

W A N N E N E S

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MILANO, 20 DICEMBRE 2023





lot 31

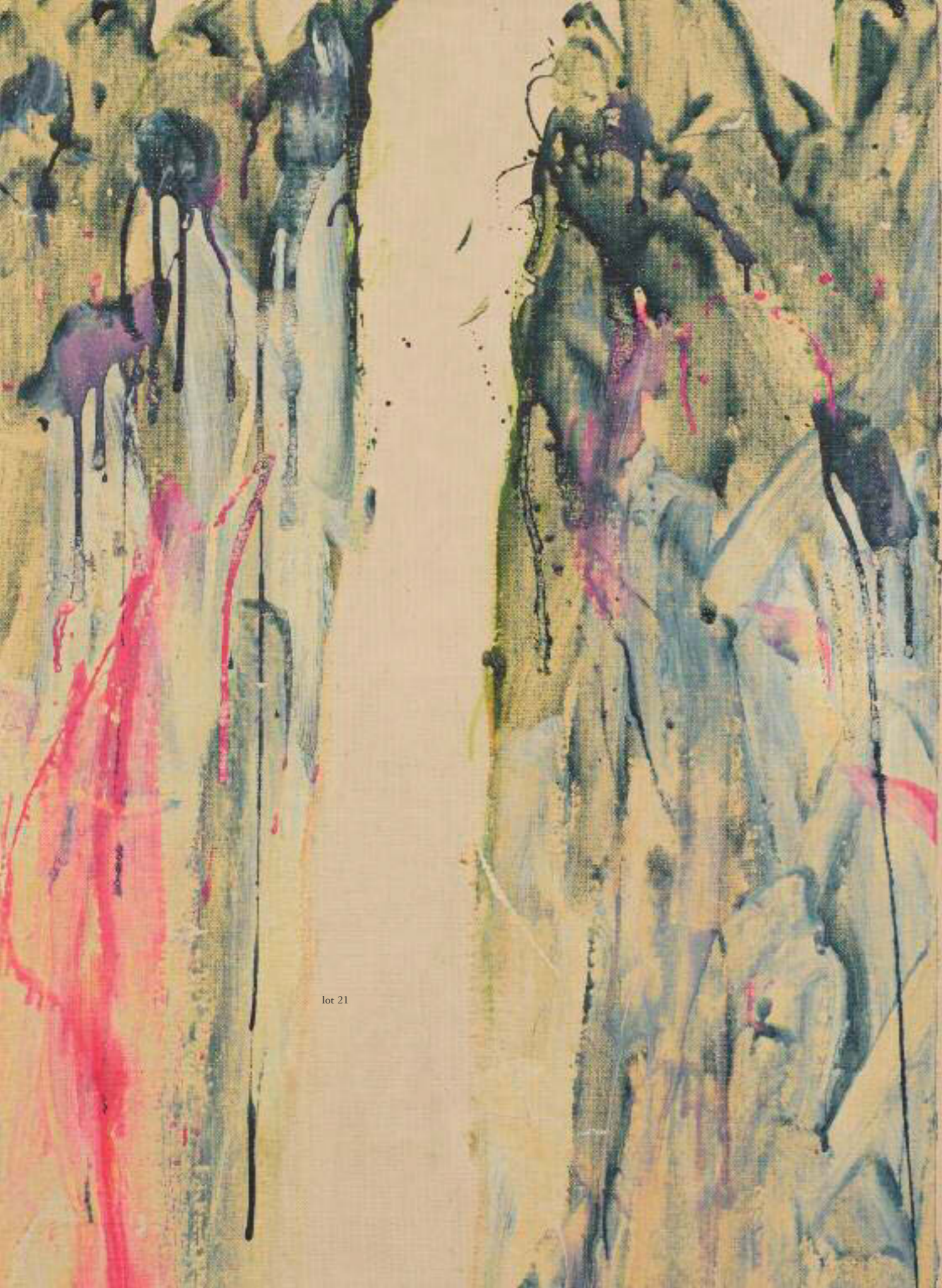
NON PUOI OTTENERLO PENSANDOCI
NON PUOI OTTENERLO NON PENSANDOCI

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MILANO, 20 DICEMBRE 2023

MODERN AND CONTEMPORARY ART

MILAN, 20 DECEMBER 2023



lot 21



in copertina:
lotti 16 e 9

ASTA - AUCTION

Milano

Auditorium Palazzo Recalcati
Via Amedei, 8

MERCOLEDÌ 20 DICEMBRE

Wednesday 20 December

Tornata unica

ore 18:00 lotti 1 - 59

Single Session

at 6 pm lots 1 - 59

ESPOSIZIONE - VIEWING

Milano

Palazzo Recalcati
Via Amedei, 8

DOMENICA 17 DICEMBRE

ore 10-13 e 14-18

Sunday 17 December

10 am to 1pm - 2 to 6 pm

LUNEDÌ 18 DICEMBRE

ore 10-13 e 14-18

Monday 18 December

10 am to 1pm - 2 to 6 pm

MARTEDÌ 19 DICEMBRE

ore 10-13 e 14-18

Tuesday 19 December

10 am to 1pm - 2 to 6 pm

MERCOLEDÌ 20 DICEMBRE

ore 10 - 13

Wednesday 20 December

10 am to 1pm

WANNENES

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate in questo catalogo.

I lotti potranno essere ritirati a partire da giovedì 21 Dicembre **esclusivamente previo appuntamento telefonico +39 02 72023790.**

Taking part in the auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this catalogue.

The lots may be collected from Thursday 21 December **by telephone appointment calling +39 02 72023790.**

WANNENES

GENOVA

Villa Carrega Cataldi
Via Albaro 11
16145 Genova
+39 010 2530097

MILANO

Palazzo Recalcati
Via Amedei, 8
20123 Milano
+39 02 72023790

ROMA

Via Fulcieri Paulucci de Calboli, 6
00195 Roma
+39 06 69200565

MONTE CARLO

Villa Celine
6, Avenue Saint Michel
98000 Monaco
+377 99 90 4626

BOARD

GUIDO WANNENES

CEO
g.wannenes@wannenesgroup.com

STEFANO DELLA CROCE DI DOJOLA

Direttore Finanziario
s.dellacroce@wannenesgroup.com

MAURIZIO PIUMATTI

Direttore Generale
m.piumatti@wannenesgroup.com

LUCA MELEGATI

Direttore Milano
l.melegati@wannenesgroup.com

BUSINESS DEVELOPMENT

MARTA BRIVIO SFORZA

Business Development
m.briviosforza@wannenesgroup.com

STAFF

Giulia Wannenes Total Quality g.checcucci@wannenesgroup.com	Luca Violo Media & Comunicazione l.violo@wannenesgroup.com	Giulia Guccione Prata Servizio Valutazioni valutazioni@wannenesgroup.com
Chiara Guiducci Responsabile Assistenza Clienti c.guiducci@wannenesgroup.com	Adele Occhetti Assistenza Clienti Genova a.occhetti@wannenesgroup.com	Camilla Aloi Assistenza Clienti Genova info@wannenesgroup.com
Nicole Balestrero Assistenza Clienti Genova n.balestrero@wannenesgroup.com	Ilaria De Pian Assistenza Clienti Milano i.depian@wannenesgroup.com	Anna Maria Giarrusso Assistenza Clienti Roma a.giarrusso@wannenesgroup.com
Barbara Baiardi Amministrazione b.baiardi@wannenesgroup.com	Luciana Moratti Colonna Amministrazione l.moratti@wannenesgroup.com	Alessandro Vigo IT Manager a.vigo@wannenesgroup.com
Luca Redenti Responsabile Sala d'Asta	Lorenzo Colonna Spedizioni e Ritiri Genova	Gianluca Cuneo Spedizioni e Ritiri Genova
Yuri Lo Nobile Spedizioni e Ritiri Genova	Dan Ungureanu Spedizioni e Ritiri Milano	

ASSOCIATI

Lombardia

Benedetta Gallizia di Vergano
+39 347 9023645
b.gallizia@wannenesgroup.com

Piemonte

Chiara Benevolo Caroni
+39 351 0687570
c.benevolo@wannenesgroup.com

Sicilia

Riccardo Vitali
+39 345 0779118
r.vitali@wannenesgroup.com

Toscana

Cecilia Brunner Muratti
+39 335 6237244
c.brunnermuratti@wannenesgroup.com

Veneto

Christiane d'Albis
+39 338 9339811
c.dalbis@wannenesgroup.com

Francia

Claudia Pucci di Benisichi
+33 607 868050
c.pucci@wannenesgroup.com

Regno Unito

Federica Della Rocca
+44 7899 790460
f.dellarocca@wannenesgroup.com

lotto 14

INFORMAZIONI RIGUARDANTI QUESTA VENDITA

AUCTION ENQUIRIES AND INFORMATION

ESPERTI

SPECIALISTS IN CHARGE

Arte Moderna e Contemporanea

Guido Vitali
Senior Specialist
g.vitali@wannenesgroup.com

Pier Matteo Carnaroli
Specialist
p.carnaroli@wannenesgroup.com

AMMINISTRAZIONE VENDITORI - COMPRATORI

PAYMENT BUYERS - SELLERS

Barbara Baiardi
Luciana Moratti Colonna
+39 010 2530097
amministrazione@wannenesgroup.com

ASSISTENZA CLIENTI

CLIENT SERVICES
Ilaria De Pian
i.depian@wannenesgroup.com
segreteria@wannenesgroup.com
+39 02 72023790

COMMISSIONI D'ACQUISTO OFFERTE TELEFONICHE

ABSENTEE BIDS
PHONE BIDS
bids.milano@wannenesgroup.com

RISULTATI D'ASTA

AUCTION RESULTS
info@wannenesgroup.com

STATO DI CONSERVAZIONE

CONDITION REPORT
artemoderna@wannenesgroup.com



**ARGENTI, AVORI, ICONE
E OGGETTI D'ARTE RUSSA**
Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com



**ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA**
Guido Vitali
g.vitali@wannenesgroup.com

Pier Matteo Carnaroli
p.carnaroli@wannenesgroup.com



ASIAN ART
Alessandra Pieroni
a.pieroni@wannenesgroup.com



CERAMICHE E VETRI

Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com

MOBILI, SCULTURE E OGGETTI D'ARTE

Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com
Francesco Marchiaro
Junior specialist Mobili, Sculture, Oggetti d'Arte, Ceramiche e Vetri
f.marchiaro@wannenesgroup.com



CLASSIC & SPORTS CARS

Damiano Fianco
d.fianco@wannenesgroup.com

Nicola Pascal (consulente)
n.pascal@wannenesgroup.com



DESIGN

Andrea Schito
a.schito@wannenesgroup.com

Giacomo Abate
g.abate@wannenesgroup.com



DIAGNOSTICA E RICERCA SCIENTIFICA
Michela Fasce
m.fasce@wannenesgroup.com

DIPINTI ANTICHI

Antonio Gesino
a.gesino@wannenesgroup.com

DIPINTI DEL XIX SECOLO

Rosanna Nobilitato
r.nobilitato@wannenesgroup.com

Margherita Calabrò
Junior Specialist Dipinti Antichi e del XIX Secolo
m.calabro@wannenesgroup.com



GIOIELLI
Benedetta Romanini
b.romanini@wannenesgroup.com

Teresa Scarlata
t.scarlata@wannenesgroup.com



OROLOGI
Giacomo Cora
g.cora@wannenesgroup.com

Michele Rosa
Art Contact - Monaco
m.rosa@wannenesgroup.com



LIBRI RARI E MANOSCRITTI

Riccardo Crippa
r.crippa@wannenesgroup.com



**MONETE E MEDAGLIE
FILATELIA**

Maurizio Piumatti
m.piumatti@wannenesgroup.com



TAPPETI E TESSUTI ANTICHI

David Sorgato
d.sorgato@wannenesgroup.com



WINE & SPIRITS

Alessio Leonardi
Junior Specialist
a.leonardi@wannenesgroup.com



TORNATA UNICA

MERCOLEDÌ 20 DICEMBRE 2023 ORE 18.00

LOTTI 1 - 59

SINGLE SESSION

WEDNESDAY 20 DECEMBER 2023 AT 6PM

LOTS 1 - 59



lot 35

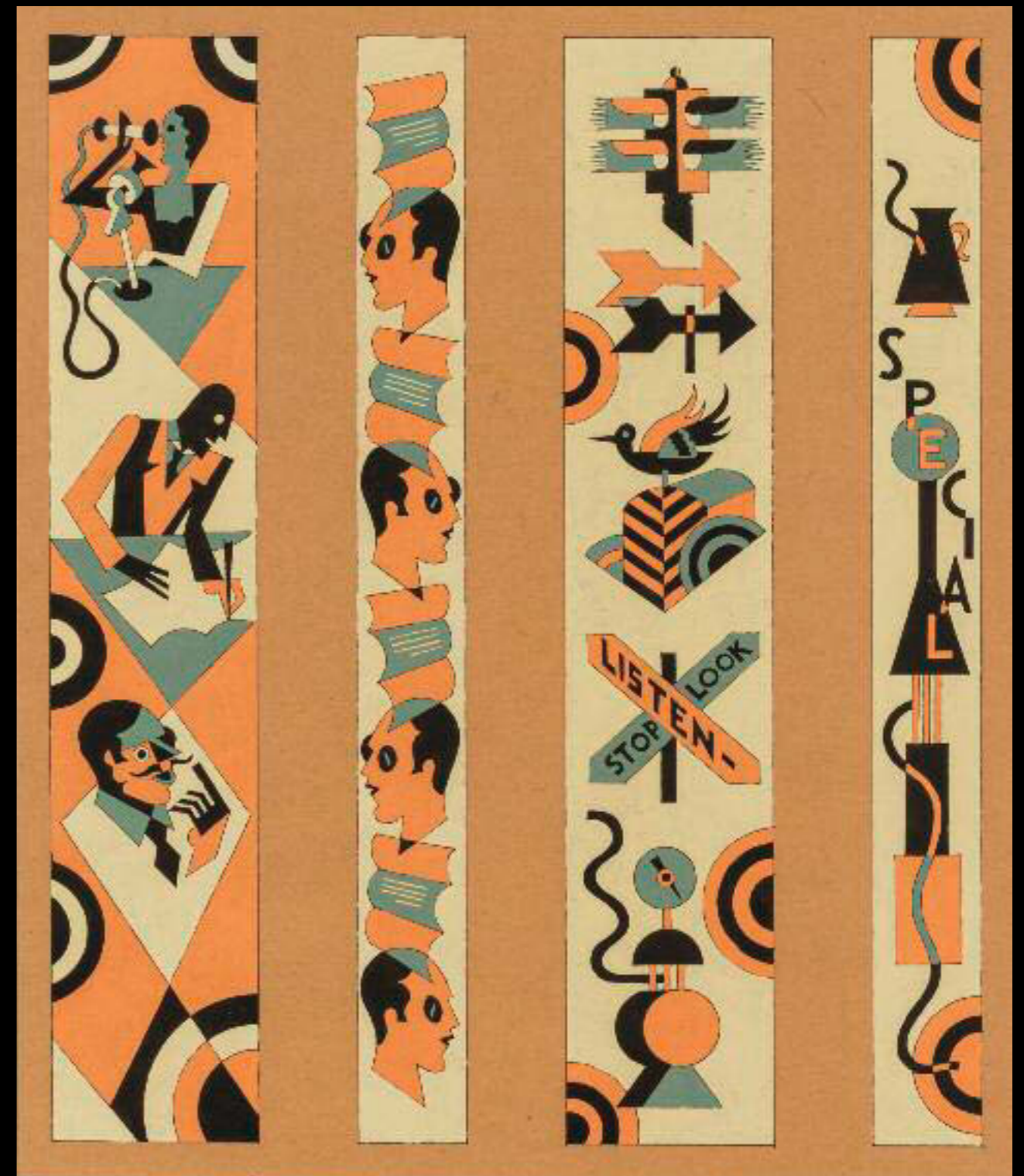
FORTUNATO DEPERO

1.
FORTUNATO DEPERO
(Fondo 1892 - Rovereto 1960)
Stop listen look, 1928
Tecnica mista su carta, cm 53,5 x 45

Autentica su fotografia del Museo Depero di Rovereto

Stima € 3.500 - 4.500

Provenienza:
Collezione privata
Phillippe Daverio, Milano
Bonometti Boscaïni, Trento



THAYAHT

2.

THAYAHT

(Firenze 1893 - Marina di Pietrasanta 1959)

Giardino, 1914

Tecnica mista su carta, cm 28 x 37,5

Firmato e datato in basso a destra

Stima € 2.800 - 3.200

Provenienza:

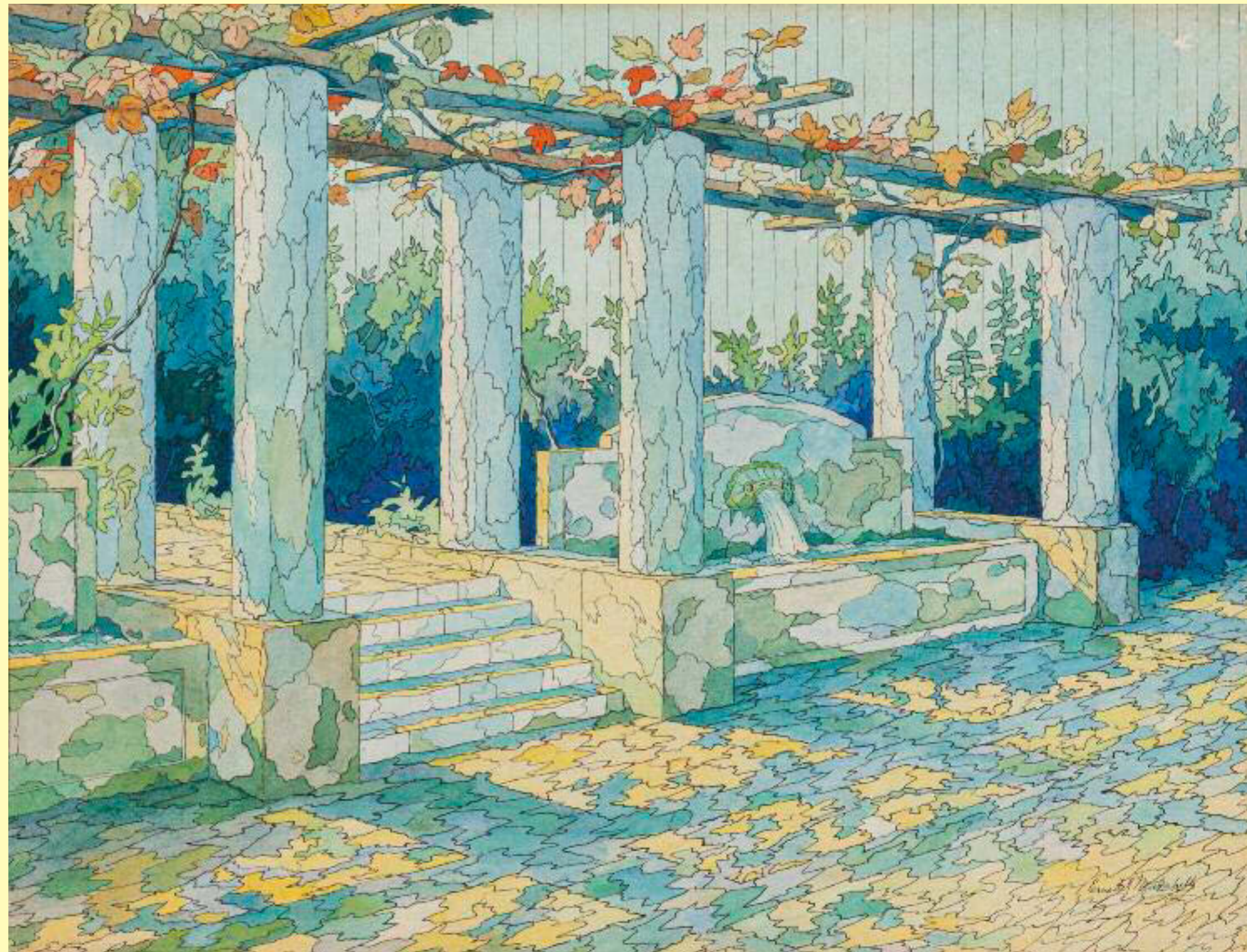
Collezione privata

Eredi Michahelles, Roma

Philippe Daverio, Milano

Esposizioni:

Thayaht: Futurista irregolare, Museo Mart di Rovereto, Rovereto, 2005, ill. tav. 4, p. 60



MINO DELLE SITE

3.
MINO DELLE SITE
(Lecce 1914 - Roma 1996)
Campo da calcio, 1937
Pastelli su carta, cm 27 x 39
Siglato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'Archivio Mino Delle Site

Stima € 1.000 - 1.500

Provenienza:
Studio dell'artista
Collezione privata

Esposizioni:
Retrospectiva di Mino Delle Site, Associazione Culturale Athenaeum N.A.E., Roma, 1997
Percorsi d'arte-Dal collezionismo dei Ruffo all'evoluzione pittorica di Mino Delle Site, Convento di San Domenico, Cavallino, 2005
Percorsi d'arte-Dal collezionismo dei Ruffo all'evoluzione pittorica di Mino Delle Site, Pinacoteca Provinciale, Salerno, 2005
Mino Delle Site, Galleria La Panchetta, Bari, 2006
Mino Delle Site, Galleria Narciso, Torino 2006

Bibliografia:
Mino Delle Site Prodrómo del Catalogo Generale, Campione d'Italia, 2018, ripr. p. 312

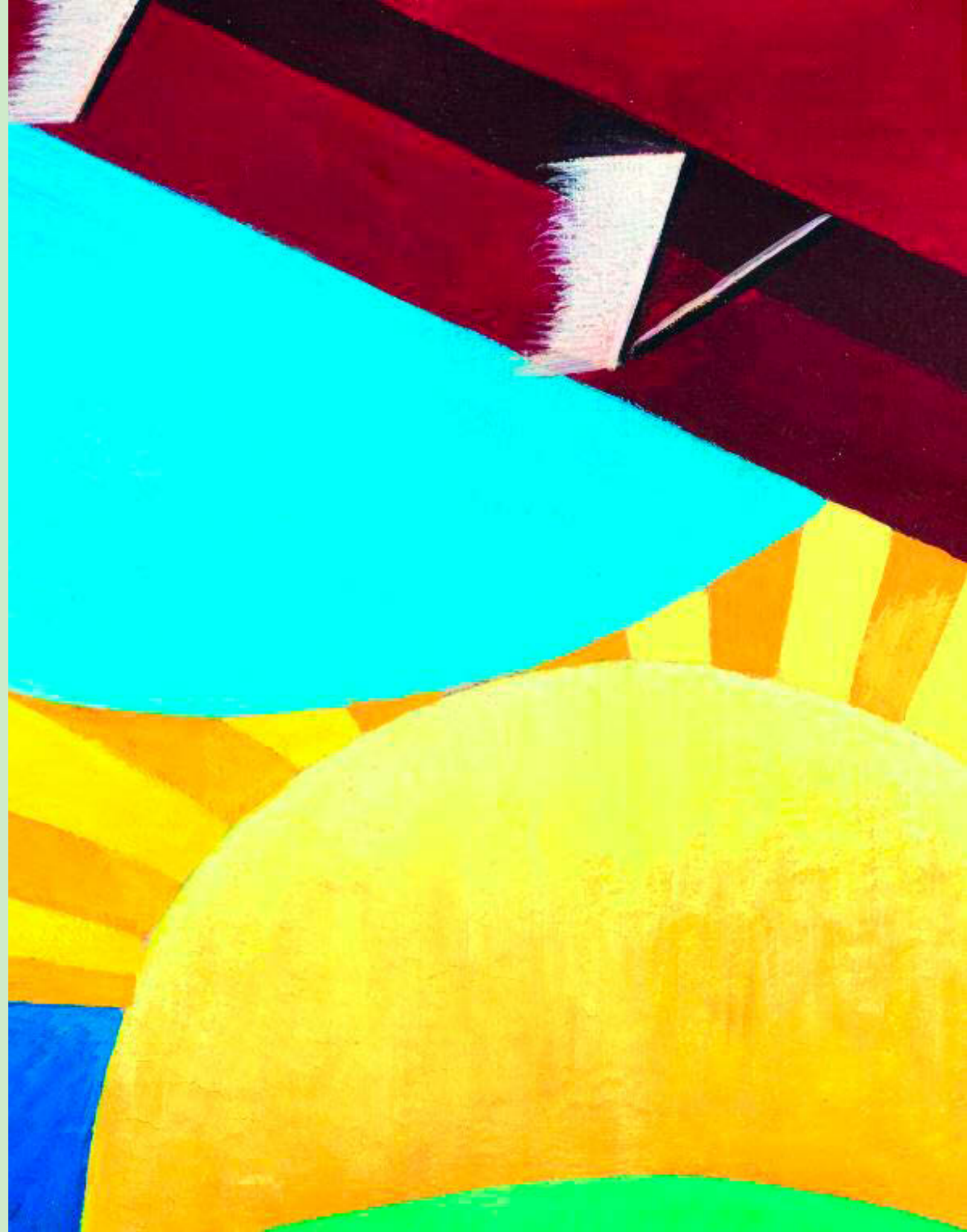


GIULIO D'ANNA

Il primo approccio di Giulio D'anna all'aeropittura, lo si può notare in *Ebrezza Visiva*, un dipinto ad olio del 1928, nel quale oltre una finestra, volano due aerei, sguadrati e geometrici.

Nel 1931 espone *Aeroplani o Aurora Alata* e *Aeroplano* il primo esposto nella sua personale di Messina in tempestiva contemporaneità con "il Manifesto dell'aeropittura" redatto nel gennaio.

Filippo Marinetti, visitando la sua personale, dichiara: «Voi vedete che i piani alari sono diventati tre perché l'artista si preoccupa dello sdoppiamento dei piani nel senso della velocità. Si è preoccupato di dare la forma della macchina esterna, spostandosi dall'interno all'esterno. Si è preoccupato di dare l'essenza di questa sua macchina, che ha dato ingenuamente senza imitare, senza seguire il già fatto che è norma futurista...».



4.

GIULIO D'ANNA

(Villarosa 1908 - Messina 1978)

Dinamismo di un biplano nel sole, 1930

Olio su tela, cm 62 x 75

Firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'Archivio Storico Futuristi Siciliani

Stima € 18.000 - 22.000

Provenienza:

Arte Centro, Milano

Esposizioni:

Passo di Corsa Espressioni Futuriste in Sicilia, Complesso Chiaromontano, Basilica dell'Immacolata, Agrigento, 2005, ill. cat. n. 36, p. 111

Giulio D'Anna futurista siciliano, Galleria Arte Centro Milano, 2006, ill. cat. p. 23

Collezione Man. I Futuristi, a cura di Flavio Lattuada, 2007, ill. cat. p. 41

Futurismo e aeropittura, Velocità e dinamismo, dal Trentino alla Sicilia, Galleria Arte Centro Milano, a cura di Flavio Lattuada, 2009, ill. cat. n. 109, p. 40

Il secondo futurismo, a cura di Flavio Lattuada, Arte Centro, Milano, 2021, ill. cat. n. 50, p. 44

Bibliografia:

A.M.Ruta, Giulio d'Anna aereopittore mediterraneo, Palermo, 2005, p. 97



OTTONE ROSAI

5.
OTTONE ROSAI
(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)
Venditore ambulante, 1955
Olio su tela, cm 70,5 x 50
Firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'Archivio Ottone Rosai a cura del prof. Giovanni Faccenda

Stima € 6.000 - 8.000



ARDENGO SOFFICI

6.

ARDENGO SOFFICI

(Rignano sull'Arno (Fi) 1879 - Poggio a Caiano (Fi) 1964)

Paesaggio toscano, 1929

Olio su tavola, cm 31 x 38

Firmato in basso a sinistra

Opera in fase di archiviazione presso il prof. Luigi Cavallo

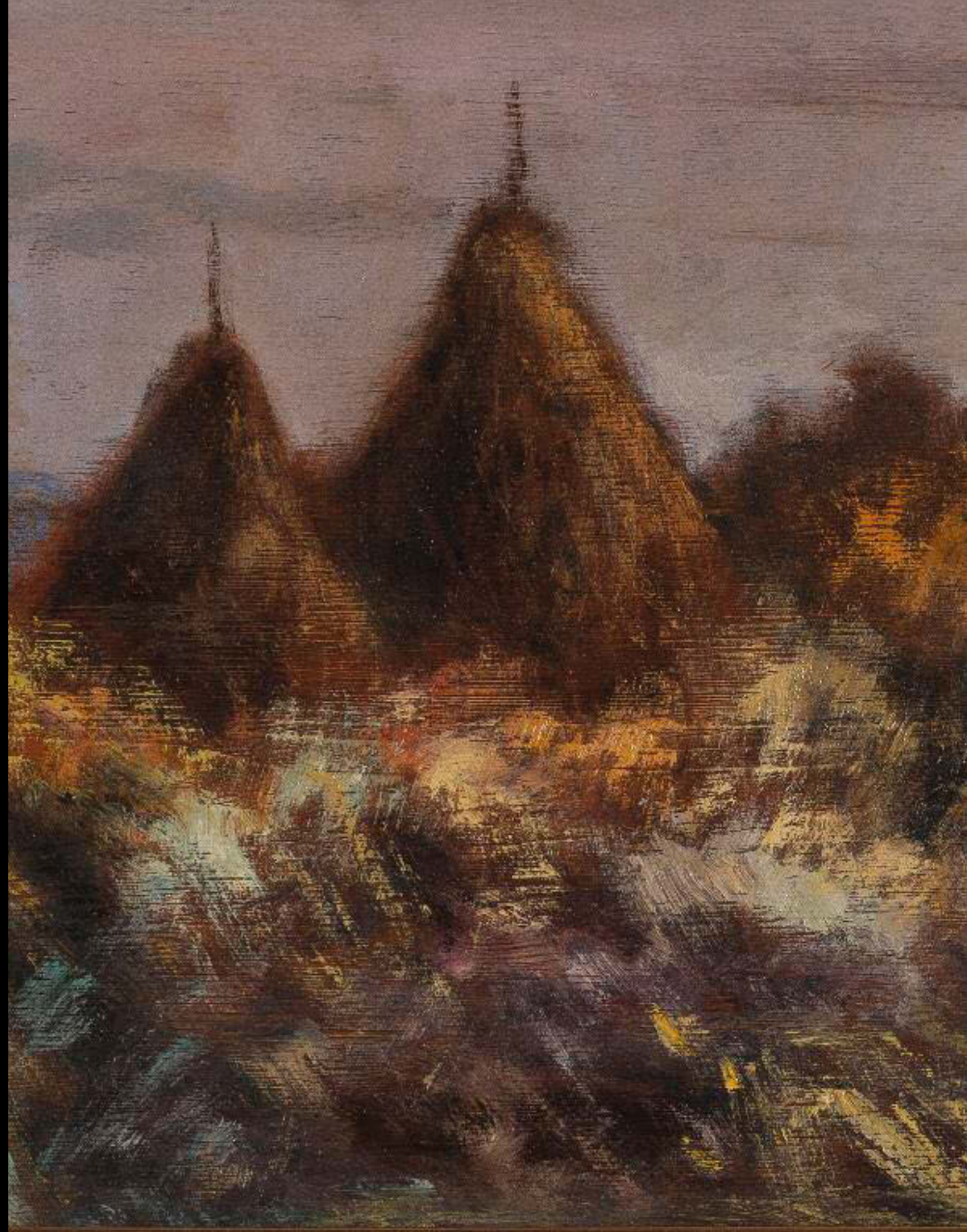
Stima € 5.000 - 7.000

Provenienza:

Centro d'arte Michetti

Galleria Cadario, Milano

Art Club Cardinale, Milano





MAURICE UTRILLO

7.

MAURICE UTRILLO

(Parigi 1883 - 1955)

Rue de Banlieue, 1932

Olio su tela, cm 38 x 46

Firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso The Art Loss Register, n° S00128324

Stima € 28.000 - 32.000

Provenienza:

Collezione Mr. Robert Lebel, New York

Collezione Mr. Walter Dessauer, New York

Bibliografia:

P.Péridès, L'oeuvre complet de Maurice Utrillo, vol. III, ill. n. 1419, p. 61

Maurice Utrillo nacque a Parigi nel 1883 e visse a lungo con la nonna materna che, per fronteggiare le frequenti crisi epilettiche, gli faceva tracannare grossi bicchieri di vino rosso. Trascorse gli anni dell'adolescenza negli ospedali per curare le malattie neurologiche e la sua dipendenza dall'alcool. Quando era fuori, nei bistrot frequentati dalla madre, alle prime avvisaglie di una possibile crisi, veniva legato per ore per evitare che distruggesse l'intero locale. Su consiglio dei medici, Suzanne lo incoraggiò a dipingere, impartendogli i primi rudimenti del disegno e della pittura e notando che quello sfortunato giovane nascondeva un precoce talento. La cura diede i suoi frutti: Maurice passava intere giornate sulle sue tele, intento a raffigurare le strade di Montmartre. Può essere definito l'ultimo "cantore" di Montmartre, il quartiere dove era nato e vissuto, il quartiere che ha rappresentato in quasi tutti i suoi quadri con una struggente malinconia.





MASSIMO CAMPIGLI

“Nei miei quadri entrò una pagana felicità tanto nello spirito dei soggetti che nello spirito del lavoro che si fece più libero e lirico”.

Moderno artista “europeo” e colto visitatore di antiche civiltà e antichi idiomi, Massimo Campigli è stato fra i più importanti e influenti artisti del Novecento italiano; un pittore, si dirà, così antico da sembrare modernissimo.

Inizialmente attratto dal purismo, da Léger, dalle opere neoclassiche di Picasso e dalla pittura metafisica, fu profondamente colpito dall'arte antica durante la sua visita collezione etrusca di Villa Giulia. Il suo amore per l'arcaismo e per la forma ieratica e astratta lo portarono a trovare fonti nell'arte cretese, pompeiana e copta, oltre che etrusca, interesse che potrebbe essere stato incoraggiato anche dalla sua affiliazione ai Sette italiani di Parigi, gruppo formatosi con de Chirico, Severini e altri nel 1929. D'ora in poi la sua produzione, basata essenzialmente su figure femminili, avrà come riferimento estetico l'arte Minoica arcaica ed etrusca.

Nasce adesso la caratteristica cabala del numero otto. Infatti l'artista confessa di partire, per ogni figura umana che dipinge, da una forma ad otto e da un rettangolo, che possono rispettivamente diventare testa, cappello, spalle, porta, ambiente, scena o semplice campitura. Con questo metodico accorgimento Campigli riesce a dare alle sue produzioni quell' inconfondibile grado di grazia e di eleganza e quell'impronta caratteristica che rende immediatamente riconoscibile un'opera come sua.

Da una sua stupefacente autobiografia ritrovata incompiuta veniamo a sapere che Massimo Campigli era tedesco, cosa che non gli fu mai gradita, che si chiamava in realtà Max Ihlenfeld ed era nato a Berlino da una ragazza madre. A Firenze, dove risiedeva la nonna, era stato portato appena nato per evitare quello che al tempo sarebbe stato uno scandalo e così era cresciuto nell'ambiguità di un ambiente che lui stesso definirà un gineceo, con la presenza della nonna, di un'altra donna di famiglia e della zia Anna che andava e veniva tra Berlino e Firenze. Dovrà arrivare a quattordici anni per scoprire in modo fortuito che la bella zia Anna era in realtà sua madre.

Certamente questa forte presenza femminile l'ha influenzato nella vita come nel suo percorso artistico. La sua pittura, con la ricorrenza ossessiva di un simulacro femminile, continua la riproposizione di quel gineceo nel quale si era svolta la sua protettissima infanzia. Donne e soltanto donne nei suoi quadri, come scrive lui stesso: «La donna idolo con i suoi attributi, un sogno amoroso in cui il maschio è di troppo», ma forse, proprio per questo, espressione di un mondo «un po' imbambolato, assente, senza dramma, senza pensiero»; donne delle quali Campigli non vede che il viso le mani, le vesti e i gioielli, «non mi accorgo neppure se hanno le gambe», terrà a precisare.



8.
MASSIMO CAMPIGLI
(Berlino 1895 - St. Tropez 1971)
Sul fiume / Il ponte, 1941
Affresco applicato su tela riportato su tavola, cm 89 x 117
Firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Nicola Campigli con il n°
82929148

Autentica su fotografia della Galleria Gian Ferrari

Stima € 38.000 - 45.000

Provenienza:
Galleria Cafiso, Milano
Galleria Gian Ferrari, Milano
Collezione privata, Sanremo

Esposizioni:
Brerarte, 12 marzo 1985, Milano, ripr. cat. Lotto n. 286

Bibliografia:
Archives Campigli (a cura di), Campigli. Catalogue Raisonné, Mila-
no, 2013, vol. II, ill. n. 41-022, p. 513



9.
MASSIMO CAMPIGLI
(Berlino 1895 - St. Tropez 1971)
Passeggiata sulla scalinata, 1956
Olio su tela, cm 54,2 x 81
Firmato e datato in basso a destra

Stima € 28.000 - 32.000

Provenienza:
Parke-Bernet Galleries, New York
Collezione privata, Israele
Galleria il Milione, Milano
Galleria La Bussola, Torino
Galleria Cadario, Milano
Collezione privata, Milano

Esposizioni:
Parke-Bernet Galleries, New York, 1958
Mostra Mercato Nazionale d'Arte Contemporanea, Palazzo Strozzi, Firenze, 1963
Le prigioniere di Campigli, Galleria La Bussola, Torino, 1964
Mostra di Campigli, Ente Manifestazioni Milanesi, Palazzo Reale, Milano, 1967, ill. cat. p. 54

Bibliografia:
R.De Grada, Campigli, Il Collezionista, 1969, p. 223
G.Serafini, Omaggio a Campigli, Bestetti, 1972, p. 255
Archives Campigli (a cura di), Campigli. Catalogue Raisonné, Milano, 2013, vol. II, ill. n. 56-054, p. 695



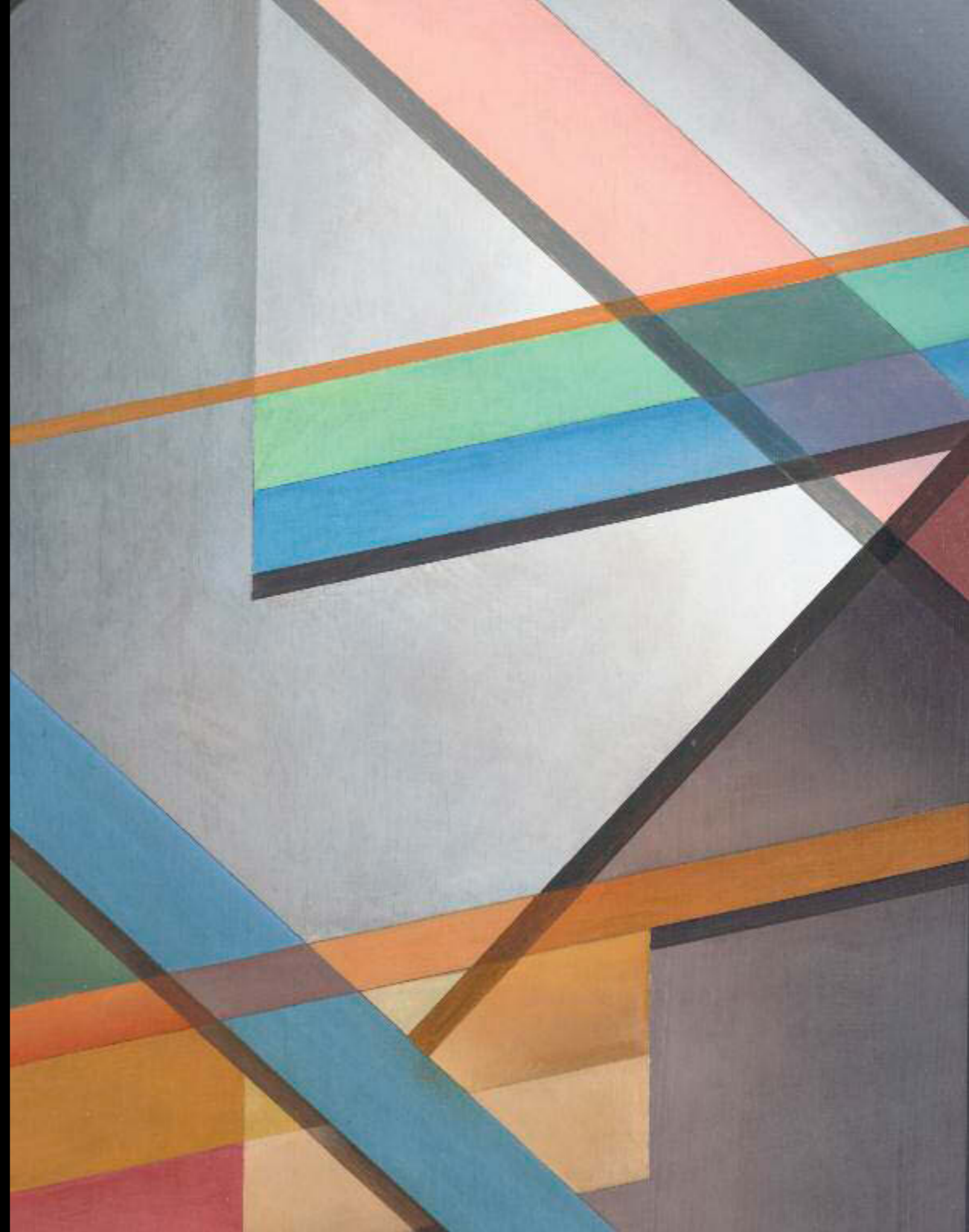
MANLIO RHO

“I suoi dipinti più importanti rispecchiano l’attimo felice, il primo istante in tutto ciò che era caotico appare ad un tratto ordinato, ciò che era fuliginoso diventa limpido e netto, ciò che era torbido, confuso ed intricato si manifesta per la prima volta nitido, chiaro, semplice e sereno pur lasciando intendere come era nello stadio precedente, durante la gestazione (...). Tale armonia non appare fine a sé stessa (...), appare il più importante mezzo di comunicazione fra l’autore e lo spettatore”.

Mario Radice

Nato a Como nel 1901, parallelamente all'attività di grafico industriale, si dedicò da autodidatta alla pittura, affermandosi tra i protagonisti dell'avanguardia lombarda. Attento alle contemporanee esperienze europee e alle nuove istanze razionaliste, dai primi anni Trenta si volse a soluzioni astratte di matrice geometrico-costruttivista, che continuò a elaborare con coerenza anche negli anni successivi. Tra i promotori, nel 1938, del gruppo "Valori primordiali", nel 1940 firmò il Manifesto del gruppo primordiali futuristi Sant'Elia.

La modalità attraverso la quale Rho giunge a definire la chiarezza e l’equilibrio della composizione non è basato però sulla sola regola geometrica, ma anche sullo studio dei capolavori del passato, della pittura dei maestri dell’astrattismo europeo ed anche sulla pratica delle arti applicate, in primo luogo il disegno per tessuto. Dopo alcuni esperimenti figurativi è agli inizi degli anni trenta che Rho concepisce le sue prime opere astratte, rivelando fin da principio un puro senso del colore e dell’armonia delle forme. È stato, insieme a Radice, uno dei pochi del suo tempo, a ricercare nella pittura astratta un concetto di spazio, attraverso l’uso delle figure poligonali, sempre presenti nelle opere con rapporti di divisione aurea, che ben conosceva, poiché legato intellettualmente alle ricerche architettoniche del Terragni, suo concittadino. Le sue opere sembrano costellate di prismi e piatte geometrie che si intersecano perfettamente, le cui gelide linee risplendono di colori tiepidi, con una tavolozza che attinge sovente all’ocra, ai verdi e ai marroni.



10.
MANLIO RHO
(Como 1901 - 1957)
Composizione 303 B, 1950
Olio su tela, cm 79 x 63
Firmato in basso a sinistra

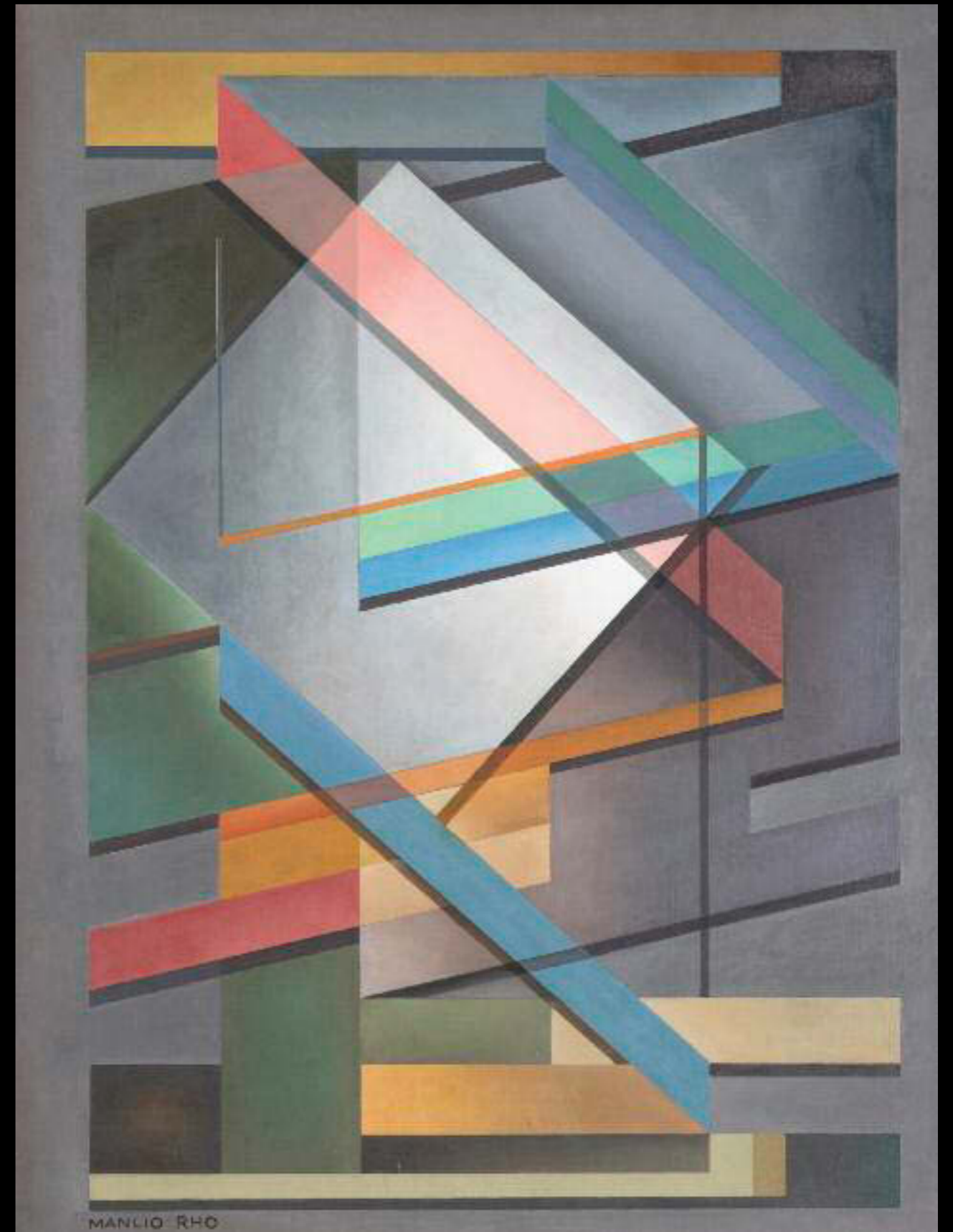
Autentica su fotografia della Galleria Vismara Arte Contemporanea a cura di Letizia Rho, Luciano Caramel, Aldo Galli e Alberto Longatti

Stima € 35.000 - 45.000

Provenienza:
Studio dell'artista
Galleria Vismara, Milano
Collezione privata, Milano

Esposizioni:
XXV Biennale Internazionale D'Arte, Venezia, 1950
Painting in Italy 1910s-1950s: Futurism, Abstraction, Concrete Art, 30 October 22 - December 2015, ill. n. 148, p. 193

Bibliografia:
L.Caramel, Rho. Catalogo generale, Milano, 1990, n.1950.4, p. 159



**LEONCILLO
LEONARDI**



11.
LEONARDI LEONCILLO
(Spoleto 1915 - Roma 1968)
Cariatide, 1945 ca.
Ceramica smaltata, cm 82 x 18 x 18

Autentica su fotografia del Prof. Mascelloni.
L'opera verrà inclusa nel catalogo generale in corso di preparazione

Stima € 18.000 - 22.000

Provenienza:
Collezione Umberto Carpi de Resmini, Roma
Galleria Carlo Virgilio & C., Roma

Bibliografia:
La balaustra di Leoncillo in "Stile" (a cura di Gio Ponti), Milano, Dicembre 1946, p. 26-29



GIO POMODORO

12.
GIO POMODORO
(Orciano di Pesaro 1930 - Milano 2002)
Floreale, 1958
Argento dorato, diam. cm 20,2
Firmata e numerata in basso a destra
Esemplare 6/9

Stima € 2.000 - 2.400



PIETRO CONSAGRA

13.
PIETRO CONSAGRA
(Mazara del Vallo 1920 - Milano 2005)
Piana n. 1, 1966-1994
Bronzo, cm 105 x 78 x 4 cm (base esclusa)
Firmata e numerata sulla base
Esemplare 5/6

Autentica su fotografia dell'Archivio Pietro Consagra,
n° 66-94SB011C5

Stima € 10.000 - 15.000

Provenienza:
Marlborough Gallery, Roma



MAURO REGGIANI

14.
MAURO REGGIANI
(Nonantola 1897 - Milano 1980)
Senza titolo
Bronzo, cm 118 x 60 x 65
Firmata e numerata sulla base
Esemplare 1/9

Stima € 7.000 - 9.000



FAUSTO PIRANDELLO

15.
FAUSTO PIRANDELLO
(Roma 1899 - 1975)
Donna seduta, anni '50
Olio su tavola, cm 103 x 68,5
Firmato in basso a sinistra

Si ringrazia l'Archivio Pirandello per aver confermato verbalmente l'autenticità dell'opera

Stima € 8.000 - 12.000



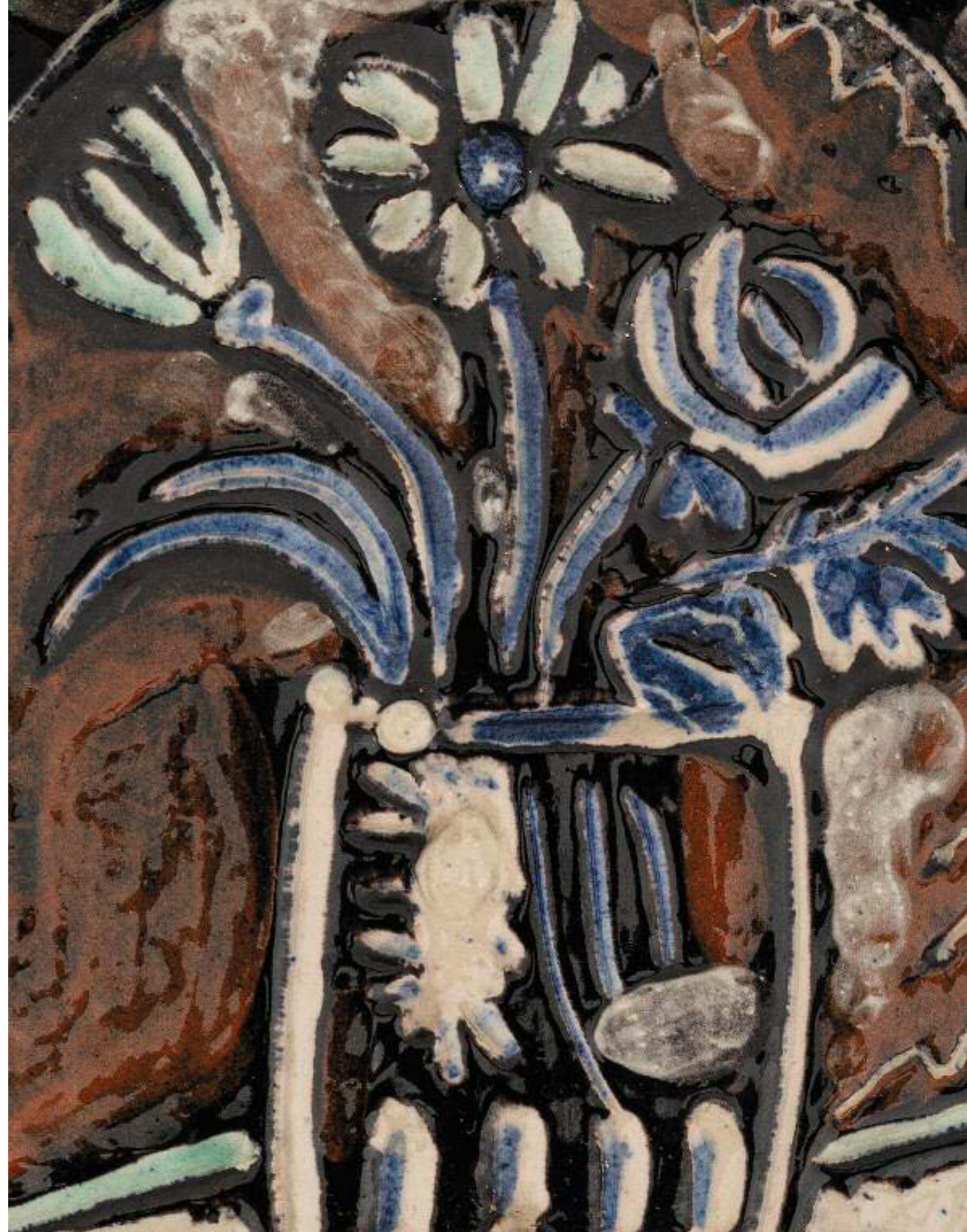
PABLO PICASSO

16.
PABLO PICASSO
(Malaga 1881 - Mougins 1973)
Bouquet, 1955
Ceramica smaltata in policromia, cm 35 x 29,5
Datato sulla tesa a destra; marchio ed etichetta "Madoura" sul retro
Edizione non numerata di 450 esemplari

Stima € 6.000 - 8.000

Bibliografia:

A.Raimé, Picasso. Catalogue of the edited ceramic works 1947-1971, Madoura, 1988, ill. n. 254, p. 134





AMEDEO
MODIGLIANI

Due furono le fonti d'ispirazione maggiori per Modigliani nella realizzazione di questa tipologia di disegni, le "cariatidi". La prima fu l'arte negra, portata all'attenzione in quel momento storico da Vlaminck e da Matisse, che guardavano alle culture extraeuropee e protostoriche. La seconda fonte fu la statuaria realizzata dall'artista romeno Constantin Brancusi presentato a "Modi" da Paul Alexandre.

In questo clima culturale Modigliani iniziò a creare manufatti artistici dalle forme primitive ed arcaiche dove le figure erano rappresentate come veri e propri "idoli magici" trasportati sulla carta, attraverso una forte stilizzazione delle teste, dei lunghi colli con nasi simili a frecce e occhi resi semplicemente come profili. Il suo tratto grafico divenne talmente potente e vitale che riuscì a rendere ogni disegno un'opera d'arte autonoma. Questo processo creativo permise a Modigliani di giungere ad un linguaggio formale che sarebbe diventato poi la sua "cifra stilistica" fatto di riduzioni, linearità ed astrazione.

L'opera reca al verso l'etichetta della Galleria del Milione ed è registrata negli archivi della stessa galleria con il numero 2071. È interessante notare come sia indicata la sede di via Brera 21 a Milano. Sappiamo infatti che la galleria fu ospitata in tale spazio dal 1930, anno della sua fondazione, al 1943, anno di distruzione del palazzo a causa di una bomba incendiaria. Dunque risulta molto probabile che il disegno di Modigliani sia stato acquistato dalla famiglia del proprietario negli anni '30, sicuramente prima del 1943 e plausibilmente prima della seconda guerra mondiale. Inoltre nel catalogo della "Mostra di Modigliani" del 1946, promossa dall'Associazione fra gli amatori e i cultori delle arti figurative, l'opera è descritta come appartenente alla "Coll. dott. ..., Milano". Pochi anni dopo il disegno venne prestato all'importante mostra del 1951, organizzata dal Museum of Modern Art di New York in collaborazione con il Cleveland Museum of Art (le relative etichette sono ancora conservate sul retro) e ricordato sempre in catalogo come "Lent by (prestato da) ..., Milan". Furono proprio gli anni '50 a segnare una svolta nella valorizzazione dell'operato artistico di Modigliani. La Galleria del Milione in Italia e la monumentale retrospettiva firmata dal MoMA negli Stati Uniti riconobbero all'artista il successo internazionale che fino a quel momento non aveva ottenuto. Il disegno venne pubblicato sette anni dopo, insieme ad altri otto, come esemplificativo del *modus operandi* di Modigliani, da Ambrogio Ceroni nel catalogo dei dipinti del 1958. Nel 1970 venne inserito anche nel catalogo ragionato redatto da Joseph Lanthemann.



There were two major sources of inspiration for Modigliani in creating this type of drawing, the "caryatids." The first was the "Art Nègre", brought to attention at that historical moment by Vlaminck and Matisse, who were looking at extra-european and protohistoric cultures. The second source was the statuary created by the Romanian artist Constantin Brancusi introduced to "Modì" by Paul Alexandre. In this cultural climate Modigliani began to create artistic artifacts with primitive and archaic forms where figures were depicted as true "magical idols" carried on paper, through a strong stylization of heads, long necks with arrow-like noses and eyes rendered simply as outlines. His graphic stroke became so powerful and vital that he was able to make each drawing an autonomous work of art. This creative process allowed Modigliani to arrive at a formal language that would later become his "stylistic signature" made up of reductions, linearity and abstraction.

The artwork has the label of the "Galleria del Milione" on the verso and is registered in the archives of the same gallery with the number 2071. It is interesting to note that is indicated the location of via Brera 21 in Milan. We know in fact that the gallery was housed there from 1930, the year of its foundation, to 1943, the year the building was destroyed by an incendiary bomb. It is therefore very likely that Modigliani's drawing was acquired by the owner's family in the 1930s, certainly before 1943 and plausibly before the Second World War. Moreover, in the catalogue of the 'Modigliani exhibition' of 1946, promoted by the "Associazione fra gli amatori e i cultori delle arti figurative", the work is described as belonging to the 'Coll. dott. ..., Milan'. A few years later, the drawing was lent to an important exhibition in 1951, organised by the Museum of Modern Art in New York in collaboration with the Cleveland Museum of Art (the related labels are still conserved on the back) and remembered in the catalogue as 'Lent by ..., Milan'. It was the 1950s that marked a turning point in the appreciation of Modigliani's artistic work. The "Galleria del Milione" in Italy and the monumental retrospective signed by the MoMA in the United States recognised the artist's international success that he hadn't achieved until then. The drawing was published seven years later, together with eight others, as an example of Modigliani's modus operandi, by Ambrogio Ceroni in the 1958 catalogue of paintings. In 1970 it was also included in the catalogue raisonné compiled by Joseph Lantbemann.



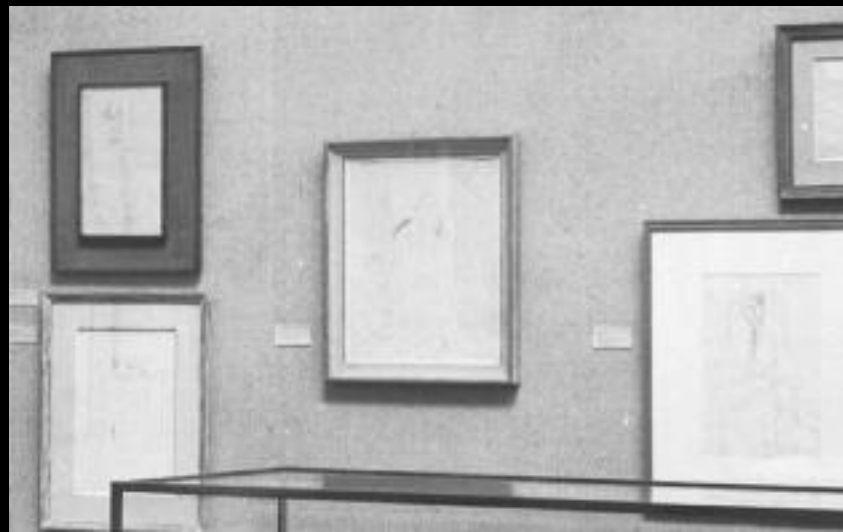
17.
AMEDEO MODIGLIANI
(Livorno 1884 - Parigi 1920)
La Marseillaise, 1913-14
Matita su carta, cm 53 x 41
Firmato in basso a destra

Stima € 50.000 - 70.000

Provenienza:
Galleria del Milione, Milano
Collezione privata, Milano

Esposizioni:
Mostra di Modigliani. Associazione fra gli amatori e i cultori delle arti figurative, aprile - maggio 1946, Milano, ill. cat. n. 24
Work of Modigliani and Soutine, 31 gennaio - 18 marzo 1951, Cleveland Museum of Art
Modigliani paintings drawings sculpture, 10 aprile - 10 giugno 1951, Museum of Modern Art, New York, cit. cat. p. 53

Bibliografia:
A.Ceroni, Amedeo Modigliani. Peintre. Suivi des "souvenirs" de Lusia Czechowska, Milano, 1958, ill. p. 15 e cit. p. 70
J.Lanthemann, Modigliani 1884 - 1920. Catalogue Raisonné, 1970, ill. p. 323 e cit. n. 653, p. 144



Installation view of exhibition titled "Work of Modigliani and Soutine", January 31 - March 18, 1951, Gallery XI - Modigliani-Soutine, 1951, 25062G, Cleveland Museum of Art Archives

GIANNI DOVA

18.
GIANNI DOVA
(Roma 1925 - Pisa 1991)
Composizione, 1951-52
Olio e smalto su tela, cm 180 x 59,5
Firmato e datato in alto a sinistra

Stima € 4.000 - 6.000

Bibliografia:
E.Crispoliti, R.S.Gnagnetti, Dova. Catalogo ragionato delle opere, vol.
II/1, Torino, 2021, ill. n. NS195142, p. 78





CARLA ACCARDI

“Alcuni quadri non sono interamente dipinti, lasciano vedere la tela grezza, mentre altri sono saturati dal colore in ogni loro parte. Così il segno è alle volte più libero, meno controllato, altre invece è più disegnato, più chiaramente delineato nella sua forma. [...] La mia pittura non può arrestarsi su un problema, porlo e definirlo una volta per tutte. Mi piace ruotare attorno a questo problema, vederne le diverse, possibili soluzioni, essere coerente e, al tempo stesso, in grado di cambiare” Carla Accardi.

Carla Accardi, nata Carolina Accardi, nasce a Trapani nel 1924 e dopo gli studi all'Accademia d'Arte di Palermo e di Firenze nel 1946 si trasferisce a Roma dove entra in contatto con l'Osteria Fratelli Menghi, un punto di riferimento della cultura romana dove si incontravano abitualmente artisti, scrittori, poeti, registi. Qui, diede vita al gruppo Forma 1 insieme ad Ugo Attardi, Pietro Consagra, Piero Dorazio, Mino Guerrini, Achille Perilli, Antonio Sanfilippo (che diventerà suo marito nel 1949 e da cui si separò nel 1964) e Giulio Turcato. La Accardi è stata una delle prime donne italiane a dedicarsi all'astrattismo, una corrente dove solitamente si muovevano per lo più artisti uomini, e ad essere conosciuta all'estero. Da sempre in contatto con modelli femminili che hanno contribuito all'emancipazione delle donne e al loro riconoscimento in ruoli fino a quel momento di esclusivo appannaggio degli uomini, l'artista fece parte dei movimenti femministi italiani dando vita, insieme a Elvira Banotti e Carla Lonzi, al gruppo “Rivolta femminile”. Inoltre, l'adesione della Accardi al femminismo è ben presente anche nella sua produzione pittorica, con la quale voleva dimostrare che le artiste donne potevano e dovevano esprimere messaggi forti e di impatto nelle loro opere, al pari degli artisti maschili, rompendo in via definitiva lo schema mutuato dalla tradizione secondo la quale dovessero ancorarsi ad un'arte che esprimesse delicatezza.

Le sue prime opere, fin dagli inizi sempre astratte, esprimono un mondo fantastico e biomorfico che rappresenterà il DNA di tutto la sua vita artistica. La ricerca pittorica di Carla Accardi è caratterizzata da una piena adesione ad un astrattismo che si avvicina molto al concretismo. Sulla tela vengono portate forme, linee e colori volutamente ridotti all'essenziale e disposti secondo uno schema geometrico totalmente scevro da significati allegorici.

Dopo una serie di dipinti rigorosamente in bianco e nero l'artista ritorna inevitabilmente al colore e a tele di grande formato. I colori – quasi sempre tempera a caseina su tela – sono primari o fortemente connotati e raggiungono rapidamente le forme caratteristiche e inconfondibili delle sue opere.

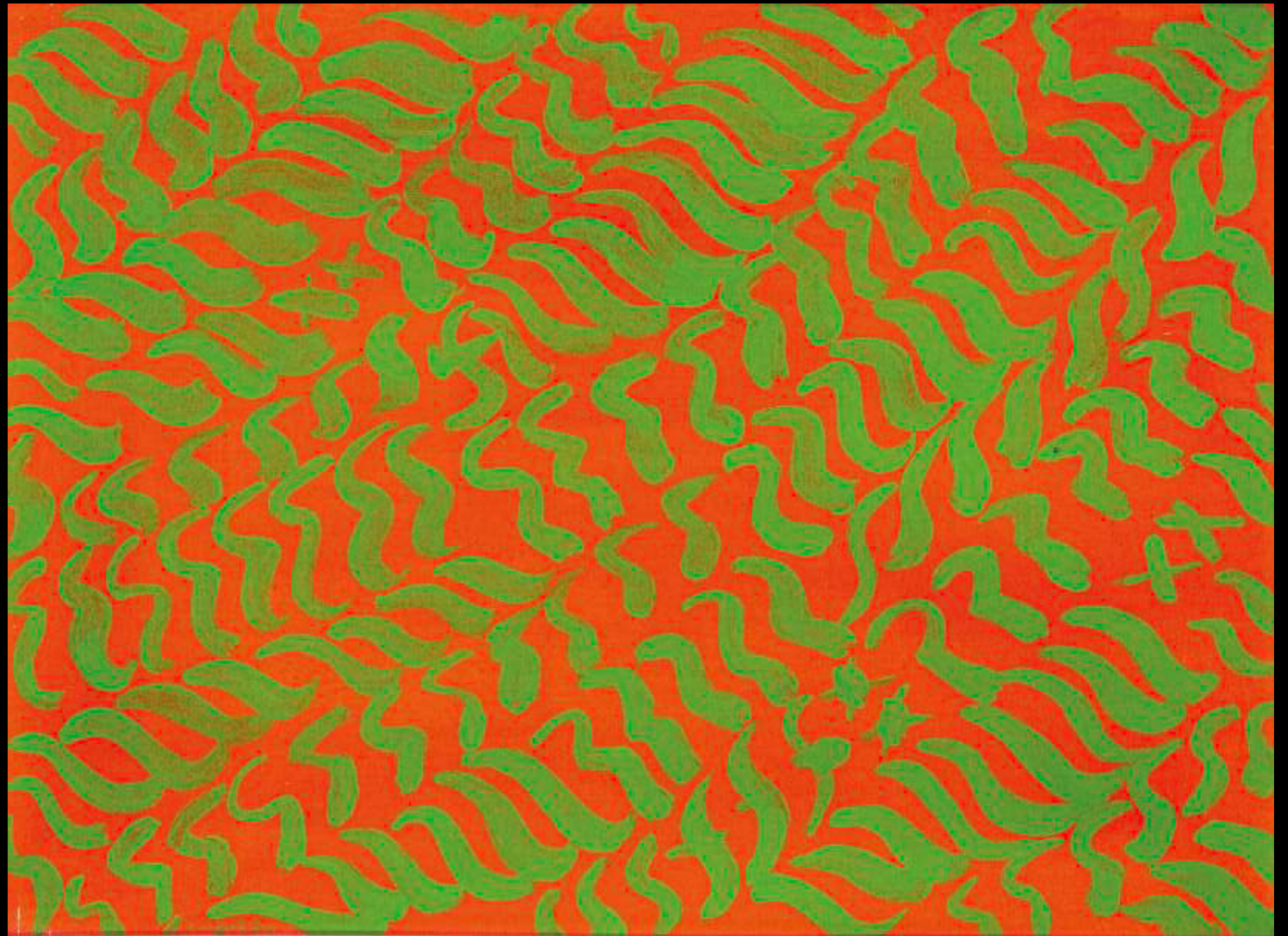
Il lavoro di Accardi rimane astratto con una dichiarata scelta concettuale. Le successive figure geometriche, il costante dialogo tra segno e colore, la serialità ne fanno fede. Nel 1995 dichiara a Demetrio Paparoni: “Il momento più importante del mio processo creativo è sempre quello che succede alla fase emotiva, che appartiene all'aspetto ideativo”. Concetto che ribadisce e sottolinea un decennio dopo: “Prima commuovere e poi fare capire”.



19.
CARLA ACCARDI
(Trapani 1924 - Roma 2014)
Arancio verde, 1964
Tempera alla caseina su tela, cm 54 x 73
Firmato in basso a sinistra; firmato, datato e dedicato sul retro

Autentica su fotografia dell'Archivio Accardi, n° 56/11

Stima € 24.000 - 32.000



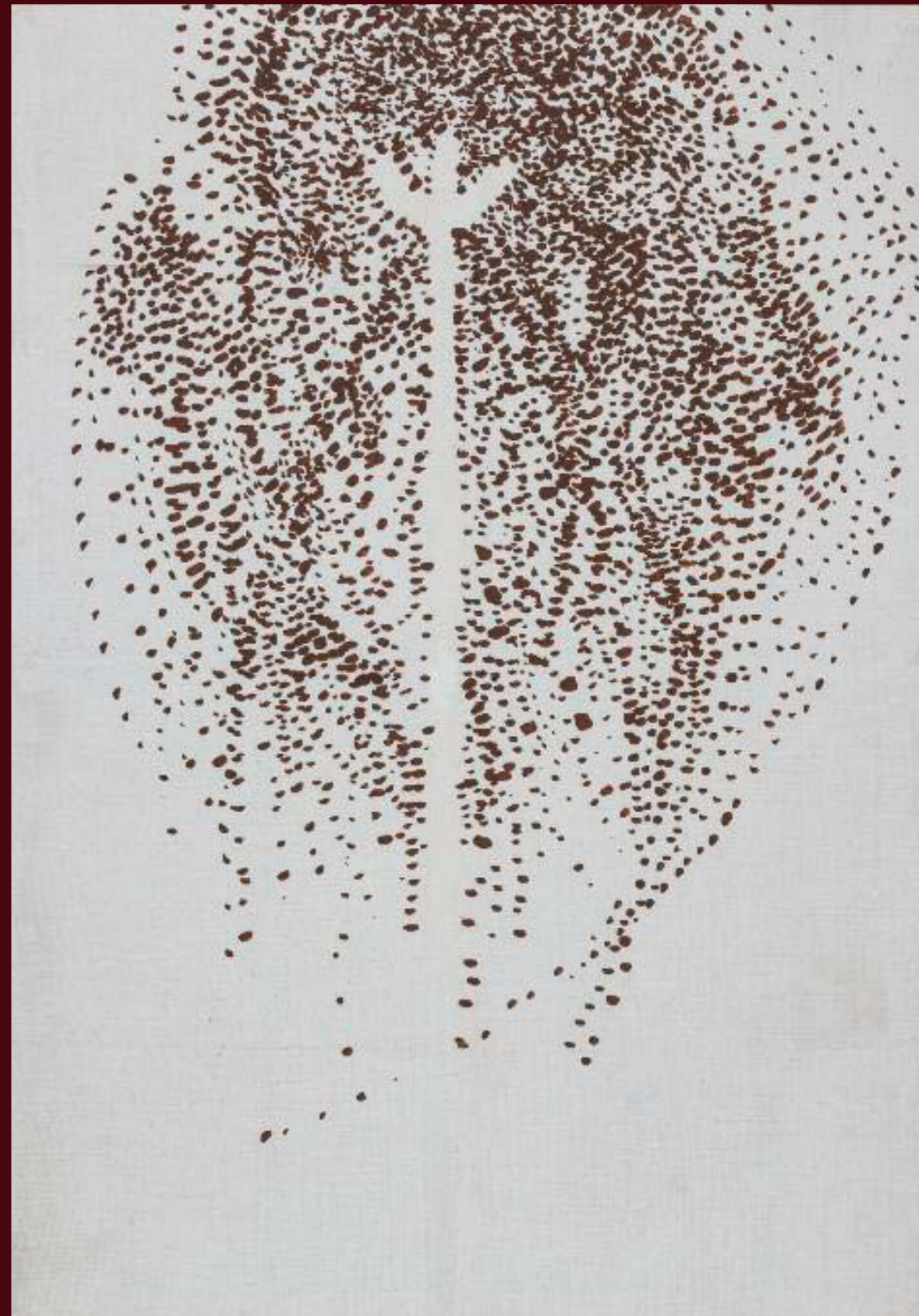
ANTONIO SANFILIPPO

20.
ANTONIO SANFILIPPO
(Partanna (Tp) 1923 - 1980)
Marrone punti, 1969
Tempera su tela, cm 100 x 70
Firmato e datato sul retro

Stima € 16.000 - 22.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
G.Appella, F.D'Amico, Antonio Sanfilippo. Catalogo generale
dei dipinti dal 1942 al 1977, Roma, 2007, n. 844, p. 291



MARIO SCHIFANO

21.
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934 - Roma 1998)
Senza titolo, 1978-80
Smalto e pastello su tela, cm 210,5 x 100
Firmato in basso al centro; firmato sul retro

Autentica su fotografia dell'Archivio Mario Schifano, n° 05748230930

Stima € 8.000 - 12.000



**ROBERT
RAUSCHENBERG**

Robert Rauschenberg, artista texano nato nel 1925, studia da giovane al Black Mountain College e nel 1949 approda a New York. Inizialmente lavora insieme al suo grande amico Jasper Johns come vetrinista per Tiffany. Presto i due amici decidono di dedicarsi esclusivamente alla pittura. Alla fine degli anni '50 entrano entrambi nella galleria di Leo Castelli.

Il successo del loro nuovo modo di approcciarsi alla pittura riscuote un tale successo che nel 1964 Rauschenberg viene premiato alla Biennale di Venezia con il Gran Premio del Leone d'oro. Dalla caotica Manhattan decide di comprare una casa con annesso studio a Captiva Island, in Florida, nel 1968. Dal 1970 diventa la sua residenza permanente.

Il quadro divenuto ambiente, con Rothko e gli espressionisti astratti, veniva popolato nei lavori di Johns e Rauschenberg dagli oggetti comuni che, diversamente dalla Pop Art, in Rauschenberg non hanno mai una relazione diretta con il consumo di massa. Il quadro è pensato in orizzontale, come fosse una scrivania piena di oggetti disposti senza un ordine logico o, come diceva Leo Steinberg, un pianale di una macchina da stampa. Dunque un piano orizzontale su cui si depositano casualmente le informazioni. La tecnica del collage e la stesura pittorica, permettono di sovvertire i significati di quelle stesse informazioni. C'è quindi un rapporto creativo che si sviluppa orizzontalmente attraverso giornali, fotografie e oggetti della vita quotidiana.

Robert Rauschenberg, a Texan artist born in 1925, studied as a young man at Black Mountain College and arrived in New York City in 1949. He initially worked together with his great friend Jasper Johns as a window dresser for Tiffany. Soon the two friends decided to devote themselves exclusively to painting. In the late 1950s they both joined Leo Castelli's gallery. Their new approach to painting is so successful that in 1964 Rauschenberg is awarded with the Grand Prize of the Golden Lion at the Venice Biennale. From chaotic Manhattan he chose to buy a house with a studio on Captiva Island, Florida, in 1968. From 1970 it became his permanent residence.

The painting that became an environment, with Rothko and the Abstract Expressionists, was populated in the artworks of Johns and Rauschenberg by the common objects that, unlike Pop Art, in Rauschenberg never have a direct relationship to mass consumption. The painting is conceived horizontally, as if it were a desk full of objects arranged in no logical order or, as Leo Steinberg said, a platform of a printing press. Therefore, a horizontal plane on which information is randomly deposited. The technique of collage and pictorial brushstrokes, allow the meanings of that same information to be subverted. Hence there is a creative relationship that develops horizontally through newspapers, photographs and objects of everyday life.



22.
ROBERT RAUSCHENBERG
(Port Arthur 1925 - Captiva Island 2008)
Confrontations, 1969
Tecnica mista e collage su masonite, cm 85,5 x 64 x 0,3
Firmato e datato in basso a destra; firmato, datato, titolato e dedicato sul retro

Stima € 60.000 - 80.000

Provenienza:
Donato nel dicembre del 1986 direttamente dall'artista all'attuale proprietario



GIULIO TURCATO

23.
GIULIO TURCATO
(Mantova 1912 - Roma 1995)
Colature contrapposte, inizio anni '70
Olio e acrilico su tela, cm 70 x 100
Firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'Archivio Giulio Turcato,
n° 422616312419 TANGO

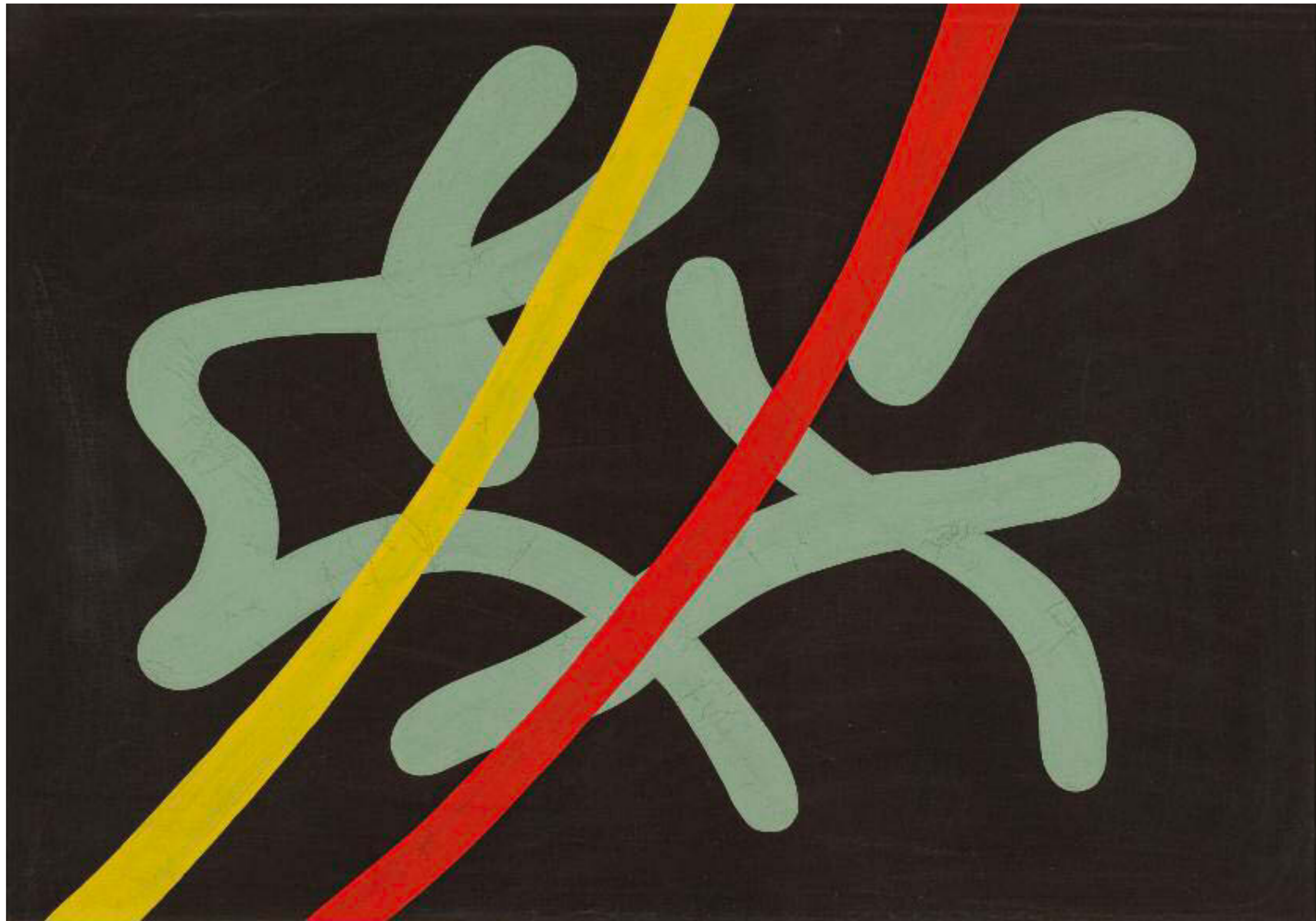
Stima € 7.000 - 9.000



24.
GIULIO TURCATO
(Mantova 1912 - Roma 1995)
Forme fugaci, inizio anni '70
Acrilico su tela, cm 70 x 100
Firmato sul retro

Autentica su fotografia dell'Archivio Giulio Turcato,
n° 76B1126998 SS

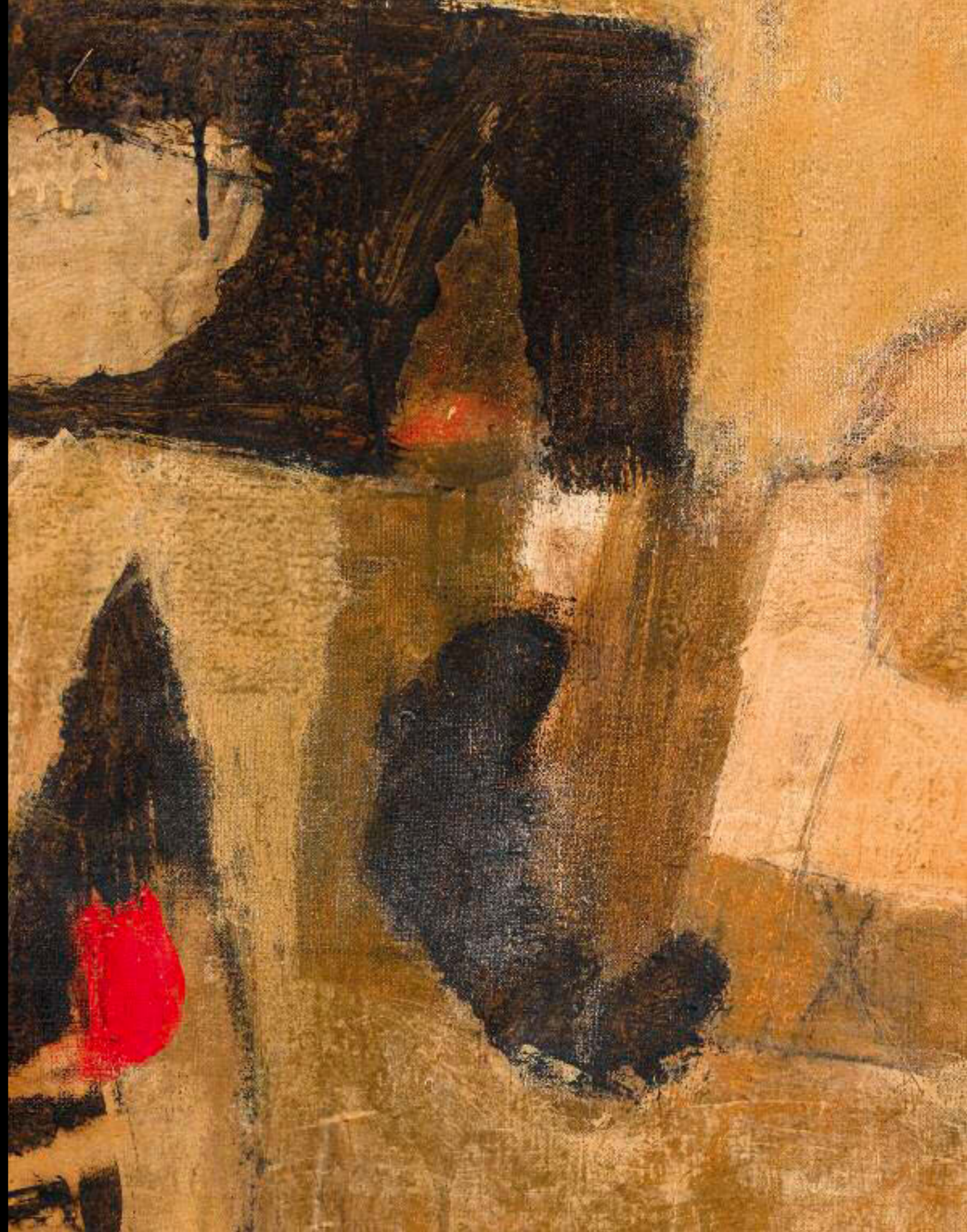
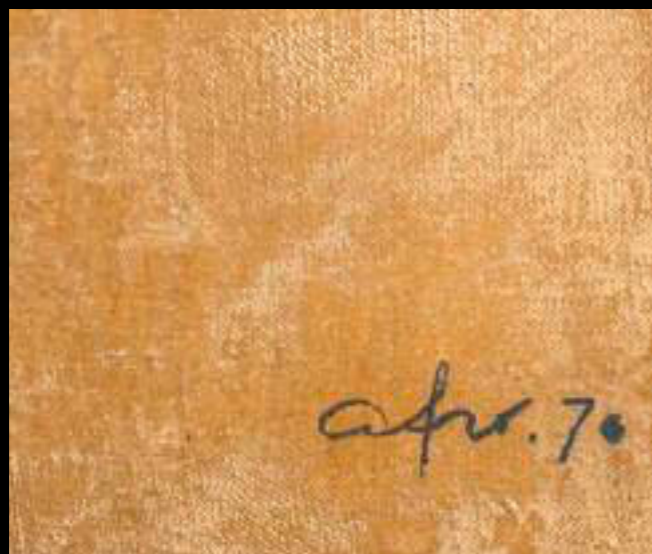
Stima € 7.000 - 9.000



AFRO

“Non ha senso la distinzione fra astratto e figurativo. L'artista, dipinga una macchina o un volto umano, avrà sempre e soltanto presenti i ritmi, i colori, le forme...mai il soggetto”.

Afro



25.
AFRO BASALDELLA
(Udine 1912 - Zurigo 1976)
Senza titolo, 1970
Tecnica mista su tela, cm 90 x 120
Firmato e datato in basso a destra

Stima € 50.000 - 70.000

Provenienza:
Collezione privata, Roma

Esposizioni:
Arte italiana del dopoguerra. Movimento degli Astratto concreti, Avezzano, Palazzo Torlonia, 1950-55, ill. cat.

Bibliografia:
C.Brandi, Afro. Catalogo generale ragionato, dai documenti dell'Archivio Afro, Roma, 1997, ill. n. 708, p. 314



MIMMO ROTELLA

Dal 1953 Mimmo Rotella rimane colpito dai manifesti affissi sui muri di Piazza del Popolo a Roma e comincia a sperimentare i retro d'affiche: "Rimasi impressionato dai muri tappezzati di manifesti lacerati. Mi affascinavano letteralmente, anche perché pensavo allora che la pittura era finita e che bisognava scoprire qualcosa di nuovo, di vivo e di attuale. Sicché la sera cominciavo a lacerare questi manifesti, a strapparli dai muri, e li portavo in studio, componendoli o lasciandoli tali e quali erano, tali e quali li vedevo."

Tali composizioni sono ottenute utilizzando il retro dei manifesti sovrapposti non in maniera casuale, ma ricercando un equilibrio compositivo con precisi rapporti cromatici e materici.



26.
MIMMO ROTELLA
(Catanzaro 1918 - Milano 2006)
Senza titolo, 1955 ca.
Retro d'affiche, cm 37 x 30
Firmato in basso a destra

Autentica su fotografia della Fondazione Mimmo Rotella, n° 1260 RA 955/000

Stima € 18.000 - 22.000

Bibliografia:
G.Celant, Mimmo Rotella. Catalogo ragionato, Volume primo 1944-1961, Tomo II, Milano, 2016, ill. p. 556

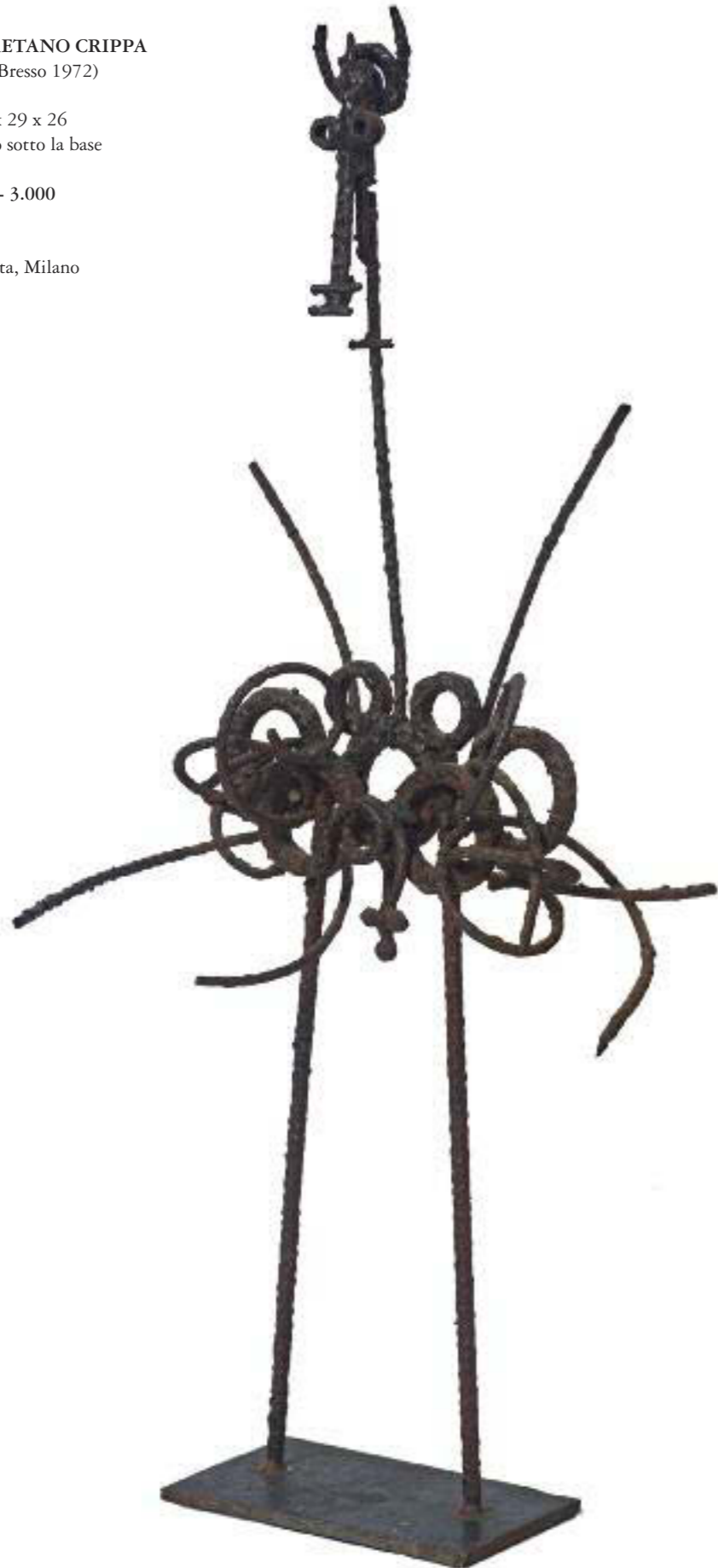


ROBERTO CRIPPA

27.
ROBERTO GAETANO CRIPPA
(Milano 1921 - Bresso 1972)
Totem, 1955
Bronzo, cm 70 x 29 x 26
Firmato e datato sotto la base

Stima € 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



28.
ROBERTO GAETANO CRIPPA
(Milano 1921 - Bresso 1972)
Senza titolo, 1957
Acrilico su tela, cm 130 x 97
Firmato e datato in basso a destra

Stima € 5.000 - 7.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



FABIO MAURI

29.
FABIO MAURI
(Roma 1926 - 2009)
Quaderno, 1964
Tecnica mista su cartoncino, cm 58 x 84,5
Firmato e datato in basso a destra

L'opera è registrata presso lo Studio Fabio Mauri e verrà inclusa nel prossimo catalogo ragionato

Stima € 10.000 - 15.000

Provenienza:
Collezione Goffredo Parise, Roma
Collezione Ettore Gallo, Vicenza



CAROL RAMA

30.
CAROL RAMA
(Torino 1918 - 2015)
Smentire il bianco, 1977
Tecnica mista su tela, cm 79,4 x 60,3
Firmato e datato sul retro

Autentica dell'Associazione Archivio Carol Rama, n° 1098

Stima € 30.000 - 40.000

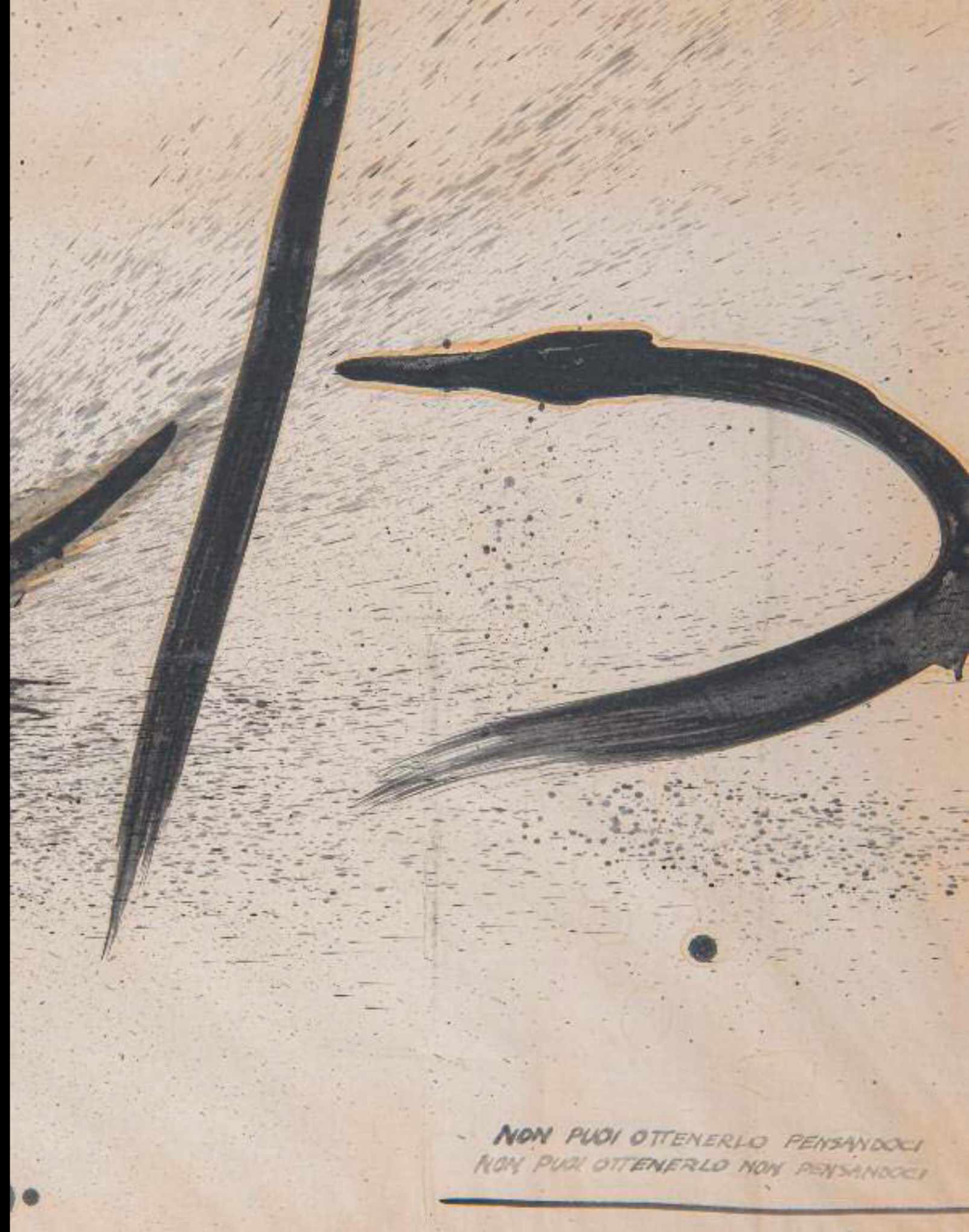
Provenienza:
Collezione privata, Torino
Carlina Galleria d'Arte, Torino
Galerie Haas, Zurigo

Esposizioni:
Carol Rama: Il Rosso e il Nero, Carlina Galleria d'Arte, Torino, 2003, ill. p. 57
L'anima di carne, Galleria Santamarta Arte Moderna e Contemporanea, Milano, 2004, ill. p. 31
Carol Rama: Di Quadro in Quadro - opere 1937-2003, Carlina Galleria d'Arte, Torino, 2013, ill. p. 61
Carol Rama, Galerie Haas, Zurigo, 2016, ill. p. 31



KAZUO SHIRAGA

La prima esposizione del Gruppo Gutai in Italia, avvenne a Torino nel 1959, ma la vera consacrazione nel nostro paese fu in occasione della mostra all'International Center of Aesthetic Research di Torino del marzo del 1962, curata da Michel Tapié e Carla Lonzi, dove l'opera fu esposta e contestualmente acquistata dall'attuale proprietario. L'iscrizione calligrafica "Non puoi ottenerlo pensandoci. Non puoi ottenerlo non pensandoci" sita in basso a destra vicino alla firma è tratta dallo Zenrin-kushū, una raccolta di scritti usati nella scuola Zen Rinzaï. Nell'opera di Shiraga qui proposta la linea non definisce una forma ma diventa essa stessa significato.

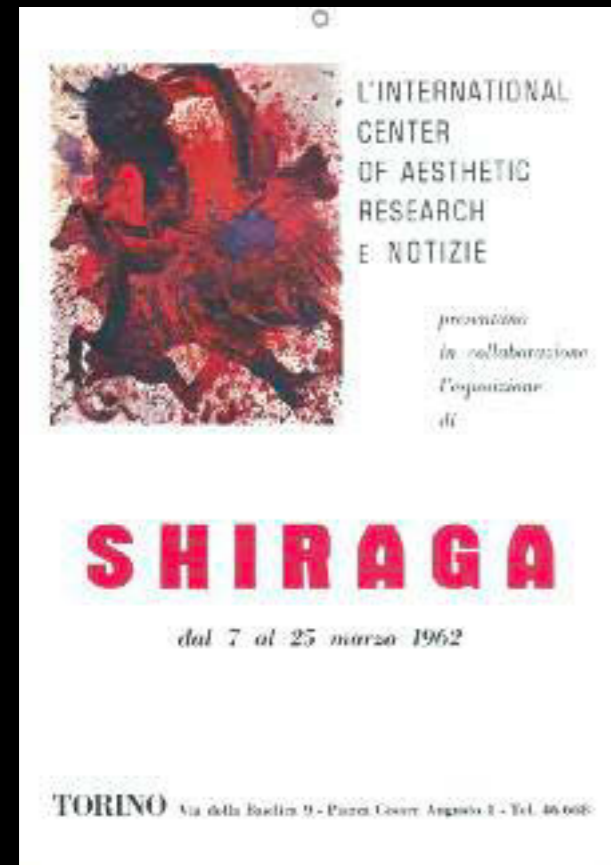


NON PUOI OTTENERLO PENSANDOCI
NON PUOI OTTENERLO NON PENSANDOCI

31.
KAZUO SHIRAGA
(Amagasaki 1924 - 2008)
Senza titolo, 1962
Inchiostro su carta, cm 98,5 x 69,7
Firmato in basso a destra

Stima € 150.000 - 250.000

Esposizioni:
Shiraga, International Center of Aesthetic Research, Torino,
1962, ill. cat.
L'incontro di Torino. Pittori d'America Europa e Giappone, Pa-
lazzo della Promotrice al Valentino, Torino, 1962, ill. cat.
Kazuo Shiraga, Gallerie Nothelfer, Berlino, 1992, ill. cat.
Gutai. Dipingere con il tempo e con lo spazio, Museo Cantonale
d'arte di Lugano, Lugano, 2010, ill. cat.



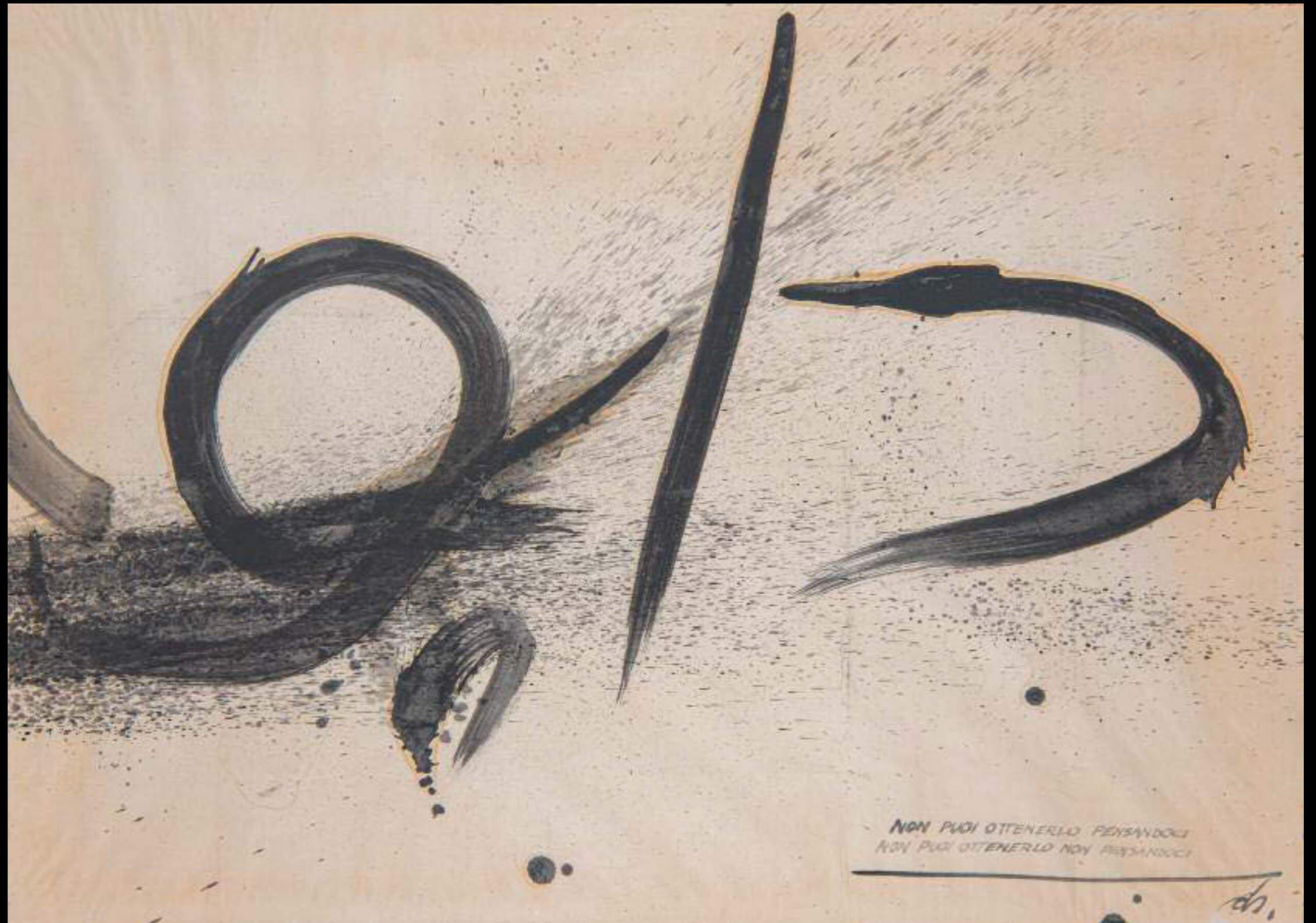
L'INTERNATIONAL
CENTER
OF AESTHETIC
RESEARCH
E NOTIZIE

promosso
in collaborazione
l'organizzazione
di

SHIRAGA

dal 7 al 25 marzo 1962

TORINO Via della Bastia 9 - Piazza Cesare Augusto 1 - Tel. 46.668



ALDO MONDINO

32.
ALDO MONDINO
(Torino 1938 - 2005)
Konia, 1997
Olio e acrilico su tela, cm 80 x 60
Titolato in basso al centro; firmato, datato e dedicato sul retro

Dedicato alla rivista "Next"

Stima € 5.000 - 7.000



33.

ALDO MONDINO

(Torino 1938 - 2005)

Mondino chiama Felice, 1970 ca.

Olio su tela e vetro, cm 100 x 100

Firmato e titolato in alto a sinistra; firmato sul retro

Autentica su fotografia dell'Archivio Aldo Mondino, n° 20090414101316

Stima € 8.000 - 12.000

Provenienza:

Acquistato dall'attuale proprietario direttamente dall'artista nel 1971

Bibliografia:

A.Mondino, Aldo Mondino. Catalogo generale, vol. 1, Torino, 2017, ill. n. 3, p. 189



34.
ALDO MONDINO
(Torino 1938 - 2005)
Senza titolo, 1970
Olio su tela, cm 67 x 58
Firmato in basso a sinistra

Autentica su fotografia dell'Archivio Aldo Mondino, n° 20090414103712

Stima € 2.000 - 3.000

Bibliografia:
A.Mondino, Aldo Mondino. Catalogo generale, vol. 1, Torino, 2017, ill. n. 4, p. 146



MICHELE CASCELLA

35.
MICHELE CASCELLA
(Ortona 1892 - Milano 1989)
Cipressi in Siena, 1967
Olio su tela, cm 76,2 x 101,6
Firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'Archivio Generale dell'Opera di Michele Cascella a cura di Torcular s.r.l., n° 67/31

Stima € 6.000 - 8.000

Provenienza:
Studio d'Arte Raffaelli, Trento



36.
MICHELE CASCELLA
(Ortona 1892 - Milano 1989)
Portofino
Olio su tela, cm 35 x 50
Firmato in basso a sinistra

Autentica su fotografia dell'artista

Stima € 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



DA UNA IMPORTANTE
COLLEZIONE ITALIANA
LOTTI 37 - 58

BRUNO GAMBONE

Da un'importante collezione italiana un'inedita raccolta di ceramiche di Bruno Gambone.

Nel 1962 si stabilisce per circa 5 anni a New York. Qui frequenta gli artisti più in vista del momento, Robert Rauschenberg, Roy Lichtenstein e Andy Warhol, avvicinandosi alla pittura, alla scultura, al cinema e al teatro. Dopo questo periodo fa rientro in Italia, a Milano. Nel capoluogo lombardo, mentre frequenta vari artisti, si dedica alla creazione di oggetti di arredamento come lampade e tavolini. Alla fine degli anni Settanta dà origine ad una serie di ceramiche dedicate agli animali.

Si evidenzia la peculiare valenza dell'oggetto prodotto, in forma e colore, in continua evoluzione, tanto da coinvolgere lo spettatore per il rapporto che si crea tra la materia e lo spazio che lo circonda



37.
BRUNO GAMBONE
(Vietri sul Mare 1936)
Senza titolo, anni '70
Grès smaltato, cm 28,3 x 25 x 7
Firmato sotto la base

Stima € 800 - 1.200



38.
BRUNO GAMBONE
(Vietri sul Mare 1936)
Senza titolo, anni '70
Grès smaltato, cm 53 x 15 x 6,5
cm 52 x 14,5 x 6,5
cm 52,5 x 16,2 x 6,2
Firmati sotto la base
(3)

Stima € 3.500 - 5.500



39.
BRUNO GAMBONE
(Vietri sul Mare 1936)
Senza titolo, anni '70
Grès smaltato, cm 23 x 5
Firmato sotto la base

Stima € 400 - 600



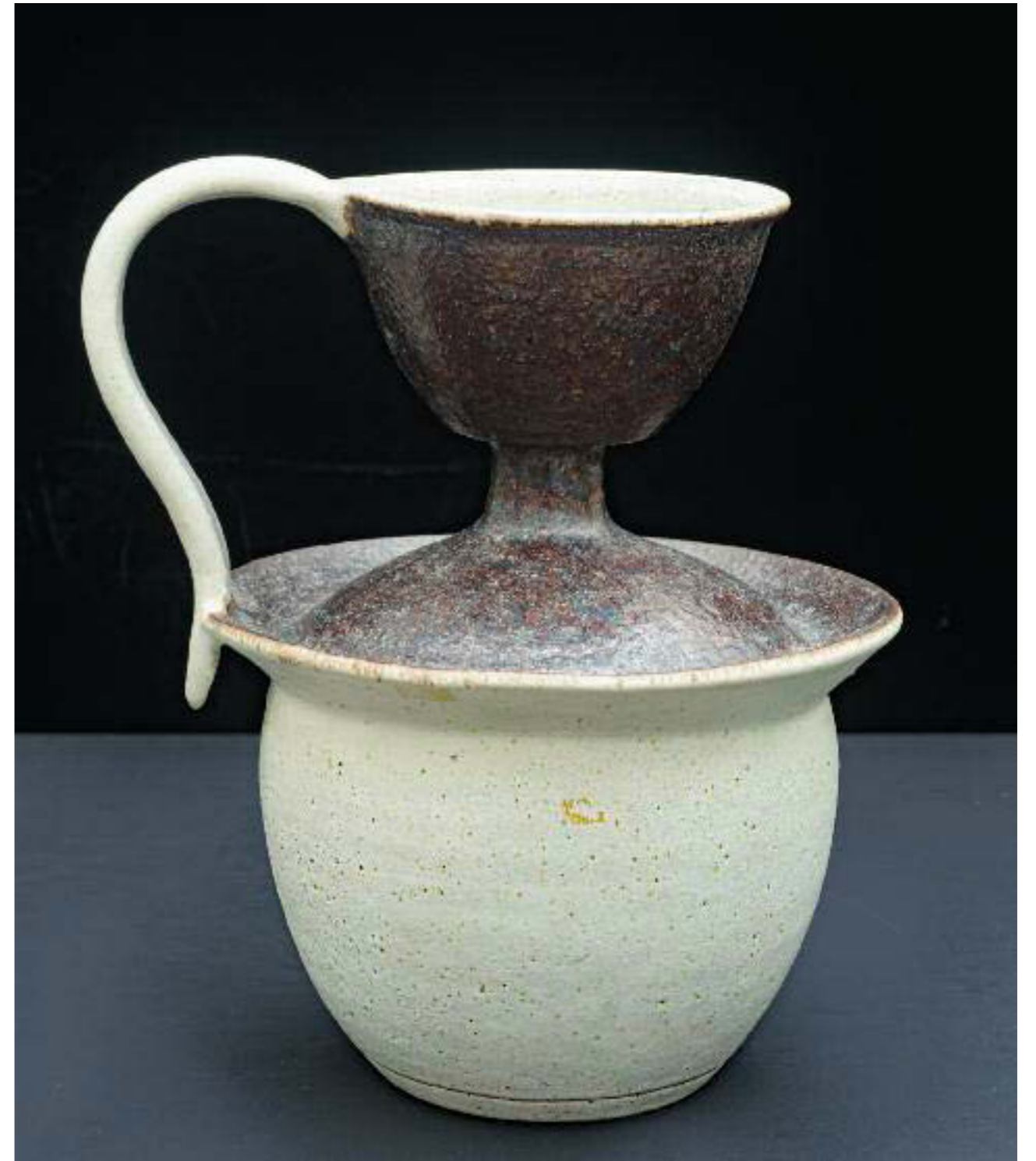
40.
BRUNO GAMBONE
(Vietri sul Mare 1936)
Senza titolo, anni '80
Grès smaltato, cm 37,5 x 11,5 x 5
cm 47,5 x 13,5 x 5,5
Firmati sotto la base
(2)

Stima € 2.000 - 3.000



41.
BRUNO GAMBONE
(Vietri sul Mare 1936)
Senza titolo, anni '80
Grès smaltato, cm 33 x 29 x 25
Firmato sotto la base

Stima € 1.800 - 2.200



42.
BRUNO GAMBONE
(Vietri sul Mare 1936)
Senza titolo, anni '80
Grès smaltato, diam. cm 58,5 x alt. cm 6
Firmato sul retro

Stima € 3.000 - 4.000



43.
BRUNO GAMBONE
(Vietri sul Mare 1936)
Senza titolo, anni '80
Grès smaltato, cm 22 x 28 x 28
Firmato sotto la base

Stima € 2.000 - 3.000



44.
BRUNO GAMBONE
(Vietri sul Mare 1936)
Senza titolo, anni '80
Grès smaltato, cm 22,8 x 12,5 x 4,8
Firmato sotto la base

Stima € 1.800 - 2.200



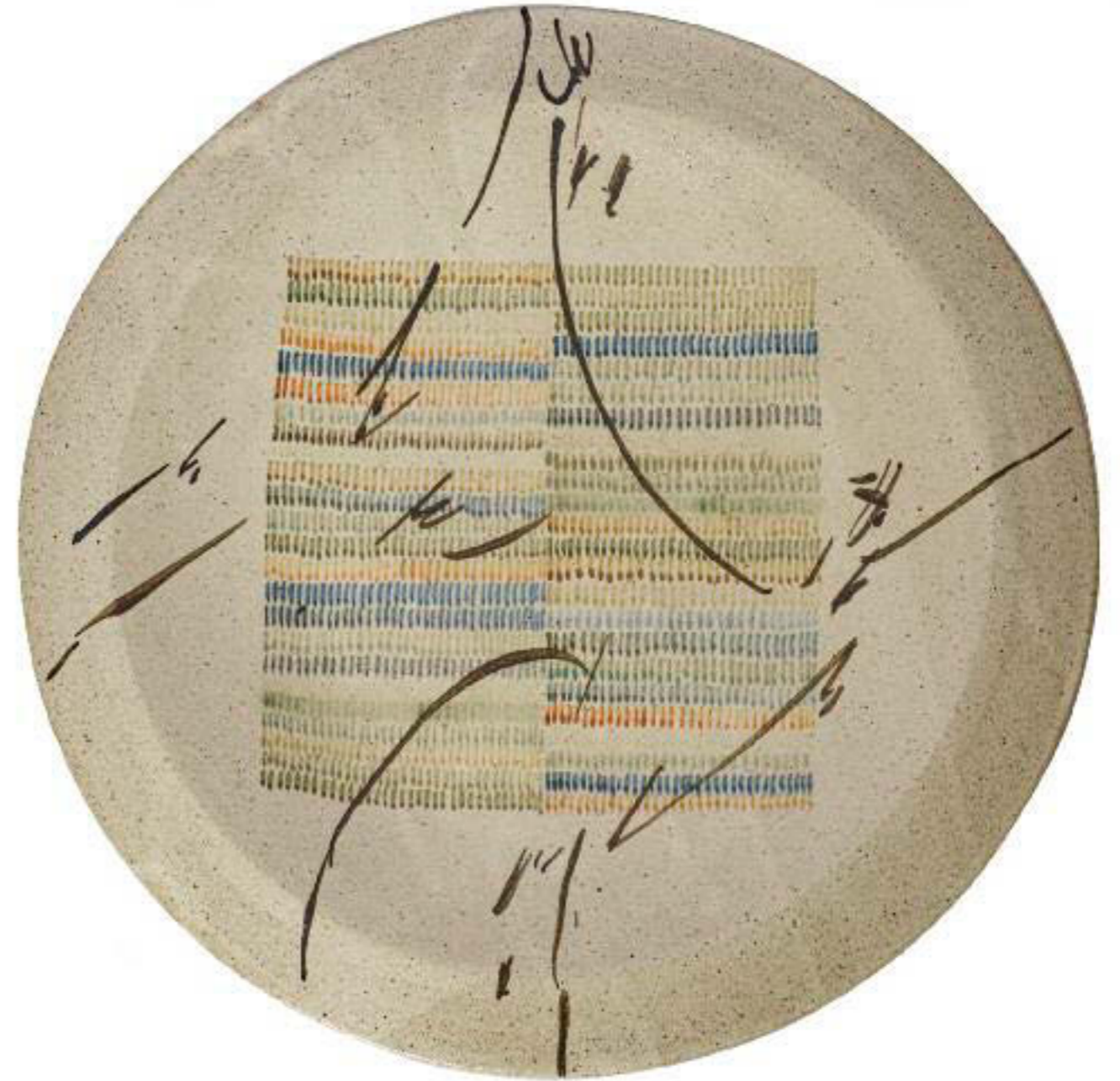
45.
BRUNO GAMBONE
(Vietri sul Mare 1936)
Senza titolo, anni '90
Grès smaltato, cm 26,6 x 15,7 x 17,1
Firmato "Gambone" e "Fabbrini" sotto la base

Stima € 1.000 - 1.500



46.
BRUNO GAMBONE
(Vietri sul Mare 1936)
Senza titolo, anni '90
Grès smaltato, diam. cm 43,8 x alt. cm 3,5
Firmato sul retro

Stima € 2.000 - 3.000



47.
BRUNO GAMBONE
(Vietri sul Mare 1936)
Senza titolo, anni '90
Grès smaltato, cm 45,5 x 19 x 4,5

Stima € 2.800 - 3.200



48.
BRUNO GAMBONE
(Vietri sul Mare 1936)
Senza titolo, 1998
Grès smaltato, cm 53,5 x 19 x 20
Firmato sotto la base

Stima € 3.800 - 4.200



49.
BRUNO GAMBONE
(Vietri sul Mare 1936)
Senza titolo
Grès smaltato, diam. cm 32,4 x alt. cm 18,6
Firmato sotto la base

Stima € 1.500 - 2.000



50.
BRUNO GAMBONE
(Vietri sul Mare 1936)
Senza titolo
Grès smaltato, diam. cm 30 x alt. cm 15,3
Firmato sotto la base

Stima € 1.200 - 1.600



51.
BRUNO GAMBONE
(Vietri sul Mare 1936)
Senza titolo, anni '80
Grès smaltato, diam. cm 28,5 x alt. cm 2,8
Firmato sotto la base

Stima € 1.500 - 2.000



52.
BRUNO GAMBONE
(Vietri sul Mare 1936)
Senza titolo, 1975
Grès smaltato, cm 29 x cm 17 x 21
cm 29,7 x 15,5 x 21,5
Firmati sotto la base
(2)

Stima € 3.200 - 4.200



53.
BRUNO GAMBONE
(Vietri sul Mare 1936)
Senza titolo, anni '90
Grès smaltato, cm 34,5 x 29 x 27,5
Firmato sotto la base

Stima € 2.800 - 3.200



54.
BRUNO GAMBONE
(Vietri sul Mare 1936)
Senza titolo
Grès smaltato, diam. cm 49 x alt. cm 6,9
Firmato sotto la base

Stima € 800 - 1.200



55.
BRUNO GAMBONE
(Vietri sul Mare 1936)
Senza titolo, 2007
Grès smaltato, diam. cm 8,4 x alt. cm 8,5
diam. cm 10,2 x alt. cm 6,5
Firmati sotto la base
(2)

Stima € 300 - 500



56.
BRUNO GAMBONE
(Vietri sul Mare 1936)
Senza titolo
Grès smaltato, cm 15,3 x 27 x 6,3
Firmato sotto la base

Stima € 600 - 1.000



57.
BRUNO GAMBONE
(Vietri sul Mare 1936)
Senza titolo, anni '70
Grès smaltato, diam. cm 13,5 x alt. cm 14
diam. cm 13,5 x alt. cm 13,5
Firmati sotto la base
(2)

Stima € 1.500 - 2.000



58.
BRUNO GAMBONE
(Vietri sul Mare 1936)
Senza titolo, anni 2000
Grès smaltato, cm 18,5 x 8 x 6,5
cm 17,5 x 7 x 6,7
Firmati sotto la base
(2)

Stima € 1.000 - 1.500




59.
DA ANTONIO CANOVA
Danzatrice con Cembali in Rosso, 2023
N.F.T. digital derivato dalla scultura "Danzatrice con Cembali" di
Antonio Canova
Autori: Gio Montez & Manuel Grillo

Stima € 2.000 - 3.000



ART Coefficient
ARTup NFT CERTIFICATE

Official



Title: Danzatrice con Cembali in rosso
Artist(s): Gio Montez; Manuel Grillo
Medium: Video
Duration: 12,88 Mb
Year: 2023

Producer: Museo Adler Canova Tadolini

URI: <https://storage.artup.gallery/5f0c6d5ec9e4a8dca503097c31f0e13794112b2ebf72c1439a57b4574d6957>

Metadata hash (SHA-256): e7ed2801632e6e3c0783115da4b17be4cb1be74f2395443135ca5614c1e9f29

Order hash: 5f0c6d5ec9e4a8dca503097c31f0e13794112b2ebf72c1439a57b4574d6957

This NFT certificate was issued by the Artificial Intelligence BART (V1.3.1.)
on 17 / 10 / 2023 at 15 : 31



ARTup

<https://artup.company> a decentralised phygital ecosystem powered by ARTup

INDICE DEGLI AUTORI

- A -

Accardi Carla 19

Afro 25

- C -

Campigli Massimo 8, 9

Cascella Michele 35, 36

Consagra Pietro 13

Crippa Roberto 27, 28

- D -

Da Antonio Canova 59

D'Anna Giulio 4

Delle Site Mino 3

Depero Fortunato 1

Dova Gianni 18

- G -

Gambone Bruno 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45,
46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58

- L -

Leoncillo Leonardi 11

- M -

Mauri Fabio 29

Modigliani Amedeo 17

Mondino Aldo 32, 33, 34

- P -

Picasso Pablo 16

Pirandello Fausto 15

Pomodoro Gio 12

- R -

Rama Carol 30

Rauschenberg Robert 22

Reggiani Mauro 14

Rho Manlio 10

Rosai Ottone 5, 5015

Rotella Mimmo 26

- S -

Sanfilippo Antonio 20

Schifano Mario 21

Shiraga Kazuo 31

Soffici Ardengo 6

- T -

Thayaht 2

Turcato Giulio 23, 24

- U -

Utrillo Maurice 7

INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

CONDIZIONI DI VENDITA

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da WANNENES ART AUCTIONS.

STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra WANNENES ART AUCTIONS e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la stima di colore rosso o con la dicitura O.I. e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente in cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

ACQUISTO DI OROLOGI

Le descrizioni degli orologi in catalogo, siano essi da tasca, da polso, domestici o di altra natura, anche relativamente allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, vengono fornite a titolo di orientamento per i potenziali acquirenti, ma non possono in nessun modo essere ritenute esaustive. Anche il *condition report*, che WANNENES ART AUCTIONS invierà su richiesta del potenziale acquirente, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri. Tali *condition report* sono prodotti dai nostri Esperti dopo analisi al vero dei pezzi, ma su base soggettiva e non costituiscono ad alcun titolo elemento di dichiarazione o garanzia che possano sostituire l'esame diretto da parte degli interessati all'acquisto.

Tutti gli orologi dovranno quindi essere preliminarmente esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poterne completamente accertare lo stato, sia estetico che meccanico e funzionale. I lotti sono venduti nello stato di fatto e la mancata indicazione di un difetto o di un restauro non implica che tale difetto o restauro non possa sussistere. Gli orologi, in quanto beni di natura meccanica e di uso, sono per loro stessa natura oggetti utilizzati e mantenuti, e, se necessario, riparati, nel corso della loro esistenza: essi vengono analizzati dagli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS in fase di preparazione dell'asta, ma la Casa d'Aste non assume alcuna garanzia circa il loro stato di funzionamento, la presenza di parti non originali o di restauri.

Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame ne ha richiesto l'apertura: WANNENES ART AUCTIONS suggerisce pertanto che l'acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti a un centro assistenza qualificato per la verifica della loro tenuta.

Nel caso di presenza di movimenti al quarzo non vengono date informazioni sullo stato di funzionamento, se la batteria interna, al momento della verifica da parte degli Esperti, risultasse scarica. I documenti relativi agli orologi, se non specificato diversamente, non sono presenti. I cinturini ed i bracciali, se non specificato diversamente, sono da ritenersi non originali. I cinturini, le custodie o le casse o altra parte degli involucri in materiale organico, eventualmente presenti, sono mostrati montati in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. E' quindi indispensabile che il potenziale acquirente provveda ad informarsi adeguatamente, in fase preliminare, relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia. Le indicazioni relative al peso, se inserite in catalogo o presenti nel *condition report*, sono da intendersi al lordo e puramente indicative, così come le misure delle casse e l'effettiva natura e le carature di eventuali pietre preziose o altri materiali di pregio presenti.

ACQUISTO DIPINTI

Partecipando all'asta l'acquirente esonera espressamente la Casa d'Asta da ogni e qualsiasi responsabilità e/o garanzia in relazione allo stato di conservazione delle cornici delle opere bandite fino al momento della consegna al compratore stesso.

In particolar modo il partecipante si dichiara perfettamente informato del fatto che la cornice non ha costituito né elemento per la formazione del prezzo né elemento decisionale per l'acquisto considerandosi la sua presenza, o meno, irrilevante.

A parziale modifica di quanto sopra la Casa d'Asta risponderà dello stato di conservazione della cornice solo ed esclusivamente se avrà fornito, a seguito di formale richiesta, un con-

dition report (nei limiti della omessa indicazione di eventuali significative manchevolezze). L'acquirente esonera, altresì, espressamente la Casa d'Aste da ogni e qualsiasi responsabilità e garanzia in relazione alla cromia dei dipinti, che può essere differente rispetto a quella percepita da una visione dal vivo. Si consiglia, in ogni caso, di richiedere condition report e foto aggiuntive rispetto a quelle già presenti sul sito e in catalogo.

STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita. Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che WANNENES ART AUCTIONS sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a WANNENES ART AUCTIONS che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I nuovi acquirenti devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto 2, 16124 Genova.

PARTECIPAZIONE IN SALA

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Qualora un potenziale acquirente voglia partecipare in nome e per conto di terzi deve informare prima dell'Asta la direzione di WANNENES ART AUCTIONS.

OFFERTE SCRITTE E OFFERTE TELEFONICHE

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 010 2517767 almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

Le Offerte Scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte. Le Offerte Scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati dalla stima di colore rosso) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da WANNENES ART AUCTIONS nei limiti della disponibilità delle linee ed esclusivamente per lotti aventi una stima massima di almeno 500 euro. I collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati. I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

ASTA LIVE

È possibile partecipare alle aste live sul nostro sito www.wannenesgroup.com nella sezione asta on air e seguendo tutte le istruzioni scritte.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione l'acquirente dovrà corrispondere a WANNENES ART AUCTIONS i diritti d'asta e gli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

A) Contanti per un importo inferiore a 4.999,99 euro

B) Assegno circolare italiano intestato ad Art Auctions S.r.l., soggetto a preventiva verifica con l'Istituto di emissione

C) Bonifico bancario intestato ad Art Auctions S.r.l.:

BNL Gruppo BNP Paribas, Largo Eros Lanfranco 2, 16121 Genova

SWIFT BNLIITRR – IBAN IT 61 G 01005 01400 000000004382

D) Alcune carte di credito/debito sono accettate in particolari sedi di Wannenes, con un ricarico del 3% sull'importo totale per le carte estere. Si prega di contattare Wannenes per maggiori informazioni.

WANNENES ART AUCTIONS ha la possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti acquistati a scadenze dilazionate. I potenziali acquirenti che desiderano accedere ad un pagamento dilazionato devono prendere contatto con la direzione di WANNENES ART AUCTIONS prima della vendita.

RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, WANNENES ART AUCTIONS non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. WANNENES ART AUCTIONS addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a WANNENES ART AUCTIONS un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.

In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:

€ 100 + IVA per i mobili

€ 50 + IVA per i dipinti

€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale di WANNENES ART AUCTIONS sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto WANNENES ART AUCTIONS da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 70 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. WANNENES ART AUCTIONS non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. WANNENES ART AUCTIONS, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:

- euro 200,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica dal valore di aggiudicazione complessivo superiore a euro 5.000,00

- euro 100,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica dal valore di aggiudicazione complessivo uguale o inferiore a euro 5.000,00

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.

La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con WANNENES ART AUCTIONS.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.

- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a WANNENES ART AUCTIONS.

DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendi-

ta degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro.

Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro

- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro

- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000 euro

- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro

Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla WANNENES ART AUCTIONS alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. WANNENES ART AUCTIONS si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche. La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un *condition report* per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

Parte acquirente espressamente autorizza Art Auctions s.r.l. al libero e gratuito utilizzo delle fotografie ritraenti i lotti oggetto dell'asta per qualsiasi fine nessuno escluso e/o eccettuato ivi compresi, in via esemplificativa ma non esaustiva, la pubblicità, la diffusione via internet e/o con qualsiasi altro mezzo, la pubblicazione su Magazine e/o riviste sia editate in proprio che da terzi.

TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.

ATTRIBUITO A TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

BOTTEGA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.

CERCHIA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunato.

STILE DI/SEGUACE DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di allunato.

MANIERA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

DA TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

IN STILE...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

FIRMATO – DATATO – ISCRITTO: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

RECANTE FIRMA – DATA – ISCRIZIONE: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.

Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

BUYING AT WANNENES

CONDITIONS OF SALE

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by WANNENES ART AUCTIONS.

ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between WANNENES ART AUCTIONS and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the Estimate in RED and with the description O.1. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

WATCH AND CLOCK SALES

The descriptions in the catalogue for watches and clocks in relation to preservation and/or restorations are given as guidelines to the prospective buyer but may under no circumstance be considered all-inclusive.

The Condition Reports which WANNENES ART AUCTIONS may send, on request of a prospective buyer, do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned.

Condition Reports are statements of opinion given by our Experts and are purely subjective and do not constitute a guarantee that may substitute a direct examination by the prospective buyer.

Prospective buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetical points of view.

Lots are sold in their present state and the fact that an imperfection or a restoration is not mentioned does not imply that the imperfection or restoration does not exist. Watches, because of their mechanical and functional nature, are normally used and kept up and possibly repaired, in the course of their existence: they are examined by the Experts of WANNENES ART AUCTIONS prior to the sale, but WANNENES ART AUCTIONS gives no guarantee that they are in working order, free of repairs or in the presence of non-original parts.

Wristwatches in water-resistant cases have been opened to examine their movements: therefore, WANNENES ART AUCTIONS suggests that such a watch be controlled by an authorized dealer before using the same in conditions where water is present.

As concerns quartz movement watches, no information is given about working order if the battery, at the moment of examination, is discharged.

All documents regarding watches, if not otherwise specified, are not present.

All straps and bracelets, if not otherwise specified, are not to be considered original. Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only: prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (purely as an example: tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules.

Prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions prior to their participation in the sale for lots containing, even though partially, materials falling under these rules.

Indications of weight, if included in the Condition Report, are to be considered gross and purely indicative, as are weights in carats of precious stones, indications of the nature of precious stones or other precious materials and measures of cases.

PAINTINGS PURCHASE

By participating in the auction, the buyer expressly releases the Auction House from any liability and / or warranty in relation to the state of preservation of the frames of the works auctioned until the time of delivery to the buyer.

In particular, the participant declares to be perfectly informed that the frame was neither an element for the formation of the price nor a decision-making element for the purchase, considering its presence, or its lack, irrelevant.

The Auction House will be responsible for the state of preservation of the frame only

if it has provided, following a formal request, a condition report (within the limits of the omitted indication of any significant shortcomings).

The buyer expressly exempts the Auction House from any and all liability and guarantee in relation to the shade of the paintings, which may be different from that perceived by a live view. Anyhow, we suggest asking a condition report and photos in addition to those already present on the website and in the catalog.

STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of WANNENES ART AUCTIONS will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that WANNENES ART AUCTIONS will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, WANNENES ART AUCTIONS bears no form of responsibility for this service. WANNENES ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto, 2, 16124, Genoa.

BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform WANNENES ART AUCTIONS before the beginning of the Auction.

WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 2517767 at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in RED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by WANNENES ART AUCTIONS according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

ASTA LIVE

You can bid online going on our website www.wannenesgroup.com – on the on line sale section and following the instructions

HAMMER PRICE

The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Purchaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to WANNENES ART AUCTIONS and the taxes to be paid as laid down by the Law.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:

A) Cash payments are accepted up to a maximum amount of 4.999,99 euro.

B) Italian bank drafts payable to ART AUCTIONS SRL

C) Credit transfer payable to ART AUCTIONS SRL:

BNL Gruppo BNP Paribas, Largo Eros Lanfranco 2, 16121 Genova

SWIFT BNLIITRR – IBAN IT 61 G 01005 01400 00000004382

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice

D) Certain credit/debit cards are accepted in some Wannenes offices, with a 3% surcharge on the total invoice value for foreign cards. Please contact Wannenes for more information.

WANNENES ART AUCTIONS may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of WANNENES ART AUCTIONS before the Sale.

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, WANNENES ART AUCTIONS will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. WANNENES ART AUCTIONS will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide WANNENES ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:

100 euro + VAT for Furniture

50 euro + VAT for Paintings

25 euro + VAT for Objects

THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at WANNENES ART AUCTIONS will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract WANNENES ART AUCTIONS from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 70 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. WANNENES ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. WANNENES ART AUCTIONS, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tariffs:

- Euro 200 + IVA for each single lot or the first lot of a total hammer price value of more than euro 5.000 for paperwork

- Euro 100 + IVA for each single lot or the first lot of a total hammer price value equal to euro 5.000 or less for paperwork

including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation. Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with WANNENES ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund:

The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.

The sending - within the same term - of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to WANNENES ART AUCTIONS.

THE ARTIST'S RESELL RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales ta-

king place following the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer price is 3.000,00 euro or more and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:

4% for the sale price up to 50,000 euro.

3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.

1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.

0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.

0.25% for the sale price above 500,000 euro.

The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by WANNENES ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. Wannenes Art Auctions is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year...." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue and website might not faithfully represent the lots at auction. The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s. The Purchaser explicitly authorises Art Auctions s.r.l. to use freely and at no cost the photographs depicting the auction lots for any purpose whatsoever for exemplary - but not necessarily exhaustive purposes - in terms of publicity, internet usage or usage by any other means, as well as publication in the Magazine and/or magazines published by third parties.

TERMINOLOGY AND DEFINITIONS

Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.

ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.

SIGNED – DATED – INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.

BEARING SIGNATURE – DATE – INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

- Art. 1** I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente ad insindacabile giudizio della WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico da ART AUCTIONS che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.
- Art. 2** Gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente, e per contanti. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli Uffici della Casa d'Aste - almeno tre giorni prima dell'asta - di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile ad negotia.
- Art. 3** ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpate e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS ed il venditore.
- Art. 4** Oltre al prezzo di aggiudicazione, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere ad ART AUCTIONS, per ciascun lotto, una commissione di acquisto comprensiva di I.V.A. pari al:
30% del prezzo di aggiudicazione fino a € 2.000
25% per la parte di tale prezzo da € 2.001 fino a € 2.000.000
22% per la parte di tale prezzo eccedente € 2.000.001
Fanno eccezione i seguenti dipartimenti:
Classic Cars 15% del prezzo di aggiudicazione
Monete e Medaglie, Filatelia 20% del prezzo di aggiudicazione
Wine & Spirits, Libri e Manoscritti 25% del prezzo di aggiudicazione
- Art. 5** Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo, numerato, che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte.
- Art. 6** ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta prevarrà su quella orale.
- Art. 7** Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicatario quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi. A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.
- Art. 8** ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale, la provenienza, dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS od ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS ed i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le indicazioni sulla caratura ed il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, ART AUCTIONS non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità.
- Art. 9** Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni

onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, tasse ecc. ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la determinazione dei prezzi di stima con largo anticipo esse potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.

- Art. 10** Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il diritto a ottenere il diritto anche dei maggiori danni, ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido. In ogni caso fino alla data di ritiro o restituzione l'aggiudicatario dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS i costi di magazzino (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo: € 100 + iva per i mobili; € 50 + iva per i dipinti; € 25 + iva per gli oggetti d'arte. Tale somma sarà dovuta a partire dal 16esimo giorno lavorativo dalla data dell'asta.
- Art. 11** L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato ART AUCTIONS li conserverà, ad esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, od altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. Resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.
- Art. 12** In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.
- Art. 13** Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario non potrà richiedere alcun rimborso né al venditore né ad ART AUCTIONS nel caso che lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, od altro diritto a lui riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad ART AUCTIONS se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad ART AUCTIONS dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso.
- Art. 14** In caso di contestazioni rivelatesi fondate, ed accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e 55 CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.
- Art. 15** Le presenti condizioni di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di cui all'art 5 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Genova
- Art. 16** Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03 e successive modifiche e integrazioni (GDPR 2016/679). Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in Genova Piazza Campetto, 2. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.

GENERAL CONDITIONS OF SALE

- Art. 1** The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of WANNENES ART AUCTIONS (here follows referred to as ART AUCTIONS or AUCTION HOUSE). The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART AUCTIONS which acts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.
- Art. 2** The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, the Purchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequent Sale of the object). Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decide which person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibility of ART AUCTIONS which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction in the name of and for Third Parties may be accepted by ART AUCTIONS only after sufficient bank references as well as a power of attorney have been received by the AUCTION HOUSE at least three days before the Auction.
- Art. 3** ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneer may make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may – and his/her decision is final – withdraw Lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.
- Art. 4** In addition to the hammer price, the Purchasers agree to pay to ART AUCTIONS a buyer's premium on the hammer price of each lot sold, V.A.T. included. On all lots we charge:
30% of the hammer price up to and including € 2.000
25% on that part of the hammer price over € 2.001 and up to and including € 2.000.000
22% on that part of the hammer price above € 2.000.001
The following departments are exceptions:
Classic Cars 15% of the hammer price
Coins & Medals, Philately 20% of the hammer price
Wine & Spirits, Books & Manuscripts 25% of the hammer price
- Art. 5** In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to make checks on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form ART AUCTIONS will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.
- Art. 6** ART AUCTIONS may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid will prevail upon the oral Bid.
- Art. 7** Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction Room or telephone Bids, ART AUCTIONS will consider the Purchaser to be the one who made the Bid first. ART AUCTIONS reserves the right to refuse – its decision is final – Bids made by Purchasers who are not known or welcome. ART AUCTIONS may, however, partially in reference to the above-mentioned, accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer's premium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AUCTION HOUSE of his/her personal information and taxation details.
- Art. 8** ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objects in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In this way, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance of the objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART AUCTIONS or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultants will issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the AUCTION HOUSE, ART AUCTIONS does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.
- Art. 9** The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended as NET and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the making of the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object. Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned. The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.
- Art. 10** The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid for within ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the AUCTION HOUSE may:
return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium;
undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase;
sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller. In each case, until the collection or return dates the Purchaser will pay ART AUCTIONS the costs of storage (by month or parts of month) as follows: 100 euro + vat for furniture, 50 euro + vat for paintings, 20 euro + vat for objects. This sum must be paid from the sixteenth day following the Auction.
- Art. 11** The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. Should the Purchaser not collect the Lot/s during the above-mentioned times ART AUCTIONS will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AUCTION HOUSE for a further five working days. Once this period has passed, ART AUCTIONS will remove the object/s (at the Purchaser's own risk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AUCTION HOUSE. The AUCTION HOUSE will inform the Purchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaser will have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the AUCTION HOUSE.
- Art. 12** In each case, ART AUCTIONS may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance of the object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.
- Art. 13** Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licences or permits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refund either from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorisation for export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor to ART AUCTIONS if permission was not given because the vendor did not previously inform ART AUCTIONS of the existence of authorisation (for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.
- Art. 14** In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false objects, the AUCTION HOUSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser. The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputed hammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.
- Art. 15** The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who take part in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Genoa Law Courts.
- Art. 16** Privacy Law (Legislative Decree 196/03 including all subsequent amendments and supplements by GDPR 2016/679). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, Piazza Campetto, 2. The Customer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc), by contacting ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The information is computerised with the sole intention of providing the above-mentioned service or any further service relative to the Company, in such a way that is strictly connected to the question at hand. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS will not be able to perform the service required. Data will not be divulged. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to send subsequent Catalogues of other Auctions.

WANNENES
— PROPERTIES —

LOFT CONTEMPORANEO NEL CUORE DI PALERMO

A breve distanza da Piazza Politeama, in Via Benedetto d'Acquisto, stupenda ed unica proprietà nel suo genere. L'immobile, frutto della sapiente riqualificazione del 2006 di una palazzina del secolo scorso, è stato oggetto di diverse pubblicazioni su riviste internazionali di design.

Il loft, articolato su due livelli, si caratterizza fortemente per un volume doppio ed un'altezza al colmo di oltre 7 metri.

Grande luminosità di tutti gli ambienti è garantita da nove grandi finestre e sei Velux elettrificati e comandati.

Interamente il primo livello si sviluppa su un grande open space di 150 metri quadri; suddiviso in una grande zona salone/ galleria, impreziosita da un camino girofocus rotante a 360 gradi, disegnato da Dominique Imbert nel 1968, ed un secondo salotto biblioteca, altresì utilizzato come zona tv.

Successivamente si trova una spaziosa cucina all'americana con la sua isola centrale, servita da un office retrostante adibito anche ad uso lavanderia e dispensa. Un balcone si affaccia sulla corte interna.

Il secondo livello, di circa 120mq, è collegato da una scala interna dal forte impatto decorativo che conduce a due camere da letto entrambe con bagno en suite, entrambe le camere sono corredate da generose armadiature su misura. Al secondo livello si trova un terrazzo attrezzato di circa 25mq, ricavato da una corte interna collegato al primo livello anche da una scala esterna.

Scopri di più



+39 02 72023790
properties@wannenesgroup.com

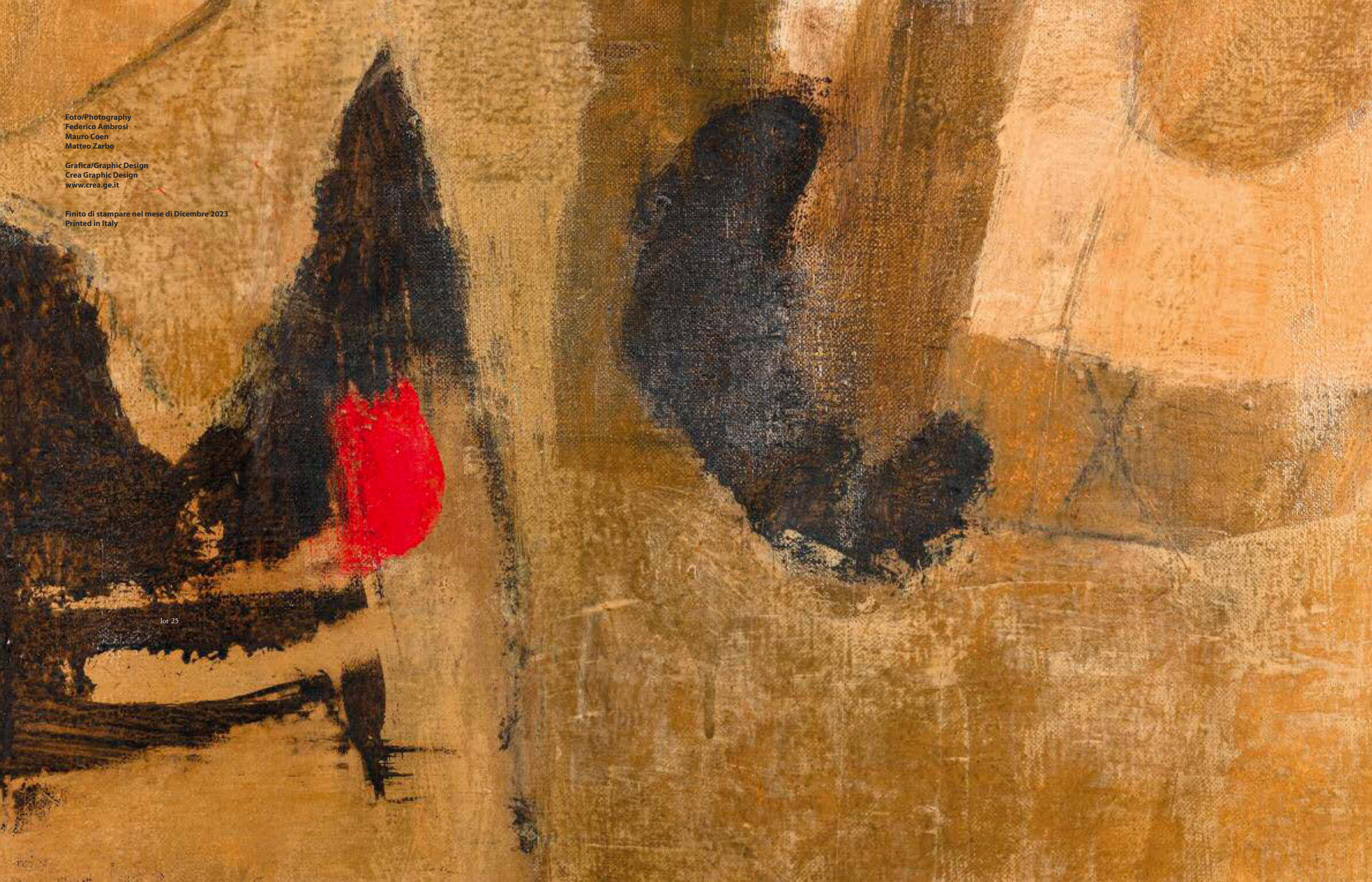


Foto/Photography
Federico Ambrosi
Mauro Coen
Matteo Zarbo

Grafica/Graphic Design
Crea Graphic Design
www.crea.ge.it

Finito di stampare nel mese di Dicembre 2023
Printed in Italy

lot 25





WANNENES
wannenesgroup.com