

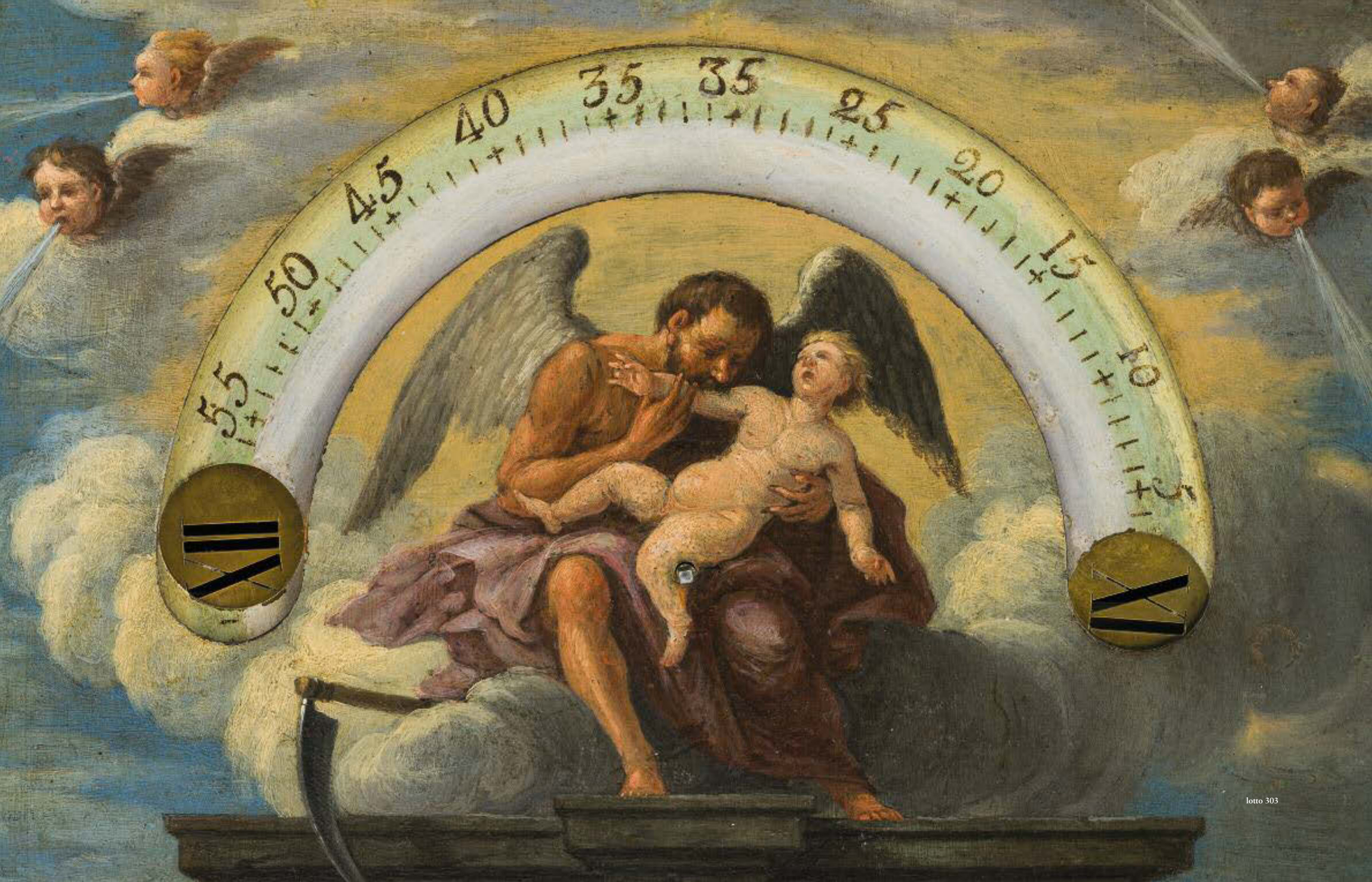
WANNENES

DALLE COLLEZIONI DI
OSVALDO PATRIZZI

OROLOGI DA TASCA
E PENDOLERIA

MILANO, 21 SETTEMBRE 2023





DALLE COLLEZIONI DI OSVALDO PATRIZZI

OROLOGI DA TASCA E PENDOLERIA

MILANO, 21 SETTEMBRE 2023

POCKET WATCHES AND PENDULUM CLOCKS

MILAN, 21 SEPTEMBER 2023



lotto 124



ASTA - AUCTION
Milano
Auditorium Palazzo Recalcati
Via Amedei 8

ESPOSIZIONE - VIEWING
Milano
Palazzo Recalcati
Via Amedei 8

GIOVEDÌ 21 SETTEMBRE
Thursday 21 September

LUNEDÌ 18 SETTEMBRE
ore 10-13 14-18
Monday 18 September
10 am to 1 pm - 2 to 6 pm

Prima Tornata
ore 14.00 lotti 1 - 235
First Session
2.00 pm lots 1 - 235

Seconda Tornata
ore 18:00 lotti 236 - 380
Second Session
6:00 pm lots 236 - 380

MARTEDÌ 19 SETTEMBRE
ore 10-13 14-18
Tuesday 19 September
10 am to 1 pm - 2 to 6 pm

MERCOLEDÌ 20 SETTEMBRE
ore 10-13 14-18
Wednesday 20 September
10 am to 1 pm - 2 to 6 pm



in copertina:
lotti 308 e 150

WANNENES

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate in questo catalogo.
I lotti potranno essere ritirati a partire da Venerdì 22 Settembre **esclusivamente previo appuntamento telefonico +39 02 72023790**
Taking part in the auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue.
The lots may be collected from Friday 22 September **by telephone appointment calling +39 02 72023790.**

WANNENES

GENOVA

Villa Carrega Cataldi
Via Albaro 11
16145 Genova
+39 010 2530097

MILANO

Palazzo Recalcati
Via Amedei, 8
20123 Milano
+39 02 72023790

ROMA

Via Fulcieri Paulucci de Calboli, 6
00195 Roma
+39 06 69200565

MONTE CARLO

Villa Celine
6, Avenue Saint Michel
98000 Monaco
+377 99 90 4626

BOARD

GUIDO WANNENES

CEO
g.wannenes@wannenesgroup.com

STEFANO DELLA CROCE DI DOJOLA

Direttore Finanziario
s.dellacroce@wannenesgroup.com

MAURIZIO PIUMATTI

Direttore Generale
m.piumatti@wannenesgroup.com

LUCA MELEGATI

Direttore Milano
l.melegati@wannenesgroup.com

BUSINESS DEVELOPMENT

MARTA BRIVIO SFORZA

Business Development
m.briviosforza@wannenesgroup.com

STAFF

Giulia Wannenes

Total Quality
g.checcucci@wannenesgroup.com

Luca Violo

Media & Comunicazione
l.violo@wannenesgroup.com

Alessia Arnaldi

Servizio Valutazioni
a.arnaldi@wannenesgroup.com

Chiara Guiducci

Responsabile Assistenza Clienti
c.guiducci@wannenesgroup.com

Adele Occhetti

Assistenza Clienti Genova
a.occhetti@wannenesgroup.com

Camilla Aloi

Assistenza Clienti Genova
info@wannenesgroup.com

Ilaria De Pian

Assistenza Clienti Milano
i.depian@wannenesgroup.com

Alessandra Corno

Assistenza Clienti Milano
a.corno@wannenesgroup.com

Anna Maria Giarrusso

Assistenza Clienti Roma
a.giarrusso@wannenesgroup.com

Barbara Baiardi

Amministrazione
b.baiardi@wannenesgroup.com

Luciana Moratti Colonna

Amministrazione
l.moratti@wannenesgroup.com

Nicole Balestrero

Assistenza Clienti Genova
n.balestrero@wannenesgroup.com

Alessandro Vigo

IT Manager
a.vigo@wannenesgroup.com

Luca Redenti

Responsabile Sala d'Asta

Lorenzo Colonna

Spedizioni e Ritiri Genova

Gianluca Cuneo

Spedizioni e Ritiri Genova

Yuri Lo Nobile

Spedizioni e Ritiri Genova

Dan Ungureanu

Spedizioni e Ritiri Milano

ASSOCIATI

Lombardia

Benedetta Gallizia di Vergano
+39 347 9023645
b.gallizia@wannenesgroup.com

Piemonte

Chiara Benevolo Caroni
+39 351 0687570
c.benevolo@wannenesgroup.com

Sicilia

Riccardo Vitali
+39 345 0779118
r.vitali@wannenesgroup.com

Toscana

Cecilia Brunner Muratti
+39 335 6237244
c.brunnermuratti@wannenesgroup.com

Veneto

Christiane d'Albis
+39 338 9339811
c.dalbis@wannenesgroup.com

Francia

Claudia Pucci di Benisichi
+33 607 868050
c.pucci@wannenesgroup.com

Regno Unito

Federica Della Rocca
+44 7899 790460
f.dellarocca@wannenesgroup.com

INFORMAZIONI RIGUARDANTI QUESTA VENDITA

AUCTION ENQUIRIES AND INFORMATION

ESPERTO

SPECIALIST IN CHARGE

Orologi

Giacomo Cora
g.cora@wannenesgroup.com

AMMINISTRAZIONE VENDITORI - COMPRATORI

PAYMENT BUYERS - SELLERS

Barbara Baiardi
Luciana Moratti Colonna
+39 010 2530097
amministrazione@wannenesgroup.com

ASSISTENZA CLIENTI

CLIENT SERVICES

Ilaria De Pian
i.depian@wannenesgroup.com
Alessandra Corno
a.corno@wannenesgroup.com
+39 02 72023790

COMMISSIONI D'ACQUISTO OFFERTE TELEFONICHE

ABSENTEE BIDS
PHONE BIDS
bids.milano@wannenesgroup.com

RISULTATI D'ASTA

AUCTION RESULTS
info@wannenesgroup.com

STATO DI CONSERVAZIONE

CONDITION REPORT
orologi@wannenesgroup.com

lotto 151





**ARGENTI, AVORI, ICONE
E OGGETTI D'ARTE RUSSA**
Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com



**ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA**
Guido Vitali
g.vitali@wannenesgroup.com

Pier Matteo Carnaroli
p.carnaroli@wannenesgroup.com



ASIAN ART
Alessandra Pieroni
a.pieroni@wannenesgroup.com



CERAMICHE E VETRI

Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com

MOBILI, SCULTURE E OGGETTI D'ARTE

Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com
Francesco Marchiaro
Junior specialist Mobili, Sculture, Oggetti d'Arte, Ceramiche e Vetri
f.marchiaro@wannenesgroup.com



CLASSIC & SPORTS CARS
Damiano Fianco
d.fianco@wannenesgroup.com



DESIGN
Andrea Schito
a.schito@wannenesgroup.com

Giacomo Abate
g.abate@wannenesgroup.com



DIAGNOSTICA E RICERCA SCIENTIFICA
Michela Fasce
m.fasce@wannenesgroup.com

DIPINTI ANTICHI

Antonio Gesino
a.gesino@wannenesgroup.com

DIPINTI DEL XIX SECOLO

Rosanna Nobilitato
r.nobilitato@wannenesgroup.com

Margherita Calabrò
Junior Specialist Dipinti Antichi e del XIX Secolo
m.calabro@wannenesgroup.com



GIOIELLI
Benedetta Romanini
b.romanini@wannenesgroup.com

Teresa Scarlata
t.scarlata@wannenesgroup.com



OROLOGI
Giacomo Cora
g.cora@wannenesgroup.com

Michele Rosa
Art Contact - Monaco
m.rosa@wannenesgroup.com



LIBRI RARI E MANOSCRITTI

Riccardo Crippa
r.crippa@wannenesgroup.com

MONETE E MEDAGLIE

Daniele Ricci
d.ricci@wannenesgroup.com

FILATELIA

Maurizio Piumatti
m.piumatti@wannenesgroup.com



TAPPETI E TESSUTI ANTICHI

David Sorgato
d.sorgato@wannenesgroup.com



WINE & SPIRITS

Alessio Leonardi
Junior Specialist
a.leonardi@wannenesgroup.com



FIRST SESSION

THURSDAY 21 SEPTEMBER 2023 AT 2.00PM
LOTS 1 - 235

PRIMA TORNATA

GIOVEDÌ 21 SETTEMBRE 2023 ORE 14.00
LOTTI 1 - 235



1.
ULYSSE NARDIN, OROLOGIO DA TASCA IN ACCIAIO, SVIZZERA 1910 CIRCA

cassa in acciaio diametro 52 mm, quadrante in smalto bianco con numeri arabi, firmato Ulysse Nardin Locle, lancette a pera in acciaio, piccoli secondi al sei, fondello con firma F.P. Guchauspe (?), movimento dorato firmato Ulysse Nardin Locle n. 66020.

ULYSSE NARDIN LOCLE, METAL POCKET WATCH OPEN FACE, SWITZERLAND 1910 CIRCA

Stima € 400 - 600



2.
ANONIMO, CRONOGRAFO IN ARGENTO, SVIZZERA 1900 CIRCA

cassa in argento diametro 50 mm, punzone 935, quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, contatore dei minuti a ore 12, lancette a pera in acciaio brunito, secondi cronografici al centro, piccoli secondi al sei, fondello lavorato con decori a guilloché, para polvere liscio, movimento cronografico cal 315 con ruota a colonne.

ANONIMOUS, SILVER CHRONOGRAPH OPEN FACE POCKET WATCH, SWITZERLAND 1900 CIRCA

Stima € 300 - 500



3.
OMEGA WATCH, OROLOGIO DA TASCA IN ORO, SVIZZERA 1941

cassa in oro giallo diametro 43 mm, punzone 14K, prodotta da B. et C. Dubois, fondello liscio, carrure a gradini, quadrante argentato con indici a piramide, lancette dauphine, piccoli secondi al sei, movimento firmato Omega Watch cal 37,5 T 17 P, nichelato. Peso 44,9 g

OMEGA WATCH, GOLD OPEN FACE POCKET WATCH, SWITZERLAND 1941

Stima € 200 - 500



4.
OMEGA, OROLOGIO DA TASCA CON CASSA DI FORMA, SVIZZERA 1917

cassa in oro giallo 40x40 mm, punzone 14K, seriale 5185265, quadrante in oro rosa con indici a bacchetta e numeri arabi, lancette alla Breguet, movimento 15 jw seriale 4550713, fondello finemente decorato con monogramma. Peso 62,8 g

OMEGA, RARE GOLD OPEN FACE POCKET WATCH, SWITZERLAND 1917

Stima € 350 - 500



5.
LE CHRYSANTHEME OROLOGIO DA TASCA, 1910 CIRCA

cassa in acciaio brunita diametro 50, quadrante in smalto bianco con numeri arabi firmato lancette a pera, piccoli secondi al sei, movimento cal 177 con scappamento ad ancora.

A METAL POCKET WATCH BY LE CHRYSANTHEME, 1910 CIRCA O.I.



6.
ELGIN, OROLOGIO DA TASCA MASSONICO, USA 1922

orologio da tasca con cassa laminata in oro giallo, diametro 50 mm, fondello a vite, quadrante massonico argentato con lancette in acciaio e piccoli secondi a ore sei, movimento grade 387 16s prodotto nel 1922.

ELGIN, MASSONIC OPEN FACE POCKET WATCH, USA 1922

Stima € 400 - 600



7.
VULCAIN, OROLOGIO DA TASCA IN ORO, 1923 CIRCA
 cassa liscia in oro giallo diametro 48 mm, quadrante bicolore in argento, con numeri arabi per le ore, piccoli secondi al sei, lancette in metallo brunito, movimento nichelato decorato a cote de geneve e anglage. Peso 62,4 g
 VULCAIN, A 18K YG OPEN FACE POCKET WATCH, SWITZERLAND 1923 CIRCA
 Stima € 500 - 700



8.
OROLOGIO 8 GIORNI DI CARICA, SWIZZERA 1900 CIRCA
 cassa in metallo diametro 50 mm, quadrante celeste con al centro piccolo quadrante per l'indicazione oraria, lancette a pera, bilanciere visibile a ore sei, meccanismo 8 giorni di carica.
 A 8 DAY METAL POCKET WATCH, SWITZERLAND 1900 CIRCA
 O.I.



9.
LORENZ, OROLOGIO SAVONETTE IN ARGENTO CON CATENA, SVIZZERA 1970 CIRCA
 cassa savonette in argento finemente decorata ambo i lati, diametro 47 mm, quadrante in metallo bianco con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, lancette breguet, secondi al centro, datario a ore 6, movimento al quarzo. Orologio dotato di catena in argento.
 LORENZ, A SILVER HUNTER CASE POCKET WATCH WITH SILVER CHAIN. SWITZERLAND 1970 CIRCA
 O.I.



10.
REGULATEUR, AUTOMOBILE REGULATEUR, GOLIATH, LOTTO DI DUE OROLOGI, 1900 CIRCA
 lotto composto da due orologi Goliath; il primo, cassa in metallo diametro 66 mm, quadrante firmato automobile regulateur Deposé, il secondo cassa in metallo con quadrante firmato Regulateur.
 LOT OF TWO GOLIATH METAL OPEN FACE POCKET WATCHES, 1900 CIRCA
 O.I.



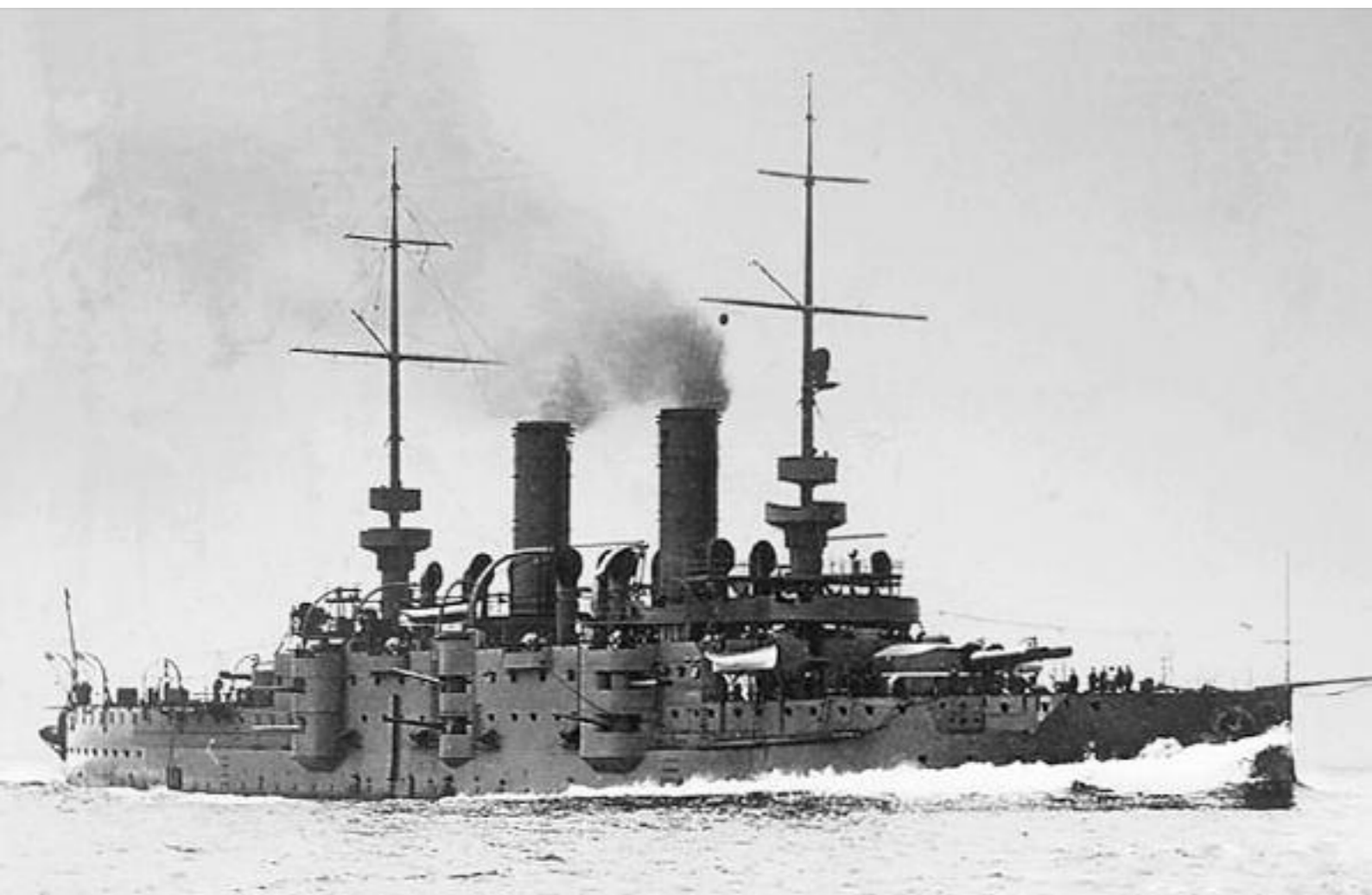
11.
OROLOGIO DA TASCA NIELLO CON MONOGRAMMA AS, FRANCIA 1900 CIRCA
 cassa in argento niellato diametro 49 mm, nel retro è presente un monogramma AS in oro rosso, quadrante in smalto bianco con numeri romani, piccoli secondi al sei, lancette in stile Luigi XVI. Movimento dorato, a ponti separati.
 A NIEL OPEN FACE POCKET WATCH, FRANCE 1900 CIRCA
 O.I.





12.
ZENITH SMS NAVE DI SUA MAESTA'; OROLOGIO DA TASCA, MARINA AU-
STRO-UNGARICA 1915 CIRCA
cassa in metallo diametro 56 mm, nel retro monogramma SMS e l'incisio-
ne di una nave da guerra corazzata, grande quadrante in smalto bianco con
numeri romani e arabi in 24, piccoli secondi al sei, movimento dorato con
regolazione micrometrica.
ZENITH, A VERY RARE SMS ARMORED WARSHIP POCKET WATCH, AUSTR-
HUNGARIAN NAVY 1915 CIRCA
O.I.

La sigla S.M.S. o SMS (Seiner Majestät Schiff, che in lingua tedesca sta per
"Nave di Sua Maestà") fu il prefisso di tutte le navi da guerra dell'Impero au-
stro-ungarico e dell'Impero tedesco sino al 1918, mentre per quanto riguarda
i sommergibili tale sigla veniva trasformata in SMU ovvero Seiner Majestät
U-Boot.



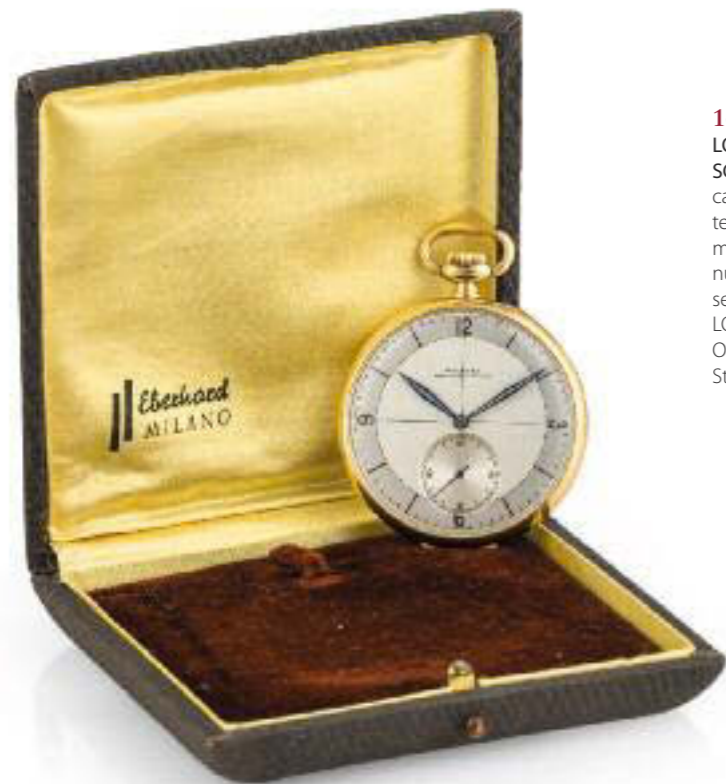
13.
LOTTO DI DUE OROLOGI DA TASCA IN ARGENTO CON MONOGRAMMA, SVIZ-
ZERA 1890 CIRCA
lotto di due orologi da tasca in argento diametro 29 mm, con monogramma BF
e BG, firmati sul parapolvere Dupont. Quadranti in smalto bianco, lancette in me-
tallo, movimenti con scappamento a cilindro.
LOT OF TWO SILVER LADY POCKET WATCH, SWITZERLAND 1890 CIRCA
O.I.



14.
CATENA IN ORO PER OROLOGIO DA TASCA
catena a coda di topo, in oro giallo punzone 750, lunghezza cir-
ca 60 cm. Peso 21,8 g
A 18K YELLOW GOLD POCKET WATCH CHAIN
Stima € 600 - 800



15.
ANONIMO, OROLOGIO DA COLLO IN ORO, SVIZZERA 1890 CIRCA
cassa in oro giallo diametro 32 mm, fondello decorato con cartiglio centrale, qua-
drante in smalto bianco con numeri romani, lancette in stile Luigi XVI, movimento
a remontoire con scappamento a cilindro. Peso 25,7 g
A LADY YG OPEN FACE POCKET WATCH, SWITZERLAND 1890 CIRCA
O.I.



16.
LONGINES EBERHARD MILANO, OROLOGIO DA TASCA IN ORO CON SCATOLA ORIGINALE 1929
 cassa in oro giallo diametro 47 mm, punzone 18k, apribile frontalmente, movimento estraibile, quadrante a due settori, argentato e panna, firmato Longines Eberhard Milano. Meccanismo a remontoire a carica manuale, orologio corredato da scatola originale in ottimo stato di conservazione, quasi perfetta. Peso 59,4 g
 LONGINES EBERHARD MILANO, RARE OPEN FACE POCKET WATCH WITH ORIGINAL CASE, SWITZERLAND 1929
 Stima € 200 - 300



17.
VULCAIN, OROLOGIO DA TASCA IN ORO, SVIZZERA 1910 CIRCA
 cassa in oro giallo diametro 45 mm, punzone 18K, quadrante in smalto bianco con numeri arabi, firmato Vulcain, piccoli secondi al sei, lancette Breguet in acciaio, parapolvere firmato, movimento nichelato decorato a cote de geneve, scappamento ad ancora svizzera. Vetro mancante. Peso 52,7 g
 VULCAIN, A 18KYG OPEN FACE POCKET WATCH, SWITZERLAND 1910 CIRCA
 Stima € 100 - 200



19.
LEPINE (ATT) OROLOGIO DA TASCA IN ORO, SVIZZERA 1820 CIRCA
 cassa extrapiatta in oro giallo diametro 51 mm, punzone CV, fondello decorato con motivi a guilloché, quadrante in argento soleil guilloché, lancette Lepine dorate, movimento extrapiatto Lepine con scappamento a cilindro. Peso 67,1 G
 LEPINE (ATT) OPEN FACE POCKET WATCH, SWITZERLAND 1820 CIRCA
 Stima € 400 - 600

20.
ANGELUS, OROLOGIO DA TASCA SVEGLIARINO, SVIZZERA 1960 CIRCA
 cassa in metallo dorato diametro 41 mm, quadrante bicolore con lancette luminescenti, secondi al centro, lancetta della sveglia, finestra del datario a ore 3, doppia corona, per la rimessa all'ora e per la sveglia.
 ANGELUS, GILD METAL ALARM POCKET WATCH, SWITZERLAND 1960 CIRCA
 Stima € 200 - 400



18.
LONGINES, OROLOGIO DA TASCA IN ORO, SVIZZERA 1918
 cassa in oro giallo diametro 48 mm, punzone 18K, decorata nella carrire con motivi ad anelli, fondello adornato con motivi a guilloché, quadrante in metallo argentato, lancette in acciaio brunito, movimento dorato. Peso 61,7 g
 LONGINES, A 18K YELLOW GOLD OPEN FACE POCKET WATCH, SWITZERLAND 1918
 Stima € 100 - 300





21.
DUBOIS, OROLOGIO SAVONETTE IN ORO CON CATENA, SVIZZERA 1890 CIRCA

cassa a savonette in oro giallo diametro 54 mm, punzone 18k, finemente decorata ambo i lati, quadrante in smalto bianco con numeri romani, piccoli secondi al sei, lancette in stile Luigi XVI, parapolvere firmato, movimento a ponti separati con scappamento ad ancora svizzera. Orologio corredato da catena in oro 750. Peso complessivo 116,7 g
DUBOIS, 18K YG HUNTER POCKET WATCH CASE, WITH GOLD CHAIN, SWITZERLAND 1890 CIRCA
Stima € 800 - 1.200



22.
CORNHILL, OROLOGIO DA TASCA SAVONETTE A RIBALTA, INGHILTERRA 1870 CIRCA

cassa savonette in oro giallo diametro 47 mm, decorata ambo i lati, quadrante in smalto bianco con numeri romani, piccoli secondi al sei, movimento a fuso con scappamento ad ancora, protetto da calotta, caricamento a chiave. Peso 87 g
CORNHILL, 18K YG HUNTER POCKET WATCH, ENGLAND 1870 CIRCA
Stima € 800 - 1.200



23.
LEDOUBLE, OROLOGIO DA TASCA IN ORO, SVIZZERA 1880 CIRCA

cassa in oro giallo diametro 32 mm, punzone 18K, decorata nel retro con motivi floreali, quadrante in oro, lancette in acciaio brunito, movimento con scappamento a cilindro firmato Ledouble a Geneve. Peso 24,2 g.
LEDOUBLE, 18K YELLOW GOLD LADY POCKET WATCH, SWITZERLAND 1880 CIRCA
Stima € 300 - 600



24.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO A CILINDRO E CATENA IN ORO, SVIZZERA 1870 CIRCA

cassa in oro giallo diametro 44 mm, con apertura posteriore a scatto, quadrante in smalto bianco con numeri romani, piccoli secondi al sei, lancette a pera, movimento con scappamento a cilindro, orologio corredato di catena in oro (moschettone dorato). Peso complessivo 73,4 g
A GOLD OPEN FACE CYLINDER POCKET WATCH WITH GOLD CHAIN, SWITZERLAND 1870 CIRCA
Stima € 400 - 600



25.
OMEGA, OROLOGIO DA TASCA IN ORO, SVIZZERA 1909

cassa in oro giallo diametro 50 mm, punzone 18k, fondello liscio, quadrante in smalto bianco con numeri arabi, lancette in stile Luigi XVI, piccoli secondi al sei, parapolvere firmato, movimento nichelato. Peso 76 g
OMEGA, AN 18K YG OPEN FACE POCKET WATCH, SWITZERLAND 1909
Stima € 600 - 800



26.
LONGINES, OROLOGIO DA TASCA IN ORO, 1913

cassa in oro giallo diametro 50 mm, punzone 18k, quadrante in metallo argentato con piccoli secondi al sei, lancette breguet in metallo brunito, parapolvere firmato, movimento con macchina dorata, e grande bilanciere bimetallico. Peso 66,6 g
LONGINES, 18K YELLOW GOLD OPEN FACE POCKET WATCH, SWITZERLAND 1913
Stima € 800 - 1.200



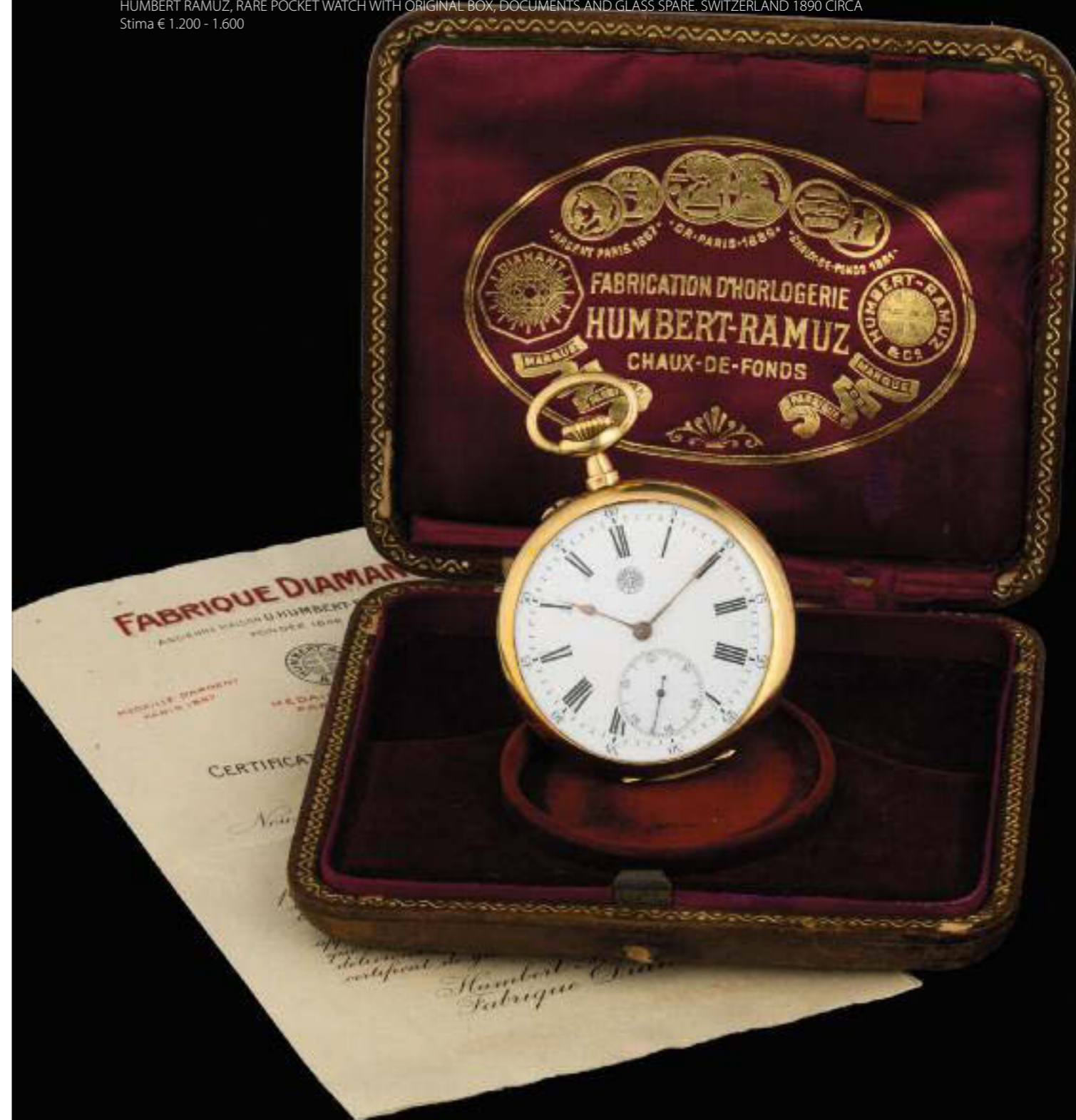


27.
**OMEGA, OROLOGIO DA TASCA IN ORO CON SCATOLA
 ORIGINALE, SVIZZERA 1932 CIRCA**
 cassa in oro giallo diametro 49 mm, punzone 18k, quadrante
 in smalto bianco con numeri romani inclinati per le ore, ara-
 bi rossi in 5 per i minuti, piccoli secondi al sei, lancette a
 pera, parapolvere firmato, movimento con scappamento
 ad ancora. Orologio dotato di scatola originale d'epoca fir-
 mata OMEGA. Peso 82,1 g
 OMEGA, RARE GOLD OPEN FACE POCKET WATCH WITH ORI-
 GINAL BOX, SWITZERLAND 1932 CIRCA
 Stima € 800 - 1.200



28.
**IMPORTANTE CATENA PER OROLOGIO DA COL-
 LO IN ORO**
 importante catena per orologio da collo, in oro
 giallo punzone 750, lunghezza complessiva 1 me-
 tro, del peso di 31,8 g
 A 18K GOLD CHAIN FOR LADY POCKET WATCH
 Stima € 800 - 1.200

29.
HUMBERT RAMUZ, OROLOGIO DA TASCA IN ORO CON CORREDO ORIGINALE, SVIZZERA 1890 CIRCA
 cassa in oro giallo diametro 51 mm, decorata nel retro a guilloché con al centro una cartella adornata con motivi floreali. Quadrante in smalto bianco con
 numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, firmato Humbert Ramuz a ore 12, piccoli secondi a ore sei. Parapolvere firmato Humbert Ramuz Chaux
 de Fonds, Médaille d'or exp. univ. Paris 1889. Movimento nichelato e decorato con cote de geneve, scappamento ad ancora svizzera. Orologio dotato di
 scatola originale, certificato de marche et Garantie, vetro di ricambio originale ancora imballato nella sua confezione riportante il numero di serie dell'orologio
 e scatola originale. Peso 84,2 g
 HUMBERT RAMUZ, RARE POCKET WATCH WITH ORIGINAL BOX, DOCUMENTS AND GLASS SPARE, SWITZERLAND 1890 CIRCA
 Stima € 1.200 - 1.600





30.
ZENITH, ALEXANDER PHILIP, LOTTO DI DUE OROLOGI DIVERSI,
1900 CIRCA

lotto di due orologi diversi:
ZENITH: cassa in metallo bianco diametro 49 mm, quadrante in smalto bianco, movimento meccanico con macchina dorata.
ALEXANDER PHILIP Edimburgh, cassa in argento diametro 48 mm, quadrante in smalto bianco, movimento con macchina dorata, regolatore.
ZENITH, ALEXANDER PHILIP, LOT OF TWO POCKET WATCHES, CIRCA 1900
O.I.

32.
MARSHALL NEWERY, OROLOGIO DA TASCA IN ORO, IRLANDA 1850 CIRCA
cassa in oro giallo con punzone 18, diametro 43 mm, fondello finemente cesellato con scudo centrale, quadrante in oro giallo, con banda con numeri romani, lancette in metallo, movimento con scappamento English lever. Peso 66,1 g
MARSHALL NEWERY, YELLOW GOLD POCKET WATCH, IRELAND 1850 CIRCA
Stima € 400 - 600



33.
ANONIMO, OROLOGIO DA TASCA IN ORO CON MONOGRAMMA MA, SVIZZERA 1900 CIRCA

cassa in oro giallo diametro 50 mm, con monogramma MA sul fondello, quadrante in smalto bianco con numeri arabi, piccoli secondi al sei, lancette in stile Luigi XVI, fondello liscio con cintura per ospitare una dedica, movimento a ponti separati, nichelato, con scappamento ad ancora. Peso 93,1 g
ANONYMOUS, A GOLD OPEN FACE POCKET WATCH WITH MONOGRAM MA, SWITZERLAND 1900 CIRCA
Stima € 500 - 700



31.
ELECTION, OROLOGIO DA TASCA IN ORO, SVIZZERA 1925 CIRCA
cassa in oro giallo diametro 47 mm, punzone 18C - 750, quadrante in metallo argentato con numeri in oro, lancette in oro giallo, movimento meccanico a carica a remontoir, estraibile dal fronte, probabilmente Brevetto della maison svizzera La Centrale del 1918. Peso 53,1 g
ELECTION, 18K YELLOW GOLD OPEN FACE POCKET WATCH, SWITZERLAND 1925 CIRCA
Stima € 400 - 600

34.
GOLAY FILS & STAHL GENEVE, CRONOMETRO RATTRAPPANTE DA TASCA,
1930 CIRCA
cassa in oro diametro 48 mm, punzone 18k, quadrante dorato con numeri arabi, firmato Golay Fils & Stahl, contatore dei minuti a ore 12, piccoli secondi al sei, lancetta dei secondi al centro, lancette in acciaio brunito Breguet. Parapolvere firmato, movimento nichelato e decorato con cote de geneve e anglage, alta manifattura, firmato Golay Fils, chronometre rattrapante. Peso 67,1 g
GOLAY FILS & STAHL A GENEVE, RATTRAPPANTE CHRONOMETER POCKET WATCH, SWITZERLAND 1930 CIRCA
Stima € 700 - 900





35.
**PIAGET, IMPORTANTE OROLOGIO DA TASCA CON RIPETIZIONE O
 E QUARTI, SVIZZERA, GINEVRA 1830 CIRCA**
 cassa in oro giallo diametro 59 mm, decorata ai lati, con fondello con
 decorazione a guillochage a soleil, quadrante in argento decorato
 a guilloché nel centro, numeri romani per le ore, lancette alla Bre-
 guet in oro giallo, importante movimento con ripetizione ore e quar-
 ti su 2 gong, finemente decorato con ponte del bilanciere a stella,
 pulsante di blocco a ore 2, movimento con scappamento a cilindro.
 Peso 129 g
 PIAGET, RARE GOLD OPEN FACE QUARTER REPEATING POCKET
 WATCH, SWITZERLAND CIRC 1830
 Stima € 800 - 1.200



36. £
**ESQUIVILLON & DECHOUDENS, SUONERIA ORE
 E QUARTI SU PICCOLA CAMPANA, SVIZZERA,
 1800 CIRCA**

cassa in oro giallo diametro 54 mm, con cintura
 esterna sfaccettata, quadrante in smalto bianco con
 numeri arabi per le ore e per i minuti, lancette in
 oro giallo alla Breguet, firmato Fr Esquivillon & De-
 choudens, meccanismo con scappamento a verga,
 con suoneria ore e quarti a due martelli, su piccola
 campana diametro 23 mm interna fissata al mo-
 vimento. Peso 106,3 g
 FRERES ESQUIVILLON & DECHOUDENS, A VERY
 RARE VERGE GOLD QUARTER REPEATER POCKET
 WATCH, SWITZERLAND, 1800 CIRCA
 O.I.

Esquivillon & De Choudens

L'orologiaio ginevrino Jacques Dechoudens (1728-
 1801) insieme ai fratelli Giuseppe Esquivillon
 (1714-1798), Jean François Esquivillon (1733-1813)
 e Gédéon- François Esquivillon (1717-1799) fon-
 dò un atelier nella metà del XVIII secolo un atelier
 che produceva pezzi unici e importanti orologi da
 tasca di altissima qualità.

Esquivillon & De Choudens

Important Geneva watchmaker Jacques De-
 choudens (1728-1801) and brothers Joseph Esqui-
 villon (1714-1798), Jean François Esquivillon (1733-
 1813) and Gédéon-François Esquivillon (1717-
 1799) founded a workshop which produced high
 quality pocket watches and unique pieces of the
 highest quality.



37.
PATEK PHILIPPE GONDOLO & LABOURIAU, MODELLO XXL, OROLOGIO DA TASCA, CIRCA 1928
 cassa in oro rosa diametro 56 mm, seriale 246392, decorata nel fondello con un motivo a guilloché radiale, parapolvere firmato, quadrante in smalto bian-
 co con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, lancette a pera in oro giallo, piccoli secondi al sei, quadrante firmato Patek Philippe Geneve, Chro-
 nometro Gondolo. Movimento nichelato seriale 140521. Peso 127,7 g
 PATEK PHILIPPE GONDOLO & LABOURIAU, 18K ROSE GOLD HUNTER CASE POCKET WATCH, 1928 CIRCA
 Stima € 2.400 - 2.600



38. OROLOGIO DA TASCA IN ORO CON CATENA, SVIZZERA, 1850 CIRCA

cassa in oro giallo 18K diametro 38 mm, quadrante in smalto bianco con numeri romani, lancette in acciaio alla Lepine, apertura della cuvette posteriore a pulsante nel pendente, parapolvere con iniziali incise F.B. movimento 8 rubini con scappamento a cilindro Lepine tipo 1, orologio dotato di due catene in oro, catena in oro 750. Peso complessivo 48,1 g
A 18KT YELLOW GOLD POCKET WATCH WITH 18KT GOLD CHAIN, GENEVE, 1850 CIRCA
Stima € 200 - 500

39. PAGE KEEN & PAGE PLYMOUTH, OROLOGIO DA TASCA IN ORO GIALLO CON SCATOLA ORIGINALE, INGHILTERRA 1920 CIRCA

cassa in oro giallo diametro 48 mm, punzone 18k, quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, firmato Page Keen & Page, Plymouth, fondello liscio, parapolvere liscio, movimento con scappamento ad ancora inglese. Orologio dotato di scatola originale d'epoca firmata Page Keen & age LTD Plymouth. Peso 83,7 g
PAGE KEEN & PAGE PLYMOUTH, 18KYG OPEN FACE POCKET WATCH WITH ORIGINAL BOX, ENGLAND 1920 CIRCA
Stima € 1.000 - 1.500



40. ZENITH, RARO OROLOGIO IN ORO CON CASSA OTTAGONALE, 1910

cassa ottagonale in oro giallo 14K misure 44 mm di larghezza per 57 al pendente, quadrante argentato con numeri arabi, piccoli secondi al sei, lancette Breguet, movimento dorato firmato con regolazione micrometrica a collo di cigno. Orologio dotato di catena in oro bianco e giallo. Peso dell'orologio 58,1 g, la catena 6,62 g
ZENITH, RARE OCTAGONAL 14KT YELLOW GOLD POCKET WATCH WITH 18K GOLD CHAIN, 1910
Stima € 500 - 700



41. CRONOGRAFO DA TASCA, ARGENTO, INGHILTERRA, 1889
cronografo da tasca, cassa in argento diametro 55 mm, pulsante a leva a ore 10, quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, scala cronografica a 300, secondi al centro, movimento con scappamento ad ancora inglese, caricamento e rimessa a ore con chiave, chiave di carica presente. A SILVER POCKET WATCH CHRONOGRAPH WITH CENTRE SECONDS, LONDON, 1889 O.I.



42. RARO MOVADO ERMETO DELUXE MODEL, 1947

cassa in metallo blindato misure chiuso 48x32 mm, aperto 74 mm, seriale 1248738 quadrante argento con firma a ore 12, lancette a lancia, secondi al centro, movimento meccanico con caricamento a slitta. MOVADO, RARE SILVER ERMETO DELUXE MODEL, 1947 O.I.



43. OROLOGIO DA TASCA IN ORO, FRANCIA 1870 CIRCA
cassa in oro giallo diametro 25 mm, con punzone 750, con piccolo volatile e diamante nel retro, quadrante in smalto con numeri romani, movimento a remontoir con scappamento a cilindro. Peso 13,3 g
A 18KT YELLOW GOLD POCKET WATCH, FRANCE 1870 CIRCA O.I.





44. £
SALTERERELLO RETROGRADO, GABRIEL LOPEZ MANTARAS, 1903

cassa in metallo dorato firmato "modernista Patent" decorata nel retro con una piccola placca in smalto, quadrante in argento con grande scala retrograda per i minuti, piccoli secondi al sei, e quadrante delle ore a salterello, movimento con brevetto n. 27838. 5 maggio 1903, di Gabriel-Lopez Mantaras, Spagna.
GABRIEL LOPEZ MANTARAS, VERY RARE RETROGRADE JUMPING HOUR POCKET WATCH, 1903
Stima € 200 - 400

Orologio citato nel bulletin N°21 della rivista francese A.F.A.H.A. Besançon

46.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO CON RIPETIZIONE ORE E QUARTI, SVIZZERA 1780 CIRCA

cassa in oro giallo diametro 55 mm, firmata PRH 18K, quadrante in smalto bianco con numeri arabi per le ore, lancette in acciaio, suoneria ore e quarti a pulsante nel pendente, movimento extrapiatto Lepine primo modello, con leve a vista, scappamento a cilindro. Orologio dotato di scatola d'epoca. Peso 94,8 g
A 18K YG QUARTER REPEATER VERGE POCKET WATCH BY LEPINE, SWITZERLAND 1780 CIRCA O.I.



47.
LOTTO COMPOSTO DA 5 CATENE IN ARGENTO PER OROLOGI DA TASCA

lotto composto da 5 catene in argento per orologi da tasca, varie tipologie e dimensioni. Peso 118 g
LOT OF FIVE SILVER POCKET WATCH CHAINS
O.I.



45.
OMEGA, RARO OROLOGIO DA SERA, IN ORO GIALLO E DIAMANTI, SVIZZERA 1940

cassa in oro giallo e bianco diametro 43 mm punzone 18K-750, carrure contornata da cintura di diamanti taglio rosetta, fondello liscio a pressione, quadrante in metallo argentato con numeri romani, piccoli secondi al sei, movimento decorato a cote de geneve, nichelato, con scappamento ad ancora. Peso 52,3 g
OMEGA, A RARE 18K WHITE AND YELLOW OPEN FACE POCKET WATCH WITH DIAMONDS BELT, SWITZERLAND 1940
Stima € 600 - 800





48.
ELLIOT, OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO, INGHILTERRA 1828
 cassa e controcassa in argento diametro 59 mm, quadrante in smalto bianco con numeri romani, vetro bombato con molatura centrale antiribaltamento, movimento firmato Elliot Sheford, con conoide a catena e grande ponte del bilanciere.
 ELLIOT SHEFORD, SILVER ENGLISH VERGE POCKET WATCH, 1828 OI.



49.
WIESNER, OROLOGIO DA TASCA RIPETIZIONE ORE E QUARTI, SVIZZERA 1810 CIRCA
 cassa in argento diametro 56 mm, quadrante in smalto bianco con numeri arabi firmato Wiesner, lancette a fiori, movimento firmato Wiesner a Geneve, con scappamento a verga con suoneria ore e quarti su due gong, parapolvere con apertura a molla.
 WIESNER A GENEVE, SILVER QUARTER REPEATING POCKET WATCH, SWITZERLAND 1810 CIRCA
 Stima € 200 - 500



51.
ALLEN, OROLOGIO DA TASCA CON CONTROCASSA, INGHILTERRA PER IL MERCATO OLANDESE 1766 CIRCA
 controcassa in argento finemente raffigurante una scena biblica, diametro 50 mm, cassa interna in argento diametro 42 mm, quadrante a doppia fascia con numeri romani firmato Allen Walker, lancette finemente decorate e cesellate, movimento con scappamento a verga firmato.
 ALLEN WALKER, RARE SILVER POCKET WATCH, ENGLAND FOR HOLLAND MARKET 1766 CIRCA
 Stima € 300 - 500

50.
SAMUEL COXALL, IMPORTANTE CHATELAINE IN ARGENTO, INGHILTERRA 1750 CIRCA
 importante chatelaine in argento decorata con scene bibliche, controcassa sbalzata in argento diametro 52 mm, orologio diametro 43 mm, con quadrante in argento decorato con numeri romani, nel centro dei piccoli putti, lancette finemente decorate, movimento con scappamento a verga. Chatelaine completa di chiave di carica originale. Lunghezza complessiva 19 cm
 SAMUEL COXALL, BEAUTIFUL AND RARE SILVER CHAIN - CHATELAINE WITH SILVER POCKET WATCH AND KEY, ENGLAND 1750 CIRCA
 Stima € 500 - 700





52.
VAUCHER A GENEVE, OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO CON SUONERIA ORE E QUARTI, SVIZZERA 1740 CIRCA
 orologio a doppia cassa, controcassa in argento diametro 53 mm, cassa in argento traforata diametro 44 mm, quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti firmato Vaucher a Geneve, movimento protetto da coperchio parapolvere, suoneria ore e quarti su grande campana. Mancante di parte terminale del pendente.
 VAUCHER, DOUBLE SILVER CASE, QUARTER REPEATER POCKET WATCH, SWITZERLAND 1740 CIRCA
 O.I.



54.
CORTEBERT SALTERELLO, OROLOGIO DA TASCA SAVONETTE CON CASSA IN METALLO BRUNITO E MONOGRAMMA OS, SVIZZERA CIRCA 1900
 cassa savonette in metallo brunito diametro 53 mm, decorata nel retro con monogramma in argento OS sottostante una grande corona nobiliare, quadrante in smalto bianco decorato con piccoli fiori ai lati, indicazione oraria e minuti con numeri saltanti, piccoli secondi ai sei continui. Firmato Manufacture de Cortebert
 CORTEBERT, A JUMPING HOURS HUNTER METAL CASE POCKET WATCH, SWITZERLAND 1900 CIRCA
 Stima € 200 - 500



53.
GEORGE FLOY, OROLOGIO OCCHIO DI BUE A DOPPIA CASSA, LONDRA 1805
 cassa e controcassa in argento diametro 57 mm, grande quadrante a doppia numerazione, numeri romani per l'esterno, arabi per il piccolo quadrante visibile con cassa chiusa, movimento firmato con grande bilanciere anulare.
 GEORGE FLOY, DOUBLE SILVER CASE HUNTER POCKET WATCH, LONDON 1805
 Stima € 400 - 600



55.
SCHERER, OROLOGIO DA TASCA INGLESE IN ARGENTO, 1870 CIRCA
 cassa in argento diametro 47 mm, decorata con motivi a guilloché, firmato all'interno "in ricordo di G.G. Bertini, 13 febbraio 1879", quadrante in smalto bianco con numeri romani, lancette in oro fleur de lys, movimento a ribalta con scappamento ad ancora inglese, movimento firmato.
 SCHERER, A SILVER ANCRE OPEN FACE POCKET WATCH, ENGLAND 1870 CIRCA
 O.I.





56.

TURLE BENRNE, OROLOGIO DA TASCA CON SVEGLIARINO, SVIZZERA 1930 CIRCA

cassa in oro diametro 49 mm, punzone 18k, quadrante in metallo dorato con quadrantino della sveglia a ore 12, piccoli secondi al sei, lancette luminescenti, lancette a cattedrale al radio, fondello apribile per posizionamento a scrivania. Movimento nichelato a ponti separati con suoneria a monomartello su gong. Orologio dotato di scatola originale d'epoca, firmata Conrad Felsing Berlin e monogramma reale con logo FE nel fronte. Peso 85,1
TURLE BENRNE, 18K GPOLD ALARM POCKET - DESK WATCH, WITH ORIGINAL BOX, SWITZERLAND 1930 CIRCA
Stima € 800 - 1.200

57.

PATEK PHILIPPE, OROLOGIO DA COLLO IN ORO CON SCATOLA ORIGINALE, SVIZZERA 1928 CIRCA

cassa liscia in oro giallo diametro 33 mm, quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, piccoli secondi al sei, firmato Patek Philippe Geneve, movimento a remontoir. Orologio dotato di scatola originale d'epoca in mogano firmata Patek Philippe. Peso 33,4 g
PATEK PHILIPPE A LEDY GOLD POCKET WATCH WITH ORIGINAL WOODEN BOX, SWITZERLAND 1928 CIRCA
Stima € 800 - 1.200





58.
OROLOGIO DA TASCA SAVONETTE IN ORO CON CATENA, SVIZZERA 1930 CIRCA
cassa savonette in oro giallo diametro 50 mm, punzone 18K, quadrante in metallo dorato, numeri arabi, piccoli secondi al sei, lancette in acciaio, copripolvere firmato Initiative, movimento dorato, orologio dotato di catena in oro. Peso dell'orologio 67,7 g, la catena 23 g lunghezza 36 cm.
ANONYMOUS, A 18K YG HUNTER POCKET WATCH WITH ORIGINAL GOLD CHAIN, SWITZERLAND 1930 CIRCA
Stima € 1.000 - 1.500



59.
PATEK PHILIPPE, OROLOGIO DA TASCA IN ORO, SVIZZERA 1921 CIRCA
cassa in oro giallo diametro 51 mm, quadrante in smalto bianco con numeri arabi, firmato Patek Philippe & Cie Geneve, piccoli secondi al sei, lancette alla Breguet in metallo brunito, parapolvere firmato, movimento dorato a 5 ponti, firmato. Peso 102,6 g
PATEK PHILIPPE & CIE, 18K YELLOW GOLD OPEN FACE POCKET WATCH, SWITZERLAND 1921 CIRCA
Stima € 1.800 - 2.200



60.
OSCAR LINKE GENOVA, OROLOGIO COMMEMORATIVO, ITALIA 1930 CIRCA
cassa in metallo bianco diametro 53 mm, nel retro è presente la lanterna di Genova e la scritta "Ricordo di Genova", quadrante in smalto bianco con numeri arabi per le ore, firmato Oscar Linke Genova, piccoli secondi al sei, lancette in ottone dorato, movimento a ponti separati firmato Matador.
OSCAR LINKE GENOVA, OPEN FACE MEMORIAL METAL POCKET WATCH, ITALY 1930 CIRCA O.I.



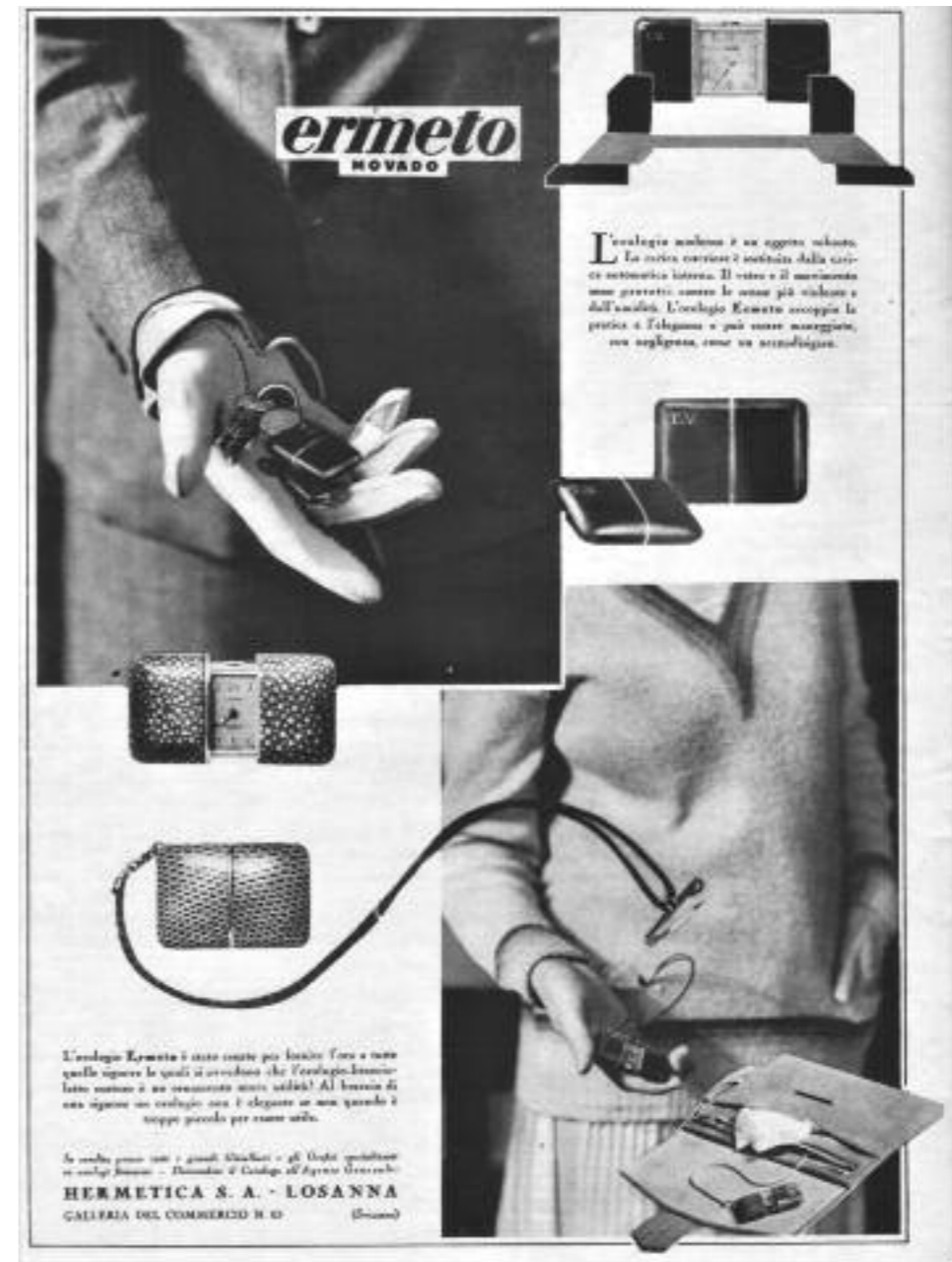
61.
GOLIATH, LOTTO DI DUE OROLOGI DIVERSI, 1900 CIRCA
 lotto di due orologi diversi; il primo VERDANI LUGANO ha una cassa in metallo bianco diametro 70 mm, decorata nel retro con cavaliere a cavallo, il secondo possiede una cassa in argento diametro 62 mm.
 LOT OF TWO GOLIATH OPEN FACE POCKET WATCHES, 1900 CIRCA
 O.I.



62.
BILLODES, OROLOGIO DA TASCA SAVONETTE IN ARGENTO NIELLATO, SVIZZERA 1900 CIRCA
 cassa in argento niellato diametro 50 mm, raffigurante scena di caccia, quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, piccoli secondi al sei, lancette a fiore in metallo ramato, movimento firmato Billodes, con scappamento ad ancora svizzera.
 BILLODES, NIEL HUNTER CASE POCKET WATCH, SWITZERLAND 1900 CIRCA
 O.I.



63. *
MOVADO ERMETO, OROLOGIO DA BORSETTA IN ARGENTO E SERPENTE, SVIZZERA 1930 CIRCA
 cassa in argento 935 rivestita con pelle di serpente, quadrante in metallo marrone, firmato Movado, chronometre Ermeto con lancette in argento, movimento con caricamento a slitta. Misure: chiuso 48x34x15 mm, aperto 74x34x15 mm.
 MOVADO ERMETO, SILVER POCKET WATCH, SWITZERLAND 1930 CIRCA
 O.I.





64.
EBERHARD CHRONOMETER, OROLOGIO DA TASCA SAVONETTE IN ORO GIALLO, 1920 CIRCA
 cassa liscia a savonette in oro giallo diametro 55 mm, punzone 18k, quadrante in smalto bianco con numeri arabi, firmato Chronometer Eberhard & Cie Chaux de Fonds, piccoli secondi al sei, lancette a pera in oro, parapolvere firmato, macchina dorata. Peso 105,9 g
EBERHARD CHRONOMETER, 18K YG HUNTER CASE POCKET WATCH, SWITZERLAND 1920 CIRCA
 Stima € 900 - 1.100



65.
TAVANNES WATCH & CO, OROLOGIO SAVONETTE IN ORO, SVIZZERA 1920 CIRCA
 cassa in oro rosa diametro 56 mm, decorazione della cassa fronte e retro con motivi a guilloché e piccola cartella nel fronte con monogramma ME, quadrante in smalto bianco con numeri arabi, lancette in oro giallo, piccoli secondi al sei, copripolvere decorato e firmato, movimento firmato Tavannes Graziosa, con rubini incastonati e fissati per mezzo di viti, regolazione micrometrica del tempo. Peso 86,4 g
TAVANNES WATCH & CO, A GOLD HUNTER POCKET WATCH, SWITZERLAND 1920 CIRCA
 Stima € 400 - 600

66.
PATEK PHILIPPE PER EBERHARD, OROLOGIO DA TASCA IN ORO CON ESTRATTO D'ARCHIVIO, SVIZZERA 1938
 cassa in oro rosa diametro 46 mm, quadrante nero con indici a bacchetta in oro, firmato Patek Philippe & Cie, Geneve, in basso sopra al quadrante dei piccoli secondi è presente la scritta Eberhard Milano. Lancette a bastone, movimento meccanico a carica a remontoir, numero di serie 880382, 17 linee. Orologio dotato di estratto d'archivio e personalizzato per Eberhard Milano. Peso 59,8 g.
PATEK PHILIPPE FOR EBERHARD MILANO, A ROSE GOLD POCKET WATCH WITH EXTRACT FROM THE ARCHIVES, SWITZERLAND 1938
 Stima € 3.000 - 4.000



67.
GUDIN A PARIS, OROLOGIO DA TASCA IN ORO CON CHIAVE, FRAN-
CIA 1760 CIRCA

cassa in oro giallo diametro 47, spessore 26 mm, decorata con moti-
vi concentrici, pulsante laterale in granato, quadrante in smalto bian-
co con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, lancette in oro
finemente traforate, movimento firmato Gudin a Paris, grande coq la-
vorato. Orologio dotato di chiave originale d'epoca in oro con Al-
mandine a decorazione dei lati. Peso complessivo 114 g
GOUDIN, A RARE VERGE OIGNON POCKET WATCH, WITH ORIGINAL
GOLD KEY, SWITZERLAND 1760 CIRCA
Stima € 1.000 - 1.500

Goudin Jacques-Jerome l'ainé, è stato un importante orologiaio
francese con atelier in Quai des Ofreves tra il 1744 ed il 1784 anno del-
la sua morte



68.
BERTRAND JOSEPH-CHARLES PAUL, OROLOGIO DA TASCA
EROTICO CON SUONERIA ORE E QUARTI SU CAMPANA, FRAN-
CIA 1760 CIRCA

cassa in oro giallo e rosso, finemente decorato con applicazioni
in oro giallo, quadrante in smalto bianco con numeri romani, ara-
bi in 5 per i minuti, lancette in oro giallo finemente traforate, mo-
vimento firmato con suoneria ore e quarti su campana. Nel retro
è presente un secondo fondello con scena erotica dipinta su smal-
to. Chiave d'epoca in metallo dorato. Peso complessivo 101 g
A YELLOW AND RED VERGE POCKET WATCH WITH EROTIC ENAMEL
PLATE, FRANCE 1760 CIRCA
O.I.

Joseph-Charles-Paul Bertrand è stato un importante orologiaio fran-
cese. Figlio di Jacques, è nato del 1746 a Nettancourt, vicino Cha-
lons. E' diventato orologiaio dell'accademia reale delle scienze a
Parigi ed era molto bravo nella costruzione e progettazione di oro-
logi a equazione e con suonerie a ripetizione su campana e a toc.



69.
ANONIMO, OROLOGIO DA TASCA IN ORO, FRANCIA 1750 CIRCA
cassa in oro giallo decorata con motivi geometrici, diametro 46 mm, quadrante
bianco (restaurato) con numeri arabi per le ore, lancette in stile Luigi XVI, mo-
vimento con scappamento a verga e coq con grandi ali. Peso 76,2 g
A GOLD VERGE POCKET WATCH, SWITZERLAND 1750 CIRCA
O.I.



70.
VAUDET A LIMOGES, OROLOGIO DA TASCA IN ORO, FRANCIA 1780 CIRCA
cassa in oro rosso diametro 45 mm, decorata con motivi floreali, ghiera decorata con piccoli dia-
manti incastonati su una cintura in oro bianco, quadrante in smalto bianco con numeri romani
per le ore, arabi in 5 per i minuti, lancette in oro giallo a forma di fiore, movimento con scappa-
mento a verga, firmato. Peso 74,3 g
VAUDET A LIMOGES, A GOLD VERGE POCKET WATCH, FRANCE 1780 CIRCA
O.I.





71.
VAUCHER FRERES, OROLOGIO DA TASCA IN ORO CON CALENDARIO, SVIZZERA 1780 CIRCA
 cassa in oro diametro 49 mm, quadrante in smalto bianco con numeri arabi, firmato in basso internamente ad un cartiglio in oro Vaucher Freres, piccolo quadrante centrale per il datario, lancette in oro a fleur, movimento firmato Vaucher Freres. Peso 89,5 g
VAUCHER FRERES, OPEN FACE CALENDAR VERGE POCKET WATCH, SWITZERLAND 1780 CIRCA
 Stima € 600 - 800



72.
OROLOGIO DA TASCA CON SCAPPAMENTO A VERGA, IN ORO GIALLO, FRANCIA 1780 CIRCA
 cassa in oro giallo diametro 40 mm, decorata con motivi a corda, quadrante in smalto bianco con numeri romani, lancette in oro a fiore, movimento anonimo con scappamento a verga. Peso 51 g
A VERGE GOLD POCKET WATCH, FRANCE 1780 CIRCA O.I.



73.
JAMES TREBOR, OROLOGIO A VERGA A DOPPIA CASSA, LONDRA 1744 CIRCA
 orologio con cassa e controcassa in metallo dorato, controcassa diametro 47 mm, in metallo sbalzato e cesellato raffigurante nel retro una scena di cacciagione, cassa con caricamento posteriore, sportello ribaltabile a ore 12, quadrante con grandi numeri romani per le ore e arabi in 5 per i minuti, importante movimento con scappamento a verga, grande coq molto lavorato e colonne trapezoidali. Orologio dotato di catena in stoffa con terminali in metallo dorato (d'epoca) e chiave originale d'epoca.
JAMES TREBOR, GILT VERGE POCKET WATCH A DOUBLE CASE WITH CHATELAINE, LONDON 1744
 Stima € 400 - 600

James Trebor è citato a pagina 317 del libro List of Watch and Clockmakers



74.
QUESNEL A BAYEUX, OROLOGIO DA TASCA IN ORO, FRANCIA 1790 CIRCA
 cassa in oro giallo diametro 40 mm, decorata ai lati e nel retro con grande placca in oro rosso raffigurante la musica. Quadrante in smalto bianco con numeri arabi, lancette in oro in stile Luigi XV. Orologio dotato di chiave originale in oro. Peso complessivo 56 g
QUESNEL A BAYEUX, A GOLD VERGE POCKET WATCH WITH ORIGINAL GOLD KEY, FRANCE 1790 CIRCA O.I.





75.
THOMAS E. OROLOGIO DA TASCA CON MONOGRAMMA EF ERNEST FARAY, CON SCATOLA D'EPOCA, SVIZZERA 1900 CIRCA
 cassa in oro giallo diametro 47 mm, fondello con monogramma EF Ernest Faray, parapolvere firmato E.Thomas horloger de la marine de l'Etat, Paris. Quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, rabi in 5 per i minuti, lancette in oro giallo, piccoli secondi al sei, movimento con scappamento ad ancora svizzera. Orologio dotato di scatola pieghevole in pelle e velluto rosso firmata Isakof 10, Boulevard de la Madaleine. Peso 74 g.
 THOMAS E. HORLOGER DE LA MARINE, GOLD OPEN FACE POCKET WATCH WITH ANTIQUE LEATHER BOX. SWITZERLAND 1900 CIRCA
 Stima € 300 - 500



77.
SPENSER PERKINGS LONDRES, OROLOGIO DA TASCA CON CALENDARIO, INGHILTERRA 1790 CIRCA
 cassa in argento diametro 63 mm, dotata nel retro di foro a scomparsa per il caricamento rapido dell'orologio, quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, lancette in oro, datario centrale, firmato Spencer Perkins Londres. Movimento a ribalta, con coperchio parapolvere fissato al movimento ed estraibile, importante coq lavorato e cesellato a bulino.
 SPENSER PERKINGS LONDRES, A SILVER VERGE POCKET WATCH WITH CALENDAR, ENGLAND 1790 CIRCA
 Stima € 400 - 600



78.
BABY LOUIS, OROLOGIO DA DONNA IN ORO GIALLO CON MONOGRAMMA NEL RETRO, FRANCIA 1870 CIRCA
 cassa in oro giallo diametro 36 mm, parapolvere inciso Louis Baby horloger de l'empereur Paris, quadrante in smalto bianco con piccoli secondi al sei, lancette Breguet (quella dei minuti è rotta), movimento nichelato rifinito a cote de geneve, ponti separati, ruotismi in oro, scappamento ad ancora svizzera. Peso 41,6 g
 BABY LOUIS LADY GOLD POCKET WATCH WITH MONOGRAM, FRANCE 1870 CIRCA
 Stima € 400 - 600



76.
ANONIMO, OROLOGIO DA TASCA IN ORO CON CATENA, SVIZZERA 1930 CIRCA
 cassa in oro giallo diametro 45 mm, punzone 18K, quadrante in metallo argentato con numeri arabi per le ore, piccoli secondi al sei, lancette in acciaio brunito, movimento dorato con scappamento ad ancora. Orologio corredato da catena in oro. Pesì: l'orologio 51,6 g, la catena 13 g, lunghezza 36 cm
 ANONYMOUS, 18K OPEN FACE POCKET WATCH WITH ORIGINAL GOLD CHAIN, SWITZERLAND 1930 CIRCA
 Stima € 800 - 1.200



79.
PICCOLO OROLOGIO DA COLLO IN ORO GIALLO E PATINATO E DIAMANTI, FRANCIA 1890 CIRCA
 cassa in oro giallo e patinato diametro 26 mm, fondello finemente decorato con motivi art Deco e piccoli diamanti, quadrante in smalto bianco con numeri arabi, lancette in stile Luigi XVI. Movimento con scappamento a cilindro. Peso 15,8 g
 A LITTLE YELLOW E PATINATED GOLD OPEN FACE POCKET WATCH, FRANCE 1890 CIRCA
 O.I.

80.
LONGINES, OROLOGIO DA TASCA IN ORO, SVIZZERA 1928

cassa in oro diametro 48 mm, punzone 18K, con rara apertura frontale, a cerniera, che permette l'estrazione del movimento completo di pendente, brevetto n. 105529, quadrante in metallo argentato con numeri arabi per le ore, piccoli secondi al sei, lancette in metallo brunito, movimento dorato. Peso 62,2 g
LONGINES, A RARE 18K GOLD OPEN FACE BOOK CASE POCKET WATCH, SWITZERLAND 1928 CIRCA
Stima € 400 - 600



81.
LEROY & CIE OROLOGIO IN ORO CON MONOGRAMMA GF GEOFFROY FERAY E SCATOLA ORIGINALE, FRANCIA 1920 CIRCA

cassa in oro giallo diametro 46 mm, carrure decorata con motivi a matita, monogrammata nel retro GF Geoffroy Feray, quadrante in oro giallo firmato Le-roy & Cie, piccoli secondi al sei, lancette Lepine, parapolvere firmato Leroy & Cie 4 Faubourg st Honoré Paris, movimento dorato, firmato Le Roy e Cie. Oro- logio dotato di scatola originale anch'essa monogrammata GF. Peso 75,4 g
LEROY & CIE, 18K GOLD POCKET WATCH OPEN FACE, WITH ORIGINAL CASE WITH MONOGRAM GF GEOFFROY FERAY, FRANCE 1920 CIRCA
Stima € 800 - 1.200



82.

CRONOGRAFO RIPETIZIONE A QUARTI E CALENDARIO COMPLETO, SVIZZERA 1880 CIRCA

cassa in oro giallo diametro 57 mm, con monogramma CA nel fronte, quadrante con indicazione a finestra del giorno e mese, quadrante a ore 12 per il datario, a ore 6 per la luna e per i piccoli secondi. Cronografo, secondi al centro, ripetizione ore e quarti su gong. Movimento di produzione svizzera, probabilmente LeCoultre, con suoneria ore e quarti. Orologio da revisionare. Peso 131 g
A 18K GOLD QUARTER REPEATER CHRONOGRAPH COMPLETE CALENDAR POCKET WATCH PRBABILITY BY LECOULTRE, SWITZERLAND 1880 CIRCA
Stima € 1.000 - 2.000



83.

VITTORIO CARBONI, CRONOMETRO DA TASCA IN ARGENTO, CIRCA 1910

cassa in argento diametro 52 mm, con monogramma nel fronte VC (Vittorio Carboni), quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, secondi a ore 9, contatore dei minuti a ore 3, secondi cronometrici al centro, lancette delle ore e dei minuti in ottone dorato. Parapolvere firmato Vittorio Carboni 1911, movimento con smistamento della cronografia con ruota a colonne, movimento nickelato.
A CARBRONI VITTORIO SILVER HUNTER CHRONOGRAPH POCKET WATCH WITH MONOGRAM, 1910 CIRCA
Stima € 200 - 400



84.

PETER YARNELL, OROLOGIO DA TASCA, LONDON 1793

cassa e controcassa in argento diametro 56 mm, quadrante in smalto bianco con numeri arabi, lancette in oro giallo, movimento con grande coq molto lavorato, meccanismo con scappamento a verga.
PETER YARNELL, SILVER OPEN FACE POCKET WATCH, ENGLAND LONDON 1793
O.I.



85.

CARTIER FILS A BRENETS, OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO, SVIZZERA 1760 CIRCA

cassa in argento diametro 52 mm, quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, importanti lancette in oro finemente traforate, datario, movimento con scappamento a verga, firmato Cartier Fils a Brenets, coq in argento.
CARTIER FILS A BRENETS, SILVER VERGE POCKET WATCH WITH CENTER CALENDAR, SWITZERLAND 1760 CIRCA
O.I.





86.
ANONIMO, OROLOGIO DA TASCA IN ORO ROSSO, SVIZZERA 1830 CIRCA
 cassa in oro rosso diametro 42 mm, decorato nel retro con motivi floreali, quadrante in metallo decorato ai tre ori, lancette alla Breguet, movimento con scappamento a verga, non firmato. Orologio dotato di scatola d'epoca e piccola nappina in metallo. Peso 45 g
 A SWISS ROSE GOLD POCKET WATCH, WITH ORIGINAL BOX, SWITZERLAND 1830 CIRCA
 Stima € 450 - 650



87.
VACHERON CONSTANTIN, OROLOGIO DA TASCA IN ORO, SVIZZERA 1845 CIRCA
 cassa in oro giallo diametro 35 mm, punzone 18k, fondello con apertura a scatto, finemente cesellato, quadrante bianco con numeri romani, parapolvere firmato Vacheron Constantin, movimento firmato Vacheron Constantin. Peso 28,8 g
 VACHERON CONSTANTIN, YELLOW GOLD OPEN FACE LADY POCKET WATCH, SWITZERLAND 1845 CIRCA
 O.I.



89.
COLLADON, OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO CON QUADRANTE DECORATO, SVIZZERA 1830 CIRCA
 cassa savonette in argento diametro 50 mm, con grande stemma nobiliare impresso sul coperchio esterno, quadrante a costine blu dipinte, con piccola miniatura bicolore a ore 12, firmato Colladon in basso, nel centro piccolo quadrante con numeri arabi, lancette breguet, movimento firmato con scappamento a verga con grande coq.
 COLLADON, HUNTER SILVER POCKET WATCH, WITH PAINTED DIAL AND NOBLE COAT OF ARMS, SWITZERLAND 1830 CIRCA
 Stima € 250 - 500



88.
BERTHOUD, OROLOGIO DA TASCA CON CALENDARIO, SVIZZERA 1780 CIRCA
 cassa in argento diametro 55 mm, quadrante in smalto bianco con numeri arabi, lancette alla breguet, datario centrale, movimento con scappamento a verga.
 BERTHOUD, SILVER OPEN FACE POCKET WATCH WITH CENTER CALENDAR, SWITZERLAND 1780 CIRCA
 O.I.



90.

WALTHAM, OROLOGIO DA TASCA SAVONETTE, 1871
cassa savonette laminata diametro 55 mm, finemente decorata con motivi a guillochage, quadrante in smalto bianco con numeri romani, piccoli secondi al sei, lancette in acciaio brunite, movimento a catena.
WALTHAM, AMERICAN WALTHAM WATCH, HUNTER POCKET WATCHES GOLD FILLED, 1871 OI.



91.

EBERHARD, OROLOGIO OCCHIO DI BUE CON CATENA IN ORO, SVIZZERA 1920 CIRCA

cassa occhio di bue in oro giallo diametro 50 mm, punzone 18k, decorata con numeri in smalto nero, fondello liscio, quadrante in smalto bianco con numeri arabi, piccoli secondi al sei, lancette in stile Luigi XVI, parapolvere firmato, movimento dorato e sabbiato, a ponti separati. Orologio corredato di importante catena in oro e fob portafofo con iniziale R. Pes: l'orologio: 90,4 g, la catena 40,1 g
EBERHARD, A 18K YG DEMI-HUNTER POCKET WATCH WITH A GOLD CHAIN WITH FRAME AND MONOGRAM M, SWITZLAND 1920 CIRCA
Stima € 1.800 - 2.200



92.

CRONOGRAFO RIPETIZIONE MINUTI, OROLOGIO DA TASCA SAVONETTE IN ORO, SVIZZERA CIRCA 1910

cassa a savonette in oro giallo diametro 53 mm, punzone k18, con monogramma BM inciso sul coperchio, apertura a scatto, pulsante a ore 12 per il cronografo, leva a unghia a ore 6 per la ripetizione minuti, quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, scala tachimetrica a 300, piccoli secondi al sei, grandi secondi al centro, lancette in oro giallo a pera, movimento cronografico con smistamento della cronografia su ruote a colonne, suoneria ore, quarti e minuti a richiamo. Peso 142,3 g
ANONYMOUS, 18K YG, HUNTER MINUTE REPEATER CHRONOGRAPH POCKET WATCH, CIRCA 1910
Stima € 1.000 - 1.500

Orologio precedentemente proveniente dalla collezione Pippa 1991.

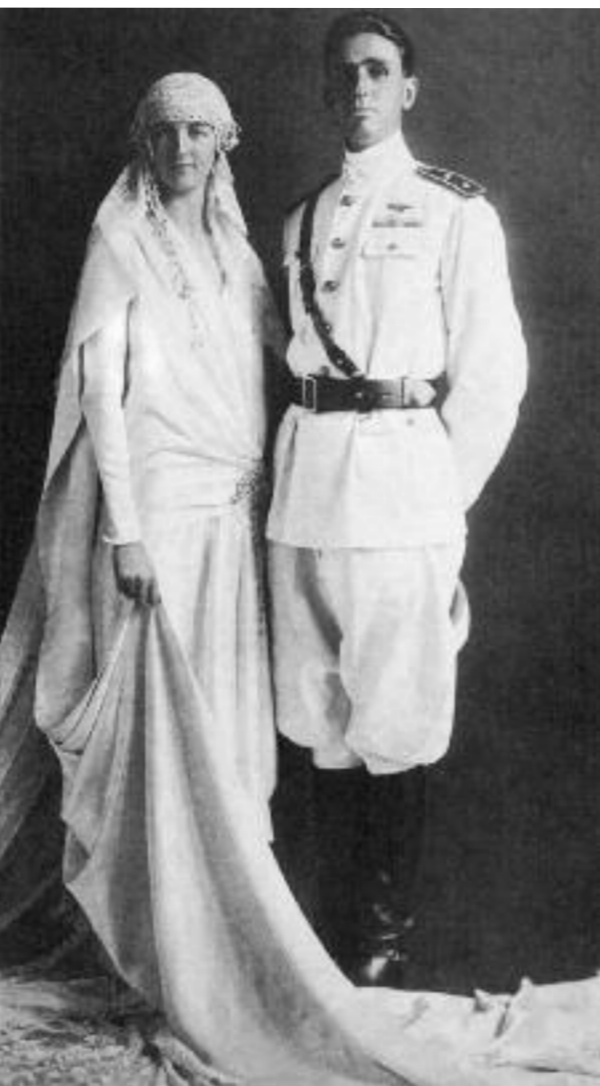


93.

LONGINES, OROLOGIO DA TASCA IN ORO A SAVONETTE, 1909

cassa savonette in oro giallo, diametro 51 mm, punzone 14K, con decorazione a cesto, quadrante champagne firmato Longines con numeri arabi, piccoli secondi al sei, lancette Breguet, sportello anteriore con apertura a scatto, fondello posteriore incernierato, couvette firmata Longines 5 Grand Prix, movimento meccanico a remontoir, firmato Longines n. serie 2358484, scappamento ad ancora, bilanciere bimetallico. Peso 84,3 g
LONGINES, AN 14KT YELLOW HALF HUNTER GOLD POCKET WATCH, 1909
Stima € 350 - 500





94.
PATEK PHILIPPE, OROLOGIO DA TASCA CON CORONA REALE SAVOIA E MONOGRAMMA, PRODUZIONE MUSY, 1898 CIRCA
 cassa in oro giallo diametro 50 mm, monogramma in smalto bicolore (bianco e azzurro) sabaudo con lettere UA e corona in smalto, di produzione MUSY Torino, probabilmente creato per la nascita di Amedeo di Savoia, duca d'Aosta. Quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi rossi per i minuti, lancette in acciaio a pera, parapolvere firmato "Musy padre e figli Torino" n. 117690, movimento n. 117690 tipo Gondolo. Peso 89 g
PATEK PHILIPPE, RARE GOLD OPEN FACE POCKET WATCH WITH CROWN AND MONOGRAM UA PROBABILITY FOR UMBERTO AMEDEO SAVOIA, BY MUSY TORINO 1898 CIRCA
 Stima € 2.000 - 4.000



96.
PATEK PHILIPPE, RARO OROLOGIO DA TASCA MONACHINA CON CORONA NOBILIARE E MONOGRAMMA 1893 CIRCA
 cassa in oro giallo diametro 32 mm, punzone 18k, fondello decorato con corona nobiliare e monogramma BM, quadrante in smalto bianco firmato Patek Philippe Geneve, numeri romani per le ore, arabi rossi in 5 per i minuti, lancette a pera, movimento firmato Patek Philippe n. 98102. Peso 28,9 g
PATEK PHILIPPE, A GOLD LADY POCKET WATCH WITH CROWN AND MONOGRAM, SWITZERLAND 1893 CIRCA
 Stima € 400 - 800



95.
FERRENOUD CONTESSE & CIE, LE LOCLE, OROLOGIO DA TASCA IN ORO, SVIZZERA 1870 CIRCA
 cassa savonette in oro giallo con punzone 14K diametro 47 mm, decorata con motivi a guillochage, quadrante in argento ai tre ori, decorato con ghirlanda perimetrale, numeri romani per le ore, piccoli secondi al sei, lancette in acciaio brunito, movimento a chiavetta, con scappamento ad ancora svizzera, firmato. Peso 70,6 g
FERRENOUD CONTESSE & CIE, HUNTER POCKET WATCH, LE LOCLE SWITZERLAND, 1870 CIRCA
 Stima € 350 - 500



97.
M DE ARREGUI MADRID, E. KOEHN GENEVE, RIPETIZIONE QUARTI, CIRCA 1920
 cassa savonette in oro giallo diametro 38 mm, pulsante a tirage per la suoneria - ripetizione quarti, quadrante in smalto bianco con numeri romani, firmato, piccoli secondi al sei, parapolvere firmato, movimento nichelato con ripetizione ore e quarti con due martelli affiancati, doppio gong. Peso 59,3 g
M DE ARREGUI MADRID, E. KOEHN GENEVE, 18K YG QUARTER REPEATER POCKET WATCH, CIRCA 1920
 Stima € 800 - 1.200



98.
ANONIMO, CRONOMETRO RIPETIZIONE QUARTI, SVIZZERA PER IL MERCATO TEDESCO, 1900 CIRCA

cassa savonette in oro giallo diametro 58 mm, punzone 18k e punzoni svizzeri per il mercato tedesco, cassa lavorata ambo i lati con motivi a guilloché e piccolo cartiglio nel coperchio anteriore. Pulsante a ore 12 per il cronografo, a ore 7 per la suoneria a ripetizione dei quarti. Nella corona pulsante per l'apertura a scatto dello sportello anteriore. Quadrante in smalto bianco con numeri arabi, secondi al sei, secondi al centro, lancette Luigi XVI dorate. Parapolvere firmato e datato 1896, movimento dorato con martelli affiancati e doppio gong, smistamento della cronografia con ruota a colonne. Movimento protetto da calotta sottovetro. Peso 124,6 g
AN 18K ANONYMOUS MINUTES REPEATER CHRONOGRAPH HUNTER POCKET WATCH, SWITZERLAND FOR GERMAN MARKET, 1900 CIRCA
Stima € 1.200 - 1.600



99.
W&C, OROLOGIO DA TASCA IN ORO, CON SCATOLA D'EPOCA, SVIZZERA 1880 CIRCA
cassa in oro giallo diametro 37 mm, punzone 14K, fondello finemente lavorato, quadrante in oro giallo con numeri romani, lancette a bastone, movimento firmato W&C Swiss made con scappamento a cilindro. Orologio dotato di scatola d'epoca di Basilea. Peso 36,2 g
W&C, A LADY GOLD POCKET WATCH WITH ORIGINAL BOX, SWITZERLAND 1880 CIRCA
Stima € 250 - 500



100.
LE ROY ET FILS, HORLOGER DE LA MARINE, OROLOGIO DA TASCA IN ORO CON RIPETIZIONE A QUARTI, 1880 CIRCA
cassa savonette in oro giallo diametro 49 mm, (18K), coperchio a scatto con monogramma ML, quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, piccoli secondi al sei, lancette in acciaio brunito a forma a pera, parapolvere firmato LE ROY & FILS, Horloger de la marine, Palais Royal 13 & 15 Gal.le Montpensier Paris, 211 Regent Street London. Movimento a ponti separati, dorato, con suoneria ore e quarti su due gong, a martelli affiancati. Orologio dotato di scatola d'epoca. Peso 98,4 g
LE ROY ET FILS, HORLOGER DE LA MARINE, QUARTER REPEATER HUNTER GOLD POCKET WATCH, SWITZERLAND 1880 CIRCA
Stima € 1.400 - 1.600





101.
OROLOGIO DA TASCA CON TURCHESI E GRANATI, AUSTRIA 1890 CIRCA
 cassa ai tre ori, diametro 39 mm, decorata con motivi floreali, con piccoli granati e turchesi, quadrante in smalto bianco con numeri romani, movimento a ribalta con scappamento a cilindro. Peso 38 g
 A GOLD POCKET WATCH WITH TURQUOISE AND GARNET, AUSTRIA 1890 CIRCA
 Stima € 400 - 800



102.
MONACHINA IN ORO E RUBINI, SVIZZERA 1890 CIRCA
 cassa in oro giallo diametro 32 mm, fondello decorato con cerchi concentrici e cintura di rubini e paste vitree, quadrante in smalto bianco con numeri romani, lancette a bastone, movimento con scappamento a cilindro. Peso 29,1 g
 A LADY POCKET WATCH WITH RUBIS AND GLASSES, SWITZERLAND 1890 CIRCA
 Stima € 300 - 600



103.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO CON CATENA, TURCHIA, 1860-1910 CIRCA
 cassa savonette in oro giallo diametro 37 mm, punzone 18K, impreziosita nel fronte con mezzaluna e stella con piccoli diamanti incastonati, quadrante in metallo decorato in oro, con numeri romani, secondi al sei, lancette in acciaio, parapolvere firmato Joyelleria Suiza Charlos Tuvet Guatemala. Movimento con scappamento ad ancora svizzera. Orologio dotato di catena in oro e smalti, di epoca precedente. Peso complessivo 61,2 g
 AN IMPORTANT HUNTER POCKET WATCH WITH DIAMONDS AND GOLD CHAIN, 1860-1910 CIRCA
 Stima € 200 - 400



104.
LEROY, OROLOGIO DA COLLO DA DONNA IN ORO CON SMALTI E DIAMANTI, SVIZZERA 1890 CIRCA
 cassa savonette in oro giallo diametro 33 mm, punzone 18K, decorata ambo i lati con smalti neri e piccoli diamanti, quadrante in smalto bianco con numeri romani, lancette in oro con diamanti, parapolvere firmato LEROY, movimento con scappamento a cilindro. Peso 31 g
 LEROY A GOLD, ENAMEL AND DIAMONDS HUNTER CASE POCKET WATCH, SWITZERLAND 1890 CIRCA
 Stima € 200 - 500



105.
VACHERON & CONSTANTIN, OROLOGIO DA TASCA IN ORO, SVIZZERA PER IL MERCATO TEDESCO, 1909
 cassa in oro giallo diametro 29 mm, punzone 18K e punzone per l'esportazione in Germania, quadrante in oro giallo firmato C.A. KRALL, ELBERFELD STERWARTE, numeri arabi per le ore, lancette a pera, fondello firmato e datato 1884 23 gen 1909, movimento ad ancora svizzera firmato Vacheron & Constantin. Peso 21,6 g
 VACHERON & CONSTANTIN, A 18K LADY OPEN FACE POCKET WATCH, SWITZERLAND FOR THE GERMAN MARAKET, 1909
 Stima € 150 - 250





106.

BERTHOUD, OROLOGIO DA TASCA JACQUEMART SUONERIA ORE E QUARTI CON ANTONI, FRANCIA, 1805 CIRCA

cassa in oro giallo diametro 54 mm, quadrante anulare in smalto bianco con numeri arabi, nel centro una coppia di putti in oro giallo e rosso, protetti da vetro, battono una coppia di campane, lancette alla Breguet in acciaio brunito, movimento squeuelette, jacquemart, con scappamento a verga, suoneria ore e quarti su due gong. Coperchio parapolvere a scatto, firmato Berthoud a Paris. Fondello decorato soleil. Peso 119 g

BERTHOUD, A VERY RARE GOLD, OPEN FACE JACQUEMART QUARTER REPEATER POCKET WATCH, FRANCE 1805 CIRCA
Stima € 1.500 - 2.000

Ferdinand Berthoud (Plancemont-sur-Couvet, 18 marzo 1727 - Grosly, 20 giugno 1807).

Il 4 dicembre 1753 ottiene il titolo di maestro orologiaio a Parigi tramite una sentenza del Consiglio di Stato del Re. Nel 1759 pubblica il suo primo testo specialistico: *L'Art de conduire et de régler les pendules et les montres, à l'usage de ceux qui n'ont aucune connaissance d'horlogerie* (tradotto in italiano nel 1778 con il titolo: *L'arte di adoperare e regolare gli Orioli a pendolo e da tasca*. Ad uso di quei che non hanno cognizione alcuna del mestiere dell'Oriolajo.) Orologiaio e Meccanico del Re e della Marina, lascia un ricchissimo patrimonio di opere, in particolare nel campo dei cronometri da marina.



107.

BREGUET, OROLOGIO DA TASCA IN ORO, CON RIPETIZIONE ORE E QUARTI, SVIZZERA, 1801 CIRCA

cassa in oro giallo diametro 55 mm, fondello arricchito da una decorazione a guilloché, quadrante in argento decorato con un motivo centrale a tapisserie guilloché, e anello perimetrale con numeri romani in nero, firmato ad ore sei Breguet, lancette Breguet in acciaio brunito, parapolvere firmato Breguet a Paris, movimento con suoneria ore e quarti su doppio gong, scappamento a cilindro in rubino. Peso 94,3 g
A 18KT YELLOW GOLD REPEATING OPEN FACE POCKET WATCH BY BREGUET, SWITZERLAND 1801 CIRCA
Stima € 2.000 - 3.000

Abraham-Louis Breguet (Neuchâtel, 10 gennaio 1747 ? Parigi, 17 settembre 1823) è stato un orologiaio e inventore svizzero.

Famoso e ingegnoso maestro orologiaio, fondò nel 1775 la celebre manifattura orologiera Breguet, ancora oggi attiva. Innumerevoli furono i suoi contributi e le sue invenzioni nel campo dell'orologeria, suo principale ma non unico interesse. La più famosa resta il sistema regolatore a tourbillon, elaborato a partire dal 1795 e per il quale ottenne il brevetto nel 1801.





108.
CARIS, OROLOGIO MINIATURA CON DIAMANTI E SMALTO DIPINTO, SVIZZERA 1760 CIRCA

cassa in oro giallo diametro 30 mm, con ghiera contornata da piccoli diamanti, il retro, finemente decorato con motivi geocentrici, nella parte centrale grande placca in smalto dipinto raffigurante giovane donna, entro cornice in oro bianco e diamanti. Quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, lancetta delle ore in metallo dorato, lancetta dei minuti di epoca successiva, movimento con scappamento a verga, firmato. Orologio dotato di chiave di carica in oro, originale d'epoca e fotografie d'epoca di archivio. Peso 25,1 g

CARIS, GOLD AND ENAMELS VERGE POCKET WATCH WITH ORINAL GOLD KEY, SWITZERLAND 1760 CIRCA
Stima € 400 - 600



110.
GAMOT A LILLE, OROLOGIO DA TASCA IN ORO CON MINIATURA, FRANCIA 1760 CIRCA

cassa in oro rosa diametro 43 mm, decorato nel retro con miniatura dipinta in smalto su cartella in oro giallo, quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, grandi lancette in oro finemente traforate e cesellate, movimento con scappamento a verga firmato. Orologio dotato di chiave di carica in oro, d'epoca. Peso complessivo 72 g

GAMOT A LILLE, A ROSE GOLD VERGE OPEN FACE POCKET WATCH WITH ORIGINAL GOLD KEY, SWITZERLAND 1760 CIRCA O.I.



109.
SORET JEAN ROBERT, OIGNON IN ORO E DIAMANTI A DOPPIA CASSA CON MINIATURA NEL RETRO, SVIZZERA 1760 CIRCA

controcassa in oro giallo e rosa, diametro 40 mm, impreziosita nel fronte con cintura di diamanti, nel retro piccoli diamanti su sfondo in smalto blu, contornano una miniatura di giovane donna dipinta su smalto. All'interno troviamo la cassa dell'orologio all'inglese, in oro, diametro 34 che protegge il meccanismo tipico oignon, con grande coq e rubino centrale. Quadrante in smalto bianco con numeri romani firmato Jean Robert Soret, lancette in oro bianco. Peso 65,3 g

JEAN ROBERT SORET, A GOLD, DIAMONDS AND ENAMELS, DOUBLE CASE OIGNON VERGE POCKET WATCH, SWITZERLAND 1760 CIRCA

Stima € 800 - 1.200



Soret Jean Robert, (1731-1799) figlio di David, è stato Maître Horloger. Famiglia di orologiai molto importante in Svizzera, ha costruito per tre generazioni orologi importanti a doppia cassa, con suoneria, smalti, chatelaine per la nobiltà dell'epoca, orologiai molto ricercati per la delicatezza e raffinatezza delle realizzazioni.



111.
GUGLIELMO MEURON, OIGNON DA CHATELAINE IN ORO, DIAMANTI E MINIATURA SUL RETRO, CON SUONERA A QUARTI SVIZZERA 1770 CIRCA

cassa in oro rosso e giallo diametro 38 mm, decorata con piccoli diamanti e applicazioni a foglia in oro, nel retro è presente una miniatura dipinta su smalto raffigurante Maria Antonietta. Quadrante in smalto bianco con numeri romani, firmato Guglielmo Meuron, lancette Breguet, movimento con scappamento a verga, con suoneria ore e quarti sui campana. Peso 60,6 g

MEURON GUGLIELMO, A VERY RARE GOLD POCKET WATCH WITH DIAMONDS, ENAMEL AND QUARTER REPEATER, SWITZERLAND 1770 CIRCA O.I.





112.
REGULATEUR GOLIATH, IN METALLO BRUNITO, FRANCIA 1890 CIRCA
 cassa in metallo brunito con inserti in ottone diametro 66 mm, quadrante in smalto bianco firmato Regulateur, con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, piccoli secondi al sei, lancette in stile Luigi XVI. Movimento nichelato con scappamento ad ancora svizzera.
 REGULATEUR GOLIATH, METAL POCKET WATCH, FRANCE 1890 CIRCA
 Stima € 50 - 80



114.
THOMAS OGDEN, OROLOGIO DA TASCA A DOPPIA CASSA, INGHILTERRA 1740 CIRCA
 controcassa in argento diametro 50 mm, cassa interna in argento 42 mm, a ribalta a ore 12, quadrante in smalto bianco con numeri arabi, lancette in oro giallo, movimento oignon con scappamento a verga e grande coq unico in argento, finemente lavorato e cesellato.
 THOMAS OGDEN, DOUBLE SILVER CASE VERGE POCKET WATCH, ENGLAND 1770 CIRCA
 Stima € 350 - 500



113.
ROBERT & COURVOISIER, OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO CON QUADRANTE DIPINTO RAFFIGURANTE L'ESTATE, SVIZZERA 1820 CIRCA
 cassa in argento diametro 57 mm, quadrante dipinto raffigurante l'estate, firmato Robert & Courvoisier, lancette in acciaio alla Lepine, movimento con scappamento firmato.
 ROBERT & COURVOISIER, RARE POCKET WATCH WITH ENAMEL DIAL DEPICTS SUMMER, SWITZERLAND 1820 CIRCA
 Stima € 300 - 500



115.
ISAAC SORET, OROLOGIO DA TASCA IN OTTONE DORATO, FRANCIA 1780 CIRCA
 cassa e controcassa in ottone dorato, controcassa diametro 43 mm decorata nel retro con strumenti musicali, quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, firmato Isaac Soret & Fils, movimento firmato con grande coq.
 ISAAC SORET, VERGE GILT POCKET WATCH, FRANCE 1780 CIRCA
 Stima € 200 - 500



116.

ROBERT & COURVOISIER, OROLOGIO IN ORO RIPETIZIONE ORE E QUARTI SU CAMPANA, SECONDI AL CENTRO, SVIZZER 1780 CIRCA

cassa in oro giallo diametro 54 mm, quadrante in smalto dipinto con miniatura a ore 12, piccolo quadrante delle ore in basso, secondi al centro (mancanti) firmato Robert & Courvoisier, movimento protetto da parapolvere a scatto, firmato, movimento con suoneria ore e quarti su campana. Peso 129,9 g

ROBERT & COURVOISIER, CENTER SECOND OPEN FACE QUARTER REPEATER GOLD POCKET WATCH, SWITZERLAND 1780 CIRCA

Stima € 600 - 800



117.

ALPHONSE GRADELLE, OROLOGIO DA TASCA CON SMALTI POLICROMI, FRANCIA 1740

cassa in oro giallo diametro 45 mm, adornata nel fronte da piccoli cartouches in smalto dipinto raffiguranti bouquet, e nel retro da una preziosa ed importante raffigurazione dipinta su smalto di scena galante. Quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, lancette in oro in stile Luigi XV, movimento con scappamento a verga, con grande coq finemente cesellato. L'orologio è corredato da chiave in oro originale. Peso 66,4 g

ALPHONSE GRADELLE, AN IMPORTANT ENAMELS VERGE POCKET WATCH WITH ORIGINAL KEY, FRANCE 1740 CIRCA

Stima € 1.500 - 2.000



118.

LEMENT, OROLOGIO DA TASCA OIGNON, FRANCIA 1710 CIRCA

cassa in metallo dorato, diametro 56 mm spessore 36 mm, decorata nel retro con motivi orientali, quadrante in bronzo dorato con placche in cartouches (restauri), lancette in acciaio brunito, movimento firmato Lement a Paris, con grande coq in argento e applicazioni in argento cesellato, pilastri in argento, grande quadrante per la regolazione del tempo anch'esso in argento.

LEMENT, AN EARLY GILT METAL OPENFACE SINGLE-HAND OIGNON VERGE WATCH WITH CENTRAL WINDING, CIRCA 1710

Stima € 1.000 - 1.500



119.
TATTET JOSEPH, OROLOGIO IN ORO CON MINITURA DIPINTA, FRANCIA 1770 CIRCA
cassa in oro giallo diametro 40 mm, decorata con applicazioni in oro giallo e rosa, nel retro una placca in smalto dipinto. Quadrante in smalto bianco firmato J.Tattet Issoudun, numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, lancette in oro a fiore, movimento dorato con scappamento a verga, firmato. Peso 48,8 g
TATTET JOSEPH, A GOLD VERGE POCKET WATCH WITH ENAMELED MINIATURE, FRANCE 1770 CIRCA
Stima € 1.200 - 1.600



120.
CHATELAINE IN METALLO DORATO, FRANCIA 1760 CIRCA
importante chateleaine in bronzo dorato al mercurio, ai tre ori, a 4 pendagli laterali e centrale. Lung. 142 mm, larg. 51 mm
CHATELAIN IN GILT METAL, FRANCE 1760 CIRCA
Stima € 400 - 600

121.
VOLTA, OROLOGIO DA TASCA CON SMALTI, CRONOGRAFO RIPETIZIONE MINUTI, BOVET FLORIER, COLLEZIONE MICHEL SIMON, FRANCIA 1920 CIRCA



cassa in argento diametro 54 mm, impreziosita da importanti smalti su fondo guilloché contornati da una cintura di microperle, nel fronte giovane donna dipinta su smalto, nel retro un delicato bouquet fiorito. Quadrante firmato in smalto bianco con numeri romani, piccoli secondi al sei, lancette in acciaio brunite a pera, lancetta del cronometro al centro. Parapolvere firmato, movimento cronografo ripetizioni minuti, brevet 1583, protetto da vetro sottocalotta.
VOLTA, A PEARLS AND ENAMEL SILVER CHRONOGRAPH POCKET WATCH, COLLECTION MICHEL SIMON, FRANCE 1920 CIRCA
Stima € 1.800 - 2.200

Orologio proveniente dalla collezione Michel Simon, venduto dalla Galiere genevoise d'horlogerie ancienne. A corredo estratto rivista d'epoca con fotografia dell'orologio.

Michel Simon (Ginevra, 9 aprile 1895 - Bry-sur-Marne, 30 maggio 1975) è stato un attore svizzero.

Debuttò in teatro nella compagnia Pitoëff, alla quale fu legato dal 1918 al 1923, rimanendo successivamente attivo sulle scene fino alle soglie della seconda guerra mondiale. Dotato di una maschera personalissima di straordinaria efficacia, Simon si affermò anche nel cinema come attore di rilievo (uno dei suoi primi ruoli nel muto fu Jean Lemaître in La passione di Giovanna d'Arco del 1928), soprattutto durante la prima decade del sonoro, interpretando con grande estrosità personaggi comici e grotteschi. Tra i suoi ruoli più celebri, quello di père Jules nel film L'Atalante (1934) di Jean Vigo, del lo sco Zabel ne Il porto delle nebbie (1938) di Marcel Carné, e del macchinista Papa Boule ne Il treno (1964) di John Frankenheimer. Nel 1970 partecipò alla commedia Contestazione generale di Luigi Zampa.

Il suo repertorio teatrale spaziava da Shakespeare, Bernard Shaw, Luigi Pirandello, Oscar Wilde, Leonard Bernstein e altri; fra il 1920 e il 1965 interpretò 55 drammi e dal 1965 al 1975 ben 101. Morì a 80 anni ed è sepolto nel cimitero di Ginevra.



122.

MARTINOT, OIGNON DA TASCA IN ARGENTO LANCETTA SINGOLA CON CARICA CENTRALE, FRANCIA 1670 CIRCA

cassa oignon in argento diametro 55 mm, spessore 37 mm, firmata a ore 5 "Dalotel". Quadrante in smalto bianco bombé a finti cartouches, monolancetta per le ore in acciaio brunito, importante movimento dorato firmato Martinot a Paris, con imponenti piliers ed enorme coq dorato al mercurio. Quadrantino della regolazione del tempo in argento. Particolare caricamento al centro dell'orologio, orologio perfettamente funzionante.

GILLES MARTINOT, AN EARLY SILVER OPENFACE SINGLE-HAND OIGNON VERGE WATCH WITH CENTRAL WINDING, CIRCA 1670
Stima € 1.500 - 2.000

Martinot è stata un'importantissima dinastia di orologiai francesi che hanno prodotto per molti anni capolavori

Per analoghi si veda Asta Sothebys lotto 1052, ottobre 2020



123.

PIERRE DURAND, RARO OIGNON CON SVEGLIA A DOPPIA CASSA, FRANCIA 1650 CIRCA

controcassa in argento diametro 55 cm, decorata, traforata e cesellata, cassa in argento anch'essa traforata permettere al suono della campana di non essere attenuato, rifinita a cesello. Quadrante in argento con lancetta centrale per le ore, e lancetta in oro per la sveglia, movimento oignon con grande coq centrale, firmato Pierre Durand. Orologio pubblicato.

PIERRE DURAND, AN EARLY SILVER OPENFACE SINGLE-HAND OIGNON VERGE WATCH WITH CENTRAL WINDING, PUBBLICED, CIRCA 1650

Stima € 500 - 800

Orologio pubblicato a pagina 209 del Dictionnaire des horlogers français, Tardy.

Pierre Durand nato a Rouen nel 1617 è stato un grande orologiaio che produceva orologi



124.

FRANS UPJOHN, OIGNON IN ORO, LONDRA 1748

controcassa in oro giallo sbalzata con scena biblica diametro 48 mm, cassa in oro giallo con punzoni Londra 1748 e IW diametro 40 mm, quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, firmato Fran's Upjohn London, lancette in bronzo dorato finemente traforate, movimento a conoide con scappamento a verga, con pilastri a plinto, grande coq a doppio fissaggio all'olandese. Movimento firmato Fran. Upjohn London. Peso 97,1 g
F. UPJOHN, VERY RARE GOLD EMBROSSED VERGE POCKET WATCH, LONDON 1748
Stima € 1.200 - 1.600



125.

MONNIER SAMUEL, OROLOGIO CON CALENDARIO COMPLETO E ORE DEL MONDO IN ORO, SVIZZERA 1810 CIRCA

cassa in oro giallo diametro 58 mm, decorata nel retro con decori a guilloché, quadrante principale composto da 8 piccoli quadranti, 4 per le ore dei quattro continenti (Europa, America, Asia, Africa) e quattro quadranti per i secondi, data, giorno, mese, firmato nel centro Samuel Monier. Parapolvere a scatto firmato Samuel Monier a Renan. Movimento con scappamento a verga. Peso 154 g
SAMUEL MONIER A RENAN, A VERY RARE GOLD POCKET WATCH WORLD TIMES AND COMPLETE CALENDAR, SWITZERLAND 1810 CIRCA
Stima € 1.000 - 1.200





126.
PIAGET, OROLOGIO DA TASCA CON RIPETIZIONE O E QUARTI, SVIZZERA 1820 CIRCA
 cassa in oro giallo diametro 58 mm, decorata ai lati, con fondello con decorazione a guillochage soleil, quadrante in argento decorato a guilloché nel centro, numeri romani per le ore, lancette alla Breguet in acciaio brunito, importante movimento con ripetizione ore e quarti su 2 gong, pulsante di blocco a ore 2, movimento con scappamento a verga, firmato Piaget n. 18475. Peso 129,9 g
 PIAGET, A RARE GOLD OPEN FACE QUARTER REPEATER POCKET WATCH N.18475, SWITZERLAND CIRCA 1820
 Stima € 600 - 800



128.
MOULINIE BAUTTE & MOINIER, OROLOGIO DA TASCA IN ORO, SVIZZERA 1804 CIRCA
 cassa in oro giallo diametro 53 mm, quadrante in oro giallo con numeri romani per le ore, in rilievo, lancette in oro a lancia, movimento a verga anonimo. Firma presente sul parapolvere interno. Peso 103,7 g
 A VERY RARE OPEN FACE POCKET WATCH SIGNED MOULINIE BAUTTE & MOINIER, VERY IMPORTANT WATCHMAKERS, SWITZERLAND 1804 CIRCA
 Stima € 600 - 800



Jean-François Bautte (Ginevra, 22 marzo 1772? -Ginevra, 30 novembre 1837) è stato un orologiaio e gioielliere svizzero, famoso per aver creato la più completa manifattura orologiera dei suoi tempi. Nato in una famiglia di umili operai, Jean-François Bautte, restò orfano all'età di 12 anni e lavorò come apprendista imparando diversi mestieri: artigiano, incisore, orologiaio, gioielliere e orafo. Firmò le sue prime creazioni nel 1791. Il 1° agosto 1793, insieme a Jacques-Dauphin Moulinié, fondò l'azienda artigianale Moulinié & Bautte. Il 1° ottobre 1804, con l'arrivo di Jean-Gabriel Moynier, la ditta cambiò nome diventando la Moulinié, Bautte & Cie. I tre soci vendevano orologi e gioielli di propria fabbricazione. In quel periodo Jean-François Bautte diede vita allo stabilimento di Ginevra, in cui produceva ogni tipo di orologio tipici dell'epoca. Morì il 30 novembre 1837, ed è sepolto nel cimitero di Plainpalais a Ginevra.



127.
SALTERELLO, OROLOGIO DA TASCA SAVONETTE CON CASSA IN ORO, SVIZZERA CIRCA 1900
 cassa savonette in oro giallo diametro 52 mm, punzone 18K, cassa decorata ambo i lati con motivi floreali, quadrante in smalto bianco e rosa, decorato con ghirlanda di fiori ai lati, indicazione oraria e minuti con numeri saltanti, piccoli secondi al sei continui. Peso 106 g.
 A JUMPING HOURS HUNTER CASE GOLD POCKET WATCH, SWITZERLAND 1900 CIRCA
 Stima € 1.200 - 1.600



129.
LE-COULTRE, CRONOMETRO RIPETIZIONE MINUTI, SVIZZERA 1930
 cassa in oro giallo con punzone 18K diametro 56 mm, quadrante in smalto bianco con numeri romani, contatore dei minuti a ore 12, piccoli secondi al sei, secondi al centro, lancette in metallo brunito, cassa anonima, movimento dorato, con funzione cronometro e suoneria ore, quarti e minuti, su 2 gong, azionabile con leva a unghia. Peso 123,4 g
 LE-COULTRE, 18K YELLOW GOLD OPEN FACE, CHRONOMETRE MINUTE REPEATER POCKET WATCH, SWITZERLAND 1930 CIRCA
 Stima € 1.200 - 1.600

Provenienza precedente: collezione Pippa 1991





130.
PATEK PHILIPPE GONDOLO, OROLOGIO DA TASCA IN ORO, SVIZZERA 1927 CIRCA

cassa in oro giallo diametro 56 mm, seriale n. 238482, quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, lancette a pera in oro giallo, piccoli secondi al sei, firmato Patek Philippe & Cie, Geneve, Chronometro Gondolo, movimento firmato n. 129401, ruote in oro, spirale Breguet. Parapolvere firmata Patek Philippe & Labouiriau Rio de Janeiro. Fondello decorato con motivi a guillochage. Peso 133,8 g
PATEK PHILIPPE & LABOURIAU GONDOLO CHRONOMETER, OPEN FACE POCKET WATCH, SWITZERLAND 1927 CIRCA
Stima € 2.400 - 2.600



131.
CALENDARIO COMPLETO, CRONOGRARO CON RIPETIZIONE MINUTI, OROLOGIO DA TASCA IN ORO, SVIZZERA 1900

cassa blindata in oro giallo punzone 18k, diametro 58 mm, quadrante in smalto bianco con numeri romani, triplo calendario (in francese), giorni della settimana e mese a finestra saltante, datario a ore 12, cronografo, fasi lunari, suoneria ore, quarti e minuti con due martelli sovrapposti, movimento dorato 32 rubini, con leve visibili lucidate e rifinite con anglage. Peso 155,6 g
A VERY RARE GOLD REPETITION MINUTES CHRONOGRAPH POCKET WATCH WITH TRIPLE CALENDAR AND MOON PHASES. SWITZERLAND 1900 CIRCA
Stima € 3.000 - 4.000



132.
PATEK PHILIPPE, OROLOGIO DA GOLF IN ORO GIALLO E CATENA ORIGINALE, DISEGNO DI GILBERT ALBERT, SVIZZERA 1960 CIRCA

cassa in oro giallo diametro 40 mm, punzone 18k, fondello riportante la dedica "A Silvio C.Carlini Compagneros Do Mappin Julio 1965" quadrante argentée con indici a bacchetta, lancette a bacchetta, caricamento a ore 6, orologio dotato di catena originale. Peso dell'orologio 43,9, peso della catena 14,4 g
PATEK PHILIPPE, GOLF GOLD POCKET WATCH WITH ORIGINAL CHAIN, DESIGNED BY GILBERT ALBERT, SWITZERLAND 1960 CIRCA
Stima € 1.000 - 1.500

La referenza 782 fu in produzione dal 1959 fino al 1964 circa. L'orologio era originariamente realizzato con il calibro 23-300 o 12-400 e successivamente con il 27-400.

133.
LONGINES, OROLOGIO DA TASCA IN ORO, SVIZZERA 1914

orologio da tasca in oro giallo diametro 39 mm, cassa decorata con paesaggio montano e gigli, punzone 18k, quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, lancette a pera in oro giallo, piccoli secondi al sei, parapolvere firmato, movimento con scappamento ad ancora. Peso 46,6 G
LONGINES, OPEN FACE 18K GOLD POCKET WATCH, SWITZERLAND 1914
Stima € 350 - 500



134.
LOTTO DI DUE CATENE DA TASCA

lotto di due catene da tasca in oro, quella più corta ha l'anello in metallo laminato. Peso complessivo 11 g
LOT OF TWO GOLD POCKET WATCH CHAIN
O.I.



135.
PERRET & BERTHOUD, OROLOGIO SAVONETTE IN ORO CON MONOGRAMMA MC, SVIZZERA 1910 CIRCA

cassa savonette in oro giallo diametro 57 mm, punzone testa di Ginevra, decorata con motivi a guilloché nei due lati, nel fronte è presente un cartiglio con monogramma MC, quadrante in smalto bianco con numeri arabi piccoli secondi al sei, lancette a pera in metallo brunito, parapolvere firmato, movimento a ponti separati. Peso 100,3 g
PERRET & BERTHOUD LOCLE, 18KYG HUNTER CASE POCKET WATCH, SWITZERLAND 1910 CIRCA
Stima € 500 - 700



136.
MOVADO, OROLOGIO SAVONETTE DA SMOKING, SVIZZERA 1910 CIRCA
cassa savonette in oro giallo diametro 49 mm, punzone 18K-750, lavorata ambo i lati con motivi a guilloché, quadrante in metallo argentato con numeri arabi per le ore, lancette alla Breguet, piccoli secondi al sei, parapolvere firmato. Peso 70,3 g
MOVADO, A 18KYG SMOKING HUNTER POCKET WATCH, SWITZERLAND 1910 CIRCA
Stima € 700 - 900



137.

ARFACHIA, OROLOGIO EROTICO CON AUTOMI E CARILLON, SVIZZERA 1860 CIRCA

cassa in ottone dorato decorata con motivi a costine, nella parte superiore, su uno sfondo fogliaceo, troviamo al centro il quadrante dell'orologio, ai lati, due ovali con apertura a scatto mediante la pressione di un pulsante nascosto, celano una coppia di automi in smalti policromi raffiguranti due coppie di amanti in atti proibiti. Allo scattare delle ore, il grande carillon a due brani, accompagna i movimenti dei giovani amanti; i movimenti possono essere anche azionati indipendentemente mediante la pressione di un pulsante al lato della cassa. Di lato è presente una leva per la selezione del brano del carillon. L'orologio carillon è corredato dalla sua scatola originale in pelle marocchina, rivestita internamente in velluto viola, firmata A.te Arfachia Geneve. Alt. 4 cm, larg. 14 cm, prof. 7 cm

ARFACHIA, EROTIC CLOCK WITH AUTOMATONS AND CARILLON, SWITZERLAND 1860 CIRCA

Stima € 4.000 - 6.000

ARFACHIA (Etablisseurs d'horlogerie à Genève) è stata un'azienda Svizzera che ha operato a Ginevra tra 1855 ed il 1875, specializzata nella produzione di orologi con automi, boite a musique e carillon.

Il nostro esemplare, dotato ancora della sua scatola originale, risulta essere l'unico noto agli studi. L'importanza di questo oggetto è per la sua complessità, l'orologio aziona la suoneria a passaggio che libera il carillon che a sua volta comanda il movimento degli automi.



138.

LOTTO DI DUE OROLOGI FERROVIARI, IN ARGENTO, 1890 CIRCA
lotto composto da due orologi con casse in argento diametro 60 e 62 mm, decorati nel retro con locomotive incise. Quadranti in smalto bianco, movimenti regulateur.
LOT OF 2 SILVER RAILROAD POCKET WATCH, 1890 CIRCA
O.I.



140.

LOTTO COMPOSTO DA 5 CATENE IN ARGENTO
lotto composto da cinque catene in argento per orologi da taschino di varie forme e tipologie. Peso complessivo 107 g
LOT OF FIVE SILVER POCKET WATCHES CHAINS
O.I.



141.

LOTTO DI DUE OROLOGI CHEMIN DE FER, IN METALLO BRUNITO, CIRCA 1900
lotto composto da due grandi orologi da tasca con casse in metallo brunito diametro 66 mm, quadranti decorati e dipinti. Movimenti regulateur a remontoir.
LOT OF TWO BLACK METAL OPEN FACE GOLIATH POCKET WATCHES, 1900 CIRCA
O.I.



139.

MOERIS, OROLOGIO DA TASCA CRONOGRAFO IN ARGENTO, SVIZZERA 1900 CIRCA
cassa liscia in argento diametro 52 mm, quadrante in smalto bianco con numeri arabi per le ore, secondi cronometrici al centro, piccoli secondi a sei, tre scale cronografiche/cronometriche a quattro colori, contatore dei minuti a quattro colori. Internamente nel fondello è presente ancora le istruzioni d'uso. Movimento cronografico dorato.
MOERIS, A RARE OPEN FACE SILVER CHRONOGRAPH, SWITZERLAND 1900 CIRCA
Stima € 200 - 400





142.
BRUNEAU, OROLOGIO DA TASCA SVEGLIARINO, PARIGI 1840 CIRCA
 cassa in argento diametro 45 mm, quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, piccolo quadrante centrale per la sveglia, lancette in acciaio brunito, parapolvere dorato firmato Bruneau, eleve de Motel, Palais Royale. Movimento tipo Lepine, extrapiatto con scappamento a cilindro, suoneria della sveglia monomartello su gong. Orologio dotato di scatola originale d'epoca.
 BRUNEAU, SILVER OPEN FACE ALARM POCKET WATCH, WITH ORIGINAL BOX, FRANCE 1840 CIRCA
 Stima € 250 - 500



144.
BOVET FLEURIER, OROLOGIO PER IL MERCATO CINESE, SVIZZERA 1820 CIRCA
 cassa in argento diametro 56 mm, quadrante in metallo bianco con numerazione in cinese, lancette in acciaio brunito con secondi al centro, apertura del fondello mediante la pressione del pulsante posto nel pendente, movimento protetto da calotta in vetro, movimento dorato, finemente decorato, scappamento ad ancora svizzera.
 BOVET FLEURIER, SILVER POCKET WATCH WITH CENTER SECOND HAND, FOR CHINESE MARKET, SWITZERLAND 1820 CIRCA
 Stima € 400 - 600



143.
GRIBLIEN A BLOIS, OIGNON IN METALLO DORATO, FRANCIA 1660 CIRCA
 cassa oignon in metallo dorato diametro 59 mm, 35 mm di altezza, quadrante in smalto bianco di epoca successiva, lancetta delle ore soleil in ottone, di epoca successiva. Importante meccanismo oignon firmato Griblien a Blois con grande coq centrale raffigurante una giovane fanciulla assisa. Da notare il piccolo quadrante per la regolazione del tempo con numeri incisi al contrario.
 GRIBLIEN A BLOIS, OIGNON VERGE GILD POCKET WATCH, FRANCE 1660 CIRCA
 Stima € 900 - 1.100



145.
REVEL, OROLOGIO SVEGLIARINO CON CATENA IN ARGENTO, SVIZZERA 1900 CIRCA
 cassa in argento diametro 53 mm, decorata con motivi a guilloché, quadrante in smalto bianco con numeri arabi, lancette a cattedrale in acciaio, lancetta dorata per la sveglia, secondi al sei, movimento a remontoir, con suoneria su campana. Orologio dotato di catena d'epoca in argento.
 REVEL, SILVER OPEN FACE ALARM WATCH, SWITZERLAND 1900 CIRCA O.I.





146.

VIALA PIERRE, OROLOGIO CON SMALTI POLICROMI E PIETRE PREZIOSE, SVIZZERA 1770 CIRCA
cassa in ottone dorato diametro 50 mm, impreziosita nel retro con una delicata decorazione cesto fiorito su sfondo in smalti blu royal, incorniciato da una corona di pietre preziose. Nel fronte, piccoli diamanti adornano la ghiera. Il quadrante è in smalto bianco con numeri arabi, firmato Pierre Viala a Geneve. Lancette so-

leil. Movimento con scappamento a verga, firmato.
VIALA PIERRE, ENAMELS GILT METAL POCKET WATCH, SWITZERLAND 1770 CIRCA
Stima € 300 - 500

Viala Pierre è stato un costruttore di orologi che ha lavorato a Ginevra per suo conto dal 1760 al 1789. Successivamente si associa insieme a Dupin dal 1789 al 1790 e tra il 1790 e 1797 con Jacques Argand,



147.

BERTHOUD, OROLOGIO DA TASCA IN METALLO DORATO CON SMALTI POLICROMI, SVIZZERA 1770 CIRCA

cassa in ottone dorato diametro 43 mm, adornata nel retro da un'importante placca in smalto dipinto su sfondo blu, con raffigurato un fanciullo e un giovane cane intenti a giocare in un giardino adornato da colonne. Quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, lancette in oro in stile Luigi XVI, movimento firmato Berthoud, con scappamento a verga.

BERTHOUD, AN ENAMEL GILT VERGE POCKET WATCH DEPICTING THE THEME OF GAME, SWITZERLAND 1770 CIRCA
Stima € 900 - 1.100



148.

SQUELETTE, RARO OROLOGIO DA COLLO CON MOVIMENTO VISIBILE, FRANCIA 1750 CIRCA

cassa in oro rosso e bianco diametro 40 mm, adornata nel fronte con cintura di piccoli diamanti e ametiste, il fondello è dotato di vetro che permette la visuale dell'interno movimento scheletrato, decorato con una maschera in oro bianco con piccoli diamanti e ametiste. Quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore e arabi in 5 per i minuti, grandi lancette a fantasia in acciaio bluite, il meccanismo possiede uno scappamento a verga visibile e decorazioni del grande coq centrale. Peso 49,5 g

A VERY RARE GOLD VERGE SQUELETTE POCKET WATCH WITH VISIBLE ESCAPEMENT, FRANCE 1750 CIRCA
Stima € 1.800 - 2.200



149.

BORDIER A GENEVE, OROLOGIO DA TASCA IN ORO CON MINIATURA IN SMALTI POLICROMI, SVIZZERA 1780 CIRCA
cassa in oro giallo diametro 42 mm, con decorazioni in oro rosso e bianco, importante miniatura di giovane donna in smalti policromi e decorazioni in foglia d'oro, quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, firmato Bordier a Geneve, ghiera esterna contornata di piccole pietre semipreziose, movimento con scappamento a verga firmato Bordier a Geneve, n. 40454, coq finemente traforato riportante le iniziali B e F (Bordier Freres). Peso 56,6 g

AN IMPORTANT GOLD VERGE OPEN FACE POCKET WATCH WITH ENAMEL MINIATURE, SIGNED BORDIER A GENEVE, CIRCA 1780
Stima € 800 - 1.200

Bordier Frères (1787 - 1815)

Gli orologiai Bordier discendono dal famoso pittore di smalti Pierre Bordier, nato a Ginevra nel 1616, morto a Blois nel 1684, cognato e collaboratore del famoso artista Jean Petitot. Questa famiglia di orologiai esercitò a Ginevra per tutto il XVIII secolo e a Parigi fino al 1830 circa.



150.

BOVET FLEURIER, IMPORTANTE OROLOGIO DA TASCA CON SMALTI PER IL MERCATO CINESE, SVIZZERA 1835 CIRCA

cassa in oro giallo diametro 56 mm, impreziosita da notevoli smalti champlevé nella cintura e nel pendente, sul fondello importante raffigurazione di un bouquet fiorito tipico della produzione di Fleurier di altissima committenza. Fondello con apertura a scatto, tramite pulsante posto nel pendente, movimento protetto da calotta sottovetro con apertura a scatto, movimento finemente lavorato con ruotismi a vista, scappamento duplex. Quadrante in smalto bianco con numeri romani, lancette in acciaio bluito, secondi al centro. Manifattura Bovet. Peso 128 g
A VERY FINE AND IMPORTANT 18K GOLD AND ENAMEL POCKET WATCH FOR THE CHINESE MARKET, BY BOVET FLEURIER, SWITZERLAND 1835 CIRCA
Stima € 1.200 - 1.600

Bovet e Vaucher a Fleurier sono stati i più importanti orologiai e produttori europei di orologi da tasca per il mercato cinese, avevano diverse filiali in Cina ed esportavano dalla Svizzera movimenti di alta manifattura e meravigliose casse in oro smaltato con importanti e raffinati smalti. Il mastro orologiaio svizzero Edouard Bovet arrivò a Canton nel 1830 portando con sé cinque orologi di grande qualità che vendette immediatamente. Entusiasta di questo risultato scrisse subito al fratello in Svizzera chiedendogli di inviargli altri orologi ma a condizione che fossero di ottima qualità e con i secondi al centro, complicazione molto amata dal mercato cinese, cosa che il fratello fece e questo diede il via alla nascita della maison Bovet. I loro orologi erano molto ricercati proprio per gli standard molto alti e la qualità elevatissima, le casse erano impreziosite da smalti policromi su fondo a guaioloché, spesso raffigurante bouquet fioriti o miniature, i meccanismi molto lavorati e cesellati erano protetti nella cassa da un vetro per poter permettere di ammirare la bellezza e la raffinatezza costruttiva, i più preziosi erano dotati di uno speciale scappamento "Duplex" che permetteva alla lancetta dei secondi di effettuare uno scatto al secondo, come i moderni orologi al quarzo.

Per analoghi si veda:

Antiquorum, asta Hong Kong, April 28, 2019, lotto n.609



151.

COULIN A GENEVE, OROLOGIO DA TASCA IN ORO CON SMALTI, DATARIO E SECONDI AL CENTRO, SVIZZERA 1780 CIRCA

cassa liscia in oro giallo diametro 55 mm, grande e importante quadrante finemente dipinto con giovane donna e piccolo putto, in alto piccolo quadrante del datario, nella parte inferiore è presente il quadrante delle ore, lancette in oro giallo, grande lancetta dei secondi al centro. Movimento firmato Coulin a Geneve, con grande coq centrale finemente cesellato. Vetro mancante. Peso 93,2 g
COULIN, A VERY IMPORTANT ENAMEL DIAL VERGE POCKET WATCH WITH CALENDAR, SWITZERLAND 1780 CIRCA
Stima € 1.800 - 2.200





152.
VALLETTE ET FILS, OROLOGIO DA TASCA CON IMPORTANTI SMALTI, FRANCIA 1780 CIRCA
cassa in oro giallo diametro 45 mm, decorata con smalti di alta qualità, nel fronte attorno al quadrante è impressa la frase "INDIQUE L'HEURE DU PLAISIR CF BIJOUX" e nel retro "JE SUIS APRES L'HEURE PRE-SCRITE", con grande e importante miniatura dipinta su smalto raffigurante coppia di amanti. Quadrante in smalto bianco con numeri arabi per le ore, firmato Vallette & Fils a Paris. Movimento con scappamento a verga, firmato. Peso 70,6 g
VALLETTE ET FILS, VERY IMPORTANT ENAMEL GOLD VERGE POCKET WATCH, FRANCE 1780 CIRCA
Stima € 800 - 1.200



153.
ANONIMO, OROLOGIO DA TASCA IN METALLO DORATO CON SMALTI POLICROMI, SVIZZERA 1780 CIRCA
cassa in ottone dorato diametro 48 mm, adornata nel retro da un'importante placca in smalto dipinto su sfondo blu, raffigurante l'amore. Quadrante in smalto bianco con numeri arabi, lancette in stile Luigi XVI in ottone dorato al mercurio, movimento anonimo con scappamento a verga.
AN ENAMEL GILT VERGE POCKET WATCH DEPICTING THE THEME OF LOVE, SWITZERLAND 1780 CIRCA
Stima € 1.000 - 1.500



155.
MOULINIE' BAUTTE ET CIE, IMPORTANTE OROLOGIO IN SMALTI E MICROPERLE, SVIZZERA 1810 CIRCA
cassa savonette in oro giallo diametro 33 mm, impreziosita da microperle dégradé su sfondo blu ghilloché, nel retro deliziosa miniatura raffigurante un paesaggio. Movimento extrapiatto con scappamento a verga. Peso 31 g
MOULINIE' BAUTTE ET CIE, ENAMEL HUNTER GOLD CASE POCKET WATCH, SWITZERLAND 1810 CIRCA
O.I.



154.
FROUMY, OROLOGIO DA TASCA CON SMALTI, SVIZZERA 1790 CIRCA
cassa in metallo dorato diametro 48 mm, nel retro è presente una placca in smalti policromi raffigurante una giovane contadina con una fanciulla, quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, firmato Frary a Geneve, lancette finemente decorate con piccoli diamanti, movimento con scappamento a verga.
FROUMY A GENEVE, ENAMEL OPEN FACE POCKET WATCH, SWITZERLAND 1790 CIRCA
Stima € 400 - 600



156.
MINIATURA DIPINTA CON CORNICE IN ORO, 1780 CIRCA
piccola miniatura su cartoncino, incorniciata con cornice in oro, raffigurante nobiluomo in armatura, probabilmente montata sul fondello di una controcassa di un orologio. Misure 37 x 33 x 6 mm. Peso 9 g
PORTRAIT ON PAPER IN GOLD FRAME, PROBABLY MOUNTED ON A POCKET WATCH, 1780 CIRCA
O.I.



157.

BERTHOUD, OROLOGIO DA COLLO A BOULE, PENDENTE IN ORO E SMALTI, SVIZZERA 1780 CIRCA

cassa a sfera in oro giallo diametro 28 mm, arricchita da importanti smalti policromi, apertura nel centro mediante pulsante nel pendente. Quadrante bianco con numeri arabi, lancette in oro giallo alla Bregeut, movimento a verga firmato Berthoud à Geneve. Peso gr 22. BERTHOUD, RARE ANTIQUE 18K GOLD ENAMEL VERGE BOULE BALL POCKET WATCH, SWITZERLAND 1780 CIRCA

Stima € 800 - 1.200

Orologio attribuibile a Ferdinand Berthoud, importantissimo orologiaio, nato a Neuchatel il 18 marzo 1727 e morto a Grosley in Francia il 20 giugno 1807. Nel 1753 ottiene il titolo di maestro orologiaio a Parigi. Orologiaio e Meccanico del Re e della Marina, lascia un ricchissimo patrimonio di opere, considerate rare e preziose.



158.

FRANCOIS ALEX MONNIER, OROLOGIO DA COLLO A BOULE, IN ORO E SMALTI, SVIZZERA 1790 CIRCA

cassa a sfera diametro 25 mm, in oro giallo, arricchita da importanti smalti policromi, apertura nel centro mediante pulsante nel pendente. Quadrante bianco con numeri arabi, firmato Francois Alex Monnier, lancetta in oro giallo, movimento a verga firmato. Peso gr 16 circa. FRANCOIS ALEX MONNIER, RARE ANTIQUE 18K GOLD ENAMEL VERGE BALL POCKET WATCH, SWITZERLAND 1790 CIRCA

Stima € 800 - 1.200

Francois Alexandre Monnier, figlio di Alexandre, è stato un importante orologiaio nato a Neuchatel in Svizzera nel 1771, specializzato nella fabbricazione di orologi a sfera in oro con miniature e automi, smaltati di altissima qualità.



159.

VAUCHER FRERES, IMPORTANTE OROLOGIO DA TASCA CON CALENDARIO, FRANCIA 1780 CIRCA

cassa in argento diametro 58 mm, importante quadrante dipinto con piccoli putti raffiguranti le arti, quadrante centrale per le ore, datario a ore 3, lunazione e fasi lunari a ore sei, mesi a ore 9, il percorso del sole, alba e tramonto a ore 12. Movimento firmato con scappamento a verga. VAUCHER FRERES, A VERY IMPORTANT SILVER CALENDAR VERGE OPEN FACE POCKET WATCH, WITH ENAMEL DIAL, FRANCE 1780 CIRCA
Stima € 800 - 1.000

La maison Vaucher freres è stata un'importante maison francese che aveva l'attività in Rue Saint Pierre aux Boeuf tra il 1767 ed il 1790, produttore di orologi con calendari e fasi lunari, con quadranti dipinti e miniature su smalti





160.
ANONIMO, MONACHINA IN ORO, DIAMANTI E SMALTI, MANIFATTURA GINEVRINA 1900 CIRCA
cassa in oro giallo diametro 25 mm, decorata con smalti verdi su sfondo guilloché, adornato nel retro con un motivo floreale in oro bianco e piccoli diamanti, nel fronte il quadrante è contornato da un nastro smaltato su sfondo guilloché, quadrante in metallo champagne, con numeri arabi per le ore, lancette alla Breguet. Peso 13 g
A YELLOW GOLD, ENAMELS, DIAMONDS, LADY POCKET WATCH, MANUFACTURE GENEVE, 1900 CIRCA
O.I.



161.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO CON SMALTI, SVIZZERA 1850 CIRCA
cassa in oro giallo diametro 27 mm, punzone 18K, fondello decorato con smalti traslucidi su sfondo a guilloché e applicazioni in filigrana in oro bianco e piccoli diamanti, ghiera del quadrante decorata con piccola banda esterna in smalto bianco. Quadrante in smalto bianco con numeri arabi, lancette alla Breguet, movimento meccanico a remontoir con scappamento a cilindro, tipo Lepine V. Peso 18,6 g
A 18K LADY GOLD POCKET WATCH OPEN FACE WITH BLUE GUILLOCHE' ENAMELS, SWITZERLAND 1850 CIRCA
Stima € 700 - 900



162.
FULGOR, OROLOGIO DA COLLO, IN ORO CON GRANDE DIAMANTE CENTRALE, SVIZZERA 1900 CIRCA
cassa savonette in oro giallo diametro 29 mm, punzone 18k, con grande diamante centrale taglio rosetta, quadrante in smalto color crema con numeri arabi per le ore, lancette in oro giallo, parapolvere firmato Fulgor, movimento a cilindro. Peso 20,7 g
FULGOR, A GOLD LADY HUNTER POCKET WATCH WITH WHITE DIAMONDS ROSETTE CUT, SWITZERLAND 1900 CIRCA
Stima € 200 - 500



163.
OROLOGIO DA COLLO IN ORO CON MINIATURA E CATENA, SVIZZERA 1880
cassa in oro giallo diametro 32 mm, punzone 18K, firmata Lequin Geneve, quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, lancette in acciaio, vetro minerale, movimento meccanico a remontoir, fondello adornato con miniatura di giovane donna in smalti policromi. L'orologio dotato di catena da collo in oro, originale d'epoca, con maglie ad anello. Lunghezza complessiva 156 cm. Peso dell'orologio: 31,4 g, la catena 24,8 g.
A RARE 18K YELLOW GOLD POCKET WATCH WITH ENAMELS, WITH GOLD CHAIN, SWITZERLAND 1880 CIRCA
Stima € 1.500 - 2.000





164.
HUNT & ROSKELL LONDON, RARO OROLOGIO DUPLEX E RISERVA DI CARICA, INGHILTERRA CIRCA 1900
 cassa savonette in oro giallo diametro 51 mm, punzone K18, quadrante in smalto bianco con numeri romani firmato Hunt & Roskell London, due quadranti ai lati, a sinistra piccoli secondi, a destra riserva di carica. Importante movimento con scappamento Duplex, 32 ore di carica firmato Hunt & Roskell London, 156 New Bond Street. Peso 137,2 g
 HUNT & ROSKELL LONDON, HUNTER POCKET WATCH WIT DUPLEX ESCAPPEMENT AND POWER RESERVE. LONDON 1900 CIRCA
 Stima € 1.000 - 1.500



166.
ANONIMO, RIPETIZIONE MINUTI, PROBABILMENTE LE COULTRE 1920 CIRCA
 cassa in oro giallo diametro 53 mm, nel retro è inciso un monogramma riportante "MONS ABS", sul parapolvere "Repetition minutes, ancre ligne droite, levees visible plateau, balancier compense, spiral breguet, 32 rubis chaton". Quadrante in smalto bianco con numeri arabi per le ore e per i minuti, piccoli secondi al sei, lancette a pera in acciaio blu, movimento dorato con martelli affiancati e doppio gong anulare. Peso 102 g
 ANONYMOUS, MINUTES REPEATER 18K YELLOW GOLD OPEN FACE POCKET WATCH, CIRCA 1920
 Stima € 1.200 - 1.600



165.
LONGINES, OROLOGIO DA TASCA SAVONETTE IN ORO GIALLO, SVIZZERA 1901
 cassa in oro giallo diametro 56 mm, decorata nel fronte con cartiglio e monogramma AP, quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, lancette a pera in oro giallo, piccoli secondi al sei, movimento nichelato e decorato a grande platina, firmato Longines. Peso 121,3 g.
 LONGINES, 18K YELLOW GOLD HUNTER POCKET WATCH, SWITZERLAND 1901
 Stima € 900 - 1.100

Dagli archivi Longines risulta che il nostro numero di serie 1'136'298 si riferisce ad un movimento Longines meccanico, a carica manuale, calibro 21.53. È stato fatturato il 11 maggio 1901 alla ditta Jaccard, agente Longines all'epoca per il Sud America.



167.
INTERNATIONAL WATCH COMPANY, OROLOGIO DA TASCA IN ORO, SVIZZERA 1914
 cassa a savonette in oro giallo diametro 53 mm, punzone 18k, decorata a guiloché, nel fonte piccolo cartiglio con monogramma PA, quadrante in smalto bianco firmato International Watch Co. con numeri arabi per le ore, lancette in acciaio brunito, piccoli secondi al sei, fondello firmato "chronometre, International Watch & Co" movimento dorato, con rubini incastonati, regolazione del tempo micrometrica a collo di cigno. Peso 110,6 g.
 INTERNATIONAL WATCH COMPANY, IWC, HUNTER POCKET WATCH IN YELLOW GOLD, SWITZERLAND 1914 CIRCA
 Stima € 1.000 - 1.500

168.

ULISSE NARDIN, OROLOGIO DA TASCA IN ORO, SVIZZERA 1925 CIRCA

cassa in oro giallo diametro 57 mm, punzone 18K, fondello decorato a guilloché, quadrante in smalto bianco con numeri arabi neri per le ore, rossi per i minuti, lancette in oro giallo, piccoli secondi al sei, parapolvere firmato, movimento dorato e firmato. Peso 131,7 g

ULYSSE NARDIN 18K YG OPEN FACE POCKET WATCH, SWITZERLAND 1925 CIRCA

Stima € 1.000 - 1.500



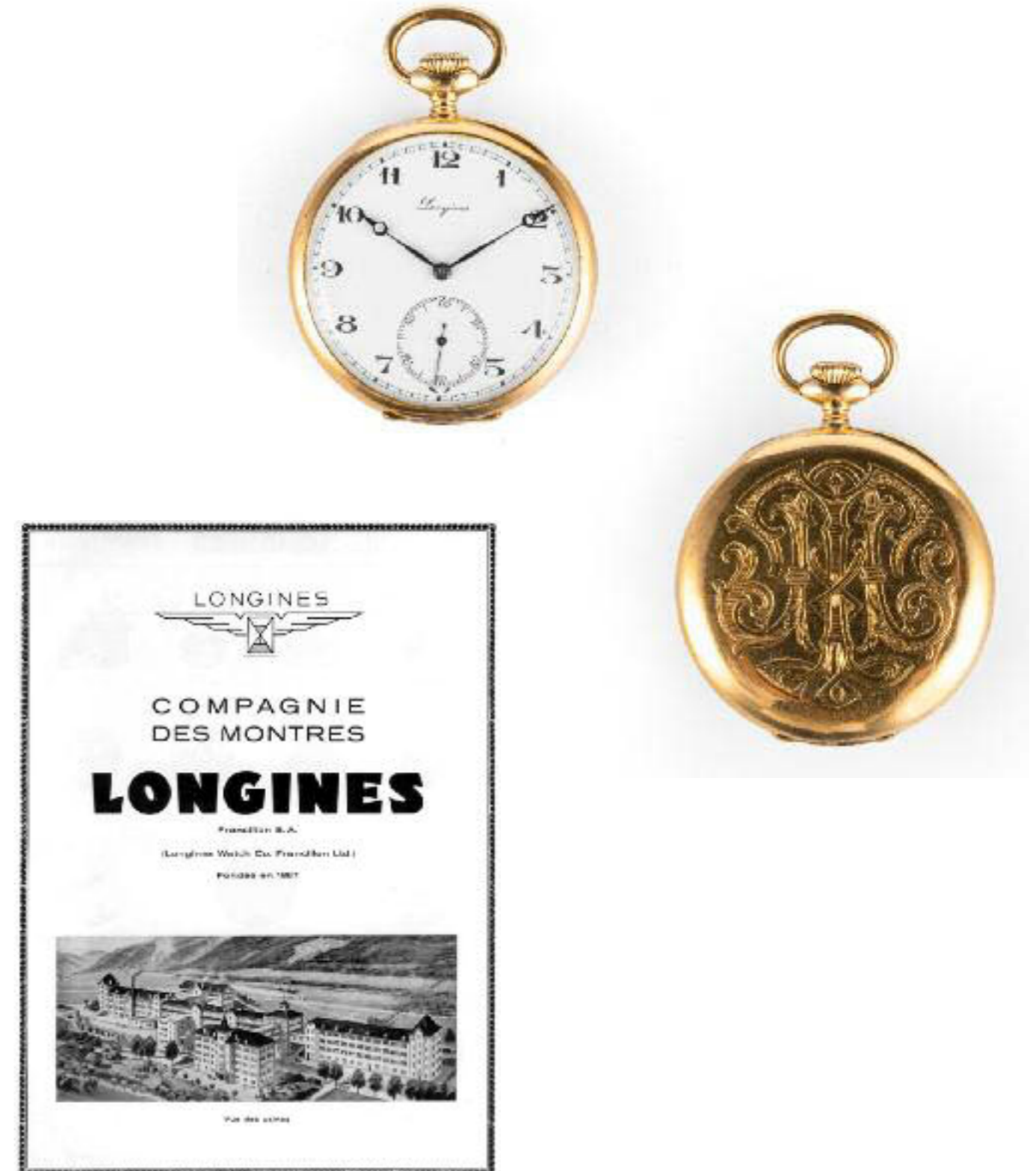
169.

LONGINES, OROLOGIO DA TASCA IN ORO, SVIZZERA 1918 CIRCA

cassa in oro giallo con punzone K18, diametro 48 mm, fondello con monogramma MT quadrante in smalto con numeri arabi, piccoli secondi al sei, movimento meccanico a carica manuale cal. 19.711. Orologio con astuccio d'epoca firmato Orologeria Astrua. Peso 74,8 g

A 18KT YELLOW GOLD POCKET WATCH WITH BOX SIGNED ASTRUA OROLOGERIA, SWITZERLAND 1918 CIRCA

Stima € 750 - 950



170.

INVICTA, OROLOGIO DA TASCA IN ORO, CRONOGRAFO CON SUONERIA MINUTI, CIRCA 1880

cassa a savonette in oro giallo 18kt diametro 57 mm, quadrante in smalto bianco con numeri arabi, scala cronometrica, piccoli secondi al sei, lancette in bronzo dorato, secondi al centro, meccanismo cronografico con smistamento a ruota a colonne, suoneria ore e mezze e minuti su due gong. Peso: 112,1 g
INVICTA, A RARE 18KT YELLOW GOLD MINUTES REPEATER POCKET WATCH AND CHRONOMETER, CIRCA 1880
Stima € 1.000 - 1.500



172.

LONGINES, OROLOGIO DA TASCA SAVONETTE IN ORO CON CATENA, SVIZZERA 1913

cassa savonette in oro giallo diametro 47 mm, decorata ambo i lato con motivi a guilloché, punzone 18K, all'interno del coperchio vi è la dedica "a Leo, con grande amore mamma e papà". Quadrante in smalto bianco con numeri arabi, piccoli secondi al sei, lancette in acciaio. Orologio dotato di catena in oro 750. Peso complessivo 85,5 g
LONGINES, 18K YG HUNTER CASE POCKET WATCH WITH GOLD CHAIN, SWITZERLAND 1913
Stima € 800 - 1.200



171.

LIP CHRONOMETRE, OROLOGIO DA TASCA IN ORO, SVIZZERA 1930 CIRCA

cassa in oro giallo diametro 48 mm, 18k, fondello decorato a costine, quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in 5 rossi per i minuti, lancette a pera in oro, piccoli secondi al sei, quadrante firmato Chronometre LIP, movimento dorato. Peso 75,3 g

LIP CHRONOMETRE, AN OPEN FACE GOLD POCKET WATCH, SWITZERLAND 1930 CIRCA
Stima € 600 - 800



173.

OROLOGIO DA TASCA CON FUSO ORARIO E SECONDI AL CENTRO, SVIZZERA 1840 CIRCA

cassa in argento dorato diametro 54 mm, fondello con apertura a scatto, quadrante con doppia indicazione indipendente oraria, calendario, secondi al centro, movimento probabilmente prodotto da Bovet a Fleurier, tipico per il mercato cinese.
CAPTAIN'S NAVIGATION GMT GILT SILVER POCKET WATCH, SWITZERLAND 1840 CIRCA
Stima € 500 - 700



174.

HUMBERT RAMUZ, CRONOGRAFO RATTRAPANTE O SDOPPIANTE, CON SUONERIA MINUTI, SVIZZERA 1889

rarissimo orologio cronografo rattrapante con tasca in oro diametro 62 mm, funzione cronografo sdoppiante, con suoneria ore, quarti e minuti, quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi rossi in 5 per i minuti, lancette fiore, doppie lancette dei secondi, piccolo quadrante a ore 12 per i minuti e a ore sei per i secondi. Grande leva a poussoir per la suoneria, monopulsante nel pendente per il star/stop del cronografo. Pulsante a ore 11 per le ore, pulsante a ore 5 per il blocco del cronografo. Movimento grand complication, protetto da calotta sottovetro, macchina nichelata con leve della cronografia in acciaio lucidato e anglage, spirale Breguet, parapolvere firmato "Charles Humbert Fils successeur de Humbert Ramuz & Cie, Chaux de Fonds, Double Chronographe & compteur de minutes, 35 rubis.

Medaille d'Or Exposition Universel Paris 1889."

HUMBERT RAMUZ VERY RARE MINUTES REPEATER CHRONOGRAF OPEN FACE POCKET WATCH, SWITZERLAND LA CHAUX DE FONDS 1889

Stima € 4.000 - 6.000





175. £

PATRON JEAN LOUIS, OROLOGIO IN ORO CON RIPETIZIONE ORE E QUARTI SU CAMPANA E TOC, SVIZZERA 1770 CIRCA

cassa ai due ori, diametro 41 mm, decorata fronte e retro con ghirlanda in oro giallo, quadrante in smalto bianco firmato J.Ls Patron a Geneve, lancette in oro giallo finemente cesellate, movimento con scappamento a verga, con suoneria ore e quarti sui campana. Peso 53,9 g

PATRON JEAN LOUIS, QUARTER REPEATER OPEN FACE POCKET WATCH, SWITZERLAND 1770 CIRCA

O.I.

Patron Jean Louis, maitre horloger, attivo tra il 1750 ed il 1780 a Ginevra, orologio citato sul "Dictionnaire des horlogers genevois" di Osvaldo Patrizzi, a pagina 315



176.

IWC PROBUS SCAFUSIA, SAVONETTE IN ORO GIALLO, 1927

cassa savonette in oro giallo diametro 52 mm, punzone 14K, finemente decorata ambo i lati con motivi a guilloché, quadrante in metallo argentato, con numeri arabi neri per le ore, rossi in cinque per i minuti, lancette alla Breguet in oro giallo, piccoli secondi al sei, movimento dorato con regolazione micrometrica collo di cigno. Peso 90,7 G
IWC PROBUS SCAFUSIA GOLD HUNTER POCKET WATCH, SCHAFFHAUSSEN CIRCA 1906
Stima € 1.000 - 1.500

177.

OIGNON MONOLANCETTA CON SVEGLIA, GILLES MARTINOT (ATTR.) FRANCIA 1660 CIRCA

oignon a doppia cassa con custodia in ottone (originariamente rivestita in pelle) diametro 60 mm, spessore 26 mm, cassa interna in argento traforata. Quadrante in smalto bianco (restaurato) con gradi numeri romani, internamente quadrantino centrale in argento per la sveglia. Piccola monolancetta in acciaio bluito per le ore, indicazione fleur de lys per la sveglia, importante movimento con scappamento a verga centrale, suoneria della sveglia su campana. Orologio attribuibile probabilmente a Gilles Martinot.

GILLES MARTINOT, (att) A LATE 17TH CENTURY GILT METAL VERGE ALARM POCKET WATCH, FRANCE.

Stima € 2.000 - 3.000



178.
LOTTO DI 3 OROLOGI TIPO ROSSKOPF, 1890-1900 CIRCA
 lotto composto da tre orologi differenti, con sistema Roskopf, casse in metallo diverso diametri 45 e 50 mm.
 LOT OF THREE OPEN FACE METAL POCKET WATCHES WITH ROSKOPF SYSTEM, 1890-1900 CIRCA
 O.I.



179.
LOTTO DI DUE OROLOGI A RIBALTA INGLESI, 1880 CIRCA
 lotto composto da due orologi da tasca in argento con casse decorate a guilloché e cartella centrale, movimenti a ribalta, caricamento a chiave. Quadranti in smalto. Diametri 52 e 54 mm
 LOT OF TWO SILVER ENGLISH OPEN FACE POCKET WATCH, ENGLAND 1880 CIRCA
 O.I.



180.
LOTTO COMPOSTO DA TRE OROLOGI CON CASSA IN ARGENTO, 1870 CIRCA
 lotto composto da tre orologi diversi, due a caricamento a chiave, uno a remontoire con casse in argento, diametro 47 mm circa, quadranti in smalto, movimenti a conoide.
 LOT OF THREE ENGLISH SILVER POCKET WATCHES, ENGLAND 1870 CIRCA
 O.I.



181.
OMEGA, ZENITH, LOTTO DI DUE OROLOGI, SVIZZERA 1930 CIRCA
 OMEGA: cassa savonette in metallo dorato diametro 47 mm, quadrante in smalto bianco con numeri romani, lancette cattedrali e piccoli secondi al sei
 ZENITH: cassa savonette in metallo bianco diametro 49 mm, quadrante in metallo argentato con numeri arabi, piccoli secondi al sei, lancette Lepine.
 OMEGA, ZENITH, LOT OF TWO HUNTER POCKET WATCH, SWITZERLAND 1930 CIRCA
 O.I.



182.
 LOTTO DI DUE CRONOMETRI DA TASCA CON CASSE IN METALLO, 1920-1960
 lotto composto da due cronometri da tasca con casse in metallo diametro 50 mm, uno MINERVA ed uno anonimo.
 LOT OF TWO CHRONOMETER POCKET WATCHES, 1920-1960 CIRCA
 O.I.



183.
 HEBDOMAS, 8 DAY, LOTTO DI DUE OROLOGI 8 GIORNI, SVIZZERA 1900 CIRCA
 lotto composto da due orologi 8 giorni di carica, con casse in argento e argento/rame, diametri 41 e 47 mm.
 LOT OF TWO POCKET WATCH, HEBDOMAS, 8 DAY, SWITZERLAND 1900 CIRCA
 O.I.



184.
 ZENITH, OROLOGIO DA TASCA IN NIELLO SU ARGENTO, SVIZZERA 1917
 cassa in argento niellato diametro 52 mm, quadrante in metallo argentato firmato, con numeri arabi per le ore, con 12 rosso, lancette in ottone a pera, parapolvere firmato, movimento dorato, firmato.
 ZENITH, A NIEL OPEN FACE SILVER CASE, SWITZERLAND 1917
 O.I.



185.
 LOTTO COMPOSTO DA 5 CATENE IN ARGENTO DA TASCA, VARIE TIPOLOGIE
 lotto composto da cinque catene in argento da tasca, di varie forme e misure, una di esse è in metallo.
 LOT OF FIVE SILVER AND METAL POCKET WATCHES CHAINS
 O.I.



186.
JOSEPH WHITE & SON, COVENTRY LONDON, NO. 39309, OROLOGIO DA TASCA CON SECONDI AL CENTRO. INGHILTERRA 1906 CIRCA

cassa in oro giallo diametro 54 mm, fondello finemente decorato con motivi a guilloché, grande quadrante con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, lancette a pera in oro giallo, secondi al centro, movimento con scappamento ad ancora, secondi al centro, firmato Joseph White & Son Coventry London, nel centro D.NORRIS Unico agente para Brazil. Peso 149,3 g
 JOSEPH WHITE & SON, COVENTRY LONDON, NO. 39309 REGULATOR WATCH WITH CENTER SECOND HAND, LONDON 1906 CIRCA
 Stima € 800 - 1.200



188.
PATEK PHILIPPE GONDOLO, OROLOGIO IN ORO, 1828 CIRCA

cassa in oro rosa diametro 51 mm, seriale 275303, punzone 18k, quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, firmato Patek Philippe chronometro gondolo, piccoli secondi al sei, lancette breguet, movimento a remontoir "Gondolo" con ruotismi in oro. Peso 100,4 g
 PATEK PHILIPPE CHRONOMETRO GONDOLO, OPEN FACE POCKET GOLD, SWITZERLAND 1928 CIRCA
 Stima € 1.400 - 1.600



187.
CHARLES HUMBERT RAMUZ, SAVONETTE RIPETIZIONE MINUTI, 1889
 cassa savonette in oro giallo diametro 62 mm, punzone K18 decorata con motivi a guilloché, nel fronte nel centro, è presente cartiglio riportante il nome "Romano". Quadrante in smalto bianco con numeri romani neri, e arabi in 5 rossi per i minuti, secondi al sei, lancette in oro giallo adornate con piccoli brillantini. Parapolvere firmato Charles Humbert Ramuz ancien maison Humbert Ramuz La Chaucx de Fonds, medaille d'or exp. univ. Paris 1889. Repetition Minutes. Movimento a ponti separati, nichelato, rifinito a cote de geneve, perlage e anglage, con suoneria ore, quarti e minuti con due martelli su due gong. Peso 167 g
 CHARLES HUMBERT RAMUZ, MINUTES REPEATER HUNTER POCKET WATCH, SWITZERLAND 1889
 Stima € 1.000 - 1.500



189.
GIRARD PERREGAUX, OROLOGIO DA TASCA A SAVONETTE, SVIZZERA 1930 CIRCA

cassa a savonette in oro giallo diametro 50 mm, punzone 18K, quadrante in metallo bicolore, con fascia laterale argentata con numeri arabi per le ore, piccoli secondi al sei, lancette a cattedrale in metallo brunito, parapolvere con le medaglie vinte, hours concours Paris 1900, movimento con ponti separati, dorati, firmato. Peso 74,8 g
 GIRARD PERREGAUX, HUNTER 18K YG POCKET WATCH, SWITZERLAND 1930 CIRCA
 Stima € 1.000 - 1.500

190.

VACHERON & CONSTANTIN CHRONOMETRE ROYAL, OROLOGIO DA TASCA XXL, 1893 CIRCA

cassa in oro giallo diametro 57 mm, punzone 18k, decorata nel retro con un motivo a soleil, quadrante in smalto bianco firmato Vacheron & Constantin Chronometre Royal, con numeri romani, piccoli secondi al sei, lancette in oro giallo a pera. Parapolvere liscio firmato, movimento dorato con regolazione del tempo micrometrica a collo di cigno. Peso 134,8

VACHERON & CONSTANTIN CHRONOMETRE ROYAL, 18K YELLOW GOLD OPEN FACE POCKET WATCH, SWITZERLAND 1893 CIRCA

Stima € 1.000 - 1.500



191.

VACHERON CONSTANTIN, CRONOGRAFO SAVONETTE DA TASCA IN ORO, CON SCATOLA E CERTIFICATO DI ORIGINE, SVIZZERA 1896-1906

cassa in oro giallo diametro 56 mm, seriale 226474, monogramma CE sul coperchio, quadrante in smalto bianco con numeri arabi firmato Vacheron Constantin, lancette a pera in acciaio brunito, secondi al sei, contatore dei minuti al 12, secondi cronografici al centro, movimento dorato firmato, con smistamento della cronografia con ruota a colonne protetta da copertura, leve rifinite ad anglage; orologio dotato di scatola originale, certificato d'origine e di garanzia, piccola pochette in pelle di daino. Orologio prodotto nel 1896, venduto nel 1906 circa. Peso 150,8 g.

VACHERON CONSTANTIN, AN HUNTER CASE GOLD POCKET WATCH CHRONOGRAPH, WITH ORIGINAL BOX AND CERTIFICATE D'ORIGINE ET GARANTIE, SWITZERLAND 1896-1906

Stima € 2.400 - 2.600





192.
SANDOZ ALFRED, OROLOGIO DA TASCA SAVONETTE, IN ORO, SVIZZERA 1910 CIRCA
casa savonette in oro giallo diametro 50 mm, punzone 14k, decorata ambo i lati con motivi a guilloché, quadrante in smalto bianco con numeri arabi firmato Alfred Sandoz, parapolvere firmato, movimento con scappamento ad ancora svizzera. Peso 95 g
ALFRED SANDOZ, 14K GOLD HUIINTER POCKET WATCH, SWITZERLAND 1910 CIRCA
Stima € 500 - 700



194.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO GIALLO, SVIZZERA 1860 CIRCA
cassa in oro giallo diametro 40 mm, finemente decorata con motivi floreali, parapolvere anch'esso decorato a tapisseri con al centro delizioso cartiglio riportante "echappement a cylindre, huit trous en rubis". Quadrante in smalto bianco con numeri romani, lancette alla breguet in acciaio, movimento dorato extrapiatto Lepine. Peso 33.3 g
A CYLINDER 18K POCKET WATCH, SWITZERLAND 1870 CIRCA
Stima € 300 - 500



193.
HAINARD A ROUEN, OROLOGIO DATA TASCA A RIPETIZIONE ORE E QUARTI, CIRCA 1850
cassa in oro giallo 18kt diametro 48 mm, quadrante in argento con numeri romani per le ore, finemente cesellato nel centro, quadrante dei secondi a ore 6, lancette in oro alla Breguet, movimento Lepine tipo 2, con suoneria ore e quarti su gong a due martelli contrapposti a poussoir au pendant, scappamento a cilindro su rubini, fondello finemente cesellato con motivi a guilloché, cuvette interna firmata. Peso 66,2 g
HAINARD A ROUEN, A 18KT GOLD QUARTER REPEATER POCKET WATCH, FRANCE, 1850 CIRCA
Stima € 600 - 800



195.
TABER TYPE BEURAMBA OROLOGIO DA TASCA IN ORO, RUSSIA 1920
cassa in oro rosso diametro 49 mm, punzone 0,583, quadrante in metallo dorato con numeri romani, piccoli secondi al sei, lancette Breguet, movimento extrapiatto bianco, decorato a cote de geneve, scappamento ad ancora svizzera. Peso 81 g
TABER TYPE BEURAMBA, OPEN FACE RED GOLD POCKET WATCH, RUSSIA 1920 CIRCA
Stima € 250 - 500



196.
ZENITH, LOTTO DI DUE OROLOGI DIVERSI, 1900 CIRCA
lotto composto da due orologi Zenith diversi, con casse in metallo bianco, quadranti in smalto bianco con numeri arabi, lancette in metallo brunito.
ZENITH, LOT OF TWO OPEN FACE POCKET WATCHES, 1900 CIRCA O.I.



198.
LOTTO COMPOSTO DA 4 OROLOGI DIVERSI, VARIE EPOCHE
lotto composto da vari orologi, in argento e metallo, diametri 50 mm circa, varie epoche e stili.
LOT OF FOUR POCKET WATCH O.I.



197.
ZENITH, MOERIS, LOTTO DI SEI OROLOGI DIVERSI, VARIE EPOCHE E STILI
lotto composto da sei orologi di marche diverse: Zenith Moeris Rowil, Chronometre Prince, ecc, casse in metallo e in argento diametro vari, da 40 a 56 mm
LOT OF SIX OPEN FACE POCKET WATCHES, ZENITH, MOERIS, CHRONOMETER O.I.



199.
LOTTO DI DUE OROLOGI INGLESI IN ARGENTO, INGHILTERRA 1870 CIRCA
lotto composto da due orologi con casse in argento diametro 50 mm, modello a ribaltina, caricamento a chiave, con apertura del fondello a scatto.
LOT OF TWO ENGLISH SILVER OPEN FACE POCKET WATCHES. ENGLAND 1870 CIRCA O.I.





200.
STREGA, AUTOMOBILE REGULATEUR, GOLIATH, LOTTO DI DUE OROLOGI, 1900 CIRCA
 lotto composto da due orologi Goliath; il primo, cassa in metallo diametro 66 mm, quadrante firmato automobile regulateur Deposé, il secondo cassa in metallo con quadrante firmato Strega.
 LOT OF TWO GOLIATH METAL OPEN FACE POCKET WATCHES, 1900 CIRCA O.I.



202.
LOTTO DI TRE OROLOGI DA TASCA IN METALLO ROSKOPF E REGULATER, 1880/1920 CIRCA
 lotto composto da tre orologi diversi con casse in metallo, diametri 51,52,57 mm, movimenti con scappamento Roskopf
 LOT OF THREE OPEN FACE POCKET WATCH WITH ROSKOPF ESCAPEMENT, 1880/1920 CIRCA O.I.



201.
LOTTO COMPOSTO DA 5 CATENE IN ARGENTO DI VARIE FORME
 lotto composto da cinque catene in argento, di varie forme e misure. Peso complessivo 121 g
 LOT OF FIVE SILVER MICELLANEOUS POCKET WATCH CHAINS
 O.I.



203.
LOTTO DI DUE OROLOGI IN ARGENTO, 1890 CIRCA
 lotto composto da due orologi in argento, il più grande con cassa savonette misura 52 mm e la cassa è decorata a bulino con paesaggi e uccelli, il più piccolo possiede una cassa in argento diametro 29 mm, con cassa decorata con motivi guilloché e cartella centrale.
 A LOT OF TWO SILVER POCKET WATCH, 1890 CIRCA O.I.



204.

LOTTO COMPOSTO DA 9 OROLOGI DA TASCA, VARIE TIPOLOGIE E MATERIALI

lotto composto da 9 orologi da tasca, varie dimensioni, tipologie e materiali, 43 mm il più piccolo, 55 il più grande.

LOT OF NINE MISCELLANEOUS METAL AND SILVER POCKET WATCH

O.I.



205.

LOTTO COMPOSTO DA DUE OROLOGI FERROVIARI, 1890 CIRCA

lotto composto da due orologi con cassa in argento diametro 62 mm, decorati nel retro con locomotive. Quadranti in smalto. Movimenti a remontoire.

LOT OF TWO SILVER OPEN FACE RAILROAD POCKET WATCH, 1890 CIRCA

O.I.



206.

HEBDOMAS, LOTTO DI DUE OROLOGI 8 GIORNI E CUSTODIA IN METALLO, SVIZZERA 1900 CIRCA

lotto composto da 2 orologi di marca Hebdomas, diametro 49 mm e una custodia porta orologio in metallo cromato. Casse in metallo e argento, lavorate. LOT OF TWO HEBDOMAS 8 DAY POCKET WATCHES AND A METAL BOX, SWITZERLAND 1900 CIRCA

O.I.





207.
LOTTO COMPOSTO DA 4 OROLOGI IN ARGENTO DIVERSI, 1880-1900 CIRCA
 lotto composto da quattro orologi in argento di tipologie e dimensioni diverse, 36 mm quello più piccolo, 46 il più grande.
 LOT OF 4 SILVER MISCELLANEOUS POCKET WATCH, 1880-1900 CIRCA
 O.I.



208.
LOTTO DI DUE OROLOGI DA TASCA, 1900 CIRCA
 lotto composto da due orologi da tasca, il primo, in metallo brunito, ha diametro 50 mm, quadrante argento con numeri arabi e piccoli secondi al sei; il secondo con cassa in argento, ha fondello trasparente, quadrante in smalto bianco con numeri romani e piccoli secondi al sei.
 LOT OF TWO POCKET WATCHES, 1900 CIRCA
 O.I.

209.
LOTTO DI SEI OROLOGI DI VARIE EPOCHE PIU' CASSA VUOTA
 lotto di sei orologi così composto: due orologi con cassa in argento (Egalité e Mephisto), quattro orologi con cassa in metallo (Betty, Saver, Anonimo, Election) ed una grande cassa in metallo cromato. Orologi non funzionanti da revisionare.
 A LOT OF SIX POCKET WATCH AND A ONE POCKET WATCH CASE.

LOTTO DI QUATTRO CATENE VINTAGE IN METALLO PER OROLOGI DA TASCA E OROLOGIO MOLNIJA, CIRCA 1940-80
 lotto di quattro catene vintage in metallo per orologi da taschino, la più lunga misura 35 cm. A corredo orologio Molnija con cassa savonette in metallo cromato diametro 50 mm, nel coperchio è raffigurato in rilievo un fagiano, quadrante bianco con numeri arabi, piccoli secondi al 9, lancette in metallo nero, movimento meccanico a carica manuale. Orologio perfettamente funzionante, nuovo mai indossato, con sua catena in metallo, vassoio, documenti e garanzia. A
 LOT OF 4 VINTAGE METAL POCKET WATCH CHAIN, AND POCKET WATCH MOLNIJA, 1940-80 CIRCA
 O.I.





210.
 LOTTO DI 3 OROLOGI DIVERSI, 1880-1900 CIRCA
 lotto composto da tre orologi diversi, con casse in argento, diametri 38-46 mm, due orologi hanno caricamento a chiave, uno a remontoire.
 LOT OF THREE SILVER POCKET WATCHES, 1880-1900 CIRCA
 O.I.

211.
 ROSSKOPF & CIE, LOTTO DI TRE OROLOGI, 1870 CIRCA
 lotto composto da tre orologi, di cui due Roskopf ed uno con systeme Roskopf. Case in metallo diametro 52 mm, quadranti in smalto bianco.
 ROSSKOPF & CIE, LOT OF THREE METAL POCKET WATCH, 1870 CIRCA
 O.I.



212.
 LOTTO COMPOSTO DA 6 OROLOGI DIVERSI, IN ARGENTO E METALLO, 1880-1920 CIRCA
 lotto composto da sei orologi di marche, forme e materiali e misure diversi
 LOT OF SIX MISCELLANEOUS POCKET WATCHES, 1880-1920 CIRCA
 O.I.

213.
 PERSEO, LANCO, VOLO, LOTTO DI TRE OROLOGI DIVERSI, VARIE EPOCHE E MATERIALI
 lotto composta da 3 orologi diversi, Lanco, Perseo, Volo, in metallo e argento.
 PERSEO, LANCO, VOLO, LOT OF THREE MISCELLANEOUS POCKET WATCHES
 Stima € 800 - 1.200



214.
 LOTTO COMPOSTO DA VARI OROLOGI: IN ORO, ARGENTO E IN METALLO, VARIE EPOCHE E STILI
 lotto composto da 5 orologi da tasca, in oro, argento, metallo, ed una catena.
 LOT OF 5 MISCELLANEOUS POCKET WATCHES IN GOLD, SILVER, METAL.
 O.I.



216.
 LOTTO COMPOSTO DA 4 OROLOGI DA TASCA DIVERSI, 1880-1920 CIRCA
 lotto composto da 4 orologi diversi, con casse in metallo e argento, tre savonette, un occhio di bue. Movimenti a remontoire.
 LOT OF FOUR HUNTER CASE POCKET WATCH IN METAL AND SILVER, 1880-1920
 CIRCA
 O.I.



215.
 LOTTO DI 5 OROLOGI DIVERSI, VARIE EPOCHE E STILI
 lotto composto da sei orologi di marche, tipologie, forme diverse con casse in metallo bianco e dorate, diametro vari, da 48 a 55 mm
 LOT OF FIVE MISCELLANEOUS METAL POCKET WATCHES
 Stima € 1.200 - 1.600

217.
 LOTTO DI DUE OROLOGI DIVERSI, 1900 CIRCA
 lotto composto da due orologi diversi, diametro 50 e 57 con casse lisce e lavorate a tema caccia.
 LOT OF TWO METAL POCKET WATCHES, 1900 CIRCA
 O.I.



218.

LOTTO DI 6 OROLOGI DIVERSI, VARIE EPOCHE E STILI

lotto composto da sei orologi diversi, varie epoche, stili, materiali. Diametri 50 mm circa.

LOT OF SIX MISCELLANEOUS POCKET WATCH

O.I.



219.

LOTTO COMPOSTO DA 6 OROLOGI IN ARGENTO DIVERSI, 1880-1900 CIRCA

lotto composto da sei orologi in argento di tipologie e dimensioni diverse, 39 mm quello più piccolo, 46 il più grande.

LOT OF SIX SILVER MISCELLANEOUS POCKET WATCH, 1880-1900 CIRCA

O.I.



220.

LOTTO COMPOSTO DA 4 OROLOGI DIVERSI CON CASSE IN ARGENTO, 1880-1920 CIRCA

lotto composto da 4 orologi diversi, tra cui tre savonette ed un occhio di bue, movimenti a remontoire.

LOT OF FOUR SILVER HUNTER CASE POCKET WATCHES, 1880-1920 CIRCA

O.I.



221.

LOTTO DI 6 OROLOGI DIVERSI, VARIE FORME E TIPOLOGIE, 1860-1900

lotto composto da sei orologi diversi, con casse in argento, varie forme, tipologie, decorazioni, movimenti.

LOT OF SIX SILVER OPEN FACE POCKET WATCHES, 1860-1900 CIRCA

O.I.



222.

LOTTO DI 6 OROLOGI DI MARCHE E TIPOLOGIE DIVERSE, 1880-1920 CIRCA

lotto composto da sei orologi di marche, tipologie, materiali, misure e movimenti diversi. 46 mm il più piccolo.

LOT OF SIX MISCELLANEOUS POCKET WATCH, 1880-1920 CIRCA

OI.



223.

LOTTO DI 5 OROLOGI DIVERSI, VARIE FORME E TIPOLOGIE, 1860-1900

lotto composto da cinque orologi diversi, con casse in argento, varie forme, tipologie, decorazioni, movimenti.

LOT OF FIVE SILVER OPEN FACE POCKET WATCHES, 1860-1900 CIRCA

OI.





224.

LOTTO DI 3 OROLOGI TIPO ROSSKOPF, 1880-1900 CIRCA

lotto composto da tre orologi con movimenti tipo Rosskopf, con casse in metallo bianco, con diametri 46-48-50 mm, varie tipologie ed epoche.

LOT OF THREE METAL POCKET WATCH WITH SYTEME ROSSKOPF, 1880-1900 CIRCA
O.I.

225.

LOTTO COMPOSTO DA 3 OROLOGI CON SISTEMA ROSKOPF, IN E METALLO, 1870-1900 CIRCA

lotto composto da tre orologi con sistema Roskopf, forme e materiali e misure diversi, 52 mm il più piccolo, 56 il più grande.

LOT OF THREE MISCELLANEOUS POCKET WATCHES, 1870-1900 CIRCA
O.I.



226.

LOTTO DI DUE BAROMETRI DA VIAGGIO CON CUSTODIA, CIRCA 1930

lotto di due barometri da viaggio con custodia, il primo con cassa in ottone diametro 53 è firmato Naudet & Cie Paris, con custodia originale d'epoca, il secondo con cassa in metallo cromato diametro 53 mm, è firmato Manufacture française Armes & Cycles St Etienne, dotato di custodia originale d'epoca.

LOT OF TWO ANTIQUE BAROMETRES WITH BOX, FRANCE, 1930 CIRCA
Stima € 50 - 80



227.

V. BUECHE GIROD BIENNE, MINI OROLOGIO CON CARILLON A SVEGLIA, SVIZZERA 1960 CIRCA

cassa dorata a tamburo diametro 30 mm, rivestita in lucertola blu, quadrante in metallo con numeri arabi in cartouches, lancette in stile Luigi XVI, meccanismo dotato di sveglia, con carillon a tamburo a lamelle.

V. BUECHE GIROD, MINIATURE CARILLON ALARM CLOCK, BIENNE SWITZERLAND 1960 CIRCA
O.I.





228.
WONDER WATCH TIPO MOVADO, OROLOGIO DA BORSETTA O DA VIAGGIO, SWIZZERA 1960 CIRCA
 cassa apribile tipo Ermeto, in metallo dorato rivestita in pelle di vitello nera, quadrante argenté con datario a finestra a ore 3, lancette a bastone, orologio corredato da nappine originali in pelle. Orologio nuovo mai usato. Misure: aperto 78x36x15 mm, chiuso 53x36x15 mm
 WONDER TYPE MOVADO ERMETO, POCKET WATCH, SWITZERLAND 1960 CIRCA
 O.I.



229.
WANDER WATH, OROLOGIO IN ORO BIANCO DA SMOKING CON CUSTODIA IN PELLE, SVIZZERA 1960 CIRCA
 cassa savonette con profilo a taglio in oro bianco diametro 42 mm, punzone 750, quadrante in metallo bianco con numeri romani, lancette a bastone, movimento meccanico a carica a remontoire. Orologio dotato di custodia in pelle originale. Peso 45,3 g
 SMOKING WHITE GOLD HUNTER CASE POCKET WATCH, SWITZERLAND 1960 CIRCA
 O.I.



230.
LOTTO DI DUE BAROMETRI DA VIAGGIO CON CUSTODIA, CIRCA 1930
 lotto di due barometri da viaggio con custodia, il primo da automobile con cassa in ottone diametro 54 con quadrante in smalto bianco, con custodia originale, il secondo con cassa in metallo cromato diametro 53 mm, quadrante in cartoncino dotato di custodia non originale d'epoca.
 LOT OF TWO ANTIQUE BAROMETRES WITH BOX, FRANCE, 1930 CIRCA
 Stima € 50 - 80



231.
LOTTO DI OROLOGI DA TASCA E SCATOLA DI QUADRANTI MISTI, 1880-1920 CIRCA
 lotto composto da vari orologi da tasca alcuni funzionanti altri per parti di ricambio e grande scatola in acero con medaglia in argento guilloché, contenente vari quadranti di varie misure e marche per orologi da tasca.
 LOT COMPOSED OF VARIOUS POCKET WATCHES AND DIALS FOR SPARE PARTS OR REPAIR, 1880-1920 CIRCA
 O.I.





232.
GRANDE LOTTO DI OROLOGI DA TASCA CON SUONERIA E PARTI DI RICAMBIO, FRANCIA-SVIZZERA XVIII-XIX SECOLO
 grande lotto di orologi da tasca a verga, alcuni con suoneria ore e quarti, parti smontate, parti di ricambio, contenuto in box in plastica.
 A LARGE LOT OF SPARE PARTS, VERGE POCKET WATCHES, FOR WATCHMAKERS, FRANCE-SWITZERLAND 18th-19th CENTURY
 O.I.



234.
OROLOGIO DA SCRIVANIA CON CUSTODIA IN LEGNO E ARGENTO CHESTER 1914
 custodia da tavolo in legno e argento misure 110x100x32 mm, con punzone Chester 1914, contenente orologio da tasca Sphinx con cassa in Nichel diametro 64 mm.
 A SPHINX DESCK TRAVELA WATCH - CLOCK, CHESTER 1914
 O.I.



233.
ORESTE FRANZI LONDON, OROLOGIO DA TASCA / DA SCRIVANIA, LONDRA 1911 CIRCA
 custodia in legno rivestita in argento con punzoni Birmingham 1911, internamente rivestita in velluto verde, orologio in metallo diametro 65 mm, quadrante in smalto bianco con numeri arabi, firmato Oreste Franzi London. Movimento con scappamento ad ancora.
 A LORENZO FRANZI LONDON, SILVER DESK - POCKET WATCH, ENGLAND 1911
 O.I.



235.
OROLOGIO IN ARGENTO DA VIAGGIO O DA SCRIVANIA 8 GIORNI, SVIZZERA 1890 CIRCA
 cassa apribile in argento sterling finemente cesellata ambo i lati, misure 78x63x17 mm, all'interno un orologio 8 giorni di carica.
 A TRAVEL DESCK SILVER STERLING CLOCK, SWITZERLAND 1890 CIRCA
 Stima € 200 - 500

SECOND SESSION

THURSDAY 21 SEPTEMBER 2023 AT 6.00PM
LOTS 236 - 380

SECONDA TORNATA

GIOVEDÌ 21 SETTEMBRE 2023 ORE 18.00
LOTTI 236 - 380



lotto 353



236.
CARTIER PARIS, OROLOGIO DA SCRIVANIA, DA VIAGGIO, SVIZZERA 1980 CIRCA
 cassa in metallo dorato misure 77x75x26 mm, con sfondo blu lapis, quadrante bianco con numeri romani, firmato Cartier, movimento meccanico.
 CARTIER A DESK - TRAVEL CLOCK, SWITZERLAND 1980 CIRCA
 Stima € 150 - 250

237.
CARTIER, SVEGLIA DA VIAGGIO PENDULETTE MUST DE CARTIER, SVIZZERA 1980 CIRCA
 cassa in metallo dorato e smaltato, misure 72 x 96 mm, quadrante bianco con numeri romani, lancette a gladio, lancetta della sveglia, movimento al quarzo. Orologio corredato da scatola originale, porta documenti, libretto di istruzioni e garanzia.
 CARTIER, PENDULETTE ALARM CLOCK, WITH BOX AND DOCUMENTS, SWITZERLAND 1980 CIRCA
 Stima € 100 - 150



238.
JAEGER LECOULTRE, OROLOGIO DA TAVOLO, SVIZZERA 1970 CIRCA
 cassa rettangolare in metallo dorato, quadrante champagne firmato con numeri romani per le ore, finestra del datario a ore 3, lancette a fiore in metallo brunito. Movimento meccanico a carica posteriore. Alt. 40 mm, larg. 110 mm, prof. 110 mm
 JAEGER LE-COULTRE, TABLE DESK CLOCK, SWITZERLAND 1970 CIRCA
 O.I.



239.
CARTIER, OROLOGIO DA TAVOLO, DA VIAGGIO, SVIZZERA 1980 CIRCA
 cassa in metallo rodiato diametro 10 cm, rifinita a perlage con bordatura lucida in stie Deco, quadrante argento con numeri romani, firmato Cartier, movimento al quarzo.
 CARTIER, A TABLE - TRAVEL CLOCK, SWITZERLAND 1980 CIRCA
 O.I.



240.
CARTIER, OROLOGIO DA VIAGGIO O DA BORSETTA, SVIZZERA 1990 CIRCA
 cassa rettangolare dorata con smalti blu, quadrante bianco con numeri romani sulla carrire della cassa, lancette a gladio per le ore e i minuti, a bastone per la sveglia. Movimento al quarzo, orologio dotato di custodia morbida in pelle firmata Cartier.
 CARTIER, MUST DE CARTIER, TRAVEL DESK CLOCK, SWITZERLAND 1990 CIRCA
 O.I.



241.
OROLOGIO LUXOR, ORE DEL MONDO, SVIZZERA 1960 CIRCA
 cassa rettangolare in metallo dorato inserita in una custodia in pelle nera, quadrante ore del mondo girevole, meccanismo meccanico, orologio dotato di custodia per il trasporto. alt. 57 cm, larg. 57 mm
 LUXOR WATCH, WORLD TIME, SWITZERLAND CIRCA 1960
 O.I.





242.
OROLOGIO A PENDELO D'APPOGGIO IN BRONZO DORATO, FRANCIA 1830 CIRCA

Orologio d'appoggio in bronzo dorato, raffigurante tema arcadico. Sorretta da un basamento a plinto, ornato da un volto di medusa, la macchina si erge all'interno di una struttura a cippo, affiancata da un giovinetto con cane e alcuni attrezzi del lavoro agricolo. Sul colmo, un vaso a cratere dall'Antico; quadrante liscio alla "vieux maniere", numeri romani per le ore, firmato Bouverat à Paris, lancette alla Breguet in acciaio brunito, movimento a pendolo con scappamento ad ancora, aggiornato con sospensione metallica, suoneria ore e mezze su campana, con sistema a ruota partiore. Misure: alt. 32 cm, larg. 30 cm, prof. 13 cm
 A GILT BRONZE MANTEL CLOCK BY BOUVERAT A PARIS, FRANCE 1830 CIRCA
 O.I.

243.

LEROUX, OROLOGIO A PENDELO IN BRONZO DORATO E PLACCHE DI PORCELLANA POLICROMA, FRANCIA, FINE XIX SECOLO

Orologio d'appoggio in bronzo dorato e inserti in placche di porcellana policroma, raffigurante una damina nella ricchezza di dettaglio tipica del gusto "Tous les Louis" della seconda metà dell'Ottocento; quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, firmato Leroux Paris, lancette in stile Luigi XVI, movimento con scappamento ad ancora, sospensione metallica, suoneria ore e mezze su campana, con sistema a ruota partiore. Cassa e movimento punzonati Servant et Fils Paris. Alt: 30 cm, larg. 41 cm, prof 16 cm
 A GILT BRONZE MANTEL CLOCK WITH POLYCHROME PORCELAIN PLATES, FRANCE END OF 19TH CENTURY
 O.I.



244.

OROLOGIO A PENDELO ALLA NEUCHATELOISE, SUONERA A QUARTI E SVEGLIA, BELGIO 1780 CIRCA

Pendola con cassa in legno di mogano e applicazioni in bronzo dorato. Al colmo, un frutto esotico di fantasia; importante quadrante in smalto bianco con grandi numeri arabi, lancette a lancia in acciaio brunito, lancetta della sveglia centrale (mancante di indice), movimento con scappamento a verga, con suoneria a quarti con doppi martelli su due campane, sveglia a tirage. Misure alt. 76 cm, larg. 39 cm, prof. 13 cm.
 AN IMPORTANT NEUCHATEL CLOCK, WITH HOURS AND QUARTERS CHIME, AND ALARM, BELGIUM 1780 CIRCA
 O.I.

245.

JAPY FRERES, OROLOGIO PENDULETTE D'OFFICIER IN BRONZO DORATO CON SUONERIA ORE E MEZZE, FRANCIA, 1855

cassa architettonica con presa superiore, quadrante principale in smalto bianco con numeri romani, lancette alla Breguet, in basso piccolo quadrante per la sveglia con numeri arabi, movimento con scappamento a cilindro, dotato di suoneria ore, mezze e sveglia su campana posteriore, movimento con punzone Japy Freres e punzone VR. Misure: alt. 13 cm, larg. 9 cm, prof 8 cm
 JAPY FRERES, A GILT TRAVEL CLOCK WITH CHIME OF THE HOURS AND HALF ON BELL, FRANCE 1855 CIRCA
 Stima € 200 - 500





246.
 OROLOGIO CARTEL D'APPLIQUE IN BRONZO DORATO CON PUTTO E COLOMBE, FRANCIA
 1860 CIRCA
 Cartel d'applique a ornamentazione rocaille asimmetrica, popolata dalla figura di un piccolo putto. Al colmo due colombelle; quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in cinque per i minuti, lancette in stile Luigi XVI in bronzo dorato, movimento con scappamento ad ancora, sospensione a lamella, suoneria ore e mezze su campana con sistema a ruota partiore. Alt. 41 cm, larg. 25 cm, prof. 9 cm
 A BRONZE GILT CARTEL CLOCK, FRANCE 1860 CIRCA
 O.I.



247.
 ERNESTO FIORI, PICCOLO OROLOGIO CARTEL, IN BRONZO DORATO E COLLANA DI STRASS, ITALIA FINE XX SECOLO
 Cartel d'applique di ispirazione rocaille, con ghiera in strass attorno al quadrante; quadrante in smalto bianco con numeri arabi per le ore, decorato con una ghirlanda di fiori, firmato Ernesto Fiori Milano, lancette in bronzo dorato, movimento meccanico con caricamento posteriore. Alt. 23 cm, larg. 12 cm, prof. 4 cm
 ERNESTO FIORI, A GILT BRONZE CARTEL CLOCK WITH STONES NECKLACE, ITALY, 20TH CENTURY
 O.I.



248.
 PRINGUET A BRETEUIL, OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO CON STRUTTURA A TEMPPIO, FRANCIA 1840 CIRCA
 Bell'orologio a portico con cassa in legno di palissandro e acero, intarsiata; quadrante in metallo argentato finemente adornato con decori guilloché, firmato in basso Pringuet a Breteuil, lancette in metallo brunito, movimento con sospensione metallica, suoneria ore e mezze su campana con sistema a ruota partiore. Alt. 47 cm, larg. 25 cm, prof. 14 cm
 PRINGUET A BRETEUIL, A WOODEN MANTEL CLOCK WITH TEMPLE STRUCTURE, FRANCE 1840 CIRCA
 O.I.



249.
 BOURSIER ELEVE LEPAUTE, OROLOGIO A PENDOLO DA VIAGGIO, TIPO OFFICIER, FRANCIA 1860/70
 Piccolo orologio d'appoggio con cassa in legno di mogano, filettato in acero; quadrante in smalto bianco con numeri romani, firmato in basso Boursier Eleve Lepaute Paris, lancette in acciaio a fiore, movimento tondo, tipo parigina, con scappamento ad ancora, suoneria ore e mezze su gong anulare, con sistema a ruota partiore. Alt. 22 cm, larg. 14 cm, prof. 12 cm
 BOURSIER ELEVE LEPAUTE, TRAVELING OFFICIER WOODEN CLOCK, FRANCE 1860/70
 O.I.



250.
OROLOGIO A PENDOLO IN BRONZO DORATO, HOMMAGE A LA PLUS BELLE, FRANCIA 1810 CIRCA
 Particolare pendola in bronzo dorato con allegoria dell'Amore. Sorretta da un basamento ornato da festoni, si erge l'orologio vero e proprio, celato all'interno di una struttura a cippo sormontata da un frontone nel quale è riportata la dedica "Hommage a la plus belle". Ai lati della macchina, un amorino alato e un candelabro acceso a simboleggiare l'ardore della Passione; quadrante in smalto bianco con numeri romani, lancette alla Breguet in acciaio brunito, movimento a pendolo con scappamento ad ancora, sospensione a filo, suoneria ore e mezze su campana con sistema a ruota partiore. Alt. 39 cm, larg. 30 cm, prof. 14 cm.
 A GILT BRONZE PENDULUM CLOCK, HOMMAGE A LA PLUS BELLE, FRANCE 1810 CIRCA
 Stima € 300 - 500



251.
OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO IN BRONZO DORATO CON COPPIA DI PUTTI GUERRIERI, FRANCIA, FINE XVIII SECOLO
 piccola pendola in bronzo dorato raffigurante l'Amore Guerriero, incarnato dai due putti armati che affiancano il corpo della macchina, racchiuso in una preziosa cassa sormontata da un nido di colombe. Il gruppo scultoreo poggia su un basamento alla greca, ornato da drappi serrati da anelli e piedi ferini. Nella cartella centrale, torcia e faretra rimandano al tema amoroso della composizione; quadrante bombato in smalto bianco con numeri arabi per le ore, e in quindici per i minuti, lancette in bronzo dorato al mercurio finemente cesellate, movimento con scappamento ad ancora, sospensione a filo, suoneria ore e mezze su campana con sistema a ruota partiore. Alt. 28 cm, larg. 23 cm, prof. 10 cm
 A GILT BRONZE PENDULUM CLOCK WITH A PAIR OF WARRIOR PUTTI, FRANCE, LATE 18TH CENTURY
 Stima € 800 - 1.200

252.
LE ROI ET FILS, AIR DU TROUBADOUR, OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO IN BRONZO DORATO, CON SUONERIA A QUARTI, SVIZZERA, 1810 CIRCA
 Elegante pendola raffigurante scena "à l'air du troubadour", riportata nella partitura esposta sopra il cippo celante la macchina. Ai lati dell'orologio, una figura di menestrello e un troubadour adagiato sul cuscino di uno sgabellino. Il gruppo scultoreo appoggia su un basamento istoriato con lira, festoni e motivi classici; quadrante in smalto bianco con numeri arabi per le ore, tre fori di carica, firmato in basso a ore sei, Le roi et Fils, lancette in bronzo dorato al mercurio, movimento con scappamento ad ancora, tre martelli, due campane, suoneria ore e quarti, movimento di manifattura svizzera francese (Neuchâtel - La Chaux de Fonds). Alt. 38 cm, larg. 31 cm, prof. 10 cm.
 LE ROI ET FILS, AIR DU TROUBADOUR, GILT BRONZE PENDULUM CLOCK, WITH QUARTER CHIME, SWITZERLAND 1810 CIRCA
 Stima € 800 - 1.200



253.

OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO IN MARMO BIANCO ED ELEMENTI IN BRONZO DORATO, L'AMOUR ET L'AMITIE' FRANCIA, EPOCA LUIGI XVI

Elegante pendola in marmo bianco e bronzo dorato, raffigurante allegoria classica con Eros che dona una collana a sua madre, Venere, a simboleggiare dell'Amore che premia la Bellezza. A lato della macchina, un puttino alato. Il gruppo scultoreo poggia su un basamento mistilineo, ingentilito da catene di perle, fregi a nastro e riserve istoriate. Piccoli piedini godronati sorreggono l'intero orologio; quadrante in smalto bianco con numeri arabi per le ore, lancette in bronzo dorato e cesellato, movimento a pendolo con scappamento ad ancora, sospensione a filo, suoneria ore e mezza su campana con sistema a ruota partire. Alt. 33 cm, larg 29, prof 12 cm.

A WHITE MARBLE AND GOLDEN BRONZE ELEMENTS MANTEL CLOCK, L'AMOUR ET L'AMITIE' FRANCE, LOUIS XVI PERIOD

Stima € 400 - 600

Si veda La pendule française, Tardy 1975 a pagina 247 figura 4



254.

CHOPIE'; OROLOGIO DA VIAGGIO O PENDULE D'OFFICIER IN BRONZO DORATO, FRANCIA 1770 CIRCA

Rara e antica marescialla, tra i primi esemplari di questa tipologia, a incarnare un pieno gusto "à la greque" con la sua cassa dal prezioso disegno architettonico, cinto da serti fitomormi e modanature unghiate. Ai lati del frontone, due pigne, e una ricca presa sulla sommità; quadrante in smalto bianco con numeri arabi per le ore, firmato Chopié à Paris, lancette Luigi XVI in bronzo dorato e rifinite a cesello, lancetta della sveglia in acciaio bluito, importante e massiccio movimento a pendolo, con scappamento ad ancora, 15 giorni di carica, sospensione a filo, sveglia a tirage. Alt. 27 cm, larg. 17 cm, prof. 10 cm.

CHOPIE' A PARS, A GILT BRONZE TRAVEL CLOCK OR PENDULE D'OFFICIER, FRANCE CIRCA 1770

Stima € 400 - 500



255.

PICCOLO OROLOGIO A PENDOLO DA CAMINO, IN MARMO BIANCO E BRONZI DORATI, FRANCIA 1780 CIRCA

Pendola in marmo bianco e applicazioni in bronzo dorato, con struttura architettonica a due pilastri, reggenti il corpo della macchina. Sul colmo, un vasetto fiorito, cinto alla base da un vezzoso nastro; quadrante in smalto bianco con numeri arabi, lancette in ottone dorato al mercurio, movimento protetto da calotta sottovetro, movimento a pendolo con scappamento ad ancora e sospensione a filo, punzone AC, suoneria ore e mezza su campana (assente) con sistema a ruota partire. Alt. 36 cm, larg. 18 cm, prof. 8 cm

A SMALL PENDULUM MANTEL CLOCK, IN WHITE MARBLE AND GILT BRONZES, FRANCE CIRCA 1780

O.I.



256.

IMPONENTE OROLOGIO IN BRONZO DORATO RAFFIGURANTE L'ALLEGORIA DELLE ARTI, FRANCIA 1835 CIRCA

Elegante pendola in bronzo dorato e finemente cesellato, rappresentante l'allegoria delle Arti, illustrate con cura nei preziosi ornamenti della cassa. La macchina si cela in un cippo, sormontato da un bel globo celeste cinto da serti d'alloro. A lato, un genio alato sorregge in una mano due corone, mentre con l'altra si sostiene a una lira di repertorio classico; quadrante in metallo argentato con numeri romani per le ore, lancette al Breguet in acciaio brunito, movimento con scappamento ad ancora, sospensione a filo, suoneria ore e mezza su campana con sistema a ruota partiore. Alt. 53 cm, larg. 38 cm, prof. 15 cm

AN IMPORTANT GILT BRONZE CLOCK REPRESENTING THE ALLEGORY OF THE ARTS, FRANCE 1835 CIRCA

Stima € 800 - 1.200



257.

GRANDE OFFICIER CON SVEGLIA E SUONERIA ORE, QUARTI E MEZZE, SVIZZERA-FRANCHE COMTE', 1840 CIRCA

pendulette d'officier dalle linee squadrate ed eleganti, esaltate in modo impeccabile dalla fine decorazione della cassa in bronzo dorato recante foglie d'acanto e motivi floreali che emergono da un fondo battuto a bulino. Sulla sommità, una maniglia serrata da due alloggi a guisa di ghianda; quadrante in smalto bianco con numeri romani, due fori di carica, lancette in ottone dorato, lancetta della sveglia in acciaio brunito, movimento con scappamento anulare visibile superiormente, scappamento a cilindro, suoneria ore quarti e mezza con due martelli su due campane, smistamento della suoneria a leve e cremagliera, sveglia a tirage. Alt. 22 cm, larg. 14 cm, prof. 11.5 cm

VERY IMPORTANT PENDULETTE D'OFFICIER O TRAVEL DESK CLOCK WITH ALARM, QUARTER, HALF, HOURS CHIME BELLS, SWITZERLAND-FRANCHE COMTE' 1840 CIRCA

Stima € 600 - 800



DALLE COLLEZIONI DI OSVALDO PATRIZZI

LOTTI 237 - 315

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi, vengono proposti senza un prezzo di riserva. Il valore medio di mercato per ogni singolo lotto viene indicato solo a titolo informativo.



Osvaldo Patrizzi, grande appassionato ed esperto di orologeria, è nato a Milano nel 1945, ha iniziato la sua carriera nel settore degli orologi a tredici anni, presso un restauratore di orologi e pendole di Milano. Sedici anni dopo, nel 1974, fonda La Galerie d'Horlogerie Ancienne, ribattezzata Antiquorum nel 1981. Patrizzi è senza dubbio responsabile dello sviluppo del collezionismo di orologi da polso e non solo: è stato il primo a inserire gli orologi da polso nelle aste e il primo a creare aste tematiche nel campo dell'orologeria a partire da "The Art of Patek Philippe" nel 1989.

Nel 2007 fonda una nuova casa d'aste che porta il suo nome: PATRIZZI & CO. AUCTIONEERS. Nel 2000, è stato nominato dai giornalisti americani tra le venti personalità più influenti nel campo dell'orologeria del XX secolo, nel 2012 è ritirato a vita privata.



258. £

WENCESLAUS WILFARTH, IMPORTANTE OROLOGIO DA APPOGGIO, IN LEGNO EBANIZZATO E BRONZI DORATI, CON SUONERIA A QUARTI E CALENDARIO, PRAGA 1780 CIRCA

Pendola d'appoggio con cassa in legno ebanizzato e finemente decorato da applicazioni a rocaille in bronzo dorato. Pinnacoli e fiamma e una presa con puttini assisi completano l'ornamentazione dell'orologio nella parte superiore, grande quadrante dorato con applicazioni in bronzo dorato al mercurio, mostra centrale con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti firmato Wenceslaus Wilfarth Prag, finestra centrale per il falso pendolo, tre piccoli quadranti anulari superiori, nel centro grande datario ad indice, ai lati due quadranti per ripetizione della suoneria ed esclusione della suoneria. Lancette in acciaio brunito finemente traforate, il tutto adornato da piccole fusioni in bronzo dorato al mercurio poggianti su sfondo finemente inciso. Movimento rettangolare firmato, con scappamento a verga, sospensione a filo, pendolo leggero a pera, treno del tempo montato su conoide e budello, due treni separati per la suoneria delle ore e dei quarti su due campane, cordino per la ripetizione. Alt. 53 cm, larg. 34 cm, prof. 20 cm

WENCESLAUS WILFARTH, AN AUSTRO-HUNGARIAN EBONISER AND BRASS-MOUNTED GRANDE SONNERIE TABLE CLOCK, PRAGUE, 1780 CIRCA O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Si veda Christie's lotto 1524 asta 5156 11 luglio 2007

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva. Il valore medio di mercato per questo lotto è di 3.000-4.000 euro



259. £

JOB PAUL KANDLER IN TRIESTE, IMPORTANTE OROLOGIO DA APPOGGIO, IN LEGNO EBANIZZATO E DORATO, CON SUONERIA A QUARTI E CALENDARIO, ITALIA 1760 CIRCA

Pendola in legno ebanizzato e dorato, sorretta da piedi leonini. Sul cappello pinnacoli fiammati e una bella maniglia di presa a motivi fitomorfi; grande quadrante piano con applicazioni ai lati in fusione di bronzo dorato al mercurio, mostra centrale argentata con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti firmato nel medaglione superiore a lente, Job Paul Kandler in Trieste, finestra centrale per il falso pendolo in specchio, due piccoli quadranti anulari superiori comandano l'esclusione della suoneria dei quarti e delle ore, in basso è presente una piccola finestra per il datario. Lancette in acciaio blui-to finemente traforate. Movimento a pendolo rettangolare decorato con incisione centrale a bulino, dotato di scappamento a verga e pendolo a coda di vacca, con gancio di blocco per il trasporto, treno del tempo montato su conoide a catena, due treni separati per la suoneria delle ore e dei quarti su due campane, ripetizione a tirage. Alt. 53 cm, larg. 34 cm, prof. 20 cm

JOB PAUL KANDLER IN TRIESTE, AN IMPORTANT DESCK BRACKET CLOCK, IN EBONIZED AND GILT WOOD, STRIKING AND QUARTERS CHIMING AND CALENDAR, ITALY TRIESTE, 1760 CIRCA O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Kandler Giovanni Paolo detto Nane, nasce a Graz nel 1733 e muore a Trieste il 20 giugno 1794, nonno del noto scrittore e Patriota. Abile costruttore di orologi da tasca, specializzato nella costruzione di orologi a pendolo con suoneria e complicazioni. Nel 1757 fu nominato temperatore dell'orologio del Castello di Trieste. Orologi da lui costruiti sono conservati in diversi musei e collezioni private.

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva. Il valore medio di mercato per questo lotto è di 2.000-3.000 euro



260. £

LOUIS MONTIER BOLOGNA, OROLOGIO DA APPOGGIO, IN LEGNO LACCATO E APPLICAZIONI IN BRONZO DORATO, CON SUONERIA A QUARTI E SVEGLIA, ITALIA 1760 CIRCA

Pendola a struttura architettonica con cassa in legno ebanizzato e impreziosito da placche a intarsio policromo. Al fronte, delle piccole borchie in bronzo dorato evidenziano gli angoli dell'anta, mentre un traforo a onde fitomorfe decora il centro della fascia di trabeazione. Al colmo, quattro pinnacoli e una presa a maniglia; mostra ad anello con numeri romani per le ore, arabi in cinque per i minuti, poggiante su placca in ottone dorato, decorata nel centro con effetto sabbaiato, ai lati angolari in fusione di bronzo dorato. Massicce lancette in acciaio traforate, quadrante centrale per la sveglia, due fori di carica. Movimento con scappamento a verga, sospensione a filo, pendolo corto a medaglia leggera, un bariletto a doppia dentatura per il tempo e per la suoneria, due campane sovrapposte, suoneria in sei.

g. Alt. 50 cm, larg. 32 cm, prof. 19 cm

LOUIS MONTIER BOLOGNA, DESCK BRACKET CLOCK, IN EBONIZED WOOD AND GILT BRONZE APPLICATIONS, WITH QUARTERS CHIMING AND ALARM, ITALY CIRCA 1760

O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.
Il valore medio di mercato per questo lotto è di 4.000-6.000 euro



261. £

RAPHAEL FIORELLI ROMA, OROLOGIO DA APPOGGIO IN PALISSANDRO E APPLICAZIONI IN BRONZO DORATO, CON SUONERIA A QUARTI ALL'ITALIANA E SVEGLIA, ITALIA 1770 CIRCA

Preziosa ed elegante pendola romana con cassa "à violon" in palissandro e bois de rose, sorretta da piedini di gusto rococò. Fini decorazioni in bronzo dorato illuminano le alette del fronte e il cappello, terminante in un vasetto asimmetrico di puro gusto Louis XV. Sulla portina, un bel fregio raffigurante il carro del sole; quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in cinque per i minuti, firmato in basso sulla pietra reggi quadrante Raphael Fiorelli Roma, lancette in bronzo dorato finemente cesellato; movimento a due treni con scappamento a verga, suoneria ore all'italiana in sei e quarti su due campane, sveglia a tirage, ripetizione della suoneria a leva. Alt. 67 cm, larg. 33 cm, prof. 18 cm

RAPHAEL FIORELLI ROMA, ITALY BRACKET CLOCK, WITH GILT BRONZE APPLICATIONS, QUARTERS CHIMING AND ALARM, ITALY CIRCA 1770

O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Fiorelli Raffaele nato ad Avellino, venne incaricato intorno al 1788 di mettere in opera due orologi sulla facciata di San Pietro a Roma, uno all'italiana ed uno alla francese con i quadranti in mosaico. Nel 1805 costruì l'orologio posto sulla torre del Campidoglio e quello di Foligno con ore all'italiana.

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.
Il valore medio di mercato per questo lotto è di 4.000-6.000 euro



262. £

GIOVANNI TRUPPI, OROLOGIO A LANTERNA CON SCRANELLO, ITALIA 1815

struttura a lanterna con grande mostra in metallo
movimento con scappamento a verga, pendolo corto fissato all'asta dello scappamento, suoneria delle ore su due grandi campane sovrapposte e due martelli. Alt. 45 cm, larg. 23, prof. 15 cm; la mensola: alt 20 cm, larg. 18 cm, prof. 19 cm
GIOVANNI TRUPPI, LANTERN CLOCK, ITALY 1815
O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

il Dizionario degli orologiai Italiani a pagina 282 riporta:
Giovanni Truppi Monopoli 1815, così è firmato sulla mostra in ottone, rotonda un orologio a lanterna con struttura di ferro e ottone, piedini e pinnacoli d'ottone tornito, con scranello, scappamento a verga regolato dal pendolo. Il quadrante d'ottone, con incisa la firma dell'autore, è sormontato da fregio traforato e inciso con la dicitura: "Fui Quai sei Sarai Qual sono" motto dei frati trappisti. Un piccolo teschio e tibie in bronzo fuso ne rafforzano il significato. Una finestrella posta sotto le ore dodici, fa intravedere il finto pendolo. La località è Monopoli, presso Bari.
A pagina 282 è raffigurata la fotografia del nostro orologio.

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.
Il valore medio di mercato per questo lotto è di 2.000/3.000 euro



263. £

PIOLI VERONA (ATTR.), OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO IN LEGNO DI NOCE, SUONERIA A QUARTI, ITALIA 1780 CIRCA

Particolare e raro orologio d'appoggio lastronato in legno di noce, acero, bosso e amaranto. La cassa, dalla peculiare forma "à violon" è figlia della stessa tradizione ebanistica che ha portato alla nascita di alcuni dei mobili più emblematici della produzione veneta. Caratteristica della città di Verona la scelta dei legni e la contrapposizione tra parti lastronate e parti intagliate, accentuate in colore più scuro. Le forme sono tipiche del gusto rococò che si proietta verso l'imminente neoclassicismo, pulite ma ancora giocosamente popolate di foglie, perline e girali; quadrante in metallo dorato, adornato con una doppia bordura di mezze perle, la parte centrale è decorata con motivi tapisserie in metallo argentato, lancette in acciaio brunito, tre fori di carica, movimento alla viennese con scappamento ad ancora, sospensione a filo, tre treni separati, suoneria ore e quarti su due campane e due martelli, con smistamento della suoneria a leve e cremagliere, ripetizione della suoneria a tirage a leva. Alt 63 cm, larg. 33 cm, prof. 14 cm.

PIOLI VERONA (ATTR.), A WALNUT WOODEN PENDULUM CLOCK, QUARTER CHIME, ITALY 1780 CIRCA
O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.
Il valore medio di mercato per questo lotto è di 3.000-4.000 euro



264. £

GIO PIETRO CALLIN, OROLOGIO DA APPOGGIO O DA VIAGGIO CON SUONERIA ALLA FRANCESE E ALL'ITALIANA, ITALIA 1750 CIRCA

Orologio con cassa in legno di noce, retta da piccoli pedi a bulbo schiacciato. Sul cappello, una maniglia in ottone dal movimento "spezzato"; quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in cinque per i minuti, lancette finemente traforate in ottone dorato, piccolo movimento a pendolo con scappamento ad ancora, sospensione a filo, pendolo leggero, un foro di carica a doppia dentatura, suoneria ore e mezze su campana, mediante ruota partire con doppi settori, per la suoneria delle ore alla francese e all'italiana. Alt. 37 cm, larg. 24 cm, prof. 15 cm
GIO PIETRO CALLIN, BRACKET OR TRAVEL CLOCK WITH FRENCH AND ITALIAN STRIKING CHIME, ITALY 1750 CIRCA O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva. Il valore medio di mercato per questo lotto è di 1.000-2.000 euro



265. £

J. ROBERT, OROLOGIO A PENDELO NEUCHATELOISE CON MENSOLA, SVIZZERA 1750 CIRCA

Rara e insolita neuchateloise con cassa dipinta a finta radica e profili ebanizzati, composta da pendola e scranello. Sul colmo dell'orologio, un bisante in legno patinato; quadrante in metallo argentato con grandi numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, parte centrale in ottone dorato con finitura a buccia d'arancia, lancette in acciaio brunito finemente lavorate, quadrante centrale della sveglia, un foro di carica, piccolo movimento firmato J. Robert con scappamento a verga, otto giorni di carica, sospensione a filo, sveglia a tirage con suoneria su campana. Alt. 45 cm, larg. 23 cm, prof. 11 cm, la mensola: alt 26 cm, larg. 26 cm, prof. 12 cm
J. ROBERT, NEUCHATELOISE OR CARTEL CLOCK WITH ALARM, SWITZERLAND 1750 CIRCA O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

J. Robert (Joseph) è stato un orologiaio svizzero attivo a La Claux de fonds tra il 1730 ed il 1780, specializzato nella costruzione di orologi con mensola neuchateloise. Alcuni esemplari sono conservati al MIH Musée international d'horlogerie a La Chaux-de-fonds (Svizzera)

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.



266. £

TELLEUHR, OROLOGIO A PENDOLO DA MURO, GERMANIA 1730 CIRCA

Raro orologio da parete TELLEUHR, con elegante mostra in ottone sbalzato, dorato e argentato, secondo la traduzione mittel-europea della rocaille. Tra volute architettoniche e svolazzi fitomorfi, si notano cesti fioriti e fenici; quadrante anulare in metallo argentato con grandi numeri romani per le ore e piccoli arabi in 5 per i minuti, movimento con scappamento a verga, protetto da copertura in metallo, pendolo coda di vacca frontale. Alt. 50 cm, larg. 37 cm, prof. 8 cm
TELLEUHR SILVER AND GILT METAL WALL PENDULUM CLOCK, SOUT GERMANY 1730 CIRCA
O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.
Il valore medio di mercato per questo lotto è di 1.000-2.000 euro



267. £

FAUVE ROME, RICCA E IMPORTANTE PENDOLA DA APPOGGIO IN PALISSANDRO CON SUONERIA ORE E QUARTI ALLA ROMANA, ITALIA 1760 CIRCA

Orologio d'appoggio con cassa in palissandro dall'articolata struttura ad altarolo, con paraste frontali scantonate. Ricche applicazioni in bronzo dorato ornano il basamento e i fianchi della cassa, sorretta da piedini a ricciolo di gusto barocco. Sulla sommità, quattro pinnacoli e un basso cappello sormontato da una Venere; quadrante con grande mostra in metallo argentato, con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, firmato in basso J.Fauve Rome, sormontato da un quadrante anulare a indice per il datario, poggiante su sfondo dorato a buccia d'arancia, adornato con importanti applicazioni in fusione di bronzo dorato al mercurio, lancette traforate in acciaio brunito, piccolo quadrante centrale per la sveglia, leva di bloccaggio della suoneria a ore 12. Complesso movimento di forma quadrata, con scappamento a verga, sospensione a filo di seta con pendolo leggero, grande ruota partiore a doppia serie pioli, con sistema alla bolognese, suoneria delle ore e dei quarti all'italiana in sei, su due campane e due martelli. Sveglia a caricamento a chiave lato quadrante. Alt 66 cm, larg 45 cm, prof. 25 cm.
FAUVE ROME, AN IMPORTANT ROSEWOOD BRACKET CLOCK WITH ITALIAN QUARTER STRIKING, ITALY CIRCA 1760
O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.
Il valore medio di mercato per questo lotto è di 6.000-8.000 euro



268. £

OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO, IN LEGNO EBANIZZATO E BRONZI DORATI, GERMANIA XVII-XVIII SECOLO

Curioso orologio d'appoggio con cassa in legno ebanizzato, composta da un basamento con piedi torniti e un'alzata finemente lavorata a guilloché; quadrante a fascia, in metallo argentato, centrato da una placca in bronzo dorato finemente decorata a bulino con decori a fiori, lancette in ottone dorato traforate e cesellate, al centro piccolo disco per la sveglia. Movimento protetto da sportello a vetri incorniciato con un profilo in bronzo dorato cesellato, meccanismo a due treni, scappamento a verga, pendolo a coda di vacca terminante con una piccola stella a sei punte, suoneria delle ore su campana, suoneria della sveglia su campana minore a treno indipendente. Alt 35 cm, larg. 29 cm, prof. 11 cm

AN ANTIQUE EBONIZED WOOD AND GILT BRONZES PENDULUM CLOCK, GERMANY 17TH-18TH CENTURY O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva. Il valore medio di mercato per questo lotto è di 2.000-3.000 euro



269. £

GIO BATTA PONTA GENOVA, OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO IN LEGNO EBANIZZATO E APPLICAZIONI IN BRONZO DORATO, SUONERIA A QUARTI, ITALIA 1720 CIRCA

Orologio d'appoggio con cassa architettonica in legno ebanizzato, retta da piedi a mensola. Placche di bronzo dorato e traforato a motivi fitomorfi ornano la struttura, terminante in un cappello con presa a maniglia; quadrante in argento dorato con grandi numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti adornato da piccoli fiori di giglio, al centro la placca in bronzo dorato possiede una decorazione martellata, ai lati piccoli fregi applicati in lamierino di ottone argentato, lancette in acciaio brunito finemente traforate all'inglese; piccolo movimento con scappamento a verga, pendolo a coda di vacca solide all'asta dello scappamento, bariletto unico a doppia dentatura, suoneria ore e quarti all'italiana, con due martelli e due campane, firmato Gio Batta Ponta Genova. Alt. 43 cm, larg. 28 cm, prof. 18 cm

GIO BATTA PONTA GENOVA, EBONIZED BRACKET CLOCK WITH BRONZE APPLICATIONS, BELLS QUARTER STRIKING CHIME, ITALY 1720 CIRCA O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Orologio citato nel dizionario degli orologiai italiani di Turicchia, a pagina 228

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva. Il valore medio di mercato per questo lotto è di 4.000-5.000 euro



270.

BERGMILLER A PARIS, OROLOGIO A PENDOLO "SQUELETTE À COLONNES" DI GUSTO RETOUR D'EGYPTE, FRANCIA 1810 CIRCA

Interessante orologio "scheletrato" con struttura a guisa di braciere di gusto retour d'Egypte, sorretto da quattro montanti a sfinge monopode. Il piano d'appoggio della macchina, abbracciato da un cancellino a giorno, ospita quattro pinnacoli a vasetto. Attorno al quadrante una ricca ghiera traforata con motivi vegetali a sua volta sormontata da un fastigio con aquila e racemi carichi di bacche; quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in cinque per i minuti, firmato in basso Bergmiller à Paris, lancette in fusione di bronzo, dorate al mercurio, movimento con scappamento ad ancora, sospensione a filo, pendolo a sole in fusione di bronzo dorato al mercurio, suoneria ore e mezze su campana, con sistema a ruota partiore. Alt. 40 cm, larg. 14 cm, prof. 13 cm

BERGMILLER A PARIS, AN IMPORTANT GILT BRONZE CLOCK RETOUR D'EGYPTE, FRANCE 1810 CIRCA
O.I.

Collezione Patrizzi

Bergmiller è stato un orologiaio pendoliere, attivo in Rue du Petit-Lion a Saint-Sauveur. Nel 1812 ha rilevato l'attività dell'orologiaio Jean-Louis Rouviere riconosciuto maestro orologiaio nel 1781, fondando nel 1783 il proprio atelier in Rue de Rohan, successivamente nel 1789 si è spostato in Rue du Petit-Lion St-Sauvers dove è rimasto sino al 1806. Nel 1812 ha ceduto l'atelier a Bergmiller che ha portato avanti sino alla sua morte nel 1830.

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.
Il valore medio di mercato per questo lotto è di 3.000-4.000 euro



271. £

LACAN A PARIS, IMPORTANTE OROLOGIO IN BRONZO DORATO, "L'ALLEGORIA DELLO STUDIO", FRANCIA 1770 CIRCA

Orologio d'appoggio in bronzo dorato e finemente cesellato, raffigurante l'Allegoria dello Studio. Sorretta da un basamento a doppio ordine, ornato da drappi e modanature, una figura femminile giace sdraiata mentre è intenta alla lettura di una pergamena riportante la scritta "Livre d'Etude". Un amorino, assiso sopra il nembro celante la macchina, si sporge per incoronarla con un serto di alloro; quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in cinque per i minuti, firmato Lacan a Paris, lancette in bronzo dorato al mercurio finemente cesellate e rifinite a bulino, lancetta del datario ad indice, in acciaio brunito, grande movimento firmato Le Can Paris, con scappamento ad ancora, protetto da calotta incernierata in vetro, sospensione a filo, grande ruota partire con numeri arabi, suoneria ore e mezze su campana. Alt 40 cm, larg. 47 cm, prof. 18 cm

LACAN A PARIS, AN IMPORTANT ORMOLU BRONZE MANTEL CLOCK, FRANCE CIRCA 1770
O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Lacan, o La Can, è stata una famiglia di orologiai attivi a Parigi tra il 1756 ed il 1783 che collaborava con grandi bronzisti e per alte committenze. La manifattura della cassa è attribuibile a Jean Baptiste Osmond.

Per orologi analoghi si veda: Les plus belles pendules francaises ed Polstampa a pag 194

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.
Il valore medio di mercato per questo lotto è di 4.000-5.000 euro



272. £

JOHN GRANT LONDON, OROLOGIO A PENDELO D'APPOGGIO IN CITRONNIER, INGHILTERRA 1790 CIRCA

Elegante pendola d'appoggio a "balloon" con cassa in legno di citronnier e filetti in ebano, realizzata secondo una delle più peculiari e ricercate forme dello stile George III; quadrante in metallo argentato, protetto da calotta in vetro bombato, numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, firmato John Grant Fleet Street London, lancette in acciaio brunito, movimento con scappamento ad ancora, finemente decorato a cesello e firmato Grant London, sospensione metallica, suoneria delle ore su campana. Alt. 40,5 cm, larg. 25 cm, prof. 17 cm

JOHN GRANT LONDON, WOODEN MANTEL PENDULUM CLOCK, ENGLAND CIRCA 1790 O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva. Il valore medio di mercato per questo lotto è di 1.000-2.000 euro



273. £

THOMAS MERCER, CHELTENHAM ENGLAND, CRONOMETRO DA MARINA, CON SCAPPAMENTO DETENT, INGHILTERRA 1920 CIRCA

il meccanismo, montato su giunti cardanici, è racchiuso in una cassa a forma di scrigno in legno di mogano, nella parte superiore un vetro liscio permette la lettura delle ore; quadrante in metallo argentato firmato Thomas Mercer Cheltenham England 1409N, lancette per le ore e minuti in blue steel, quadrante della riserva di carica a ore 12, ad ore sei il quadrante dei secondi. Movimento con scappamento Detent, con conoide e cavo in acciaio, due giorni di riserva di carica, decorato a perlage. Alt. 21 cm, larg. 21 cm, prof. 21 cm

THOMAS MERCER, CHELTENHAM ENGLAND, FINE ORIGINAL TWO-DAY MARINE CHRONOMETER SHIPS CLOCK-CHAIN FUSEE WITH DETENT ESCAPEMENT, ENGLAND 1920 CIRCA O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.





274. £
OPUS MIRAGULI BERGAMO, OROLOGIO DA TORRE, SUONERIA ORE E QUARTI, NORD ITALIA 1720 CIRCA

... quadrante in ottone argentato con numeri romani per le ore, arabi in cinque per i minuti, imponenti lancette in ferro brunito, movimento con scappamento a verga, pendolo corto solidale con l'asta delle palette, movimento a pesi, caricamento a fune a tirage, suoneria ore e quarti a svincolo, su due campane sovrapposte poste sulla sommità del cappello della cassa. Alt. 270 cm, larg. 58 cm, prof. 35 cm
OPUS MIRAGULI BERGAMO, TOWER CLOCK, HOURS AND QUARTERS CHIME, NORTHERN ITALY CIRCA 1720
O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

[...]Miragolo, è un paesino della Valle Brembana che si staglia a mille e oltre metri di altitudine sopra il livello del mare a precipizio sulla confluenza del fiume Ambria col fiume Brembo, [...] vanta di aver dato origini ad antichi e rinomati costruttori di orologi a pendolo e a torre. Sono precisamente i Gritti che ebbero in comune un unico capostipite e si posero poi in numerose famiglie che si propagarono a Miragolo e dintorni, in provincia e all'estero. Si narra che le pendole "opus Miragoli" facevano bella mostra nelle case e singolari nel loro aspetto: il quadrante in color oro o argento, l'alta e robusta custodia li rendeva stabili e ben visibili, una perfetta campana scandiva con i rintocchi limpidi le ore di tutti i giorni dell'anno. Si presentavano con il loro nome sul quadrante o inciso nei componenti interni del meccanismo, diventando così opere identificabili. Tutto ciò che è rimasto dell'antica produzione dei Gritti è conservato a Zogno, nel Museo della Valle, pochissimi esemplari sono disponibili nel mercato dell'orologeria.

Alcune pendole con la loro storia, sono riportate nel libro OPUS MIRAGULI genealogia della famiglia Gritti di Don Giulio Gabanelli edizioni Museo della Valle editore in Zogno

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.
Il valore medio di mercato per questo lotto è di 5.000-10.000 euro



275. £
GIO BATTISTA ALBERICI, OROLOGIO A LANTERNA SUONERIA ORE E QUARTI ALL'ITALIANA, ITALIA 1789

Struttura a gabbia, con quadrante rettangolare in ottone dorato con grandi numeri romani, firmato Gio Battista Alberici 1789 n. 399, sormontato da un fregio fogliato, robuste lancette traforate in acciaio. Movimento a gabbia con scappamento a verga, pendolo corto solidale all'asta folliot, due treni affiancati, suoneria ore in sei e quarti, all'italiana, due campane e due martelli, bariletti a fune. Alt. 32 cm, larg. 15 cm, prog. 14 cm
GIO BATTISTA ALBERICI, A RARE LANTERN CLOCK, WITH BELLS QUARTER STRIKING IN 6, ITALY 1789
O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Giovanni Battista Alberici, orologiaio in Camerino, costruiva orologi da "appartamento" nella seconda metà del XVIII secolo. Sono noti agli studiosi il n. 318: Collezione Busiri Vici, il n. 396 collezione Monpurgo, il n. 397 Collezione Del Vecchio, il n. 399 collezione Patrizzi.

Per uno simile si veda il Dizionario degli Orologiai italiani di Enrico Monpurgo ed 1974 a pagina 243, è riportato un orologio quasi identico n. 396

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.
Il valore medio di mercato per questo lotto è di 2.000-4.000 euro

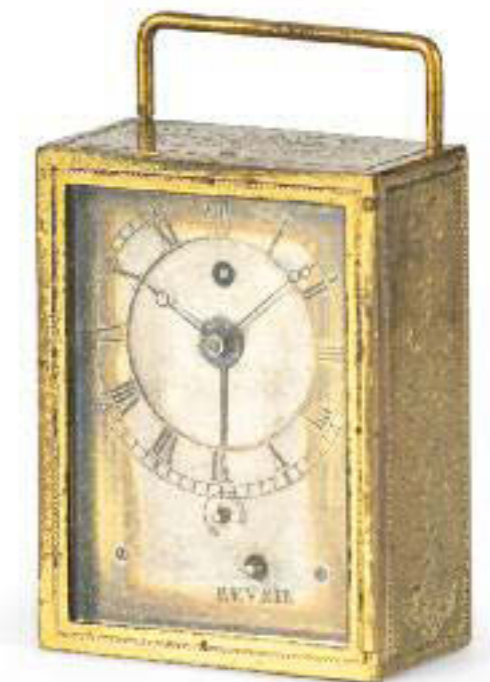


276.
F.COX SAVORY, RARO OROLOGIO DA VIAGGIO CON SVEGLIA, FRANCIA 1820 CIRCA

cassa rettangolare in bronzo dorato, finemente decorata ai lati con decorazioni fiorite, presa superiore ripieghevole internamente alla cassa, porta frontale incernierata, apribile con la pressione di un piccolo pulsante nascosto, quadrante in metallo argentato con numeri romani per le ore, lancette alla Breguet in metallo brunito, lancetta centrale della sveglia, nella parte inferiore sono presenti gli alberi per il puntamento e caricamento della sveglia. Movimento a coq per il tempo, scappamento a verga, fuso e conoide, movimento indipendente e separato per la sveglia a toc, con martello ad ancora battente sulla superficie interna della cassa, firmato F. Cox Savory a Paris. Alt. 9 cm, larg. 5,8, prof 3 cm.
F.COX SAVORY RARE TRAVEL VERGE CLOCK WITH ALARM, FRANCE CIRCA 1820
O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.



277. £

ANDRE' DALLEORE A TURIN, OROLOGIO A PENDOLO DA APPOGGIO TIPO NEUCHATELOISE, ITALIA 1730 CIRCA

Pendola con cassa in legno ebanizzato sormontata da un cappello a più ordini, decorato da pinnacoli in ottone; quadrante a fascia in metallo argentato, con grandi numeri romani per le ore, arabi in cinque per i minuti, lancette in acciaio blu, disco della sveglia al centro, movimento firmato André Dalleore a Turin, con scappamento a verga, sospensione a filo con limitatore per l'errore circolare, otto giorni di carica, suoneria ore e quarti a tirage su due piccole squillanti campane a cupola, sveglia a tirage. Alt. 43 cm, larg. 24 cm, prof. 13 cm

ANDRE' DALLEORE A TURIN, EBONIZED NEUCHATELOISE TYPE MANTEL CLOCK, ITALY CIRCA 1730 O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva. Il valore medio di mercato per questo lotto è di 2.000-3.000 euro



278. £

PAUL KANDLER IN TRIEST, IMPORTANTE OROLOGIO DA APPOGGIO, IN LEGNO EBANIZZATO E DORATO, CON SUONERIA A QUARTI E CALENDARIO, ITALIA 1770 CIRCA

Orologio d'appoggio in legno ebanizzato e dorato, sorretta da piede ferino serrante un globo alla moda inglese del "ball and claw". Sul cappello, dei pinnacoli fiammati e una maniglia in bronzo dorato a guisa di racemi fioriti; grande quadrante piano con applicazioni ai lati in fusione di bronzo dorato al mercurio, mostra centrale dorata con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti firmato nel medaglione superiore a lente, Paul Kandler Triest, finestra centrale per il falso pendolo in specchio, due piccoli quadranti anulari superiori comandano l'esclusione della suoneria dei quarti e delle ore, quello di sinistra reca l'indicazione repetit/non repetit, quello di sinistra: sonata/non sonata; in basso è presente una piccola finestra per il datario. Lancette in acciaio brunito. Movimento a pendolo rettangolare decorato con incisione centrale a bulino riportante il n. 172, dotato di scappamento a verga e pendolo a coda di vacca, con gancio di blocco per il trasporto, tre treni separati con bariletti semi fissi, suoneria delle ore e dei quarti su due campane, ripetizione a tirage a leva. Alt. 57 cm, larg. 33 cm, prof. 19 cm

PAUL KANDLER IN TRIEST, AN IMPORTANT DESCK BRACKET CLOCK, IN EBONIZED AND GILT WOOD, STRIKING AND QUARTERS CHIMING AND CALENDAR, ITALY TRIESTE, 1770 CIRCA O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva. Il valore medio di mercato per questo lotto è di 2.000-3.000 euro





279.
SAMUEL MARTI, OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO IN PALISSANTRO E RADICA DI NOCE, FRANCIA 1900 CIRCA

Pendola a struttura architettonica con cassa in acero e radica di noce, impreziosita da applicazioni in bronzo dorato e un piccolo fastigio a nastro sulla trabeazione; quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi rossi in 15 per i minuti, lancette a pera in acciaio brunito, movimento a pendolo con sospensione metallica punzonata Samuel Marti 1900, suoneria ore e mezze su grande gong, con sistema a rastrello. Alt. 34 cm, larg. 20 cm, prof. 13 cm

SAMUEL MARTI, A ROSEWOOD AND BRIAR WALNUT PENDULUM CLOCK, FRANCE 1900 CIRCA
 O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva



280.
RAINGO FRERES, OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO IN BRONZO DORATO, FRANCIA 1870 CIRCA

Grazioso orologio d'appoggio in bronzo dorato con ricco basamento mistilineo, ben adornato da motivi classici e ghirlande. Al centro, un plinto fogliaceo trascende le proprie forme fino a trasformarsi in piedistallo della macchina, decorata da mazzi di fiori dalla disordinata eleganza di un'onda rocaille. Ai lati del quadrante, due puttini come probabile allegoria delle Arti; quadrante in smalto bianco con numeri romani in blu per le ore e arabi in 5 neri per i minuti, firmato Raingo Freres Paris, lancette in metallo dorato in stile Luigi XVI, movimento a pendolo con scappamento ad ancora, sospensione metallica alla Brocot, con regolazione micrometrica lato quadrante, suoneria ore e mezze su campana, con sistema a ruota partiore. Alt. 34 cm, larg. 42 cm, prof. 12 cm.

RAINGO FRERES PARIS, AN ORMOLU BRONZE PENDULUM CLOCK, FRANCE 1870 CIRCA
 O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva

281. £

JUNGHANS SYMPHONION, OROLOGIO MUSICALE CON DISCHI TRAFORATI, GERMANIA 1900 CIRCA

Pendola a struttura architettonica, con cassa in legno decorato da modanature a ovuli e architrave a cani correnti. Al colmo, una piccola presa; quadrante a fascia in smalto poggiate con numeri arabi per le ore, decorato con ghirlande fiorite, poggiate su sfondo bocciardato in metallo dorato, lancette a pera in acciaio brunito. Movimento con scappamento a bilanciere anulare, due treni di carica, uno per il tempo, uno per il meccanismo della suoneria delle ore a carillon. Nella parte superiore, è presente un grande carillon a dischi intercambiabili.

A corredo tre dischi: Grosser Gottwirlobendich Choral Hymn Choer S.16, Stille Nacht beilge Nacht Weihnachtslied Christmas Carol - Cantique de Neol S.15, Von mein em Bergli muss i Scheiden German song S.55. Alt. 30 cm, larg. 19 cm, prof. 19 cm

JUNGHANS SYMPHONION, MUSICAL CLOCK WITH PERFORATED DISCS, GERMANY CIRCA 1900
 O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.
 Il valore medio di mercato per questo lotto è di 3.000-4.000 euro



282. £

OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO IN BRONZO DORATO, SUONERIA A QUARTI, AUSTRIA 1815 CIRCA

Particolare e fine pendola in bronzo dorato, con struttura a doppia cornucopia sospesa su pilastri a lira e a coppa fogliacea. Il basamento ellittico è cinto da una fine lavorazione godronata che si ripete identico sul ciglio dei piedini a bulbo; quadrante protetto da vetro a doppia fascia in metallo argentato con numeri romani, lancette alla Lepine in acciaio blu, movimento protetto da porticina a vetro, scappamento ad ancora, sospensione a filo, suoneria ore e quarti a due martelli su due gong. Alt. 29 cm, larg. 19 cm, prof. 14 cm.
A GILT BRONZE PENDULUM CLOCK, QUARTER CHIME, AUSTRIA 1815 CIRCA
O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.
Il valore medio di mercato per questo lotto è di 1.000-2.000 euro



283. £

OROLOGIO A PENDOLO IN MARMO BIANCO E BRONZI DORATI, FRANCIA 1810 CIRCA

Bell'orologio d'appoggio di struttura architettonica, con portico a due pilastri, in marmo bianco e applicazioni in bronzo dorato. A fregio dei montanti, due canefore, sormontate da cesti fioriti oltre la trabeazione. Sopra la macchina, cinta da un grazioso grembiale a maglie di rete, si erge un altro vaso fiorito, sorretto da volute a virgulto d'acanto; quadrante in smalto bianco all'ancienne, con numeri romani, lancette in acciaio brunito alla Lepine, movimento 15 giorni di carica, con scappamento ad ancora, sospensione a filo, suoneria ore e mezze su campana con sistema a ruota partiore. Alt. 52 cm, larg. 25 cm, prof. 10 cm
A GILT AND WHITE MARBLE MANTEL CLOCK, FRANCE 1810 CIRCA
O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.





284. £
JAMES VERRIER, RARISSIMO OROLOGIO MUSICALE IN PALISSANDRO, INGHILTERRA 1780 CIRCA
 importante cassa da terra in palissandro decorata con motivi floreali, e grande rosone nella base; quadrante in ottone argentato impreziosito da importanti applicazioni in bronzo dorato ai lati, firmato James Verrier N.th Curry, quadrante dei secondi al 12, in alto tre piccoli quadranti, a sinistra comando della suoneria: Strike/silent/Chime, in centro quadrante della data e del mese, a destra quadrante per la selezione del brano della suoneria: Miss Bowls Minute, The dukes march, 124 P Salm. Movimento con scappamento ad ancora, 15 giorni di carica, pendolo bob, suoneria a quarti, con tre brani, 8 campane, 16 martelli, suoneria delle ore su grande campana maestra. Alt. 230 cm, larg. 56 cm, prof. 31 cm
 JAMES VERRIER, A VERY RARE ROSEWOOD MUSICAL CLOCK, ENGLAND 1780 CIRCA
 O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

James Verrier è stato un importante orologiaio, costruttore prevalentemente di orologi Grandfather musicali con complicazioni e calendario, con sede a North Curry nella contea di Somerset.

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.

Il valore medio di mercato per questo lotto è di 4.000-8.000 euro



285. £
OROLOGIO A LANTERNA, SUONERIA ORE, QUARTI, SVEGLIA, GERMANIA XVI/XVIII SECOLO
 Struttura a parallelepipedo in lamierino dipinto ad olio, movimento a tre treni separat affiancati, treno del tempo, suoneria dei quarti e delle ore, svegliarino a rimbalzo laterale, quadrante delle ore in 12, dei minuti in 4 quarti. Probabilmente originariamente era un orologio gotico con scappamento a folliot. Alt. 28 cm, larg. 14 cm, prof. 11 cm
 A GERMAN LANTERN CLOCK WITH HOURS AND QUARTERS CHIME, GERMANY 16TH-18TH CENTURY
 O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.



286. * £

CHRISTOPHER GOULD LONDON, OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO IN TARTARUGA E LEGNO EBANIZZATO, INGHILTERRA 1670 CIRCA

Bella pendola a struttura architettonica in legno ebanizzato e lastronato in tartaruga. Al fronte, due lesene in bronzo dorato, scanalate e rudentate, con capitello composito. Sul frontone del cappello, piacevoli disegni geometrici in ottone. Presa superiore a maniglia; quadrante a fascia con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, firmato ad ore sei Ch. Gould London, lancette in acciaio brunito, movimento riccamente decorato a bulino, con scappamento a verga a due treni con fuso, conoide e catena, caricamento posteriore, cinque giorni di carica, pendolo a coda di vacca con pera terminale, suoneria delle ore a passaggio e a richiamo su campana cilindrica. Alt. 44 cm, larg. 35 cm, prof. 15 cm.

CHRISTOPHER GOULD LONDON, A TURTLE BRACKET PENDULUM CLOCK, ENGLAND 1670 CIRCA O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Orologio pubblicato nel volume "Le Collezioni Orologi" edizioni Bompiani.

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva. Il valore medio di mercato per questo lotto è di 3.000-5.000 euro



287. £

JOHN ELLICOTT, OROLOGIO MUSICALE IN EBANO, INGHILTERRA 1760 CIRCA

Pendola con cassa a plinto, ornata da un capello a tre ordini di modanature, sormontato da una maniglia. Profili in ottone abbracciano la portina frontale, nella quale si innesta il quadrante cinto da un'elegante modanatura; quadrante ad anello, in metallo argentato, con numeri romani per le ore, arabi in cinque per i minuti, firmato in basso a ore sei "John Ellicot London" poggiante su sfondo in ottone dorato, nel centro ad ore 12 è presente una finestra per il datario. Lancette in acciaio brunito finemente lavorate. Importante movimento con platina completamente incisa e lavorata, firmato in basso Jho Ellicot London, pendolo leggero con sospensione metallica, scappamento a verga, treno del tempo con conoide e budello, suoneria delle ore a tirage con importante carillon a 7 campane. Alt. 39 cm, larg. 23 cm, prof. 17 cm

JOHN ELLICOTT, A GEORGE III EBONISED SRIKING MUSICAL BRACKET CLOCK, ENGLAND 1760 O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

John Ellicott è stato uno dei più celebri orologiai inglesi del XVIII secolo, nato nel 1706, è stato un eccellente costruttore, nominato ed eletto alla Royal Society nel 1738. Appassionato di astronomia, allestito nella sua abitazione a St John Hackney un osservatorio astronomico, visitato e frequentato da moltissimi e famosi scienziati del suo tempo. La sua reputazione nella cura del dettaglio e nella produzione di alto livello, lo portò all'attenzione della corte reale dove fu nominato orologiaio per il re Giorgio II e successivamente per Giorgio III. Progettò e costruì numerosi orologi pubblici, tra cui l'orologio del London Hospital. Morì nel 1772 a 66 anni. L'attività continuò con suo figlio Edward, che divenne Mastro orologiaio della Master of the Clockmakers Company nel 1834.

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva. Il valore medio di mercato per questo lotto è di 5.000-10.000 euro



288. £

CHOPIN A PARIS, OROLOGIO IN BRONZO DORATO RETOUR D'EGYPTE, "SQUELETTE À COLONNES", FRANCIA 1805 CIRCA

Sobria ed elegante pendola "scheletrata" con struttura realizzata a guisa di braciere dall'Antico con quattro montanti a cariatide classica. Sul piano d'appoggio della macchina, circondata da una ghiera di antemioni traforati a giorno, si ergono quattro pinnacoli a forma di vasetto; quadrante a fascia in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in quindici per i minuti, firmato in alto Chopin à Paris, lancette in bronzo dorato al mercurio e rifinite a cesello, movimento con scappamento ad ancora, sospensione a filo, pendolo piccola farfalla in fusione di bronzo dorato al mercurio, suoneria ore e mezza su campana, con sistema a ruota partiore. Alt. 37 cm, larg. 14 cm, prof. 13 cm

CHOPIN R A PARIS, AN IMPORTANT GILT BRONZE CLOCK RETOUR D'EGYPTE, FRANCE 1805 CIRCA
O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Chopin, è stato un importante orologiaio pendoliere francese del XVIII secolo. Ha installato la sua attività a Parigi in Rue aux Ours nel 1806, successivamente si trasferì in Rue Beaubourg nel 1820 sino alla sua morte che avvenne nel 1867.

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.
Il valore medio di mercato per questo lotto è di 3.000-4.000 euro



289. £

RARA PENDOLA SCHELETRATA MISTERIOSA IN BRONZO DORATO, AUSTRIA 1810 CIRCA

Raro orologio d'appoggio "all'egiziana" con cassa in mogano e bronzo dorato, finemente cesellato. Sospesa su una struttura a lira, con basi a testa di vaso canopo, la macchina fa bella mostra di sé al centro di un quadrante a ghiera, abbracciato da una modanatura in bronzo dorato; quadrante a fascia in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabe per il datario, lancette in bronzo dorato rifinito a cesello, in acciaio brunito per il datario. Movimento oscillante con sospensione a coltello, quindici giorni di carica, scappamento a chevilles, due treni a bariletti semi-fissi con limitazione di carica, suoneria ore e quarti con due martelli, su due campane. Alt. 51 cm, larg. 30 cm, prof. 18 cm

A RARE GILT BRONZE MYSTERY SKELETON CLOCK, AUSTRIA 1810 CIRCA
O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.
Il valore medio di mercato per questo lotto è di 7.000-10.000 euro



292. £

OROLOGIO A PENDELO D'APPOGGIO IN BRONZO DORATO RAFFIGURANTE AURORA, FRANCIA 1820 CIRCA

Orologio in bronzo dorato e finemente cesellato, raffigurante Aurora intenta ad allontanare le tenebre dal mondo. La pendola si erge su piedini a girale d'acanto, che sorreggono un ricco basamento istoriato dov'è possibile ammirare il Trionfo della Luce, incarnata da Aurora stessa. Sopra il plinto d'appoggio, si innesta il vero e proprio gruppo scultoreo, composto dalla figura di Aurora, alata; la macchina, dissimulata nelle forme di un globo terrestre retto da zefiri, e un galletto, allegoria del giorno, ritto a cantare la nuova alba sul suo basamento a colonna; quadrante a fascia con numeri romani per le ore, lancette alla Breguet, movimento con scappamento ad ancora, sospensione a filo di seta, suoneria ore e mezze su campana, con sistema a ruota partire. Alt. 55 cm, larg. 39 cm, prof. 14 cm.

AN IMPORTANT AURORA ORMOLU PENDULUM CLOCK, FRANCE 1820 CIRCA

O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.



293.

ROBERT, OROLOGIO A PENDELO NEUCHATELOISE, SVIZZERA 1810 CIRCA

Neucheloise con cassa in legno laccato in nero e dorato a guazzo, secondo il gusto della vernis Martin. Piccoli svolazzi floreali ornano la pendola e i fianchi dello scranello, centrato da un grande vaso fiorito; quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, lancette in acciaio brunite con sole in ottone dorato, movimento con scappamento a chevilles, sospensione a filo di seta, suoneria a quarti petite sonnerie, con due martelli, su gong. Alt. 55 cm, larg 29 cm, prof. 10 cm; la mensola alt. 23 cm, larg 28 cm, prof 12 cm.

ROBERT, NEUCHATELOISE PENDULUM CLOCK, SWITZERLAND CIRCA 1810

O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.

Il valore medio di mercato per questo lotto è di 1.000-2.000 euro

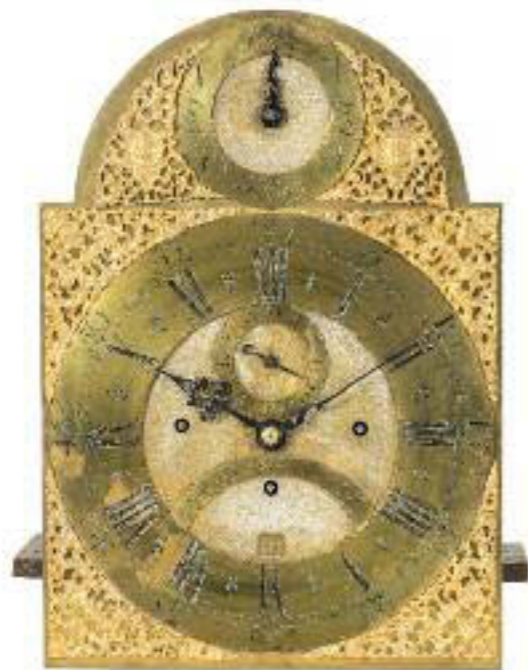




294. £
 NICOLAS LAMBERT LONDON, OROLOGIO MUSICALE A CASSA LUNGA IN RADICA DI NOCE, INGHILTERRA 1750 CIRCA
 importante orologio grandfather con cassa in radica di noce; quadrante anulare in ottone dorato con numeri romani per le ore, arabi in cinque per i minuti poggiante su grande placca in fusione di bronzo dorato, tre fori di carica, finestra del datario a ore sei, quadrante superiore per l'esclusione della suoneria, piccolo quadrante dei secondi, lancette in ottone dipinto, importante movimento con scappamento ad ancora, suoneria a quarti con carillon di 6 campane, suoneria delle ore su grande campana. Alt. 275 cm, larg 60 cm, prof. 28 cm
 NICOLAS LAMBERT LONDON, A LONG CASE BRIAR WALNUT MUSICAL CLOCK, ENGLAND 1750 CIRCA O.I.

Collezione Osvaldo Patrizi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizi vengono proposti senza un prezzo di riserva. Il valore medio di mercato per questo lotto è di 5.000-10.000 euro



295. £
 RARA PENDOLA ALTOATESINA COMPLETAMENTE IN LEGNO, NEMBENT, 1750 CIRCA
 quadrante in legno dipinto con grandi numeri romani per le ore arabi in cinque per i minuti, finestra del datario a ore 12, nella parte superiore è presente un quadrante con fasi lunari e lancetta dei secondi collegata allo scappamento, contornata da una scritta "MUN AUF NEMBENT VOL MON AB NEMBENT". Rarissimo movimento 8 giorni di carica, interamente costruito in legno, alberi, ruote, sono in legno di noce, opportunamente ricavati dal pieno, ruota scappamento ad ancora anch'essa in legno. Le uniche parti in metallo sono i pivot e i perni dei pignoni a lanterna. Alt. 237 cm, larg. 44 cm, prof. 25 cm.
 A VERY RARE SOUTH TYROLEAN CLOCK COMPLETELY IN WOOD, NEMBENT, 1750 CIRCA O.I.

Collezione Osvaldo Patrizi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizi vengono proposti senza un prezzo di riserva.



296. £

COTEAU (ATTR.) OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO IN BRONZO DORATO, FRANCIA 1795-1799

Bella pendola a portico, in bronzo dorato e finemente cesellato, sorretta da quattro colonne di gusto esotico, innestate in un basamento ornato da fregi classicheggianti. L'archivolto, decorato da splendide figure di suonatrici di buccina, abbraccia la macchina, impreziosita da un grembiale sagomato a guisa di drappo con nappine; quadrante in smalto latte con numeri romani per le ore, datario esterno 1-30 in numeri arabi, decoro centrale in smalto verde con applicazioni in oro, attribuibile allo smaltatore Coteau, firmato a Paris, lancette in fusione di bronzo, finemente decorate a bulino e dorate al mercurio, lancetta del datario a indice in acciaio brunita, movimento con scappamento a chevilles, suoneria ore e mezze su campana, con sistema a ruota partiore. Alt. 47 cm, larg. 27 cm, prof. 15 cm.

COTEAU (ATTR.) A VERY IMPORTANT GILT BRONZE PENDULUM CLOCK WITH CALENDAR, FRANCE 1795-1799

O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.
Il valore medio di mercato per questo lotto è di 4.000-6.000 euro



297. £

BAZILE-CHARLES LE ROY HORLOGER DE MADAME, PENDOLA "AU CHAR", PARIGI, 1805-1810 CIRCA

Eccezionale pendola "au char" in bronzo dorato e finemente cesellato, raffigurante "L'Amore trainato dalla Giovinezza" personificati da Eros ed Ebe. Poggiante su piedi a doppia zampa ferina, la cassa dell'orologio si erge con un elegante plinto tripartito, centrato da una riserva istoriata dove sono raffigurati Zeus ed Era. Piccoli decori a festoni musicali ornano le altre facce del basamento. Sopra di esso, si innesta il gruppo scultoreo formato dal carro, celante la macchina entro la circonferenza della propria ruota, con Amore assiso alla sua guida, ed Ebe, intenta a trainarlo in una corsa inarrestabile tra i nubi; quadrante a ruota di carro, anulare in smalto bianco con numeri romani, firmato in basso Le Roy H.r. de Madame, movimento protetto da vetro, scheletro nella platina anteriore, scappamento ad ancora, sospensione a filo di seta, suoneria ore e mezze su campana con sistema a ruota partiore. Alt. 42 cm, larg. 47 cm, prof. 13 cm

BAZILE-CHARLES LE ROY HORLOGER DE MADAME, AN ORMOLU BRONZE CLOCK "AU CHAR", FRANCE, PARIS CIRCA 1805-1810 CIRCA

O.I.

L'opera è firmata "Le Roy Horloger de Madame", firma che ci riporta con sicurezza a Bazile-Charles, unico membro della prolifica e sapiente famiglia Le Roy ad aver ricevuto questo riconoscimento nel 1805, anno in cui divenne orologiaio di fiducia di Sua Altezza Imperiale e Reale la Madama Madre dell'Imperatore.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.
Il valore medio di mercato per questo lotto è di 8.000-12.000 euro



298.

OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO CON STRUTTURA A LIRA, FRANCIA 1840 CIRCA

Elegante pendola a forma di lira, realizzata in bronzo dorato e patinato in contrasto. Sorretta su un basamento ornato da una cornice fogliacea, la cassa a lira si erge con grazia illuminata da ricchi fregi dorati. Sopra l'incordatura, un fastigio centrato dal volto del "Roi Soleil"; quadrante in metallo argentato, decorato con motivi soleil guilloché, numeri romani per le ore, lancette alla Lepine, movimento con scappamento ad ancora, sospensione a filo di seta, pendolo leggero, suoneria delle ore e delle mezze con sistema a ruota partiore. Alt. 58 cm, larg. 26 cm, prof. 12 cm
AN EBONIZED WOOD LIRA PENDULUM CLOCK, FRANCE CIRCA 1840
O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.



299.

PICCOLO CARTEL DA CAMERA, IN BRONZO DORATO, FRANCIA 1830 CIRCA

Prezioso orologio da alcova con cassa in bronzo dorato, finemente godronata e cesellata con diversi motivi floreali, tra cui serti di alloro e palmette. Presa superiore ad anello; quadrante in smalto bianco "vieux maniere" numeri romani per le ore, lancette alla Breguet in acciaio brunito, movimento solo tempo con scappamento ad ancora, sospensione a filo di seta. Alt. 25 cm, larg. 19 cm, prof. 8 cm.
A SMALL BEDROOM GILT CLOCK, FRANCE CIRCA 1830
O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.

Il valore medio di mercato per questo lotto è di 400-600 euro



300.

OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO RAFFIGURANTE NAPOLEONE BONAPARTE A CAVALLO, FRANCIA EPOCA LUIGI FILIPPO

Orologio d'appoggio in bronzo patinato e dorato a struttura di monumento equestre, raffigurante Napoleone a cavallo, in ripresa del celebre dipinto di David "Bonaparte valica il San Bernardo"; quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, lancette alla Lepine, movimento con scappamento ad ancora, sospensione a filo, suoneria ore e mezze su campana con sistema a ruota partiore. Alt. 48 cm, larg. 23 cm, prof. 13 cm
A GILT AND PATINATED NAPOLEON ON HORSE PENDULUM CLOCK, FRANCE LOUIS PHILIPPE PERIOD
O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.



301. * £

DOMENICUS VELLA FECIT PANORMI, OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO IN TARTARUGA, PALERMO 1750 CIRCA

Pendola a struttura architettonica, lastronata in tartaruga e retta da piedini a bulbo schiacciato in ottone. Nella trabeazione un fregio fitomorfo in bronzo dorato; pinnacoli a fuso sull'architrave e sul cappello. Al colmo, una presa a maniglia; quadrante a mostra in metallo argentato con grandi numeri romani per le ore, piccoli numeri arabi per i minuti, adornato da piccoli gigli, poggiante su grande placca in ottone dorato decorato centralmente con racemi fioriti, finestra per il falso pendolo, in basso firmato Domenico Vella Fecit Panormi, lancette in acciaio argentato, riccamente traforate e cesellate, ghiera della sveglia al centro. Movimento con scappamento a verga, suoneria ore e quarti in sei, su due campane affiancate, e sveglia con campana indipendente. Alt. 56 cm, larg. 46 cm, prof. 22 cm

DOMENICUS VELLA FECIT PANORMI, TORTOISESHELL PENDULUM BRACKET CLOCK, PALERMO 1750 CIRCA O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Orologio pubblicato sul volume Le collezioni Orologi ed. Bompiani

Per una identica si veda il volume Orologi Italiani dal cinquecento all'ottocento di A. Simoni a pagina 168 figura A

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.

Il valore medio di mercato per questo lotto è di 7.000-10.000 euro



302. £

GIUSEPPE GAMBARINI ROMA, OROLOGIO A PENDOLO CON SUONERIA ORE E QUARTI, ITALIA 1740 CIRCA

Orologio a struttura architettonica, con cassa in palissandro e profili modanati ebanizzati. Alla fascia di trabeazione, un traforo in bronzo dorato e bulinato a motivi vegetali. Al colmo, pinnacoli a bisante e una presa a maniglia; quadrante anulare in metallo argentato, con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, firmato ad ore sei Giuseppe Gambarini Roma, adornato ai lati da quattro angolari traforati in fusione in bronzo dorato al mercurio, ghiera della sveglia centrale in metallo argentato, lancette in acciaio blu, importante movimento non firmato, con scappamento a verga, pendolo leggero a pera, un solo bariletto a doppia dentatura per la suoneria e per il tempo. Suoneria ore e quarti all'italiana a passaggio, con due martelli e due campane sovrapposte. Sveglia indipendente. Alt. 57 cm, larg. 36 cm, prof. 15 cm.

GIUSEPPE GAMBARINI ROMA, A BRACKET PENDULUM CLOCK WITH HOURS AND QUARTERS STRIGING, ITALY CIRCA 1740 O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.

Il valore medio di mercato per questo lotto è di 5.000-6.000 euro



303. £

OROLOGIO NOTTURNO, CON CALEDARIO COMPLETO E FASI LUNARI, FIRENZE 1690 CIRCA

Raro e importante orologio notturno con cassa ad ancona, sormontata da un frontone dalla linea spezzata, tipica del gusto barocco.

Di particolare pregio la mostra dipinta con un Kronos assiso su un trono di nubi e intento a divorare i propri figli, secondo l'iconografia classica. Agli angoli superiori, piccoli zefiri soffiavano in le nubi lontano dai quadranti, attorniate dalle figure di Apollo, indicante la successione dei giorni, e Diana, che rivolge un garbato gesto in direzione delle fasi lunari. Movimento solo tempo con bariletto e conoide, scappamento a verga, pendolo solidale all'asta folliot, meccanismo notturno a due satelliti, indicazione nel quadrante delle ore ad arco, in basso tre quadranti a lancetta indicano giorno della settimana, data-rio e giorno della luna, con finestra delle fasi lunari. Alt. 66 cm, larg. 44 cm, prof. 14 cm.

NIGHT CLOCK - NOTTURNO CLOCK, WITH COMPLETE CALENDAR AND MOON PHASE, FLORENCE 1690 CIRCA
O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Orologio pubblicato sui volumi:

- Le collezioni Orologi ed. Bompiani a pagina 90 e 91

- L'arte dell'orologeria in Europa Giuseppe Brusa, ed. Bramante immagine 315 e 316

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.
Il valore medio di mercato per questo lotto è di 10.000-15.000 euro



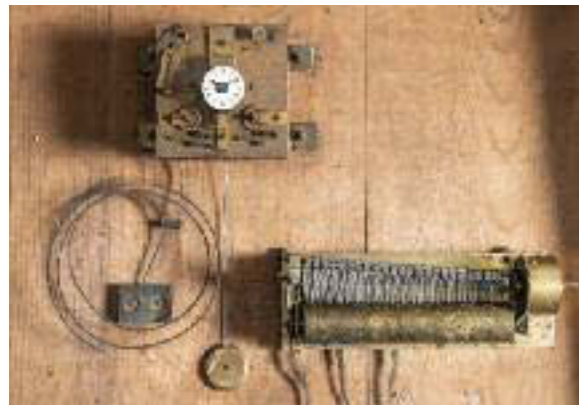
304. £

QUADRO OROLOGIO DIPINTO CON CARILLON, GERMANIA 1870 CIRCA

orologio con dipinto ad olio su tela, raffigurante un paesaggio con castello; quadrante in smalto bianco con numeri romani, piccole lancette a freccia, movimento quadrato con s cm, larg. cappamento ad ancora, suoneria ore e mezza su gong e grande carillon a 92 note. Alt. 76 cm, larg. 90 cm, prof. 20 cm
A PAINTED CLOCK-FRAME WITH CARILLON, GERMANY 1870 CIRCA
O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.
Il valore medio di mercato per questo lotto è di 2.000-4.000 euro



305.

OROLOGIO MORBIER A CASSALUNGA, FRANCIA 1870

imponente cassa in legno dipinto noce scuro, probabilmente posta in un importante ufficio o palazzo, quadrante in smalto bianco con numeri romani, contornato da frontone in ottone dorato con scena contadina, lancette in ottone, datario centrale, movimento con scappamento a verga, sospensione a filo, pendolo da 1 metro, suoneria ore mezza e ribotta su campana. Alt. 244 cm, larg. 47 cm, prof. 23 cm.
A LONGCASE MORBIER CLOCK WITH VERGE ESCAPEMENT, FRANCE 1870
O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.



306.

CANTON, RARO OROLOGIO MUSICALE CON AUTOMI, CINA 1850 CIRCA

Raro ed eccezionale orologio cinese con automi, in legno intagliato e intarsiato in ottone con motivi vegetali e zucche. La cassa rivela una struttura a tempio dalle forti contaminazioni di gusto europeo, al quale si riconducono senza fatica i pinnacoli e la struttura dei montanti a due colonne. Al colmo, un frontone a linea mossa termina in aggetti spioventi secondo il dettame dell'architettura cinese. Alla base, piedini in bronzo dorato in guisa di zampa di qilin. Oltre la balconata sovrastante la mostra del quadrante, tre figure di dignitari di cui uno si anima allo scoccare delle ore, sorseggiando una tazza di tè; quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in quindici per i minuti, lancette in ottone dorato, secondi al centro, movimento decorato a bulino e firmato, con scappamento ad ancora visibile posteriormente, suoneria ore e quarti su 8 campane, suoneria delle ore su campana dedicata, durante la suoneria delle ore, l'automa alza il braccio e sorseggia il thé. Alt. 56 cm, larg. 40 cm, prof. 22 cm.
A VERY RARE MUSICAL 9 BELLS CHINESE BRACKET CLOCK WITH AUTOMATA, CANTON 1850 CIRCA
O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Pochissimi esemplari sono noti agli studi, gli orologi di Canton sono molto rari, considerati molto pregiati per le altissime committenze.

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.
Il valore medio di mercato per questo lotto è di 15.000-30.000 euro



307. £

GIOVANNI PIETRO CALLIN GENOVA, OROLOGIO AD ANCONA, ITALIA 1680 CIRCA

Importante pendola d'appoggio in legno intagliato e applicazioni in bronzo dorato. La cassa, realizzata a guisa di altare di pieno gusto barocco, poggia su basamento modanato, retto da piedi a bulbo. Ai lati della macchina, due mensoloni a girale sostengono la trabeazione sulla quale si innesta un elegante frontone a linea spezzata, centrato dal plinto dove svetta una scultura di Minerva in bronzo dorato; quadrante a mostra in peltro con numeri romani per le ore, arabi singoli per i minuti, applicato su una piastra di rame ricoperta di velluto nero, decorato con applicazioni in bronzo dorato, lancette in acciaio traforate ed incise a bulino; importante meccanismo con scappamento a verga, pendolo a pera con sospensione a filo di seta e faccette per la limitazione dell'errore circolare, suoneria delle ore in 12, suoneria a quarti e ripetizione delle ore in sei, tre campane, due nella parte superiore per le ore in 6 e in 12, quella inferiore per i quarti. Due leve di comando per il silenzio della suoneria delle ore o dei quarti, sono poste frontalmente e nascoste dalla porta frontale. Alt. 75 cm, larg. 46 cm, prof. 18 cm

GIOVANNI PIETRO CALLIN GENOVA, A VERY RARE BAROC ANCONA CLOCK, ITALY CIRCA 1680 O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Giovanni Pietro Callin, è stato un importante orologiaio, tra il 1677 ed il 1685 è stato temperatore dell'orologio del Palazzo delle Compere di San Giorgio a Genova. Ha costruito diversi orologi a pendolo, tra cui notturni e pendole importanti. Alcuni orologi di Callin, sono conservati nei musei genovesi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva. Il valore medio di mercato per questo lotto è di 10.000-15.000 euro



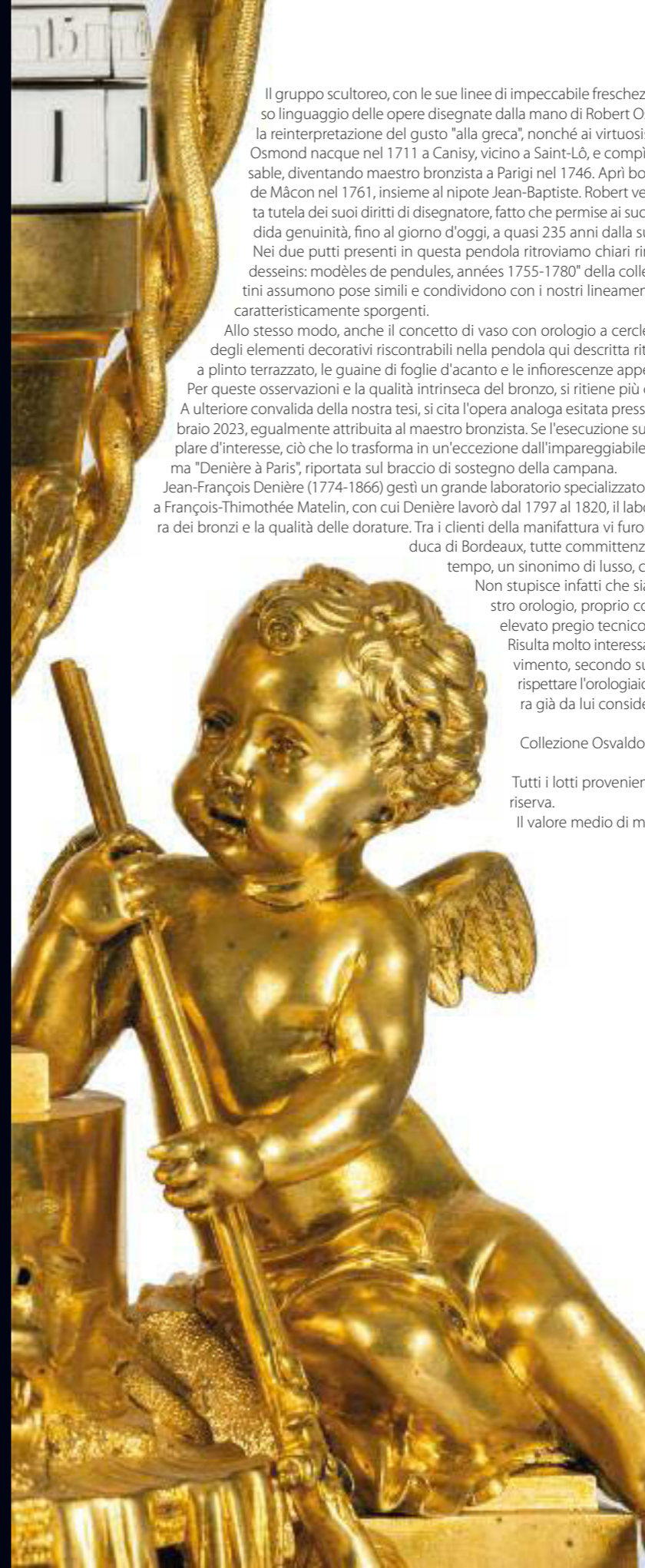
308. £

ROBERT OSMOND & JEAN-FRANÇOIS DENIÈRE, RARA PENDOLA A CADRAN TOURNANTE IN BRONZO DORATO, PARIGI 1770 E 1820 CIRCA

Elegante pendola d'appoggio in bronzo dorato e cesellato, realizzata a guisa di vaso dall'Antico secondo i dettami di quello che si trasformerà presto nel pieno gusto Louis XVI. Il vaso, scrigno del movimento e incarnazione stessa dell'orologio con la sua fascia di cartouche a nastro, si erge su un plinto terrazzato in cui trova alloggio una fontana, ornata da un mascherone a delfino.

I flutti di bronzo scivolano di gradino in gradino, fino a bagnare le pietre della vasca dove si abbevera un piccolo spaniel. All'ultimo ordine della terrazza, vi sono due putti assisi, uno armato di fucile e l'altro di freccia con cui indica l'ora sul cerce tournant del vaso, realizzato a forma di balsamiere con coperchio e doppie prese serpentine. L'orologio monta un grande e importante movimento firmato, con sospensione a filo di seta e suoneria ore e mezza su campana. Alt. 53 cm, larg. 33 cm, prof. 19 cm

ROBERT OSMOND & JEAN-FRANÇOIS DENIÈRE, RARE CADRAN TOURNANTE ORMOLU BRONZE CLOCK, PARIS 1770 & 1820 CIRCA O.I.



Il gruppo scultoreo, con le sue linee di impeccabile freschezza neoclassica e forti di un'eleganza misurata e consapevole, parla lo stesso linguaggio delle opere disegnate dalla mano di Robert Osmond, artista già sensibile alle invenzioni di Delafosse e al suo amore per la reinterpretazione del gusto "alla greca", nonché ai virtuosismi qualitativi di Jacques Caffieri.

Osmond nacque nel 1711 a Canisy, vicino a Saint-Lô, e compì il suo apprendistato presso Louis Regnard, maître fondeur en terre et en sable, diventando maestro bronzista a Parigi nel 1746. Aprì bottega dapprima in rue des Canettes, a St. Sulpice, per poi trasferirla in rue de Mâcon nel 1761, insieme al nipote Jean-Baptiste. Robert venne nominato giurato della sua corporazione, assicurandosi così una certa tutela dei suoi diritti di disegnatore, fatto che permise ai suoi progetti di giungere, correttamente attribuiti e inalterati nella loro splendida genuinità, fino al giorno d'oggi, a quasi 235 anni dalla sua morte, avvenuta nel 1789.

Nei due putti presenti in questa pendola ritroviamo chiari rimandi a diversi disegni di Osmond, conservati nella raccolta "Recueil de desseins: modèles de pendules, années 1755-1780" della collezione Doucet, che ci illustrano ricche composizioni a coppie, dove i putti assumono pose simili e condividono con i nostri lineamenti, espressioni e le giocose capigliature di boccoli che ricadono su fronti caratteristicamente sporgenti.

Allo stesso modo, anche il concetto di vaso con orologio a cerce tournant ritorna in tante opere del maestro bronzista, così come molti degli elementi decorativi riscontrabili nella pendola qui descritta ritornano tra gli esemplari firmati dal maestro, come i serpenti, le strutture a plinto terrazzato, le guaine di foglie d'acanto e le infiorescenze appena dischiusi che fungono da pomoli nei coperchi dei vasi.

Per queste osservazioni e la qualità intrinseca del bronzo, si ritiene più che valida e confermabile l'attribuzione della cassa a Robert Osmond.

A ulteriore convalida della nostra tesi, si cita l'opera analoga esitata presso Drouot, lotto numero 103 dell'asta "Furniture & works of art" del 26 febbraio 2023, egualmente attribuita al maestro bronzista. Se l'esecuzione superba e i nobilissimi natali della cassa rendono questo orologio un esemplare d'interesse, ciò che lo trasforma in un'eccezione dall'impareggiabile valore collezionistico è proprio la doppia paternità testimoniata dalla firma "Denière à Paris", riportata sul braccio di sostegno della campana.

Jean-François Denière (1774-1866) gestì un grande laboratorio specializzato in guarniture per mobili, orologi e decorazioni da tavola. Fondato insieme a François-Thimothée Matelin, con cui Denière lavorò dal 1797 al 1820, il laboratorio era rinomato per la precisione delle fusioni, la raffinata cesellatura dei bronzi e la qualità delle dorature. Tra i clienti della manifattura vi furono il primo console Bonaparte, il re Luigi Filippo, la duchessa di Berry e il duca di Bordeaux, tutte committenze di alto rango che portarono il marchio di Denière a diventare, in breve tempo, un sinonimo di lusso, competenza e affidabilità.

Non stupisce infatti che sia stato scelto proprio Denière per provvedere all'aggiornamento del nostro orologio, proprio com'era d'uso nella prima metà dell'Ottocento per le pendole ritenute di elevato pregio tecnico e artistico.

Risulta molto interessante la scelta di Denière di apporre il suo marchio non sulle platine del movimento, secondo sua abitudine, ma sul ponte della campana, segno della chiara volontà di rispettare l'orologiaio originario, senza apporvi alcuna modifica rispettando l'integrità di un'opera già da lui considerata di notevole importanza.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.

Il valore medio di mercato per questo lotto è di 20.000-30.000 euro



309.

ZENITH, OROLOGIO A PENDOLO NEUCHATELOISE, SVIZZERA 1965 CIRCA

Bella Neuchateloise con cassa in legno laccato e dorato a guazzo, secondo il gusto della vernis Martin. Su fronte, corpo e scranello, piacevoli mazzolini fioriti; quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in cinque per i minuti, foirmato Zenith, lancette in ottone dorato in stile Luigi XVI, movimento a pendolo, quindici giorni di carica, con sospensione metallica, suoneria ore e mezze su due campane. Orologio dotato di libretto di istruzioni, garanzia, e mensola. Alt. 52 cm, larg. 27 cm, prof. 12 cm. La mensola alt. 20 cm, larg. 28 cm, prof. 13 cm. Altezza complessiva 72 cm
ZENITH, CARTEL NEUCHATELOISE PENDULUM CLOCK, SWITZERLAND 1965 CIRCA
O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.
Il valore medio di mercato per questo lotto è di 800-1.000 euro



310.

JUNGHANS-ATO OROLOGIO A PENDOLO ELETTROMECCANICO, GERMANIA 1960 CIRCA

Cassa con movimento a vista, protetto da campana in vetro, quadrante bianco con grandi numeri arabi, lancette in metallo dorato, movimento a pendolo, batteria 1.5 V originale ATO. Alt. 25 cm, diametro 19 cm
JUNGHANS-ATO ELECTROMECHANICAL GILT PENDULUM MANTEL CLOCK, GERMANY 1960 CIRCA
O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.



311.

G.H. BELL, OROLOGIO CONGREVE, INGHILTERRA XX SECOLO

orologio congreve con struttura a teca, poggiante su basamento in marmo nero, quattro colonne lisce sorreggono la macchina con tre quadranti principali argentati, rispettivamente per i minuti, ore e secondi. Grande piano inclinato dorato, con percorso a zig zag per la sfera. Orologio firmato G.H. Bell fecit England. Alt. 32 cm, larg. 28 cm, prof. 28 cm.
G.H. BELL, CONGREVE GILT MANTEL CLOCK, ENGLAND 20TH CENTURY
O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

L'orologio Congreve, noto anche come Congreve's Rolling Ball Clock o Oscillating Path Rolling Ball Clock, è un tipo di orologio che utilizza una sfera in acciaio che rotola lungo un percorso a zigzag anziché l'uso di un pendolo come organo regolatore del tempo. Fu inventato da Sir William Congreve, nato il 20 maggio 1772, morto il 16 maggio 1828, 2° Baronetto KCH FRS, fu ufficiale dell'esercito britannico, politico, editore e inventore.

Gli orologi a sfera furono già inventati da Nicolas Grollier de Servière e da Johann Sayller, ma possedevano alcune varianti che differivano da quello di Congreve che brevettò nel 1808 chiamandolo "Extreme Detached Escapement" Congreve non era un orologiaio e per poter costruire la sua prima versione azionata da un peso, assunse gli orologiai e costruttori di orologi da appoggio e orologi a pendolo Gravell & Tolkien. La seconda versione azionata da una molla e notevolmente migliorata, fu affidata a John Moxon che attualmente fa parte della collezione di Buckingham Palace.

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.
Il valore medio di mercato per questo lotto è di 4.000-5.000 euro





312.
COMTOISE, MACCHINA DI OROLOGIO A PENDOLO,
FRANCIA 1840 CIRCA

quadrante in smalto bianco con numeri romani, contornato da frontone in lamiera d'ottone in due parti, decorato superiormente con spighe di grano, raspi d'uva e un grande sole, firmato nel centro Tempus Fugit. Lancette in ottone, struttura in ferro firmata superiormente PG 3193; movimento con scappamento a verga, 8 giorni di carica, con suoneria delle ore, ribotta e mezze su campana. Sveglia al centro. Alt. 39 cm, larg. 24 cm, prof. 13 cm. COMTOISE, PENDULUM CLOCK MACHINE, FRANCE 1840 CIRCA O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.



313. £
W.L. WOHLIN, OROLOGIO CARTEL IN LEGNO DORATO,
STOCOLMA SVEZIA, 1885-1899

Particolare pendola d'applique in legno intagliato e dorato, a foggia di mensola neoclassica, centrata da una fascia a specchio, sulla quale si stagliano i raggi di un sole splendente. Sopra la trabeazione, sorretta da colonnine ioniche, si innesta la macchina, abbracciata da una ghiera di perle e terminante in un fastigio a nastro; quadrante in legno laccato, firmato W.L. Wohlin, lancette in ottone dorato, finemente cesellate a bulino, movimento a pendolo con scappamento ad ancora, sospensione metallica, suoneria ore e mezze su campana, movimento firmato Lenzkirk a pendolo lungo. Alt. 76 cm, larg. 48 cm, prof. 13 cm. W.L. WOHLIN, CARTEL GILTWOOD CLOCK, STOCKHOLM SWEDEN, 1885-1899 O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva. Il valore medio di mercato per questo lotto è di 2.000-3.000 euro



315.
OROLOGIO A PENDOLO MISTERIOSO, GERMANIA 1870 CIRCA

Particolare pendola misteriosa con cassa in legno intagliato e patinato, completata da una portina in ghisa, ornata da bugne a diamante, rosette e pinnacoli baccellati; quadrante in metallo bianco con cartouches, meccanismo parzialmente visibile, lancette in metallo argentato, pendolo in mercurio con doppie ampolle, sospeso al di sopra del meccanismo. Carica settimanale. Alt. 55 cm, larg. 21 cm, prof. 10 cm. A MYSTERY PENDULUM CLOCK, GERMANY CIRCA 1870 O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.

Il valore medio di mercato per questo lotto è di

314.
OROLOGIO FOLLIOT IN LEGNO, GERMANIA XX SECOLO

Curioso e raro orologio "a folliot" di area tedesca popolato da personaggi intagliati e laccati in policromia, raffiguranti le classi sociali. In basso, un cartiglio recita "Alle sind mein" svelando come il tempo possiede tutti, indipendentemente dal ceto o le ricchezze accumulate; struttura ed ingranaggi completamente in legno. Alt. 38 cm, larg. 14 cm, prof. 13 cm. FOLLIOT WOODEN CLOCK, GERMANY 20TH CENTURY O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.



316.

CLEMONT A PARIS, ENORME OROLOGIO TRITICO IN BRONZO DORATO E PLACCHE IN PORCELLANA POLICROMA, FRANCIA NAPOLEONE III

Grande e sontuoso trittico in bronzo dorato e placche di porcellana policroma, composto da due candelabri a otto luci e una pendola d'appoggio. Sul l'orologio, dall'impianto classicheggiante tipico del gusto Napoleone III, si erge un gruppo scultoreo composto tra tre puttini in bacchanale, distesi su grappoli d'uva appena colti. Al centro, uno dei putti tiene per le corna una capretta, rimando ai cortei dionisiaci e al mondo arcadico tanto caro al neoclassicismo di recupero della seconda metà dell'Ottocento. Nei basamenti della pendola e dei candelabri, eleganti placche dipinte con scene di amorini; quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, firmato Clermont a Paris, lancette in stile Luigi XVI, movimento quindici giorni di carica, scappamento ad ancora, sospensione metallica, suoneria ore e mezze su campana. L'orologio: larg. 90 cm, alt. 58 cm, prof. 27 cm, i candelieri: alt. 85 cm, larg. 50 cm, prof. 35 cm

CLEMONT A PARIS, HUGE TRIPTYCH CLOCK IN GILT BRONZE AND POLYCHROME PORCELAIN PLATES, FRANCE NAPOLEONE III

Stima € 800 - 1.200





317.
PICCOLO OROLOGIO IN BRONZO DORATO, VIENNA, 1840 CIRCA

particolare pendola d'appoggio a forma di scudo araldico, sorretto da quattro piedi serpentiformi che poggiano su un basso parterre, bulinato con motivo a scacchiera. Il corpo della cassa è ornato da delicate applicazioni fitomorfe e sormontato da un galletto, ritratto nell'iconografia classica del Chantecler del Roman de Renart, tanto caro alla narrativa dell'Europa continentale; quadrante in smalto bianco con numeri arabi per le ore, lancette in metallo brunito, piccolo movimento con scappamento ad ancora, sospensione a filo di seta, con suoneria delle ore su gong. Alt. 21.5 cm, larg. 13.5 cm, prof. 6.5 cm
A SMALL ORMOLU MANTEL CLOCK, VIENNA, 1840 CIRCA
Stima € 300 - 500



318.
OROLOGIO A PENDELO D'APPOGGIO IN LEGNI VARI RETOUR D'EGYPTE, VIENNA, 1820 CIRCA

Orologio d'appoggio con cassa in mogano, intagliato e dorato, e acero, a guisa di tempio egizio sorretto da due paraste a sfinge e sormontato da un'aquila. Sul fronte, due leoni e figure antropomorfe. Attorno al quadrante, un serpente bicefalo; quadrante in smalto bianco con numeri romani, lancette a lancia in metallo brunito, tre fori di carica, scappamento ad ancora, sospensione a filo, suoneria ore e quarti a due martelli su due gong. Alt. 47 cm, larg. 30 cm, prof. 15 cm
A RETOUR D'EGYPTE PENDULUM WOODEN CLOCK, VIENNA, 1820 CIRCA
O.I.

319.
PICCOLO OROLOGIO DA ALCOVA SOLO TEMPO, INGILTERRA 1900 CIRCA

cassa quadrata in mogano decorata con una collana di perle in bronzo dorato, presa superiore, quadrante in smalto bianco con numeri romani, piccoli secondi al sei, movimento solo tempo protetto da coperchio parapolvere, scappamento ad ancora inglese. Alt. 16 cm, larg. 11 cm, prof. 2 cm
A SMALL ALCOVE CLOCK IN MAHOGANY, ENGLAND CIRCA 1900
O.I.



320.
PATRY A CHANDOU A GENEVE, OROLOGIO DA ALCOVA SOLO TEMPO, SVIZZERA 1840 CIRCA

cassa quadrata in noce con ebanizzazione centrale, anello superiore in metallo argentato, sportello anteriore apribile, quadrante in smalto bianco con numeri romani, movimento a coq con scappamento a verga, finestra posteriore apribile per il caricamento. Alt. 20 cm, larg. 13,5 cm, prof. 2,5 cm
PATRY A CHANDOU A GENEVE, A VERGE ALCOVE CLOCK, SWITZERLAND 1840 CIRCA
O.I.





321.
OROLOGIO A PENDOLO DA PARETE, FRANCIA INIZIO XX SECOLO
 cassa vetrata in legno di noce, decorata con doppie file di colonne perlate, quadrante in smalto bianco a fascia, con numeri arabi per le ore, lancette in metallo brunito, movimento 8 giorni con scappamento ad ancora, suoneria ore e mezza su gong. Alt. 69 cm, larg. 32 cm, prof. 16 cm
 A WALL PENDULUM CLOCK, FRANCE EARLY 20TH CENTURY O.I.



322.
SCHUTZ OROLOGIO A PENDOLO DA PARETE REGOLATORE, GERMANIA 1880 CIRCA
 Orologio da parete, in cassa di legno di noce con profili ebanizzati e pinnacoli torniti. Al colmo, un frontone a movimento spezzato centrato da un pinnacolo; grande quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore e in 24 arabi, lancette a fiore in acciaio brunito, piccoli secondi al dodici, movimento 15 giorni di carica con filo a budello, e peso, pendolo lungo. Alt. 112 cm, larg. 35 cm, prof. 18 cm.
 SCHUTZ, REGULATOR PENDULUM WALL CLOCK, GERMANIA 1880 CIRCA O.I.



323.
OROLOGIO A PENDOLO DA PARETE, USA, 1870 CIRCA
 "Wall clock" in legno intagliato e intarsiato, impiallacciato in radica, sportello a vetro per ispezione del pendolo decorato con decori fogliacei, quadrante protetto da vetro, in metallo laccato, grandi numeri romani per le ore, lancette in acciaio brunito, movimento a pendolo 8 giorni di carica, suoneria ore e mezza su gong. Alt. 82 cm, larg. 43 cm, prof. 13 cm.
 A PENDULUM WALL CLOCK, USA, 1870 CIRCA O.I.



324.
SIEMENS, OROLOGIO ELETTROMECCANICO HAUPTUHR MUTTERUHR CON DOCUMENTI, GERMANIA 1951
 cassa in legno di rovere, con anta vetrata con chiusura a chiave, quadrante in metallo argentato firmato Siemens, piccoli secondi al sei, lancette a lancia, movimento elettromeccanico a pendolo con caricamento automatico del peso, morsettiera superiore per le uscite di comando per gli orologi ricevitori, orologio dotato di schemi elettrici e documenti d'epoca. Alt. 98 cm, larg. 38 cm, prof. 18 cm.
 SIEMENS, ELECTROMECHANICAL CLOCK REGULATOR CLOCK, HAUPTUHR MUTTERUHR WITH DOCUMENTS, GERMANY 1951 CIRCA
 Stima € 400 - 600

325.

LE ROY A PARIS, OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO IN BRONZO DORATO CON GIOVANI INTENTI ALLA LETTURA, "LA BIBLIOTECA", FRANCIA, PERIDO IMPERO.

Raffinata pendola in bronzo dorato, sorretta da un plinto ellittico ornato da festoncini fioriti. Di fronte al cippo celante la macchina, decorato a guisa di libreria, si trovano due giovinetti intenti alla lettura, entrambi vestiti alla "greca". Il soggetto è genuino e rilassante nella sua semplicità, ben lontano dai simbolismi che ammantavano il tema dello Studio nei decenni precedenti; quadrante a fascia in smalto bianco con numeri romani, firmato in basso Le Roy a Paris, lancette alla Breguet, movimento con scappamento ad ancora, sospensione a filo, suoneria ore e mezze su campana. Alt.40 cm, larg. 28 cm, prof. 16 cm

LE ROY A PARIS, ORMULU PENDULUM CLOCK WITH YOUNG CHILDREN INTENT TO READING, FRANCE, PERID EMPIRE.

Stima € 1.000 - 1.200

Per analoghi si veda:

- La Pendule française ed Tardy, 2eme Partie a pagina 385 figura 4 (ed. 1975)

- Frech bronze clocks, Elke Niehuser, figura 301



326.

CARTEL D'APPLIQUE LUIGI XVI SU DISEGNO DI DELAFOSSE, "IL LEONE DI NEMEA" FRANCIA 1770 CIRCA

Elegante cartel d'applique alla greca, di transizione tra il Louis XV e il Louis XVI, realizzato dal modello disegnato da Jean Charles Delafosse, conservato presso la collezione di Waddesdon Manor. Questo celebre soggetto vede come protagonista la pelle del Leone di Nemea, drappeggiata come trofeo tra le volute della cassa, ornata da gutte, vasi dall'Antico, protomi caprine e pignette; quadrante sottovetro, in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in cinque per i minuti, grandi lancette in ottone dorato al mercurio finemente traforate e cesellate, movimento con scappamento ad ancora, sospensione a filo, suoneria ore e mezze su campana, con sistema a ruota partiore. Alt.78 cm, larg. 40 cm, prof. 11 cm

A CARTEL D'APPLIQUE LOUIS XVI FROM A DESIGN BY DELAFOSSE, "THE LION OF NEMEA", FRANCE CIRCA 1770

Stima € 1.000 - 1.500





327.
OROLOGIO CON STRUTTURA A TEMPIO IN LEGNO DORATO E MARMORIZZATO, VIENNA 1840 CIRCA
 Particolare orologio d'appoggio in legno intagliato, dorato e laccato a finto marmo, nelle sembianze di un portichetto a quattro colonne, sormontato da un fastigio a racemi entro il quale è inscritta la macchina; quadrante protetto da sportellino in vetro, in smalto bianco con numeri romani, lancette a pera in oro giallo, movimento a fuso e conoide con scappamento a verga e bilanciere piano. Alt. 31 cm, larg. 23 cm, prof. 11 cm.
 A CLOCK WITH TEMPLE-SHAPED FRAME IN GILT AND MARBLED WOOD, VIENNA CIRCA 1840
 O.I.



328.
JULIEN LE ROY, OROLOGIO CON STRUTTURA A PLINTO E CAVALLO, NORD ITALIA, CIRCA 1750
 Pendola con cassa a plinto, realizzata in legno impiallacciato in radica e legni vari, e sormonta dalla scultura in bronzo argentato di un cavallo; quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in cinque per i minuti, firmato J.n Le Roy a Paris, lancette in acciaio brunite, movimento a conoide e catena, scappamento a verga, firmato. Alt. 31 cm, larg. 15 cm, prof. 15 cm.
 JULIEN LE ROY, PLINTH AND HORSE STRUCTURE CLOCK, NORTHERN ITALY, CIRCA 1750
 O.I.

329.
OROLOGIO A PENDOLO DA VIAGGIO O PENDULETTE D'OFFICIER IN MOGANO CON INSERTI IN OTTONE, FRANCIA 1860 CIRCA
 Pendulette d'officier con cassa in mogano e inserti in ottone; quadrante in smalto bianco con numeri romani, firmato Mrc Marc a Paris, lancette a fiore, due fori di carica, piccolo quadrante a ore dodici per la regolazione del tempo, movimento a pendolo, con scappamento ad ancora, sospensione metallica, con suoneria delle ore e mezze su campana (assente). Sportello posteriore mancante. Alt. 23 cm, larg. 13 cm, prof. 11 cm.
 A MAHOGANY TRAVELING PENDULUM CLOCK OR PENDULETTE D'OFFICIER WITH BRASS INSERTS, FRANCE 1860 CIRCA
 O.I.



330. *

GRANDE OROLOGIO CARTEL D'APPLIQUE MARQUETTERIE BOULLE E BRONZI DORATI, FRANCIA LUIGI XIV

Imponente pendola d'applique con scranello, decorata in marqueterie à la Boulle. Retta da piedi ancora di pieno gusto manierista, la grande cassa del nostro orologio si erge imponente ed elegante fino al cappello sormontato da una scultura di Minerva. Preziosi dettagli in bronzo dorato arricchiscono i montanti e il frontone, centrato da un Giano Bifronte. Sulla portina, le tre Parche filano il destino degli uomini; quadrate in bronzo adornate con medaglione e decori tipici di gusto Luigi XIV, grandi cartouches in blu per le ore, lancette in acciaio brunito, movimento con suoneria ore e mezza su campana con sistema a ruota partiore, pendolo in bronzo dorato, scappamento ad ancora con sospensione metallica. L'orologio: alt. 114 cm, larg. 51 cm, prof. 21 cm; la mensola: alt. 36 cm, larg. 65 cm, prof. 30 cm; altezza complessiva 150 cm.

A LARGE CARTEL D'APPLIQUE CLOCK MARQUETTERIE BOULLE AND GILT BRONZE, FRANCE LOUIS XIV

Stima € 1.000 - 1.500

Per analoghi simili al nostro, si veda la Pendule Française, Tardy ed 1949, a pagina 92 figura 1



331.

OROLOGIO CARTEL IN BISCUIT, PROBABILMENTE MANIFATTURA GINORI, DOCCIA, XIX-XX SECOLO

Raro cartel d'applique in porcellana di Doccia raffigurante un globo celeste attorniato da tre putti nelle sembianze di Tempo, Lucifero e Vespero. Troviamo Tempo sul lato sinistro della scultura, armato di clessidra e ranza, mentre Lucifero, portatore di luce, si distingue per la fiaccola e la stella al suo fianco, splendente sopra la sommità della macchina. Sotto all'orologio, Vespero ammantata il globo di un tessuto di stelle; quadrante in smalto bianco con numeri romani, lancette in bronzo dorato, movimento a pendolo con suoneria ore e mezza su campana. Movimento montato in una cassa a cilindro, protetta da sportello a vetro. Alt. 60 cm, larg. 42 cm, prof. 22 cm

A CARTEL BISCUIT CLOCK, PROBABLY GINORI MANUFACTURE, DOCCIA 19TH-20TH CENTURY

Stima € 500 - 1.000





332.
OROLOGIO SVEGLIA DA VIAGGIO IN BRONZO DORATO, (PENDULETTE D'OFFICIER) FRANCIA, 1890 CIRCA
 orologio da appoggio con struttura in bronzo dorato a doppio quadrante, presa superiore a maniglia liscia. Quadrante in smalto bianco con numeri arabi, piccolo quadrante sottostante con numeri arabi per l'indicazione della sveglia, lancette a pera in metallo brunito. Movimento 8 giorni di carica, con scappamento cilindro con sveglia su campana, Alt. 11 cm, larg. 8 cm, prof. 7 cm
 AN ANTIQUE GILT BRASS ALARM CARRIAGE CLOCK, FRANCE 1890 CIRCA
 Stima € 100 - 200



333.
OROLOGIO DA VIAGGIO O PENDULETTE D'OFFICIER IN BRONZO DORATO, SUONERIA QUARTI, FRANCIA 1840 CIRCA
 Curiosa ed elegante pendulette d'officier con cassa in bronzo dorato e finemente cesellato per porre in risalto i motivi vegetali e i festoni fioriti che ne percorrono la struttura. Il disegno opulento, e allo stesso tempo fresco, dell'ornamentazione ci parla di un prodotto di lusso capace di interpretare al meglio il gusto "Tous les Louis" di periodo Napoleone III, ben riassunto dalle rocaille compenetrata da roselline della presa superiore, quadrante in smalto bianco con numeri romani, lancette in acciaio alla Breguet bluite, movimento meccanico con scappamento ad ancora a vista, suoneria ore e quarti su due campane e svegli, pulsante superiore per il richiamo della suoneria. Alt. 11,5 cm, larg. 7,5 cm, prof. 7 cm
 A GILT BRONZE TRAVEL CLOCK OR PENDULETTE D'OFFICIER, QUARTER CHIME, FRANCE 1840 CIRCA
 Stima € 300 - 500



334.
OROLOGIO SVEGLIA DA VIAGGIO IN BRONZO DORATO, (PENDULETTE D'OFFICIER) FRANCIA, 1900 CIRCA
 orologio da appoggio con struttura in bronzo dorato a bordi mossi e vetri bisellati, presa superiore a maniglia mistilinea. Quadrante in smalto bianco con numeri arabi, piccolo quadrante sottostante con numeri arabi per l'indicazione della sveglia, lancette a pera in metallo brunito. Movimento 8 giorni di carica, con scappamento cilindro, suoneria della sveglia su campana posta nella base. Alt. 15 cm, largh. 8,5 cm, prof. 7 cm.
 AN OFFICIER CARRIAGE DESK CLOCK, FRANCE 1900 CIRCA
 Stima € 50 - 80

335.
OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO IN BRONZO DORATO CON SECONDI AL CENTRO E CALENDARIO, "A CAGE", BRONZEUR MASSELOTTE (ATTR), FRANCIA 1850 CIRCA
 Importante pendola "a cage" in vetro e bronzo dorato, con cassa riccamente decorata da motivi e modanature di gusto architettonico, di diretto rimando dall'ornamentazione di periodo Louis XVI. Motivi "alla greca" abbelliscono le cornici della gabbia, mentre un fiocco crea l'illusione di sospendere il quadrante sulla finestra frontale, impreziosita da un fregio a serpi d'alloro; quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, giorni e mesi dell'anno sul binario esterno, lancette alla Breguet in ottone dorato, secondi al centro, lancetta del calendario annuale in acciaio brunito, movimento con pensante pendolo, sospensione a coltello, scappamento a chevilles, suoneria ore e mezza su campana. Alt. 49 cm, larg. 31 cm, prof. 20 cm
 A GOLDEN BRONZE PENDULUM CLOCK WITH SECOND HAND AND ANNUAL CALENDAR BY BRONZEUR MASSELOTTE (ATTR), FRANCE 1850 CIRCA
 Stima € 1.600 - 2.400

Sul mercato antiquario sono passati diversi esemplari di pendole "a cage" simili alla nostra, nessuna dotata di calendario o movimenti altrettanto fini, le cui casse però erano firmate dal bronzista Masselotte. Data la palmare somiglianza dei fregi a "cani correnti" del basamento, della partitura del medesimo e delle modanature che abbracciano le finestre laterali della gabbia, possiamo ricondurre con debita sicurezza anche la paternità della nostra cassa al medesimo maitre bronzier.

Per modelli analoghi si veda: La pendule française Tardy, edizione 1975 a pagina 318 e seguenti



336.

OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO IN BRONZO DORATO E PATINATO, "LA LETTRICE", DISEGNO DI JEAN-ANDRE REICHE, FRANCIA 1810 CIRCA

Sorretta da un basamento in marmo verde delle Alpi e poggiante su piedini a vasetto, questa pendola in bronzo dorato e patinato raffigura uno dei soggetti più significativi e di successo della produzione di periodo Impero. La Lettrice, assisa sul suo klismos di gusto archeologico, è immersa nella consultazione di un piccolo volume rilegato, mentre appoggia un gomito su un elegante tavolo a montanti ferini, rivestito da preziosi drappeggi tra i quali trova alloggio la macchina. La scena è tratteggiata con cura anche nei suoi risvolti più intimi e riflessivi, nonché nei più piccoli dettagli esecutivi ben incarnati dalla fiamma della lucerna, piegata dalla semplice forza di un sospiro; quadrante in smalto bianco con numeri romani, firma non leggibile, lancette di epoca successiva in metallo brunito, movimento a pendolo con scappamento ad ancora, suoneria ore e mezze con sistema a ruota partiore. Alt. cm, larg. cm, prof. cm.

A GILT AND PATINATED BRONZE PENDULUM CLOCK, THE READER, FRANCE CIRCA 1810

Stima € 700 - 900

Per modelli analoghi si veda:

Frech Bronze clocks, E. Niedhuser, pag 86 fig. 132

Les plus belles pendules francaises, a pag 358



337.

CAGE' PARIS - JEAN-FRANCOIS REICHE (ATTR), OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO IN BRONZO DORATO E PATINATO, "L'AMORE NELLA CULLA", FRANCIA, 1810 CIRCA

Orologio d'appoggio in bronzo dorato e patinato a guisa di culla, su modello della culla imperiale disegnata da Proud'hon e realizzata da Thomire e Odier per il re di Roma, figlio di Napoleone e Maria Luigia. Nella culla, sorretta da un basamento ellittico e presentata alla stregua di un carro trionfale, Amore gioca con le colombe simbolo della madre Venere; quadrante semipiano, con numeri romani per le ore, arabi in 15 per i minuti firmato F.E. Cagé a Paris, lancette in bronzo dorato a fuoco e rifinite a cesello, movimento con scappamento ad ancora, sospensione filo di seta, suoneria ore e mezze su campana, con sistema a ruota partiore. Alt. 31 cm, larg. 26 cm, prof. 15 cm.

AMOR IN THE INFANT'S CRIB, FIRE GILTED AND PATINATE BRONZE CLOCK, PROBABLY BY JEAN FRANCOIS REICHE, FRANCE 1810 CIRCA

Stima € 1.200 - 1.600

Per modelli analoghi si veda:

- Catalogo di Fontainebleau a pag. 60

- Frech Bronze clocks, E. Niedhuser, fig. 211





338.
OROLOGIO A PENDELO DA APPOGGIO IN BRONZO DORATO, FRANCIA, 1840 CIRCA
 Orologio d'appoggio in bronzo dorato, sorretto da un imponente basamento a due ordini, decorato da girali, nicchi e cherubini. Oltre la rocciata celante la macchina, la scultura di un giovane Battista abbracciato a un agnellino; quadrante in smalto bianco con numeri romani, lancette in bronzo dorato di tipico gusto Luigi Filippo, movimento quindici giorni di carica, con scappamento ad ancora, sospensione a filo, suoneria ore e mezze su campana, con sistema a ruota partiore. Alt. 44 cm, larg. 34 cm, prof. 14 cm
 A GILT BRONZE MANTEL PENDULUM CLOCK, FRANCE, CIRCA 1840
 Stima € 600 - 800

340.
LE ROY ET FILS, MARESCIALLA O PENDULE D'OFFICIER IN BRONZO DORATO, SVIZZERA, 1780 CIRCA
 Marescialla con elegante cassa in bronzo dorato percorsa da racemi fitomorfi e terminante in un cappello con presa a maniglia, sorretto da tre ordini di plinti gradinati. Alla base, quattro piedi ferini; quadrante in smalto bianco con numeri arabi, firmato Le Roy Et Fils, lancette a fiore in acciaio brunito, lancetta della sveglia, due fori di carica, scappamento a bilanciere a verga con coq, suoneria ore e quarti a passaggio e a richiamo su due campane, sveglia a tirage. Alt. 24 cm, larg. 13 cm, prof. 11 cm.
 LE ROY ET FILS, PENDULE D'OFFICIER IN GILT BRONZE, SWITZERLAND, 1780 CIRCA
 Stima € 1.500 - 2.000



339.
PICCOLO OROLOGIO DA VIAGGIO O MARESCIALLA IN BRONZO DORATO, FRANCIA EPOCA NAPOLEONE III
 Piccola e graziosa marescialla con cassa in bronzo dorato, ornata da motivi floreali sul cappello. Al colmo, una presa a maniglia; quadrante in smalto bianco con numeri romani in blu per le ore, arabi neri in 5 per i minuti, lancette in stile Luigi XVI, movimento solo tempo, firmato VAR a Paris, 8 giorni di carica con scappamento a bilanciere. Alt. 18 cm, larg. 10 cm, prof. 7 cm.
 A SMALL ORMOLU BRONZE TRAVEL CLOCK, FRANCE NAPOLEON III PERIOD
 O.I.

341.

IMPORTANTE OROLOGIO A PENDOLO "PENDULE AU VASE" IN BRONZO DORATO, FRANCIA 1760 CIRCA

Ricca e importante pendola "au vase" in bronzo dorato e finemente cesellato, realizzata in sembianze di vaso dall'Antico, ornato da preziose applicazioni di nastri e festoni. La cassa presenta una struttura a vaso biancato, poggiante su un bel basamento rastremato, retto a sua volta da piedini a tacchetto, godronati al ciglio. Le anse sono ampie e armoniche, delineate a forma di virgulto, terminante in una inflorescenza d'acanto, carica di bacche. Dalla bocca del vaso, emergono dei lillium; quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in cinque per i minuti, lancette Luigi XVI, grande movimento a pendolo con scappamento ad ancora, sospensione a filo, suoneria ore e mezza su campana. Alt. 34 cm, larg. 20 cm, prof. 11 cm

AN IMPORTANT ORMOLU BRONZE CLOCK WITH VASE STRUCTURE, FRANCE, 1760 CIRCA

Stima € 1.200 - 1.400

Opere simili alla nostra sono note agli studi, tra le quali ricordiamo una pendola analoga, in bronzo dorato e patinato, firmata dall'Horloger du Garde Meuble di Versailles e mobiliere di corte Thiabaud, che ricevette la propria maitrise nel 1780.



342.

FERDINAND BERTHOD & FRANÇOIS VION, IMPORTANTE OROLOGIO A PENDOLO IN BRONZO DORATO E PATINATO, "PENDULE AU CHIVAL", FRANCIA 1760 CIRCA

Importante pendola "au cheval" in bronzo dorato e patinato, realizzata da disegno del maître bronzier François Vion (1737-1790 circa). La cassa si presenta in foggia di cavallo al passo, sorretto da un elegante basamento "à la greque" caratterizzato da decori scanalati ed elementi fogliacei. Sulla groppa del cavallo, coperta da una gualdrappa di vello, poggia direttamente la macchina cinta da un sereto d'alloro e sormontata da una fascina di rami di quercia, legati da una vezzosa galla; quadrante in smalto bianco con numeri romani neri per le ore, arabi in 5 per i minuti, firmato Ferdinand Berthoud, lancette in stile Luigi XVI in bronzo dorato, traforate e cesellate, movimento a pendolo firmato in basso in corsivo, con sospensione a filo, suoneria ore e mezza su campana. Alt. 40 cm, larg. 27 cm, prof. 15 cm.

FERDINAND BERTHOUD, AN IMPORTANT PENDULUM CLOCK IN GILT AND PATINATED BRONZE, FRANCE CIRCA 1760

Stima € 3.000 - 4.000

Ferdinand Berthoud nasce il 18 marzo 1727 a Plancemont, nel distretto di Val-de-Travers, nel cantone di Neuchâtel in Svizzera, da una famiglia di notabili e orologiai pendolieri, è stato uno dei più importanti orologiai francesi.

Nel 1753 ottiene il titolo di maestro orologiaio a Parigi. Orologiaio e Meccanico del Re e della Marina, lascia un ricchissimo patrimonio di opere, in particolare nel campo dei cronometri da marina.

Il 20 giugno 1807 muore all'età di 80 anni, senza lasciare figli. Viene sepolto a Groslay, nella vallata di Montmorency (dipartimento del Val d'Oise), dove sorge un monumento in sua memoria.

La carriera di Ferdinand Berthoud è straordinaria, così come lo sono i periodi storici che attraversa, dall'Illuminismo al Primo Impero, sopravvivendo alla Rivoluzione. Il suo talento fu riconosciuto dai suoi contemporanei, permettendogli di diventare membro dell'Istitut National e di godere dell'ambito posto di Orologiaio Meccanico del Re e della Marina sotto i regni di Luigi XV e Luigi XVI, nonché sotto il Primo Impero.

Opere simili alla nostra sono note agli studi sia nella versione più aderente al disegno n°19 presente nella raccolta "Recueil de desseins: modèles de pendules, années 1755-1780", con vasetto e basamento centrato da medaglione, sia con serpi di quercia e basamento à la greque proprio come il nostro esemplare, fatto che ci parla di un probabile adeguamento al pieno gusto Louis XVI di un modello che ottenne fama e riscontri anche sotto il regnante precedente.

"Recueil de desseins: modèles de pendules, années 1755-1780" NUM MS 707, Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, collections Jacques Doucet





343. £
GLORIA ROUEN, OROLOGIO DA APPOGGIO IN BRONZO DORATO, FRANCIA 1720-1780 CIRCA

Pendoletta scheletrata in bronzo dorato, retta da una struttura a quattro colonne di gusto neoclassico e terminanti in pinnacoli a vasetto. Sul sostegno della macchina e a fastigio della medesima, due fregi a racemi e antemioni; quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in cinque per i minuti, lancette in ottone dorato a fuoco, movimento oignon, con grande coq e bilanciere a pendolo corto, firmato Gloria a Rouen. Alt. 27 cm, larg. diametro 9 cm.

GLORIA ROUEN, GILT BRONZE TABLE CLOCK, FRANCE 1720-1780 CIRCA
 O.I.



344.
OROLOGIO DA APPOGGIO IN BRONZO DORATO E PATINATO, RAFFIGURANTE UNA PICCOLA CHITARRA, FRANCIA SECONDA META' DEL XIX SECOLO

Piccolo orologio in bronzo dorato e finemente cesellato, racchiuso in una cassa a guisa di chitarra, sorretta da un bel basamento fogliaceo di bronzo patinato e dorato; quadrante in smalto bianco con numeri romani, lancette a pera, movimento a caricamento a chiave. Alt. 28 cm, larg. diam. 8 cm.

A GILT AND PATINATED BRONZE TABLE CLOCK, DEPICTING A SMALL GUITAR, FRANCE SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY
 O.I.

345.
IMPORTANTE OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO IN BRONZO DORATO, FRANCIA 1820 CIRCA

Maestoso orologio d'appoggio in bronzo dorato e finemente cesellato, realizzato a guisa di germoglio di acanto, popolato da creature zoomorfe. Al termine della scultura "a virgulto", prende vita la figura di un cigno, compenetrato da foglie, gioielli e stretto tra le spire di un serpente. Sul colmo, una pigna in infiorescenza. Così come la scultura principale, anche il basamento rivela proporzioni magniloquenti ed è suddiviso in un doppio ordine di fregi che slancia l'intera struttura, poggiante su piedi inguainati, verso l'alto; quadrante a fascia in metallo argentato con numeri romani, centrato da grande placca in bronzo dorato al mercurio, lancette in acciaio brunite alla Breguet, movimento a pendolo con scappamento ad ancora, sospensione a filo, suoneria ore e mezza su campana, con sistema a ruota partiore. Alt. 61 cm, larg. 36 cm, prof. 15 cm.

AN IMPORTANT ORMOLU BRONZE PENDULUM CLOCK, FRANCE 1820 CIRCA
 Stima € 800 - 1.200





346.
OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO IN BRONZO DORATO E PATINATO, FRANCIA 1830 CIRCA

Grazioso orologio d'appoggio "au vase" in bronzo dorato e patinato, a guisa di vaso classico, sorretto da un basamento poggiante su piedini godronati. Al colmo del vaso, pinnacoli con pigne; quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in 15 per i minuti, lancette in bronzo dorato a fuoco, movimento a pendolo con scappamento ad ancora, sospensione a filo, suoneria ore e mezze su campana. Alt. 35 cm, larg. 14 cm, prof. 11 cm

A GILT AND PATINATED BRONZE MANTEL CLOCK, FRANCE 1830 CIRCA
 O.I.



347.
OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO SCHELETRATO A CATTEDRALE, INGHILTERRA 1860 CIRCA

Orologio d'appoggio scheletrato con struttura a guisa di cattedrale. Base in legno ebanizzato, sorretta da piccoli piedini a bulbo schiacciato; quadrante a fascia in metallo argentato, numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, lancette a pera in metallo brunito, movimento scheletrato con movimento a conoide e cavo in acciaio, scappamento ad ancora di Graham. Alt. 35 cm, larg. 27 cm, prof. 18 cm.
 A SKELETONED CATHEDRAL PENDULUM CLOCK, ENGLAND 1860 CIRCA
 O.I.



349.
OROLOGIO A LIRA IN MARMO BIANCO E BRONZI DORATI, FRANCIA 1860 CIRCA

Orologio d'appoggio in marmo bianco e bronzo dorato, realizzato dai modelli di gusto Louis XVI con eleganti festoncini fioriti; quadrante in smalto bianco con numeri arabi, decorato con ghirlande fiorite, lancette in bronzo dorato in stile Luigi XVI, movimento con scappamento a cilindro, suoneria ore e mezze su campana (assente) con sistema a rastrello. Alt. 36 cm, larg. 19 cm, prof. 10 cm.

A LIRA CLOCK IN WHITE MARBLE AND GILT BRONZE, FRANCE 1860 CIRCA
 O.I.



348.
BLONDEAU HORLOGER A PARIS, OROLOGIO A PENDOLO A LIRA, IN LEGNO EBANIZZATO, FRANCIA 1850 CIRCA

Orologio d'appoggio in legno ebanizzato e bronzo dorato, a guisa di lira. Sopra l'incordatura, un bell'antemione fiorito; quadrante in metallo argentato firmato Blandeau Horloger a Paris, lancette alla Breguet in metallo brunito, movimento con scappamento ad ancora, con sospensione a filo, suoneria ore e mezze su campana firmato nel retro con scritta a Bulino "Blandeau a Paris". Alt. 52 cm, larg. 23 cm, prof. 12 cm.

BLONDEAU HORLOGER A PARIS, EBONIZED WOOD PENDULUM CLOCK, FRANCE 1850 CIRCA
 O.I.



350.
OROLOGIO SVEGLIA DA VIAGGIO IN BRONZO DORATO, PENDULETTE D'OFFICIER, FRANCIA 1870 CIRCA
 orologio da appoggio in bronzo dorato, presa superiore a maniglia mistilinea. Quadrante in smalto bianco con numeri romani, piccolo quadrante sottostante con numeri arabi per l'indicazione della sveglia, lancette a pera in metallo brunito, vetro bisellato. Movimento 8 giorni di carica con scappamento a bilanciere. Alt. 15 cm, larg. 7,5 cm, prof. 7 cm
 AN ORMOLU DESK ALARM CARRIAGE CLOCK, FRANCE, CIRCA 1870
 Stima € 100 - 150



351.
PICCOLO OROLOGIO CARTEL DA CAMERA, FRANCIA 1870 CIRCA
 Orologio d'alcova in legno intagliato, laccato e dorato, realizzata a ispirazione del gusto Louis XVI. Un nastro, assicurato da rosette al corpo della cassa, dà l'illusione di sospendere l'opera alla parete; quadrante in smalto bianco con numeri arabi, adornato da piccole ghirlande fiorite, lancette in stile Luigi XVI in bronzo dorato, movimento solo tempo, a bilanciere, con scappamento a cilindro. Alt. 20 cm, larg. 12 cm, prof. 5 cm.
 A SMALL CARTEL ROOM CLOCK, FRANCE 1870 CIRCA
 O.I.

352.
PETER RAU IN VIEN, OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO A TEATRO, AUSTRIA 1830 CIRCA
 Scenografico orologio d'appoggio a guisa di quinta di teatro, sorretto da un plinto mistilineo e dipinto in rosso pompeiano, sul quale sono applicati diversi fregi in bronzo dorato. Nell'ordine centrale, un delizioso parterre decorato a motivi geometrici è sovrastato da un tendone azzurro punteggiato da un firmamento di piccole stelle. Ai lati, doppie colonne di alabastro che si riflettono sui fondi specchiati delle quinte, e sostengono la trabeazione, ultimata da due timpani a mezza luna sormontati da pigne. Nel mezzo dell'ultimo ordine, si erge il corpo della macchina, sorretto dai dorsi di due sfingi in legno dorato; quadrante bombato in smalto bianco con numeri arabi, datario a lancetta centrale, lancette alla Breguet in acciaio brunito, tre fori di carica, movimento a pendolo con scappamento ad ancora, sospensione a filo, due martelli, suoneria delle ore e dei quarti su due gong. Alt. 54 cm, larg. 36 cm, prof. 10 cm.
 PETER RAU IN VIEN, THEATER PENDULUM CLOCK, AUSTRIA CIRCA 1830
 Stima € 600 - 800



353.

BONNET A AIX, DEVERBERIE (ATTR), OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO IN BRONZO DORATO E PATINATO "LA LIBERAZIONE DI CHACTAS DA PARTE DI ATALA", FRANCIA 1810 CIRCA

Rara e raffinata pendola d'appoggio in bronzo dorato e patinato, tratta dal repertorio "au bon sauvage", tema tanto apprezzato dalla narrativa di inizio XIX secolo. La nostra opera raffigura in particolare una scena del romanzo di Chateaubriand "Atala, ou Les amours de deux Sauvages dans le désert" pubblicato nel 1801, dove la fanciulla, Atala, tenta il disperato salvataggio del suo amato Chactas, qui incatenato a una palma. La macchina è celata in una catasta di legna e pelli, sulla quale si appoggiano un fucile e una lancia, forse a suggerire l'ambientazione in un accampamento.

Nel bassorilievo della base, troviamo il tragico epilogo della storia d'amore descritta da Chateaubriand, dove Atala - toltasi la vita per non venire meno al giuramento fatto alla madre - viene portata alla sua sepoltura; quadrante in smalto bianco semi piano "au vieux cadran" firmato Bonnet a Aix, numeri romani per le ore, arabi in quindici per i minuti, lancette in bronzo dorato al mercurio, movimento con scappamento ad ancora, sospensione a filo, 15 giorni di carica, suoneria ore e mezza su campana con sistema a ruota partiore. Alt. 32 cm, larg. 41 cm, prof. 11 cm.

BONNET AT AIX, ORMOLU AND PATINATED BRONZE CLOCK "THE LIBERATION OF CHACTAS BY ATALA" FRANCE 1810 CIRCA

Stima € 1.500 - 2.000

Il gusto della cassa si rifà senza dubbio alle opere del bronzista Jean Simon Deverberie (1764-1824) noto per le sue composizioni di moretti e soggetti ispirati al tema del "Bon Sauvage" che tanto appassionarono e ispirarono i maitre bronzier a cavallo tra il direttorio e il periodo Impero.

Per analoghi si veda:

- Museo di Duesberg a Mons (Belgio)
- Frech Bronze clocks, E. Niedhuser, pag 359 fig. E
- La pendule française, Tardy, pag. 436
- European Pendulum Clocks, ed Peter Heur, figura 140



354.

OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO, TEVERE, FRANCIA 1830 CIRCA

Elegante pendola in bronzo dorato e patinato, raffigurante il dio Tiberino, il Tevere, assiso su una roccia e intento a far sgorgare il fiume da un orcio che si riversa tra le giunchiglie di palude. Sotto il gruppo scultoreo, si trova un imponente basamento decorato con una panoplia marittima e un fascione di cani correnti, e sorretto a sua volta da piedi a virgulto di squisita fattura; quadrante in metallo dorato con numeri romani per le ore, lancette in stile Lepine, in metallo brunito, movimento con scappamento ad ancora, sospensione a filo, suoneria ore e mezza su campana, con sistema a ruota partiore. Alt. 53 cm, larg. 37 cm, prof. 13 cm

AN ORMOLU AND PATINATED PENDULUM CLOCK, "TEVERE", FRANCIA 1830 CIRCA

Stima € 800 - 1.200





355. £
OROLOGIO A PENDOLO IN BRONZO DORATO CON SCENA FAMILIARE, FRANCIA PERIODO IMPERO, 1815 CIRCA

Raffinata pendola in bronzo dorato e finemente cesellato, poggiante su un basamento in marmo nero del Belgio sorretto da piedi a vasetto. Il gruppo scultoreo, celante la macchina nel suo basamento istoriato, si erge su zampe ferine e illustra una scena di vita quotidiana, dove madre e bambino, attorniat dai loro animali domestici, giocano insieme a bilboquet. La scena si presenta congelata in un attimo di tenera familiarità, arricchita da arredi di gusto archeologico, similissimi a quelli riproposti da Jacob ed affini ebanisti nel periodo del primo Impero; quadrante in smalto bianco con numeri romani, lancette di epoca successiva, movimento con scappamento ad ancora, sospensione a filo, suoneria ore e mezza su campana con ruota partiore. Alt. 40 cm, larg. 33 cm, prof. 14 cm.

A GILT BRONZE PENDULUM CLOCK WITH DOMESTIC SCENE, FRANCE EMPIRE PERIOD, 1815 CIRCA O.I.

Per modelli analoghi si veda:
 Frech Bronze clocks, E. Niedhuser, fig. 293



356.
OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO IN MARMO NERO DEL BELGIO, FRANCIA 1800 CIRCA

Orologio d'appoggio in marmo nero del Belgio e ornamenti in bronzo dorato, dalla classica ed elegante struttura a portico a due montanti, tipica del Direttorio e primissimo Impero. A fregio delle paraste, troviamo una coppia di canefore in bronzo dorato; mentre, sulla trabeazione, due grifoni a serrare la macchina e il plinto di marmo sul quale poggia un florido cesto di fiori. Sotto il quadrante, un ricco grembiale di bronzo dorato ci svela due aquile con serti d'alloro. Alla base, piedini godronati; grande quadrante in smalto bianco "au vieux cadran", numeri romani per le ore, arabi in quindici per i minuti, lancette in fusione di bronzo dorato a fuoco al mercurio, grande movimento a pendolo con scappamento ad ancora, sospensione a filo, suoneria ore e mezza su campana. Alt. 55 cm, larg. 28 cm, prof. 11 cm.

A BELGIUM BLACK MARBLE PENDULUM CLOCK, FRANCE 1800 CIRCA

Stima € 600 - 800

357.
BERGMILLER A PARIS, IMPORTANTE OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO, IN MARMO BIANCO E BRONZI DORATI CON SFINGI, EPOCA LUIGI XVI, 1780 CIRCA

Orologio d'appoggio a struttura architettonica, sorretta da un basamento riccamente ornato da applicazioni in bronzo dorato. A fregio dei montanti in marmo bianco, si trovano due lesene a sfinge, oltre a ghirlande e vasetti fioriti. Serrata tra la trabeazione e due sfingi canefore, la macchina sostiene a sua volta il basamento sul quale poggia un'aquila con serpente; quadrante in smalto bianco con numeri romani firmato Bergmiller a Paris, lancette in bronzo dorato a fuoco, grande movimento con scappamento ad ancora, suoneria ore e mezza su campana, con sistema a ruota partiore. Alt. 65 cm, larg. 45 cm, prof. 12 cm.

BERGMILLER A PARIS, AN IMPORTANT PENDULUM CLOCK, IN WHITE MARBLE AND GILT BRONZE WITH SPHINX, LOUIS XVI PERIOD, 1780 CIRCA
 Stima € 800 - 1.200

Per modelli analoghi si veda:
 La pendule française, a pag 270 e seguenti



358.

IMPORTANTE PENDULETTE OFFICIER CON SCAPPAMENTO A CUPOLA, DOPPI TERMOMETRI, CALENDARIO, SVEGLIA E GRANDE E PETITE SONNERIE, FRANCIA 1840 CIRCA

Elegante e particolare pendulette d'officier in bronzo dorato e finemente cesellato con motivi fitomorfi su tutta la superficie della cassa, caratterizzata da colonne frontali e posteriori sormontate da pignette. Sul coperchio un oblò di vetro per mostrare lo scappamento e una presa a maniglia, anch'essa finemente cesellata; quadrante in smalto bianco con numeri romani, due piccoli quadranti in basso per la sveglia e per il datario, lancette alla Breguet in metallo brunito, movimento con scappamento superiore visibile, protetto da cupola amovibile in vetro, movimento con suoneria ore e quarti, con leva selettiva "Grande sonnerie, quarts, silence", su due martelli e due campane, sveglia; ai lati sono presenti due termometri ad alcool con sistema Reaumur e Farinelli su sfondo in madreperla. Alt. 20 cm, larg. 12 cm, prof. 9 cm.

AN IMPORTANT OFFICIER OR DESK TRAVEL CLOCK WITH DOMED ESCAPEMENT, DOUBLE THERMOMETERS, CALENDAR, ALARM AND GRANDE AND PETITE SONNERIE, FRANCE 1840 CIRCA

Stima € 2.400 - 2.600



359.

OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO IN BRONZO DORATO ALLEGORIA DELLA FEDELTA', FRANCIA, 1800 CIRCA

Suntuosa pendola in bronzo dorato e finemente cesellato, raffigurante l'allegoria della Fedeltà, incarnata da una giovane assisa intenta ad accarezzare un cagnolino. La macchina si cela in un trionfo di ornamenti a giunchiglia, sostituiti sul fronte da un grande antemione e due pavoncelli che danno l'illusione di sostenere il quadrante con le loro lunghe ali. Il gruppo scultoreo poggia su un plinto, decorato con motivi classicheggianti, a sua volta sorretto da zampe leonine; quadrante in smalto bianco semi piano, con numeri romani per le ore, arabi in 15 per i minuti, lancette in bronzo dorato al mercurio, movimento con scappamento ad ancora, sospensione a filo, suoneria ore e mezza con ruota partiore. Alt. 43 cm, larg. 33 cm, prof. 13 cm.

A GILT BRONZE MANTEL PENDULUM CLOCK WITH ALLEGORY OF FIDELITY, FRANCE 1800 CIRCA

Stima € 1.000 - 1.400



360.

OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO CON CASSA OVALE, PENDOLO AL MERCURIO, FRANCIA 1870 CIRCA

Pendola con cassa a tempio a pianta circolare, realizzata in bronzo dorato; quadrante in metallo dorato con numeri arabi in cartouche, contornato da una collana di cristalli, lancette in metallo brunito, movimento con scappamento ad ancora, sospensione metallica, pendolo con doppie ampole in mercurio, suoneria ore e mezza su gong. Alt. 32 cm, larg. 21 cm, prof. 17 cm.

A MANTEL PENDULUM CLOCK WITH OVAL CASE, MERCURY PENDULUM, FRANCE 1870 CIRCA

O.I.





361.
**PENDULETTE D'OFFICIER IN BRONZO DORATO, SUONERIA ORE E MEZZE, FRAN-
 CIA 1880 CIRCA**
 Pendola in bronzo dorato con colonne canalate a capitello composito. Sul co-
 perchio, una presa a maniglia, vetri bisellati, quadrante in metallo dorato, con due
 piccoli quadranti in metallo argentato con numeri arabi, lancette a tridente, suon-
 eria ore, mezza e sveglia su gong. Alt. 21 cm, larg. 11 cm, prof. 10 cm.
 A GILT BRONZE PENDULETTE D'OFFICIER OR TRAVEL CLOCK, CHIME, HALF HOURS
 AND ALARM, FRANCE 1880 CIRCA
 O.I.

363.
**PICCOLO OROLOGIO DA APPOGGIO IN BRONZO DO-
 RATO, EPOCA LIBERTY, FRANCIA 1900 CIRCA**
 Pendola d'appoggio in bronzo dorato, con due figure fem-
 minili ai lati della macchina. Sotto il quadrante, una teca
 con composizione di fiori secchi; quadrante in smalto bian-
 co con numeri romani, decorato con fascia grigia e ghir-
 landa fiorita, lancette a pera in acciaio brunito, movimento
 da orologio da tasca, con scappamento a cilindro. Alt. 15
 cm, larg. 10 cm, prof. 5 cm.
 A SMALL GILT BRONZE STANDING CLOCK, LIBERTY PERIOD,
 FRANCE 1900 CIRCA
 O.I.



362.
**OROLOGIO DA APPOGGIO IN METALLO DORATO E
 CAMPANA IN VETRO, FRANCIA 1870 CIRCA**
 Orologio d'appoggio in bronzo dorato e inserti in marmo
 bianco, raffigurante un putto musicante, completo di ba-
 samento in legno ebanizzato e campana in vetro; qua-
 drante in smalto bianco con numeri romani, lancette alla
 Breguet, movimento con scappamento ad ancora, so-
 spensione metallica, suoneria ore e mezza su campana.
 Orologio dotato di campana in vetro ovale e base in le-
 gno ebanizzato. La campana: Alt. 50 cm, larg. 57 cm, prof.
 24 cm, l'orologio: alt. 38 cm, larg. 50 cm, prof. 16 cm
 A GILT MANTEL CLOCK WITH GLASS DOME, FRANCE
 1870 CIRCA
 Stima € 350 - 500



364.
**OROLOGIO A PENDOLO DA TERRA NEOGOTICO, FRAN-
 CIA 1860 CIRCA**
 Particolare orologio da terra con cassa in legno intaglia-
 to, realizzata a guisa di finestrone di cattedrale, secondo
 il gusto neogotico di pieno Ottocento; quadrante in smal-
 to bianco con numeri romani, lancette alla breguet, mo-
 vimento con scappamento a verga, suoneria ore e mez-
 ze su campana. Alt. 217 cm, larg. 42 cm, prof. 17 cm
 NEO-GOTHIC PENDULUM CLOCK, FRANCE 1860 CIRCA
 Stima € 400 - 800





365.
PICCOLO OROLOGIO DA APPOGGIO IN ONICE E BRONZI DORATI, FRANCIA FINE XIX SECOLO
cassa in onice adornata di bronzo dorati, cimato da una coppia di colombe, quadrante in smalto bianco con numeri arabi adornato al centro con grande ghirlanda fiorita, contornato da una collana di cristalli a taglio brillante, lancette in stile Luigi XVI, movimento con bilanciere, scappamento a cilindro (funzionante) e caricamento frontale a chiave. Alt. 16 cm, larg. 9 cm, prof. 6 cm.
A SMALL ALABASTER AND GILT BRONZE MANTEL CLOCK, FRANCE, END OF THE 19TH CENTURY O.I.

366.
PICCOLO OROLOGIO CARTEL O OROLOGIO DA APPOGGIO IN ONICE E STRASS, FRANCIA FINE XIX SECOLO
cassa a cartel o da appoggio, in onice decorata con doppie collane di strass, al centro erge il quadrante in smalto bianco con numeri arabi per le ore, decorato al centro con ghirlanda fiorita, movimento con scappamento a bilanciere ad ancora svizzera, bilanciere bimetallico (funzionante), caricamento a chiave anteriore. Alt. 17 cm, larg. 15 cm, prof. 6 cm.
A SMALL CARTEL CLOCK OR TABLE CLOCK IN ALABASTER AND CRYSTALS, FRANCE END OF THE 19TH CENTURY O.I.



367.
OROLOGIO CARTEL IN BRONZO DORATO, FRANCIA 1880 CIRCA
Cartel d'applique con cassa a disegno rocaille in bronzo dorato; quadrante in smalto bianco con numeri arabi, adornato da una ghirlanda fiorita, lancette in stile Luigi XVI, movimento con scappamento a cilindro e bilanciere anulare (funzionante) caricamento anteriore. Alt. 27 cm, larg. 15 cm, prof. 6 cm.
A CARTEL CLOCK IN GILT BRONZE, FRANCE 1880 CIRCA O.I.



370.
IMHOF, OROLOGIO DA SCRIVANIA, SVIZZERA 1970 CIRCA
cassa rettangolare in ottone dorato misure 9x10x4 cm, quadrante bianco con numeri arabi, lancette a lancia luminescenti, datario a ore 6, lancetta della sveglia.
A SWISS ALARM DESK CLOCK BY IMHOF, 1970 CIRCA O.I.



368.
PONS, OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO IN BRONZO DORATO CON STRUTTURA A EDICOLA, FRANCIA 1840 CIRCA
Rara e curiosa pendola con cassa in bronzo dorato realizzata a guisa di altare tardo-rinascimentale; quadrante in bronzo dorato a forma di rosone, numeri romani in rilievo, lancette in acciaio brunito, movimento a pendolo firmato Pons, scappamento ad ancora con sospensione a filo di seta. Alt. 24 cm, larg. 10 cm, prof. 10 cm.
PONS, AN ORMOLU MANTEL CLOCK, FRANCE 1840 CIRCA O.I.

369.
LA VALLE', OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO IN BRONZO DORATO, SVIZZERA XX SECOLO
Pendola in bronzo dorato con cassa architettonica, dalla ricca ornamentazione di gusto ottocentesco; quadrante in metallo bianco con numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, firmato La Vallé, lancette in stile Luigi XVI, movimento a bilanciere anulare con suoneria ore e mezza su campana. Alt. 45 cm, larg. 26 cm, prof. 14 cm
LA VALLE', A GILT BRONZE PENDULUM CLOCK, SWITZERLAND, 20TH CENTURY
Stima € 100 - 150



371.
OROLOGIO A PENDOLO IN MOGANO E BRONZI DORATI A FORMA DI LIRA, FRANCIA 1840 CIRCA
 Pendola d'appoggio con cassa in legno di mogano realizzata a foggia di lira e ornata da applicazioni in bronzo dorato; quadrante in metallo argentato con lancette in acciaio alla Breguet, movimento con scappamento ad ancora, suoneria ore e mezze su campana. Alt. 53 cm, larg. 23 cm, prof. 11 cm
 A MAHOGANY AND GILT BRONZES LIRE SHAPED PENDULUM CLOCK, FRANCE 1840 CIRCA
 O.I.



372.
OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO IN BRONZO DORATO E PATINATO, FRANCIA 1870 CIRCA
 Pendola in bronzo dorato e patinato, raffigurante una Madonna con Bambino assisa su roccia, insieme a un San Giovannino. La composizione della Madonna si rifà direttamente a quella della celeberrima Madonna della Seggiola di Raffaello; quadrante in smalto bianco felato, con numeri romani per le ore, lancette a pera, movimento con scappamento ad ancora, suoneria ore e mezze su campana. Alt. 40 cm, larg. 31 cm, prof. 10 cm.
 A BRONZE AND PATINATED PENDULUM CLOCK, FRANCE 1870 CIRCA
 O.I.



373.
OROLOGIO DA APPOGGIO A CAPPELLO DA GENDARME, INGHILTERRA FINE XIX SECOLO
 cassa in legno a forma di cappello da gendarme, quadrante in metallo argentato con numeri arabi per le ore, firmato Michaelsen, tre fori di carica, scappamento a bilanciere anulare, suoneria ore e quarti su barre armoniche. Alt. 30 cm, larg. 60 cm prof. 17 cm.
 A GENDARME'S TABLE CLOCK, ENGLAND END OF THE 19TH CENTURY
 O.I.



374.
TAVERNIER, OROLOGIO A PENDOLO IN BRONZI DORATI E MARMO NERO, FRANCIA 1770 CIRCA
 Orologio d'appoggio in bronzo dorato e marmo nero del Belgio, composto da una struttura a due montanti a colonna, sormontati da vasi fioriti, sui quali si regge la macchina abbracciata da un grembiale con arpie. Al colmo, un vaso a balsamiere; quadrante in smalto bianco con numeri romani, firmato Tavernier, lancette alla Lepine in acciaio brunito, movimento quindici giorni di carica, con scappamento ad ancora, sospensione a filo, suoneria ore e mezze su campana (mancante) con sistema a ruota partiore. Alt. 41 cm, larg. 26 cm, prof. 9 cm
 TAVERNIER, A PENDULUM CLOCK IN GILT BRONZE AND BLACK MARBLE, FRANCE 1770
 O.I.

Tavernier è stato un importante orologiaio parigino, nato nel 1746 aveva l'atelier di pendulerie in Rue de Bucy a Parigi. Nel 1754 pubblica il trattato di orologeria dal titolo "Table de difference du temps vrai au temps moyen". Muore il 3 Germinal an IV a 81 anni, nel 1827.



375.
OROLOGIO A PENDOLO IN MARMO NERO, CON STRUTTURA A PLINTO, FRANCIA 1890 CIRCA
 cassa in marmo nero con struttura a plinto, sulla sommità una statua in antimonio o regule, e mascheroni laterali, quadrante in marmo nero protetto da vetro, con numeri romani per le ore, movimento con scappamento ad ancora, suoneria ore e mezze su campana. Alt. 64 cm, larg. 26 cm, prof. 20 cm.
 A PENDULUM CLOCK IN BLACK MARBLE, WITH PLINTH STRUCTURE, FRANCE 1890 CIRCA
 O.I.

376.
JOHN BRUNTON LONDON, OROLOGIO DA MARINA CON CONTROSCATOLA IN NOCE, INGHILTERRA 1860 CIRCA
 cassa in legno di mogano con prese laterali in ottone, quadrante in metallo argentato firmato John Brunton Maker to the Admiralty n. 596, numeri romani per le ore, arabi in 5 per i minuti, lancette in ottone a pera, movimento rifinito a perlage, con scappamento anulare a Dentent, con fuso e catena, due giorni di carica. Orologio dotato di scatola controcassa imbottita in noce con parti di cinghie in pelle di bloccaggio. Placche bianche tonde frontali mancanti. L'orologio: alt. 19 cm, larg. 17,5 cm, prof. 17,5 cm, la cassa: alt. 24 cm, larg. 32 cm, prof. 24 cm.
 JOHN BRUNTON, LONDON, A TWO DAY MARINE CHRONOMETER WITH DOUBLE WOODEN CASE, ENGLAND 1860 CIRCA
 Stima € 1.200 - 1.600



377.

OROLOGIO DA TAVOLO IN ALABASTRO CIMATO DA PUTTO CON DELFINO, VIENNA, 1830 CIRCA

Graziosa pendoletta "a vaso" realizzata in alabastro e bronzo dorato, poggiate su quattro piedini godronati. Ai lati del corpo, celante la macchina, due prese a protome leonina. Sul colmo, la scultura di un puttino; quadrante a fascia in smalto bianco con numeri romani, montato su placca finemente decorata con motivi a guilloché, tre fori di carica, scappamento ad ancora, sospensione a filo, suoneria ore e quarti con due martelli su due gong. Alt. 41 cm, larg. 17 cm, prof. 12 cm

AN ALABASTER TABLE CLOCK WITH PUTTO AND DOLPHIN, VIENNA 1830 CIRCA

Stima € 800 - 1.200



378.

OROLOGIO A PENDELO D'APPOGGIO IN PALISSANDRO, SUONERIA A QUARTI ALLA ROMANA, ROMA 1760 CIRCA

Orologio d'appoggio "à violon" in palissandro e bois de rose, con applicazioni in bronzo dorato e finemente cesellato. Piedini roccocò con elementi fitomorfi; quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi in cinque per i minuti, lancette in ottone traforate e rifinite a cesello, movimento con scappamento ad ancora, suoneria ore e quarti in sei, su due campane, smistamento della suoneria a leva. Alt. 43 cm, larg. 30 cm, prof. 13 cm

A ROSEWOOD PENDULUM CLOCK, ROMAN QUARTER CHIME, ITALY 1760 CIRCA

O.I.

Collezione Osvaldo Patrizzi

Tutti i lotti provenienti dalla collezione Osvaldo Patrizzi vengono proposti senza un prezzo di riserva.



379.

HOURLAVIGNE ASTROLABIO OROLOGIO DA TAVOLO CON CORREDO COMPLETO, 1992

raro orologio astrolabio Hourlavigne ref 70.1593 A3 5, struttura in metallo con varie indicazioni, terra, luna, sole, drago, punto gamma, ragno cielo stellato, l'eclittica, le ore e la proiezione stereografica polare, oltre a temperatura, barometro, fasi lunari, giorno della settimana, datario, mese, oltre a ore e minuti. L'orologio è corredato da imballi originali, campana in vetro, documenti, certificati di garanzia e libretti vari di istruzioni. Alt. 34,5 cm, larg. 24 cm, prof. 11 cm

HAURLAVIGLE ASTROLABE, WITH ORIGINAL BOX, PAPERS, DOCUMENTS, FULL SET, 1992

Stima € 1.000 - 1.500

L'astrolabio dal greco Astro = stella Lambranein = prendere, è uno strumento molto antico, costituito da un disco sul quale sono incise diverse curve, esso è dotato di un certo numero di alidade (asticciole mobili di cui una estremità si muove su di un quadrante graduato che serve per misurare gli angoli) che, dirette verso le stelle, permettono di conoscere la latitudine mediante intersezione delle linee incise sul disco. I nostri antenati se ne servivano soprattutto per misurare il tempo in base alla posizione delle stelle, del sole e della luna.

L'astrolabio è stato modificato e perfezionato nel corso dei secoli, fino al Rinascimento, sono stati soprattutto i paesi arabi che hanno sviluppato questo strumento di misura consacrando gli numerose opere.



380.

ERWIN SATTLER, REGOLATORE DA PARETE, GERMANIA 2020

cassa a teca in cristallo e legno laccato, quadrante in metallo bianco con numeri romani per le ore, piccoli secondi al sei, lancette alla Breguet, firmato Erwin Sattler, movimento 15 giorni di carica, con suoneria ore e mezza su gong, pendolo, pesi e carrucole in metallo cromato. Alt. 93 cm, larg. 27,5 cm, prof. 10,5 cm.

ERWIN SATTLER, REGULATOR PULLEY CLOCK, GERMANY 2020

Stima € 3.000 - 4.000





lotto 377



lotto 297

INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

CONDIZIONI DI VENDITA

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da WANNENES ART AUCTIONS.

STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra WANNENES ART AUCTIONS e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la stima di colore rosso o con la dicitura O.I. e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente in cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

ACQUISTO DI OROLOGI

Le descrizioni degli orologi in catalogo, siano essi da tasca, da polso, domestici o di altra natura, anche relativamente allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, vengono fornite a titolo di orientamento per i potenziali acquirenti, ma non possono in nessun modo essere ritenute esaustive. Anche il *condition report*, che WANNENES ART AUCTIONS invierà su richiesta del potenziale acquirente, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri. Tali *condition report* sono prodotti dai nostri Esperti dopo analisi al vero dei pezzi, ma su base soggettiva e non costituiscono ad alcun titolo elemento di dichiarazione o garanzia che possano sostituire l'esame diretto da parte degli interessati all'acquisto.

Tutti gli orologi dovranno quindi essere preliminarmente esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poterne completamente accertare lo stato, sia estetico che meccanico e funzionale. I lotti sono venduti nello stato di fatto e la mancata indicazione di un difetto o di un restauro non implica che tale difetto o restauro non possa sussistere. Gli orologi, in quanto beni di natura meccanica e di uso, sono per loro stessa natura oggetti utilizzati e mantenuti, e, se necessario, riparati, nel corso della loro esistenza: essi vengono analizzati dagli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS in fase di preparazione dell'asta, ma la Casa d'Aste non assume alcuna garanzia circa il loro stato di funzionamento, la presenza di parti non originali o di restauri.

Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame ne ha richiesto l'apertura: WANNENES ART AUCTIONS suggerisce pertanto che l'acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti a un centro assistenza qualificato per la verifica della loro tenuta.

Nel caso di presenza di movimenti al quarzo non vengono date informazioni sullo stato di funzionamento, se la batteria interna, al momento della verifica da parte degli Esperti, risultasse scarica. I documenti relativi agli orologi, se non specificato diversamente, non sono presenti. I cinturini ed i bracciali, se non specificato diversamente, sono da ritenersi non originali. I cinturini, le custodie o le casse o altra parte degli involucri in materiale organico, eventualmente presenti, sono mostrati montati in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. E' quindi indispensabile che il potenziale acquirente provveda ad informarsi adeguatamente, in fase preliminare, relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia. Le indicazioni relative al peso, se inserite in catalogo o presenti nel *condition report*, sono da intendersi al lordo e puramente indicative, così come le misure delle casse e l'effettiva natura e le carature di eventuali pietre preziose o altri materiali di pregio presenti.

ACQUISTO DIPINTI

Partecipando all'asta l'acquirente esonera espressamente la Casa d'Asta da ogni e qualsiasi responsabilità e/o garanzia in relazione allo stato di conservazione delle cornici delle opere bandite fino al momento della consegna al compratore stesso.

In particolar modo il partecipante si dichiara perfettamente informato del fatto che la cornice non ha costituito né elemento per la formazione del prezzo né elemento decisionale per l'acquisto considerandosi la sua presenza, o meno, irrilevante.

A parziale modifica di quanto sopra la Casa d'Asta risponderà dello stato di conservazione della cornice solo ed esclusivamente se avrà fornito, a seguito di formale richiesta, un con-

dition report (nei limiti della omessa indicazione di eventuali significative manchevolezze). L'acquirente esonera, altresì, espressamente la Casa d'Aste da ogni e qualsiasi responsabilità e garanzia in relazione alla cromia dei dipinti, che può essere differente rispetto a quella percepita da una visione dal vivo. Si consiglia, in ogni caso, di richiedere condition report e foto aggiuntive rispetto a quelle già presenti sul sito e in catalogo.

STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita. Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che WANNENES ART AUCTIONS sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a WANNENES ART AUCTIONS che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I nuovi acquirenti devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto 2, 16124 Genova.

PARTECIPAZIONE IN SALA

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Qualora un potenziale acquirente voglia partecipare in nome e per conto di terzi deve informare prima dell'Asta la direzione di WANNENES ART AUCTIONS.

OFFERTE SCRITTE E OFFERTE TELEFONICHE

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 010 2517767 almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

Le Offerte Scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte. Le Offerte Scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati dalla stima di colore rosso) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da WANNENES ART AUCTIONS nei limiti della disponibilità delle linee ed esclusivamente per lotti aventi una stima massima di almeno 500 euro. I collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati. I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

ASTA LIVE

È possibile partecipare alle aste live sul nostro sito www.wannenesgroup.com nella sezione asta on air e seguendo tutte le istruzioni scritte.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione l'acquirente dovrà corrispondere a WANNENES ART AUCTIONS i diritti d'asta e gli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

A) Contanti per un importo inferiore a 4.999,99 euro

B) Assegno circolare italiano intestato ad Art Auctions S.r.l., soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione

C) Bonifico bancario intestato ad Art Auctions S.r.l.:

BNL Gruppo BNP Paribas, Largo Eros Lanfranco 2, 16121 Genova

SWIFT BNLIITRR – IBAN IT 61 G 01005 01400 000000004382

D) Alcune carte di credito/debito sono accettate in particolari sedi di Wannenes, con un ricarico del 3% sull'importo totale per le carte estere. Si prega di contattare Wannenes per maggiori informazioni.

WANNENES ART AUCTIONS ha la possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti acquistati a scadenze dilazionate. I potenziali acquirenti che desiderano accedere ad un pagamento dilazionato devono prendere contatto con la direzione di WANNENES ART AUCTIONS prima della vendita.

RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, WANNENES ART AUCTIONS non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. WANNENES ART AUCTIONS addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a WANNENES ART AUCTIONS un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.

In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:

€ 100 + IVA per i mobili

€ 50 + IVA per i dipinti

€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale di WANNENES ART AUCTIONS sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto WANNENES ART AUCTIONS da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 70 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. WANNENES ART AUCTIONS non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. WANNENES ART AUCTIONS, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:

- euro 200,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica dal valore di aggiudicazione complessivo superiore a euro 5.000,00

- euro 100,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica dal valore di aggiudicazione complessivo uguale o inferiore a euro 5.000,00

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.

La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con WANNENES ART AUCTIONS.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.

- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a WANNENES ART AUCTIONS.

DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendi-

ta degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro.

Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro

- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro

- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000 euro

- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro

Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla WANNENES ART AUCTIONS alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. WANNENES ART AUCTIONS si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche. La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un *condition report* per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

Parte acquirente espressamente autorizza Art Auctions s.r.l. al libero e gratuito utilizzo delle fotografie ritraenti i lotti oggetto dell'asta per qualsiasi fine nessuno escluso e/o eccettuato ivi compresi, in via esemplificativa ma non esaustiva, la pubblicità, la diffusione via internet e/o con qualsiasi altro mezzo, la pubblicazione su Magazine e/o riviste sia editate in proprio che da terzi.

TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.

ATTRIBUITO A TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

BOTTEGA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.

CERCHIA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunato.

STILE DI/SEGUACE DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di allunato.

MANIERA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

DA TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

IN STILE...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

FIRMATO – DATATO – ISCRITTO: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

RECANTE FIRMA – DATA - ISCRIZIONE: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.

Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

BUYING AT WANNENES

CONDITIONS OF SALE

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by WANNENES ART AUCTIONS.

ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between WANNENES ART AUCTIONS and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the Estimate in RED and with the description O.1. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

WATCH AND CLOCK SALES

The descriptions in the catalogue for watches and clocks in relation to preservation and/or restorations are given as guidelines to the prospective buyer but may under no circumstance be considered all-inclusive.

The Condition Reports which WANNENES ART AUCTIONS may send, on request of a prospective buyer, do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned.

Condition Reports are statements of opinion given by our Experts and are purely subjective and do not constitute a guarantee that may substitute a direct examination by the prospective buyer.

Prospective buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetical points of view.

Lots are sold in their present state and the fact that an imperfection or a restoration is not mentioned does not imply that the imperfection or restoration does not exist. Watches, because of their mechanical and functional nature, are normally used and kept up and possibly repaired, in the course of their existence: they are examined by the Experts of WANNENES ART AUCTIONS prior to the sale, but WANNENES ART AUCTIONS gives no guarantee that they are in working order, free of repairs or in the presence of non-original parts.

Wristwatches in water-resistant cases have been opened to examine their movements: therefore, WANNENES ART AUCTIONS suggests that such a watch be controlled by an authorized dealer before using the same in conditions where water is present.

As concerns quartz movement watches, no information is given about working order if the battery, at the moment of examination, is discharged.

All documents regarding watches, if not otherwise specified, are not present.

All straps and bracelets, if not otherwise specified, are not to be considered original. Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only: prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (purely as an example: tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules.

Prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions prior to their participation in the sale for lots containing, even though partially, materials falling under these rules.

Indications of weight, if included in the Condition Report, are to be considered gross and purely indicative, as are weights in carats of precious stones, indications of the nature of precious stones or other precious materials and measures of cases.

PAINTINGS PURCHASE

By participating in the auction, the buyer expressly releases the Auction House from any liability and / or warranty in relation to the state of preservation of the frames of the works auctioned until the time of delivery to the buyer.

In particular, the participant declares to be perfectly informed that the frame was neither an element for the formation of the price nor a decision-making element for the purchase, considering its presence, or its lack, irrelevant.

The Auction House will be responsible for the state of preservation of the frame only

if it has provided, following a formal request, a condition report (within the limits of the omitted indication of any significant shortcomings).

The buyer expressly exempts the Auction House from any and all liability and guarantee in relation to the shade of the paintings, which may be different from that perceived by a live view. Anyhow, we suggest asking a condition report and photos in addition to those already present on the website and in the catalog.

STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of WANNENES ART AUCTIONS will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that WANNENES ART AUCTIONS will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, WANNENES ART AUCTIONS bears no form of responsibility for this service. WANNENES ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto, 2, 16124, Genoa.

BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform WANNENES ART AUCTIONS before the beginning of the Auction.

WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 2517767 at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in RED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by WANNENES ART AUCTIONS according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

ASTA LIVE

You can bid online going on our website www.wannenesgroup.com – on the on line sale section and following the instructions

HAMMER PRICE

The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Purchaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to WANNENES ART AUCTIONS and the taxes to be paid as laid down by the Law.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:

A) Cash payments are accepted up to a maximum amount of 4.999,99 euro.

B) Italian bank drafts payable to ART AUCTIONS SRL

C) Credit transfer payable to ART AUCTIONS SRL:

BNL Gruppo BNP Paribas, Largo Eros Lanfranco 2, 16121 Genova

SWIFT BNLIITRR – IBAN IT 61 G 01005 01400 00000004382

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice

D) Certain credit/debit cards are accepted in some Wannenes offices, with a 3% surcharge on the total invoice value for foreign cards. Please contact Wannenes for more information.

WANNENES ART AUCTIONS may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of WANNENES ART AUCTIONS before the Sale.

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, WANNENES ART AUCTIONS will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. WANNENES ART AUCTIONS will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide WANNENES ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:

100 euro + VAT for Furniture

50 euro + VAT for Paintings

25 euro + VAT for Objects

THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at WANNENES ART AUCTIONS will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract WANNENES ART AUCTIONS from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 70 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. WANNENES ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. WANNENES ART AUCTIONS, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tariffs:

- Euro 200 + IVA for each single lot or the first lot of a total hammer price value of more than euro 5.000 for paperwork

- Euro 100 + IVA for each single lot or the first lot of a total hammer price value equal to euro 5.000 or less for paperwork

including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation. Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with WANNENES ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund:

The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.

The sending - within the same term - of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to WANNENES ART AUCTIONS.

THE ARTIST'S RESELL RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales ta-

king place following the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer price is 3.000,00 euro or more and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:

4% for the sale price up to 50,000 euro.

3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.

1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.

0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.

0.25% for the sale price above 500,000 euro.

The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by WANNENES ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. Wannenes Art Auctions is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year...." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue and website might not faithfully represent the lots at auction. The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s. The Purchaser explicitly authorises Art Auctions s.r.l. to use freely and at no cost the photographs depicting the auction lots for any purpose whatsoever for exemplary - but not necessarily exhaustive purposes - in terms of publicity, internet usage or usage by any other means, as well as publication in the Magazine and/or magazines published by third parties.

TERMINOLOGY AND DEFINITIONS

Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.

ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.

SIGNED – DATED – INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.

BEARING SIGNATURE – DATE – INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

- Art. 1** I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente ad insindacabile giudizio della WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico da ART AUCTIONS che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.
- Art. 2** Gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente, e per contanti. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli Uffici della Casa d'Aste - almeno tre giorni prima dell'asta - di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile ad negotia.
- Art. 3** ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpate e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS ed il venditore.
- Art. 4** Oltre al prezzo di aggiudicazione, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere ad ART AUCTIONS, per ciascun lotto, una commissione di acquisto comprensiva di I.V.A. pari al:
30% del prezzo di aggiudicazione fino a € 2.000
25% per la parte di tale prezzo da € 2.001 fino a € 2.000.000
22% per la parte di tale prezzo eccedente € 2.000.001
Fanno eccezione i seguenti dipartimenti:
Classic Cars 15% del prezzo di aggiudicazione
Monete e Medaglie, Filatelia 20% del prezzo di aggiudicazione
Wine & Spirits, Libri e Manoscritti 25% del prezzo di aggiudicazione
Per i lotti che fossero in temporanea importazione, provenendo da paesi non UE oltre ai corrispettivi d'asta di cui sopra l'aggiudicatario, se residente in un Paese UE, dovrà corrispondere ogni altra tassa conseguente, oltre a rimborsare tutte le spese necessarie a trasformare da temporanea a definitiva l'importazione (i beni interessati saranno indicati con il segno**). Si ricorda che qualora il venditore fosse un soggetto I.V.A. l'aggiudicatario dovrà corrispondere anche le imposte conseguenti (i beni interessati saranno contrassegnati dal segno **).
- Art. 5** Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo, numerato, che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte.
- Art. 6** ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta preverrà su quella orale.
- Art. 7** Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicatario quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi. A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.
- Art. 8** ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale, la provenienza, dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS od ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS ed i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le indicazioni sulla caratura ed il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, ART AUCTIONS non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità.
- Art. 9** Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, tasse ecc. ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la determinazione dei prezzi di stima con largo anticipo esse potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.
- Art. 10** Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il diritto a ottenere il diritto anche dei maggiori danni, ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali accanti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido. In ogni caso fino alla data di ritiro o restituzione l'aggiudicatario dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS i costi di magazzino (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo: € 100 + iva per i mobili; € 50 + iva per i dipinti; € 25 + iva per gli oggetti d'arte. Tale somma sarà dovuta a partire dal 16esimo giorno lavorativo dalla data dell'asta.
- Art. 11** L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato ART AUCTIONS li conserverà, ad esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, od altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. Resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.
- Art. 12** In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.
- Art. 13** Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario non potrà richiedere alcun rimborso né al venditore né ad ART AUCTIONS nel caso che lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, od altro diritto a lui riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad ART AUCTIONS se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad ART AUCTIONS dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso.
- Art. 14** In caso di contestazioni rivelatesi fondate, ed accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e SS CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.
- Art. 15** Le presenti condizioni di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di cui all'art 5 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Genova
- Art. 16** Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03 e successive modifiche e integrazioni (GDPR 2016/679). Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in Genova Piazza Campetto, 2. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.

GENERAL CONDITIONS OF SALE

- Art. 1** The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of WANNENES ART AUCTIONS (here follows referred to as ART AUCTIONS or AUCTION HOUSE). The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART AUCTIONS which acts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.
- Art. 2** The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, the Purchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequent Sale of the object). Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decide which person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibility of ART AUCTIONS which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction in the name of and for Third Parties may be accepted by ART AUCTIONS only after sufficient bank references as well as a power of attorney have been received by the AUCTION HOUSE at least three days before the Auction.
- Art. 3** ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneer may make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may – and his/her decision is final – withdraw Lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.
- Art. 4** In addition to the hammer price, the Purchasers agree to pay to ART AUCTIONS a buyer's premium on the hammer price of each lot sold, V.A.T. included. On all lots we charge:
30% of the hammer price up to and including € 2.000
25% on that part of the hammer price over € 2.001 and up to and including € 2.000.000
22% on that part of the hammer price above € 2.000.001
The following departments are exceptions:
Classic Cars 15% of the hammer price
Coins & Medals, Philately 20% of the hammer price
Wine & Spirits, Books & Manuscripts 25% of the hammer price
For those Lots being temporarily imported and coming from non-EU States, apart from the above-mentioned deductions, the Purchaser – if resident in an EU member-State - will pay all other subsequent taxes, as well as refund all expenses required to transform the temporary import status of the object/s to a status that is permanent (the objects are indicated by the sign **). If the Seller is in possession of a VAT number the Purchaser will also pay all subsequent taxes (the objects are indicated with a °).
- Art. 5** In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to make checks on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form ART AUCTIONS will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.
- Art. 6** ART AUCTIONS may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid will prevail upon the oral Bid.
- Art. 7** Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction Room or telephone Bids, ART AUCTIONS will consider the Purchaser to be the one who made the Bid first. ART AUCTIONS reserves the right to refuse – its decision is final – Bids made by Purchasers who are not known or welcome. ART AUCTIONS may, however, partially in reference to the above-mentioned, accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer's premium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AUCTION HOUSE of his/her personal information and taxation details.
- Art. 8** ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objects in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In this way, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance of the objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART AUCTIONS or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultants will issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the AUCTION HOUSE, ART AUCTIONS does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.
- Art. 9** The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended as NET and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the making of the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object. Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned. The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.
- Art. 10** The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid for within ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the AUCTION HOUSE may:
return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium;
undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase;
sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller. In each case, until the collection or return dates the Purchaser will pay ART AUCTIONS the costs of storage (by month or parts of month) as follows: 100 euro + vat for furniture, 50 euro + vat for paintings, 20 euro + vat for objects. This sum must be paid from the sixteenth day following the Auction.
- Art. 11** The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. Should the Purchaser not collect the Lot/s during the above-mentioned times ART AUCTIONS will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AUCTION HOUSE for a further five working days. Once this period has passed, ART AUCTIONS will remove the object/s (at the Purchaser's own risk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AUCTION HOUSE. The AUCTION HOUSE will inform the Purchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaser will have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the AUCTION HOUSE.
- Art. 12** In each case, ART AUCTIONS may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance of the object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.
- Art. 13** Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licences or permits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refund either from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorisation for export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor to ART AUCTIONS if permission was not given because the vendor did not previously inform ART AUCTIONS of the existence of authorisation (for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.
- Art. 14** In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false objects, the AUCTION HOUSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser. The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputed hammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.
- Art. 15** The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who take part in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Genoa Law Courts.
- Art. 16** Privacy Law (Legislative Decree 196/03 including all subsequent amendments and supplements by GDPR 2016/679). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, Piazza Campetto, 2. The Customer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc), by contacting ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The information is computerised with the sole intention of providing the above-mentioned service or any further service relative to the Company, in such a way that is strictly connected to the question at hand. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS will not be able to perform the service required. Data will not be divulged. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to send subsequent Catalogues of other Auctions.

WANNENES
PROPERTIES

SELVA DI FASANO

Immersa nella meravigliosa macchia mediterranea, proponiamo in vendita esclusiva villa circondata da boschi di pini e cipressi a pochi km dalla località marina di Savelletri.

Questa splendida proprietà si compone di una villa padronale e di una dependance ideale per l'accoglienza dei propri ospiti.

Ogni ambiente è stato progettato ed immaginato nel minimo dettaglio, arredato con grande gusto. Le scelte di arredo si uniscono ai più moderni confort tecnologici come la domotica presente in tutta la villa inoltre, lo spirito della proprietà volto a limitare il consumo energetico utilizza infatti pannelli solari ed impianto fotovoltaico.

L'ampia terrazza e la splendida piscina di 17 metri, offrono un luogo ideale per apprezzare e condividere momenti di relax e convivialità. Nel giardino ricco di varietà di piante da fiore è assicurato il divertimento, è presente infatti un campo da calcetto ed un campo da tennis, una cucina esterna dotata di barbecue.

Vi è inoltre una grande area dove si possono parcheggiare fino a dieci automobili.

Scopri di più



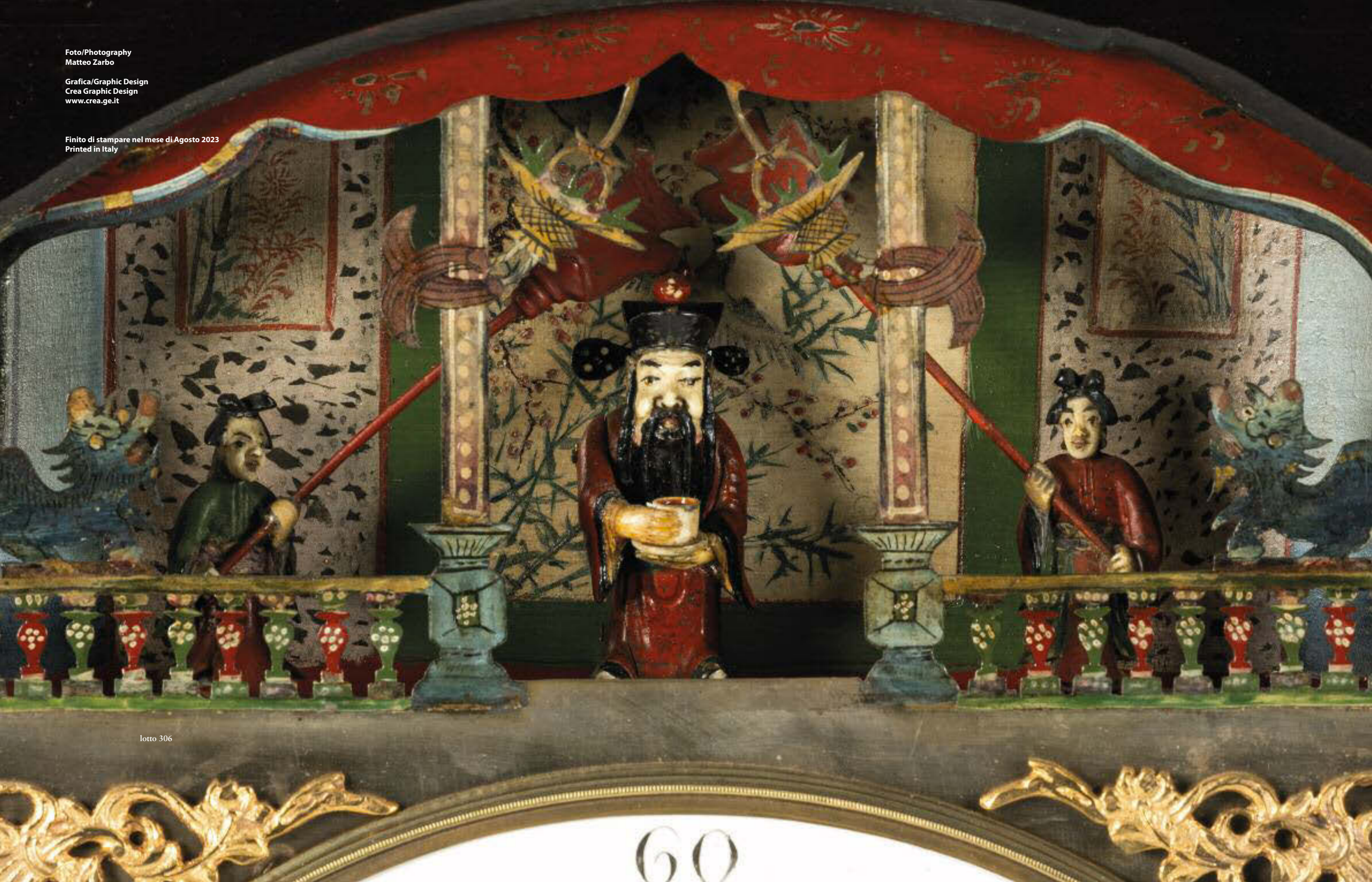
+39 02 72023790
properties@wannenesgroup.com



Foto/Photography
Matteo Zarbo

Grafica/Graphic Design
Crea Graphic Design
www.crea.ge.it

Finito di stampare nel mese di Agosto 2023
Printed in Italy



lotto 306

60



WANNENES
wannenesgroup.com