



WANNENES

ICONE

MILANO, 6 APRILE 2023





С  
И  
В  
Е  
Р  
Ж  
И  
Т  
И  
А  
Е

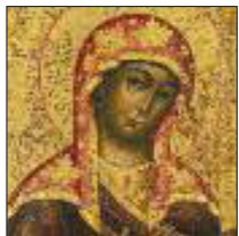
А  
Х  
Т  
И  
С  
Т  
О  
С  
В  
Е  
Т  
О  
С  
Т  
В  
И  
Т  
Е  
Л  
С  
В  
Е  
Т  
О  
С  
Т  
В  
И  
Т  
Е  
Л

С  
В  
Е  
Т  
О  
С  
Т  
В  
И  
Т  
Е  
Л





lotto 40



in copertina:  
lotti 165 e 141

# ICONE

MILANO, 6 APRILE 2023

# ICONS

MILAN, 6 APRIL 2023

**ASTA - AUCTION**  
Milano  
Auditorium Palazzo Recalcati  
Via Amedei 8

**ESPOSIZIONE - VIEWING**  
Milano  
Palazzo Recalcati  
Via Amedei 8

**GIOVEDÌ 6 APRILE**  
Thursday 6 April

**LUNEDÌ 3 APRILE**  
ore 10-13 14-18  
Monday 3 April  
10 am to 1 pm - 2 to 6 pm

Prima Tornata  
ore 10:30 lotti 1 - 263  
First Session  
at 10.30 am lots 1 - 263

**MARTEDÌ 4 APRILE**  
ore 10-13 14-18  
Tuesday 4 April  
10 am to 1 pm - 2 to 6 pm

Seconda Tornata  
ore 15:30 lotti 264 - 474  
Second Session  
at 3.30 pm lots 264 - 474

**MERCOLEDÌ 5 APRILE**  
ore 10-13 14-18  
Wednesday 5 April  
10 am to 1 pm - 2 to 6 pm

I lotti contrassegnati con il simbolo \* sono stati identificati come contenenti materiali organici che possono essere sottoposti a restrizioni per l'importazione o l'esportazione (CITES). Si consiglia a tutti i potenziali clienti di verificare attentamente le norme di importazione nei rispettivi Paesi di appartenenza.  
Lots marked with the symbol \* have been identified as containing organic materials which may be subject to import and export restrictions (CITES). Prospective buyers are advised to check carefully the import and export regulations adopted by their own country of origin.

## WANNENES

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate in questo catalogo.  
I lotti potranno essere ritirati a partire da Lunedì 10 Aprile **esclusivamente previo appuntamento telefonico +39 02 72023790**  
Taking part in the auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue.  
The lots may be collected from Monday 10 April **by telephone appointment calling +39 02 72023790.**



# WANNENES

## GENOVA

Palazzo del Melograno  
Piazza Campetto, 2  
16123 Genova  
+39 010 2530097

## MILANO

Palazzo Recalcati  
Via Amedei, 8  
20123 Milano  
+39 02 72023790

## ROMA

Via Fulcieri Paulucci de Calboli, 6  
00195 Roma  
+39 06 69200565

## MONTE CARLO

Villa Celine  
6, Avenue Saint Michel  
98000 Monaco  
+377 99 90 4626

## BOARD

### GUIDO WANNENES

CEO  
g.wannenes@wannenesgroup.com

### STEFANO DELLA CROCE DI DOJOLA

Direttore Finanziario  
s.dellacroce@wannenesgroup.com

### MAURIZIO PIUMATTI

Direttore Generale  
m.piumatti@wannenesgroup.com

### LUCA MELEGATI

Direttore Milano  
l.melegati@wannenesgroup.com

## BUSINESS DEVELOPMENT

### MARTA BRIVIO SFORZA

Business Development  
m.briviosforza@wannenesgroup.com

## STAFF

<b>Giulia Wannenes</b> Total Quality g.checcucci@wannenesgroup.com	<b>Luca Violo</b> Media & Comunicazione l.violo@wannenesgroup.com	<b>Alessia Arnaldi</b> Servizio Valutazioni a.arnaldi@wannenesgroup.com
<b>Chiara Guiducci</b> Responsabile Assistenza Clienti c.guiducci@wannenesgroup.com	<b>Agnese Benso</b> Assistenza Clienti Genova a.benso@wannenesgroup.com	<b>Carlotta Surace</b> Assistenza Clienti Genova info@wannenesgroup.com
<b>Adele Occhetti</b> Assistenza Clienti Genova a.occhetti@wannenesgroup.com	<b>Ilaria De Pian</b> Assistenza Clienti Milano i.depian@wannenesgroup.com	<b>Francesca Mangione</b> Assistenza Clienti Milano f.mangione@wannenesgroup.com
<b>Alessandra Corno</b> Assistenza Clienti Milano segreteria@wannenesgroup.com	<b>Anna Maria Giarrusso</b> Assistenza Clienti Roma a.giarrusso@wannenesgroup.com	<b>Barbara Baiardi</b> Amministrazione b.baiardi@wannenesgroup.com
<b>Luciana Moratti Colonna</b> Amministrazione l.moratti@wannenesgroup.com	<b>Nicole Balestrero</b> Assistenza Clienti Genova n.balestrero@wannenesgroup.com	<b>Alessandro Vigo</b> IT Manager a.vigo@wannenesgroup.com
<b>Luca Redenti</b> Responsabile Sala d'Asta	<b>Lorenzo Colonna</b> Spedizioni e Ritiri Genova	<b>Gianluca Cuneo</b> Spedizioni e Ritiri Genova
<b>Yuri Lo Nobile</b> Spedizioni e Ritiri Genova	<b>Dan Ungureanu</b> Spedizioni e Ritiri Milano	

## ASSOCIATI

### Liguria

Paola Bertolini  
+39 366 4589615  
p.bertolini@wannenesgroup.com

### Lombardia

Benedetta Gallizia di Vergano  
+39 347 9023645  
b.gallizia@wannenesgroup.com

### Piemonte

Chiara Benevolo Caroni  
+39 351 0687570  
c.benevolo@wannenesgroup.com

### Puglia

Francesco Petrucci  
+39 348 5101534  
f.petrucci@wannenesgroup.com

### Sicilia

Riccardo Vitali  
+39 345 0779118  
r.vitali@wannenesgroup.com

### Toscana

Cecilia Brunner Muratti  
+39 335 6237244  
c.brunnermuratti@wannenesgroup.com

### Veneto

Christiane d'Albis  
+39 338 9339811  
c.dalbis@wannenesgroup.com

### Francia

Claudia Pucci di Benisichi  
+33 607 868050  
c.pucci@wannenesgroup.com

### Regno Unito

Federica Della Rocca  
+44 7899 790460  
f.dellarocca@wannenesgroup.com

## INFORMAZIONI RIGUARDANTI QUESTA VENDITA

AUCTION ENQUIRIES AND INFORMATION

### ESPERTO

SPECIALIST IN CHARGE

### Argenti, Avori, Icone e Oggetti d'Arte Russa

Tommaso Teardo  
t.teardo@wannenesgroup.com

## AMMINISTRAZIONE VENDITORI - COMPRATORI

PAYMENT BUYERS - SELLERS

Barbara Baiardi  
Luciana Moratti Colonna  
+39 010 2530097  
amministrazione@wannenesgroup.com

## ASSISTENZA CLIENTI

CLIENT SERVICES

Ilaria De Pian  
i.depian@wannenesgroup.com  
Francesca Mangione  
f.mangione@wannenesgroup.com  
Alessandra Corno  
segreteria@wannenesgroup.com

## COMMISSIONI D'ACQUISTO OFFERTE TELEFONICHE

ABSENTEE BIDS  
PHONE BIDS  
bids.milano@wannenesgroup.com

## RISULTATI D'ASTA

AUCTION RESULTS  
info@wannenesgroup.com

## STATO DI CONSERVAZIONE

CONDITION REPORT  
argenti@wannenesgroup.com



lotto 68





**ARGENTI, AVORI, ICONE  
E OGGETTI D'ARTE RUSSA**  
Tommaso Teardo  
t.teardo@wannenesgroup.com



**ARTE MODERNA  
E CONTEMPORANEA**  
Guido Vitali  
g.vitali@wannenesgroup.com

Pier Matteo Carnaroli  
p.carnaroli@wannenesgroup.com



**ASIAN ART**  
Alessandra Pieroni  
a.pieroni@wannenesgroup.com



**CERAMICHE E VETRI**

Luca Melegati  
l.melegati@wannenesgroup.com

**MOBILI, SCULTURE E OGGETTI D'ARTE**

Mauro Tajocchi  
m.tajocchi@wannenesgroup.com  
Francesco Marchiaro  
Junior specialist Mobili, Sculture, Oggetti d'Arte, Ceramiche e Vetri  
f.marchiaro@wannenesgroup.com



**CLASSIC & SPORTS CARS**  
Jacopo Villa  
j.villa@wannenesgroup.com

Damiano Fianco  
Junior Specialist  
d.fianco@wannenesgroup.com



**DESIGN**  
Andrea Schito  
a.schito@wannenesgroup.com

Giacomo Abate  
g.abate@wannenesgroup.com



**DIAGNOSTICA E RICERCA SCIENTIFICA**  
Michela Fasce  
m.fasce@wannenesgroup.com

**DIPINTI ANTICHI**  
Antonio Gesino  
a.gesino@wannenesgroup.com  
**DIPINTI DEL XIX SECOLO**  
Rosanna Nobilitato  
r.nobilitato@wannenesgroup.com  
Margherita Calabrò  
Junior Specialist Dipinti Antichi e del XIX Secolo  
m.calabro@wannenesgroup.com



**GIOIELLI**  
Benedetta Romanini  
b.romanini@wannenesgroup.com

Teresa Scarlata  
t.scarlata@wannenesgroup.com



**OROLOGI**  
Giacomo Cora  
g.cora@wannenesgroup.com

Michele Rosa  
Art Contact - Monaco  
m.rosa@artcontactmonaco.com



**LIBRI RARI E MANOSCRITTI**

Riccardo Crippa  
r.crippa@wannenesgroup.com



**MONETE E MEDAGLIE**

Daniele Ricci  
d.ricci@wannenesgroup.com



**TAPPETI E TESSUTI ANTICHI**

David Sorgato  
d.sorgato@wannenesgroup.com



**WINE & SPIRITS**  
Alessio Leonardi  
Junior Specialist  
a.leonardi@wannenesgroup.com





FIRST SESSION

THURSDAY 6 APRIL 2023 AT 10.30AM

LOTS 1 - 263

PRIMA TORNATA

GIOVEDÌ 6 APRILE 2023 ORE 10.30

LOTTI 1 - 263



lotto 317



# DALLA COLLEZIONE DI UN GENTILUOMO LOMBARDO

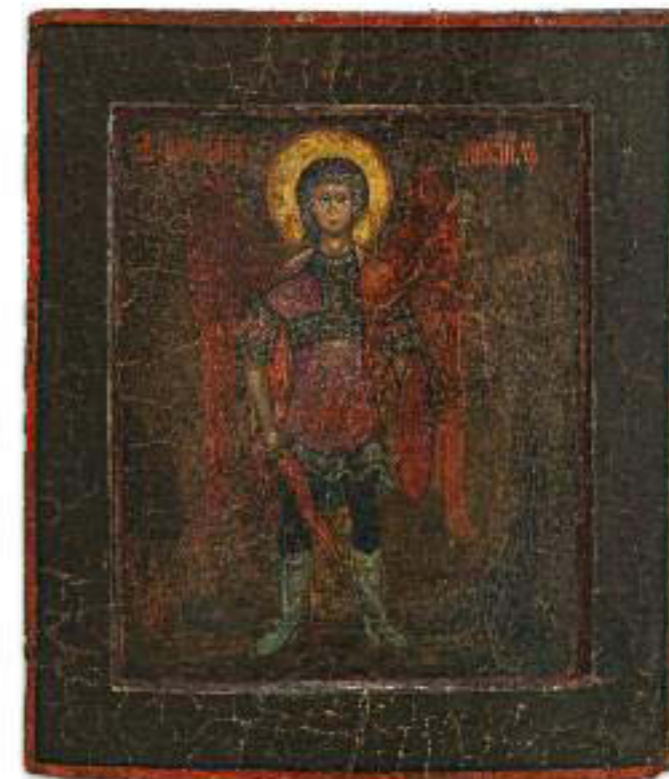
LOTTI 1 - 263



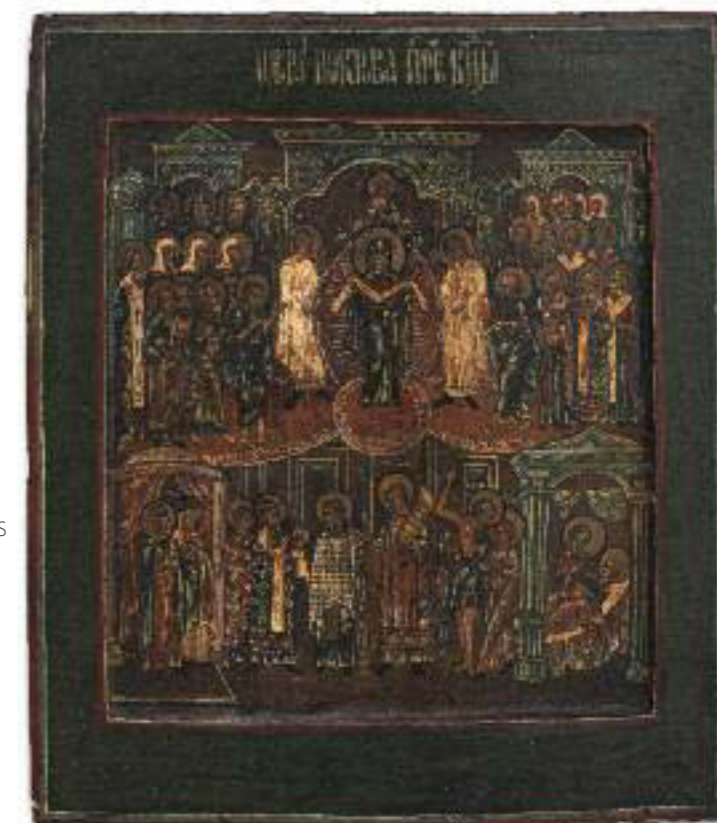
**1.**  
ICONA RAFFIGURANTE SAN GIOVANNI ANGELO DEL DESERTO, RUSSIA, XVIII SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 31x26,5  
A RUSSIAN ICON OF ST. JOHN THE BAPTIST ANGEL OF THE DESERT, 18TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 600 - 800



**2.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA DEESIS, RUSSIA, XVIII SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 31x27  
A RUSSIAN ICON OF THE DEESIS, 18TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 400 - 600



**3.**  
ICONA RAFFIGURANTE SAN MICHELE ARCANGELO, RUSSIA, XVIII SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 30x26  
A RUSSIAN ICON OF THE ARCHANGEL MICHAEL, 18TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 400 - 600



**4.**  
ICONA RAFFIGURANTE IL POKROV, RUSSIA, XVIII-XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 35,5x31  
A RUSSIAN ICON OF THE POKROV, 18TH-19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 300 - 500





5.  
ICONA RAFFIGURANTE LA TRINITA'; RUSSIA, XVIII-XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 80,5x62,5  
A RUSSIAN ICON OF THE HOLY TRINITY, 18TH-19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 1.800 - 2.400







6.  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE GIOIA DEGLI AFFLITTI, RUSSIA, XVIII-XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 86,5x62  
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN JOY OF ALL WHO SORROW, 18TH-19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 1.500 - 2.000





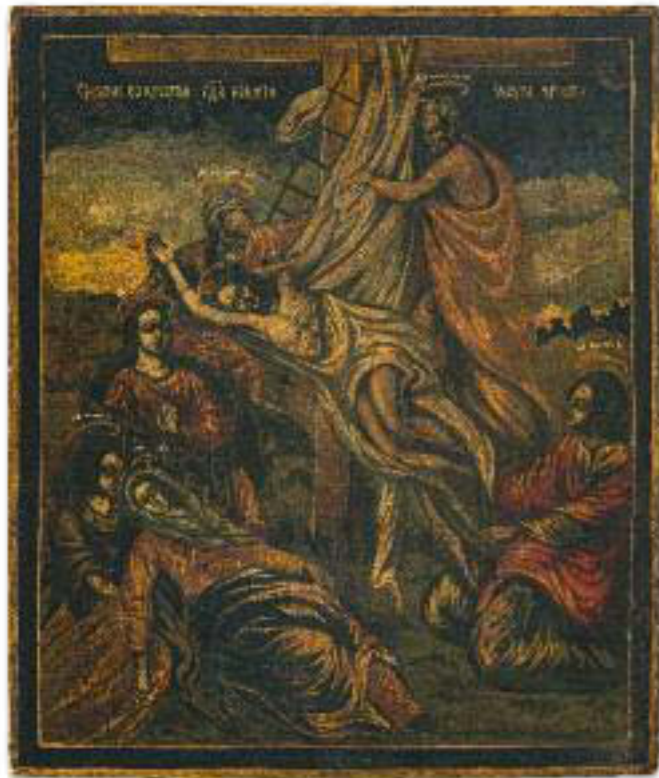


7.  
ICONA RAFFIGURANTE SAN MACARIO CON SCENE DELLA SUA VITA, RUSSIA, XVIII SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 69,5x59,5  
A RUSSIAN ICON OF ST. MACARIUS WITH SCENES OF HIS LIFE, 18TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 1.800 - 2.400



lotto 311





**8.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA DEPOSIZIONE DALLA CROCE, RUSSIA, XVIII-  
XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 31x26,5  
A RUSSIAN ICON OF THE DEPOSITION OF CHRIST, 18TH-19TH CENTURY;  
RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 300 - 500

**9.**  
ICONA RAFFIGURANTE IL PROFETA DANIELE, RUSSIA, XVIII-XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 53,5x25,5  
A RUSSIAN ICON OF THE PROPHET DANIEL, 18TH-19TH CENTURY; RESTO-  
RATIONS AND LOSSES  
Stima € 400 - 600



**10.**  
ICONA RAFFIGURANTE L'ASCESA INFUOCATA DEL PROFETA ELIA, RUSSIA,  
XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 31x26,5  
A RUSSIAN ICON OF THE FIERY ASCENT OF THE PROPHET ELIJAH, 19TH  
CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 400 - 600



**11.**  
ICONA RAFFIGURANTE SAN NIKITA DI NOVGOROD, RUSSIA, XVIII SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 82x34  
A RUSSIAN ICON OF ST. NIKITA OF NOVGOROD, LATE 18TH  
CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 700 - 900





12.

ICONA RAFFIGURANTE LA NATIVITA' DI MARIA, RUSSIA, XVIII SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 84,5x60

A RUSSIAN ICON OF THE NATIVITY OF THE VIRGIN, 18TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 1.500 - 2.000



13.

ICONA STAUROTECA, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera e metallo su tavola; restauri e mancanze

cm 72,5x52

A RUSSIAN STAUROTHEKE ICON, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

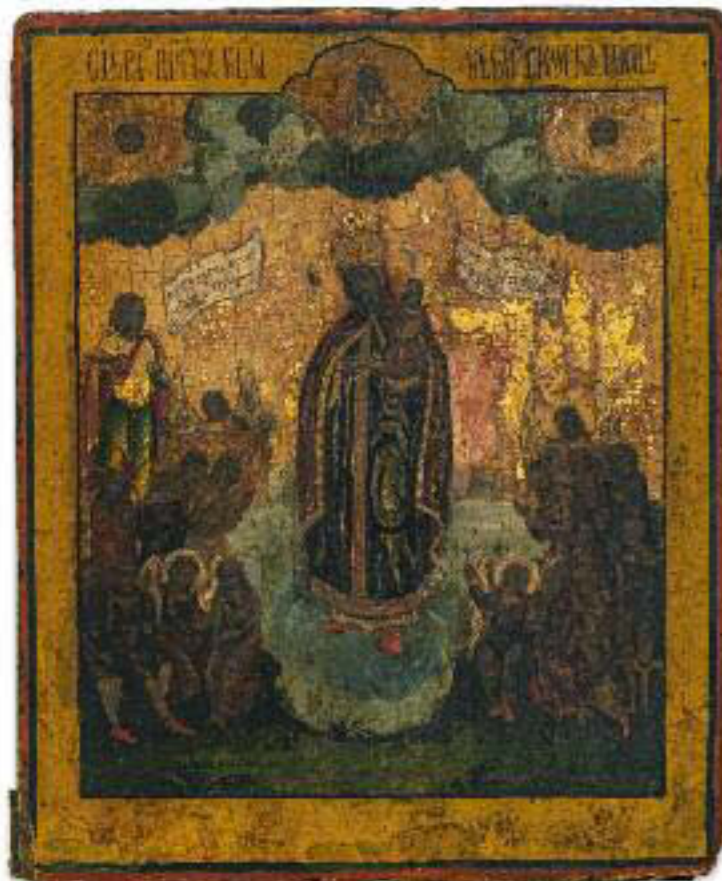
Stima € 800 - 1.200







**14.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI KAZAN, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 31x27  
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF KAZAN, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 300 - 500



**15.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE GIOIA DEGLI AFFLITTI, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 31x25  
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN JOY OF ALL WHO SORROW, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 250 - 500

**16.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA PATERNITA' CON CUSTODIA IN LEGNO PARZIALMENTE DORATO, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 52,5x44 (cm 89x69)  
A RUSSIAN ICON OF THE PATERNITY WITH PARCEL GILT WOOD CASE, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 1.000 - 1.500







17.  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DEL ROVETO ARDENTE, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 109x78  
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF THE BURNING BUSH, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 2.000 - 2.500





**18.**  
ICONA RAFFIGURANTE I PROFETI ISAIA E MOSE; RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 89x61

A RUSSIAN ICON OF THE PROPHETS ISAIAH AND MOSES, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 1.500 - 2.000



**19.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DEL SEGNO, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 31,5x26

A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF THE SIGN, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 300 - 500



**20.**  
ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 33,5x29

A RUSSIAN ICON OF ST. NICHOLAS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 200 - 500







**21.**  
 ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE GIOIA DEGLI AFFLITTI, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 56,5x49  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN JOY OF ALL WHO SORROW, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 800 - 1.200



**22.**  
 ICONA RAFFIGURANTE LE FESTIVITA', RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 45x36,5  
 A RUSSIAN ICON OF THE FEASTS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 500 - 700

**23.**  
 ICONA RAFFIGURANTE I SANTI BARTOLOMEO E BARNABA, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 89x70  
 A RUSSIAN ICON OF SAINTS BARTHOLOMEW AND BARNABAS, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 2.000 - 2.500





**24.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE ODIGITRIA, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 76x33  
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN ODIGITRIA, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 1.300 - 1.800



**25.**  
ICONA STAUROTECA, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera e metallo su tavola; restauri e mancanze  
cm 35x31  
A RUSSIAN STAUROTHEKE ICON, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 250 - 500



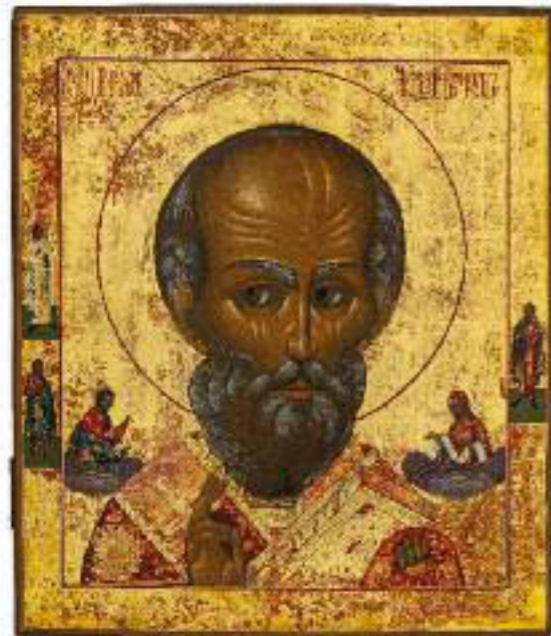
**26.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI KAZAN, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 31x26,5  
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF KAZAN, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 300 - 500







**27.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI KAZAN CON CUSTODIA IN LEGNO PARZIALMENTE DORATO, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 31,5x26,5 (cm 63x37)  
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF KAZAN WITH PARCEL GILT WOOD CASE, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 500 - 700



**28.**  
ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 52x45  
A RUSSIAN ICON OF ST. NICHOLAS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 700 - 900

**29.**  
ICONA RAFFIGURANTE SAN PANTELEIMON, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 71x34,5  
A RUSSIAN ICON OF ST. PANTELEIMON, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 1.000 - 1.500





30.

ICONA RAFFIGURANTE L'INGRESSO A GERUSALEMME, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 79x60,5

A RUSSIAN ICON OF THE ENTRANCE OF JESUS INTO JERUSALEM, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

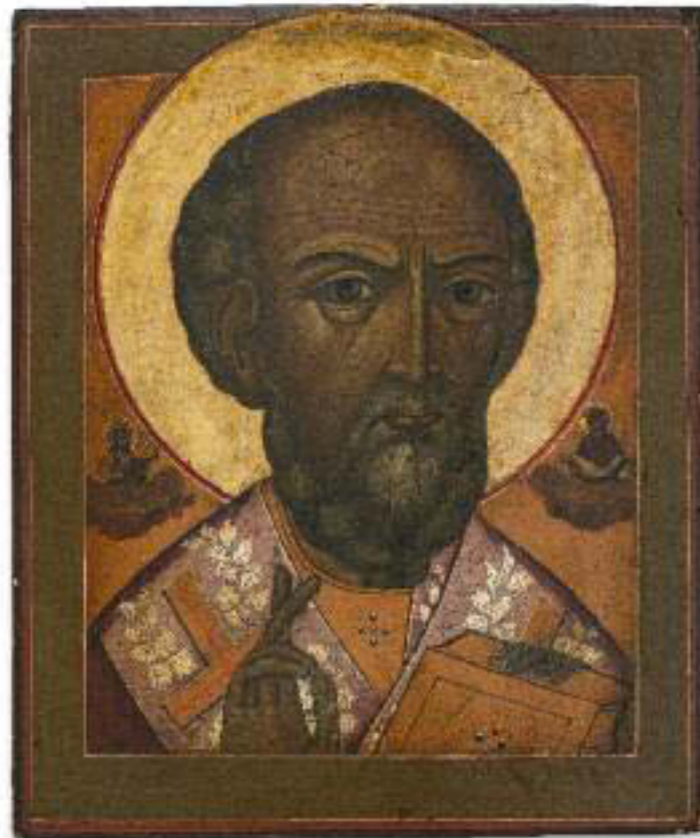
Stima € 1.500 - 2.000







**31.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI KALUGA, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 38,5x34  
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF KALUGA, 19TH CENTURY; RESTORATIONS  
AND LOSSES  
Stima € 300 - 500



**32.**  
ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 36x30  
A RUSSIAN ICON OF ST. NICHOLAS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND  
LOSSES  
Stima € 300 - 500



**33.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI TOLGA, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 61,5x49,5  
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF TOLGA, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 600 - 800





34.

ICONA RAFFIGURANTE L'APPARIZIONE DELLA VERGINE A SAN SERGIO, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 71x57,5

A RUSSIAN ICON OF THE APPEARANCE OF THE VIRGIN TO ST. SERGIUS, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 1.800 - 2.400





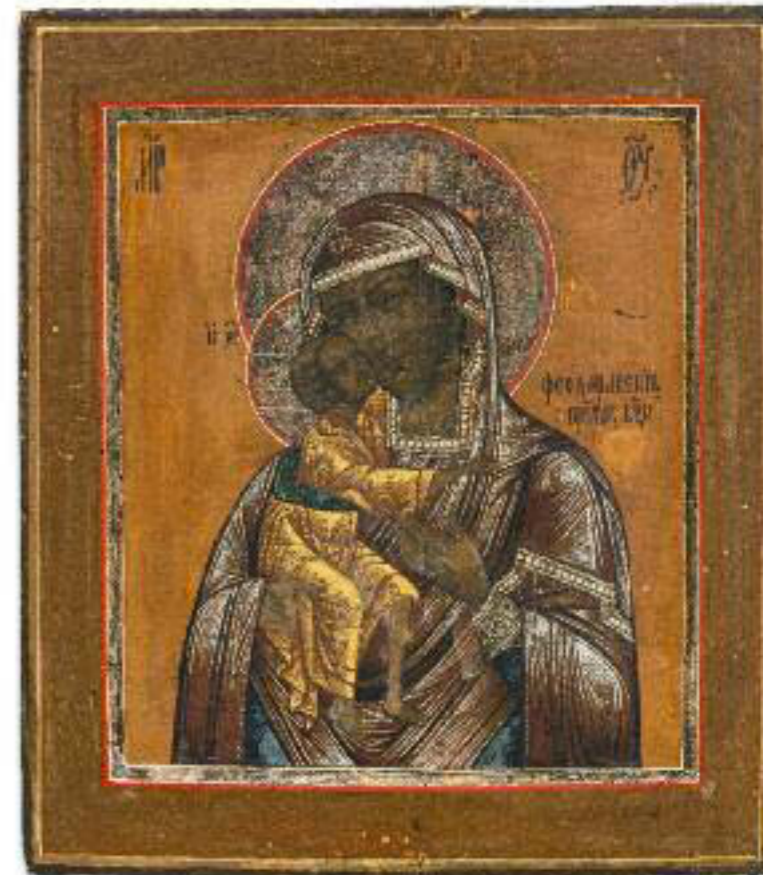


**35.**  
ICONA RAFFIGURANTE SAN GIORGIO UCCIDE IL DRAGO, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 47,5x37,5  
A RUSSIAN ICON OF ST. GEORGE AND THE DRAGON, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 800 - 1.200

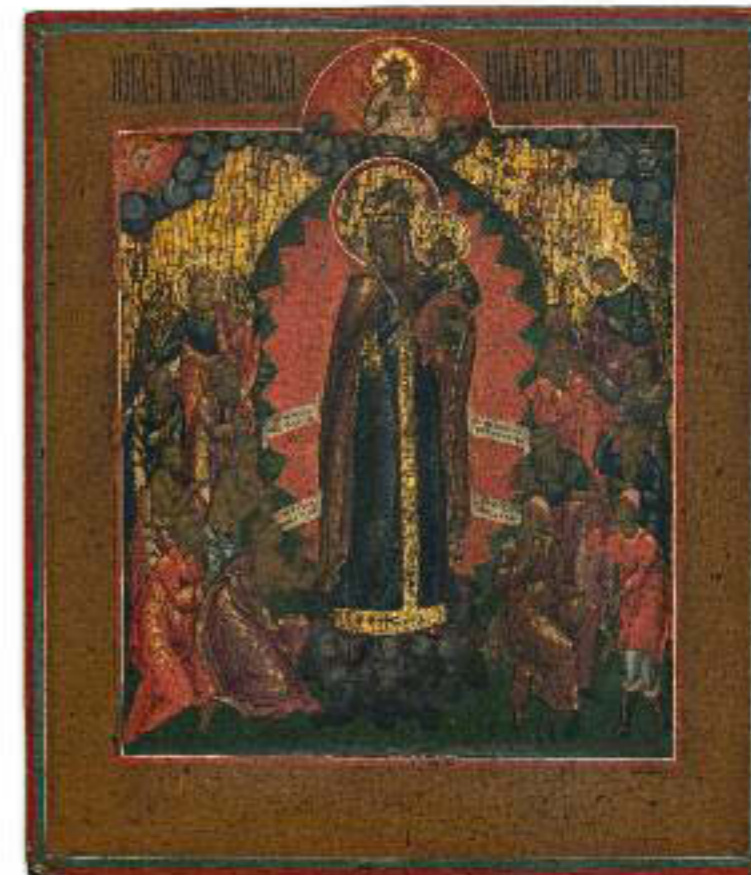


**36.**  
ICONA RAFFIGURANTE L'ARCANGELO MICHELE E SANTI, FINE DEL XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 61x50  
A RUSSIAN ICON OF ST. MICHAEL ARCHANGEL WITH SAINTS, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 400 - 600

**37.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI FEODOROV, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 35,5x31  
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF FEODOROV, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 300 - 500



**38.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE GIOIA DEGLI AFFLITTI, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 31,5x27  
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN JOY OF ALL WHO SORROW, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 300 - 500





39.

ICONA RAFFIGURANTE LA PRESENTAZIONE DI GESU' AL TEMPIO, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 102x83

A RUSSIAN ICON OF THE PRESENTATION OF CHRIST IN THE TEMPLE, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 2.600 - 3.400







**40.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE BOGOLUBSKAYA, RUSSIA,  
FINE DEL XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 35,5x31  
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN BOGOLUBSKAYA, LATE 19TH CENTURY;  
RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 500 - 700



**41.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA DEPOSIZIONE DALLA CROCE E NEL  
SEPOLCRO, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 44,5x38  
A RUSSIAN ICON OF THE DEPOSITION AND THE LAMENTATION OF  
CHRIST, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 600 - 800



lotto 40



42.

ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA CON SCENE DELLA SUA VITA, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 54x47

A RUSSIAN ICON OF ST. NICHOLAS WITH SCENES OF HIS LIFE, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 1.000 - 1.500



43.

ICONA RAFFIGURANTE SAN XARALAMPY CON SCENE DELLA SUA VITA, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 63,5x54,5

A RUSSIAN ICON OF ST. CHARALAMPUS WITH SCENES OF HIS LIFE, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 800 - 1.200



44.

ICONA RAFFIGURANTE SANTA BARBARA CON SCENE DELLA SUA VITA, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 67x52,5

A RUSSIAN ICON OF ST. BARBARA WITH SCENES OF HER LIFE, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 700 - 900





**45.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI KAZAN, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 79x65  
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF KAZAN, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 1.000 - 1.500



**46.**  
ICONA QUADRIpartita, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 36x30,5  
A RUSSIAN QUADRIpartITE ICON, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 300 - 500



**47.**  
ICONA STAUROTECA, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera e metallo su tavola; restauri e mancanze  
cm 41x33  
A RUSSIAN STAUROTHEKE ICON, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 400 - 600







**48.**  
 ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 44x37,5  
 A RUSSIAN ICON OF ST. NICHOLAS, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 600 - 800



**49.**  
 ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DEL SEGNO, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 39x34  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF SIGN, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 400 - 600



**50.**  
 ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA CON SCENE DELLA SUA VITA, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 106,5x80  
 A RUSSIAN ICON OF ST. NICHOLAS WITH SCENES OF HIS LIFE, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 2.400 - 3.200



51.

ICONA RAFFIGURANTE LA DEPOSIZIONE NEL SEPOLCRO, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 48x45

A RUSSIAN ICON OF THE LAMENTATION OF CHRIST, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 1.000 - 1.500



52.

ICONA RAFFIGURANTE LA DEPOSIZIONE DALLA CROCE, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 51x47

A RUSSIAN ICON OF THE DEPOSITION OF CHRIST, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

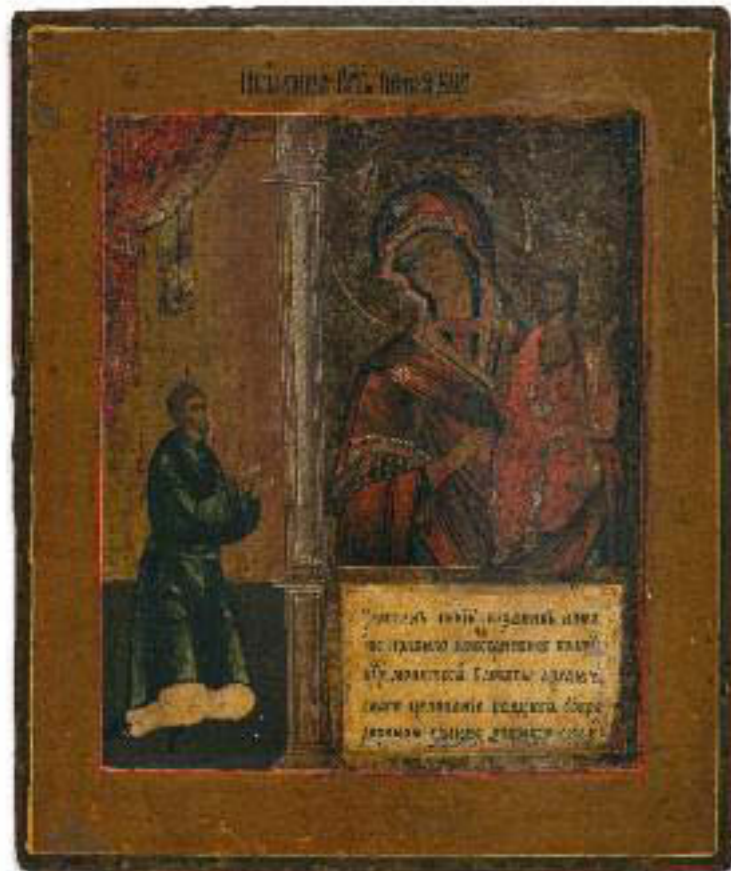
Stima € 1.000 - 1.500







**53.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA NATIVITA' DI MARIA, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 36x30  
A RUSSIAN ICON OF THE NATIVITY OF THE VIRGIN, 19TH CENTURY; RE-  
STORATIONS AND LOSSES  
Stima € 400 - 600



**54.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE GIOIA INASPETTATA, RUSSIA,  
XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 35,5x30  
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF UNEXPECTED JOY, 19TH CENTURY;  
RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 250 - 500



lotto 53



55.

ICONA RAFFIGURANTE FESTIVITA', SANTI ED IMMAGINI DELLA VERGINE, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 71x61

A RUSSIAN ICON OF FEASTS, SAINTS AND IMAGES OF THE VIRGIN, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 1.500 - 2.000



56.

ICONA RAFFIGURANTE IL POKROV, RUSSIA, 1906, FIRMATA M. MULIN

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 31x27

A RUSSIAN ICON OF THE POKROV, 1906, SIGNED M. MULIN; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 400 - 600



57.

ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI KAZAN, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 35x31

A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF KAZAN, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 300 - 500





58.

ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DELLE TRE MANI, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 86,5x67

A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF THREE HANDS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 2.000 - 2.500







**59.**  
 ICONA RAFFIGURANTE CRISTO, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 42x36  
 A RUSSIAN ICON OF CHRIST, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND  
 LOSSES  
 Stima € 250 - 500



**60.**  
 ICONA RAFFIGURANTE SAN PANTELEIMON, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 38x31  
 A RUSSIAN ICON OF ST. PANTELEIMON, 19TH CENTURY; RESTO-  
 RATIONS AND LOSSES  
 Stima € 300 - 500



**61.**  
 ICONA RAFFIGURANTE CRISTO IN TRONO CON ANGELI ED ARCANGELI, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 44x35  
 A RUSSIAN ICON OF CHRIST ENTHRONED WITH ANGELS AND ARCHANGELS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 700 - 900



**62.**  
ICONA DI FAMIGLIA, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 72x60

A RUSSIAN ICON OF SAINTS AND FEASTS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 1.300 - 1.800



**63.**  
ICONA RAFFIGURANTE GESU' NELL'ORTO DEI GETSEMANI, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 39x22

A RUSSIAN ICON OF THE CHRIST PRAYING IN THE GARDEN OF GETHSEMANE, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 300 - 500



**64.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA CATTURA DI GESU' NEI GETSEMANI, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 39x22

A RUSSIAN ICON OF THE ARREST OF CHRIST IN GETHSEMANE, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 300 - 500





**65.**  
 ICONA RAFFIGURANTE LE FESTIVITA', RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 31x26,5  
 A RUSSIAN ICON OF THE FEASTS, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 400 - 600



**66.**  
 ICONA RAFFIGURANTE LA DORMIZIONE DELLA VERGINE, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 26,5x22  
 A RUSSIAN ICON OF THE DORMITION OF THE VIRGIN MARY, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 200 - 500

**67.**  
 ICONA RAFFIGURANTE SAN SERAFIM DI SAROV, RUSSIA, INIZI DEL XX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 88,5x71,5  
 A RUSSIAN ICON OF ST. SERAPHIM OF SAROV, EARLY 20TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 2.000 - 2.500





68.

ICONA RAFFIGURANTE L'ESALTAZIONE DELLA CROCE, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 39x84

A RUSSIAN ICON OF THE EXALTATION OF THE CROSS, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 1.600 - 2.200







**69.**  
 ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA CON CORNICE IN LEGNO DORATO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 81x47  
 AN ICON OF ST. NICHOLAS WITH WOOD FRAME; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 200 - 500



**70.**  
 ICONA RAFFIGURANTE SAN GIOVANNI IL BATTISTA CON CORNICE IN LEGNO DORATO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 81x47  
 AN ICON OF ST. JOHN THE BAPTIST WITH WOOD FRAME; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 200 - 500



**71.**  
 ICONA RAFFIGURANTE SAN GIORGIO E IL DRAGO, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 34x51  
 A RUSSIAN ICON OF ST. GEORGE AND THE DRAGON, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 400 - 600



**72.**  
 ICONA RAFFIGURANTE GESU' NELL'ORTO DEI GETSEMANI, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 35x73  
 A RUSSIAN ICON OF THE CHRIST PRAYING IN THE GARDEN OF GETHSEMANE, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 300 - 500



73.  
 ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA DI MOZHAISK CON SCENE DELLA SUA VITA, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 53,5x44  
 A RUSSIAN ICON OF ST. NICHOLAS OF MOZHAISK WITH SCENES OF HIS LIFE, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 1.000 - 1.500



74.  
 ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE ODIGITRIA, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 53x43,5  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN ODIGITRIA, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 800 - 1.200



75.  
 ICONA RAFFIGURANTE IL PADRE NOSTRO, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 44,5x38  
 A RUSSIAN LORD'S PRAYER ICON, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 700 - 900





76.  
ICONA RAFFIGURANTE CRISTO, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 68x51  
A RUSSIAN ICON OF CHRIST, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 1.500 - 2.000



77.  
ICONA DI FAMIGLIA, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 38,5x30  
A RUSSIAN ICON OF SAINTS AND VIRGIN, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 500 - 700



78.  
ICONA RAFFIGURANTE IL METROPOLITA ALESSIO, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 39x25  
A RUSSIAN ICON OF ST. ALEXEI, METROPOLITAN OF MOSCOW, 19TH CENTURY;  
RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 600 - 800







**79.**  
 ICONA RAFFIGURANTE IL POKROV, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 31,5x26,5  
 A RUSSIAN ICON OF THE POKROV, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 300 - 500



**80.**  
 ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE GIOIA DEGLI AFFLITTI, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 35,5x31,5  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN JOY OF ALL WHO SORROW, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 300 - 500



**81.**  
 ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA DI MOZHAISK CON SCENE DELLA SUA VITA, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 53x45  
 A RUSSIAN ICON OF ST. NICHOLAS OF MOZHAISK WITH SCENES OF HIS LIFE, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 1.000 - 1.500



**82.**  
 ICONA RAFFIGURANTE LE FESTIVITA', RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 53,5x45,5  
 A RUSSIAN ICON OF THE FEASTS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 1.000 - 1.500



**83.**  
 ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE CON BAMBINO CON CUSTODIA  
 IN LEGNO PARZIALMENTE DORATO, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 31x25 (cm 65x53)  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN WITH CHILD AND PARCEL GILT  
 WOOD CASE, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 600 - 800



**84.**  
 ICONA RAFFIGURANTE I SANTI BLASIO E MARIA CON CUSTODIA IN LE-  
 GNO PARZIALMENTE DORATO, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 32x26 (cm 57x47)  
 A RUSSIAN ICON OF SAINTS BLASIIUS AND MARY WITH PARCEL GILT  
 WOOD CASE, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 500 - 700







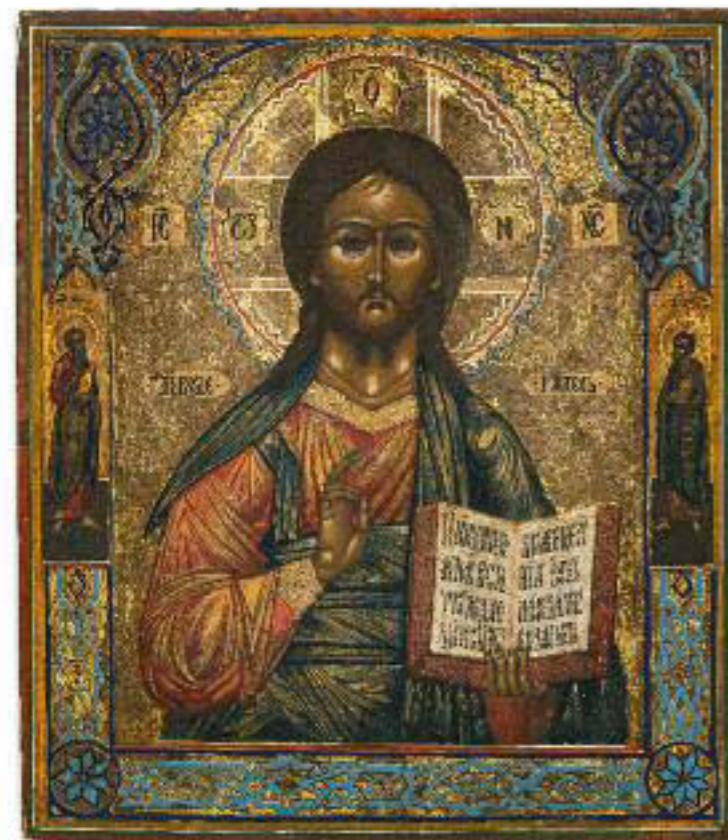
85.  
ICONA RAFFIGURANTE I SANTI PIETRO E PAOLO, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 53,5x43  
A RUSSIAN ICON OF SAINTS PETER AND PAUL, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 1.000 - 1.500







**86.**  
 ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DEL SEGNO, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 36x31  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF SIGN, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 500 - 700



**87.**  
 ICONA RAFFIGURANTE CRISTO, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 35,5x31  
 A RUSSIAN ICON OF CHRIST, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 500 - 700

**88.**  
 ICONA STAUROTECA, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO  
 Tempera e metallo su tavola; restauri e mancanze  
 cm 53x44  
 A RUSSIAN STAUROTHEKE ICON, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 1.000 - 1.500





89.  
ICONA DI FAMIGLIA, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 53x43

A RUSSIAN ICON OF VIRGIN, CHRIST AND SAINTS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 1.000 - 1.500



90.  
ICONA RAFFIGURANTE CRISTO, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 39,5x32

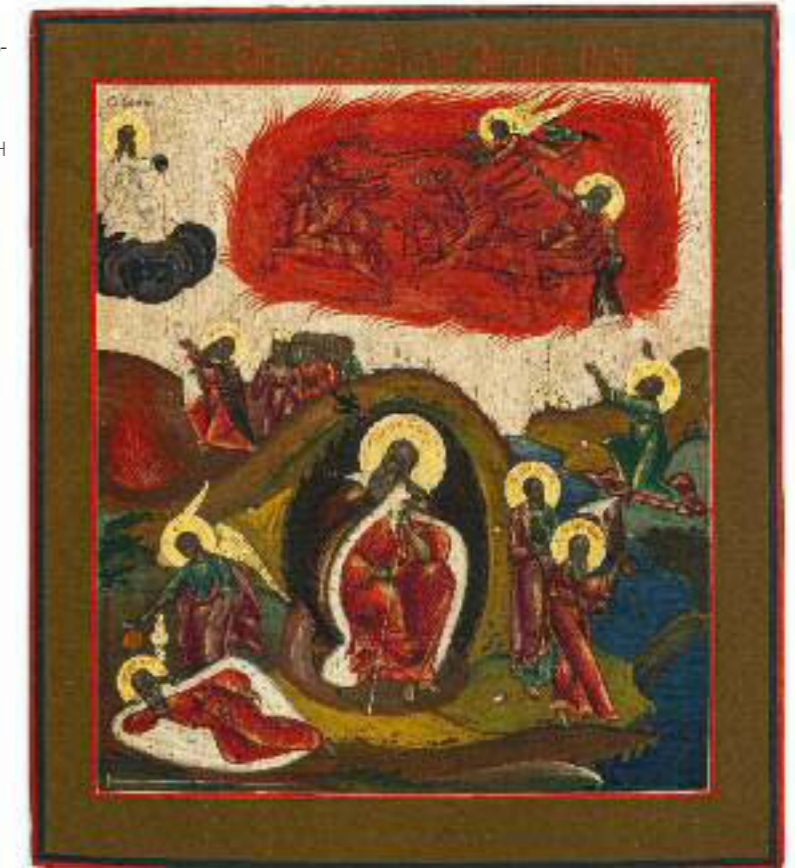
A RUSSIAN ICON OF CHRIST, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 400 - 600



91.  
ICONA RAFFIGURANTE L'ASCESA INFUOCATA DEL PROFETA ELIA, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 44x39

A RUSSIAN ICON OF THE FIERY ASCENT OF THE PROPHET ELIJAH, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 500 - 700







**92.**  
 ICONA RAFFIGURANTE IL PROFETA ELIA CON SCENE DELLA SUA VITA, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 44x38  
 A RUSSIAN ICON OF THE PROPHET ELIJAH WITH SCENES OF HIS LIFE, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 700 - 900



**93.**  
 ICONA RAFFIGURANTE IL POKROV, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 35,5x31  
 A RUSSIAN ICON OF THE POKROV, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 250 - 500



**94.**  
 ICONA RAFFIGURANTE LA DEPOSIZIONE DALLA CROCE E NEL SEPOLCRO, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 54x43,5  
 A RUSSIAN ICON OF THE DEPOSITION AND THE LAMENTATION OF CHRIST, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 1.200 - 1.800





95.

ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE SORGENTE DI VITA, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 52x42,5

A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF THE LIFE-GIVING FOUNTAIN, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 800 - 1.200





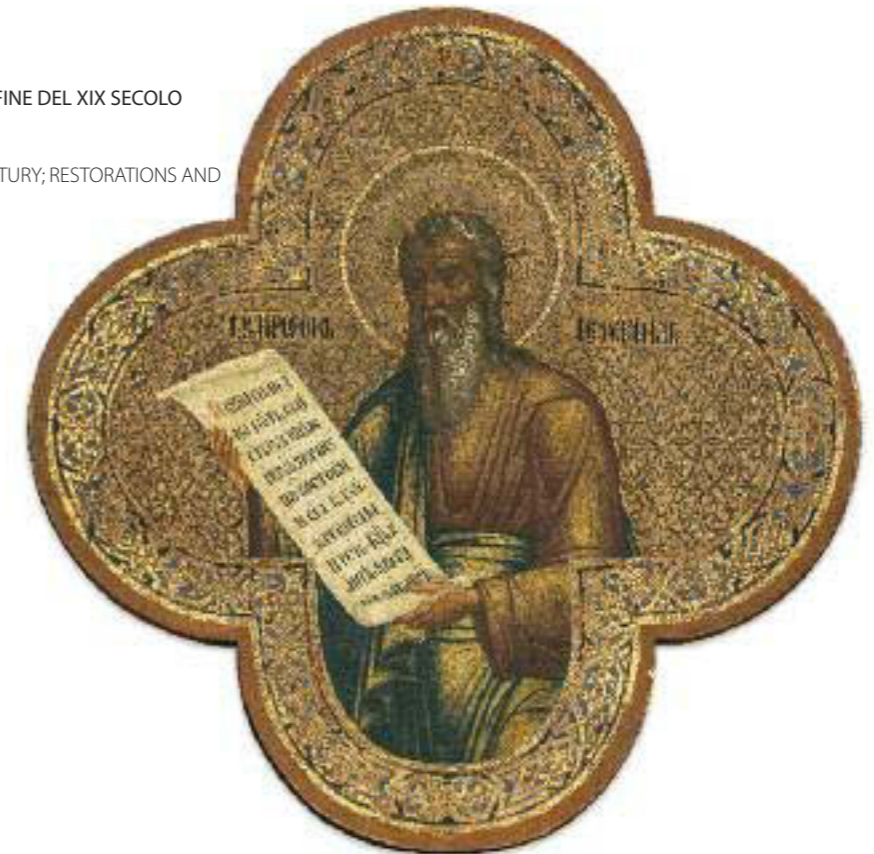
**96.**  
 ICONA RAFFIGURANTE LE FESTIVITA', RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 53,5x44  
 A RUSSIAN ICON OF THE FEASTS, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 1.000 - 1.500



**97.**  
 ICONA RAFFIGURANTE LA PASQUA, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 53x52  
 A RUSSIAN ICON OF THE HOLY EASTER, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 1.000 - 1.500



**98.**  
 ICONA RAFFIGURANTE IL PROFETA EZECHIELE, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 54x53  
 A RUSSIAN ICON OF THE PROPHET EZEKIEL, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 700 - 900





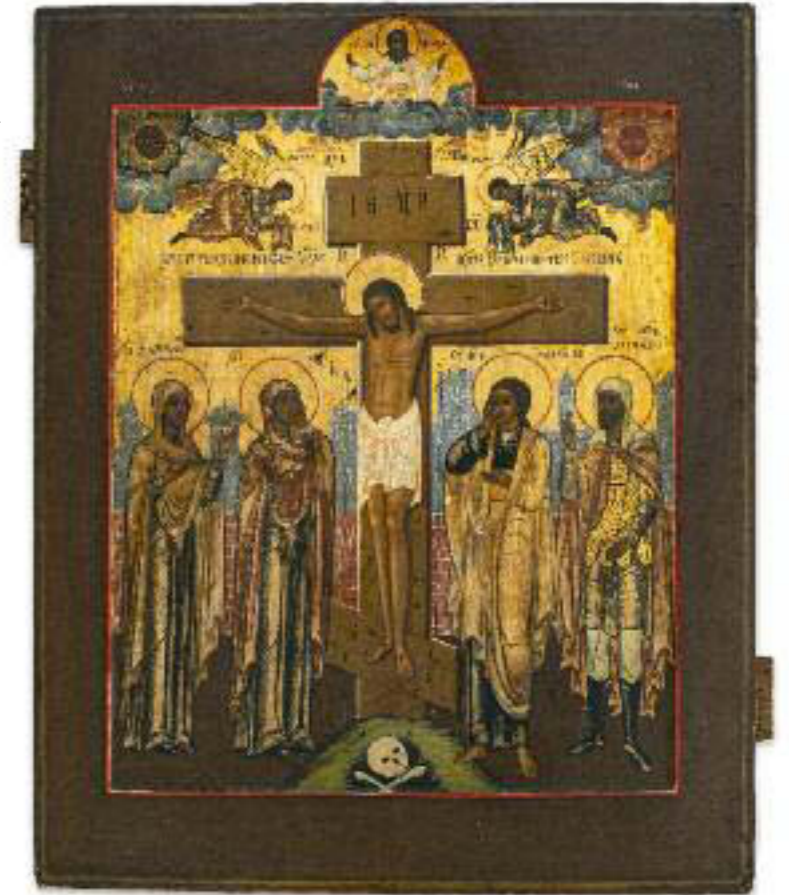


**99.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI TICHVIN, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 31x26  
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF TICHVIN, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 300 - 500



**100.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI FEODOROV, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 35x30,5  
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF FEODOROV, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 300 - 500

**101.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA CROCFISSIONE, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 53,5x44  
A RUSSIAN ICON OF THE CRUCIFIXION, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 700 - 900

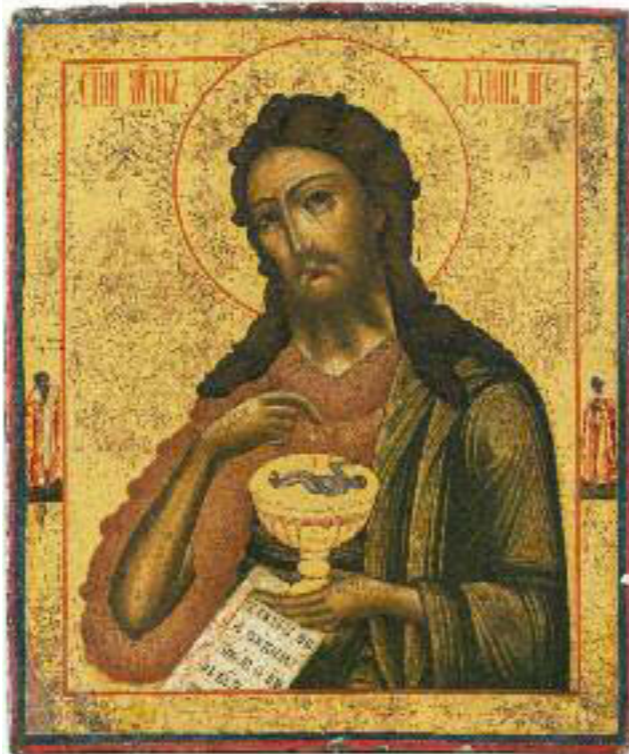


**102.**  
ICONA RAFFIGURANTE SANTA MARIA EGIZIACA CON SCENE DI VITA, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 44,5x39  
A RUSSIAN ICON OF ST. MARY OF EGYPT WITH SCENES OF HER LIFE, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 500 - 800





**103.**  
TRE ICONE RAFFIGURANTI LA DEESIS, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 45x37,5  
THREE RUSSIAN ICONS OF THE DEESIS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES (3)  
Stima € 1.800 - 2.400



**104.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA PRESENTAZIONE AL TEMPIO DI MARIA, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 30,5x26,5  
A RUSSIAN ICON OF THE PRESENTATION OF THE VIRGIN IN THE TEM-  
PLE, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 300 - 500



**105.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA NATIVITA' DI MARIA, RUSSIA, FINE DEL  
XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 31x27  
A RUSSIAN ICON OF THE NATIVITY OF THE VIRGIN, LATE 19TH CEN-  
TURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 300 - 500





106.

ICONA RAFFIGURANTE SANTA YOULITA E QUIRICO DI TARSU CON SCENE DELLA LORO VITA, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 54x44

A RUSSIAN ICON OF SAINTS CYRICUS AND HIS MOTHER JULITTA OF TARSU WITH SCENES OF THEM LIFE, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 800 - 1.200



107.

ICONA RAFFIGURANTE L'ESALTAZIONE DELLA CROCE, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 50x39

A RUSSIAN ICON OF THE EXALTATION OF THE CROSS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 800 - 1.200



108.

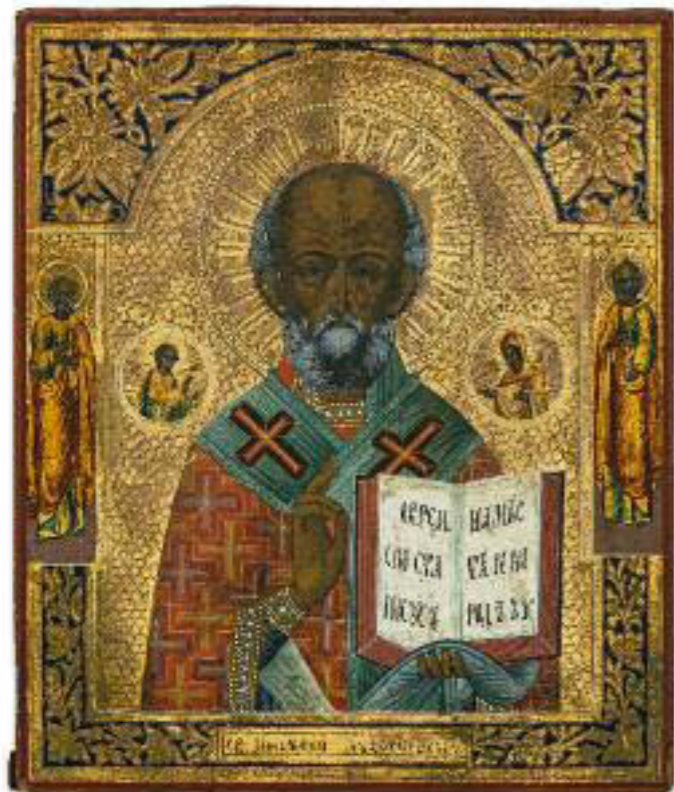
ICONA MENOLOGICA DI UN MESE, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 44x38

A RUSSIAN MENOLOGICAL ICON FOR A MONTH, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 500 - 700







**109.**  
 ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 31x26,5  
 A RUSSIAN ICON OF ST. NICHOLAS, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS  
 AND LOSSES  
 Stima € 300 - 500



**110.**  
 ICONA DI FAMIGLIA, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 36,5x30,5  
 A RUSSIAN ICON OF VIRGIN AND SAINTS, 19TH CENTURY; RESTO-  
 RATIONS AND LOSSES  
 Stima € 300 - 500

**111.**  
 ICONA DI FAMIGLIA, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 53x44  
 A RUSSIAN ICON OF SAINTS AND VIRGIN, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 800 - 1.200





**112.**  
 ICONA RAFFIGURANTE LE FESTIVITA', RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 53,5x47  
 A RUSSIAN ICON OF THE FEASTS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 1.000 - 1.500



**113.**  
 ICONA RAFFIGURANTE LE FESTIVITA', RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 31,5x26,5  
 A RUSSIAN ICON OF THE FEASTS, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 400 - 600



**114.**  
 ICONA RAFFIGURANTE SAN GIOVANNI IL BATTISTA, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 39,5x32  
 A RUSSIAN ICON OF ST. JOHN THE BAPTIST, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 400 - 600







**115.**  
 ICONA RAFFIGURANTE LA PASQUA, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 36x31,5  
 A RUSSIAN ICON OF THE HOLY EASTER, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 400 - 600



**116.**  
 ICONA MENOLOGICA DEL MESE DI NOVEMBRE, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 36x30,5  
 A RUSSIAN MENOLOGICAL ICON FOR NOVEMBER, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 400 - 600

**117.**  
 ICONA DI FAMIGLIA, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 53x45,5  
 A RUSSIAN ICON OF SAINTS, FEASTS AND VIRGIN, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 1.000 - 1.500







118.

ICONA RAFFIGURANTE LA NATIVITA' DI MARIA, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 53,5x45

A RUSSIAN ICON OF THE NATIVITY OF THE VIRGIN, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 900 - 1.200





119.

ICONA RAFFIGURANTE SAN XARALAMPY CON SCENE DELLA SUA VITA, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 53x43,5

A RUSSIAN ICON OF ST. CHARALAMPUS WITH SCENES OF HIS LIFE, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 800 - 1.200



120.

ICONA RAFFIGURANTE I SANTI PIETRO E PAOLO, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 53,5x44

A RUSSIAN ICON OF SAINTS PETER AND PAUL, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 700 - 900



121.

ICONA RAFFIGURANTE SANTA BARBARA CON SCENE DELLA SUA VITA, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 53x46

A RUSSIAN ICON OF ST. BARBARA WITH SCENES OF HER LIFE, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 700 - 900





122.

ICONA RAFFIGURANTE LA VENERAZIONE DELLA VERGINE DI VLADIMIR, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 85x66

A RUSSIAN ICON OF THE VENERATION OF THE VIRGIN OF VLADIMIR, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 1.200 - 1.800



123.

ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI FEODOROV, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 43,5x35,5

A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF FEODOROV, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 400 - 600



124.

ICONA RAFFIGURANTE LE FESTIVITA' E LA PASSIONE DI CRISTO, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 44x38

A RUSSIAN ICON OF THE FEASTS AND SCENES OF THE PASSION OF CHRIST, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 500 - 700







**125.**  
 ICONA RAFFIGURANTE LE FESTIVITA' E LA PASSIONE DI CRISTO, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 36x31  
 A RUSSIAN ICON OF THE FEASTS AND SCENES OF THE PASSION OF CHRIST, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 500 - 700



**126.**  
 ICONA DI FAMIGLIA, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 36x31  
 A RUSSIAN ICON OF SAINTS, FEAST AND VIRGIN, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 400 - 600



**127.**  
 ICONA RAFFIGURANTE IL POKROV, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 87,5x69  
 A RUSSIAN ICON OF THE POKROV, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 1.500 - 2.000



128.

ICONA MENOLOGICA DELL'ANNO CON IMMAGINI DELLA VERGINE, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 89x72

A RUSSIAN MENOLOGICAL ICON FOR THE YEAR, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 2.600 - 3.400



129.

ICONA RAFFIGURANTE LE FESTIVITA', RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 36x31

A RUSSIAN ICON OF THE FEASTS, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 500 - 700



130.

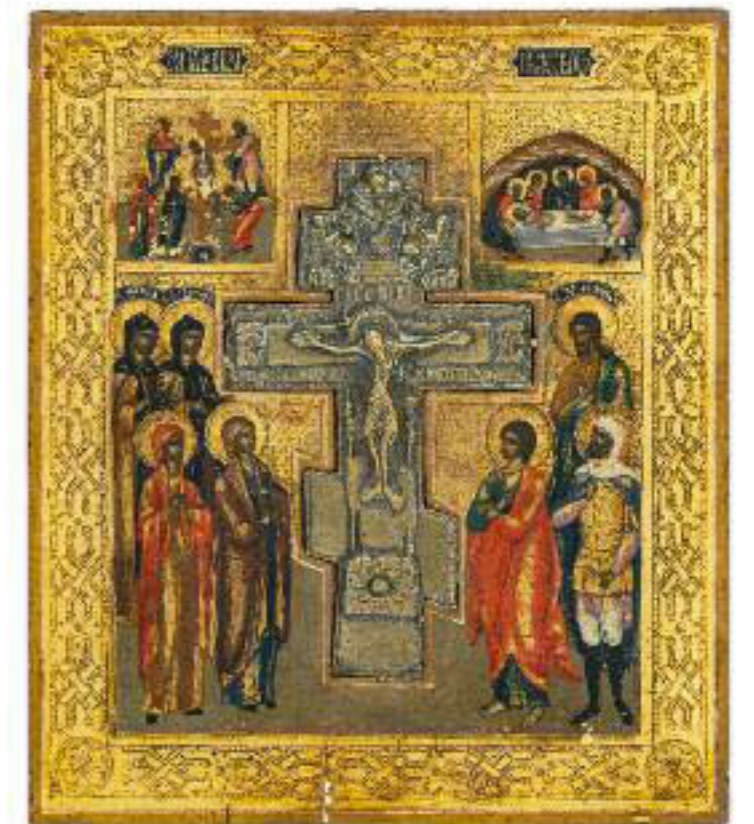
ICONA STAUROTECA, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 31,5x27

A RUSSIAN STAUROTHEKE ICON, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

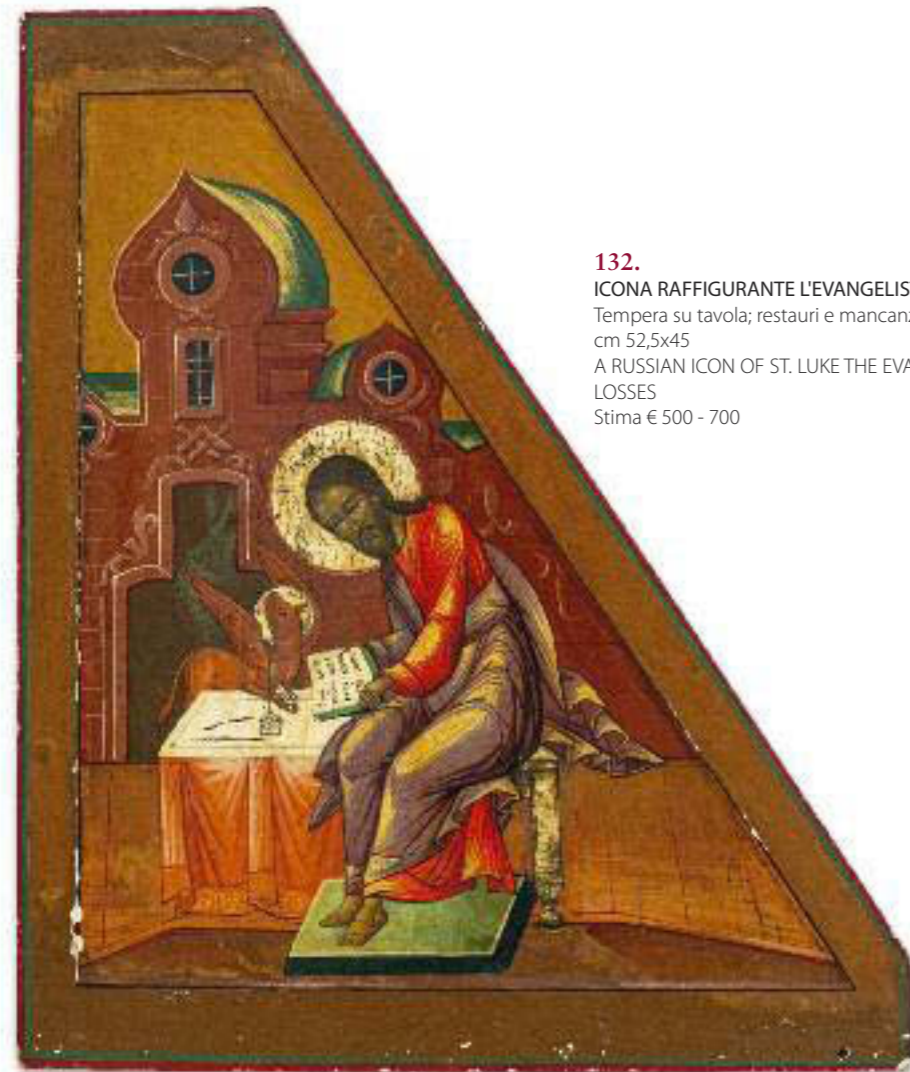
Stima € 300 - 500







**131.**  
 ICONA MENOLOGICA DEL MESE DI OTTOBRE, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 31,5x26,5  
 A RUSSIAN MENOLOGICAL ICON FOR OCTOBER, LATE 19TH CENTURY;  
 RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 300 - 500



**132.**  
 ICONA RAFFIGURANTE L'EVANGELISTA LUCA, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 52,5x45  
 A RUSSIAN ICON OF ST. LUKE THE EVANGELIST, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 500 - 700



**133.**  
 ICONA RAFFIGURANTE LA TRINITA', RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 51x105  
 A RUSSIAN ICON OF THE HOLY TRINITY, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 1.000 - 1.500





134.

ICONA RAFFIGURANTE LA VENERAZIONE DELLA VERGINE SUJSKAYA SMOLENSKAYA, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 65,5x53

A RUSSIAN ICON OF THE VENERATION OF THE VIRGIN SUJSKAYA SMOLENSKAYA, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 1.200 - 1.800





135.

ICONA RAFFIGURANTE LA PATERNITA', RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 55,5x47,5

A RUSSIAN ICON OF THE PATERNITY, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 800 - 1.200



136.

ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA CON SCENE DELLA SUA VITA, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 53,5x45,5

A RUSSIAN ICON OF ST. NICHOLAS WITH SCENES OF HIS LIFE, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 700 - 900



137.

ICONA RAFFIGURANTE LA NATIVITA' DI MARIA, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 54x43,5

A RUSSIAN ICON OF THE NATIVITY OF THE VIRGIN, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 600 - 800







**138.**  
 ICONA RAFFIGURANTE L'ESALTAZIONE DELLA CROCE, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 55x43  
 A RUSSIAN ICON OF THE EXALTATION OF THE CROSS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 700 - 900



**139.**  
 ICONA RAFFIGURANTE L'INCORONAZIONE DELLA VERGINE, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 39,5x34  
 A RUSSIAN ICON OF THE CORONATION OF THE VIRGIN MARY, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 300 - 500

**140.**  
 ICONA RAFFIGURANTE IL POKROV, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 53,5x46,5  
 A RUSSIAN ICON OF THE POKROV, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 900 - 1.200







141.  
ICONA RAFFIGURANTE CRISTO, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 50x39,5  
A RUSSIAN ICON OF CHRIST, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 800 - 1.200





142.

ICONA RAFFIGURANTE I SANTI FLORO E LAURO, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 103x74

A RUSSIAN ICON OF SAINTS FLORUS AND LAURUS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 1.500 - 2.000



143.

ICONA RAFFIGURANTE IL PROFETA MOSE, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 71x31

A RUSSIAN ICON OF THE PROPHET MOSES, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 400 - 600



144.

ICONA RAFFIGURANTE IL PROFETA ELISEO, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 71x31

A RUSSIAN ICON OF THE PROPHET ELISHA, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 500 - 700



**145.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA TRINITA'; RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 71x63  
A RUSSIAN ICON OF THE HOLY TRINITY, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 1.800 - 2.400



**146.**  
ICONA STAUROTECA, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO  
Tempera e metallo su tavola; restauri e mancanze  
cm 53x44  
A RUSSIAN STAUROTHEKE ICON, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 1.000 - 1.500





**147.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA PATERNITA', RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 53x44  
A RUSSIAN ICON OF THE PATERNITY, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 800 - 1.200



**148.**  
ICONA RAFFIGURANTE I SANTI PAOLO E GIACOMO, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 66,5x46,5  
A RUSSIAN ICON OF SAINTS PAUL AND JAMES, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 1.000 - 1.500





149.

ICONA A TRITTICO CON MONTATURA IN METALLO E PELLE RAFFIGURANTE FESTIVITA'; RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 40x49 (cm 40x25)

A RUSSIAN METAL AND LEATHER MOUNTED TRIPTYCH ICON OF FEASTS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 700 - 900



150.

ICONA A POLITTICO CON MONTATURA IN PELLE E METALLO RAFFIGURANTE SANTI E FESTIVITA'; RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 34,5x108 (cm 34,5x27)

A RUSSIAN METAL AND LEATHER MOUNTED FOLDING POLYPTYCH ICON OF SAINTS AND FEASTS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 1.500 - 2.000







**151.**  
 ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DEL SEGNO, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 41x34  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF SIGN, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 600 - 800



**152.**  
 ICONA QUADRIPARTITA, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 44,5x37  
 A RUSSIAN QUADRIPARTITE ICON, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 500 - 700

**153.**  
 ICONA RAFFIGURANTE IL POKROV, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 73x56  
 A RUSSIAN ICON OF THE POKROV, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 1.500 - 2.000





154.

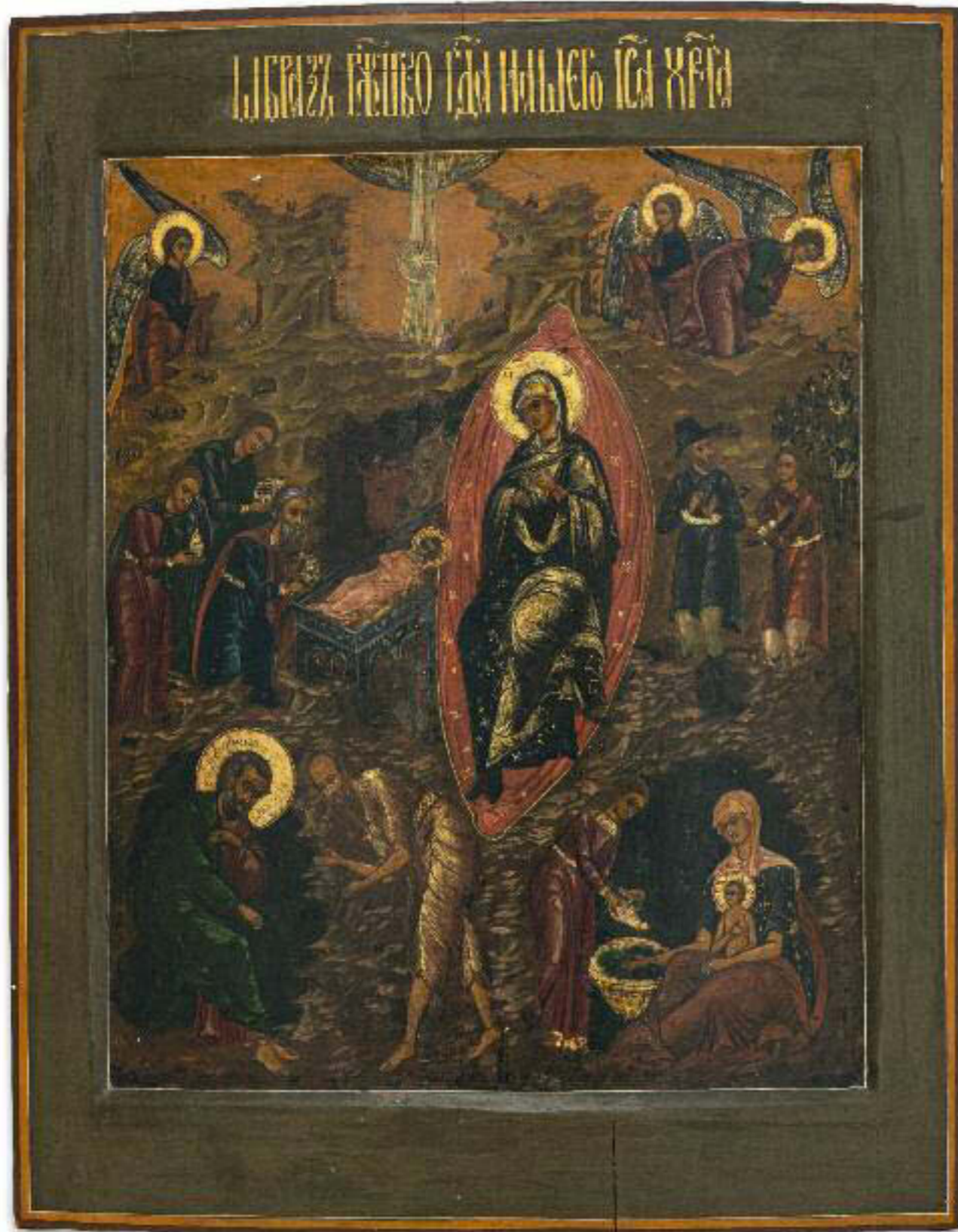
ICONA RAFFIGURANTE LA NATIVITA' DI GESU', RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 54,5x44

A RUSSIAN ICON OF THE NATIVITY OF CHRIST, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 700 - 900



155.

ICONA RAFFIGURANTE LA PATERNITA', RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 35x31

A RUSSIAN ICON OF THE PATERNITY, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 300 - 500



156.

ICONA RAFFIGURANTE SAN SERGIO, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 35x30

A RUSSIAN ICON OF ST. SERGIUS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 250 - 500







157.

ICONA RAFFIGURANTE LA DEESIS, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 82x91

A RUSSIAN ICON OF THE DEESIS, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 2.400 - 3.200





158.

ICONA RAFFIGURANTE LA DORMIZIONE DELLA VERGINE, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 71,5x59,5

A RUSSIAN ICON OF THE DORMITION OF THE VIRGIN MARY, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 1.800 - 2.400





**159.**  
 ICONA PROCESSIONALE A CROCE, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 117x50 (cm 81x50)  
 A RUSSIAN PROCESSIONAL CROSS ICON, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 1.500 - 2.000



**160.**  
 ICONA RAFFIGURANTE LA CROCIFISSIONE, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 30,5x25  
 A RUSSIAN ICON OF THE CRUCIFIXION, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 400 - 600



**161.**  
 ICONA QUADRIPARTITA, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 35,5x31  
 A RUSSIAN QUADRIPARTITE ICON, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 400 - 600





162.

ICONA RAFFIGURANTE LE FESTIVITA' E LA PASSIONE DI CRISTO, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 53x44

A RUSSIAN ICON OF THE FEASTS AND SCENES OF THE PASSION OF CHRIST, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 1.000 - 1.500



163.

ICONA RAFFIGURANTE SAN GREGORIO CON SCENE DELLA SUA VITA, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 71,5x62

A RUSSIAN ICON OF ST. GREGORY WITH SCENES OF HIS LIFE, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 1.500 - 2.000





164.

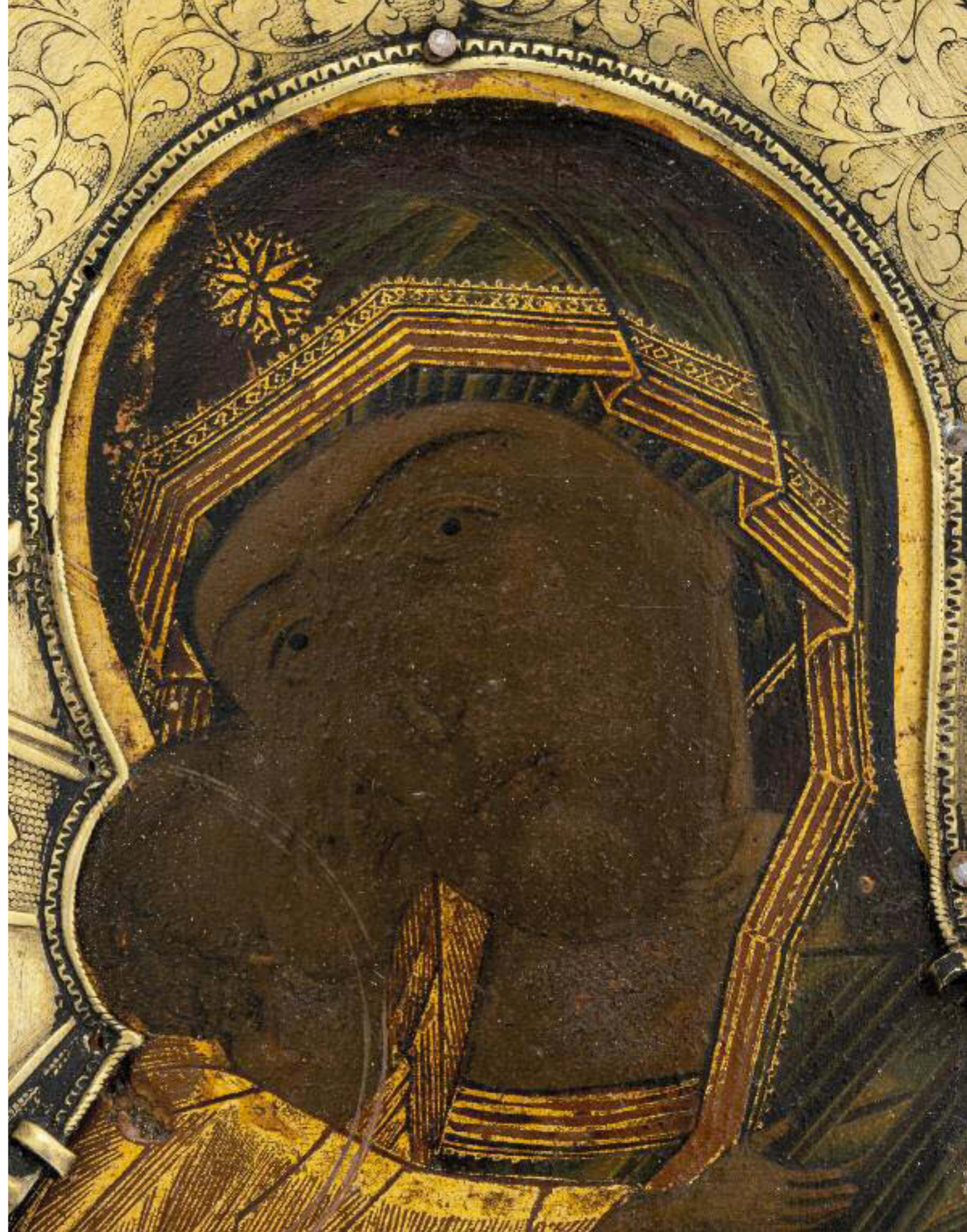
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI VLADIMIR CON RIZA IN ARGENTO E NIMBO IN METALLO, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 29,5x26,5

A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF VLADIMIR WITH SILVER OKLAD AND METAL NIMBUS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 1.000 - 1.500







**165.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI TICHVIN CON BASMA IN METALLO, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 47x38  
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF TICHVIN WITH METAL FRAME, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 1.000 - 1.500





166.

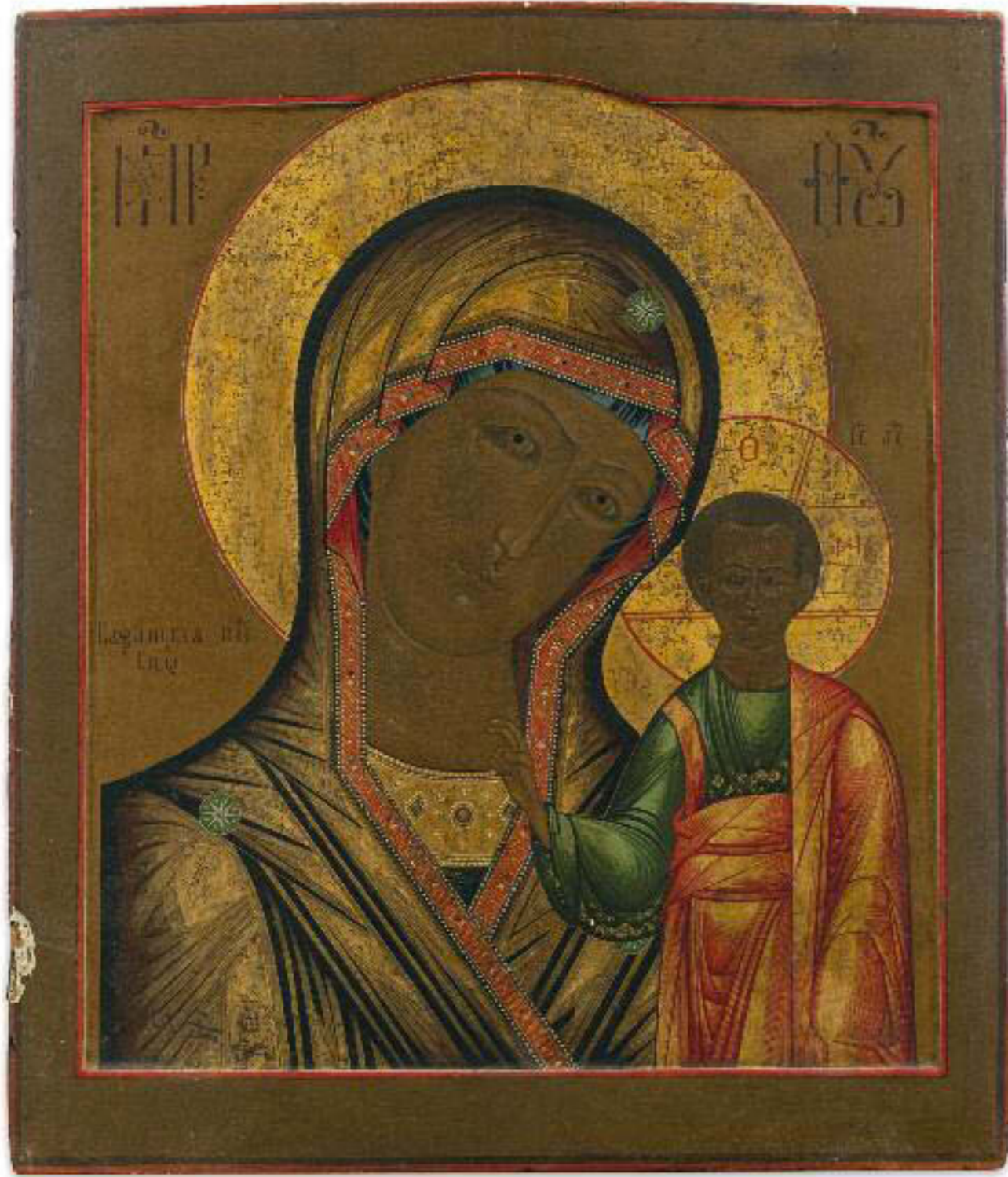
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI KAZAN, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 71x62

A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF KAZAN, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 1.300 - 1.800



167.

ICONA RAFFIGURANTE IL POKROV, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 40x33

A RUSSIAN ICON OF THE POKROV, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 500 - 800



168.

ICONA DI FAMIGLIA, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 42x35

A RUSSIAN ICON OF SAINTS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 400 - 600







169.

ICONA RAFFIGURANTE LA PATERNITA', RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 54x46,5

A RUSSIAN ICON OF THE PATERNITY, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 1.300 - 1.800







**170.**  
 ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE CONSOLA LE MIE PENE,  
 RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 35x31,5  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN CONSOLES MY SORROW, 19TH CEN-  
 TURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 300 - 500



**171.**  
 ICONA RAFFIGURANTE LE FESTIVITA' CON BASMA IN METALLO,  
 RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 36x31,5  
 A RUSSIAN ICON OF THE FEASTS WITH METAL FRAME, LATE 19TH CEN-  
 TURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 500 - 700

**172.**  
 ICONA DI FAMIGLIA, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 71,5x62  
 A RUSSIAN ICON OF SAINTS, FEASTS AND VIRGIN, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 1.500 - 2.000





173.

ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DEL SEGNO, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 98x52

A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF THE SIGN, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 2.000 - 2.500



173bis.

ICONA RAFFIGURANTE IL POKROV, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 71x59,5

A RUSSIAN ICON OF THE POKROV, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 1.500 - 2.000





174.

ICONA RAFFIGURANTE LA TRINITA'; RUSSIA, 1822

Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 118x95

A RUSSIAN ICON OF THE HOLY TRINITY, 1822; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 1.500 - 2.000



175.

ICONA RAFFIGURANTE SANTA PARASCHEVE, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 36x31

A RUSSIAN ICON OF ST. PARASCHEVE, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 250 - 500



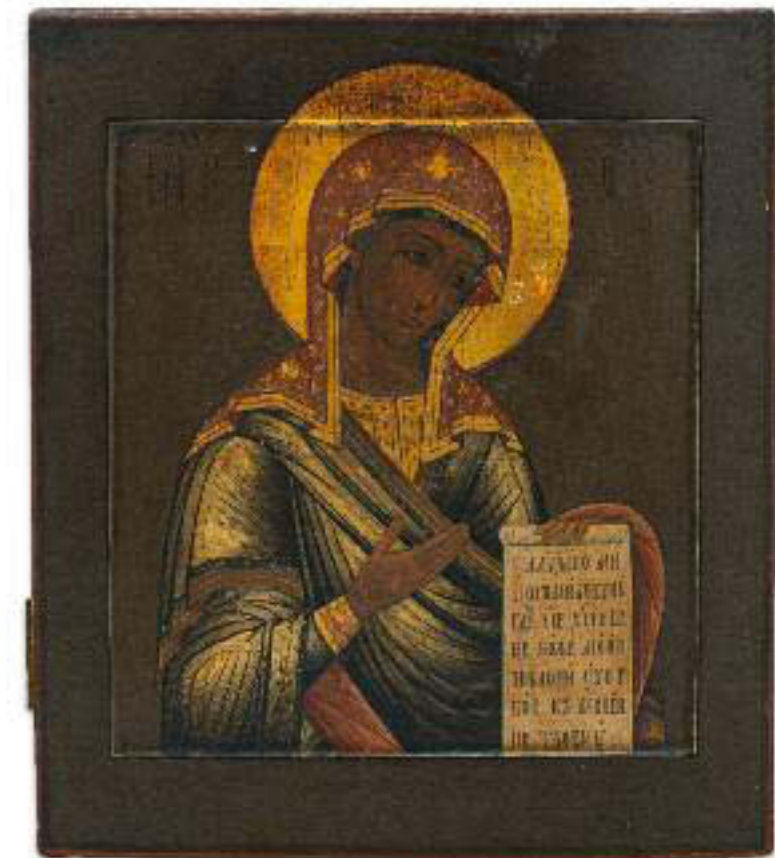
176.

ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DELL'INTERCESSIONE, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 35x31

A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF THE DEESIS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 300 - 500





177.

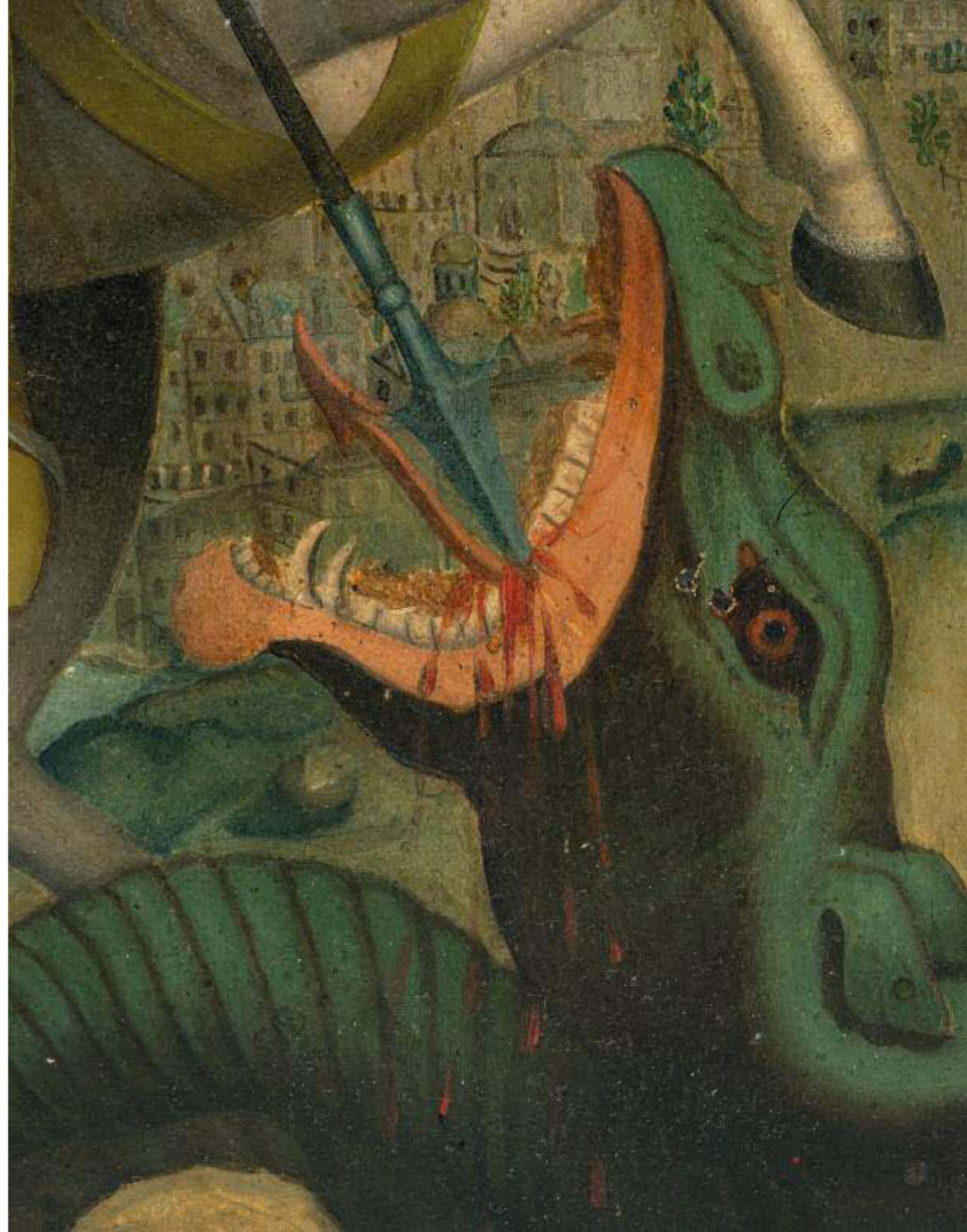
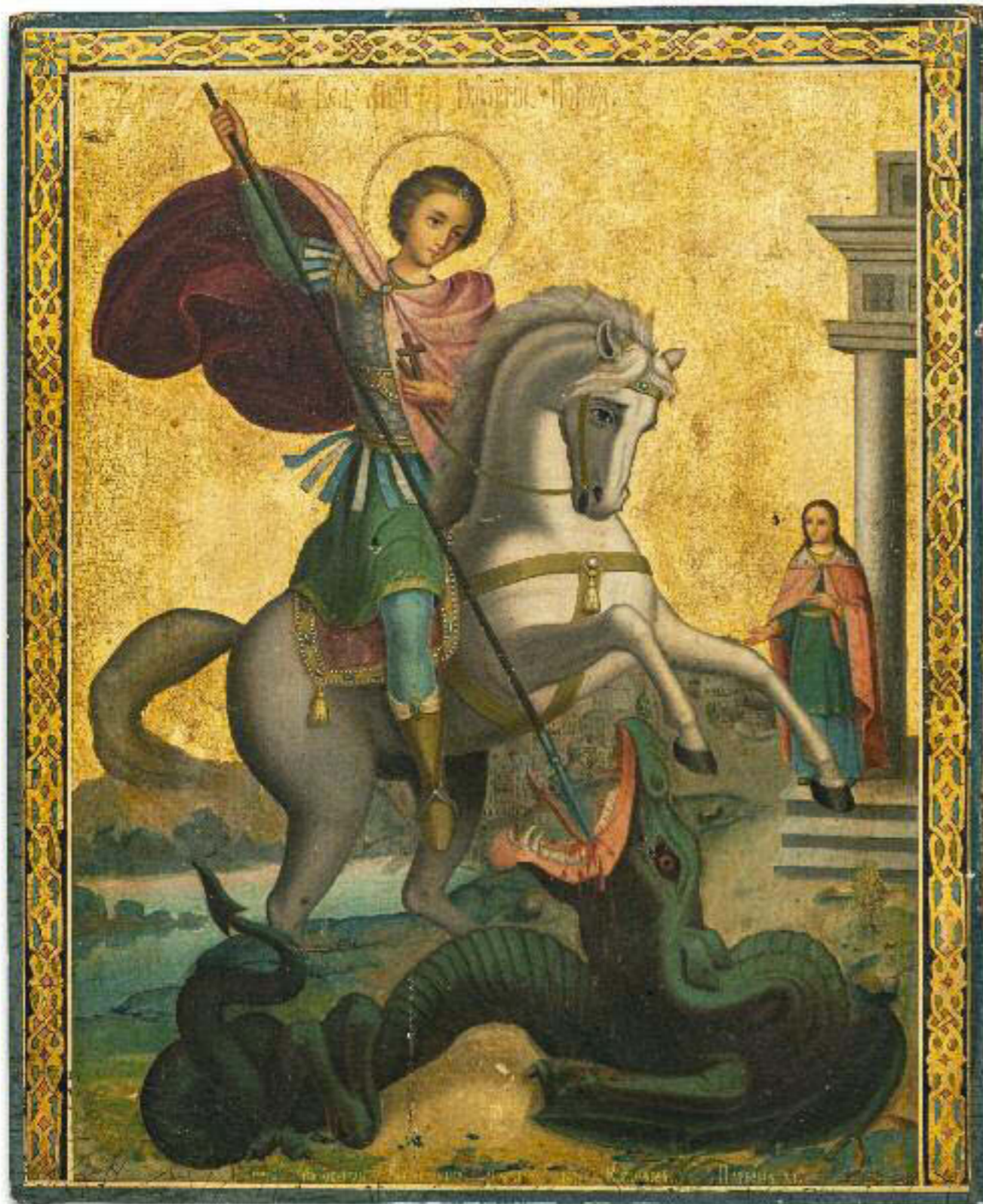
ICONA RAFFIGURANTE SAN GIORGIO E IL DRAGO, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 53,5x44

A RUSSIAN ICON OF ST. GEORGE AND THE DRAGON, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 600 - 800





**178.**  
ICONA QUADRIpartita, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 53x46

A RUSSIAN QUADRIpartITE ICON, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 1.000 - 1.500



**179.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI IVER CON RIZA DORATA IN GESSO E CUSTODIA, RUSSIA, XX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 30x25 (38x33)

A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF IVER WITH GILT PLASTER OKLAD AND FRAME, 20TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 250 - 500



**180.**  
ICONA RAFFIGURANTE IL MIRACOLO DI CHONAE, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 31,5x27

A RUSSIAN ICON OF THE MIRACLE OF ST. MICHAEL AT CHONAE, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 500 - 800





181.

ICONA A CROCE, RUSSIA, XX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 140x96

A RUSSIAN ICON OF THE HOLY CROSS, 20TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 1.000 - 1.500



182.

LA SACRA FAMIGLIA IN LEGNO DORATO E DIPINTO, RUSSIA, XX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 64x45

A RUSSIAN SCULPTURE OF THE HOLY FAMILY, 20TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

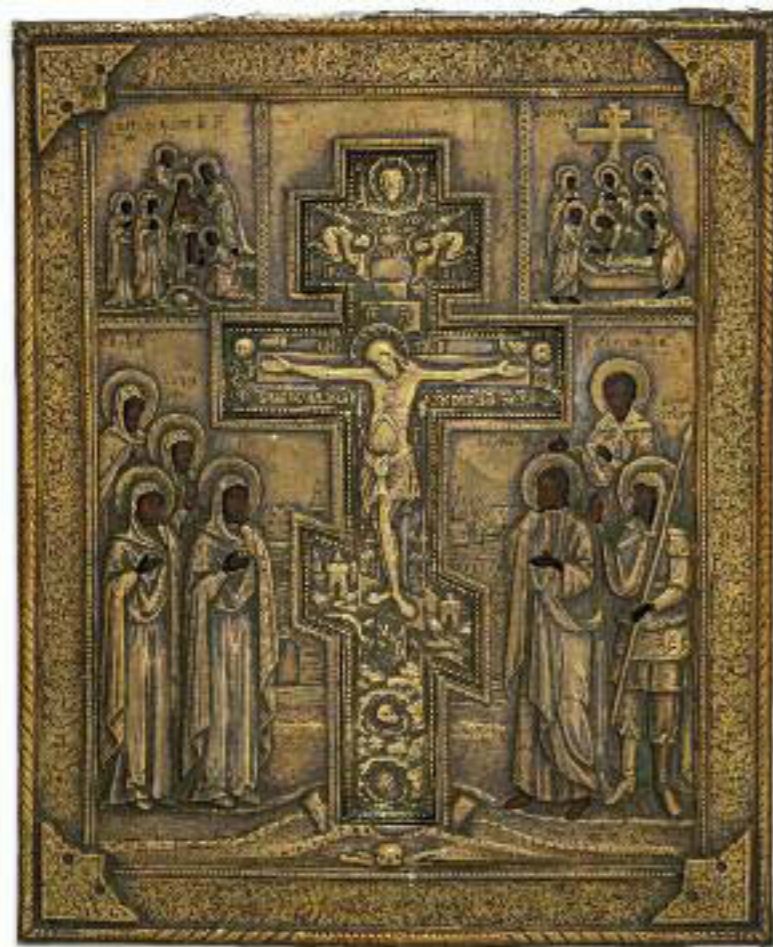
Stima € 600 - 800







**183.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI KAZAN CON RIZA IN METALLO, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 32x27  
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF KAZAN WITH METAL OKLAD, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 400 - 600



**184.**  
ICONA STAUROTECA CON RIZA IN METALLO, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 53x44  
A RUSSIAN STAUROTHEKE ICON WITH METAL OKLAD, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 700 - 900

**185.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA CROCISSIONE CON RIZA IN METALLO, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 53x42,5  
A RUSSIAN ICON OF THE CRUCIFIXION WITH METAL OKLAD, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 800 - 1.200

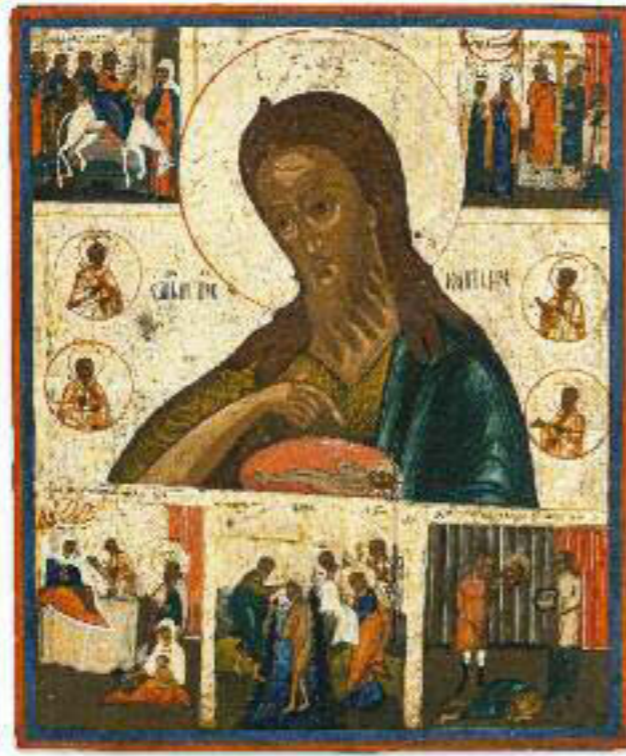




**186.**  
TRE ICONE RAFFIGURANTI LA DEESIS, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 43x36

THREE RUSSIAN ICONS OF THE DEESIS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES (3)  
Stima € 900 - 1.200



**187.**  
ICONA RAFFIGURANTE CRISTO CON RIZA IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO E CUSTODIA IN LEGNO, MOSCA, 1896-1908

Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 26x21 (cm 62x35,5)

A RUSSIAN ICON OF CHRIST WITH PARCEL SILVER OKLAD AND WOOD CASE, MOSCOW, 1896-1908; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 500 - 700



**188.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA DEESIS CON RIZA IN METALLO, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 71x57

A RUSSIAN ICON OF THE DEESIS WITH METAL OKLAD, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 600 - 800







**189.**  
ICONA RAFFIGURANTE IL PROFETA ELIA CON RIZA IN METALLO, RUS-  
SIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 78,5x60  
A RUSSIAN ICON OF THE PROPHET ELIJAH WITH METAL OKLAD, 19TH  
CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 500 - 800

**191.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI TICHVIN CON RIZA IN METALLO,  
RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 34x28  
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF VLADIMIR WITH METAL OKLAD, 19TH  
CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 300 - 500



**190.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DELLE TRE MANI CON RIZA IN  
ARGENTO E CUSTODIA IN LEGNO PARZIALMENTE DORATO, SAN  
PIERTROBURGO, 180?  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 27x23,5 (cm 56x47,5)  
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF THREE HANDS WITH SILVER  
OKLAD AND PARCEL GILT WOOD CASE, ST. PETERSBURG, 180?; RE-  
STORATIONS AND LOSSES  
Stima € 800 - 1.200

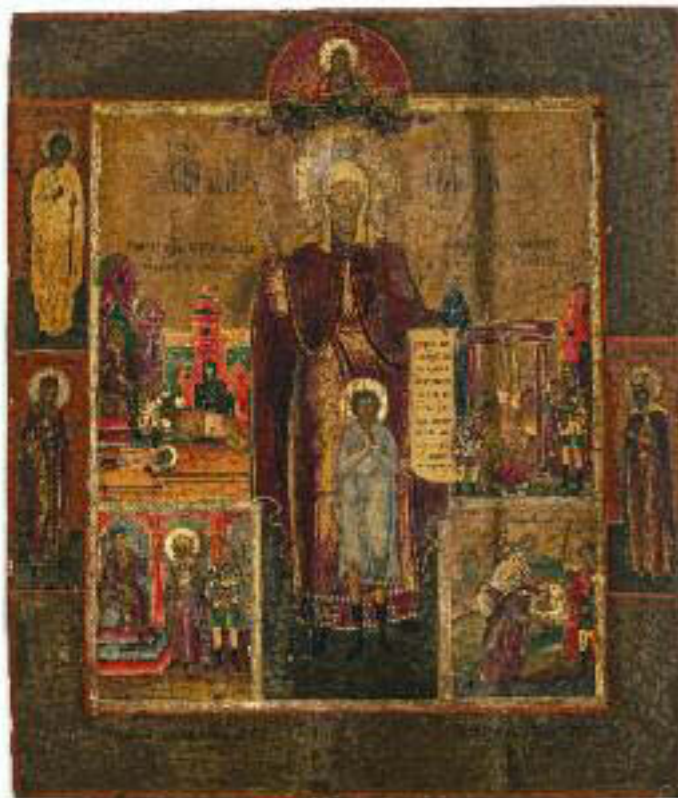
**192.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI TICHVIN CON RIZA IN METALLO,  
RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 31x27  
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF VLADIMIR WITH METAL OKLAD, 19TH  
CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 250 - 500







**193.**  
 ICONA RAFFIGURANTE LE FESTIVITA', RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 36x29  
 A RUSSIAN ICON OF THE FEASTS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 500 - 700



**194.**  
 ICONA RAFFIGURANTE SANTA YOULITA E QUIRICO DI TARSU CON SCENE DELLA LORO VITA, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 36x31  
 A RUSSIAN ICON OF SAINTS CYRICUS AND HIS MOTHER JULITTA OF TARSU WITH SCENES OF THEIR LIFE, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 300 - 500



**195.**  
 ICONA RAFFIGURANTE LA DEESIS CON SANTI E FESTIVITA', RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 53,5x45  
 A RUSSIAN ICON OF DEESIS, SAINTS AND FEASTS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 1.000 - 1.500





**196.**  
 ICONA RAFFIGURANTE UN PROFETA, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 68x36  
 A RUSSIAN ICON OF A PROPHET, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 400 - 600



**197.**  
 ICONA RAFFIGURANTE SAN PAOLO, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 53x26,5  
 A RUSSIAN ICON OF ST. PAUL, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 400 - 600

**198.**  
 ICONA MENOLOGICA DEL MESE DI MARZO, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 53,5x44,5  
 A RUSSIAN MENOLOGICAL ICON FOR MARCH, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 800 - 1.200





199.

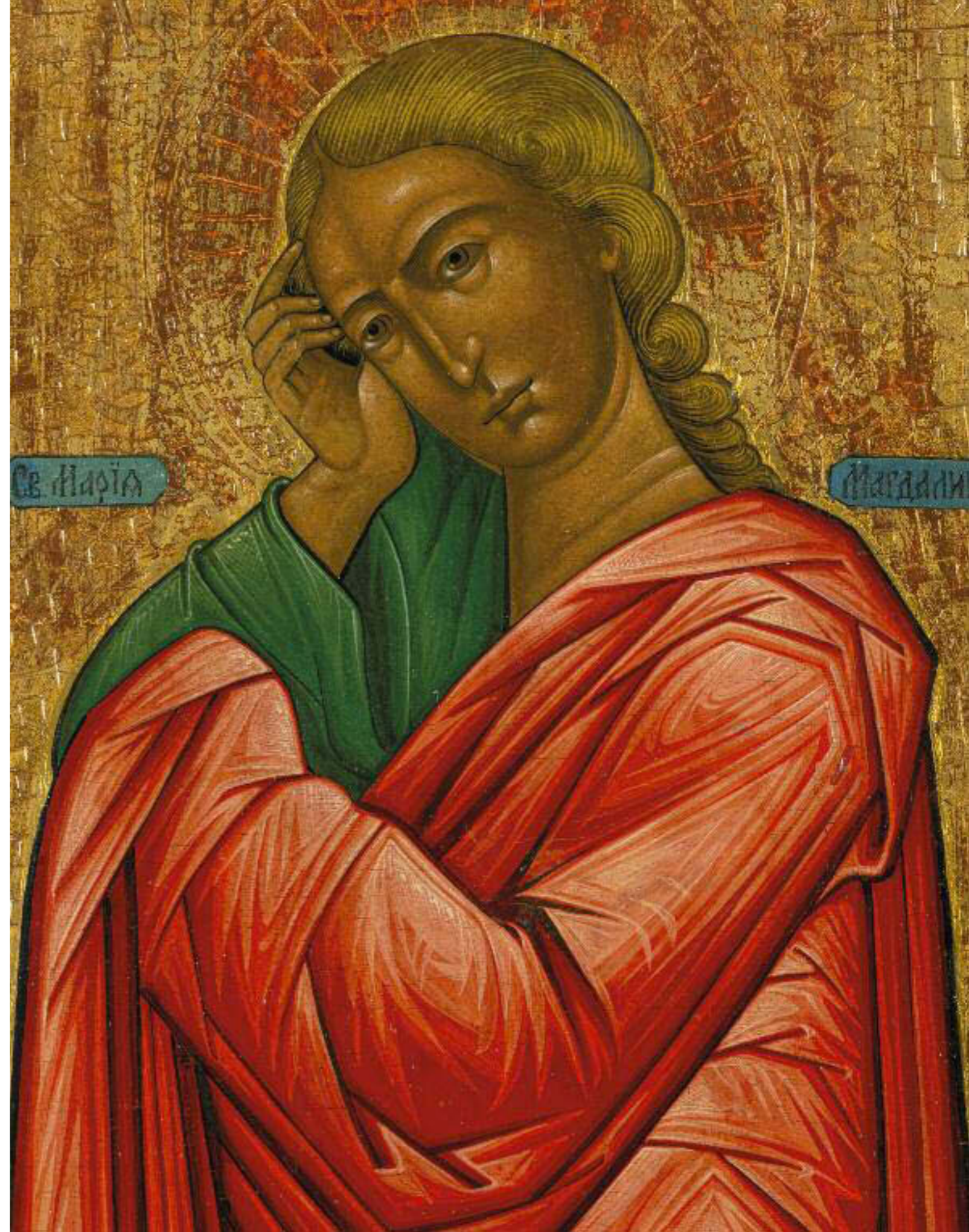
ICONA RAFFIGURANTE SANTA MARIA MADDALENA, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 94x27

A RUSSIAN ICON OF ST. MARY MAGDALENE, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 1.300 - 1.800







**200.**  
 ICONA RAFFIGURANTE IL POKROV CON RIZA IN ARGENTO E CUSTODIA IN LEGNO PARZIALMENTE DORATO, RUSSIA, 1891  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 22,5x17,5 (cm 30x25,5)  
 A RUSSIAN ICON OF THE POKROV WITH SILVER OKLAD AND PARCEL GILT WOOD CASE, 1891; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 300 - 500



**201.**  
 ICONA STAUROTECA, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Metallo su tavola; restauri e mancanze  
 cm 31x26,5  
 A RUSSIAN STAUROTHEKE ICON, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 100 - 500

**202.**  
 ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DELLE TRE MANI, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 44x37  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN WITH THREE HANDS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 500 - 700



**203.**  
 ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI FEODOROV, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 45x37  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF FEODOROV, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 300 - 500





204.

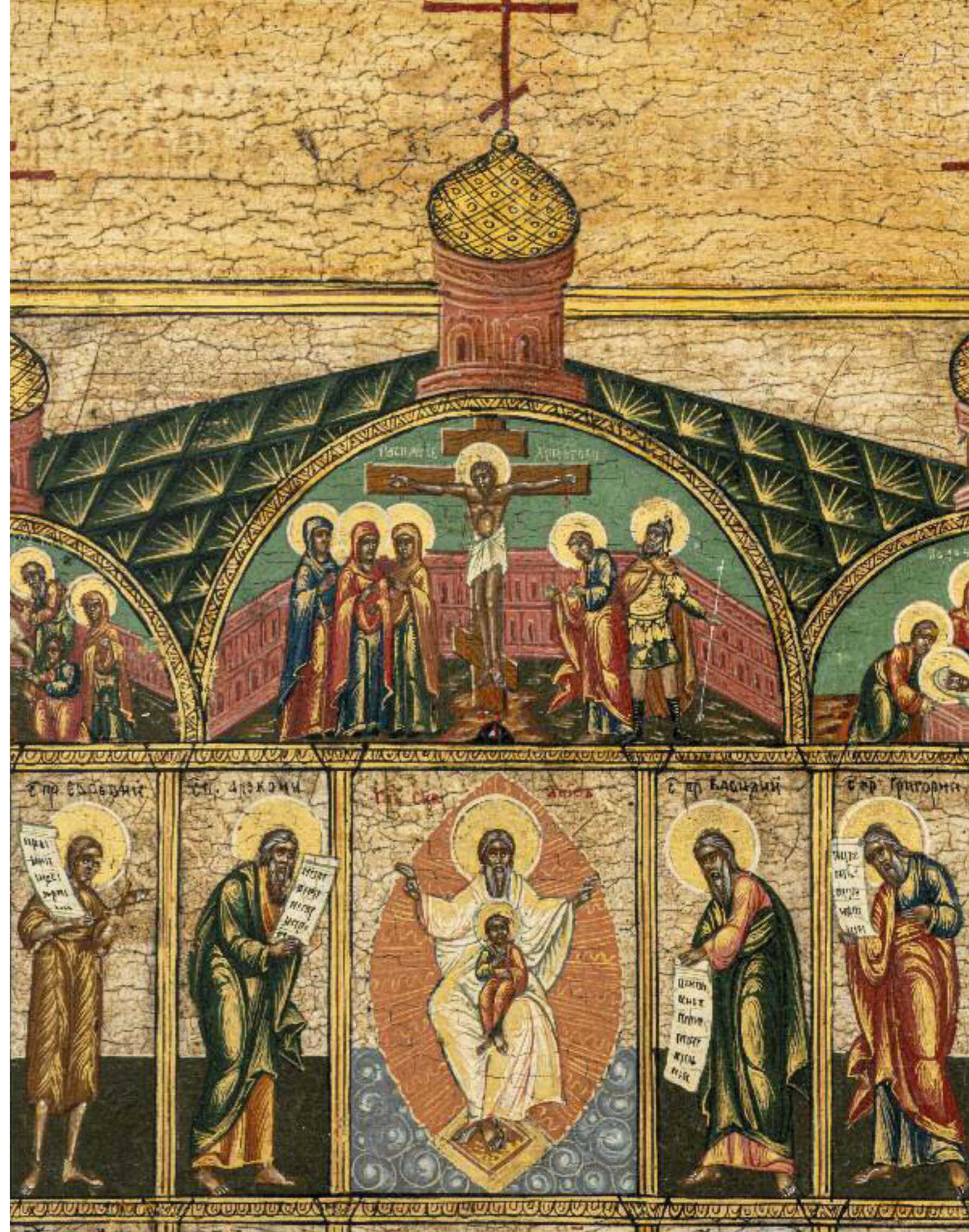
ICONA RAFFIGURANTE L'ICONOSTASI, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 44,5x37,5

A RUSSIAN ICON OF THE ICONOSTASIS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 1.000 - 1.500







**205.**  
ICONA RAFFIGURANTE SANTA PARASCHEVE, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 27,5x23  
A RUSSIAN ICON OF ST. PARASCHEVE, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 200 - 500



**206.**  
ICONA RAFFIGURANTE SAN ANTIPA, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 36x30  
A RUSSIAN ICON OF ST. ANTIPAS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 300 - 500



**207.**  
ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 27x23  
A RUSSIAN ICON OF ST. NICHOLAS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 200 - 500

**208.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI KAZAN, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 26,5x22  
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF KAZAN, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 200 - 500



**209.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DEI SOLDINI, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 26,5x21,5  
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN JOY OF ALL WHO SORROW WIYH COINS, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 200 - 500



**210.**  
ICONA RAFFIGURANTE CRISTO, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 26,5x22  
A RUSSIAN ICON OF CHRIST, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 200 - 500





211.

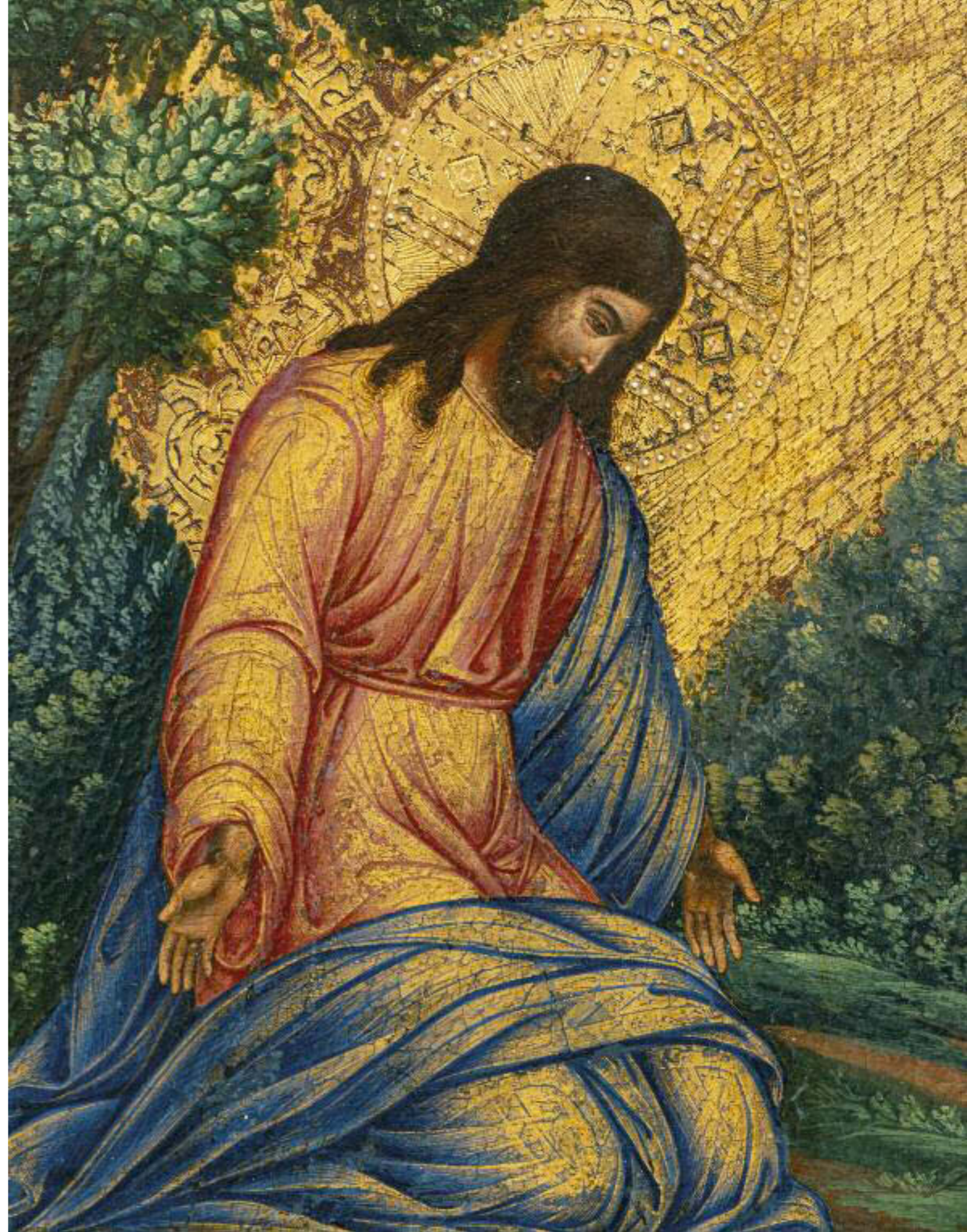
ICONA RAFFIGURANTE GESU' NELL'ORTO DEI GETSEMANI, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

diam. cm 52

A RUSSIAN ICON OF THE CHRIST PRAYING IN THE GARDEN OF GETHSEMANE, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 1.300 - 1.800







**212.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DELL'INTERCESSIONE, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 44,5x37  
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF THE DEESIS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 400 - 600



**213.**  
ICONA RAFFIGURANTE SAN GIOVANNI IL BATTISTA, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 44,5x37,5  
A RUSSIAN ICON OF ST. JOHN THE BAPTIST, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 400 - 600

**214.**  
ICONA RAFFIGURANTE UN'ICONOSTASI DA VIAGGIO, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 52x132 (cm 52x17)  
A RUSSIAN TRAVELLING FOLDING ICONOSTASIS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 3.000 - 4.000





**215.**  
ICONA RAFFIGURANTE IL POKROV, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 53,5x43

A RUSSIAN ICON OF THE POKROV, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 700 - 900



**216.**  
ICONA RAFFIGURANTE CRISTO CON RIZA IN FILIGRANA, PERLINE E VETRI, RUS-  
SIA, XIX-XX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 18x15

A RUSSIAN ICON OF CHRIST WITH FILIGREE, GLASS PEARLS AND GLASSES, 19TH-  
20TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 250 - 500



**217.**  
ICONA RAFFIGURANTE SAN ANTIPA, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 22,5x17,5

A RUSSIAN ICON OF ST. ANTIPAS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 100 - 500



**218.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE GIOIA DEGLI AFFLITTI, RUSSIA, XIX SECO-  
LO

Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 27,5x23,5

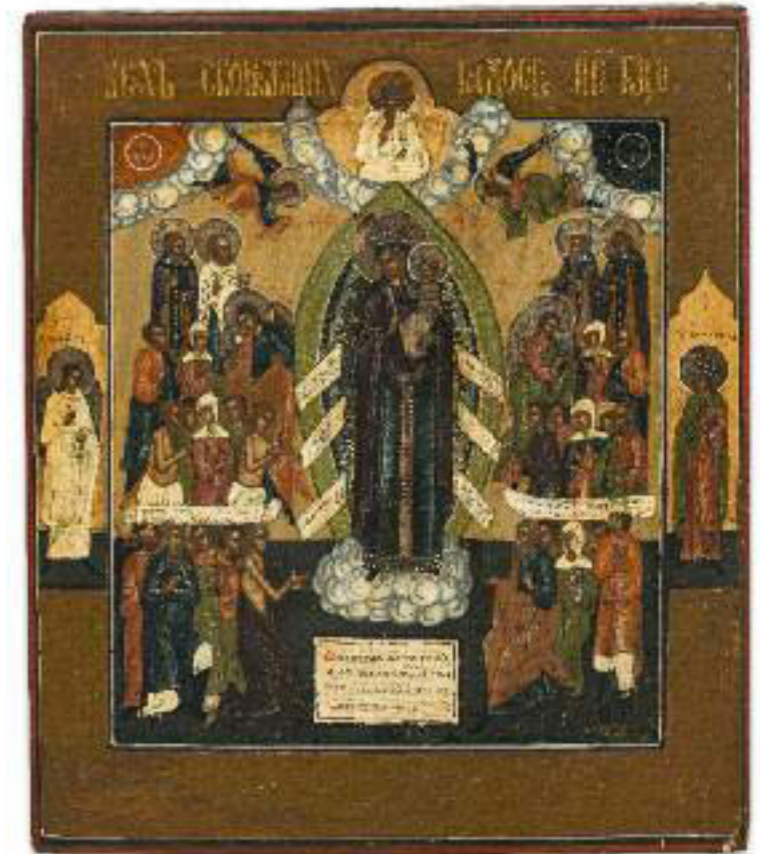
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN JOY OF ALL WHO SORROW, 19TH CENTURY; RE-  
STORATIONS AND LOSSES  
Stima € 250 - 500







**219.**  
 ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA, 1851  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 32x26  
 AN ICON OF ST. NICHOLAS, 1851; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 200 - 500



**221.**  
 ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE GIOIA DEGLI AFFLITTI, RUS-  
 SIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 31x26,5  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN JOY OF ALL WHO SORROW, 19TH  
 CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 300 - 500



**220.**  
 ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 31x26  
 A RUSSIAN ICON OF ST. NICHOLAS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND  
 LOSSES  
 Stima € 300 - 500



**222.**  
 ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE IN TRONO, RUSSIA, XIX  
 SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 35,5x31  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN ENTHRONED, 19TH CENTU-  
 RY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 250 - 500





**223.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DELL'INTERCESSIONE, RUSSIA,  
XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 52x43  
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF THE DEESIS, 19TH CENTURY; RE-  
STORATIONS AND LOSSES  
Stima € 600 - 800

**225.**  
ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 31,5x27  
A RUSSIAN ICON OF ST. NICHOLAS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND  
LOSSES  
Stima € 300 - 500



**224.**  
ICONA RAFFIGURANTE CRISTO CON I SANTI COSMA E DAMIANO, RUS-  
SIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 41,5x35,5  
A RUSSIAN ICON OF CHRIST WITH SAINT COSMAS AND SAINT DAMIAN,  
19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 300 - 500

**226.**  
ICONA RAFFIGURANTE IL CAPO DECOLLATO DI SAN GIOVANNI, RUS-  
SIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 30,5x24,5  
A RUSSIAN ICON OF THE HEAD OF ST. JOHN, 19TH CENTURY; RESTORA-  
TIONS AND LOSSES  
Stima € 250 - 500





227.

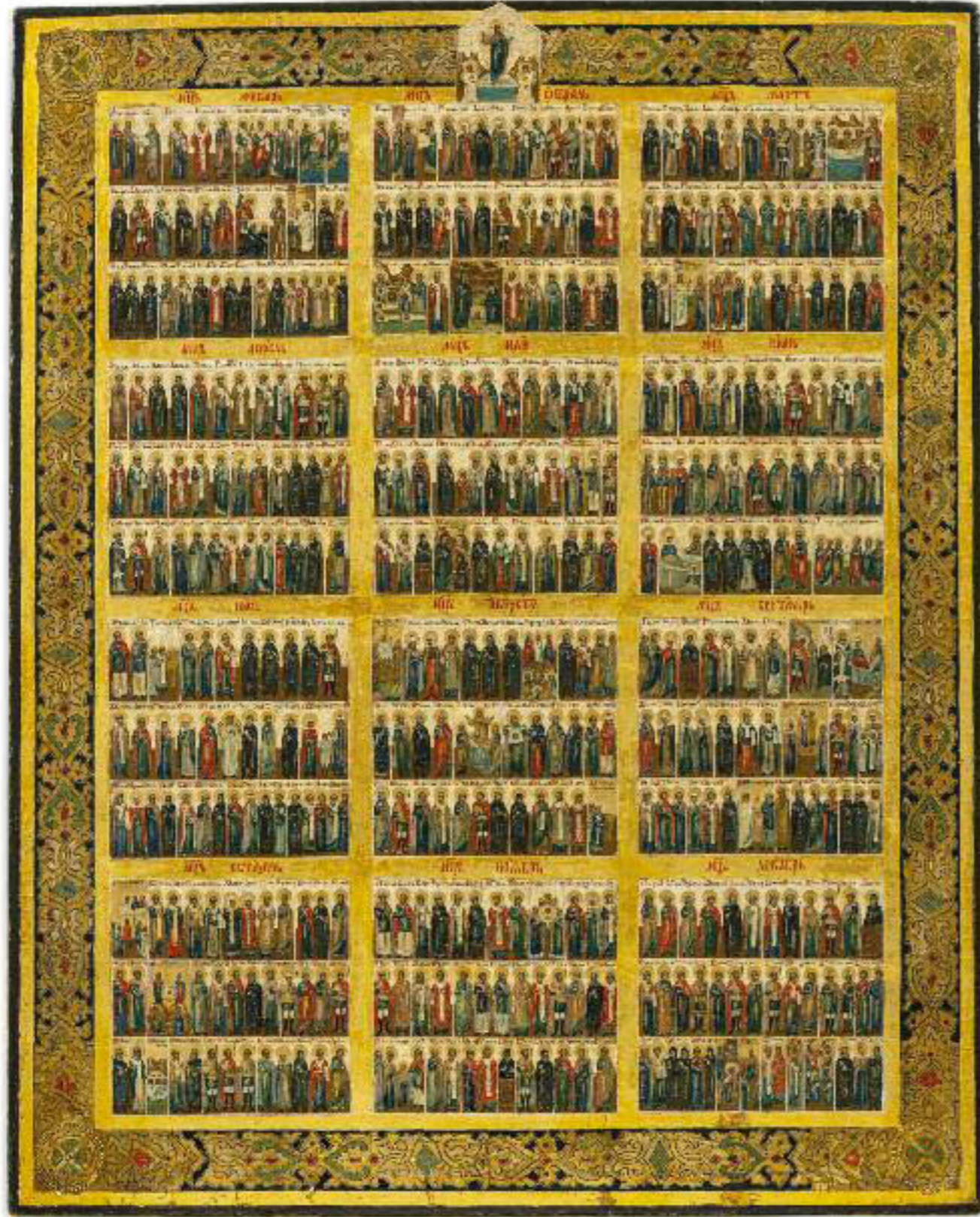
ICONA MENOLOGICA DELL'ANNO, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 71x57,5

A RUSSIAN MENOLOGICAL ICON FOR THE YEAR, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 2.000 - 2.500



228.

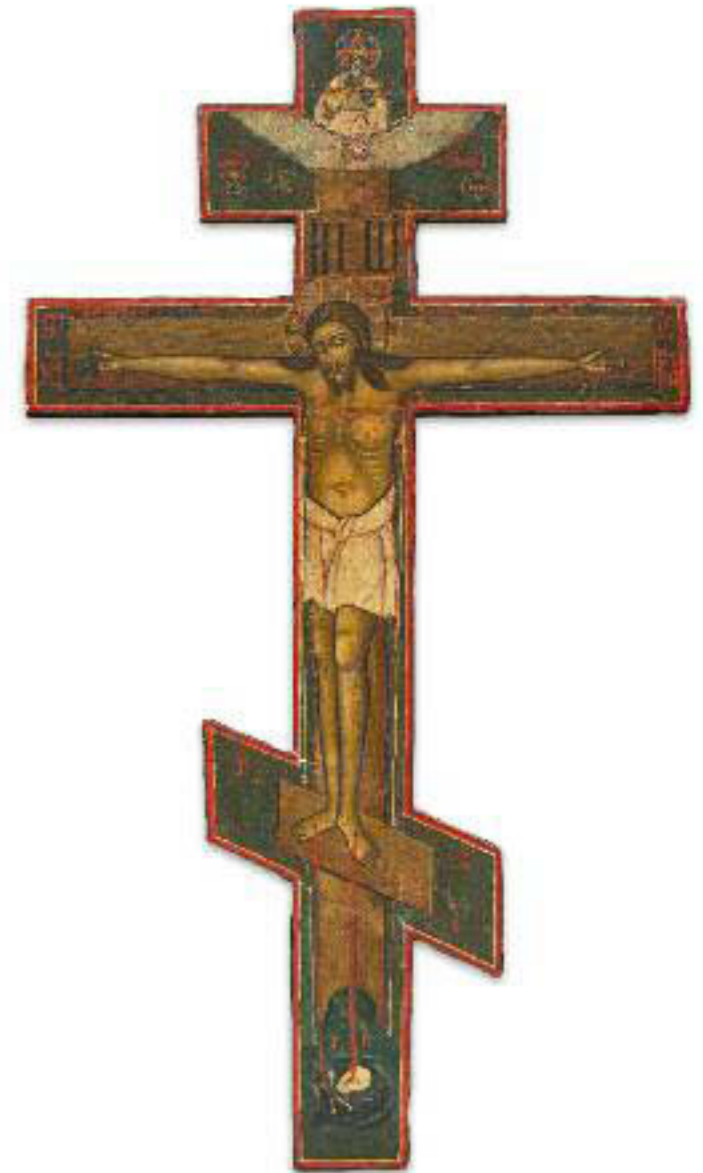
ICONA A CROCE, RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 61x35

A RUSSIAN ICON OF THE HOLY CROSS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 400 - 600



229.

ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI VLADIMIR, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 37x31,5

A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF VLADIMIR, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 400 - 600





**230.**  
 ICONA RAFFIGURANTE LA TRINITA', RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 53x46  
 A RUSSIAN ICON OF THE HOLY TRINITY, 19TH CENTURY; RESTORATIONS  
 AND LOSSES  
 Stima € 600 - 800



**231.**  
 ICONA RAFFIGURANTE SAN AFANASY CON CORNICE IN LEGNO, XIX-XX SE-  
 COLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 45x33  
 AN ICON OF ST. AFANASY WITH WOOD FRAME, 19TH-20TH CENTURY; RE-  
 STORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 400 - 600

**232.**  
 ICONA RAFFIGURANTE SAN MELCHISEDEK, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 107x43,5  
 A RUSSIAN ICON OF ST. MELCHISEDEK, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 1.500 - 2.000





233.

**DUE ICONE RUSSE**

- Vergine di Tolga con riza in metallo, XIX secolo, cm 41,5x32,5

- Menologio del mese di settembre, fine del XIX secolo, cm 31x26,5

Tempera su tavola; restauri e mancanze

TWO RUSSIAN ICONS, 19TH AND LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES (2)

Stima € 500 - 800



234.

**DUE ICONE RUSSE**

- Vergine Odigitria, fine del XIX secolo; cm 73x53

- Festività e Passione di Cristo, fine del XIX secolo; cm 52,5x44

Tempera su tavola; restauri e mancanze

TWO RUSSIAN ICONS, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES (2)

Stima € 450 - 650



237.

**DUE ICONE RUSSE**

- Apparizione della Vergine a San Sergio, XIX secolo; cm 31x26

- Presentazione al tempio di Gesù, fine del XIX secolo; cm 24x38

Tempera su tavola; restauri e mancanze

TWO RUSSIAN ICONS, 19TH AND LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES (2)

Stima € 300 - 500



238.

**TRE ICONE RUSSE**

- San Giorgio uccide il drago, XIX secolo; cm 31x26,5

- Cristo con riza in argento, Mosca, circa 1890; cm 22x18

- Cristo con riza in argento, 1865; cm 18x13

Tempera su tavola; restauri e mancanze

THREE RUSSIAN ICONS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES (3)

Stima € 250 - 500



235.

**DUE ICONE RUSSE**

- Vergine di Iver, fine del XIX secolo; cm 35,5x31

- San Giovanni il Battista, XIX secolo; cm 42x33,5

Tempera su tavola; restauri e mancanze

TWO RUSSIAN ICONS, 19TH AND LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES (2)

Stima € 500 - 800



236.

**DUE ICONE RUSSE**

- Ascensione, fine del XIX secolo; cm 31x26

- San Basilio, fine del XIX secolo; cm 35,5x31

Tempera su tavola; restauri e mancanze

TWO RUSSIAN ICONS, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES (2)

Stima € 500 - 800



239.

**DUE ICONE RUSSE**

- Vergine di Kazan, XIX secolo; cm 32,5x25,5

- Menologio del mese di agosto, XIX secolo; cm 53,5x43,5

Tempera su tavola; restauri e mancanze

TWO RUSSIAN ICONS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES (2)

Stima € 550 - 850



240.

**DUE ICONE RUSSE**

- Vergine di Kazan, XIX secolo; cm 45x37,5

- San Nicola con riza in metallo, XIX secolo; cm 31x26,5

Tempera su tavola; restauri e mancanze

TWO RUSSIAN ICONS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES (2)

Stima € 400 - 600





241.

**DUE ICONE RUSSE**

- Vergine in trono, XIX secolo; cm 26,5x22,5  
- Menologio del mese di gennaio, XIX secolo; cm 53,5x43,5  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
TWO RUSSIAN ICONS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES (2)  
Stima € 550 - 850



242.

**DUE ICONE RUSSE**

- Vergine delle tre mani, XIX secolo; cm 39,5x31  
- Festività, fine del XIX secolo; cm 35,5x31  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
TWO RUSSIAN ICONS, 19TH AND LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES (2)  
Stima € 400 - 600



245.

**DUE ICONE RUSSE**

- Menologio del mese di maggio, fine del XIX secolo; cm 35,5x31  
- Vergine delle tre mani, XX secolo; cm 35x31  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
TWO RUSSIAN ICONS, 19TH-20TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES (2)  
Stima € 400 - 600



246.

**DUE ICONE RUSSE**

- Vergine di Kazan con riza in metallo e vetri in custodia lignea, XX secolo; cm 28x25 (cm 44x40)  
- Festività, fine del XIX secolo; cm 44,5x36,5  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
TWO RUSSIAN ICONS, 19TH-20TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES (2)  
Stima € 400 - 600



243.

**DUE ICONE RUSSE**

- Vergine delle tre mani, XIX secolo; cm 29x24,5  
- Festività, fine del XIX secolo; cm 45x37,5  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
TWO RUSSIAN ICONS, 19TH AND LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES (2)  
Stima € 400 - 600



244.

**TRE ICONE RUSSE**

- San Nicola, XIX secolo; cm 22,5x19  
- Santi Pietro e Paolo con riza in metallo, fine del XIX secolo; cm 22,5x18  
- Vergine Gioia degli Afflitti con riza in metallo e cornice in legno, XIX secolo; cm 18x14,5 (cm 50x47)  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
THREE RUSSIAN ICONS, 19TH AND LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES (3)  
Stima € 200 - 500



247.

**DUE ICONE RUSSE**

- Vergine di Feodorov, XIX secolo; cm 32,5x26  
- Principessa Caterina e San Antipa, XIX-XX secolo; cm 30,5x27  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
TWO RUSSIAN ICONS, 19TH AND 19TH-20TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES (2)  
Stima € 450 - 650



248.

**DUE ICONE RUSSE**

- San Giovanni Teologo del Silenzio, XIX secolo; cm 36x30  
- Vergine di Feodorov, XIX secolo; cm 36x32  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
TWO RUSSIAN ICONS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES (2)  
Stima € 350 - 550





249.

**DUE ICONE RUSSE**

- Festività, fine del XIX secolo; cm 35,5x31  
- Vergine Incoronata, XIX secolo; cm 35x31

Tempera su tavola; restauri e mancanze

TWO RUSSIAN ICONS, 19TH AND LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES (2)

Stima € 450 - 650



250.

**DUE ICONE RUSSE**

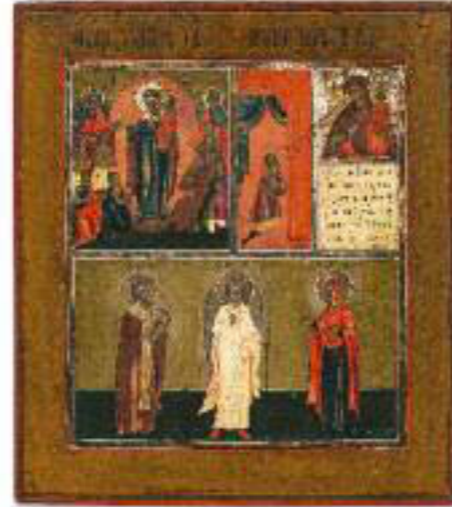
- Santi di famiglia, XIX secolo; cm 35x31

- Vergine Gioia degli Afflitti, XIX secolo; cm 35,5x31

Tempera su tavola; restauri e mancanze

TWO RUSSIAN ICONS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES (2)

Stima € 400 - 600



251.

**TRE ICONE RUSSE**

- Cristo, XIX secolo; cm 26x22

- Santo Martire, XIX secolo; cm 45x35,5

- Santa Parascheve, XIX secolo; cm 38x32

Tempera su tavola; restauri e mancanze

THREE RUSSIAN ICONS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES (3)

Stima € 500 - 800



252.

**DUE ICONE RUSSE**

- Vergine delle tre mani, XIX secolo; cm 46x40

- Ascesa infuocata del Profeta Elia, XIX secolo; cm 31,5x26,5

Tempera su tavola; restauri e mancanze

TWO RUSSIAN ICONS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES (2)

Stima € 350 - 550



253.

**ICONA RAFFIGURANTE GESU', XX SECOLO**

Olio su tela; restauri e mancanze

cm 114x60 senza cornice

AN ICON OF JESUS, 20TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 250 - 500



254.

**ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA, XX SECOLO**

Olio su tela; restauri e mancanze

cm 137x69 senza cornice

AN ICON OF ST. NICHOLAS, 20TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 250 - 500



255.

ICONA RAFFIGURANTE IL GIUDIZIO UNIVERSALE, RUSSIA, XX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 107x69,5

A RUSSIAN ICON OF THE LAST JUDGMENT, 20TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 500 - 800



256.

ICONA RAFFIGURANTE I SANTI BORIS E GLEB, RUSSIA, XX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 34x28,5

A RUSSIAN ICON OF SAINTS BORIS AND GLEB, 20TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 100 - 500



257.

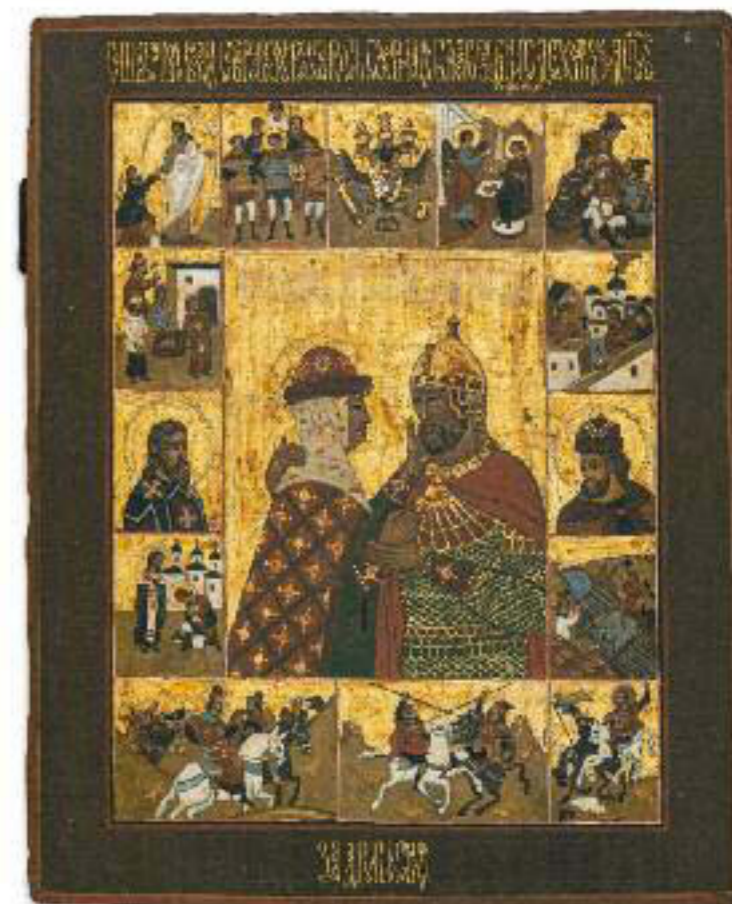
ICONA RAFFIGURANTE I SANTI DMITRIY DONSKOY ED EUDOCIA CON SCENE DELLA LORO VITA, RUSSIA, XX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 41x33

A RUSSIAN ICON OF SAINTS DMITRIY DONSKOY AND EUDOCIA WITH SCENES OF THEM LIFE, 20TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 200 - 500







**258.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE CON BAMBINO GIOCOSO, XX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 30,5x25  
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN WITH PLAYFUL CHRIST CHILD, 20TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
O.I.



**259.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA VENERAZIONE DEL CALICE, RUSSIA, XX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 31,5x24,5  
A RUSSIAN ICON OF THE VENERATION OF CHALICE, 20TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 200 - 500



**260.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE ODIGITRIA, GRECIA, XX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 25,5x20,5  
A GREEK ICON OF THE VIRGIN ODIGITRIA, 20TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
O.I.

**261.**  
ICONA RAFFIGURANTE SAN GIORGIO E IL DRAGO, RUSSIA, XX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 50,5x39  
A RUSSIAN ICON OF ST. GEORGE AND THE DRAGON, 20TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 250 - 500



**262.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI VLADIMIR, RUSSIA, XX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 29x24  
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF VLADIMIR, 20TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
O.I.



**263.**  
ICONA RAFFIGURANTE SAN GIOVANNI TEOLOGO DEL SILENZIO, RUSSIA, XX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 39,5x30,5  
A RUSSIAN ICON OF ST. JOHN, THE TEOLOGIAN IN SILENCE, 20TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 100 - 500





SECOND SESSION

THURSDAY 6 APRIL 2023 AT 3.30PM

LOTS 264 - 474

SECONDA TORNATA

GIOVEDÌ 6 APRILE 2023 ORE 15.30

LOTTI 264 - 474

lotto 158





264.

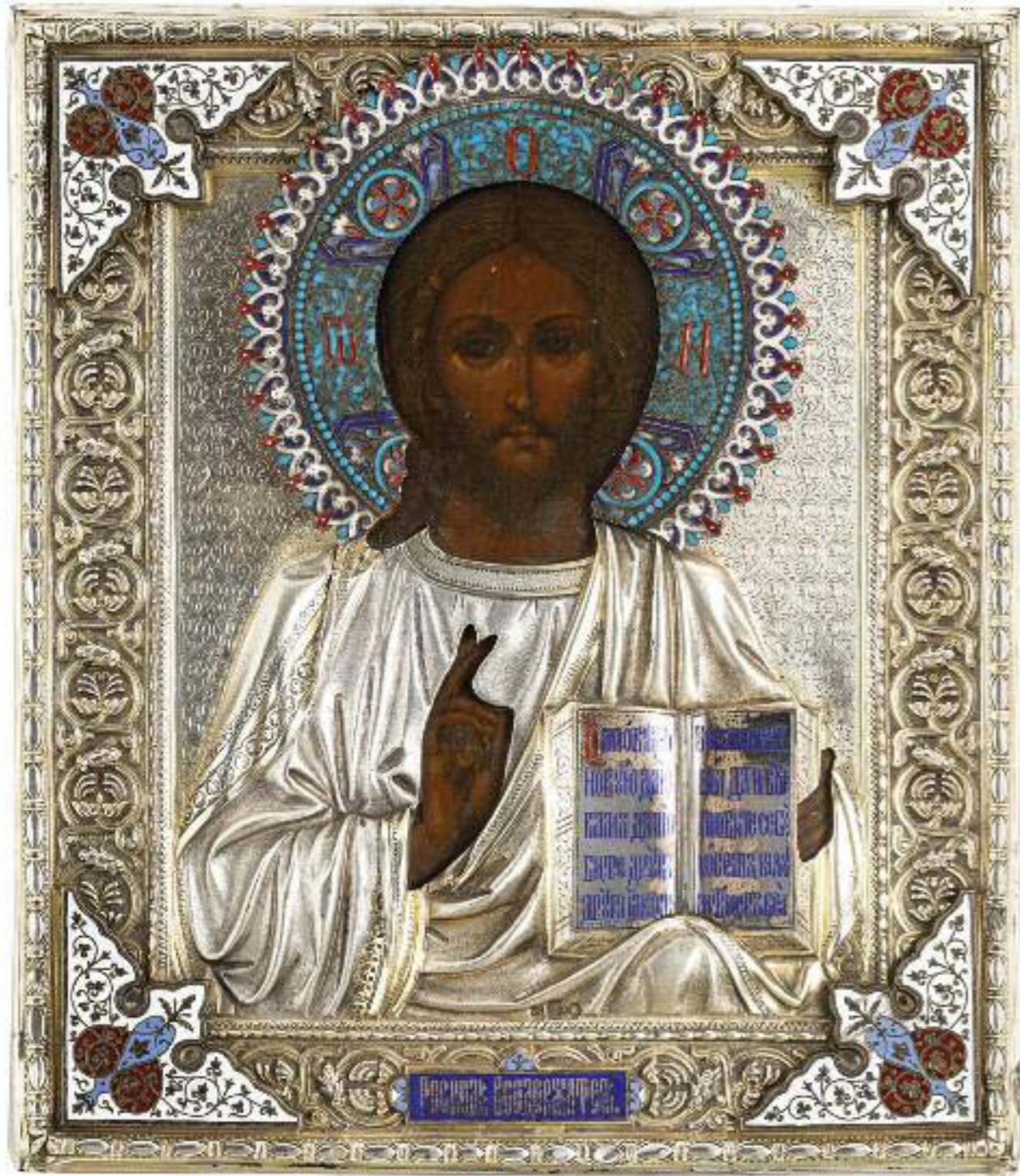
ICONA RAFFIGURANTE CRISTO CON RIZA IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO E SMALTI, MOSCA, 1895, ORAFO IVAN TARABROV PER O.F. KURLUKOV

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 31,5x27

A RUSSIAN ICON OF CHRIST WITH PARCEL SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL, MOSCOW, 1895, MARKS OF IVAN TARABROV TOGETHER WITH RETAILER'S MARK OF O.F. KURLUKOV; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 1.500 - 2.000



265.

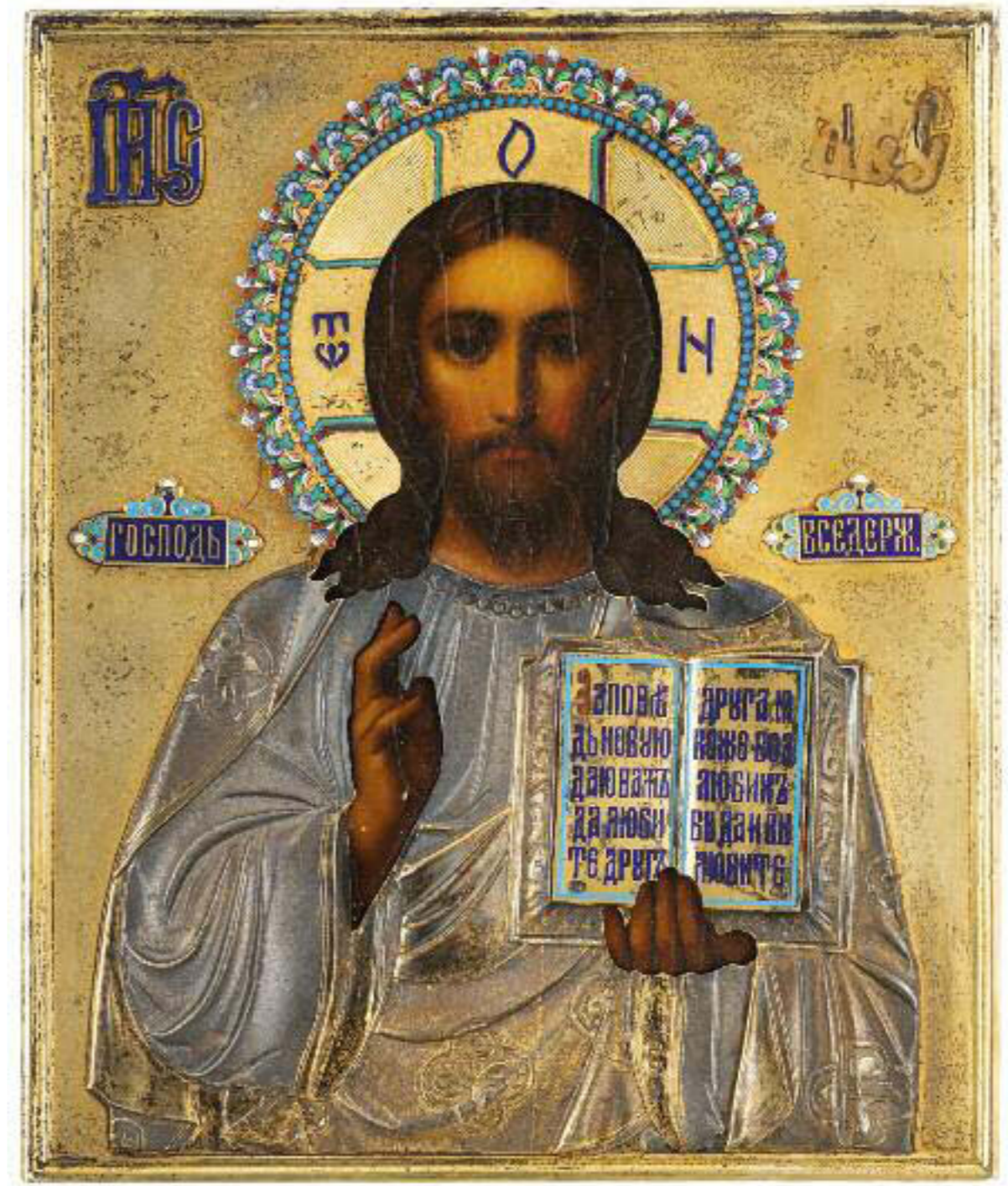
ICONA RAFFIGURANTE CRISTO CON RIZA IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO E SMALTI, MOSCA, 1896-1908

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 27x22

A RUSSIAN ICON OF CHRIST WITH PARCEL SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL, MOSCOW, 1896-1908; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 1.300 - 1.600





266.

ICONA A TRITTIKO CON MONTATURA IN ARGENTO DORATO RAFFIGURANTE SAN NICOLA CON L'ARCANGELO MICHELE E SAN PANTELEIMON, MOSCA, 1896-1908

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 11,5x15,5

A RUSSIAN SILVER GILT MOUNTED TRIPTYCH ICON OF ST. NICHOLAS WITH THE ARCHANGEL MICHAEL AND ST. PANTELEIMON, MOSCOW, 1896-1908; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 800 - 1.200



267.

ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI FEODOROV CON RIZA IN ARGENTO DI TITOLO BASSO, RUSSIA, XVIII SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 36x27,5

A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF FEODOROV WITH LOW TITLE SILVER OKLAD, 18TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 1.200 - 1.600





268.

ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI SMOLENSK CON RIZA IN ARGENTO, NIGNI-NOVGOROD, 1834

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 32x26

A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF SMOLENSK WITH SILVER OKLAD, NIGNI-NOVGOROD, 1834; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 1.000 - 1.500



269.

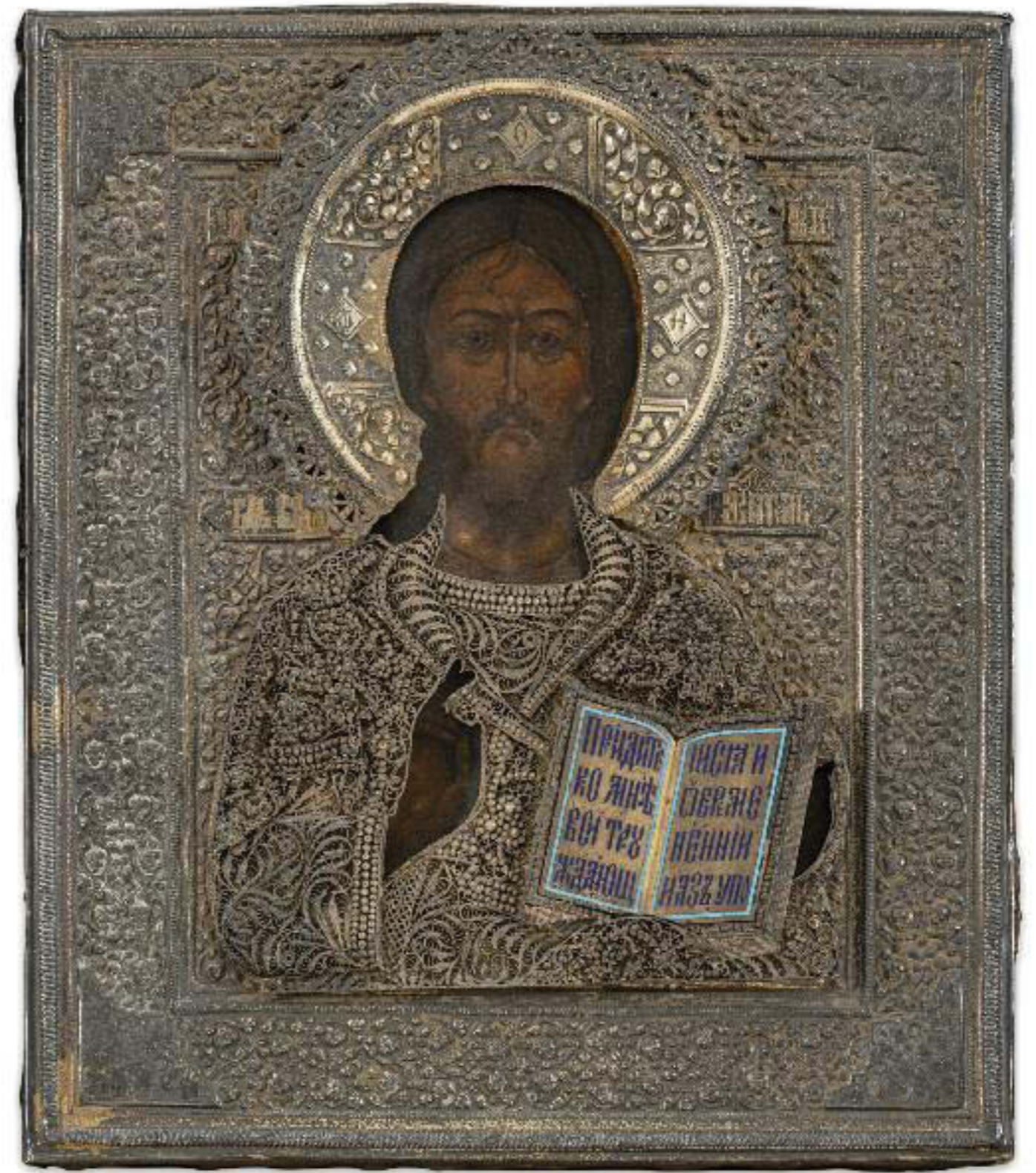
ICONA RAFFIGURANTE CRISTO CON RIZA IN ARGENTO, FILIGRANA E SMALTI, MOSCA, CIRCA 1880

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 32x27

A RUSSIAN ICON OF CHRIST WITH SILVER, FILIGREE AND ENAMEL OKLAD, MOSCOW, CIRCA 1880; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 1.000 - 1.500





270.

ICONA DI FAMIGLIA CON RIZA IN ARGENTO, MOSCA, 1863

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 31,5x27

A RUSSIAN ICON OF SAINTS WITH SILVER OKLAD, MOSCOW, 1863; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 1.800 - 2.400



271.

ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI KAZAN CON RIZA IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO, MOSCA, 1896-1908

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 27x22

A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF KAZAN WITH PARCEL SILVER-GILT OKLAD, MOSCOW, 1896-1908; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 500 - 700



272.

ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA CON RIZA IN ARGENTO, MOSCA, 1896

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 32x27

A RUSSIAN ICON OF ST. NICHOLAS WITH SILVER OKLAD, MOSCOW, 1896; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 1.100 - 1.500







**273.**  
ICONA RAFFIGURANTE SAN DMITRY CON RIZA IN ARGENTO, RUSSIA, 1777?  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 22x17,5  
A RUSSIAN ICON OF ST. DMITRY WITH SILVER OKLAD, 1777; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 400 - 600



**274.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI VLADIMIR CON RIZA IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO, MOSCA, 1889  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 17x14  
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF VLADIMIR WITH PARCEL SILVER-GILT OKLAD, MOSCOW, CIRCA 1889; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 100 - 500



**275.**  
ICONA RAFFIGURANTE CRISTO CON RIZA IN METALLO PARZIALMENTE DORATO E CUSTODIA IN LEGNO, RUSSIA, INIZI DEL XX SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 17,5x14 (cm 30x25)  
A RUSSIAN ICON OF CHRIST WITH PARCEL METAL-GILT OKLAD AND WOOD CASE, EARLY 20TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
O.I.

**276.**  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE CHE ALLATTA, RUSSIA, XVIII SECOLO  
Tempera su tavola; restauri e mancanze  
cm 31,5x25,2  
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN MILK-GIVER, 18TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 500 - 700





277.

ICONA RAFFIGURANTE SAN GIOVANNI ANGELO DEL DESERTO, RUSSIA, XVIII SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 31x26

A RUSSIAN ICON OF ST. JOHN ANGEL OF THE DESERT, 18TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 300 - 500



278.

ICONA A POLITICO RAFFIGURANTE LA DEESIS CON SANTI E FESTIVITA', RUSSIA, XIX SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 41x79

A RUSSIAN FOLDING POLYPTYCH ICON OF THE DEESIS WITH SAINTS AND FEASTS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 300 - 500



279.

ICONA RAFFIGURANTE SANTI, RUSSIA, XVIII SECOLO

Tempera su tavola; restauri e mancanze

cm 32x26

A RUSSIAN ICON OF SAINTS, 18TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES

Stima € 200 - 500





**280.**  
 ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI BOGOLJUBOVO,  
 RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 31x26  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF BOGOLJUBOVO,  
 LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 400 - 600

**282.**  
 ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE SORGENTE DI VITA, RUS-  
 SIA, XVIII-XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 35x29  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF THE LIFE-GIVING FOUN-  
 TAIN, 18TH-19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 250 - 500



**281.**  
 ICONA RAFFIGURANTE LE FESTIVITA', RUSSIA, FINE DEL  
 XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 27x22  
 A RUSSIAN ICON OF THE FEASTS, LATE 19TH CENTURY; RE-  
 STORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 400 - 500

**283.**  
 ICONA DI FAMIGLIA, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 34,4x30  
 A RUSSIAN ICON OF SAINTS, 19TH CENTURY; RESTORA-  
 TIONS AND LOSSES  
 Stima € 300 - 500







**284.**  
 ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI TICHVIN, RUSSIA,  
 XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 31x26  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF TICHVIN, 19TH CENTURY;  
 RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 200 - 500



**285.**  
 ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 32x26,5  
 A RUSSIAN ICON OF ST. NICHOLAS, 19TH CENTURY;  
 RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 200 - 500

**286.**  
 ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA CON SANTI, GRECIA,  
 XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 38x28  
 A GREEK ICON OF ST. NICHOLAS WITH SAINTS, 19TH CENTURY;  
 RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 250 - 500



**287.**  
 ICONA RAFFIGURANTE SAN PAOLO, RUSSIA, FINE DEL  
 XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 27x22  
 A RUSSIAN ICON OF ST. PAUL, LATE 19TH CENTURY;  
 RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 700 - 900







**288.**  
 ICONA RAFFIGURANTE L'APPARIZIONE DELLA VERGINE  
 A SAN SERGIO, RUSSIA, INIZI DEL XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 27x22  
 A RUSSIAN ICON OF THE APPEARANCE OF THE VIRGIN TO  
 ST. SERGIUS, EARLY 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND  
 LOSSES  
 Stima € 200 - 500



**289.**  
 ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE GIOIA DEGLI AF-  
 FLITTI, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 30,5x26  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN JOY OF ALL WHO SORROW,  
 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 200 - 500

**290.**  
 ICONA MENOLOGICA DEL MESE DI GIUGNO, RUSSIA,  
 FINE DEL XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 35,5x31  
 A RUSSIAN MENOLOGICAL ICON FOR JUNE, LATE 19TH  
 CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 Stima € 200 - 500



**291.**  
 ICONA RAFFIGURANTE LA DEESIS, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 34x28,5  
 A RUSSIAN ICON OF THE DEESIS, 19TH CENTURY; RESTO-  
 RATIONS AND LOSSES  
 Stima € 200 - 500







**292.**  
 ICONA A TRITTICO CON MONTATURA IN ARGENTO E SMALTI RAFFIGURANTE LA VERGINE ED IL BAMBINO CON ANGELI, RUSSIA, XIX-XX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 4x6  
 A RUSSIAN SILVER AND ENAMEL MOUNTED TRIPTYCH ICON, 19TH-20TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES  
 O.I.



**293.**  
 OTTO ICONE PETTORALI IN ARGENTO, RUSSIA, XIX-XX SECOLO  
 unite AD ALTRE SEI IN METALLO  
 argento e metallo inciso; difetti  
 Misura massima cm 3,5x3  
 EIGHT RUSSIAN SILVER PECTORAL ICONS, TOGETHER WITH OTHER SIX  
 METAL, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (14)  
 O.I.



**295.**  
 DUE RIZE IN METALLO, RUSSIA, XIX SECOLO  
 metallo sbalzato; difetti  
 Alt. cm 30, larg. cm 25  
 TWO RUSSIAN METAL OKLADS, 19TH CENTURY; DEFECTS  
 (2)  
 O.I.



**296.**  
 TRE ICONE, RUSSIA, XIX SECOLO  
 - CRISTO CON RIZA IN METALLO E CUSTODIA, RUSSIA, FINE  
 DEL XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 22x18 (custodia 31x26)  
 - CRISTO CON RIZA IN METALLO E CUSTODIA, RUSSIA, FINE  
 DEL XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 17x13 (custodia 28,5x22)  
 - SAN NICOLA CON RIZA IN METALLO, RUSSIA, XIX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 22x18  
 THREE DIFFERENT RUSSIAN ICONS, 19TH CENTURY; RE-  
 STORATIONS AND LOSSES (3)  
 Stima € 150 - 500



**294.**  
 ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA, XIX-XX SECOLO  
 Tempera su tavola; restauri e mancanze  
 cm 26,5x19  
 AN ICON OF ST. NICHOLAS, 19TH-20TH CENTURY; RE-  
 STORATIONS AND LOSSES  
 O.I.





## METAL ICONS FROM THE COLLECTION GIUSEPPE BERGER

LOTS 297 - 474

**T**he copper alloy objects constitute the largest group of church furnishings from Russian Christianity in ancient times. They are largely conserved in Russian collections both private and of museums, but they are also found in many western European collections. These art pieces appeared in Russia during the time of Christianization. At first, they were imported from Byzantium, a fact proven by the archaeological findings in Kiev, in the Chersonese and in other cities in the south of Rus'. The continuity of a high value artistic tradition of Byzantine art was mirrored in technique, in forms and in the subjects of the first ancient Russian bronze pieces of which there is evidence dating to the XI century. The archaeological findings of stone matrixes and ruins of craft workshops in ancient Kiev are proof that in the XI century there was already a thriving production of baptismal crosses, enkolpion (that is, pectoral reliquary — crosses), double faced medallions called zmeevik and small icons. In the course of the following centuries the production of objects created in copper alloys developed in many ancient Russian cities. Novgorod and Moscow became the most important centers. In the early XVIII century, the bronze production of sacred objects was threatened to almost total extinction. In 1722 there was a decree by Emperor Peter I "On the ban of using engraved and cast icons in churches and private homes", and in an imperial decree dated 1723 it was written that "... copper and tin icons, except for pectoral crosses ... from now on must not be cast and all merchants are forbidden sell them". The official Russian Church was forced to be subject to this law that prohibited the production of obrazki, small icons and bronze polyptychs. Nevertheless, in spite of the law and the will of the authorities, the XVIII century was a flourishing period for the fusion of bronze, connected to the — the Old Believers, who opposed the official Russian church after the reforms by the patriarch Ni. bronze objects from the XVIII — the early XX centuries constitute a part of the Old Believers' hey it cannot be ignored, they continued developing ancient Russian art. It is in this manner that the c objects, medallions, polyptychs, and crosses with various functions reflect one thousand years o, art history in Russia. The characteristics of the works in bronze, dictated by the same material and the technique for production, or better yet, the possibility for being produced in large quantities, their durability, sm.° dimensions, beauty and relatively low price, favored their wide spread in all strata of the population above all as personal objects of devotion. They were greatly requested throughout the immense Russian territory. In all circumstances of life, joys and sorrows, the Russian Orthodox would revert in prayer to these sacred objects: they were metal crosses, polyptychs that substituted entire iconostasis, and icons portraying the Savior, the Mother of God and the saints, who gave help during times of misfortunes and were particularly worshiped by the population. These holy objects, durable and low priced, were convenient when travelling long distances. In quality of patron saints, the small icons and polyptychs were taken on long trips by their owners; they were used to bless war expeditions and other important events. According to popular beliefs, the copper pieces, in particular the pectoral crosses and small icons, possessed magical powers.

That which became a distinguishable characteristic of the major works produced in workshops for bronze fusion by the Old Believers from the XVIII - the early XX centuries, were the polychrome enamels, remarkable for their beauty, variety and quality; they covered the background and edges the icons, polyptychs and crosses with admirable inflorescence. The copper icons covered with the enamels created various evocative shades in the icon's emotional receptiveness; color is a great instrument of spiritual influence, the distinctiveness of which medieval culture was well aware of and used. The Old Believers, as keepers and continuators of the ancient Russian traditions, understood how important the use of color was in the bronze artefacts, that is why the majority of the Old Believers' bronze works stand out, because of the unrepeatable coloring.

## ICONE IN METALLO DELLA COLLEZIONE GIUSEPPE BERGER

LOTTI 297 - 474

**G**li oggetti in lega di rame, ossia in bronzo, costituiscono il gruppo più numeroso di suppellettili del cristianesimo russo di epoca antica. Esse sono conservate in gran parte nelle raccolte museali e private della Russia, ma si trovano anche in molte collezioni dell'Europa occidentale. Queste opere d'arte sacra comparvero nella Rus' al tempo della cristianizzazione. All'inizio venivano importate da Bisanzio, fatto testimoniato dalle scoperte archeologiche a Kiev, nel Chersoneso e in altre città del sud della Rus'. La continuità delle tradizioni di alto valore artistico dell'arte bizantina si è riflessa nella tecnica, nelle forme e nei soggetti delle prime opere antico-russe di bronzo, le cui testimonianze vengono datate all'XI sec. Le scoperte archeologiche di matrici di pietra e di resti di botteghe artigiane nella Kiev antica danno testimonianza già nell'XI sec. di una avviata produzione di croci battesimali, enkolpia (croci-reliquari pettorali), medaglioni double face chiamati zmeevik e icone piccole. Nel corso dei secoli successivi la produzione di oggetti realizzati in lega di rame si sviluppa in molte città antico-russe. I centri più importanti divengono Novgorod e Mosca. All'inizio del XVIII secolo la produzione di oggetti sacri in bronzo rischiava di scomparire quasi totalmente. Nel 1722 uscì il decreto dell'imperatore Pietro I "Sul divieto di usare nelle chiese e nelle case private icone intagliate e fuse", e in un decreto imperiale del 1723 si diceva che "... le icone di rame e di stagno, eccetto le croci pettorali, d'ora in poi non devono essere fuse e se ne proibisce la vendita a quanti si trovino nel numero dei mercanti". La Chiesa russa ufficiale fu costretta a sottostare a questa disposizione, che vietava la produzione di obrazki, piccole icone e polittici di bronzo. Tuttavia, malgrado la legge e la volontà delle autorità, nel XVIII sec. si registra una fioritura della fusione del bronzo, legata all'attività dei Vecchi Credenti, i quali si erano opposti alla chiesa russa ufficiale in seguito alle riforme del patriarca Nikon. Gli oggetti di bronzo del XVIII — inizio XX secolo costituiscono una parte imprescindibile della loro eredità, volta a sviluppare l'arte dell'antica Rus'. in questo modo, gli oggetti in lega di rame, medaglioni, polittici e croci con varia funzione riflettono mille anni di storia dell'arte cristiana in Russia. Tratti caratteristici delle opere di bronzo, dettati dallo stesso materiale e dalla tecnica di produzione, ovvero la possibilità di essere riprodotte in grande quantità, la resistenza, le piccole dimensioni, la bellezza e il costo relativamente basso, hanno favorito la loro ampia diffusione in tutti gli strati della popolazione innanzi tutto come oggetti di devozione personale: erano richieste in tutto l'immenso territorio della Russia. Nei casi della vita, nella gioia e nel dolore, con parole di preghiera si rivolgevano a questi oggetti sacri i russi ortodossi: erano croci di metallo, polittici che sostituivano intere iconostasi, icone con le immagini del Salvatore, della Madre di Dio e dei santi, che aiutavano nelle varie disgrazie ed erano venerate in maniera particolare fra il popolo. Questi oggetti, resistenti e poco costosi, erano comodi per il trasporto nelle lunghe distanze. In qualità di santi protettori le piccole icone e i polittici venivano portati dal loro proprietario nei lunghi viaggi, con queste si benedicevano le spedizioni di guerra e si facevano altre cose importanti. Secondo la credenza popolare, le opere fuse di rame, in particolare le croci pettorali e le piccole icone, possedevano proprietà magiche.

Particolarità della maggior parte delle opere delle fusioni in bronzo dei Vecchi Credenti divennero gli smalti policromi, notevoli per bellezza, varietà e qualità, che ricoprivano con mirabile infiorescenza il fondo e i bordi delle icone, dei polittici e delle croci. Le icone di bronzo ricoperte di smalti davano svariate sfumature alla ricezione emotiva dell'immagine. Il colore è anche un grande mezzo di influenza spirituale, le cui particolarità ben le conosceva e adoperava la cultura medievale. I Vecchi Credenti come conservatori e continuatori delle tradizioni antico-russe capivano quanto importante fosse l'uso del colore nei manufatti di bronzo; perciò, la maggior parte di queste opere si distingue per un'irripetibile coloritura.





**297.**  
 ICONA PETTORALE IN METALLO RAFFIGURANTE LA TRINITA', RUSSIA, XVII-XVIII SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 9,5x6  
 A RUSSIAN METAL PECTORAL ICON OF THE HOLY TRINITY, 17TH-18TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**300.**  
 ICONA PETTORALE IN METALLO RAFFIGURANTE SAN NICOLA DI MOZHAISK, RUSSIA, XVII-XVIII SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 7,5x5,5  
 A RUSSIAN METAL PECTORAL ICON OF ST. NICHOLAS OF MOZHAISK, 17TH-18TH CENTURY; DEFECTS O.I.

**303.**  
 ICONA PETTORALE IN METALLO RAFFIGURANTE LA VERGINE DI SMOLENSK CON DEESES E SANTI, RUSSIA, XVIII-XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 8x5,5  
 A RUSSIAN METAL PECTORAL ICON OF THE VIRGIN OF SMOLENSK WITH DEESIS AND SAINTS, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**306.**  
 ICONA PETTORALE IN METALLO RAFFIGURANTE SANTI, RUSSIA, XVIII-XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 7x4,5  
 A RUSSIAN METAL PECTORAL ICON OF SAINTS, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**298.**  
 ANTA DI ICONA PETTORALE A DITTICO IN METALLO RAFFIGURANTE LA VERGINE DEL SEGNO, RUSSIA, XVII SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 7,5x5,5  
 A PANEL OF A RUSSIAN METAL FOLDING DIPTYCH PECTORAL ICON OF THE VIRGIN OF SIGN, 17TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**301.**  
 ICONA PETTORALE IN METALLO RAFFIGURANTE LA VERGINE ODIGITRIA CON SANTI, RUSSIA, XVII SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 7x6  
 A RUSSIAN METAL PECTORAL ICON OF THE VIRGIN ODIGITRIA WITH SAINTS, 17TH CENTURY; DEFECTS O.I.

**304.**  
 ICONA PETTORALE IN METALLO RAFFIGURANTE CRISTO IN TRONO, XVIII SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 6,5x4,5  
 A METAL PECTORAL ICON OF CHRIST ENTHRONED, 18TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**307.**  
 ICONA PETTORALE IN METALLO RAFFIGURANTE TRE SANTI, RUSSIA, XVIII SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 6,5x5  
 A RUSSIAN METAL PECTORAL ICON OF THREE SAINTS, 18TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**299.**  
 ICONA PETTORALE IN METALLO RAFFIGURANTE SAN NICOLA DI MOZHAISK, RUSSIA, XVII SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 7,5x5  
 A RUSSIAN METAL PECTORAL ICON OF ST. NICHOLAS OF MOZHAISK, 17TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**302.**  
 ICONA PETTORALE IN METALLO RAFFIGURANTE SAN NICOLA, RUSSIA, XVIII-XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 5,5x3,5  
 A RUSSIAN METAL PECTORAL ICON OF ST. NICHOLAS, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS O.I.

**305.**  
 ICONA PETTORALE IN METALLO RAFFIGURANTE LA VERGINE DI SMOLENSK, RUSSIA, XVIII-XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 3,5x3,5  
 A RUSSIAN METAL PECTORAL ICON OF THE VIRGIN OF SMOLENSK, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**308.**  
 ICONA PETTORALE IN METALLO RAFFIGURANTE SAN GIOVANNI IL TEOLOGO E PROHOR CON SANTI, RUSSIA, XVIII-XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 8,5x6,5  
 A RUSSIAN METAL PECTORAL ICON OF ST. JOHN THE THEOLOGIAN AND PROHOR WITH SAINTS, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS O.I.







**309.**  
ICONA PETTORALE IN METALLO RAFFIGURANTE SAN NICOLA, RUSSIA, XVIII-XIX SECOLO  
fusione in metallo; difetti  
cm 6x4  
A RUSSIAN METAL PECTORAL ICON OF ST. NICHOLAS, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**312.**  
ICONA IN METALLO RAFFIGURANTE L'ANGELO CUSTODE ED I SANTI ZOSIMA E SAVVATIJ, RUSSIA, XVIII-XIX SECOLO  
fusione in metallo; difetti  
cm 6x5  
A RUSSIAN METAL ICON OF THE GUARDIAN ANGEL WITH SAINTS ZOSIMA AND SAVVATIJ, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS O.I.

**315.**  
ICONA PETTORALE IN METALLO RAFFIGURANTE LA NATIVITA' DI GESU', RUSSIA, XVIII SECOLO  
fusione in metallo; difetti  
cm 6,5x5  
A RUSSIAN METAL PECTORAL ICON OF THE NATIVITY OF JESUS, 18TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**318.**  
ICONA PETTORALE IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE LA VERGINE DI SMOLENSK, RUSSIA, XVIII-XIX SECOLO  
fusione in metallo; difetti  
cm 3,5x3  
A RUSSIAN METAL AND ENAMEL PECTORAL ICON OF THE VIRGIN OF SMOLENSK, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**310.**  
ICONA PETTORALE IN METALLO RAFFIGURANTE I SANTI BIAGIO DI SEBASTE ED ATANASIO DI ALESSANDRIA, RUSSIA, XVIII-XIX SECOLO  
fusione in metallo; difetti  
cm 6,5x5  
A RUSSIAN METAL PECTORAL ICON OF SAINTS BLAISE OF SEBASTES AND ATHANASIUS OF ALEXANDRIA, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**313.**  
ICONA PETTORALE IN METALLO RAFFIGURANTE SANTA PARASCHEVE, RUSSIA, XVIII SECOLO  
fusione in metallo; difetti  
cm 6x3,5  
A RUSSIAN METAL PECTORAL ICON OF ST. PARASCHEVE, 18TH CENTURY; DEFECTS O.I.

**316.**  
ICONA PETTORALE IN METALLO RAFFIGURANTE SAN NICOLA, RUSSIA, XVIII-XIX SECOLO  
fusione in metallo; difetti  
cm 5x4  
A RUSSIAN METAL PECTORAL ICON OF ST. NICHOLAS, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**319.**  
ICONA PETTORALE IN METALLO RAFFIGURANTE SAN GIORGIO E IL DRAGO, RUSSIA, XVIII-XIX SECOLO  
fusione in metallo; difetti  
cm 7,5x6  
A RUSSIAN METAL PECTORAL ICON OF ST. GEORGE AND THE DRAGON, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**311.**  
ICONA IN METALLO RAFFIGURANTE L'ANGELO CUSTODE ED I SANTI ZOSIMA E SAVVATIJ, RUSSIA, XVIII-XIX SECOLO  
fusione in metallo; difetti  
cm 5,5x5  
A RUSSIAN METAL ICON OF THE GUARDIAN ANGEL WITH SAINTS ZOSIMA AND SAVVATIJ, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**314.**  
ICONA IN METALLO RAFFIGURANTE SAN GIORGIO E IL DRAGO, RUSSIA, XVIII SECOLO  
fusione in metallo; difetti  
cm 6x4,5  
A RUSSIAN METAL ICON OF ST. GEORGE AND THE DRAGON, 18TH CENTURY; DEFECTS O.I.

**317.**  
CROCE PETTORALE IN METALLO RAFFIGURANTE LE CROCFISSIONE E SANTI, XVIII SECOLO  
fusione in metallo; difetti  
cm 7,5x5  
A METAL PECTORAL CROSS OF THE CRUCIFIXION AND SAINTS, 18TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**320.**  
ICONA IN METALLO RAFFIGURANTE I SANTI ZOSIMA E SAVVATIJ, RUSSIA, XVIII-XIX SECOLO  
fusione in metallo; difetti  
cm 8,5x7  
A RUSSIAN METAL ICON OF SAINTS ZOSIMA AND SAVVATIJ, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS O.I.







lotto 327

**321.**  
 ICONA PETTORALE IN METALLO RAFFIGURANTE L'EVANGELISTA GIOVANNI, RUSSIA, XVIII-XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 10,5x6  
 A RUSSIAN METAL PECTORAL ICON OF ST. JOHN THE EVANGELIST, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**324.**  
 ICONA PETTORALE IN METALLO RAFFIGURANTE SAN NICOLA, RUSSIA, XVIII-XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 6,5x4,5  
 A RUSSIAN METAL PECTORAL ICON OF ST. NICHOLAS, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**322.**  
 ICONA PETTORALE IN METALLO RAFFIGURANTE SAN NICOLA DI MOZHAISK, RUSSIA, XVIII SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 12,5x8  
 A RUSSIAN METAL PECTORAL ICON OF ST. NICHOLAS OF MOZHAISK, 18TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**325.**  
 CROCE PETTORALE IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE LA CROCIFFISSIONE, RUSSIA, XVIII-XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 8x4  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL PECTORAL CROSS OF THE CRUCIFIXION, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**323.**  
 ICONA PETTORALE IN METALLO RAFFIGURANTE I SANTI BORIS E GLEB, RUSSIA, XVIII SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 14x9  
 A RUSSIAN METAL PECTORAL ICON OF SAINTS BORIS AND GLEB, 18TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**326.**  
 ICONA IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE SAN NICOLA, RUSSIA, XVIII-XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 6x5,5  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL ICON OF ST. NICHOLAS, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.







**327.**  
 ICONA IN METALLO E SMALTI  
 RAFFIGURANTE SAN GIORGIO  
 CON DEESIS E SANTI, RUS-  
 SIA, XVIII-XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 14,5x12,5  
 A RUSSIAN METAL AND ENA-  
 MEL ICON OF ST. GEORGE WITH  
 DEESIS AND SAINTS, 18TH-  
 19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**330.**  
 ICONA IN METALLO E SMALTI  
 RAFFIGURANTE SANTI CON  
 DEESIS, RUSSIA, XVIII-XIX SE-  
 COLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 14,5x12  
 A RUSSIAN METAL AND ENA-  
 MEL ICON OF SAINTS WITH  
 DEESIS, 18TH-19TH CENTURY;  
 DEFECTS  
 O.I.



**333.**  
 ICONA A TRITTICO IN METAL-  
 LO RAFFIGURANTE LA DEESIS  
 E SANTI, RUSSIA, XVIII-XIX SE-  
 COLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 9x11,5  
 A RUSSIAN METAL FOLDING  
 TRIPTYCH ICON OF THE DEESIS  
 WITH SAINTS, 18TH-19TH CEN-  
 TURY; DEFECTS  
 O.I.



**336.**  
 ICONA A DITTICO IN METALLO  
 E SMALTI RAFFIGURANTE SAN  
 NICOLA E LA VENERAZIONE  
 DELLA VERGINE DI SMO-  
 LENSK, RUSSIA, XVIII-XIX SE-  
 COLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 3,5x7  
 A RUSSIAN METAL AND ENA-  
 MEL FOLDING DIPTYCH OF ST.  
 NICHOLAS AND THE VENERA-  
 TION OF THE VIRGIN OF SMO-  
 LENSK, 18TH-19TH CENTURY;  
 DEFECTS  
 O.I.



**328.**  
 ICONA IN METALLO E SMALTI  
 RAFFIGURANTE LA NATIVITA'  
 DELLA VERGINE, RUSSIA, XVIII-  
 XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 9,5x8,5  
 A RUSSIAN METAL AND ENA-  
 MEL ICON OF THE NATIVITY  
 OF THE VIRGIN MARY, 18TH-  
 19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**331.**  
 ICONA IN METALLO RAFFI-  
 GURANTE I TRE DOTTORI DEL-  
 LA CHIESA, RUSSIA, XVIII-XIX  
 SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 19,5x12  
 A RUSSIAN METAL ICON OF  
 THE THREE HIERARCHS OF THE  
 CHURCH, 18TH-19TH CENTURY;  
 DEFECTS  
 O.I.



**334.**  
 ICONA A TRITTICO IN METAL-  
 LO E SMALTI RAFFIGURANTE  
 SAN NICOLA E FESTIVITA'; RUS-  
 SIA, XVIII-XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 9x10,5  
 A RUSSIAN METAL AND ENA-  
 MEL FOLDING TRIPTYCH ICON  
 OF ST. NICHOLAS AND FEASTS,  
 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**337.**  
 ICONA A DITTICO IN METALLO  
 E SMALTI RAFFIGURANTE LA  
 VERGINE DEL SEGNO E LA  
 TRINITA', RUSSIA, XVIII-XIX SE-  
 COLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 3,5x7  
 A RUSSIAN METAL AND ENA-  
 MEL FOLDING DIPTYCH OF THE  
 VIRGIN OF THE SIGN AND THE  
 HOLY TRINITY, 18TH-19TH CEN-  
 TURY; DEFECTS  
 O.I.



**329.**  
 ICONA IN METALLO E SMALTI  
 RAFFIGURANTE I SANTI ZOSI-  
 MA E SAVVATIJ CON DEESIS E  
 SANTI, RUSSIA, XVIII-XIX SE-  
 COLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 14,5x12  
 A RUSSIAN METAL AND ENA-  
 MEL ICON OF SAINTS ZOSIMA  
 AND SAVVATIJ WITH DEESIS  
 AND SAINTS, 18TH-19TH CEN-  
 TURY; DEFECTS  
 O.I.



**332.**  
 ICONA IN METALLO RAFFI-  
 GURANTE IL POKROV, RUS-  
 SIA, XVIII-XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 20x11  
 A RUSSIAN METAL ICON OF  
 THE POKROV, 18TH-19TH CEN-  
 TURY; DEFECTS  
 O.I.



**335.**  
 ICONA A TRITTICO IN METAL-  
 LO E SMALTI RAFFIGURANTE  
 I SANTI ANTIPA, FLORO E LAU-  
 RO CON FESTIVITA', RUSSIA,  
 XVIII-XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 15,5x11,5  
 A RUSSIAN METAL AND ENA-  
 MEL FOLDING TRIPTYCH ICON  
 OF SAINTS ANTIPAS, FLORUS  
 AND LAURUS WITH FEASTS,  
 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**338.**  
 ICONA A TRITTICO IN METAL-  
 LO RAFFIGURANTE LA DEESIS,  
 RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 4x11  
 A RUSSIAN METAL FOLDING  
 TRIPTYCH ICON OF THE DEESIS,  
 19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.





lotto 339

**339.**  
ICONA IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE LA VERGINE DI SMOLENSK, RUSSIA, XVIII-XIX SECOLO  
fusione in metallo; difetti  
cm 28x25  
A RUSSIAN METAL AND ENAMEL ICON OF VIRGIN OF SMOLENSK, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS  
O.I.



**340.**  
ICONA IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE SAN NICOLA, RUSSIA, XVIII-XIX SECOLO  
fusione in metallo; difetti  
cm 28x25  
A RUSSIAN METAL AND ENAMEL ICON OF ST. NICHOLAS, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS  
O.I.







**341.**  
CROCE PROTETTRICE DELLA CASA IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE LA CROCIFFISSIONE CON FESTIVITA';  
RUSSIA, XVIII-XIX SECOLO  
fusione in metallo; difetti  
cm 37x24,5  
A RUSSIAN METAL AND ENAMEL HOUSE CROSS ICON OF  
THE CRUCIFIXION WITH FEASTS, 18TH-19TH CENTURY; DE-  
FACTS  
O.I.

**343.**  
ICONA A CROCE IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE LA CROCIFFISSIONE, RUS-  
SIA, XVIII-XIX SECOLO  
fusione in metallo; difetti  
cm 34x17  
A RUSSIAN METAL AND ENAMEL CROSS ICON OF THE CRUCIFIXION, 18TH-19TH CEN-  
TURY; DEFECTS  
O.I.



**342.**  
ICONA A TRITTICO IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE  
LA DEESIS, RUSSIA, XVIII-XIX SECOLO  
fusione in metallo e smalti; difetti  
cm 18x47  
A RUSSIAN METAL AND ENAMEL FOLDING TRIPTYCH ICON  
OF THE DEESIS, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS  
O.I.



**344.**  
ICONA A TRITTICO IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE LE FESTIVITA'; RUSSIA, XVIII-XIX SECOLO  
fusione in metallo; difetti  
cm 10x29  
A RUSSIAN METAL AND ENAMEL FOLDING TRIPTYCH ICON OF THE FEASTS, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS  
O.I.







**345.**  
 ICONA GEORGIANA IN METALLO RAFFIGURANTE SAN GIORGIO ED IL DRAGO, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 13x8,5  
 A GEORGIAN METAL ICON OF ST. GEORGE AND DRAGON, 19TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**348.**  
 ICONA IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE LA VERGINE DI FEODOROV, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 11x10  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL ICON OF THE VIRGIN OF FEODOROV, 19TH CENTURY; DEFECTS O.I.

**351.**  
 ICONA PETTORALE IN METALLO RAFFIGURANTE I SANTI QUIRICO E YOULITA CON LE ICONE DEL MANDILION, DELLA VERGINE DI VLADIMIR E DEL SEGNO, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 6,5x5  
 A RUSSIAN METAL PECTORAL ICON OF SAINTS QUIRICUS AND YOULITA WITH THE IMAGES OF THE MANDYLION, THE VIRGIN OF VLADIMIR AND THE VIRGIN OF THE SIGN, 19TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**354.**  
 ICONA IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE I SANTI GIORGIO, ANTIPA E BIAGIO DI SEBASTE, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 6x5,5  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL ICON OF SAINTS GEORGE, ANTIPAS AND BLAISE OF SEBASTES, 19TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**346.**  
 ICONA IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE LA VERGINE DI KAZAN, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 11,5x10  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL ICON OF THE VIRGIN OF KAZAN, 19TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**349.**  
 CROCE PETTORALE IN METALLO RAFFIGURANTE LA CROCFISSIONE, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 7,5x5  
 A RUSSIAN METAL PECTORAL CROSS OF THE CRUCIFIXION, 19TH CENTURY; DEFECTS O.I.

**352.**  
 ANTA DI ICONA A TRITTICO IN METALLO RAFFIGURANTE SAN GIOVANNI IL BATTISTA, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 7x6,5  
 A PANEL OF A RUSSIAN METAL FOLDING TRIPTYCH ICON OF ST. JOHN THE BAPTIST, 19TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**355.**  
 ICONA IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE I SANTI GIOVANNI IL GUERRIERO, XARALAMPY E BONIFACIO, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 6x5  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL ICON OF SAINTS JOHN THE WARRIOR, CHARALAMPUS AND BONIFACE, 19TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**347.**  
 ICONA IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE SAN NICOLA, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 11x9,5  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL ICON OF ST. NICHOLAS, 19TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**350.**  
 ICONA IN METALLO RAFFIGURANTE LA DEESIS, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 13,5x11  
 A RUSSIAN METAL ICON OF THE DEESIS, 19TH CENTURY; DEFECTS O.I.

**353.**  
 ICONA IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE LA VERGINE DI TICHVIN, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 3x2,5  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL ICON OF THE VIRGIN OF TICHVIN, 19TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**356.**  
 ICONA IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE I SANTI ZOSIMA E SAVVATIJ, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 9x7  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL ICON OF SAINTS ZOSIMA AND SAWATIJ, 19TH CENTURY; DEFECTS O.I.







**357.**  
 ICONA IN METALLO E SMALTI  
 RAFFIGURANTE SANT'ANTI-  
 PA, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 6,5x5,5  
 A RUSSIAN METAL AND ENA-  
 MEL ICON OF ST. ANTIPAS, 19TH  
 CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**360.**  
 ICONA IN METALLO E SMALTI  
 RAFFIGURANTE LA DORMI-  
 ZIONE DELLA VERGINE, RUS-  
 SIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 5,5x5,5  
 A RUSSIAN METAL AND ENA-  
 MEL ICON OF THE DORMITION  
 OF THE VIRGIN MARY, 19TH  
 CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**363.**  
 ICONA IN METALLO RAFFI-  
 GURANTE LA DEESIS, RUSSIA,  
 XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 6x5,5  
 A RUSSIAN METAL ICON OF  
 THE DEESIS, 19TH CENTURY;  
 DEFECTS  
 O.I.

**366.**  
 ICONA IN METALLO E SMALTI  
 RAFFIGURANTE L'ASCENSIO-  
 NE, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 6x5,5  
 A RUSSIAN METAL AND ENA-  
 MEL ICON OF THE ASCENSION,  
 19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**358.**  
 ICONA IN METALLO E SMALTI  
 RAFFIGURANTE LA PRESEN-  
 TAZIONE DELLA VERGINE AL  
 TEMPIO, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 4,5x4,5  
 A RUSSIAN METAL AND ENA-  
 MEL ICON OF THE PRESENTA-  
 TION OF THE VIRGIN IN THE  
 TEMPLE, 19TH CENTURY; DE-  
 FECTS  
 O.I.



**361.**  
 ICONA IN METALLO E SMALTI  
 RAFFIGURANTE LA VERGINE  
 DEL SEGNO, RUSSIA, XIX SE-  
 COLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 6x5,5  
 A RUSSIAN METAL AND ENA-  
 MEL ICON OF THE VIRGIN OF  
 THE SIGN, 19TH CENTURY; DE-  
 FECTS  
 O.I.

**364.**  
 ICONA IN METALLO RAFFI-  
 GURANTE LA VERGINE GIOIA  
 DEGLI AFFLITTI, RUSSIA, XIX  
 SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 5,5x5  
 A RUSSIAN METAL ICON OF  
 THE VIRGIN JOY OF ALL WHO  
 SORROW, 19TH CENTURY; DE-  
 FECTS  
 O.I.



**367.**  
 ICONA IN METALLO E SMALTI  
 RAFFIGURANTE LA NATIVITA'  
 DI GESU' E L'ADORAZIONE DEI  
 MAGI, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 6x5  
 A RUSSIAN METAL AND ENA-  
 MEL ICON OF THE NATIVITA'  
 OF JESUS AND THE ADORA-  
 TION OF THE MAGI, 19TH CEN-  
 TURY; DEFECTS  
 O.I.



**359.**  
 ICONA IN METALLO RAFFI-  
 GURANTE LA VERGINE GIOIA  
 DEGLI AFFLITTI, RUSSIA, XIX  
 SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 4,5x4  
 A RUSSIAN METAL ICON OF  
 THE VIRGIN JOY OF ALL WHO  
 SORROW, 19TH CENTURY; DE-  
 FECTS  
 O.I.



**362.**  
 ICONA IN METALLO RAFFI-  
 GURANTE LA VERGINE DI KA-  
 ZAN, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 5,5x4,5  
 A RUSSIAN METAL ICON OF  
 THE VIRGIN OF KAZAN, 19TH  
 CENTURY; DEFECTS  
 O.I.

**365.**  
 ICONA PETTORALE IN ME-  
 TALLO RAFFIGURANTE LA  
 VERGINE DI VLADIMIR, RUS-  
 SIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 5x4,5  
 A RUSSIAN METAL PECTORAL  
 ICON OF THE VIRGIN OF VLA-  
 DIMIR, 19TH CENTURY; DE-  
 FECTS  
 O.I.



**368.**  
 ICONA IN METALLO RAFFI-  
 GURANTE LA DEESIS E SANTI,  
 RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 9x7,5  
 A RUSSIAN METAL ICON OF  
 THE DEESIS WITH SAINTS, 19TH  
 CENTURY; DEFECTS  
 O.I.







**369.**  
 ICONA A CROCE IN METALLO RAFFIGURANTE LA CRO-  
 CIFISSIONE, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 37x19,5  
 A RUSSIAN METAL CROSS ICON OF THE CRUCIFIXION, 19TH  
 CENTURY; DEFECTS  
 O.I.

**370.**  
 ICONA A POLITICO IN METALLO E SMALTI RAFFIGU-  
 RANTE LE FESTIVITA', RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 17,5x40,5  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL FOLDING POLYPTYCH  
 ICON OF THE FEASTS, 19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



lotto 370





**371.**  
 ICONA A TRITTICO IN METALLO RAFFIGURANTE LA VERGINE DI SMOLENSK CON SANTI, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 7x10,5  
 A RUSSIAN METAL FOLDING TRIPTYCH ICON OF THE VIRGIN OF SMOLENSK WITH SAINTS, 19TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**374.**  
 ICONA A TRITTICO IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE SAN NICOLA DI MOZHAISK CON SANTI, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 12x16,5  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL FOLDING TRIPTYCH ICON OF ST. NICHOLAS OF MOZHAISK WITH SAINTS, 19TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**372.**  
 ICONA A TRITTICO IN METALLO RAFFIGURANTE LA VERGINE GIOIA DEGLI AFFLITTI CON SANTI, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 6,5x9,5  
 A RUSSIAN METAL FOLDING TRIPTYCH ICON OF THE VIRGIN JOY OF ALL WHO SORROW WITH SAINTS, 19TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**375.**  
 ICONA A TRITTICO IN METALLO RAFFIGURANTE L'ASCESA INFUOCATA DEL PROFETA ELIA E SANTI, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 6,5x9,5  
 A RUSSIAN METAL FOLDING TRIPTYCH ICON OF THE FIERY ASCENT OF THE PROPHET ELIJAH WITH SAINTS, 19TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**373.**  
 ICONA A TRITTICO IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE SAN GIORGIO E FESTIVITA', RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 10x14,5  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL FOLDING TRIPTYCH ICON OF ST. GEORGE AND FEASTS, 19TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**376.**  
 ICONA A TRITTICO IN METALLO RAFFIGURANTE I SANTI BIAGIO DI SEBASTE ED ATANASIO DI ALESSANDRIA CON FESTIVITA', RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 10x14  
 A RUSSIAN METAL FOLDING TRIPTYCH ICON OF SAINTS BLAISE OF SEBASTES AND ATHANASIUS OF ALEXANDRIA WITH FEASTS, 19TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**378.**  
 ICONA A CROCE IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE LA CROCFISSIONE, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 22,5x14,5  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL CROSS ICON OF THE CRUCIFIXION, 19TH CENTURY; DEFECTS O.I.

**377.**  
 ICONA A CROCE IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE LA CROCFISSIONE E FESTIVITA', RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 20x9,5  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL CROSS ICON OF THE CRUCIFIXION AND FEASTS, 19TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**379.**  
 CROCE PETTORALE IN METALLO RAFFIGURANTE LA CROCFISSIONE, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 12,5x7,5  
 A RUSSIAN METAL PECTORAL CROSS ICON OF THE CRUCIFIXION, 19TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**380.**  
 ICONA A CROCE IN METALLO RAFFIGURANTE LA CROCFISSIONE CON FESTIVITA', RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 25x12  
 A RUSSIAN METAL CROSS ICON OF THE CRUCIFIXION AND FEASTS, 19TH CENTURY; DEFECTS O.I.







lotto 378

**381.**

ICONA IN METALLO E SMALTI  
RAFFIGURANTE SAN NICOLA,  
RUSSIA, XIX SECOLO

fusione in metallo; difetti  
cm 11x10

A RUSSIAN METAL AND ENA-  
MEL ICON OF ST. NICHOLAS,  
19TH CENTURY; DEFECTS  
O.I.



**384.**

ICONA IN METALLO E SMALTI  
RAFFIGURANTE L'ANNUN-  
CIAZIONE, RUSSIA, XIX SECO-  
LO

fusione in metallo; difetti  
cm 12,5x10,5

A RUSSIAN METAL AND ENA-  
MEL ICON OF THE ANNUN-  
CIATION, 19TH CENTURY; DEFECTS  
O.I.



**382.**

ICONA IN METALLO E SMALTI  
RAFFIGURANTE LA VERGINE  
DI TICHVIN CON DEESIS E  
SANTI, RUSSIA, XIX SECOLO

fusione in metallo; difetti  
cm 14,5x12,5

A RUSSIAN METAL AND ENA-  
MEL ICON OF THE VIRGIN OF TI-  
CHVIN WITH DEESIS AND  
SAINTS, 19TH CENTURY; DE-  
FACTS  
O.I.



**385.**

ICONA IN METALLO E SMALTI  
RAFFIGURANTE LA VERGINE  
DI SMOLENSK CON DEESIS E  
SANTI, RUSSIA, XIX SECOLO

fusione in metallo; difetti  
cm 11,5x10

A RUSSIAN METAL AND ENA-  
MEL ICON OF THE VIRGIN OF  
SMOLENSK WITH DEESIS AND  
SAINTS, 19TH CENTURY; DE-  
FACTS  
O.I.



**383.**

ICONA IN METALLO E SMALTI  
RAFFIGURANTE LA VERGINE  
DI KAZAN, RUSSIA, XIX SECO-  
LO

fusione in metallo; difetti  
cm 11x10

A RUSSIAN METAL AND ENA-  
MEL ICON OF THE VIRGIN OF  
KAZAN, 19TH CENTURY; DE-  
FACTS  
O.I.



**386.**

ICONA IN METALLO E SMALTI  
RAFFIGURANTE LA VERGINE  
DELLE TRE MANI CON DEESIS  
E SANTI, RUSSIA, XIX SECOLO

fusione in metallo; difetti  
cm 14x12

A RUSSIAN METAL AND ENA-  
MEL ICON OF THE VIRGIN OF  
THREE HANDS WITH DEESIS  
AND SAINTS, 19TH CENTURY;  
DEFECTS  
O.I.







**387.**  
 ICONA IN METALLO E SMALTI  
 RAFFIGURANTE IL POKROV,  
 RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 17x9,5  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL  
 ICON OF THE POKROV,  
 19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**390.**  
 ICONA IN METALLO RAFFI-  
 GURANTE LA VERGINE GIOIA  
 DEGLI AFFLITTI, RUSSIA, XIX  
 SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 13,5x8,5  
 A RUSSIAN METAL ICON OF  
 THE VIRGIN JOY OF ALL WHO  
 SORROW, 19TH CENTURY; DE-  
 FECTS  
 O.I.



**388.**  
 ICONA IN METALLO RAFFI-  
 GURANTE LA VERGINE DELLA  
 PASSIONE, RUSSIA, XIX SECO-  
 LO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 13,5x8  
 A RUSSIAN METAL ICON OF  
 THE VIRGIN OF THE PASSION,  
 19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**391.**  
 ICONA IN METALLO RAFFI-  
 GURANTE SANTI, RUSSIA, XIX  
 SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 13x9,5  
 A RUSSIAN METAL ICON OF  
 SAINTS, 19TH CENTURY; DE-  
 FECTS  
 O.I.



**389.**  
 ICONA IN METALLO E SMALTI  
 RAFFIGURANTE I SANTI AFI-  
 NOGENO, PANTELEIMON E  
 SADOK, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 12,5x9  
 A RUSSIAN METAL AND ENA-  
 MEL ICON OF SAINTS AFI-  
 NOGEN, PANTELEIMON AND SA-  
 DOK, 19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**392.**  
 ICONA IN METALLO E SMALTI  
 RAFFIGURANTE SANTI, RUS-  
 SIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 14,5x10  
 A RUSSIAN METAL AND ENA-  
 MEL ICON OF SAINTS, 19TH  
 CENTURY; DEFECTS  
 O.I.

**393.**  
 ICONA A TRITTICO IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE  
 LA TRINITA', LA CROCIFISSIONE E LA VERGINE DEL SEGNO,  
 RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 5,5x16  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL FOLDING TRIPTYCH ICON  
 OF THE HOLY TRINITY, THE CRUCIFIXION AND THE VIRGIN  
 OF THE SIGN, 19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**394.**  
 ICONA A TRITTICO IN METALLO RAFFIGURANTE LA  
 DEESIS CON SANTI, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 6,5x17  
 A RUSSIAN METAL FOLDING TRIPTYCH ICON OF THE  
 DEESIS AND SAINTS, 19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.

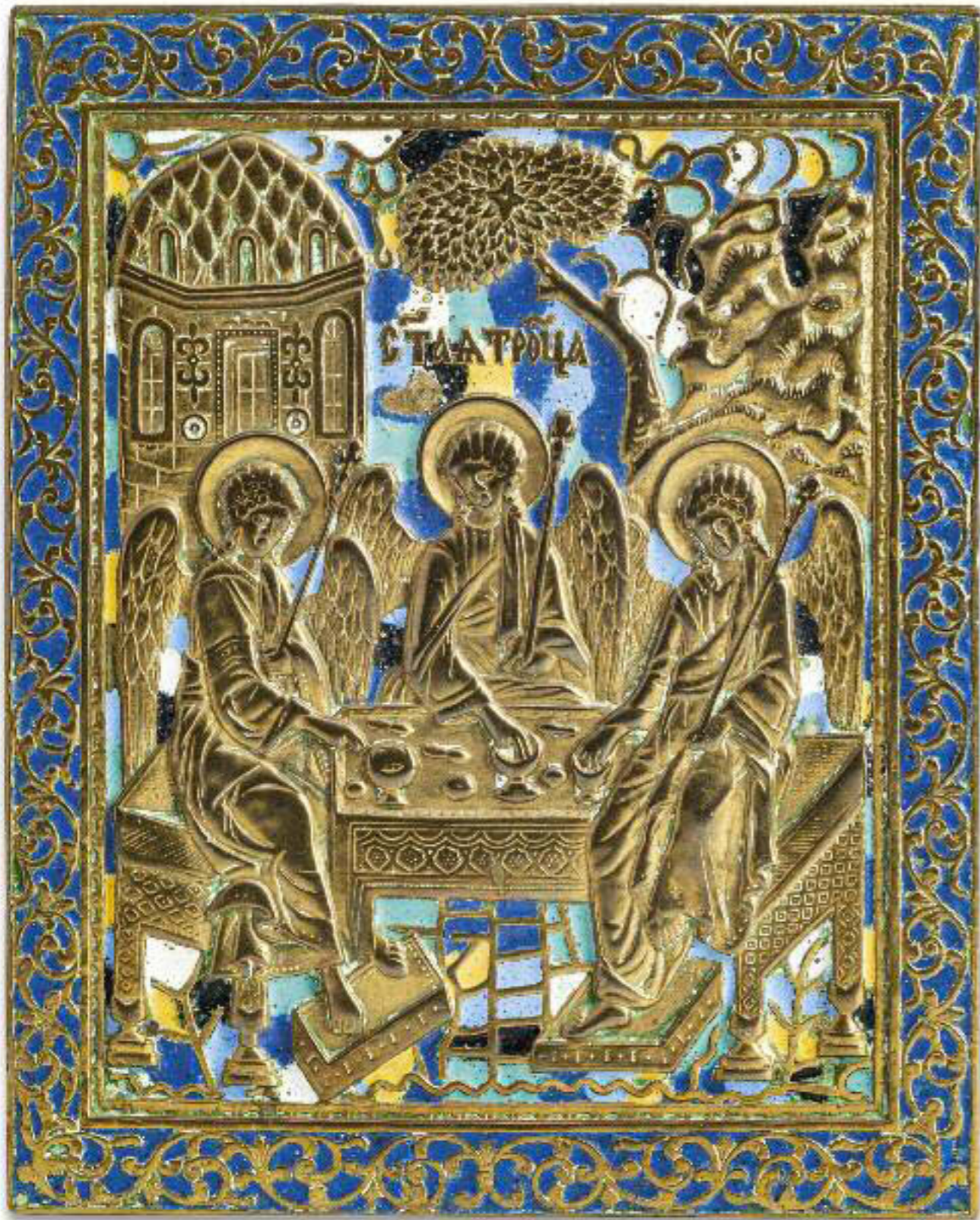


**395.**  
 ICONA A TRITTICO IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE  
 LA DEESIS, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 7,5x19,5  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL FOLDING TRIPTYCH ICON  
 OF THE DEESIS, 19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.





**396.**  
 ICONA IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE LA TRINITA'; RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 20x16  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL ICON OF THE HOLY TRINITY, 19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**397.**  
 CROCE PETTORALE IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE LA VERGINE DI SMOLENSK CON CRISTO E SANTI, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 5,5x4,5  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL PECTORAL CROSS OF THE VIRGIN OF SMOLENSK WITH CHRIST AND SAINTS, 19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**400.**  
 ICONA PETTORALE IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE LA DISCESA AGLI INFERI, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 6x4  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL PECTORAL ICON OF THE DESCENT INTO HELL, 19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**398.**  
 ICONA IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE L'ESALTAZIONE DELLA CROCE, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 6x5,5  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL ICON OF THE EXALTATION OF THE CROSS, 19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**401.**  
 ICONA IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE SAN GIORGIO UCCIDE IL DRAGO, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 9x8,5  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL ICON OF ST. GEORGE AND THE DRAGON, 19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**399.**  
 ICONA IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE SAN VARO, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 5,5x5  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL ICON OF ST. VARUS, 19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**402.**  
 ICONA IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE SAN PAISIO IL GRANDE, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 6x5  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL ICON OF ST. PAISIUS THE GREAT, 19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.







**403.**  
 ICONA A DITTICO IN METALLO  
 E SMALTI RAFFIGURANTE SAN  
 NICOLA E LA VENERAZIONE  
 DELLA VERGINE DI SMO-  
 LENSK, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 3x6,5  
 A RUSSIAN METAL AND ENA-  
 MEL FOLDING DIPTYCH OF ST.  
 NICHOLAS AND THE VENERA-  
 TION OF THE VIRGIN OF SMO-  
 LENSK, 19TH CENTURY; DE-  
 FECTS  
 O.I.



**404.**  
 ICONA A DITTICO IN METALLO  
 RAFFIGURANTE SAN NICOLA  
 E LA VENERAZIONE DELLA  
 VERGINE DI SMOLENSK, RUS-  
 SIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 3x6,5  
 A RUSSIAN METAL FOLDING  
 DIPTYCH OF ST. NICHOLAS  
 AND THE VENERATION OF THE  
 VIRGIN OF SMOLENSK, 19TH  
 CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**405.**  
 ICONA A DITTICO IN METALLO  
 E SMALTI RAFFIGURANTE SAN  
 NICOLA E LA VENERAZIONE  
 DELLA VERGINE DI SMO-  
 LENSK, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 3,5x7  
 A RUSSIAN METAL AND ENA-  
 MEL FOLDING DIPTYCH OF ST.  
 NICHOLAS AND THE VENERA-  
 TION OF THE VIRGIN OF SMO-  
 LENSK, 19TH CENTURY; DE-  
 FECTS  
 O.I.



**406.**  
 ICONA A DITTICO IN METALLO  
 RAFFIGURANTE SAN NICOLA  
 E LA VENERAZIONE DELLA  
 VERGINE DI SMOLENSK, RUS-  
 SIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 2,5x5,5  
 A RUSSIAN METAL FOLDING  
 DIPTYCH OF ST. NICHOLAS  
 AND THE VENERATION OF THE  
 VIRGIN OF SMOLENSK, 19TH  
 CENTURY; DEFECTS  
 O.I.

**407.**  
 ICONA A DITTICO IN METALLO  
 E SMALTI RAFFIGURANTE LA  
 DEESIS CON SAN NICOLA E  
 L'ANGELO CUSTODE, RUSSIA,  
 XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 3,5x7  
 A RUSSIAN METAL AND ENA-  
 MEL FOLDING DIPTYCH OF THE  
 DEESIS WITH ST. NICHOLAS  
 AND THE GUARDIAN ANGEL,  
 19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**408.**  
 ICONA A DITTICO IN METALLO  
 RAFFIGURANTE LA DEESIS  
 CON SAN NICOLA E L'ANGELO  
 CUSTODE, RUSSIA, XIX SECO-  
 LO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 3,5x7  
 A RUSSIAN METAL FOLDING  
 DIPTYCH OF THE DEESIS WITH  
 ST. NICHOLAS AND THE GUAR-  
 DIAN ANGEL, 19TH CENTURY;  
 DEFECTS  
 O.I.



**409.**  
 ICONA A DITTICO IN METALLO  
 E SMALTI RAFFIGURANTE LA  
 DEESIS CON SAN NICOLA E  
 L'ANGELO CUSTODE, RUSSIA,  
 XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 3,5x7  
 A RUSSIAN METAL AND ENA-  
 MEL FOLDING DIPTYCH OF THE  
 DEESIS WITH ST. NICHOLAS  
 AND THE GUARDIAN ANGEL,  
 19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**410.**  
 ICONA A DITTICO IN METALLO  
 E SMALTI RAFFIGURANTE LA  
 DEESIS CON SAN NICOLA E  
 L'ANGELO CUSTODE, RUSSIA,  
 XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 3,5x7  
 A RUSSIAN METAL AND ENA-  
 MEL FOLDING DIPTYCH OF THE  
 DEESIS WITH ST. NICHOLAS  
 AND THE GUARDIAN ANGEL,  
 19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.







**411.**  
 ICONA IN METALLO RAFFIGURANTE LA TRASFIGURAZIONE DI CRISTO, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 5,5x5  
 A RUSSIAN METAL ICON OF THE TRANSFIGURATION OF CHRIST, 19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**414.**  
 ICONA IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE SANTI, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 5,5x5  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL ICON OF SAINTS, 19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**412.**  
 ICONA IN METALLO RAFFIGURANTE LA DISCESA AGLI INFERI, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 5,5x5  
 A RUSSIAN METAL ICON OF THE DESCENT INTO HELL, 19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**415.**  
 ICONA IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE I SANTI SAMONA, GURIA ED HABIB, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 5,5x4,5  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL ICON OF SAINTS SAMON, GURION AND HABIB, 19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**413.**  
 ICONA IN METALLO RAFFIGURANTE IL MANDYLION, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 6,5x5,5  
 A RUSSIAN METAL ICON OF THE MANDYLION, 19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**416.**  
 ICONA IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE SAN NICETA ED IL DEMONIO, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 5,5x5  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL ICON OF ST. NIKITA AND THE DEMON, 19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**417.**  
 DUE ICONE PETTORALI IN METALLO  
 - Santi, XIX secolo; cm 4x2,5  
 - Croce, Russia, XVIII secolo; cm 3x2  
 fusione in metallo; difetti  
 TWO PECTORAL METAL ICONS, 19TH CENTURY; DEFECTS(2)  
 O.I.



**418.**  
 ICONA A DITTICO IN METALLO RAFFIGURANTE SAN NICOLA E LA VENERAZIONE DELLA VERGINE DI SMOLENSK, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 2,5x5,5  
 A RUSSIAN METAL FOLDING DIPTYCH OF ST. NICHOLAS AND THE VENERATION OF THE VIRGIN OF SMOLENSK, 19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**419.**  
 ICONA A TRITTICO IN METALLO RAFFIGURANTE LA DEESIS, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 3x7  
 A RUSSIAN METAL FOLDING TRIPTYCH ICON OF THE DEESIS, 19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**420.**  
 ICONA A DITTICO IN METALLO RAFFIGURANTE SAN NICOLA E LA VENERAZIONE DELLA VERGINE DI SMOLENSK, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 3,5x7  
 A RUSSIAN METAL FOLDING DIPTYCH OF ST. NICHOLAS AND THE VENERATION OF THE VIRGIN OF SMOLENSK, 19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.





**421.**  
CROCE PROTETTRICE DELLA CASA IN METALLO RAFFIGURANTE LA CROCIFFISSIONE CON FESTIVITA', RUSSIA, XIX SECOLO  
fusione in metallo; difetti  
cm 39x23,5  
A RUSSIAN METAL HOUSE CROSS ICON OF THE CRUCIFIXION WITH FEASTS, 19TH CENTURY; DEFECTS  
O.I.



**422.**  
ICONA IN METALLO E SMALTI  
RAFFIGURANTE LA DEESIS,  
RUSSIA, XIX SECOLO  
fusione in metallo; difetti  
cm 13x10,5  
A RUSSIAN METAL AND ENA-  
MEL ICON OF THE DEESIS, 19TH  
CENTURY; DEFECTS  
O.I.



**425.**  
ICONA IN METALLO E SMALTI  
RAFFIGURANTE IL SALVATORE  
DI SMOLENSK, RUSSIA, XIX  
SECOLO  
fusione in metallo; difetti  
cm 10,5x8,5  
A RUSSIAN METAL AND ENA-  
MEL ICON OF THE SAVIOUR  
OF SMOLENSK, 19TH CENTURY;  
DEFECTS  
O.I.



**423.**  
ICONA IN METALLO E SMALTI  
RAFFIGURANTE L'ANGELO  
BEATO SILENZIO CON DEESIS  
E SANTI, RUSSIA, XIX SECOLO  
fusione in metallo; difetti  
cm 15x13  
A RUSSIAN METAL AND ENA-  
MEL ICON OF THE ANGEL OF  
BLESSED SILENCE WITH DEESIS  
AND SAINTS, 19TH CENTURY;  
DEFECTS  
O.I.



**426.**  
ICONA IN METALLO E SMALTI  
RAFFIGURANTE SAN DEME-  
TRIO CON MANDYLION E SAN-  
TI, RUSSIA, XIX SECOLO  
fusione in metallo; difetti  
cm 11,5x10  
A RUSSIAN METAL AND ENA-  
MEL ICON OF ST. DMITRY WITH  
MANDYLION AND SAINTS,  
19TH CENTURY; DEFECTS  
O.I.



**424.**  
ICONA IN METALLO E SMALTI  
RAFFIGURANTE LA PASQUA,  
RUSSIA, XIX SECOLO  
fusione in metallo; difetti  
cm 10,5x10  
A RUSSIAN METAL AND ENA-  
MEL ICON OF THE HOLY EA-  
STER, 19TH CENTURY; DEFECTS  
O.I.



**427.**  
ICONA IN METALLO E SMALTI  
RAFFIGURANTE LA PIETA',  
RUSSIA, XIX SECOLO  
fusione in metallo; difetti  
cm 11,5x10  
A RUSSIAN METAL AND ENA-  
MEL ICON OF THE PIETAS, 19TH  
CENTURY; DEFECTS  
O.I.





**428.**  
 ICONA A POLITTICO IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE LE FESTIVITA'; RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 18x41  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL FOLDING POLYPTYCH ICON OF THE FEASTS, 19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**429.**  
 ICONA A TRITTICO IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE LA DEESIS, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 18x49  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL FOLDING TRIPTYCH ICON OF THE DEESIS, 19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.







**430.**  
 ICONA IN METALLO RAFFIGURANTE LA TRINITA'; RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 10,5x9  
 A RUSSIAN METAL ICON OF THE HOLY TRINITY, 19TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**433.**  
 ICONA IN METALLO RAFFIGURANTE SAN GIOVANNI IL BATTISTA CON DEESIS E SAN TI, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 13,5x11,5  
 A RUSSIAN METAL ICON OF ST. JOHN THE BAPTIST WITH DEESIS AND SAINTS, 19TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**436.**  
 ICONA IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE LA CROCIFISSIONE CON DEESIS E SAN TI, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 10x9  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL ICON OF THE CRUCIFIXION WITH DEESIS AND SAINTS, 19TH CENTURY; DEFECTS O.I.

**439.**  
 ICONA IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE SAN NIFONTE DI CIPRO, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 11,5x10  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL ICON OF ST. NIFONT OF CYPRUS, 19TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**431.**  
 ICONA IN METALLO RAFFIGURANTE LA VERGINE DELLA PASSIONE, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 9,5x8  
 A RUSSIAN METAL ICON OF THE VIRGIN OF THE PASSION, 19TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**434.**  
 ICONA IN METALLO RAFFIGURANTE IL SALVATORE DI SMOLENSK, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 11,5x9,5  
 A RUSSIAN METAL ICON OF THE SAVIOUR OF SMOLENSK, 19TH CENTURY; DEFECTS O.I.

**437.**  
 ICONA IN METALLO RAFFIGURANTE CRISTO, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 15x12  
 A RUSSIAN METAL ICON OF CHRIST, 19TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**440.**  
 ICONA IN METALLO RAFFIGURANTE I TRE DOTTORI DELLA CHIESA, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 11,5x9,5  
 A RUSSIAN METAL ICON OF THE THREE HIERARCHS OF THE CHURCH, 19TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**432.**  
 ICONA IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE LA VERGINE DEL ROVETO ARDENTE, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 10x9  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL ICON OF THE VIRGIN OF THE BURNING BUSH, 19TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**435.**  
 ICONA PETTORALE IN METALLO RAFFIGURANTE CRISTO, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 11,5x7,5  
 A RUSSIAN METAL PECTORAL ICON OF CHRIST, 19TH CENTURY; DEFECTS O.I.

**438.**  
 ICONA IN METALLO RAFFIGURANTE I TRE DOTTORI DELLA CHIESA, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 11,5x9,5  
 A RUSSIAN METAL ICON OF THE THREE HIERARCHS OF THE CHURCH, 19TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**441.**  
 ICONA IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE SAN ANTIPA, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 10,5x9  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL ICON OF ST. ANTIPAS, 19TH CENTURY; DEFECTS O.I.







**442.**  
 ICONA IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE L'ASCESA  
 INFUOCATA DEL PROFETA ELIA, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 14,5x12  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL ICON OF THE FIERY  
 ASCENT OF THE PROPHET ELIJAH, 19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**443.**  
 ICONA IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE LA TRINITÀ  
 CON DEESIS E SANTI, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 17,5x14  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL ICON OF THE HOLY TRI-  
 NITY WITH DEESIS AND SAINTS, 19TH CENTURY; DE-  
 FECTS  
 O.I.

**444.**  
 ICONA A POLITICO IN METALLO E SMALTI RAFFIGU-  
 RANTE LE FESTIVITÀ, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 16,5x40,5  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL FOLDING POLYPTYCH  
 ICON OF THE FEASTS, 19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**446.**  
 ICONA A CROCE IN METALLO RAFFIGURANTE LA CRO-  
 CIFISSIONE, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 23x14  
 A RUSSIAN METAL CROSS ICON OF THE CRUCIFIXION, 19TH  
 CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**447.**  
 ICONA A CROCE IN METALLO RAFFIGURANTE LA CRO-  
 CIFISSIONE, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 34x20  
 A RUSSIAN METAL CROSS ICON OF THE CRUCIFIXION, 19TH  
 CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**445.**  
 ICONA A CROCE IN METALLO RAFFIGURANTE LA CRO-  
 CIFISSIONE, RUSSIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 37,5x19,5  
 A RUSSIAN METAL CROSS ICON OF THE CRUCIFIXION, 19TH  
 CENTURY; DEFECTS  
 O.I.





448.

ICONA IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE LA VERGINE DI SMOLENSK, RUSSIA, XIX SECOLO

fusione in metallo; difetti

cm 27x24

A RUSSIAN METAL AND ENAMEL ICON OF THE VIRGIN OF SMOLENSK, 19TH CENTURY; DEFECTS  
O.I.







**449.**  
ICONA IN METALLO E SMALTI  
RAFFIGURANTE SAN SERGIUS  
DI RADONEZH, RUSSIA, XIX  
SECOLO  
fusione in metallo; difetti  
cm 10,5x9  
A RUSSIAN METAL AND ENA-  
MEL ICON OF ST. SERGIUS OF  
RADONEZH, 19TH CENTURY;  
DEFECTS  
O.I.



**450.**  
ICONA IN METALLO E SMALTI  
RAFFIGURANTE SAN BENE-  
DETTO, RUSSIA, XIX SECOLO  
fusione in metallo; difetti  
cm 10,5x9  
A RUSSIAN METAL AND ENA-  
MEL ICON OF ST. BENEDICT,  
19TH CENTURY; DEFECTS  
O.I.



**451.**  
ICONA IN METALLO E SMALTI  
RAFFIGURANTE I SANTI BORIS  
E GLEB, RUSSIA, XIX SECOLO  
fusione in metallo; difetti  
cm 10x9  
A RUSSIAN METAL AND ENA-  
MEL ICON OF SAINTS BORIS  
AND GLEB, 19TH CENTURY; DE-  
FECTS  
O.I.



**452.**  
ICONA IN METALLO RAFFI-  
GURANTE I TRE DOTTORI DEL-  
LA CHIESA, RUSSIA, XIX SE-  
COLO  
fusione in metallo; difetti  
cm 11,5x9,5  
A RUSSIAN METAL ICON OF  
THE THREE HIERARCHS OF THE  
CHURCH, 19TH CENTURY; DE-  
FECTS  
O.I.

**453.**  
ICONA A POLITTICO IN METALLO RAFFIGURANTE LE FESTIVITA', RUSSIA, XIX SECOLO  
fusione in metallo; difetti  
cm 16,5x41,5  
A RUSSIAN METAL FOLDING POLYPTYCH ICON OF THE FEASTS, 19TH CENTURY; DEFECTS  
O.I.



**454.**  
ANTA DI ICONA A DITTICO IN  
METALLO E SMALTI RAFFIGU-  
RANTE LA TRINITA', RUSSIA,  
XIX SECOLO  
fusione in metallo; difetti  
cm 3,5x3,5  
A PANEL OF A RUSSIAN METAL  
AND ENAMEL DIPTYCH ICON  
OF THE HOLY TRINITY, 19TH  
CENTURY; DEFECTS  
O.I.



**455.**  
ICONA A TRITTICO IN METAL-  
LO RAFFIGURANTE LA VER-  
GINE GIOIA DEGLI AFFLITTI  
CON FESTIVITA', RUSSIA, XIX  
SECOLO  
fusione in metallo; difetti  
cm 10x12  
A RUSSIAN METAL FOLDING  
TRIPTYCH ICON OF THE VIRGIN  
JOY OF ALL WHO SORROW  
WITH FEASTS, 19TH CENTURY;  
DEFECTS  
O.I.



**456.**  
ICONA A TRITTICO IN METAL-  
LO E SMALTI RAFFIGURANTE  
LA DEESIS, RUSSIA, XIX SE-  
COLO  
fusione in metallo; difetti  
cm 4,5x11,5  
A RUSSIAN METAL AND ENA-  
MEL FOLDING TRIPTYCH ICON  
OF THE DEESIS, 19TH CENTURY;  
DEFECTS  
O.I.



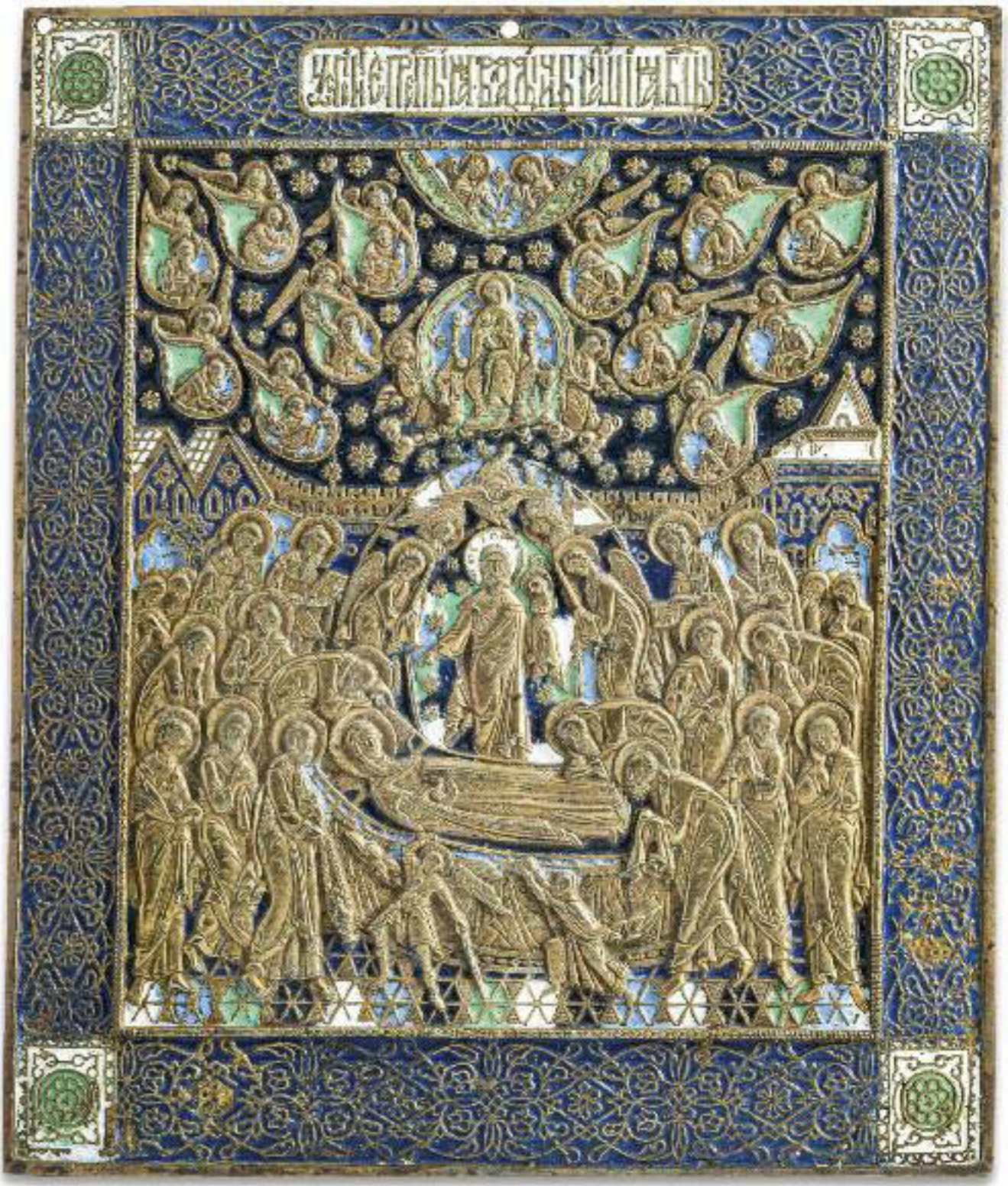
**457.**  
ICONA A TRITTICO IN METAL-  
LO E SMALTI RAFFIGURANTE  
LA DEESIS E SANTI, RUSSIA,  
XIX SECOLO  
fusione in metallo; difetti  
cm 6,5x17  
A RUSSIAN METAL AND ENA-  
MEL FOLDING TRIPTYCH ICON  
OF THE DEESIS WITH SAINTS,  
19TH CENTURY; DEFECTS  
O.I.





lotto 458

458.  
ICONA IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE LA DORMIZIONE DELLA VERGINE, RUSSIA, XIX SECOLO  
fusione in metallo; difetti  
cm 29x24  
A RUSSIAN METAL AND ENAMEL ICON OF THE DORMITION OF THE VIRGIN MARY, 19TH CENTURY; DEFECTS  
O.I.







lotto 459

**459.**

SET DI TRE ICONE IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTI CRISTO IN MAESTA' CON GLI ARCANGELI GABRIELE E MICHELE, RUSSIA, XIX SECOLO

fusione in metallo; difetti  
Cristo, cm 23x16,5; Arcangeli cm 22x15

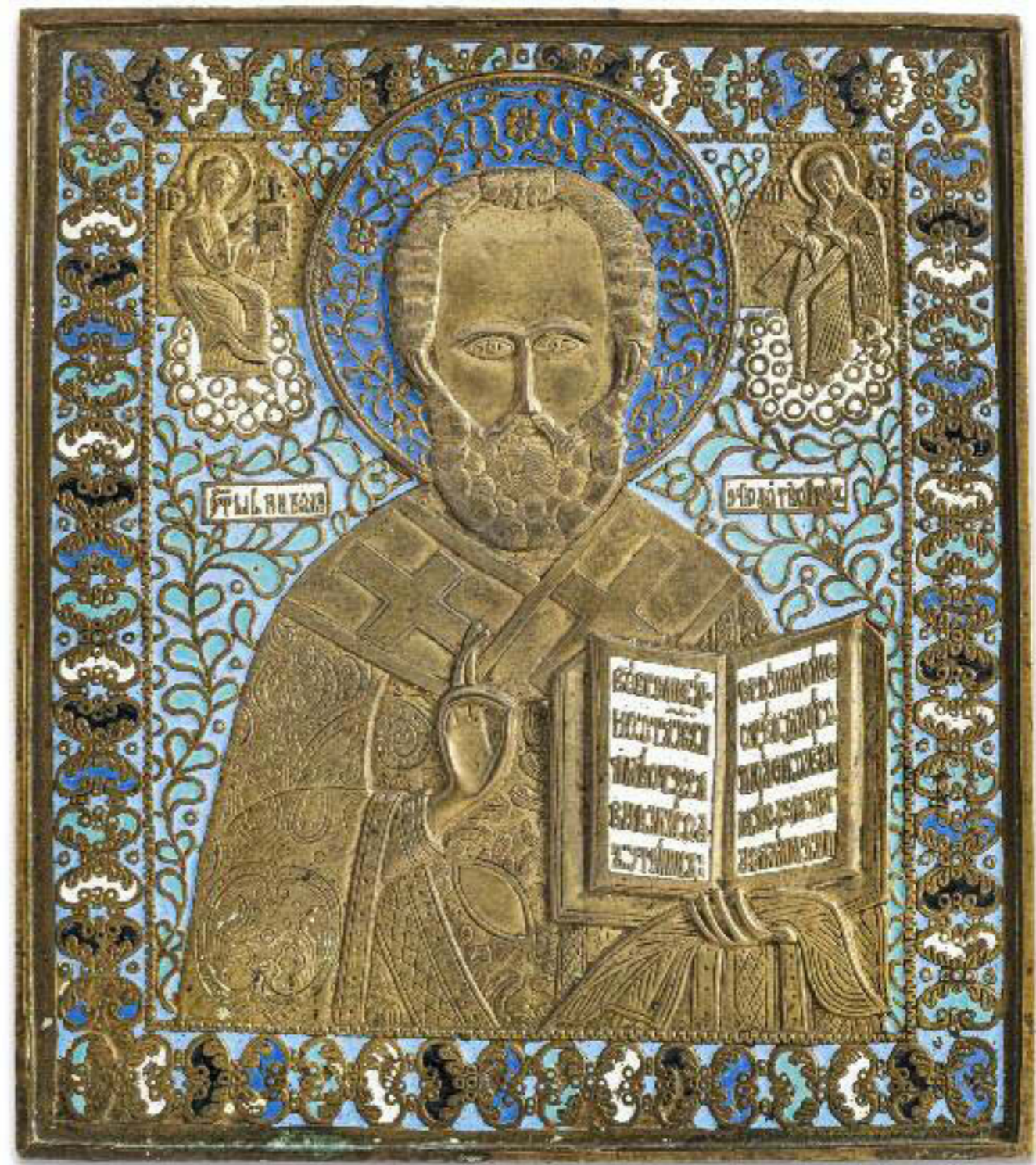
A SET OF THREE RUSSIAN METAL AND ENAMEL ICONS OF CHRIST IN MAJESTY WITH THE ARCHANGELS GABRIEL AND MICHAEL, 19TH CENTURY; DEFECTS (3) O.I.







460.  
ICONA IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE SAN NICOLA, RUSSIA, XIX SECOLO  
fusione in metallo; difetti  
cm 27x23,5  
A RUSSIAN METAL AND ENAMEL ICON OF ST. NICHOLAS, 19TH CENTURY; DEFECTS  
O.I.







**461.**  
 ICONA IN METALLO RAFFIGURANTE IL MANDILION IN-  
 SERITA SU UNA TAVOLA LIGNEA DIPINTA, RUSSIA, XIX  
 SECOLO  
 tempera su tavola e fusione in metallo; difetti  
 cm 6x5,5 (tavola cm 18x15)  
 A RUSSIAN METAL ICON OF THE MANDYLION INSERTED  
 INTO A PAINTED PANEL, 19TH CENTURY; DEFECTS  
 O.I.

**462.**  
 ICONA IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE LA DI-  
 SCESA AGLI INFERI ED UNA ICONA A TRITTICO RAFFI-  
 GURANTE LA DEESIS CON SANTI INSERITE SU UNA TA-  
 VOLA LIGNEA DIPINTA, RUSSIA, XIX SECOLO  
 tempera su tavola e fusione in metallo; difetti  
 cm 31x26  
 A RUSSIAN METAL AND ENAMEL ICON OF THE DESCENT  
 IN TO HELL AND A FOLDING TRIPTYCH ICON OF THE DEE-  
 SIS WITH SAINTS INSERTED INTO A PAINTED PANEL, 19TH  
 CENTURY; DEFECTS  
 O.I.



**463.**  
 EVANGELION CON COPERTINA IN METALLO, GRECIA, XIX  
 SECOLO  
 unito A DUE SCATOLE IN METALLO ED UNA IN LEGNO  
 metallo e legno; difetti  
 Evangelion, alt. cm 11,5, larg. cm 8  
 A GREEK METAL MOUNTED EVANGELION, 19TH CENTU-  
 RY, TOGETHER WITH TWO METAL AND WOOD BOXES; DE-  
 FECTS (4)  
 O.I.



**464.**  
 QUATTRO ICONE CON RIZA IN ARGENTO E CUSTODIA  
 LIGNEA, RUSSIA, XIX-XX SECOLO  
 unite AD ALTRE DUE CON RIZA IN METALLO E TRE FINIFT  
 CON MONTATURE IN ARGENTO E METALLO  
 Tempera su tavola, ceramica; difetti  
 Misura massima cm 10x9 (custodia)  
 FOUR RUSSIAN ICONS WITH SILVER OKLAD AND WOOD  
 CASE, 19TH-20TH CENTURY, TOGETHER WITH OTHER  
 TWO METAL OKLAD ICONS AND THREE SILVER AN METAL  
 MOUNTED FINIFT; DEFECTS (9)  
 O.I.



**465.**  
 TRE ICONE ED UNA CROCE IN METALLO, ARTE COP-  
 TA, XIX-XX SECOLO  
 - Dittico raffigurante Santi; cm 10x18  
 - Dittico raffigurante Vergine e Santi; cm 14x15  
 - Trittico raffigurante Santi; cm 16x16  
 - Croce pettorale, cm 7x2,5  
 fusione in metallo; difetti  
 THREE COPTIC METAL ICONS AND A CROSS, 19TH-  
 20TH CENTURY; DEFECTS (4)  
 O.I.



**466.**  
 ICONA IN METALLO RAFFIGURANTE SAN GIORGIO ED  
 IL DRAGO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 5,5x5,5  
 A METAL ICON OF ST. GEORGE AND THE DRAGON; DE-  
 FECTS  
 O.I.



**467.**  
 ICONA BIFACCIALE IN METALLO RAFFIGURANTE LA  
 VERGINE CON BAMBINO ED UN SERAFINO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 4,5x4  
 A METAL DOUBLE SIDED ICON OF THE VIRGIN WITH  
 CHILD AND A SERAPH; DEFECTS  
 O.I.







**468.**  
 ICONA PETTORALE IN ARGENTO CON COLLANA RAFFIGURANTE SAN GIORGIO ED IL DRAGO, GRECIA, XIX-XX SECOLO  
 argento sbalzato; difetti  
 cm 6x5,5 (lunghezza totale cm 27)  
 A GREEK SILVER PECTORAL NECKLACE ICON OF ST. GEORGE AND THE DRAGON, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS O.I.

**469.**  
 PARTE DI ICONA PETTORALE IN ARGENTO RAFFIGURANTE SAN GIORGIO ED IL DRAGO, GRECIA, XIX-XX SECOLO  
 argento sbalzato; difetti  
 cm 7x5,5  
 PART OF A GREEK SILVER PECTORAL ICON OF ST. GEORGE AND THE DRAGON, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS O.I.



**470.**  
 ICONA BIFACCIALE IN METALLO RAFFIGURANTE LA VERGINE CON BAMBINO E SANTO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 6x5  
 A METAL DOUBLE SIDED ICON OF THE VIRGIN WITH CHILD AND A SAINT; DEFECTS O.I.



**472.**  
 ICONA IN METALLO RAFFIGURANTE LA VERGINE ODIGITRIA  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 3x2,5  
 A METAL ICON OF THE VIRGIN ODIGITRIA; DEFECTS O.I.



**474.**  
 ICONA IN METALLO RAFFIGURANTE SAN DEMETRIO, GRECIA, XIX SECOLO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 6,5x6  
 A GREEK METAL ICON ST. DEMETRIUS, 19TH CENTURY; DEFECTS O.I.

**471.**  
 ICONA IN METALLO RAFFIGURANTE L'ANNUNCIAZIONE  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 3,5x3  
 A METAL ICON OF THE ANNUNCIATION; DEFECTS O.I.



**473.**  
 ICONA IN METALLO RAFFIGURANTE LA VERGINE CON BAMBINO  
 fusione in metallo; difetti  
 cm 6,5x5  
 A METAL ICON OF THE VIRGIN WITH CHILD; DEFECTS O.I.





## INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

### CONDIZIONI DI VENDITA

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da WANNENES ART AUCTIONS.

### STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

### RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra WANNENES ART AUCTIONS e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la stima di colore rosso o con la dicitura O.I. e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

### ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

### ACQUISTO DI OROLOGI

Le descrizioni degli orologi in catalogo, siano essi da tasca, da polso, domestici o di altra natura, anche relativamente allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, vengono fornite a titolo di orientamento per i potenziali acquirenti, ma non possono in nessun modo essere ritenute esaustive. Anche il *condition report*, che WANNENES ART AUCTIONS invierà su richiesta del potenziale acquirente, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri. Tali *condition report* sono prodotti dai nostri Esperti dopo analisi al vero dei pezzi, ma su base soggettiva e non costituiscono ad alcun titolo elemento di dichiarazione o garanzia che possano sostituire l'esame diretto da parte degli interessati all'acquisto.

Tutti gli orologi dovranno quindi essere preliminarmente esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poterne completamente accertare lo stato, sia estetico che meccanico e funzionale. I lotti sono venduti nello stato di fatto e la mancata indicazione di un difetto o di un restauro non implica che tale difetto o restauro non possa sussistere. Gli orologi, in quanto beni di natura meccanica e di uso, sono per loro stessa natura oggetti utilizzati e mantenuti, e, se necessario, riparati, nel corso della loro esistenza: essi vengono analizzati dagli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS in fase di preparazione dell'asta, ma la Casa d'Aste non assume alcuna garanzia circa il loro stato di funzionamento, la presenza di parti non originali o di restauri.

Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame ne ha richiesto l'apertura: WANNENES ART AUCTIONS suggerisce pertanto che l'acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti a un centro assistenza qualificato per la verifica della loro tenuta.

Nel caso di presenza di movimenti al quarzo non vengono date informazioni sullo stato di funzionamento, se la batteria interna, al momento della verifica da parte degli Esperti, risultasse scarica. I documenti relativi agli orologi, se non specificato diversamente, non sono presenti. I cinturini ed i bracciali, se non specificato diversamente, sono da ritenersi non originali. I cinturini, le custodie o le casse o altra parte degli involucri in materiale organico, eventualmente presenti, sono mostrati montati in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. E' quindi indispensabile che il potenziale acquirente provveda ad informarsi adeguatamente, in fase preliminare, relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia. Le indicazioni relative al peso, se inserite in catalogo o presenti nel *condition report*, sono da intendersi al lordo e puramente indicative, così come le misure delle casse e l'effettiva natura e le carature di eventuali pietre preziose o altri materiali di pregio presenti.

### ACQUISTO DIPINTI

Partecipando all'asta l'acquirente esonera espressamente la Casa d'Asta da ogni e qualsiasi responsabilità e/o garanzia in relazione allo stato di conservazione delle cornici delle opere bandite fino al momento della consegna al compratore stesso.

In particolar modo il partecipante si dichiara perfettamente informato del fatto che la cornice non ha costituito né elemento per la formazione del prezzo né elemento decisionale per l'acquisto considerandosi la sua presenza, o meno, irrilevante.

A parziale modifica di quanto sopra la Casa d'Asta risponderà dello stato di conservazione della cornice solo ed esclusivamente se avrà fornito, a seguito di formale richiesta, un con-

dition report (nei limiti della omessa indicazione di eventuali significative manchevolezze). L'acquirente esonera, altresì, espressamente la Casa d'Aste da ogni e qualsiasi responsabilità e garanzia in relazione alla cromia dei dipinti, che può essere differente rispetto a quella percepita da una visione dal vivo. Si consiglia, in ogni caso, di richiedere condition report e foto aggiuntive rispetto a quelle già presenti sul sito e in catalogo.

### STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita. Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

### PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che WANNENES ART AUCTIONS sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a WANNENES ART AUCTIONS che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I nuovi acquirenti devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto 2, 16124 Genova.

### PARTECIPAZIONE IN SALA

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Qualora un potenziale acquirente voglia partecipare in nome e per conto di terzi deve informare prima dell'Asta la direzione di WANNENES ART AUCTIONS.

### OFFERTE SCRITTE E OFFERTE TELEFONICHE

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 010 2517767 almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

Le Offerte Scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte. Le Offerte Scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati dalla stima di colore rosso) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da WANNENES ART AUCTIONS nei limiti della disponibilità delle linee ed esclusivamente per lotti aventi una stima massima di almeno 500 euro. I collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati. I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

### ASTA LIVE

È possibile partecipare alle aste live sul nostro sito [www.wannenesgroup.com](http://www.wannenesgroup.com) nella sezione asta on air e seguendo tutte le istruzioni scritte.

### AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione l'acquirente dovrà corrispondere a WANNENES ART AUCTIONS i diritti d'asta e gli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

### PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

**A)** Contanti per un importo inferiore a 4.999,99 euro

**B)** Assegno circolare italiano intestato ad Art Auctions S.r.l., soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione

**C)** Bonifico bancario intestato ad Art Auctions S.r.l.:

BNL Gruppo BNP Paribas, Largo Eros Lanfranco 2, 16121 Genova

**SWIFT BNLIITRR – IBAN IT 61 G 01005 01400 000000004382**

**D)** Alcune carte di credito/debito sono accettate in particolari sedi di Wannenes, con un ricarico del 3% sull'importo totale per le carte estere. Si prega di contattare Wannenes per maggiori informazioni.

WANNENES ART AUCTIONS ha la possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti acquistati a scadenze dilazionate. I potenziali acquirenti che desiderano accedere ad un pagamento dilazionato devono prendere contatto con la direzione di WANNENES ART AUCTIONS prima della vendita.

### RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, WANNENES ART AUCTIONS non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. WANNENES ART AUCTIONS addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a WANNENES ART AUCTIONS un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.

In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:

€ 100 + IVA per i mobili

€ 50 + IVA per i dipinti

€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

### SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale di WANNENES ART AUCTIONS sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto WANNENES ART AUCTIONS da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

### ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 70 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. WANNENES ART AUCTIONS non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. WANNENES ART AUCTIONS, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:

- euro 200,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica dal valore di aggiudicazione complessivo superiore a euro 5.000,00

- euro 100,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica dal valore di aggiudicazione complessivo uguale o inferiore a euro 5.000,00

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.

La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con WANNENES ART AUCTIONS.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.

- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a WANNENES ART AUCTIONS.

### DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendi-

ta degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro.

Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro

- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro

- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000 euro

- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro

Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla WANNENES ART AUCTIONS alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

### AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. WANNENES ART AUCTIONS si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche. La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un *condition report* per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

Parte acquirente espressamente autorizza Art Auctions s.r.l. al libero e gratuito utilizzo delle fotografie ritraenti i lotti oggetto dell'asta per qualsiasi fine nessuno escluso e/o eccettuato ivi compresi, in via esemplificativa ma non esaustiva, la pubblicità, la diffusione via internet e/o con qualsiasi altro mezzo, la pubblicazione su Magazine e/o riviste sia editate in proprio che da terzi.

### TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

**TIZIANO:** l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.

**ATTRIBUITO A TIZIANO:** l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

**BOTTEGA DI TIZIANO:** l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.

**CERCHIA DI TIZIANO:** l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunato.

**STILE DI/SEGUACE DI TIZIANO:** l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di allunato.

**MANIERA DI TIZIANO:** l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

**DA TIZIANO:** l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

**IN STILE...:** l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

**FIRMATO – DATATO – ISCRITTO:** secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

**RECANTE FIRMA – DATA - ISCRIZIONE:** secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.

Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.



## BUYING AT WANNENES

### CONDITIONS OF SALE

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by WANNENES ART AUCTIONS.

### ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

### RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between WANNENES ART AUCTIONS and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the Estimate in RED and with the description O.1. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

### VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

### WATCH AND CLOCK SALES

The descriptions in the catalogue for watches and clocks in relation to preservation and/or restorations are given as guidelines to the prospective buyer but may under no circumstance be considered all-inclusive.

The Condition Reports which WANNENES ART AUCTIONS may send, on request of a prospective buyer, do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned.

Condition Reports are statements of opinion given by our Experts and are purely subjective and do not constitute a guarantee that may substitute a direct examination by the prospective buyer.

Prospective buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetical points of view.

Lots are sold in their present state and the fact that an imperfection or a restoration is not mentioned does not imply that the imperfection or restoration does not exist. Watches, because of their mechanical and functional nature, are normally used and kept up and possibly repaired, in the course of their existence: they are examined by the Experts of WANNENES ART AUCTIONS prior to the sale, but WANNENES ART AUCTIONS gives no guarantee that they are in working order, free of repairs or in the presence of non-original parts.

Wristwatches in water-resistant cases have been opened to examine their movements: therefore, WANNENES ART AUCTIONS suggests that such a watch be controlled by an authorized dealer before using the same in conditions where water is present.

As concerns quartz movement watches, no information is given about working order if the battery, at the moment of examination, is discharged.

All documents regarding watches, if not otherwise specified, are not present.

All straps and bracelets, if not otherwise specified, are not to be considered original. Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only: prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (purely as an example: tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules.

Prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions prior to their participation in the sale for lots containing, even though partially, materials falling under these rules.

Indications of weight, if included in the Condition Report, are to be considered gross and purely indicative, as are weights in carats of precious stones, indications of the nature of precious stones or other precious materials and measures of cases.

### PAINTINGS PURCHASE

By participating in the auction, the buyer expressly releases the Auction House from any liability and / or warranty in relation to the state of preservation of the frames of the works auctioned until the time of delivery to the buyer.

In particular, the participant declares to be perfectly informed that the frame was neither an element for the formation of the price nor a decision-making element for the purchase, considering its presence, or its lack, irrelevant.

The Auction House will be responsible for the state of preservation of the frame only

if it has provided, following a formal request, a condition report (within the limits of the omitted indication of any significant shortcomings).

The buyer expressly exempts the Auction House from any and all liability and guarantee in relation to the shade of the paintings, which may be different from that perceived by a live view. Anyhow, we suggest asking a condition report and photos in addition to those already present on the website and in the catalog.

### STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of WANNENES ART AUCTIONS will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

### TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that WANNENES ART AUCTIONS will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, WANNENES ART AUCTIONS bears no form of responsibility for this service. WANNENES ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto, 2, 16124, Genoa.

### BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform WANNENES ART AUCTIONS before the beginning of the Auction.

### WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 2517767 at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in RED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by WANNENES ART AUCTIONS according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

### ASTA LIVE

You can bid online going on our website [www.wannenesgroup.com](http://www.wannenesgroup.com) – on the on line sale section and following the instructions

### HAMMER PRICE

The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Purchaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to WANNENES ART AUCTIONS and the taxes to be paid as laid down by the Law.

### PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:

**A)** Cash payments are accepted up to a maximum amount of 4.999,99 euro.

**B)** Italian bank drafts payable to ART AUCTIONS SRL

**C)** Credit transfer payable to ART AUCTIONS SRL:

BNL Gruppo BNP Paribas, Largo Eros Lanfranco 2, 16121 Genova

**SWIFT BNLIITRR – IBAN IT 61 G 01005 01400 00000004382**

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice

**D)** Certain credit/debit cards are accepted in some Wannenes offices, with a 3% surcharge on the total invoice value for foreign cards. Please contact Wannenes for more information.

WANNENES ART AUCTIONS may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of WANNENES ART AUCTIONS before the Sale.

### COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, WANNENES ART AUCTIONS will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. WANNENES ART AUCTIONS will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide WANNENES ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:

100 euro + VAT for Furniture

50 euro + VAT for Paintings

25 euro + VAT for Objects

### THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at WANNENES ART AUCTIONS will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract WANNENES ART AUCTIONS from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

### EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 70 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. WANNENES ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. WANNENES ART AUCTIONS, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tariffs:

- Euro 200 + IVA for each single lot or the first lot of a total hammer price value of more than euro 5.000 for paperwork

- Euro 100 + IVA for each single lot or the first lot of a total hammer price value equal to euro 5.000 or less for paperwork

including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation. Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with WANNENES ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund:

The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.

The sending - within the same term - of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to WANNENES ART AUCTIONS.

### THE ARTIST'S RESELL RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales ta-

king place following the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer price is 3.000,00 euro or more and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:

4% for the sale price up to 50,000 euro.

3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.

1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.

0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.

0.25% for the sale price above 500,000 euro.

The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by WANNENES ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

### NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. Wannenes Art Auctions is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year...." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue and website might not faithfully represent the lots at auction. The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s. The Purchaser explicitly authorises Art Auctions s.r.l. to use freely and at no cost the photographs depicting the auction lots for any purpose whatsoever for exemplary - but not necessarily exhaustive purposes - in terms of publicity, internet usage or usage by any other means, as well as publication in the Magazine and/or magazines published by third parties.

### TERMINOLOGY AND DEFINITIONS

Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.

ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.

SIGNED – DATED – INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.

BEARING SIGNATURE – DATE – INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.



## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

- Art. 1** I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente ad insindacabile giudizio della WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico da ART AUCTIONS che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.
- Art. 2** Gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente, e per contanti. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli Uffici della Casa d'Aste - almeno tre giorni prima dell'asta - di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile ad negotia.
- Art. 3** ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpate e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS ed il venditore.
- Art. 4** Oltre al prezzo di aggiudicazione, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere ad ART AUCTIONS, per ciascun lotto, una commissione di acquisto comprensiva di I.V.A. pari al:  
30% del prezzo di aggiudicazione fino a € 2.000  
25% per la parte di tale prezzo da € 2.001 fino a € 2.000.000  
22% per la parte di tale prezzo eccedente € 2.000.001  
Per i lotti che fossero in temporanea importazione, provenendo da paesi non UE oltre ai corrispettivi d'asta di cui sopra l'aggiudicatario, se residente in un Paese UE, dovrà corrispondere ogni altra tassa conseguente, oltre a rimborsare tutte le spese necessarie a trasformare da temporanea a definitiva l'importazione (i beni interessati saranno indicati con il segno\*\*). Si ricorda che qualora il venditore fosse un soggetto I.V.A. l'aggiudicatario dovrà corrispondere anche le imposte conseguenti (i beni interessati saranno contrassegnati dal segno<sup>99</sup>).
- Art. 5** Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo, numerato, che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte.
- Art. 6** ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta prevarrà su quella orale.
- Art. 7** Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicatario quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi. A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.
- Art. 8** ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché questi ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale, la provenienza, dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS od ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS ed i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le indicazioni sulla caratura ed il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, ART AUCTIONS non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità.
- Art. 9** Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, tasse ecc. ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la determinazione dei prezzi di stima con largo anticipo esse potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.
- Art. 10** Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il diritto a ottenere il diritto anche dei maggiori danni, ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido. In ogni caso fino alla data di ritiro o restituzione l'aggiudicatario dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS i costi di magazzino (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo: € 100 + iva per i mobili; € 50 + iva per i dipinti; € 25 + iva per gli oggetti d'arte. Tale somma sarà dovuta a partire dal 16esimo giorno lavorativo dalla data dell'asta.
- Art. 11** L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato ART AUCTIONS li conserverà, ad esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, od altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. Resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.
- Art. 12** In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.
- Art. 13** Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario non potrà richiedere alcun rimborso né al venditore né ad ART AUCTIONS nel caso che lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, od altro diritto a lui riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad ART AUCTIONS se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad ART AUCTIONS dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso.
- Art. 14** In caso di contestazioni rivelatesi fondate, ed accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e SS CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.
- Art. 15** Le presenti condizioni di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di cui all'art 5 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Genova
- Art. 16** Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03 e successive modifiche e integrazioni (GDPR 2016/679). Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in Genova Piazza Campetto, 2. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.



## GENERAL CONDITIONS OF SALE

- Art. 1** The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of WANNENES ART AUCTIONS (here follows referred to as ART AUCTIONS or AUCTION HOUSE). The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART AUCTIONS which acts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.
- Art. 2** The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, the Purchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequent Sale of the object). Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decide which person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibility of ART AUCTIONS which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction in the name of and for Third Parties may be accepted by ART AUCTIONS only after sufficient bank references as well as a power of attorney have been received by the AUCTION HOUSE at least three days before the Auction.
- Art. 3** ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneer may make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may – and his/her decision is final – withdraw Lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.
- Art. 4** In addition to the hammer price, the Purchasers agree to pay to ART AUCTIONS a buyer's premium on the hammer price of each lot sold, V.A.T. included. On all lots we charge:  
30% of the hammer price up to and including € 2.000  
25% on that part of the hammer price over € 2.001 and up to and including € 2.000.000  
22% on that part of the hammer price above € 2.000.001  
For those Lots being temporarily imported and coming from non-EU States, apart from the above-mentioned deductions, the Purchaser – if resident in an EU member-State - will pay all other subsequent taxes, as well as refund all expenses required to transform the temporary import status of the object/s to a status that is permanent (the objects are indicated by the sign \*\*). If the Seller is in possession of a VAT number the Purchaser will also pay all subsequent taxes (the objects are indicated with a °).
- Art. 5** In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to make checks on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form ART AUCTIONS will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.
- Art. 6** ART AUCTIONS may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid will prevail upon the oral Bid.
- Art. 7** Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction Room or telephone Bids, ART AUCTIONS will consider the Purchaser to be the one who made the Bid first. ART AUCTIONS reserves the right to refuse – its decision is final – Bids made by Purchasers who are not known or welcome. ART AUCTIONS may, however, partially in reference to the above-mentioned, accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer's premium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AUCTION HOUSE of his/her personal information and taxation details.
- Art. 8** ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objects in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In this way, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance of the objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART AUCTIONS or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultants will issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the AUCTION HOUSE, ART AUCTIONS does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.
- Art. 9** The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended as NET and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the making of the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object. Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned. The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.
- Art. 10** The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid for within ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the AUCTION HOUSE may:  
return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium;  
undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase;  
sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller. In each case, until the collection or return dates the Purchaser will pay ART AUCTIONS the costs of storage (by month or parts of month) as follows: 100 euro + vat for furniture, 50 euro + vat for paintings, 20 euro + vat for objects. This sum must be paid from the sixteenth day following the Auction.
- Art. 11** The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. Should the Purchaser not collect the Lot/s during the above-mentioned times ART AUCTIONS will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AUCTION HOUSE for a further five working days. Once this period has passed, ART AUCTIONS will remove the object/s (at the Purchaser's own risk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AUCTION HOUSE. The AUCTION HOUSE will inform the Purchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaser will have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the AUCTION HOUSE.
- Art. 12** In each case, ART AUCTIONS may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance of the object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.
- Art. 13** Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licences or permits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refund either from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorisation for export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor to ART AUCTIONS if permission was not given because the vendor did not previously inform ART AUCTIONS of the existence of authorisation (for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.
- Art. 14** In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false objects, the AUCTION HOUSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser. The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputed hammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.
- Art. 15** The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who take part in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Genoa Law Courts.
- Art. 16** Privacy Law (Legislative Decree 196/03 including all subsequent amendments and supplements by GDPR 2016/679). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, Piazza Campetto, 2. The Customer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc), by contacting ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The information is computerised with the sole intention of providing the above-mentioned service or any further service relative to the Company, in such a way that is strictly connected to the question at hand. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS will not be able to perform the service required. Data will not be divulged. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to send subsequent Catalogues of other Auctions.







WANNENES  
PROPERTIES

## SELVA DI FASSANO

Immersa nella meravigliosa macchia mediterranea, proponiamo in vendita esclusiva villa circondata da boschi di pini e cipressi a pochi km dalla località marina di Savelletri.

Questa splendida proprietà si compone di una villa padronale e di una dependance ideale per l'accoglienza dei propri ospiti.

Ogni ambiente è stato progettato ed immaginato nel minimo dettaglio, arredato con grande gusto. Le scelte di arredo si uniscono ai più moderni confort tecnologici come la domotica presente in tutta la villa inoltre, lo spirito della proprietà volto a limitare il consumo energetico utilizza infatti pannelli solari ed impianto fotovoltaico.

L'ampia terrazza e la splendida piscina di 17 metri, offrono un luogo ideale per apprezzare e condividere momenti di relax e convivialità. Nel giardino ricco di varietà di piante da fiore è assicurato il divertimento, è presente infatti un campo da calcetto ed un campo da tennis, una cucina esterna dotata di barbecue.

Vi è inoltre una grande area dove si possono parcheggiare fino a dieci automobili.

Scopri di più



+39 02 72023790  
[properties@wannenesgroup.com](mailto:properties@wannenesgroup.com)







Foto/Photography  
Federico Ambrosi  
Matteo Zarbo  
Paola Zucchi

Grafica/Graphic Design  
Crea Graphic Design  
www.crea.ge.it

Finito di stampare nel mese di Marzo 2023  
Printed in Italy





WANNENES  
wannenesgroup.com