



1



Gerhard Richter
Abstraktes bild
1994
21.321.250 sterline

2



Yves Klein
Re 9-1
1961
3.737.250 sterline

3



Martin Kippenberger
Untitled
1992
3.177.250 sterline

PODIO ESTERO

CRESCONO GLI ITALIANI

Le vendite confermano l'andamento positivo per i maestri del Dopoguerra

Le aste londinesi di ottobre hanno inaugurato la nuova stagione, evidenziando accanto alle più prestigiose firme, la crescita finanziaria di altri autori italiani e stranieri che con nuovi record mondiali focalizzano l'attenzione del mercato internazionale. Nella vendita di Christie's dell'11 ottobre nuovo record mondiale per Martin Kippenberger, artista ormai da diversi anni tra i più acclamati dopo le sue importanti retrospettive al centre Georges Pompidou di Parigi nel 1993, alla Tate modern di Londra nel 2006, al Moca di Los Angeles e al Moma di New York, con il suo "Untitled" della serie dei suoi autoritratti "Hand painted pictures", venduto per 3.117.250 sterline. Dipinto nel 1992 nell'isola greca di Syros, conserva un'atmosfera bizantina alla stregua di un'icona religiosa. Il più grande dipinto della serie "Bullfight" di Miquel Barcelò, "Areneros y muleros", è stato venduto per 2.057.250 sterline. Il nome nuovo in una vendita serale di Christie's è Jonathan Wateridge, il cui monumentale dipinto "Jungle scene with plane wreck", appartenente alla serie delle sue sette opere dedicate al "crash" di aerei e navi in paesaggi di fantasia, è stato venduto per 313.250 sterline, record mondiale per l'artista, più che raddoppiando la stima di 100-150mila sterline. Altra firma ad apparire per la prima volta nella "evening sale" è Rebecca Warren con la sua scultura in argilla Croccioni, eseguita nel 2000, prima che entrasse nella nomination del Turner prize nel 2006: stimata 60-

80mila sterline, ne ha realizzate 109.250, record mondiale per l'artista. Se l'"Italian sale" di Christie's in stessa data vede in prima posizione un "Achrome" di Piero Manzoni del 1959, venduto per 2.617.250 sterline e in seconda un Concetto spaziale, Attese del 1966 di Lucio Fontana venduto per 2.505.250 sterline, significative le aggiudicazioni, tutte e tre record mondiali per l'artista, di Metrocubo d'infinito del 1966 di Michelangelo Pistoletto, venduto per 690.850 sterline, di Sfera con sfera del 1991 di Arnaldo Pomodoro venduto per 577.250 sterline, e di "Untitled (pearls)" di Paola Pivi del 2003 venduto per 73.250 sterline, contro una stima di 20-30mila. La vendita di Sotheby's del 12 ottobre è esaltata dal record mondiale dell'artista, e record all'asta per un'opera di artista vivente, ottenuto da Gerhard Richter per il suo monumentale "Abstraktes bild (809-4)" del 1994: un artista che continua a superare sé stesso raggiungendo vette sempre più alte. In seconda posizione, "Re 9-1" di Yves Klein del 1991, tra le più belle opere in pigmento blu, della sua serie spugne. Tra i "top ten" dell'"Italian sale" di Sotheby's, in prima posizione un altro Achrome di Piero Manzoni del 1959, acquisito da un collezionista statunitense per 4.017.250 sterline, contro una stima di 2,2-2,6 milioni, ancora quattro opere di Lucio Fontana, e un record mondiale per Luciano Fabro: una sua iconica opera di arte povera, Natura italica del 1969, venduta per 668.450 sterline, contro una stima di 320-400 mila.

CASA D'ASTA	TIPOLOGIA	DATA	NUMERO DI LOTTI	PERFORMANCE DI VENDITA	PERFORMANCE D'ASTA	PERFORMANCE DI MERCATO
Phillips de Pury	Contemporary Art	10/10	36	67%	-0,40	98
Christie's	Contemporary Art	11/10	61	75%	0,12	115
Sotheby's	Contemporary Art	12/10	53	89%	1,43	147
Phillips de Pury	Contemporary Art	11/10	170	68%	-0,16	114
Christie's	Contemporary Art	12/10	192	68%	0,02	122
Sotheby's	Contemporary Art	13/10	253	68%	-0,15	113

LE ASTE DI LONDRA DI OTTOBRE

Come commentano gli esperti di Nomisma, a Londra sembra essersi arrestata la marcia dell'arte contemporanea. Tranne l'asta di Sotheby's del 12 ottobre, le performance d'asta sono infatti tutte deludenti se non negative, particolarmente nelle "day sale". Le percentuali di vendita rimangono comunque elevate, segno che è venuto a mancare l'effetto sorpresa dei prezzi di aggiudicazione rispetto alle stime delle case d'asta. L'esito potrebbe quindi essere causato sia dalla revisione verso l'alto dei prezzi di stima dopo il ripetuto rinnovarsi di buoni esiti d'asta nei due semestri precedenti, sia dalla cautela degli acquirenti di fronte al prolungarsi della crisi economica europea.

Performance di vendita: è la percentuale del venduto, come dichiarato dalle case d'asta e rilevato da Nomisma.

Performance d'asta: un valore negativo segnala un esito insoddisfacente dell'asta che non raggiunge la stima minima, "zero" è una performance pari alla stima minima e "uno" alla stima massima. Se "maggiore di 1" ha superato la stima massima.

Performance di mercato: è lo scarto, espresso in punti 100, fra le attese e le realizzazioni.

Fonte: monitor aste di Nomisma, Lum, il sole 24 ore



PODIO ITALIA



Da Delvaux a Fontana, le ultime battute della stagione

SI CHIUDE L'ANNO TRA I CAPOLAVORI

Ultimi appuntamenti dell'anno nel settore dell'arte moderna e contemporanea. Da Drouot a Parigi il 5 dicembre Gros & Delettrez propongono impressionismo, arte moderna e contemporanea, tra cui un eccezionale e monumentale olio su due pannelli di forma curvilinea di Paul Delvaux del 1974 dalla poetica surrealista, "Le voyage légendaire", con stima 1,5-2,5 milioni di euro. Un'opera di Paul Delvaux è offerta pure da Cornette de Saint Cyr a Bruxelles il 3 dicembre: un suo inchiostro e acquerello su carta del 1952, Sapho, è proposto con stima 30-50mila euro. La stessa casa nella capitale belga organizza il 17 dicembre un'asta di design scandinavo: una sedia del 1952 di Hans J. Wegner e realizzata dall'ebanista Johannes Hanson, Chaise Valet, in legno di quercia, ha stima 8-12mila euro. Il 12 e 18 dicembre Christie's disperde a Londra, in occasione rispettivamente della vendita serale di arte moderna inglese e della vendita "Peter Langan: a life with art", 230 opere d'arte provenienti dalla ristrutturazione dei leggendari ristoranti londinesi Langan's Brasserie e Odin's,

luogo favorito da artisti come Patrick Procktor e David Hockney, ma anche da attori come Sean Connery e Jack Nicholson. Un "Portrait of Peter Langan in Los Angeles" di David Hockney, dipinto nei primi anni '80, ha stima 100-150mila sterline. Nel 1975 ad Hockney venne commissionato di disegnare il set e i costumi della performance "The rake's progress" di Stravinsky da tenersi al Glyndebourne. Il suo amico Langan gli organizzò il Glyndebourne Banquet, un evento ricordato dal fotografo Bob Marchant nel suo dipinto "Peter Langan's feast for David Hockney's at Glyndebourne to celebrate the first night of the rake's progress" (stima 5-8mila sterline). Il 12 e 13 dicembre a New York Christie's disperde la collezione di capolavori francesi di art deco di Steven A. Greeberg: unica versione di una scrivania modernista dell'ebanista Emile-Jacques Ruhlmann esposta al Paris salon des artistes décorateurs del 1929. In Italia il 12 dicembre la casa d'aste Wannenes di Genova propone un Concetto spaziale su carta intelata di Lucio Fontana del 1959 che venne donato con dedica nello stesso anno dall'artista allo scultore Federico Brook.



IL CALENDARIO Gli appuntamenti del mese

Yann Le Mouel

Archivio fotografico del quotidiano francese Herald tribune in vendita per i suoi 125 anni: Ritratto di Leonid Brezhnev con Richard Nixon, 1973, stima 1.500-2.000 euro. Parigi (da Drouot), 19 novembre
Info: www.drouot.com

Meeting art

Orologi moderni e d'epoca: un orologio da polso in oro giallo Patek Philippe con calendario perpetuo del 1990, quadrante argentato, giorno con 24 ore al 9, mese e ciclo quadriennale al 3, data a sfera e fasi lunari al 6, base 20mila euro. Vercelli, 24-25 novembre, 1-2 dicembre
Info: www.meetingart.it

Tajan

Parigi, 27 novembre
Fotografia: "Le quai d'Orsay" di Helmut Newton, stima 15-20mila euro.
Info: www.tajan.com

Cornette de Saint Cyr

Arte e design dal Belgio: Sapho, inchiostro e acquerello su carta di Paul Delvaux, 1952, stima 30-50mila euro. Bruxelles, 3 dicembre
Info: www.cornettedesaintcyr.fr

Bonhams

Collezione di costumi di scena di George Harrison dei Beatles: una giacca degli anni '60 ha stima 90-120mila sterline. Londra, 12 dicembre
Info: www.bonhams.com