

# WANNENES



FORME | SELEZIONE  
MILANO



lotto 61



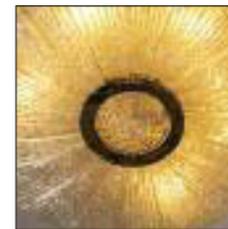
lotto 28

# FORME | SELEZIONE MILANO

MILANO, 18 APRILE 2024

## FORMS | MILAN SELECTION

MILAN, 18 APRIL 2024



**ASTA - AUCTION**  
Milano  
Auditorium Palazzo Recalcati  
Via Amedei 8

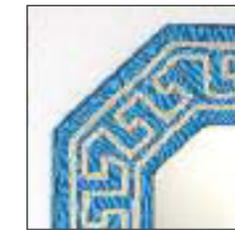
**ESPOSIZIONE - VIEWING**  
Milano  
Palazzo Recalcati  
Via Amedei 8

**GIOVEDÌ 18 APRILE**  
Thursday 18 April

**LUNEDÌ 15 APRILE**  
ore 10-13 14-18  
Monday 15 April  
10am to 1pm - 2 to 6pm

Tornata Unica  
ore 17.00 lotti 1 - 110  
Single Session  
at 5pm lots 1 - 110

**MARTEDÌ 16 APRILE**  
ore 10-13 14-18  
Tuesday 16 April  
10am to 1pm - 2 to 6pm



**MERCOLEDÌ 17 APRILE**  
ore 10-13 14-18  
Wednesday 17 April  
10am to 1pm - 2 to 6pm

**GIOVEDÌ 18 APRILE**  
ore 10-13  
Thursday 18 April  
10am to 1pm

in copertina:  
lotti 49 - 99

## WANNENES

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate in questo catalogo.  
I lotti potranno essere ritirati a partire da Venerdì 19 Aprile **esclusivamente previo appuntamento telefonico +39 02 72023790.**  
Taking part in the auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this catalogue.  
The lots may be collected from Friday 19 April **by telephone appointment calling +39 02 72023790.**

## SEDI

### GENOVA

Villa Carrega Cataldi  
Via Albaro 11  
16145 Genova  
+39 010 2530097

### MILANO

Palazzo Recalcati  
Via Amedei, 8  
20123 Milano  
+39 02 72023790

### ROMA

Palazzo Sabbatini  
Via F. P. de Calboli, 6  
00195 Roma  
+39 06 69200565

### TORINO

Casa Ponzio-Vaglia  
Via Giolitti, 45/C  
10123 Torino  
+39 011 0816100

### MONTE CARLO

Villa Celine  
6, Avenue Saint Michel  
98000 Monaco  
+377 99 90 4626

## BOARD

### GUIDO WANNENES

Amministratore Unico Wannenes Casa d'Aste  
g.wannenes@wannenesgroup.com

### FABIOTIOZZO

Amministratore Unico Wannenes Monaco  
f.tiozzo@wannenesgroup.com

### ANDREA JACOPO FAVA

Wannenes Properties  
aj.fava@wannenesgroup.com

### STEFANO DELLA CROCE DI DOJOLA

Direttore Finanziario Wannenes Casa d'Aste  
s.dellacroce@wannenesgroup.com

### MAURIZIO PIUMATTI

Direttore Generale Wannenes Casa d'Aste  
m.piumatti@wannenesgroup.com

### LUCA MELEGATI

Direttore Milano Wannenes Casa d'Aste  
l.melegati@wannenesgroup.com

## STAFF

### Giulia Wannenes

Total Quality  
g.checcucci@wannenesgroup.com

### Chiara Guiducci

Responsabile Assistenza Clienti  
c.guiducci@wannenesgroup.com

### Alessandro Vigo

ICT Manager  
a.vigo@wannenesgroup.com

### Adele Occhetti

Assistenza Clienti Genova  
a.occhetti@wannenesgroup.com

### Nicole Balestrero

Assistenza Clienti Genova  
n.balestrero@wannenesgroup.com

### Camilla Aloï

Assistenza Clienti Genova  
info@wannenesgroup.com

### Martina Pastor

Assistenza Clienti Genova  
m.pastor@wannenesgroup.com

### Ilaria De Pian

Assistenza Clienti Milano  
i.depian@wannenesgroup.com

### Carola Antonioli

Assistenza Clienti Milano  
c.antonioli@wannenesgroup.com

### Erica Caldaroni

Assistenza Clienti Milano  
e.caldaroni@wannenesgroup.com

### Anna Maria Giarrusso

Assistenza Clienti Roma  
a.giarrusso@wannenesgroup.com

### Alessandra Zanolio

Assistenza Clienti Torino  
a.zanolio@wannenesgroup.com

### Ekaterina Gulyakina

Assistenza Clienti Monaco  
info.monaco@wannenesgroup.com

### Barbara Baiardi

Amministrazione  
b.baiardi@wannenesgroup.com

### Luciana Moratti Colonna

Amministrazione  
l.moratti@wannenesgroup.com

### Luca Redenti

Responsabile Sala d'Asta

### Giulia Guccione Prata

Servizio Valutazioni  
valutazioni@wannenesgroup.com

### Lorenzo Colonna

Spedizioni e Ritiri Genova

### Gianluca Cuneo

Spedizioni e Ritiri Genova

### Yuri Lo Nobile

Spedizioni e Ritiri Genova

## MARKETING & COMUNICAZIONE

### RAFFAELE BOCCHETTI

Responsabile Marketing & Comunicazione  
r.bocchetti@wannenesgroup.com

### LUCA VIOLO

Media & Comunicazione  
l.violo@wannenesgroup.com

## ASSOCIATI

### Lombardia

Benedetta Gallizia di Vergano  
+39 347 9023645  
b.gallizia@wannenesgroup.com

### Piemonte

Chiara Benevolo Caroni  
+39 351 0687570  
c.benevolo@wannenesgroup.com

### Toscana

Cecilia Brunner Muratti  
+39 335 6237244  
c.brunnermuratti@wannenesgroup.com

### Veneto

Christiane d'Albis  
+39 338 9339811  
c.dalbis@wannenesgroup.com

### Francia

Claudia Pucci di Benisichi  
+33 607 868050  
c.pucci@wannenesgroup.com

### INFORMAZIONI RIGUARDANTI QUESTA VENDITA

AUCTION ENQUIRIES  
AND INFORMATION

### ESPERTI

SPECIALISTS IN CHARGE

### Design

Andrea Schito  
a.schito@wannenesgroup.com

Giacomo Abate

g.abate@wannenesgroup.com

### AMMINISTRAZIONE VENDITORI - COMPRATORI

PAYMENT BUYERS - SELLERS  
Barbara Baiardi  
Luciana Moratti Colonna  
+39 010 2530097  
amministrazione@wannenesgroup.com

### ASSISTENZA CLIENTI

CLIENT SERVICES  
Ilaria De Pian  
i.depian@wannenesgroup.com  
Erica Caldaroni  
e.caldaroni@wannenesgroup.com

### COMMISSIONI D'ACQUISTO OFFERTE TELEFONICHE

ABSENTEE BIDS  
PHONE BIDS  
bids.milano@wannenesgroup.com

### RISULTATI D'ASTA

AUCTION RESULTS  
info@wannenesgroup.com

### STATO DI CONSERVAZIONE

CONDITION REPORT  
Design  
design@wannenesgroup.com



**ARGENTI, AVORI, ICONE  
E OGGETTI D'ARTE RUSSA**  
Tommaso Teardo  
t.teardo@wannenesgroup.com



**ARTE MODERNA  
E CONTEMPORANEA**  
Guido Vitali  
g.vitali@wannenesgroup.com



**ARTE MODERNA  
E CONTEMPORANEA**  
Pier Matteo Carnaroli  
p.carnaroli@wannenesgroup.com



**CERAMICHE E VETRI**  
Luca Melegati  
l.melegati@wannenesgroup.com



**CERAMICHE E VETRI**  
Francesco Marchiaro  
Junior specialist  
f.marchiaro@wannenesgroup.com



**MOBILI, SCULTURE E OGGETTI D'ARTE**  
Mauro Tajocchi  
m.tajocchi@wannenesgroup.com



# DEPARTMENTS



**CLASSIC & SPORTS CARS**  
Damiano Fianco  
d.fianco@wannenesgroup.com



**CLASSIC & SPORTS CARS**  
Nicola Pascal (consulente)  
n.pascal@wannenesgroup.com



**DESIGN**  
Andrea Schito  
a.schito@wannenesgroup.com



**DESIGN**  
Giacomo Abate  
g.abate@wannenesgroup.com



**LUXURY VINTAGE**  
Entela Cela Musolesi  
moda@wannenesgroup.com



**ASIAN ART**  
Alessandra Pieroni  
a.pieroni@wannenesgroup.com

**DIPINTI ANTICHI**  
Antonio Gesino  
a.gesino@wannenesgroup.com



**DIPINTI DEL XIX SECOLO**  
Rosanna Nobilitato  
r.nobilitato@wannenesgroup.com



**DIPINTI ANTICHI  
DIPINTI DEL XIX SECOLO**  
Margherita Calabrò  
Junior Specialist  
m.calabro@wannenesgroup.com



**GIOIELLI**  
Benedetta Romanini  
b.romanini@wannenesgroup.com



**GIOIELLI**  
Teresa Scarlata  
t.scarlata@wannenesgroup.com



**TAPPETI E TESSUTI ANTICHI**  
David Sorgato  
d.sorgato@wannenesgroup.com



# DIPARTIMENTI



**LIBRI RARI E MANOSCRITTI**  
Riccardo Crippa  
r.crippa@wannenesgroup.com



**MONETE E MEDAGLIE  
FILATELIA**  
Maurizio Piumatti  
m.piumatti@wannenesgroup.com



**WINE & SPIRITS**  
Luca Giordana  
l.giordana@wannenesgroup.com



**OROLOGI DA POLSO  
OROLOGI DA TASCA E PENDOLERIA**  
Giacomo Cora  
g.cora@wannenesgroup.com



**OROLOGI DA POLSO**  
Michele Rosa  
m.rosa@wannenesgroup.com



**MANIFESTI D'EPOCA**  
Giuseppe Moraglia  
g.moraglia@wannenesgroup.com

SINGLE SESSION

THURSDAY 18 APRIL 2024 AT 5.00PM

LOTS 1 - 110

TORNATA UNICA

GIOVEDÌ 18 APRILE 2024 ORE 17.00

LOTTI 1 - 110



lotto 66



1.

**PAOLO BUFFA**

Lampada a sospensione. Ottone argentato,  
vetro opalino bianco. Italia anni '30.  
Certificato di autenticità Archivio Paolo Buffa  
cm 193x26

*A CEILING LAMP BY P. BUFFA*

**Stima € 4.000 - 6.000**

Per elementi strutturali simili vedi: G. Canesi,  
A. Cassi Ramelli, *Architetture luminose*,  
Hoepli, 1934, p. 152 - 155 - 157 - 160.





2.

**PAOLO VENINI**

Specchio. Vetro massiccio a torchon, ottone, legno. Esecuzione Venini, anni '30. Firma del produttore impressa sul retro.  
cm 60x38

*A MIRROR BY P. VENINI*

**Stima € 3.000 - 4.000**

Catalogo blu, foglio 42, foglio 44F in F. Deboni, i vetri Venini, la storia, gli artisti, le tecniche Vol. I, Allemandi, Torino 2007.

3.

**EMILIO LANCIA**

Panca da ingresso. Legno di rovere, tessuto imbottito. Italia, anni '40.

cm 67x181x47

*A BENCH BY E. LANCIA*

**Stima € 2.000 - 3.000**

R. Aloï, L'arredamento Moderno  
seconda serie, Hoepli, 1937, fig. 512





4.

**OSVALDO BORSANI**

Coppia di tavolini razionalisti. Legno tinto all'anilina. Legno di cedro, legno di frassino, intarsi in essenze di pregio. Esecuzione Atelier di Varedo - mobili d'arte G. Borsani anni '30

cm 52,5x70; cm 52x70,5

*A PAIR OF SIDE TABLES BY O. BORSANI*

**Stima € 3.000 - 5.000**





5.

**VENINI**

Lampada a plafone della serie 5296. Metallo, ottone, vetro cordonato ghiacciato. Produzione Venini Murano anni '30. cm 18x65

*A CEILING LAMP VENINI*

**Stima € 4.000 - 6.000**

Catalogo blu, foglio 169, in F. De Boni, I vetri Venini. La storia, gli artisti, le tecniche, Allemandi, Torino 2007, vol. I; A. Venini Diaz de Santillana (a cura di), Venini catalogo ragionato 1921-1986, Skira, 2000, p.261.

6.

**OSVALDO BORSANI**

Consolle con specchio mod. 6923. Legno laccato, legno dorato, cristallo specchiato, marmo verde Alpi, ottone. Esecuzione Arredamenti Borsani Varedo anni '40. Modello realizzato in tre esemplari per tre differenti abitazioni private.

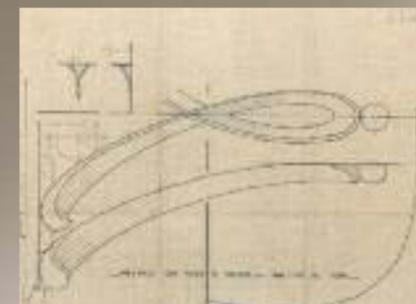
consolle cm 103x73,5x5

consolle cm 56x100x30

*A CONSOLLE BY. O. BORSANI*

**Stima € 7.000 - 9.000**

G. Bosoni, Osvaldo Borsani architetto, designer, imprenditore, Skira, 2018, p. 297, 354



7.

**OSVALDO BORSANI**

Coppia di comodini. Legno di acero, legno dorato, onice del Pakistan. Produzione Arredamenti Borsani Varedo anni '40.

cm 48x68x35

*A PAIR OF BEDSIDE TABLES BY O. BORSANI*

**Stima € 3.000 - 4.000**

G. Bosoni, Osvaldo Borsani architetto, designer, imprenditore, Skira, 2018, p. 297, 354



8.

**OSVALDO BORSANI**

Letto matrimoniale. Legno di acero, legno dorato, tessuto imbottito. Produzione mobili d'arte ABV Borsani anni '50.

cm 97,5x196x210; misure interne cm 172x201

*A QUEEN SIZE BED BY O. BORSANI*

**Stima € 2.000 - 3.000**

G. Bosoni, Osvaldo Borsani architetto, designer, imprenditore, Skira, 2018, p. 577



9.

**PAOLO BUFFA**

Armadio. Legno di ciliegio, legno esotico, ottone,  
legno di acero, cristallo specchiato. Produzione  
Serafino Arrighi Cantù anni '50.

Targhetta metallica del produttore.

cm 185x290x67

*A WORDROBE BY P. BUFFA*

**Stima € 2.200 - 2.600**



10.

**MELCHIORRE BEGA**

Coppia di candelabri. Ottone, metallo verniciato,  
cristallo. Italia anni '40.

Provenienza Casa Melchiorre Bega

cm 30x46,5x11

*A PAIR OF CANDLE HOLDERS BY M. BEGA*

**Stima € 1.400 - 1.600**



11.

**PAOLO BUFFA**

Credenza demi-lune. Legno di acero, legno di frassino, ottone, cristallo molato.

Esecuzione Arrighi Cantù, anni '50.

Targhetta metallica della manifattura.

cm 79x180x50

*A DEMI - LUNE BY P. BUFFA*

**Stima € 2.500 - 3.500**



lotto 12

12.

**MELCHIORRE BEGA**

Coiffeuse. Legno di acero, legno di faggio, vetro  
specchiato e molato, tessuto imbottito, ottone.

Italia anni '40.

cm 126x120,5x42; 46x66x40

*A VANITY BY M. BEGA*

**Stima € 2.000 - 3.000**





13.

**ANGELO LELII**

Coppia di lampade da parete. Ottone, ottone martellato, ottone verniciato.

Produzione Arredoluce anni '50.

cm 26x5,5x12,5

*A PAIR OF WALL LAMPS LAMPS BY A. LELII*

**Stima € 1.200 - 1.600**

per il lampadario vedi: A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo ragionato, 1943 - 1987, Silvana Editoriale, Milano, 2018, p. 127

14.

**FONTANA ARTE**

Due comodini pensili. Legno di noce ebanizzato, cristallo colorato, specchiato e molato. Produzione Fontana Arte anni '50.

Marchio FX della manifattura impresso

cm 11x77,5x33

*A PAIR OF WALL MOUNTED BEDSIDE TABLES BY FONTANA ARTE*

*FONTANA ARTE*

**Stima € 2.600 - 2.800**



15.

**ANGELO LELII**

Lampada a sospensione mod. 12369. Ottone, ottone martellato, ottone verniciato.

Produzione Arredoluce anni '50.

cm 75x82

*A CEILING LAMP BY A. LELII*

**Stima € 4.000 - 6.000**

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo ragionato, 1943 - 1987, Silvana Editoriale, Milano, 2018, p. 127

16.

**GIO PONTI**

Mobile bar. Legno di rovere di slavia in parte cereusè, ottone. Italia anni '40.

Perizia Gio Ponti Archives No. 23294/000

cm 125x84x45,5

*A BAR CABINET BY G. PONTI*

**Stima € 4.000 - 6.000**



17.

**OSVALDO BORSANI**

Coppia di poltrone mod. 6553. Legno di

noce, tessuto imbottito. Produzione

Arredamenti Borsani Varedo anni '40.

cm 98x62x78

*A PAIR OF ARMCHAIRS BY O. BORSANI*

**Stima € 4.000 - 6.000**

G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto,  
designer, imprenditore, Skira, Milano, 2018,  
p. 570.



18.

**ETTORE SOTTASS**

Vaso soliflore. Legno di rovere tornito, ceramica smaltata. Edizioni Home Torino anni '50.

Decalcomania Home Torino sotto la base (rivenditore).

cm 40x6

*A SOLIFLORE VASE BY E. SOTTASS*

**Stima € 3.000 - 4.000**

Cfr: D. Alaimo, *Mobili di architetti e progettisti torinesi 1945 - 1965*, Deposito Culturale, 2018, p. 219, 220, 221. Per modelli simili.



19.

**ETTORE SOTTASS**

Mobile contenitore mod. Lunak MS.92. Legno di noce, ceramica smaltata. Produzione Poltronova 1966 ca.

cm 125x118x47

*A CABINET BY E. SOTTASS*

**Stima € 15.000 - 20.000**

I. Mietton, *Sottsass Poltronova 1958 - 1974*, Skira, 2021, p. 146, 147.





20.

**TOBIA SCARPA**

Lampada da tavolo mod. Biagio. Marmo  
tornito e scolpito. Produzione Flos 1968 ca.  
cm 36x40x12,5

*A TABLE LAMP BY T. SCARPA*

**Stima € 2.000 - 4.000**

F. Ferrari, N. Ferrari, Luce, lampade  
1968/1973: il nuovo design italiano,  
Allemandi, Torino, 2002, fig. 31.



lotto 21

21.

**NP2/NERONE  
CECCARELLI**

Due grandi pannelli  
provenienti da Casa  
A. Legno scolpito e  
patinato. Produzione  
Atelier dell'artista  
1970 ca.

Certificato di  
autenticità Archivio  
Nerone Giovanni  
Ceccarelli  
cm 161x326x5  
*TWO WALL PANELS  
BY NP2*

**Stima**  
**€ 18.000 - 22.000**



22.

**ALBERTO CASSOLI**

Lampada a sospensione. Rame e metallo sbalzati e patinati. Italia anni '60.

altezza cm 48; diam. cm 200

*A CEILING LAMP BY A. CASSOLI*

**Stima € 3.000 - 4.000**



23.

**NANDA VIGO**

Tappeto. Lana e cotone annodati con mezzi meccanici. Edizioni Post Design 2004.

Esemplare 1/36. Etichetta sul retro.

diametro cm 255

*A CARPET BY N. VIGO*

**Stima € 4.000 - 6.000**





24.

**CARLO MOLLINO**

Sedia originariamente creata per la Casa del Sole, Cervinia. Legno di castagno massello, legno di rovere massello, ottone. Esecuzione Ettore Canali, Brescia, 1955 ca. cm 93x38x47

*A CHAIR BY C. MOLLINO*

**Stima € 12.000 - 16.000**

Politecnico di Torino, Archivi della Biblioteca Centrale di Architettura 'Roberto Gabetti', fondo Carlo Mollino. Ottagono, n. 77, giugno 1985; Carlo Mollino. Cronaca, Catalogo della mostra (Galleria Fulvio Ferrari, Torino 1985), Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1985, p. 136, fig. 229; Carlo Mollino 1905-1973, a cura di S. Polano, Electa 1989, p. 45; I. De Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni 40 e 50, Laterza, Roma-Bari, 1992, pp. 214-215, fig. 24; Carlo Mollino. Sedie e arredi, a cura di R. Ulmer e S. San Pietro, Edizioni L'Archivolta, Milano 1994, p. 57; E. Tamagno, Carlo Mollino. Esuberanze soft, Testo & Immagine, Torino, 1996, p. 75;





25.

**STILNOVO**

Grande lampada a sospensione Sputnik.  
Ottone, ottone verniciato. Produzione Stilnovo  
anni '50.

cm 80x86x86

*A CEILING LAMP BY STILNOVO*

**Stima € 5.000 - 7.000**

26.

**CARLO MOLLINO**

Sedia originariamente creata per la Casa del Sole,  
Cervinia. Legno di castagno massello, legno di  
rovere massello, ottone. Esecuzione Ettore Canali,  
Brescia, 1956 ca.

cm 93x38x47

*A CHAIR BY C. MOLLINO*

**Stima € 12.000 - 16.000**

Politecnico di Torino, Archivi della Biblioteca  
Centrale di Architettura 'Roberto Gabetti', fondo  
Carlo Mollino.

Ottagono, n. 77, giugno 1985; Carlo Mollino.

Cronaca, Catalogo della mostra (Galleria Fulvio  
Ferrari, Torino 1985), Stamperia Artistica Nazionale,  
Torino, 1985, p. 136, fig. 229; Carlo Mollino 1905-  
1973, a cura di S. Polano, Electa 1989, p. 45; I. De  
Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni 40  
e 50, Laterza, Roma-Bari, 1992, pp. 214-215, fig. 24;  
Carlo Mollino. Sedie e arredi, a cura di R. Ulmer e S.  
San Pietro, Edizioni L'Archivoltò, Milano 1994, p. 57;  
E. Tamagno, Carlo Mollino. Esuberanze soft, Testo &  
Immagine, Torino, 1996, p. 75;





27.

**GIANFRANCO LEGLER**

Lampada da terra mod. Movalux. Ottone, metallo smaltato. Produzione Arredoluce, anni '50.

Massima altezza cm 240; massima estensione cm 225

*A FLOOR LAMP BY G. LEGLER*

**Stima € 2.000 - 3.000**

R. Aloï, *Illuminazione d'oggi*, Hoepli, Milano, 1956, p. 212;

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, *Arredoluce: Catalogo ragionato, 1943-1987*, Silvana Editoriale, Milano, 2018, pp. 132 e 285.





28.

**CARLO ZAULI**

Mobile componibile realizzato per una residenza torinese. Legno impiallacciato in legno di rovere di slavonia e acero, legno di teak, metallo verniciato, linoleum, ottone, ceramica smaltata, gomma. Italia 1955 ca. Firma dell'artista sulla ceramica. Expertise Museo Zauli - Faenza

cm 216x315x45

*A MODULAR FURNITURE BY C. ZAULI*

**Stima € 4.000 - 6.000**



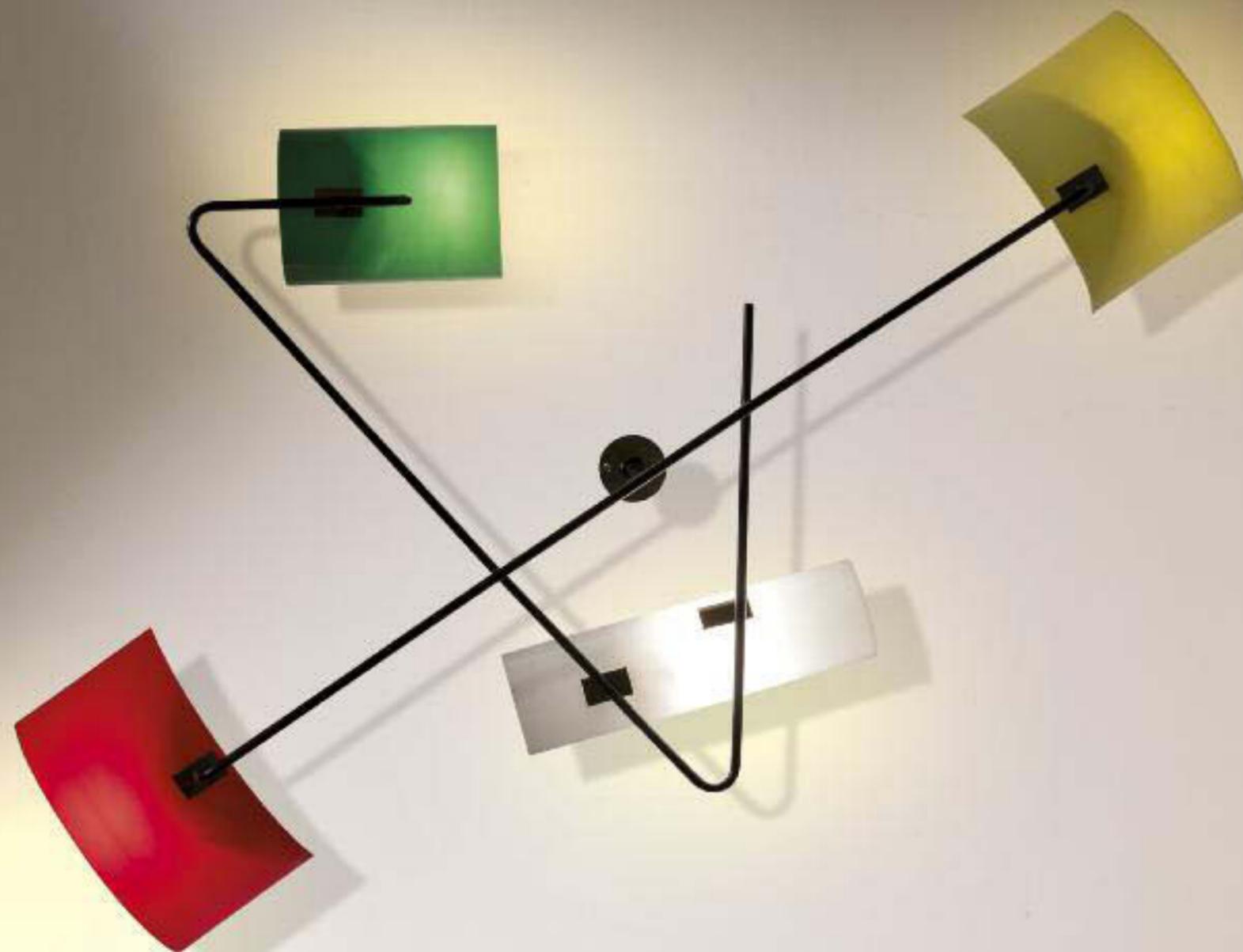
29.

**ANGELO LELII**

Lampada da parete. Ottone verniciato,  
plexiglass colorato, alluminio verniciato.  
Produzione Arredoluce, 1954 ca. Marchio  
Arredoluce Monza Made in Italy impresso.  
cm 110x139x21

*A WALL LAMP BY A. LELII*

**Stima € 20.000 - 26.000**



30.

**GIO PONTI**

Coppia di poltrone mod. Triennale. Legno di noce,  
vinilpelle imbottita, ottone. Produzione ISA anni '50.  
cm 106,5x65x72

*A PAIR OF ARMCHAIRS BY G. PONTI*

Stima € 28.000 - 35.000

Domus, n. 280, Marzo 1953;

I. De Guttry & M.P. Maino, Il Mobile Italiano degli Anni  
Quaranta e Cinquanta, 1992, modello illustrato p.237,  
ill.24.



31.

**MAX INGRAND**

Lampada da tavolo. Ottone, metallo verniciato, vetro opalino satinato.

Produzione Fontana Arte anni '50

cm 68x27

*A TABLE LAMP BY M. INGRAND*

**Stima € 3.500 - 5.500**

F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Allemandi, 2012, ill. 372



32.

**GUGLIELMO ULRICH (ATTRIB. A)**

Mobile contenitore. Legno di teak, legno di mogano, radica di tuja, metallo nichelato, ottone, cristallo specchiato. Italia anni '30.

cm 152x156x55

*A HIGHBOARD ATTRIBUTED TO G. ULRICH*

**Stima € 3.000 - 4.000**



33.

**ANDRE' SORNAY**

Letto matrimoniale. Legno esotico,  
pergamena, ottone. Francia anni '40.  
cm 120x188x201; misure interne 193x180  
*A QUEEN SIZE BED BY A. SORNAY*

**Stima € 2.800 - 3.200**



34.

**MAX INGRAND**

Lampada a sospensione.  
Ottone, cristallo curvato e  
satinato. Produzione Fontana  
Arte, anni '60.  
cm 78x74  
*A CEILING LAMP BY M. INGRAND*  
**Stima € 12.000 - 16.000**



35.

**GIO PONTI & EMILIO LANCIA**

Credenza. Legno lastronato in legno di noce a macchia aperta, legno tornito, ottone.

Produzione Domus Nova anni '30.

Perizia Gio Ponti Archives nr. 11081

cm 100x180x45,5

*A SIDEBBOARD BY G. PONTI & E. LANCIA*

**Stima € 6.000 - 8.000**



36.

**GIO PONTI**

Tavolino. Ottone nichelato, cristallo Securit, vetro opalino.

Produzione Fonta Arte anni '30.

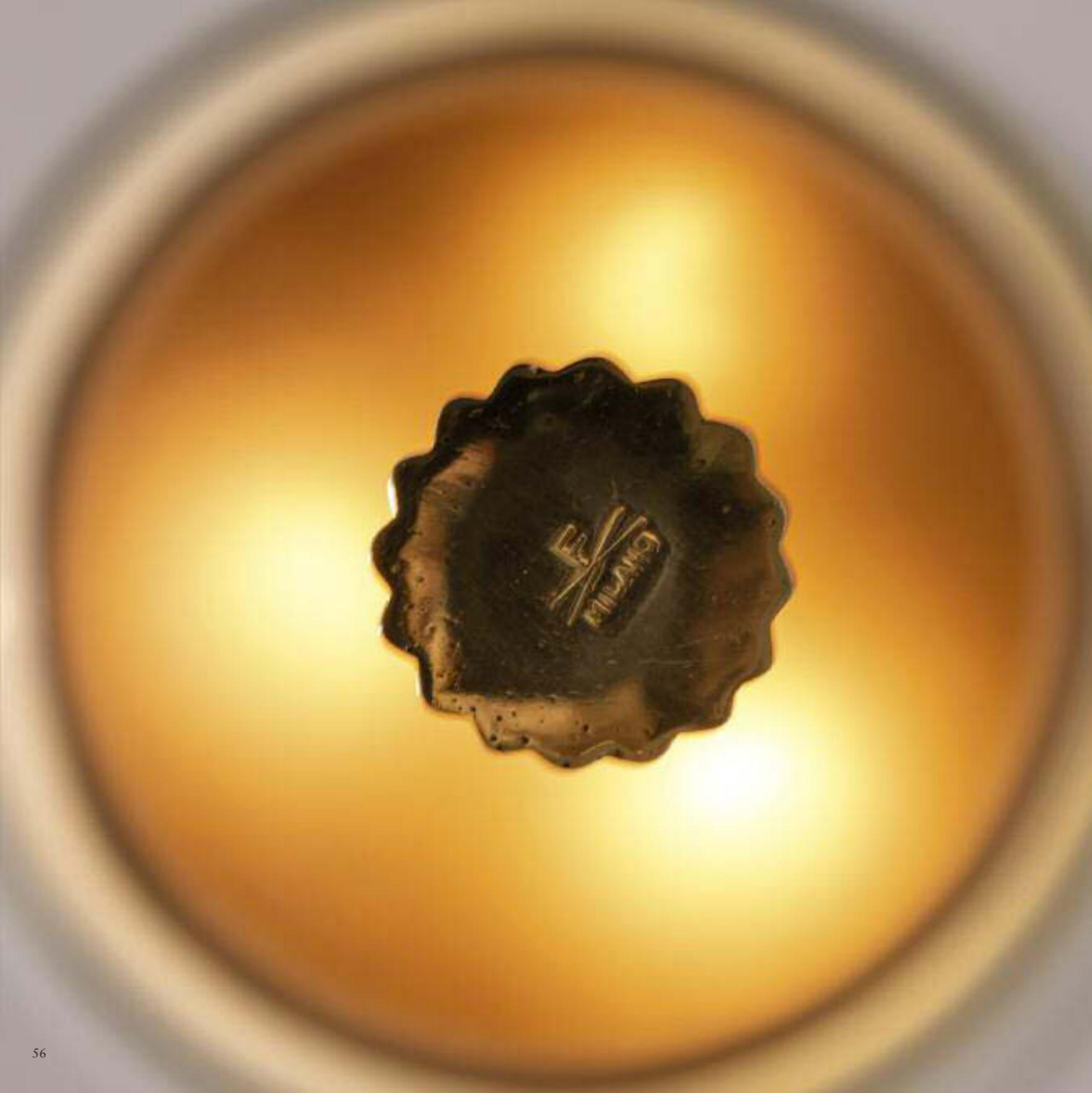
cm 42x32,5

*AN OCCASIONAL TABLE BY G. PONTI*

**Stima € 3.000 - 4.000**

per modelli simili vedi: L. Falconi,  
Gio Ponti: interni oggetti disegni,  
Milano 2004, p. 65, 8, 234.





37.

**OSVALDO BORSANI, FONTANA ARTE**

Coppia di lanterne a sospensione. Ottone, vetro colorato, cristallo molato e parzialmente sabbato. Produzione Fontana Arte anni '40. Marchio FX Moilano impresso su uno dei due lampadari.

cm 115x27

*A PAIR OF CEILING LAMPS BY O. BORSANI & FONTANA ARTE*

**Stima € 4.500 - 5.500**

Per un modello simile vedi: S. Montefusco, Fontana Arte Repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca, The Arting Company 2012, pag. 146; Cfr.: I. De Guttry, M. P. Maino, il mobile italiano degli anni '40 e '50, Laterza Bari, 2010 p. 109, arredi con stessi elementi decorativi.



38.

**ICO PARISI**

Sei sedie mod. 1950.1. Legno di noce Daniela, tessuto imbottito. Produzione Ariberto Colombo anni '50.

cm 87x47x48

*SIX CHAIRS BY I. PARISI*

**Stima € 3.000 - 4.000**

Per modelli simili vedi: R. Aloj, Esempi di Arredamento Moderno di Tutto il mondo, Sedie, Poltrone, Divani, Seconda Serie, Milano 1953, ill. 1, 23, 24;

R. Lietti, Ico Parisi Design, catalogo ragionato 1936 ; 1960, Milano, 2017, p. 196, 197



39.

**ICO PARISI**

Tavolo. Legno di noce Daniela, marmo bianco di Carrara. Esecuzione Fratelli Rizzi anni '50.

cm 71x117

*A TABLE BY I. PARISI*

**Stima € 4.500 - 5.500**

Per la versione ovale vedi: R. Lietti, Ico Parisi

Design, catalogo ragionato 1936 ; 1960, Milano,

2017, p. 281



40.

**CARLO SCARPA**

Lampada a sospensione mod. 5237.  
Ottone, vetro bugnato colorato e lavorato  
a caldo.  
Produzione Venini Murano 1930 ca.  
cm 99x26

*A CEILING LAMP BY C. SCARPA*

**Stima € 3.000 - 4.000**

Catalogo Blu, foglio 144 in F. Deboni, I  
vetri Venini: storia, artisti e tecniche,  
catalogo della mostra 1921 - 2007, Vol I,  
Torino, 2007;

M. Barovier, Carlo Scarpa:  
Venini 1932 - 1947, Fondazione Giorgio  
Cini, Venezia, 2012, p. 56 - 57



41.

**GUGLIELMO ULRICH**

Scivania con sedia. Legno di noce canaletto,  
pergamena, legno di ciliegio tornito, paglia di  
Vienna, tessuto imbottito, ottone. Produzione Arca  
Milano, Italia 1936 ca. Marchio a fuoco della  
manifattura.

cm 74x169x87; 75x40,5x54

*A DESK WITH CHAIR BY G. ULRICH*

**Stima € 7.000 - 9.000**

per la sedia vedi: G. Morazzoni, Mobili di Ulrich,  
Edizioni Luigi Alferi, Milano 1945, fig. 38



**H**o conosciuto Isamu nel 1973 e l'ho frequentato fino al 1989, anno della sua morte. Nel 1977 ho ottenuto, in collaborazione con Elio Martinelli e con il consenso di Noguchi, l'importazione e distribuzione in esclusiva per l'Italia della collezione delle lampade Akari, prodotte dalla ditta Ozeki in Giappone.

Photo: G. Fonseca



Da sinistra: I. Noguchi, G. Lazzotti, T. Ozeki, C. Juffroi (foto G. Fonseca).

Nel 1973 Isamu mi ha chiesto di eseguire per lui il prototipo della base in nero marquinia secondo il suo disegno.

Poi ho avuto l'idea di fare le basi cubiche con 2 lati a spacco e con i sassi di fiume che sono molto piaciute a Noguchi.

Poi il programma si è interrotto per la sua morte e per altri motivi.

Il tutto è documentato dalla corrispondenza, i disegni e le foto dei prototipi realizzati.

42.

### ISAMU NOGUCHI

Lampada da terra della serie Akari mod. L4. Marmo nero Marquinia, tondino di ferro smaltato, filo d'acciaio, carta di gelso.

Giappone, anni '70. Marchio ad inchiostro impresso.  
cm 180x70x70 ca.

*A STANDARD LAMP BY I. NOGUCHI*

**Stima € 2.400 - 2.600**



43.

**ISAMU NOGUCHI**

Lampada da terra della serie Akari mod. 32N. Pietra ligure lavorata, tondino di ferro smaltato, filo d'acciaio, carta di gelso.

Giappone, anni '70. Marchio ad inchiostro impresso.

cm 183x55 ca.

*A STANDARD LAMP BY I. NOGUCHI*

**Stima € 2.000 - 3.000**



44.

**ISAMU NOGUCHI**

Lampada da terra della serie Akari mod. 32N. Pietra ligure lavorata, tondino di ferro smaltato, filo d'acciaio, carta di gelso.

Giappone, anni '70. Marchio ad inchiostro impresso.

cm 183x55 ca.

*A STANDARD LAMP BY I. NOGUCHI*

**Stima € 2.000 - 3.000**



45.

**ISAMU NOGUCHI**

Lampada da terra della serie Akari mod. 31N.  
Marmo di Carrara, tondino di ferro smaltato,  
filo d'acciaio, carta di gelso.

Giappone, anni '70. Marchio ad inchiostro  
impresso.

cm 1180x33

*A STANDARD LAMP BY I. NOGUCHI*

**Stima € 2.000 - 3.000**



46.

**ISAMU NOGUCHI**

Lampada da terra della serie Akari mod. 31N.  
Marmo di Carrara, tondino di ferro smaltato,  
filo d'acciaio, carta di gelso.

Giappone, anni '70. Marchio ad inchiostro  
impresso.

cm 180x33

*A STANDARD LAMP BY I. NOGUCHI*

**Stima € 2.000 - 3.000**



lotto 43



47.

**ISAMU NOGUCHI**

Lampada da terra della serie Akari mod. V2. Pietra tornita, tondino di ferro smaltato, filo d'acciaio, carta di gelso.

Giappone, anni '70. Marchio ad inchiostro impresso.

cm 164x34x34

*A STANDARD LAMP BY I.*

*.NOGUCHI*

**Stima € 1.800 - 2.200**



48.

**ISAMU NOGUCHI**

Lampada da terra della serie Akari mod. S2. Pietra lavorata, tondino di ferro smaltato, filo d'acciaio, carta di gelso.

Giappone, anni '70. Marchio ad inchiostro impresso.

cm 175x49

*A STANDARD FLOOR LAMP BY I.*

*.NOGUCHI*

**Stima € 1.800 - 2.200**





lotto 49

49.

**B.B.P.R.**

Grande lampada a sospensione variante del mod.  
2045. Alluminio verniciato, vetro pressato e curvato.

Produzione Arteluce, anni '60.

Decalcomania del produttore.

cm 22,5x240x135

*A CEILING LAMP BY B.B.P.R*

**Stima € 40.000 - 80.000**

Catalogo originale Arteluce; The Complete  
Designers Lights II, p. 206, Clemence e Didier  
Krznetowski 2014.



50.

**CORRADO CORRADI DELL'ACQUA**

Quattro poltrone e un poggiatesta mod. Angolo. Legno tornito e laccato, tessuto imbottito. Produzione Azucena, anni '60.

cm 70x83x77 per singolo elemento; cm 37x60x60

*FOUR ARMCHAIRS AND AN OTTOMAN BY C. CORRADI DALL'ACQUA*

**Stima € 4.000 - 6.000**



51.

**IGNAZIO GARDELLA**

Lampada da terra mod. LTe7. Marmo, ottone nichelato, alluminio verniciato, vetro pressato.

Produzione Azucena, 1950 ca.

cm 178x25

*A FLOOR LAMP BY I. GARDELLA*

**Stima € 3.000 - 4.000**

Catalogo di produzione Azucena;

Domus n.324, novembre 1956 p. non numerata.



52.

**IGNAZIO GARDELLA**

Lampada da terra mod. LTe7. Marmo, ottone, alluminio verniciato, vetro pressato.

Produzione Azucena, 1950 ca.

cm 178x25

*A FLOOR LAMP BY I. GARDELLA*

**Stima € 3.000 - 4.000**

Catalogo di produzione Azucena; Domus n.324, novembre 1956 p. non numerata.



53.

**LUIGI CACCIA DOMINIONI**

Credenza mod. Mb7 curvo. Legno di noce tinto, panno, metallo cromato. Produzione Azucena 1973 ca. Etichetta metallica del produttore.

cm 80x160x49

*A SIDEBOARD BY L. C. DOMINIONI*

**Stima € 1.800 - 2.200**





54.

**IGNAZIO GARDELLA**

Tavolo mod. T2. Metallo smaltato, ottone, legno, marmo. Produzione Azucena anni' 50.  
cm 80x175x85

*A TABLE BY I. GARDELLA*

**Stima € 2.400 - 2.600**

Domus, n. 285, agosto 1953, p. 36; I. De Guttry, M.P. Maino,  
Il mobile italiano degli anni '40 e '50, Bari, Laterza, 1992, p. 178.



55.

**LUIGI CACCIA DOMINIONI**

Lampada da terra mod. LTE 10. Marmo, ottone, vetro opalino satinato.

Produzione Azucena, 1954 ca.

Altezza cm 224, diam. diffusore cm 25.

*A FLOOR LAMP BY L. C. DOMINIONI*

**Stima € 2.400 - 2.600**

G. Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico, 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 38.

56.

**MAX INGRAND**

Guéridon mod. 2230. Ottone nichelato  
spazzolato, cristallo colorato e specchiato.

Produzione Fontana Arte, anni '60.

cm 59x82

*A SIDE TABLE BY M. INGRAND*

**Stima € 4.500 - 5.500**

Quaderni di Fontana Arte n.6 p. non  
numerata



57.

**MAX INGRAND**

Tavolino mod. 2306. Ottone, cristallo  
colorato molato  
e specchiato.

Produzione Fontana Arte, anni '60.

cm 45x52x30

*AN OCCASIONAL TABLE BY M. INGRAND*

**Stima € 3.000 - 4.000**

Quaderni di Fontana Arte n. 6.



58.

**MAX INGRAND**

Lampada a sospensione mod. 2132. Alluminio laccato, ottone nichelato, cristalli molati a gemma.  
Produzione Fontana Arte 1962.  
cm 38x70

*A CEILING LAMP BY M. INGRAND*

**Stima € 8.000 - 10.000**

Quaderni Fontana Arte n. 4, 1962, p. 45;  
Domus n. 399, febbraio 1963, pubblicità.



59.

**PIERO FORNASETTI**

Specchiera per casa V. Legno, vetro  
specchito, tessuto ricamato.

Italia, anni '60.

cm 146x86x3,5

*A MIRROR BY P. FORNASETTI*

**Stima € 3.000 - 5.000**

Cfr. : M. Casadio, Fornasetti, The  
complete Universe, New York, 2010,  
pp. 270-271.



60.

**OSVALDO BORSANI & ARNALDO POMODORO**

Letto. Scatolato di ferro verniciato, resinflex, ottone,  
fusione in bronzo. Esecuzione Arredamenti Borsani  
Varedo anni '60.

cm 124x185x212

*A QUEEN SIZE BED BY O. BORSANI & G. POMODORO*

**Stima € 3.000 - 4.000**

Cfr.: Roberto Aloï, L'arredamento moderno settima  
serie, Hoepli, Milano, 1964, p. 295; N. Foster, T.  
Fantoni, G. Bosoni - Osvaldo Borsani, catalogo della  
mostra presso La Triennale di Milano 16 maggio - 16  
settembre 2018, Ed. Skira, Milano 2018,  
p. non numerata.



61.

**MAX INGRAND**

Lampada a sospensione mod. 1563A Dalia.  
Ottone, fusione in bronzo dorata, cristallo  
colorato curvato e molato. Produzione Fontana  
Arte anni '50.

cm 48,5x130

*A CEILING LAMP BY M. INGRAND*

**Stima € 16.000 - 22.000**

Quaderni Fontana Arte n. 1, Illuminazione, p.  
25; F. De Boni, Fontana Arte, Pietro Chiesa,  
Gio Ponti, Max Ingrand, Allemandi Editore,  
Torino, 2012, ill. 308.



62.

**MAX INGRAND**

Coppia di lampade da tavolo mod. 2228. Metallo nichelato spazzolato, cristallo colorato satinato, cristallo massiccio molato. Produzione Fontana Arte, Italia, 1965 ca. cm 22,5x12,5

*A PAIR OF TABLE LAMPS BY M. INGRAND*

**Stima € 5.000 - 8.000**

Domus n.360, settembre 1958; I Quaderni di Fontana Arte, catalogo n. 6, p. 69, 1960; L. Falconi, Fontana Arte: Una Storia Trasparente, p. 216, fig. 130, Skira, 1998; Luci e trasparenze Fontana Arte, p. 47, Babuino Novecento, 2006.



63.

**FONTANA ARTE**

Consolle con specchio. Legno ebanizzato, ottone, cristallo molato, cristallo specchiato, cristallo colorato e sabbiato. Produzione Fontana Arte anni '50.

mensola: cm 6x24x93,5

specchio cm 90,5x59x3,5

*A CONSOLLE WITH MIRROR BY FONTANA ARTE*

**Stima € 3.500 - 4.000**

S. Montefusco, Fontana Arte Repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca, The Arting Company, 2012, p. 36;



64.

**GIO PONTI**

Tavolino. Legno di ciliegio massello, cristallo colorato, specchiato e molato.

Produzione Casa & Giardino, anni '40.

Perizia Gio Ponti Archives.

cm 49x100x48

*AN OCCASIONAL TABLE BY G. PONTI*

**Stima € 1.700 - 2.000**



65.

**PAOLO BUFFA**

Coppia di poltrone. Legno, tessuto imbottito.

Italia anni '40.

Certificato Archivio Paolo Buffa.

cm 118x64x70

*A PAIR OF ARMCHAIRS BY P. BUFFA*

**Stima € 5.000 - 7.000**



66.

**GIO PONTI & EMILIO LANCIA**

Credenza. Legno di abete lastronato  
in legno e radica di noce a macchia  
aperta, ottone brunito.

Italia anni '30.

Perizia Gio Ponti Archives

cm 110x188x47,5

*A CABINET BY G. PONTI & E. LANCIA*

**Stima € 2.000 - 3.000**

Cfr.: Domus numero speciale  
dedicato al Mobile Moderno in  
Italia, Natale 1929, p. 80. Credenza  
ed etagere con caratteristiche simili.



lotto 67



67.

**TOMASO BUZZI**

Lampada a sospensione mod. 5204.  
Ottone, metallo, vetro cordonato,  
vetro lattimo a bollicine lumeggiato  
oro. Produzione Venini anni '30.  
Impresso sulla montatura: 5204;  
Venini Murano.

cm 108x45

*A CEILING LAMP BY T. BUZZI*

**Stima € 4.000 - 6.000**

Catalogo Blu, foglio 135; A. Venini  
Diaz de Santillana, Venini Catalogo  
Ragionato 1921-1986, p. 255,  
Skira, 2000.



68.

**GIO PONTI & EMILIO LANCIA**

Mobile a ribalta. Legno di abete lastronato in legno e radica di noce a macchia aperta, ottone brunito. Italia anni '30.

Perizia Gio Ponti Archive

cm 142x141x45

*A FURNITURE BY G. PONTI & E. LANCIA*

**Stima € 1.800 - 2.200**

Cfr.: Domus numero speciale dedicato al Mobile Moderno in Italia, Natale 1929, p. 80. Credenza ed etagere con caratteristiche simili.



69.

**MELCHIORRE BEGA**

Otto sedie. Legno di mogano massello, tessuto imbottito. Produzione Bega

Bologna anni '50.

cm 97,5x53x53

*EIGHT CHAIRS BY M. BEGA*

**Stima € 2.400 - 2.600**



70.

**GIO PONTI**

Scrivania per la Fondazione Garzanti di Forlì. Legno di frassino massello, multistrato lastronato in legno di frassino, laminato, maniglie e puntali in ottone. Produzione I.S.A 1957 ca. Targhetta metallica della manifattura cm 80x150x60

*A DESK BY G. PONTI*

**Stima € 4.000 - 6.000**

F. Bertoni, Gio Ponti, Idee d'arte e di architettura a Imola ed in Romagna, Editrice la Mandragora, Imola, 2012, p.196.



71.

**GIO PONTI**

Poltroncina mod. 504 per la sala da pranzo della Conte Grande. Legno di noce massello, ottone, vinilpelle imbottita. Produzione Cassina 1949 ca. cm 88x58,5x63,5

*AN ARMCHAIR BY G. PONTI*

**Stima € 5.000 - 7.000**

U. la Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, Milano 1988, p.137; G. Bosoni, Made in Cassina, Skira, Milano, 2008, p.140.



72.

**B.B.P.R.**

Lampada da tavolo mod. Aglaia.  
Ottone, vetro pressato e colorato.  
Produzione Artemide 1963 ca.  
cm 45x28

*A TABLE LAMP BY B.B.P.R*

**Stima € 2.000 - 3.000**

Abitare n.16, maggio 1963, p. 44;  
Ottagono n.4, gennaio 1967, p. 77;  
catalogo Artemide 1969, p. 3



73.

**CRISTAL ART**

Grande specchio da parete mod. 2699.  
Legno, ottone, cristallo  
specchiato, cristallo  
colorato e molato.  
Produzione Cristal Art  
Torino anni '50.  
cm 216x120x25  
*A MIRROR BY CRISTAL ART*  
**Stima € 3.000 - 4.000**

D. Alaimo, Cristal Art. La  
lavorazione artistica del  
cristallo a Torino, Ed.  
Deposito Culturale, 2021,  
p. 88.



74.

**GIO PONTI**

Divano. Alluminio pressofuso dorato, legno, tessuto imbottito.

Produzione ISA anni '50.

Perizia Gio Ponti Archives

cm 76x260x90

*A SOFA BY G. PONTI*

**Stima € 5.000 - 7.000**



75.

**ANGELO LELII**

Lampada da terra. Ghisa, alluminio verniciato, ottone. Produzione Arredoluce 1955 ca.

Massima altezza, cm 240; la base, diam. cm 35

*A FLOOR LAMP BY A. LELII*

**Stima € 4.000 - 6.000**

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce. Catalogo ragionato 1943-1987; Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p. 286

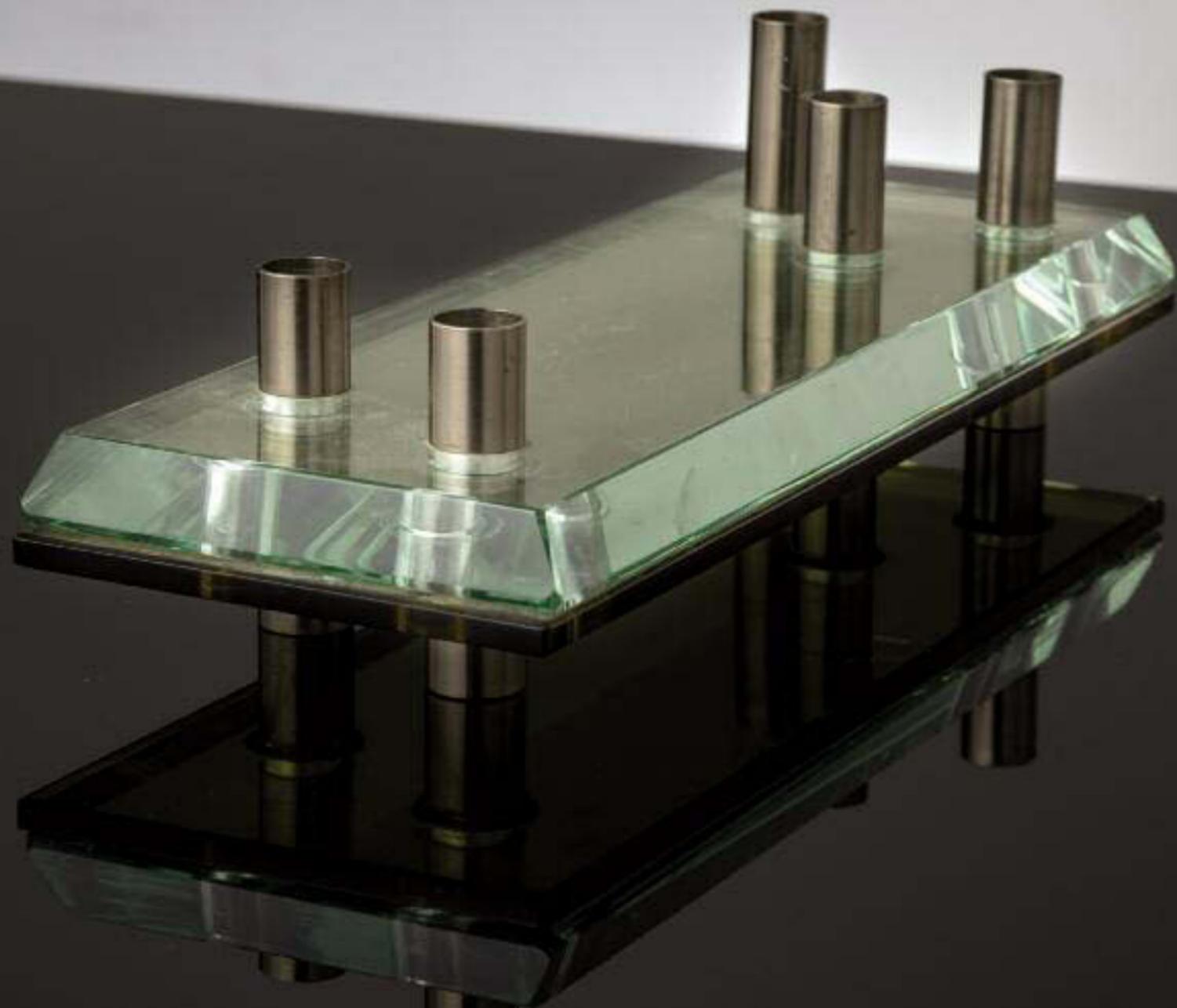
76.

**MAX INGRAND**

Centrotavola. Ottone, ottone  
nichelato, cristallo molato.  
Produzione Fontana Arte anni '60.  
cm 7x33x12

*A CENTERPIECE BY M. INGRAND*

**Stima € 1.200 - 1.600**



77.

**STILNOVO**

Lampada a sospensione. Alluminio verniciato,  
ottone, vetro pressato.  
Produzione Stilnovo, anni '50.  
cm 60x83

*A CEILING LAMP BY STILNOVO*

**Stima € 2.400 - 2.800**



78.

**GIO PONTI**

Scrivania. Legno di noce  
Canaletto, legno di teak.  
Italia anni '40 ca.

Perizia Gio Ponti

Archives

cm 78x200x85

*A DESK BY G. PONTI*

**Stima € 4.500 - 5.500**



79.

**ALDO TURA**

Mobile bar. Legno ebanizzato, Legno esotico, pergamena serigrafata, cristallo molato, ottone.

Produzione Atalier dell'artista, Italia anni '50.

cm 117x105x39

*A BAR CABINET BY A. TURA*

**Stima € 2.400 - 2.600**



80.

**GIO PONTI**

Coppia di poltrone. Legno tornito, tessuto imbottito, Italia anni '50

Perizia Gio Ponti Archives

cm 77x67x80

*A PAIR ARMCHAIRS BY G. PONTI*

**Stima € 2.400 - 2.600**





81.

**GAETANO BORSANI**

Scrivania. Legno lamellare impiallacciato  
in legno esotico, pergamena, ottone.  
Esecuzione Atelier di Varedo, Mobili  
d'arte G. Borsani, anni '30. Targhetta  
metallica all'interno di un cassetto.  
cm 118x105x37,5

*A DESK BY G. BORSANI*

**Stima € 2.400 - 2.600**



82.

**MAX INGRAND**

Lampada da terra mod. 2156. Ottone nichelato, cristallo molato, vetro opalino satinato, metallo verniciato. Produzione Fontana Arte anni '60. cm 183x34

*A FLOOR LAMP BY M. INGRAND*

**Stima € 3.000 - 4.000**

Quaderni di Fontana n.4, Italia 1962, p. 67.



83.

**GIO PONTI**

Divano. Legno di noce, tessuto imbottito. Produzione Casa & Giardino anni '50. Perizia Gio Ponti Archives. cm 68x147x70

*A SOFA BY G. PONTI*

**Stima € 3.500 - 4.000**



84.

**PIER LUIGI COLLI**

Consolle. Legno ebanizzato, ferro battuto e patinato, cristallo di forte spessore acidato e molato.

Esecuzione Colli anni '30.

cm 90x180x46

*A WALL MOUNTED CONSOLLE BY P. L. COLLI*

**Stima € 3.000 - 5.000**

D. Alaimo, S. Mira, Colli. Interni  
Altoborghesi, Scaravaglio, 2014,  
copertina e p. 89



85.

**PIER LUIGI COLLI**

Consolle. Legno ebanizzato, ferro battuto e patinato, cristallo di forte spessore acidato e molato.

Esecuzione Colli anni '30.

cm 90x181x50

*A WALL MOUNTED CONSOLLE BY P. L. COLLI*

**Stima € 3.000 - 5.000**

D. Alaimo, S. Mira, Colli. Interni  
Altoborghesi, Scaravaglio, 2014,  
copertina e p. 89





86.

**CARLO SCARPA, CALIARI TORINO**

Specchiera da parete per Casa O., Torino. Legno, ottone, vetro soffiato bulicante lumeggiato oro.

Esecuzione Venini anni '30.

Dichiarazione di Autenticità Caliarì Torino.

cm 104x102x8,5

*A WALL MIRROR C. SCARPA & CALIARI TORINO*

**Stima € 5.000 - 8.000**

87.

**PAOLO BUFFA**

Otto sedie. Legno di noce massello, tessuto imbottito.

Esecuzione Cassi Ramelli, anni '40.

Certificato Archivio Paolo Buffa

cm 84x53x54

*EIGHT CHAIRS BY P. BUFFA*

**Stima € 2.600 - 2.800**





88.

**FRATELLI MARELLI**

Specchio. Legno di rovere in parte tinto, cristallo specchiato.

Produzione FRAMAR anni '40.

diametro cm 103

*A MIRROR BY FRAMAR*

**Stima € 3.500 - 4.000**

89.

**PAOLO BUFFA**

Credenza. Legno di ciliegio, legno di acero, cristallo specchiato e colorato, ottone. Produzione Serafino Arrighi Cantù anni '50.

Targhetta del produttore.

cm 146x165x50

*A HIGHBOARD BY P. BUFFA*

**Stima € 3.000 - 4.000**



90.

**GIO PONTI**

Lampada a sospensione. Ottone,  
tessuto. Italia, anni '30. Provenienza  
casa G., provincia di Torino.  
cm 150; diametro con paralumi cm 82

*A CEILING LAMP BY G. PONTI*

**Stima € 3.500 - 4.000**

Perizia Gio Ponti Archives.



91.

**GIO PONTI**

Coppia di poltrone. Legno di ciliegio  
massello, tessuto imbottito.  
Provenienza casa G. provincia di Torino.  
Anni '30. Perizia Gio Ponti Archives.  
cm 96x71x89

*A PAIR OF ARMCHAIRS BY G. PONTI*

**Stima € 4.000 - 6.000**

Perizia Gio Ponti Archives





92.

**CARLO SCARPA**

Tre lampade da parete mod. 423.  
Ferro, ottone, vetro cordonato  
rigato. Produzione Venini Murano  
anni '30.

cm 37x29x15,5

*THREE WALL LIGHTS BY VENINI*

**Stima € 2.000 - 3.000**

Catalogo blu, foglio 128, in F. De  
Boni, I vetri Venini. La storia, gli  
artisti, le tecniche, Allemandi, Torino  
2007, vol. I.



lotto 93



93.

**GIO PONTI**

Scrivania con sedia. Legno di noce e legno di ciliegio massello, lastronatura in legno di noce, ottone, tessuto imbottito.

Provenienza casa G. provincia di Torino.

Anni '30.

Perizia Gio Ponti Archives.

Scrivania cm 79x140x75; sedia cm 83x50x51

*A DESK WITH CHAIR BY G. PONTI*

**Stima € 4.000 - 6.000**

Condizioni generali molto buone. Piccole righe, graffi e segni di usura. Piccoli restauri e ripristini della lastronatura. Restauri più visibili sulla parte inferiore delle gambe della sedia. Una vecchia fessurazione sul piano restaurata professionalmente.



94.

**GIO PONTI**

Due portariviste. Legno di rovere cereusé,  
corda di canapa intrecciata. Produzione  
Casa & Giardino, anni '30. Provenienza  
casa G., provincia di Torino.

Perizia Gio ponti Archives  
cm 78x80x23; cm 76x76x23

*TWO MAGAZINE RACKS BY G. PONTI*

**Stima € 1.800 - 2.200**



95.

**GIO PONTI**

Divano per casa G. provincia di Torino.  
Legno di noce, tessuto imbottito. Italia  
anni '30.

Perizia Gio Ponti Archives  
cm 74x158x80

*A SETTEE BY G. PONTI*

**Stima € 3.500 - 4.000**



96.

**GIUSEPPE OSTUNI**

Lampada da terra mod. 301.

Ottone, alluminio verniciato.

Produzione Oluce, anni '50.

massima altezza cm 180 ca.

*A STANDARD LAMP BY G. OSTUNI*

**Stima € 2.000 - 3.000**

T. Braeuniger, O-luce di Giuseppe

Ostuni, catalogo ragionato,

Edizioni Lumi, 2021, p. 93



97.

**GIO PONTI**

Poltrona per gli arredi dell'Hotel

Royal di Napoli. Legno di noce

tornito, tessuto imbottito.

Produzione Cassina, 1956 ca.

cm 99x70x84

*AN ARMCHAIR BY G. PONTI*

**Stima € 3.000 - 4.000**

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile

italiano degli anni '40 e '50,

Laterza, 1992, p. 151.



98.

**GIO PONTI**

Lampada da terra. Metallo cromato,  
lamiera traforata. Produzione

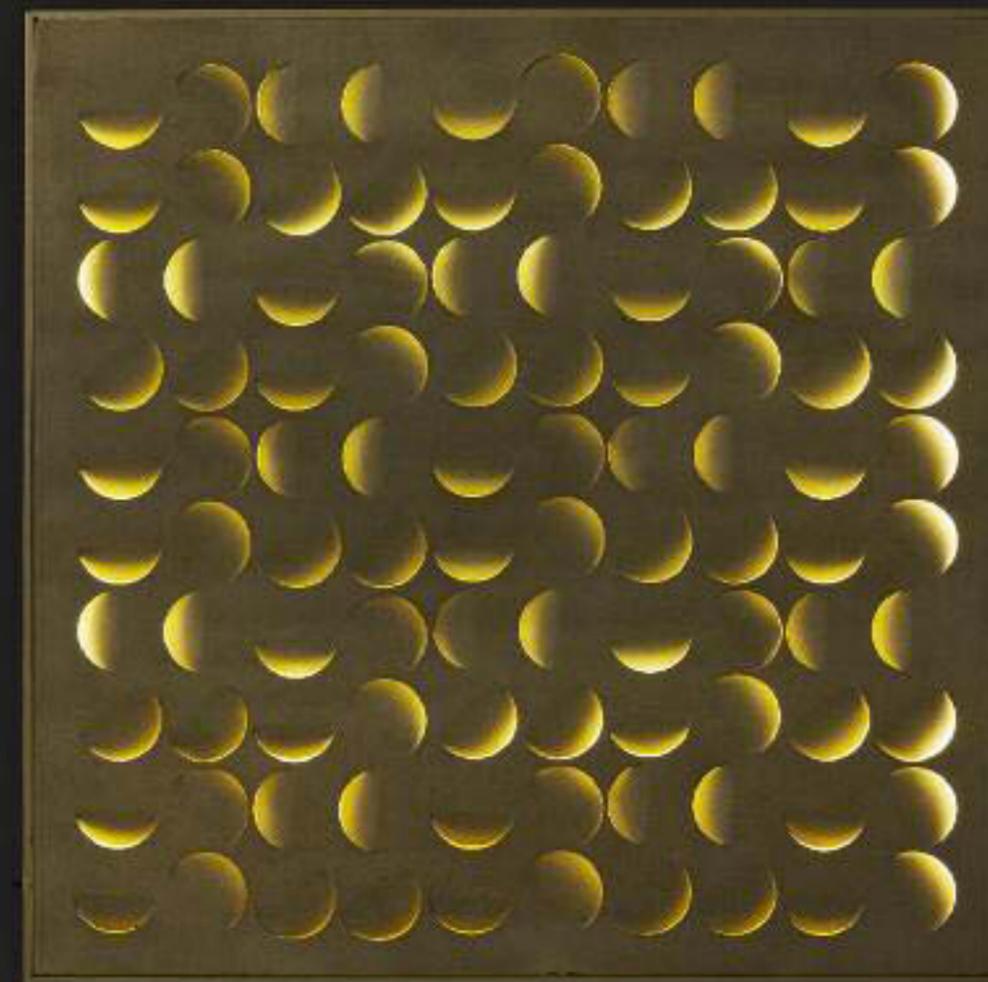
Reggiani 1970 ca.

altezza cm 134

*A FLOOR LAMP BY G. PONTI*

**Stima € 2.000 - 3.000**

U. La Pietra, Gio Ponti: L'Arte Si  
Innamora Dell'Industria, Rizzoli, pp.  
382-383; Formaluce, Luglio-Agosto  
1974, p. 24.



99.

**GIACOMO BENEVELLI**

Pannello luminoso mod. Arabesco.

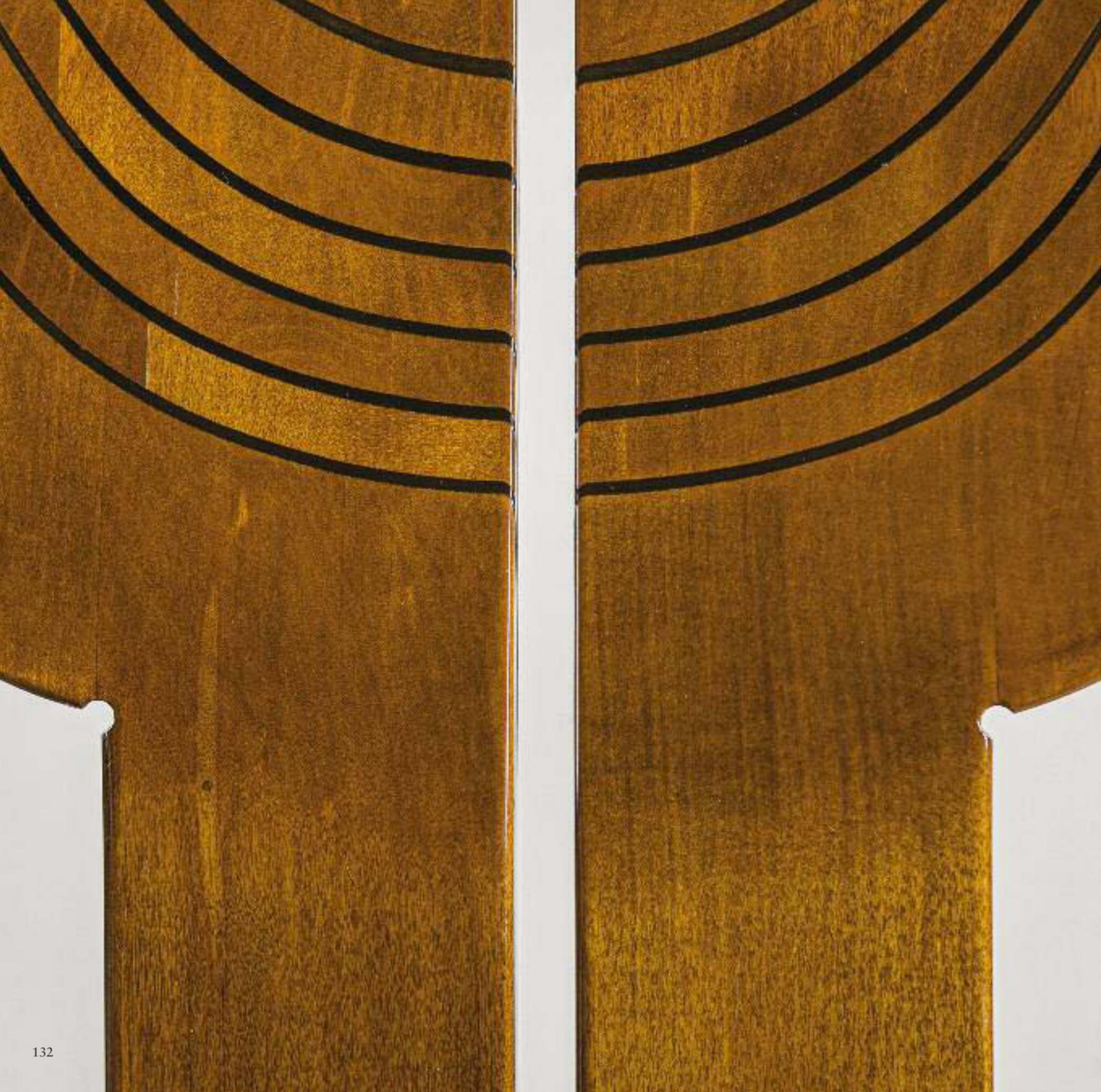
Legno laccato, acciaio traforato.

Produzione Gaetano Missaglia, 1967 ca.

cm 98,5x98,5x8,5

*A LIGHT PANEL BY G. BENEVELLI*

**Stima € 3.000 - 4.000**



100.

**AFRA & TOBIA SCARPA**

Quattro sedie mod. Africa della serie Artona. Legno di noce massello, intarsi in legno ebanizzato, pelle imbottita.

Produzione Maxalto, 1975 ca.

cm 79x56x44

*FOUR CHAIRS BY A. & T. SCARPA*

**Stima € 8.000 - 12.000**

G. Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico, 1950- 2000, Ed. Umberto Allemandi & C. 2003, Torino, p. 232.



101.

**CARLO SCARPA**

Tavolo mod. Gritti. Legno tornito  
tinto, cuoio. Produzione Simon  
Gavina, 1975 circa, collezione  
Ultrarazionale.

cm 77,5x242,5x110

*A TABLE BY C. SCARPA*

**Stima € 4.000 - 7.000**

AA.VV., Dino Gavina Ultrarazionale  
Ultramobile, Accademia di Belle Arti  
di Brera, Milano 1998, catalogo della  
mostra, pp. 130,131.



102.

**ROBERTO GABETTI & AIMARO ISOLA**

Rara lampada da terra modello Tetralogia.

Acciaio cromato, plexiglass colorato.

Produzione Ar.Bo anni 1970 circa.

cm 135x60x60

*A FLOOR LAMP BY R. GABETTI & A. ISOLA*

**Stima € 3.000 - 4.000**

F. Ferrari, N. Ferrari, Luce, lampade 1968 ;

1973: il nuovo design italiano, Allemandi,

2002, fig. 12.



lotto 103

103.

**GIORGIO CERETTI, PIERO DEROSI,  
RICCARDO ROSSO**

Scultura - seduta 'Pratone', prima serie.  
Poliuretano espanso. Produzione Gruppo  
Strum 1970 ca. Restaurato sotto la  
supervisione di Guido Mario  
Gugliermetto nel 2019. Corredato da  
dichiarazione di origine e provenienza  
e firma sul bordo.

cm 96x141x140

*A SCULPTURAL SETTEE BY G. CERETTI, P.  
DEROSI, R. ROSSO*

**Stima € 8.000 - 12.000**

Domus n.494, gennaio 1971, p. 28;  
Domus n.513, agosto 1972, pubblicità;  
Domus n.532, marzo 1974, rassegna; A.  
Pansera, *il design del mobile italiano  
Dal 1946 ad oggi*, Laterza, Bari, 1990,  
p. 118.



104.

**WARREN PLATNER**

Tavolo. Metallo cromato, cristallo molato.

Produzione Knoll anni 70.

cm 70x137

*A TABLE BY W. PLATTNER*

**Stima € 3.000 - 4.000**

B. Lutz, Knoll un universo moderno, Sassi Editore, Schio (VI), 2011, p. 166.



105.

**WARREN PLATNER**

Quattro sedie mod. 1715. Metallo cromato, tessuto imbottito.

Produzione Knoll anni 70.

cm 74x70x53

*FOUR CHAIRS BY W. PLATTNER*

**Stima € 5.000 - 7.000**

B. Lutz, Knoll un universo moderno, Sassi Editore, Schio (VI), 2011, p. 166.

A. Bony, Meubles et décors des années 60, Du Regard, 2003, p.119, p.166.

J.Habegger & J. H.Osman, Sourcebook of modern Furniture, Norton & Company, 2005, p.426; Charlotte & Peter Fiell, 60s Decorative Art, Taschen, 2000, p. 287.



106.

**MARIO CEROLI**

Coppia di tavolini. Legno di pino di Russia, marmo. Produzione Atelier dell'artista anni '70  
cm 44x70x70

*A PAIR OF SIDE TABLES BY M. CEROLI*

**Stima € 4.000 - 6.000**



107.

**GAE AULENTI**

Coppia di lampade da tavolo mod. Mezzo Oracolo. Metallo verniciato, rete metallica, vetro opalino.  
Produzione Artemide 1969 ca.  
cm 65x40

*A PAIR OF TABLE LAMPS BY G. AULENTI*

**Stima € 3.000 - 4.000**

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 164



108.

**GAETANO PESCE**

Tavolo basso. Resina policroma. Modello prodotto in quattro esemplari.

Edizioni Zero disegno 2000.

Firma a rilievo dell'artista e dell'editore

cm 52,5x103x104

*A LOW TABLE BY G. PESCE*

**Stima € 6.000 - 9.000**



109.

**ALESSANDRO MENDINI**

Vetrata per lo stand Alberti cucine.

Metallo verniciato, vetro cattedrale

colorato. Esecuzione Donatella

Zaccaria 2012.

L'opera è stata realizzata per la fiera

Abitare il Tempo di Verona.

cm 160x95x2

*A GLASS PANNEL BY A. MENDINI*

**Stima € 2.400 - 2.600**





110.

**GAETANO PESCE**

Etagere. Resina policroma.

Edizioni Zero disegno 2002.

Sotto uno dei piani: GP

24/03/2002.

cm 171x56x52

*A BOOKCASE BY G. PESCE*

**Stima € 5.000 - 8.000**



## INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

### CONDIZIONI DI VENDITA

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da WANNENES ART AUCTIONS.

### STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

### RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra WANNENES ART AUCTIONS e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la stima di colore rosso o con la dicitura O.I. e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

### ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

### ACQUISTO DI OROLOGI

Le descrizioni degli orologi in catalogo, siano essi da tasca, da polso, domestici o di altra natura, anche relativamente allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, vengono fornite a titolo di orientamento per i potenziali acquirenti, ma non possono in nessun modo essere ritenute esaustive. Anche il *condition report*, che WANNENES ART AUCTIONS invierà su richiesta del potenziale acquirente, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri. Tali *condition report* sono prodotti dai nostri Esperti dopo analisi al vero dei pezzi, ma su base soggettiva e non costituiscono ad alcun titolo elemento di dichiarazione o garanzia che possano sostituire l'esame diretto da parte degli interessati all'acquisto.

Tutti gli orologi dovranno quindi essere preliminarmente esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poterne completamente accertare lo stato, sia estetico che meccanico e funzionale. I lotti sono venduti nello stato di fatto e la mancata indicazione di un difetto o di un restauro non implica che tale difetto o restauro non possa sussistere. Gli orologi, in quanto beni di natura meccanica e di uso, sono per loro stessa natura oggetti utilizzati e manutentuti, e, se necessario, riparati, nel corso della loro esistenza: essi vengono analizzati dagli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS in fase di preparazione dell'asta, ma la Casa d'Aste non assume alcuna garanzia circa il loro stato di funzionamento, la presenza di parti non originali o di restauri.

Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame ne ha richiesto l'apertura: WANNENES ART AUCTIONS suggerisce pertanto che l'acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti a un centro assistenza qualificato per la verifica della loro tenuta.

Nel caso di presenza di movimenti al quarzo non vengono date informazioni sullo stato di funzionamento, se la batteria interna, al momento della verifica da parte degli Esperti, risultasse scarica. I documenti relativi agli orologi, se non specificato diversamente, non sono presenti. I cinturini ed i bracciali, se non specificato diversamente, sono da ritenersi non originali. I cinturini, le custodie o le casse o altra parte degli involucri in materiale organico, eventualmente presenti, sono mostrati montati in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. E' quindi indispensabile che il potenziale acquirente provveda ad informarsi adeguatamente, in fase preliminare, relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia. Le indicazioni relative al peso, se inserite in catalogo o presenti nel *condition report*, sono da intendersi al lordo e puramente indicative, così come le misure delle casse e l'effettiva natura e le carature di eventuali pietre preziose o altri materiali di pregio presenti.

### ACQUISTO DIPINTI

Partecipando all'asta l'acquirente esonera espressamente la Casa d'Asta da ogni e qualsiasi responsabilità e/o garanzia in relazione allo stato di conservazione delle cornici delle opere bandite fino al momento della consegna al compratore stesso.

In particolar modo il partecipante si dichiara perfettamente informato del fatto che la cornice non ha costituito né elemento per la formazione del prezzo né elemento decisionale per l'acquisto considerandosi la sua presenza, o meno, irrilevante.

A parziale modifica di quanto sopra la Casa d'Asta risponderà dello stato di conservazione della cornice solo ed esclusivamente se avrà fornito, a seguito di formale richiesta, un condition report (nei limiti della omessa indicazione di eventuali significative manchevolezze).

L'acquirente esonera, altresì, espressamente la Casa d'Aste da ogni e qualsiasi responsabilità e garanzia in relazione alla cromia dei dipinti, che può essere differente rispetto a quella percepita da una visione dal vivo. Si consiglia, in ogni caso, di richiedere condition report e foto aggiuntive rispetto a quelle già presenti sul sito e in catalogo.

### STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita. Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

### PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che WANNENES ART AUCTIONS sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a WANNENES ART AUCTIONS che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I nuovi acquirenti devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto 2, 16124 Genova.

### PARTECIPAZIONE IN SALA

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Qualora un potenziale acquirente voglia partecipare in nome e per conto di terzi deve informare prima dell'Asta la direzione di WANNENES ART AUCTIONS.

### OFFERTE SCRITTE E OFFERTE TELEFONICHE

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 010 2517767 almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

Le Offerte Scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte. Le Offerte Scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati dalla stima di colore rosso) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da WANNENES ART AUCTIONS nei limiti della disponibilità delle linee ed esclusivamente per lotti aventi una stima massima di almeno 500 euro. I collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati. I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

### ASTA LIVE

È possibile partecipare alle aste live sul nostro sito [www.wannenesgroup.com](http://www.wannenesgroup.com) nella sezione asta on air e seguendo tutte le istruzioni scritte.

### AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione l'acquirente dovrà corrispondere a WANNENES ART AUCTIONS i diritti d'asta e gli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

### PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

**A)** Contanti per un importo inferiore a 4.999,99 euro

**B)** Assegno circolare italiano intestato ad Art Auctions S.r.l., soggetto a preventiva verifica con l'Istituto di emissione

**C)** Bonifico bancario intestato ad Art Auctions S.r.l.:

BNL Gruppo BNP Paribas, Largo Eros Lanfranco 2, 16121 Genova

**SWIFT BNLIITRR – IBAN IT 61 G 01005 01400 00000004382**

**D)** Alcune carte di credito/debito sono accettate in particolari sedi di Wannenes, con un ricarico del 3% sull'importo totale per le carte estere. Si prega di contattare Wannenes per maggiori informazioni. WANNENES ART AUCTIONS ha la possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti acquistati a cadenze dilazionate. I potenziali acquirenti che desiderano accedere ad un pagamento dilazionato devono prendere contatto con la direzione di WANNENES ART AUCTIONS prima della vendita.

### RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, WANNENES ART AUCTIONS non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. WANNENES ART AUCTIONS addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzino secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a WANNENES ART AUCTIONS un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.

In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzino (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:

€ 100 + IVA per i mobili

€ 50 + IVA per i dipinti

€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

### SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale di WANNENES ART AUCTIONS sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto WANNENES ART AUCTIONS da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

### ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 70 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. WANNENES ART AUCTIONS non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. WANNENES ART AUCTIONS, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:

- euro 200,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica dal valore di aggiudicazione complessivo superiore a euro 5.000,00

- euro 100,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica dal valore di aggiudicazione complessivo uguale o inferiore a euro 5.000,00

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.

La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con WANNENES ART AUCTIONS.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.

- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a WANNENES ART AUCTIONS.

### DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro.

Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro

- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro

- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000 euro

- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro

Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla WANNENES ART AUCTIONS alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

### AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. WANNENES ART AUCTIONS si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un *condition report* per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

Parte acquirente espressamente autorizza Art Auctions s.r.l. al libero e gratuito utilizzo delle fotografie ritraenti i lotti oggetto dell'asta per qualsiasi fine nessuno escluso e/o eccettuato ivi compresi, in via esemplificativa ma non esaustiva, la pubblicità, la diffusione via internet e/o con qualsiasi altro mezzo, la pubblicazione su Magazine e/o riviste sia editate in proprio che da terzi.

### TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.

ATTRIBUITO A TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

BOTTEGA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.

CERCHIA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di alunno.

STILE DI/SEGUACE DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di alunno.

MANIERA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

DA TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

IN STILE...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

FIRMATO – DATATO – ISCRITTO: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

RECANTE FIRMA – DATA - ISCRIZIONE: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.

Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

## BUYING AT WANNENES

### CONDITIONS OF SALE

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by WANNENES ART AUCTIONS.

### ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

### RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between WANNENES ART AUCTIONS and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the Estimate in RED and with the description O.1. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

### VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

### WATCH AND CLOCK SALES

The descriptions in the catalogue for watches and clocks in relation to preservation and/or restorations are given as guidelines to the prospective buyer but may under no circumstance be considered all-inclusive. The Condition Reports which WANNENES ART AUCTIONS may send, on request of a prospective buyer, do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned. Condition Reports are statements of opinion given by our Experts and are purely subjective and do not constitute a guarantee that may substitute a direct examination by the prospective buyer. Prospective buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetical points of view.

Lots are sold in their present state and the fact that an imperfection or a restoration is not mentioned does not imply that the imperfection or restoration does not exist. Watches, because of their mechanical and functional nature, are normally used and kept up and possibly repaired, in the course of their existence: they are examined by the Experts of WANNENES ART AUCTIONS prior to the sale, but WANNENES ART AUCTIONS gives no guarantee that they are in working order, free of repairs or in the presence of non-original parts.

Wristwatches in water-resistant cases have been opened to examine their movements: therefore, WANNENES ART AUCTIONS suggests that such a watch be controlled by an authorized dealer before using the same in conditions where water is present.

As concerns quartz movement watches, no information is given about working order if the battery, at the moment of examination, is discharged.

All documents regarding watches, if not otherwise specified, are not present.

All straps and bracelets, if not otherwise specified, are not to be considered original.

Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only: prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (purely as an example: tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules.

Prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions prior to their participation in the sale for lots containing, even though partially, materials falling under these rules.

Indications of weight, if included in the Condition Report, are to be considered gross and purely indicative, as are weights in carats of precious stones, indications of the nature of precious stones or other precious materials and measures of cases.

### PAINTINGS PURCHASE

By participating in the auction, the buyer expressly releases the Auction House from any liability and / or warranty in relation to the state of preservation of the frames of the works auctioned until the time of delivery to the buyer.

In particular, the participant declares to be perfectly informed that the frame was neither an element for the formation of the price nor a decision-making element for the purchase, considering its presence, or its lack, irrelevant.

The Auction House will be responsible for the state of preservation of the frame only if it has provided, following a formal request, a condition report (within the limits of the omitted indication of any significant shortcomings).

The buyer expressly exempts the Auction House from any and all liability and guarantee in relation to the shade of the paintings, which may be different from that perceived by a live view. Anyhow, we suggest asking a condition report and photos in addition to those already present on the website and in the catalogue.

### STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of WANNENES ART AUCTIONS will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

### TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that WANNENES ART AUCTIONS will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, WANNENES ART AUCTIONS bears no form of responsibility for this service. WANNENES ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto, 2, 16124, Genoa.

### BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform WANNENES ART AUCTIONS before the beginning of the Auction.

### WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 2517767 at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in RED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by WANNENES ART AUCTIONS according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

### ASTA LIVE

You can bid online going on our website [www.wannenesgroup.com](http://www.wannenesgroup.com) – on the on air sale section and following the instructions

### HAMMER PRICE

The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Purchaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to WANNENES ART AUCTIONS and the taxes to be paid as laid down by the Law.

### PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:

**A)** Cash payments are accepted up to a maximum amount of 4.999,99 euro.

**B)** Italian bank drafts payable to ART AUCTIONS SRL

**C)** Credit transfer payable to ART AUCTIONS SRL:

BNL Gruppo BNP Paribas, Largo Eros Lanfranco 2, 16121 Genova

**SWIFT BNLIITRR – IBAN IT 61 G 01005 01400 00000004382**

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice

**D)** Certain credit/debit cards are accepted in some Wannenes offices, with a 3% surcharge on the total invoice value for foreign cards. Please contact Wannenes for more information.

WANNENES ART AUCTIONS may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of WANNENES ART AUCTIONS before the Sale.

### COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, WANNENES ART AUCTIONS will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. WANNENES ART AUCTIONS will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide WANNENES ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows: 100 euro + VAT for Furniture 50 euro + VAT for Paintings 25 euro + VAT for Objects

### THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at WANNENES ART AUCTIONS will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract WANNENES ART AUCTIONS from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

### EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 70 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. WANNENES ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. WANNENES ART AUCTIONS, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tariffs:

- Euro 200 + IVA for each single lot or the first lot of a total hammer price value of more than euro 5.000 for paperwork

- Euro 100 + IVA for each single lot or the first lot of a total hammer price value equal to euro 5.000 or less for paperwork

including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation. Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with WANNENES ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund:

The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.

The sending - within the same term - of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to WANNENES ART AUCTIONS.

### THE ARTIST'S RESALE RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy

years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales taking place following the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer price is 3.000,00 euro or more and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:

4% for the sale price up to 50,000 euro.

3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.

1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.

0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.

0.25% for the sale price above 500,000 euro.

The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by WANNENES ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

### NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. Wannenes Art Auctions is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year..." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue and website might not faithfully represent the lots at auction. The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s. The Purchaser explicitly authorises Art Auctions s.r.l. to use freely and at no cost the photographs depicting the auction lots for any purpose whatsoever for exemplary - but not necessarily exhaustive purposes - in terms of publicity, internet usage or usage by any other means, as well as publication in the Magazine and/or magazines published by third parties.

### TERMINOLOGY AND DEFINITIONS

Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.

ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.

SIGNED – DATED – INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.

BEARING SIGNATURE – DATE – INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

- Art. 1** I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente ad insindacabile giudizio della WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico da ART AUCTIONS che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.
- Art. 2** Gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente, e per contanti. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli Uffici della Casa d'Aste - almeno tre giorni prima dell'asta - di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile ad negotia.
- Art. 3** ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpate e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS ed il venditore.
- Art. 4** Oltre al prezzo di aggiudicazione, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere ad ART AUCTIONS, per ciascun lotto, una commissione di acquisto comprensiva di I.V.A. pari al:  
30% del prezzo di aggiudicazione fino a € 2.000  
25% per la parte di tale prezzo da € 2.001 fino a € 2.000.000  
22% per la parte di tale prezzo eccedente € 2.000.001  
Fanno eccezione i seguenti dipartimenti:  
Classic Cars 15% del prezzo di aggiudicazione  
Monete e Medaglie, Filatelia 20% del prezzo di aggiudicazione  
Wine & Spirits, Libri e Manoscritti 25% del prezzo di aggiudicazione
- Art. 5** Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo, numerato, che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte.
- Art. 6** ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta preverrà su quella orale.
- Art. 7** Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicatario quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi. A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.
- Art. 8** ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale, la provenienza, dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS od ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS ed i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le indicazioni sulla caratura ed il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, ART AUCTIONS non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità.
- Art. 9** Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, tasse ecc. ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la determinazione dei prezzi di stima con largo anticipo esse potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.
- Art. 10** Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il diritto a ottenere il diritto anche dei maggiori danni, ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido. In ogni caso fino alla data di ritiro o restituzione l'aggiudicatario dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo: € 100 + iva per i mobili; € 50 + iva per i dipinti; € 25 + iva per gli oggetti d'arte. Tale somma sarà dovuta a partire dal 16esimo giorno lavorativo dalla data dell'asta.
- Art. 11** L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato ART AUCTIONS li conserverà, ad esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, od altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. Resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.
- Art. 12** In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.
- Art. 13** Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario non potrà richiedere alcun rimborso né al venditore né ad ART AUCTIONS nel caso che lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, od altro diritto a lui riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad ART AUCTIONS se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad ART AUCTIONS dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso.
- Art. 14** In caso di contestazioni rivelatesi fondate, ed accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e SS CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.
- Art. 15** Le presenti condizioni di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di cui all'art 5 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Genova
- Art. 16** Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03 e successive modifiche e integrazioni (GDPR 2016/679). Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in Genova Piazza Campetto, 2. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.

## GENERAL CONDITIONS OF SALE

- Art. 1** The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of WANNENES ART AUCTIONS (here follows referred to as ART AUCTIONS or AUCTION HOUSE). The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART AUCTIONS which acts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.
- Art. 2** The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, the Purchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequent Sale of the object). Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decide which person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibility of ART AUCTIONS which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction in the name of and for Third Parties may be accepted by ART AUCTIONS only after sufficient bank references as well as a power of attorney have been received by the AUCTION HOUSE at least three days before the Auction.
- Art. 3** ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneer may make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may – and his/her decision is final – withdraw Lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.
- Art. 4** In addition to the hammer price, the Purchasers agree to pay to ART AUCTIONS a buyer's premium on the hammer price of each lot sold, V.A.T. included. On all lots we charge:  
30% of the hammer price up to and including € 2.000  
25% on that part of the hammer price over € 2.001 and up to and including € 2.000.000  
22% on that part of the hammer price above € 2.000.001  
The following departments are exceptions:  
Classic Cars 15% of the hammer price  
Coins & Medals, Philately 20% of the hammer price  
Wine & Spirits, Books & Manuscripts 25% of the hammer price
- Art. 5** In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to make checks on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form ART AUCTIONS will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.
- Art. 6** ART AUCTIONS may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid will prevail upon the oral Bid.
- Art. 7** Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction Room or telephone Bids, ART AUCTIONS will consider the Purchaser to be the one who made the Bid first. ART AUCTIONS reserves the right to refuse – its decision is final – Bids made by Purchasers who are not known or welcome. ART AUCTIONS may, however, partially in reference to the above-mentioned, accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer's premium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AUCTION HOUSE of his/her personal information and taxation details.
- Art. 8** ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objects in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In this way, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance of the objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART AUCTIONS or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultants will issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the AUCTION HOUSE, ART AUCTIONS does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.
- Art. 9** The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended as NET and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the making of the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object. Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned. The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.
- Art. 10** The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid for within ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the AUCTION HOUSE may:  
return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium;  
undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase;  
sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller. In each case, until the collection or return dates the Purchaser will pay ART AUCTIONS the costs of storage (by month or parts of month) as follows: 100 euro + vat for furniture, 50 euro + vat for paintings, 20 euro + vat for objects. This sum must be paid from the sixteenth day following the Auction.
- Art. 11** The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. Should the Purchaser not collect the Lot/s during the above-mentioned times ART AUCTIONS will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AUCTION HOUSE for a further five working days. Once this period has passed, ART AUCTIONS will remove the object/s (at the Purchaser's own risk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AUCTION HOUSE. The AUCTION HOUSE will inform the Purchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaser will have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the AUCTION HOUSE.
- Art. 12** In each case, ART AUCTIONS may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance of the object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.
- Art. 13** Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licences or permits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refund either from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorisation for export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor to ART AUCTIONS if permission was not given because the vendor did not previously inform ART AUCTIONS of the existence of authorisation (for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.
- Art. 14** In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false objects, the AUCTION HOUSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser. The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputed hammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.
- Art. 15** The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who take part in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Genoa Law Courts.
- Art. 16** Privacy Law (Legislative Decree 196/03 including all subsequent amendments and supplements by GDPR 2016/679). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, Piazza Campetto, 2. The Customer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc), by contacting ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The information is computerised with the sole intention of providing the above-mentioned service or any further service relative to the Company, in such a way that is strictly connected to the question at hand. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS will not be able to perform the service required. Data will not be divulged. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to send subsequent Catalogues of other Auctions.



# WANNENES

PROPERTIES

Between Santa Margherita,  
Paraggi and Portofino, in a reserved context,  
marvellously set in the Gulf of Tigullio,

## Villa La Cicala

a residence of great charm, enjoys an  
unparalleled dominant view of rare beauty!  
The Villa of about 500 square metres  
was built in modern style around  
the mid-1960s and is characterised in particular  
by its overlapping volumes.

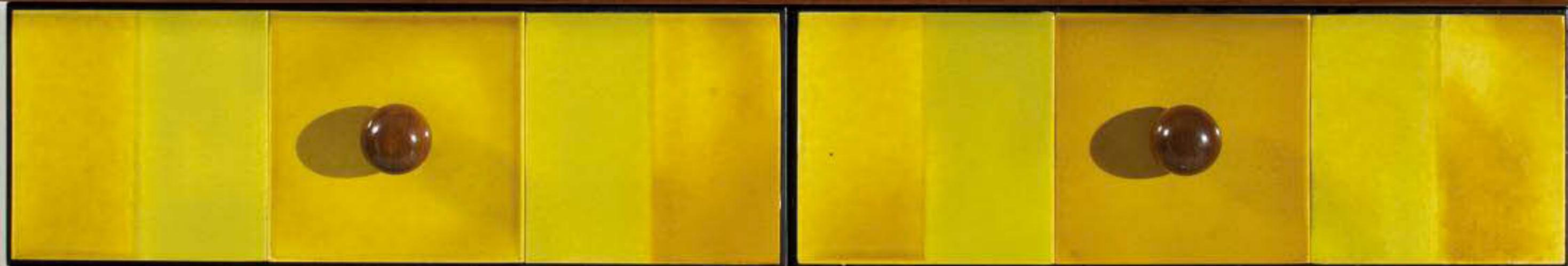
On the ground floor there is a spacious  
open-plan living area with large windows  
overlooking the garden and swimming pool,  
from which there is a wonderful sea view.



+39 02 72023790  
[properties@wannenesgroup.com](mailto:properties@wannenesgroup.com)



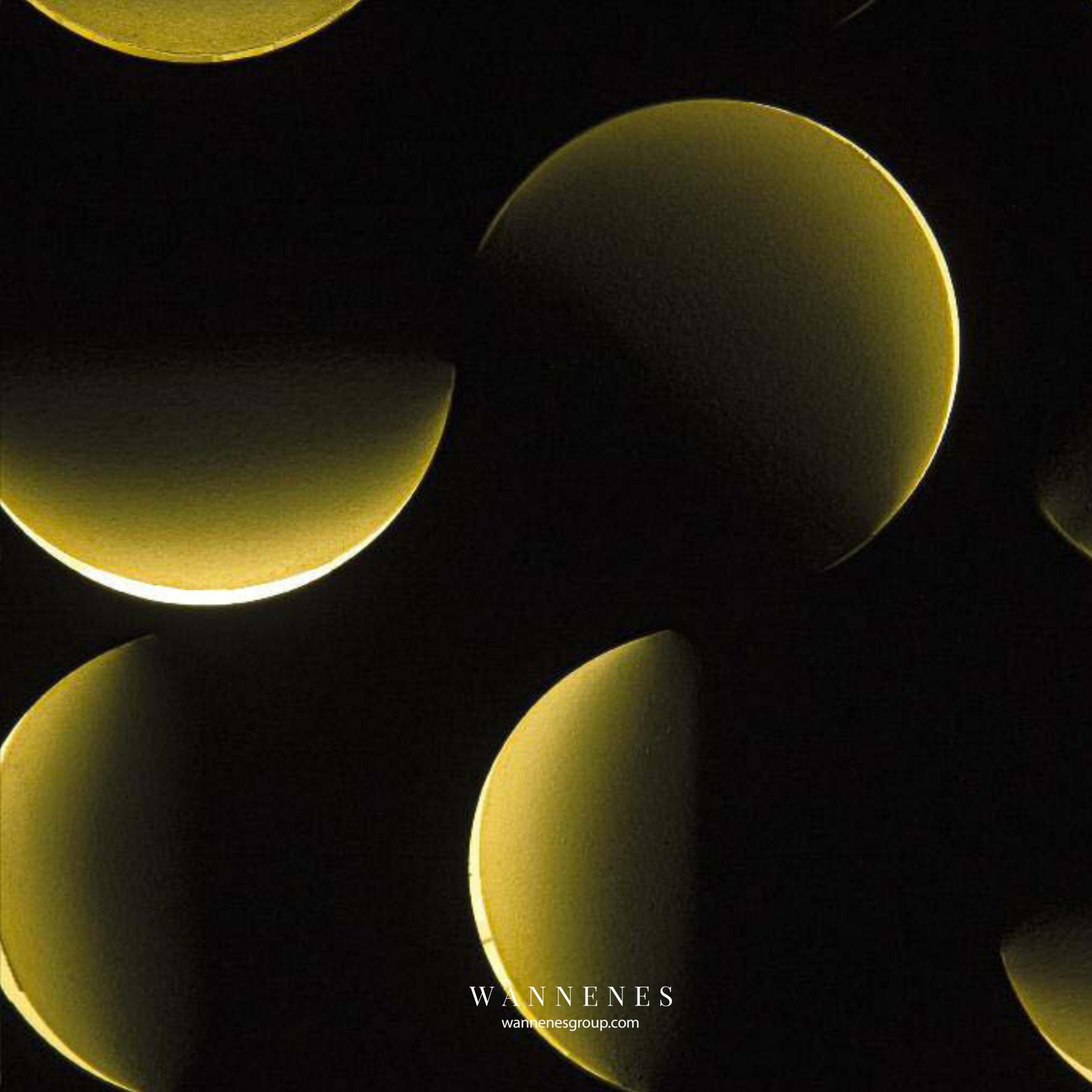
lotto 19



Foto/Photography  
Carlo Cichero  
Matteo Zarbo

Grafica/Graphic Design  
Crea Graphic Design  
[www.crea.ge.it](http://www.crea.ge.it)

Finito di stampare nel mese di Marzo 2024  
Printed in Italy



WANNENES  
wannenesgroup.com