



WANNENES

ARGENTI, ICONE
E OGGETTI D'ARTE RUSSA

MILANO, 12 DICEMBRE 2023



lotto 180



lotto 8

lotto 14

ARGENTI, ICONE E OGGETTI D'ARTE RUSSA

MILANO, 12 DICEMBRE 2023

SILVER, ICONS AND RUSSIAN WORKS OF ART

MILAN, 12 DECEMBER 2023



ASTA - AUCTION

Milano
Auditorium Palazzo Recalcati
Via Amedei 8

MARTEDÌ 12 DICEMBRE
Tuesday 12 December

Prima Tornata
ore 14:30 lotti 1 - 112
First Session
at 2.30 pm lots 1 - 112

Seconda Tornata
ore 17:00 lotti 113 - 242
Second Session
at 5:00 pm lots 113 - 242

ESPOSIZIONE - VIEWING

Milano
Palazzo Recalcati
Via Amedei 8

SABATO 9 DICEMBRE
ore 10-13 14-18
Saturday 9 December
10 am to 1 pm - 2 to 6 pm

DOMENICA 10 DICEMBRE
ore 10-13 14-18
Sunday 10 December
10 am to 1 pm - 2 to 6 pm

LUNEDÌ 11 DICEMBRE
ore 10-13 14-18
Monday 11 December
10 am to 1 pm - 2 to 6 pm

MARTEDÌ 12 DICEMBRE
ore 10-13
Tuesday 12 December
10 am to 1 pm



in copertina:
lotti 73 e 179

I lotti contrassegnati con il simbolo * sono stati identificati come contenenti materiali organici che possono essere sottoposti a restrizioni per l'importazione o l'esportazione (CITES). Si consiglia a tutti i potenziali clienti di verificare attentamente le norme di importazione nei rispettivi Paesi di appartenenza.

Lots marked with the symbol * have been identified as containing organic materials which may be subject to import and export restrictions (CITES). Prospective buyers are advised to check carefully the import and export regulations adopted by their own country of origin.

WANNENES

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate in questo catalogo.

I lotti potranno essere ritirati a partire da Mercoledì 13 Dicembre **esclusivamente previo appuntamento telefonico +39 02 72023790**

Taking part in the auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue.

The lots may be collected from Wednesday 13 December **by telephone appointment calling +39 02 72023790.**

WANNENES

GENOVA

Villa Carrega Cataldi
Via Albaro 11
16145 Genova
+39 010 2530097

MILANO

Palazzo Recalcati
Via Amedei, 8
20123 Milano
+39 02 72023790

ROMA

Via Fulcieri Paulucci de Calboli, 6
00195 Roma
+39 06 69200565

MONTE CARLO

Villa Celine
6, Avenue Saint Michel
98000 Monaco
+377 99 90 4626

BOARD

GUIDO WANNENES

CEO
g.wannenes@wannenesgroup.com

STEFANO DELLA CROCE DI DOJOLA

Direttore Finanziario
s.dellacroce@wannenesgroup.com

MAURIZIO PIUMATTI

Direttore Generale
m.piumatti@wannenesgroup.com

LUCA MELEGATI

Direttore Milano
l.melegati@wannenesgroup.com

BUSINESS DEVELOPMENT

MARTA BRIVIO SFORZA

Business Development
m.briviosforza@wannenesgroup.com

STAFF

Giulia Wannenes Total Quality g.checcucci@wannenesgroup.com	Luca Violo Media & Comunicazione l.violo@wannenesgroup.com	Giulia Guccione Prata Servizio Valutazioni valutazioni@wannenesgroup.com
Chiara Guiducci Responsabile Assistenza Clienti c.guiducci@wannenesgroup.com	Adele Occhetti Assistenza Clienti Genova a.occhetti@wannenesgroup.com	Camilla Aloi Assistenza Clienti Genova info@wannenesgroup.com
Nicole Balestrero Assistenza Clienti Genova n.balestrero@wannenesgroup.com	Ilaria De Pian Assistenza Clienti Milano i.depian@wannenesgroup.com	Anna Maria Giarrusso Assistenza Clienti Roma a.giarrusso@wannenesgroup.com
Barbara Baiardi Amministrazione b.baiardi@wannenesgroup.com	Luciana Moratti Colonna Amministrazione l.moratti@wannenesgroup.com	Alessandro Vigo IT Manager a.vigo@wannenesgroup.com
Luca Redenti Responsabile Sala d'Asta	Lorenzo Colonna Spedizioni e Ritiri Genova	Gianluca Cuneo Spedizioni e Ritiri Genova
Yuri Lo Nobile Spedizioni e Ritiri Genova	Dan Ungureanu Spedizioni e Ritiri Milano	

ASSOCIATI

Lombardia

Benedetta Gallizia di Vergano
+39 347 9023645
b.gallizia@wannenesgroup.com

Piemonte

Chiara Benevolo Caroni
+39 351 0687570
c.benevolo@wannenesgroup.com

Sicilia

Riccardo Vitali
+39 345 0779118
r.vitali@wannenesgroup.com

Toscana

Cecilia Brunner Muratti
+39 335 6237244
c.brunnermuratti@wannenesgroup.com

Veneto

Christiane d'Albis
+39 338 9339811
c.dalbis@wannenesgroup.com

Francia

Claudia Pucci di Benisichi
+33 607 868050
c.pucci@wannenesgroup.com

Regno Unito

Federica Della Rocca
+44 7899 790460
f.dellarocca@wannenesgroup.com

INFORMAZIONI RIGUARDANTI QUESTA VENDITA

AUCTION ENQUIRIES AND INFORMATION

ESPERTO

SPECIALIST IN CHARGE

Argenti, Avori, Icone e Oggetti d'Arte Russa

Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com

AMMINISTRAZIONE VENDITORI - COMPRATORI

PAYMENT BUYERS - SELLERS

Barbara Baiardi
Luciana Moratti Colonna
+39 010 2530097
amministrazione@wannenesgroup.com

ASSISTENZA CLIENTI

CLIENT SERVICES

Ilaria De Pian
i.depian@wannenesgroup.com
segreteria@wannenesgroup.com
+39 02 72023790

COMMISSIONI D'ACQUISTO OFFERTE TELEFONICHE

ABSENTEE BIDS

PHONE BIDS
bids.milano@wannenesgroup.com

RISULTATI D'ASTA

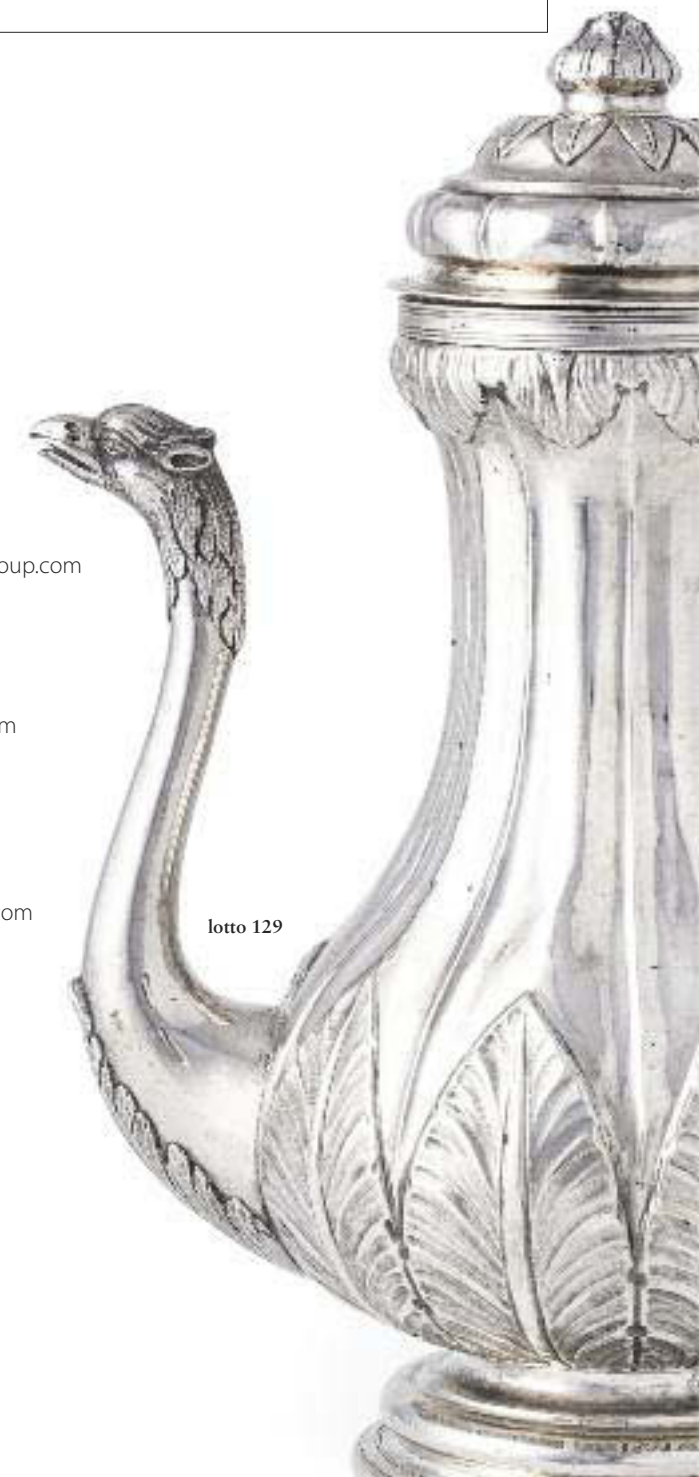
AUCTION RESULTS

info@wannenesgroup.com

STATO DI CONSERVAZIONE

CONDITION REPORT

argenti@wannenesgroup.com





**ARGENTI, AVORI, ICONE
E OGGETTI D'ARTE RUSSA**
Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com



**ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA**
Guido Vitali
g.vitali@wannenesgroup.com

Pier Matteo Carnaroli
p.carnaroli@wannenesgroup.com



ASIAN ART
Alessandra Pieroni
a.pieroni@wannenesgroup.com



CERAMICHE E VETRI

Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com

MOBILI, SCULTURE E OGGETTI D'ARTE

Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com
Francesco Marchiaro
Junior specialist Mobili, Sculture, Oggetti d'Arte, Ceramiche e Vetri
f.marchiaro@wannenesgroup.com



CLASSIC & SPORTS CARS

Damiano Fianco
d.fianco@wannenesgroup.com

Nicola Pascal (consulente)
n.pascal@wannenesgroup.com



DESIGN

Andrea Schito
a.schito@wannenesgroup.com

Giacomo Abate
g.abate@wannenesgroup.com



DIAGNOSTICA E RICERCA SCIENTIFICA
Michela Fasce
m.fasce@wannenesgroup.com

DIPINTI ANTICHI

Antonio Gesino
a.gesino@wannenesgroup.com

DIPINTI DEL XIX SECOLO

Rosanna Nobilitato
r.nobilitato@wannenesgroup.com

Margherita Calabrò
Junior Specialist Dipinti Antichi e del XIX Secolo
m.calabro@wannenesgroup.com



GIOIELLI
Benedetta Romanini
b.romanini@wannenesgroup.com

Teresa Scarlata
t.scarlata@wannenesgroup.com



OROLOGI
Giacomo Cora
g.cora@wannenesgroup.com

Michele Rosa
Art Contact - Monaco
m.rosa@wannenesgroup.com



LIBRI RARI E MANOSCRITTI

Riccardo Crippa
r.crippa@wannenesgroup.com



**MONETE E MEDAGLIE
FILATELIA**

Maurizio Piumatti
m.piumatti@wannenesgroup.com



TAPPETI E TESSUTI ANTICHI

David Sorgato
d.sorgato@wannenesgroup.com



WINE & SPIRITS

Alessio Leonardi
Junior Specialist
a.leonardi@wannenesgroup.com



FIRST SESSION

TUESDAY 12 DECEMBER 2023 AT 2.30PM

LOTS 1 - 112

PRIMA TORNATA

MARTEDÌ 12 DICEMBRE 2023 ORE 14.30

LOTTI 1 - 112



lotto 14



1.
VASSOIO IN ARGENTO, SAN PIETROBURGO, 1874
 di forma ovale con bordura a baccelli, manici con decori naturalistici; difetti
 Larg. cm 84, prof. cm 50; peso gr 5225
 A RUSSIAN SILVER TRAY, ST. PETERSBURG, 1874; DEFECTS
 Stima € 2.400 - 2.800

2.
ZUCCHERIERA IN ARGENTO, SAN PIETROBURGO, 1871, ORAFO K. JASIVELAINEN
 unito AD UNA TEIERA, 1856, ORAFO M. SKYTINEN
 Zuccheriera, alt. cm 14, larg. cm 17; peso gr 560
 Teiera, alt. cm 15, larg. cm 21; peso gr 551
 A RUSSIAN SILVER SUGAR-BOWL, ST. PETERSBURG, 1871, MARKS OF K. JASIVELAINEN TOGETHER WITH A TEA-POT, 1856, MARKS OF M. SKYTINEN; DEFECTS (2)
 Stima € 500 - 700



3.
BOWL IN ARGENTO, SAN PIETROBURGO, 1856, ORAFO N. NIKITIN
 a quattro piedini naturalistici, corpo a superficie liscia e bordo polilobato; difetti
 Alt. cm 7,5, larg. cm 21; peso gr 498
 A RUSSIAN SILVER BOWL, ST. PETERSBURG, 1856, MARKS OF N. NIKITIN; DEFECTS
 Stima € 400 - 600

4.
TEIERA IN ARGENTO E OSSO, SAN PIETROBURGO, 1876
 a base circolare, corpo a superficie liscia, manico in argento, coperchio con presa a balaustro; difetti
 Alt. cm 18x21; gr. 785
 A RUSSIAN SILVER AND BONE TEA-POT, ST. PETERSBURG, 1876; DEFECTS
 Stima € 500 - 700



5.
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, SAN PIETROBURGO, 1866
 a base quadrata ad angoli arrotondati, fusto a balaustro, bobecche svasate con piattino; difetti
 Alt. cm 11; peso totale gr 339
 A PAIR OF RUSSIAN SILVER CANDLESTICKS, ST. PETERSBURG, 1866; DEFECTS (2)
 Stima € 400 - 600

6.
CESTO IN ARGENTO, MOSCA, 1896-1908
 a base ovale, corpo decorato a baccelli e bordura lanceolata, manico sagomato; difetti
 Alt. massima cm 23, larg. cm 27; peso gr 703
 A RUSSIAN SILVER BASKET, MOSCOW, 1896-1908; DEFECTS
 Stima € 450 - 650





7.
CESTO IN ARGENTO, MOSCA, CIRCA 1890
 a tre piedini, corpo a conchiglia, manico a trompe l'oeil; difetti
 Alt. massima cm 25, larg. cm 32; peso gr 733
 A RUSSIAN SILVER BASKET, MOSCOW, CIRCA 1890; DEFECTS
 Stima € 450 - 650



8.
CESTO IN ARGENTO, URSS, XX SECOLO
 a quattro piedini, corpo circolare, manico sagomato; difetti
 Alt. massima cm 25, larg. cm 29; peso gr 718
 A SOVIET SILVER BASKET, 20TH CENTURY; DEFECTS
 Stima € 350 - 500



9.
CESTO IN ARGENTO, SAN PIETROBURGO, 1867, ORAFO C. SEGNITZ
 a quattro piedini, corpo centinato a superficie liscia, manico sagomato; difetti
 Alt. massima cm 23, larg. cm 29; peso gr 640
 A RUSSIAN SILVER BASKET, ST. PETERSBURG, 1867, MARKS OF C. SEGNITZ; DEFECTS
 Stima € 500 - 700

10.
SERVIZIO DA TAVOLA IN ARGENTO, MOSCA, 1849-1850
 composto da un vassoio, un samovar, una teiera, una caffettiera, una zuccheriera, una lattiera, due bowls ed un cucchiaino, recanti lo stemma del Principe PÉTR MICHAJLOVICH VOLKONSKIJ ed una dedica del 1850: difetti
 Samovar, alt. cm 39, larg. cm 31
 Vassoio, larg. cm 87, prof. cm 58; peso totale kg 12
 AN ARMORIAL RUSSIAN SILVER TABLE SERVICE, MOSCOW, 1849-1850, PRINCE PÉTR MICHAJLOVICH VOLKONSKIJ COAT OF ARMS; DEFECTS (9)
 Stima € 8.000 - 10.000





11.
 SERVIZIO DA FUMO IN ARGENTO, MOSCA, 1887, ORAFO P. LOSKUTOV
 composto da un vassoio triangolare e tre contenitori, superficie decorata
 a trompe l'oeil e ad elementi zoomorfi e naturalistici; difetti
 Vassoio alt. cm 3,5, larg. cm 29
 Porta penne alt. cm 9, larg. cm 11; peso totale gr 1083
 A RUSSIAN SILVER SMOKING SET, MOSCOW, 1887, MARKS OF P. LOSKUTOV;
 DEFECTS (4)
 Stima € 3.000 - 5.000

12.
 BICCHIERE CON MANICO IN ARGENTO DORATO E NIELLO, MOSCA,
 CIRCA 1840, ORAFO K. PYETS
 a base circolare, corpo cilindrico decorato a motivi naturalistici recante
 il monumento di Pietro il Grande, manico a volute, conchiglie ed ele-
 menti fogliacei e zoomorfi; difetti
 Alt. cm 15,5, larg. cm 14,5; peso gr 311
 A RUSSIAN SILVER-GILT AND NIELLO BEAKER, MOSCOW, CIRCA 1840,
 MARKS OF K. PYETS; DEFECTS
 Stima € 1.000 - 1.500



13.
 COPPA IN ARGENTO, SAN PIETROBURGO, 1895, ORAFO E. KOLLIN PER
 FABERGE'
 a base circolare, corpo svasato, superficie interamente decorata con
 una scena di caccia al cervo; difetti
 Alt. cm 17, larg. cm 10,5; gr. 312
 A RUSSIAN SILVER CUP, ST. PETERSBURG, 1895, MARKS OF E. KOLLIN FOR
 FABERGE'; DEFECTS
 Stima € 300 - 500



lotto 12



lotto 14



14. SERVIZIO DA VODKA IN ARGENTO, SAN PIETROBURGO, 1876
a base polilobata, poggiate su sei piedini, tre contenitori porta bottiglie decorati a trompe l'oeil con applicato lo stemma dei Romanov, cinque bicchierini (uno è mancante), fusto a tre elementi su cui si erge un gallo; difetti
Alt. cm 49, larg. cm 32; peso gr 3890
A RUSSIAN IMPERIAL SILVER VODKA SET, ST. PETERSBURG, 1876; DEFECTS (6)
Stima € 4.000 - 6.000



lotto 16

15.
 TABACCHIERA IN NEFRITE, ORO E PIETRA PREZIOSA, SAN PIETROBURGO,
 CIRCA 1890, ORAFO A. HOLMSTROM PER FABERGE'
 di forma rettangolare ad angoli arrotondati; difetti
 Alt. cm 2, larg. cm 9,5, prof. cm 7
 A RUSSIAN NEPHRITE, GOLD AND HARD-STONE SNUFF-BOX, ST. PETERSBURG,
 CIRCA 1890, MARKS OF A. HOLMSTROM FOR FABERGE'; DEFECTS
 Stima € 5.000 - 7.000



16.
 CALAMAI O IN ORO BICOLORE, PIETRE E NEFRITE, SAN PIETROBURGO, 1908-
 1917, ORAFO A. THIELEMANN, CHEF DI K. FABERGE'
 a base rettangolare con bordo decorato ad elementi fogliacei, contenito-
 re a vaso con motivi a nodi, foglie di alloro e lettere TB applicate, coperchio
 con presa a pigna; difetti
 Alt. cm 11, larg. cm 16,8
 A RUSSIAN VARI COLOR GOLD MOUNTED NEPHRITE AND STONES INKSTAND,
 ST. PETERSBURG, 1908-1917, MARKS OF A. THIELEMANN, WORKMASTER OF
 K. FABERGE'; DEFECTS
 Stima € 8.000 - 10.000

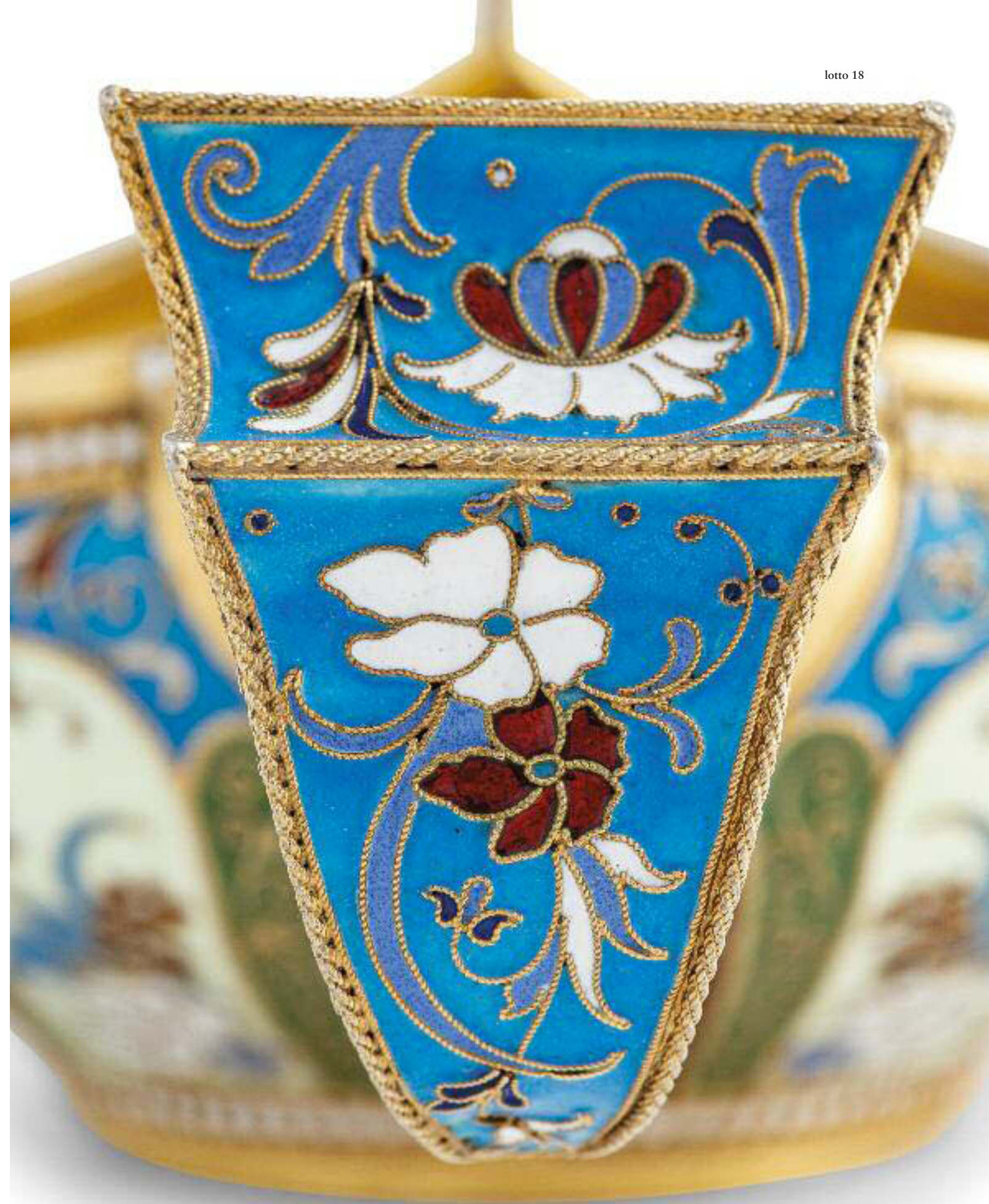
17.
 SERVIZIO DA TEA E CAFFE' IN ARGENTO E MADREPERLA, MOSCA, 1896-1908, ORAFO K. FABERGE'; BOLLO CON INSEGNE IMPERIALI, NUMERO INVENTARIO
 9983
 a base circolare, corpo decorato a baccelli, manico a volute, coperchio con presa in madreperla, la caffettiera è stata eseguita nel 1890 circa; difetti
 Caffettiera, alt. cm 16, larg. cm 22; peso totale gr 1815
 A RUSSIAN TEA AND COFFEE SILVER AND MOTHER OF PEARL SERVICE, MOSCOW, 1896-1908, MARKS OF K. FABERGE' WITH IMPERIAL WARRANT, SCRATCHED
 NUMBER 9983; DEFECTS (4)
 Stima € 7.000 - 9.000



18.
 KOVSH IN ARGENTO DORATO E SMALTI, MOSCA, 1896-1908, ORAFO V. AARNE
 nella tradizionale forma a barca, reca sul corpo e sul manico decori naturalistici e
 volute; difetti
 Alt. cm 7, lung. cm 17,5; peso gr 252
 A RUSSIAN SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL KOVSH, MOSCOW, 1896-1908,
 MARKS OF V. AARNE; DEFECTS
 Stima € 4.000 - 5.000



19.
 KOVSH IN ARGENTO E SMALTI, MOSCA, 1908-1917, ORAFO F. RUCKERT
 nella tradizionale forma a barca reca sul corpo e sul manico elementi a volute e
 naturalistici; difetti
 Alt. cm 4, lung. cm 13,5; peso gr 121
 A RUSSIAN SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL KOVSH, MOSCOW, 1908-1917, MARKS
 OF F. RUCKERT; DEFECTS
 Stima € 2.000 - 3.000





lotto 20

20.

KOVSH IN ARGENTO DORATO E SMALTI, MOSCA, 1896-1908, ORAFO P. OVCHINNIKOV, BOLLO CON INSEGNE IMPERIALI nella tradizionale forma a barca, reca sul corpo, sul manico e sul fondo interno della coppa decori naturalistici; difetti

Alt. cm 6, lung. cm 19; peso gr 270

A RUSSIAN SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL KOVSH, MOSCOW, 1896-1908, MARKS OF P. OVCHINNIKOV WITH IMPERIAL WARRANT; DEFECTS
Stima € 3.500 - 4.500



21.

TABACCHIERA IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO, SMALTO E BRILLANTI, SAN PIETROBURGO, 1908-1917, ORAFO 3° ARTEL PER FABERGE'

di forma rettangolare, superficie decorata a motivi geometrici, sul coperchio è applicato lo stemma dei Romanov in argento, smalto e brillanti, all'interno è incisa una dedica del dono del Granduca Aleksandr Michajlovic Romanov e di sua moglie Ksenija Aleksandrovna Romanova; difetti

Alt. cm 1,5, larg. cm 9,5, prof. cm 6,5; peso gr 161

A RUSSIAN IMPERIAL PARCEL SILVER-GILT, ENAMEL AND DIAMONDS SNUFF-BOX, ST. PETERSBURG, 1908-1917, MARKS OF 3rd ARTEL FOR FABERGE'; DEFECTS

Stima € 4.500 - 5.500





22.
ZUCCHERIERA IN ARGENTO, MOSCA, CIRCA 1890, ORAFO K. FABERGE', BOLLO CON INSEGNE IMPERIALI
a base circolare, corpo decorato a conchiglie e volute, manici naturalistici; difetti
Alt. cm 4, larg. cm 8; peso gr 160
A RUSSIAN SILVER SUGAR-BOWL, MOSCOW, CIRCA 1890, MARKS OF K. FABERGE' WITH IMPERIAL WARRANT; DEFECTS
Stima € 500 - 700

23.
PORTA MONETE IN ARGENTO DORATO E SMALTI, RUSSIA, INIZI DEL XX SECOLO
di forma rettangolare, superficie decorata a motivi naturalistici, apparentemente senza punzoni; difetti
Alt. cm 2, larg. cm 6,5, prof. cm 5,5; peso gr 95
A RUSSIAN SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL COIN PURSE, EARLY 20TH CENTURY, APPARENTLY UNMARKED; DEFECTS
Stima € 250 - 500



24.
LOTTO IN ARGENTO E SMALTI DI OGGETTI DIVERSI, MOSCA, 1896-1917
composto da un kovsh (1908-1917), un bicchiere (1908-1917) ed un porta tovagliolo (1896-1908), dalle superfici decorate a motivi naturalistici; difetti
Kovsh, alt. cm 3, lung. cm 7; peso gr 40
Bicchiere, alt. cm 7, diam. cm 5,5; peso gr 95
Porta tovagliolo, alt. cm 3,5, larg. cm 5,5; peso gr 39
A RUSSIAN SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL LOT OF DIFFERENT OBJECTS, MOSCOW, 1896-1908; DEFECTS (3)
Stima € 450 - 650



25.
PORTASIGARETTE IN ARGENTO E SMALTI, MOSCA, 1908-1917, ORAFO V. LAPSHIN
di forma rettangolare raffigurante una scena tratta dal dipinto Mattina in una foresta di pini di Ivan Ivanovich Shishkin; difetti
Alt. cm 1,5, larg. cm 9, prof. cm 11,5; peso gr 256
A RUSSIAN SILVER AND ENAMEL CIGARETTE-CASE, MOSCOW, 1908-1917, MARKS OF V. LAPSHIN; DEFECTS
Stima € 500 - 700



26.
PORTASIGARETTE IN ARGENTO E SMALTI, MOSCA, 1908-1919, ORAFO V. LAPSHIN
di forma rettangolare raffigurante Bogatyr Ilya Muromets; difetti
Alt. cm 1,5, larg. cm 12, prof. cm 8; peso gr 207
A RUSSIAN SILVER AND ENAMEL CIGARETTE-CASE, MOSCOW, 1908-1917, MARKS OF V. LAPSHIN; DEFECTS
Stima € 500 - 700





27.
 PORTASIGARETTE IN ARGENTO, MOSCA, 1908-1917
 di forma rettangolare raffigurante caccia all'orso; difetti
 Alt. cm 1,5, larg. cm 8,5, prof. cm 11,5; peso gr 213
 A RUSSIAN SILVER CIGARETTE-CASE, MOSCOW, 1908-1917; DEFECTS
 Stima € 250 - 500

28.
 PORTASIGARETTE IN ARGENTO, MOSCA, 1908-1917, ORAFO I. KRUTIKOV
 di forma rettangolare raffigurante uomini su di un albero; difetti
 Alt. cm 1,5, larg. cm 8,5, prof. cm 11; peso gr 215
 A RUSSIAN SILVER CIGARETTE-CASE, MOSCOW, 1908-1917, MARKS I. KRUTIKOV; DEFECTS
 Stima € 250 - 500



29.
 PORTASIGARETTE IN ARGENTO, MOSCA, 1908-1917, ORAFO D. NICKITIN
 di forma rettangolare raffigurante un orso; difetti
 Alt. cm 2, larg. cm 9, prof. cm 11,5; peso gr 239
 A RUSSIAN SILVER CIGARETTE-CASE, MOSCOW, 1908-1917, MARKS OF D. NICKITIN; DEFECTS
 Stima € 250 - 500

30.
 PORTASIGARETTE IN ARGENTO, MOSCA, 1908-1917
 di forma rettangolare raffigurante Bogatyr Ilya Muromets; difetti
 Alt. cm 2, larg. cm 9,5, prof. cm 12,5; peso gr 255
 A RUSSIAN SILVER CIGARETTE-CASE, MOSCOW, 1908-1917; DEFECTS
 Stima € 250 - 500



31.
 PORTASIGARETTE IN ARGENTO, MOSCA, 1908-1917, ORAFO I. OVCHINNIKOV
 di forma rettangolare raffigurante Bogatyr con orso; difetti
 Alt. cm 2, larg. cm 11,5, prof. cm 9; peso gr 263
 A RUSSIAN SILVER CIGARETTE-CASE, MOSCOW, 1908-1917, MARKS OF I. OVCHINNIKOV; DEFECTS
 Stima € 250 - 500



32.
 PORTASIGARETTE IN ARGENTO, RUSSIA, 1908-1917
 di forma rettangolare raffigurante una scena da fiaba popolare; difetti
 Alt. cm 1,5, larg. cm 10,5, prof. cm 8,5; peso gr 209
 A RUSSIAN SILVER CIGARETTE-CASE, 1908-1917; DEFECTS
 Stima € 250 - 500

33.
 PORTASIGARETTE IN ARGENTO, MOSCA, 1908-1917, ORAFO I. KRUTIKOV
 di forma rettangolare raffigurante scena di caccia all'orso; difetti
 Alt. cm 1,5, larg. cm 11, prof. cm 9; peso gr 232
 A RUSSIAN SILVER CIGARETTE-CASE, MOSCOW, 1908-1917, MARKS I. KRUTIKOV; DEFECTS
 Stima € 250 - 500





34.
SET DI OTTO CUCCHIAINI IN ARGENTO DORATO E SMALTI, MOSCA, 1896, ORAFO I. ZAKAROV
 decorati a riccioli su fondo azzurro, fusto a torciglione; difetti
 Lung. cm 10,5; peso totale gr 125
 A RUSSIAN SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL SET OF EIGHT SPOONS, MOSCOW, 1896, MARKS OF I. ZAKAROV; DEFECTS (8)
 Stima € 300 - 500

35.
LOTTO IN ARGENTO E SMALTI, MOSCA, XIX-XX SECOLO
 composto da due cucchiaini databili tra il 1896 e il 1917 ed uno sovietico, superficie decorata a motivi naturalistici; difetti
 Lung. massima cm 18; peso totale gr 110
 A RUSSIAN SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL LOT OF THREE SPOONS, MOSCOW, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (3)
 Stima € 300 - 500



36.
SET DI TRE CUCCHIAINI IN ARGENTO DORATO E SMALTI, MOSCA, 1908-1917, ORAFO M. ZORIN
 unito AD UN ALTRO DI DUE CUCCHIAINI, ORAFO N. PAVLOV
 Lung. cm 10; peso gr 48
 Lung. cm 10,5; peso gr 33
 A RUSSIAN SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL SET OF THREE SPOONS, MOSCOW, 1908-1917, MARKS OF M. ZORIN TOGHETER WITH ANOTHER ONE OF TWO SPOONS, MARKS OF N. PAVLOV; DEFECTS (5)
 Stima € 200 - 500



37.
SET DI SEI CUCCHIAINI IN ARGENTO DORATO E SMALTI, MOSCA, 1896-1908, ORAFO I. SAMOSHIN
 decorati a motivi naturalistici, fusto in smalti azzurri e blu; difetti
 Lung. cm 10; peso totale gr 82
 A RUSSIAN SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL SET OF SIX SPOONS, MOSCOW, 1896-1908, MARKS OF I. SAMOSHIN; DEFECTS (6)
 Stima € 250 - 500



38.
SET DI SEI CUCCHIAINI IN ARGENTO DORATO E SMALTI, MOSCA, 1908-1917
 decorati a motivi naturalistici, fusto a torciglione; difetti
 Lung. cm 9,5; peso totale gr 85
 A RUSSIAN SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL SET OF SIX SPOONS, MOSCOW, 1908-1917; DEFECTS (6)
 Stima € 250 - 500

39.
UOVO PASQUALE IN PORCELLANA CON MONTATURA IN ARGENTO DORATO, RUSSIA, XX SECOLO
 decorato a motivi floreali su fondo bianco; difetti
 Alt. cm 6, larg. cm 4
 A RUSSIAN PORCELAIN SILVER-GILT MOUNTED EASTER EGG, 20TH CENTURY; DEFECTS O.I.



40.
 PITTORE DEL XIX SECOLO
 PITTORE RUSSO DEL XIX SECOLO
 Paesaggio fluviale con figure
 Olio su tela, cm 50x44; difetti
 A RUSSIAN PAINTER, 19TH CENTURY; DEFECTS
 Stima € 2.000 - 3.000



41.
 GRUPPO DI DIECI INCISIONI ACQUARELLATE IN CORNICE
 LIGNEA, RUSSIA, XIX SECOLO
 raffiguranti soggetti in costumi popolari russi; difetti
 Otto: cm 25x20 (cornice cm 39x34)
 Due: cm 23x14 (cornice cm 35x27)
 TEN RUSSIAN ENGRAVINGS ON PAPER WITH WOOD FRAM-
 ME, 19TH CENTURY; DEFECTS (10)
 Stima € 300 - 500





42.
ICONA QUADRIPARTITA, RUSSIA, XIX SECOLO
Tempera su tavola; restauri e mancanze
cm 31x26,5
A RUSSIAN QUADRIPARTITE ICON, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES
Stima € 800 - 1.200

43.
ICONA RAFFIGURANTE SAN GIOVANNI E SAN BASILIO, RUSSIA, XIX-XX SECOLO
Tempera su tavola; restauri e mancanze
cm 39x29
A RUSSIAN ICON OF ST. JOHN AND ST. BASIL, 19TH-20TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES
Stima € 200 - 500



44.
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DEL SEGNO, RUSSIA, XIX SECOLO
Tempera su tavola; restauri e mancanze
cm 35x31
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF THE SIGN, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES
Stima € 250 - 500



45.
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI KAZAN, RUSSIA, XVIII-XIX SECOLO
Tempera su tavola; restauri e mancanze
cm 30x25
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF KAZAN, 18TH-19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES
Stima € 300 - 500



46.
ICONA RAFFIGURANTE LA NATIVITA' DI GESU', RUSSIA, XIX SECOLO
Tempera su tavola; restauri e mancanze
cm 32x27
A RUSSIAN ICON OF THE NATIVITY OF CHRIST, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES
Stima € 250 - 500



47.
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE ODIGITRIA, RUSSIA, XVIII-XIX SECOLO
Tempera su tavola; restauri e mancanze
cm 32x28
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN ODIGITRIA, 18TH-19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES
Stima € 250 - 500



48.
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI KALUGA, RUSSIA, XIX SECOLO
Tempera su tavola; restauri e mancanze
cm 38,5x34
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF KALUGA, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES
Stima € 450 - 650



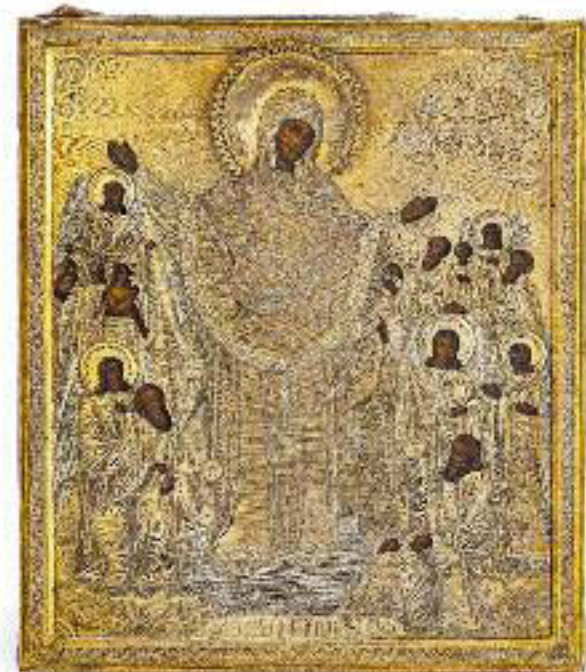


49.
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI KAZAN CON RIZA IN ARGENTO, MOSCA, 1891, ORAFO A. POSTNIKOV
 Tempera su tavola; restauri e mancanze
 cm 31x27
 A RUSSIAN ICON THE VIRGIN OF KAZAN WITH SILVER OKLAD, MOSCOW, 1891, MARKS OF A. POSTNIKOV; RESTORATIONS AND LOSSES
 Stima € 600 - 800

52.
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DEL SEGNO CON RIZA IN ARGENTO DORATO, MOSCA, 1856
 Tempera su tavola; restauri e mancanze
 cm 31,5x27
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF THE SIGN WITH SILVER-GILT OKLAD, MOSCOW, 1856; RESTORATIONS AND LOSSES
 Stima € 800 - 1.200



50.
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DEI SOLDINI CON RIZA IN METALLO, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO
 Tempera su tavola; restauri e mancanze
 cm 31x27
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN JOY OF ALL WHO SORROW WITH COINS WITH METAL OKLAD, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES
 Stima € 200 - 500

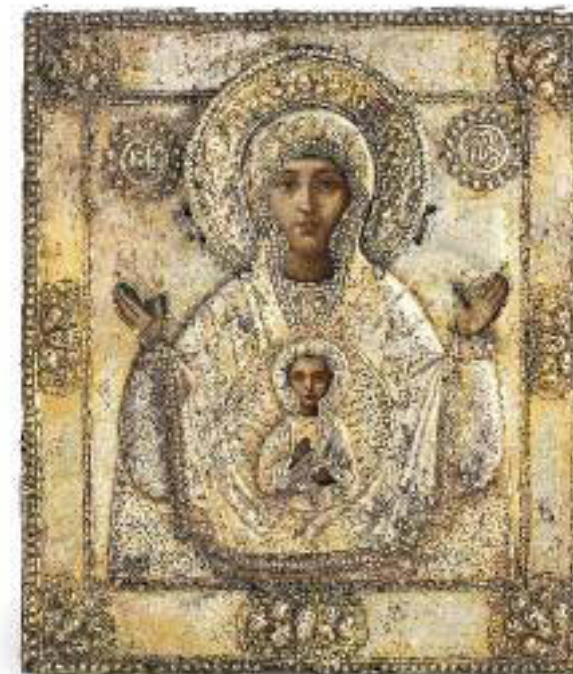


53.
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE CON RIZA IN ARGENTO DORATO, MOSCA, 1908-1917
 Tempera su tavola; restauri e mancanze
 cm 31x27
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN WITH SILVER-GILT OKLAD, MOSCOW, 1908-1917; RESTORATIONS AND LOSSES
 Stima € 800 - 1.200

54.
ICONA RAFFIGURANTE CRISTO CON RIZA IN ARGENTO, MOSCA, 1834
 Tempera su tavola; restauri e mancanze
 cm 27x23
 A RUSSIAN ICON OF CHRIST WITH SILVER OKLAD, MOSCOW, 1834; RESTORATIONS AND LOSSES
 Stima € 500 - 700



51.
RIZA IN ARGENTO DI ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE GIOIA DEGLI AFFLITTI, KURSK, 1867
 Tempera su tavola (dipinta parzialmente); restauri e mancanze
 cm 41x38
 A RUSSIAN SILVER OKLAD OF THE VIRGIN JOY OF ALL WHO SORROW ICON, KOURSK, 1867; RESTORATIONS, LOSSES, PANEL PARTIALLY PAINTED
 Stima € 500 - 800



55.
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DEL SEGNO CON RIZA IN ARGENTO DORATO, RUSSIA, XIX SECOLO
 Tempera su tavola; restauri e mancanze
 cm 31x27
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF THE SIGN WITH SILVER-GILT OKLAD, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES
 Stima € 800 - 1.200

DALLA COLLEZIONE DI
UN GENTILUOMO SICILIANO

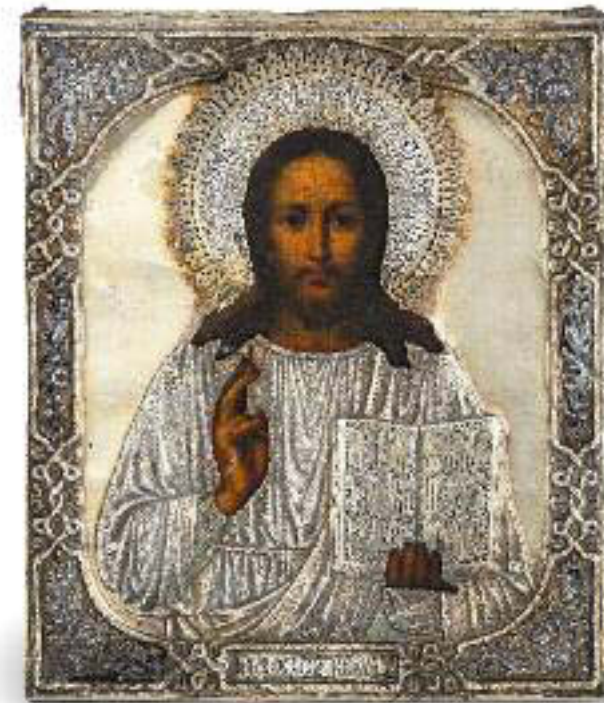
LOTTI 56 - 69



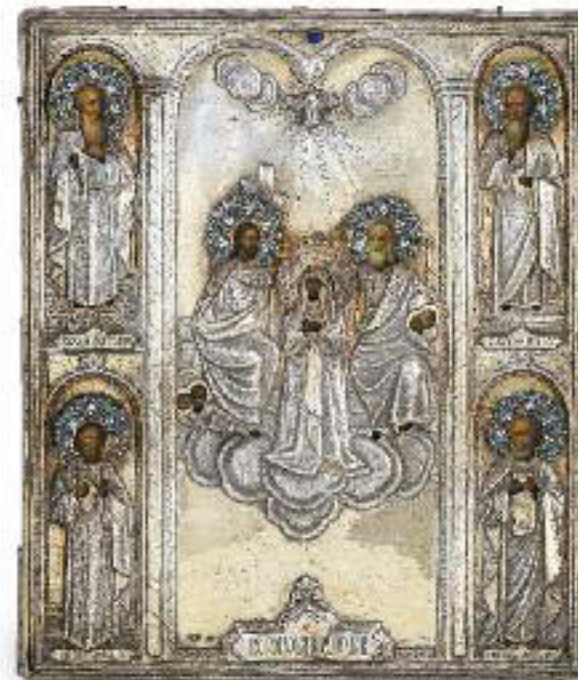
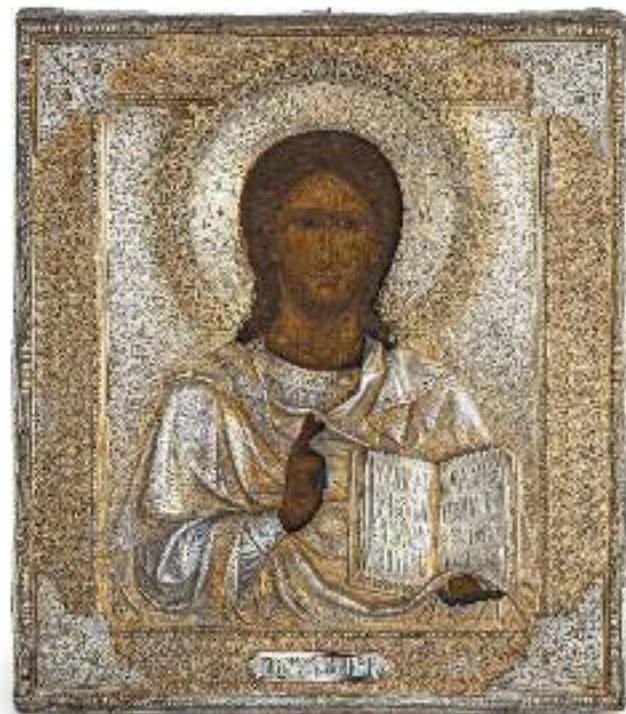


56.
 ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE GIOIA DEGLI AFFLITTI CON RIZA IN ARGENTO DORATO, MOSCA, 1822. ORAFO I. ANTIPYEV
 Tempera su tavola; restauri e mancanze
 cm 32,5x27
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN JOY OF ALL WHO SORROW WITH SILVER-GILT OKLAD, MOSCOW, 1822, MARKS OF I. ANTIPYEV; RESTORATIONS AND LOSSES
 Stima € 1.200 - 1.800

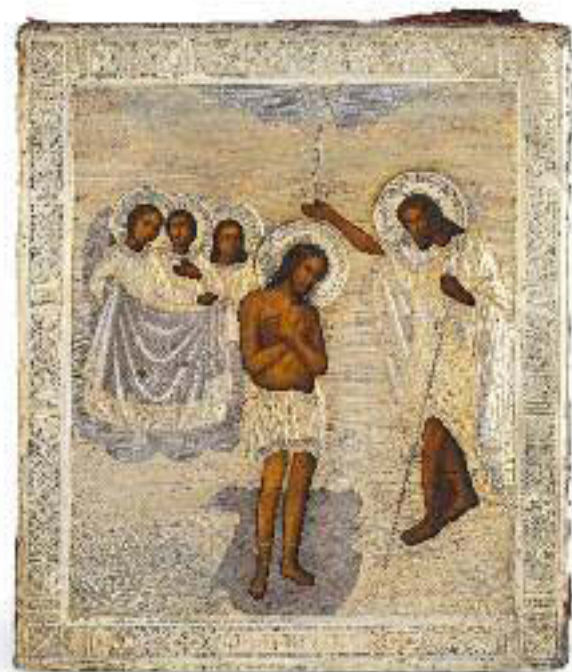
59.
 ICONA RAFFIGURANTE CRISTO CON RIZA IN ARGENTO DORATO, MOSCA, 1874, ORAFO I. ZAKAROV
 Tempera su tavola; restauri e mancanze
 cm 31,5x27
 A RUSSIAN ICON OF CHRIST WITH SILVER-GILT OKLAD, MOSCOW, 1874, MARKS OF I. ZAKAROV; RESTORATIONS AND LOSSES
 Stima € 1.000 - 1.500



57.
 ICONA RAFFIGURANTE CRISTO CON RIZA IN ARGENTO DORATO, MOSCA, 1891, ORAFO I. TARABROV
 Tempera su tavola; restauri e mancanze
 cm 36x31,5
 A RUSSIAN ICON OF CHRIST WITH SILVER-GILT OKLAD, MOSCOW, 1891, MARKS OF I. TARABROV; RESTORATIONS AND LOSSES
 Stima € 1.000 - 1.500

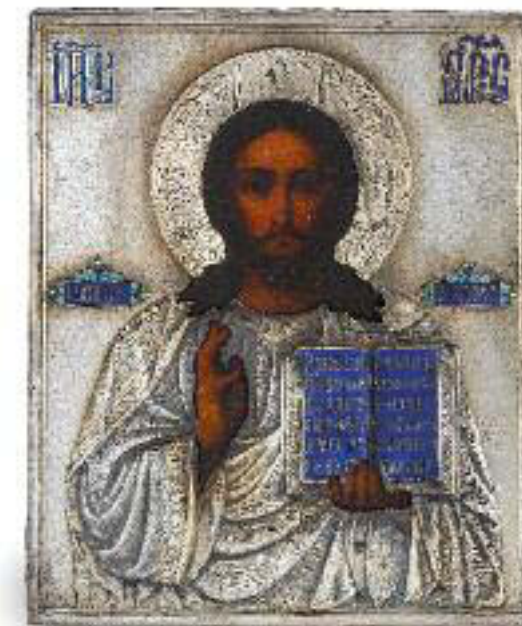


60.
 ICONA RAFFIGURANTE L'INCORONAZIONE DELLA VERGINE CON RIZA IN ARGENTO DORATO E SMALTI, MOSCA, 1896-1908, ORAFO S. VOLKOV
 Tempera su tavola; restauri e mancanze
 cm 31x26,5
 A RUSSIAN ICON OF THE CORONATION OF THE VIRGIN WITH SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD, MOSCOW, 1896-1908, MARKS OF S. VOLKOV; RESTORATIONS AND LOSSES
 Stima € 1.200 - 1.800



58.
 ICONA RAFFIGURANTE IL BATTESIMO DI CRISTO CON RIZA IN ARGENTO DORATO, MOSCA, 1896
 Tempera su tavola; restauri e mancanze
 cm 31,5x26,5
 A RUSSIAN ICON OF THE BAPTISM OF CHRIST WITH SILVER-GILT OKLAD, MOSCOW, 1896; RESTORATIONS AND LOSSES
 Stima € 700 - 900

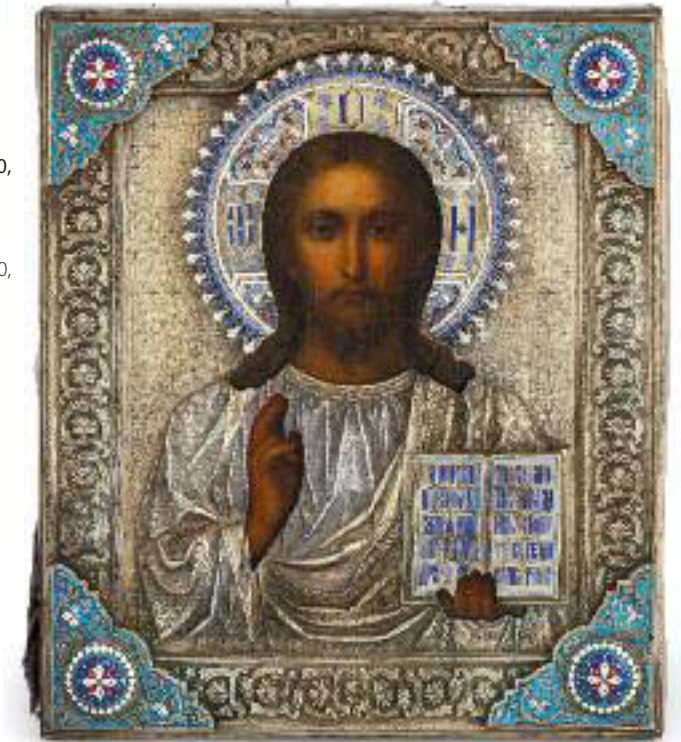
61.
 ICONA RAFFIGURANTE CRISTO CON RIZA IN ARGENTO E SMALTI, MOSCA, 1896-1908
 Tempera su tavola; restauri e mancanze
 cm 26,5x22
 A RUSSIAN ICON OF CHRIST WITH SILVER AND ENAMEL OKLAD, MOSCOW, 1896-1908; RESTORATIONS AND LOSSES
 Stima € 1.000 - 1.500





lotto 62

62.
 ICONA RAFFIGURANTE CRISTO CON RIZA IN ARGENTO E SMALTI, MOSCA, 1890,
 ORAFI I. TARABROV E D. ALEXANDROV
 Tempera su tavola; restauri e mancanze
 cm 31,5x27
 A RUSSIAN ICON OF CHRIST WITH SILVER-GILT AND ENAMEL OKLAD, MOSCOW, 1890,
 MARKS OF I. TARABROV E D. ALEXANDROV; RESTORATIONS AND LOSSES
 Stima € 1.800 - 2.400

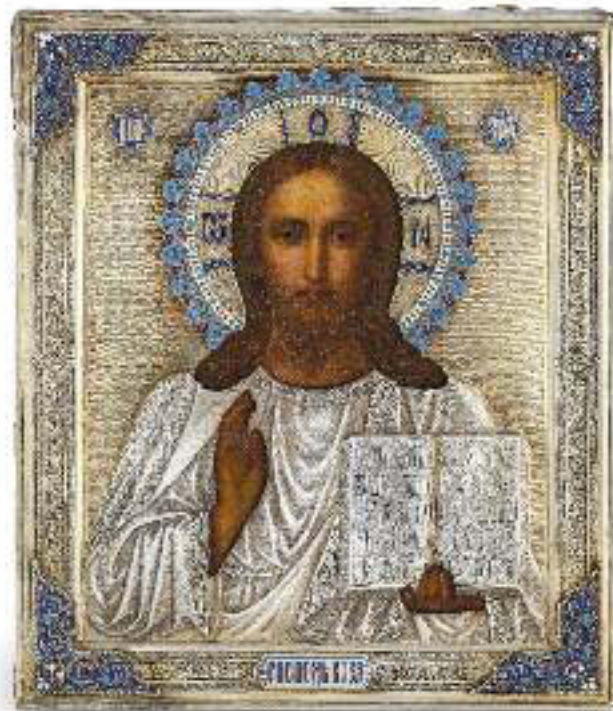


63.
 ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA CON RIZA IN ARGENTO DORATO, SMALTI
 E VETRI, SAN PIETROBURGO, 1883
 Tempera su tavola; restauri e mancanze
 cm 29x25
 A RUSSIAN ICON OF ST. NICHOLAS WITH SILVER-GILT, CLOISSONNÉ ENAMEL
 AND GLASSES OKLAD, ST. PETERSBURG, 1883; RESTORATIONS AND LOSSES
 Stima € 1.400 - 2.200



64.
 ICONA RAFFIGURANTE CRISTO CON RIZA IN ARGENTO PARZIALMENTE DO-
 RATO E SMALTI, MOSCA, 1896-1908, ORAFO 1° ARTEL
 Tempera su tavola; restauri e mancanze
 cm 27x22
 A RUSSIAN ICON OF CHRIST WITH PARCEL SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL
 OKLAD, MOSCOW, 1896-1908, MARKS OF 1st ARTEL; RESTORATIONS AND LOSSES
 Stima € 900 - 1.200

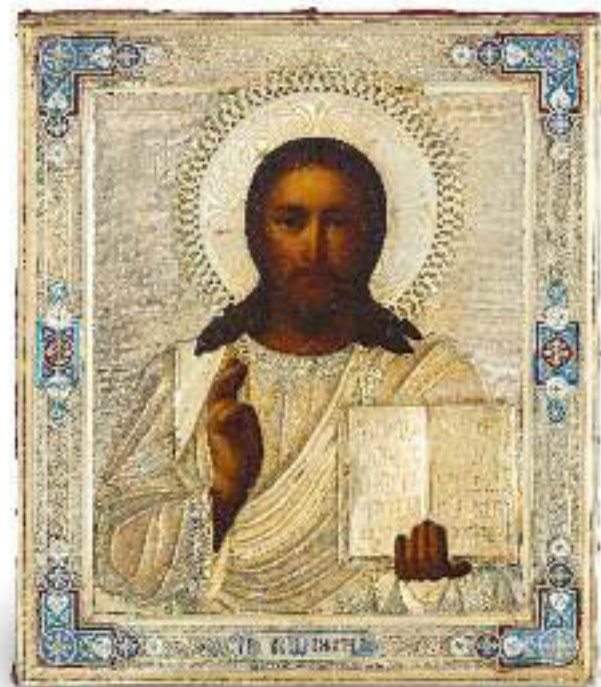




65.
 ICONA RAFFIGURANTE CRISTO CON RIZA IN ARGENTO E SMALTI, MOSCA, 1890, ORAFO A. KUZMICHOV
 Tempera su tavola; restauri e mancanze
 cm 31,5x27
 A RUSSIAN ICON OF CHRIST WITH SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD, MOSCOW, 1890, MARKS OF A. KUZMICHOV; RESTORATIONS AND LOSSES
 Stima € 1.400 - 1.800



66.
 ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA CON RIZA IN ARGENTO E SMALTI, MOSCA, 1896-1908, ORAFO A. SPARISHKIN
 Tempera su tavola; restauri e mancanze
 cm 31,5x26,5
 A RUSSIAN ICON OF ST. NICHOLAS WITH SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD, MOSCOW, 1896-1908, MARKS OF A. SPARISHKIN; RESTORATIONS AND LOSSES
 Stima € 1.200 - 1.600



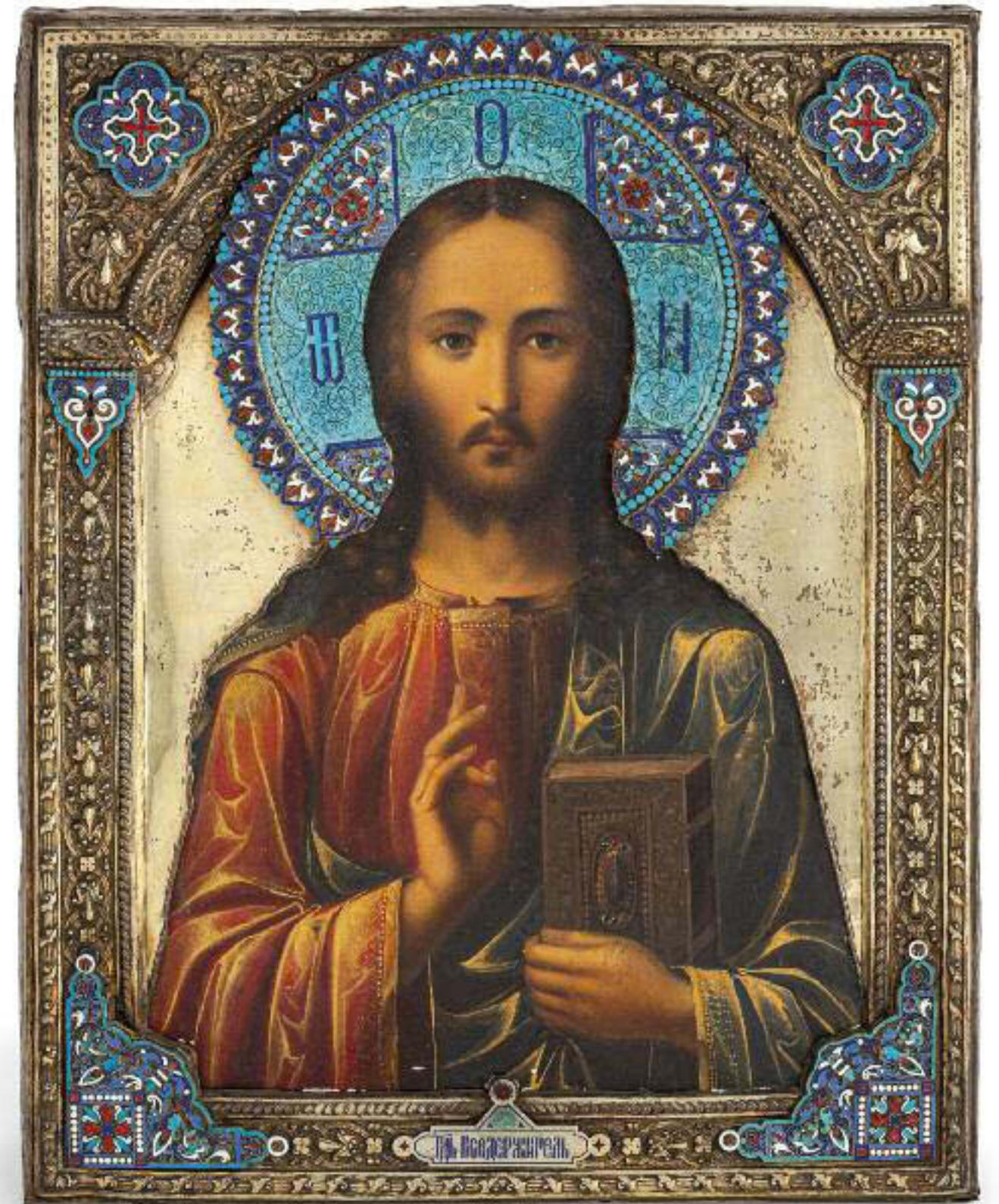
67.
 ICONA RAFFIGURANTE CRISTO CON RIZA IN ARGENTO DORATO E SMALTI, MOSCA, 1894, ORAFO N. STRULYEV
 Tempera su tavola; restauri e mancanze
 cm 31,5x27
 A RUSSIAN ICON OF CHRIST WITH SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD, MOSCOW, 1894, MARKS OF N. STRULYEV; RESTORATIONS AND LOSSES
 Stima € 1.200 - 1.600



lotto 69



68.
 ICONA RAFFIGURANTE CRISTO CON RIZA IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO E SMALTI, MOSCA, 1896-1908, ORAFO I. TARABROV
 Tempera su tavola; restauri e mancanze
 cm 31x27
 A RUSSIAN ICON OF CHRIST WITH PARCEL SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD, MOSCOW, 1896-1908, MARKS OF I. TARABROV; RESTORATIONS AND LOSSES
 Stima € 1.800 - 2.400



69.
 ICONA RAFFIGURANTE CRISTO CON RIZA IN ARGENTO DORATO E SMALTI, MOSCA, 1896, ORAFO Y. BORISOV, MYSHKOVA ATELIER
 Tempera su tavola; restauri e mancanze
 cm 45x36
 A RUSSIAN ICON OF CHRIST WITH SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD, MOSCOW, 1896, MARKS OF Y. BORISOV, MYSHKOVA ATELIER; RESTORATIONS AND LOSSES
 Stima € 2.600 - 3.200



70.
 ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI KAZAN CON RIZA IN ARGENTO E SMALTI, MOSCA, 1896-1908
 Tempera su tavola; restauri e mancanze
 cm 26,5x22
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF KAZAN WITH SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD, MOSCOW, 1896-1908; RESTORATIONS AND LOSSES
 Stima € 800 - 1.200



71.
 ICONA RAFFIGURANTE CRISTO CON RIZA IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO E SMALTI, MOSCA, 1896
 Tempera su tavola; restauri e mancanze
 cm 27x22,5
 A RUSSIAN ICON OF CHRIST WITH PARCEL SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD, MOSCOW, 1896; RESTORATIONS AND LOSSES
 Stima € 500 - 700



72.
 ICONA RAFFIGURANTE L'ASCESA INFUOCATA DEL PROFETA ELIA, GRECIA, 1786
 Tempera su tavola; restauri e mancanze
 cm 67x46
 A GREEK ICON OF THE FIERY ASCENT OF THE PROPHET ELIJAH, DATED 1786; RESTORATIONS AND LOSSES
 Stima € 1.500 - 2.000



lotto 73



73.

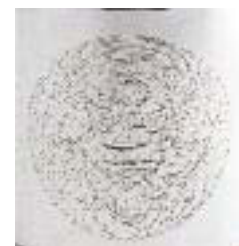
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE CON BAMBINO, SCUOLA CRETESE, FINE DEL XV SECOLO
Tempera su tavola; restauri e mancanze
cm 50x42
A CRETESE ICON OF THE VIRGIN WITH CHILD, LATE 15TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES
Stima € 26.000 - 32.000



74.
TANKARD IN ARGENTO, LONDRA, 1805, ORAFO J. EMES
 a base circolare, corpo cilindrico a superficie liscia con due fasce decorative, manico sagomato, coperchio piatto con inciso crest di famiglia; difetti
 Alt. cm 19, larg. cm 16; peso gr 931
 A GEORGE III SILVER TANKARD, LONDON, 1805, MARKS OF J. EMES; DEFECTS
 Stima € 600 - 900

77.

TANKARD IN ARGENTO, LONDRA, 1719
 base circolare, corpo cilindrico, manico sagomato, coperchio con bombatura a doppio registro, presa su cerniera con motivo a ricciolo; difetti
 Alt. cm 18, larg. cm 19; peso gr 774
 A GEORGE I SILVER TANKARD, LONDON, 1719; DEFECTS
 Stima € 2.200 - 2.600



75.

TANKARD IN ARGENTO, LONDRA, 1751, ORAFO W. SHAW E W. PRIEST
 a base circolare, corpo bombato a superficie liscia, manico a doppio ricciolo, coperchio con bombatura a doppio registro, presa su cerniera con motivo a ricciolo; difetti
 Alt. cm 20, larg. cm 17; peso gr 753
 A GEORGE II SILVER TANKARD, LONDON, 1751, MARKS OF W. SHAW & W. PRIEST; DEFECTS
 Stima € 1.000 - 1.500



78.

TANKARD IN ARGENTO, LONDRA, 1724, ORAFO J. SMITH I
 base circolare, corpo cilindrico con incisa arma araldica, manico sagomato, coperchio con bombatura a doppio registro, presa su cerniera con motivo a ricciolo; difetti
 Alt. cm 18, larg. cm 19; peso gr 730
 A GEORGE I SILVER TANKARD, LONDON, 1724, MARK OF J. SMITH I; DEFECTS
 Stima € 1.600 - 2.200



76.

TANKARD IN ARGENTO, NEWCASTLE, 1784, ORAFO J. LANGLANDS I E J. ROBERTSON I
 a base circolare, corpo bombato a superficie liscia, manico a ricciolo, coperchio con bombatura a doppio registro; difetti
 Alt. cm 18, larg. cm 17; peso gr 700
 A GEORGE III SILVER TANKARD, NEWCASTLE, 1784, MARKS OF J. LANGLANDS I E J. ROBERTSON I; DEFECTS
 Stima € 700 - 900

79.

TANKARD IN ARGENTO, LONDRA, 1697, ORAFO R. SYNG
 a sezione circolare, corpo cilindrico a superficie liscia, manico sagomato, coperchio piatto, presa su cerniera con motivo a ricciolo; difetti
 Alt. cm 19, larg. cm 22; peso gr 1061
 A WILLIAM III SILVER TANKARD, LONDON, 1697, MARKS OF R. SYNG; DEFECTS
 Stima € 2.800 - 3.800





80.
TANKARD IN ARGENTO, LONDRA, 1701
a sezione circolare, corpo cilindrico a superficie liscia, manico sagomato, coperchio piatto, presa su cerniera con motivo a ricciolo, sul corpo e sul coperchio è incisa arma araldica; difetti
Alt. cm 16,5, larg. cm 18; peso gr 644
AN ARMORIAL WILLIAM III SILVER TANKARD, LONDON, 1701; DEFECTS
Stima € 2.000 - 3.000



81.
TANKARD IN ARGENTO, LONDRA, 1723, ORAFO G. WICKES
base circolare, corpo cilindrico, manico sagomato, coperchio con bombatura a doppio registro, presa su cerniera con motivo a ricciolo; difetti
Alt. cm 17,5, larg. cm 18,5; peso gr 748
A GEORGE I SILVER TANKARD, LONDON, 1723, MARKS OF G. WICKES; DEFECTS
Stima € 1.600 - 2.200



82.
TANKARD IN ARGENTO, LONDRA, 1683
a sezione circolare, corpo cilindrico a superficie liscia con inciso crest di famiglia, manico sagomato, coperchio piatto, presa su cerniera con motivo a ricciolo; difetti
Alt. cm 15, larg. cm 17; peso gr 536
A CHARLES II SILVER TANKARD, LONDON, 1683; DEFECTS
Stima € 2.000 - 3.000





83.
TANKARD IN ARGENTO, LONDRA, 1697, ORAFO J. CHADWICK
a sezione circolare, corpo cilindrico a superficie liscia, manico sagomato,
coperchio piatto, presa su cerniera con motivo a ricciolo, sul corpo e
sul coperchio sono incisi crest di famiglia ed arma araldica; difetti
Alt. cm 19, larg. cm 21; peso gr 936
AN ARMORIAL WILLIAM III SILVER TANKARD, LONDON, 1697, MARKS OF
J. CHADWICK; DEFECTS
Stima € 5.500 - 6.500



84.
TANKARD IN ARGENTO, LONDRA, 1690, PROB. ORAFO J. KIRKE
a sezione circolare, corpo cilindrico a superficie liscia, manico sagomato,
coperchio piatto, presa su cerniera con motivo a ricciolo; difetti
Alt. cm 15, larg. cm 18; peso gr 534
A WILLIAM AND MARY SILVER TANKARD, LONDON, 1690, PROB. MARKS OF
J. KIRKE; DEFECTS
Stima € 3.000 - 4.000



lotto 83



lotto 85

85.

TANKARD IN ARGENTO, LONDRA, 1695

a sezione circolare, corpo cilindrico a superficie liscia con inciso crest di famiglia, manico sagomato, coperchio piatto, presa su cerniera con motivo a ricciolo, sul corpo e sul coperchio fascia decorativa a baccelli; difetti
Alt. cm 17, larg. cm 19; peso gr 685

A WILLIAM III SILVER TANKARD, LONDON, 1695; DEFECTS
Stima € 4.500 - 5.500



86.

TANKARD IN ARGENTO, LONDRA, 1692

a sezione circolare, corpo cilindrico a superficie liscia, manico sagomato, coperchio piatto, presa su cerniera con motivo a ricciolo; difetti
Alt. cm 15, larg. cm 16; peso gr 582

A WILLIAM AND MARY SILVER TANKARD, LONDON, 1692; DEFECTS
Stima € 2.600 - 3.600





87.
CAFFETTIERA IN ARGENTO CON STAND, LONDRA, 1769, ORAFO C. WRIGHT
 a base circolare, corpo piriforme dalla superficie decorata a motivi fogliacei, manico in legno, coperchio con presa a frutto, stand a tre piedi con scaldino; difetti
 Alt. cm 37, larg. cm 21; peso gr 1482
 A GEORGE III SILVER COFFEE-POT WITH STAND, LONDON, 1769, MARKS OF C. WRIGHT; DEFECTS (2)
 Stima € 1.000 - 1.500

88.
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, LONDRA, 1735, ORAFO P. CRESPIN
 a base polilobata a gradini con incisa arma araldica, fusto a balaustro con nodo, bobeche svasate; difetti
 Alt. cm 17; peso totale gr 1028
 AN ARMORIAL PAIR OF GEORGE II SILVER CANDLESTICKS, LONDON, 1735, MARKS OF P. CRESPIN; DEFECTS (2)
 Stima € 1.000 - 1.500



89.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1709, ORAFO J. RAND
 a base circolare, corpo a superficie liscia, manico in legno, coperchio con presa a balaustro; difetti
 Alt. cm 23, larg. cm 15; peso gr 582
 A QUEEN ANNE SILVER COFFEE-POT, LONDON, 1709, MARKS OF J. RAND; DEFECTS (4)
 Stima € 1.400 - 1.800

90. * §
CAFFETTIERA IN ARGENTO E AVORIO, LONDRA, 1764, ORAFO W. AND J. DEANE
 a base circolare, corpo piriforme decorato a motivi fogliacei e volute, manico in avorio, coperchio con presa naturalistica; difetti
 Alt. cm 30, larg. cm 19; peso gr 1052
 A GEORGE III SILVER AND IVORY COFFEE-POT, LONDON, 1764, MARKS OF W. AND J. DEANE; DEFECTS (2)
 Stima € 700 - 900



91. * §
CAFFETTIERA IN ARGENTO E AVORIO, LONDRA, 1764, ORAFO J. MARSH
 a base circolare, corpo piriforme decorato a motivi fogliacei con vasi e volatili, manico in avorio, coperchio con presa zoomorfa; difetti
 Alt. cm 29, larg. cm 21; peso gr 1012
 A GEORGE III SILVER AND IVORY COFFEE-POT, LONDON, 1764, MARKS OF J. MARSH; DEFECTS (2)
 Stima € 700 - 900

CITES IT/CE/2023/VA/00166



92.
SERVIZIO DA TEA IN ARGENTO, SHEFFIELD, 1884, ORAFO ROBERTS AND BELK
 composto da una teiera, un versatoio, una zuccheriera ed una lattiera, a corpo bombato con scene dall'antichità classica; difetti
 Versatoio alt. cm 33, larg. cm 14; peso totale gr 2295
 A VICTORIAN SILVER TEA SERVICE, SHEFFIELD, 1884, MARKS OF ROBERTS AND BELK; DEFECTS (4)
 Stima € 1.000 - 1.500





93. * §
CAFFETTIERA IN ARGENTO E AVORIO, LONDRA, 1743
a base circolare, corpo a superficie liscia con incisa arma araldica, manico in avorio, coperchio con presa a ghianda; difetti
Alt. cm 27, larg. cm 22; peso gr 1020
A GEORGE II SILVER AND IVORY COFFEE-POT, LONDON, 1743; DEFECTS
Stima € 600 - 800

CITES IT/CE/2023/VA/00167

94. * §

CAFFETTIERA IN ARGENTO E AVORIO, LONDRA, 1738
a base circolare, corpo decorato a motivi naturalistici e conchiglie con incisa arma araldica, manico in avorio, coperchio con presa a balaustro; difetti
Alt. cm 23, larg. cm 18; peso gr 769
A GEORGE II SILVER AND IVORY COFFEE-POT, LONDON, 1738; DEFECTS
Stima € 500 - 700

CITES IT/CE/2023/VA/00168



95.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1745, ORAFO F. WHITE
a base circolare, corpo piriforme con superficie decorata, in epoca vittoriana, a motivi naturalistici, manico in legno, coperchio con presa a balaustro; difetti
Alt. cm 19, larg. cm 18; peso gr 515
A GEORGE II SILVER COFFEE-POT, LONDON, 1745, MARK OF F. WHITE; DEFECTS
Stima € 600 - 800

96.

CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1824
a base circolare, corpo piriforme dalla superficie decorata a motivi naturalistici e volute, manico in legno, coperchio con presa a balaustro, reca il bollo di PAUL STORR; difetti
Alt. cm 27,5, larg. cm 24; peso gr 1026
A GEORGE IV SILVER COFFEE-POT, LONDON, 1824; DEFECTS
Stima € 1.000 - 1.500



97.

CAFFETTIERA IN ARGENTO E OSSO, EDIMBURGO, 1843, ORAFO R. KEAY II
a base circolare, corpo piriforme con superfici decorata a volute e motivi floreali, manico in argento, coperchio con presa naturalistica; difetti
Alt. cm 30, larg. cm 23; peso gr 890
A SCOTTISH VICTORIAN SILVER AND BONE COFFEE-POT, ENDIMBURGH, 1843, MARKS OF R. KEAY II; DEFECTS
Stima € 500 - 700

98.

DOPIO BICCHIERE IN ARGENTO, LONDRA, 1802, ORAFO P. A. W. BATEMAN
a trompe l'oeil di una botte; difetti
Alt. cm 15, diam. cm 7; peso gr 259
A GEORGE III SILVER DOUBLE BEAKER, LONDON, 1802, MARKS OF P. A. W. BATEMAN; DEFECTS
Stima € 700 - 900





99.
GRANDE COPPA A DUE MANICI IN ARGENTO, DUBLINO, XVIII SECOLO
 a base circolare con bordo fogliaceo, corpo dalla superficie decorata con scene di caccia ed elementi naturalistici, manici a volute; difetti
 Alt. cm 23, larg. cm 30; peso gr 1642
 AN IRISH GEORGIAN SILVER TWO HANDLED CUP, DUBLIN, 18TH CENTURY; DEFECTS
 Stima € 1.600 - 2.200



100.
CESTO IN ARGENTO, LONDRA, 1751, ORAFO S. HERBERT AND CO
 a quattro piedini ferini con attacco leonino, corpo traforato, bordo decorato a volute, fiori e mascheroni, all'interno incisa arma araldica, manico a volute ed elementi zoomorfi; difetti
 Alt. massima cm 28, larg. cm 37; peso gr 1885
 A GEORGE II SILVER BASKET, LONDON, 1751, MARKS OF S. HERBERT AND CO; DEFECTS
 Stima € 2.600 - 3.600



101.
COPPIA DI SALVER IN ARGENTO, DUBLINO, 1824, ORAFO E. POWER
 a quattro piedini ferini, di forma circolare con bordo naturalistico, reca inciso al centro il crest di famiglia; difetti
 Alt. cm 3, diam. cm 24,5; peso totale gr 1618
 AN IRISH PAIR OF GEORGE IV SILVER SALVERS, 1824, MARKS OF E. POWER; DEFECTS (2)
 Stima € 1.500 - 2.000



102.
COPPIA DI PIATTI COMMEMORATIVI IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO, BIRMINGHAM, 1977, ORAFO Y. MINT
 dal College of Arms per il Giubileo della Regina Elisabetta II del 1977; difetti
 Diam. cm 26,5; peso totale gr 1102
 A PAIR OF PARCEL SILVER-GILT COMMEMORATIVE DISHES BY THE COLLEGE OF ARMS CELEBRATING THE ELIZABETH II'S SILVER JUBILEE, BIRMINGHAM, 1977, MARKS OF Y. MINT; DEFECTS (2)
 Stima € 250 - 500



103.
COPPIA DI SALVER IN ARGENTO, LONDRA, 1808
 a tre piedini, a forma circolare dal bordo mistilineo, al centro arma araldica, recano bollo spurio di P. STORR; difetti
 Alt. cm 3,5, diam. cm 30; peso totale gr 1860
 A PAIR OF GEORGE III SILVER SALVERS, LONDON, 1808; DEFECTS (2)
 Stima € 1.800 - 2.200



104.
DUE MUGS IN ARGENTO, XX SECOLO
 recano bolli spurii di LONDRA, 1719, ORAFI LINGARD E T. LEY
 Alt. cm 11, larg. cm 14,5; peso gr 300
 Alt. cm 12, larg. cm 14; peso gr 380
 TWO SILVER MUGS, 20TH CENTURY; DEFECTS (2)
 Stima € 500 - 700



105.
COPPIA DI LEGUMIERE IN ARGENTO, LONDRA, 1798
 di forma ovale con bordo godronato, a superficie liscia, coperchio con crest di famiglia e presa naturalistica, recano bollo spurio di P. STORR; difetti
 Alt. cm 20, larg. cm 32,3; peso totale gr 2450
 A PAIR OF GEORGE III SILVER ENTREE-DISHES, LONDON, 1798; DEFECTS (2)
 Stima € 1.800 - 2.200



106.
SERVIZIO DA TEA IN ARGENTO, DUBLINO, 1824, ORAFI J. SCOTT E J. FRAY, CONSOLE WEST
 a base circolare, corpo decorato a baccelli, bordura con conchiglie, l'autore della teiera è SCOTT, della lattiera e della zuccheriera è FRAY; difetti
 Teiera, alt. cm 16, lung. cm 30; peso totale gr 1633
 AN IRISH GEORGE IV TEA SILVER SERVICE, DUBLIN, 1824, MARKS OF J. SCOTT AND J. FRAY, ALDERMAN WEST; DEFECTS
 Stima € 1.200 - 1.600



107.
BICCHIERE IN ARGENTO, LONDRA, 1830, ORAFO J. ANGELL
 a base polilobata, corpo centinato a superficie liscia con incisa arma araldica; difetti
 Alt. cm 10, larg. cm 9,5; peso gr 270
 AN ARMORIAL WILLIAM IV SILVER MUG, LONDON, 1830, MARKS OF J. ANGELL; DEFECTS
 Stima € 200 - 500



108.
SALVER IN ARGENTO, LONDRA, 1786, ORAFO E. JONES
 a quattro piedini, di forma ovale con bordo traforato, al centro vi è una dedica di un dono avvenuto a Belfast nel 1789; difetti
 Alt. cm 3,5, larg. cm 52, prof. cm 34,5; peso gr 1685
 A GEORGE III SILVER TRAY, LONDON, 1786, MARKS OF E. JONES; DEFECTS
 Stima € 1.200 - 1.600





109.
SERVIZIO DA CAFFÈ IN ARGENTO, NEW YORK, 1910,
ORAFO TIFFANY AND CO
composto da una caffettiera, una zuccheriera, una lattiera ed un bowl, a superficie liscia con manici geometrici; difetti
Caffettiera, alt. cm 26, larg. cm 24; peso totale gr 1660
AN AMERICAN SILVER COFFEE SILVER SERVICE, NEW YORK, 1910, MARKS OF TIFFANY AND CO; DEFECTS (4)
Stima € 700 - 900

110.
SERVIZIO DA CAFFÈ IN ARGENTO, NEW YORK, 1911,
ORAFO TIFFANY AND CO
composto da una caffettiera, una zuccheriera ed una lattiera, a superficie centinata con manici a voluta; difetti
Caffettiera, alt. cm 22, larg. cm 15; peso totale gr 808
AN AMERICAN SILVER COFFEE SILVER SERVICE, NEW YORK, 1911, MARKS OF TIFFANY AND CO; DEFECTS (3)
Stima € 350 - 500



111.
SALVER IN ARGENTO, LONDRA, 1892, ORAFO CARRINGTON AND CO
unito A DUE DIVERSE PALETTE DA DOLCE, ITALIA E FRANCIA, XX SECOLO
di forma quadrata a superficie liscia; difetti
Salver, alt. cm 3, larg. cm 30,5, prof. cm 30,5; peso totale gr 1308
A VICTORIAN SILVER SALVER, LONDON, 1892, MARKS OF CARRINGTON AND CO TOGETHER WITH TWO FRENCH AND ITALIAN SILVER DESSERT KNIVES, 20TH CENTURY; DEFECTS (3)
Stima € 450 - 650



112.
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, SHEFFIELD, 1809, ORAFO S. ROBERTS, G. CADMAN AND CO
a base rettangolare decorata a baccelli e motivi naturalistici, fusto scanalato con nodo, bobecche cilindrica con piattino; difetti
Alt. cm 15; peso totale gr 565
A PAIR OF GEORGE III SILVER CANDLESTICKS, SHEFFIELD, 1809, MARKS OF S. ROBERTS, G. CADMAN AND CO; DEFECTS (2)
Stima € 250 - 500



lotto 111

SECOND SESSION

TUESDAY 12 DECEMBER 2023 AT 5.00PM

LOTS 113 - 242

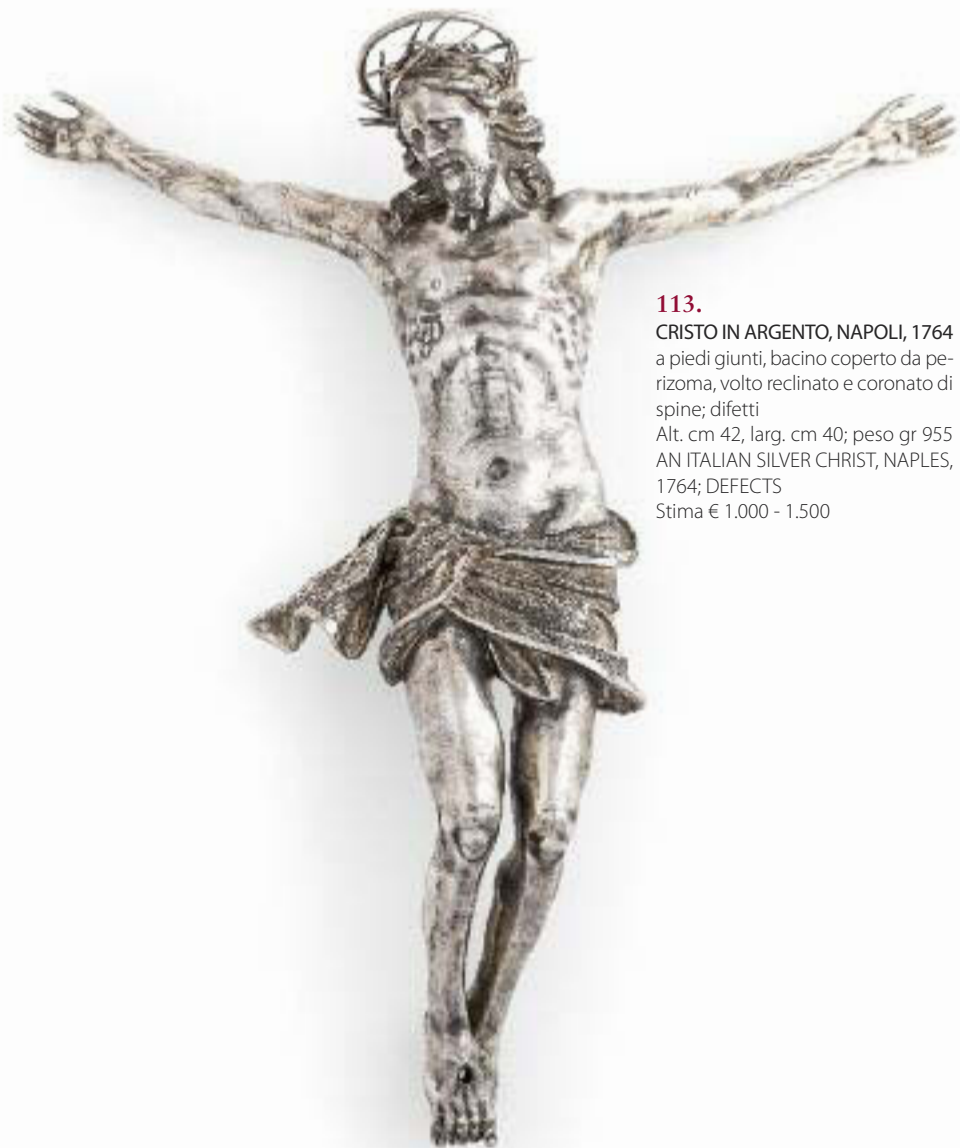
SECONDA TORNATA

MARTEDÌ 12 DICEMBRE 2023 ORE 17.00

LOTTI 113 - 242

lotto 152





113.
CRISTO IN ARGENTO, NAPOLI, 1764
a piedi giunti, bacino coperto da perizoma, volto reclinato e coronato di spine; difetti
Alt. cm 42, larg. cm 40; peso gr 955
AN ITALIAN SILVER CHRIST, NAPLES, 1764; DEFECTS
Stima € 1.000 - 1.500



114.
CALICE IN RAME DORATO, ARGENTO E NIELLO, TOSCANA, XV SECOLO
piede di forma mistilinea con superficie incisa a motivi naturalistici stilizzati, fusto a sezione esagonale, nodo a cipolla con superficie interamente cesellata a foglie d'acanto contrapposte, entro cui s'inseriscono sei placchette incise e niellate (una mancante), coppa in argento parzialmente dorato; difetti
Alt. cm 19, larg. cm 11,5
AN ITALIAN COPPER-GILT CHALICE, TUSCANY, 15TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 1.000 - 1.500

Bibliografia di confronto
C. Sabbadini Sodi, Oreficerie toscane medioevali e rinascimentali nella Collezione Raspini, Firenze 2009, pp. 46-47 n. 13, pp. 50-51 n. 15



115.
PLACCA IN ARGENTO, MESSINA, 1737, CONSOLE A. PAPARCURI
raffigurante S. Placido; difetti
Alt. cm 23,5, larg. cm 17,5; peso gr 183
AN ITALIAN SILVER PLAQUE OF ST. PLACIDO, MESSINA, 1737, ASSAYER'S MARK OF A. PAPARCURI; DEFECTS
Stima € 1.500 - 2.000



lotto 113



116.
LAMPADA VOTIVA IN ARGENTO, ROMA, XIX SECOLO
corpo svasato e decorato a motivi naturalistici, manici ad anello con attacchi floreali, coperchio baccellato; difetti
Alt. cm 27 (alt. totale cm 71), larg. cm 14; peso gr 594
AN ITALIAN SILVER VOTIVE OIL LAMP, ROME, 19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 250 - 500



119.
HANUKKAH MENORAH IN ARGENTO, TORINO, XIX SECOLO
poggiante su quattro piedini, su di una base rettangolare con bordo traforato vi sono otto porta candele, sul fronte una lastra dal bordo mistilineo con volute reca in alto la corona, al centro due leoni che reggono una menorah tra due colonne, e ad innesto il nono portacandele ed un versatoio; difetti
Alt. cm 24,5, larg. cm 24,5; peso gr 752
AN ITALIAN JEWISH SILVER HANUKKAH MENORAH, TURIN, 19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 2.000 - 3.000

117.
ACQUASANTIERA IN ARGENTO CON CORNICE IN LEGNO DORATO, GENOVA, TORRETTA, 1772
dal bordo mistilineo a pellacce, superficie traforata e decorata a volute, reca al centro il Battesimo; difetti
Alt. cm 29, larg. cm 21 (cornice cm 53x38)
AN ITALIAN SILVER HOLY WATER STOUP IN GILT-WOOD FRAME, GENOVA, 1772; DEFECTS
Stima € 1.000 - 1.500



120.
CIOTOLA A DUE MANICI IN ARGENTO, TRAPANI, XVIII SECOLO
a base circolare, corpo borchiato con elementi naturalistici, manici zoomorfi, sul bordo incisa la frase PER ELEMOSINA ALLA BAMMINA; difetti
Alt. cm 7, larg. cm 13,5; peso gr 125
AN ITALIAN SILVER BOWL, TRAPANI, 18TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 300 - 500



118.
COPPIA DI AMPOLLE IN ARGENTO E CRISTALLO, XVIII SECOLO
a base troncoconica, corpo piriforme, montatura in argento con cherubini, volute ed elementi fogliacei, coperchio con presa a ba-laustro; difetti
Alt. cm 18, larg. cm 10
A PAIR OF ITALIAN CRYSTAL AND SILVER CRUETS, 18TH CENTURY; DEFECTS (2)
Stima € 700 - 1.000



121.
TRAMBLEUSE IN ARGENTO, PALERMO, 1745, CONSOLE F. CAPPELLO
base dal bordo mistilineo, decorazioni a volute, contenitore porta tazzina a due piedini; difetti
Alt. cm 6, larg. cm 14,5; peso gr 150
AN ITALIAN SILVER TRAMBLEUSE, PALERMO, 1745, ASSAYER'S MARK OF F. CAPPELLO; DEFECTS
Stima € 500 - 700



122.
VERSATOIO IN ARGENTO, MALTA, XVIII SECOLO, ORAFO G. CARUANA
 a base circolare con bordo baccellato. fusto con nodo, corpo decorato a volute e motivi naturalistici e geometrici. manico a ricciolo; difetti
 Alt. cm 21, 5, larg. cm 17; peso gr 332
 A MALTESE SILVER EWER, 18TH CENTURY, MARKS OF G. CARUANA; DEFECTS
 Stima € 1.000 - 1.500

123.
GRANDE CAMPANELLO IN ARGENTO, MALTA, CIRCA 1850, ORAFO S. PRECA GUGLIERONI
 corpo a campana a superficie liscia, sul bordo fascia decorativa, manico cilindrico; difetti
 Alt. cm 21, larg. cm 9,5; peso gr 535
 AN IMPRESSIVE MALTESE SILVER BELL, CIRCA 1850, MARKS OF S. PRECA GUGLIERONI; DEFECTS
 Stima € 600 - 800



124.
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, MALTA, XVIII SECOLO, ORAFO C. BELLIA
 a base esagonale, fusto a balaustro con nodo, volute e conchiglie, bobecche cilindriche; difetti
 Alt. cm 25; peso totale gr 1223
 A PAIR OF MALTESE SILVER CANDLESTICKS, 18TH CENTURY, MARKS OF C. BELLIA; DEFECTS (2)
 Stima € 2.000 - 3.000



125.
SPUTACCHIERA IN ARGENTO, MALTA, 1775-1797, ORAFO A. TROISI
 di forma circolare, corpo bombato a superficie liscia, manico a voluta; difetti
 Alt. cm 5, lung. cm 16; peso gr 306
 A MALTESE SILVER SPITOON, 1775-1797, MARKS OF A. TROISI; DEFECTS
 Stima € 1.000 - 1.500



126.
ZUCCHERIERA IN ARGENTO, TORINO, 1814-1824
 a quattro piedini, corpo e coperchio decorato a fasce floreali con mascheroni, presa a fiore; difetti
 Alt. cm 10, larg. cm 11,5; peso gr 247
 AN ITALIAN SILVER SUGAR-BOWL, TURIN, 1814-1824; DEFECTS
 Stima € 1.400 - 1.800



127.
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, NAPOLI, CIRCA 1776-1778, ORAFO G. MONTEFUSCO
 a base dal bordo mistilineo, fusto a balaustro, bobecche svasate con piattino; difetti
 Alt. cm 21; peso gr 1012
 A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDLESTICKS, NAPLES, 1776-1778, MARKS OF G. MONTEFUSCO; DEFECTS (2)
 Stima € 700 - 900



128.
ECUELLE IN ARGENTO, TORINO, XVIII SECOLO
 a sezione circolare, corpo e coperchio a superficie liscia con incisa arma araldica, presa naturalistica, manici a volute; difetti
 Alt. cm 10, larg. cm 28; peso gr 806
 AN ARMORIAL ITALIAN SILVER ECUELLE, TURIN, 18TH CENTURY; DEFECTS
 Stima € 800 - 1.200





lotto 129

129.

CAFFETTIERA IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, 1785

a base circolare e gradinata, corpo centinato con decori fogliacei nella parte inferiore ed a pellacce in quella superiore, manico in legno, boccaiio zoomorfo, coperchio con presa naturalistica; difetti

Alt. cm 30,5, larg. cm 24; peso gr 1020

AN ITALIAN SILVER COFFEE-POT, GENOA, 1785; DEFECTS

Stima € 6.000 - 7.000



130.

SCRIGNO IN ARGENTO, PADOVA, XIX SECOLO, ORAFO L. MERLO

a quattro piedini leonini poggianti su base rettangolare, corpo decorato a motivi naturalistici, coperchio con presa a volatile; difetti

Alt. cm 13,5, larg. cm 13; peso gr 550

AN ITALIAN SILVER CHEST, PADUA, 19TH CENTURY, MARKS OF L. MERLO; DEFECTS

Stima € 250 - 500



131.

COPPIA DI VASI IN ARGENTO, ROMA, 1800-1810, ORAFO C. BARTOLOTTI

su di una colonna cilindrica, con applicate l'aquila napoleonica e la N coronata, si adagia un vaso con base quadrata, corpo a superficie liscia con decori a baccelli, manici zoomorfi, coperchio traforato con presa naturalistica; difetti

Alt. cm 22,5, larg. cm 10,5; peso totale gr 940

A PAIR OF ITALIAN SILVER VASES, ROME, 1800-1810, MARKS OF C. BARTOLOTTI; DEFECTS (2)

Stima € 2.000 - 3.000





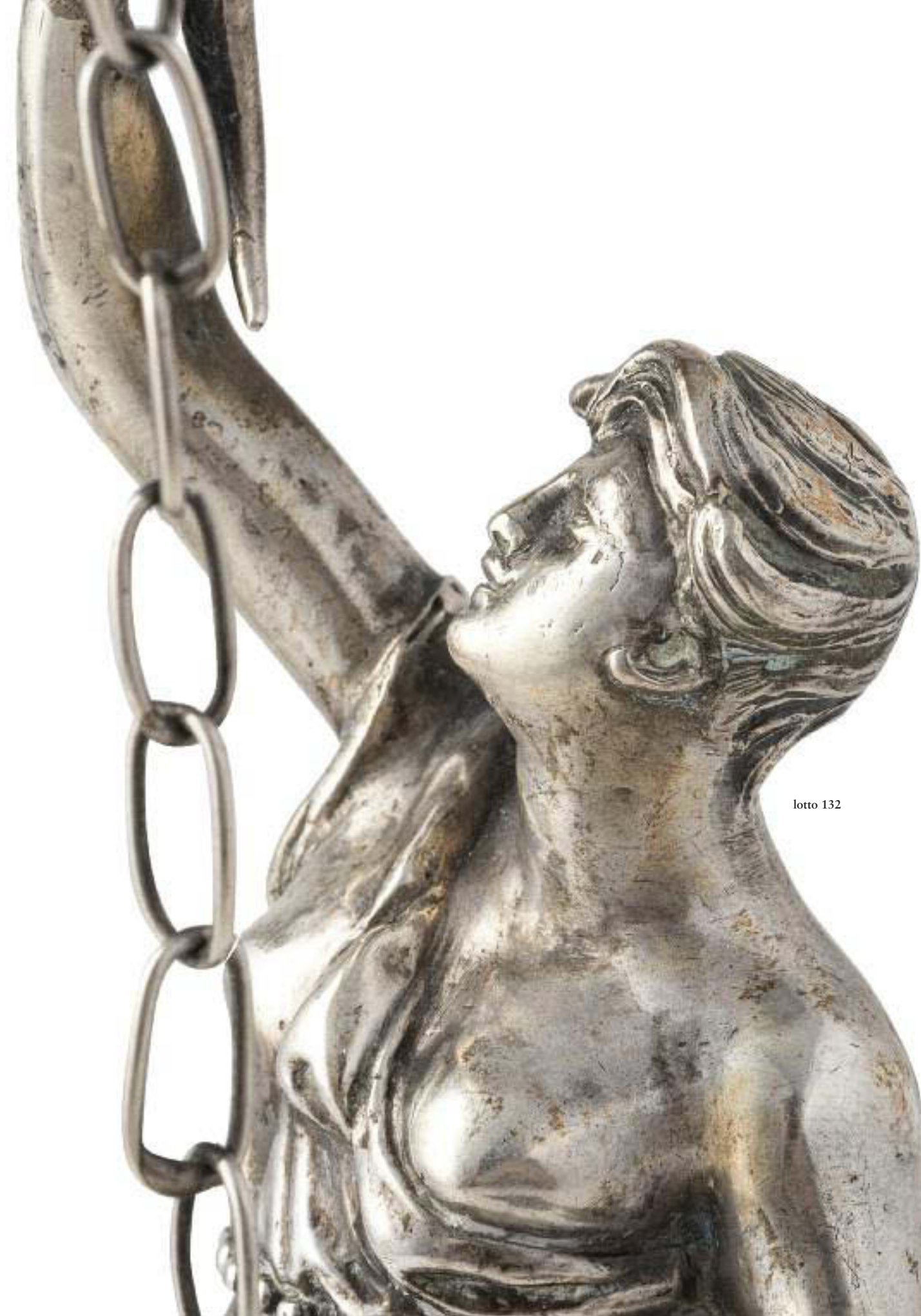
132.
LUCERNA IN ARGENTO, ROMA, XIX SECOLO, ORAFO L. SCIOLET
a base troncoconica su plinto, fusto antropomorfo, coppa del l'olio con tre elementi per la pulitura dello stoppino, coperchio sulla cui presa si innesta la ventola a farfalla; difetti
Alt. cm 46,5; peso lordo gr 938
AN ITALIAN SILVER OIL LAMP, ROME, 19TH CENTURY, MARKS OF L. SCIOLET; DEFECTS
Stima € 900 - 1.200



133.
DOPPIERE IN ARGENTO, ROMA, XIX SECOLO. ORAFO A. GIANNOTTI
a base circolare dal bordo lanceolato, fusto conico con nodo a sfera, due bracci mossi, cimasa a figura femminile; difetti
Alt. cm 47,5, larg. cm 24; peso lordo gr. 1034
AN ITALIAN SILVER CANDELABRUM, ROME, 19TH CENTURY, MARKS OF A. GIANNOTTI; DEFECTS
Stima € 500 - 700



134.
GRANDE BICCHIERE IN ARGENTO E CRISTALLO, TORINO, XIX SECOLO
a base troncoconica con fascia decorativa naturalistica, corpo traforato, manico a trompe l'oeil; difetti
Alt. cm 23,5, larg. cm 18,5; peso netto gr 386
AN IMPRESSIVE ITALIAN SILVER AND CRYSTAL BEAKER, TURIN, 19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 500 - 700



lotto 132



135.
CALAMAIO IN ARGENTO, MILANO, XIX SECOLO
 a quattro piedini, base rettangolare, tre contenitori per la sabbia, l'inchiostro e le penne; difetti
 Alt. cm 13, larg. cm 23; peso gr 457
 AN ITALIAN SILVER INKSTAND, MILAN, 19TH CENTURY; DEFECTS
 Stima € 200 - 500

136.
CAMPANELLO IN ARGENTO, ROMA, 1800-1810, ORAFO C. BARTOLOTTI
 corpo a campana a superficie liscia, manico conico, presa a pigna; difetti
 Alt. cm 13, larg. cm 6,5; peso gr 209
 AN ITALIAN SILVER BELL, ROME, 1800-1810, MARKS OF C. BARTOLOTTI; DEFECTS
 Stima € 300 - 500



137.
CAMPANELLO IN ARGENTO, ROMA, 1800-1808, ORAFO A. MALDURA
 corpo a campana a superficie liscia, manico conico, presa semisferica; difetti
 Alt. cm 13, larg. cm 6; peso gr 193
 AN ITALIAN SILVER BELL, ROME, 1800-1809, MARKS OF A. MALDURA; DEFECTS
 Stima € 300 - 500



139.
CAMPANELLO IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO
 corpo a campana con bordo lanceolato, superficie decorata a motivi naturalistici e ghirlande, manico conico, all'interno vi è una dedica REMO FIORUCCI A GIULIO ANDREOTTI; difetti
 Alt. cm 15, larg. cm 7; peso gr 358
 AN ITALIAN SILVER BELL, 20TH CENTURY; DEFECTS
 Stima € 250 - 500



140.
BUGIA-PALMATORIA IN ARGENTO, ROMA, XIX SECOLO, ORAFO G. BELLÌ
 a quattro piedini ferini, piatto circolare, bobecche svasata con piattino, manico allungabile; difetti
 Alt. cm 8, larg. massima cm 18; peso gr 190
 AN ITALIAN SILVER CHAMBER CANDLESTICK, ROME, 19TH CENTURY, MARKS OF G. BELLÌ; DEFECTS
 Stima € 300 - 500



138.
CAMPANELLO IN ARGENTO, NAPOLI, XVIII SECOLO
 corpo a campana a superficie liscia, manico piriforme con sue nodi, presa a ba-laustro; difetti
 Alt. cm 14,5, larg. cm 6; peso gr 294
 AN ITALIAN SILVER BELL, NAPLES, 18TH CENTURY; DEFECTS
 Stima € 300 - 500





lotto 141



141. * §

CROCIFFISSO IN CORALLO, MARMO, RAME DORATO E CRISTALLO DI ROCCA, MAESTRANZE TRAPANESI, XVII SECOLO

la croce in marmo, nella parte terminale dei bracci, reca canti in corallo a lira, al centro campeggia la figura di Cristo, coronato di spine con perizoma dal pannello fortemente rilevato, la base, a sezione quadrata e quattro piedini, reca cherubini agli angoli ed è arricchita da rametti e virgole di corallo e nella parte superiore sfere in cristallo di rocca e metallo. La decorazione in corallo della base è realizzata con la tecnica della cucitura tramite fili metallici e pernetti, dei singoli elementi; difetti e mancanze

Alt. cm 39, larg. cm 18

AN ITALIAN CORAL, MARBLE, GILT-COPPER AND CRYSTAL OF ROCK CRUCIFIX, TRAPANI, 17TH CENTURY; DEFECTS AND LOSSES
Stima € 8.000 - 12.000

Provenienza:
Collezione privata



lotto 142

142. * §

CROCEFISSO DA ALTARE IN RAME DORATO, CORALLO E SMALTI, MAESTRANZE TRAPANESI, METÀ DEL XVII SECOLO

la croce poggia su un basamento a forma di monte Golgota, decorato da elementi in corallo secondo la tecnica del retroincastro, croce a bracci incisi a motivi naturalistici e contornati da piccoli elementi in corallo intagliato e traforato che fingono una croce a merletto, ghiera in corallo, bracci decorati con fiori e petali in smalto e corallo, terminazioni dei bracci con volute salienti in smalto bianco, figura di Cristo crocifisso dalla corporatura affusolata, perizoma a panneggi orizzontali, volto barbuto a doppia punta e corona di spine sul capo; mancanze, rotture e sostituzioni

Alt. cm 40, larg. cm 20, prof. cm 6,5 (Cristo cm 8,4x7,5)

AN ITALIAN GILT-COPPER, CORAL, AND ENAMEL CRUCIFIX, TRAPANI, MID-17TH CENTURY; LOSSES, DAMAGES AND REPLACEMENTS

Stima € 10.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

AA. VV., 'I grandi capolavori del Corallo. I coralli di Trapani del XVII-XVIII secolo', catalogo della mostra, a cura di, Cinisello Balsamo 2013, pag. 47



lotto 144



143. * §
 CAPEZZALE IN ARGENTO, CORALLO E METALLO DORATO, MAESTRANZE TRAPANESE, XVIII SECOLO
 foglie e fiori in argento, con rosette in corallo, avvolgono la Vergine Addolorata in una cornice di rame dorato; difetti e mancanze
 Alt. cm 23,6, larg. cm 16,5
 AN ITALIAN SILVER, CORAL AND GILT-COPPER CAPEZZALE, TRAPANI, 18TH CENTURY;
 DEFECTS AND LOSSES
 Stima € 2.000 - 3.000



144. * §
 CROCIFFISSO DA ALTARE IN METALLO DORATO, CORALLO, ARGENTO E TARTARUGA SU BASE IN MARMO, SICILIA, XVIII SECOLO
 al centro della croce in tartaruga, con canti in argento, campeggia la figura di Cristo, ancora vivo, con le braccia levate, nella parte inferiore due putti alati reggono il volto di Cristo Acheropita, base in metallo a due piedini con volute e cherubini, superficie arricchita da baccelli e virgole in corallo, attraverso la tecnica del retro incastro e della cucitura; difetti e mancanze
 Alt. cm 76, larg. cm 32
 AN ITALIAN GILT-COPPER, CORAL, SILVER AND TORTOISESHELL CRUCIFIX ON MARBLE BASE, SICILY, 18TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES
 Stima € 3.000 - 4.000

CITES NR IT/CE/2023/PA/00157



145. * §
TABACCHIERA IN ORO 9 CARATI E TARTARUGA, XIX SECOLO
 a forma circolare, superficie decorata a motivi geometrici e naturalistici; difetti
 Alt. cm 2, diam. cm 6; peso lordo gr 51
 A 9 CARATS GOLD AND TORTOISESHELL SNUFF-BOX, 19TH CENTURY; DEFECTS
 Stima € 450 - 650



146.
TABACCHIERA IN ARGENTO, PIETRE DURE E SMALTO, ITALIA, 1934-1935
 di forma rettangolare, pareti decorate a motivi geometrici; difetti
 Alt. cm 1,5, larg. cm 7,5, prof. cm 5; peso lordo gr 129
 AN ITALIAN SILVER, HARD-STONES AND ENAMEL SNUFF-BOX, 1934-1935;
 DEFECTS
 Stima € 250 - 500

147.
ALZATA IN ARGENTO DORATO E CRISTALLO DI ROCCA, IMPERO AUSTRO-UNGARICO, XIX SECOLO
 poggiate su quattro piedini zoomorfi, quattro contenitori in cristallo di rocca a conchiglia su cui sono adagiati due canguri, al centro si erge un vaso con manici di gusto rocaille; difetti
 Alt. cm 11, larg. cm 21,5; peso lordo gr 535
 AN AUSTRO-HUNGARIAN SILVER-GILT AND ROCK CRYSTAL CENTREPIECE, 19TH CENTURY; DEFECTS
 Stima € 1.500 - 2.000



148.
PORTASIGARETTE IN ARGENTO E SMALTI, ITALIA, XX SECOLO
 raffigurante figura femminile allo specchio
 Alt. cm 1, larg. cm 7,5, prof. cm 8,5; peso gr 129
 AN ITALIAN SILVER AND ENAMEL CIGARETTE-CASE, 20TH CENTURY; DEFECTS
 Stima € 350 - 500



149.
PORTASIGARETTE IN ARGENTO E SMALTI, XX SECOLO
 di forma rettangolare, raffigurante Shanqi Prince Su of the First Rank
 Alt. cm 3, larg. cm 9, prof. cm 13; peso gr 274
 A SILVER AND ENAMEL CIGARETTE-CASE, 20TH CENTURY; DEFECTS
 Stima € 300 - 500



150.
SALIERA IN RESINA, ARGENTO DORATO E SMALTI SU BASE LIGNEA, FIRENZE, XX SECOLO, ORAFO MORPIER
 dal prototipo di Benvenuto Cellini; difetti
 Alt. cm 26, larg. cm 34
 AN ITALIAN RESIN, SILVER-GILT AND ENAMEL BENVENUTO CELLINI SALT-CELLAR ON WOOD BASE, FLORENCE, 20TH CENTURY, MARKS OF MORPIER; DEFECTS
 Stima € 800 - 1.200

Questo argento ha il suo prototipo nella celebre saliera di Benvenuto Cellini, eseguita nel 1543 su commissione di Francesco I di Francia. Decorata con la figura di Poseidone e di Gaia, allegoriche del Mare e della Terra, è completata da una piccola barca e da un edificio a tempio destinati a contenere sale e pepe



151.
GRANDE ALZATA IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO, XVII-XVIII SECOLO
a base troncoconica, di forma circolare con bordura decorata a motivi naturalistici e volatili, al centro arma araldica; difetti
Alt. cm 8,5, diam cm. 45.5; peso gr 2022
AN ARMORIAL PARCEL SILVER-GILT TAZZA, 17TH-18TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 2.000 - 3.000



152.
TANKARD IN ARGENTO DORATO, NORIMBERGA, IN PARTE XVII SECOLO, ORAFO E. HOHMANN, IN PARTE XIX SECOLO
a base circolare decorata a motivi fogliacei, corpo con lastra applicata e sbalzata raffigurante scena dall'antico, manico sagomato, coperchio a cupola; difetti
Alt. cm 20, larg. cm 19; peso gr 1016
A GERMAN SILVER-GILT TANKARD, NUREMBERG, PART OF THE 17TH CENTURY, MARKS OF E. HOHMANN, PART OF THE 19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 700 - 900



lotto 151



153.
VASO IN ARGENTO DORATO, BERLINO, XVIII-XIX SECOLO
a base circolare a gradini con decori naturalistici, fusto a balaustro, coppa baccellata, fascia raffigurante figure tratte dall'antico, dedica sul bordo; difetti
Alt. cm 29, larg. cm 14; peso gr 619
A GERMAN SILVER GILT VASE, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 250 - 500



154.
SCATOLA PORTA SIGARI IN ARGENTO, OLANDA, XIX SECOLO
a quattro piedini, sezione rettangolare, superficie decorata a motivi naturalistici con quattro scene di battaglia navale e soldati, all'interno ghiera asportabile per sigari, coperchio con presa a volute; difetti
Alt. cm 17, larg. cm 15, prof. cm 11; peso gr 989
A DUTCH SILVER CIGAR CASE, 19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 700 - 900



155.
SET DI DODICI PIATTI IN ARGENTO DORATO, PARIGI, XIX SECOLO
di forma circolare con bordura naturalistica; difetti
Diam. cm 25; peso totale gr 6100
A SET OF TWELVE FRENCH SILVER-GILT DISHES, PARIS, 19TH CENTURY; DEFECTS (12)
Stima € 2.400 - 2.800



156.
COPPA IN ARGENTO, DANZICA, XVIII SECOLO
a base circolare decorata a motivi floreali, fusto antropomorfo, coppa svasata; difetti
Alt. cm 24; peso gr 353
A POLISH SILVER CUP, DANZIG, 18TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 300 - 500

157.
ANANAS CUP IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO, NORIMBERGA, XVII SECOLO, ORAFO P. WIBER(S)
base circolare torchiata, fusto a foglia di albero, corpo ad ananas, coperchio con presa naturalistica; difetti
Alt. cm 32; peso gr 360
A GERMAN PARCEL SILVER-GILT ANANAS CUP, NUREMBERG, 17TH CENTURY, MARKS OF P. WIBER(S); DEFECTS
Stima € 700 - 900



158.
CALICE IN ARGENTO, AUGSBURG, 1641-1673, ORAFO G. LEIDER
a base polilobata e gradinata, fusto a balaustro, coppa a superficie liscia; difetti
Alt. cm 21, larg. cm 8,5; peso gr 295
A GERMAN SILVER CHALICE, AUGSBURG, 1641-1673, MARKS OF G. LEIDER; DEFECTS
Stima € 1.000 - 1.500





lotto 159

159.
TANKARD IN ARGENTO, AUGSBURG, ULTIMO QUARTO DEL XVII SECOLO,
ORAFI J. WAGNER

a tre piedini sferici con attacco naturalistico, corpo cilindrico con medaglioni
raffiguranti scene di battaglia, coperchio con presa a sfera; difetti
Alt. cm 18, larg. cm 13; peso gr 565
A GERMAN SILVER TANKARD, AUGSBURG, LAST QUARTER 17TH CENTURY,
MARKS OF J. WAGNER; DEFECTS
Stima € 1.000 - 1.500



160.
TEIERA IN ARGENTO, SVIZZERA, XIX SECOLO

a base rettangolare, corpo decorato a baccelli, manico in legno, coper-
chio con presa leonina; difetti
Alt. cm 25, larg. cm 23; peso gr 1080
A SUISSE SILVER TEA-POT, 19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 700 - 900

161.
CALAMIAIO IN ARGENTO, XIX SECOLO

a quattro piedini, base ovale con bordo traforato, tre
elementi per pennini e candela; difetti
Alt. cm 14, larg. cm 26; peso gr 470
A SILVER INKSTAND, 19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 300 - 500





162.
LAMPADA VOTIVA IN ARGENTO, SUD-AMERICA, XIX SECOLO
di forma svasata, superficie decorata a volute e motivi naturalistici, quattro bracci sagomati, catena traforata, coperchio con presa ad anello; difetti
Alt. cm 110, larg. cm 47; peso gr 3960
A SOUT-AMERICAN SILVER LAMP, 19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 2.400 - 3.200



163.
CLESSIDRA IN ARGENTO, PORTO, XX SECOLO, ORAFO D. FERREIRA
basi circolari con bordura fogliacea e serpi ad incorniciare due sigilli in corniola, tre fusti antropomorfi con corniole cabochon; difetti
Alt. cm 25, larg. cm 11,5; peso lordo gr 1105
A PORTUGUESE SILVER AND GLASS HOURGLASS, OPORTO, 20TH CENTURY, MARKS OF D. FERREIRA; DEFECTS
Stima € 1.800 - 2.400



164.
CALAMAIO IN CRISTALLO E ARGENTO, XIX-XX SECOLO
base in cristallo molato ed inciso con bordura in argento decorata a motivi naturalistici e geometrici, due contenitori con coperchio floreale e figura a tutto fondo, reca bolli di importazione inglese degli inizi del XX secolo; difetti
Alt. cm 13, larg. cm 31
A SILVER MOUNTED CRYSTAL INKSTAND, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 300 - 500



165.
CARAFFA E BACILE IN ARGENTO, PARIGI, XIX SECOLO
a base circolare, corpo bombato, superficie decorata a volute e motivi naturalistici, manico a doppio ricciolo, bacile circolare con le medesime decorazioni; difetti
Caraffa, alt. cm 34, larg. cm 24; peso gr 1257
Bacile, alt. cm 12, larg. cm 41; peso gr 1462
A FRENCH SILVER EWER AND BASIN, PARIS, 19TH CENTURY; DEFECTS (2)
Stima € 2.600 - 3.600



166.
CIOCCOLATIERA IN ARGENTO, PARIGI, 1750, ORAFO F. BALZAC
a tre piedini, corpo piriforme a superficie liscia, manico traverso in legno, coperchio con presa semovibile; difetti
Alt. cm 19,5, larg. cm 23; peso gr 511
A FRENCH SILVER CHOCOLATE-POT, PARIS, 1750, MARK OF F. BALZAC; DEFECTS
Stima € 500 - 700



167.
OLIERA IN ARGENTO E VETRO, PARIGI, 1799-1809
a sei piedini, base rettangolare, due contenitori traforati per le bottiglie, fusto a colonna terminante con busto femminile; difetti
Alt. cm 32, larg. cm 28; peso gr 1350
A FRENCH SILVER AND GLASS CRUET, PARIS, 1799-1809; DEFECTS
Stima € 1.000 - 1.500



lotto 168



168.

ZUPPIERA IN ARGENTO CON PRESENTOIRE, VIENNA, 1793, ORAFO G. HANN

a quattro piedini leonini, corpo a superficie liscia con fascia decorativa traforata e lanceolata, manici sagomati, coperchio con presa naturalistica, presentoire, dalla sezione ovale, con scene tratte dall'antico; difetti

Alt. cm 45, larg cm 43,5; peso kg 10

AN AUSTRIAN SILVER SOUP-TUREEN WITH PRESENTOIRE, VIENNA, 1793, ORAFO G. HANN; DEFECTS

Stima € 30.000 - 40.000

Per confronto si veda
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz, Vienna
Fürstliche Sammlungen Art Service GmbH
Fürstengasse 1
1090 Wien, Österreich



169.
PICCOLO VASSOIO IN ARGENTO, PARIGI, FINE DEL XIX SECOLO, ORAFO PAILLARD
di forma rettangolare, motivi decorativi a baccelli, reca al centro l'arma araldica di PAPA LEONE XIII; difetti
Larg. cm 26,5, prof. cm 22; peso gr 445
AN ARMORIAL FRENCH SILVER TRAY, PARIS, LATE 19TH CENTURY, MARKS OF PAILLARD, POPE LEONE XIII COAT OF ARMS; DEFECTS
Stima € 500 - 700



171.
ECUELLE IN ARGENTO, PARIGI, XIX SECOLO, ORAFO A.A. TURQUET
a sezione circolare, corpo a superficie liscia con applicate armi araldiche, manici a volute con attacchi naturalistici, coperchio con presa naturalistica e zoomorfa; difetti
cm 14x28; gr. 1280
A FRENCH SILVER ECUELLE, PARIS, 19TH CENTURY, MARKS OF A.A. TURQUET; DEFECTS
Stima € 800 - 1.200



170.
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, PARIGI E LIONE, 1803-1809 E 1819-1838
a base circolare con bordo fogliaceo, fusto svasato, bobecche lanceolate piattini per la cera; difetti
Alt. cm 22; peso totale gr. 654
A PAIR OF FRENCH SILVER CANDLESTICKS, PARIS AND LYON, 1803-1809 ANS 1819-1838; DEFECTS (2)
Stima € 400 - 600



173.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, BERNA, XVIII-XIX SECOLO
a tre piedini, corpo piriforme a superficie liscia, manico in legno; difetti
Alt. cm 22, larg. cm 15; peso gr 515
A SUISSE SILVER COFFEE-POT, BERN, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 650 - 850

174.
SET DI SEI BICCHIERINI IN ARGENTO E SMALTI, PFORZHEIM, XIX-XX SECOLO, ORAFO M. FLEISCHMANN
raffiguranti paesaggi ed incantatori di serpenti di Bombay; difetti
Alt. cm 4,5, diam. cm 3; peso totale gr 170
A GERMAN SILVER AND ENAMEL SET OF SIX SMALL CUPS, PFORZHEIM, 19TH-20TH CENTURY, MARKS OF M. FLEISCHMANN; DEFECTS (6)
Stima € 300 - 500



172.
MINIATURA DI TAVOLO IN METALLO, XIX-XX SECOLO
con scena erotica; difetti
Alt. cm 10,5, diam. cm 13
A METAL TABLE MINIATURE WITH EROTIC SCENE, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 200 - 500





175.
TEA-CADDY IN ARGENTO, HANAU, XIX-XX SECOLO, ORAFO STORK AND SINSHEIMER
 unito AD UN ALTRO
 dalle forme arrotondate e superfici decorate con scene galanti; difetti
 Alt. cm 14, larg. cm 8,5; peso gr 205
 Alt. cm 14, larg. cm 8,5; peso gr 204
 A GERMAN SILVER TEA-CADDY, HANAU, 19TH-20TH CENTURY, MARKS OF STORK AND SINSHEIMER TOGETHER WITH ANOTHER ONE; DEFECTS (2)
 Stima € 300 - 500



178.
OTTO PESCI IN ARGENTO E VETRI, XX SECOLO
 tutti sono snodabili, tre hanno la testa apribile; difetti
 Lung. massima cm 30; peso totale gr 980
 EIGHT SILVER AND GLASSES FISHES, 20TH CENTURY; DEFECTS (8)
 Stima € 1.500 - 2.000

176.
TRE BRASERILLO IN ARGENTO, SPAGNA, XIX SECOLO
 a due manici in legno, corpi circolari ed ovali con decori a baccelli, con piedini e basamento; difetti
 Alt. cm 8, larg. cm 28; peso totale gr 392
 THREE SPANISH SILVER BRASERILLO, 19TH CENTURY; DEFECTS (3)
 Stima € 300 - 500



177.
TRE BRASERILLO IN ARGENTO, SPAGNA, XIX SECOLO
 a due manici in legno, corpi rettangolari, circolari ed ovali con decori a baccelli, con piedini e basamento; difetti
 Alt. cm 10, larg. cm 25; peso totale gr 415
 THREE SPANISH SILVER BRASERILLO, 19TH CENTURY; DEFECTS (3)
 Stima € 300 - 500



179.
GRUPPO IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO, ORAFO M. BUCCELLATI
raffigurante mamma orsa con il suo piccolo; difetti
Alt. cm 19, larg. cm 15; peso gr 2165
AN ITALIAN SILVER GROUP, 20TH CENTURY, MARKS OF M. BUCCELLATI; DEFECTS
Stima € 1.500 - 2.000



180.
COPPIA DI PORTA ESSENZE IN ARGENTO, RUBINI E ORO, XX SECOLO
raffiguranti fenicotteri; difetti
Alt. cm 22, larg. cm 18; peso totale gr 967
A PAIR OF SILVER, RUBY AND GOLD FLAMINGO ESSENCE HOLDERS, 20TH CENTURY; DEFECTS (2)
Stima € 1.200 - 1.700



181.
COPPIA DI ANATRE IN ARGENTO, MILANO, XX SECOLO, ORAFO MIRACOLI
raffigurate ad ali semi aperte, base naturalistica; difetti
Alt. cm 18, larg. cm 18; peso totale gr. 1627
A PAIR OF SILVER DUCKS, MILAN, 20TH CENTURY, MARKS OF MIRACOLI; DEFECTS (2)
Stima € 1.200 - 1.600



lotto 179



182.
ZUPPIERA IN ARGENTO, MILANO, 1935-1945, ORAFO M. BUCCELLATI
a base circolare dal bordo lanceolato, corpo e coperchio centinati a superficie liscia con decori a foglie, presa e manici naturalistici; difetti
Alt. cm 27, larg. cm 40; peso gr 2438
AN ITALIAN SILVER SOUP-TUREEN, MILAN, 1935-1945, MARKS OF M. BUCCELLATI; DEFECTS
Stima € 2.000 - 3.000



183.
VASO IN ARGENTO E PIETRE DURE, BERGAMO, XX SECOLO
a base polilobata, corpo bombato con applicazioni di pietre dure ed elementi naturalistici; difetti
Alt. cm 25, larg. cm 13; peso gr 643
AN ITALIAN SILVER AND HARD-STONES VASE, BERGAMO, 20TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 250 - 500



184.
SCATOLA IN ARGENTO E PIETRA DURA, MILANO, 1935-1945, ORAFO F.LLI CACCHIONE
a quattro piedini, di forma rettangolare sfaccettata, superficie decorata a motivi naturalistici; difetti
Alt. cm 10,5, larg. cm 23,5, prof. cm 18; peso gr 985
AN ITALIAN SILVER AND HARD-STONE BOX, MILAN, 1935-1945, MARKS OF F.LLI CACCHIONE; DEFECTS
Stima € 400 - 600



186.
VASO CON COPERCHIO IN ARGENTO, ALESSANDRIA, XX SECOLO, ORAFO GORETTA
a quattro piedini, base troncoconica, corpo a superficie liscia con fascia fogliacea, manici a doppie volute, coperchio con presa a ghianda; difetti
Alt. cm 45, larg. cm 16; peso gr 1487
AN ITALIAN SILVER COVERED VASE, ALESSANDRIA, 20TH CENTURY, MARKS OF GORETTA; DEFECTS
Stima € 500 - 700

187.
CENTROTAVOLA IN ARGENTO, MILANO, 1935-1945, ORAFO M. BUCCELLATI
a quattro piedini ferini con attacco fogliaceo, corpo centinato a superficie liscia con decori naturalistici, manici a volute; difetti
Alt. cm 17, larg. cm 57; peso gr 3155
AN ITALIAN SILVER CENTREPIECE, MILAN, 1935-1945, MARKS OF M. BUCCELLATI; DEFECTS
Stima € 2.000 - 3.000



185.
SPECCHIERA DA TAVOLO IN ARGENTO, MILANO, 1935-1945, ORAFO A. FASSI
a quattro piedini, base rettangolare a più piani, fusto zoomorfo, corpo decorato a motivi naturalistici, specchio con bordo lanceolato; difetti
Alt. cm 53, larg. cm 32; peso lordo gr 2708
AN ITALIAN SILVER DRESSING TABLE MIRROR, MILAN, 1935-1945, MARKS OF A. FASSI; DEFECTS
Stima € 900 - 1.200





lotto 192

188.

SPECCHIERA DA TAVOLO IN ARGENTO, MILANO, XX SECOLO
dal bordo mistilineo decorato a volute, superficie decorata a motivi naturalistici; difetti
Alt. cm 48, larg. cm 36; peso lordo gr 2134
AN ITALIAN SILVER DRESSING TABLE MIRROR, MILAN, 20TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 400 - 600



189.

GRUPPO IN ARGENTO SU BASE IN MARMO, NAPOLI, 1935-1945, ORAFO AVOLIO
raffigurante due amorini; difetti
Alt. cm 20,5, larg. cm 8; peso netto gr 940
AN ITALIAN SILVER GROUP ON MARBLE BASE, NAPLES, 1935-1945, MARKS OF AVOLIO; DEFECTS
Stima € 800 - 1.200



190.

CAFFETTIERA IN ARGENTO, ALESSANDRIA, XX SECOLO, ORAFO CESA
a quattro piedini, base circolare su plinto, corpo ovoidale a superficie liscia, manico in legno, coperchio con presa zoomorfa; difetti
Alt. cm 32, larg. cm 26,5; peso gr 1154
AN ITALIAN SILVER COFFEE-POT, ALESSANDRIA, 20TH CENTURY, MARKS OF CESA; DEFECTS
Stima € 400 - 600



191.
 COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO
 a base circolare con bordo perlinato, fusto conico, bracci
 mossi e decorati a motivi naturalistici; difetti
 Alt. cm 39,6, larg. cm 36; peso gr 2567
 A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDELABRA, 20TH CENTURY; DE-
 FECTS (2)
 Stima € 900 - 1.200



192.
 VASO IN ARGENTO, MILANO, 1935-1945, ORAFI F.LLI LEONE
 a base circolare con bordura lanceolata, corpo decorato a bacelli, ele-
 menti naturalistici e mascheroni; difetti
 Alt. cm 33, larg. cm 20; peso gr 1227
 AN ITALIAN SILVER VASE, MILAN, 1935-1945, MARKS OF F.LLI LEONE; DE-
 FECTS
 Stima € 450 - 650



193.
 ZUPPIERA IN ARGENTO, MILANO, 1935-1945
 a base polilobata, corpo decorato a volute e motivi floreali, manici a dop-
 pia voluta, coperchio con presa naturalistica; difetti
 Alt. cm 24, larg. cm 35; peso gr 2066
 AN ITALIAN SILVER SOUP-TUREEN, MILAN, 1935-1945; DEFECTS
 Stima € 750 - 950

194.
 COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO A CINQUE FIAMME,
 ALESSANDRIA, XX SECOLO, ORAFO GORETTA
 base a contorno mistilineo, fusto a balaustra scanalato, bracci a
 volute; difetti
 Alt. cm 40, larg. cm 39; peso totale gr 3922
 A PAIR OF ITALIAN SILVER FIVE LIGHT CANDELABRA, ALESSANDRIA,
 20TH CENTURY, MARKS OF GORETTA; DEFECTS (2)
 Stima € 1.200 - 1.600



195.
 SERVIZIO DA TEA E CAFFE' IN ARGEN-
 TO CON VASSOIO, MILANO, XX SECOLO,
 ORAFO FINZI
 dalla superficie liscia, manici geometrici,
 vassoio rettangolare dagli angoli arro-
 ndati; difetti
 Caffettiera alt. cm 22
 Vassoio larg. cm 50, prof. cm 27; peso to-
 tale gr 2402
 AN ITALIAN TEA AND COFFEE SILVER
 SERVICE WITH TRAY, MILAN, 20TH CEN-
 TURY, MARKS OF FINZI; DEFECTS (5)
 Stima € 900 - 1.200





196.
CENTROTAVOLA IN ARGENTO, MILANO, 1935-1945, ORAFO MESSULAM
a quattro piedini, corpo a superficie liscia, bordo floreale, manici naturalistici; difetti
Alt. cm 13, larg. cm 49; peso gr 2057
AN ITALIAN SILVER CENTREPIECE, MILAN, 1935-1945, MARKS OF MESSULAM; DEFECTS
Stima € 700 - 900

197.
CENTROTAVOLA IN ARGENTO, ALESSANDRIA, XX SECOLO
a sei piedini traforati, corpo a superficie liscia, manici a volute e motivi naturalistici; difetti
Alt. cm 14, larg. cm 46; peso gr 924
AN ITALIAN SILVER CENTREPIECE, ALESSANDRIA, XX SECOLO; DEFECTS
Stima € 350 - 500



198.
SERVIZIO DA TEA E CAFFE' IN ARGENTO E OSSO CON VASSOIO E ZUPPIERA, ALESSANDRIA, XX SECOLO, ORAFO RICCI
a base circolare, corpo a superficie liscia, bordo lanceolato; difetti
Caffettiera, alt. cm 22, larg. cm 21
Vassoio, larg. cm 54, prof. cm 33
Zuppiera, alt. cm 14, larg. cm 35; peso totale gr 2781
AN ITALIAN TEA AND COFFEE SILVER AND BONE SERVICE WITH TRAY AND SOUP TUREEN, ALESSANDRIA, 20TH CENTURY, MARKS OF RICCI; DEFECTS (5)
Stima € 1.000 - 1.500



199.
PIATTO DA PORTATA IN ARGENTO, GERMANIA, XIX-XX SECOLO, ORAFO K. GEBRÜDER
di forma ovale con bordura arricchita da motivi a conchiglie; difetti
Larg. cm 46, prof. cm 35; peso gr 1350
A GERMAN SILVER DISH, 19TH-20TH CENTURY, MARKS OF K. GEBRÜDER; DEFECTS
Stima € 600 - 800



200.
CENTROTAVOLA IN ARGENTO, MILANO, XX SECOLO
a quattro piedini traforati, corpo a superficie liscia, manici zoomorfi; difetti
Alt. cm 17, larg. cm 34; peso gr 807
AN ITALIAN SILVER CENTREPIECE, MILAN, 20TH CENTURY; DEFECTS
rottura sul bordo
Stima € 300 - 500



201.
SERVIZIO DA CAFFE', TEA E CIOCCOLATA IN ARGENTO, ALESSANDRIA, XX SECOLO, ORAFO RICCI
a base circolare, corpo a superficie liscia, boccaiio zoomorfo, coperchio con presa a balaustro; difetti
Cioccolatiera, alt. cm 27, larg. cm 22; peso totale gr 1421
AN ITALIAN TEA, COFFEE AND CHOCOLATE SILVER SERVICE, ALESSANDRIA, 20TH CENTURY, MARKS OF RICCI; DEFECTS (3)
Stima € 500 - 700



202.
SERVIZIO DA TEA E CAFFE' IN ARGENTO, ALESSANDRIA, XX SECOLO, ORAFO GUERCI
composto da una caffettiera, una teiera, una zuccheriera ed una lattiera, a superficie liscia, manici in argento e coperchi con presa a ghianda; difetti
Caffettiera, alt. cm 24, larg. cm 18; peso totale gr 1093
AN ITALIAN TEA AND COFFEE SILVER SERVICE, ALESSANDRIA, 20TH CENTURY, MARKS OF GUERCI; DEFECTS (3)
Stima € 350 - 500

203.
SERVIZIO DA TEA IN ARGENTO, ALESSANDRIA, XX SECOLO
composto da una teiera, una zuccheriera ed una zuccheriera, a quattro piedini traforati, corpo centinato, manici in argento, coperchi con presa naturalistica; difetti
Teiera, alt. cm 23, larg. cm 28; peso totale gr 1484
AN ITALIAN TEA SILVER SERVICE, ALESSANDRIA, 20TH CENTURY; DEFECTS (3)
Stima € 500 - 700



204.
DUE CESTI IN ARGENTO A CONCHIGLIA, ITALIA, XX SECOLO
poggianti su tre piedini recano sul corpo rispettivamente un polpo e due stelle marine; difetti
Alt. cm 8,5, larg. cm 29, prof. cm 28; peso gr 596
Alt. cm 8,5, larg. cm 27, prof. cm 22; peso gr 421
TWO ITALIAN SILVER SHAPE OF SHELL BASKETS, 20TH CENTURY; DEFECTS (2)
Stima € 350 - 500





205.
DODICI SEGNAPOSTO IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO
poggianti su basi naturalistiche, dodici putti reggono animali differenti; difetti
Alt. cm 4; peso totale gr 352
AN ITALIAN SET OF TWELVE SILVER PLACEHOLDERS, 20TH CENTURY; DEFECTS (12)
Stima € 150 - 500



208.
LOTTO IN ARGENTO DI OGGETTI DIVERSI, ITALIA, XX SECOLO
composto da una fruttiera, un cesto ed un vassoio; difetti
Fruttiera alt. cm 25, larg. cm 25; peso totale gr 1690
AN ITALIAN SILVER LOT OF DIFFERENT OBJECTS, 20TH CENTURY; DEFECTS (3)
Stima € 600 - 800

211.
SERVIZIO DA TEA E CAFFE' IN ARGENTO, ALESSANDRIA, XX SECOLO, ORAFO RICCI
composto da una caffettiera, una teiera, una zuccheriera ed una lattiera a superficie liscia e coperchio con presa a balauastro; difetti
Caffettiera, alt. cm 26, larg. cm 21; peso totale gr 1800
AN ITALIAN TEA AND COFFEE SILVER SERVICE, ALESSANDRIA, 20TH CENTURY, MARKS OF RICCI; DEFECTS (4)
Stima € 500 - 700



214.
TEIERA E LATTIERA IN METALLO, XX SECOLO
corpo a superficie liscia, manici in legno, coperchi con presa sferica; difetti
Teiera, alt. cm 17, larg. cm 19
A METAL TEA-POT AND MILK-JUG, 20TH CENTURY; DEFECTS (2)
O.I.



206.
VASSOIO IN ARGENTO, MILANO, XX SECOLO, ORAFO PRADELLA PER SERRA
di forma ovale, a superficie liscia, bordo lanceolato; difetti
larg. cm 49, prof. cm 35; peso gr 1506
AN ITALIAN SILVER TRAY, MILAN, 20TH CENTURY, MARKS OF PRADELLA FOR SERRA; DEFECTS (4)
Stima € 500 - 700



209.
LOTTO IN ARGENTO DI OGGETTI DIVERSI, ITALIA, XX SECOLO
composto da una legumiera e tre piatti da portata; difetti
Legumiera alt. cm 15, larg. cm 27; peso totale gr 3591
AN ITALIAN SILVER LOT OF DIFFERENT OBJECTS, 20TH CENTURY; DEFECTS (4)
Stima € 1.200 - 1.600

212.
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, USA, XX SECOLO
a base circolare, corpo cilindrico, bobecche a balauastro; difetti
Alt. cm 27
A PAIR OF AMERICAN SILVER CANDLESTICKS, 20TH CENTURY; DEFECTS (2)
O.I.



215.
SHAKER DA VIAGGIO IN METALLO, XX SECOLO
all'interno quattro piccoli contenitori; difetti
Alt. cm 11, larg. cm 7
A TRAVEL METAL SHAKER, 20TH CENTURY; DEFECTS (2)
O.I.



207.
GUANTIERA IN ARGENTO, MILANO, XX SECOLO, ORAFO ALIGNANI
di forma ovale, superficie liscia, bordo lanceolato, manici naturalistici; difetti
Larg. cm 69, prof. cm 38; peso gr 2246
AN ITALIAN SILVER TRAY, MILAN, 20TH CENTURY, MARKS OF ALIGNANI; DEFECTS (2)
Stima € 800 - 1.200



210.
COPPIA DI DOPPIERI IN ARGENTO, ALESSANDRIA, XX SECOLO
a base ovale e bracci mossi; difetti
Alt. cm 10,5, larg. cm 25; peso totale gr 520
A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDELABRA, ALESSANDRIA, 20TH CENTURY; DEFECTS (2)
O.I.

213.
COPPIA DI PICCOLE ANFORE IN ARGENTO, XX SECOLO
a base circolare, corpo svasato, manici a serpente; difetti
Alt. cm 13, larg. cm 9; peso totale gr 295
A PAIR OF SILVER AMPHORAS, 20TH CENTURY; DEFECTS (2)
Stima € 150 - 250



216.
CANDELIERE IN METALLO, XX SECOLO
a base circolare, fusto cilindrico, superficie liscia; difetti
Alt. cm 12,5
A METAL CANDLESTICK, 20TH CENTURY; DEFECTS (2)
O.I.



DALLA BIBLIOTECA DI UN COLLEZIONISTA DI ARGENTI

LOTTI 217 - 242



217.
1 VOLUME:
Fornari Salvatore, Gli Argenti Romani, Tritone, Roma, 1968
Stima € 80 - 150



220.
LOTTO DI 4 VOLUMI:
- Daoulas Abbaye, Bretagne d'or et d'argent, Les orfèvres de Basse Bretagne du XIV siècle au XX siècle, Abbaye de Daoulas, 1994
- Bimbenet-Privat Michèle, De Fontaines Gabriel, La datation de l'orfèvrerie Parisienne sous l'ancien régime: poinçons de la Marque 1507- 1792, Paris- Musées, 1995
- Mabilie Gérard, Orfevrerie Française des XVI- XVIII siècles, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1984
- Cassan Claude Gérard, Les Orfèvres d'Avignon et du Comtat Venaissin (4)
Stima € 50 - 80



218.
LOTTO DI 6 VOLUMI:
- Verlag Seekreis, Gold und Silber aus Konstanz, Seekreis Verlag Konstanz, 1985
- Kommer Björn, Kommer Marina, Lübecker Silber, Verlag Max Schmidt- Römhild, Lübecke, 1978
- Walbaum Matthias, Regina Löwe Die Augsburger Goldschmiedewerkstatt, Deutscher Kunstverlag, 1975
- A.V., Ein rheinischer Silberschatz- Schmuck und Gerät aus Privatbesitz, 1980
- A.V., Deutsche Gold- Schmiedekunst: Vom 15. Bis Zum 20. Jahrhundert aus dem Germanischen Nationalmuseum, Verlag Willmuth Arenhövel, 1987
- Bsöken Sigrid, Die Mainzer Goldschmiedezunft. Ihre Meister und deren Werke vom Ende des 15. Bis zum ausgehenden 18. Jahrhundert, Auslieferung durch die Stadtbibliothek, 1971 (6)
Stima € 50 - 80



221.
LOTTO DI 3 VOLUMI:
- Van Trigt Jan, From Gothic to Art Deco, the J. Hollander Collection, Pandora 2003
- Hollander Jacques Collection, Couverts de l'art gothique à l'art nouveau, Musée d'Art et d'Histoire Palais Maséna, Nice
- Grotkamp-Schepers Barbara, Sanger W. Reinhard, Bestecke des Jugendstils- Art Nouveau Knives, Forks and Spoons, Arnoldsche, 2000 (3)
Stima € 50 - 80



219.
LOTTO DI 6 VOLUMI:
- A.V., Argenti in Basilicata, Edizioni 10/17, 1994
- Castellani Augusto, Orificeria italiana, Tipografia Barbèra, 1872
- Boggero Franco, Bartoletti Massimo, Argenti genovesi, Silver art Oeuvres d'argent of Genoa génoises, Nuova Alfa, 1992
- Bentini Jadranka, L'arredo sacro e profano a Bologna e nelle Legazioni Pontificie, D'Amico Rosa, La Raccolta Zambeccari, Edizione Alfa, 1979
- Zastrow Oleg, Museo d'Arti Applicate, Oreficerie, Electa, 1993
- Abita Salvatore, Argenti di Calabria, testimonianze meridionali dal XV al XIX secolo, Paparo edizioni 2006 (6)
Stima € 50 - 80



222.
LOTTO DI 4 VOLUMI:
- Donaver V., Dabbene R, Argenti italiani dell'800, Vol.1, Punzoni di garanzia degli Stati Italiani, Edizioni San Gottardo S.r.l. 1987
- Bargoni Augusto, Mastri orafi e argentieri in Piemonte, dal XVII al XIX secolo, Centro studi piemontesi, 1988
- Brunner Herbert, Argenti Europei- Storia e splendori dell'argenteria da tavola, Bramante Editrice, 1970
- Mariacher Giovanni, Argenti Italiani, Görlich Editore- Milano, 1965 (4)
Stima € 100 - 150

223.
LOTTO DI 3 VOLUMI:
- Sølvner Aage, Danske Guldsmede Og Deres Arbejder Gennem 500 AAR, København- Larsen& Larsens Forlag, 1929
- Andersson Aron, Silberne Abendmahlsgeräte in Schweden aus dem XIV. Jahrhundert, Kungl. Vitterhets Historie Och Antikvitets Akademien, 1956
- Andersson Aron, Silberne Abendmahlsgeräte in Schweden aus dem XIV. Jahrhundert, Kungl. Vitterhets Historie Och Antikvitets Akademien Stockholm, 1956 (3)
Stima € 50 - 80



224.
LOTTO DI 5 VOLUMI:
- A.V., Orfèvrerie Toulousaine au XVII siècle, Musée Paul Dupuy, 1988
- Ausseil Louis, L'orfèvrerie en Roussillon: les orfèvres de la juridiction de Perpignan du XIII au XIX siècle, Conseil general Direction des Archives départementales Parpignan, 1994
- Haug Hans, Inventaire des collections publiques françaises, L'Orfèvrerie de Strasbourg, dans les collections publiques françaises, Edition des Musées Nationaux, Paris, 1978
- Fontaines Gabriel, Genre Catherine, Orfèvrerie française des collections du Musée Lambinet de Versailles, Musée Lambinet, 1985
- Degura Laurent, Orfèvrerie de Montpellier et du Languedoc, Généralité de Montpellier XVII & XVIII, Société Archéologique de Montpellier, 1996 (5)
Stima € 60 - 90



225.
LOTTO DI 3 VOLUMI:
- A.V., Le Trésor de Naples: Les bijoux de San Gennaro, Gallimard, 2014
- Faranda Franco, Argentieri e Argenteria sacra in Romagna, dal Medioevo al XVIII secolo, Luisè editore, 1990
- Cantelli Giuseppe, Storia dell'Orificeria e dell'Arte Tessile in Toscana, dal Medioevo all'età Moderna, Banca Toscana (3)
Stima € 50 - 80



226.
LOTTO DI 3 VOLUMI:
- Hering-Mitgau Mane, Barocke Silberplastik in Südwestdeutschland, Anton H. Konrad Verlag, 1973
- Schneider Ian, Schmidberger Ekkehard, Hanauer und Kasseler Silber, Herausgeber und Hessische Brandversicherungsgesellschaft, Kassel, 1981
- A.V., Schuck und Gerät aus Privatbesitz, Kunstgewerbemuseum der Stadt Köln, 1980 (3)
Stima € 50 - 80

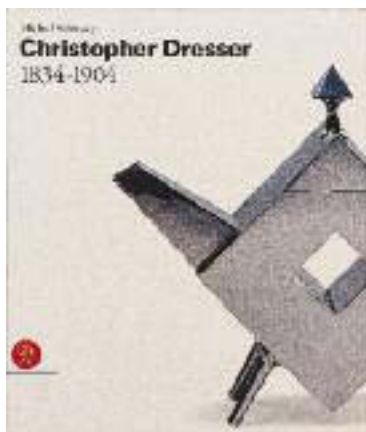


227.
LOTTO DI 3 VOLUMI:
- Rittmeyer Dora Fanny, Die alten Winterthurer Goldschmiede, Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zurich, 1962
- Rittmeyer Dora Fanny, Der Kirchenschatz des einstigen Klosters Pfäfers und die Kirchenschätze im Sarganserland, Buchdruckerei E. Löpfle- Benz, Rorschach, 1945
- A.V., Il Museon Israel di Gerusalemme, Silvana Editoriale d'arte, Milano, 1968 (3)
Stima € 50 - 80

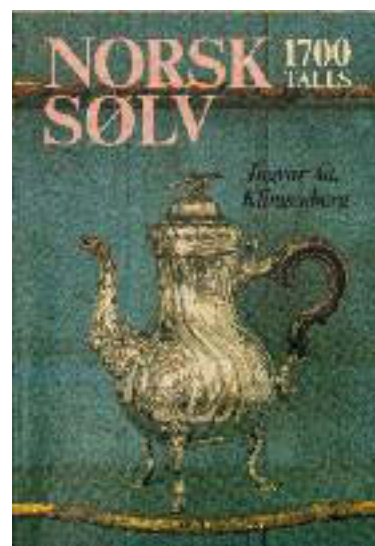


228.
LOTTO DI 4 VOLUMI:
- Voet Elias JR, Merken Van Friese Goud-en Zilvermeden, Martinus Nijhoff, Gravenhage, 1974
- Voet Elias JR, Merken, Van Haagsche Goud-en Zilvermeden. Voorafgegaan door Haagsche Goud-en Zilvermeden uit de XVIe, XVIIe en XVIIIe eeuw. door H.E. Van Gelder-Gravenhage: Martinus Nijhoff, 1982
- Koonings W., De Keuring Van Goud en Zilver Tijdens het Koninkrijk Holland, De Tijdstroom Lochem, 1968
- Schuurman-Keyser W., Roermonds Zilver, Gemeentemuseum Roermond (4)
Stima € 100 - 150





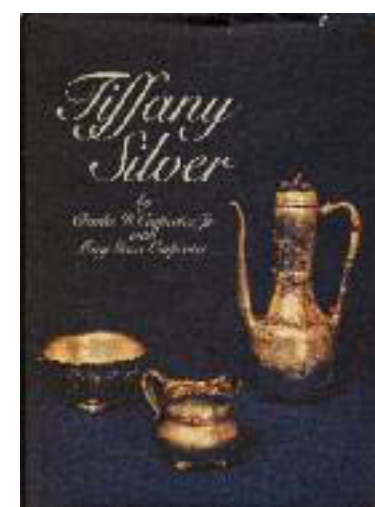
229.
LOTTO DI 2 VOLUMI:
 - Whiteway Micheal, Christopher Dresser 1834-1904, Skira Editore, Milano, 2001
 - Giacobone Tersilla F., Argenti Italiani del XX secolo, dalle arti decorative al design, Electa, Milano, 1993
 (2)
 Stima € 50 - 80



232.
LOTTO DI 4 VOLUMI:
 - Klingenberg Aabrek Ingvar, Norsk 1700-Talls Sølv, Huitfeldt Forlag A.S., Oslo, 1984
 - Sølvør Aage, Danske Guldsmede Og Deres Arbejder Gennem 500 aar: et festskrift ved Københavns guldmedelaugs 500 aars Jubilæum 1429-1929, Larsen& Larsen Forlag, 1929
 - Schoubye Siguard, Guldsmede-håndværket i Tønder og på Tønder-egnen 1550-1900, Historisk Samfund for Sønderjylland, 1961
 - Ugglas AF R. Carl, Sendmedeltida Profant Silversmide I Sverige I, Stockholm, Wahlstrom& Widstrand, 1942
 (4)
 Stima € 50 - 80



230.
LOTTO DI 5 VOLUMI:
 - Nespen van Wilfried, Kunstwerken Uit De Eeuw van Rubens, Stad Antwerpen, 1977
 - Dievoet van Walter, Brugse Edelsmeden, van De Negentiende Eeuw, Leuven, 2005
 - Schroder B. Timothy, Hayward J.F., The Art of the European Goldsmith, Silver from the Schroder Collection, The American Federation of Arts, 1983
 - Lemmens G., Bogaers Juliette, Nijmeegs Zilver 1400-1900, Nijmeegs Museum Commanderie van Sint-Jan, 1983
 - Swartenbroeck A., Zilveren Wijnvatervaten in Belge, 17e-18e eeuw, Adrien Swartenbroeks, 1993
 (5)
 Stima € 90 - 150



233.
LOTTO DI 5 VOLUMI:
 - Carpenter Jr. H. Charles, Carpenter MaryGrace, Tiffany Silver, Dodd, Mead&company, New York, 1978
 - Hood Graham, American Silver: a History of style, 1650-1900, Praeger Publishers, Inc, 1971
 - Kolter Bentley Jane, Early American Silver and Its Makers, Mayflower Books, Inc., New York, 1979
 - French Hollis, Jacob Hurd and his sons: Nathaniel&Benjamin Silversmiths 1702-1781, De Capo press, New York, 1972
 - Fales Gandy Martha, Joseph Richardson and Family: Philadelphia Silversmiths, Martha Gandy Fales, 1974
 (5)
 Stima € 90 - 150



231.
LOTTO DI 5 VOLUMI:
 - Claessens-Peré A.M., Catalogus Edelsmeedkunst, Musei Provinciali Anversa, 1983
 - Dievoet Van Walter, Orfèvres De Liège du XIXe siècle, Louvain, 2006
 - Dievoet Van Walter, Edelsmeden in Vlaams-Brabant, Van Dievot, 2000
 - Lunden Legaat Pierre, Catalogus, Provincial Museum Sterckshof Deurne, 1977
 - Dievoet Van Walter, Dictionnaire des Orfèvres de Bruxelles au XIXe siècle, Louvain, 2003
 (5)
 Stima € 70 - 90

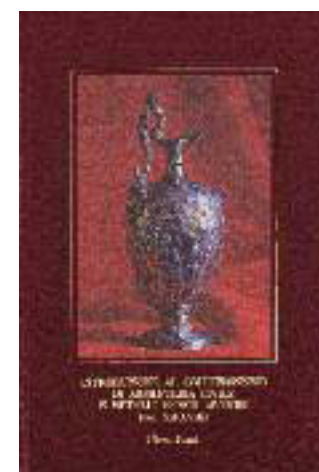


234.
LOTTO DI 7 VOLUMI:
 - Scholz Reante von Bearbeitet, Goldschmiedearbeiten: Renaissance und Barock, Museum Für Kunst und Gewerbe Hamburg, 1974
 - A.V., Un triomphe de simplicité: Quatre siècles d'argenterie suédoise: la cour et la maison/ Triomf van eenvoud: Vier eeuwen Zweeds zilver voor het hof en de burger, Bellevue MRAH-KMKG, Bruxelles-Brussel, 1990
 - Banister Judith, Argenti inglesi: le arti e gli stili in ogni tempo e paese, Fratelli Fabbri Editori, Milano, 1966
 - A.V., Argenti inglesi 1660-1830, De Luca Editore, Roma, 1957
 - Oman Charles, English Silversmiths' Work: Civil and Domestic: an Introduction, Victoria and Albert Museum, 1965
 - Wills Geoffrey, The Guinness Book of Silver, Geoffrey Wills and Guinness Superlatives Ltd, 1983
 - Clayton Micheal, The Collector's Dictionary of the Silver and Gold of Great Britain and North America, Second Edition, Antique Collectors' Club, 1985
 (7)
 Stima € 70 - 90

235.
LOTTO DI 3 VOLUMI:
 - Weill-David D., Orfèverrie France XVIIe et XVIIIe siècles: Vente a Paris, Palais Galliera, 1971
 - Weill-David D., Orfèverrie France XV eau XVIIIe siècle: Vente a Paris après décès, Palais Galliera, 1971
 - Weill-David D., Orfèverrie XII eau XIX siècle: Vente a Paris après décès, Exposition Publique a l'Hotel Drouot, 1972
 (3)
 Stima € 60 - 90



236.
LOTTO DI 3 VOLUMI:
 - Pazzi Piero, Introduzione al Collezionismo di Argenteria Civile e Metalli Veneti Antichi (sec. XII- XVIII), Piero Pazzi, 1993
 - Pazzi Piero, I Gioielli nella Creatività Veneziana, Piero Pazzi, Venezia, 1995
 - Pazzi Piero, Itinerari attraverso l'Orfèverria Veneta in Istria e Dalmazia, Piero Pazzi, Venezia, 1994
 (3)
 Stima € 60 - 90



237.
LOTTO DI 3 VOLUMI:
 - A.V., Argenti Fiorentini, dal XV al XIX secolo, Tipologie e Marchi, I, Spes, Firenze, 1993
 - A.V., Argenti Fiorentini, dal XV al XIX secolo, Tipologie e Marchi, II, Spes, Firenze, 1992
 - A.V., Argenti Fiorentini, dal XV al XIX secolo, Tipologie e Marchi, III, Spes, Firenze, 1992
 (3)
 Stima € 90 - 150



238.
LOTTO DI 4 VOLUMI:
 - Thuile Jean, L'Orfèverrie du Languedoc: Généralités de Montpellier et de Toulouse I, Répertoire des Orfèvres depuis le Moyen-Age jusqu'au début du XIXe siècle, A à C, Théo& Florence Schmied, Paris, 1964
 - Thuile Jean, L'Orfèverrie du Languedoc, du XIIe au XVIIIe siècle, Généralités de Toulouse II, XLV planches hors-texte, dont VII en couleur et 393 poinçons, Causse& Cie- Imprimeurs-éditeurs, Montpellier, 1968
 - Thuile Jean, L'Orfèverrie du Languedoc: Généralités de Montpellier et de Toulouse, Répertoire des Orfèvres depuis le Moyen-Age jusqu'au début du XIXe siècle, D à L, Théo& Florence Schmied, Montrouge, MCMLXVI
 - Thuile Jean, L'Orfèverrie du Languedoc, du XIIe au XVIIIe siècle, Généralités de Toulouse, Répertoire des Orfèvres depuis le Moyen-Age jusqu'au début du XIXe siècle, M à Z, Théo& Florence Schmied, Montrouge, 1969
 (4)
 Stima € 100 - 150



239.
LOTTO DI 2 VOLUMI:
 - Jourdan-Barry Raymond, Les Orfèvres de la Généralité d'Aix-en-Provence: du XIVe siècle au XIXe siècle, F. De Nobele, Librairie-Editeur, Paris, 1974
 - Helft Jacques, Les Grands Orfèvres de Louis XIII à Charles X, Librairie Hachette, 1965
 (2)
 Stima € 90 - 150



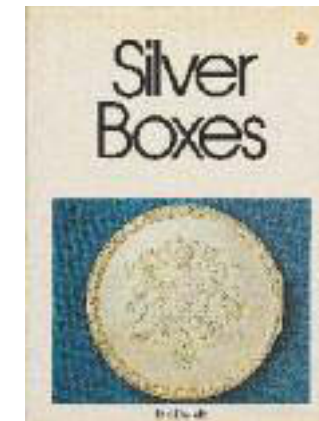
240.
LOTTO DI 2 VOLUMI:
 - Boggero Franco, Simonetti Farida, L'Argenteria Genovese del Settecento, Umberto Allemandi& Co., 2008
 - Petrassi Mario, Gli Argenti Italiani, Editalia, 1984
 (2)
 O.I.



241.
LOTTO DI 2 VOLUMI:
 - Gilodo Andrei, Russian Silver, MID 19th Century - Beginning of the 20th Century, Baresta, Moscow, 1994
 - A.V., Ori e Argenti Russi: Mille anni di Storia, Electa, Milano, 1991
 (2)
 O.I.



242.
LOTTO DI 2 VOLUMI:
 - Delieb Eric, Silver Boxes, Fendale Editions, London, 1979
 - Helft Jacques, Les Grands Orfèvres de Louis XIII à Charles X, Librairie Hachette, 1965
 (2)
 O.I.



INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

CONDIZIONI DI VENDITA

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da WANNENES ART AUCTIONS.

STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra WANNENES ART AUCTIONS e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la stima di colore rosso o con la dicitura O.I. e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente in cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

ACQUISTO DI OROLOGI

Le descrizioni degli orologi in catalogo, siano essi da tasca, da polso, domestici o di altra natura, anche relativamente allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, vengono fornite a titolo di orientamento per i potenziali acquirenti, ma non possono in nessun modo essere ritenute esaustive. Anche il *condition report*, che WANNENES ART AUCTIONS invierà su richiesta del potenziale acquirente, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri. Tali *condition report* sono prodotti dai nostri Esperti dopo analisi al vero dei pezzi, ma su base soggettiva e non costituiscono ad alcun titolo elemento di dichiarazione o garanzia che possano sostituire l'esame diretto da parte degli interessati all'acquisto.

Tutti gli orologi dovranno quindi essere preliminarmente esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poterne completamente accertare lo stato, sia estetico che meccanico e funzionale. I lotti sono venduti nello stato di fatto e la mancata indicazione di un difetto o di un restauro non implica che tale difetto o restauro non possa sussistere. Gli orologi, in quanto beni di natura meccanica e di uso, sono per loro stessa natura oggetti utilizzati e mantenuti, e, se necessario, riparati, nel corso della loro esistenza: essi vengono analizzati dagli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS in fase di preparazione dell'asta, ma la Casa d'Aste non assume alcuna garanzia circa il loro stato di funzionamento, la presenza di parti non originali o di restauri.

Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame ne ha richiesto l'apertura: WANNENES ART AUCTIONS suggerisce pertanto che l'acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti a un centro assistenza qualificato per la verifica della loro tenuta.

Nel caso di presenza di movimenti al quarzo non vengono date informazioni sullo stato di funzionamento, se la batteria interna, al momento della verifica da parte degli Esperti, risultasse scarica. I documenti relativi agli orologi, se non specificato diversamente, non sono presenti. I cinturini ed i bracciali, se non specificato diversamente, sono da ritenersi non originali. I cinturini, le custodie o le casse o altra parte degli involucri in materiale organico, eventualmente presenti, sono mostrati montati in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. E' quindi indispensabile che il potenziale acquirente provveda ad informarsi adeguatamente, in fase preliminare, relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia. Le indicazioni relative al peso, se inserite in catalogo o presenti nel *condition report*, sono da intendersi al lordo e puramente indicative, così come le misure delle casse e l'effettiva natura e le carature di eventuali pietre preziose o altri materiali di pregio presenti.

ACQUISTO DIPINTI

Partecipando all'asta l'acquirente esonera espressamente la Casa d'Asta da ogni e qualsiasi responsabilità e/o garanzia in relazione allo stato di conservazione delle cornici delle opere bandite fino al momento della consegna al compratore stesso.

In particolar modo il partecipante si dichiara perfettamente informato del fatto che la cornice non ha costituito né elemento per la formazione del prezzo né elemento decisionale per l'acquisto considerandosi la sua presenza, o meno, irrilevante.

A parziale modifica di quanto sopra la Casa d'Asta risponderà dello stato di conservazione della cornice solo ed esclusivamente se avrà fornito, a seguito di formale richiesta, un con-

dition report (nei limiti della omessa indicazione di eventuali significative manchevolezze). L'acquirente esonera, altresì, espressamente la Casa d'Aste da ogni e qualsiasi responsabilità e garanzia in relazione alla cromia dei dipinti, che può essere differente rispetto a quella percepita da una visione dal vivo. Si consiglia, in ogni caso, di richiedere condition report e foto aggiuntive rispetto a quelle già presenti sul sito e in catalogo.

STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita. Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che WANNENES ART AUCTIONS sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a WANNENES ART AUCTIONS che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I nuovi acquirenti devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto 2, 16124 Genova.

PARTECIPAZIONE IN SALA

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Qualora un potenziale acquirente voglia partecipare in nome e per conto di terzi deve informare prima dell'Asta la direzione di WANNENES ART AUCTIONS.

OFFERTE SCRITTE E OFFERTE TELEFONICHE

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 010 2517767 almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

Le Offerte Scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte. Le Offerte Scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati dalla stima di colore rosso) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da WANNENES ART AUCTIONS nei limiti della disponibilità delle linee ed esclusivamente per lotti aventi una stima massima di almeno 500 euro. I collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati. I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

ASTA LIVE

È possibile partecipare alle aste live sul nostro sito www.wannenesgroup.com nella sezione asta on air e seguendo tutte le istruzioni scritte.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione l'acquirente dovrà corrispondere a WANNENES ART AUCTIONS i diritti d'asta e gli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

A) Contanti per un importo inferiore a 4.999,99 euro

B) Assegno circolare italiano intestato ad Art Auctions S.r.l., soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione

C) Bonifico bancario intestato ad Art Auctions S.r.l.:

BNL Gruppo BNP Paribas, Largo Eros Lanfranco 2, 16121 Genova

SWIFT BNLIITRR – IBAN IT 61 G 01005 01400 000000004382

D) Alcune carte di credito/debito sono accettate in particolari sedi di Wannenes, con un ricarico del 3% sull'importo totale per le carte estere. Si prega di contattare Wannenes per maggiori informazioni.

WANNENES ART AUCTIONS ha la possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti acquistati a scadenze dilazionate. I potenziali acquirenti che desiderano accedere ad un pagamento dilazionato devono prendere contatto con la direzione di WANNENES ART AUCTIONS prima della vendita.

RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, WANNENES ART AUCTIONS non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. WANNENES ART AUCTIONS addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a WANNENES ART AUCTIONS un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.

In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:

€ 100 + IVA per i mobili

€ 50 + IVA per i dipinti

€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale di WANNENES ART AUCTIONS sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto WANNENES ART AUCTIONS da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 70 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. WANNENES ART AUCTIONS non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. WANNENES ART AUCTIONS, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:

- euro 200,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica dal valore di aggiudicazione complessivo superiore a euro 5.000,00

- euro 100,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica dal valore di aggiudicazione complessivo uguale o inferiore a euro 5.000,00

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.

La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con WANNENES ART AUCTIONS.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.

- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a WANNENES ART AUCTIONS.

DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendi-

ta degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro.

Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro

- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro

- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000 euro

- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro

Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla WANNENES ART AUCTIONS alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. WANNENES ART AUCTIONS si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche. La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un *condition report* per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

Parte acquirente espressamente autorizza Art Auctions s.r.l. al libero e gratuito utilizzo delle fotografie ritraenti i lotti oggetto dell'asta per qualsiasi fine nessuno escluso e/o eccettuato ivi compresi, in via esemplificativa ma non esaustiva, la pubblicità, la diffusione via internet e/o con qualsiasi altro mezzo, la pubblicazione su Magazine e/o riviste sia editate in proprio che da terzi.

TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.

ATTRIBUITO A TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

BOTTEGA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.

CERCHIA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunato.

STILE DI/SEGUACE DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di allunato.

MANIERA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

DA TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

IN STILE...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

FIRMATO – DATATO – ISCRITTO: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

RECANTE FIRMA – DATA - ISCRIZIONE: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.

Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

BUYING AT WANNENES

CONDITIONS OF SALE

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by WANNENES ART AUCTIONS.

ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between WANNENES ART AUCTIONS and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the Estimate in RED and with the description O.1. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

WATCH AND CLOCK SALES

The descriptions in the catalogue for watches and clocks in relation to preservation and/or restorations are given as guidelines to the prospective buyer but may under no circumstance be considered all-inclusive.

The Condition Reports which WANNENES ART AUCTIONS may send, on request of a prospective buyer, do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned.

Condition Reports are statements of opinion given by our Experts and are purely subjective and do not constitute a guarantee that may substitute a direct examination by the prospective buyer.

Prospective buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetical points of view.

Lots are sold in their present state and the fact that an imperfection or a restoration is not mentioned does not imply that the imperfection or restoration does not exist. Watches, because of their mechanical and functional nature, are normally used and kept up and possibly repaired, in the course of their existence: they are examined by the Experts of WANNENES ART AUCTIONS prior to the sale, but WANNENES ART AUCTIONS gives no guarantee that they are in working order, free of repairs or in the presence of non-original parts.

Wristwatches in water-resistant cases have been opened to examine their movements: therefore, WANNENES ART AUCTIONS suggests that such a watch be controlled by an authorized dealer before using the same in conditions where water is present.

As concerns quartz movement watches, no information is given about working order if the battery, at the moment of examination, is discharged.

All documents regarding watches, if not otherwise specified, are not present.

All straps and bracelets, if not otherwise specified, are not to be considered original. Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only: prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (purely as an example: tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules.

Prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions prior to their participation in the sale for lots containing, even though partially, materials falling under these rules.

Indications of weight, if included in the Condition Report, are to be considered gross and purely indicative, as are weights in carats of precious stones, indications of the nature of precious stones or other precious materials and measures of cases.

PAINTINGS PURCHASE

By participating in the auction, the buyer expressly releases the Auction House from any liability and / or warranty in relation to the state of preservation of the frames of the works auctioned until the time of delivery to the buyer.

In particular, the participant declares to be perfectly informed that the frame was neither an element for the formation of the price nor a decision-making element for the purchase, considering its presence, or its lack, irrelevant.

The Auction House will be responsible for the state of preservation of the frame only

if it has provided, following a formal request, a condition report (within the limits of the omitted indication of any significant shortcomings).

The buyer expressly exempts the Auction House from any and all liability and guarantee in relation to the shade of the paintings, which may be different from that perceived by a live view. Anyhow, we suggest asking a condition report and photos in addition to those already present on the website and in the catalog.

STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of WANNENES ART AUCTIONS will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that WANNENES ART AUCTIONS will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, WANNENES ART AUCTIONS bears no form of responsibility for this service. WANNENES ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto, 2, 16124, Genoa.

BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform WANNENES ART AUCTIONS before the beginning of the Auction.

WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 2517767 at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in RED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by WANNENES ART AUCTIONS according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

ASTA LIVE

You can bid online going on our website www.wannenesgroup.com – on the on line sale section and following the instructions

HAMMER PRICE

The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Purchaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to WANNENES ART AUCTIONS and the taxes to be paid as laid down by the Law.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:

A) Cash payments are accepted up to a maximum amount of 4.999,99 euro.

B) Italian bank drafts payable to ART AUCTIONS SRL

C) Credit transfer payable to ART AUCTIONS SRL:

BNL Gruppo BNP Paribas, Largo Eros Lanfranco 2, 16121 Genova

SWIFT BNLIITRR – IBAN IT 61 G 01005 01400 00000004382

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice

D) Certain credit/debit cards are accepted in some Wannenes offices, with a 3% surcharge on the total invoice value for foreign cards. Please contact Wannenes for more information.

WANNENES ART AUCTIONS may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of WANNENES ART AUCTIONS before the Sale.

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, WANNENES ART AUCTIONS will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. WANNENES ART AUCTIONS will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide WANNENES ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:

100 euro + VAT for Furniture

50 euro + VAT for Paintings

25 euro + VAT for Objects

THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at WANNENES ART AUCTIONS will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract WANNENES ART AUCTIONS from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 70 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. WANNENES ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. WANNENES ART AUCTIONS, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tariffs:

- Euro 200 + IVA for each single lot or the first lot of a total hammer price value of more than euro 5.000 for paperwork

- Euro 100 + IVA for each single lot or the first lot of a total hammer price value equal to euro 5.000 or less for paperwork

including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation. Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with WANNENES ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund:

The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.

The sending - within the same term - of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to WANNENES ART AUCTIONS.

THE ARTIST'S RESELL RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales ta-

king place following the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer price is 3.000,00 euro or more and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:

4% for the sale price up to 50,000 euro.

3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.

1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.

0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.

0.25% for the sale price above 500,000 euro.

The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by WANNENES ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. Wannenes Art Auctions is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year...." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue and website might not faithfully represent the lots at auction. The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s. The Purchaser explicitly authorises Art Auctions s.r.l. to use freely and at no cost the photographs depicting the auction lots for any purpose whatsoever for exemplary - but not necessarily exhaustive purposes - in terms of publicity, internet usage or usage by any other means, as well as publication in the Magazine and/or magazines published by third parties.

TERMINOLOGY AND DEFINITIONS

Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.

ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.

SIGNED – DATED – INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.

BEARING SIGNATURE – DATE – INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

- Art. 1** I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente ad insindacabile giudizio della WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico da ART AUCTIONS che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.
- Art. 2** Gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente, e per contanti. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli Uffici della Casa d'Aste - almeno tre giorni prima dell'asta - di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile ad negotia.
- Art. 3** ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpate e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS ed il venditore.
- Art. 4** Oltre al prezzo di aggiudicazione, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere ad ART AUCTIONS, per ciascun lotto, una commissione di acquisto comprensiva di I.V.A. pari al:
30% del prezzo di aggiudicazione fino a € 2.000
25% per la parte di tale prezzo da € 2.001 fino a € 2.000.000
22% per la parte di tale prezzo eccedente € 2.000.001
Fanno eccezione i seguenti dipartimenti:
Classic Cars 15% del prezzo di aggiudicazione
Monete e Medaglie, Filatelia 20% del prezzo di aggiudicazione
Wine & Spirits, Libri e Manoscritti 25% del prezzo di aggiudicazione
- Art. 5** Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo, numerato, che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte.
- Art. 6** ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta prevarrà su quella orale.
- Art. 7** Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicatario quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi. A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.
- Art. 8** ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale, la provenienza, dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS od ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS ed i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le indicazioni sulla caratura ed il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, ART AUCTIONS non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità.
- Art. 9** Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni

onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, tasse ecc. ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la determinazione dei prezzi di stima con largo anticipo esse potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.

- Art. 10** Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il diritto a ottenere il diritto anche dei maggiori danni, ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido. In ogni caso fino alla data di ritiro o restituzione l'aggiudicatario dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo: € 100 + iva per i mobili; € 50 + iva per i dipinti; € 25 + iva per gli oggetti d'arte. Tale somma sarà dovuta a partire dal 16esimo giorno lavorativo dalla data dell'asta.
- Art. 11** L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato ART AUCTIONS li conserverà, ad esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, od altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. Resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.
- Art. 12** In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.
- Art. 13** Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario non potrà richiedere alcun rimborso né al venditore né ad ART AUCTIONS nel caso che lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, od altro diritto a lui riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad ART AUCTIONS se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad ART AUCTIONS dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso.
- Art. 14** In caso di contestazioni rivelatesi fondate, ed accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e 55 CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.
- Art. 15** Le presenti condizioni di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di cui all'art 5 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Genova
- Art. 16** Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03 e successive modifiche e integrazioni (GDPR 2016/679). Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in Genova Piazza Campetto, 2. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.

GENERAL CONDITIONS OF SALE

- Art. 1** The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of WANNENES ART AUCTIONS (here follows referred to as ART AUCTIONS or AUCTION HOUSE). The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART AUCTIONS which acts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.
- Art. 2** The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, the Purchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequent Sale of the object). Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decide which person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibility of ART AUCTIONS which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction in the name of and for Third Parties may be accepted by ART AUCTIONS only after sufficient bank references as well as a power of attorney have been received by the AUCTION HOUSE at least three days before the Auction.
- Art. 3** ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneer may make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may – and his/her decision is final – withdraw Lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.
- Art. 4** In addition to the hammer price, the Purchasers agree to pay to ART AUCTIONS a buyer's premium on the hammer price of each lot sold, V.A.T. included. On all lots we charge:
30% of the hammer price up to and including € 2.000
25% on that part of the hammer price over € 2.001 and up to and including € 2.000.000
22% on that part of the hammer price above € 2.000.001
The following departments are exceptions:
Classic Cars 15% of the hammer price
Coins & Medals, Philately 20% of the hammer price
Wine & Spirits, Books & Manuscripts 25% of the hammer price
- Art. 5** In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to make checks on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form ART AUCTIONS will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.
- Art. 6** ART AUCTIONS may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid will prevail upon the oral Bid.
- Art. 7** Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction Room or telephone Bids, ART AUCTIONS will consider the Purchaser to be the one who made the Bid first. ART AUCTIONS reserves the right to refuse – its decision is final – Bids made by Purchasers who are not known or welcome. ART AUCTIONS may, however, partially in reference to the above-mentioned, accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer's premium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AUCTION HOUSE of his/her personal information and taxation details.
- Art. 8** ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objects in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In this way, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance of the objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART AUCTIONS or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultants will issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the AUCTION HOUSE, ART AUCTIONS does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.
- Art. 9** The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended as NET and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the making of the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object. Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned. The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.
- Art. 10** The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid for within ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the AUCTION HOUSE may:
return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium;
undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase;
sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller. In each case, until the collection or return dates the Purchaser will pay ART AUCTIONS the costs of storage (by month or parts of month) as follows: 100 euro + vat for furniture, 50 euro + vat for paintings, 20 euro + vat for objects. This sum must be paid from the sixteenth day following the Auction.
- Art. 11** The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. Should the Purchaser not collect the Lot/s during the above-mentioned times ART AUCTIONS will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AUCTION HOUSE for a further five working days. Once this period has passed, ART AUCTIONS will remove the object/s (at the Purchaser's own risk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AUCTION HOUSE. The AUCTION HOUSE will inform the Purchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaser will have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the AUCTION HOUSE.
- Art. 12** In each case, ART AUCTIONS may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance of the object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.
- Art. 13** Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licences or permits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refund either from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorisation for export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor to ART AUCTIONS if permission was not given because the vendor did not previously inform ART AUCTIONS of the existence of authorisation (for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.
- Art. 14** In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false objects, the AUCTION HOUSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser. The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputed hammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.
- Art. 15** The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who take part in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Genoa Law Courts.
- Art. 16** Privacy Law (Legislative Decree 196/03 including all subsequent amendments and supplements by GDPR 2016/679). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, Piazza Campetto, 2. The Customer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc), by contacting ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The information is computerised with the sole intention of providing the above-mentioned service or any further service relative to the Company, in such a way that is strictly connected to the question at hand. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS will not be able to perform the service required. Data will not be divulged. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to send subsequent Catalogues of other Auctions.

WANNENES
— PROPERTIES —

LOFT CONTEMPORANEO NEL CUORE DI PALERMO

A breve distanza da Piazza Politeama, in Via Benedetto d'Acquisto, stupenda ed unica proprietà nel suo genere. L'immobile, frutto della sapiente riqualificazione del 2006 di una palazzina del secolo scorso, è stato oggetto di diverse pubblicazioni su riviste internazionali di design.

Il loft, articolato su due livelli, si caratterizza fortemente per un volume doppio ed un'altezza al colmo di oltre 7 metri.

Grande luminosità di tutti gli ambienti è garantita da nove grandi finestre e sei Velux elettrificati e comandati.

Interamente il primo livello si sviluppa su un grande open space di 150 metri quadri; suddiviso in una grande zona salone/ galleria, impreziosita da un camino girofocus rotante a 360 gradi, disegnato da Dominique Imbert nel 1968, ed un secondo salotto biblioteca, altresì utilizzato come zona tv.

Successivamente si trova una spaziosa cucina all'americana con la sua isola centrale, servita da un office retrostante adibito anche ad uso lavanderia e dispensa. Un balcone si affaccia sulla corte interna.

Il secondo livello, di circa 120mq, è collegato da una scala interna dal forte impatto decorativo che conduce a due camere da letto entrambe con bagno en suite, entrambe le camere sono corredate da generose armadiature su misura. Al secondo livello si trova un terrazzo attrezzato di circa 25mq, ricavato da una corte interna collegato al primo livello anche da una scala esterna.

Scopri di più



+39 02 72023790
properties@wannenesgroup.com



Foto/Photography
Federico Ambrosi
Matteo Zarbo
Paola Zucchi

Grafica/Graphic Design
Crea Graphic Design
www.crea.ge.it

Finito di stampare nel mese di Dicembre 2023
Printed in Italy



lotto 160



WANNENES
wannenesgroup.com