

# WANNENES

AUTO E MOTO CLASSICHE  
E SPORTIVE

WEB-LIVE 30 APRILE 2024





lot 28

Photography  
Davide Saporiti  
Matteo Zarbo

Graphic Design  
Crea Graphic Design  
[www.crea.ge.it](http://www.crea.ge.it)

Printed in Italy - Aprile 2024



lot 27

in copertina:  
lotti 16 e 24

# AUTO E MOTO CLASSICHE E SPORTIVE

WEB-LIVE 30 APRILE 2024

# CLASSIC AND SPORTS CARS AND MOTORCYCLES

WEB-LIVE 30 APRIL 2024



### ASTA - AUCTION WEB-LIVE

La partecipazione all'asta è possibile esclusivamente online o mediante offerte scritte e telefoniche  
Participation in the auction is possible exclusively online or by absentee and telephone bids

### ESPOSIZIONE - VIEWING MILANO

Preview di alcuni lotti c/o Vicenza Classic Car Show  
Preview of some lots at the Vicenza Classic Car Show  
Quartiere Fieristico di Vicenza via Oreficeria 16, Vicenza



### MARTEDÌ 30 APRILE Tuesday 30 April

Tornata Unica  
ore 16 lotti 1 - 34  
Single Session  
at 4 pm lots 1 - 34

### DA VENERDÌ 19 A DOMENICA 21 APRILE 2024

ore 9.30-19.00  
From Friday 19 to Sunday 21 April 2024  
9.30 am to 7 pm

## WANNENES

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di vendita riportate in questo catalogo e sul sito Wannenes.

I lotti potranno essere ritirati a pagamento avvenuto, previo accordo con il nostro Servizio Clienti.

Le spese di trasporto e di passaggio di proprietà sono a carico degli acquirenti

Taking part in the auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this catalogue and on Wannenes website.

The lots can be collected after payment has been made in full by prior agreement with our Customer Service.

Shipping and ownership transfer costs are the responsibility of the buyers.

WANNENES  
CASA D'ASTE

WANNENES  
MONACO

WANNENES  
PROPERTIES



## SEDI

### GENOVA

Villa Carrega Cataldi  
Via Albaro 11  
16145 Genova  
+39 010 2530097

### MILANO

Palazzo Recalcati  
Via Amedei, 8  
20123 Milano  
+39 02 72023790

### ROMA

Palazzo Sabbatini  
Via F. P. de Calboli, 6  
00195 Roma  
+39 06 69200565

### TORINO

Casa Ponzio-Vaglia  
Via Giolitti, 45/C  
10123 Torino  
+39 011 0816100

### MONTE CARLO

Villa Celine  
6, Avenue Saint Michel  
98000 Monaco  
+377 99 90 4626

## BOARD

### GUIDO WANNENES

Amministratore Unico Wannenes Casa d'Aste  
g.wannenes@wannenesgroup.com

### FABIO TIOZZO

Amministratore Unico Wannenes Monaco  
f.tiozzo@wannenesgroup.com

### ANDREA JACOPO FAVA

Wannenes Properties  
aj.fava@wannenesgroup.com

### STEFANO DELLA CROCE DI DOJOLA

Direttore Finanziario Wannenes Casa d'Aste  
s.dellacroce@wannenesgroup.com

### MAURIZIO PIUMATTI

Direttore Generale Wannenes Casa d'Aste  
m.piumatti@wannenesgroup.com

### LUCA MELEGATI

Direttore Milano Wannenes Casa d'Aste  
l.melegati@wannenesgroup.com

## STAFF

### Giulia Wannenes

Total Quality  
g.checcucci@wannenesgroup.com

### Chiara Guiducci

Responsabile Assistenza Clienti  
c.guiducci@wannenesgroup.com

### Alessandro Vigo

ICT Manager  
a.vigo@wannenesgroup.com

### Adele Occhetti

Assistenza Clienti Genova  
a.occhetti@wannenesgroup.com

### Nicole Balestrero

Assistenza Clienti Genova  
n.balestrero@wannenesgroup.com

### Camilla Aloï

Assistenza Clienti Genova  
info@wannenesgroup.com

### Martina Pastor

Assistenza Clienti Genova  
m.pastor@wannenesgroup.com

### Ilaria De Pian

Assistenza Clienti Milano  
i.depian@wannenesgroup.com

### Carola Antonioli

Assistenza Clienti Milano  
c.antonioli@wannenesgroup.com

### Erica Caldaroni

Assistenza Clienti Milano  
e.caldaroni@wannenesgroup.com

### Anna Maria Giarrusso

Assistenza Clienti Roma  
a.giarrusso@wannenesgroup.com

### Alessandra Zanoglio

Assistenza Clienti Torino  
a.zanoglio@wannenesgroup.com

### Ekaterina Gulyakina

Assistenza Clienti Monaco  
info.monaco@wannenesgroup.com

### Barbara Baiardi

Amministrazione  
b.baiardi@wannenesgroup.com

### Luciana Moratti Colonna

Amministrazione  
l.moratti@wannenesgroup.com

### Luca Redenti

Responsabile Sala d'Asta

### Giulia Guccione Prata

Servizio Valutazioni  
valutazioni@wannenesgroup.com

### Lorenzo Colonna

Spedizioni e Ritiri Genova

### Gianluca Cuneo

Spedizioni e Ritiri Genova

### Yuri Lo Nobile

Spedizioni e Ritiri Genova

### Dan Ungureanu

Spedizioni e Ritiri Milano

## MARKETING & COMUNICAZIONE

### RAFFAELE BOCCHETTI

Responsabile Marketing & Comunicazione  
r.bocchetti@wannenesgroup.com

### LUCA VIOLO

Media & Comunicazione  
l.violo@wannenesgroup.com

## ASSOCIATI

### Lombardia

Benedetta Gallizia di Vergano  
+39 347 9023645  
b.gallizia@wannenesgroup.com

### Piemonte

Chiara Benevolo Caroni  
+39 351 0687570  
c.benevolo@wannenesgroup.com

### Toscana

Cecilia Brunner Muratti  
+39 335 6237244  
c.brunnermuratti@wannenesgroup.com

### Veneto

Christiane d'Albis  
+39 338 9339811  
c.dalbis@wannenesgroup.com

### Francia

Claudia Pucci di Benisichi  
+33 607 868050  
c.pucci@wannenesgroup.com

### INFORMAZIONI RIGUARDANTI QUESTA VENDITA

AUCTION ENQUIRIES  
AND INFORMATION

### ESPERTI

SPECIALISTS IN CHARGE

### Auto Classiche e Sportive

Damiano Fianco  
d.fianco@wannenesgroup.com

Nicola Pascal (consulente)

n.pascal@wannenesgroup.com

### AMMINISTRAZIONE VENDITORI - COMPRATORI

PAYMENT BUYERS - SELLERS  
Barbara Baiardi  
Luciana Moratti Colonna  
+39 010 2530097  
amministrazione@wannenesgroup.com

### ASSISTENZA CLIENTI

CLIENT SERVICES  
Alessandra Zanoglio  
a.zanoglio@wannenesgroup.com  
+39 011 0816100

### COMMISSIONI D'ACQUISTO OFFERTE TELEFONICHE

ABSENTEE BIDS  
PHONE BIDS  
bids.torino@wannenesgroup.com

### RISULTATI D'ASTA

AUCTION RESULTS  
info@wannenesgroup.com

### STATO DI CONSERVAZIONE

CONDITION REPORT  
Auto Classiche e Sportive  
auto@wannenesgroup.com

lotto 13



**ARGENTI, AVORI, ICONE  
E OGGETTI D'ARTE RUSSA**  
Tommaso Teardo  
t.teardo@wannenesgroup.com



DEPARTMENT



**CLASSIC & SPORTS CARS**  
Damiano Fianco  
d.fianco@wannenesgroup.com

**ARTE MODERNA  
E CONTEMPORANEA**  
Guido Vitali  
g.vitali@wannenesgroup.com



**CLASSIC & SPORTS CARS**  
Nicola Pascal (consulente)  
n.pascal@wannenesgroup.com

**ARTE MODERNA  
E CONTEMPORANEA**  
Pier Matteo Carnaroli  
p.carnaroli@wannenesgroup.com



**DESIGN**  
Andrea Schito  
a.schito@wannenesgroup.com

**CERAMICHE E VETRI**  
Luca Melegati  
l.melegati@wannenesgroup.com



**DESIGN**  
Giacomo Abate  
g.abate@wannenesgroup.com

**CERAMICHE E VETRI**  
Francesco Marchiaro  
Junior specialist  
f.marchiaro@wannenesgroup.com



**LUXURY VINTAGE**  
Entela Cela Musolesi  
moda@wannenesgroup.com

**MOBILI, SCULTURE E OGGETTI D'ARTE**  
Mauro Tajocchi  
m.tajocchi@wannenesgroup.com



**ASIAN ART**  
Alessandra Pieroni  
a.pieroni@wannenesgroup.com

**DIPINTI ANTICHI**  
Antonio Gesino  
a.gesino@wannenesgroup.com



**LIBRI RARI E MANOSCRITTI**  
Riccardo Crippa  
r.crippa@wannenesgroup.com

**DIPINTI DEL XIX SECOLO**  
Rosanna Nobilitato  
r.nobilitato@wannenesgroup.com



**MONETE E MEDAGLIE  
FILATELIA**  
Maurizio Piumatti  
m.piumatti@wannenesgroup.com

**DIPINTI ANTICHI  
DIPINTI DEL XIX SECOLO**  
Margherita Calabrò  
Junior Specialist  
m.calabro@wannenesgroup.com



**WINE & SPIRITS**  
Luca Giordana  
l.giordana@wannenesgroup.com

**GIOIELLI**  
Benedetta Romanini  
b.romanini@wannenesgroup.com



**OROLOGI DA POLSO  
OROLOGI DA TASCA E PENDOLERIA**  
Giacomo Cora  
g.cora@wannenesgroup.com

**GIOIELLI**  
Teresa Scarlata  
t.scarlata@wannenesgroup.com



**OROLOGI DA POLSO**  
Michele Rosa  
m.rosa@wannenesgroup.com

**TAPPETI E TESSUTI ANTICHI**  
David Sorgato  
d.sorgato@wannenesgroup.com



**MANIFESTI D'EPOCA**  
Giuseppe Moraglia  
g.moraglia@wannenesgroup.com

1.

1994  
YAMAHA SPECIAL 250 CC

Pronta al passaggio di proprietà  
Fermata funzionante, non attiva da diversi anni  
Ready for the change of ownership  
-Working when stopped, not active for several years

Telaio/Chassis n YM3Y9033627

Stima € 1.500 - 3.000



2.

1975  
HONDA 750 CC FOUR

Radiata d'ufficio  
Visura PRA  
Fermata funzionante, non attiva da diversi anni  
Deregistered booklet  
PRA inspection  
Working when stopped, not active for several years

Telaio/Chassis n 2721123

Stima € 4.000 - 6.000



3.

1965  
MOTO MONDIAL 125 CC  
QUATTRO TEMPI

Radiata d'ufficio  
Fermata funzionante, non attiva da diversi anni  
Deregistered booklet  
Working when stopped, not active for several years

Stima € 1.000 - 3.000



4.

1965  
MOTO MONDIAL 125 CC  
QUATTRO TEMPI

Targa VR57996  
Fermata funzionante, non attiva da diversi anni  
Radiata d'ufficio  
VR57996 Plate  
Working when stopped, not active for several years  
Deregistered booklet

Telaio/Chassis n 12796

Stima € 2.000 - 3.500



5.

1962  
MOTO MORINI 175 CC

Telaio/Chassis n TS41306

Stima € 3.000 - 5.000



Targa VR57369  
Radiata d'ufficio  
Fermata funzionante, non attiva da diversi anni  
Non ci sono documenti  
VR57369 Plate  
Deregistered booklet  
Working when stopped, not active for several years  
No documents

6.

1976  
SUZUKI GT 380

Stima € 1.500 - 3.000



Radiata d'ufficio  
Fermata funzionante, non attiva da diversi anni  
Non ci sono documenti  
Deregistered booklet  
Working when stopped, not active for several years  
No documents

7.

1975  
JAWA SPEEDWAY  
4 VALVOLE

Telaio/Chassis n 0724

Fermata funzionante, non attiva da diversi anni  
*Working when stopped, not active for several years*

Stima € 2.000 - 3.000



8.

1944  
MOTO GUZZI  
SUPER ALCE 500 CC

Telaio/Chassis n 29162  
Motore/Engine n. AV 92974

Dispaccio militare  
Fermata funzionante, non attiva da diversi anni  
*Military dispatch*  
*Working when stopped, not active for several years*

Stima € 10.000 - 15.000



9.

## 1935 FIAT 508 BALILLA BERLINA 2P

Telaio/Chassis n. 508 087829  
Motore/Engine n. 108 088523

Stima € 11.000 - 15.000

Matching numbers telaio/motore  
Certificato di origine Fiat Classiche  
Targhe originali CN e libretto di circolazione a fogli  
Restauro totale nel 2021  
Matching chassis/engine numbers  
Fiat Classiche Certificate of Origin  
Original CN plates and sheet booklet  
Total restoration in 2021



10.

## 2001 MERCEDES-BENZ C32 T AMG (W203)

Telaio/Chassis n. WDB2032651F143563  
Motore/Engine n. 112961

Stima € 12.000 - 18.000

Vettura iscritta ASI e iscritta a Registro Mercedes Benz Italia  
Tagliandi in Mercedes fino a 220.000km e officina specializzata AMG i succes-  
sivi fino ad oggi (275.000km)  
Revisionata fino al 01/2026  
Eccellenti condizioni interno/esterno  
Pack estetico AMG con cerchi a doppia razza con gommatura asimmetrica  
Colore (744U) Brilliant Silver Metallic specifico per AMG  
Registered ASI and in the Mercedes Benz Italia register  
Mercedes services up to 220,000km and AMG specialized workshop  
for subsequents up to today (275,000km)  
Served until January 2026 - Excellent internal/external conditions  
AMG aesthetic pack with double-spoke rims with asymmetric gumming  
Color (744U) Brilliant Silver Metallic specific for AMG



11.

1955

## FIAT 1100 103 INDUSTRIALE

Telaio/Chassis n. 003501  
Motore/Engine n. 103.003 177664

Stima € 9.000 - 12.000

Vero esemplare del modello Industriale  
Targhe nere e libretto originali  
Immatricolato autocarro con portata autorizzata  
Interni da rivedere  
*True example of the Industrial model*  
*Original black plates and booklet*  
*Registered as truck with authorized capacity*  
*Interior to be reviewed*



12.

1978

## LANCIA BETA ZAGATO 2000

Telaio/Chassis n. 3289S1001876

Stima € 8.000 - 12.000

Certificata ASI  
Interni originali di primo impianto  
Carrozzeria completamente conservata  
Gancio traino dell'epoca - Piccolo taglietto sul cruscotto  
Libretto uso e manutenzione  
*ASI certified*  
*Original first-time interior*  
*Completely preserved bodywork*  
*Vintage tow hook*  
*Small nick on the dashboard*  
*User manual*



# 13.

## 1964 MERCEDES-BENZ 230 SL

Telaio/Chassis n 11304210007358  
Motore/Engine n. M 127.981

Stima € 58.000 - 70.000

Restauro completo nel 2019  
Dotata di Hard Top  
Auto proveniente dal Principato di Monaco  
Targata italiana nel 2019 e revisionata fino all'08/2025  
Rara combinazione interno/esterno - Autoradio d'epoca  
Complete restoration in 2019  
Equipped with Hard Top  
Coming from the Principality of Monaco  
Italian plate in 2019 and inspected until August 2025  
Rare interior/exterior combination  
Vintage car radio



# 14.

## 1967 AUTOZODIACO CALIFORNIA

Telaio/Chassis n 117054214

Stima € 13.000 - 18.000

Pochissimi esemplari esistenti, realizzata nel 1973 dall'Autozodiaco  
tutto riportato a libretto  
Conservata  
Tagliando da poco effettuato, perfettamente circolante  
Very few extant examples, made in 1973 by Autozodiaco, all reported in the booklet  
Preserved  
Recently serviced, in perfect working order



15.

1974

LANCIA FULVIA ZAGATO 1,6

Matching numbers

Restaurata negli anni 80 e sempre mantenuta funzionante

Matching numbers

Restored in the 80s and always kept in working order

Telaio/Chassis n. 818750001135

Motore/Engine n. 818540

Stima € 35.000 - 45.000



16.

1949

ALFA ROMEO 6C SPORT  
(FRECCIA D'ORO) II SERIE

Telaio/Chassis n. 916183

Motore Tipo 6C 2500 Sport/Engine n. 926492

Carrozzeria Tipo 1475/Bodywork n. 0237

Stima € 100.000 - 140.000

Due proprietari, il primo un industriale di Treviso, dal 1972 al 2015 di proprietà di un collezionista, dal 2015 a oggi nella stessa collezione

Restaurata negli anni 70 e poi sempre mantenuta perfettamente funzionante

Presenti tutti gli attrezzi e accessori dell'epoca

Matching numbers

Two owners, the first a businessman from Treviso, from 1972 to 2015 owned by a collector, from

2015 to today in the same collection

Restored in the 70s and then always kept in perfect working order

All the tools and accessories of the time are present

Matching numbers



17.

## 1978 BENTLEY T2

Telaio/Chassis n. SBH33601  
Motore/Engine n. 33601

Stima € 15.000 - 25.000

Raro esemplare della T Series della Bentley

Una di sole 558 prodotte

Colore e interni originali, mai restaurata

Storia ottimamente documentata sin da nuova

Accattivante, usabile e incredibilmente elegante

Regolarmente immatricolata in Italia

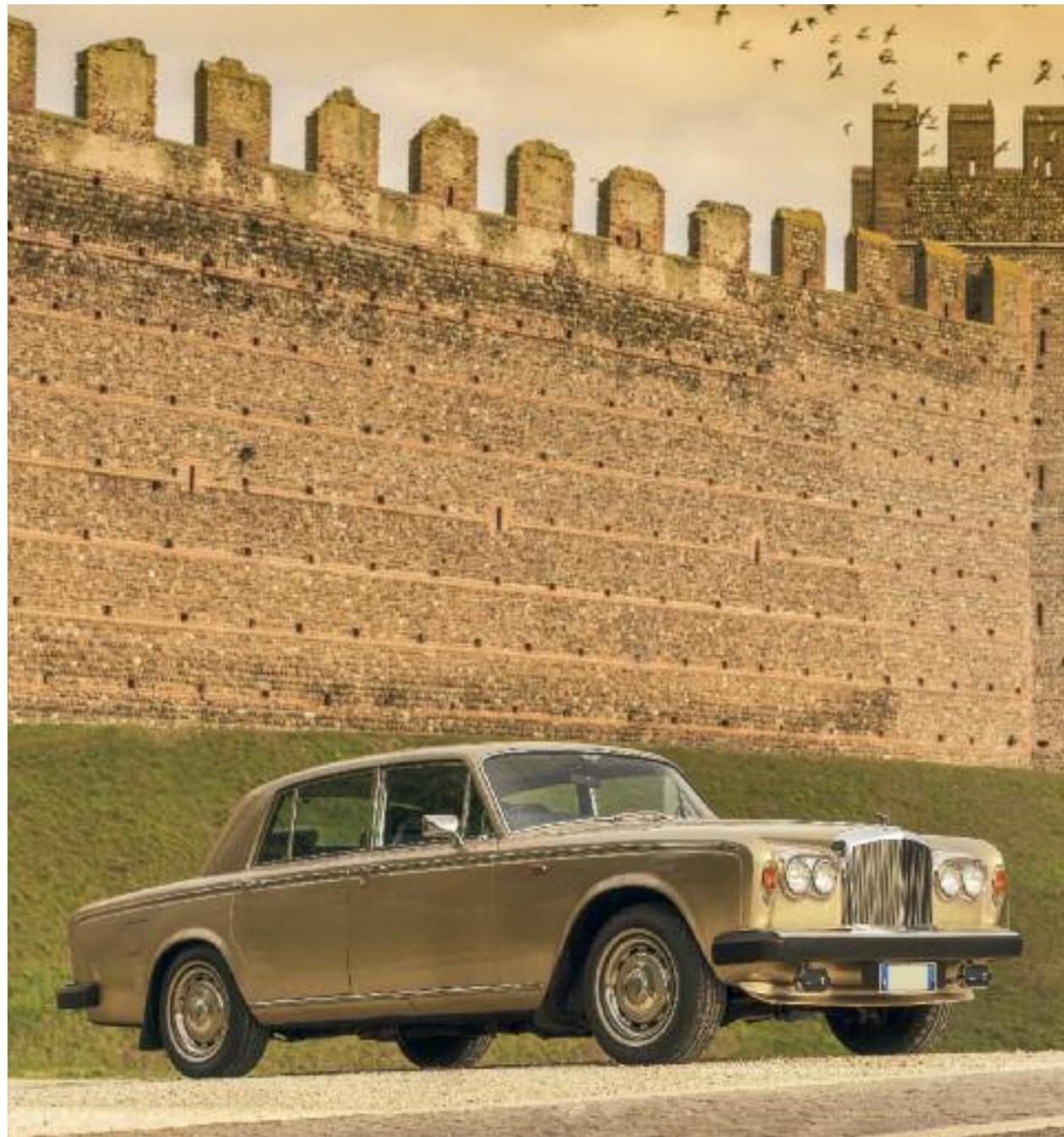
Presente l'estratto cronologico del RREC

*Rare Bentley 'T Series' example - One of only 558 produced*

*Original color and interior, never restored - Excellently documented history since new*

*Attractive, usable and incredibly elegant - Regularly registered in Italy*

*RREC chronological extract present*



18.

## 1972 LANCIA FULVIA BERLINA IIA SERIE

Telaio/Chassis n. 818612039895  
Motore/Engine n. 818.302

Stima € 5.000 - 8.000

Targhe prima immatricolazione TO con libretto a pagine

Volante a calice (presente anche quello originale)

Allestita per gare regolarità (ha partecipato alla Winter Marathon 2024)

Fari supplementari d'epoca

Paraurti originali e 4 cerchi originali presenti - Revisione fino al 2026

Difetti di verniciatura della carrozzeria

*First registration TO plates with pages booklet*

*Dished steering wheel (original one also present)*

*Set up for regularity races (participated in the 2024 Winter Marathon)*

*Additional vintage headlights - Original bumpers and 4 original rims*

*Inspection valid until 2026 - Bodywork paint defects*



19.

1962  
NSU PRINZ SPORT

Ruggine superficiale

Radiata d'ufficio, presenti targhe, libretto e certificato di proprietà

Surface rust

Officially cancelled, license plates, registration document and ownership certificate present

Telaio/Chassis n 1432

Stima € 3.000 - 6.000



20.

1970  
MG B GT

Matching numbers telaio/motore

Vettura originariamente inglese, guida a destra

Iscrizione ASI con CRS - Restauro e allestimento corsa nel 2019

Utilizzati solo ricambi originali inglesi

Dal restauro ha percorso 1500km ca. in tre gare di regolarità

Revisione scaduta nel gennaio 2024 - Miglia percorse 71.744

Matching chassis/engine numbers

Originally English car, right-hand drive

ASI and CRS - Restoration and race set-up in 2019 - Only original English spare parts used

- Since the restoration it has traveled approximately 1,500km in three regularity races

Inspection expired in January 2024 - Miles traveled 71,744

Telaio/Chassis n 209025

Motore/Engine n. 15553

Stima € 9.000 - 13.000



# 21.

## 2011

### ALFA ROMEO BRERA 1750 TBI

Telaio/Chassis n. ZAR93900005033529

Motore/Engine n. 939B1000

Esemplare dell'ultimo anno di produzione

Il miglior motore su questo modello  
che condivide con la Alfa Romeo 4C

Ottimo stato di conservazione

Necessita di tagliando

*One of the last year of production examples*

*The best engines on this model, shared with Alfa Romeo 4C*

*Excellent state of preservation*

*Service required*

Stima € 14.000 - 20.000



# 22.

## 2003

### MERCEDES-BENZ S 55 AMG KOMPRESSOR (W220)

Telaio/Chassis n. WDB2200741A358757

Motore/Engine n. 113991

Auto italiana, nella rara versione Kompressor con 493 cv e 700 Nm di coppia  
Tagliandata Mercedes-Benz ufficiale fino a 210.000 km, i servizi successivi so-  
no stati effettuati da Officina specializzata Mercedes-Benz AMG (238.000km)

Iscritta Mercedes-Benz Registro Italia - Sospensioni pneumatiche  
Tetto apribile elettrico - Pack estetico AMG con cerchi a doppia razza

Sedili anteriori dinamici - ABC (Active Body Control)

*Italian car, in the rare Kompressor version with 493 hp and 700 Nm of torque*

*Official Mercedes-Benz service up to 210,000 km, subsequent services*

*were carried out by a specialized Mercedes-Benz AMG workshop (238,000 km)*

*Registered in the Italian Mercedes-Benz Register - Air suspensions*

*Electric sunroof - AMG aesthetic pack with double-spoke wheels - ABC (Active Body Control)*

Stima € 8.000 - 13.000



# 23.

## 2012 BMW M3 (KG93)

Telaio/Chassis n. WBSKG9C53CE798798  
Motore/Engine n. S65

Stima € 42.000 - 50.000

Cambio manuale  
Tetto apribile  
Interni in pelle rosso Cartier  
Assetto H&R omologato TÜV  
Tagliando 100.000km con fattura € 6.000  
Dall'ultimo tagliando ha percorso solo 11.000 km  
*Manual transmission - Sunroof  
Cartier Red leather interior  
H&R suspension TÜV approved  
100,000 service with invoice € 6,000  
Since the last service it has only driven 11,000 km*



# 24.

## 1991 FERRARI 348 TB

Telaio/Chassis n. ZFFKA35800090072  
Motore/Engine n. F119D

Stima € 85.000 - 100.000

Certificata ASI targa DRD - Lettura km 29.944  
Particolare combinazione Grigio interni pelle nera. - Due proprietari  
Nel 2018 ha eseguito tagliando e cinghie da Borghi (MI), cambiato compressore  
Aria condizionata, tutto documentato  
Tutti i manuali e borsa attrezzi presenti - Targhe originali  
*ASI certified GOLD - Reading km 29,944  
Gray combination with black leather interior.  
Two owners  
In 2018 it carried out service and belts in Borghi (MI), compressor changed  
Air conditioning, everything documented - All manuals and tool kit present  
Original plates*



# 25.

## 1967 VOLKSWAGEN T1 KOMBI (TYP 23/H)

Telaio/Chassis n. 237099933  
Motore/Engine n. 0870043

Stima € 42.000 - 52.000

Destinato in origine al mercato italiano  
Dotato di vetri safari e finiture de luxe  
Interni in sky blu bordati di bianco in coordinazione con l'esterno  
Recente restauro originariamente colore light grey (L345)  
*Originally intended for the Italian market  
Equipped with safari glass and de luxe finishes  
Sky blue interior edged in white to match the exterior  
Recent restoration originally in light gray (L345)*



# 26.

## 2000 ALFA ROMEO GTV CUP (916)

Telaio/Chassis n. ZAR91600006065755  
Motore/Engine n. AR16102

Stima € 20.000 - 30.000

Vettura nata per correre nel campionato monomarca GTV CUP, primo proprietario SAVA Leasing Spa con delega al Centro Internazionale di Guida sicura di Varano dei Melegari  
Probabilmente la n. 3/16 di quelle allestite da Fiat Auto Racing a Chivasso  
Kit aerodinamico Zender, ammortizzatori e molle sportive, centralina con potenza portata a 230 cavalli e un alleggerimento di ben 200 kg.  
Accelerazione da 0 a 100 km/h 5,4 secondi e la velocità massima è di oltre 260 km/h.  
*Created to race in the GTV CUP single-make championship, first owner SAVA Leasing Spa with delegation to the International Safe Driving Center of Varano dei Melegari  
Probably the no. 3/16 of those set up by Fiat Auto Racing Chivasso  
Zender aerodynamic kit, shock absorbers and sports springs, control unit with increased power to 230 hp and a reduction of 200 kg  
Acceleration from 0 to 100 km/h in 5.4 seconds and the maximum speed is over 260 km/h*



# 27.

## 1954 CISITALIA 330F VOLO RADENTE

Telaio/Chassis n. 33 0052  
Motore/Engine n. 052

Telaio 002 completamente in alluminio, il primo esemplare coupé  
realizzato di 12 totali prodotti  
Restaurata negli anni 70 poi da sempre mantenuta  
Tagliandata regolarmente perfettamente funzionante  
*002 chassis completely in aluminium, the first coupé example made  
of a total of 12 produced  
Restored in the 70s then always serviced  
Regularly serviced and in perfect working order*

Stima € 140.000 - 180.000



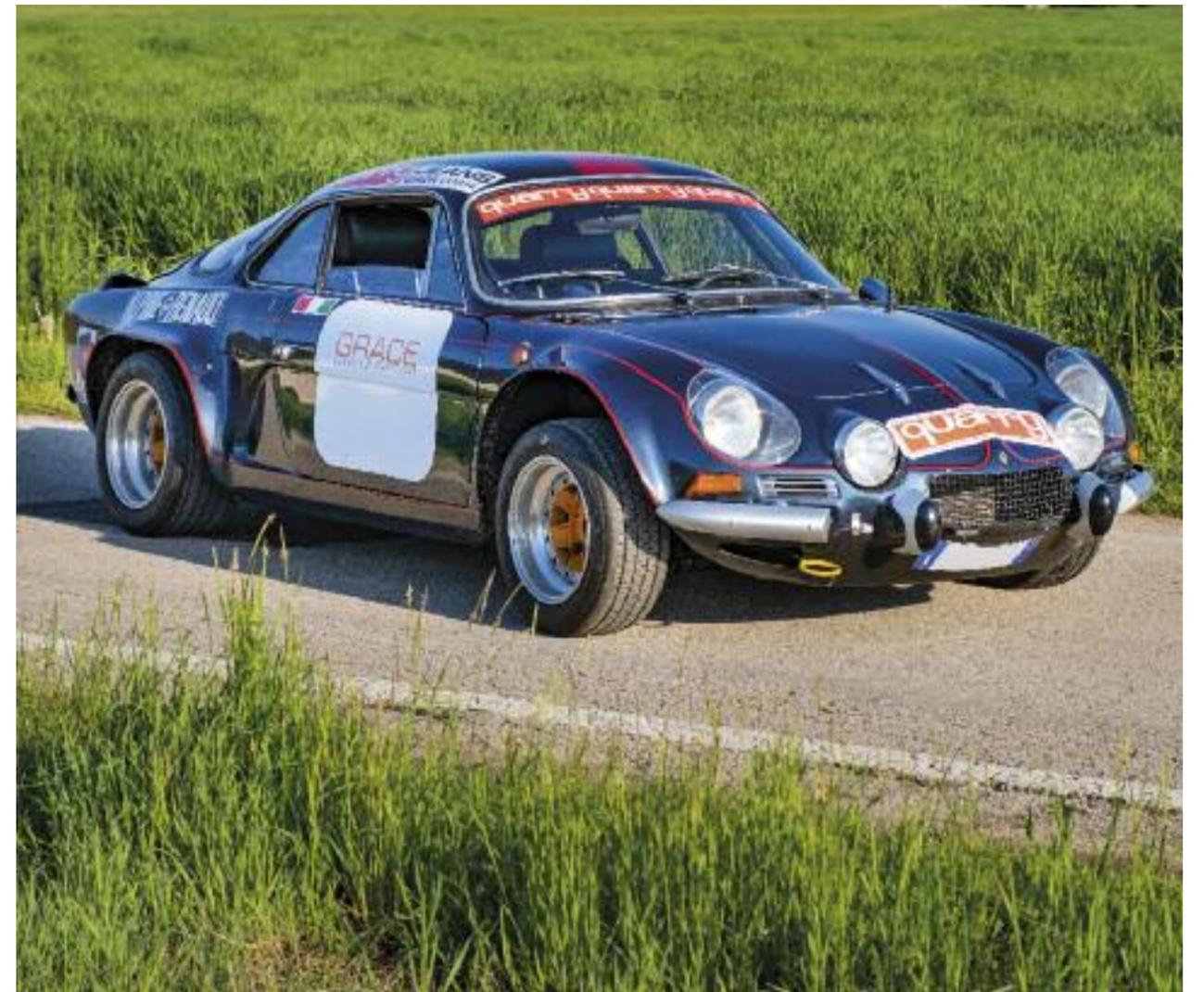
# 28.

## 1973 ALPINE RENAULT A110 GR4 1800

Telaio/Chassis n. 18365  
Tipo Motore/Engine 1600VB n. 7700520761

Colore blu marine 3420 - Vettura di esportazione per il mercato italiano AA102  
Commissionata dalla Giada Auto, reparto corse Renault Italia, con Emilio Paleari nel 1973  
Targata nel 2015 con i documenti originali di importazione del 1974  
Nel 1973 partecipa alla 56ma Targa Florio con il numero 125 piloti Paleari-Schon  
1973 Giro d'Italia con numero 442 piloti Paleari-Monti  
1973 Tour de France con il numero 92 piloti Paleari-Monti  
1973 Euro GT Imola - 1973 Coppa Gran Turismo Monza  
Viene poi dismessa e restaurata integralmente dall'attuale proprietario nel 2017  
*Marine blue color 3420 - Export car for the Italian market AA102  
Commissioned by Giada Auto, Renault Italia racing department, with Emilio Paleari in 1973  
Registered in 2015 with original import documents from 1974  
In 1973 he took part in the 56th Targa Florio with the number 125 Paleari-Schon drivers  
1973 Giro d'Italia with 442 Paleari-Monti drivers - 1973 Tour de France with number 92 Paleari-Monti drivers  
1973 Euro GT Imola - 1973 Gran Turismo Monza Cup  
It was then decommissioned and completely restored by the current owner in 2017*

Stima € 180.000 - 230.000



# 29.

## 1962 NSU PRINZ SPORT

Telaio/Chassis n 018

Stima € 3.000 - 6.000

Ruggine superficiale  
Documenti circolanti, pronta al passaggio di proprietà  
Surface rust  
Circulation documents, ready for transfer of ownership



# 30.

## 1963 FIAT 1100 ABARTH 205 595CC

Telaio/Chassis n 579985\*\*\*\*\*  
Motore/Engine n. \*\*\*\*\*

Stima € 32.000 - 42.000

Matching numbers - Matching colors - Libretto e foglio - Targhe originali  
Foto originali di competizioni dell'epoca, guidata da Piergiorgio Poggi con anche  
documentazioni dell'epoca: Caprino-Spiazzi 1968, Bologna-Passo Raticosa  
1968, Volterra 1968  
Restauro integrale nel 2013 - Monta cambio ufficiale Abarth ravvicinato  
Contagiri meccanico originale dell'epoca  
Matching numbers - Matching colors - Booklet and sheet - Original plates  
Original photos of competitions of the time, led by Piergiorgio Poggi with documentation of the ti-  
me: Caprino-Spiazzi 1968, Bologna-Passo Raticosa 1968, Volterra 1968  
Complete restoration in 2013 - Fits official Abarth close-fit gearbox  
Original mechanical tachometer of the time



# 31.

## 1959 MERCEDES-BENZ 220 SE COUPÉ

Telaio/Chassis n. 12803710002487  
Motore/Engine n. M 127 III / 127.983

Stima € 40.000 - 50.000

Targa oro ASI  
Interni rosso Cartier  
Tetto apribile  
Vettura nata per il mercato italiano  
Manutenzione costante, impianto frenante revisionato nel 2023  
ASI gold plate  
Cartier Red interior  
Sunroof  
Created for the Italian market  
Constant maintenance, braking system overhauled in 2023



# 32.

## 1993 PEUGEOT 205 1.9 CTI

Telaio/Chassis n. VF320DDF224957505  
Motore/Engine n. XU9J1

Stima € 8.000 - 12.000

Esemplare con modifiche (interni pelle bianca e nuova capotte bianca)  
Volante Nardi  
Unico proprietario  
Revisione valida fino al 12.2024  
Car with modifications (white leather interior and new white hood)  
Nardi steering wheel  
Single-owner  
Inspection valid until December 2024



# 33.

## 1980 JAGUAR XJ6 4.2 SERIE 3 AUT

Perfettamente marciante  
Interni e carrozzeria completamente conservati  
Cambio automatico revisionato da poco  
*Perfectly working*  
*Interior and bodywork completely preserved*  
*Automatic gearbox recently overhauled*

Telaio/Chassis n JAALPACC310398

Stima € 5.000 - 10.000



# 34.

## 1972 FIAT 500 F

Targhe di prima immatricolazione PD  
Libretto originale  
Vettura conservata in uso attuale  
Colore originale n. 165  
*PD first registration plates*  
*Original booklet*  
*Preserved in current use*  
*Original color no. 165*

Telaio/Chassis n 110F 2994455  
Motore/Engine n. 110F

Stima € 3.000 - 5.000



# CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA - WANNENES ITALIA

## 1. TERMINI GENERALI

**1.1** La partecipazione all'asta, sia in qualità di acquirente sia di venditore, implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate nei cataloghi d'asta e pubblicate sul sito di WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). In caso di mutazione delle predette condizioni, farà fede la dicitura vigente *ratione temporis* al momento dell'effettuazione dell'asta stessa, per il compratore, o del conferimento del mandato a vendere, per il venditore.

Si raccomanda agli acquirenti e ai venditori di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita.

**1.2** I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente a insindacabile giudizio di ART AUCTIONS. Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico e/o online da ART AUCTIONS, che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.

## 2. PRIMA DELL'ASTA

### 2.1 - STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. Tale stima non può costituire alcun affidamento per l'acquirente. Tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori sia inferiori ai valori di stima indicati. Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, IVA, tasse, ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la determinazione dei prezzi di stima con largo anticipo, essi potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.

### 2.2 - RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra ART AUCTIONS e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la stima di colore rosso o con la dicitura O.L. e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

### 2.3 - ESPOSIZIONE

Ove comunicato, ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente, i cui orari sono indicati nelle prime pagine dei cataloghi e sul sito di ART AUCTIONS. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificare tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, ecc. In caso di aste che si svolgono esclusivamente online senza esposizione, gli Esperti sono a disposizione dei potenziali acquirenti per rispondere a richieste di Condition Report e inviare eventuali fotografie aggiuntive, fermo restando che l'opinione degli esperti non è vincolante e non si sostituisce al giudizio finale dei compratori.

### 2.4 - STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione. Le descrizioni nei cataloghi rappresentano unicamente l'opinione degli Esperti e potranno essere soggette a eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

### 2.5 - ACQUISTO DI OROLOGI

Le descrizioni degli orologi in catalogo, siano essi da tasca, da polso, domestici o di altra natura, anche relativamente allo stato di conservazione e a eventuali restauri, vengono fornite a titolo di orientamento per i potenziali acquirenti, ma non possono in nessun modo essere ritenute esaustive. Anche il Condition Report, che ART AUCTIONS invierà su richiesta del potenziale acquirente, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri. Tali Condition Report sono prodotti dai nostri Esperti dopo analisi dal vero dei pezzi, ma su base soggettiva e non costituiscono ad alcun titolo elemento di dichiarazione o garanzia che possano sostituire l'esame diretto da parte degli interessati all'acquisto.

Tutti gli orologi dovranno quindi essere preliminarmente esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poterne completamente accertare lo stato, sia estetico che meccanico e funzionale. I lotti sono venduti nello stato di fatto e la mancata indicazione di un difetto o di un restauro non implica che tale difetto o restauro non possa sussistere. Gli orologi, in quanto beni di natura meccanica e di uso, sono per loro stessa natura oggetti utilizzati e manutenti, e, se necessario, riparati, nel corso della loro esistenza: essi vengono analizzati dagli Esperti in fase di preparazione dell'asta, ma la Casa d'Aste non assume alcuna garanzia circa il loro stato di funzionamento, la presenza di parti non originali o di restauri.

Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame ne ha richiesto l'apertura: ART AUCTIONS suggerisce pertanto che l'acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti a un centro assistenza qualificato per la verifica della loro tenuta. Nel caso di movimenti al quarzo, non vengono date informazioni sullo stato di funzionamento, se la batteria interna, al momento della verifica da parte degli Esperti, risultasse scarica. I documenti relativi agli orologi, se non specificato diversamente, non sono presenti. I cinturini e i bracciali, se non specificato diversamente, sono da ritenersi non originali. I cinturini, le custodie o le casse o altra parte degli involucri in materiale organico, eventualmente presenti, sono mostrati montati in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga e avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. E' quindi indispensabile che il potenziale acquirente provveda ad informarsi adeguatamente, in fase preliminare, relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia. Le indicazioni relative al peso, se inserite in catalogo o presenti nel Condition Report, sono da intendersi al lordo e puramente indicative, così come le misure delle casse e l'effettiva natura e le carature di eventuali pietre preziose o altri materiali di pregio presenti.

### 2.6 - ACQUISTO DI VINI E DISTILLATI

I Vini e Distillati sono descritti con accuratezza per quanto constatabile al momento di pubblicazione dei cataloghi, tuttavia i potenziali acquirenti devono tenere in considerazione eventuali variazioni naturali dei livelli, delle condizioni delle casse, delle etichette, dei tappi e dei vini o distillati stessi. Non saranno accettati resi.

### 2.7 - ACQUISTO DI DIPINTI

Partecipando all'asta l'acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da ogni e qualsiasi responsabilità e/o garanzia in relazione allo stato di conservazione delle cornici delle opere fino al momento della consegna al compratore stesso. In particolar modo il partecipante si dichiara perfettamente informato del fatto che la cornice non ha costituito né elemento per la formazione del prezzo né elemento decisionale per l'acquisto considerandosi la sua presenza, o meno, irrilevante. A parziale modifica di quanto sopra la Casa d'Aste risponderà dello stato di conservazione della cornice solo ed esclusivamente se avrà fornito, a seguito di formale richiesta, un Condition Report (nei limiti della omessa indicazione di eventuali significative mancanze che determinino una rilevante mutazione del valore del dipinto stesso).

L'acquirente esonera, altresì, espressamente la Casa d'Aste da ogni e qualsiasi responsabilità e garanzia in relazione alla cromia dei dipinti, che può essere differente rispetto a quella percepita da una visione dal vivo. Si consiglia, in ogni caso, di richiedere Condition Report e foto aggiuntive rispetto a quelle già presenti sul sito e in catalogo.

### 2.8 - ATTRIBUZIONE E TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli Esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.

ATTRIBUITO A TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

BOTTEGA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.

CERCHIA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunato.

STILE DI/SEGUACE DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di allunato. MANIERA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

DA TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

IN STILE...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

FIRMATO-DATATO-ISCRITTO: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

RECANTE FIRMA-DATA-ISCRIZIONE: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.

Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

### 2.9 - ALTRE AVVERTENZE

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. ART AUCTIONS si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze. Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche. La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato. Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte. In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un Condition Report per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

### 2.10 - UTILIZZO DELLE IMMAGINI

Gli acquirenti e i venditori autorizzano espressamente ART AUCTIONS al libero e gratuito utilizzo delle fotografie ritraenti i lotti oggetto dell'asta per qualsiasi fine nessuno escluso e/o eccettuato ivi compresi, in via esemplificativa ma non esaustiva, la pubblicità, la diffusione via internet e/o con qualsiasi altro mezzo, la pubblicazione su Magazine e/o riviste sia editate in proprio sia da terzi.

## 3. COME PARTECIPARE ALLA VENDITA

### 3.1 - PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala, online ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che ART AUCTIONS sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitata alla Casa d'Aste che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. ART AUCTIONS potrà richiedere ai nuovi acquirenti adeguate referenze anche bancarie.

### 3.2 - SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

Al fine di garantire la trasparenza dell'asta, tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i

dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo numerato che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte. Coloro che scelgono di partecipare alle aste in modalità online dovranno creare il proprio account WANNENES plus, compilare i relativi moduli online e fornire tutte le informazioni richieste. A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.

## 4. DURANTE L'ASTA

### 4.1 - OFFERTE IN SALA

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Qualora un potenziale acquirente voglia partecipare in nome e per conto di terzi deve informare prima dell'Asta la direzione di ART AUCTIONS, che dovrà autorizzare espressamente il fatto in forma scritta.

### 4.2 - OFFERTE SCRITTE E OFFERTE TELEFONICHE

ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte sia telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta prevarrà su quella orale. Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo per le Offerte pubblicato nei cataloghi e/o sul sito wannenesgroup.com e farlo pervenire alla Casa d'Aste almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti, che, quindi, dovranno essere aggiunti.

Le offerte scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte. Le offerte scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati dalla stima di colore rosso o dalla dicitura O.L.) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le offerte telefoniche saranno organizzate da ART AUCTIONS nei limiti della disponibilità delle linee ed esclusivamente per lotti aventi una stima massima non inferiore a 500 euro. I collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati. I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. ART AUCTIONS non risponde in nessun caso di eventuali disguidi di qualsiasi natura che si possano verificare durante il collegamento telefonico.

### 4.3 - ASTA ONLINE

È possibile partecipare alle aste anche in modalità online, sia registrandosi nell'apposita sezione del sito di ART AUCTIONS e iscrivendosi alla relativa asta sia attraverso eventuali piattaforme esterne. Quando la sessione d'asta è aperta, e possibile entrare nella sala online e inviare le proprie offerte. ART AUCTIONS non risponde in nessun caso di eventuali disguidi di qualsiasi natura che si possano verificare durante la connessione, farà sempre fede l'aggiudicazione pronunciata dal Banditore e trascritta nel suo apposito Registro.

### 4.4 - AGGIUDICAZIONE

Gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente e per contanti. Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione l'acquirente dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS i diritti d'asta e gli oneri

fiscali previsti dalle leggi vigenti. Nel caso in cui sorgessero contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli Uffici della Casa d'Aste - almeno tre giorni prima dell'asta - di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile *ad negotia*.

#### 4.5 - PRECEDENZA DELLE OFFERTE

Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicataria quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi.

#### 4.6 - FACOLTÀ DELLA CASA D'ASTE E DEL BANDITORE

ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpate e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS e il venditore.

### 5. COMMISSIONI DI ACQUISTO E DIRITTO DI SEGUITO

#### 5.1 - COMMISSIONI DI ACQUISTO

Oltre al prezzo di aggiudicazione, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere ad ART AUCTIONS, per ciascun lotto, una commissione di acquisto comprensiva di I.V.A. pari al:

- 30% del prezzo di aggiudicazione fino a € 2.000
- 25% per la parte di tale prezzo da € 2.001 fino a € 2.000.000
- 22% per la parte di tale prezzo eccedente € 2.000.001

Fanno eccezione i seguenti dipartimenti:

- A. Auto e Moto Classiche e Sportive - 15% del prezzo di aggiudicazione
- B. Monete e Medaglie, Filatelia - 20% del prezzo di aggiudicazione
- C. Wine & Spirits, Libri e Manoscritti - 25% del prezzo di aggiudicazione

#### 5.2 - DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro. Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000 euro
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro

Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato da ART AUCTIONS alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

### 6. RESPONSABILITÀ

ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi e in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative e indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà pre-

ceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS o ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS e i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le indicazioni sulla caratura e il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni, ART AUCTIONS non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità.

### 7. PAGAMENTO

7.1 - Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta, tramite:

- A. Contanti per un importo inferiore a 4.999,99 euro
- B. Assegno circolare italiano intestato ad Art Auctions S.r.l., soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
- C. Bonifico bancario intestato ad Art Auctions S.r.l.: BNL Gruppo BNP Paribas, Largo Eros Lanfranco 2, 16121 Genova - SWIFT BNLIITRR - IBAN IT 61 G 01005 01400 00000 00043 82
- D. Alcune carte di credito/debito sono accettate in particolari sedi di Wannenes, con un ricarico del 3% sull'importo totale per le carte estere. Si prega di contattare la Casa d'Aste per maggiori informazioni.

ART AUCTIONS ha la possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti acquistati a scadenze dilazionate. I potenziali acquirenti che desiderano accedere ad un pagamento dilazionato devono prendere contatto con la direzione di ART AUCTIONS prima della vendita.

7.2 - In caso di mancato pagamento, fermo restando il diritto a ottenere il risarcimento anche dei maggiori danni, ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido.

7.3 - In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.

### 8. CONSEGNA DEI LOTTI E STOCCAGGIO

#### 8.1 - RITIRO DEI LOTTI

L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire ad ART AUCTIONS un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a integrale pagamento avvenuto.

#### 8.2 - MAGAZZINAGGIO

Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato, ART AUCTIONS li conserverà, a esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, o altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. Resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.

In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, a partire dal 16esimo giorno lavorativo dalla data dell'asta la Casa d'Aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzino (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:

- € 100 + IVA per i mobili
  - € 50 + IVA per i dipinti
  - € 25 + IVA per gli oggetti d'arte e per tutti gli altri lotti in genere
- I costi di deposito di automobili e motociclette sono indicati specificamente nei relativi cataloghi.

### 9. SPEDIZIONE ED ESPORTAZIONE

#### 9.1 - SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale di ART AUCTIONS sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la Casa d'Aste da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

#### 9.2 - ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il D.Lgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 391/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea. Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 70 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. ART AUCTIONS non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. ART AUCTIONS, su richiesta dell'acquirente e a suo nome, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:

- euro 200,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica dal valore di aggiudicazione complessivo superiore a euro 5.000,00
  - euro 100,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica dal valore di aggiudicazione complessivo uguale o inferiore a euro 5.000,00
- Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.

La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con ART AUCTIONS.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'IVA, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a ART AUCTIONS.

Le indicazioni legislative sopra indicate fanno riferimento alle norme in vigore. Sarà onere della parte aggiudicataria informarsi, in via del tutto autonoma, circa eventuali modificazioni legislative e/o inesattezze. Art Auctions non assume alcuna responsabilità in punto.

#### 9.3 - EVENTUALI RESTRIZIONI

Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario non potrà richiedere alcun rimborso né al venditore né ad ART AUCTIONS nel caso in cui lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, o altro diritto a esso riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad ART AUCTIONS anche se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad ART AUCTIONS dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso e/o di terzi.

### 10. CONTESTAZIONI

In caso di contestazioni rivelatesi fondate e accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte, la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta nei modi e nei limiti di legge, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e SS CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.

### 11. ACCETTAZIONE DELLE CONDIZIONI DI VENDITA

Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di partecipazione di cui all'art 3.2 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del Foro di Genova

### 12. PRIVACY

Legge sulla Privacy D.Lgs. 196/03 e successive modifiche e integrazioni (GDPR 2016/679). Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in via Albaro 11, Genova. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.

# GENERAL CONDITIONS OF SALE - WANNENES ITALY

## 1. GENERAL TERMS

**1.1** Taking part in an Auction, both as Buyer and Seller, implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in our catalogues and published on the website of WANNENES ART AUCTIONS (hereinafter ART AUCTIONS or Auction House). In the event of a change in the aforementioned conditions, the wording in force *ratione temporis* at the time of the auction itself, for the Buyer, or of the assignment of the mandate to sell, for the Seller, will prevail.

Bidders and Sellers are required to read carefully this section containing the purchase terms of the lots for sale.

**1.2** The objects may be sold in lots or individually according to the final opinion of ART AUCTIONS. The Auctions will be held in premises that are open to the public and/or online by ART AUCTIONS which acts simply as agent in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any third party concerned.

## 2. BEFORE THE AUCTION

### 2.1 - ESTIMATES

Beside each lot description in the catalogue there is an indication of the Estimate for potential Buyers. This Estimate cannot constitute any reliance on the Buyer. All the lots, depending on market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each item in the catalogue, are intended as net and do not include, for example, the commissions (Buyer's Premium), taxes etc. Since the printing time of the catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the items. Each and every change will be communicated by the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each item concerned. The lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.

### 2.2 - RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller, beneath which the lot will not be sold. Lots offered without reserve are indicated in the catalogue with the Estimate in red color or with the wording O.L. These lots are sold to the highest bidder independently of the published Estimates.

### 2.3 - VIEWING BEFORE THE AUCTION

Where communicated, each Auction is preceded by a free open viewing. Opening times are shown in the first pages of each catalogue and on the ART AUCTIONS website. The viewing enables all Buyers to undertake an appropriate examination of the lots for sale and to verify all aspects related to the lot, such as authenticity, state of preservation, materials, etc. In case of auctions that take place exclusively online, ART AUCTIONS Experts are available to send Condition Reports and additional photographs to potential Buyers, being understood that the opinion of our Experts is not binding and does not replace the judgment of the Buyers.

### 2.4 - CONDITION OF THE LOTS

The lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Buyers check the condition of the lot/s, as well as the type of lot/s being offered, before the Sale. The Experts will be happy to provide upon request Condition Reports on the state of preservation. The descriptions in the catalogues merely represent the opinion of the Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

### 2.5 - WATCHES AND CLOCKS

The descriptions in the catalogue for watches and clocks in relation to preservation and/or restorations are given as guidelines to prospective Buyers, however they may under no circumstance be considered exhaustive. The Condition Reports which ART AUCTIONS may send, on request of a prospective Buyer, do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned. Condition Reports are statements of opinion given by the Experts and are purely subjective and do not constitute a guarantee that may substitute a direct examination by the prospective Buyer. Prospective Buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetic points of view. Lots are sold in their present state and the fact that an imperfection or a restoration is not mentioned does not imply that the imperfection or restoration does not exist. Watches, due to their mechanical and functional nature, are normally used and kept up and possibly repaired, in the course of their existence: they are examined by the Experts prior to the sale, but the Auction House gives no guarantee that they are in working order, free of repairs or in the presence of non-original parts.

Wristwatches in water-resistant cases have been opened to examine their movements: therefore, ART AUCTIONS suggests that such a watch be controlled by an authorized dealer before using the same in conditions where water is present. As concerns quartz movements, no information is given about working order if the battery, at the moment of examination, is discharged. All documents regarding watches, if not otherwise specified, are not present. All straps and bracelets, if not otherwise specified, are not to be considered original. Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only: prospective Buyers are aware that the importation to Foreign Countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (purely as an example: tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules. Prospective Buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions prior to their participation in the sale for lots containing, even though partially, materials falling under these rules. Indications of weight, if included in the Condition Report, are to be considered gross and purely indicative, as well as weights in carats of precious stones, indications of the nature of precious stones or other precious materials and measures of cases.

### 2.6 - WINES AND SPIRITS

Wines and Spirits are described with as much accuracy as can be ascertained at the time of publication of the catalogues, however potential Buyers must take into consideration any natural variations in levels, conditions of the cases, labels, corks and the wines or spirits themselves. No returns will be accepted.

### 2.7 - PAINTINGS

By participating in the auction, the Buyer expressly releases the Auction House from any liability and/or warranty in relation to the state of preservation of the frames of the artworks until the time of delivery to the Buyer. In particular, the participant declares to be perfectly informed that the frame was neither an element for the formation of the price nor a decision-making element for the purchase, considering its presence, or its lack, irrelevant. The Auction House will be responsible for the state of preservation of the frame only if it has provided, following a formal request, a Condition Report (within the limits of the omitted indication of any significant deficiencies that determine a significant change in the value of the painting itself).

The Buyer expressly exempts the Auction House from any liability and guarantee whatsoever in relation to the colors of the paintings, which may be different from those perceived by a direct view. Anyhow, we suggest to ask for a Condition Report and photos in addition to those already present on the website and in the catalogue.

### 2.8 - TERMINOLOGY AND ATTRIBUTION

Statements concerning the author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.

ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but

there is no absolute certainty.

TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is made by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is made by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is made by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style of the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned, however from a later period.

SIGNED-DATED- INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.

BEARING SIGNATURE-DATE-INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are height first, followed by width.

### 2.9 - OTHER NOTICES

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. ART AUCTIONS is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions. The words "...year..." or the date quoted in the lots description indicates the beginning of production of the said lot, unless otherwise specified. The descriptive image in the catalogue and website might not faithfully represent the lots at auction. The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to have a view of the lot/s in person, prospective Buyers may request a Condition Report in order to receive additional and detailed images of the lot/s.

### 2.10 - USE OF IMAGES

Buyers and Sellers expressly authorize ART AUCTIONS to use freely and at no cost the photographs depicting the lots being auctioned for any purpose whatsoever, none excluded and/or excepted, including for example but not limited to, advertising, diffusion via internet and/or by any other means, publication in the Magazines of the Auction House or published by third parties,

## 3. HOW TO PARTICIPATE

### 3.1 - TAKING PART IN THE AUCTION

Taking part in an Auction may occur by being present in the Auction Room, connected online or through written or telephone bids that ART AUCTIONS will be happy to execute in the name and on behalf of potential Buyers. This service is free of charge and, therefore, the Auction House bears no form of responsibility for this service. ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any bids inadvertently not executed or for errors related to their execution. ART AUCTION may ask new Buyers for adequate bank references.

### 3.2 - PARTICIPATION FORM

In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those intending to place bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to check on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form, ART AUCTIONS will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to place a bid. Customers choosing to participate online will have to create their account in WANNENES plus, fill in the relevant online forms and provide all the information requested. As a partial derogation of the above, ART AUCTIONS may accept Bids if a sum equal to the value of the lot/s requested, plus commissions, taxes and expenses is de-

posited as guarantee. In case this Bid is successful, the Buyer will communicate immediately his complete personal and tax data.

## 4. DURING THE AUCTION

### 4.1 - BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Buyers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the bidding number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential Buyer wish to bid on behalf of a third party, he/she should inform ART AUCTIONS before the beginning of the Auction, and expressly receive a written authorization.

### 4.2 - ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

ART AUCTIONS may accept absentee bids (by means both of written as well as telephone bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical bids, the written bid will prevail upon the oral bid. In order to bid by written or telephone bids, potential Buyers have to fill out the Absentee Bids Form issued in the catalogue and /or in our website wannenesgroup.com and send it to the Auction House at least seven hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Buyer's Premium, charges and taxation as established by the current Law, which therefore must be added.

Absentee bids are carried out on behalf of the bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other bids received by the Auction House. In the absence of a higher bid, written bids undertaken on lots without a reserve (indicated by the Estimate in red or by the letters O.L.) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone bids are organized by ART AUCTIONS within the limits of phone line availability and exclusively for lots with a maximum Estimate of no less than 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential Buyers who bid by telephone consent to the recording of their conversations. ART AUCTIONS will not be responsible in any case for any problems of any nature that may occur during the telephone connection.

### 4.3 - ONLINE BIDDING

It is possible to participate online, either by registering in the appropriate section of ART AUCTIONS website and registering for the relevant auction, or through other external platforms. When the auction session is open, potential Buyers can enter the online room and place their bids. ART AUCTIONS is not responsible in any case for any problem or inconvenience of any nature that may occur during the connection, the hammer price and paddle number pronounced by the Auctioneer and transcribed in his appropriate Register will be considered as binding.

### 4.4 - HAMMER PRICE

Lots are sold to the highest bidder for cash. The Hammer Price indicates that a sale of a lot has been made and from that moment the Buyer assumes full responsibility for the lot. In addition to the hammer price, the Buyer shall pay ART AUCTIONS the auction fees (Buyer's Premium) and tax charges required by current laws. Should any disputes arise among more than one Buyers, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same sale. In any case, the Buyers who disputed the former sale of the item in question are still bound by the initial bid (which gave rise to the subsequent sale of the item). In the event of a new bid not being made, the Auctioneer, at his sole discretion, will communicate who is to be considered the successful Buyer of the lot/s. In case of any transfer to third parties of the purchased lot/s by the Buyer, ART AUCTION will consider the successful bidder as the sole person responsible for payment. Bidding at Auction in the name of and on behalf of third parties may be accep-

ted only by providing ART AUCTIONS with adequate bank references as well as a power of attorney *ad negotia* at least three days before the Auction.

#### 4.5 - BIDS PRIORITY

In case of two identical written bids, which are not exceeded by bids in the saleroom or by telephone, ART AUCTION will consider the one submitted first to be the successful one. ART AUCTIONS reserves the right to refuse, at its sole discretion, bids from unknown and/or unwelcome Buyers.

#### 4.6 - AUCTION HOUSE AND AUCTIONEER'S RIGHTS

ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any lot/s from the Auction. The Auctioneer opens the Auction beginning with the bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the lot/s as well as the competing bids. The Auctioneer may make further bids or in response to other bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate lot/s and vary the order of the sale. The Auctioneer may – at his/her sole discretion – withdraw lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.

### 5. BUYER'S PREMIUM AND THE ARTIST'S RESALE RIGHT

#### 5.1 - BUYER'S PREMIUM

In addition to the hammer price, the Buyers agree to pay to ART AUCTIONS a Buyer's Premium on the Hammer Price of each lot sold, V.A.T. included. On all lots we charge:

- 30% of the Hammer Price up to and including € 2.000
- 25% on that part of the Hammer Price over € 2.001 and up to and including € 2.000.000
- 22% on that part of the Hammer Price above € 2.000.001

The following departments are exceptions:

- A. Classic Cars 15% of the hammer price
- B. Coins & Medals, Philately 20% of the hammer price
- C. Wine & Spirits, Books & Manuscripts 25% of the hammer price

#### 5.2 - THE ARTIST'S RESALE RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales taking place following the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties will be charged to the Seller where the hammer price is 3,000.00 Euro or more and will not be superior to 12,500.00 Euro per lot. The amount to be paid is determined as follows:

- 4% of the Hammer Price up to and including 50,000 euro.
- 3% on that part of the Hammer Price over 50,000,01 and up to and including 200,000 euro.
- 1% on that part of the Hammer Price over 200,000,01 and up to and including 350,000 euro.
- 0.5% on that part of the Hammer Price over 350,000,01 and up to and including 500,000 euro.
- 0.25% for the sale price above 500,000 euro.

The Artist's Resale Right charged to the Seller will be paid by ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by Law.

### 6. RESPONSIBILITY

ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the items in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of items are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Buyer is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the items in order to allow for a careful examination of the lot/s on

behalf of prospective Buyers. In this way, potential Buyers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the item/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material of the items being auctioned. After the purchase, no one will be able to dispute or criticize ART AUCTIONS or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultants will not issue any guarantee of authenticity. All indications concerning to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the Auction House, ART AUCTIONS does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.

### 7. PAYMENT

7.1 Payment must be made in full, including Hammer Price, Buyer's Premium and any other expenses within 10 working days from the date of the Auction, in legal currency in the Country where the auction took place by means of:

- A. Cash payments, accepted up to a maximum amount of 4,999.99 euro.
- B. Italian bank drafts payable to ART AUCTIONS SRL
- C. Bank transfer payable to ART AUCTIONS SRL: BNL Gruppo BNP Paribas, Largo Eros Lanfranco 2, 16121 Genova - SWIFT BNLIITRR – IBAN IT 61 G 01005 01400 00000004382 - If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice
- D. Certain credit/debit cards are accepted in some Wannenes offices, with a 3% surcharge on the total invoice value for foreign cards. Please contact Wannenes for more information.

ART AUCTIONS may offer, upon agreement with the Seller, to those Buyers it deems reliable, the possibility to pay for purchased lots in instalments. Potential Buyers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of ART AUCTIONS before the sale.

7.2 In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the Auction House may: a) return the item to the Seller and demand full payment from the Buyer of the due commissions/premium; b) undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase; c) sell the lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Buyer, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Buyer and the Seller.

7.3 ART AUCTIONS will be authorized to agree with successful bidders on different forms of payment, deposit, sale by private treaty, insurance of goods and/or any other service that may be required to achieve the best performance of the deal.

### 8. DELIVERY AND STORAGE

#### 8.1 - LOTS DELIVERY

The Buyer, after having paid all the sums due, must collect the lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. When collecting the lot/s, the Buyer must provide ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Buyer request a third party to collect the lot/s already paid for, the latter should possess a written permission signed by the Buyer and a copy of the Buyer's document of identity. The lot/s will be given to the Buyer or to the third party only upon payment made in full. Buyers and Sellers expressly recognize to the Auction House the right to retain the lot/s until all sums due to ART AUCTIONS have been paid in full.

#### 8.2 - STORAGE

Should the Buyer not collect the lot/s within the aforementioned deadline, ART AUCTIONS will store them at the sole risk and expense of the Buyer, in the premises for a further five working days. After this period, ART AUCTIONS will relocate the item/s (at the Buyer's own risk and expense) to any warehouse deemed most appropriate. The Auction House will inform the Buyer of the place where the item/s are kept. It is clearly understood that in order to collect the object/s the Buyer will have to pay, in addition to the Hammer Price plus Buyer's Premium etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the Auction House.

If purchased lot/s are collected after the aforementioned deadline, the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:

- 100 euro + VAT for furniture
- 50 euro + VAT for paintings
- 25 euro + VAT for works of art and all other lots in general.

Storage costs for cars and motorcycles are specifically quoted in the relevant catalogues.

### 9. SHIPPING AND EXPORT

#### 9.1 - SHIPPING OF LOTS

ART AUCTIONS team will be glad to ship lots purchased according to written instructions given by the Buyer, after full payment of the invoice. Shipping will be at the risk and expense of the Buyer who, by means of a written communication, will have to release ART AUCTIONS from any responsibility concerning this operation. Furthermore, our team is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the lot/s.

#### 9.2 - EXPORT

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 70 years old need an Export License that the Buyer has to procure for him/herself personally. ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. ART AUCTIONS, upon the request of the Buyer and at his name, may undertake the operations necessary for the granting of the Export License according to the following tariffs:

- Euro 200 + IVA for each single lot or the first lot of a total hammer price value of more than euro 5.000 for paperwork
- Euro 100 + IVA for each single lot or the first lot of a total hammer price value equal to euro 5.000 or less for paperwork including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation. Should the above-mentioned authorisation not be granted the Buyer of the lot/s is not cancelled, neither is the payment of the lot/s, unless prior agreement with ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Buyers have to respect the following procedures should they wish to take the lot/s outside the European Union and claim the VAT refund:
  - completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.
  - sending within the same term of the original customs taxation stamp or equivalent document directly to ART AUCTIONS.

The above legislative indications refer to the regulations in force. It is the sole responsibility of the Buyer to inform itself about any legislative changes and/or inaccuracies. ART AUCTIONS assumes no responsibility in this respect.

### 9.3 - POSSIBLE RESTRICTIONS

Everybody has to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased items and/or in relation to licenses or permits that the Buyer might have to request on the basis of current Laws. The Buyer will not be able to request any refund either from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights accrued in relation to a sale that should be cancelled due to the denial of authorization to export due to different opinions between the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the Seller to Art Auctions, even if the permission was not given because the Seller did not previously inform ART AUCTIONS of the existence of authorization (for export) given by the relevant authority upon the request of the Seller him/herself.

### 10. CLAIMS

In the event of claims proving to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false items, the Auction House may, at its own discretion, declare the sale null and void and, where a request is made in the manner and within the limits of the law, reveal the name of the Seller to the Buyer. The Buyer may make use of this Article only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the claim in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In any case, subsequent to an accepted claim the Buyer has the right to receive exclusively what was paid for the disputed lot/s without any addition of interests or other sums for any other reason.

### 11. ACCEPTANCE OF THE CONDITIONS OF SALE

The current General Conditions of Sale are accepted automatically upon signing the form (see 3.2) and by all those individuals who take part in the Auction. The aforementioned General Conditions of Sale are at the disposal of anyone who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Genoa Law Courts.

### 12. PRIVACY

Privacy Law (Legislative Decree 196/03 including all subsequent amendments and supplements by GDPR 2016/679). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, via Albaro 11. The Customer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc), by contacting ART AUCTIONS S.r.l.

GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The data are processed in an automated form for the sole purpose of providing the above-mentioned service or any further service related to the Auction House, with the methods strictly necessary for the purpose. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS will not be able to perform the service required. The data will not be disclosed. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to send subsequent catalogues of other Auctions.



# WANNENES

PROPERTIES

Between Santa Margherita,  
Paraggi and Portofino, in a reserved context,  
marvellously set in the Gulf of Tigullio,  
**Villa La Cicala**

a residence of great charm, enjoys an  
unparalleled dominant view of rare beauty!  
The Villa of about 500 square metres  
was built in modern style around  
the mid-1960s and is characterised in particular  
by its overlapping volumes.

On the ground floor there is a spacious  
open-plan living area with large windows  
overlooking the garden and swimming pool,  
from which there is a wonderful sea view.



+39 02 72023790  
[properties@wannenesgroup.com](mailto:properties@wannenesgroup.com)





WANNENES  
wannenesgroup.com