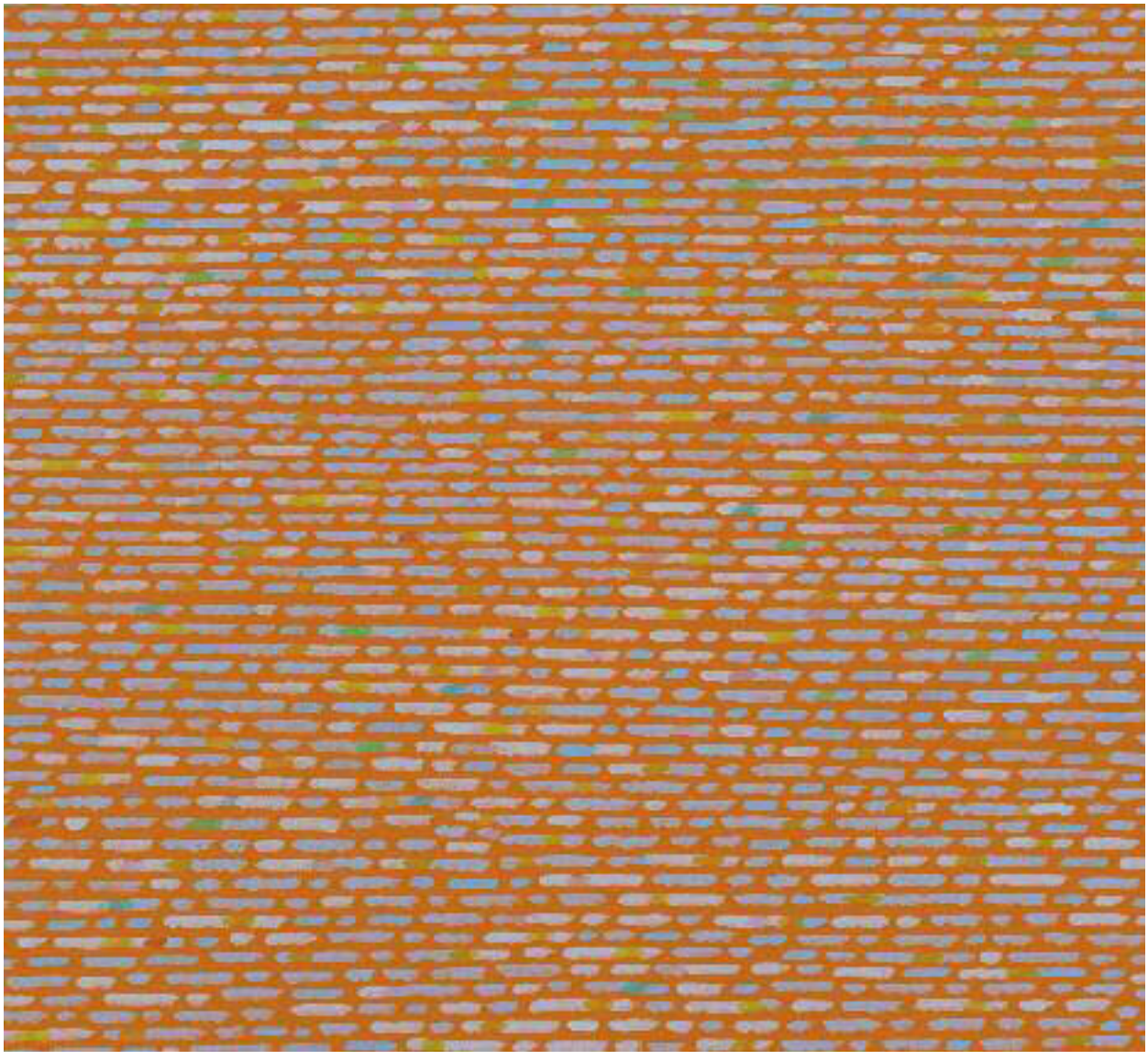
WANNENES

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MILANO, 25 MAGGIO 2017



lot 154

lot 21

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MILANO, 25 MAGGIO 2017

MODERN AND CONTEMPORARY ART

MILAN, 25 MAY 2017

ASTA - AUCTION
Milano
OPEN SERVIZI PER L'ARTE CARE
Frigoriferi Milanesi
Sala Carroponte
Via Piranesi, 10

ESPOSIZIONE - VIEWING
Milano
OPEN SERVIZI PER L'ARTE CARE
Frigoriferi Milanesi
Via Piranesi, 10

GIOVEDÌ 25 MAGGIO
Thursday 25 May

Tornata Unica
ore 19.00 lotti 1 - 225
Single Session
at 7pm lots 1 - 225

LUNEDÌ 22 MAGGIO
ore 10-19
Monday 22 May
10am to 7pm

MARTEDÌ 23 MAGGIO
ore 10-19
Tuesday 23 May
10am to 7pm

MERCOLEDÌ 24 MAGGIO
ore 10-19
Wednesday 24 May
10am to 7pm

GIOVEDÌ 25 MAGGIO
ore 10-18
Thursday 25 May
10am to 6pm

in copertina:
lot 119

WANNENES

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo.
I lotti aggiudicati e saldati potranno essere ritirati da lunedì 29 Maggio a venerdì 16 Giugno (tranne sabati e festivi) presso i nostri uffici di via Santa Marta 25 a Milano esclusivamente previo appuntamento e contattando il numero +39 02 72023790. Decorsa tale data la Casa d'Aste potrà far trasportare i lotti non ritirati a rischio e a spese dell'aggiudicatario presso altra sede (art. 11, Condizioni Generali di Vendita).

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue.
The lots sold and paid may be collected from Monday 29th May to Friday 16th June (Saturdays and holidays excluded) at our Offices in Via Santa Marta, 25 in Milan only by appointment, contacting +39 02 72023790. After these dates the lots will be transferred at the Purchaser's own risk and expense to the storage space deemed most appropriate by the Auction House (art 11., General Condition of Sale).

WANNENES

Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2
16123 Genova
Tel. +39 010 2530097
Fax +39 010 2517767

Milano
Via Santa Marta, 25
20123 Milano
Tel. +39 02 72023790
Fax +39 02 89015908

Roma
Via Avezzana, 8
00195 Roma
Tel. +39 06 69200565
Fax +39 06 69208044

ASSOCIATI

Firenze
Oliva Rucellai
+39 349 7515707
o.rucellai@wannenesgroup.com

Genova
Alessandro Pernecco
+39 329 0399096
Paola Bertolini
+39 366 4589615
p.bertolini@wannenesgroup.com

Lecce
Francesco Petrucci
+39 348 5101534
f.petrucci@wannenesgroup.com

Torino
Chiara Benevolo Caroni
+39 330 592697
c.benevolo@wannenesgroup.com

Venezia
Christiane d'Albis
+39 338 9339811
c.dalbis@wannenesgroup.com

Francia
Claudia Pucci di Benisichi
+33 607 868050
c.pucci@wannenesgroup.com

Svizzera
Niccolò Orsini De Marzo
+41 795 118603
n.orsinidemarzo@wannenesgroup.com

Guido Wannenes
Amministratore Delegato
g.wannenes@wannenesgroup.com

Stefano Della Croce di Dojola
Direttore Generale
s.dellacroce@wannenesgroup.com

Luca Melegati
Direttore Milano
l.melegati@wannenesgroup.com

Giulia Checcucci Wannenes
Responsabile Personale e Total Quality
g.checcucci@wannenesgroup.com

Luca Violo
Media & Comunicazione
l.violo@wannenesgroup.com

Chiara Guiducci
Responsabile Assistenza Clienti
c.guiducci@wannenesgroup.com

Barbara Baiardi
Assistenza Clienti Genova
b.baiardi@wannenesgroup.com

Roberta Podestà
Assistenza Clienti Genova
info@wannenesgroup.com

Ilaria De Pian
Assistenza Clienti Milano
i.depian@wannenesgroup.com

Costanza da Schio
Assistenza Clienti Roma
c.daschio@wannenesgroup.com

Alessandro Vigo
Amministrazione e Servizio Abbonamenti
a.vigo@wannenesgroup.com

Luca Redenti
Responsabile Sala d'Asta

Marco Alati
Vincenzo Alati
Spedizioni e Ritiri

Servizio valutazioni
valutazioni@wannenesgroup.com

DIPARTIMENTI

Argenti, Avori, Icone e Oggetti d'Arte Russa
Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com

Arte Moderna e Contemporanea
Guido Vitali
g.vitali@wannenesgroup.com
Massimo Vecchia
m.vecchia@wannenesgroup.com
Piermatteo Carnaroli
p.carnaroli@wannenesgroup.com

Arti Decorative e Design del XX Secolo
Gilberto Baracco
g.baracco@wannenesgroup.com
Andrea Schito
a.schito@wannenesgroup.com

Asian Art
Alessandra Pieroni
a.pieroni@wannenesgroup.com

Ceramiche e Vetri
Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com

Dipinti Antichi
Antonio Gesino
a.gesino@wannenesgroup.com

Dipinti del XIX Secolo
Rosanna Nobilitato
r.nobilitato@wannenesgroup.com

Gioielli
Benedetta Romanini
b.romanini@wannenesgroup.com
Teresa Scarlata
t.scarlata@wannenesgroup.com

Mobili, Sculture e Oggetti d'Arte
Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com

Monete e Medaglie
Daniele Ricci
d.ricci@wannenesgroup.com

Tappeti e Tessuti Antichi
David Sorgato
d.sorgato@wannenesgroup.com

INFORMAZIONI RIGUARDANTI QUESTA VENDITA
AUCTION ENQUIRIES AND INFORMATION

ESPERTI
SPECIALISTS IN CHARGE

Arte Moderna e Contemporanea
Guido Vitali
g.vitali@wannenesgroup.com
Massimo Vecchia
m.vecchia@wannenesgroup.com
Piermatteo Carnaroli
p.carnaroli@wannenesgroup.com

AMMINISTRAZIONE
VENDITORI - COMPRATORI
PAYMENT BUYERS - SELLERS

Alessandro Vigo
+39 010 2530097
a.vigo@wannenesgroup.com

ASSISTENZA CLIENTI
COMMISSIONI D'ACQUISTO
OFFERTE TELEFONICHE
CLIENT SERVICES
ABSENTEE BIDS

Ilaria De Pian
i.depian@wannenesgroup.com
+39 02 72023790

RISULTATI D'ASTA
AUCTION RESULTS

+39 02 72023790
milano@wannenesgroup.com

STATO DI CONSERVAZIONE
CONDITION REPORT

Tel. +39 02 72023790
Fax +39 02 89015908
milano@wannenesgroup.com

THE ART LOSS REGISTER

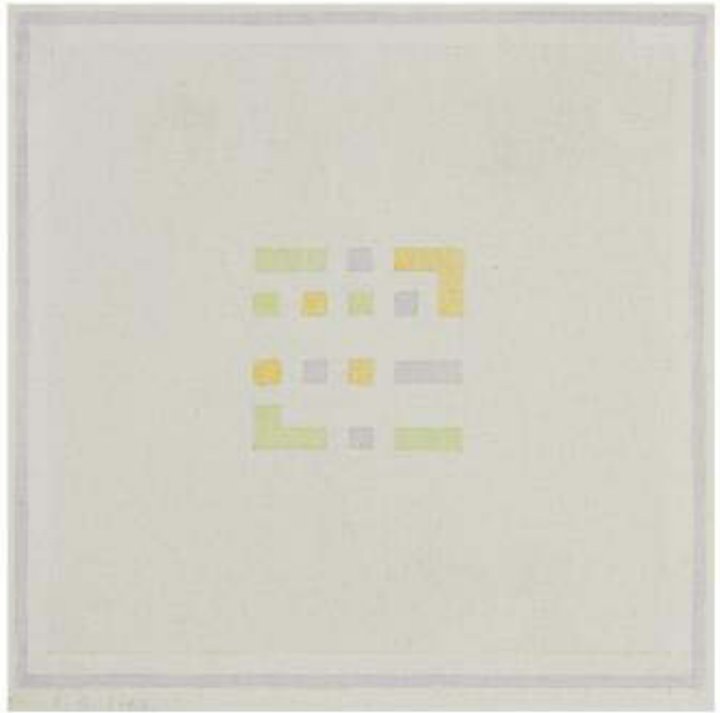
Wannenes è partner di Art Loss Register. Tutti i lotti di importo uguale o superiore a 1.500 euro presenti in questo catalogo di sono stati singolarmente incrociati con la banca dati del registro durante la preparazione dell'asta.

Wannenes is a partner of Art Loss Register. All items listed in this catalogue - provided that they could be definitively identified and whose valuation has been determined at EUR 1.500,– or above - were individually cross-referenced with the Register's databank during the preparation of the auction.

lot 64

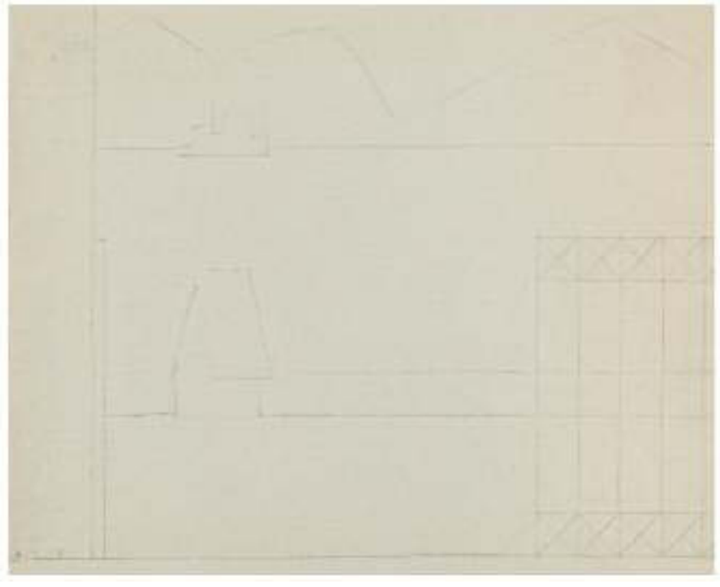
Tornata Unica
Giovedì 25 Maggio 2017 ore 19.00
lotti 1 - 225

Single Session
Thursday 25 May 2017 at 7pm
lots 1 - 225



1.
ANTONIO CALDERARA
(Abbiategrasso 1903 - Vacciago 1978)
Senza titolo, 1974
Acquarello su carta, cm 16 x 15,5
Siglato e datato in basso a sinistra

Stima € 1.700 - 2.200



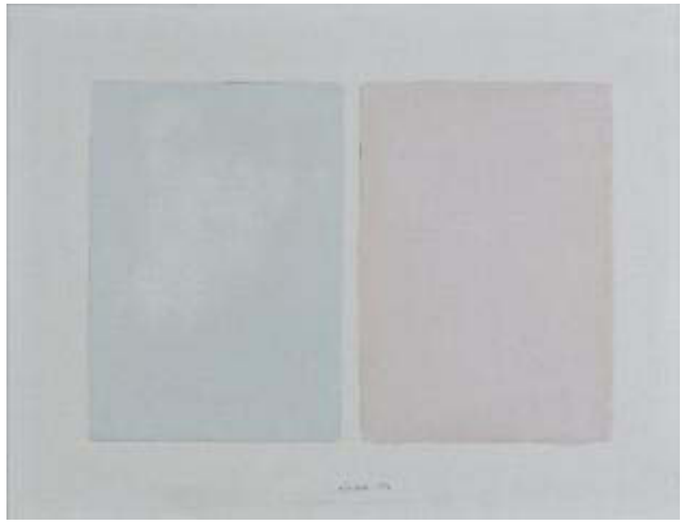
2.
ANTONIO CALDERARA
(Abbiategrasso 1903 - Vacciago 1978)
Il lago d'Orta, 1958
Matita su carta, cm 20 x 25,3
Siglato e datato in basso a sinistra

Stima € 1.700 - 2.200

3.
ETTORE SPALLETTI
(Cappelle sul Tavo 1940)
Senza titolo, 1974
Tecnica mista su carta, cm 21,5 x 28,5
Firmato e datato in basso al centro

Donato dall'artista all'attuale proprietario

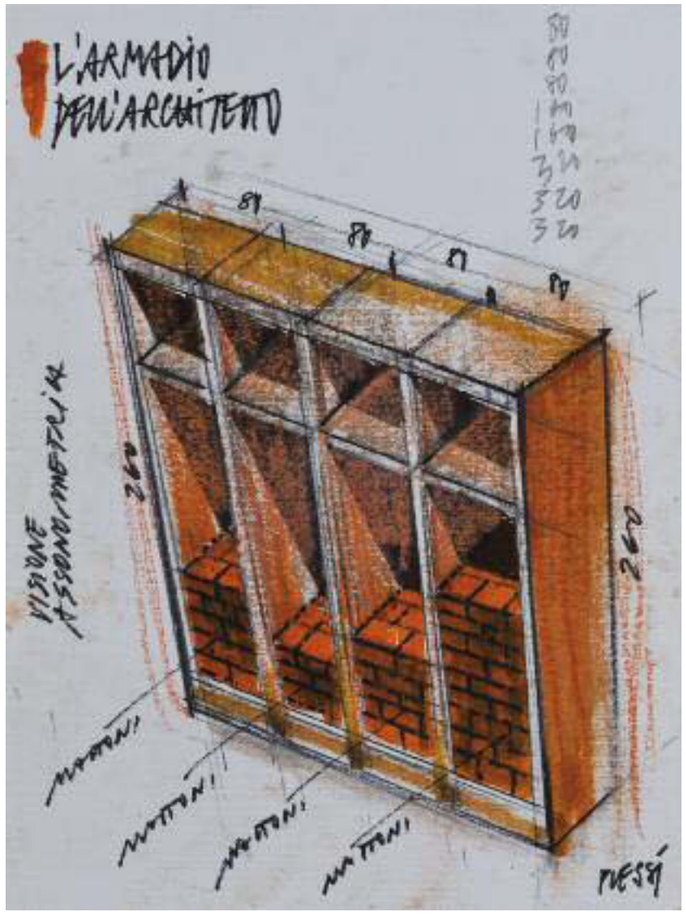
Stima € 1.800 - 2.200



4.
FABRIZIO PLESSI
(Reggio Emilia 1940)
L'armadio dell'architetto
Tecnica mista su carta, cm 31,5 x 23
Firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista

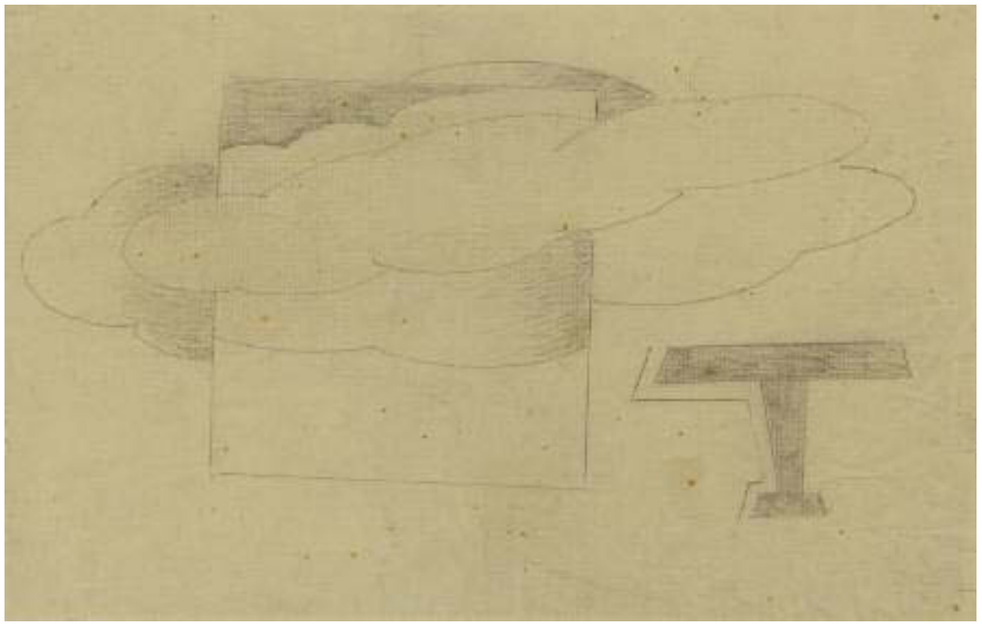
Stima € 1.200 - 1.500



5.
GIULIO D'ANNA
(Villarosa 1908 - Messina 1978)
Aerei, 1928/29 circa
Matita su carta, su due lati, cm 16 x 25,2
Firmato in basso al centro

Autentica su fotografia dell'Archivio Storico dei Futuristi Siciliani

Stima € 1.800 - 2.200



6.
GIULIO D'ANNA
(Villarosa 1908 - Messina 1978)
Aerei, 1929 circa
Tecnica mista su carta, cm 18 x 23,3
Siglato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'Archivio Storico dei Futuristi Siciliani

Stima € 1.800 - 2.200

7.
ETTORE TANI
(attivo nel XX secolo)
Aeropittura
Tecnica mista e collage su cartoncino,
cm 40 x 33
Firmato in basso a destra

Stima € 600 - 900

8.
FORTUNATO DEPERO
(Fondo 1892 - Rovereto 1960)
Pappagallino, 1917
Legno dipinto, cm 23,5 x 16 x 6,5

Stima € 8.000 - 12.000

Provenienza:
Collezione privata, Rovereto

Esposizioni:
I Mostra internazionale d'Arti Decorative, Villa Reale, Monza 1923
Exposition International des Arts Decoratifs et Industriels Modernes, Grand Palais, Parigi 1925
Balla-Depero Ricostruzione Futurista dell'Universo, Galleria Fonte d'Abisso, Milano 1989
Depero futurista 1914-32, Palazzo Bricherasio, Torino 2004
Ri-costruzione futurista dell'Universo Giacomo Balla Fortunato Depero. Opere 1912-33, Galleria Transarte, Rovereto 2006
Ri-costruzione futurista dell'Universo Giacomo Balla Fortunato Depero. Opere 1912-33, Palazzo Steri, Palermo 2007
Depero. Opere 1914-53, Galleria d'Arte Frediano Farsetti, Cortina d'Ampezzo 2008
Depero. Opere 1914-53, Galleria d'Arte Frediano Farsetti, Milano 2008

Bibliografia:
M.Scudiero, Depero Casa d'Arte Futurista, Edizioni Cantini, Firenze 1988, p. 69 fig. 65
S.Poggianella, Ri-costruzione futurista dell'universo Giacomo Balla Fortunato Depero. Opere 1912-33, Rovereto 2006, ill. p. 110-111 n° 31
M.Scudiero, Fortunato Depero. Opere 1914-53, Firenze 2008, ill. cat. p. 34 fig. 4
Toys of the avant-garde, Museo Picasso, Malaga 4 ottobre 2010 - 30 gennaio 2011, ill. p. 201

9.
FORTUNATO DEPERO
(Fondo 1892 - Rovereto 1960)
Pittore, 1922-23
Legno sagomato e dipinto, cm 70 x 74 x 9

Stima € 12.000 - 16.000

Provenienza:
Collezione privata, Rovereto

Esposizioni:
Ri-costruzione futurista dell'universo Giacomo Balla Fortunato Depero. Opere 1912-33, Galleria Transarte, Rovereto 2006
Ri-costruzione futurista dell'universo Giacomo Balla Fortunato Depero. Opere 1912-33, Palazzo Steri, Palermo 2007
Depero. Opere 1914-53, Galleria d'Arte Frediano Farsetti, Cortina d'Ampezzo 2008
Depero. Opere 1914-53, Galleria d'Arte Frediano Farsetti, Milano 2008
Race into the future, The National Chiang Kai-shek Memorial Hall, Taipei 2009
Toys of the avant-garde, Museo Picasso, Malaga 2010

Bibliografia:
S.Poggianella, Ri-costruzione futurista dell'universo Giacomo Balla Fortunato Depero. Opere 1912-33, Rovereto 2006, ill. cat. p. 116-117 n° 35n
M.Scudiero, Fortunato Depero. Opere 1914-53, Firenze 2008, ill. cat. p. 54 n° 17
Toys of the avant-garde, Museo Picasso, Malaga 2010, ill. cat. p. 186

10.
AMEDEO MODIGLIANI
(Livorno 1884 - Parigi 1920)
Ragazza con le mani giunte, 1916
Matita su carta, cm 41,1 x 26,2
Firmato in basso a destra

Stima € 30.000 - 40.000

Provenienza:
Collezione privata, Parigi
Galleria del Milione, Milano (timbro sul retro con il numero 4242)
Collezione Cesare Tosi, Milano
Finarte, Milano, asta n° 73, 27 Novembre 1969, ivi acquistato dall'attuale proprietario

Esposizioni:
La donna nell'arte da Hayez a Modigliani, Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milano aprile-giugno 1953
Mostra di Amedeo Modigliani, Palazzo Reale, Milano, novembre-dicembre 1958
Amedeo Modigliani, Francoforte, Frankfurter Kunstverein Steinernes Haus Römerberg, giugno - luglio 1963

Bibliografia:
La donna nell'arte da Hayez a Modigliani, Milano 1953, p. 33
F. Russoli, Mostra di Amedeo Modigliani, Milano 1958, n° 99, p. 37
E. Rathke, Amedeo Modigliani, Frankfurter Kunstverein Steinernes Haus Römerberg, Francoforte 1963, cat. n°54
O. Patani, Amedeo Modigliani: catalogo generale; disegni 1906 - 1920; con i disegni provenienti dalla collezione Paul Alexandre (1906 - 1914), Milano 1994, ill. cat. n° 236 p. 155
C. Parisot, Modigliani. Catalogue Raisonné. Dessins Aquarelles, Tome III, Roma 2006, ill. cat. n° 120/16, p. 166

11.
FILIPPO DE PISIS
(Ferrara 1896 - Milano 1956)
Vaso di fiori, 1926
Olio su masonite, cm 45,5 x 38
Firmato e datato in basso a destra

Archivio dell'Associazione per Filippo De Pisis, n° 03184

Stima € 7.000 - 9.000

Provenienza:
Galleria del Naviglio, Milano
Galleria Bergamini, Milano
Collezione privata, Roma

Esposizioni:
Filippo De Pisis, Galleria del Naviglio, Milano 1968

12.
ACHILLE FUNI
(Ferrara 1890 - Appiano Gentile 1972)
Personaggio della Commedia Antica,
1945-1946 circa
Tempera su carta intelata, cm 165 x 72
Firmato in basso a destra
Studio preparatorio per l'affresco La Commedia Antica, Teatro Manzoni, Milano

Stima € 3.000 - 4.000

Bibliografia:
N. Colombo, Achille Funi, Catalogo ragionato dei cartoni, Milano, 1996, ill. cat. n°I.154 p. 153

13.
NICOLA ALEXANDROVICH BENOIS
(San Pietroburgo 1901 - Milano 1988)
Scena del balletto Coppelia, 1939
Tempera su cartone, cm 49 x 67,5
Firmato e datato in basso a destra

Stima € 800 - 1.000

14.
EUGENE BERMAN
(San Pietroburgo 1899 - Roma 1972)
Salone, Bottega di caffè
Tecnica mista su carta lucida, cm 20 x 28,5
Tecnica mista su carta lucida, cm 22 x 20,5
Siglato e titolato in alto al centro
Siglato in basso al centro e titolato in alto al centro

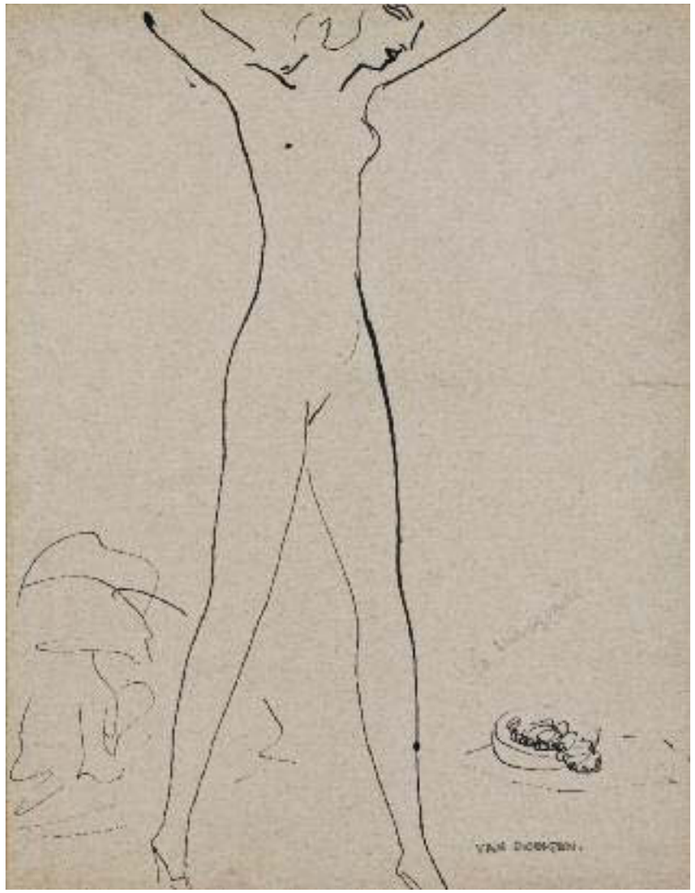
Stima € 100 - 200

15.
EUGENE BERMAN
(San Pietroburgo 1899 - Roma 1972)
La banca, Bottega di caffè, 1955
Tecnica mista su carta lucida, cm 20,5 x 28,5
Tecnica mista su carta lucida, cm 20 x 28,5
Siglato, datato e titolato in basso al centro
Titolato in alto al centro

Stima € 100 - 200

16.
EUGENE BERMAN
(San Pietroburgo 1899 - Roma 1972)
Senza titolo, 1956
Tecnica mista su carta, cm 14 x 22
Tecnica mista su carta, cm 11,5 x 20
Tecnica mista su carta, cm 12,5 x 20
Siglati e datati in basso al centro

Stima € 100 - 200



17.
KEES VAN DONGEN
(Rotterdam 1877 - Monte Carlo 1968)
La Marquise C.,1918
China e matita su cartoncino, cm 34 x 26
Firmato e titolato in basso a destra

Autentica su fotografia della moglie dell'artista, n° 00.225

Stima € 4.000 - 6.000

Provenienza;
Galleria Pirra, Torino

18.
SALVADOR DALI'
(Figueras 1904 - 1989)
Cavalieri, 1942
Tecnica mista su cartoncino, cm 19 x 25
Firmato in basso a destra

Stima € 8.000 - 12.000

19.
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911 - Roma 1987)
Figurine, anni'60
Tecnica mista su carta, cm 34,8 x 24,8
Firmati in basso a destra

Autentiche su fotografia dell'artista

Stima € 800 - 1.000

20.
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911 - Roma 1987)
Figurine, anni'60
Tecnica mista su carta applicata su cartoncino, cm 44,5 x 27,6
Firmati in basso a sinistra

Autentiche su fotografia dell'artista

Stima € 700 - 900

21.
LUCIO FONTANA
(Rosario Santa Fe' 1899 - Varese 1968)
Battaglia, 1947
Ceramica smaltata policroma, cm 17,5 x 29 x 21,5
Firmata con le iniziali e datata sotto la base

Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano, n°2892/1

Stima € 35.000 - 45.000

Esposizioni:
Albissola, Gli Artisti e la ceramica, Albissola 1990, ill. cat. p. 37
Lucio Fontana. La scultura in ceramica, Galleria d'Arte Moderna, Bologna 1991, ill. cat. p. 62

22.
BRUNO MUNARI
(Milano 1907 - 1998)
Negativo-Positivo, 1951
Acrilico e olio su tela, cm 100 x 100
Firmato e datato sul retro

Autentica su fotografia del Prof. Alberto Munari

Stima € 18.000 - 22.000

Provenienza:
Collezione Arturo Schwartz, Milano

23.
BRUNO MUNARI
(Milano 1907 - 1998)
Curva di Peano, 1975
Acrilico su tela, cm 100 x 100
Firmato e datato sul retro

Autentica su fotografia del Prof. Alberto Munari

Stima € 14.000 - 16.000

24.
ALBERTO MAGNELLI
(Firenze 1888 - Meudon 1971)
Senza titolo, 1955
Tecnica mista e collage su cartone, cm 50 x 50
Firmato e datato in basso a destra

Autentica su fotografia di Susi Magnelli

Stima € 8.000 - 10.000

Provenienza:
Galleria La Nuova Loggia, Bologna
Collezione Meneghin, Venezia

Esposizioni:
Strasburgo, 1969
Marsiglia, 1970
Rennes, 1970

Bibliografia:
G. Asser, Alberto Magnelli. Zehn Collagen aus den Jahren 1935-1956, 1964, ill. p. 39
A. Maisonnier-Lochard, Magnelli. Collages. Catalogue Raisonné, 1990, ill. cat. n° 150 p. 145

25.
MAURO REGGIANI
(Nonantola 1897 - Milano 1980)
Composizione N16, 1969
Acrilico su tela, cm 80 x 60
Firmato, titolato e datato sul retro

Autentica dell'Archivio Mauro Reggiani, n° MR 69/16

Stima € 6.000 - 8.000

Provenienza:
Galleria Schettini, Milano
Galleria La Mutina, Modena

26.
MAURO REGGIANI
(Nonantola 1897 - Milano 1980)
Composizione R9, 1962
Acrilico su tela, cm 40 x 30
Firmato e datato in basso a destra; firmato sul retro

Autentica su fotografia dell'Archivio Mauro Reggiani, n° MR9-69

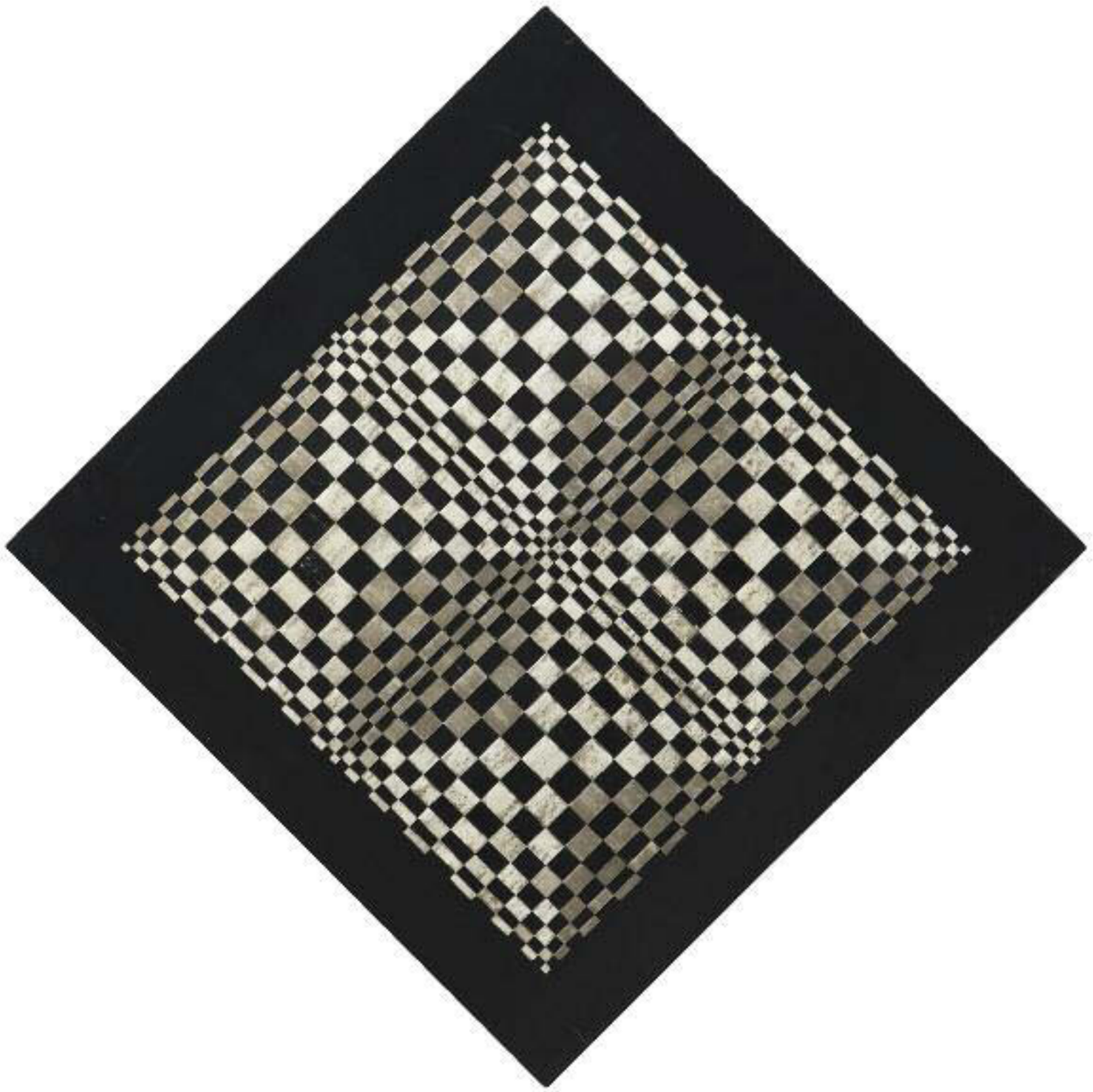
Stima € 4.000 - 6.000

Provenienza:
Galleria Schettini, Milano
Galleria La Polena, Genova
Galleria Alla Chiave, Venezia

27.
DADAMAINO
(Milano 1935 - 2004)
Oggetto Ottico-Dinamico, 1961
Legno dipinto e placchette metalliche, diagonale cm 56

Opera registrata presso l'Archivio Dadamaino, Milano
L'opera è accompagnata da certificato su fotografia rilasciato dall'Archivio Dadamaino, Milano

Stima € 15.000 - 25.000



28.
AGENORE FABBRI
(Pistoia 1911 - Savona 1998)
Rottura I, 1958
Tecnica mista su legno, cm 64,5 x 39
Firmato e datato sul retro

Stima € 6.000 - 8.000

Esposizioni:
Agenore Fabbri, Balestrini Centro Culturale Arte Contemporanea, Albissola Marina, 1989, ill. cat. n°9
Agenore Fabbri. Il grido della materia, Pinacoteca Civica, Palazzo Gavotti, Savona, 2011, ill. cat. p. 58

Bibliografia:
Agenore Fabbri. Scultura e Pittura, Artisti Contemporanei, Milano 1992, ill. p. 40
V.W. Feierabend, Agenore Fabbri. Catalogo Ragionato Pittura, VAF Milano 2011, ill. p. 219 n°P 58-03

29.
ROBERTO CRIPPA
(Milano 1921 - Bresso 1972)
Spirale, 1951
Olio su tela, diam. cm 40
Firmato e datato sul retro

Autentica su fotografia di Roberto Crippa Jr., n°M/5/11/01

Stima € 3.000 - 4.000

30.
GIORGIO BELLANDI
(Milano 1931 - Como 1976)
N.1 Q.L., 1960
Olio e tecnica mista su tela, cm 55 x 67
Firmato e datato in basso a sinistra; firmato, datato e titolato sul retro

Stima € 800 - 1.200

Provenienza:
Galleria Pagani, Milano

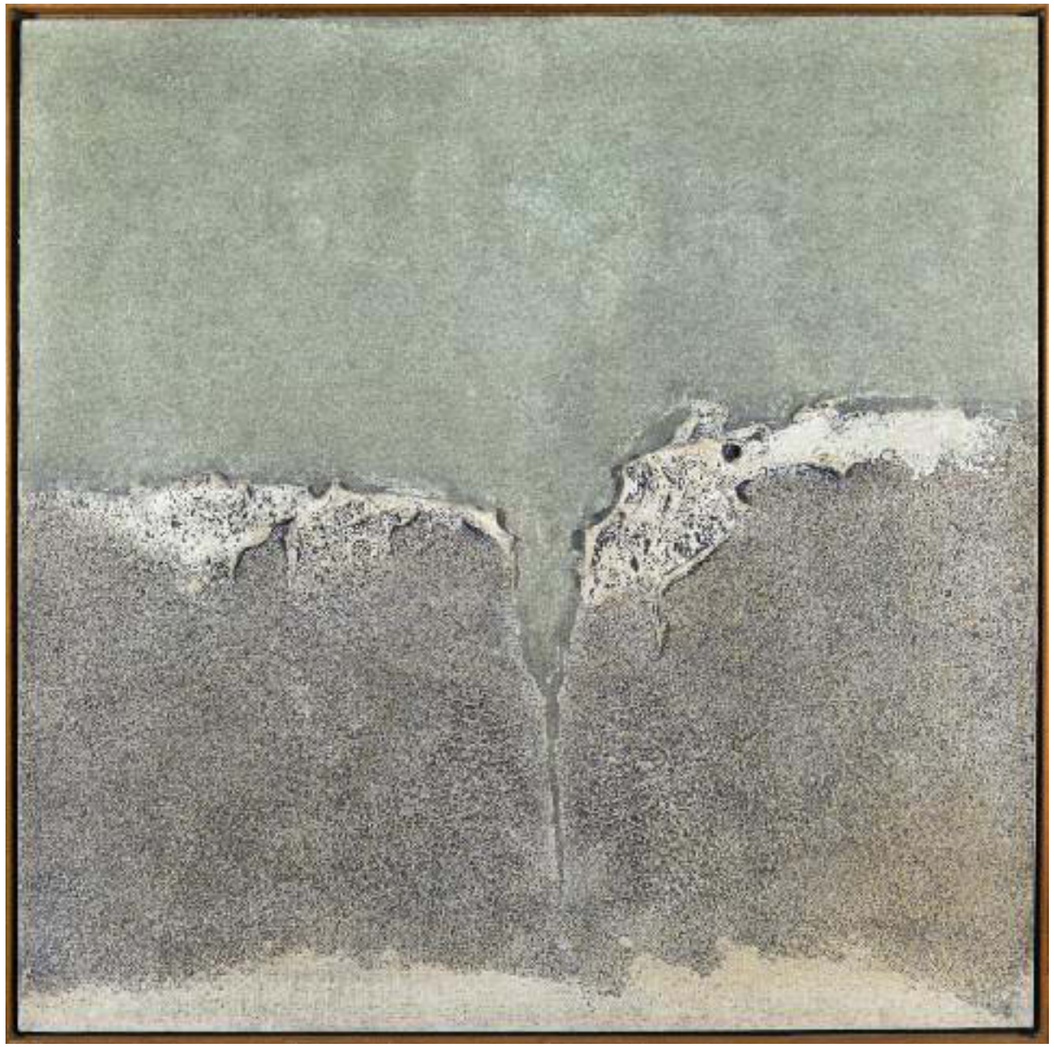
31.
SAVERIO RAMPIN
(Stra' 1930 - Venezia 1992)
Senza titolo, 1959
Olio su tela, cm 60 x 87
Firmato e datato in basso a destra

Stima € 800 - 1.200

32.
LARRAIN EMILIO RODRIGUEZ
(Lima 1928)
Composizione, 1961
Tecnica mista su tavola, diam. cm 73

Stima € 4.500 - 6.500

Provenienza:
Galleria Lorenzelli, Bergamo



33.
JORGE EIELSON
(Lima 1924 - Milano 2006)
Composizione, 1961
Olio e sabbia su tela, cm 110 x 110
Firmato e datato sul retro

Stima € 5.500 - 7.500

Provenienza:
Galleria Lorenzelli, Bergamo

Esposizioni:
Eielson, Galleria Lorenzelli, Bergamo 1963, ill. cat. n°13

34.
JORGE EIELSON
(Lima 1924 - Milano 2006)
Composizione, Serie II - N°12, 1961
Olio e sabbia su tavola, cm 120 x 120
Firmato, datato e titolato sul retro

Stima € 5.500 - 7.500

Provenienza:
Galleria Lorenzelli, Bergamo

Esposizioni:
Eielson, Galleria Lorenzelli, Bergamo 1963, ill. cat. n° 15

35.
GIANCARLO CAZZANIGA
(Monza 1930)
Interno Jazz, 1961
Olio su tela, cm 73 x 100
Firmato in basso a destra; firmato, datato e titolato sul retro

Stima € 1.000 - 2.000

Provenienza:
Galleria Cadario, Milano

36.
GIUSEPPE ALLOSIA
(Volterra 1910 - Genova 1983)
Senza titolo, 1953
Olio su tavola, cm 61 x 41,5
Firmato e datato in basso a sinistra

Autentica su fotografia dell'Archivio Giuseppe Allosia, n°526/60

Stima € 2.000 - 3.000

37.
EDOARDO FRANCESCHINI
(Catania 1928)
Senza titolo, 1957
Olio e sabbia su tela, cm 100 x 81
Firmato e datato in basso a destra; firmato e datato sul retro

Stima € 1.000 - 2.000

38.
ENNIO MORLOTTI
(Lecco 1910 - Milano 1992)
Cactus, 1969
Olio su tela, cm 80 x 100
Firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'Archivio Morlotti, n° 2254

Stima € 12.000 - 15.000

Provenienza:
Galleria Odyssia, Roma
Collezione privata, Roma

39.
JORGE PIQUERAS
(Lima 1925)
Suspence, 1960
Olio, collage e tecnica mista su tela, cm 97 x 130
Firmato e datato sul retro

Stima € 4.500 - 6.500

Provenienza:
Galleria Lorenzelli, Bergamo

Esposizioni:
XXX Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, Venezia 1960

40.
GIORGIO CELIBERTI
(Udine 1929)
Paesaggio, 1959/60
Olio su tela, cm 140 x 200
Firmato in basso a destra

Stima € 1.500 - 2.000

Provenienza:
Galleria Bergamini, Milano

41.
PIERO RUGGERI
(Torino 1930)
Figura, 1974
Olio su masonite, cm 40 x 31,5
Firmato in basso a destra; firmato e datato sul retro

Autentica su fotografia dell'artista

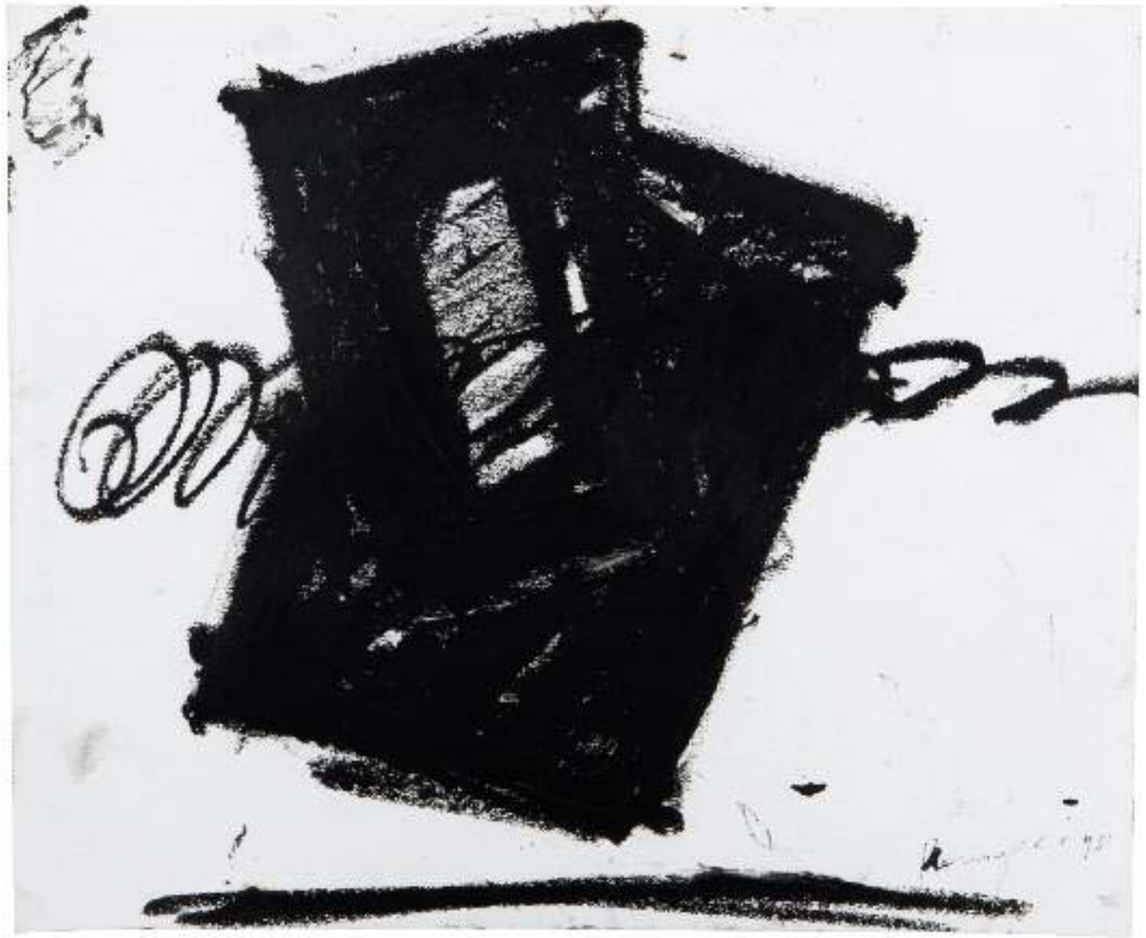
Stima € 2.000 - 3.000

42.
MARIO NIGRO
(Pistoia 1917 - Livorno 1992)
Composizione, 1960
Olio su carta applicata su tavola, cm 100 x 70
Firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista e della Galleria d'arte moderna Farsetti, Prato, con il n°11394

Stima € 2.400 - 2.800

Provenienza:
Galleria Metastasio, Prato
Galleria d'arte moderna Farsetti, Prato



43.
JANNIS KOUNELLIS
(Pireo 1936 - Roma 2017)
Senza titolo, 1998
Catrame su carta, cm 35,5 x 43
Firmato e datato in basso a destra

Certificato di autenticità su fotografia emesso da Netherlands Gallery Association per conto di Livingstone Gallery

Stima € 4.000 - 6.000

Provenienza:
Galerie Lelong, Parigi
Livingstone Gallery, L'Aia
Collezione Privata, Bergamo

Esposizioni:
Kounellis, Galerie Lelong, Parigi 1998, ill. cat. p. 20

44.
NAM JUNE PAIK
(Seul 1932 - Miami 2006)
Senza titolo, 1961
Olio su tela, cm 76 x 50,5

Autentica su fotografia della Galleria Bonino

Stima € 3.000 - 4.000

Provenienza:
Galleria Bonino, New York

45.
SADAMASA MOTONAGA
(Mie 1922 - Kobe 2011)
Senza titolo, 1963
Acquarello su carta, cm 32,5 x 41,3

Autentica su fotografia della Gallery a-cube

Stima € 8.000 - 12.000

46.
HUSSEIN MADI
(Chebaa 1938)
Senza titolo, 1969
Olio su tela, cm 120 X 150
Firmato e datato in basso a destra

Donato dall'artista all'attuale proprietario

Stima € 2.400 - 2.600

Provenienza:
Collezione privata, Roma

47.
GRAHAM SUTHERLAND
(Londra 1903 - 1981)
Study for the Bestiare, 1968
Tecnica mista su carta intelata, cm 20,3 x 51,2
Firmato e datato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista

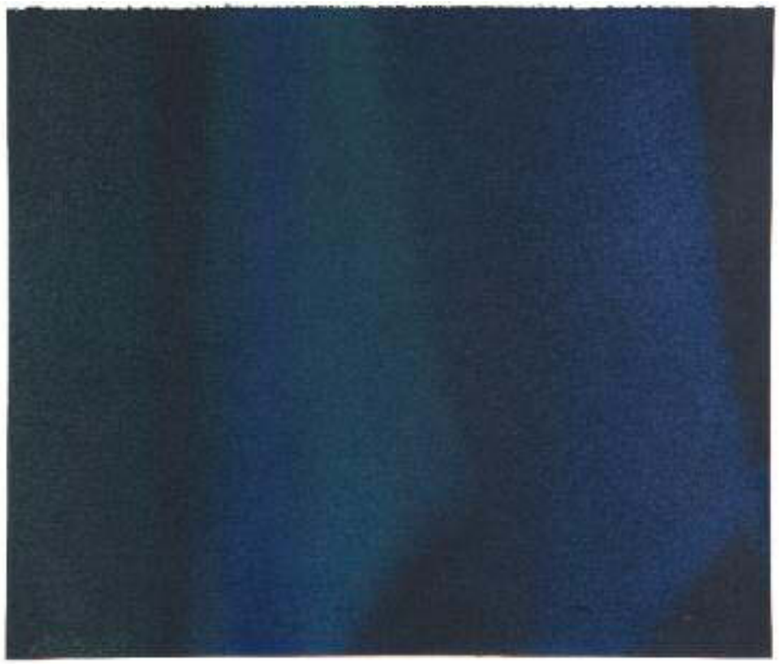
Stima € 3.000 - 4.000

48.
JEAN COCTEAU
(Maison Lafitte 1892 - Parigi 1963)
Orfeo, 1963
Matita e pastelli su carta intelata, cm 50,5 x 38
Firmato e datato in basso al centro

Stima € 2.000 - 3.000

49.
CLAUDIO OLIVIERI
(Roma 1934)
Senza titolo, 1976
Tecnica mista su carta, cm 28 x 33
Firmato e datato in basso a sinistra

Stima € 1.000 - 1.500

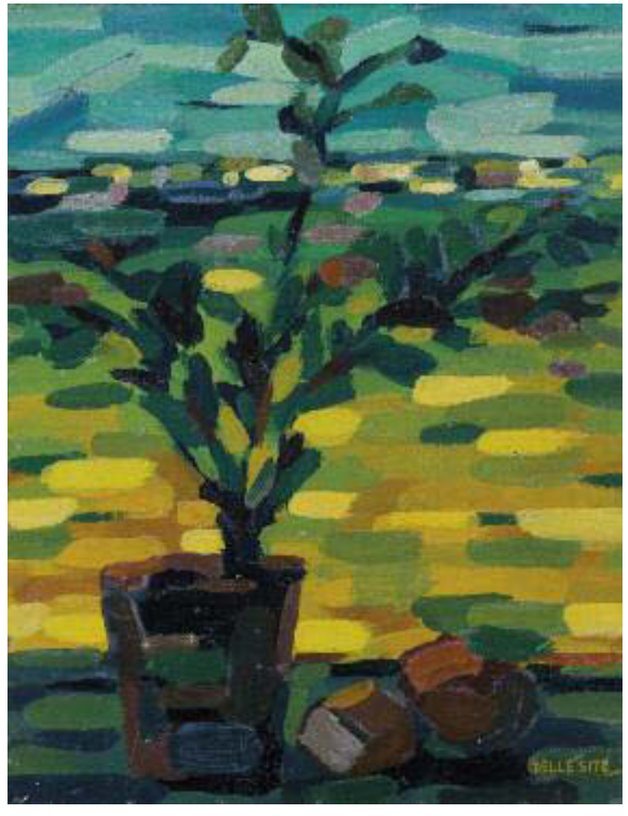


50.
MARIO RACITI
(Milano 1934)
Senza titolo, 1985
Tecnica mista su carta intelata,
cm 32,5 x 48,5
Firmato e datato sul retro

Stima € 500 - 700

51.
FIORENZO TOMEA
(Zoppé Di Cadore 1910 - Milano 1960)
Case umbre, 1943
Olio su compensato, cm 29,5 x 39,5
Firmato in basso a sinistra; firmato e titolato sul retro

Stima € 1.000 - 1.500



52.
MINO DELLE SITE
(Lecce 1914 - Roma 1996)
Paesaggio dalla finestra
Olio su tavola, cm 44,5 x 35
Firmato in basso a destra; titolato sul retro

Stima € 800 - 1.300

53.
RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924 - 2001)
Periferia, 1961
Tecnica mista su carta, cm 26 x 43,6
Firmato e datato in basso a sinistra

Stima € 600 - 800

54.
ENRICO PAULUCCI
(Genova 1901 - Torino 1999)
Marina, 1985
Acquarello su cartoncino, cm 35 x 50
Firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'Archivio delle opere di Enrico Paulucci, n° A113/G

Stima € 700 - 900

55.
FRANZ BORGHESE
(Roma 1941 - 2005)
Personaggi, fine anni '70
Olio su tela, cm 30 x 40
Firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista e autentica su fotografia dell'Archivio Borghese, n° L17TD4AI0P055350936

Stima € 1.800 - 2.200

56.
FRANZ BORGHESE
(Roma 1941 - 2005)
In barca
Olio su tela, cm 40 x 50
Firmato in basso a destra e firmato sul retro

Autentica su fotografia dell'artista

Stima € 2.000 - 4.000

Provenienza:
Galleria Laura Son, Genova

57.
CARLO LEVI
(Torino 1902 - Roma 1975)
Gli amanti, 1963
Olio su tela, cm 50 x 70
Firmato in basso a sinistra; firmato e datato sul retro

Stima € 1.200 - 1.800

Esposizioni:
Carlo Levi, Galleria Senato, Milano 1980

58.
MINO MACCARI
(Siena 1898 - Roma 1989)
Due donne, anni '50
Olio su tela, cm 48 x 70
Firmato in basso a destra

Stima € 1.400 - 1.800

Esposizioni:
VII Quadriennale Nazionale d'Arte, Palazzo delle Esposizioni, Roma Novembre 1955 - Aprile 1956

59.
UGO ATTARDI
(Genova 1923 - Roma 2006)
Accompagno Kathleen in direzione di Piccadilly, 1961
Tecnica mista e china su carta, cm. 48,3 x 35
Firmato in basso a sinistra e titolato in basso al centro

Autentica su fotografia dell'Archivio delle opere di Ugo Attardi, n° 21010648335

Stima € 600 - 800

60.
ALBERTO SUGHI
(Cesena 1928 - Bologna 2012)
Un uomo e una donna, 1974-75
Tempera su carta nera intelata, cm 100 x 70
Firmato in basso a sinistra

Autentica su fotografia dell'artista e autentica su fotografia dell'Archivio, n° 1104

Stima € 4.500 - 5.500

61.
VIRGILIO GUIDI
(Roma 1891 - Venezia 1984)
Senza titolo
Tecnica mista e aquarello su carta, cm 47,7 x 32,8
Firmato in basso a destra

Stima € 700 - 900

Bibliografia:
T. Tonia e F. Gallo, Virgilio Guidi acquarelli, Palermo 2002, copertina e ill. p. 100

62.
MIMMO GERMANA
(Catania 1944 - Busto Arsizio 1992)
Senza titolo
Tecnica mista su carta, cm 56 x 77
Firmato in alto a destra

Stima € 500 - 700

63.
ARNALDO POMODORO
(Morciano di Romagna 1926)
Spirale,1990-91
Bronzo dorato, diam. cm 18
Firmata e datata sulla base
Esemplare 28/30

Archivio Fondazione Pomodoro, n° M/90/6

Stima € 7.000 - 9.000

64.
ARNALDO POMODORO
(Morciano di Romagna 1926)
Disco in forma di rosa del deserto, Studio II, 1994
Bronzo, diam. cm 18
Firmato sulla base
Edizione in 9 esemplari più 5 prove d'artista
Esemplare Prova d'Artista

Archivio Fondazione Pomodoro n°679a

Stima € 9.000 - 12.000

Bibliografia:
F. Gualdoni, Arnaldo Pomodoro. Catalogo Ragionato della Scultura, Milano 2007, n°925 p. 719

65.
FAUSTO MELOTTI
(Rovereto 1901 - Milano 1986)
L'araba fenice, 1984
Bronzo, cm 32 x 17 x 10
Esemplare 1/4

Autentica su fotografia dell'Archivio Fausto Melotti, n° 1984 22

Stima € 15.000 - 20.000

Provenienza:
Collezione Carlo Belli, Roma
Collezione privata, Rovereto

Esposizioni:
Fausto Melotti, Galleria Il Punto Sette, Busto Arsizio 1984

Bibliografia:
G.Celant, Melotti. Catalogo Generale Sculture e Bassorilievi 1973-1986, Milano 1994, tomo II, ill. p. 585

66.
FAUSTO MELOTTI
(Rovereto 1901 - Milano 1986)
Ruote, 1984
Collana in oro giallo 18kt, cm 23
Ciondolo in oro giallo 18kt, cm 7,5 x 8
Peso g. 48
Esemplare 10/20

Certificato di autenticità dell'Archivio Fausto Melotti, Milano, n°JE NE 003

Stima € 14.000 - 16.000

67.
EMILIO ISGRÒ
(Barcellona Pozzo Di Gotto 1937)
Amore del re, 2014
Anello in argento 925 e smalto nero, cm 2,6 x 4,2 x 0,5
Peso g. 32
Esemplare Prova d'Artista IV/IV

Certificato di autenticità firmato dall'artista

Stima € 5.000 - 6.000

68.
MARCO LODOLA
(Dorno 1955)
Ballerina, 2012
Anello in argento 925 con bagno di rodio, cm 5 x 4
Peso g. 26
Esemplare Prova d'Artista III/IV

Certificato di autenticità firmato dall'artista

Stima € 1.800 - 2.200

69.
TURI SIMETI
(Alcamo 1929)
Ovale, 2012
Anello in argento brunito, argento 925 con bagno di rodio nero,
cm 3,5 x 3,7 x 3,7
Peso g. 34
Esemplare Prova d'Artista IV/IV

Certificato di autenticità firmato dall'artista

Stima € 3.500 - 4.500

70.
TURI SIMETI
(Alcamo 1929)
Tre ovali, 2013
Bracciale in argento 925, cm 8 x 4,3 x 9,5
Peso g. 128 circa
Esemplare Prova d'Artista III/IV

Certificato di autenticità firmato dall'artista

Stima € 6.500 - 7.500

71.
TURI SIMETI
(Alcamo 1929)
Tre ovali, 2013
Collana in argento 925, cm 4,3 x 9,5 x 3,5
Peso g. 88 circa
Esemplare Prova d'Artista IV/IV

Certificato di autenticità firmato dall'artista

Stima € 4.500 - 6.500

72.
MAURO STACCIOLI
(Volterra 1937)
Triangolo, 2013
Collana in oro giallo 18 kt e argento 925 rodiato nero, cm 14 x 11 x 11
Peso g. 2 oro e g. 108 argento
Esemplare Prova d'Artista III/IV

Certificato di autenticità firmato dall'artista

Stima € 6.000 - 7.000

73.
TURI SIMETI
(Alcamo 1929)
Segno giallo, 1970
Calcografia su carta, cm 49,5 x 35
Firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'Archivio Turi Simeti, n° 1970-CG0491

Stima € 3.500 - 4.000

74.
REGINA
(Mede lomellina 1894 - Milano 1974)
Il suono delle campane, 1966
Tecnica mista su carta, cm 38 x 28
Firmato e datato in basso a destra

Stima € 1.800 - 2.200

Esposizioni:
L. Caramel, Regina, Castello di Sartirana Lomellina, 1991, ill. cat. n° 118 p. 119

75.
DADAMAINO
(Milano 1935 - 2004)
Costellazioni, 1987
Inchiostro su carta, cm 35 x 24,5
Firmato sul retro

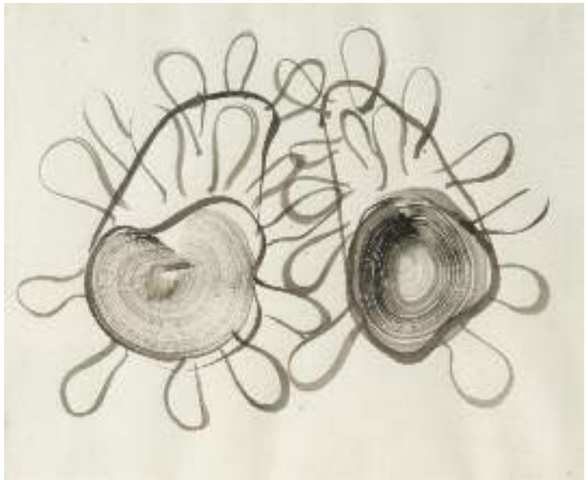
Autentica su fotografia dell'Archivio Dadamaino, n° 168/14

Stima € 3.500 - 4.000

76.
TONY CRAGG
(Liverpool 1949)
Senza titolo
Tecnica mista su carta, cm 31 x 36
Firmato sul retro

Stima € 2.400 - 3.200

Provenienza:
Galleria Tucci Russo, Torino



77.
TONY CRAGG
(Liverpool 1949)
Senza titolo
Tecnica mista su carta, cm 25 x 36,5
Firmato sul retro

Stima € 2.400 - 3.200

Provenienza:
Galleria Tucci Russo, Torino

78.
TONY CRAGG
(Liverpool 1949)
Senza titolo
Tecnica mista su carta, cm 45 x 33,5
Firmato sul retro

Stima € 2.600 - 3.200

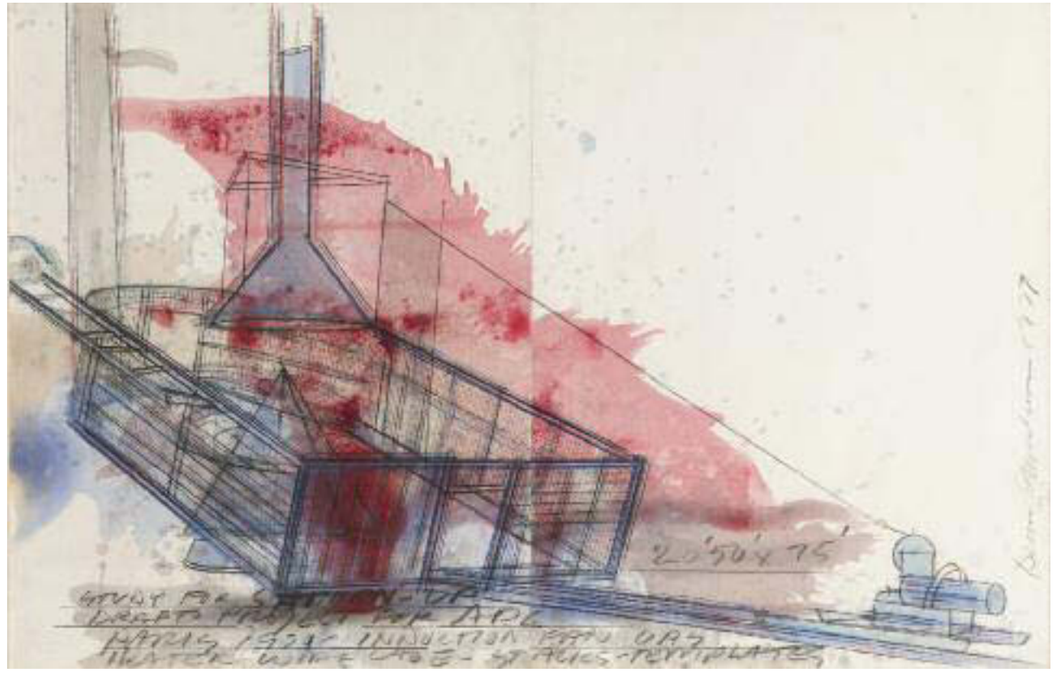
Provenienza:
Galleria Tucci Russo, Torino

79.
GIUSEPPE PENONE
(Garessio 1947)
Studio per soffio di foglie, 1979
Inchiostro di china su carta trattata con trementina, cm 47,6 x 33
Firmato e datato in basso a destra

Stima € 7.000 - 10.000

80.
GIUSEPPE PENONE
(Garessio 1947)
Struttura del tempo, 1993
Grafite su cartoncino applicato su carta, cm 40 x 30
Firmato e datato in basso a destra

Stima € 7.000 - 10.000



81.
DENNIS OPPENHEIM
(Washington 1938 - New York 2011)
Study for Saturn-up, 1979
Tecnica mista su carta, cm 128 x 194
Firmato e datato a destra, titolato in basso al centro

Autentica su fotografia della Dennis Oppenheim Estate

Stima € 7.000 - 12.000

Provenienza:
Yvon Lambert Gallery, Parigi

82.
MARK KOSTABI
(Los Angeles 1960)
Now presenting, 2000
Inchiostro su carta, cm 60 x 44,5
Firmato e datato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista e autentica su fotografia di Kostabi World

Stima € 1.000 - 1.200

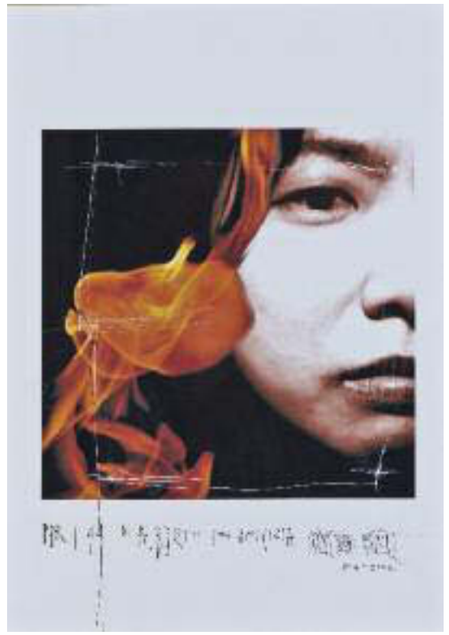
83.
ALDO MONDINO
(Torino 1938 - 2005)
Collage
Tecnica mista e collage su carta, cm 29 x 23
Siglati in basso al centro

Stima € 500 - 700

84.
VETTOR PISANI
(Ischia 1934 - Roma 2011)
L'angelo dell'occidente
Tecnica mista su carta, cm 35 x 50
Firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista

Stima € 600 - 800



85.
MATTEO BASILÉ
(Roma 1974)
Cool, 1999
Stampa fotografica, cm 40 x 30
Firmato in basso a destra e dedicato in basso al centro

Stima € 700 - 900

Bibliografia:
Segno, anno XXV - n° 173, Attualità Internazionali d'arte contemporanea, marzo/aprile 2000, copertina e ill. p. 36

86.
UGO NESPOLO
(Mosso Santa Maria 1941)
Senza titolo
Acrilico su legno, cm 24 x 18
Firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista

Stima € 800 - 1.200

87.
DOMENICO BIANCHI
(Anagni 1955)
Senza titolo, 1999
Tecnica mista e cera su tela, cm 80 x 60
Siglato e datato sul retro

Autentica su fotografia dell'artista

Stima € 5.000 - 7.000

88.
JIRI KOLAR
(Protivin 1914 - Praga 2002)
Senza titolo, 1995
Tecnica mista e collage su cartoncino, cm 30 x 20
Siglato e datato in basso a destra

Autenticità confermata verbalmente dalla Galleria Melesi

Stima € 800 - 1.200

89.
MARCO TIRELLI
(Roma 1956)
Senza titolo, 1994
Tecnica mista su tavola, cm 159,5 x 49,5
Firmato e datato sul retro

Stima € 4.000 - 6.000

90.
ITALO CRISOSTOMI
(Rieti 1935 - Roma 2012)
Pride, 1965
Bronzo patinato, cm 44,3 x 20,5 x 9,8 (base esclusa)
Firmato e datato in basso al centro

Stima € 8.000 - 12.000

Nato a Rieti nel 1935, dopo aver conseguito la Maturità Artistica si è abilitato all'insegnamento del disegno e delle discipline plastiche nei licei e nelle Accademie di Belle Arti. Ha insegnato e diretto il locale Istituto d'Arte negli anni dal 1968 al 1973. Ha ottenuto riconoscimenti in mostre e concorsi nazionali ed internazionali. Le sue opere figurano in collezionioni pubbliche e private in Italia, Francia (Gonesse), Svizzera (Basilea), Stati Uniti (Houston, Cleveland, Canton, Dallas, New York, Los Angeles, Palm Desert, Miami), Dubai, Shangai e Hong Kong.

91.
SALVATORE SAPONARO
(San Cesario di Lecce 1888 - Bizzozzero 1970)
Salomè
Bronzo, cm 47 x 15 x 15
Firmata in basso a sinistra

Stima € 500 - 700

92.
HUSSEIN MADI
(Chebaa 1938)
Senza titolo
Bronzo, cm 27,5 x 8 x 22,5 (base esclusa)

Donato dall'artista all'attuale proprietario

Stima € 300 - 500

Provenienza:
Collazione privata, Roma

93.
PAOLO TROUBETZKOY
(Verbania 1866 - 1933)
Ragazza in posa
Bronzo, cm 42 x 15 x 14
Firmata sulla base

Stima € 700 - 900

94.
FERNANDEZ ARMAN
(Nizza 1928 - New York 2005)
Hermephone, 2004
Scultura di Eros in bronzo a patina verde sezionata con inserti di saxophono in bronzo lucidato sezionato, cm 140 x 75 x 70
Esemplare 6/8

Opera registrata presso Arman Studio Archives, certificato di autenticità su fotografia

Stima € 2.000 - 4.000

95.
BRUNO LIBERATORE
(Penne 1947)
Senza titolo, 1982
Bronzo, cm 25,5 x 8 x 4
Firmata e datata in basso

Stima € 500 - 700

96.
GABRIELLA BENEDINI
(Cremona 1932)
Pendolo del tempo, 1988
Collage polimaterico su cartone entro teca di plexiglass, cm 69 x 20 x 4,5
Firmato e datato in alto a destra

Stima € 500 - 700

96bis.
FERNANDEZ ARMAN
(Nizza 1928 - New York 2005)
Violino
Bronzo, cm 57,5 x 24 x 14,5
Firmato e numerato
Esemplare Prova d'Artista VI/XX

Stima € 2.600 - 3.200

97.
SANDRO CHIA
(Firenze 1946)
Babbo, 2003
Legno scolpito, foglia argento e oro, cm 194 x 66 x 60

Autentica su fotografia dell'artista

Stima € 5.000 - 7.000

98.
GIUSEPPE RENDA
(Alcamo 1859 - 1939)
Giovane danzante
Bronzo, cm 140 x 100
Firmata sulla base

Stima € 3.000 - 4.000

99.
GIANNINO CASTIGLIONI
(Milano 1884 - Lierna 1971)
Senza titolo
Bronzo, diam. cm 60
Firmata in basso al centro

Stima € 2.000 - 3.000

100.
DUILIO CAMBELLOTTI
(Roma 1876 - 1960)
Magister equitum, 1994
Bronzo, cm 68 x 68 x 18
Punzonato dall'Archivio Duilio Cambellotti e datato sul retro
Esemplare 6/9

Autentica dell'Archivio Duilio Cambellotti

Stima € 7.000 - 9.000

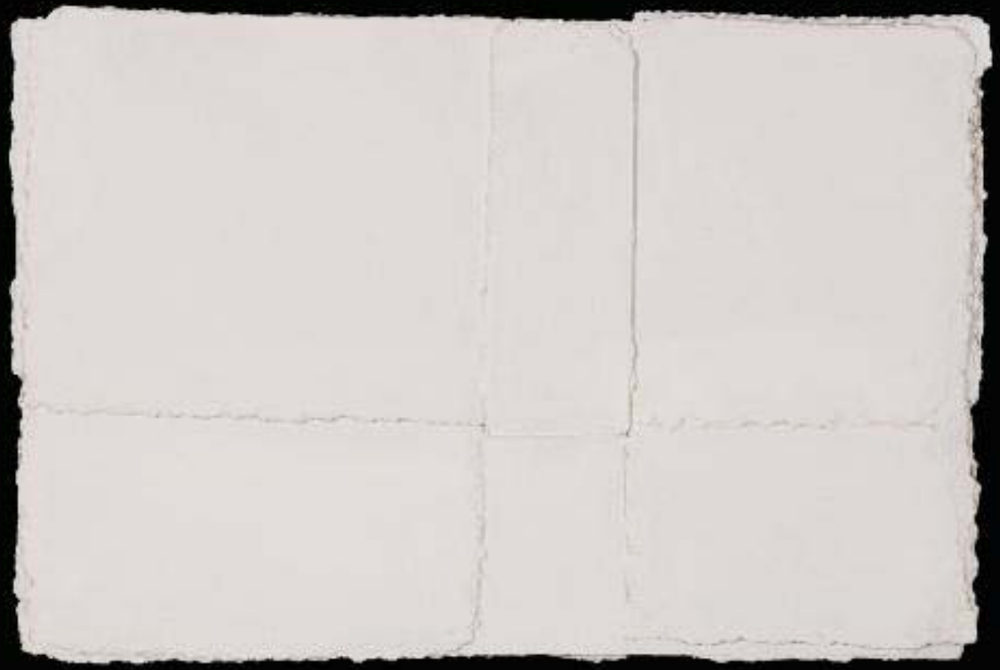
101.
MARINO MARINI
(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)
Impressionabilità, 1960
Tempera su carta, cm 67,8 x 68,5
Firmata e datata in alto a sinistra

Autentica su fotografia della Fondazione Marino Marini, n° 763

Stima € 50.000 - 70.000

102.
ARMANDO MARROCCO
(Galatina 1939)
Intreccio, 1966
Smalto su garza e cartone ondulato, cm 50 x 51
Firmato, datato e titolato sul retro

Stima € 6.000 - 8.000



103.
ARMANDO MARROCCO
(Galatina 1939)
Intreccio di situazioni, 1968
Acrilico su faesite, cm 34 x 50,2
Firmato, datato e titolato sul retro

Autentica su fotografia dell'Archivio Armando Marrocco, n° MT 1968/0162

Stima € 4.000 - 6.000

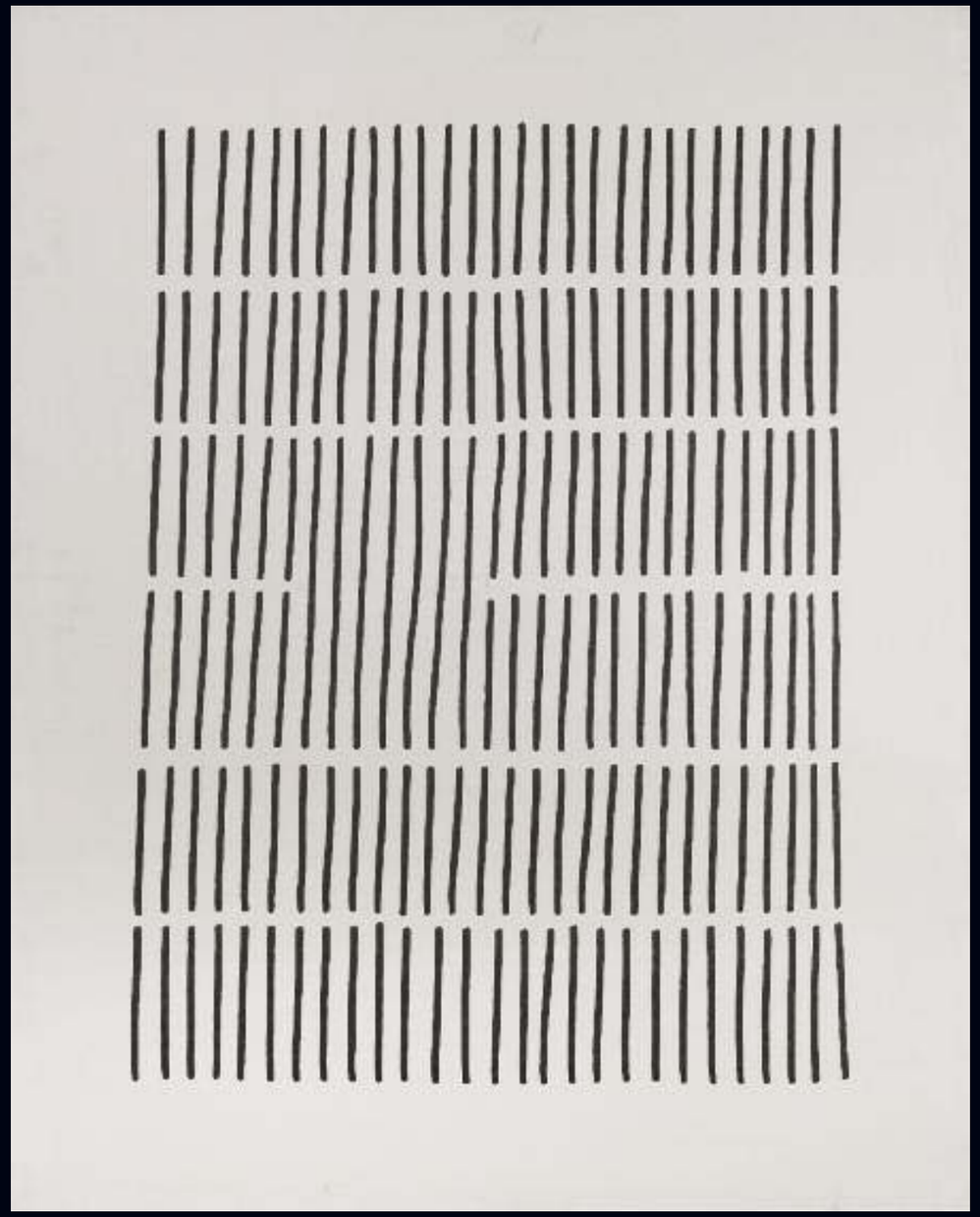
Provenienza:
Galleria Apollinaire, Milano
Galleria Cenobio - Visualità, Milano

Bibliografia:
A. Fiz, Armando Marrocco, Milano 2013, ill. p. 61

104.
REMO BIANCO
(Milano 1922 - 1988)
Impronta, 1960
Tecnica mista su tela applicata su tavola, cm 100 x 75
Firmato, datato e titolato sul retro

Autentica di Lyda Bianchi

Stima € 7.000 - 9.000



105.
ARTURO VERMI
(Bergamo 1928 - Paterno d'Adda 1988)
Diario, 1977
Tecnica mista su tela, cm 100 x 80
Firmato, datato e titolato sul retro

Autentica su fotografia dell'Archivio Arturo Vermi con il n° R77D160103A1016

Stima € 5.500 - 7.500

106.
GIANNI BERTINI
(Pisa 1922)
Ulysse et les prétendants, 1964
Mec-Art su tela emulsionata, cm 60 x 60
Firmato, datato e titolato sul retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Gianni Bertini e archiviata con il n°D3C78570386AF08525A2

Stima € 3.500 - 4.500

107.
MIMMO ROTELLA
(Catanzaro 1918 - Milano 2006)
Ti piaccio ? Mi piaci, 1974
Tela emulsionata, cm 80 x 60
Firmato in basso al centro; firmato, datato e titolato sul retro

Autentica su fotografia dell'artista

Stima € 7.000 - 9.000

108.
MIMMO ROTELLA
(Catanzaro 1918 - Milano 2006)
Sempre Bella (Marilyn), 1978
Decollage e tecnica mista su tela, cm 121 x 85
Datato e titolato sul retro

Autentica su fotografia dell'artista

Stima € 8.000 - 12.000

109.
VALENTINO VAGO
(Barlassina 1931)
Diagonale gialla, 1966
Olio su tela, cm 73 x 66
Firmato, datato e titolato sul retro

Autentica su fotografia dell'artista

Stima € 2.400 - 3.200

Bibliografia:
O. Mignone, Valentino Vago. Catalogo Ragionato delle opere su tela, Milano 2011, vol. II, n°166/34, ill. p. 345

110.
GIORGIO NANNEI
(1927)
Senza titolo, 1978
Olio su tela, cm 50 x 40
Firmato, datato e dedicato sul retro

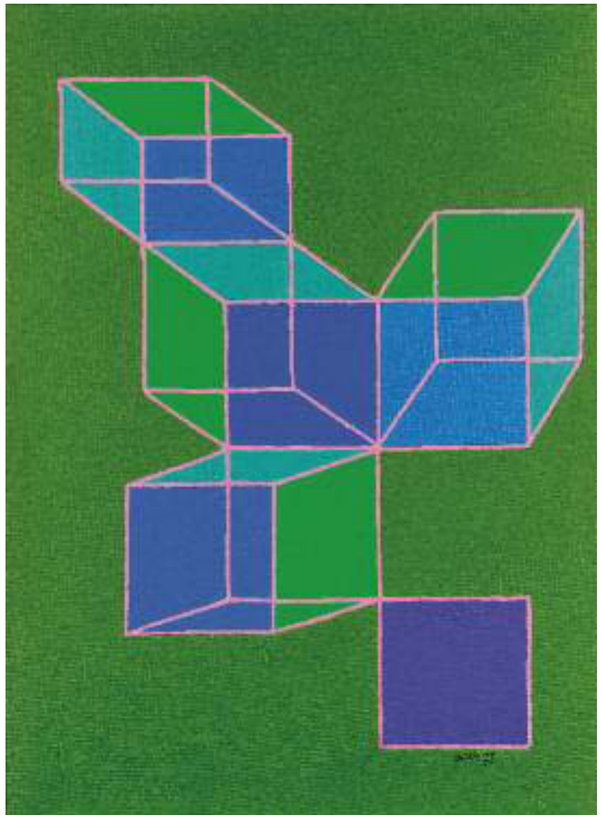
Stima € 600 - 800

111.
CARLO CIUSSI
(Udine 1930)
Senza titolo, 1979
Olio su tela applicata su tavola, cm 32 x 50
Firmato e datato sul retro

Stima € 900 - 1.200

112.
MIMMO CONENNA
(Bari 1942)
Campo delle possibilità, 1976
Pastello e olio su tela, cm 50 x 50
Firmato, datato e titolato sul retro

Stima € 600 - 800



113.
ACHILLE PERILLI
(Roma 1927)
Il Messinangolo, 1975
Tecnica mista su tela, cm 55 x 40
Firmato e datato in basso a destra; firmato, datato e titolato sul retro

Autentica su fotografia dell'artista, Archivio Perilli n°22-1975

Stima € 3.000 - 4.000

114.
EMILIO SCANAVINO
(Genova 1922 - Milano 1986)
Tramatura con cerchio, 1979
Olio su tela tamburata, cm 60 x 60
Firmato in basso a destra; firmato e titolato sul retro

Stima € 6.000 - 8.000

Bibliografia:
C. Pirovano G. Graglia Scanavino, Emilio Scanavino. Catalogo Generale, Milano 2000,
vol. II, n° 1979 51 ill. p. 732

115.
GIORGIO GRIFFA
(Torino 1936)
Linee orizzontali, 1974
Acrilico su tela, cm 49,5 x 47

Autentica su fotografia dell'Archivio Griffa, n° 74-010

Stima € 4.000 - 6.000

Provenienza:
Galleria Fumagalli, Bergamo

Esposizioni:
K. Wolbert, L.M. Barbero e M. Meneguzzo, Giorgio Griffa, Kunstlanding - Aschaffenburg, Museo della Permanente - Milano, Institut Mathildenhohe - Darmstadt, 2005, ill. cat. p. 205

116.
AGOSTINO BONALUMI
(Vimercate 1935 - Desio 2013)
Giallo, 1974
Tela estroflessa e tempera vinilica, cm 70 x 60
Firmato e datato sul retro

Autentica su fotografia dell'Archivio Bonalumi, n°74-024, firmata dall'artista

Stima € 50.000 - 70.000

Bibliografia:
F. Bonalumi e M. Meneguzzo, Agostino Bonalumi. Catalogo Ragionato, Milano 2015, Tomo II, ill. cat. n°611 p. 470

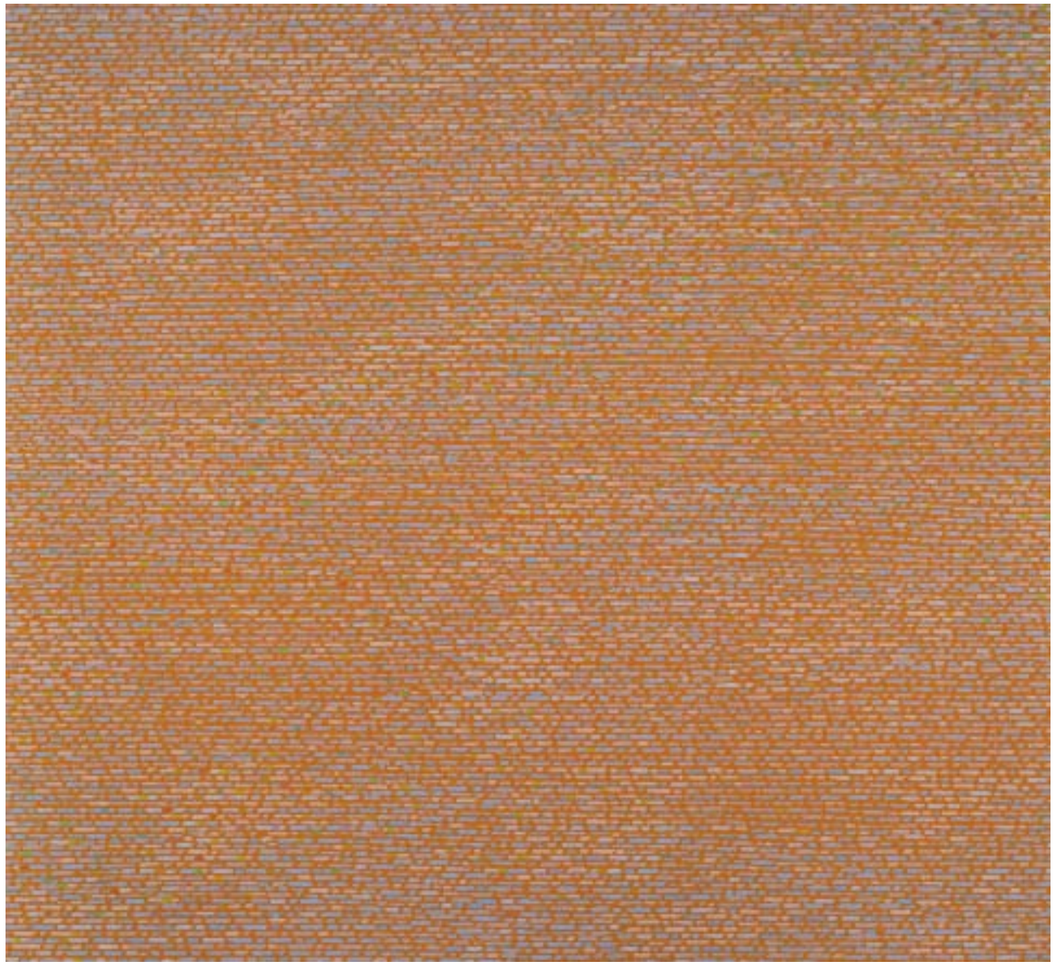
117.
CLAUDIO PARMIGGIANI
(Luzzara 1943)
Appunti da Grunewald
Collage su carta, cm 76 x 56
Firmato e titolato in basso

Autentica su fotografia dell'artista

Stima € 5.000 - 7.000

118.
CARLO ZAULI
(Faenza 1926 - 2002)
Senza titolo, 1975
Ceramica invetriata, cm 36,5 x 20,5 x 20
Firmato e datato sotto la base

Stima € 1.200 - 1.800



119.
PIERO DORAZIO
(Roma 1927 - Perugia 2005)
Giallino, 1977
Olio su tela, cm 190 x 210
Firmato sul retro

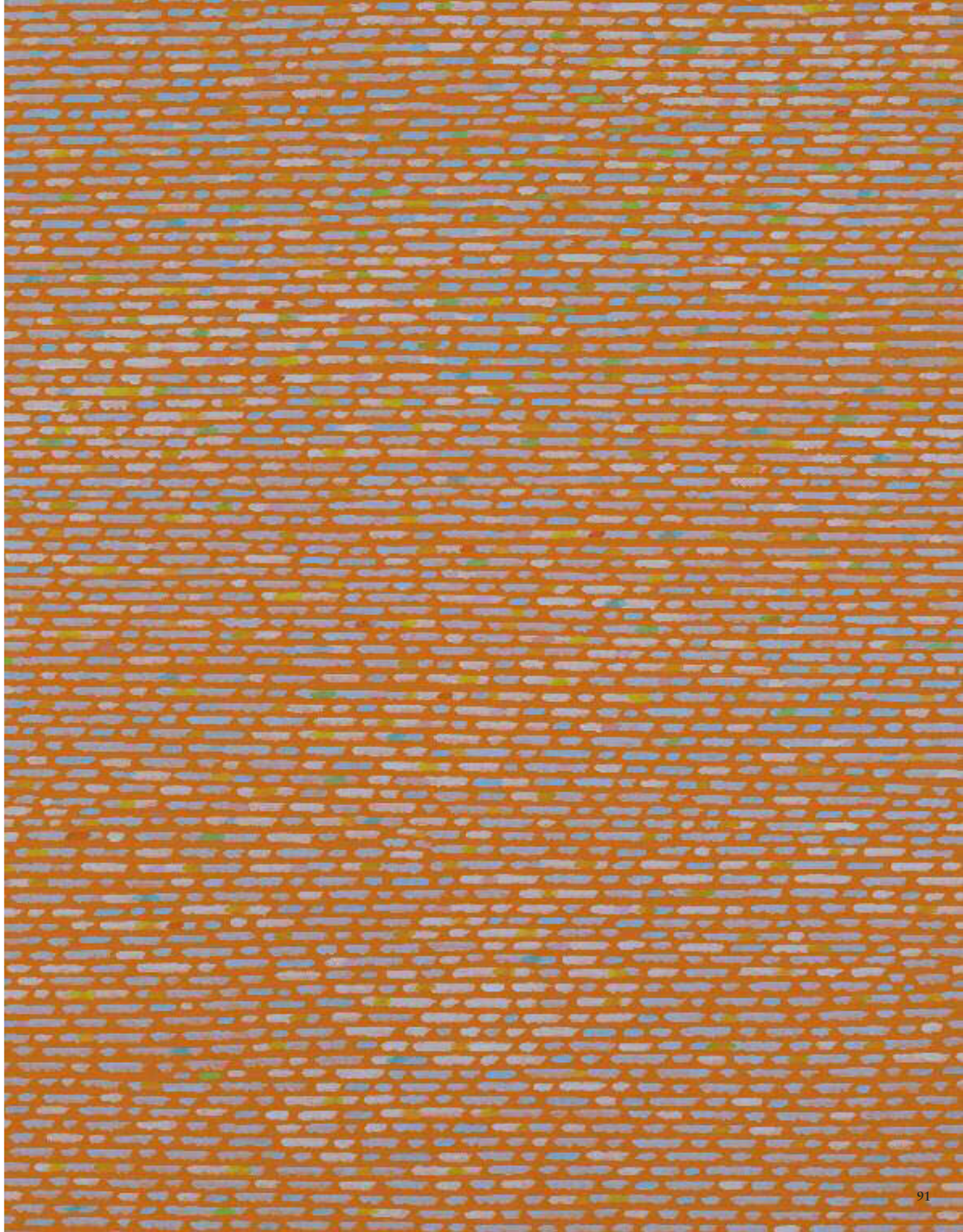
Autentica su fotografia dello Studio Piero Dorazio, n° 836

Stima € 90.000 - 110.000

Provenienza:
Galleria A. Emmerich, New York
Collezione privata, Roma

Esposizioni:
Piero Dorazio, New Paintings, A. Emmerich Gallery, New York 1977

Bibliografia:
M.V. Orlandini e G. Crisalfi, Dorazio. Catalogo Generale, Venezia 1977, ill. n°1609



120.
MINO CERETTI
(Milano 1930)
Pittore-Pittura, 1978
Olio su tela, cm 92 x 73
Firmato in basso a sinistra; firmato, datato e titolato sul retro

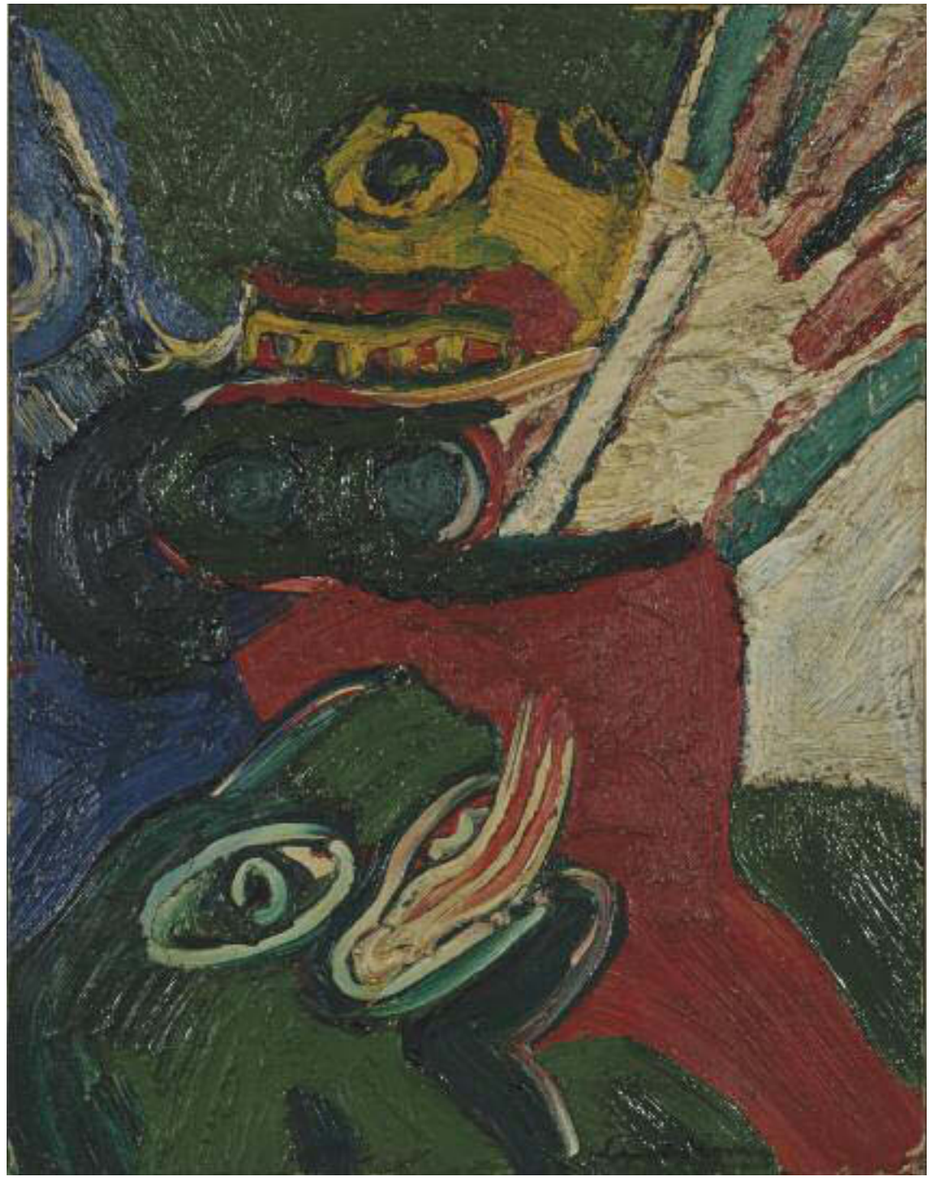
Autentica su fotografia dell'artista

Stima € 1.200 - 1.800

121.
MINO CERETTI
(Milano 1930)
Pittura di paesaggio, 1978
Olio su tela, cm 99,5 x 81
Firmato in basso a destra; firmato, datato e titolato sul retro

Stima € 1.200 - 1.800

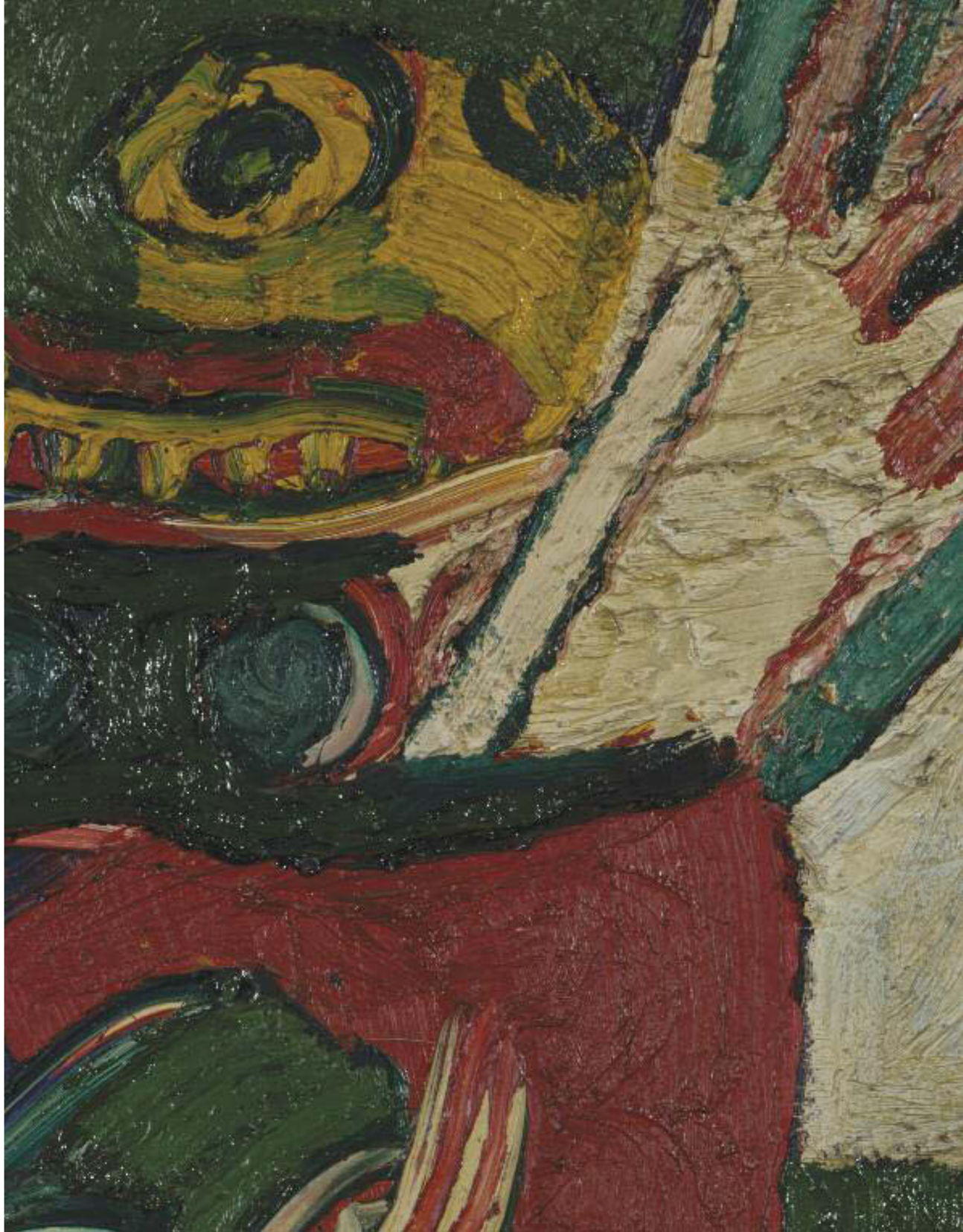
Esposizioni:
Mino Ceretti. Pittura cercata, Cascina Robbiolo, Buccinasco 2008, ill. cat. n° 5



122.
BENGT LINDSTROM
(Stoccolma 1925 - Njurunda 2008)
San Giorgio e il drago, 1971
Olio su tela, cm 92 x 73
Firmato in basso a destra

Stima € 6.000 - 8.000

Provenienza:
Galerie Ariel, Parigi
Falchi Arte Moderna, Milano



123.
KAREL APPEL
(Amsterdam 1921 - Zurigo 2006)
Eternal Space of Being no.1, 1990
Olio su tela, cm 65 x 80
Firmato in basso a destra

Autentica su fotografia della Karel Appel Foundation

Stima € 12.000 - 16.000

Provenienza:
Galleria Rinaldo Rotta, Genova

Esposizioni:
International Contemporary Art Fair Japan, Yokohama 1992

124.
MATTIA MORENI
(Pavia 1920 - Brisighella 1999)
Anguria ferita, 1979
Tecnica mista su cartoncino intelato, cm 66 x 62,5
Firmato e datato in basso a destra

Stima € 4.000 - 6.000

125.
MATTIA MORENI
(Pavia 1920 - Brisighella 1999)
Il computer nel televisore e il televisore nel computer, 1996
Olio e tecnica mista su carta, cm 73 x 49
Firmato e datato in alto a destra

Stima € 3.000 - 5.000

126.
MATTIA MORENI
(Pavia 1920 - Brisighella 1999)
Il ministro dell'importanza "non" intubato, 1990
Olio su tela, cm 171 x 151
Firmato e datato in alto a destra; firmato, datato e titolato sul retro

Archivio Mattia Moreni, n. 7/1990/10

Stima € 28.000 - 35.000

Bibliografia:
Gam - Archivio Mattia Moreni, Catalogo Ragionato dei dipinti di Mattia Moreni 1934-1990, Milano 2016, ill. p. 626

127.
LUCIANO BARTOLINI
(Fiesole 1948 - Milano 1994)
Ascensione, 1989
Olio, foglia d'oro e tecnica mista su carta applicata su tavola, cm 100 x 75
Firmato e datato sul retro

Stima € 3.000 - 4.000

Provenienza:
Rino Costa Arte Contemporanea, Valenza

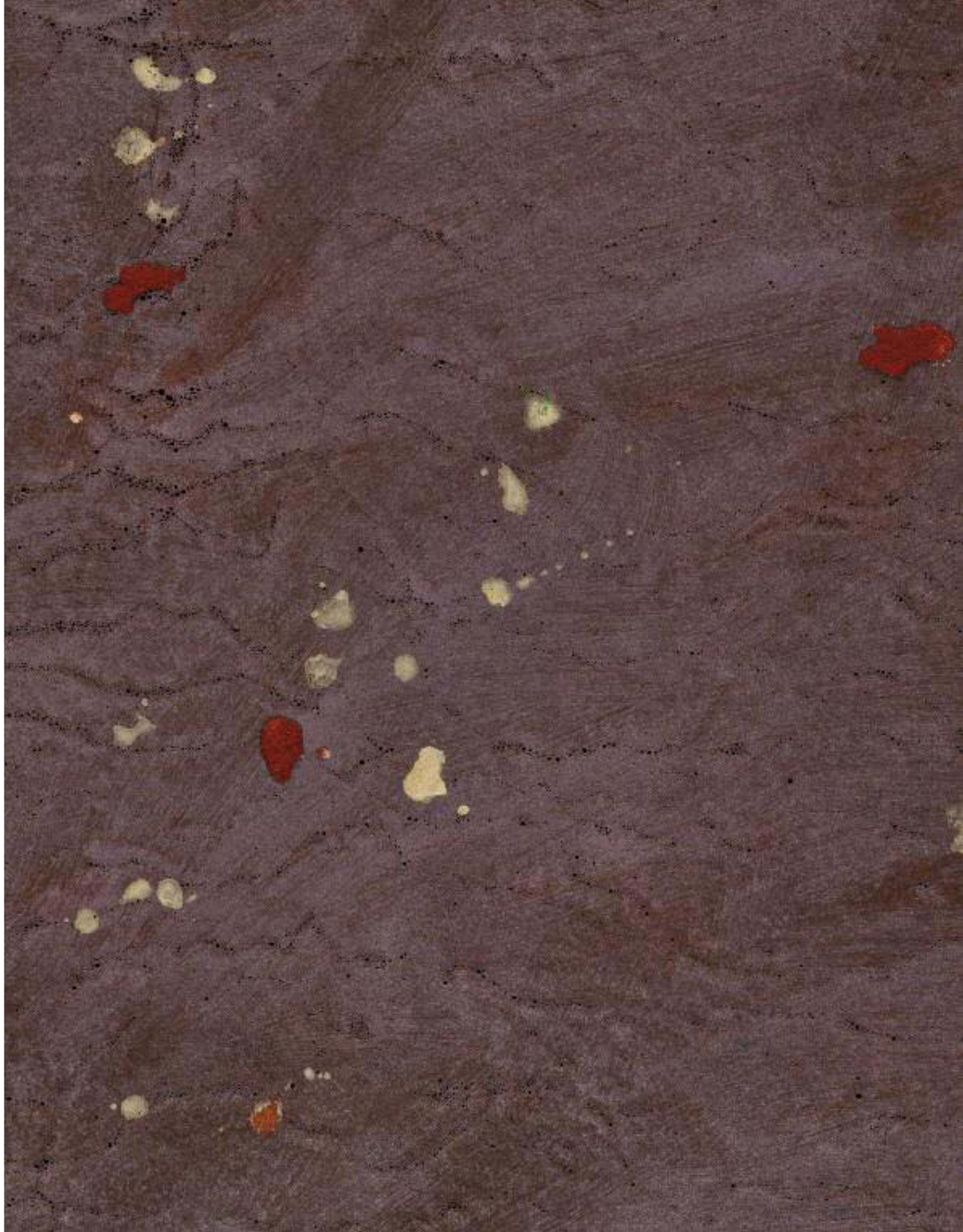
128.
BRUNO CECCOBELLI
(Montecastello Vibio 1952)
Attendere alle sue cose
Tecnica mista e collage polimaterico, cm 113,5 x 81
Firmato e titolato sul retro

Stima € 3.000 - 6.000

129.
GIULIO TURCATO
(Mantova 1912 - Roma 1995)
Superficie lunare, 1969 circa
Tecnica mista su gommapiuma riportata su tavola, cm 48 x 68
Firmato in basso a sinistra

Opera archiviata e registrata presso l'Archivio Giulio Turcato con il n° ME212227EPO4TA

Stima € 7.000 - 9.000



130.
GIULIO TURCATO
(Mantova 1912 - Roma 1995)
Cangiante bianco, 1982
Olio e tecnica mista su tela, cm 40 x 50
Firmato in basso a destra

Opera archiviata e registrata presso l'Archivio Giulio Turcato con il n° D.27462138123-Saturn

Stima € 3.000 - 4.000

131.
GIULIO TURCATO
(Mantova 1912 - Roma 1995)
Cangiante giallo, 1982
Olio e tecnica mista su tela, cm 40 x 50
Firmato in basso a destra

Opera archiviata e registrata presso l'Archivio Giulio Turcato con il n° D.27362138123-Saturn

Stima € 3.000 - 4.000

132.
GIULIO TURCATO
(Mantova 1912 - Roma 1995)
Cangiante blu, 1982
Olio e tecnica mista su tela, cm 59 x 79,5
Firmato in basso a destra

Opera archiviata e registrata presso l'Archivio Giulio Turcato con il n° D.33862138524-Saturn

Stima € 6.000 - 8.000

133.
FRANCO ANGELI
(Roma 1935 - 1988)
Senza titolo, 1987-88
Tecnica mista su tela, cm 100 x 80
Firmato sul retro

Autentica su fotografia dell'Archivio Franco Angeli, n° P-090317/931

Stima € 1.800 - 2.200

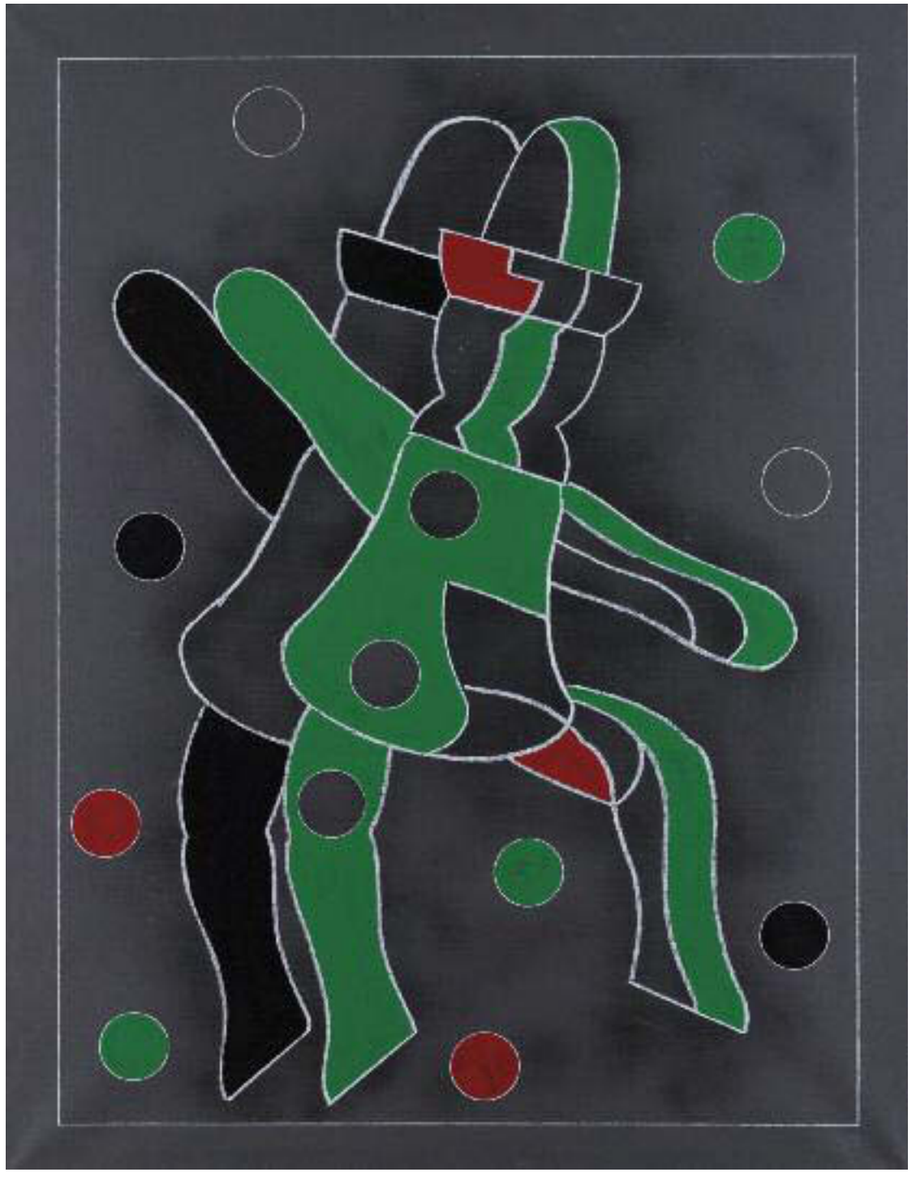
Provenienza:
Galleria La Bussola, Torino

134.
TANO FESTA
(Roma 1938 - 1988)
Coriandoli, 1986
Coriandoli e olio su tela, cm 80 x 60
Firmato e datato sul retro

Autentica su fotografia dell'Archivio Tano Festa

Stima € 2.000 - 3.000

Provenienza:
Galleria La Bussola, Torino



135.
FRANCO ANGELI
(Roma 1935 - 1988)
Senza titolo, 1987-88
Tecnica mista su tela, cm 130 x 100
Firmato sul retro

Autentica su fotografia dell'Archivio Franco Angeli, n° P-090317/930

Stima € 2.000 - 3.000

Provenienza:
Galleria La Bussola, Torino

136.
FRANCO ANGELI
(Roma 1935 - 1988)
Mediterraneo, anni '80
Acrilico su tela, cm 130 x 160
Firmato e titolato sul retro

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Franco Angeli

Stima € 6.000 - 9.000

137.
TANO FESTA
(Roma 1938 - 1988)
Coriandoli (Andromeda), 1987
Coriandoli e olio su tela, cm 120 x 100
Firmato, datato e titolato sul retro

Autentica su fotografia dell'Archivio Tano Festa

Stima € 3.000 - 4.000

Provenienza:
Galleria La Bussola, Torino

138.
BERND ZIMMER
(Planegg 1948)
Senza titolo, 1987
Tempera su carta, cm 61 x 86
Firmato e datato in basso al centro

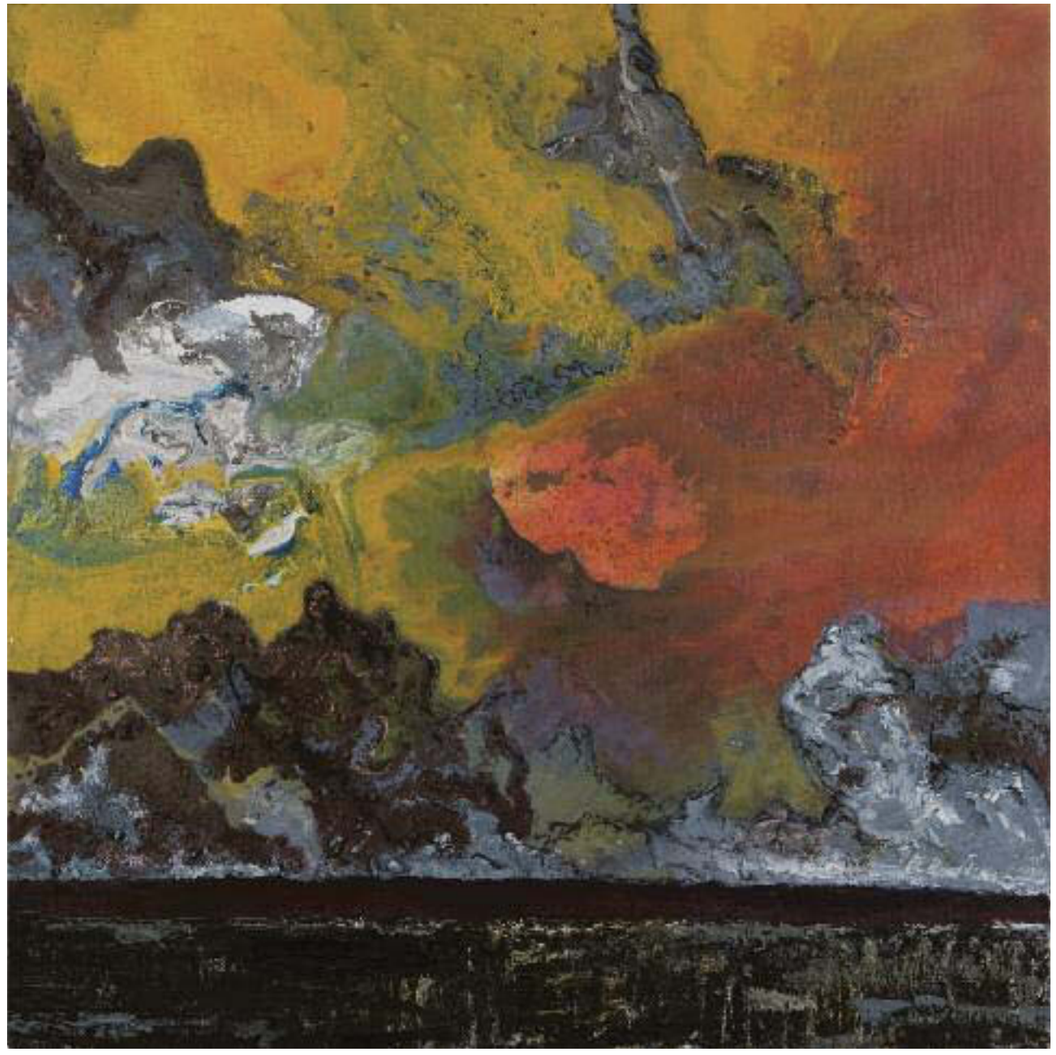
Stima € 700 - 1.200

Provenienza:
Studio d'arte Cannaviello, Milano

139.
BERND ZIMMER
(Planegg 1948)
Senza titolo, 1987
Tecnica mista su carta, cm 64 x 47
Firmato e datato in basso a sinistra

Stima € 700 - 900

Provenienza:
Studio d'Arte Cannaviello, Milano



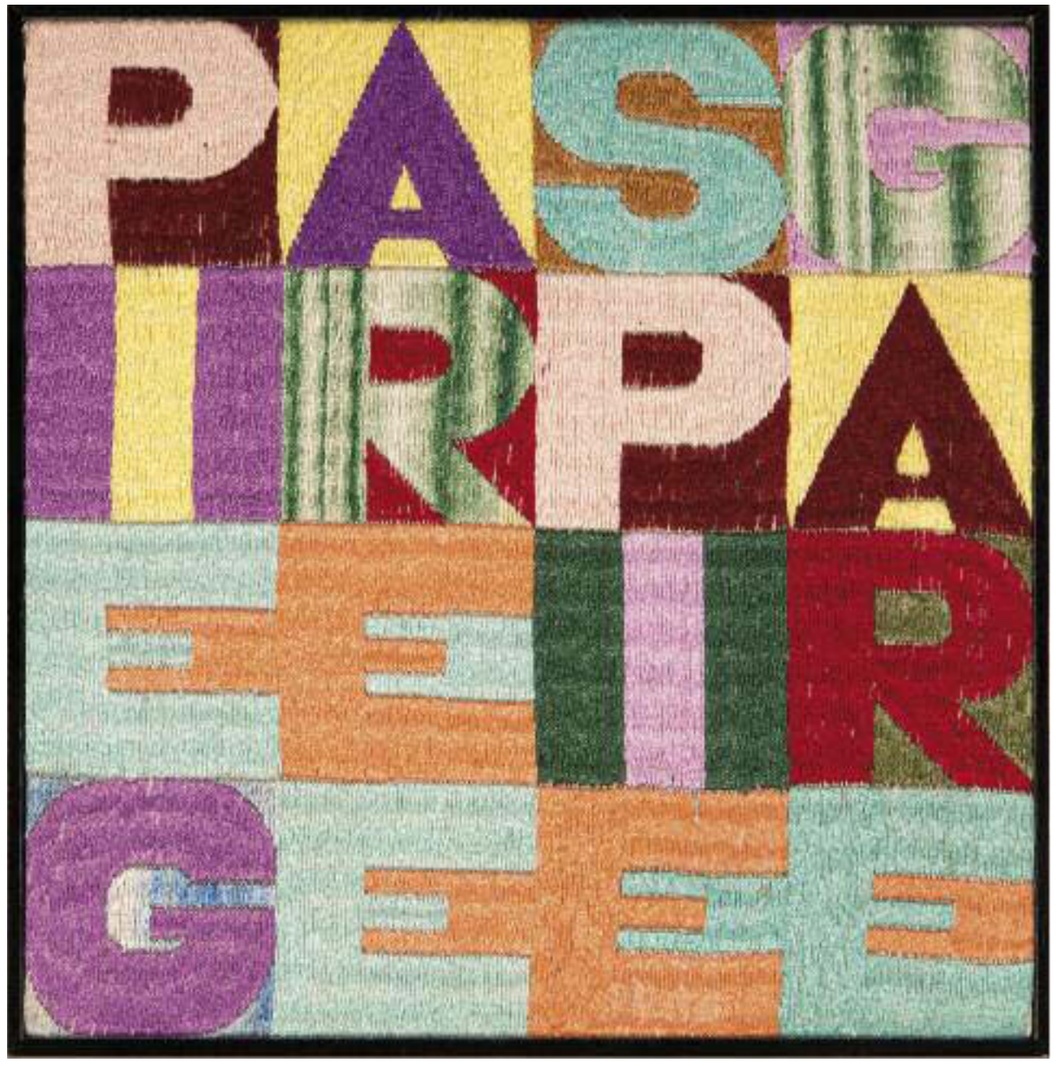
140.
BERND ZIMMER
(Planegg 1948)
Nr. 60 (Specchio), 1988
Olio e cenere su tela, cm 120 x 120
Firmato, datato e titolato sul retro

Stima € 5.000 - 7.000

Provenienza:
Studio d'Arte Cannaviello, Milano

141.
MICHELANGELO PISTOLETTO
(Biella 1933)
Frattali (blu), 1999-2000
Acrilico su specchio, cm 68 x 105
Firmato, datato e titolato sul retro

Stima € 4.000 - 6.000



142.
ALIGHIERO BOETTI
(Torino 1940 - Roma 1994)
Piegare e spiegare, 1990-1992
Ricamo su tessuto, cm 24,2 x 24,2
Firmato sul retro

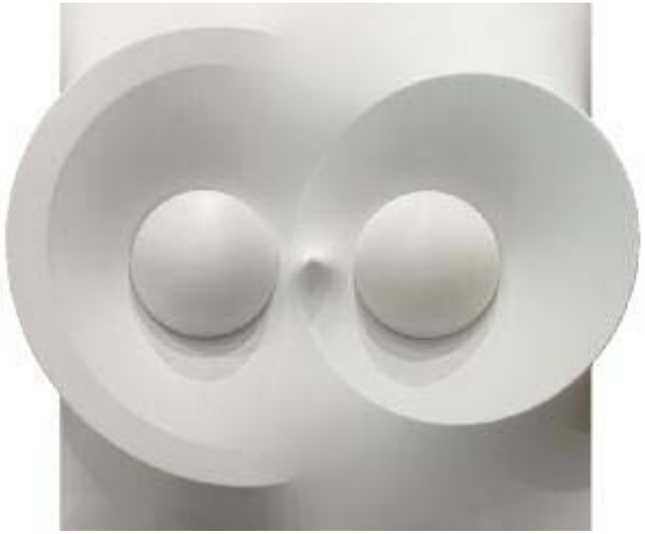
Autentica su fotografia dell'Archivio Alighiero Boetti, n. 5855

Stima € 17.000 - 22.000

143.
ALIGHIERO BOETTI
(Torino 1940 - Roma 1994)
Luca Signorelli, 1988
Tecnica mista su carta, cm 100 x 70
Firmato in basso al centro

Autentica su fotografia dell'Archivio Alighiero Boetti, n° 3902

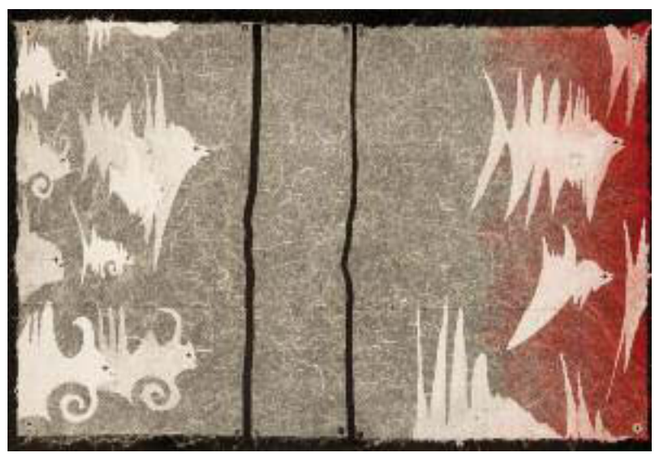
Stima € 20.000 - 30.000



144.
HECTOR RIGEL
(Roma 1957)
Superficie bianca n° 48, 2016
Vernice acrovinilica su tela estroflessa e plexiglas, cm 67 x 60

Autentica su fotografia dell'artista

Stima € 900 - 1.200



145.
MALEK PANSERA
(Selva di Val Gardena 1940 - 2008)
Senza titolo, 1977
Acrilico e collage su tessuto, in tre parti, cm 64 x 98
Firmato in basso a destra

Stima € 800 - 1.000

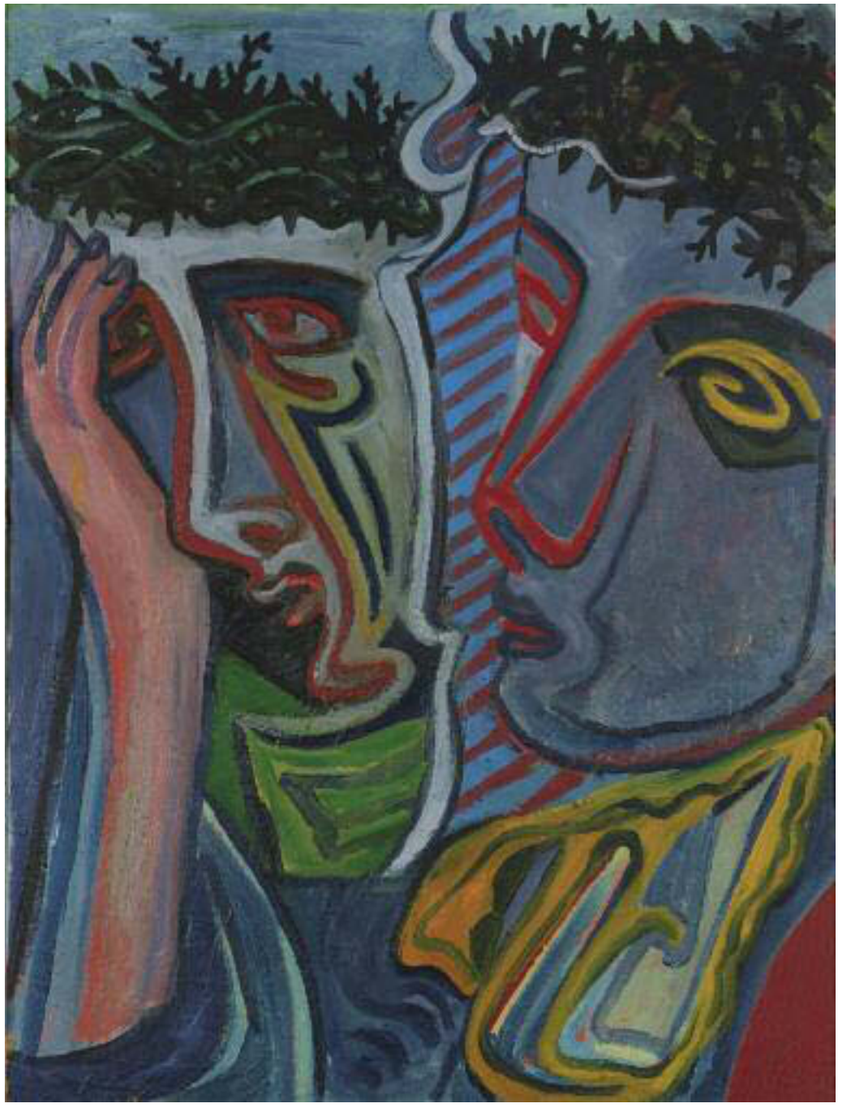
146.
SANDRO CHIA
(Firenze 1946)
Figure con albero, 1994
Gesso dipinto, cm 63 x 38 x 32
Firmato sulla base
Esemplare 7/7

Stima € 3.500 - 4.500

147.
LAURA MIGOTTO
(Roma 1965)
Valigia dinamica n° 2, 2015
Acrilici su legno, cm 80 x 72 x 20 (base compresa)
Firmata al centro a destra

Autentica su fotografia dell'artista

Stima € 1.000 - 1.200



148.
SANDRO CHIA
(Firenze 1946)
Melancholic Double, 1994
Olio su tela, cm 90 x 68
Firmato e datato sul retro

Stima € 17.000 - 22.000

Provenienza:
Collezione Eric Clapton
Christie's, Londra, Contemporary Art, 23 ottobre 1997, lotto 116, ivi acquistato dall'attuale proprietario

Esposizioni:
Sandro Chia, Waddington Galleries, Londra 1994

149.
SANDRO CHIA
(Firenze 1946)
Senza titolo
Tecnica mista su carta, cm 130 x 95
Firmato in basso a destra

Stima € 7.000 - 11.000

150.

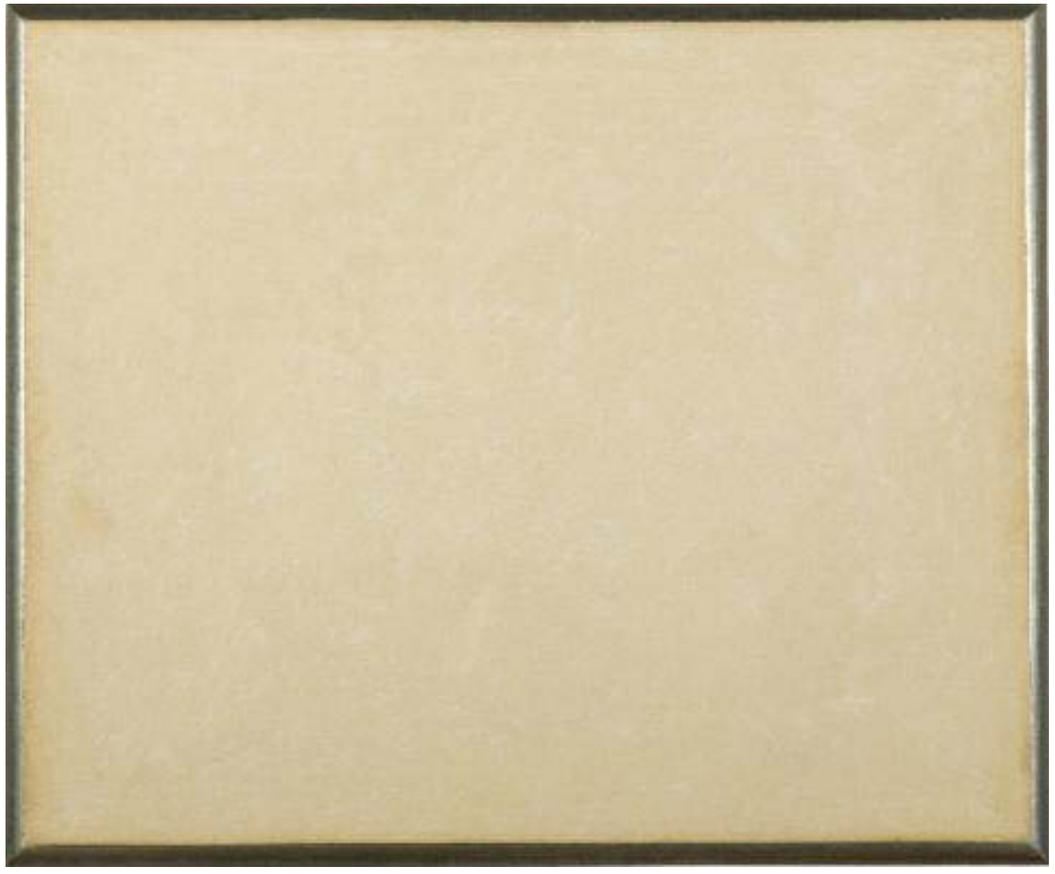
150.
MIMMO PALADINO
(Paduli 1948)
Poeta occidentale, 1991
Olio, collage e tecnica mista su cartone, cm 103 x 144
(due elementi di cm 103 x 72 ciascuno)
Entrambi firmati, datati e titolati in basso al centro

Stima € 10.000 - 15.000

151.
BEN VAUTIER
(Napoli 1935)
John Cage et M. Duchamp, 1989
Olio e collage di colini su tavola, cm 51 x 75
Firmato, datato e titolato in basso a destra

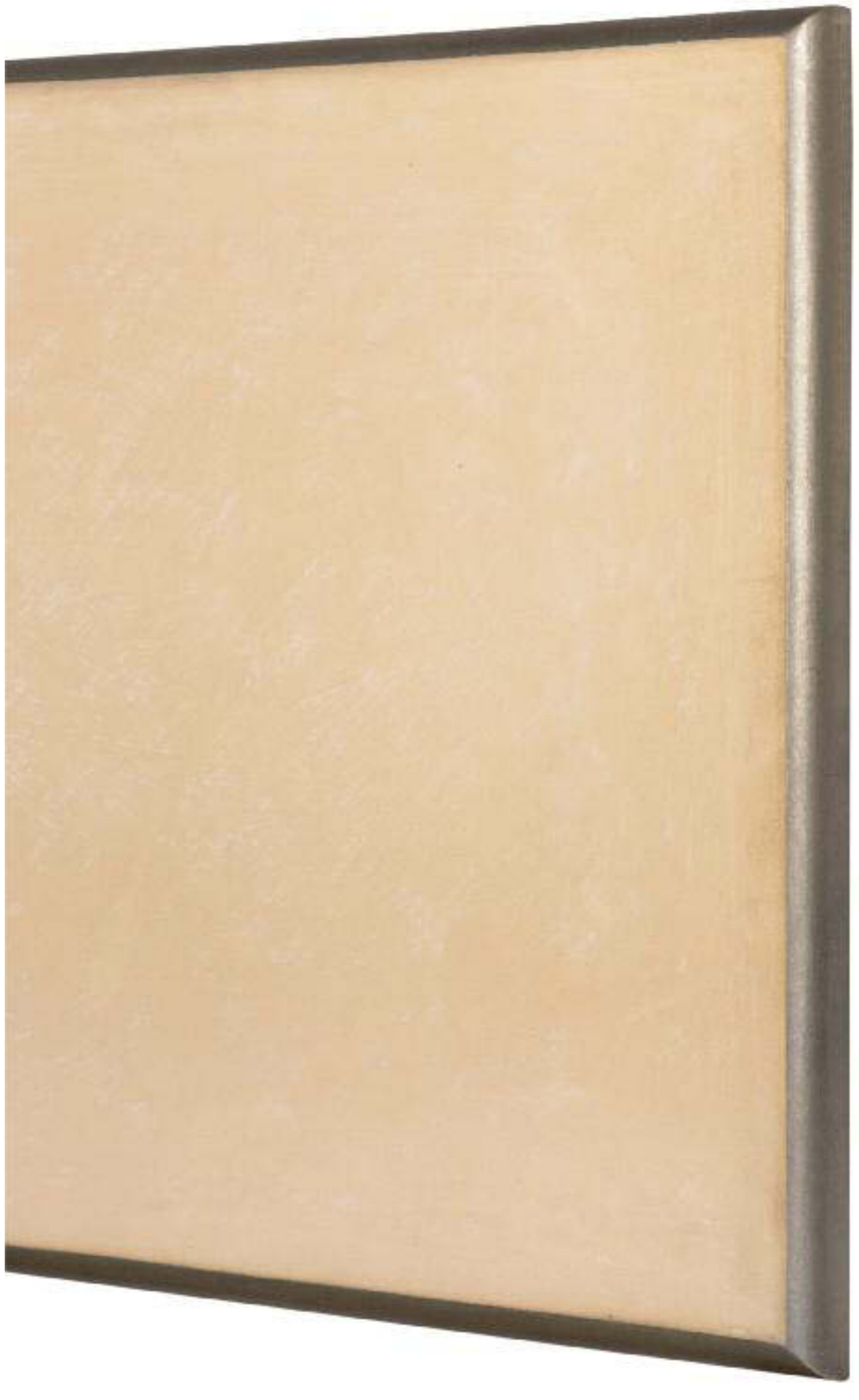
Autentica su fotografia dell'artista

Stima € 3.000 - 4.000



152.
ETTORE SPALLETTI
(Cappelle sul Tavo 1940)
5 Diario dei colori, 1990
Impasto di colore su tavola, cm 50 x 60
Firmato, datato e titolato sul retro

Stima € 28.000 - 35.000



153.
HERMANN NITSCH
(Vienna 1938)
Pianeta, 1991
Sangue su stoffa, cm 110 x 80
Firmato e datato all'interno della veste

Autentica su fotografia dell'artista

Stima € 8.000 - 12.000

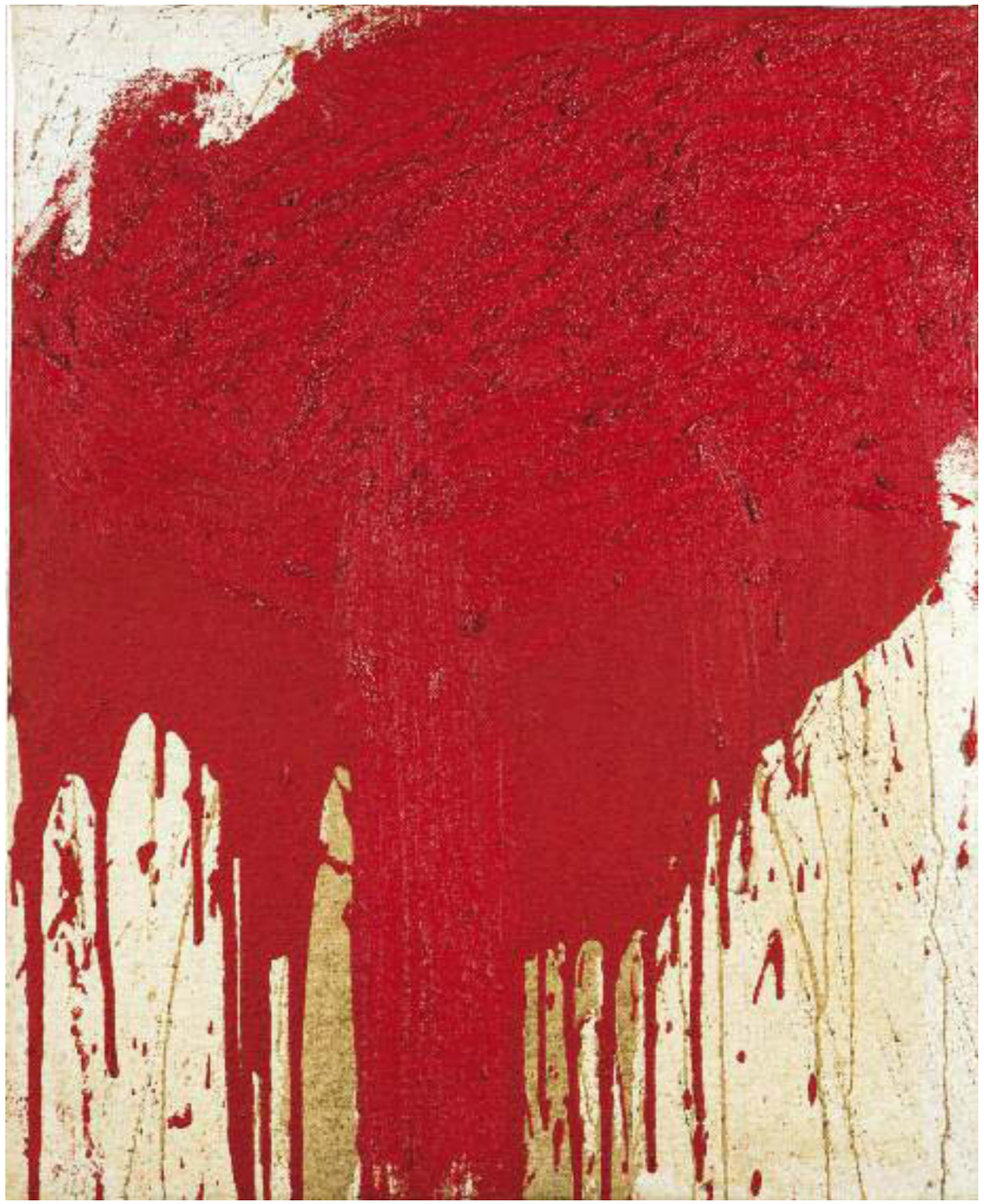
154.
HERMANN NITSCH
(Vienna 1938)
Pittura-azione N° 0/0 , 1984
Tecnica mista su tela di juta, cm 190 x 290

Autentica su fotografia dell'artista

Stima € 28.000 - 38.000

Esposizioni:
La pittura dell'Orgien Mysterien Theater, Galleria F. Paludetto, Torino 1984

Bibliografia:
F. Paludetto, Hermann Nitsch, La pittura dell'Orgien Mysterien Theater, Torino 1984, ill. cat.



155.
HERMANN NITSCH
(Vienna 1938)
K4/92, 1992
Acrilico su tela, cm 110 x 90
Firmato, datato e titolato sul retro

Autentica su fotografia dell'artista

Stima € 12.000 - 18.000

156.
CESARE BERLINGERI
(Cittanova 1948)
Oltremare, 1994
Olio e pigmenti su tela piegata, cm 60 x 65 x 8
Firmato, datato e titolato sul retro

Autentica su fotografia dell'artista

Stima € 2.000 - 3.000

157.
ANTONIO CORPORA
(Tunisi 1909 - Roma 2004)
I segni nuovi, 1990
Acrilico su tela, cm 100 x 81
Firmato in basso a destra; firmato, datato e titolato sul retro

Autentica su fotografia dell'artista e autentica su fotografia di Giovanni di Summa

Stima € 2.400 - 3.200

Bibliografia:
F. De Santi, Antonio Corpora. Catalogo Generale, Roma 2009, vol. II, ill. cat. n°489 p. 349

158.
RICCARDO LICATA
(Torino 1929 - Venezia 2014)
Senza titolo, 2001
Olio su tela, cm 150 x 150
Firmato e datato in basso a destra; firmato e dedicato sul retro

Autentica su fotografia dell'artista

Stima € 4.000 - 6.000

Esposizioni:
Riccardo Licata. Artista Europeo, Complesso Monumentale di Sant'Ignazio, Genova 2004, ill cat. p. 64

159.
ENZO CACCIOLA
(Arenzano 1945)
Senza titolo, 2002
Cemento e acrilico su tela, cm 60 x 60
Firmato e datato sul retro

L'autenticità dell'opera è stata confermata dall'artista

Stima € 1.500 - 2.500

160.
PENCK A. R.
(Dresda 1939)
Guerrieri politici, anni '90
Olio su tela, cm 70 x 50
Firmato in basso al centro

Autentica su fotografia dell'artista

Stima € 10.000 - 16.000

161.
PIERLUIGI PUSOLE
(Torino 1963)
Io sono Dio, 2000
Acrilico su tavola, cm 90 x 105
Firmato e datato sul retro

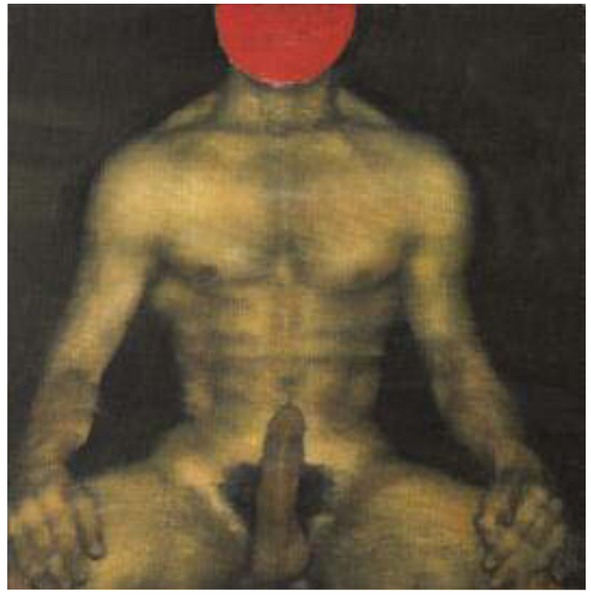
Stima € 1.000 - 1.500

Provenienza:
Studio d'Arte Cannaviello, Milano

162.
GERARD MARX
(Volkingen 1952)
Tramonto di fuoco, 2012
Fotografia riportata su lastra di alluminio,
cm 107 x 160,6
Esemplare 1/5

Autentica su fotografia dell'artista

Stima € 2.800 - 3.200



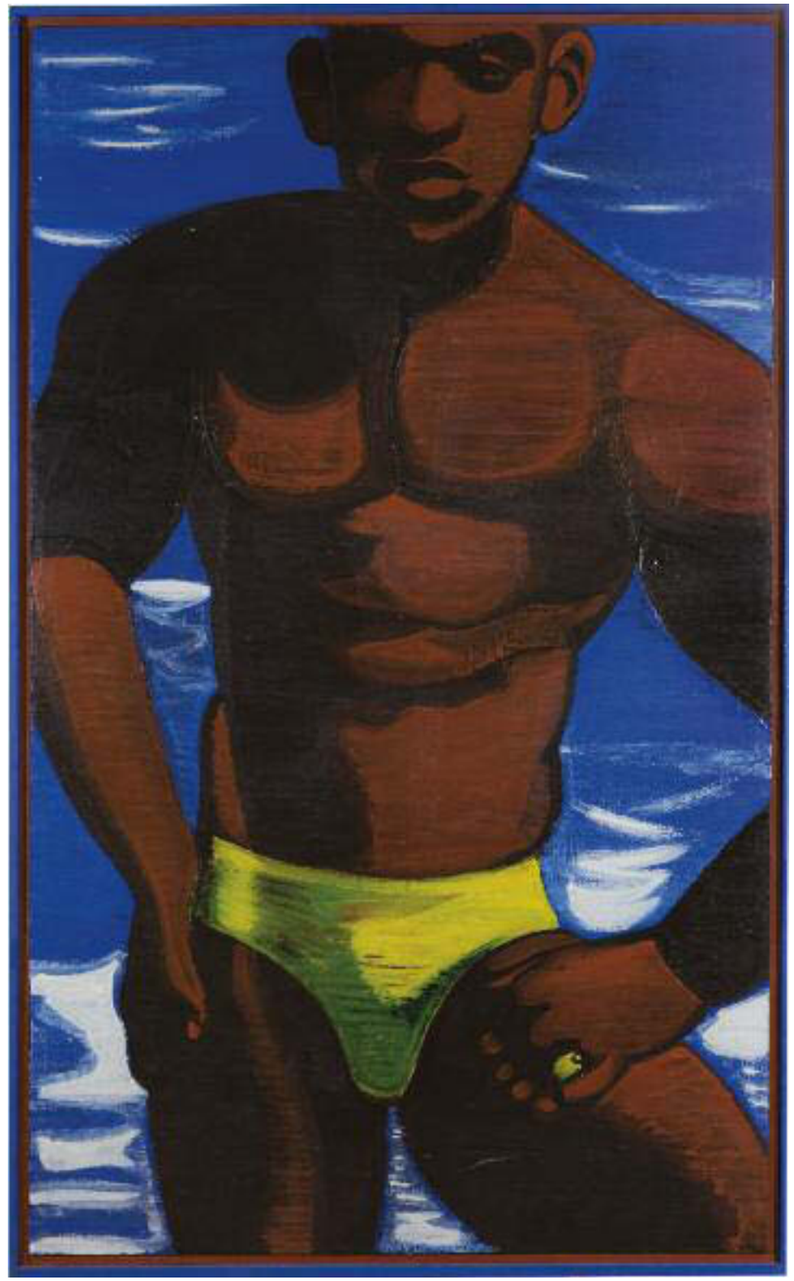
163.
DANIELE GALLIANO
(Pinerolo 1961)
Uomo seduto, 1998
Tecnica mista su tela, cm 80 x 80
Firmato e datato sul retro

Stima € 2.000 - 3.000

164.
ANDY WARHOL
(Pittsburg 1928 - New York 1987)
Torso, 1977
Serigrafia su cartoncino Lenox Museum, cm 153 x 102

Autentica Andy Warhol Art Authentication Board,
Inc., n° A195.995

Stima € 30.000 - 55.000



165.
BAS MEERMAN
(Olanda Settentrionale 1970)
John the Baptist II, 1999
Olio su tela, cm 207 x 127,5 (cornice inclusa)
Firmato, datato e titolato sul retro

Stima € 3.000 - 5.000

166.
RENATA BOERO
(Genova 1936)
Cromogramma
Tecnica mista su tela, cm 253 x 260
Firmata sul retro

Stima € 3.500 - 4.500

167.
RENATA BOERO
(Genova 1936)
Cromogramma
Tecnica mista su tela, cm 95 x 215

Stima € 3.000 - 4.000

168.
DANIEL SPOERRI
(Galati 1930)
La catena genetica del mercato delle pulci, 2000
Installazione, cm 60 x 250 x 26
Firmato, datato e titolato sul retro

Stima € 16.000 - 24.000

169.
PIERO GILARDI
(Torino 1942)
Campo di granoturco, 2001
Poliuretano espanso entro teca di plexiglass,
cm 101 x 201 x 24
Firmato, datato e titolato sul retro

Stima € 8.000 - 12.000

170.
FERNANDEZ ARMAN
(Nizza 1928 - New York 2005)
Senza titolo, 1990
Teiera sezionata, pennelli e olio su tela, cm 41 x 51
Firmato in basso a destra

Autentica su fotografia di Archives Denyse Durand Ruel,
n°9489, firmata dall'artista

Stima € 3.000 - 4.000

171.
MICHELANGELO PISTOLETTO
(Biella 1933)
Mobile, 1989
Ferro trattato con vernice trasparente,
cm 220 x 100 x 30
Edizione a 25 esemplari

Stima € 3.500 - 6.500

Bibliografia:
Collezione Meta Memphis, 1988-89, Milano 1989,
ill. p. 28/29

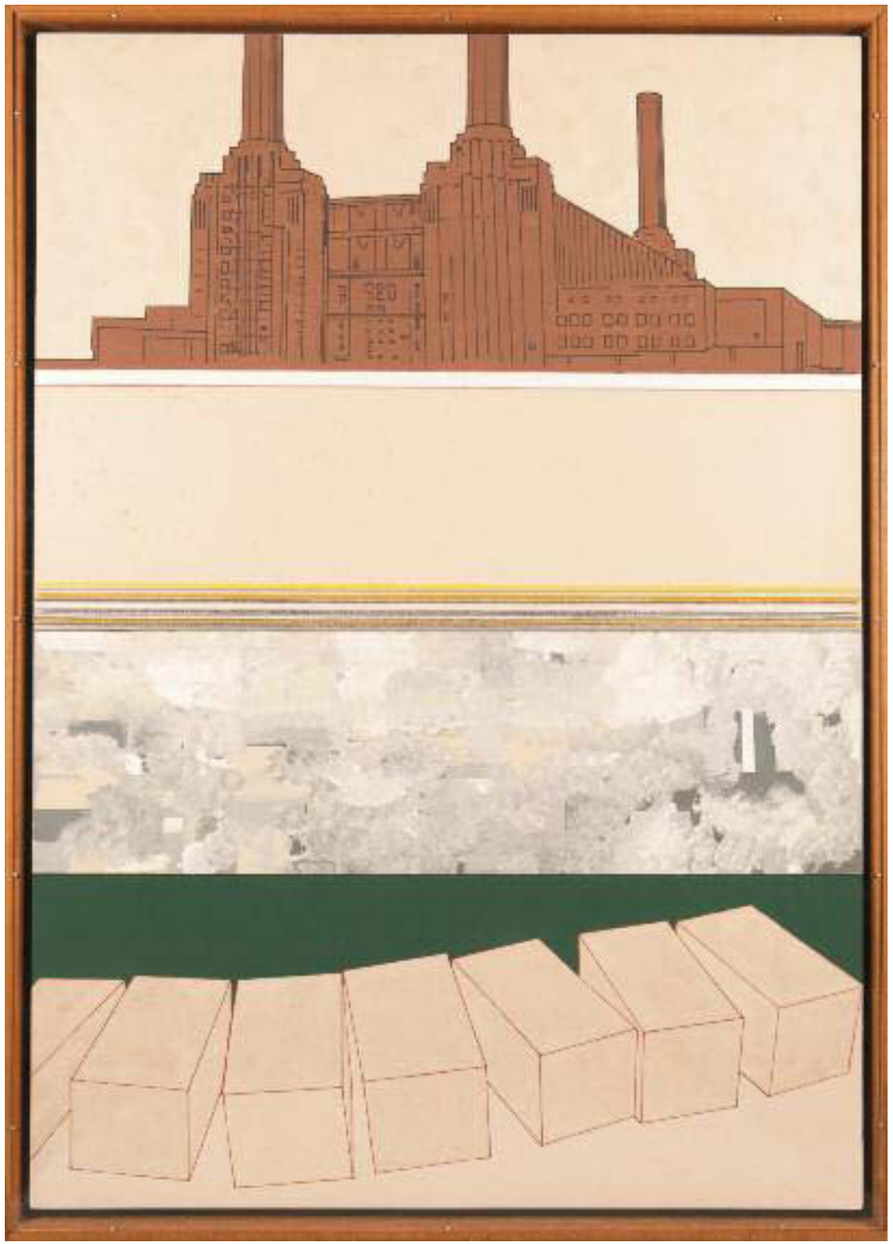
172.
GIUSEPPE PENONE
(Garessio 1947)
Struttura del tempo, 1992
Terracotta e liana arrotolata, cm 90 x 105 x 80, liana diam. cm 115

Acquistato direttamente dall'artista dall'attuale proprietario

Stima € 90.000 - 110.000

L'artista Giuseppe Penone è tra i più importanti protagonisti dell'Arte Povera, movimento artistico teorizzato nel 1967 da Germano Celant. Sin dagli esordi la sua ricerca si confronta con lo spazio, misurandosi con la capacità di interagire e modificare l'ambiente circostante.
Una spiccata predisposizione ad analizzare e investigare il bronzo, il marmo, la terracotta, la pietra, il legno, nonché alcuni elementi naturali e vegetali, caratterizza tutta la sua opera che esamina i meccanismo legati alla trasformazione e indaga la dimensione sensuale della materia. «Il mio lavoro consiste nell'asserire il principio d'identità fra essere umano e natura» afferma l'artista. Così ogni materiale è indagato fino a svelarne i fondamenti magici e fantastici. E lì, nella materia lavorata, che riemerge la natura intesa e usata non tanto come simbolo quanto come materiale vivo, concreto, da toccare, plasmare, lavorare, riportare alle origini e - allo stesso tempo - originare. Non si tratta di stabilire un inventario delle cose nascoste della natura ma di entrare, tramite la scultura, nell'enigmatica organizzazione del mondo.
La crescita lenta ma fluida degli alberi, la rapida corsa e la lenta erosione dello scorrere dell'acqua che trasforma le rocce in ciottoli, il soffio del vento che scolpisce le foglie della foresta e il passaggio di tempo che modella le dolci forme del paesaggio sono tutti fenomeni che risuonano profondamente nella sua arte.
Penone con quest'opera fa prova di una comprensione intuitiva della natura in quanto "forza scultrice" e si dimostra profondamente sensibile al paesaggio, inteso come depositario della memoria e indicatore dello scorrere del tempo. Il titolo di quest'opera, Struttura del tempo, evoca la percezione che Penone ha del mondo, un concetto descritto dai geologi come "tempo profondo", campo temporale dove il tempo viene misurato in milioni di anni. Nel suo stile naturalmente elegante, Penone sovrappone decine di bande di argilla che evocano gli anelli di crescita degli alberi, segno della progressione lenta ma fluida della natura. L'utilizzo dell'argilla, sul quale l'artista ha lasciato segno evidente delle sue mani, esprime il desiderio di Penone di esplorare il senso del tatto così come l'interazione umana con il mondo. Struttura del tempo si rivela quindi un omaggio alla fusione armoniosa tra uomo e natura.

"Per realizzare la scultura è necessario che lo scultore si adagi, si sdrai per terra lasciandosi scivolare, senza scendere in fretta, dolcemente, a poco a poco e finalmente, raggiunta l'orizzontalità, concentri l'attenzione e gli sforzi al suo corpo premuto contro il terreno gli permette di vedere e sentire contro di sé le cose della terra; poi può allargare le braccia per potersi godere interamente la frescura del terreno e raggiungere il grado di quiete necessaria al compimento della scultura. [...] Lo sculture penetra e la linea dell'orizzonte si avvicina ai suoi occhi. Quando si sente con la testa finalmente leggera, il freddo della terra lo taglia a metà e gli rende leggibile con chiarezza e precisione il punto che stacca la parte del suo corpo che appartiene al vuoto del cielo e la parte che è del pieno della terra. E' allora che avviene la scultura." Giuseppe Penone, 1968



173.
RENATO MAMBOR
(Roma 1936 - 2014)
Paesaggi tagliati - Fabbrica, 2004
Olio e smalto su tela grezza tamburata, cm 170 x 120
Firmato, datato e titolato sul retro

Autentica su fotografia dell'artista

Stima € 16.000 - 22.000

174.
CLAUDIO ABATE
(Roma 1943)
Jannis Kounellis, 1969
Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento, cm 30 x 40
Firmato e datato sul retro

Stima € 1.400 - 1.600

175.
CLAUDIO ABATE
(Roma 1943)
Cina, 1993
Stampa fotografica, cm 75 x 50
Firmata, datata e titolata sul retro

Stima € 1.500 - 2.000

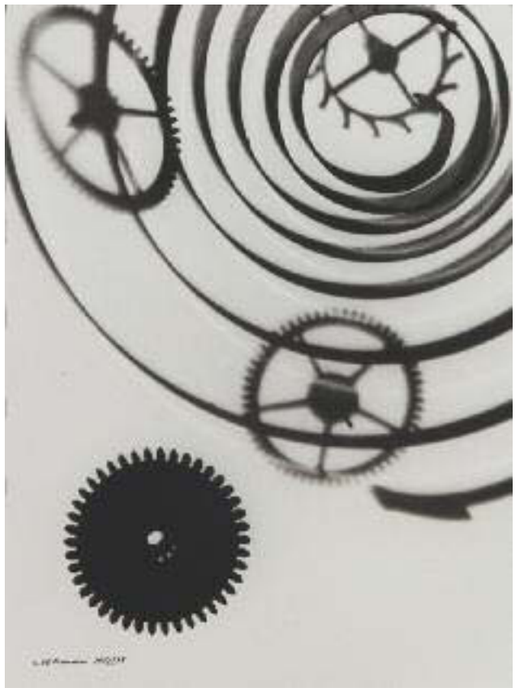
176.
MARIO GIACOMELLI
(Senigallia 1925 - 2000)
Io non ho mani che mi accarezzino il volto (i pretini), 1961-63
Stampa fotografica, cm 30 x 40
Firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'Archivio Giacomelli

Stima € 2.800 - 3.200

Esposizioni:
Mario Giacomelli-Opere Grafiche 2000/1953, Palazzo delle Esposizioni, Roma 2001

Bibliografia:
A. Mauro, Mario Giacomelli-Opere Grafiche 2000/1953, Palazzo delle Esposizioni, Roma 2001, ill. cat.



177.
LUIGI VERONESI
(Milano 1908 - 1998)
Senza titolo, 1937/78
Stampa fotografica, cm 36 x 27
Firmata e datata in basso a sinistra

Stima € 1.000 - 1.500

Opere grafiche e multipli d'Autore

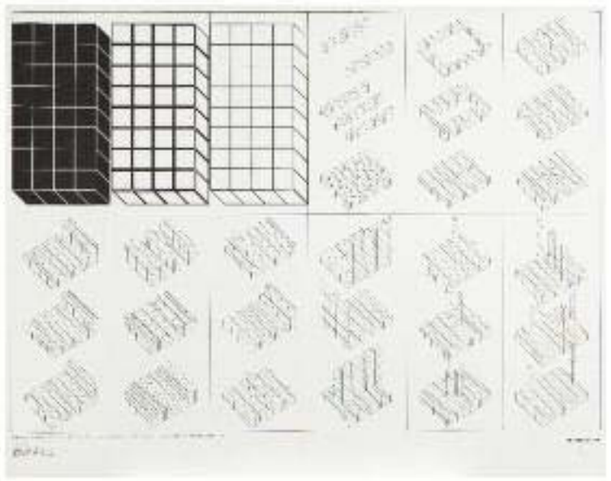
lotti 178-225

178.
SUPERSTUDIO GROUP
(1966 - 1986)
Specchio misuratore, 1976
Box in laminato print serigrafato e specchio, cm 24 x 24 x 12
Firmato e numerato su etichetta al retro
Edizioni Plura, Milano
Esemplare 96/500

Stima € 1.000 - 1.500

179.
SUPERSTUDIO GROUP
(1966 - 1986)
Istogrammi d'architettura, 1969
Serigrafia su carta, cm 68,5 x 86,5
Timbrato, firmato e numerato in basso a destra
Esemplare 492/500

Stima € 250 - 350

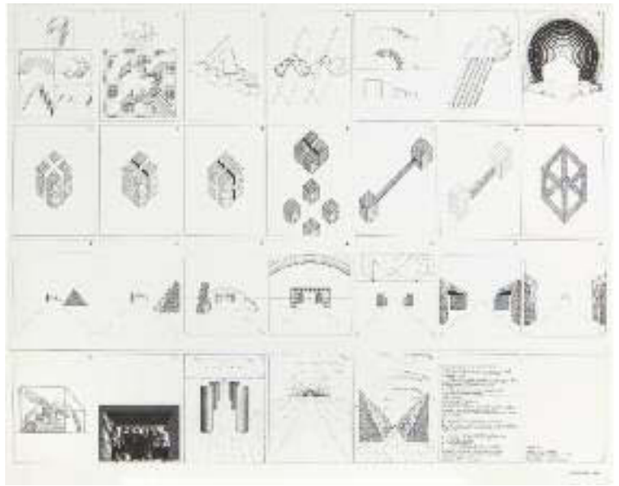


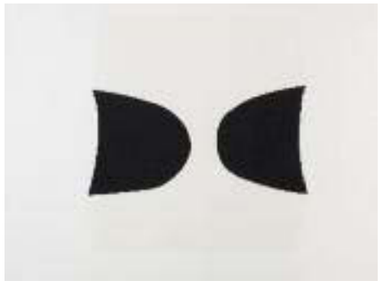
180.
SUPERSTUDIO GROUP
(1966 - 1986)
Niagara o l'architettura riflessa, 1970
Offset, cm 68,5 x 86,5
Timbrato, firmato e numerato in basso a destra
Esemplare 91/500

Stima € 350 - 500

181.
SUPERSTUDIO GROUP
(1966 - 1986)
Un viaggio nelle regioni della ragione, 1972
Serigrafia su carta, cm 68,5 x 86,5
Timbrato e firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra
Esemplare 270/500

Stima € 250 - 350





182.
ALBERTO BURRI
(Città Di Castello 1915 - Nizza 1995)
Bianchi e Neri I, 1967-68
Sei litografie, calcografie e collage di acetato su carta Fabriano Rosaspina, cm 64 x 48 e cm 48 x 64
Firmate in basso a destra e numerate in basso a sinistra
Edizione 2RC
Esemplari 1/90

Stima € 8.000 - 12.000

Esposizioni:
Burri, Grafica, Fondazione Burri, Città di Castello, 2003, ill. cat. n°331

Bibliografia:
C. Sarteanesi e M. Calvesi, Burri, opera grafica completa, Città di Castello, 2003
B. Corà, Burri. Catalogo Generale. Opera Grafica 1949-1994, vol. V, ill. cat. n° i.06801a-f p. 50

183.
ALBERTO BURRI
(Città Di Castello 1915 - Nizza 1995)
Serigrafie, 1973-76
Sei serigrafie a colori su carta Fabriano Rosaspina, cm 43 x 35
Firmate in basso a destra e numerate in basso a sinistra
Edizione 2RC
Esemplari 35/90

Stima € 8.000 - 12.000

Esposizioni:
Burri, disegni, tempere e grafica 1948-1976, Palazzo Ducale, Pesaro, 1976
Burri, opere grafiche 1959-1981, Palazzo Pubblico, Siena, 1981

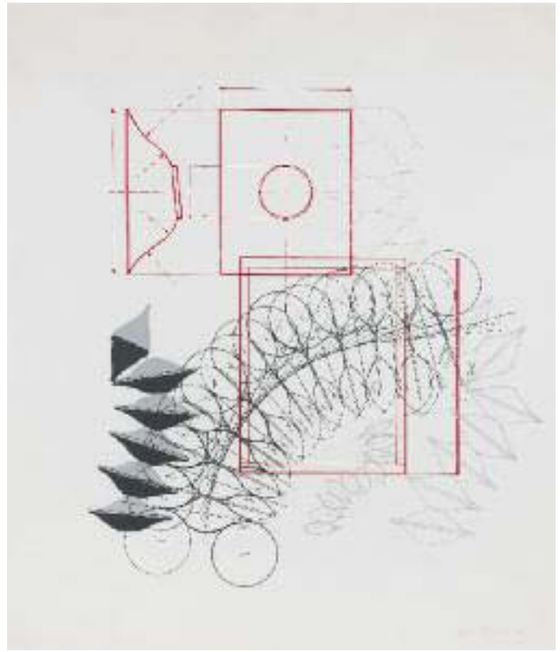
Bibliografia:
Ausst-Kat M. Calvesi, Burri, disegni, tempere e grafica 1948-1976, Pesaro 1976, ill. p. 64-65
Burri, opere grafiche 1959-1981, Siena 1981, ill. p. 34-35
M. Calvesi, Burri, opere grafiche 1973-1977, Roma 1978
C. Sarteanesi e M. Calvesi, Burri, opera grafica completa, Città di Castello, 2003, ill p. 99-105
B. Corà, Burri. Catalogo Generale. Opera Grafica 1949-1994, vol. V, ill. cat. n° i.07606a-f p. 106

184.
ENRICO CASTELLANI
(Castelmassa 1930)
Rilievo, 1979
Calcografia su carta, cm 12,3 x 18,5
Firmato in basso a destra e numerato in basso a sinistra
Esemplare XCIII/CXX

Stima € 1.200 - 1.800

185.
ENRICO CASTELLANI
(Castelmassa 1930)
Senza titolo, 1985
Stampe litografiche su carta estroflessa, cm 54 x 62
Esemplari 60/100
Firmate in basso a destra

Stima € 2.000 - 3.000

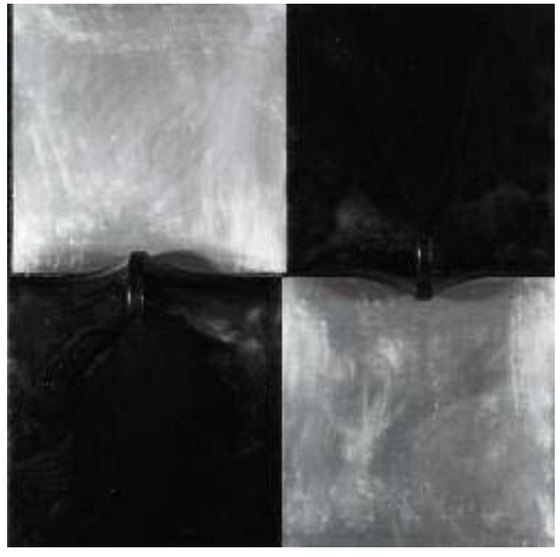


186.
AGOSTINO BONALUMI
(Vimercate 1935 - Desio 2013)
Composizione, 1970
Litografia su carta, cm 79 x 68
Firmato in basso a destra
Esemplare Prova d'Artista

Stima € 400 - 600

187.
AGOSTINO BONALUMI
(Vimercate 1935 - Desio 2013)
Senza titolo
Serigrafia su carta, cm 68 x 68
Firmato in basso a destra e numerato in basso a sinistra
Esemplare Prova d'Artista XV/XX

Stima € 400 - 600



188.
AGOSTINO BONALUMI
(Vimercate 1935 - Desio 2013)
Senza titolo, 1974
Plastica termoformata e alluminio su tavola, cm 68 x 68 x 12
Firmato, datato e numerato sul retro
Esemplare 44/100

Stima € 2.000 - 3.000

189.
ALBERTO BURRI
(Città Di Castello 1915 - Nizza 1995)
Acquaforte F, 1975
Acquaforte su carta Fabriano, cm 70 x 50
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra
Edizione Il Segnacaso
Esemplare 6/90

Stima € 1.200 - 1.500

Esposizioni:
Burri, disegni, tempere e grafica 1948-1976, Palazzo Ducale, Pesaro 1976
Burri, opere grafiche 1959-1981, Palazzo Pubblico, Siena 1981

Bibliografia:
Ausst-Kat M. Calvesi, Burri, disegni, tempere e grafica 1948-1976, Pesaro, 1976, ill. p. 64-65
Burri, opere grafiche 1959-1981, Siena, 1981, ill. p. 50-51
C. Sarteanesi e M. Calvesi, Burri, opera grafica completa, Città di Castello, 2003, ill p. 127-128
B. Corà, Burri. Catalogo Generale. Opera Grafica 1949-1994, vol. V, ill. cat. n° i.07501a-c p. 116

190.
ALBERTO BURRI
(Città Di Castello 1915 - Nizza 1995)
Acquaforte G, 1975
Acquaforte e serigrafia su carta Fabriano, cm 70 x 50
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra
Edizione Il Segnapassi
Esemplare 11/90

Stima € 1.400 - 1.800

Esposizioni:
Burri, disegni, tempere e grafica 1948-1976, Palazzo Ducale, Pesaro 1976
Burri, opere grafiche 1959-1981, Palazzo Pubblico, Siena 1981

Bibliografia:
Ausst-Kat M. Calvesi, Burri, disegni, tempere e grafica 1948-1976, Pesaro 1976, ill. p. 64-65
Burri, opere grafiche 1959-1981, Siena 1981, ill. p. 50-51
C. Sarteanesi e M. Calvesi, Burri, opera grafica completa, Città di Castello, 2003, ill p. 127-130
B. Corà, Burri. Catalogo Generale. Opera Grafica 1949-1994, vol. V, ill. cat. n° i.07501a-c p. 116

191.
ALBERTO BURRI
(Città Di Castello 1915 - Nizza 1995)
Acquaforte H, 1975
Acquaforte su carta Fabriano, cm 70 x 50
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra
Edizione Il Segnapassi
Esemplare 6/90

Stima € 1.400 - 1.800

Esposizioni:
Burri, disegni, tempere e grafica 1948-1976, Palazzo Ducale, Pesaro 1976
Burri, opere grafiche 1959-1981, Palazzo Pubblico, Siena 1981

Bibliografia:
Ausst-Kat M. Calvesi, Burri, disegni, tempere e grafica 1948-1976, Pesaro 1976, ill. p. 64-65
Burri, opere grafiche 1959-1981, Siena, 1981, ill. p. 50-51
C. Sarteanesi e M. Calvesi, Burri, opera grafica completa, Città di Castello 2003, ill p. 127-130
B. Corà, Burri. Catalogo Generale. Opera Grafica 1949-1994, vol. V, ill. cat. n° i.07501a-c p. 116

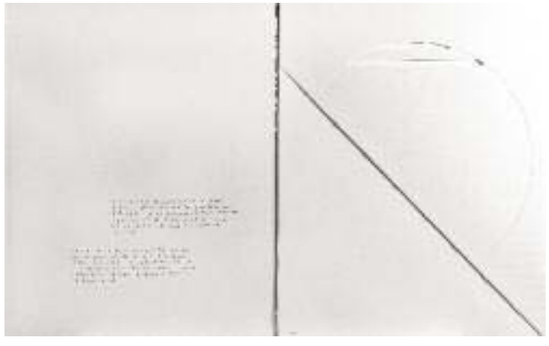
192.
PIERO DORAZIO
(Roma 1927 - Perugia 2005)
Senza titolo, 1991
Acquatinta a colori, cm 80 x 120
Firmato e datato in basso a destra, numerato in basso a sinistra
Prova d'artista 1/2

Stima € 300 - 500

193.
ALIGHIERO BOETTI
(Torino 1940 - Roma 1994)
La natura, una faccenda ottusa
Serigrafia a colori, cm 60 x 120
Firmato e numerato in basso al centro
Esemplare 25/75

Stima € 1.200 - 1.800

Provenienza:
Studio d'Arte Cannaviello, Milano

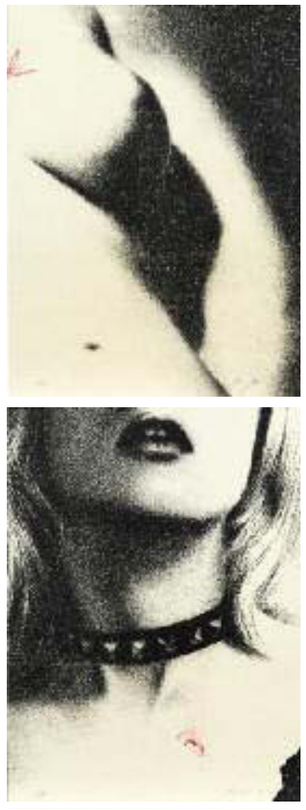


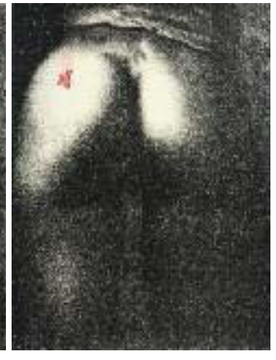
194.
ANGELO SAVELLI
(Pizzo Calabro 1911 - Boldeniga di Dello 1995)
Selvaggina, 1986
Cartella contenente poesie di Luigi ballerini e rilievi di Angelo Savelli
Editore Vanni Scheiwiller
Edizione in 99 esemplari più XV in numeri romani
Esemplare 75/99

Stima € 1.500 - 2.000

195.
OMAR GALLIANI
(Montecchio Emilia 1954)
La figlia era nuda, 2005
Cartella contenente 10 litografie originali per un racconto di Giorgio Soavi, cm 40 x 30 ciascuna
Ognuna firmata e numerata
Edizioni Gabriele Mazzotta
Esemplare 39/120

Stima € 800 - 1.200





196.
FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER
(Vienna 1928 - 2000)
Green Power, 1972
Serigrafia su carta con stampi metallici, cm 83,5 x 63,5
Firmato e numerato in basso a destra
Esemplare 21/249

Stima € 6.000 - 8.000

197.
ENRICO BAJ
(Milano 1924 - Varese 2003)
L'ultimo dei Generali
Smalto e collage di passamaneria su piatto in ceramica, diam. cm 30,5
Firmato in basso al centro
Edizioni Ceramica Franco Pozzi con la collaborazione dello Studio Marconi, Milano
Esemplare 1154/3000

Stima € 500 - 800

198.
PIERO GILARDI
(Torino 1942)
Senza titolo, 1978
Velcro policromo applicato su tavola, cm 14 x 20
Firmato e datato sul retro
Esemplare XXXX/CXX

Stima € 200 - 300

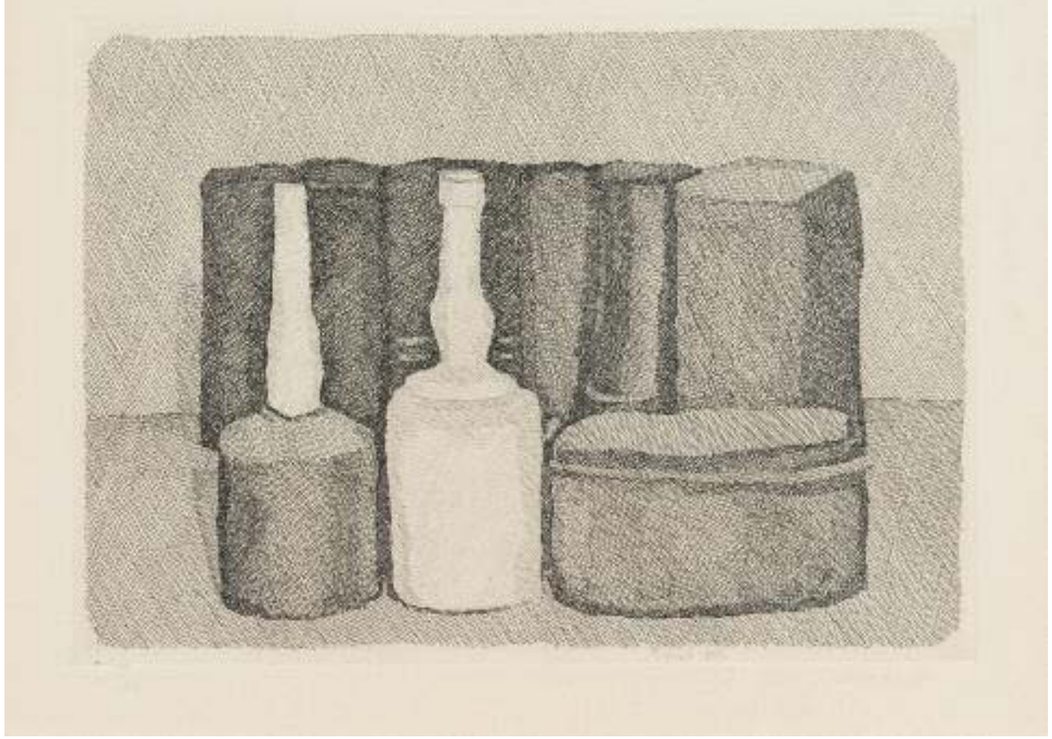
199.
LUIGI BARTOLINI
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)
Ragazza in bicicletta, 1939
Acquaforte, cm 23 x 14
Firma e data incise in basso a sinistra, firmato in basso a destra

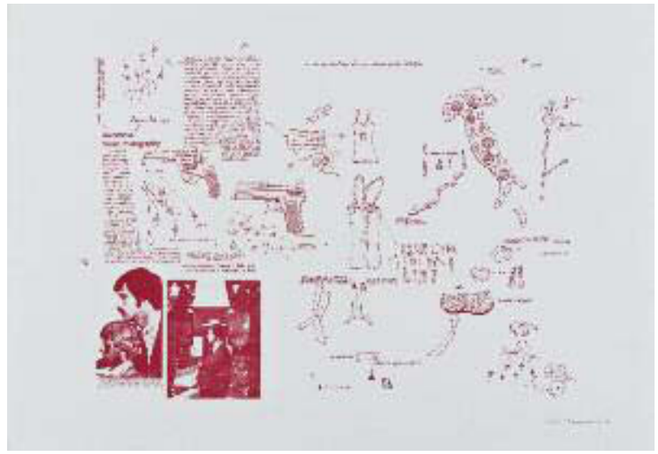
Stima € 800 - 1.000

200.
GIORGIO MORANDI
(Bologna 1890 - 1964)
Natura morta con nove oggetti, 1954
Acquaforte, cm 18 x 25
Firmato e datato in basso a destra
Esemplare 82/100

Stima € 12.000 - 14.000

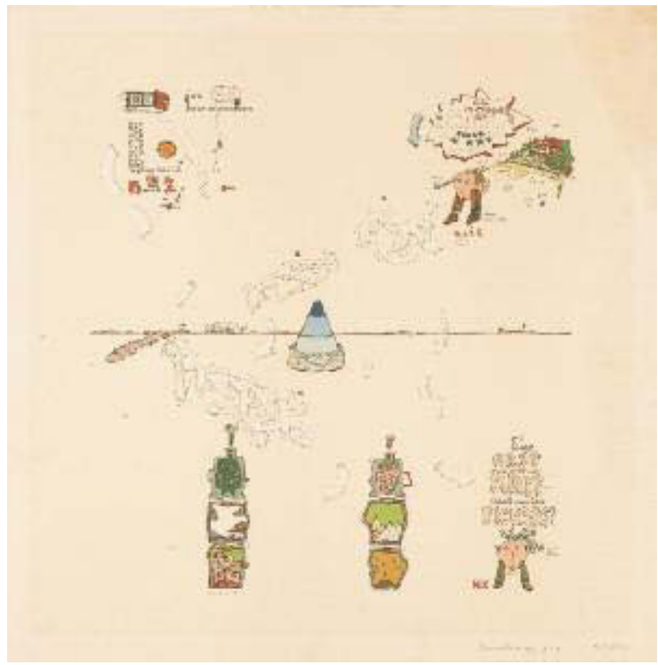
Bibliografia:
L.Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Torino 1964, n° 115
M.Cordaro, Morandi incisioni. Catalogo Generale, Milano 1991, p. 133 ill. n° 1954 1





201.
GIANFRANCO BARUCHELLO
(Livorno 1924)
L'armata rossa, 1976
Litografia a colori, cm 35 x 50
Firmato e datato in basso a destra
Esemplare 126/150

Stima € 200 - 300

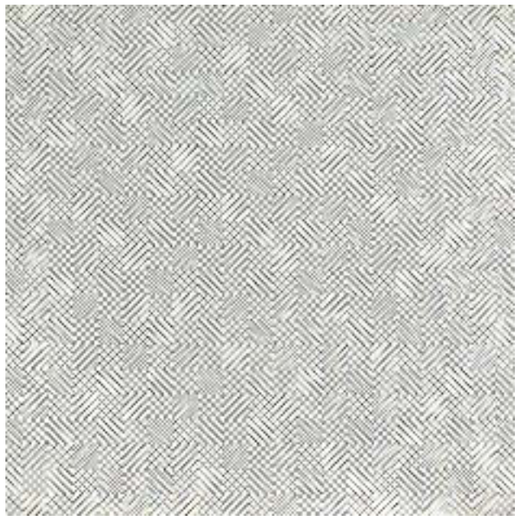


202.
GIANFRANCO BARUCHELLO
(Livorno 1924)
L'Art Abstrait caché par les figures, 1983
Litografia a colori, cm 43,5 x 43,5
Firmato, datato e numerato in basso a destra
Esemplare Prova d'Artista XIV/XXV

Stima € 200 - 300

204.
FRANCOIS MORELLET
(Cholet 1926 - 2016)
Trames, 1961/75
Serigrafia su carta, cm 69 x 68,5
Firmato e datato in basso a destra e numerato in baso a sinistra
Edizioni Plura
Esemplare 32/90

Stima € 200 - 300



203.
FRANCOIS MORELLET
(Cholet 1926 - 2016)
Trames, 1961/75
Serigrafia su carta, cm 69 x 68,5
Firmato e datato in basso a destra e numerato in baso a sinistra
Edizioni Plura
Esemplare 31/90

Stima € 200 - 300

205.
ANTONIO CALDERARA
(Abbiategrasso 1903 - Vacciago 1978)
Senza titolo, 1973
Due serigrafie, cm 25 x 23,5 ciascuna
Siglate, datate e numerate sul retro
Esemplari V/XIIX

Stima € 500 - 700

207.
GABRIELE DE VECCHI
(Milano 1938 - 2011)
Senza titolo, 1980
Litografia su carta, cm 70 x 50
Firmato in basso a destra
Esemplare 23/90

Stima € 200 - 300

208.
EUGENIO CARMI
(Genova 1920 - Lugano 2016)
Senza titolo, 1976
Litografia su carta, cm 64 x 49
Firmato e datato in basso a destra
Esemplare Prova d'Artista

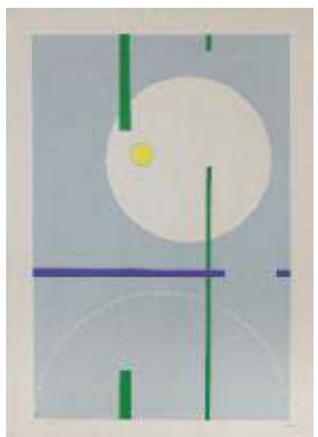
Stima € 200 - 300

206.
FRANCO GRIGNANI
(Pieve Porto Morone 1908 - Milano 1999)
Senza titolo, 1980
Litografia su carta, cm 70 x 50
Firmato in basso a destra e numerato in basso a sinistra
Esemplare 74/90

Stima € 200 - 300

209.
LUIGI VERONESI
(Milano 1908 - 1998)
Senza titolo, 1980
Litografia su carta, cm 70 x 50
Firmato e datato in basso a sinistra
Esemplare H.C.

Stima € 200 - 300



210.
ANDRE MASSON
(Balagny 1896 - Parigi 1987)
Senza titolo
Acquaforte a colori, cm. 33 x 28
Firmato in basso a destra
Esemplare 20/50

Stima € 200 - 300

Provenienza:
Galleria La Vetrata, Roma

Bibliografia:
Grafica Internazionale, Galleria La Vetrata, anni '90, Roma, ill. cat.

211.
MIMMO ROTELLA
(Catanzaro 1918 - Milano 2006)
Senza titolo
Serigrafia e collage a colori, cm 100 x 90
Firmato in basso a destra
Esemplare 39/100

Stima € 800 - 1.200

212.
GIUSEPPE SANTOMASO
(Venezia 1907 - 1990)
Composizione in blu
Litografia a colori, cm 53 x 49,7
Firmato in basso a sinistra
Esemplare 3/150

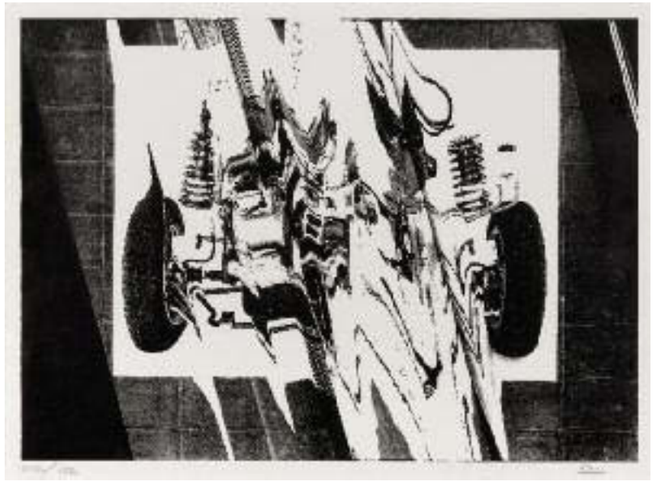
Stima € 200 - 250

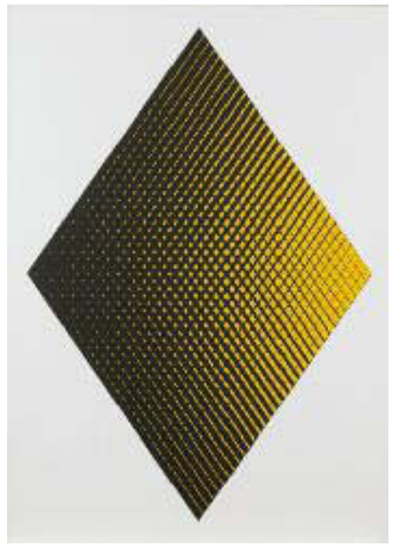
213.
CARLO NANGERONI
(New York 1922)
Senza titolo, 1980
Litografia su carta, cm 50 x 70
Firmato e datato in basso a destra e numerato in basso a sinistra
Esemplare 23/90

Stima € 200 - 300

214.
CESAR
(Marsiglia 1921 - Parigi 1998)
Senza titolo, 1972
Litografia su carta, cm 55 x 75
Firmato e datato in basso a destra, numerato in basso a sinistra
Esemplare XVIII/XXX

Stima € 250 - 350





215.
GETULIO ALVIANI
(Udine 1939)
Senza titolo, 1962
Serigrafia su carta applicata su tavola, cm 70 x 50
Firmato, datato e numerato sul retro
Esemplare 26/150

Stima € 300 - 600

216.
PETER PHILLIPS
(Birmingham 1939)
Senza titolo
Serigrafia su carta, cm 70 x 100
Firmato in basso a destra e numerato in basso a sinistra
Edizioni Plura
Esemplare 70/100

Stima € 300 - 500

217.
PETER PHILLIPS
(Birmingham 1939)
Senza titolo
Serigrafia su carta, cm 70 x 100
Firmato in basso a destra e numerato in basso a sinistra
Edizioni Plura
Esemplare 10/100

Stima € 300 - 500

218.
PETER PHILLIPS
(Birmingham 1939)
Senza titolo, 1972
Serigrafia su carta, cm 87 x 69
Firmato e datato in basso a destra, numerato in basso a sinistra
Edizioni Plura
Esemplare 6/100

Stima € 250 - 500

219.
PETER PHILLIPS
(Birmingham 1939)
Senza titolo, 1972
Serigrafia su carta, cm 87 x 69
Firmata e datata in basso a destra e numerata in basso a sinistra
Edizioni Plura
Esemplare 42/100

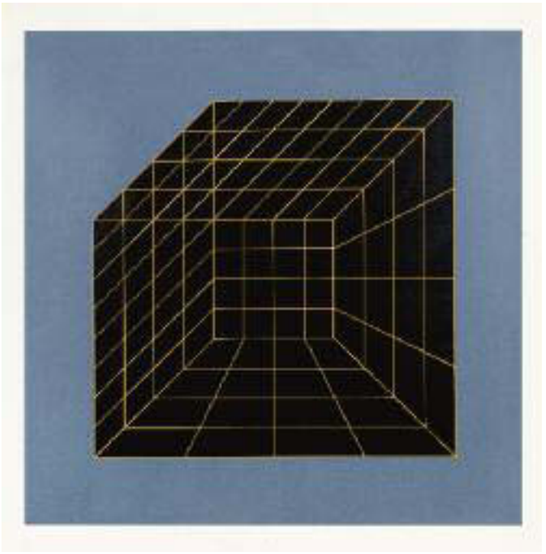
Stima € 250 - 500

220.
PETER PHILLIPS
(Birmingham 1939)
Senza titolo
Serigrafia su carta, cm 70 x 100
Firmato in basso a destra e numerato in basso a sinistra
Edizioni Plura
Esemplare 39/100

Stima € 300 - 500

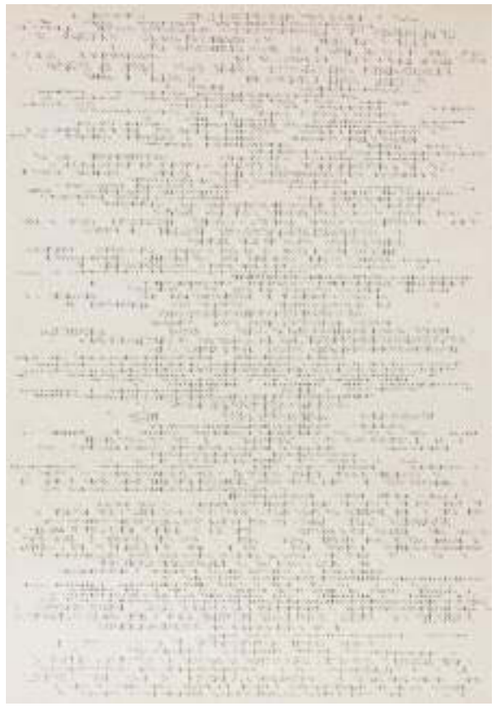
221.
PETER PHILLIPS
(Birmingham 1939)
Senza titolo
Serigrafia su carta, cm 70 x 100
Firmato in basso a destra e numerato in basso a sinistra
Edizioni Plura
Esemplare 24/100

Stima € 300 - 500



222.
GIANNI COLOMBO
(Milano 1937 - 1993)
Senza titolo
Serigrafia su carta, cm 50 x 50
Firmato in basso al centro
Esemplare Prova d'Artista

Stima € 400 - 600



223.
DADAMAINO
(Milano 1935 - 2004)
Senza titolo, 1980
Litografia su carta, cm 70 x 50
Firmato, datato e numerato in basso a destra
Esemplare 23/90

Stima € 400 - 600

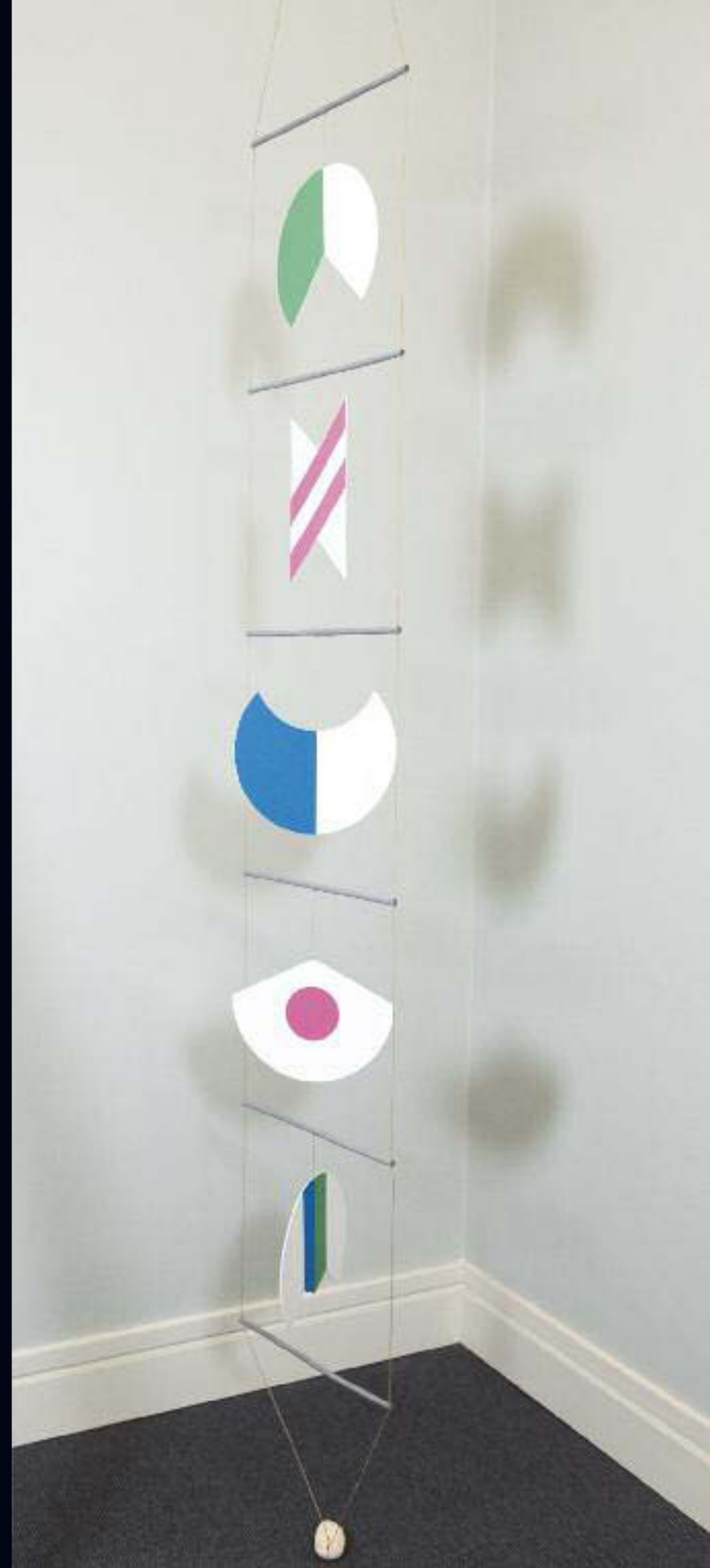
224.
DADAMAINO
(Milano 1935 - 2004)
Senza titolo
Serigrafia su cartoncino, cm 50 x 50
Firmato sul retro
Esemplare 20/99

Autentica su fotografia dell'Associazione Oltrearte

Stima € 300 - 500

225.
BRUNO MUNARI
(Milano 1907 - 1998)
Macchina inutile n° 1, 1934/83
Fili di cotone, bacchette di legno, forme sagomate di legno compensato verniciato e serigrafato su due lati, sasso, cm 253 x 31
Firmato, datato e numerato
Edizioni Plura
Esemplare 10/99

Stima € 2.400 - 3.200



lot 106

lot 115

lot 104

INDICE DEGLI AUTORI

- A -
Abate Claudio 174, 175
Allosia Giuseppe 36
Alviani Getulio 215
Angeli Franco 133, 135, 136
Appel Karel 123
Arman Fernandez 94, 96bis, 170, 5128
Attardi Ugo 59

- B -
Baj Enrico 197
Bartolini Luciano 127
Bartolini Luigi 199
Baruchello Gianfranco 201, 202
Basile' Matteo 85
Bellandi Giorgio 30
Benedini Gabriella 96
Benois Nicola Alexandrovich 13
Berlingeri Cesare 156
Berman Eugene 14, 15, 16
Bertini Gianni 106
Bianchi Domenico 87
Bianco Remo 104
Blake Peter 5138
Boero Renata 166, 167
Boetti Alighiero 142, 143, 193
Bonalumi Agostino 116, 186, 187, 188
Borghese Franz 55, 56
Burri Alberto 182, 183, 189, 190, 191

- C -
Cacciola Enzo 159
Calderara Antonio 1, 2, 205
Cambellotti Duilio 100
Carmi Eugenio 208
Castellani Enrico 184, 185
Castiglioni Giannino 99
Cazzaniga Giancarlo 35
Ceccobelli Bruno 128, 5243
Celiberti Giorgio 40
Ceretti Mino 120, 121
Cesar Baldaccini 214
Chia Sandro 97, 146, 148, 149
Ciussi Carlo 111
Cocteau Jean 48
Colombo Gianni 222
Conenna Mimmo (Tommaso) 112
Corpora Antonio 157
Cragg Tony 76, 77, 78
Crippa Roberto 29
Crisostomi Italo 90

- D -
Dadamaino 27, 75, 223, 224
Dali' Salvador 18
D'Anna Giulio 5, 6
De Pisis Filippo 11
Delle Site Mino 52
Depero Fortunato 8, 9
De Vecchi Gabriele 207
Dorazio Piero 119, 192

- E -
Eielson Jorge 33, 34

- F -
Fabbri Agenore 28
Festa Tano 134, 137
Fontana Lucio 21
Franceschini Edoardo 37
Funi Achille 12

- G -
Galliani Omar 195
Galliano Daniele 163
Germana' Mimmo 62
Giacomelli Mario 176
Gilardi Piero 169, 198
Griffa Giorgio 115
Grignani Franco 206
Guidi Virgilio 61
Guttuso Renato 19, 20

- H -
Hundertwasser Friedensreich 196

- I -
Isgro' Emilio 67

- K -
Kolar Jiri 88
Kostabi Mark 82
Kounellis Jannis 43

- L -
Levi Carlo 57
Liberatore Bruno 95
Licata Riccardo 158
Lindstrom Bengt 122
Lodola Marco 68

- M -
Maccari Mino 58
Madi Hussein 46, 92
Magnelli Alberto 24
Mambor Renato 173
Marini Marino 101
Marrocco Armando 102, 103
Marx Gerard 162
Masson Andre 210
Meerman Bas 165
Melotti Fausto 65, 66
Migotto Laura 147
Modigliani Amedeo 10
Mondino Aldo 83
Morandi Giorgio 200
Morellet Francois 203, 204
Moreni Mattia 124, 125, 126
Morlotti Ennio 38
Motonaga Sadamasa 45
Munari Bruno 22, 23, 225

- N -
Nangeroni Carlo 213
Nannei Giorgio 110
Nauman Bruce 5150
Nespolo Ugo 86
Nigro Mario 42
Nitsch Hermann 153, 154, 155

- O -
Olivieri Claudio 49
Oppenheim Dennis 81

- P -
Paik Nam June 44
Paladino Mimmo 150
Pansera Malek 145
Parmiggiani Claudio 117
Paulucci Enrico 54
Penck A. R. (Ralf Winkler) 160
Penone Giuseppe 79, 80, 172
Perilli Achille 113
Phillips Peter 216, 217, 218, 219, 220, 221
Piqueras Jorge 39
Pisani Vettor 84
Pistoletto Michelangelo 141, 171
Plessi Fabrizio 4
Pomodoro Arnaldo 63, 64
Pusole Pierluigi 161

- R -
Raciti Mario 50
Rampin Saverio 31
Reggiani Mauro 25, 26
Regina Bracchi 74
Renda Giuseppe 98
Rigel Hector 144
Rodriguez Larrain Emilio 32
Rotella Mimmo 107, 108, 211
Ruggeri Piero 41

- S -
Santomaso Giuseppe 212
Saponaro Salvatore 91
Savelli Angelo 194
Scanavino Emilio 114
Simeti Turi 69, 70, 71, 73
Spalletti Ettore 3, 152
Spoerri Daniel 168
Staccioli Mauro 72
Sughi Alberto 60
Superstudio Group 178, 179, 180, 181
Sutherland Graham 47

- T -
Tani Ettore 7
Tirelli Marco 89
Tomea Fiorenzo 51
Troubetzkoy Paolo 93
Turcato Giulio 129, 130, 131, 132

- V -
Vago Valentino 109
Van Dongen Kees 17
Vautier Ben 151
Vermi Arturo 105
Veronesi Luigi 177, 209
Vespignani Renzo 53

- W -
Warhol Andy 164

- Z -
Zauli Carlo 118
Zimmer Bernd 138, 139, 140

INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

CONDIZIONI DI VENDITA

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da WANNENES ART AUCTIONS.

STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra WANNENES ART AUCTIONS e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la stima di colore rosso o con la dicitura O.l. e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

ACQUISTO DI OROLOGI

Le descrizioni degli orologi in catalogo, siano essi da tasca, da polso, domestici o di altra natura, anche relativamente allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, vengono fornite a titolo di orientamento per i potenziali acquirenti, ma non possono in nessun modo essere ritenute esaustive. Anche il *condition report*, che WANNENES ART AUCTIONS invierà su richiesta del potenziale acquirente, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri. Tali *condition report* sono prodotti dai nostri Esperti dopo analisi al vero dei pezzi, ma su base soggettiva e non costituiscono ad alcun titolo elemento di dichiarazione o garanzia che possano sostituire l'esame diretto da parte degli interessati all'acquisto.
Tutti gli orologi dovranno quindi essere preliminarmente esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poterne completamente accertare lo stato, sia estetico che meccanico e funzionale. I lotti sono venduti nello stato di fatto e la mancata indicazione di un difetto o di un restauro non implica che tale difetto o restauro non possa sussistere. Gli orologi, in quanto beni di natura meccanica e di uso, sono per loro stessa natura oggetti utilizzati e manutenuti, e, se necessario, riparati, nel corso della loro esistenza: essi vengono analizzati dagli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS in fase di preparazione dell'asta, ma la Casa d'Aste non assume alcuna garanzia circa il loro stato di funzionamento, la presenza di parti non originali o di restauri.
Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame ne ha richiesto l'apertura: WANNENES ART AUCTIONS suggerisce pertanto che l'acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti a un centro assistenza qualificato per la verifica della loro tenuta.
Nel caso di presenza di movimenti al quarzo non vengono date informazioni sullo stato di funzionamento, se la batteria interna, al momento della verifica da parte degli Esperti, risultasse scarica. I documenti relativi agli orologi, se non specificato diversamente, non sono presenti. I cinturini ed i bracciali, se non specificato diversamente, sono da ritenersi non originali. I cinturini, le custodie o le casse o altra parte degli involucri in materiale organico, eventualmente presenti, sono mostrati montati in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. E'quindi indispensabile che il potenziale acquirente provveda ad informarsi adeguatamente, in fase preliminare, relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia. Le indicazioni relative al peso, se inserite in catalogo o presenti nel *condition report*, sono da intendersi al lordo e puramente indicative, così come le misure delle casse e l'effettiva natura e le carature di eventuali pietre preziose o altri materiali di pregio presenti.

STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita. Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che WANNENES ART AUCTIONS sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a WANNENES ART AUCTIONS che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I nuovi acquirenti devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto 2, 16124 Genova.

PARTECIPAZIONE IN SALA

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Qualora un potenziale acquirente voglia partecipare in nome e per conto di terzi deve informare prima dell'Asta la direzione di WANNENES ART AUCTIONS.

OFFERTE SCRITTE E OFFERTE TELEFONICHE

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 010 2517767 almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.
Le Offerte Scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte. Le Offerte Scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati dalla stima di colore rosso) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.
Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da WANNENES ART AUCTIONS nei limiti della disponibilità delle linee ed esclusivamente per lotti aventi una stima massima di almeno 500 euro. I collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati. I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

ASTA *LIVE*

È possibile partecipare alle aste live sul nostro sito www.wannenesgroup.com nella sezione asta on air e seguendo tutte le istruzioni scritte.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione l'acquirente dovrà corrispondere a WANNENES ART AUCTIONS i diritti d'asta e gli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

A) Contanti per un importo inferiore a 3.000,00 euro

B) Assegno circolare italiano intestato ad Art Auctions SRL, previo incasso effettivo dell'importo e soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione.

C) Bonifico bancario intestato ad Art Auctions S.r.l.:
UNICREDIT BANCA, Via Dante 1, 16121 Genova
SWIFT UNCRITMM – IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195

D) addebito su carta di credito/debito eccetto American Express con un ricarico sulle carte di credito estere del 3% sull'importo totale

WANNENES ART AUCTIONS ha la possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti acquistati a cadenze dilazionate. I potenziali acquirenti che desiderano accedere ad un pagamento dilazionato devono prendere contatto con la direzione di WANNENES ART AUCTIONS prima della vendita.

RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, WANNENES ART AUCTIONS non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. WANNENES ART AUCTIONS addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a WANNENES ART AUCTIONS un documento d' identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.
In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:
€ 100 + IVA per i mobili
€ 50 + IVA per i dipinti
€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale di WANNENES ART AUCTIONS sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto WANNENES ART AUCTIONS da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.
Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. WANNENES ART AUCTIONS non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. WANNENES ART AUCTIONS, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:
- euro 250,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica
- euro 100,00 + IVA per gli altri lotti facenti parte della medesima pratica

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.
La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con WANNENES ART AUCTIONS.
In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:
- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a WANNENES ART AUCTIONS.

DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro.
Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:
- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000 euro
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro

Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla WANNENES ART AUCTIONS alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. WANNENES ART AUCTIONS si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.
Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da persona le esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.
La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.
Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.
In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un *condition report* per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.
Parte acquirente espressamente autorizza Art Auctions s.r.l. al libero e gratuito utilizzo delle fotografie ritraenti i lotti oggetto dell'asta per qualsiasi fine nessuno escluso e/o eccettuato ivi compresi, in via esemplificativa ma non esaustiva, la pubblicità, la diffusione via internet e/o con qualsiasi altro mezzo, la pubblicazione su Magazine e/o riviste sia editate in proprio che da terzi.

TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.
ATTRIBUITO A TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.
BOTTEGA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.
CERCHIA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di alunnato.
STILE DI/SEGUACE DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di alunnato.
MANIERA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
DA TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.
IN STILE...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.
FIRMATO – DATATO – ISCRITTO: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.
RECANTE FIRMA – DATA - ISCRIZIONE: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.

Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

BUYING AT WANNENES

CONDITIONS OF SALE

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by WANNENES ART AUCTIONS.

ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between WANNENES ART AUCTIONS and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the Estimate in RED and with the description O.1. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

WATCH AND CLOCK SALES

The descriptions in the catalogue for watches and clocks in relation to preservation and/or restorations are given as guidelines to the prospective buyer but may under no circumstance be considered all-inclusive.
The Condition Reports which WANNENES ART AUCTIONS may send, on request of a prospective buyer, do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned.
Condition Reports are statements of opinion given by our Experts and are purely subjective and do not constitute a guarantee that may substitute a direct examination by the prospective buyer.
Prospective buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetical points of view.
Lots are sold in their present state and the fact that an imperfection or a restoration is not mentioned does not imply that the imperfection or restoration does not exist. Watches, because of their mechanical and functional nature, are normally used and kept up and possibly repaired, in the course of their existence: they are examined by the Experts of WANNENES ART AUCTIONS prior to the sale, but WANNENES ART AUCTIONS gives no guarantee that they are in working order, free of repairs or in the presence of non-original parts.
Wristwatches in water-resistant cases have been opened to examine their movements: therefore, WANNENES ART AUCTIONS suggests that such a watch be controlled by an authorized dealer before using the same in conditions where water is present.
As concerns quartz movement watches, no information is given about working order if the battery, at the moment of examination, is discharged.
All documents regarding watches, if not otherwise specified, are not present.
All straps and bracelets, if not otherwise specified, are not to be considered original.
Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only: prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (purely as an example: tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules.
Prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions prior to their participation in the sale for lots containing, even though partially, materials falling under these rules.
Indications of weight, if included in the Condition Report, are to be considered gross and purely indicative, as are weights in carats of precious stones, indications of the nature of precious stones or other precious materials and measures of cases.

STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of WANNENES ART AUCTIONS will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that WANNENES ART AUCTIONS will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, WANNENES ART AUCTIONS bears no form of responsibility for this service. WANNENES ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto, 2, 16124, Genoa.

BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform WANNENES ART AUCTIONS before the beginning of the Auction.

WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 2517767 at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in RED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by WANNENES ART AUCTIONS according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

ASTA *LIVE*

You can bid online going on our website www.wannenesgroup.com – on the on air sale section and following the instructions

HAMMER PRICE

The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Purchaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to WANNENES ART AUCTIONS and the taxes to be paid as laid down by the Law.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:

A) Cash payments are accepted up to a maximum amount of 3.000 euro.

B) Italian bank draft payable to Art Auctions srl, subject to the real collection of the total amount and prior check with the bank of issue.

C) Credit transfer payable to ART AUCTIONS SRL:
UNICREDIT BANCA, Via Dante, 1, 16121, Genoa
SWIFT UNCRITMM - IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195
If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice

D) Certain credit/debit cards are accepted in some Wannenes offices, with a 3% surcharge on the total invoice value for foreign cards. Please contact Wannenes for more information.

WANNENES ART AUCTIONS may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of WANNENES ART AUCTIONS before the Sale.

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, WANNENES ART AUCTIONS will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. WANNENES ART AUCTIONS will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide WANNENES ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:
100 euro + VAT for Furniture
50 euro + VAT for Paintings
25 euro + VAT for Objects

THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at WANNENES ART AUCTIONS will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract WANNENES ART AUCTIONS from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the european Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. WANNENES ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. WANNENES ART AUCTIONS, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tarifs:
- euro 250,00 + VAT for each single lot or the first lot of a series of lots
- euro 100,00 + VAT for the stub sequent lots in a series of lots
including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation.
Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with WANNENES ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the european Union and claim the VAT refund:
The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the european Union within three months from the invoice date.
The sending - within the same term - of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to WANNENES ART AUCTIONS.

THE ARTIST'S RESALE RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales taking place following the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer prise is 3.000,00 euro or more and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:
4% for the sale price up to 50,000 euro.
3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.
1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.
0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.
0.25% for the sale price above 500,000 euro.
The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by WANNENES ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. Wannenes Art Auctions is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "…year…." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue and website might not faithfully represent the lots at auction. The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s. The Purchaser explicitly authorises Art Auctions s.r.l. to use freely and at no cost the photographs depicting the auction lots for any purpose whatsoever for exemplary - but not necessarily exhaustive purposes - in terms of publicity, internet usage or usage by any other means, as well as publication in the Magazine and/or magazines published by third parties.

TERMINOLOGY AND DEFINITIONS

Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.
ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.
TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.
TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.
STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.
MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.
FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.
IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.
SIGNED – DATED – INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.
BEARING SIGNATURE – DATE – INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

Art. 1 I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente ad insindacabile giudizio della WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico da ART AUCTIONS che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.

Art. 2 Gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente, e per contanti. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli Uffici della Casa d'Aste - almeno tre giorni prima dell'asta - di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile ad negotia.

Art. 3 ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpare e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS ed il venditore.

Art. 4 L'aggiudicatario corrisponderà ad ART AUCTIONS un corrispettivo pari al **24%** sul prezzo di aggiudicazione comprensivo di I.V.A. Per i lotti che fossero in temporanea importazione, provenendo da paesi non UE oltre ai corrispettivi d'asta di cui sopra l'aggiudicatario, se residente in un Paese UE, dovrà corrispondere ogni altra tassa conseguente, oltre a rimborsare tutte le spese necessarie a trasformare da temporanea a definitiva l'importazione (i beni interessati saranno indicati con il segno**). Si ricorda che qualora il venditore fosse un soggetto I.V.A. l'aggiudicatario dovrà corrispondere anche le imposte conseguenti (i beni interessati saranno contrassegnati dal segno °°).

Art. 5 Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo, numerato, che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte.

Art. 6 ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta preverrà su quella orale.

Art. 7 Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicataria quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi. A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.

Art. 8 ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale, la provenienza, dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS od ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS ed i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le indicazioni sulla caratura ed il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, ART AUCTIONS non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità.

Art. 9 Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, tasse ecc. ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la determinazione dei prezzi di stima con largo anticipo esse potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.

Art. 10 Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il risarcimento dei maggiori danni ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido. In ogni caso fino alla data di vendita o restituzione l'aggiudicatario dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS una somma, a titolo di penale, calcolata, avendo come base, l'importo di aggiudicazione maggiorato di tutte le tasse e commissioni, al tasso del 30%. Tale somma sarà dovuta a partire dal sesto giorno successivo all'aggiudicazione.

Art. 11 L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato ART AUCTIONS li conserverà, ad esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, od altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. Resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.

Art. 12 In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.

Art. 13 Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario non potrà richiedere alcun rimborso ne al venditore ne ad ART AUCTIONS nel caso che lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, od altro diritto a lui riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad ART AUCTIONS se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad ART AUCTIONS dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso.

Art. 14 In caso di contestazioni rivelatesi fondate, ed accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e SS CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.

Art. 15 Le presenti condizioni di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di cui all'art 5 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Genova

Art. 16 Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03. Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in Genova Piazza Campetto, 2. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l.. GARANZIA DI RISERVATEZZA ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.

GENERAL CONDITIONS OF SALE

Art. 1 The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of WANNENES ART AUCTIONS (here follows referred to as ART AUCTIONS or AUCTION HOUSE). The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART AUCTIONS which acts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.

Art. 2 The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, the Purchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequent Sale of the object). Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decide which person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibility of ART AUCTIONS which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction in the name of and for Third Parties may be accepted by ART AUCTIONS only after sufficient bank references as well as a power of attorney have been received by the AUCTION HOUSE at least three days before the Auction.

Art. 3 ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneer may make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may – and his/her decision is final – withdraw Lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.

Art. 4 The Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum equivalent to 24% of the hammer price including VAT. For those Lots being temporarily imported and coming from non-EU States, apart from the above-mentioned detractions, the Purchaser – if resident in an EU member-State - will pay all other subsequent taxes, as well as refund all expenses required to transform the temporary import status of the object/s to a status that is permanent (the objects are indicated by the sign **). If the Seller is in possession of a VAT number the Purchaser will also pay all subsequent taxes (the objects are indicated with a °°).

Art. 5 In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to make checks on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form ART AUCTIONS will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.

Art. 6 ART AUCTIONS may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid will prevail upon the oral Bid.

Art. 7 Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction Room or telephone Bids, ART AUCTIONS will consider the Purchaser to be the one who made the Bid first. ART AUCTIONS reserves the right to refuse – its decision is final – Bids made by Purchasers who are not known or welcome. ART AUCTIONS may, however, partially in reference to the above-mentioned, accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer's premium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AUCTION HOUSE of his/her personal information and taxation details.

Art. 8 ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objects in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In this way, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance of the objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART AUCTIONS or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultants will issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the AUCTION HOUSE, ART AUCTIONS does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.

Art. 9 The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended as NET and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the making of the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object.

Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned. The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.

Art. 10 The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid for within ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the AUCTION HOUSE may:
return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium;
undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase;
sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller. In each case, until the sale or return dates the Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum – in the form of a sanction – to be calculated on the basis of the hammer price plus all taxes and commissions at a rate of 30%. This sum must be paid from the sixth day following the Auction.

Art. 11 The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. Should the Purchaser not collect the Lot/s during the above-mentioned times ART AUCTIONS will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AUCTION HOUSE for a further five working days. Once this period has passed, ART AUCTIONS will remove the object/s (at the Purchaser's own risk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AUCTION HOUSE. The AUCTION HOUSE will inform the Purchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaser will have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the AUCTION HOUSE.

Art. 12 In each case, ART AUCTIONS may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance of the object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.

Art. 13 Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licences or permits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refund either from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorisation for export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor to ART AUCTIONS if permission was not given because the vendor did not previously inform ART AUCTIONS of the existence of authorisation (for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.

Art. 14 In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false objects, the AUCTION HOUSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser. The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputed hammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.

Art. 15 The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who take part in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Genoa Law Courts.

Art. 16 Privacy Law (Legislative Decree 196/03). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, Piazza Campetto, 2. The Customer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc), by contacting ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The information is computerised with the sole intention of providing the above-mentioned service or any further service relative to the Company, in such a way that is strictly connected to the question at hand. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS will not be able to perform the service required. Data will not be divulged. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to send subsequent Catalogues of other Auctions.

WANNENES

MODULO PER LE OFFERTE /ABSENTEE BIDS FORM

IO SOTTOSCRITTO

NOME/COGNOME

NAME/SURNAME

DOCUMENTO/N°

DOCUMENT/N.

DATA E LUOGO DI EMISSIONE

DOCUMENT/N.

NATO A

BORN IN

DATA

DATE

INDIRIZZO

ADDRESS

CITTÀ

TOWN

CAP

ZIP CODE

STATO

COUNTRY

TELEFONO/FAX

PHONE/FAX

E-MAIL

E-MAIL

CODICE FISCALE

TAX PAYERS CODE

CONFERISCO INCARICO

A Wannenes Art Auctions affinché effettui per mio ordine e conto delle offerte per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati fino al prezzo massimo (oltre commissioni, tasse e/o imposte e quant'altro dovuto) indicato per ciascuno di essi, e/o prenda contatto telefonico con me al momento in cui saranno posti in vendita i lotti qui sotto elencati, al numero di telefono da me indicato. Dichiaro di conoscere ed accettare integralmente le condizioni di vendita stampate sul catalogo ed espressamente esonero Wannenes Art Auctions da ogni e qualsiasi responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente da Wannenes Art Auctions.

Data ..... **Ora** .....

Firma .....

RICHIAMO ALLE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA E VARIE

1. Il presente elenco non è da considerarsi esaustivo ma, meramente, esemplificativo; il partecipante all'asta ha già preso visione delle condizioni generali di vendita che ha dichiarato di aver compreso ed integralmente gradito ed accettato.
2. Nel caso di parità tra un'offerta scritta ed una in sala prevarrà l'offerta scritta.
3. Nel caso di parità tra più offerte scritte prevarrà quella formulata per prima, purchè formulata in maniera completa (garanzie bancarie comprese).
4. Il proponente è perfettamente a conoscenza che il prezzo finale di acquisto sarà composto dalla somma offerta maggiorata dai diritti d'asta e da tutte le imposte e tasse conseguenti, nonché da tutte le voci di spesa chiaramente indicate nel catalogo.
5. Wannenes Art Auctions s'impegna a cercare di effettuare l'acquisto al prezzo più basso possibile.

LEGGE SULLA PRIVACY

Ai sensi e per gli effetti del d.lgs. 196/03 e successive modificazioni ed integrazioni i dati saranno trattati esclusivamente per le finalità per le quali sono stati comunicati e per l'invio di comunicazioni commerciali e/o pubblicitarie (comunque esclusivamente per materie inerenti l'oggetto sociale della Wannenes Art Auctions). I dati potranno essere comunicati a persone ed enti che prestano servizi per conto di Wannenes Art Auctions , ivi compresi istituti di credito per l'espletamento delle formalità di pagamento. I dati potranno essere trattati anche con strumenti informatici.

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15 delle Condizioni di Vendita.

Firma.....

QUESTO MODULO SARÀ RITENUTO VALIDO SOLO SE PERVERRÀ PER E MAIL O FAX ALMENO SETTE ORE PRIMA DELL'INIZIO DELL'ASTA
THIS FORM WILL BE ACCEPTED ONLY IF RECEVED BY E-MAIL OR FAX AT LEAST SEVEN HOURS BEFORE THE BEGINNING OF THE AUCTION
NON SI ACCETTANO OFFERTE TELEFONICHE SOTTO I 500 EURO DI STIMA MASSIMA *TELEPHONE BIDS LOWER THAN 500 EURO WILL NOT BE ACCEPTED*
LA RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE TELEFONICA IMPLICA L'ACCETTAZIONE DI OFFERTA DEL PREZZO BASE
THE REQUEST OF TELEPHONE BIDDING IMPLIES THE ACCEPTANCE OF A BID AT THE STARTING PRICE
NON POSSIAMO ACCETTARE OFFERTE SOTTO IL PREZZO MINIMO DI STIMA *WE CANNOT ACCEPT BIDS LOWER THAN THE MINIMUM PRICE*

Fax +39 02 89015908 - milano@wannenesgroup.com

222

WANNENES

0517

MODULO PER LE OFFERTE /ABSENTEE BIDS FORM

IO SOTTOSCRITTO

NOME/COGNOME

NAME/SURNAME

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA IN €

recapito telefonico (solo per offerte telefoniche in sala) .....

AUTORIZZAZIONE ALL'ADDEBITO SU CARTA DI CREDITO

Il sottoscritto ..... in relazione alla mia partecipazione quale acquirente all'asta numero 222 che si terrà il 25 Maggio 2017 ed in relazione ad i lotti sopra indicati autorizzo Art Auctions s.r.l. ad addebitare tali miei acquisti sulla carta di credito trascorsi 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta.

AUTHORIZATION TO CHARGE ON CREDIT CARD

I undersigned in relation with my participation as a buyer at the sale number 222 which will be held May 25, 2017 and in relation to the above-mentioned lots, I authorize Art Auctions Ltd. to charge the purchasesd lots on my credit card after 10 working days from the date of the auction.

☐ Visa ☐ Mastercard ☐ altra/other.....

☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ CVC* ☐☐☐ SCADE ☐☐ / ☐☐

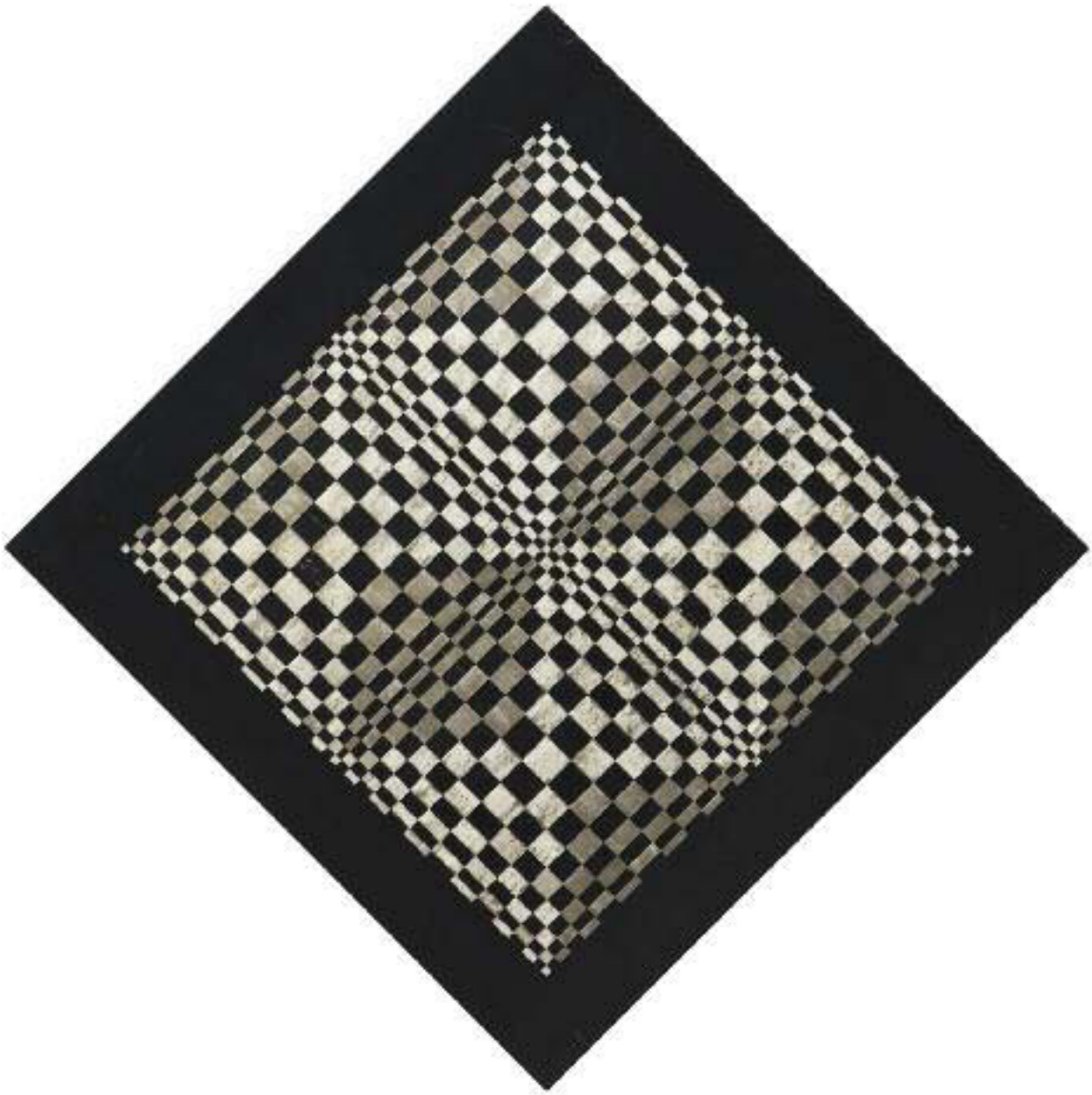
*codice di sicurezza
card verification code

Data.....**Firma** .....

QUESTO MODULO SARÀ RITENUTO VALIDO SOLO SE PERVERRÀ PER E MAIL O FAX ALMENO SETTE ORE PRIMA DELL'INIZIO DELL'ASTA
THIS FORM WILL BE ACCEPTED ONLY IF RECEVED BY E-MAIL OR FAX AT LEAST SEVEN HOURS BEFORE THE BEGINNING OF THE AUCTION
NON SI ACCETTANO OFFERTE TELEFONICHE SOTTO I 500 EURO DI STIMA MASSIMA *TELEPHONE BIDS LOWER THAN 500 EURO WILL NOT BE ACCEPTED*
LA RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE TELEFONICA IMPLICA L'ACCETTAZIONE DI OFFERTA DEL PREZZO BASE
THE REQUEST OF TELEPHONE BIDDING IMPLIES THE ACCEPTANCE OF A BID AT THE STARTING PRICE
NON POSSIAMO ACCETTARE OFFERTE SOTTO IL PREZZO MINIMO DI STIMA *WE CANNOT ACCEPT BIDS LOWER THAN THE MINIMUM PRICE*

Fax +39 02 89015908 - milano@wannenesgroup.com

lot 152



WANNENES

wannenesgroup.com