

WANNENES



BIJOUX & SACS DE LUXE

Monte-Carlo 19 Juillet 2023



lot 176



lot 278

BIJOUX ET SACS DE LUXE

MONTE-CARLO 19 JUILLET 2023

JEWELS AND LUXURY BAGS

MONTE-CARLO, 19 JULY 2023



VENTE AUX ENCHÈRES AUCTION

Yacht Club de Monaco
Quai Louis II
98000 Monaco

BIJOUX MERCREDI 19 JUILLET

Wednesday 19 July

Première Session
14h30 lots 1 - 154
First Session
2.30 pm lots 1 - 154

Deuxième Session
17h00 lots 155 - 302
Second Session
5.00 pm lots 155 - 302

JEUDI 20 JUILLET

Troisième Session
11h00 lots 303 - 399bis
Third Session
11.00 am lots 303 - 399bis

EXPOSITION - VIEWING MILANO

Palazzo Reccalcati
Via Amedei, 8
20123 Milano

LUNDI 10 JUILLET MARDI 11 JUILLET

11h - 18h
Monday 10 July
Tuesday 11 July
11 am to 6 pm

Sur rendez-vous
By appointment

YACHT CLUB DE MONACO SAMEDI 15 JUILLET

15h - 20h
Saturday 15 July
3pm to 8pm

DIMANCHE 16 JUILLET

10h - 13h et 14h - 20h
Sunday 16 July
10am to 1pm & 2pm - 8pm

LUNDI 17 JUILLET

10h - 13h et 14h - 19h
Monday 17 July
10am to 1pm & 2pm - 7pm

MARDI 18 JUILLET

10h - 13h et 14h - 19h
Monday 17 July
10am to 1pm & 2pm - 7pm

MERCREDI 19 JUILLET

10h - 12h
Wednesday 19 July
10am to 12am

Les lots précédés d'un symbole *:
Pour cette vacation, un CITES de ré-export et un CITES d'import ont été délivrés à la fois par les autorités française et monégasque pour l'utilisation commerciale de ce spécimen à Monaco. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.
Après la vente l'acquéreur est prié de contacter des services administratifs compétents pour une demande de CITES d'export de Monaco puis d'import dans le pays de l'UE où il réside.
Les lots pourront être expédiés qu'aux adresses situées à Monaco ou bien pourront être retirés auprès notre siège situé à l'adresse 6, avenue Saint Michel Monaco.

Les lots précédés d'un symbole §
L'utilisation de ce spécimen est libre dans l'UE. Cependant la Principauté de Monaco n'est pas considérée comme faisant partie de l'UE lors de la vente d'objets contenant en partie ou en totalité des spécimens visés par la Convention de Washington, en conséquence, tout acheteur résident dans l'UE pourra solliciter, après la vente, auprès des services administratifs compétents une demande de CITES d'export de Monaco puis d'import dans le pays de l'UE où il réside.
Commercial use of this specimen is authorized in the EU. However, Monaco is not considered as part of the EU for any sale of goods containing of made of this specimen. Therefore, any purchaser, residing in the EU will be able to apply to the relevant administrative department, for a CITES of export from Monaco, and then a CITES import in the EU.

Par le ministère de Maître Claire Notari, Huissier à Monaco
By the Ministry of Claire Notari Bailiff in Monaco

WANNENES en partenariat avec Art Contact

Cover:
Lots 149 et 347

La participation à la Vente aux enchères implique l'acceptation pleine et inconditionnelle des Conditions Générales de Vente contenues dans ce catalogue.
Les lots peuvent être retirés à partir de lundi 24 Juillet uniquement sous réserve de rendez-vous par téléphone au +377 99 90 46 26
Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue.
The lots may be collected from Monday 24 July, by telephone appointment calling +377 99 90 46 26

WANNENES

GÈNES

Villa Carrega Cataldi
Via Albaro 11
16145 Genova
+39 010 2530097

MILAN

Palazzo Recalcati
Via Amedei, 8
20123 Milano
+39 02 72023790

ROME

Via Fulcieri Paulucci de Calboli, 6
00195 Roma
+39 06 69200565

MONTE CARLO

Villa Cèline
6, Avenue Saint Michel
98000 Monaco
+377 99 90 4626

BOARD

GUIDO WANNENES

CEO
g.wannenes@wannenesgroup.com

STEFANO DELLA CROCE DI DOJOLA

Directeur Financier
s.dellacroce@wannenesgroup.com

MAURIZIO PIUMATTI

Directeur Général
m.piumatti@wannenesgroup.com

LUCA MELEGATI

Directeur Bureau Milan
l.melegati@wannenesgroup.com

BUSINESS DEVELOPMENT

MARTA BRIVIO SFORZA

Business Development
m.briviosforza@wannenesgroup.com

STAFF

Giulia Wannenes Responsable Qualité g.checcucci@wannenesgroup.com	Luca Viòlo Media & Communication l.violo@wannenesgroup.com	Alessia Arnaldi Service Valuation a.arnaldi@wannenesgroup.com
Chiara Guiducci Responsable Service Clients c.guiducci@wannenesgroup.com	Adele Occhetti Service Client Gènes a.occhetti@wannenesgroup.com	Camilla Aloï Service Client Gènes info@wannenesgroup.com
Ilaria De Pian Service Client Milan i.depian@wannenesgroup.com	Alessandra Corno Service Client Milan a.corno@wannenesgroup.com	Anna Maria Giarrusso Service Client Rome a.giarrusso@wannenesgroup.com
Barbara Baiardi Administration b.baiardi@wannenesgroup.com	Luciana Moratti Colonna Administration l.moratti@wannenesgroup.com	Nicole Balestrero Service Client Gènes n.balestrero@wannenesgroup.com
Alessandro Vigo IT Manager a.vigo@wannenesgroup.com	Luca Redenti Responsable Salle de Vente	Lorenzo Colonna Expéditions et livraisons Gènes
Gianluca Cuneo Expéditions et livraisons Gènes	Yuri Lo Nobile Expéditions et livraisons Gènes	Dan Ungureanu Expéditions et livraisons Milan

REPRÉSENTANTS

Lombardia

Benedetta Gallizia di Vergano
+39 347 9023645
b.gallizia@wannenesgroup.com

Piemonte

Chiara Benevolo Caroni
+39 351 0687570
c.benevolo@wannenesgroup.com

Sicilia

Riccardo Vitali
+39 345 0779118
r.vitali@wannenesgroup.com

Toscana

Cecilia Brunner Muratti
+39 335 6237244
c.brunnermuratti@wannenesgroup.com

Veneto

Christiane d'Albis
+39 338 9339811
c.dalbis@wannenesgroup.com

France

Claudia Pucci di Benisichi
+33 607 868050
c.pucci@wannenesgroup.com

Royaume-Uni

Federica Della Rocca
+44 7899 790460
f.dellarocca@wannenesgroup.com

Art Contact

MONTE-CARLO

6, avenue Saint Michel,
98000 Monaco
Tél +377 99 90 46 26
info.monaco@wannenesgroup.com

SERVICE CLIENTS

Client Services

Ekaterina Gulyakina
e.gulyakina@wannenesgroup.com

INFORMATIONS CONCERNANT LA VENTE

AUCTION ENQUIRIES AND INFORMATION

SPÉCIALISTES

SPECIALISTS IN CHARGE

Bijoux / Jewels

Benedetta Romanini
b.romanini@wannenesgroup.com

Teresa Scarlata
t.scarlata@wannenesgroup.com

Costanza da Schio - Junior Specialist
c.daschio@wannenesgroup.com

Sacs de Luxe / Luxury Bags

Entela Cela Musolesi
moda@wannenesgroup.com

ADMINISTRATION - SERVICE CLIENTS

ORDRES D'ACHAT - ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

ADMINISTRATION - CLIENT SERVICE
ABSENTEE BIDS - PHONE BIDS
Ekaterina Gulyakina
+377 99 90 46 26
e.gulyakina@wannenesgroup.com

ÉTAT DE CONSERVATION CONDITION REPORTS

Tél. +377 99 90 46 26
e.gulyakina@wannenesgroup.com

lotto 302

RÉSULTATS DE LA VENTE AUCTION RESULTS

Ekaterina Gulyakina
+377 99 90 46 26
e.gulyakina@wannenesgroup.com





**ARGENTI, AVORI, ICONE
E OGGETTI D'ARTE RUSSA**
Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com



**ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA**
Guido Vitali
g.vitali@wannenesgroup.com

Pier Matteo Carnaroli
p.carnaroli@wannenesgroup.com



ASIAN ART
Alessandra Pieroni
a.pieroni@wannenesgroup.com



CERAMICHE E VETRI

Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com

MOBILI, SCULTURE E OGGETTI D'ARTE

Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com
Francesco Marchiaro
Junior specialist Mobili, Sculture, Oggetti d'Arte, Ceramiche e Vetri
f.marchiaro@wannenesgroup.com



CLASSIC & SPORTS CARS
Damiano Fianco
d.fianco@wannenesgroup.com



DESIGN

Andrea Schito
a.schito@wannenesgroup.com

Giacomo Abate
g.abate@wannenesgroup.com



DIAGNOSTICA E RICERCA SCIENTIFICA
Michela Fasce
m.fasce@wannenesgroup.com

DIPINTI ANTICHI
Antonio Gesino
a.gesino@wannenesgroup.com
DIPINTI DEL XIX SECOLO
Rosanna Nobilitato
r.nobilitato@wannenesgroup.com
Margherita Calabrò
Junior Specialist Dipinti Antichi e del XIX Secolo
m.calabro@wannenesgroup.com



GIOIELLI
Benedetta Romanini
b.romanini@wannenesgroup.com

Teresa Scarlata
t.scarlata@wannenesgroup.com



OROLOGI
Giacomo Cora
g.cora@wannenesgroup.com

Michele Rosa
Art Contact - Monaco
m.rosa@wannenesgroup.com



LIBRI RARI E MANOSCRITTI

Riccardo Crippa
r.crippa@wannenesgroup.com



MONETE E MEDAGLIE
Daniele Ricci
d.ricci@wannenesgroup.com

FILATELIA
Maurizio Piumatti
m.piumatti@wannenesgroup.com



TAPPETI E TESSUTI ANTICHI

David Sorgato
d.sorgato@wannenesgroup.com



WINE & SPIRITS
Alessio Leonardi
Junior Specialist
a.leonardi@wannenesgroup.com





lot 161

PREMIÈRE SESSION
MERCREDI 19 JUILLET 2023, 14H30
LOTS 1 - 154

FIRST SESSION
WEDNESDAY 19 JULY 2023 AT 2.30PM
LOTS 1 - 154



1.
COLLIER EN OR, PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS, SIGNÉ POMELLATO
décoré d'une série de perles de culture de diam. 7,40 mm, certains éléments sertis de diamants, fermoir à mousqueton décoré de rondelles en diamants, poinçon 750 et d'orfèvre
Poids env. 45,50 g, longueur 56,5 cm
A GOLD, CULTURED PEARL AND DIAMOND NECKLACE, SIGNED POMELLATO
€ 2.600 - 2.800



2.
BRACELET MULTIBRINS EN OR DEUX TONS, ÉMAIL ET PERLES DE CULTURE
composé de sept rangs de perles de culture de 5,0 mm de diamètre alternant avec des éléments bombés en or émaillé, le fermoir stylisé d'un noeud décoré de l'émail bleu, poinçon 750
Poids env. 90,0g, longueur 20,0 cm
A TWO-COLOR GOLD, ENAMEL AND CULTURED PEARL MULTI ROW BRACELET
€ 1.800 - 2.200

3.
BOÎTE EN OR, FRANCE
de forme rectangulaire concave entièrement gravée de rayons formant un soleil, poinçon d'or français et marque d'orfèvre partiellement lisible
Poids env. 63,8 g, dimensions env. 7,5x4,5x1,7 cm
A GOLD BOX, FRANCE
€ 1.500 - 2.000



4.
BRACELET RIGIDE EN OR, RUBIS, SAPHIRS ET DIAMANTS
en forme d'un poisson volant en or gravé, la queue sertie de diamants de taille huit-huit et brillant, la tête et les branchies en saphirs, rubis ronds et diamants de taille huit-huit et diamants de taille brillant, poinçon 750
Poids env. 87,2 g, diamètre intérieur env.5,8 cm
A GOLD, RUBY, SAPPHIRE AND DIAMOND BANGLE
€ 2.800 - 3.200



5.
BAGUE EN OR, SAPHIR ET DIAMANTS
centrée d'un saphir ovale pesant 1,45 cts environ, entouré de diamants de taille ancienne, le saphir accompagné d'une vérification Cismgem 24433 attestant que la pierre n'a pas eu de traitement thermique
Poids env. 4,1 g, tour de doigt 58
A GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND RING
€ 1.400 - 1.600



6.
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR, SAPHIRS ET DIAMANTS
chacune stylisée d'un bourgeon en or centré d'un saphir cabochon entouré de diamants
Poids total env. 25,8 g, dimension env.3x2,1 cm
A PAIR OF GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND EARRINGS (2)
€ 1.900 - 2.200





7.

PARURE EN OR ET LAPIS-LAZULI

composée d'une bague et d'une paire de boucles d'oreilles, chacune ornée d'un bouton en lapis-lazuli dans une monture en or rehaussé, poinçon 18K, un lapis-lazuli légèrement ébréché

Poids total env. 23,4 g, tour de doigt 56, hauteur des boucles d'oreilles env. 2,5 cm

A GOLD AND LAPIS LAZULI SET, ONE LAPIS-LAZULI SLIGHTLY CHIPPED (3)

€ 800 - 1.000



8.

PARURE EN OR ET ÉMAIL

composée d'un bracelet semi-articulé réalisé avec cinq éléments ovales en or forgé et émail bleu alternant des maillons en forme d'anneaux en or forgé; d'une bague travaillée de la même façon, poinçon 750 et B38, légers défauts à l'émail de la bague

Poids total env. 83,4 g, longueur du bracelet env. 22,0 cm, tour de doigt 54

A GOLD AND ENAMEL SET, TINY DEFECTS TO THE ENAMEL ON THE RING

€ 2.600 - 3.200



9.

COLLIER TORCHON AVEC PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS

composé de 18 rangs de perles de culture noires et blanches, diamètres approximatifs de 2,5 mm et 3,0 mm, le fermoir en forme d'une sphère en diamants, un diamant manquant

Poids total env. 119,0 g, longueur env. 42,0 cm

A CULTURED PEARL AND DIAMOND CHOKER, ONE DIAMOND DEFICIENT

€ 800 - 1.200

10.

BRACELET CONTRARIÉ SEMI-RIGIDE EN OR, RUBIS SYNTHÉTIQUES ET DIAMANTS

a motif tissé, aux extrémités avec deux têtes de panthère ornées de diamants taille huit-huit, les yeux sertis de rubis synthétiques ronds, poinçon 750

Poids env. 76,0 g, diamètre intérieur env. 5,8 cm

A GOLD SYNTHETIC RUBY AND DIAMOND CROSSOVER BANGLE

€ 2.400 - 3.000



11.

BROCHE EN OR, PLATINE ET DIAMANT

en forme d'un triton or rehaussé, le trident en platine et en diamants de taille huit-huit

Poids env. 20,8 g, hauteur env. 6,5 cm

A GOLD, PLATINUM AND DIAMOND BROOCH

€ 800 - 1.200



12.
COLLIER EN OR DEUX TONS ET DIAMANTS, SIGNÉ POMELLATO
 composé d'une série de maillons plats allongés en or jaune alternant des maillons en or blanc et des diamants de taille huit-huit, poinçon 750
 Poids env. 119,5 g, longueur env. 43,0 cm
 A TWO-COLOR GOLD AND DIAMOND NECKLACE, SIGNED POMELLATO
 € 4.000 - 5.000

13.
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE EN OR, CALCÉDOINE ET DIAMANTS
 chacun orné d'une calcédoine en forme de "pain de sucre" et d'une sphère centrée d'un diamant, soutenu par un bâton en or, poinçon 750
 Poids total env. 11,8 g, calcédoine de taille carrée 1,4x1,4 cm
 A PAIR OF GOLD, CHALCEDONY AND DIAMOND CUFFLINKS (2)
 € 250 - 500



14.
BRACELET SEMI-ARTICULÉ EN OR DEUX TONS ET DIAMANTS, SIGNÉ POMELLATO
 entièrement réalisé avec une série de maillons plats alternant, sertis de diamants, poinçon 750 et d'orfèvre
 Poids env. 82,7 g, longueur env. 20,0 cm
 A TWO-COLOR GOLD AND DIAMOND BRACELET, SIGNED POMELLATO
 € 2.600 - 3.200



15.
LONGUE CHAÎNE AVEC PENDENTIF EN OR ET JADÉITE
 la chaîne est composée de maillons en forme de mors de cheval, au centre un pendentif en jadéite ajouré avec des motifs orientaux, poinçon 750
 Poids total env. 91,9 g, longueur de la chaîne env. 67,5 cm, dimensions du pendentif env. 8x7,1 cm, avec crochet
 A GOLD AND JADEITE LONG CHAIN WITH PENDANT
 € 2.400 - 3.000



16.
MONTRE/BRACELET EN OR, SIGNÉE BULGARI, VACHERON & CONSTANTIN GENÈVE
 réalisée avec trois tours de maillons de tubogas, boîtier carré, remontage manuel
 Poids env. 118,1 g, diamètre intérieur env. 5,0 cm
 A LADY'S GOLD "TUBO GAS" WRISTWATCH/BRACELET, SIGNED BULGARI, VACHERON & CONSTANTIN GENÈVE
 € 5.000 - 7.000



18.
BRACELET EN OR
 composé de maillons mors de cheval, poinçon 750
 Poids environ 38,8 g, longueur environ 20,0 cm
 A GOLD BRACELET
 € 1.000 - 1.500



17.
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE EN OR, TOPAZE BLEUE ET QUARTZ ROSE
 chacun orné d'un bouton ovale cabochon en topaze bleue et d'une sphère en quartz rose avec centré d'un diamant, retenus par un bâton en or, poinçon 750
 Poids total env. 9,6 g, le bouton en topaze mesure env. 1,4x0,9 cm
 A PAIR OF GOLD, BLUE TOPAZ AND ROSE QUARTZ CUFFLINKS (2)
 € 400 - 600



19.
COLLIER RIVIÈRE EN OR ET DIAMANTS
 réalisé avec une rangée de diamants disposés en chute pour un poids total de 5.00cts inscrit à l'intérieur, poinçon 750
 Poids env. 17,6 g, longueur env. 42,5 cm
A GOLD AND DIAMOND LINE NECKLACE
 € 2.800 - 3.200



20.
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR 14K, ARGENT ET DIAMANT
 chacun avec un segment en diamant de taille huit-huit, auquel est suspendue une goutte pavée de diamants de taille huit-huit, poinçon 14K
 Poids total environ 18,0 g, longueur environ 6,7 cm
A PAIR OF 14K GOLD, SILVER AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)
 € 800 - 1.200

21.
BAGUE EN OR, JADEITE ET DIAMANTS
 ornée d'un cabochon ovale en jadeite et d'un élément stylisé de toile d'araignée en diamants, poinçon 750 et d'orfèvre
 Poids env. 19,50 g, tour de doigt 53
A GOLD, JADEITE AND DIAMOND RING
 € 3.200 - 3.800



22.
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR 14K, ÉMERAUDES ET DIAMANTS
 chacune ornée d'émeraudes de taille ovale et d'éléments festonnés en diamants, poinçon 585 et d'orfèvre
 Poids total 8,50 g, diamètre 2,6 cm
A PAIR OF 14KT GOLD, EMERALD AND DIAMOND EARRINGS (2)
 € 5.500 - 6.500



23.
BRACELET EN OR 14KT, ÉMERAUDES ET DIAMANTS
 en maille souple entièrement décorée d'émeraudes et de diamants de taille marquise, centré d'un diamant entouré d'émeraudes de taille marquise, poinçon 585
 Poids env. 22,50 g, longueur 18,5 cm
A 14KT GOLD, EMERALD AND DIAMOND BRACELET
 € 2.600 - 2.800



24.
BAGUE EN OR 14KT, RUBIS ET DIAMANTS
 décorée au centre d'un diamant de taille marquise, latéralement de rubis de taille ovale et flanquée de diamants de taille carrée et brillant, poinçon 585
 Poids env. 7,00 g, tour de doigt 54
A 14KT GOLD, RUBY AND DIAMOND RING
 € 2.400 - 2.600





25.
PENDENTIF AVEC CHAÎNE EN OR, ÉMERAUDE ET DIAMANTS
 le pendentif centré d'une émeraude taillée en cœur pesant 2,57 cts entourée de diamants, avec sa chaîne en or, poinçon 750, l'émeraude accompagnée d'un certificat AIG n° J530169733 déclarant son origine Zambie, présence d'un léger huilage
 Poids env. 7,1 g, taille du pendentif 2,3x2,5 cm, crochet compris
A GOLD, EMERALD AND DIAMOND PENDANT WITH CHAIN
 € 3.800 - 4.200

26.
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE EN OR, ONYX ET DIAMANT
 chacun formé d'un disque et d'une sphère en onyx centrée d'un diamant, poinçon 750
 Poids total env. 13,7 g, diamètre du disque en onyx env. 1,8 cm
A PAIR OF GOLD, ONYX AND DIAMOND CUFFLINKS (2)
 € 900 - 1.100



27.
BAGUE EN OR 14KT, ÉMERAUDES ET DIAMANTS
 décorée au centre d'une émeraude rectangulaire d'un poids estimé à 2,53 cts dans un double encadrement de diamants, d'émeraudes ovales et de diamants de taille carré, poinçon 585
 Poids env. 9,00 g, tour de doigt 57
A 14KT GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING
 € 3.200 - 3.800

28.
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE EN OR 14K, ÉMERAUDES ET DIAMANTS
 chacun avec une ligne de diamants de taille mixte soutenant des émeraudes de taille rectangulaire d'un poids estimé à 1,80 et 2,00 cts dans un cadre de diamants, poinçon 585
 Poids total env. 8,00 g, longueur 3,6 cm
A PAIR OF 14KT GOLD, EMERALD AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)
 € 1.700 - 2.000



29.
TENNIS EN OR 14KT ET DIAMANTS
 entièrement décorée de 52 diamants disposés en chute d'un poids estimé à 8,00 cts, poinçon 585 et d'orfèvre
 Poids env. 13,50 g, longueur 19,2 cm
A 14KT GOLD AND DIAMOND LINE BRACELET
 € 3.500 - 4.000



30.
BAGUE DIAMANTS INCOLORES ET DIAMANT FANCY
 centrée d'un diamant Fancy de taille ovale dans un cadre rectangulaire en forme de rayon en diamants taille huit-huit, le diamant fancy n'a pas été testé pour son origine de couleur naturelle
 Poids env. 6,50 g, tour de doigt 54
A NEAR COLORLESS AND FANCY DIAMOND
 € 750 - 950





31.
COLLIER EN OR
 entièrement réalisé à motif d'écailles, poinçon 750 et 18K, quelques bosses et défauts
 Poids env. 49,50 g, longueur 50 cm
 A GOLD NECKLACE, SOME DENTS AND DEFECTS
 € 1.300 - 1.700



35.
PARURE EN OR, SIGNÉE CARTIER, COLLECTION DRAPERIE
 composée d'un collier constitué de dix rangs de sphères en or et d'une paire de boucles d'oreilles, le collier avec une rallonge, numéroté 01-877272, les boucles d'oreilles numérotées 22256A, poinçon 750 et français
 Poids total env. 134,0 g, longueur du collier env. 34,5 cm avec extension cm 40,5, longueur des boucles d'oreilles env. 3,0 cm
 A GOLD SET, SIGNED CARTIER, DRAPERIE COLLECTION (3)
 € 6.000 - 8.000



32.
BAGUE ET BROCHE AVEC QUARTZ ET DIAMANTS
 la bague ornée d'un quartz de taille ovale flanqué de diamants, la broche en suite
 Poids total env. 26,50 g, tour de doigt 59, dimensions de la broche 4,9x2,0 cm
 A QUARTZ AND DIAMOND RING AND BROOCH (2)
 € 400 - 600



33.
BAGUE EN OR ROSE 14K, ÉMERAUDE ET DIAMANTS
 ornée d'une émeraude de taille ovale d'un poids estimé à 1,83 cts dans un entourage de diamants fancy et brown de taille mixte d'un poids estimé à 2,95 cts, poinçon 585 et d'orfèvre, les diamants fancy n'ont pas été testés pour l'origine de leur couleur naturelle
 Poids env. g 7,00, 53
 A 14KT PINK GOLD AND FANCY/BROWN DIAMOND RING
 € 1.900 - 2.500



34.
BAGUE EN OR ROSE 14KT, ÉMERAUDE ET DIAMANTS
 ornée d'une émeraude de taille ovale d'un poids estimé à 2,17 cts, flanquée de diamants de taille ovale d'un poids estimé à 0,77 cts, poinçon 585 et d'orfèvre
 Poids env. g 4.50, 55
 A 14KT PINK GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING
 € 1.900 - 2.500



36.

PARURE EN OR ET DIAMANTS, SIGNÉ REPOSSI
 composé d'un collier et d'une paire de boucles d'oreilles à clip
 entièrement réalisés avec des segments géométriques en or et
 diamants, poinçon 750, dans son étui d'origine
 Poids total env. 54,8 g, longueur du collier env. 41,0, hauteur des
 boucles d'oreilles env. 3,0 cm
A GOLD AND DIAMOND SET, SIGNED REPOSSI (3)
 € 2.600 - 3.200



37.

PAIRE DE BAGUES EN OR DEUX TONS, AMETHYSTES ET GRENATS,
SIGNÉES MONTEBELLO
 chacune sertie d'une pierre semi-précieuse ovale dans une mon-
 ture en or jaune et rose à volutes géométriques, poinçon 750, le
 grenat avec des égratignures
 Poids total env. 30,7 g, tour de doigt 58
A PAIR OF TWO-COLOR GOLD, AMETHYST AND GARNET
RINGS, SIGNED MONTEBELLO, THE GARNET WITH SOME
SCRATCHES ON THE SURFACE
 € 800 - 1.000



38.

BRACELET SEMI-ARTICULÉ EN OR DEUX TONS, GIAN-
CARLO MONTEBELLO
 réalisé avec une série d'anneaux en or bicolore entrela-
 cés formant un motif ondulé, les boutons de du fermoir
 sont positionnés séparément, poinçons 750
 Poids total env. 98,0 g, longueur env. 21,0 cm
A TWO-COLOR GOLD BAND BRACELET, GIANCAR-
LO MONTEBELLO
 € 700 - 900





39.

BRACELET BANDEAU SEMI-ARTICULÉ EN OR, SIGNÉ G&M FOR GIANCARLO MONTEBELLO, 1983

composé d'une série de doubles panneaux rectangulaires maintenus par des maillons en forme d'anneaux entrelacés, poinçon 750 et d'orfèvre
Poids env. 184,6 g, dimensions env. 17,5x6,5 cm

A GOLD SEMI FLEXIBLE BAND BRACELET, SIGNED G&M FOR GIANCARLO MONTEBELLO, 1983

€ 6.000 - 7.000

GianCarlo Montebello (Milan, 15 mars 1941 - Milan, 18 septembre 2020)

Après des études à l'École Supérieure d'Art au Castello Sforzesco de Milan, GianCarlo Montebello travaille à partir de 1964 en tant qu'apprenti dans l'espace milanais de Dino Gavina où il fait d'importantes rencontres avec des designers influents et visionnaires qui contribueront à tracer son future.

En 1967, il fonde avec sa femme Teresa Pomodoro, la société GEM Montebello, qui crée des bijoux de haute qualité en édition limitée, en collaboration avec plus de 50 artistes; tels que

Alighiero Boetti, Arman, César Baldaccini, Pietro Consagra, Sonia Delaunay, Lucio Del Pezzo, Amalia Del Ponte, Piero Dorazio, Lucio Fontana, Alex Katz, Richard Lippold, Ronald Mallory, Man Ray, Lowell Nesbitt, Niki de Saint Phalle, Jesús-Rafael Soto.

En 1970, lors d'un séjour à Paris, il rencontre et se lie d'amitié avec Man Ray; il réalise avec lui divers bijoux dont le célèbre masque "Optic Topic", édité en 1974 à cent exemplaires, et une paire de boucles d'oreilles portée par Catherine De Neuve.

Depuis 1978, Montebello se concentre sur ces propres créations, il fait un usage intensif de la découpe au laser afin de produire des éléments extrêmement fins qui sont ensuite - comme l'explique l'artiste et poète Fausta Squatruti dans un texte consacré à Montebello et à son oeuvre - "découpés comme de la dentelle, avec des chevauchements et des emboîtements, voire même croisés en fil d'or".

After attending the Scuola Superiore d'Arte at Castello Sforzesco in Milan, from 1964 he worked as an apprentice at Dino Gavina's Milanese space where he had the opportunity to make some important encounters such as Carlo Scarpa, Achille Castiglioni and Pier Giacomo Castiglioni.

In 1967, together with his wife Teresa Pomodoro, he founded GEM-Montebello they produced limited editions of important Italian and foreign artists, including Alighiero Boetti, Rodolfo Apricò, Arman, Pol Bury, César Baldaccini, Pietro Consagra, Lucio del Pezzo, Piero Dorazio, Lucio Fontana, Man Ray, Niki de Saint Phalle, Gastone Novelli, Arnaldo and Giò Pomodoro, and Ettore Sottsass.

In 1970, during his stay in Paris, he met and became friends with Man Ray and together with him produced various pieces of jewellery including the famous 'Optic Topic' mask, made in one hundred pieces, and a pair of earrings worn by Catherine Deneuve.

Since 1978, GianCarlo Montebello has concentrated on his own creations, making extensive use of laser cutting to produce extremely thin elements that are then cut out like lace, with overlapping and interlocking, even cross-stitched in gold thread.



COLLECTION PRIVÉE ROME LOTS 40 - 49

Dans la Rome de l'après-guerre est né un projet créatif tout à fait original dont l'objectif était d'encourager des artistes de renom à travailler dans le domaine rare de la l'orfèverie.

Grâce à la passion de Mario Masenza, suivi dans les années 1960 par les frères Fumanti (Danilo et Massimo), de grands artistes italiens se sont vu confier la réalisation de bijoux précieux. Ces grands artistes du XXe siècle ont bénéficié d'une totale liberté de création pour s'exprimer dans le domaine des bijoux précieux. En voici quelques exemples clés :

In Post-War Rome an inspired, and completely original, project was born whose scope was to encourage renowned artists to work in the rarefied medium of precious jewellery.

Thanks to the passion of Mario Masenza, who was followed in the 1960s by the Fumanti, brothers (Danilo and Massimo) major Italian artists were commissioned to make precious jewellery. These important Twentieth Century artists were given total creative freedom to express themselves in the realm of precious jewels. The following are some key examples:

lots 40 - 41

Giuseppe Uncini (Fabriano 1929 - Trevi 2008)

Sculpteur et peintre, célèbre pour ses œuvres en fer et en béton, il fréquente l'Institut d'art d'Urbino et s'installe à Rome en 1953.

Uncini participe à la Quadriennale de Rome à partir de l'édition de 1955. Il expose à Fabriano au Cloître du XVe siècle et à Rome à la galerie "Appia Antica".

En 1958, il crée le "Primo cemento armato", une tablette de ciment brut renforcée par un treillis et du fer, et continue l'année suivante à expérimenter ce matériau. En 1962, il fonde avec d'autres artistes le Gruppo Uno pour renforcer le rôle social de l'art, puis débute la série des "ferrocementi" et celle des "structures et espaces".

Ses œuvres sont exposées dans de nombreuses expositions personnelles et collectives : Bologne, Palazzo Re Enzo ; Florence, Le Quadrant, Venise, le Cavallino....

La dernière œuvre de Giuseppe Uncini est "Epistylum" (2007 - 2009), une sculpture en béton armé de plus de six mètres de haut, réalisée pour un espace d'exposition en plein air dans le Mart de Rovereto.

Giuseppe Uncini (Fabriano 1929 - Trevi 2008)

Sculptor and painter, famous for his works in iron and concrete who attended the Art Institute of Urbino and, in 1953, he moved to Rome. Uncini participated in the Rome Quadrennial starting from the 1955 exhibition. He exhibits in Fabriano at the Fifteenth-century Cloister and in Rome at the "Appia Antica" Gallery.

In 1958 he created the "Primo cemento armato", a tablet of raw cement reinforced with mesh and iron, and continued in the following year to experiment with this material. In 1962, with other artists, he established Gruppo Uno for the enhancement of the social role in art. The series of "ferrocementi" and that of "structure and space" begin.

Numerous solo and group exhibitions: Bologna, Palazzo Re Enzo; Florence, The Quadrant; Venice, the Cavallino;

The latest work created by Giuseppe Uncini is "Epistylum" (2007 - 2009), a sculpture in reinforced concrete over six meters high, and created for an outdoor exhibition space in the Mart in Rovereto.

Giuseppe Uncini died in the night between 30 and 31 March 2008 at his home in Trevi (Perugia) following an illness.



40.

BRACELET EN OR ET ÉMERAUDES, SIGNÉ UNCINI FOR MASENZA

la fonte à la cire perdue décoré d'émeraudes en forme de cercle, signé sur le fermoir

Poids env. 83,50 g, diamètre 6 cm

A GOLD AND DIAMOND BANGLE, SIGNED UNCINI - MASENZA

€ 3.500 - 5.000



41.

BROCHE EN OR, ÉMERAUDES ET DIAMANTS, SIGNÉE UNCINI FOR MASENZA ROMA

fonte à la cire perdue décoré d'émeraudes et de diamants de taille circulaire, signé sur le côté

Poids env. 35,00 g, dimensions 4,9x6,0 cm

A GOLD, EMERALD AND DIAMOND BROOCH, SIGNED UNCINI MASENZA ROMA

€ 1.700 - 2.200

42.

BRACELET EN OR, SIGNÉ ALBERTO GIORGI, 1969

intitulé 963° Sisma, orné d'une pierre bleue de forme rectangulaire, signé au dos

Poids env. 122,00, longueur 17 cm

A GOLD BRACELET, SIGNED ALBERTO GIORGI 963° SISMA - 1969

€ 5.000 - 7.000



43.

BROCHE EN OR, RUBIS ET SAPHIRS, SIGNÉE GIORGI, 1968

intitulée 03k2, décorée de saphirs et de rubis cabochon, signée au dos

Poids env. 67,00 g, dimensions 10,9x5,7 cm

A GOLD, RUBY AND SAPPHIRE BROOCH, SIGNED GIORGI, 1968

€ 2.200 - 3.200

lot 44

Franco Cannilla (Catane 1911-Rome 1984)

Sculpteur initié au dessin par son père, il fréquente une école de céramique à Caltagirone où il travaille quelques années comme décorateur, avant de s'inscrire à l'Académie des beaux-arts et de commencer à sculpter. En 1942, il fait ses débuts avec une exposition personnelle et, tout au long de la décennie, il continue à créer des sculptures de nature figurative classique, comme *Ballerina*, *Nudo n. 2* (1945). Par la suite, il se tourne vers la recherche en sculpture abstraite et s'impose comme l'un des sculpteurs italiens les plus estimés. Dans les années 1960, il s'intéresse à l'utilisation de nouveaux matériaux, y compris ceux produits industriellement (acier, plexiglas, etc.), avec lesquels il réalise des œuvres de type constructiviste, proches de la recherche cinétique. Il aborde également la photographie abstraite et la création d'objets fortement influencés par le design industriel.

Franco Cannilla (Catania 1911-Rome 1984)

Sculptor. Initiated into drawing by his father, he attended a ceramic school in Caltagirone, where he worked for a few years as a decorator, before enrolling in the Academy of Fine Arts and starting to sculpt. In 1942 he made his debut with a personal exhibition, and throughout the decade he continued to create sculptures of a classical figurative nature, such as *Ballerina*, *Nudo n. 2* (1945). Subsequently he turned to abstract sculpture research and established himself as one of the most esteemed Italian sculptors. In the 1960s he became interested in the use of new materials, also using industrially produced ones (steel, Plexiglas, etc.), with which he carried out constructivist-type works that aim at a perceptive solicitation and are close to kinetic research. He also approaches abstract photography and the creation of objects strongly influenced by industrial design.

lot 45

Pietro Consagra (Sicile 1920 - Milan 2005)

Sculpteur et écrivain italien, l'un des plus prestigieux représentants de l'art abstrait international.

Né en 1920 à Mazara del Vallo (Trapani), il s'installe à Rome qui vient d'être libérée par les troupes américaines, en 1944, pour se sentir au "cœur battant de la créativité" et se lie d'amitié avec Turcato, Mafai et Guttuso avec qui il partage un atelier. Le besoin d'un ordre moral pousse Consagra à libérer la sculpture de la tridimensionnalité qui, selon lui, établit toujours un centre autoritaire. La vision frontale est née en lui comme une alternative pleine d'ouvertures, comme un redimensionnement qui peut alléger la sculpture du poids de tout un bagage historique, aujourd'hui dépassé, et la ramener à l'essentiel des concepts, avec la certitude qu'en plaçant l'objet en face de l'observateur, le dialogue sera immédiat.

Invité à exposer en Europe et dans les deux Amériques, Consagra s'est affirmé avec sa sculpture inimitable qui établit une philosophie de la surface, une surface non pas lisse et non pas volumétrique, mais construite de plans fins juxtaposés ou superposés qui, comme un écran, place dans une situation propice au dialogue spirituel, à la vision synchronique. L'artiste est décédé à Milan en 2005.

Pietro Consagra (Sicily 1920 - Milan 2005)

Italian sculptor and writer, one of the most prestigious exponents of international abstract art,

Born in 1920 in Mazara del Vallo (Trapani), in 1944, to feel at the "beating heart of creativity", he moved to Rome that had just been liberated by American troops, and became friends with Turcato, Mafai and Guttuso with whom he shared the studio. A need for a moral order pushed Consagra to free sculpture from the three-dimensionality which, in his opinion, always establishes an authoritarian center. The frontal vision was born within him as an alternative full of openings, like a resizing that can lighten the sculpture from the weight of an entire historical baggage, now outdated, and bring it to the essentials of the concepts, in the certainty that by placing the object vis-à-vis with the observer, the dialogue will be immediate.

Invited to hold exhibitions in Europe and in the two Americas, Consagra asserted himself with his unmistakable sculpture which establishes a philosophy of the surface, a surface that is not smooth and not volumetric, but built of juxtaposed or superimposed thin planes which, like a screen, places in a situation favorable to spiritual dialogue, to synchronic vision. He died in Milan in 2005



44. BRACELET EN OR ET ÉMERAUDES, SIGNÉ CANNILLA POUR FUMANTI ROMA

en or martelé rigide décoré de feuilles d'émeraude gravées, signé à l'intérieur du bracelet
Poids env.71,00 g, diamètre 6,6 cm
A GOLD AND EMERALD BANGLE, SIGNED CANNILLA - FUMANTI ROMA
€ 4.000 - 5.000



45. BROCHE EN OR ET DIAMANTS, SIGNÉE CONSAGRA FOR MASENZA ROMA

à motif abstrait décorée de diamants, signée au verso
Poids 26,00 g, dimensions 6,9x4,4 cm
A GOLD AND DIAMOND BROOCH, SIGNED CONSAGRA - MASENZA ROMA
€ 1.600 - 2.000



46. BRACELET ET BROCHE EN OR, SIGNÉS PAR L'ORFÈVRE FELICE LUDOVISI

le bracelet est composé de cinq coqs travaillés à la cire perdue, la broche rectangulaire en suite
Poids total env. 82,50 g, longueur du bracelet 18 cm, dimensions de la broche 5,0x3,5 cm
A GOLD BRACELET AND BROOCH, SIGNED GOLDSMITH DI FELICE LUDOVISI
€ 2.400 - 2.800

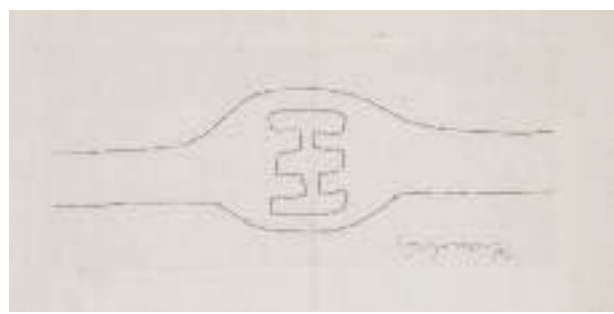


47. BROCHE, PERLES ET PIERRES COULORÉES

en forme d'une tête de méduse décorée de petites perles, de rubis, d'émeraudes et de saphirs de taille circulaire
Poids env. 39,00 g, dimensions 6,6x5,4 cm
A GOLD, SEED PEARL AND MULTIGEM SET BROOCH
€ 400 - 600



48.
BRACELET RIGIDE EN OR ET DIAMANTS, SIGNÉ
CAPOGROSSI POUR FUMANTI ROMA, 1972
 décoré au centre d'une plaque à motif abstrait or-
 née de diamants, accompagné d'une déclaration
 de fabrication en une seule pièce, signée sur le
 côté et sur le bord
 Poids env. 92,50 g, diamètre 6,4 cm
A GOLD AND DIAMOND BANGLE, SIGNED
CAPOGROSSI FUMANTI ROMA, 1972
 € 6.000 - 8.000



lots 48 - 49
 Giuseppe Capogrossi (Rome 1900 - 1972)
 L'artiste Giuseppe Capogrossi est diplômé en droit, mais consacra sa vie à la peinture.
 Entre 1927 et 1933, Capogrossi fait plusieurs séjours à Paris où il élabore une peinture figurative inspirée par les sources classiques de la peinture italienne. À partir du début des années 1940, il entreprend une transformation de sa recherche picturale : la couleur s'illumine dans les gammes de rouge, de violet et d'orange, et le coup de pinceau s'anime.
 Avec l'abandon progressif de la figuration, après une courte période d'expériences néo-cubistes (1947-1949), il parvient à développer un style abstrait et personnel. Giuseppe Capogrossi utilise l'espace du tableau comme une représentation symbolique d'une organisation spatiale interne. Au cours de sa longue carrière artistique, il a obtenu de nombreux prix et récompenses. En 1971, le ministère de l'instruction publique italien lui décerne la médaille d'or du mérite culturel

Giuseppe Capogrossi (Rome 1900 - 1972)
 A law graduate who dedicated his life to painting.
 Between 1927 and 1933 Capogrossi made repeated stays in Paris where he elaborated a figurative and tonal painting that is linked to classical Italian sources. From the beginning of the 1940s he began a transformation of his pictorial research: the color lights up in the ranges of reds, purples and orange, and the brushstroke comes alive.
 With the gradual abandonment of figuration, after a short period of neo-Cubist experiences (1947-1949), he arrives at a rigorous and personal abstract art characterized by a single sign-form which, combining itself in infinite variations, manages to construct the space of the picture, symbolic representation of an internal spatial organization. In his long artistic career he obtained numerous prizes and awards: In 1971 the Ministry of Public Education awarded him the gold medal for cultural merits.
 He died in Rome on 9 October 1972.



49.
BROCHE EN OR BLANC ET DIAMANTS, SIGNÉE CAPOGROSSI FOR MASENZA ROMA
a motif abstrait entièrement décorée de diamants de taille brillant et de baguettes, signé sur les bords
Poids 27.50g, dimensions 4.2x5.4 cm
A DIAMOND AND WHITE GOLD BROOCH, SIGNED CAPOGROSSI FOR MASENZA ROMA
€ 8.000 - 12.000





50.
LONG COLLIER EN OR, SIGNÉ MARCO BICEGO
 réalisé avec une série de maillons ovales allongés alternant des plaques ovales de différentes tailles en or satiné, poinçon 750, dans son étui d'origine
 Poids env. 15,3, longueur env. 101,0 cm
 A GOLD LONG CHAIN, SIGNED MARCO BICEGO
 € 600 - 700

51.
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR, SIGNÉES POMELLATO
 chacune formé d'un cercle en or auquel est suspendue une pépite facettée en or soutenue par des anneaux, poinçon 750 et d'orfèvre
 Poids total env. 20,7 g, hauteur env. 4,0 cm
 A PAIR OF GOLD EAR PENDANTS, SIGNED POMELLATO (2)
 € 600 - 800



52.
PAIRE DE BRACELETS EN OR ET ÉMAIL
 les deux composés d'une série de panneaux rectangulaires à motifs géométriques en émail polychrome plique à jour, poinçon 750
 Poids total environ 81,9 g, longueur des bracelets environ 19,0 cm
 A PAIR OF GOLD AND ENAMEL BRACELETS (2)
 € 2.400 - 3.000



53.
PARURE EN OR ET ÉMAIL
 composée d'une bague et d'une paire de boucles d'oreilles à clip, chacune ornée d'un bouton circulaire en émail polychrome et diamants, poinçon 750
 Poids total environ 35,7 g, tour de doigt 51, diamètre des boucles d'oreilles environ 2,7 cm
 A GOLD AND ENAMEL SET (3)
 € 1.200 - 1.500



54.
LONGUE CHAÎNE AVEC PENDENTIF EN OR ET ÉMAUX POLYCHROMES
 entièrement composée d'éléments rectangulaires centrés par des gouttes de plique à jour en émail polychrome, centrée d'un pendentif rond décoré de petits cercles en émail polychrome plique à jour, poinçon 750
 Poids total env. 116,0 g, longueur du collier env. 102,0 cm, diamètre du pendentif env. 6,8 cm
 A GOLD AND POLYCHROME ENAMEL LONG CHAIN WITH PENDANT
 € 3.500 - 4.000



55.
COLLIER EN OR, TANZANITES ET DIAMANTS
 réalisé avec une série de 73 rondelles en tanzanite de 7,0 mm à 14,5 mm environ, certaines alternant de petites rondelles en diamant, poinçon 750
 Poids environ 68,0 g, longueur environ 46,5 cm
 A GOLD, TANZANITE AND DIAMOND SINGLE ROW NECKLACE
 € 700 - 900



56.
BAGUE EN OR SIGNÉE WEBB
 entièrement réalisée en or forgé, la partie supérieure en forme d'une roues d'épingle, poinçon 18K, avec un ressort à l'intérieur
 Poids env. 39,5 g, tour de doigt 54
 A GOLD RING, SIGNED WEBB
 € 1.800 - 2.200



57.
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR, SIGNÉES WEBB
 chacune en forme d'un clou recourbé en or forgé, poinçon 18K
 Poids total env. 34,2 g, hauteur des boucles d'oreilles env. 4,6 cm
 A PAIR OF GOLD EARRINGS, SIGNED WEBB
 € 800 - 1.000



58.

SAUTOIR EN OR, AIGUE-MARINE ET DIAMANTS

composé de 15 rangs de rondelles d'aigue-marine facettées, le fermoir en forme d'un cylindre gravé dans l'aigue-marine ornée de diamants, poinçon 750

Poids env. 199,0 g, longueur env. 58,5 cm

A GOLD, AQUAMARINE AND DIAMOND LONG MULTI ROW NECKLACE

€ 4.000 - 6.000



59.

BAGUE EN OR, TANZANITE ET DIAMANTS

ornée d'une goutte en tanzanite d'un poids estimé à 3,90 cts et surmontée de trois diamants de taille ancienne

Poids env. g 4,50, tour de doigt 54

A GOLD, TANZANITE AND DIAMOND RING

€ 2.600 - 2.800



60.

COLLIER EN OR, AIGUE-MARINE ET DIAMANTS

le pendentif avec une aigue-marine de taille fantaisie à laquelle sont suspendus quatre diamants, avec un cordon en cuir bleu, la pierre accompagnée d'un certificat Cisgem n° 19934 déclarant l'absence de traitement

Poids env. 17,0 g, taille de la pierre mm 17,90x28,97x12,90

A GOLD, AQUAMARINE AND DIAMOND PENDANT WITH LEATHER LACE

€ 3.500 - 4.500



61.

BAGUE EN OR DEUX TONS, AIGUE-MARINE ET DIAMANTS

centrée d'une aigue-marine de taille coussin modifiée pesant 37,85 cts flanquée de deux rangées de diamants, poinçon 750, accompagnée d'un certificat AIG no' J5230170220 déclarant que l'aigue-marine est naturelle et certificat Ignius N' IGN1629991396 déclarant que la pierre n'a pas été traitée

Poids env. 21,8 g, tour de doigt 55

A TWO-COLOR GOLD, AQUAMARINE AND DIAMOND RING

€ 4.000 - 6.000

62.

BAGUE EN OR DEUX TONS, AIGUE-MARINE ET DIAMANT

centrée d'une aigue-marine octogonale pesant 8,00 cts environ, flanquée de motifs stylisés de plumes serties de diamants, poinçon 750

Poids env. 16,5 g, tour de doigt 52

A TWO-COLOR GOLD, AQUAMARINE AND DIAMOND BAND RING

€ 4.000 - 6.000



63.

UN BRACELET SEMI-ARTICULÉ EN OR, SAPHIRS, RUBIS ET DIAMANTS

composé d'une rangée de diamants entre deux rangées de rubis et de saphirs ronds alternant des brillants

Poids env. 39,8 g, longueur env. 18,0 cm

A GOLD, SAPPHIRE, RUBY AND DIAMOND SEMI FLEXIBLE BRACELET

€ 3.000 - 4.000



64.

SAUTOIR EN OR 14K, ARGENT, TANZANITES, SAPHIRS BLANCS ET DIAMANTS

la chaîne en argent bruni alternant des saphirs blancs soutenant une pampille à franges ornée de rondelles en tanzanites facettées, surmontées d'une goupille en diamants, poinçon 925

Poids env. 25,1 g, longueur de la chaîne env. 93,0 cm

A 14K GOLD, SILVER, TANZANITE AND DIAMOND TASSEL NECKLACE

€ 1.500 - 2.000



65.

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR, TOURMALINES, ÉMERAUDES, TANZANITES ET DIAMANTS

chacun réalisé avec une série de cabochons de tourmalines, d'émeraudes et de tanzanites alternant des diamants incolores et jaunes, les diamants jaunes n'ont pas été testés pour leur couleur naturelle

Poids total env. 15,3 g, longueur env. 5,5 cm

A PAIR OF GOLD, TOURMALINE, EMERALD, TANZANITE AND DIAMOND EAR PENDANTS, YELLOW DIAMONDS NOT TESTED FOR NATURAL COLOR ORIGIN (2)

€ 700 - 800



66.

BAGUE EN OR ET DIAMANT

centrée d'un diamant taille ancienne pour un poids total de 3.10 circa, poinçon 750

Poids env. 15,8 g, tour de doigt 57

A GOLD AND DIAMOND SINGLE STONE RING

€ 6.000 - 8.000



67.

COLLIER EN OR ET SAPHIRS COLORÉS

réalisé avec une série de 68 saphirs colorés en forme de gouttes pour un poids total de 38,50 cts environ, poinçon 750

Poids env. 30,3 g, longueur env. 42,0 cm

A GOLD AND MULTI COLOR SAPPHIRE LINE NECKLACE

€ 7.000 - 9.000



68.

BAGUE EN OR, TANZANITE ET DIAMANTS

centrée d'une tanzanite ovale pesant 21,55 cts entourée d'une double rangée de diamants, la tanzanite accompagnée de certificats Ignius n° ANG1665071489 déclarant l'absence de traitement thermique et AIG n° J5230340733

Poids env. 18,2 g, tour de doigt 56

A GOLD, TANZANITE AND DIAMOND RING

€ 10.000 - 12.000



69.

BAGUE EN OR 14KT, PIERRES COLORÉES ET DIAMANTS

décorée de rubis, d'émeraudes cabochon, de saphirs et de diamants, poinçon 585 et d'orfèvre

Poids env. 11,00 g, 54

A 14KT GOLD, MULTICOLOR AND DIAMOND RING

€ 1.300 - 1.700





70.
COLLIER EN OR ET DIAMANTS, SIGNÉ CARTIER, COLLECTION PENELOPE
 entièrement réalisé avec trois rangs de maillons en forme d'anneaux entrelacés, le fermoir avec les deux "C" opposés serti de diamants, numéroté 759377, poinçon 750 et français
 Poids: 124,2 g environ, longueur: 36,0 cm environ
 A GOLD AND DIAMOND SEMI FLEXIBLE NECKLACE, SIGNED CARTIER, PENELOPE COLLECTION
 € 6.000 - 8.000

71.
BRACELET BANDEAU SEMI-ARTICULÉ EN OR ET DIAMANTS, SIGNÉ CARTIER, COLLECTION PENELOPE
 entièrement réalisé avec trois rangs de maillons en forme d'anneaux entrelacés, le fermoir avec les deux "C" opposés serti de diamants, numéroté 760381, poinçon 750 et français
 Poids: 56,8 g environ, longueur : 18,0 cm environ
 A GOLD AND DIAMOND SEMI FLEXIBLE BRACELET, SIGNED CARTIER, PENELOPE COLLECTION
 € 4.000 - 6.000



72.
COLLIER EN OR ET PERLES DE CULTURE, REPOSSI
 composé d'une série de tiges et d'anneaux en or alternés, au centre des maillons en or ondulés et allongés alternant des rangées de perles de culture disposées en chute d'environ 5,5 à 8,5 mm, dans un écrin d'origine
 Poids env. 59,0 g, longueur env. 38,5 cm
 A GOLD AND CULTURED PEARL NECKLACE, REPOSSI
 € 2.000 - 3.000

73.
BAGUE EN OR ET DIAMANTS, FIN DES ANNÉES 1940
 à motif torsadé orné de diamants de taille ancienne, poinçon d'orfèvre
 Poids env. 15,50 g, tour de doigt 57
 A GOLD AND DIAMOND RING, LATE 40'S
 € 1.700 - 2.000





74.
COLLIER EN OR ET DIAMANTS, SIGNÉ PIAGET, ANNÉE 1996
réalisé avec un câble en or auquel est suspendu un pendentif en forme de coeur arrondi avec un crochet pavé de diamants, à l'intérieur l'inscription PIAGET, numéroté A82
Poids env. 23,0 g, longueur env. 42,0 cm, hauteur du pendentif env. 5,0 cm
A GOLD AND DIAMOND NECKLACE, SIGNED PIAGET
€ 1.500 - 2.000



77.
COLLIER EN OR, PERLES DE CULTURE BRUNES ET DIAMANTS
composé d'un rang de 36 perles de culture brunes d'un diamètre d'environ 11,0 mm, le fermoir orné de deux rondelles en diamants
Poids environ 80,0 g, longueur environ 46,0 cm
A GOLD, CHOCOLATE CULTURED PEARL AND DIAMOND SINGLE ROW NECKLACE
€ 6.000 - 8.000



75.
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR ET DIAMANTS, SIGNÉES AUDEMARS PIGUET
chacune avec un anneau de forme bombée décorée de diamants, numérotée A0619, poinçon 750, un diamant manquant
Poids total env. 21,8 g, diamètre env. 2,1 cm
A PAIR OF GOLD AND DIAMOND EARRINGS, SIGNED AUDEMARS PIGUET, ONE DIAMOND DEFICIENT (2)
€ 1.500 - 2.000

76.
BAGUE DÔME EN OR, RUBIS TRAITÉ, ÉMAIL ET DIAMANTS
la partie supérieure ornée d'un rubis "pain de sucre" pesant 19,47 ct dans une monture en émail crème avec des ramage en diamants taillés en coeur et en brillant, avec certificat IGI N° 30254 déclarant que le rubis présente des inclusions avec du matériau vitreux dans les fissures, poinçon 750
Poids env. 20,0 g, tour de doigt 53
A GOLD, TREATED RUBY, ENAMEL AND DIAMOND DOME RING
€ 4.000 - 6.000



78.
BRACELET RIGIDE EN OR, ARGENT ET DIAMANTS
la partie supérieure avec un oiseau, un nid et des motifs floraux en diamants de taille ancienne, les deux pierres centrales accompagnées d'un certificat AIG n° J5230282325 déclarant le poids 1,40 cts, couleur N, pureté VS1 et 1,47 cts couleur N, pureté VS1, poinçon 18K
Poids env. 21,5 g, diamètre intérieur env. 5,5 cm
A GOLD, SILVER AND DIAMOND BANGLE
€ 5.000 - 6.000

79.
BAGUE EN OR, ÉMAIL ET DIAMANTS, SIGNÉE WEBB
stylisée d'un serpent en émail noir, une partie de la queue et de la tête pavées de diamants, poinçon 18K, défauts de l'émail
Poids env. 18,6 g, tour de doigt 54
A GOLD, ENAMEL AND DIAMOND RING, SIGNED WEBB, DEFECTS TO THE ENAMEL
€ 1.300 - 2.000





80.
BAGUE DIAMANTS
 centrée d'un diamant de taille octogonale pesant 2.22 cts, accompagné d'un rapport Cisgem N°24764IAA déclarant couleur J, pureté VVS2, flanqué de deux diamants octogonaux
 Poids env. g 4.3, tour de doigt 58
A DIAMOND RING
 € 8.000 - 10.000

81.
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE EN OR, SAPHIRS ET DIAMANTS
 chacun en forme d'un bouclier rectangulaire pavé de diamants centré d'un saphir cabochon, poinçon 750
 Poids total env. 12,2 g, dimensions du bouclier env. 1,8x1,3 cm
A PAIR OF GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND CUFFLINKS (2)
 € 2.000 - 3.000



82.
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE EN OR, SAPHIRS ET DIAMANTS
 chacun en forme d'un bouclier rectangulaire pavé de diamants centré d'un saphir cabochon, poinçon 750
 Poids total env. 12,2 g, dimensions du bouclier env. 1,8x1,3 cm
A PAIR OF GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND CUFFLINKS (2)
 € 3.000 - 4.000

83.
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE EN OR, PIERRE DE LUNE ET DIAMANTS
 chacun décoré d'une pierre de lune cabochon, sur les bords de diamants et d'éléments tubulaires terminant par des diamants, poinçon 750 et d'orfèvre
 Poids total env. g 7.00
A PAIR OF GOLD, MOON STONE AND DIAMOND CUFFLINKS (2)
 € 1.200 - 1.600



86.
PARURE D'HABIT EN PLATINE ET DIAMANTS
 composée de boutons de manchettes et de boutons, chacun en forme d'un bouclier carré en or gravé décoré d'un diamant carré et de taille huit-huit, deux boutons manquants, poinçon Plat, dans l'étui de S.J. Phillips Ltd
 Poids total environ 29,0 g, dimensions environ 1,1x1,1 cm, environ 0,7x0,7 cm
A PLATINUM AND DIAMOND MAN'S SET, TWO BUTTONS DEFICIENT (7)
 € 900 - 1.200



85.
PARURE D'HABIT EN PLATINE, PIERRE DE LUNE ET DIAMANTS
 composée de boutons de manchettes et de boutons, chacun orné d'une pierre de lune rectangulaire gravée flanquée de deux rangées de diamants, un bouton manquant, numéroté P.Pat 800449, dans l'étui d'origine de S.J. Phillips Ltd
 Poids total env. 20,0 g, dimensions env. 1,0x0,8 cm, env. 0,6x0,4 cm
A PLATINUM, MOONSTONE AND DIAMOND MAN'S SET, ONE BUTTON DEFICIENT (7)
 € 1.000 - 1.500

84.
SAUTOIR EN OR, ARGENT, AMÉTHYSTE ET DIAMANTS
 composé d'une chaîne à anneaux en argent forgé alternant des améthystes cabochons, au centre un pendentif "panthère" pavé de diamants taille huit-huit tenant une améthyste cabochon, poinçon 18 K, trois petits diamants manquants
 Poids env. 50,4 g, longueur env. 93,0 cm
A SILVER, GOLD, AMETHYST AND DIAMOND CHAIN WITH PENDANT, THREE LITTLE DIAMONDS DEFICIENT
 € 1.800 - 2.200





87.
DEMI-PARURE EN OR BLANC, UNOERRE
 composée d'un collier à motif de vagues et d'une paire de boucles d'oreilles cer-
 cles, poinçon 750 et d'orfèvre
 Poids total env. 32,00 g, longueur du collier 40 cm, diamètre 3,1 cm
 A WHITE GOLD DEMI PARURE, UNOERRE
 € 900 - 1.100

88.
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR, CRISTAL, NACRE ET TOPAZE BLEUE, TRIANON
 chacune en forme d'une coquille en cristal gravé, base en nacre, centré d'une topa-
 ze bleue ronde, poinçon 750 et marque d'orfèvre
 Poids total env. 25,8 g, dimensions env. 2,7x2,0 cm
 A PAIR OF GOLD, CRYSTAL, MOTHER OF PEARL AND BLUE TOPAZ EARRINGS,
 TRIANON (2)
 € 2.000 - 3.000



89.
BAGUE DOME EN PLATINE ET DIAMANTS
 la partie supérieure est ornée d'un motif ondulé en diamants de taille carrée et ron-
 de, la partie centrale peut être détachée et portée en clip, deux diamants manquants
 Poids env. 14,7 g, tour de doigt 56
 A PLATINUM AND DIAMOND BAND RING, TWO DIAMONDS DEFICIENT
 € 1.700 - 2.000



90.
COLLIER EN OR ET PERLES DE CULTURE
 composé de 33 perles de culture disposées en chute de mm 10,0 à 14,0 en-
 viron, poinçon 750
 Poids env. 93,0 g, longueur env. 43,5 cm
 A GOLD AND CULTURED PEARL SINGLE ROW NECKLACE
 € 800 - 1.200



91.*
BROCHE EN OR, CORAIL, ÉMERAUDES, RUBIS, SAPHIR ET DIAMANTS
 réalisée sous forme d'un animal fantastique décoré de corail, d'émeraudes, de
 saphirs et de rubis cabochon et de diamants.
 Poids env. 51,00 g, dimensions 7,2x5,4 cm
 A GOLD, JADEITE, EMERALD, RUBY AND DIAMOND
 € 1.600 - 2.000

92.
GROUPE DE QUATRE BRACELETS RIGIDES EN OR TROIS TONS
 chacun réalisé avec une maille torsadé, poinçons 750
 Poids total environ 81,0 g, diamètre intérieur environ 6,2 cm
 A GROUP OF FOUR THREE-COLOR GOLD BANGLES (4)
 € 2.400 - 3.000



93.
BROCHE EN OR, JADÉITE, ÉMERAUDES, RUBIS ET DIAMANTS
 réalisée sous forme d'un animal fantastique décoré d'une jadéite gravée, de rubis,
 d'émeraudes de taille ronde et de diamants, manque un petit rubis
 Poids env. 21,00 g, dimensions 6,7x5,1 cm
 A GOLD, JADEITE, EMERALD, RUBY AND DIAMOND , ONE LITTLE RUBY DE-
 FICIENT
 € 1.400 - 1.600



94.
DEMI PARURE EN OR ET DIAMANTS SIGNÉES BVLGARI, COLLECTION DIVAS
 compose de paire de boucles d'oreilles et en collier chacune en forme d'un éventail pavé de diamants, poinçon 750 et d'orfèvre, avec étui
 Poids env. 12,00 g, dimensions 2,9x1,6 cm, longueur 44 cm
 A GOLD AND DIAMOND DEMI PARURE, SIGNED BVLGARI, DIVAS COLLECTION (3)
 € 4.000 - 6.000



95.
COLLIER SEMI-ARTICULÉ EN OR ROSE ET DIAMANTS
 composé d'une série de diamants alternant des éléments géométriques en diamants de taille baguette et carré pour un total de 4,50 cts environ, poinçon 750
 Poids env. 20,0 g, longueur env. 39,5 cm
 A ROSE GOLD AND DIAMOND SEMI FLEXIBLE NECKLACE
 € 2.800 - 3.200



96.
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR ET DIAMANTS
 chacun avec une rangée de quatre coeurs entrecroisés disposés en chute décorés de petites étoiles en diamants pour un poids 2,00 cts environ, poinçon 750
 Poids total env. 15,1 g, longueur env. 6,7 cm
 A PAIR OF GOLD AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)
 € 2.000 - 3.000



97.
COLLIER EN OR ET TOURMALINES
 entièrement réalisé avec une série de sphères en or diamantées alternant des chaînes en or, la partie centrale avec des gouttes en tourmalines colorées facettées, poinçon 750
 Poids env. 69,0 g, longueur env. 46,0 cm
 A GOLD AND MULTI COLOR TOURMALINES NECKLACE
 € 1.900 - 2.200



98.
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES À CLIP EN OR ET QUARTZ ROSE, SIGNÉES SABBADINI
 chacune stylisée d'une pomme de pin ornée d'un quartz rose sculpté, avec fermoir d'origine, poinçon 750
 Poids total env. 20,7 g, hauteur env. 2,0 cm
 A PAIR OF GOLD AND ROSE QUARTZ EARCLIPS, SIGNED SABBADINI (2)
 € 600 - 800

99.
BRACELET RIGIDE EN OR ROSE, SAPHIRS ROSES, TSAVORITES ET DIAMANTS, SIGNÉ VITA
 la partie centrale en forme de cyclamen ornée de saphirs multicolores de taille circulaire et de diamants, la feuille avec des tsavorites circulaires, la monture en diamants, poinçon 750, avec étui
 Poids env. 111,50 g, diamètre 6 cm
 A PINK GOLD, PINK SAPPHIRE, TSAVORITE AND DIAMOND, SIGNED VITA
 € 9.000 - 11.000



100.
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR, NACRE, SAPHIRS ROSES ET JAUNES, TSAVORITES
 chacune en forme d'un bouton décoré de nacre, de saphirs roses et jaunes de taille circulaire et de tsavorites, poinçon 750 et d'orfèvre
 Poids total env. 19,00 g, diamètre 2,00 cm
 A PAIR OF GOLD, MOTHER-OF-PEARL, PINK AND YELLOW SAPPHIRE AND TSAVORITE EARCLIPS (2)
 € 1.400 - 1.600



101.
BRACELET RIGIDE EN OR TROIS TONS, SIGNÉ CARTIER, COLLECTION PANTHÈRE
 en or torsadé, aux extrémités avec deux têtes de panthères, numéroté 593606, poinçon 750, avec certificat de garantie Cartier
 Poids: 53,7 g environ, diamètre intérieur 6,0 cm environ
 A THREE-COLOR GOLD BANGLE, SIGNED CARTIER, PANTHÈRE COLLECTION
 € 3.000 - 4.000



104.
COLLIER EN OR ET ACIER, SIGNÉ MARINA B, COLLECTION SFERA
 entièrement réalisé avec une série de rondelles, sphères en or jaune alternant avec des sphères et rondelles en acier, numéroté F704, poinçon 750
 A YELLOW GOLD AND STAINLESS STEEL NECKLACE, SIGNED MARINA B, SFERA COLLECTION
 € 1.500 - 2.500

102.
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE EN OR, LAPIS-LAZULI, OEIL DE TIGRE ET ONYX, SIGNÉS CARTIER
 chacun composé de deux bâtonnets interchangeables en or, lapis-lazuli, oeil de tigre et onyx, numérotés 016594, poinçons français de l'or
 Poids total env. 28,0 g, hauteur env. 2,5 cm
 A PAIR OF GOLD, LAPIS-LAZULI TIGER'S EYE AND ONYX CUFFLINKS, SIGNED CARTIER (14)
 € 2.000 - 3.000



103.
BAGUE EN OR ROSE ET DIAMANTS, SIGNÉE HERMÈS
 la partie supérieure sertie avec dix diamants, numérotée B 01900 103635, avec certificat et boîte, poinçon 750
 Poids: 5,0 g environ, tour de doigt 53
 A ROSE GOLD AND DIAMOND RING, SIGNED HERMÈS
 € 700 - 800

105.
BAGUE EN OR TROIS TONS ET DIAMANTS, SIGNÉE CARTIER, COLLECTION TRINITY
 les trois bagues entrelacées ornées de diamants, numérotés NC5734, poinçon 750
 Poids env. 10,8 g, tour de doigt 51 avec l'inscription intérieure
BAGUE EN OR ET DIAMANTS DE TROIS COULEURS, SIGNÉE CARTIER, TRINITY COLLECTION
 € 900 - 1.200



106.
BAGUE EN OR ET DIAMANTS
 centrée d'un diamant de taille ancienne pesant 2,20 cts entouré de diamants, la pierre centrale accompagnée d'un certificat AIG n° J5230168732 déclarant la couleur K, la pureté VS2, poinçon 750
 Poids env. 10,3 g, tour de doigt 54
 A GOLD AND DIAMOND RING
 € 7.000 - 9.000



107.
COLLIER EN OR
entièrement réalisé avec une maille groumlette cannelée et satinée, poinçon d'orfèvre
Poids env. g 24,00, longueur cm 43
A GOLD NECKLACE
€ 700 - 900



110.
LONGUE CHAÎNE EN OR ET ÉMAIL
entièrement réalisée avec des éléments circulaires centrés par des motifs à trèfle en émail polychrome alternant d'éléments en or poli, poinçon 750
Poids total env. 102,2 g, longueur env. 93,0 cm
A GOLD AND ENAMEL LONG CHAIN
€ 3.000 - 4.000



108.
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR ET QUARTZ, SIGNÉES POMELLATO
chacune en forme d'un cercle bombé orné de quartz cabochon, poinçon 750 et d'orfèvre
Poids total env. 22,2 g, hauteur env. 2,3 cm
A PAIR OF GOLD AND QUARTZ EARRINGS, SIGNED POMELLATO (2)
€ 600 - 800

109.
BRACELET EN OR
à maillons tubulaires, avec chaîne de sécurité
Poids env. 87,00 g, longueur 20 cm
A GOLD BRACELET
€ 2.400 - 2.600



111.
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR, SIGNÉES CUSI
chacune avec une série de disques entrelacés disposés en chute, poinçon 750
Poids total env. 31,9 g, longueur env. 10,0 cm
A PAIR OF GOLD EAR PENDANTS, SIGNED CUSI (2)
€ 700 - 900

112.

COLLIER AVEC PENDENTIF EN OR, SIGNÉ GUCCI

pendentif en forme de coeur, poinçon 750

Poids env. 11,00 g, dimensions du pendentif 3,5x3,1 cm

A GOLD NECKLACE WITH PENDANT, SIGNED GUCCI
€ 350 - 500



113.

BRACELET/MONTRE EN OR, PIAGET

bracelet composé de trois tours de maille tubogas, boîtier ovale en or, remontage manuel, numéroté au dos 3771 260736, poinçon 750

Poids env. 121,3 g, diamètre intérieur env. 3,5 cm, extensible

A LADY'S GOLD BRACELET/WRISTWATCH, PIAGET
€ 3.500 - 4.500

114.

BAGUE EN OR ET DIAMANT

centrée d'un diamant pesant 2,00 cts environ, poinçon 750

Poids env. 4,6 g, tour de doigt 52

A GOLD AND DIAMOND SINGLE STONE RING
€ 2.200 - 3.000



115.

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES À CLIP EN OR ET DIAMANTS

chacune centrée d'un diamant pesant cts 1.30 approx.

Poids total env. 7,4 g, diamètre env. 1,0 cm

A PAIR OF GOLD AND DIAMOND EARCLIPS (2)
€ 4.000 - 6.000



116.

COLLIER/BRACELET EN OR ET TURQUOISES

composé d'une série d'éléments ovales en turquoises, peut également être porté comme deux bracelets, poinçon 750 et d'orfèvre

Poids total env. 74,00 g, longueur du collier 38,9 cm, longueur du bracelet 19,7 cm et 19 cm

A GOLD AND TURQUOISE BRACELETS (2)
€ 2.800 - 3.200



117.

BROCHE EN OR, QUARTZ CITRINE, AMÉTHYSTES ET DIAMANTS

en forme d'une chouette, le corps orné des quartz citrine ovales entourés d'améthystes rondes, les yeux sertis de diamants et de rubis, poinçon 18K

Poids env. 11,3 g, hauteur env. 3,6 cm

A GOLD, CITRINE QUARTZ, AMETHYST, RUBY AND DIAMOND BROOCH
€ 2.000 - 3.000



118.

PARURE EN OR, PERLES DE CULTURE BAROQUES JAUNES ET DIAMANTS, SIGNÉE REPOSSI

composée d'un collier de trois rangées de maillons de forme allongée, au centre une plaque ovale en or et pavée de diamants et de perles de culture baroques; d'une bague et d'une paire de boucles d'oreilles travaillées de la même façon, poinçons 18K et d'orfèvre, accompagnée d'une vérification Cisgem n° 24693 déclarant que les deux perles testées sont cultivées avec et sans noyau, milieu de formation eau salée

Poids total env. 64,0 g, longueur du collier env. 39,0 cm, hauteur et taille de la bague cm 3,5 et 58, hauteur de la boucle d'oreille env. 2,5 cm

A GOLD, YELLOW CULTURED BAROQUE PEARL AND DIAMOND SET, SIGNED REPOSSI (4)

€ 6.000 - 7.000



119.

COLLIER EN OR

entièrement décoré d'une maille groumlette, poinçon 750 et de l'or

Poids env. 87,50 g, longueur 45,2 cm

A GOLD NECKLACE

€ 2.400 - 2.600



120.

BAGUE AIGUE-MARINE

ornée d'une aigue-marine de taille rectangulaire mm 23.02x17.37x13.10

Poids env. 17,00 g, tour de doigt 56

AN AQUAMARINE RING

€ 1.200 - 1.800

121.

BRACELET SEMI-ARTICULÉ EN OR DEUX TONS ET DIAMANTS, SIGNÉ POMELLATO

réalisé avec une double rangée de maillons en or entrelacés, retenus par un étrier en diamants, le fermoir avec crochet en diamants, poinçon 750 et d'orfèvre

Poids env. 84,4 g, longueur env. 19,0 cm

A TWO-COLOR GOLD AND DIAMOND SEMI FLEXIBLE BRACELET, SIGNED POMELLATO

€ 2.400 - 3.000





122.

GROUPE DE SIX PETITES CUILLÈRES EN OR ET ÉMAIL POLYCHROME GUILLOCHÉ

le dos de la cuillère et les manches décorées de l'émail guilloché coloré, poinçon 750 et d'orfèvre FAO, légers défauts à l'émail
Poids total env. 91,0 g, longueur env. 10,0 cm

A GROUP OF SIX GOLD AND POLYCHROME GUILLOCHÉ ENAMEL TEA SPOONS, TINY DEFECTS TO THE ENAMEL (6)
€ 2.600 - 3.200



124.

BRACELET RIGIDE EN OR, SAPHIRS ET DEMI-PERLES, XIX SIÈCLE

en forme d'une ceinture en or décorée de demi-perles et de saphirs ronds, dans son écrin d'origine

Poids env. 25,5 g, diamètre intérieur env. 5,5 cm

A GOLD, SAPPHIRE AND HALF PEARL BANGLE, 19TH CENTURY
€ 700 - 900

123.

BRACELET EN OR, RUBIS, SAPHIRS, PERLES ET DIAMANTS, XIX siècle

composé de trois rangs à maillons rectangulaires en or, ornés d'un saphir ovale facetté, d'émeraudes taillées en goutte et en carré, de perles et de roses de diamants, avec étui

Poids env. 56,50 g, diamètre 6,0 cm

A GOLD, RUBY, SAPPHIRE, PEARL AND DIAMOND BANGLE, 19th CENTURY
€ 1.800 - 2.200



125.

COLLIER AVEC MINIATURES ET PERLES, VERS 1910

réalisé avec un motif à festons et d'éléments floraux ornés de petites perles et décoré de 5 miniatures représentant des profils et des visages féminins avec les initiales E.E., poinçon légèrement lisible

Poids env. 41,50 g, longueur 45,5 cm

A GOLD, PEARL AND MINIATURE NECKLACE, CIRCA 1910
€ 3.000 - 4.000



126.
BROCHE EN OR, QUARTZ, ÉMERAUDES ET DIAMANTS, SIGNÉE BOUCHERON, VERS 1940

en forme d'un grand noeud stylisé décoré de quartz rectangulaire mesurant environ 34x20,17x13,78 mm avec des émeraudes cabochon et des diamants, numérotée 53721.

Poids env. 66,50 g, dimensions 9,0x7,2x1,6 cm

A GOLD, QUARTZ, EMERALD AND DIAMOND BROOCH, SIGNED BOUCHERON, CIRCA 1940

€ 7.000 - 9.000

127.

POUDRIER EN ARGENT ET OR, SIGNÉ M. BUCCELLATI

de forme ronde entièrement travaillée avec des gravures, la partie supérieure avec des décorations géométriques, miroir à l'intérieur avec traces d'usure

Poids env. 108,0 g, diamètre env. 7,5 cm

A SILVER AND GOLD POWDER BOX, SIGNED M. BUCCELLATI, THE MIRROR WITH SIGNS OF WORN

€ 600 - 800



128.

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR, PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS

chacune avec une perle de culture baroque surmontée d'un diamant de taille ancienne, les perles accompagnées d'une vérification verbale Cisgem n° 24905 indiquant que les perles sont cultivées sans noyau

Poids total env. 4,3 g, hauteur env. 2,0 cm

A PAIR OF GOLD, BAROQUE CULTURED PEARL AND DIAMOND EARRINGS (2)

€ 1.300 - 2.000



129.

PARURE EN OR, PERLES DE CULTURE BAROQUES ET DE DIAMANTS composée d'un collier et d'une paire de pendants d'oreilles, chacun réalisé avec une série de motifs à volutes florales en or satiné décorés de diamants et de perles de culture baroques, poinçon 750, quelques traces de soudure

Poids total env. 69,0 g, longueur du collier env. 46,0 cm, longueur des boucles d'oreilles env. 5,0 cm

A GOLD, BAROQUE CULTURED PEARL AND DIAMOND SET, SOME SIGNS OF SOLDERING (3)

€ 1.800 - 2.200

130.

BROCHE EN OR, PLATINE, RUBIS ET DIAMANTS, ANNÉES 1940

stylisée d'un bouquet de fleurs orné de rubis ovales calibrés, de diamants de taille ancienne, au dos une légère marque de soudure

Poids env. 21,8 g, hauteur env. 7,5 cm

A GOLD, PLATINUM, RUBY AND DIAMOND BROOCH, 40'S, A TINY SIGN OF SOLDERING ON THE BACK

€ 1.600 - 2.000





131. *
COLLIER EN OR, CORAIL, ÉMERAUDE ET BRONZE
 composé de six rangs de sphères en corail d'un diamètre d'environ 6,0 mm retenues par des attaches en or, fermoir Tbar en or orné d'une pièce de monnaie en bronze oriental et d'une feuille en émeraude cabochon gravée
 Poids environ 190,0 g, longueur environ 44,0 cm
A GOLD, CORAL, EMERALD AND BRONZE MULTI ROW NECKLACE
 € 1.200 - 1.500



132. *
PARURE EN OR ET CORAIL
 composée d'un collier à un rang avec 40 sphères d'environ 9,0 mm à 15,5 mm, d'un fermoir fleur en or centré d'un bouton en corail et d'une paire de boucles d'oreilles en forme de fleurs travaillées de la même manière
 Poids total env. 120,0 g, longueur du collier env. 58,0 cm, diamètre des boucles d'oreilles env. 2,3 cm
A GOLD AND CORAL SET (3)
 € 3.000 - 4.000



133. *

PARURE EN OR ET CORAIL

composée d'un long collier avec six brins de tiges de corail d'environ 7,5 mm à 15,0 mm, le fermoir stylisé d'une fleur en or et des boutons en corail; et d'une paire de boucles d'oreilles en forme d'un bouclier en corail décoré d'un motif floral en or, légères traces de soudure
 Poids total env. 405,0 g, longueur interne du fil du collier env. 43,0 cm, hauteur des boucles d'oreilles env. 2,6 cm
 A GOLD AND CORAL SET, TINY SIGNS OF SOLDERING (3)
 € 8.000 - 10.000



134. *

COLLIER EN OR ET CORAIL

composé de deux rangs de sphères aplaties en corail disposées en graduation de 9,5 mm à 24,0 mm environ, fermoir en forme d'une plaque en or, avec des initiales gravées B.A.
 Poids env. 214,0 g, longueur env. 40,5 cm
 A GOLD AND CORAL NECKLACE
 € 4.000 - 6.000

135.

BROCHE BARRETTE EN OR, PLATINE, PERLES ET DIAMANTS, FRANCE

réalisée avec une série de six perles alternant des roses de diamants, poinçons français d'or et de platine
 Poids env. 7,1 g, longueur env. 10,5 cm
 A GOLD, PLATINUM, PEARL AND DIAMOND BAR BROOCH, FRANCE
 € 700 - 800





136.
BRACELET EN OR, RUBIS ET DIAMANTS VERS 1950
 le bracelet réalisé avec un motif en tissu satiné, décoré au centre de deux motifs en ligne en rubis et diamants, poinçon 750 et d'orfèvre
 Poids env. 73,50 g, longueur 17,6 cm
 A GOLD, RUBY AND DIAMOND BRACELET, CIRCA 1950
 € 2.400 - 2.600

137.
DOUBLE CLIP EN OR, RUBIS SYNTHÉTIQUES ET DIAMANTS, ANNÉES 1940
 composé de deux éléments en volutes serties de rubis synthétiques ronds et d'un rang de diamants de taille huit-huit et ancienne, avec une monture pour le port en broche, poinçon 750
 Poids total env. 43,1 g, dimensions env. 9x3,6 cm
 A GOLD, SYNTHETIC RUBY AND DIAMOND DOUBLE CLIP, 40'S (2)
 € 1.600 - 2.000



138.
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR, RUBIS SYNTHÉTIQUES ET DIAMANTS, ANNÉES 1940
 chacune représentant une draperie ajourée, ornée de rubis synthétiques ronds et de diamants taille huit-huit, poinçon 750
 Poids total env. 20,6 g, hauteur des boucles d'oreilles env. 3,6 cm
 A PAIR OF GOLD, SYNTHETIC RUBY AND DIAMOND EARRINGS, 40'S (2)
 € 700 - 800



139. *
COLLIER BOUTONS EN OR ET CORAIL
 réalisé avec un fil de 3,98 mm à 13,08 mm environ, fermoir ovale orné de 4 boutons en corail mesurant 10,65 mm, avec étui
 Poids total env. g 56,00, longueur du collier cm 76
 A GOLD AND CORAL NECKLACE AND BUTTONS (5)
 € 5.000 - 7.000



140.
PAIRE DE BROCHES EN OR, RUBIS ET DIAMANTS
 chacune représentant un éventail décoré de racines de rubis cabochon et de diamants
 Poids total env. 22,2 g, taille env. 3x3,3 cm
 A PAIR OF GOLD, RUBY ROOT AND DIAMOND BROOCHES (2)
 € 2.000 - 3.000

141.
BAGUE BANDEAU EN OR, RUBIS, SAPHIRS ET DIAMANTS
 la partie supérieure ornée d'un rang de rubis, saphirs ronds et diamants taille
 Poids env. 12,4 g, taille de doigt 56
 A GOLD, RUBY, SAPPHIRE AND DIAMOND BAND RING
 € 1.200 - 1.500





142.

LONGUE CHAÎNE EN OR, SIGNÉE BVLGARI
réalisée avec une série de maillons à anneaux alternant de maillons à ressort, fermoir à mousqueton, poinçon 750
Poids env. 103,3 g, longueur env. 89,0 cm
A GOLD LONG CHAIN, SIGNED BVLGARI
€ 3.500 - 4.500

143. *

BAGUE DÔME EN OR, CORAIL ET DIAMANTS, SIGNÉE BVLGARI
centrée d'un bouton de corail couleur saumon, flanqué de deux rangs de diamants disposés en chute, poinçons 750 et d'orfèvre
Poids environ 16,9 g, tour de doigt 52
A GOLD, CORAL AND DIAMOND DOME RING, SIGNED BVLGARI
€ 2.200 - 2.600



144.

BRACELET MONTRE À VOILETS, VAN CLEEF & ARPELS
le bracelet est entièrement constitué de maillons rectangulaires, au centre deux éléments en forme d'éventail pavés de diamants dissimulant le cadran de la montre, remontage manuel, le fermoir serti de diamants taille baguette, numéroté 91461, poinçons français de l'or, avec une pochette de l'époque postérieure
Poids env. 52,4 g, longueur env. 17,0 cm
A LADY'S GOLD AND DIAMOND WRISTWATCH/BRACELET À VOILETS, VAN CLEEF & ARPELS
€ 8.000 - 10.000



145. *

PAIRE DE COLLIERS EN OR ET CORAIL

réalisé avec sphères en corail en disposées en chute d'environ 6,5 mm à 14,0 mm, poinçon 750
Poids total environ 93,9 g, longueur du collier environ 70,5 cm et 76,0 cm
A PAIR OF GOLD AND CORAL NECKLACES (2)
€ 1.800 - 2.200



146. *

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR ET CORAIL

chacun serti d'une demi-sphère en corail d'où descend une sphère en corail retenue par des chaînes en or soutenant de gouttes en corail, présence de défauts
Poids total env. 20,3 g, longueur des boucles d'oreilles env. 7,0 cm
A PAIR OF GOLD AND CORAL EAR PENDANTS, SOME DEFECTS (2)
€ 700 - 900

147. *

PARURE EN OR, ARGENT ET CORAIL

composée d'un bracelet entièrement réalisé avec fil en or auquel sont suspendus des petits fruits en corail gravé ornés de feuilles en or, deux paires de boucles d'oreilles travaillées de la même façon, poinçon 750, un fruit manquant
Poids total env. 131,0 g, longueur du bracelet env. 19,0 cm, hauteur des boucles d'oreilles à clip env. 2,5 cm, hauteur des boucles d'oreilles avec tige env. 3,5 cm
A GOLD, SILVER AND CORAL SET, ONE CORAL FRUIT DEFICIENT (5)
€ 1.000 - 1.500



148. *

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR ET CORAIL, XIX SIÈCLE

chacun avec un élément en corail sculpté représentant un portrait féminin dans un cadre en or ponctué à volutes, fermoir à vis, quelques marques de soudure
Poids total environ 21,0 g, longueur des boucles d'oreilles environ 7,0 cm.
A PAIR OF GOLD AND CORAL EAR PENDANTS, 19TH CENTURY, SOME SIGNS OF SOLDERING (2)
€ 1.500 - 2.000





149.
BRACELET SEMI-ARTICULÉ EN OR, ÉMAIL POLYCHROME, RUBIS ET DIAMANTS
en forme d'un serpent entièrement recouvert d'écaillés en émail guilloché bleu et vert, la tête et les yeux sertis de rubis et diamants de taille marquise, poinçon 18 carats, légers défauts d'émail
Poids env. 95,0 g, longueur env. 26,5 cm
A GOLD, POLYCHROME ENAMEL, RUBY AND DIAMOND SEMI FLEXIBLE SNAKE BRACELET, TINY DEFECTS TO THE ENAMEL
€ 3.500 - 4.500

150.
BAGUE EN OR, RUBIS, ÉMERAUDES ET DIAMANTS
stylisée d'un serpent en or forgé, la tête ornée d'émeraudes, de rubis ronds et de roses de diamants, poinçon 750
Poids env. 8,5 g, tour de doigt 53
A GOLD, RUBY, EMERALD AND DIAMOND SNAKE RING
€ 350 - 450



151.
BROCHE EN OR, ÉBÈNE, PERLE DE CULTURE, DIAMANTS INCOLORES ET BROWN, SIGNÉE A. CODOGNATO
broche 'moretto', le turban en or serti de diamants incolores et brown, perle de culture, le visage en ébène gravé, le corps en or ciselé et diamants incolores et brown, lettre et son étui
Poids environ 33,00 g environ, taille 5,9x3,4 cm
A GOLD, EBONY, CULTURED PEARL AND DIAMOND BROOCH, SIGNED A.CODOGNATO
€ 2.800 - 3.200

152.
DEMI-PARURE EN OR ET CALCÉDOINE, POMELLATO, CIRCA 1970
composée d'un bracelet, d'une paire de boucles d'oreilles à clip et d'une bague en or martelé ornée de calcédoines cabochon, poinçon 750 et d'orfèvre.
Poids total env. g 120,00, longueur du bracelet cm 19, tour de doigt 53, dimensions des boucles d'oreilles 3,1x2,5 cm
A GOLD AND CHALCEDONY DEMI PARURE, POMELLATO, CIRCA 1970 (4)
€ 4.500 - 5.500



153.
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR, SIGNÉES GIANMARIA BUCCELLATI
chacune avec une cascade de cercles entrecroisés en or gravé, poinçon 18K Italie
Poids total env. 20,0 g, longueur env. 6,5 cm
A PAIR OF GOLD EAR PENDANTS, SIGNED GIANMARIA BUCCELLATI (2)
€ 800 - 1.200





154. ^

IMPORTANT BAGUE AVEC DIAMANT

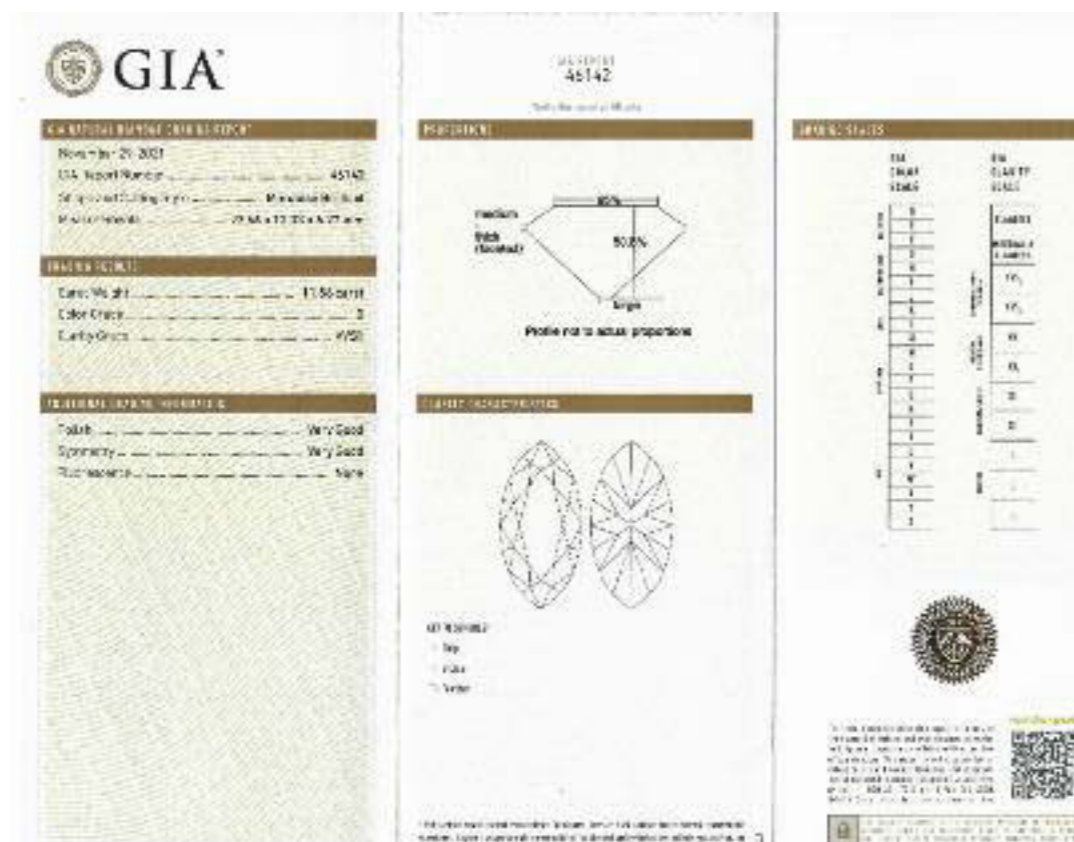
ornée d'un important diamant taille marquise pesant 11.56 cts, accompagné du certificat G.I.A. N° 46142 déclarant couleur D, pureté VVS1, Potentiel

Peso 7,0 g environ, tour de doigt 50

AN IMPORTANT SINGLE-STONE DIAMOND RING

€ 600.000 - 800.000

Pour participer à la vente de ce lot, veuillez contacter le département bijoux
To bid on this lot, please contact the jewelry dept.



DEUXIÈME SESSION
MERCREDI 19 JUILLET 2023, 17H30
LOTS 155 - 302

SECOND SESSION
WEDNESDAY 19 JULY 2023 AT 5.30PM
LOTS 155 - 302



lot 296



155.

PARURE EN OR ET ÉMAIL

composé d'un collier, d'un bracelet et d'une paire de boucles d'oreilles à clip entièrement à maillons ovales alternant des éléments décorés en émail guiloché vert, poinçon 750 sur le bracelet et sur le collier, défauts à l'émail
Poids total env. 152,9 g, longueur du collier env. 56,5 cm, du bracelet env. 19,0 cm, des boucles d'oreilles env. 2,8 cm

A GOLD AND ENAMEL SET, DEFECTS ON THE ENAMEL (4)
€ 4.200 - 4.500



156.

SAC DU SOIR EN OR, CELLULOÏD ET DIAMANTS, SIGNÉ BVLGARI

de forme ovale bombée avec bordure dorée, le fermoir serti d'un diamant, poinçon 750, quelques traces d'usure

Poids total env. 420,0 g, dimensions env. 16,5x10,0x5,5 cm

A GOLD, CELLULOID AND DIAMOND MELON EVENING BAG, SIGNED BVLGARI, TINY SIGNS OF WORN
€ 3.500 - 4.500



157.

BRACELET/MONTRE EN OR, BVLGARI - VACHERON - CONSTANTIN

boîtier carré, couronne de remontage au dos, cadran champagne avec index bâtons appliqués, chiffres romains, aiguilles en forme d'aiguille, fond de boîtier numéroté 436368, bracelet à maillons élastiques tubogas à trois tours, poinçon 750, avec boîtier, quelques traces d'oxydation

Poids env. 97,50 g

A GOLD BRACELET/ WATCH "TUBOGAS" SIGNED BVLGARI - VACHERON & CONSTANTIN, SOME SIGNS OF OXIDATION
€ 4.000 - 6.000

158.

BAGUE EN OR, PIERRES SEMI-PRÉCIEUSES COLORÉES ET DIAMANT, SIGNÉE BVLGARI

la partie supérieure avec un diamant entouré de pierres semi-précieuses colorées en forme de coeur, poinçon 750, dans son écrin d'origine, deux pierres sont ébréchées

Poids env. 15,3 g, tour de doigt 52

A GOLD, SEMI PRECIOUS COLORED STONES AND DIAMOND RING, SIGNED BVLGARI, TWO CHIPPED STONES
€ 1.400 - 1.600





159.

LONG COLLIER EN OR ET RADICA, SIGNÉ VAN CLEEF & ARPELS, COLLECTION AL-HAMBRA

réalisé avec une série de maillons allongés en or alternant vingt éléments de fleurs en radica dans une monture en or gravée et poinçonnée, numéroté JB312595, avec pochette et double boîte d'origine, poinçon 750
Poids env. 42,2 g, longueur env. 85,5 cm

A GOLD AND WOOD LONG CHAIN, SIGNED VAN CLEEF & ARPELS, AL-HAMBRA COLLECTION

€ 12.000 - 16.000



160.

PARURE EN OR ET DIAMANTS, SIGNÉE BVLGARI, ANNÉES 1960

composée d'une broche, d'une bague et d'une paire de boucles d'oreilles, chacune stylisée d'un bouquet de franges en or dans un pavés de diamants au centre
Poids total env. 138,0 g, longueur de la broche env. 9,0 cm, boucles d'oreilles env. 6,0 cm et tour de doigt 56

A GOLD AND DIAMOND SET, SIGNED BVLGARI, 60'S (4)

€ 18.000 - 22.000



161. *
COLLIER TORCHON EN OR, CORAIL ET DIAMANTS
 composé de 9 rangés de sphères en corail d'un diamètre d'environ 4,0 mm,
 le fermoir bouton pavé de diamants, poinçon 750
 Poids total env. 98,7 g, longueur env. 42,5 cm
 A GOLD, CORAL AND DIAMOND MULTI ROW NECKLACE
 € 900 - 1.200



164.
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR, SAPHIRS ET DIAMANTS
 chacune en forme de bouton, orné de saphirs calibrés et de diamants
 Poids total env. 18,00 g, diamètre 2,6 cm
 A PAIR OF SAPPHIRE AND DIAMOND EARCLIPS (2)
 € 1.400 - 1.600

165.
BROCHE BARRETTE SAPHIRS ET DIAMANTS
 au centre, un diamant de taille émeraude entouré de saphirs triangulaires
 et flanqué de diamants de taille ancienne
 Poids env. 4,9 g, largeur env. 7,0 cm
 A SAPPHIRE AND DIAMOND BAR BROOCH
 € 500 - 800



162. *
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR, CORAIL ET DIAMANTS, SIGNÉS VITA
 la partie supérieure présente un motif floral avec des gouttes en corail et
 en diamants, soutenant une goupille sertie de diamants et d'une goutte en
 corail, poinçon 750 et d'orfèvre
 Poids total env. 13,00 g, dimensions 5,0x1,9 cm
 A PAIR OF GOLD, CORAL AND DIAMOND EAR PENDANTS ,SIGNED
 VITA (2)
 € 1.800 - 2.200



166.
BAGUE EN PLATINE ET DIAMANTS
 la partie supérieure de forme carrée centrée d'un diamant de taille ancienne,
 entouré de diamants de taille ancienne
 Poids environ 5,9 g, tour de doigt 51
 A PLATINUM AND DIAMOND RING
 € 3.800 - 4.200

167.
BAGUE EN OR ET DIAMANTS
 bague "toi et moi" ornée de diamants flanqués de petits diamants, accom-
 pagnée de la vérification CISGEM n° 25175IAAB et 25176IAAB du 2023/05/25
 certifiant que les pierres pèsent 3,22 cts, couleur O-P, pureté VS1 et 2,94 cts
 couleur M, pureté VVS2 poinçon 750 et d'orfèvre
 Poids env. 6,00 g, tour de doigt 56
 A GOLD AND DIAMOND RING
 € 18.000 - 22.000



163.
BRACELET SEMI-ARTICULÉ EN PLATINE ET DIAMANTS, ANNÉES 1930
 entièrement composé d'une série de panneaux géométriques ornés de diamants
 de taille ancienne et rose dans un sertissage hexagonal et pentagonal
 Poids env. 26,0 g, longueur env. 18,0 cm
 A PLATINUM AND DIAMOND SEMI FLEXIBLE BRACELET, 30'S
 € 3.500 - 4.500



168.
**BRACELET BANDEAU SEMI-ARTICULÉ EN PLATINE, SAPHIRS ET DIA-
 MANTS, FRANCE, CIRCA 1920**
 entièrement réalisé avec un ensemble de 28 saphirs octogonaux disposés
 en chute entre deux rangées de diamants de taille ancienne, poinçons de
 platine français
 Poids env. 31,8 g, longueur env. 18,0 cm
 A PLATINUM, SAPPHIRE AND DIAMOND SEMI FLEXIBLE BRACELET,
 FRANCE, CIRCA 1920
 € 4.000 - 6.000





169.

COLLIER EN OR, ARGENT, TOPAZES BLEUES, KYANITES ET DIAMANTS
 composé d'une série de volutes en diamants de taille huit-huit, centré d'une rangée de topazes bleues en forme de gouttes surmontées de kyanites ovales bleues et de diamants de taille huit-huit
 Poids env. 72,0 g, longueur env. 36,0 cm
 A GOLD, SILVER, BLUE TOPAZ, KYANITE AND DIAMOND NECKLACE
 € 3.500 - 4.500



170.

BAGUE EN OR, TANZANITE, ÉMERAUDES ET DIAMANTS
 centrée d'une tanzanite cabochon entourée d'une rangée de diamants taille marquise et d'une rangée d'émeraudes ovales
 Poids env. 11,1 g, tour de doigt 53
 A GOLD, TANZANITE, EMERALD AND DIAMOND RING
 € 3.500 - 4.500

171.

BAGUE EN OR, OPALE, SAPHIRS ROSES ET DIAMANTS
 centrée d'une opale cabochon entourée d'une rangée de diamants et d'une rangée de saphirs roses ovales
 Poids env. 13,4 g, tour de doigt 53
 A GOLD, OPAL, PINK SAPPHIRE AND DIAMOND RING
 € 3.000 - 4.000



172.

PENDENTIF EN OR, ÉMERAUDE ET DIAMANTS
 la partie supérieure ornée de deux diamants et, latéralement, de petits rubis de taille circulaire, tout soutenant une goutte en émeraude mesurant environ 17,96 x 12,40 x 9,19 mm, poinçon 750 et d'orfèvre
 Poids environ 12,00 g, dimensions 3,9x1,9 cm, l'or a été rhodié
 A GOLD, EMERALD AND DIAMOND PENDANT
 € 1.600 - 2.000



173.

BAGUE EN OR, ÉMERAUDE ET DIAMANTS, SIGNÉE TIBURZI
 ornée d'une émeraude de taille ovale pesant 5,88 cts poids inscrit, entourée de diamants pesant 2,10 cts, accompagnée d'un certificat Gubelin n° 21120015 du 3/12/2021 attestant que la pierre présente une amélioration "mineure" de la clarté et d'un certificat ICG n° 02077 du 7/10/2021 attestant que la pierre est d'origine Colombie, mine de Muzo, avec l'étui
 Poids env. 10,50 g, tour de doigt 53
 A GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING, SIGNED TIBURZI
 € 40.000 - 60.000



174.

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR 14K, ARGENT, CRISTAL DE ROCHE ET DIAMANTS
 chacune représentant une fleur en cristal de roche centrée d'une émeraude ronde entourée de diamants taille huit-huit, poinçon 14K
 Poids total env. 7,9 g, longueur env. 2,3 cm
 A PAIR OF 14K GOLD, SILVER, ROCK CRYSTAL, EMERALD AND DIAMOND EARRINGS (2)
 € 600 - 800



175.

BAGUE EN OR, ÉMERAUDES ET DIAMANTS
 stylisée d'une fleur, les pétales en émeraudes cabochons entourées de diamants de taille marquise, goutte et brillant
 Poids env. 7,5 g, tour de doigt 52
 A GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING
 € 2.200 - 2.600



176.

BRACELET EN OR, SAPHIRS, RUBIS ET DIAMANTS, PAR MASSONI, VERS 1970

à maille souple entièrement décoré de saphirs ronds et d'éléments floraux en rubis et diamants de taille circulaire, poinçon 750, avec étui

Poids env. 92,50 g, longueur 19,5 cm

A GOLD, SAPPHIRE, RUBY AND DIAMOND BRACELET, BY MASSONI, CIRCA 1970

€ 6.000 - 8.000



177.

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR 14K, ARGENT, SAPHIRS ET DIAMANTS

chacun en forme d'une feuille semi-articulée pavée de saphirs ronds et de diamants taille huit-huit, poinçon 14K, un petit saphir manquant

Poids total env. 16,9 g, longueur env. 6,7 cm

A PAIR OF 14K GOLD, SILVER, SAPPHIRE AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)

€ 800 - 1.200



178.

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR 14K, ARGENT, CRISTAL DE ROCHE, SAPHIRS ET DIAMANTS

chacun avec un élément rhomboïdal pavé de diamants de taille huit-huit pavé auquel est suspendu un élément rhomboïdal en cristal de roche facetté centré d'un saphir cabochon entouré de diamants de taille huit-huit, poinçon 14K

Poids total env. 17,8 g, longueur env. 5,5 cm

A PAIR OF 14K GOLD, SAPPHIRE, SILVER, SAPPHIRE AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)

€ 700 - 900



179.

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR 14K, ARGENT, ONYX, ÉMERAUDES ET DIAMANTS

chacun avec un élément hexagonal en onyx centré d'une émeraude ovale, entourée de diamants de taille huit-huit, soutenant un élément géométrique en onyx avec une rangée d'émeraudes ovales pavées de diamants de taille huit-huit, poinçon 14K

Poids total env. 18,11 g, longueur env. 5,0 cm

A PAIR OF 14K GOLD, SILVER, ONYX EMERALD AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)

€ 800 - 1.200

180.

BAGUE BANDEAU EN OR, ÉMERAUDE ET DIAMANTS

ornée d'une émeraude de taille rectangulaire flanquée d'un motif triangulaire serti de diamants, poinçon 750, l'or a été rhodié

Poids env. 10,50 g, tour de doigt 53

A GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING

€ 1.600 - 2.000



181.

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR 14K, ARGENT, ONYX ET DIAMANT

chacun avec un élément rhomboïdal en onyx flanqué de diamants de taille huit-huit auquel est suspendue une goutte en onyx décorée de diamants de taille huit-huit, poinçon 14K

Poids total env. 19,1 g, longueur env. 5,2 cm

A PAIR OF 14K GOLD, SILVER, ONYX AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)

€ 800 - 1.200



182.
BRACELET SEMI-ARTICULÉ EN OR ET DIAMANTS
 composé d'une série de mailles à boucles en diamants pour un poids de 6,50 cts environ, poinçon 750
 Poids env. 24,7 g, diamètre intérieur env. 5,5 cm
A GOLD AND DIAMOND SEMI FLEXIBLE BRACELET
 € 7.500 - 8.500

183.
BAGUE EN OR, SAPHIR ET DIAMANTS
 centrée d'un saphir ovale pesant 8,33 cts accompagné d'un certificat Gubelin N° 16050118 déclarant la provenance Burma (Myanmar) sans indications de traitement thermique, flanqué de deux diamants triangulaires, avec un ressort à l'intérieur, poinçon 750
 Poids environ 9,0 g, tour de doigt 54
A GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND RING
 € 38.000 - 42.000



184.
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR ET DIAMANTS
 chacune stylisée d'un gardénia dans un pavé de diamants pour un poids 10,60 cts environ, poinçon 750
 Poids total environ 34,7 g, diamètre environ 3,0 cm
A PAIR OF GOLD AND DIAMOND EARRINGS (2)
 € 9.000 - 11.000



186.
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR 14K, ARGENT ET DIAMANTS
 chacun représentant une feuille semi-articulée, pavée de diamants taille huit-huit, poinçon 14K
 Poids total env. 17,2 g, longueur env. 7,5 cm
A PAIR OF 14K GOLD AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)
 € 800 - 1.200

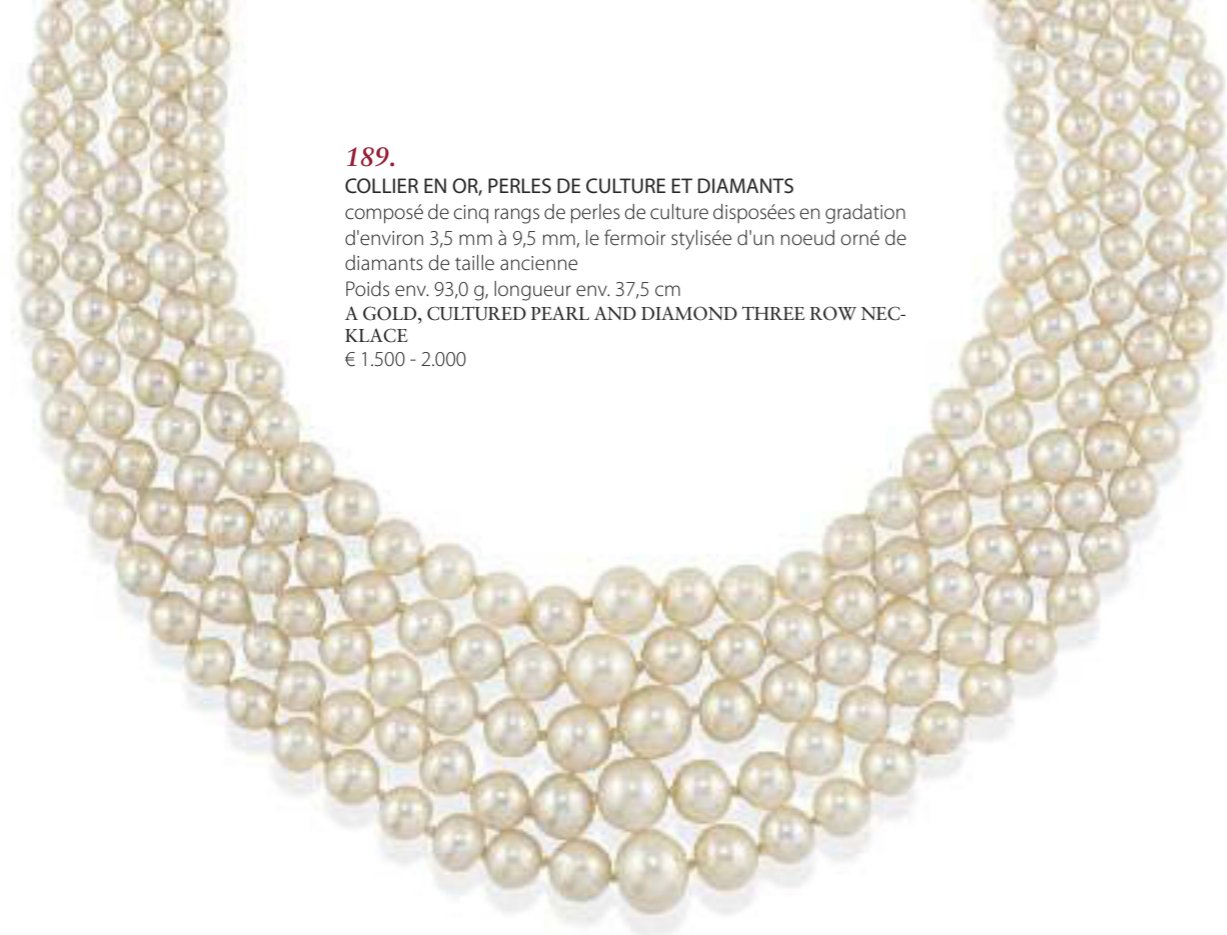


185.
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR 14K, ARGENT ET DIAMANTS
 chacun représentant une feuille à semi-articulée, pavée de diamants huit-huit, poinçon 14K
 Poids total env. 16,6 g, longueur env. 6,7 cm
A PAIR OF 14K GOLD AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)
 € 800 - 1.200

187.
BAGUE DÔME EN PLATINE, RUBIS ET DIAMANTS, SIGNÉE BVLGARI
 centrée d'un rubis taille coussin pesant cts. 7.00 environ, dans une monture pavée de diamants de taille baguette, poinçon PT 950, le rubis accompagné d'un certificat C. Dunaigre N° CDC 1910219 déclarant la provenance Thailand avec indications de traitement thermique
 Poids env. 14,2 g, tour de doigt 54
A PLATINUM, RUBY AND DIAMOND DOME RING, SIGNED BVLGARI
 € 55.000 - 65.000



188.
BAGUE EN PLATINE, RUBIS ET DIAMANTS
 bague bandeau centrée de 3 rubis d'un poids estimé à 2,30 encadré de diamants taille carré et baguette poinçon 925
 Poids env. 14,50 g, tour de doigt 54
A PLATINUM, RUBY AND DIAMOND RING
 € 2.400 - 2.600



189.

COLLIER EN OR, PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS

composé de cinq rangs de perles de culture disposées en gradation d'environ 3,5 mm à 9,5 mm, le fermoir stylisée d'un noeud orné de diamants de taille ancienne

Poids env. 93,0 g, longueur env. 37,5 cm

A GOLD, CULTURED PEARL AND DIAMOND THREE ROW NECKLACE

€ 1.500 - 2.000



192.

COLLIER EN OR ET PERLES DE CULTURE DE TAHITI

composé d'un rang de 31 perles de culture grises disposées en chute d'environ 11,0 mm à 15,0 mm, le fermoir, poinçon 750

Poids total env. 119,0 g, longueur env. 44,5 cm

A TAHITIAN CULTURED PEARL SINGLE ROW NECKLACE

€ 2.800 - 3.200



190.

BROCHE EN OR ET DIAMANTS, ANNÉES 1960

stylisée d'un ruban décoré de diamants de taille brillant et de taille huit-huit

Poids env. 24,0 g, diamètre env. 5,5 cm

A GOLD AND DIAMOND BROOCH, 60'S

€ 1.300 - 2.000



193.

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR, PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS

chacune en forme d'une branche de feuilles de vigne stylisées en diamants taille marquise centrée d'un bouton de perle

Poids: total 7,3 environ, longueur: 2,4 cm environ

A PAIR OF GOLD, CULTURED PEARL AND DIAMOND EARRINGS (2)

€ 900 - 1.100

194.

BAGUE EN OR, RUBIS ET DIAMANTS

au centre un diamant flanqué de deux rubis en forme de goutte

Poids env. 5,3 g, tour de doigt 47

A GOLD, RUBY AND DIAMOND RING

€ 2.400 - 3.000



191.

BRACELET BANDEAU ARTICULÉ EN OR, ARGENT, PERLES ET DIAMANTS

composé de cinq rangs de perles d'un diamètre d'environ 3,0 mm, le fermoir d'une forme carré ajouré orné de roses en diamant et de perles, les perles n'ont pas été testées quant à leur origine naturelle, légers défauts

A GOLD, SILVER, PEARL AND DIAMOND FLEXIBLE BAND BRACELET

€ 800 - 1.200



195.

DIAMANT SUR PAPIER

taille brillant pesant 2,64 cts accompagné d'un certificat I.G.N. n° 33675 du 17/05/2023 certifiant couleur N/O, pureté VS1

AN UNMOUNTED BRILLIANT CUT DIAMOND

€ 6.500 - 8.500



196.

BROCHE ET PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR DEUX TONS, TURQUOISES ET DIAMANTS
la broche représentant une plume stylisée ornée de grains de turquoises, au centre une rangée de diamants taille huit-huit, et une paire de boucles d'oreilles à clips en or blanc représentant une branche fleurie sertie de demi-sphères en turquoises et diamants, poinçon 750.
Poids total env. 23,3 g, hauteur de la broche env. 6,5 cm, hauteur des boucles d'oreilles env. 2,3 cm
A TWO-COLOR GOLD, TURQUOISE AND DIAMOND BROOCH AND A PAIR OF EAR-CLIPS (3)
€ 1.500 - 2.000



198.

PARURE EN OR, TURQUOISE ET DIAMANTS

composée d'une bague et d'une paire de boucles d'oreilles à clip, chacune représentant une branche ornée de boutons en turquoises et de diamants taille huit-huit, poinçon 750 sur les boucles d'oreilles
Poids total env. 25,8 g, tour de doigt 54, hauteur env. 5,0 cm, hauteur des boucles d'oreilles env. 2,5 cm
A GOLD, TURQUOISE AND DIAMOND SET (3)
€ 1.500 - 2.000



197.

BRACELET BANDEAU EN OR, TURQUOISES ET RUBIS, PORTANT L'INSCRIPTION VAN CLEEF & ARPELS
réalisé avec une série de sphères en turquoises alternant des rubis ronds entre deux rangées de fleurs en or, numéroté 42987, poinçons français de l'or
Poids env. 101,1 g, longueur env. 19,0 cm
A GOLD, TURQUOISE AND RUBY BAND BRACELET, INSCRIBED VAN CLEEF & ARPELS
€ 16.000 - 20.000



199.

BRACELET SEMI-ARTICULÉ EN OR ET DIAMANTS

entièrement travaillé avec une série de fleurs stylisées serties de diamants de taille goutte et brillant, trois pierres accompagnées de vérifications Cisgem déclarant
N° 252321AA ct 0.20 couleur F purté I1
N° 252331AA ct 0.34 couleur D purté SI1
N° 252341AAB ct 0.39 couleur G purté SI2
Poids env. 31,0 g, longueur env. 18,0 cm
A GOLD AND DIAMOND SEMI FLEXIBLE BRACELET
€ 20.000 - 30.000



200.
COLLIER EN PLATINE ET DIAMANTS
 composé d'une série de maillons allongés sertis de diamants de taille huit-huit, la partie centrale avec un motif à feston orné de diamants de taille brillant et de diamants de taille huit-huit, la pierre centrale accompagnée d'une vérification Cisgem déclarant le poids cts 1,66 cts, couleur I, pureté SI2, avec lettre d'accompagnement du joaillier Parodi de Gênes
 Poids env. 34,0 g, longueur env. 39,0 cm
A PLATINUM AND DIAMOND NECKLACE
 € 9.000 - 12.000

201.
BRACELET RIGIDE EN OR, PERLES ET DIAMANTS
 la partie supérieure avec une rangée de dix perles alternant des diamants de taille ancienne, deux perles accompagnées de vérification Cisgem 24432 indiquant qu'elles sont d'origine naturelle
 Poids env. 22,4 g, diamètre intérieur env. 6,0 cm
A GOLD, PEARL AND DIAMOND BANGLE
 € 800 - 1.000



202.
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES PERLES FINES ET DIAMANTS
 chacun décoré d'un rang de diamants de taille ancienne d'où descendent une perle fine et une perle fine grise, accompagnées d'un certificat CISGEM n° 25334 du 2023-06-16 déclarant que les perles sont fines, milieu de formation eau salée
 Poids total env. 10,00 g, longueur 5,3 cm
A PAIR OF NATURAL PEARL AND DIAMOND EARPENDANTS (2)
 € 4.000 - 6.000



203.
DIAMANT SUR PAPIER
 taille brillant pesant 5,92 cts, accompagné d'un certificat L.A.G. n° 1813 du 14/02/23 attestant couleur L, pureté VS1 et d'une vérification CISGEM n° 25174/AAB du 2023/05/25 couleur M, pureté VS2
AN UNMOUNTED BRILLIANT CUT DIAMOND
 € 35.000 - 45.000



204.
BROCHE DIAMANTS, PAR MASSONI, VERS 1960
 stylisée d'une plume ornée de diamants de taille ancienne, huit-huit et baguette, dans un étui, quelques pierres manquantes
 Poids env. 17,00 g, dimensions 6,5x2,9 cm
A DIAMOND BROOCH, BY MASSONI, CIRCA 1960, SOME DIAMONDS DEFICIENT
 € 1.400 - 1.600



205.
CLIP SAPHIRS ET DIAMANTS, VERS 1910
de forme géométrique, décoré de saphirs calibrés et de diamants de taille ancienne, l'épingle en argent a été ajoutée à une date ultérieure, numérotée indistinctement
Poids env. 8,50 g, dimensions 2,5x2,5 cm
BROOCH, CIRCA 1910, THE PIN IT IS IN SILVER
€ 1.200 - 1.600



206.
PENDENTIF EN OR, SAPHIRS ET DIAMANTS, FALLIVA PANIZZI MILANO
en forme d'un crucifix à volutes ajourées, orné de saphirs ovales et de diamants de taille ancienne et taille rose, dans l'écrin d'origine de Falliva Panizzi Milano, légères traces de soudure
Poids env. 27,00 g, hauteur 10,0 cm, crochet compris
A GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND PENDANT, FALLIVA PANIZZI MILANO
€ 1.500 - 2.000

207.
DOUBLE CLIP EN DIAMANTS
en forme d'un éventail, les deux ornés de diamants de taille ancienne, huit-huit et baguette, ils peuvent être portés en broche avec des montures appropriées
Poids total env. 29,00 g, dimensions 3,2x3,5 cm
A PAIR OF DIAMONDS CLIPS (2)
€ 1.300 - 1.700



208.
BAGUE DIAMANTS
la monture ajourée est décorée de petites roses de diamants centrées d'un diamant de taille ancienne dont le poids est estimé à 1,25 cts, quelques petites roses de diamants manquantes
Poids env. 5,00 g, tour de doigt 56
A GOLD AND DIAMOND RING
€ 6.000 - 8.000



209.
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR, PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS
la partie supérieure ornée d'éléments géométriques en diamants de taille brillant et baguette soutenant des perles de culture mesurant environ 16,47 mm, poinçon 750
Poids total env. 22,50 g, longueur 4,5 cm
A PAIR OF GOLD, CULTURED PEARL AND DIAMOND EAR PENDANTS, SIGNED VITA (2)
€ 1.600 - 2.000



210.
BRACELET SEMI-ARTICULÉ EN OR ET DIAMANTS
composé d'une double rangée de 52 diamants disposés en chute
Poids env. 21,6 g, longueur env. 18,0 cm
A GOLD AND DIAMOND SEMI FLEXIBLE BRACELET
€ 2.400 - 2.600



211.
BROCHE EN OR, SAPHIR ET DIAMANTS
de forme géométrique, ornée d'un saphir rectangulaire et de diamants de taille huit-huit, poinçon 750 et d'orfèvre
Poids 11,00, dimensions 7,0x1,3 cm
A GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND BROOCH
€ 1.800 - 2.200

212.
BRACELET SEMI-ARTICULÉ DIAMANTS
composé d'une série de panneaux rectangulaires et de motifs géométriques en diamants de taille ancienne et de taille huit-huit, manque un diamant
Poids environ 64,6 g, longueur environ 18,5 cm
A DIAMOND SEMI FLEXIBLE BAND BRACELET, ONE DIAMOND DEFICIENT
€ 7.000 - 9.000





213.

COLLIER EN OR, PERLES FINES ET SAPHIR

composé d'un rang de 109 perles disposées en chute de mm 4.00 à mm 10.00 environ, le fermoir en or en forme de lys centrée d'un saphir rond, accompagné d'un certificat Cisgem n° 25192 attestant que les perles sont en grande partie naturelles

Poids env. 27,3 g, longueur env. 67,0 cm

A GOLD, NATURAL PEARL AND SAPPHIRE SINGLE ROW NECKLACE

€ 7.000 - 9.000

PROVENANCE:

Le collier provient des héritiers Carrega Cataldi, Gênes. Le fermoir en forme de lys remonte aux armoiries de la famille

PROVENANCE:

Directly from the Carrega Cataldi family's descendants, Genova. The clasp modelled as a lily refers to this family



214.

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR, ARGENT, PERLES FINES ET DIAMANTS

chacun avec une rangée de diamants de taille ancienne se terminant par une perle fine en forme d'une goutte avec une goupille en rose de diamants, les perles accompagnées d'un rapport Cisgem n° 25173 déclarant que les perles sont naturelles, milieu de formation d'eau salée

Poids total env. 6,9 g, longueur totale env. 5,0 cm, diamètre des perles mm 9,47x10,39x15,68 env. et mm 9,06x10,0x14,28 env.

A PAIR OF GOLD, SILVER, NATURAL PEARL AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)

€ 5.000 - 8.000



215.

BROCHE EN OR, ARGENT, PERLE FINE ET DIAMANTS, XIXE SIÈCLE

réalisée avec une série de motifs elliptiques entrelacés serti de diamants de taille ancienne, centrée d'une perle naturelle ovoïde mesurant 9,50-10,00 mm, la perle accompagnée d'une vérification Cisgem N° 24519 déclarant que la perle est naturelle, milieu de formation d'eau salée

Poids environ 25,8 g, dimensions environ 5x4,3 cm

A GOLD, SILVER, NATURAL PEARL AND DIAMOND BROOCH, 19TH CENTURY

€ 1.000 - 1.500



216.

BRACELET EN OR, ARGENT, LAPIS-LAZULI, PERLES ET DIAMANTS, VERS 1890

décoré de trois plaques reliques circulaires en lapis-lazuli, d'une étoile sertie de perle et de roses de diamants, dans une monture ajourée

Poids env. 50,50 g, diamètre 6,1 cm

A GOLD, SILVER, LAPIS-LAZULI, PEARL AND DIAMOND BRACELET, CIRCA 1890

€ 1.700 - 2.000

217.

BAGUE EN OR, PLATINE ET DIAMANTS

de forme elliptique, sertie de diamants de taille coussin

Poids env. 6,0 g, tour de doigt 55

A GOLD, PLATINUM AND DIAMOND RING

€ 800 - 1.200



218.

BROCHE DIAMANTS, VERS 1890

à motif floral décorée de diamants de taille ancienne, l'épingle a été ajoutée à une date ultérieure

Poids env. 22,00 g, dimensions 3,4x5,4 cm

AN OLD CUT DIAMOND BROOCH, CIRCA 1890

€ 800 - 1.200



219.

BROCHE/PENDENTIF EN OR, ARGENT ET DIAMANTS, XIX SIÈCLE
réalisée avec une série de volutes et de noeuds stylisés, ornés de diamants de taille ancienne et de diamants taillés en rose, la chaîne d'une époque ultérieure
Poids total env. 12,5 g, mesures env. 5x3 cm
A GOLD, SILVER AND DIAMOND PENDANT/BROOCH, 19TH CENTURY
€ 1.500 - 2.500



220.

BROCHE BARRETTE EN OR, PLATINE, SAPHIRS, MICRO PERLES ET AIGUES-MARINES, SAINT-PÉTERSBOURG, FABERGÉ, MAÎTRE D'OEUVRE AUGUST HOLLMING, 1908-1917
composé de deux saphirs cabochons reliés par une rangée d'aigues-marines rondes, le tout un encadré de micro perles, un saphir est étoilé, poinçons 56 et AH
Poids env. 15,2 g, dimensions env. 5,1x1,8 cm
A GOLD, PLATINUM, SAPPHIRE, SEED PEARL AND AQUAMARINE, BAR BROOCH, ST. PETERSBURG, FABERGÉ, WORKMASTER AUGUST HOLLMING, 1908-1917, ONE IS A STAR SAPPHIRE
€ 7.500 - 8.500



221.

DEMI-PARURE EN OR, ARGENT ET DIAMANTS
composée d'une bague et d'une paire de pendants d'oreilles ornés de diamants taille ancienne et de diamants taillés en rose, dans un écrin d'origine
Poids total env. 7,0 g, tour de doigt 54, longueur des boucles d'oreilles env. 3,2
A GOLD, SILVER AND DIAMOND SET (3)
€ 1.200 - 1.800



222.

PAIRE DE BROCHES EN OR, ARGENT ET DIAMANTS, 19E SIÈCLE
chacune en forme de fleur, ornée de diamants de taille coussin, devaient probablement appartenir à une autre pièce d'orfèvrerie
Poids total env. 21,3 g, diamètre 3,5 cm chacune
A PAIR OF GOLD, SILVER AND DIAMOND FLOWER BROOCHES
19TH CENTURY (2)
€ 2.400 - 3.000



223.

BROCHE PLAQUE EN OR, ARGENT, ÉMERAUDE ET DIAMANTS
réalisée avec une série de volutes à motif végétales, centrée d'une émeraude octogonale et de diamants de taille coussin, goutte et taillés en rose, un petit diamant manquant
Poids environ 15,5 g, dimensions environ 4,5x3,5 cm
A GOLD, SILVER, EMERALD AND DIAMOND PLAQUE BROOCH, ONE TINY DIAMOND DEFICIENT
€ 1.200 - 1.500



224.

BROCHE EN DIAMANTS
en forme d'un noeud entièrement décoré de diamants taille brillant et en huit-huit
Poids env. 20,9 g, dimensions env. 6,6x4,5 cm
A DIAMOND BOW BROOCH
€ 1.000 - 1.500



225.

BROCHE PLAQUE EN OR, ARGENT, RUBIS ET DIAMANTS
à motif ajouré, ornée au centre d'un rubis ovale entouré de diamants de taille ancienne et de taille rose
Poids env. 8,6 g, dimensions env. 4,7x3,2 cm
A GOLD, SILVER, RUBY AND DIAMOND PLAQUE BROOCH
€ 1.500 - 2.500





226.
BAGUE EN OR ET DIAMANT
 centrée d'un diamant pesant 3,45 cts, accompagné d'un rapport Cisgem n 24904IAAB déclarant couleur K, pureté VVS2, poinçon 750
 Poids environ 3,3 g, tour de doigt 49
 A GOLD AND DIAMOND SINGLE STONE RING
 € 11.000 - 13.000

227.
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR, CRISTAL DE ROCHE ET DIAMANTS, SIGNÉES SCARDINA
 chacune avec un élément rectangulaire en cristal de roche sculpté et décoré de trois insertions de pavés en diamants, poinçon 750
 Poids total env. 44,9 g, dimensions env. 3x2,5 cm
 A PAIR OF GOLD, ROCK CRYSTAL AND DIAMOND EAR-CLIPS, SIGNED SCARDINA (2)
 € 3.500 - 4.500



228.
BAGUE DÔME EN OR, CRISTAL DE ROCHE ET DIAMANTS
 la partie supérieure avec un élément bombé en cristal de roche sur lequel sont appliqués quatre rangs de diamants, très légères ébréchures
 Poids env. 40,8 g, tour de doigt 54
 A GOLD, ROCK CRYSTAL AND DIAMOND DOME RING, SOME CHIPS
 € 3.500 - 4.500

229. *
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR, CORAIL ET DIAMANTS
 chacun avec un bouton en corail d'où descendent des petites fleurs en diamants taille brillant soutenant une goutte en corail, poinçon 750
 Poids total env. 24,2 g, longueur env. 7,3 cm
 A PAIR OF GOLD, CORAL AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)
 € 800 - 1.200



230. *
BAGUE EN OR ET CORAIL, SIGNÉE BVLGARI
 centrée d'un cabochon de corail rose entouré dans une monture ondulée en diamants, poinçon 750 et français
 Poids env. 11,4 g, tour de doigt 54
 A GOLD, CORAL AND DIAMOND RING, SIGNED BVLGARI
 € 2.800 - 3.200



231.
LONGUE CHAÎNE AVEC PENDENTIF EN OR, LAQUE ET NACRE, SIGNÉE CARTIER PARIS
 la chaîne composée de maillons rectangulaires allongés, au centre un pendentif rectangulaire représentant une scène orientale en laque et nacre avec applications de roses en diamants, au dos un miroir, poinçon 750, légers défauts
 Poids total env. 73,9 g, longueur du collier env. 85,0 cm, pendentif env. 7,0x5,3 cm
 A GOLD, LACQUER, MOTHER-OF-PEARL AND DIAMOND PENDANT WITH CHAIN, SIGNED CARTIER PARIS, TINY DEFECTS
 € 3.500 - 4.000



232.
MONTRE-BRACELET EN OR DEUX TONS, BVLGARI BVLGARI
 bracelet maille tubogas en or deux tons, boîtier rond en or avec cadran noir, mouvement à quartz, numérotée au fond BB23 2T F20678, dans son écrin d'origine
 Poids env. 85,0 g, diamètre intérieur env. 5,2 cm
 A LADY'S TWO-COLOR GOLD QUARTZ WRISTWATCH, BVLGARI BVLGARI
 € 3.000 - 4.000

234.
BRACELET EN OR, RUBIS, SAPHIRS ET DIAMANTS
 composé de trois plaques rectangulaires modelées, décorées de rubis et de saphirs cabochon et de diamants
 Poids 43.00g, longueur 18 cm
 A GOLD, RUBY, SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET
 € 2.400 - 2.600



233.
BAGUE EN OR DEUX TONS ET DIAMANT
 centrée d'un diamant de taille marquise pesant 2,09 cts accompagné d'un rapport court Cisgem N'24378IAA déclarant couleur F, pureté VVS2
 Poids env. 7,3 g, tour de doigt 55
 A TWO-COLOR GOLD AND DIAMOND SINGLE STONE RING
 € 13.000 - 18.000



235.
COLLIER EN OR, SAPHIRS BLEUS ET JAUNES, RUBIS, ÉMERAUDES ET DIAMANTS, SIGNÉ CHANTECLER CAPRI
 réalisé avec une série de maillons géométriques en or, la partie centrale pavée de saphirs ovales bleus et jaunes, de rubis et d'émeraudes ovales, de diamants de taille marquise et de taille brillant, dans un écrin d'origine
 Poids env. 122,0 g, longueur env. 39,0 cm
 A GOLD, BLUE, YELLOW SAPPHIRE, RUBY, EMERALD AND DIAMOND NECKLACE, SIGNED CHANTECLER CAPRI
 € 9.000 - 12.000



236.
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR ET DIAMANTS
 chacun orné de deux diamants en forme d'une goutte, avec certification IGM déclarant:
 3.00 ct couleur N/O, purté SI1/2,
 3.02 ct couleur N/O, purté SI1/2
 1.00 ct couleur N/O, purté SI1/2
 1.01 ct couleur N/O, purté SI1/2
 poinçon 750
 Poids total env. 4,2 g, longueur env. 2,2 cm
 A PAIR OF GOLD AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)
 € 26.000 - 28.000



238.
BROCHE/PENDENTIF EN OR, PLATINE, ÉMAIL ET DIAMANTS, SIGNÉE DAVID WEBB
 en forme de croix de Malte en émail blanc, décorations en or et au centre un élément géométrique serti de diamants, poinçon Plat et 18K
 Poids env. 64,2 g, dimensions env. 5,5x5,5 cm
 A GOLD, PLATINUM, ENAMEL AND DIAMOND PENDANT/BROOCH, SIGNED DAVID WEBB
 € 2.000 - 3.000



237.
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR, PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS, SIGNÉS BVLGARI, ANNÉES 1980
 chacun avec un élément en forme d'une en diamants taille brillant et baguette, soutenant huit rangées de perles de culture disposées en chute d'environ 4,0 mm à 7,5 mm, peuvent également être portées comme clips, poinçon 750 et marque d'orfèvre
 Poids total env. 59,3 g, longueur env. 8,3 cm
 A PAIR OF GOLD, CULTURED PEARL AND DIAMOND EAR PENDANTS, SIGNED BVLGARI, 80'S (2)
 € 5.000 - 7.000

239.
SAC DU SOIR EN OR, ÉMERAUDES, RUBIS, SAPHIRS ET DIAMANTS, SIGNÉ BULGARI
 réalisé à motif panier, la partie supérieure sertie de saphirs, émeraudes et rubis cabochon, le fermoir en forme d'un bourgeon décoré de rubis, émeraudes, saphirs cabochon et diamants, poinçon 750, numéro 6094, miroir interne brisé, pochette d'origine en soie noire à l'intérieur
 Poids total env. 406,3 g, dimensions env. 17,0x9,0x5,0 cm
 A GOLD, EMERALD, RUBY, SAPPHIRE AND DIAMOND EVENING BAG, SIGNED BULGARI, INTERNAL MIRROR BROKEN
 € 12.000 - 15.000





240.
COLLIER EN OR DEUX TONS, SAPHIRS, RUBIS ET DIAMANTS
 exécuté avec une série de maillons plats alternés, la partie centrale ornée de trois médaillons sertis respectivement par un saphir cabochon entouré de diamants taille brillant, huit-huit et baguette, et se terminant par des rubis cabochon
 Poids env. 98,0 g, longueur env. 40,5 cm
A TWO-COLOR GOLD, SAPPHIRE, RUBY AND DIAMOND NECKLACE
 € 8.000 - 12.000



242.
COLLIER SEMI-ARTICULÉ EN OR ET DIAMANTS
 entièrement réalisé avec une série de maillons en diamants carrés pesant au total 20,00 cts environ, poinçon 750
 Poids environ 56,0 g, longueur environ 40,5 cm
A GOLD AND DIAMOND SEMI FLEXIBLE NECKLACE
 € 10.000 - 15.000

241.
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES À CLIPS EN OR, SAPHIRS ET DIAMANTS
 chacune en forme d'une goutte pavée de diamants centrée d'un saphir cabochon
 Poids total env. 26,3 g, hauteur env. 3,3 cm
A PAIR OF GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND EARRINGS (2)
 € 3.500 - 4.000



243.
BAGUE EN OR, DIAMANT FANCY BROWN ET INCOLORE
 centrée d'un diamant Fancy Brown de taille marquise pesant 2,06 cts, portant une inscription interne, dans une monture pavée de diamants, le diamant accompagné d'un certificat GIA N° 6197390699 déclarant couleur Fancy Brown natural, even, purté S11
 Poinçon de 750
 Poids environ 8,1 g, tour de doigt 54
A GOLD, FANCY BROWN AND NEAR COLORLESS DIAMOND RING
 € 6.000 - 8.000



244.
BAGUE EN OR DEUX TONS, DIAMANT FANCY BROWN ET INCOLORES
 au centre un diamant fancy brown pesant environ 2,50 cts, entouré de diamants, poinçon 750
 Poids environ 5,9 g, tour de doigt 55
A TWO-COLOR GOLD, FANCY BROWN AND NEAR COLORLESS DIAMOND RING
 € 6.000 - 8.000



245.

COLLIER SEMI-RIGIDE EN OR ET DIAMANTS
entièrement réalisé avec des panneaux pavés de
diamants formant des motifs géométriques,
dans son écrin d'origine Fasano Torino, poinçon
750
Poids environ 69,0 g, diamètre intérieur environ
11,0 cm
A GOLD AND DIAMOND SEMI FLEXIBLE
NECKLACE
€ 9.000 - 12.000



246.

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR, SAPHIRS ET DIA-
MANTS, SIGNÉES BVLGARI**
chacune ornée d'un saphir ovale serti dans une monture en dia-
mants taille baguette et brillant, les poids des saphirs inscrits 8,26
cm et 7,81 cm, les saphirs accompagnés d'un certificat SSEF n°
123612 déclarant l'origine Ceylan sans indication de traitement
thermique, poinçon 750, dans un écrin Bvlgari
Poids total env. 25,7 g, dimensions env. 2,6x2,2 cm
A PAIR OF GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND EARRINGS, SI-
GNEED BVLGARI (2)
€ 26.000 - 28.000





247.

BAGUE SOLITAIRE, DIAMANT

centrée d'un diamant pesant 5,71 cts flanqué de diamants taille huit-huit, la pierre accompagnée d'un rapport Cisgem N° 244461AAB déclarant couleur M, pureté SI2

Poids env. 6,6 g, tour de doigt 60

A SINGLE-STONE DIAMOND RING

€ 18.000 - 22.000

248.

BAGUE SOLITAIRE DIAMANT

diamant de taille brillant pesant 6,79 cts, accompagné d'un certificat Cisgem N° 241181AAB déclarant la couleur L, pureté VS1

Poids env. 6,4 g, tour de doigt 14

A SINGLE-STONE DIAMOND RING

€ 32.000 - 40.000



249.

BAGUE EN OR DEUX TONS, ÉMERAUDE ET DIAMANTS

centrée d'une émeraude octogonale pesant environ 6,80 cts, dans une monture à volutes de diamants de taille marquise et brillant pour un poids environ 4,50 cts, poinçon 750

Poids env. 19,0 g, tour de doigt 50

A TWO-COLOR GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING

€ 13.000 - 15.000

250.

BAGUE DIAMANT

ornée d'un diamant taille brillant pesant 5,39 cts accompagné d'un certificat Cisgem N° 249661AAB déclarant la couleur L, pureté VS2, poinçon 750

Poids environ 4,7 g, tour de doigt 56

A SINGLE-STONE GOLD AND DIAMOND RING

€ 30.000 - 35.000



251.

BAGUE EN OR, ÉMERAUDE ET DIAMANT, REPOSSI, ANNÉES 1960

centrée d'une émeraude octogonale entourée de diamants, poinçon 18 carats, dans son écrin d'origine

Poids env. 12,4 g, tour de doigt 51

A GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING, REPOSSI, 60'S

€ 4.000 - 6.000



252.

BAGUE EN OR, ÉMERAUDE ET DIAMANTS

centrée d'une émeraude octogonale pesant 4,30 cts, 4,30 env. entourée de diamants de taille marquise et brillant, poinçon 750, l'émeraude accompagnée d'un certificat Cisgem no. 24967 déclarant sa provenance Colombie, avec léger huilage

Poids env. 10,4 g, tour de doigt 55

A GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING

€ 10.000 - 15.000



253.

CLIP DIAMANTS

en forme d'une fleur, centrée d'un diamant pesant cts 3.06 entouré de diamants taille goutte et brillant, la pierre centrale accompagnée d'un rapport Cisgem n°24695 IAAB déclarant couleur M, clarté VS2

Poids env. 10,5 g, diamètre env. 2,8 cm

A DIAMOND CLIP

€ 6.000 - 7.000



254. *

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR, CORAIL ET DIAMANTS

chacune avec un bouton en corail d'ou descend un élément en forme de volute en diamants taille brillant soutenant une goutte en corail, poinçon 750, un léger défaut

Poids total env. 25,1 g, longueur env. 7,6 cm

A PAIR OF GOLD, CORAL AND DIAMOND EAR PENDANTS,

A TINY DEFECT (2)

€ 700 - 800



255.
COLLIER EN OR, PERLES DE CULTURE, RUBIS ET DIAMANTS, SIGNÉ REPOSSI
 composé de trois rangs de perles de culture de 6,0 mm à 9,0 mm de diamètre, la partie centrale avec douze éléments rectangulaires pavés de diamants avec un rubis cabochon au centre, le fermoir en forme d'un élément géométrique pavé de diamants, poinçon 750
 Poids env. 153,0 g, longueur env. 43,0 cm
 A GOLD, CULTURED PEARL, RUBY AND DIAMOND NECKLACE, SIGNED REPOSSI
 € 40.000 - 60.000

256.
BROCHE EN PLATINE ET DIAMANTS, FRANCE, CIRCA 1920
 formée d'un double cercle en diamants de taille ancienne, poinçons français de platine et d'orfèvre, numérotée indistinctement 703
 Poids env. 7,1 g, diamètre env. 3,0 cm
 A PLATINUM AND DIAMOND BROOCH, FRANCE, CIRCA 1920
 € 1.500 - 2.500



257.
BRACELET RIGIDE EN OR, PERLES DE CULTURE, RUBIS ET DIAMANTS, REPOSSI, ANNÉES 60
 composé de quatre rangs de perles de culture, d'un diamètre d'environ 5,5 mm, retenus par un fermoir en forme de croix orné de rubis ronds et de diamants taille huit-huit, au centre une perle de culture, poinçon 750, dans son étui d'origine
 Poids env. 43,2 g, diamètre intérieur env. 5,6 cm
 A GOLD, CULTURED PEARL, RUBY AND DIAMOND BANGLE, REPOSSI, 60'S
 € 1.800 - 2.200

258.
BAGUE EN OR, RUBIS ET DIAMANTS
 centrée d'un rubis ovale pesant 3.35 cts env. entouré de diamants alternés de taille brillant et de taille baguette, le rubis avec certification Csgem N°25333 déclarant la provenance Birmanie, sans traitement thermique, poinçon 750
 Poids env. 6,1 g, tour de doigt 53
 A GOLD, RUBY AND DIAMOND RING
 € 4.000 - 6.000





259.
BRACELET RIGIDE EN OR, PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS, REPOSSI, ANNÉES 1960

composé de quatre rangs de perles de culture d'un diamètre d'environ 6,0 mm, le fermoir à motifs géométriques en diamants de taille brillant et en huit-huit, poinçon 750, dans son étui d'origine

Poids env. 56,7 g, diamètre intérieur env. 5,5 cm

A GOLD, CULTURED PEARL AND DIAMOND BANGLE, REPOSSI, 60'S
 € 2.000 - 3.000

260.

PAIRE DE CLIPS EN OR, PLATINE ET DIAMANTS

chacune en forme d'une branche fleurie en diamants de taille ancienne, taille en rose, poinçon 18K, et la lettre "S" surmontée d'une couronne

Poids total env. 24,4 g, dimensions env. 3,5x2,8 cm

A PAIR OF PLATINUM, GOLD AND DIAMOND CLIPS (2)
 € 1.800 - 2.200



261.

BROCHE PLAQUE EN PLATINE ET DIAMANTS, ANNÉES 1930

de forme rectangulaire avec des volutes géométriques ornées de diamants taille ancienne et baguette, peut également être portée en pendentif

Poids env. 27,1 g, dimensions env. 7x4,1 cm

A PLATINUM AND DIAMOND PLAQUE BROOCH, 30'S
 € 3.000 - 4.000



262.

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES À CLIPS EN OR, PERLES DE CULTURE DES MERS DU SUD, DIAMANTS JAUNES ET INCOLORES

chacune en forme d'une branche fleurie centrée d'une perle de culture australienne mesurant environ 13,5 mm, entourée de diamants jaunes et incolores, les diamants jaunes n'ont pas été testés sur leur couleur naturelle

Poids total env. 35,7 g, hauteur env. 4,7 cm

A PAIR OF GOLD, SOUTH SEA CULTURED PEARL, YELLOW AND NEAR COLORLESS DIAMOND EARCLIPS, YELLOW DIAMONDS NOT TESTED FOR NATURAL COLOR ORIGIN (2)

€ 3.000 - 4.000

263.

DOUBLE CLIP EN PLATINE, OR, RUBIS ET DIAMANTS, CUSI, ANNÉES 1930

les deux clips opposés, en forme de volutes géométriques, ornés de rubis cabochon et de diamants de taille baguette et ancienne, poinçon PT, 750 et d'orfèvre

Poids total env. 36,9 g, dimensions env. 6,5x2,5 cm

A PLATINUM, GOLD, RUBY AND DIAMOND DOUBLE CLIP, CUSI, 30'S
 € 3.500 - 4.500



264.

CLIP EN PLATINE ET DIAMANTS

stylisé d'un bouquet orné de diamants de taille brillant, huit-huit et baguette, poinçon PT950

Poids env. 23,7 g, hauteur env. 5,0 cm

A PLATINUM AND DIAMOND CLIP
 € 4.000 - 6.000



265.

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR ET DIAMANTS

chacune stylisée d'une branche en diamants taille brillant et huit-huit, une marque de soudure

Poids total env. 10,6 g, hauteur env. 2,5 cm

A PAIR OF GOLD AND DIAMOND EARRINGS, A SIGN OF SOLDERING (2)

€ 700 - 1.000

266.

BAGUE EN OR, RUBIS ET DIAMANTS

ornée d'un rubis de taille ovale mesurant environ 9,24x6,79x3,81 mm dans un cadre de diamants de taille en taples et brillant pesant 0,93 cts inscrit, poinçon 900 et d'orfèvre, accompagnée d'un certificat GIA n° 2446523147 daté du 5/09/2022 certifiant que la pierre ne présente aucun signe traitement thermique et la provenance Birmanie

Poids env. 10,00 g, tour de doigt 60

A GOLD, RUBY AND DIAMOND RING

€ 2.600 - 2.800





267.
COLLIER EN OR ET DIAMANTS
entièrement réalisé avec des motifs floraux, au centre avec des franges ornées de diamants et de roses de diamants d'un poids estimé à 42 cts
Poids env. 56,70 g, longueur 41,5 cm
A GOLD AND DIAMOND NECKLACE
€ 24.000 - 28.000



268.
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES PENDANTES DIAMANTS
chacun avec une rangée de huit diamants de taille ancienne se terminant par un diamant de taille ancienne pesant 4,40 et 4,48 cts env.
Poids total env. 8,9 g, longueur env. 4,1 cm
A PAIR OF DIAMOND EAR PENDANTS (2)
€ 38.000 - 42.000



269.
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR, SAPHIRS ET DIAMANTS
chacune ornée d'un diamant de taille poire et marquise soutenant un saphir de taille hexagonale
Poids total env. 12,1 g, hauteur env. 3,3 cm
A PAIR OF GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)
€ 3.000 - 4.000

270.
BRACELET SEMI-ARTICULÉ EN OR, SAPHIRS ET DIAMANTS
réalisé avec deux rangs de diamants disposés en chute alternant des petites fleurs rondes en saphir
Poids env. 26,3 g, longueur env. 18,0 cm
A GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND SEMI FLEXIBLE BRACELET
€ 3.500 - 4.500



271.
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR ET DIAMANTS
réalisée avec un motif floral décorée de diamants
Poids total env. 9,00 g, dimensions 1,9x2,2 cm
A PAIR OF GOLD AND DIAMOND EARCLIPS (2)
€ 700 - 900



272.
BAGUE EN OR, ÉMERAUDE ET DIAMANTS
centrée d'une émeraude octogonale pesant environ 5,50 cts, dans une monture à volutes en diamants de taille marquise et tapered
Poids environ 8,5 g, tour de doigt 54
A GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING
€ 7.000 - 8.000



273.
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR ET DIAMANTS
chacune en forme d'un bouclier en pavé de diamants pour un poids de 5,00 cts, poids inscrits à l'intérieur, poinçon 750, peuvent également être portées comme clips
Poids total env. 9,9 g, hauteur env. 2,5 cm
A PAIR OF GOLD AND DIAMOND EARRINGS, COULD ALSO BE WORN AS EARCLIPS (2)
€ 2.000 - 3.000



274.
BROCHE EN OR ET DIAMANTS
stylisée d'une branche, ornée de diamants taille brillant et huit
Poids env. 12,4 g, hauteur env. 5,0 cm
A GOLD AND DIAMOND SPRAY BROOCH
€ 700 - 900



275.
BAGUE EN OR, RUBIS ET DIAMANTS, SIGNÉE DAMIANI
décorée d'un rubis de taille ovale dans un cadre de diamants, poinçon 750 et d'orfèvre
Poids env. 5,50 g, tour de doigt 54
A GOLD, RUBY AND DIAMOND RING, SIGNED DAMIANI
€ 5.000 - 7.000



276.
BAGUE EN OR, RUBIS ET DIAMANTS
centrée d'un rubis ovale pesant 2,90 cts environ, entouré de diamants, le rubis accompagné d'un certificat IGI n° 54826 indiquant que la pierre présente des signes de traitement thermique avec une présence minimale de matière étrangère dans les fissures
Poids env. 13,2 g, tour de doigt 55
A GOLD, RUBY AND DIAMOND RING
€ 4.000 - 5.000





277.

BROCHE EN PLATINE ET DIAMANTS, HARRY WINSTON

stylisée d'une branche fleurie sertie de diamants taille goutte et baguette, poinçon d'orfèvre et de platine 950

Tous les diamants en forme de goutte ont été certifiés par le laboratoire gemmologique IGI :

1,38 cts couleur G pureté VS2

1,35 cts couleur F pureté VS2

1,32 cts couleur F pureté VVS2

0,95 cts couleur F pureté VS1

0,94 cts couleur F pureté VS1

0,85 cts couleur F pureté SI1

0,79 cts couleur E pureté VS1

0,73 cts couleur E pureté VS2

0,71 cts couleur F pureté VS2

0,50 cts couleur E pureté VS2

0,44 cts couleur F pureté VS2

0,31 cts couleur G pureté VS1

0,28 cts couleur G pureté VS

Poids env. 11,6 g, hauteur env. 5,3 cm

A PLATINUM AND DIAMOND BROOCH, HARRY WINSTON

€ 26.000 - 28.000

278.

BAGUE EN OR, ÉMERAUDE ET DIAMANTS

ornée d'une émeraude carrée flanquée de diamants taille triangle, poinçon 750, accompagnée d'un certificat GRS n° GRS2023-047505 du 3/04/2023 attestant que la pierre a un poids estimé à 3,59, présence des signes insignifiants de remplissage, provenance Colombie, mine de Muzo, avec lettre annexe et avec certificat SSEF n° 130282 déclarant l'origine Colombie, présence mineur de traitement avec huile.

Poids env. g 4,50, tour de doigt 52

A GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING

€ 35.000 - 40.000





279.

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR, ÉMERAUDES ET DIAMANTS

chacun réalisé avec une série d'éléments géométriques pavés de diamants soutenant des émeraudes de taille rectangulaire dans un cadre de diamants, accompagné des certificats GIA n° 2223742564 et 2225742587 attestant que les pierres ont un poids de 2,68 et 2,74 cts, clarté modérée améliorée et la provenance Brésil

Poids total env. g 10,00, longueur cm 4,4

A PAIR OF GOLD, EMERALD AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)

€ 10.000 - 15.000

280.

BAGUE EN OR DEUX TONS, ÉMERAUDE ET DIAMANTS

centrée d'une émeraude octogonale entourée de rangées en diamants de taille huit-huit

Poids env. 10,3 g, tour de doigt 54

A TWO-COLOR GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING

€ 5.000 - 6.000



281.

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES À CLIPS EN OR ET DIAMANTS

chacune en forme d'un demi-cercle pavé de diamants pavés pour un poids d'environ 9,00 cts

Poids total environ 19,8 g, hauteur environ 2,5 cm

A PAIR OF GOLD AND DIAMOND EARCLIPS (2)

€ 3.000 - 4.000

282.

BAGUE EN OR DEUX TONS, ÉMERAUDE ET DIAMANTS, SIGNÉE REPOSSI

centrée d'une émeraude octogonale pesant 5,80 cts entourée de diamants, dans une monture géométrique pavée de diamants, dans un écrin d'origine

Poids env. 16,5 g, tour de doigt 58

A TWO-COLOR GOLD, EMERALD AND DIAMOND BAND RING, SIGNED REPOSSI

€ 7.000 - 9.000



283.

BROCHE EN DIAMANT, SIGNÉE CARTIER MTG

stylisée d'une fleur entièrement sertie de diamants pour un total de 10,00 cts environ, numérotée 51 29565

Poids env. 19,3 g, diamètre env. 4,2 cm

A DIAMOND BROOCH, SIGNED CARTIER MTG

€ 7.000 - 9.000



284.

BAGUE EN DIAMANTS

entièrement décorée de pavés en diamants, manque un petit diamant

Poids env. g 8,00, tour de doigt 47

A DIAMOND COCKTAIL RING, ONE DIAMOND DEFICIENT

€ 1.200 - 1.600





285.

BRACELET SEMI-ARTICULÉ EN PLATINE ET DIAMANTS, FRANCE, ANNÉES 1930
réalisé avec des rangées de diamants taille baguette et brillants disposés en chute s'en-
trelaçant pour former un motif ondulé, poinçons français pour le platine et l'or,
les trois diamants centraux avec short report Cisgem
n°25443IAA déclarant 0.90 cts, couleur F, pureté VVS2
n°25444IAAB déclarant 0.61 cts, couleur F, pureté SI2
n°25445IAA déclarant 0.63 cts, couleur E, pureté VVS2
Poids env. 100,5 g, longueur env. 19,5 cm
A PLATINUM AND DIAMOND SEMI FLEXIBLE BAND BRACELET, FRANCE, 30'S
€ 32.000 - 38.000

PROVENANCE:

Ce bracelet a appartenu à Laura Butta (Turin ? - Imperia, 28 juillet 1940), épouse du poète Angiolo Silvio Novaro (Diano Marina, 12 novembre 1866 - Oneglia, 10 mars 1938). Les premières œuvres d'Angiolo Silvio Novaro sont des romans et des nouvelles d'inspiration veriste, publiés dans les revues de l'époque; il se consacre également à la peinture. Au cours de sa vie, Angiolo a entretenu des amitiés très importantes avec des écrivains et des poètes tels que Giovanni Verga, Gabriele d'Annunzio et Marino Moretti.

Le nom et la renommée d'Angiolo Silvio Novaro sont particulièrement liés à *Il Cestello*, le volume de textes le plus célèbre et le plus mérité de notre auteur, unanimement considéré par la critique comme un petit chef-d'œuvre dans le genre de la poésie dédiée aux enfants. Avec *Bottega dello Stregone*, ils figurent à juste titre parmi les classiques pour enfants

PROVENANCE:

This bracelet belonged to Laura Butta (Turin ? - Imperia, 28 July 1940), wife of the poet Angiolo Silvio Novaro (Diano Marina, 12 November 1866 - Oneglia, 10 March 1938) Angiolo Silvio Novaro's first works were novels and novellas of verist inspiration, published in magazines of the time; he also devoted himself to painting. During his life, Angiolo had very important friendships with writers and poets such as Giovanni Verga, Gabriele d'Annunzio, and Marino Moretti.

Angiolo Silvio Novaro's name and fame are particularly linked to *Il Cestello*, our author's most deservedly successful and famous volume of lyrics, unanimously judged by critics to be a small masterpiece in the genre of poetry dedicated to children. Together with *Bottega dello Stregone*, they are both deservedly included among the classics for children





286.

PENDENTIF EN OR ET DIAMANTS

stylisée d'une feuille stylisée ornée de diamants de taille marquise et brillant

Poids env. 6,9 g, dimensions env. 3,5x3,5 cm

A GOLD AND DIAMOND PENDANT

€ 2.000 - 3.000

287.

BAGUE EN PLATINE ET DIAMANT

au centre un brillant pesant cts 4.47 flanqué de deux diamants tapered, le diamant central avec certificat IGI N° 41764 déclarant couleur H, pureté VVS2, poinçon Pt de platine

Poids approx. 6,9 g, taille de bague 54

A PLATINUM AND SINGLE-STONE DIAMOND RING

€ 38.000 - 42.000



288.

DIAMANT SUR PAPIER

taille brillant pesant cts 3.21, accompagné de vérification CISGEM

n° 25177IAAB du 2023-05-25 certifiant la couleur N, pureté I1

AN UNMOUNTED BRILLIANT CUT DIAMOND

€ 6.500 - 8.500

289.

BRACELET SEMI-ARTICULÉ EN ONYX, ÉMAIL ET PERLES DE CULTURE, SIGNÉ CARTIER LONDRES, ANNÉES 1930

entièrement composé de maillons géométriques et cylindriques décorés de sphères en onyx et de perles de culture, portant les inscriptions BOSWORTH - FAIR ISLE - 1000 et GOLD CUP en émail noir et blanc, légers défauts d'émail

Poids g 62,8 environ, longueur cm 18,0 environ

AN ONYX, ENAMEL AND CULTURED PEARL BAND BRACELET, SIGNED CARTIER LONDON, 30'S

€ 12.000 - 15.000

Ce bracelet a été réalisé par Cartier pour Lord Derby qui était le propriétaire de deux chevaux nommés Bosworth et Fair Isle qui ont respectivement remporté la Gold Cup et la course des 1000 guinées à Ascot en 1930

This bracelet was realized by Cartier for Lord Derby who was the owner of two horses named Bosworth and Fair Isle who respectively won the Gold Cup and 1000 guineas races at Ascot in 1930





290.
COLLIER EN OR, ÉMERAUDES ET DIAMANTS
 réalisé avec des motifs stylisés de coeurs entièrement décorés de diamants, la partie centrale est décorée d'émeraudes gravées en forme de coeur, au centre un pendentif en forme de goutte en émeraude gravé retenu par une goupille en diamants, la partie centrale peut être portée en broche, poinçon 18K
 Poids 127,50 g environ, diamètre 14 cm
 A GOLD, EMERALD AND DIAMOND NECKLACE/BROOCH
 € 28.000 - 32.000



291.
BAGUE EN OR, ÉMERAUDE ET DIAMANT
 centrée d'une émeraude en forme de coeur pesant environ 9,35 cts, flanquée de diamants de taille baguette, avec certification IGM déclarant la provenance Colombie, avec huilage mineur, poinçon 750
 Poids environ 12,5 g, tour de doigt 50
 A GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING
 € 8.000 - 10.000



292.
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR, ÉMERAUDES ET DIAMANTS
 chacun décoré d'émeraudes ovales entourées de diamants d'ou descendent des motifs floraux en diamants se terminant par des gouttes en émeraudes et diamants
 Poids total 18,50 g environ, longueur 4,6 cm
 A GOLD, EMERALD AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)
 € 4.200 - 4.800



293.
BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS
 dans une monture ronde ornée au centre d'une émeraude de taille ovale et de diamants
 Poids env. 16,50 g, tour de doigt 52
 AN EMERALD AND DIAMOND RING
 € 1.200 - 1.600

294.
PENDENTIF EN OR, RACINE D'EMERAUDE ET DIAMANTS
 de forme ronde avec deux cercles concentriques en diamants, au centre une racine d'émeraude cabochon
 Poids: 10,1 g environ, diamètre 2,5 cm environ
 A GOLD, EMERALD ROOT AND DIAMOND PENDANT
 € 700 - 900



295.
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR, NACRE ET PERLE MABE' SIGNÉES MARINA B, 1980
 chacune en forme de goutte, décorées au centre d'une perle mabe' de 13,45 mm dans une monture en or et nacre, poinçon d'orfèvre
 Poids total 23,00 g, dimensions 2,5x3,0 cm
 A PAIR OF GOLD, MOTHER-OF-PEARL AND MABE' PEARL EARCLIPS, SIGNED MARINA B, 1980 (2)
 € 1.000 - 1.500



296.
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR ET DIAMANTS
 chacune en forme de virgule, entièrement pavée de diamants
 Poids env. 28,50 g, dimensions 3,8x3, 5 cm
 A PAIR OF GOLD AND DIAMOND EARCLIPS (2)
 € 4.200 - 4.800

297.
BAGUE EN OR ET ÉMERAUDE
 centrée d'une émeraude de taille octogonale pesant 19,50 cts
 circa, dans une monture en or dans des volutes motifs à cordes
 Poids env. 12,03 g, tour de doigt 55
 A GOLD AND EMERALD RING
 € 5.000 - 8.000



298.
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR ET DIAMANTS
 paire de créoles décorées de diamants
 Poids total env. 18,00 g, diamètre 3,2 cm
 A PAIR OF GOLD AND DIAMOND EARCLIPS (2)
 € 800 - 1.200



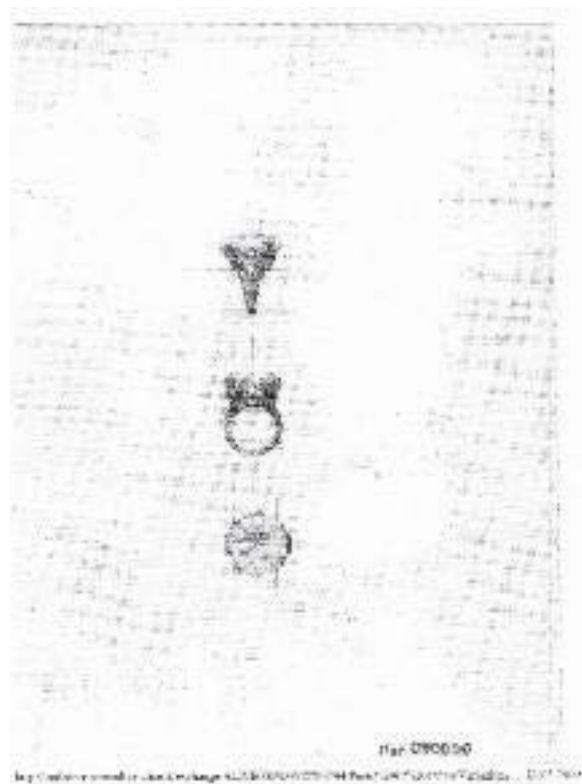
299.
COLLIER SEMI-ARTICULÉ EN OR ROSE ET DIAMANTS
 réalisé avec une série de maillons ovales alternant or et diamants,
 poinçon 750
 Poids environ 39,1 g, longueur 37 cm + 5 cm d'extension
 A ROSE GOLD AND DIAMOND SEMI FLEXIBLE NECKLACE
 € 1.600 - 2.000



300.
BAGUE EN OR DEUX TONS, ÉMERAUDE ET DIAMANTS
 centrée d'une émeraude octogonale pesant 3,50 cts environ, en-
 tourée de diamants, l'émeraude accompagnée d'un certificat GRS
 n° GRS2021-097022 déclarant sa provenance Colombie, léger hui-
 lage, poinçon 750
 Poids env. 9,8 g, tour de doigt 54
 A TWO-COLOR GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING
 € 4.800 - 5.200

301.
TROIS ALLIANCES DIAMANTS INCOLORES ET FANCY
 l'une entièrement ornée de diamants incolores et les deux au-
 tres de diamants fancy pour un poids total de 4,00 cts, les dia-
 mants fancy n'ont pas été testés pour leur couleur naturelle.
 Poids total env. 7,00 g, tour de doigt 52 et 53
 THREE NEAR COLORLESS AND FANCY DIAMOND ETER-
 NITY RINGS (3)
 € 1.500 - 2.000





302. ^

IMPORTANTE BAGUE EN OR AVEC DIAMANT FANCY LIGHT YELLOW, MONTÉE PAR BVLGARI

centrée d'un diamant de taille coussin pesant 45,99 cts dans une monture à motifs géométriques en diamants, la pierre centrale accompagnée d'un certificat GIA N° 1176474223 déclarant la couleur Fancy Light Yellow, la clarté VS2 et de dessins préparatoires de Bvlgari

Poids: 32,0 g environ, tour de doigt 52

AN IMPORTANT FANCY LIGHT YELLOW AND NEAR COLORLESS DIAMOND RING, MOUNTED BY BVLGARI
ESTIMATION SUR DEMANDE

Pour participer à la vente de ce lot, veuillez contacter le département bijoux
To bid on this lot, please contact the jewelry dept.



TROISIÈME SESSION
JEUDI 20 JUILLET 2023, 11H00
LOTS 303 - 399BIS

THIRD SESSION
THURSDAY 20 JULY 2023 AT 11AM
LOTS 303 - 399BIS



lot 136



303.

PENDENTIF EN ARGENT AVEC PIERRES VERTES ET DIAMANTS
la partie supérieure stylisée d'un noeud, le pendentif ovale encadré de pierres vertes et de roses de diamants, à l'intérieur un noeud stylisé avec des roses de diamants
Poids env. 12,50 g, dimensions 5,1 x 3,0 cm
A SILVER GREEN STONE AND ROSE CUT DIAMOND PENDANT
€ 800 - 1.200

304.

BAGUE EN ARGENT DORÉ AVEC ROSES DE DIAMANTS
a motif ajouré décoré de roses de diamants
Poids env. 4,00 g, tour de doigt 52
A GILDED SILVER AND ROSE CUT DIAMOND RING
€ 80 - 100



305.

BROCHE EN PIERRE DE LUNE ET DIAMANTS, VERS 1890
décorée de pierres de lune cabochon et d'une rosace en diamants, l'épingle a été ajoutée ultérieurement
Poids env. 7,50 g, diamètre 2,2 cm
A MOONSTONE AND ROSE CUT DIAMON BROOCH, CIRCA 1890
€ 500 - 800

306.

BAGUE EN ARGENT DORÉ, ÉMAIL, VERRE ET DIAMANT
de forme elliptique, décorée de l'émail bleu, verre et roses de diamants, défauts
Poids env. 6,00 g, tour de doigt 52
A GILDED SILVER, ENAMEL, GLASS AND ROSE CUT DIAMOND RING, DEFECTS
€ 80 - 100



307.

FERMOIR AVEC PERLES ET DIAMANTS
décoré de roses de diamants et de quelques perles libres, défauts
A ROSE CUT AND PEARL BAR, DEFECTS
€ 400 - 600



308.

BROCHE EN OR, ARGENT ET ROSES DE DIAMANTS
broche barrette décorée au centre d'un coeur en roses de diamants, quelques traces d'oxydation Poids env. 2,50 g, dimensions 4,1x 1,0 cm
A GOLD, SILVER AND ROSE CUT DIAMOND BROOCH, SOME SIGNS OF OXIDATION
€ 80 - 150

309.

BAGUE TURQUOISE ET DIAMANTS
décorée au centre d'une petite turquoise cabochon dans un entourage de diamants de taille ancienne poids env. 2,00 g, tour de doigt 49
A TURQUOISE AND OLD CUT DIAMOND RING
€ 100 - 150



310.

ÉPINGLE AVEC GRENATS ET PERLES
de forme circulaire décorée de grenats cabochons encadrés de perles et de grenats facettés
Poids env. 4,00 g, dimensions 4,1x1,6 cm
A GARNET AND PEARL PIN BROOCH
€ 100 - 200

311.

BROCHE/PENDENTIF EN ARGENT DORÉ ET GRENATS
a motif floral décoré de grenats cabochons
Poids environ 4,00 g, dimension 1,9 cm
A GILDED SILVER AND GARNET BROOCH
€ 80 - 100





312.
PAIRE DE BOUCLES EN OR ET SAPHIR, SIGNÉES CONFALONIERI MILANO ROMA
 une des boucles stylisée d'un serpent se terminant par saphir cabochon, accompagnée d'une autre boucle de forme allongée
 Poids total environ 52,00 g, dimensions 6,2x4,8 cm et 5,6x1,2 cm
 A PAIR OF GOLD AND SAPPHIRE BUCKLES, ONE SIGNED CONFALONIERI MILANO ROMA (2)
 € 1.400 - 1.800



313.
BRACELET EN OR
 composé de maillons à motif marin, poinçon 18K, avec sa chaîne de sécurité
 Poids env. 28,50 g, longueur 18 cm
 A GOLD BRACELET
 € 800 - 1.200



314.
BRACELET EN OR
 à maillons fantaisie disposés en chute avec de petites gravures florales, légers défauts
 Poids env. 24,50 g, longueur 20 cm
 A GOLD BRACELET, SLIGHTLY DEFECTS
 € 600 - 800



317.
BRACELET EN OR
 composé de maillon en forme de palmier, poinçon de l'orfèvre, quelques défauts et bosses
 Poids env. 18,00 g, longueur 19,5 cm
 A GOLD BRACELET, SOME DEFECTS AND DENTS
 € 800 - 1.000

315.
PENDENTIF AVEC VERRE
 dans une monture en or en forme de U tenant un verre orange facetté
 Poids env. 10,50 g, dimensions 3,1x3,0 cm
 A GOLD AND GLASS PENDANT
 € 80 - 100



316. *
LONG COLLIER EN OR ET CORAIL
 composé de sphères en corail d'environ 5,5 mm de diamètre alternant avec des éléments bombés en or
 Poids total environ 63,9 g, longueur environ 130,0 cm
 A GOLD AND CORAL LONG NECKLACE
 € 800 - 1.200



318.
BRACELET EN OR
 à maillons chevrons, poinçons 18k et d'orfèvre
 Poids 22.00g., longueur 19.5 cm
 A GOLD BRACELET
 € 600 - 800

319.
BAGUE DIAMANT
 ornée d'un diamant de taille coussin d'un poids estimé à 1,50 cts
 Poids env. g 4.00, tour de doigt 51
 AN OLD CUT DIAMOND RING
 € 2.200 - 2.400





320.
COLLIER EN OR, ARGENT, PIERRES COLORÉES ET DIAMANTS, XVIIIÈ SIÈCLE
 le collier est composé d'une série de roses en diamants alternant des pierres rouges, le pendentif en forme de coeur centrée d'une pierre rouge de taille ovale encadrée de diamants de taille ancienne, le tout sur une base bleue, le dos sur une base rouge, le crochet du pendentif rajouté ultérieurement, quelques défauts
 Poids env. 39,50 g, longueur 40 cm
 A GOLD, SILVER, MULTICOLOUR STONE AND OLD CUT DIAMOND NECKLACE WITH PENDANT, 18TH CENTURY, SOME DEFECTS
 € 4.000 - 6.000



321.
BAGUE EN OR, RUBIS ET DIAMANTS
 centrée d'un rubis ovale traité dans la partie frontale, tandis qu'au dos le rubis est taillé en cabochon dans un cadre de diamants de taille ancienne et huit-huit, accompagnée d'un verifice CISGEM n° 25331 attestant que la pierre a un poids estimé à 5,80, qu'elle présente des signes de traitement thermique et sa provenance Thaïlande
 Poids env. g 5.00, tour de doigt 51
 A GOLD, RUBY AND DIAMOND RING
 € 3.000 - 4.000



323.
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN ARGENT DORÉ, GRENATS ET PERLES
 chacun à motifs floraux décorés de grenats facettés et de petites perles, défauts et quelques grenats manquants
 Poids total env. 22,50 g, dimensions 7,6x2,0 cm
 A PAIR OF GILDED SILVER, GARNET AND PEARL EAR PENDANTS, SOME DEFECTS AND STONES DEFICIENT (2)
 € 200 - 400



324.
POIGNÉE EN AMBRE, RUBIS ET ROSES DE DIAMANTS
 réalisée avec un motif torsadé en ambre décorée de petits rubis et de diamants taillés en rose et d'éléments en or
 Poids env. 35,50 g, longueur 11,5 cm
 AN AMBER RUBY AND DIAMOND HANDLE
 € 400 - 600

322.
GRANDE BROCHE EN OR, ARGENT, PIERRES ROUGES ET PERLES DE RIVIÈRE, XVIIIÈ SIÈCLE
 réalisée avec un motif à festons et de noeuds ornés de pierres rouges de tailles mixtes et de perles de rivière, défauts et imperfections, signes d'oxydation, l'épingle a été ajoutée ultérieurement
 Poids total environ 58,00 g, dimensions 15,7x4,5 cm
 A GOLD, SILVER, RED STONE, SEED PEARL BROOCH, 18TH CENTURY, DEFECTS, SOME STONE DEFICIENT AND SIGNS OF OXIDATION
 € 1.400 - 1.800





325.
BRACELET EN OR
 composé d'une série de maillons à corde
 Poids env. 27,50 g, diamètre 5,9 cm
 A GOLD BRACELET
 € 800 - 1.200



326.
LONGUE CHAÎNE EN OR ET PERLES
 composée de maillons ovales entrelacés et en forme de noeuds,
 parsemés de perles mesurant environ 4,66 mm, poinçon 18K
 Poids env. 37,50 g, longueur 151 cm
 A GOLD AND PEARL LONG CHAIN
 € 900 - 1.300



327. *
DEUX ÉPINGLES EN OR, MÉTAL, CORAIL, VERRE ET PERLES
 décorées des éléments en corail gravé, de verre vert et de pe-
 tites perles
 Poids total env. 32,50 g, dimensions 19,6 cm
 A PAIR OF GOLD, METAL, CORAL, GREEN GLASS AND PE-
 ARL HAIR PINS (2)
 € 700 - 900

328.
CHAÎNE POUR MONTRE EN PERLES
 composée d'une série de maillons circulaires et de petites per-
 les d'environ 3,99 mm
 Poids env. 10,50 g, longueur 27,9 cm
 A GOLD AND PEARL CHAIN
 € 300 - 500



329.
BRACELET EN OR
 à maillons plats tressés, avec sa chaîne de sécurité, défauts dans
 la monture
 Poids env. 12,00 g, longueur 16,9 cm
 A GOLD BRACELET, DEFECTS ON THE MOUNTING
 € 350 - 550



330.
BRACELET EN OR
 composé de maillons plats et d'un pendentif circulaire décoré
 de petites fleurs en émail bleu, gravé au dos, poinçon 18cts, avec
 chaîne de sécurité
 Poids env. 17,00 g, longueur 16 cm
 A GOLD BRACELET WITH PENDANT
 € 500 - 700



331.
BRACELET EN OR, SAPHIRS CABOCHON
 composé d'une série de maillons ovales décorés alternant des saphirs cabochon, poinçon de l'or français pour l'exportation
 Poids env. 21,00 g, longueur 17,5 cm
 A GOLD AND SAPPHIRE BRACELET
 € 600 - 800

332.
BRACELET EN OR
 réalisé avec de petits maillons entrelacés, défauts sur le fermoir
 Poids env. 13,50 g, longueur 20,6 cm
 A GOLD BRACELET, DEFECT ON THE CLASP
 € 350 - 550



333.
BAGUE EN OR, RUBELLITES ET DIAMANTS
 centrée d'une rubellite ovale pesant 16,54 cts, flanquée de diamants de taille carré, la rubellite accompagnée d'un certificat AIG n°J5230170725 déclarant l'absence de traitement thermique, poinçon 750
 Poids env. 12,6 g, tour de doigt 54
 A GOLD, RUBELLITE AND DIAMOND RING
 € 4.000 - 6.000

334.
BRACELET EN OR, SIGNÉ HERMÈS PARIS, COLLECTION CHAÎNE D'ANCRE
 composé d'une série de maillons ovoïdes allongés en or travaillé, numéroté 11789, poinçon d'or français
 Poids env. 73,3 g, longueur env. 19,5 cm
 A GOLD BRACELET, SIGNED HERMÈS PARIS, CHAÎNE D'ANCRE COLLECTION
 € 7.500 - 8.500



335.
COLLIER AVEC PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS
 composé d'un rang de 67 perles de culture disposées en chute, d'environ 6,5 mm à 9,5 mm, le fermoir orné de diamants de taille ancienne et de taille huit-huit
 Poids env. 45,4 g, longueur env. 59,0 cm
 A CULTURED PEARL AND DIAMOND SINGLE ROW NECKLACE
 € 700 - 900

336.
BROCHE DIAMANTS, VERS 1910
 de forme ovale, décorée de diamants de taille ancienne et de petites roses de diamants, l'épingle a été rajoutée plus tard
 Poids env. 5,00 g, dimensions 3,6x2,0 cm
 A DIAMOND BROOCH, CIRCA 1910
 € 500 - 700



337.
BAGUE TOI ET MOI EN OR ET DIAMANT
 la partie supérieure sertie de trois diamants de taille ancienne
 Poids env. 5,3 g, tour de doigt 47
 A GOLD AND DIAMOND CROSS-OVER RING
 € 600 - 800

338.
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR ET DIAMANTS
 chacun réalisé avec une série d'éléments géométriques en diamants de taille huit-huit soutenant une fleur centrée d'un diamant de taille ancienne, poinçon 750
 Poids total env. 8,7 g, longueur env. 3,5 cm
 A PAIR OF GOLD AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)
 € 800 - 1.200





339.
COLLIER AVEC PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS
 réalisé avec un rang de perles d'environ 6,12 mm à 9,06 mm environ, le fermoir serti de diamants de taille ancienne et des roses de diamants
 Poids env. 33,00 g, longueur 48,7 cm
 A CULTURED PEARL AND DIAMOND NECKLACE
 € 800 - 1.200

342.
BROCHE EN OR, ARGENT, PERLE FINE ET DIAMANTS
 à motif ajouré avec des roses en diamants, centrée par une perle naturelle accompagnée d'un certificat CISGEM n° 25332 de 2023-06-16 attestant que les perles sont fines, milieu de formation eau salée
 Poids env. 13,00 g, dimensions 5,9x3,1 cm
 A GOLD, SILVER, NATURAL PEARL AND ROSE CUT DIAMOND BROOCH
 € 1.000 - 2.000



343.
BROCHE EN OR, ARGENT, PERLES ET DIAMANTS
 réalisée avec un motif floral décorée de perles et de roses en diamants
 Poids env. 9,00 g, dimensions 3,9x1,6 cm
 A GOLD, SILVER, PEARL AND DIAMOND BROOCH
 € 1.200 - 2.200

340.
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES AVEC PERLES FINES ET DIAMANTS
 chacun orné d'une ligne de diamants de taille ancienne alternant avec des diamants de taille baguette soutenant des gouttes de perles, fermoir en forme de rose en diamants, accompagné d'un certificat SSEF N. 130283 du 27/06/2023 attestant que les perles sont fines milieu de formation eau salé
 Poids total env. 13,50 g, longueur 5,6 cm
 A PAIR OF NATURAL PEARLS AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)
 € 20.000 - 30.000



341.
BAGUE EN OR, ARGENT, SAPHIR ET DIAMANTS
 ornée au centre d'un saphir de taille coussin flanqué de diamants de taille ancienne, accompagnée d'un certificat CISGEM n° 25330 de 2023-06-16 attestant que la pierre a un poids estimé à 10,10 cts, ne présente aucun signe de traitement thermique, la provenance Ceylan
 Poids env. 9,50 g, tour de doigt 54
 A GOLD, SILVER, SAPPHIRE AND DIAMOND RING
 € 16.000 - 18.000



344.
BAGUE EN OR, ÉMERAUDE ET DIAMANTS
 centrée d'une émeraude de taille rectangulaire mesurant 10,43x7,32x4,58 mm dans une monture ajourée ornée de diamants de taille ancienne et huit-huit
 Poids env. 4,50 g, tour de doigt 56
 A GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING
 € 1.800 - 2.200





345.
HERMÈS
2008
Sac Birkin 35
En veau Taurillon Clémence Etope
Garniture métal argente palladié
Clochette, clefs, cadenas, dust bag
Bon état (légères usures aux angles petit défaut tirette)
HERMÈS BIRKIN BAG 35, ETOUPE TAURILLON CLEMENCE, SILVER PALLADIUM METAL HARDWARE, GOOD CONDITION, SLIGHT WEAR TO CORNERS, SMALL PULLER DEFECT
€ 5.000 - 7.000



347.
HERMÈS
2022
Sac Hermès Birkin 25, in Cuir Togo, Couleur Mushroom
Garniture en métal argente palladié
Clochette, Clefs, Cadenas, Dust Bag
Protection pluie, Boite
Etat Neuf
HERMÈS BIRKIN 25 BAG, IN TOGO LEATHER, MUSHROOM COLOR, PALADIÉ SILVER METAL TRIM, BELL, KEYS, PADDLOCKS, DUST BAG, RAIN PROTECTION, BOX, NEW CONDITION
€ 15.000 - 18.000

346.
HERMÈS
1999
Sac KELLY 35
En veau Graine Gold
Garniture en métal doré
Clochette, clefs, cadenas n'appartenant pas au sac
Remplacement poignée Spa Hermès 2022
Bandoulière, dust bag
Tres bon état
HERMÈS KELLY BAG 35, GOLD METAL TRIM, GRAINE GOLD CALF SKIN LEATHER WITH LARGE SHOULDER STRAP, KEY, CLOCHETTE AND LOCK, DO NOT BELONG TO THE ORIGINAL BAG, 1999
HANDLE REPLACEMENT AT HERMÈS SPA
€ 5.000 - 7.000



348.
HERMÈS
2011
Sac Birkin 35
En veau Taurillon Clémence gris Béton
Garniture en métal argente
Clochette, clefs, cadenas
Bon état (Signe d'usure)
HERMÈS SAC BIRKIN 35 IN VEAL TAURILLON CONCRETE GRIS BÉTON, SILVER METAL TRIM, BELL, KEYS, CADENAS, GOOD CONDITION, SIGN OF WEAR
€ 3.000 - 4.000



349.
HERMÈS
 2000
 Sac à dos Herbag
 En toile beige et cuir
 Garniture en métal palladié
 Cadenas, clefs, clochette et dust bag
 État d'usage (marques sur la toiles)
 Env.L28 x H32 x P8cm
HERMÈS BACK-PACK HERBEG, IN BEIGE CANVAS, GOLD LEATHER 2000, GOOD CONDITION
 € 1.000 - 1.500

350.
HERMÈS
 Sac Bolide
 En toile blanche, avec sa bandoulière sangle
 Env. L30 x H24cm
 État Neuf, avec boîte
HERMÈS BOLIDE BAG, WHITE CANVAS, WITH LARGE SHOULDER STRAP, NEW CONDITION, WITH BOX
 € 500 - 1.000



351.
HERMÈS
 Porte-Bijoux
 Alligator Noir Env. L28 x H10cm, Dust bag
 Très bon état (petites taches à l'intérieur)
 Spa Hèrmes 2023
 Pre-convention cites
HERMÈS JEWELRY BOX, BLACK ALLIGATOR, PRE-CONVENTION CITES, DUST BAG, VERY GOOD CONDITION
 € 3.500 - 4.500



352.
CHANEL
 Mini Flap en cuir doré, garniture en métal doré
 la chaîne est munie d'un coeur pour le réglage de la longueur
 Dust bag
 Env.L19 XH 14 X P 6 cm
 État neuf avec étiquette
CHANEL MINI FLAP IN GOLD LEATHER, GOLD-PLATED METAL TRIM. THE CHAIN HAS A HEART TO ADJUST THE LENGTH, DUST BAG, NEW CONDITION
 € 1.500 - 2.000



353.
CHANEL
 Mini boy Messenger en velours beige
 Fermeture en métal doré
 Chaîne en metal doré cuire e velours
 Env. L12.5 x H18 x P6cm
 État neuf, avec étiquette, dust bag
CHANEL MINI BOY MESSENGER IN BEIGE VELVET, GILDED METAL CLOSURE, GOLDEN METAL CHAIN BAKE VELVET, NEW CONDITION, WITH LABEL, DUST BAG
 € 800 - 1.200

354.
CHANEL
 Sac Chanel Timeless Classic
 En toile denim à motif de Patchwork et cuir marron
 État d'usure
 Garniture en métal argenté
 Env L29 x H18 x P8cm
CHANEL TIMELESS CLASSIC BAG, IN DENIM CANVAS WITH PATCHWORK PATTERN AND BROWN LEATHER, SILVER METAL TRIM, SIGNS OF WEAR
 € 1.500 - 2.500





355.
CHANEL
 Sac vintage en cuir matelassé noir
 Chaîne et fermeture en métal doré
 Dust bag
 Env.H 16X L23 X P 6 cm
 Bon état, (légères signes d'usure)
 CHANEL VINTAGE BLACK QUILTED LEATHER BAG, CHAIN AND CLOSURE IN GILDED METAL, DUST BAG, GOOD CONDITION, SMALL SIGNS OF WEAR
 € 2.400 - 2.600



358.
LOUBOUTIN
 Pochette Louboutin
 En cuir noir avec clou
 Bandoulière et chaîne en métal noir
 Env.L31 x H18cm
 État neuf
 SMALL LOUBOUTIN BAG, IN BLACK LEATHER WITH STUDS, BLACK METAL SHOULDER STRAP AND CHAIN, EXCELLENT CONDITION
 € 700 - 800

356.
CHANEL
 Sac Chanel Wallet on chain
 Cuir irisé matelassé rose
 Env.L19 x H12 x P3.5cm
 Garniture en métal dorée
 État Neuf, dust bag avec boîte
 CHANEL WALLET ON CHAIN BAG , PINK QUILTED IRIDESCENT LEATHER, GOLD METAL TRIM, EXCELLENT CONDITION
 € 2.000 - 2.500



357.
CHANEL
 Sac Chanel Timeless Classic
 Cuir beige avec rose brodé
 Env.L24 x H15 x P5cm
 Garniture en métal argenté
 État d'usage
 CHANEL TIMELESS CLASSIC BAG, BEIGE LEATHER WITH EMBROIDERED PINK, SILVER METAL TRIM, SIGNS OF WEAR
 € 2.000 - 2.500

359.
PRADA
 Sac Seau Prada
 En toile couleur moutarde et cuir
 Poignet et bandoulière en cuir
 Env. L22 x H18 x P12cm
 Garniture en métal doré, avec boîte
 État neuf, avec boîte
 BUCKET BAG PRADA, IN MUSTARD CANVAS, LEATHER WRIST AND SHOULDER STRAP, GOLD METAL TRIM, VERY GOOD CONDITION
 € 250 - 350



360.

ARMANI

Mini pochette Armani

Cuir vert impression motif coco

L21 x H11cm

Bon état

MINI ARMANI POUCH, GREEN LEATHER COCO PRINT,
GOOD CONDITION

OI.



361.

GUCCI

Sac Vintage Gucci

Crocodile couleur bordeaux

Pre convention cites

Deux chaines métal doré

Env. L25 X H19 X P5.5cm

Très bon état, (légères usures aux angles)

VINTAGE GUCCI BAG, CROCODILE POROSUS BURGUNDY
COLOR, PRE-CONVENTION CITES, TWO GOLD METAL
CHAINS, VERY GOOD CONDITION

€ 1.500 - 2.500



362.

LOUIS VUITTON

Porte-Bijoux rigide Louis Vuitton

En toile monogrammé

Garniture en métal dorée ,clefs

Env . H 20 X L 20 X P 12 cm

Très bon état (légère oxydation)

LOUIS VUITTON RIGID JEWELRY HOLDER, IN MONO-
GRAMMED CANVAS, GOLD METAL TRIM, VERY GOOD
CONDITION

€ 1.000 - 2.000



363.

LOUIS VUITTON

Sac à Bandoulière Louis Vuitton

En Toile monogramme et Cuir, Garniture en métal doré

État d'usage

LOUIS VUITTON SHOULDER BAG, IN MONOGRAM CANVAS AND NA-
TURAL LEATHER, GOLD METAL TRIM, SIGNS OF WEAR

€ 150 - 250





364.
LOUIS VUITTON
 Sac à dos Louis Vuitton
 En toile denim monogramme bleu et cuir
 Env. L28 x H30 x P15cm
 Garniture en métal doré
 Bon état (petites taches à l'intérieur)
LOUIS VUITTON BACKPACK, IN BLUE MONOGRAM DENIM CANVAS AND LEATHER, GOLD METAL TRIM, GOOD CONDITION
 € 300 - 500

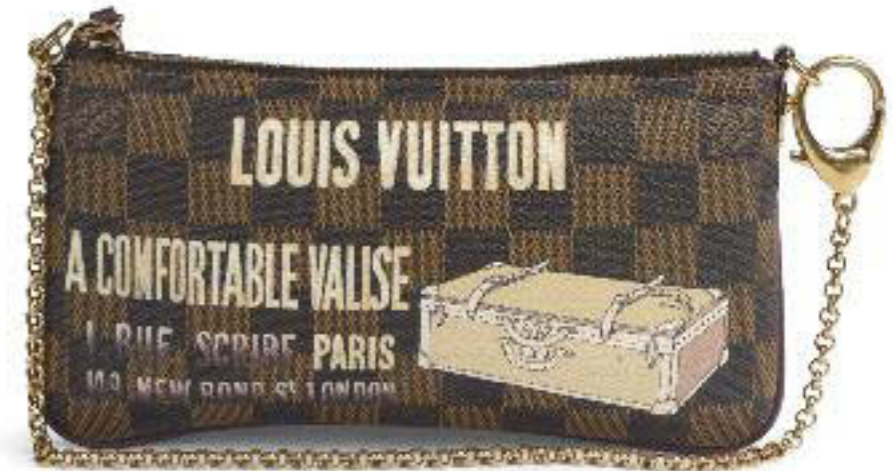


365.
LOUIS VUITTON
 Grand sac Louis Vuitton, en toile denim monogramme délavé, et cuir
 Env. L48 x H 38 x P20cm
 Garniture en métal doré
 État neuf
LARGE LOUIS VUITTON BAG, FADED MONOGRAM DENIM CANVAS, AND NATURAL LEATHER, GOLD METAL TRIM, EXCELLENT CONDITION
 € 1.000 - 2.000



367.
LOUIS VUITTON
 Porte document voyage toile damier graphite et garniture en cuir lisse
 Double poignée en cuir noir, anse bandoulière amovible, réglable en cuir noir lisse
 Garniture en métal argentée, clochette, clefs, dust bag
 État neuf
TRAVEL DOCUMENT HOLDER GRAPHITE CHECKERBOARD CANVAS AND SMOOTH LEATHER TRIM, DOUBLE HANDLE IN BLACK LEATHER, REMOVABLE SHOULDER STRAP, ADJUSTABLE IN SMOOTH BLACK LEATHER. SILVER METAL TRIM, BELL, KEYS, DUST BAG, NEW CONDITION
 € 500 - 700

368.
LOUIS VUITTON
 Mini pochette en toile Damier imprimé
 Chaîne et mousqueton en métal doré
 Dimensions: H 11 x L 20 cm
 État neuf
LOUIS VUITTON MINI POCHETTE IN CHECKERBOARD CANVAS, CHAIN AND CARABINER IN GILDED METAL, VERY GOOD CONDITION
 € 200 - 300



366.
LOUIS VUITTON
 Sac à dos Louis Vuitton
 En cuir grainé noire
 Env. L21 x H24 x P12cm
 Garniture en métal argenté
 Dust bag
 Très bon état
LOUIS VUITTON BACKPACK, IN BLACK GRAINED LEATHER, SILVER METAL TRIM, DUST BAG, VERY GOOD CONDITION
 € 400 - 600





369.

LOUIS VUITTON

Porte bijoux Louis Vuitton

En toile monogramme

Garniture en métal doré

Bon état (petites taches à l'intérieur)

LOUIS VUITTON JEWELRY BOX, IN MONOGRAM CANVAS, GOLD METAL TRIM, GOOD CONDITION

€ 300 - 500



370.

LOUIS VUITTON

Portefeuille zippé en toile monogramme marron Louis Vuitton

Garniture métal doré

L20 x H11cm

Bon état

LOUIS VUITTON BROWN MONOGRAM CANVAS ZIPPED WALLET, GOLD METAL TRIM, VERY GOOD CONDITION

€ 350 - 450



371.

LOUIS VUITTON

Paire de Twill Louis Vuitton

Logo LV et sacs, couleur marron

120cm

Très bon état

PAIR OF TWILL LOUIS VUITTON, LV LOGO AND BAGS, BROWN, VERY GOOD CONDITION (2)

€ 100 - 200



372.

LOUIS VUITTON

Parapluie Louis Vuitton, en toile bleu ciel, manche en cuir

Bon état

Traces d'eau sur le manche en cuir

LOUIS VUITTON UMBRELLA, IN SKY BLUE CANVAS, LEATHER HANDLE, WATERS MARKS ON THE HANDLE, GOOD CONDITION

€ 100 - 200



373.

LOUIS VUITTON

Parapluie Louis Vuitton, en toile bordeaux, manche en cuir

Bon état

Traces d'eau sur le manche en cuir

LOUIS VUITTON UMBRELLA, IN BURGUNDY CANVAS, LEATHER HANDLE, WATERS MARKS ON THE HANDLE, GOOD CONDITION

€ 100 - 200



374.

HERMÈS

Set de trois cravates Hermès, différentes couleurs

Très bon état

HERMÈS, SET OF THREE HERMÈS TIES IN DIFFERENT COLORS, VERY GOOD CONDITION (3)

€ 150 - 250



375.

HERMÈS

Set de trois cravates Hermès, de différentes couleurs

Très bon état

HERMÈS, SET OF THREE HERMÈS TIES IN DIFFERENT COLORS, VERY GOOD CONDITION (3)

€ 150 - 250

376.

HERMÈS

Papillon Hermès

En soie orange avec motif H

État neuf avec boîte

HERMÈS BOW TIE, IN ORANGE SILK WITH H PATTERN, NEW CONDITION WITH BOX

€ 80 - 120



377.

HERMÈS

Porte cartes Hermès

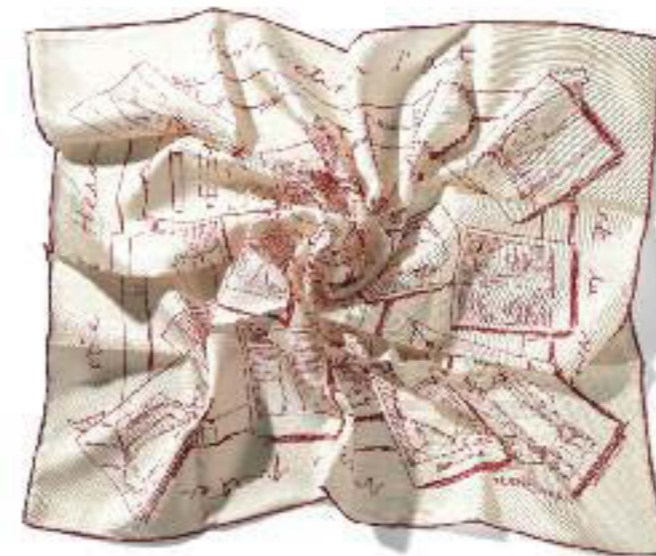
Cuir Togo marron

L22 x H9cm

Très bon état

HERMÈS CARD HOLDER, TOGO LEATHER BROWN, VERY GOOD CONDITION

€ 100 - 200



378.

HERMÈS

Carré Hermès.

En soie 67 X 67cm

Titre: Instruction sur l'art à la manière de mener et porter votre carré Hermès.

Couleur: Blanc et Rouge.

État neuf avec boîte

HERMÈS SQUARE

TITLE: INSTRUCTION ON THE ART OF HOW TO LEAD AND WEAR YOUR HERMÈS SQUARE

€ 100 - 150

379.

HERMÈS

Bandana en soie Hermès

Motif classique calèche Hermès

Couleurs: gris, blanc et marron

Très bon état

HERMÈS SILK BANDANA ,REFERS TO CLASSIC HERMÈS CARRIAGE, COLORS: GRAY, WHITE AND BROWN, VERY GOOD CONDITON

€ 50 - 100





380.
HERMÈS
 Carré Hermès en soie
 Titre: Brides de Gala.
 90 X 90 cm
 Bon état (petites taches)
**HERMÈS SILK SQUARE, TITLE: GALA BRIDES, GOOD CON-
 DITION**
 € 80 - 120

383.
HERMÈS
 Carré en soie Hermès
 Titre : Cheval Surpris, couleur bleue et noir
 Signe Dimitri R
 90 X 90 cm
 État neuf avec boîte
**HERMÈS SILK SQUARE, TITLE: HORSE SURPRISED, BLUE
 AND BLACK COLOUR, SIGNED DIMITRI R, CONDITION
 NEW WITH BOX**
 € 150 - 200



381.
HERMÈS
 Carré Hermès en soie
 Titre : Passementerie
 90 X 90 cm
 Bon état (petites taches)
HERMÈS SILK SQUARE, GOOD CONDITION
 € 80 - 100



384.
HERMÈS
 Gavroche Twill en soie Hermès
 Couleur Orange, motif Crayons
 État neuf avec boîte
 40 x 40cm
**HERMÈS, GAVROCHE TWILL IN HERMÈS SILK, CASTING
 ORANGE PENCIL PATTERN, NEW CONDITION WITH BOX**
 € 80 - 120



382.
HERMÈS
 Carré Hermès en soie 90 x 90
 Titre: Camails.
 Bon état
HERMÈS SILK SQUARE, TITLE: CAMAILS, GOOD CONDITON
 € 80 - 100



385.
HERMÈS
 Lot de deux foulards capuche en soie Hermès
 Couleur Bleu et Marron
 Bon état
**SET OF TWO HERMÈS SILK HOODED SCARFS, BLUE AND
 BROWN, GOOD CONDITION (2)**
 € 100 - 200





386.
HERMÈS
 Paire de chapeaux Hermès en soie, couleurs noir et framboise
 Très bon état
 PAIR OF HERMÈS HATS IN SILK, BLACK AND RASPBERRY
 COLORS, VERY GOOD CONDITION (2)
 € 200 - 300



387.
HERMÈS
 Paire de chapeaux Hermès en soie, couleurs orange et noir
 Très bon état
 PAIR OF HERMÈS SILK HATS, ORANGE AND BLACK CO-
 LORS, VERY GOOD CONDITION (2)
 € 200 - 300



388.
HERMÈS
 Presse-papiers Hermès SAMARCANDA en acajou massif
 naturel et tourillon lisse
 H 17 cm
 HERMÈS SAMARCANDA PAPERWEIGHT IN NATURAL SOLID
 MAHOGANY AND SMOOTH TRUNNION
 € 100 - 150

389.
HERMÈS
 Charme Hermès (Rodeo Pegaso) agneau swift gold
 État neuf avec boîte
 HERMÈS CHARM (RODEO PEGASO) LAMB SWIFT GOLD,
 NEW CONDITION WITH BOX
 € 300 - 500



390.
HERMÈS
 Charme Hermès (Rodeo Pecasse) vea swift orange poppy
 craie, terre batue
 État neuf avec boîte
 HERMÈS CHARM (RODEO PECASSE) IN SWIFT ORANGE POP-
 PY CHALK, CLAY. NEW CONDITION WITH BOX
 € 450 - 650

391.
HERMÈS
 Charme Hermès (Rodeo) agneau bleu Zanzibar
 État neuf avec boîte
 HERMÈS CHARM, (RODEO) BLUE LAMB ZANZIBAR, NEW
 CONDITION WITH BOX
 € 300 - 500





392.
HERMÈS
 Cendrier en porcelaine Hermès représentant
 (Chevalier Ottomane)
 Base grainée de chevre velours
 Env.L 20X 16 cm
 État neuf avec boîte
HERMÈS PORCELAIN ASHTRAY REPRESENTATIVE
(OTTOMAN KNIGHT), GRAINED BASE OF VELVET GOAT,
NEW CONDITION WITH BOX
 € 100 - 150



393.
HERMÈS
 Cendrier en porcelaine Hermès représentant
 (ST Besile de Moscou)
 Base grainée de chevre velours
 Env. L 20 X 16 cm
 État neuf avec boîte
HERMÈS PORCELAIN ASHTRAY REPRESENTATIVE
(ST BESILE OF MOSCOW), GRAINED BASE OF VELVET
GOAT, NEW CONDITION WITH BOX
 € 100 - 150



394.
HERMÈS
 Cendrier en porcelaine Hermès représentant (Cheval galopant)
 Base grainée de chévre velours
 Env. L21 X H1cm
 État neuf avec boîte
HERMÈS PORCELAIN ASHTRAY REPRESENTATIVE (GAL-
LOPING HORSE), GRAINED BASE OF VELVET CHERVRE,
NEW CONDITION WITH BOX
 € 100 - 150



395.
CARTIER
 Ceinture en Alligator Marron
 Boucle en métal argenté
 Longueur 126 cm
 Pré convention cites
 État neuf
CARTIER BROWN ALLIGATOR BELT, SILVER METAL BUCKLE,
LENGTH 126 CM, PRE-CONVENTION QUOTES, PERFECT
CONDITION
 € 250 - 350



396.
CARTIER
 Ceinture Cartier en Alligator Bordeaux
 Longueur 120 cm
 Boucle en métal argenté
 Pré convention cites
 État neuf
CARTIER BELT IN BORDEAUX ALLIGATOR, PRE-CONVEN-
TION QUOTES, SILVER METAL BUCKLE, LENGTH 120 CM,
NEW CONDITION
 € 250 - 350

397.
CARTIER
 Ceinture Cartier en Alligator Noire
 Boucle en métal argenté
 Longueur 120 cm
 Pré convention cites
 État neuf
CARTIER BELT IN BLACK ALLIGATOR, SILVER METAL BUC-
KLE, LENGTH 120 CM, PRE-CONVENTION CITES, NEW CON-
DITION
 € 250 - 350



398.

DIOR

Étui pour téléphone Lady Dior en cuir veau vernis Cannage rouge cerise

un poignée, garniture et chaîne en métal doré

Env. H 18 X L 11cm

État neuf avec boîte

LADY DIOR PHONE CASE IN PATENT CALF LEATHER
CHERRY RED CANNAGE A HAND, TRIM AND CHAIN IN
GILDED METAL, NEW CONDITION WITH BOX

€ 100 - 150



399.

CHANEL

Porte carte en cuir matelassé rouge

Central en cuir rouge et logo Chanel en métal doré

Dust bag et boîte

État neuf

RED QUILTED LEATHER CARD HOLDER, RED LEATHER
CENTER AND GOLD METAL CHANEL LOGO, DUST BAG
AND BOX, NEW CONDITION

€ 150 - 250



399bis.

CHANEL

Long collier fantaisie Chanel

Logo Chanel et étoiles à strass

Métal argenté

Très bon état

CHANEL COSTUME NECKLACE, CHANEL LOGO AND RHI-
NESTONE STARS, SILVER METAL, VERY GOOD CONDITION

€ 400 - 500

INDEX DES MAISONS BIJOUX

AUDEMARS PIGUET 75
BOUCHERON 126
BUCCELLATI G 153
BUCCELLATI M 127
BVLGARI 16, 94, 142, 143, 156, 157, 158, 160, 187, 230, 232, 237, 239, 246, 302
CANNILLA PER FUMANTI 44
CAPOGROSSI PER MASENZA 48, 49
CARTIER 35, 70, 71, 101, 102, 105, 231, 283, 289
CHANTECLER 235
CODOGNATO 151
CONFALONIERI 312
CONSAGRA – MASENZA 45
CUSI 111, 263
DAMIANI 275
FABERGÉ 220
FALLIVA PANIZZI 206
FASANO 245
FELICE LUDOVISI 46
GIANCARLO MONTEBELLO 37, 38, 39
GIORGI, ALBERTO 42, 43
GUCCI 112
HARRY WINSTON 277
HERMÈS 103, 334
MARCO BICEGO 50
MARINA B 104, 295
MASSONI 204, 176
PIAGET 74, 113
POMELLATO 1, 12, 14, 51, 108, 121, 152
REPOSSI 36, 72, 118, 251, 255, 257, 259, 282
SABBADINI 98
SCARDINA 227
TIBURZI 173
UNCINI PER MASENZA 40, 41
UNOAERRE 87
VAN CLEEF & ARPELS 144, 159, 197
VITA 162
WEBB, DAVID 56, 57, 79 238

INDEX DES MAISONS SACS DE LUXE

ARMANI G 360
CARTIER 395, 396, 397
CHANEL 353, 353, 354, 355, 356, 357, 399, 399bis
DIOR 398
GUCCI 361
HERMÈS 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394
LOUBOUTIN 358
LOUIS VUITTON 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373
PRADA 359



lot 199

WANNENES

PROPERTIES



This enchanting, aristocratic estate is surrounded by an expanse of greenery. The entire property, whose construction dates back to the 18th century, is divided into five separate buildings immersed in 200 hectares of land, extraordinary for its privacy and tranquility. The estate includes two swimming pools and an equestrian arena. Despite various restoration and renovation works that have taken place over the years, the property retains its majestic style and period features, while providing modern style and comfort. Attention to detail makes this prestigious villa a perfect balance of simplicity and elegance.

Scopri di più



+39 02 72023790
properties@wannenesgroup.com



INFORMATIONS IMPORTANTES POUR LES ACHETEURS

CONDITIONS DE VENTE

La participation à la vente aux enchères implique l'acceptation pleine et inconditionnelle des Conditions Générales de Vente contenues ci-après dans le catalogue. Il est conseillé aux acheteurs de lire attentivement cette section contenant les conditions d'achat des lots proposés à la vente par ART CONTACT SARL (ci-après ART CONTACT).

ESTIMATION

Une estimation indicative pour les acheteurs potentiels est donnée à côté de chaque description des lots dans le catalogue. En tout état de cause, tous les lots, en fonction de l'intérêt du marché, peuvent atteindre des prix supérieurs et inférieurs aux valeurs estimées indiquées. Les estimations imprimées sur le catalogue de la vente aux enchères peuvent faire l'objet d'une révision et n'incluent pas les frais d'achat et la TVA.

RÉSERVE

Le prix de réserve correspond au prix minimum confidentiel convenu entre ART CONTACT et le vendeur, en dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Les lots offerts sans réserve sont indiqués sur le catalogue avec une estimation en rouge ou avec la mention O.I. et sont adjugés au plus offrant indépendamment des estimations publiées.

EXPOSITION AVANT LA VENTE AUX ENCHÈRES

Chaque vente aux enchères est précédée d'une exposition ouverte au public gratuitement, dont les horaires sont indiqués dans les premières pages de ce catalogue. L'exposition entend permettre aux acheteurs d'examiner les lots en vente et d'en vérifier les qualités telles que, par exemple, l'authenticité, l'état de conservation, le matériau, l'origine, etc.

ACHAT DE MONTRES

Les descriptions des montres figurant dans le catalogue, qu'il s'agisse de montres de poche, de montres-bracelets, de montres domestiques ou de montres d'autre type, y compris leur état de conservation et les restaurations éventuelles, sont fournies à titre d'orientation pour les acheteurs potentiels, mais ne peuvent en aucun cas être considérées comme exhaustives. Même le rapport d'état que ART CONTACT enverra sur demande de l'acheteur potentiel n'est pas complètement exhaustif et pourrait ne pas indiquer des défauts ou des restaurations. Ces rapports d'état sont réalisés par nos Experts après l'analyse réelle des pièces, mais sur une base subjective et ne constituent pas de déclaration ou d'élément de garantie pouvant remplacer l'examen direct de la part des personnes souhaitant acheter.

Toutes les montres doivent donc d'abord être correctement examinées par l'acheteur potentiel, afin d'évaluer pleinement leur état esthétique, mécanique et fonctionnel. Les lots sont vendus tels quels, et le fait de ne pas indiquer un défaut ou une restauration ne signifie pas qu'un tel défaut ou une telle restauration n'existe pas. Les montres, en tant que biens de nature mécanique et d'usage, sont par leur nature, des objets utilisés et entretenus, et, le cas échéant, réparés, au cours de leur vie : elles sont analysées par les Experts de ART CONTACT lors de la préparation de la vente aux enchères, mais la Maison de Vente aux enchères n'assume aucune garantie sur leur état de fonctionnement, la présence de pièces non d'origine ou de restaurations.

Dans le cas des montres-bracelets déclarées étanches par le fabricant, leur examen en a exigé l'ouverture : ART CONTACT suggère, par conséquent, que l'acheteur les em-mène à un centre d'assistance agréé, avant leur utilisation en présence d'eau, afin d'en vérifier leur étanchéité.

En cas de mouvements au quartz, les informations concernant leur état de fonctionnement et l'état de charge de la batterie lors de la vérification de la part des Experts, ne sont pas fournies. Les documents concernant les montres ne sont pas présents, sauf indication contraire. Les bracelets, sauf indication contraire, doivent être considérés comme non originaux. Les bracelets, étuis ou boîtiers ou autres parties des enveloppes en matière organique, le cas échéant, sont exposés montés lors de la pré-vente à des fins de présentation uniquement : les acheteurs potentiels sont conscients que l'importation dans les pays étrangers de matières provenant d'espèces me-

nacées, telles que, par exemple, la tortue et l'ivoire, est soumise à la convention internationale CITES. Il est donc essentiel que l'acheteur potentiel s'informe de manière adéquate, à un stade préliminaire, sur ces restrictions, s'il a l'intention de participer à l'enchère pour un lot qui contient, même en partie, des matériaux de ce type. Les indications concernant le poids, si elles figurent dans le catalogue ou dans le rapport d'état, doivent être considérées comme brutes et purement indicatives, ainsi que les dimensions des boîtiers et la nature et le caratage réel de toutes pierres précieuses ou autres matériaux précieux présents.

ÉTAT DE CONSERVATION

Les propriétés sont vendues à leur état actuel. Par conséquent, nous conseillons aux acheteurs de s'assurer de l'état de conservation et de la nature des lots, en les examinant avant la vente. Les experts de ART CONTACT se feront un plaisir de vous fournir sur demande des rapports d'information sur l'état de conservation des lots à vendre. Les descriptions dans les catalogues représentent uniquement l'opinion de nos experts et peuvent faire l'objet de toute révision qui sera communiquée au public pendant la Vente aux enchères.

PARTICIPATION À LA VENTE AUX ENCHÈRES

La participation à la vente aux enchères peut se faire en étant présent dans les salles ou par des offres écrites et téléphoniques que ART CONTACT aura le plaisir de réaliser au nom et pour le compte d'acheteurs potentiels. Veuillez noter que le service est gratuit et qu'aucune responsabilité ne peut donc être imputée à ART CONTACT qui ne sera pas responsable des offres involontairement non exécutées ou des erreurs relatives à l'exécution de celles-ci. Les nouveaux acheteurs doivent fournir des références bancaires adéquates au moyen d'une lettre de présentation de leur banque adressée à ART CONTACT, 6 avenue Saint Michel, 98000 Monaco.

PARTICIPATION EN SALLE

Afin de participer en salle, les acheteurs potentiels doivent s'enregistrer et retirer le numéro de participation prévu en remplissant le Formulaire de Participation à la vente aux enchères, sous présentation d'une pièce d'identité. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse indiqués lors de l'attribution du numéro de participation et ne pourront pas être transférés à d'autres noms et adresses. Si un acheteur potentiel souhaite participer à la vente aux enchères au nom et pour le compte d'un tiers, il doit en informer la direction de ART CONTACT avant les enchères.

OFFRES ÉCRITES ET OFFRES PAR TÉLÉPHONE

Pour participer au moyen d'offres écrites et par téléphone, les acheteurs potentiels doivent remplir l'Ordre d'Achat publié dans ce catalogue et l'envoyer par courriel à in-fo@artcontactmonaco.com au plus tard 7 heures avant le début de l'enchère. Les offres doivent être faites en euros et ne doivent pas inclure les droits et taxes de vente aux enchères prévus par la loi.

Les offres écrites sont faites au nom de l'offrant au prix le plus bas possible en tenant compte du prix de réserve et des autres offres. Les offres écrites faites sur des lots sans réserve (marqués d'une estimation en rouge), en l'absence d'une offre plus élevée seront adjugées à environ 50 % de l'estimation minimale ou au montant correspondant à l'offre, même si elle est inférieure à 50 % de l'estimation minimale.

Les Offres par Téléphones seront organisées par ART CONTACT dans les limites de la disponibilité des lignes téléphoniques et uniquement pour les lots dont l'estimation maximale est au moins 500 euros. Les appels téléphoniques pendant l'Enchère pourront être enregistrés. Les acheteurs potentiels contactés par téléphone acceptent l'enregistrement de leurs conversations.

LIVE BID

Il est possible de participer aux enchères live sur le site web www.wannesgroup.com dans la section « enchères on air » et en suivant toutes les instructions écrites.

ADJUDICATIONS

Le coup de marteau indique l'adjudication du lot et à ce moment, le lot adjudiqué est placé sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. En sus du prix d'adjudication, l'acquéreur devra payer au profit de ART CONTACT les droits de vente et les charges fiscales prévues par les lois en vigueur.

PAIEMENT

Les acquéreurs devront effectuer le paiement des lots au plus tard après 10 jours ouvrables à compter de la date de la vente aux enchères par les moyens suivants :

A) Espèces, selon les conditions légales en vigueur dans la Principauté de Monaco.
B) Bank transfer payable to ART CONTACT SARL:
Bank: SOCIETE DE BANQUE MONACO
IBAN: MC58 1209 8041 2510 7244 0020 046
SWIFT BIC: SDBMMCM2XXX

C) Quelques cartes de crédit/débit sont acceptées moyennant une commission sur le montant total pour les cartes étrangères. Veuillez contacter Art Contact pour plus d'informations.

ART CONTACT peut, en accord avec le vendeur, offrir aux acheteurs la possibilité de payer les lots achetés en différé s'ils le jugent fiable. Les acheteurs potentiels souhaitant accéder à un paiement échelonné doivent contacter la direction de ART CONTACT avant la vente.

RETRAIT DES LOTS

Les acquéreurs devront effectuer le retrait des lots au plus tard après 15 jours ouvrables à compter de la date de la vente aux enchères. Passé ce délai, ART CONTACT ne sera plus tenu de garder et ne sera pas responsable des dommages qui pourraient être causés aux lots qui pourront être transférés dans un entrepôt prévu à cet effet. ART CONTACT facturera à l'acheteur les frais d'assurance et de stockage selon le tableau mis à la disposition des clients sur place. Lors du retrait du lot, l'acquéreur devra présenter à ART CONTACT une pièce d'identité. Si l'acquéreur demande à un tiers de retirer les lots payés, le tiers doit être en possession d'une procuration écrite de l'acquéreur et d'une photocopie de la pièce d'identité de l'acquéreur. Les lots ne seront livrés à l'acheteur ou à la personne déléguée qu'après paiement.

En cas de retard dans le retrait des lots achetés, la maison de vente aux enchères se réserve le droit de facturer des frais de stockage (par mois ou partie de mois), qui sont indiqués ci-dessous à titre indicatif :

€ 100 HT pour les meubles
€ 50 HT pour les tableaux
€ 25 HT pour les objets d'art

ENVOI DES LOTS

ART CONTACT se fera un plaisir de s'occuper de l'envoi des lots achetés, en suivant les indications communiquées par écrit par les acheteurs et après paiement complet. L'expédition se fera aux risques et frais de l'acheteur qui doit dégager ART CONTACT de toute responsabilité à cet égard par écrit. Notre personnel est également disponible pour l'évaluation et les conseils sur toutes les méthodes d'expédition et l'assurance lot.

EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'État français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. ART CONTACT n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises.

DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique d'oeuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente. L'exercice de ce droit s'effectue par l'intermédiaire d'un représentant de l'État présent dans la salle. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'adjudicataire.

MISES EN GARDE

Tous les lots contenant des composants électriques doivent être proposés à la vente comme étant hors d'usage et doivent être entièrement révisés. ART CONTACT ne saurait être tenu responsable de la mauvaise utilisation des lots vendus ou du non-respect des mises en garde.

Nous vous rappelons la nécessité, avant d'utiliser les lots, de faire vérifier le fonctionnement correct de toutes les pièces électriques par l'expert et la personne de confiance de l'acheteur.

La mention "...ans..." ou la date indiquée dans la description du lot indique la période de début de production du lot concerné, sauf indication contraire.

Les images descriptives dans le catalogue et sur le site peuvent ne pas représenter fidèlement les lots offerts aux enchères. La maison de vente aux enchères recommande toujours de visionner directement les œuvres avant de présenter une offre.

S'il n'est pas possible de voir les lots en personne, un rapport d'état peut être demandé pour recevoir des images détaillées supplémentaires des objets.

L'acheteur autorise expressément ART CONTACT à utiliser gratuitement les photographies des lots à vendre aux enchères à toutes fins, dont aucune n'est exclue et/ou exceptée, y compris mais sans s'y limiter à la publicité, la distribution via Internet et/ou par tout autre moyen, la publication dans sur Magazine et/ou revues, qu'ils soient édités par l'acheteur ou par des tiers.

NOMENCLATURE

Les affirmations concernant l'auteur, l'attribution, l'origine, la période, la provenance et les conditions des lots dans le catalogue doivent être considérés comme opinion personnelle des experts et des studios éventuellement consultés, et non une donnée factuelle.

TIZIANO: l'oeuvre, selon nous, est l'oeuvre de l'artiste.

ATTRIBUÉ À TIZIANO: l'oeuvre, selon nous, est probablement l'oeuvre de l'artiste, mais il n'y a pas de certitude.

ATELIER DE TIZIANO: l'oeuvre, à notre avis, est l'oeuvre d'un peintre inconnu de l'atelier de l'artiste qui l'a peut-être exécutée sous sa supervision ou non.

ENTOURAGE DE TIZIANO: l'oeuvre, à notre avis, appartient à un peintre inconnu, mais distinguable, lié à l'artiste précité, mais sans nécessairement avoir une relation d'alum-nat.

STYLE DE/DISCIPLÉ DE TIZIANO: l'oeuvre est, à notre avis, d'un peintre, contemporain ou presque contemporain, qui travaille dans le style de l'artiste, sans nécessairement être lié à lui par une relation d'alumnat.

MANIÈRE DE TIZIANO: l'oeuvre, à notre avis, a été exécutée dans le style de l'artiste, mais dans une période successive.

DE TIZIANO: L'oeuvre, à notre avis, est une copie d'un tableau de l'artiste.

EN STYLE...: l'oeuvre, à notre avis, est dans le style mentionné, mais d'une période ultérieure.

SIGNÉ - DATÉ - INSCRIT: À notre avis, la signature et/ou la date et/ou l'inscription sont de l'artiste.

PORTANT SIGNATURE- DATE - INSCRIPTION: A notre avis, la signature et/ou la date et/ou l'inscription ont été ajoutées.

Les dimensions données sont d'abord la hauteur puis la largeur.

BUYING AT ART CONTACT - WANNENES

CONDITIONS OF SALE

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by ART CONTACT SARL (hereafter ART CONTACT).

ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between ART CONTACT and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the Estimate in RED and with the description O.I. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

WATCH AND CLOCK SALES

The descriptions in the catalogue for watches and clocks in relation to preservation and/or restorations are given as guidelines to the prospective buyer but may under no circumstance be considered all-inclusive.

The Condition Reports which ART CONTACT may send, on request of a prospective buyer, do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned.

Condition Reports are statements of opinion given by our Experts and are purely subjective and do not constitute a guarantee that may substitute a direct examination by the prospective buyer.

Prospective buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetical points of view.

Lots are sold in their present state and the fact that an imperfection or a restoration is not mentioned does not imply that the imperfection or restoration does not exist. Watches, because of their mechanical and functional nature, are normally used and kept up and possibly repaired, in the course of their existence: they are examined by the Experts of ART CONTACT prior to the sale, but ART CONTACT gives no guarantee that they are in working order, free of repairs or in the presence of non-original parts.

Wristwatches in water-resistant cases have been opened to examine their movements: therefore, ART CONTACT suggests that such a watch be controlled by an authorized dealer before using the same in conditions where water is present.

As concerns quartz movement watches, no information is given about working order if the battery, at the moment of examination, is discharged.

All documents regarding watches, if not otherwise specified, are not present.

All straps and bracelets, if not otherwise specified, are not to be considered original.

Straps made of organic material are associated with the watch for display

purposes only: prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (purely as an example: tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules.

Prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions prior to their participation in the sale for lots containing, even though partially, materials falling under these rules.

Indications of weight, if included in the Condition Report, are to be considered gross and purely indicative, as are weights in carats of precious stones, indications of the nature of precious stones or other precious materials and measures of cases.

STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of ART CONTACT will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that ART CONTACT will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, ART CONTACT bears no form of responsibility for this service. ART CONTACT will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to ART CONTACT, 6 avenue Saint Michel, 98000 Monaco.

BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform ART CONTACT before the beginning of the Auction.

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 2517767 or email to info@artcontact-monaco.com at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in RED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by ART CONTACT according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

LIVE BIDDING

You can bid online going on the website www.wannenesgroup.com - on the on-air sale section and following the instructions

HAMMER PRICE

The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Purchaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to ART CONTACT and the taxes to be paid as laid down by the Law.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:

A) Cash payments are accepted, according to the law of Principality of Monaco.

B) Bank transfer payable to ART CONTACT SARL:
Bank: SOCIETE DE BANQUE MONACO
IBAN: MC58 1209 8041 2510 7244 0020 046
SWIFT BIC: SDBMMCM2XXX

C) Certain credit/debit cards are accepted with a surcharge on the total invoice value for foreign cards. Please contact ART CONTACT for further information.

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice

ART CONTACT may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of ART CONTACT before the Sale.

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, ART CONTACT will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. ART CONTACT will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide ART CONTACT with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:

100 euro + VAT for Furniture
50 euro + VAT for Paintings
25 euro + VAT for Objects of art

SHIPPING OF LOTS

ART CONTACT staff will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract ART CONTACT from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

Certificates of exportation may be required for a cater of lots and a custom authorization may be requested. The French State has the option of giving or not the export license in the case the lot is regarded as national treasure. ART CONTACT has no responsibility in case the export license is denied.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. ART CONTACT is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year...." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue and website might not faithfully represent the lots at auction. The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s. The Purchaser explicitly authorises ART CONTACT to use freely and at no cost the photographs depicting the auction lots for any purpose whatsoever for exemplary - but not necessarily exhaustive purposes - in terms of publicity, internet usage or usage by any other means, as well as publication in the Magazine and/or magazines published by third parties.

TERMINOLOGY AND DEFINITIONS

Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.

ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.

SIGNED - DATED - INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.

BEARING SIGNATURE - DATE - INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

- Art. 1** Les marchandises peuvent être vendues en lots ou individuellement à la seule discrétion de ART CONTACT SARL (ci-après ART CONTACT ou Maison de Vente aux Enchères). Les ventes aux enchères se tiendront dans des salles ouvertes au public par ART CONTACT, qui agit uniquement comme agent au nom et dans l'intérêt de chaque vendeur (dont le nom est inscrit dans tous les registres exigés par les lois en vigueur). Les effets de la vente affectent directement l'acheteur et le vendeur. ART CONTACT n'assume aucune responsabilité envers l'adjudicataire, le vendeur ou tout autre tiers en général.
- Art. 2** Les articles sont vendus/adjudgés au plus offrant, et au comptant. En cas de litiges entre plusieurs adjudicataires, le Commissaire-priseur revendra, à sa seule discrétion, les biens qui peuvent être nouvellement adjudgés lors de la même enchère ; en tout état de cause, les adjudicataires ayant causé de tels litiges seront liés par l'offre précé-demment faite qui a donné lieu à la nouvelle adjudication. En l'absence d'une nouvelle adjudication, le Commissaire-priseur, à sa seule discrétion, indiquera qui sera considéré comme adjudicataire du bien. Le transfert des lots attribués à des tiers ne sera pas opposable à ART CONTACT, qui considérera l'adjudicataire comme seul responsable du paiement. La participation à la vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers ne peut être acceptée par ART CONTACT qu'après avoir déposé auprès des bureaux de la maison de vente aux enchères, au moins trois jours avant la vente aux enchères, des références bancaires adéquates et une procuration notariale ad negotia.
- Art. 3** ART CONTACT se réserve le droit de retirer tout lot de la vente aux enchères. Le commissaire-priseur conduit l'enchère en commençant par l'offre qu'il juge la plus appropriée, en fonction à la fois de la valeur du lot soumis et des offres concurrentes. Le commissaire-priseur peut placer des offres successives ou en réponse à d'autres offres jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Pendant la vente aux enchères, le commissaire-priseur a le droit d'accepter et/ou de séparer les lots et de modifier l'ordre de vente. Le commissaire-priseur peut, à sa seule discrétion, retirer les lots qui n'atteignent pas le prix de réserve convenu entre ART CONTACT et le vendeur.
- Art. 4** En plus du prix d'adjudication pour chaque lot, l'adjudicataire versera à ART CONTACT une prime d'achat de: 22,5% HT (27% TTC)
Pour les automobiles:
14% HT (16,80% TTC) jusqu'à 900.000 €
11% HT (13,20% TTC) au-delà de 900.001 €
Lots en provenance hors UE, indiqués par un**, sont soumis au frais liés à l'importation.
ART CONTACT ayant opté pour le régime de la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.
La TVA sur commission et les frais liés à l'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE.
- Art. 5** Afin de garantir la transparence de l'enchère, tous ceux qui souhaitent enchérir doivent remplir un formulaire de participation avec leurs données personnelles et leurs références bancaires. ART CONTACT se réserve le droit de vérifier les références et de refuser la participation des personnes indésirables aux enchères. Lors de la compilation, ART CONTACT délivrera une carte d'identification, numérotée, qui devra être présentée au commissaire-priseur pour enchérir.
- Art. 6** ART CONTACT peut accepter des mandats pour l'achat (par le biais d'offres écrites et téléphoniques) en faisant des offres par l'intermédiaire du Commissaire-priseur, en concurrence avec les participants dans la salle. Dans le cas d'offres identiques, l'offre écrite prévaudra sur l'offre orale.
- Art. 7** Dans le cas de deux offres écrites identiques, qui ne sont pas dépassées par des offres dans la salle des ventes ou par téléphone, ART CONTACT considérera l'offre soumise en premier comme étant l'offre retenue. ART CONTACT se réserve le droit de refuser, à sa seule discrétion, les offres d'acheteurs non connus et/ou indésirables. Par exception partielle à ce qui précède, ART CONTACT peut accepter ces offres si une somme est déposée pour garantir un montant égal à la valeur du lot demandé, plus les commissions, frais et dépenses. En tout état de cause, lors de l'adjudication, l'adjudicataire communiquera immédiatement toutes ses données personnelles et fiscales.
- Art. 8** ART CONTACT agit exclusivement en tant que mandataire des vendeurs, déclinant toute responsabilité quant à la description des objets contenus dans les catalogues et dans toute autre publication explicative. Toutes les descriptions des marchandises doivent être considérées comme purement explicatives et indicatives et ne doivent donner lieu à aucun type de confiance de la part des soumissionnaires retenus. La vente aux enchères sera précédée d'une exposition des biens, afin de permettre un examen correct de ceux-ci par les acheteurs potentiels, de sorte que ces derniers, sous leur responsabilité totale et complète, puissent vérifier toutes les qualités, telles que, par exemple, l'authenticité, l'état de conservation, le type, le matériel, l'origine, l'origine, des biens faisant l'objet des enchères. Après l'adjudication du contrat, personne ne peut s'opposer à ART CONTACT ou aux vendeurs l'absence de toute qualité des biens faisant l'objet d'adjudication. ART CONTACT et ses employés et/ou collaborateurs n'émettront aucune ga-

rantie d'authenticité et/ou quoi que ce soit. Toutes les informations concernant le caratage et le poids des métaux précieux ou des pierres précieuses, ainsi que les marques correspondantes, sont purement indicatives. ART CONTACT n'est pas responsable des erreurs ou des contrefaçons. ART CONTACT ne garantit pas l'exactitude ou l'authenticité des documents, bien qu'ils puissent se référer à des travaux d'experts extérieurs à la maison de vente aux enchères.

L'acheteur exonère la maison de ventes de toute responsabilité quant à la reproduction de couleurs des objets dans le catalogue, qui peut être différente de celle perçue par une vue directe. Les acquéreurs sont invités à examiner les objets avant la vente aux enchères lors de l'exposition, notamment il est conseillé de demander des photos et des rapports sur l'état des lots en plus de ceux déjà présents sur le site et dans le catalogue.

- Art. 9** Les estimations concernant le prix de vente de base, indiquées sous la description de chaque article du catalogue, doivent être considérées nettes de tous frais supplémentaires tels que, par exemple, les droits de vente aux enchères, les taxes, etc. Comme le temps d'impression du catalogue exige la détermination des prix d'estimation bien à l'avance, ils peuvent être sujets à changement, de même que la description de l'objet. Toute modification sera communiquée par le Commissaire-priseur avant le début de l'enchère sur chaque objet concerné, étant entendu que le lot ne sera attribué que si le prix de réserve est atteint.
- Art. 10** Le paiement intégral du prix d'adjudication, des droits d'adjudication et de toute autre dépense accessoire doit être effectué dans un délai de 10 jours ouvrables à compter de la date de la vente aux enchères, dans une monnaie ayant cours légal dans le pays où s'est tenue la vente aux enchères. En cas de non-paiement, sans préjudice du droit d'obtenir des dommages et intérêts encore plus importants, ART CONTACT peut : a) restituer la marchandise au vendeur manqué et exiger de l'acquéreur manqué le paiement des commissions perdues ; b) agir pour faire respecter l'exécution forcée de l'obligation d'achat ; c) vendre le lot par négociation privée, ou lors d'enchères ultérieures, mais au détriment de l'acheteur manqué, en conservant à titre de pénalité les avances versées. Dans le cas où le lot est conservé par ART CONTACT, cela se fera aux risques et frais de l'adjudicataire et du vendeur manquée conjointement. En tout état de cause, à la date d'enlèvement ou de retour, l'adjudicataire paie à ART CONTACT les frais de stockage (par mois ou fraction de mois), comme indiqué ci-dessous à titre indicatif : 100 € HT sur les meubles ; 50 € HT sur les tableaux ; 25 € HT sur les objets d'art. Ce montant sera dû à partir du 16e jour ouvrable suivant la date de l'enchère.
- Art. 11** Après avoir payé les sommes dues, l'adjudicataire, devra retirer les lots achetés au plus tard 15 jours ouvrables à compter de la date de la Vente aux enchères, à son risque, aux frais et par ses soins, en respectant, pour ce faire, l'horaire prévu par ART CONTACT. Dans le cas où l'adjudicataire ne retire pas les lots achetés dans le délai susdit, ART CONTACT les gardera, aux risques et aux frais de l'adjudicataire, dans les locaux objet des enchères pendant cinq autres jours ouvrables. Passé ce délai, ART CONTACT peut faire transporter les marchandises, toujours aux risques et frais de l'adjudicataire, chez un autre dépositaire, ou autre entrepôt, en se libérant, par rapport à l'acheteur, avec simple communication du lieu où les marchandises sont entreposées. Il n'en reste pas moins que pour retirer le lot, l'adjudicataire devra payer, en plus de son prix avec accessoires, le remboursement de tous les autres frais ultérieurs.
- Art. 12** Dans tous les cas, ART CONTACT peut convenir avec les adjudicataires, différentes formes de paiement, dépôt, vente par négociation entre particuliers, assurance de biens et / ou la fourniture de tout autre service demandé pour le déroulement correct de l'opération.
- Art. 13** Toutes les parties concernées sont évidemment tenues de se conformer aux lois en vigueur dans l'Etat où l'enchère a eu lieu. En particulier, ART CONTACT n'assume aucune responsabilité en ce qui concerne les restrictions à l'exportation des lots adjudgés, et/ou en ce qui concerne les licences et/ou permis que l'adjudicataire peut avoir à demander en vertu de la loi applicable. L'adjudicataire ne peut demander aucun remboursement au vendeur ou à ART CONTACT dans le cas où l'Etat exerce son droit de préemption ou tout autre droit qui lui est réservé. Les droits acquis dans le cadre d'une adjudication qui est ensuite annulée en raison du refus d'autoriser l'exportation du lot sont, en tout état de cause, dus par le donneur d'ordre à ART CONTACT, si ce manquement résulte du fait que le donneur d'ordre n'a pas notifié à ART CONTACT l'existence d'une autorisation d'exportation délivrée par l'autorité compétente à la demande du donneur d'ordre.
- Art. 14** En cas de réclamations justifiées et acceptées par ART CONTACT suite à la vente d'objets contrefaits, la Maison de vente aux enchères peut, à sa discrétion, déclarer la nullité de la vente et, sur demande, révéler le nom du vendeur à l'adjudicataire. L'acquéreur ne peut se prévaloir du présent article que dans le cas où il a notifié à ART CONTACT le différend avec la preuve correspondante dans les 15 jours à compter de l'adjudication. En tout état de cause, à la suite d'une plainte acceptée, l'adjudicataire n'aura droit qu'au montant payé pour l'adjudication contestée, sans ajouter d'intérêts ou tout autre montant pour toute autre raison.
- Art. 15** Les présentes conditions générales de vente sont acceptées de plein droit dès la signature du formulaire visé à l'art. 5 et en tout état de cause par tous ceux qui participent à la vente et sont à la disposition de toute personne qui en fait la demande. En cas de litige, le Tribunal de la Principauté de Monaco est compétent.

GENERAL CONDITIONS OF SALE

- Art. 1** The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of ART CONTACT SARL (hereafter referred to as ART CONTACT or AUCTION HOUSE). The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART CONTACT which acts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART CONTACT does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.
- Art. 2** The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, the Purchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequent Sale of the object). Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decide which person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibility of ART CONTACT which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction in the name of and for Third Parties may be accepted by ART CONTACT only after sufficient bank references as well as a power of attorney have been received by the AUCTION HOUSE at least three days before the Auction.
- Art. 3** ART CONTACT reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneer may make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may – and his/her decision is final – withdraw Lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART CONTACT and the Seller.
- Art. 4** In addition of the lot's hammer price, the Purchaser will pay ART CONTACT a Buyer's Premium as follows: 22,5% + VAT (27% VAT included)
For cars:
14% + VAT (16,80% VAT included) up to 900.000 €
11% + VAT (13,20% VAT included) over 900.001 €
Lots from outside EU, marked with the symbol **, are subject to import taxes.
ART CONTACT being subject to VAT on the Margin Scheme, no document mentions VAT.
The VAT on Buyer's Premium and importation expenses may be refund to the purchaser on presentation of a written proof of exportation outside the EU.
- Art. 5** In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART CONTACT reserves the right to make checks on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form ART CONTACT will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.
- Art. 6** ART CONTACT may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid will prevail upon the oral Bid.
- Art. 7** Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction Room or telephone Bids, ART CONTACT will consider the Purchaser to be the one who made the Bid first. ART CONTACT reserves the right to refuse – its decision is final – Bids made by Purchasers who are not known or welcome. ART CONTACT may, however, partially in reference to the above-mentioned, accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer's premium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AUCTION HOUSE of his/her personal information and taxation details.
- Art. 8** ART CONTACT acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objects in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In this way, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance of the objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART CONTACT or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART CONTACT and its employees/consultants will issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART CONTACT is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any

potential reference to descriptions by experts external to the AUCTION HOUSE, ART CONTACT does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.

The buyer exonerates the auction house from any responsibility for the color reproduction of the objects in the catalogue, which may differ from what perceived by direct sight. Buyers are invited to examine the objects before the auction during the exhibition, in particular it is advisable to ask for photos and conditions reports of the lots in addition to those already illustrated on the website and in the catalogue

- Art. 9** The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended as NET and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the making of the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object. Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned. The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.
- Art. 10** The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid for within ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART CONTACT, the AUCTION HOUSE may:
return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium;
undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase;
sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART CONTACT this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller. In each case, until the collection or return dates the Purchaser will pay ART CONTACT the costs of storage (by month or parts of month) as follows: 100 euro + vat for furniture, 50 euro + vat for paintings, 20 euro + vat for objects. This sum must be paid from the sixteenth day following the Auction.
- Art. 11** The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART CONTACT. Should the Purchaser not collect the Lot/s during the above-mentioned times ART CONTACT will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AUCTION HOUSE for a further five working days. Once this period has passed, ART CONTACT will remove the object/s (at the Purchaser's own risk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AUCTION HOUSE. The AUCTION HOUSE will inform the Purchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaser will have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the AUCTION HOUSE.
- Art. 12** In each case, ART CONTACT may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance of the object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.
- Art. 13** Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART CONTACT assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licenses or permits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refund either from the Seller or from ART CONTACT should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorization for export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor to ART CONTACT if permission was not given because the vendor did not previously inform ART CONTACT of the existence of authorization (for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.
- Art. 14** In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART CONTACT subsequent to the sale of false objects, the AUCTION HOUSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser. The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART CONTACT – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputed hammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.
- Art. 15** The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who take part in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Principality of Monaco.

Graphic Design
Crea Graphic Design
www.crea.ge.it

Printed in Italy - Luglio 2023

lot 176



WANNENES

wannenesgroup.com