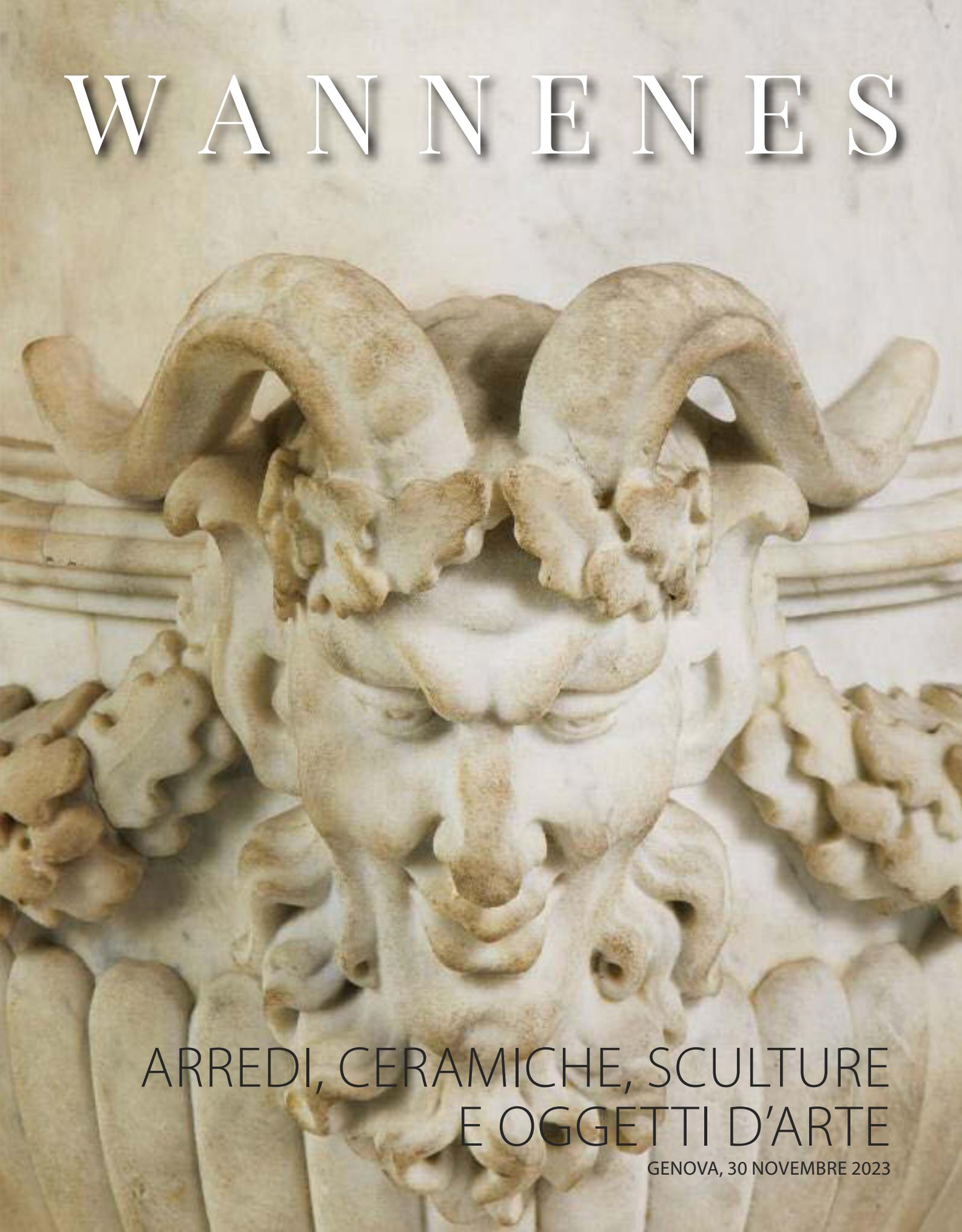


WANNENES



ARREDI, CERAMICHE, SCULTURE
E OGGETTI D'ARTE

GENOVA, 30 NOVEMBRE 2023



lotto 346

ARREDI, CERAMICHE SCULTURE, E OGGETTI D'ARTE

GENOVA, 30 NOVEMBRE 2023

FURNITURE, CERAMICS, SCULPTURES, WORKS OF ART

GENOVA, 30 NOVEMBER 2023



ASTA - AUCTION

Genova
Villa Carrega Cataldi
Via Albaro, 11

GIOVEDÌ 30 NOVEMBRE

Thursday 30 November

Prima tornata

Ore 10.30 lotti 1 - 150

First session

at 10.30 am lots 1 - 150

Seconda tornata

Ore 14.30 lotti 151 - 437

Second session

at 2.30 pm lots 151 - 437

ESPOSIZIONE - VIEWING

Genova
Villa Carrega Cataldi
Via Albaro, 11

DOMENICA 26 NOVEMBRE

Ore 10-13 - 14-18

Sunday 26 November

10 am to 1 pm - 2 pm to 6 pm

LUNEDÌ 27 NOVEMBRE

Ore 10-13 - 14-18

Monday 27 November

10 am to 1pm - 2 pm to 6 pm

MARTEDÌ 28 NOVEMBRE

Ore 10-13 - 14-18

Tuesday 28 November

10 am to 1pm - 2 pm to 6 pm

in copertina:
lotti 313 - 151



WANNENES

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate in questo catalogo.
I lotti potranno essere ritirati a partire da Lunedì 4 Dicembre **esclusivamente previo appuntamento telefonico +39 010 2530097**

Taking part in the auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue.

The lots may be collected from Monday 4 December **by telephone appointment calling +39 010 2530097**

WANNENES

GENOVA

Villa Carrega Cataldi
Via Albaro 11
16145 Genova
+39 010 2530097

MILANO

Palazzo Recalcati
Via Amedei, 8
20123 Milano
+39 02 72023790

ROMA

Via Fulcieri Paulucci de Calboli, 6
00195 Roma
+39 06 69200565

MONTE CARLO

Villa Celine
6, Avenue Saint Michel
98000 Monaco
+377 99 90 4626

BOARD

GUIDO WANNENES

CEO
g.wannenes@wannenesgroup.com

STEFANO DELLA CROCE DI DOJOLA

Direttore Finanziario
s.dellacroce@wannenesgroup.com

MAURIZIO PIUMATTI

Direttore Generale
m.piumatti@wannenesgroup.com

LUCA MELEGATI

Direttore Milano
l.melegati@wannenesgroup.com

BUSINESS DEVELOPMENT

MARTA BRIVIO SFORZA

Business Development
m.briviosforza@wannenesgroup.com

STAFF

Giulia Wannenes Total Quality g.checcucci@wannenesgroup.com	Luca Violo Media & Comunicazione l.violo@wannenesgroup.com	Giulia Guccione Prata Servizio Valutazioni valutazioni@wannenesgroup.com
Chiara Guiducci Responsabile Assistenza Clienti c.guiducci@wannenesgroup.com	Adele Occhetti Assistenza Clienti Genova a.occhetti@wannenesgroup.com	Camilla Aloi Assistenza Clienti Genova info@wannenesgroup.com
Ilaria De Pian Assistenza Clienti Milano i.depian@wannenesgroup.com	Alessandra Corno Assistenza Clienti Milano a.corno@wannenesgroup.com	Anna Maria Giarrusso Assistenza Clienti Roma a.giarrusso@wannenesgroup.com
Barbara Baiardi Amministrazione b.baiardi@wannenesgroup.com	Luciana Moratti Colonna Amministrazione l.moratti@wannenesgroup.com	Nicole Balestrero Assistenza Clienti Genova n.balestrero@wannenesgroup.com
Alessandro Vigo IT Manager a.vigo@wannenesgroup.com	Luca Redenti Responsabile Sala d'Asta	Lorenzo Colonna Spedizioni e Ritiri Genova
Gianluca Cuneo Spedizioni e Ritiri Genova	Yuri Lo Nobile Spedizioni e Ritiri Genova	Dan Ungureanu Spedizioni e Ritiri Milano

ASSOCIATI

Lombardia

Benedetta Gallizia di Vergano
+39 347 9023645
b.gallizia@wannenesgroup.com

Piemonte

Chiara Benevolo Caroni
+39 351 0687570
c.benevolo@wannenesgroup.com

Sicilia

Riccardo Vitali
+39 345 0779118
r.vitali@wannenesgroup.com

Toscana

Cecilia Brunner Muratti
+39 335 6237244
c.brunnermuratti@wannenesgroup.com

Veneto

Christiane d'Albis
+39 338 9339811
c.dalbis@wannenesgroup.com

Francia

Claudia Pucci di Benisichi
+33 607 868050
c.pucci@wannenesgroup.com

Regno Unito

Federica Della Rocca
+44 7899 790460
f.dellarocca@wannenesgroup.com

INFORMAZIONI RIGUARDANTI

QUESTA VENDITA
AUCTION ENQUIRIES
AND INFORMATION

ESPERTI

SPECIALISTS IN CHARGE

Mobili, Sculture e Oggetti d'Arte

Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com

Mobili, Sculture, Oggetti d'Arte Ceramiche e Vetri

Francesco Marchiaro (Junior Specialist)
f.marchiaro@wannenesgroup.com

Ceramiche e Vetri

Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com

Tappeti e Tessuti Antichi

Davide Sorgato
d.sorgato@wannenesgroup.com

AMMINISTRAZIONE

VENDITORI - COMPRATORI

PAYMENT BUYERS - SELLERS
Barbara Baiardi
Luciana Moratti Colonna
+39 010 2530097
amministrazione@wannenesgroup.com

ASSISTENZA CLIENTI

CLIENT SERVICES
Chiara Guiducci
c.guiducci@wannenesgroup.com
Adele Occhetti
a.occhetti@wannenesgroup.com

COMMISSIONI D'ACQUISTO

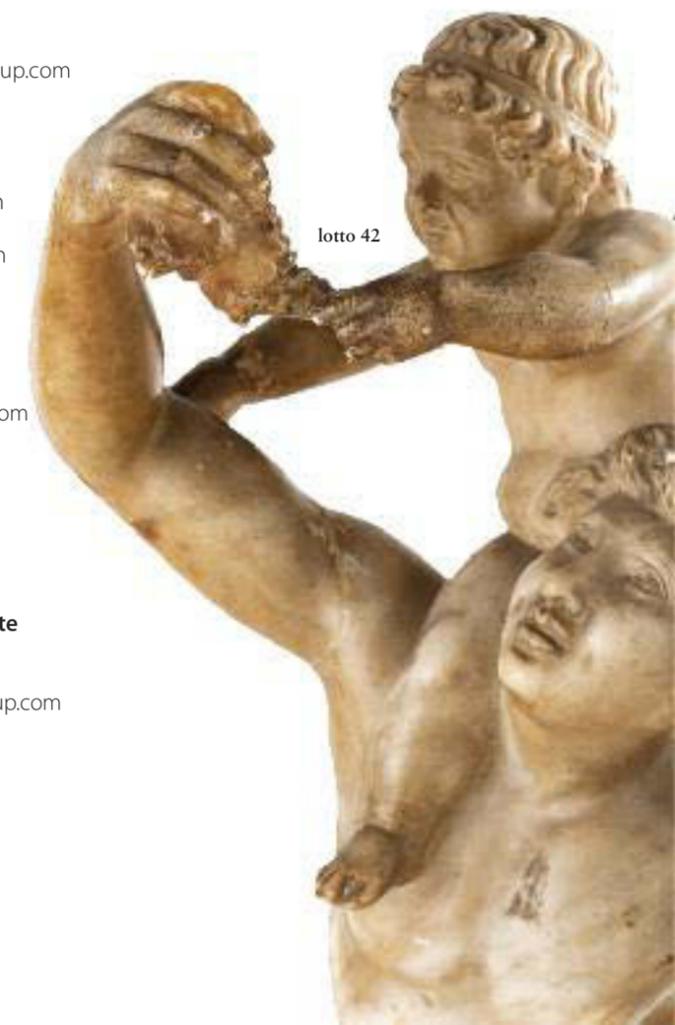
OFFERTE TELEFONICHE
ABSENTEE BIDS
PHONE BIDS
bids.genova@wannenesgroup.com

RISULTATI D'ASTA

AUCTION RESULTS
info@wannenesgroup.com

STATO DI CONSERVAZIONE

CONDITION REPORT
Mobili Sculture e Oggetti d'Arte
arredi@wannenesgroup.com
Ceramiche e Vetri
ceramichevetri@wannenesgroup.com
Tappeti e Tessuti Antichi
tappeti@wannenesgroup.com





**ARGENTI, AVORI, ICONE
E OGGETTI D'ARTE RUSSA**
Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com



**ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA**
Guido Vitali
g.vitali@wannenesgroup.com

Pier Matteo Carnaroli
p.carnaroli@wannenesgroup.com



ASIAN ART
Alessandra Pieroni
a.pieroni@wannenesgroup.com



CERAMICHE E VETRI

Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com

MOBILI, SCULTURE E OGGETTI D'ARTE

Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com
Francesco Marchiaro
Junior specialist Mobili, Sculture, Oggetti d'Arte, Ceramiche e Vetri
f.marchiaro@wannenesgroup.com



CLASSIC & SPORTS CARS

Damiano Fianco
d.fianco@wannenesgroup.com

Nicola Pascal (consulente)
n.pascal@wannenesgroup.com



DESIGN

Andrea Schito
a.schito@wannenesgroup.com

Giacomo Abate
g.abate@wannenesgroup.com



DIAGNOSTICA E RICERCA SCIENTIFICA
Michela Fasce
m.fasce@wannenesgroup.com

DIPINTI ANTICHI

Antonio Gesino
a.gesino@wannenesgroup.com

DIPINTI DEL XIX SECOLO

Rosanna Nobilitato
r.nobilitato@wannenesgroup.com

Margherita Calabrò
Junior Specialist Dipinti Antichi e del XIX Secolo
m.calabro@wannenesgroup.com



GIOIELLI
Benedetta Romanini
b.romanini@wannenesgroup.com

Teresa Scarlata
t.scarlata@wannenesgroup.com



OROLOGI

Giacomo Cora
g.cora@wannenesgroup.com

Michele Rosa
Art Contact - Monaco
m.rosa@wannenesgroup.com



LIBRI RARI E MANOSCRITTI

Riccardo Crippa
r.crippa@wannenesgroup.com



**MONETE E MEDAGLIE
FILATELIA**

Maurizio Piumatti
m.piumatti@wannenesgroup.com



TAPPETI E TESSUTI ANTICHI

David Sorgato
d.sorgato@wannenesgroup.com



WINE & SPIRITS

Alessio Leonardi
Junior Specialist
a.leonardi@wannenesgroup.com



FIRST SESSION

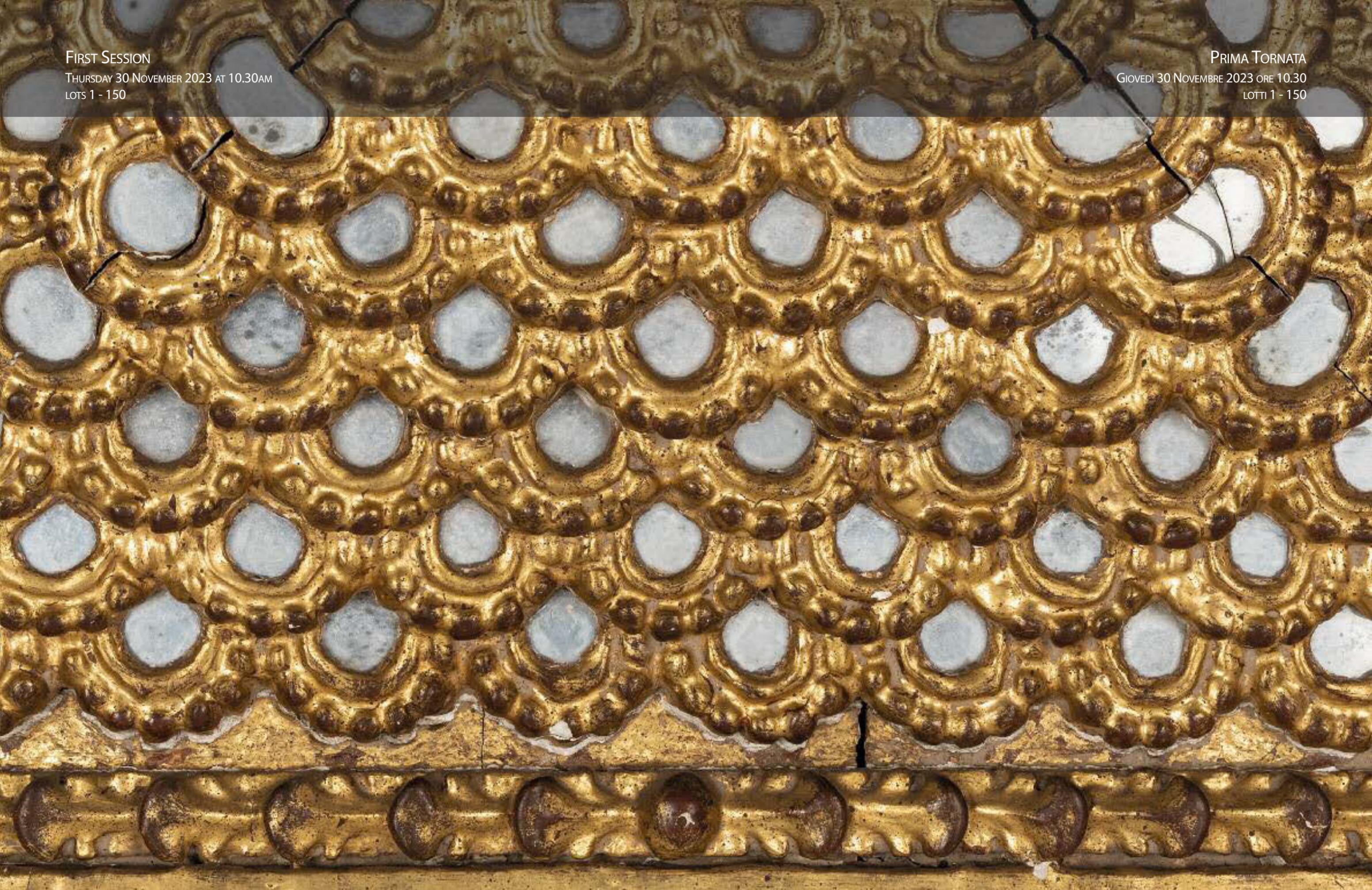
THURSDAY 30 NOVEMBER 2023 AT 10.30AM

LOTS 1 - 150

PRIMA TORNATA

GIOVEDÌ 30 NOVEMBRE 2023 ORE 10.30

LOTTI 1 - 150





1. COPPIA DI CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, PROBABILMENTE ARTE PERUVIANA DEL XVII-XVIII SECOLO

in forma quadrata e fascia svasata, lavorate a fitto decoro con anelli continui e specchi ornati da perline, recano al centro piccoli dipinti di soggetto sacro su rame; minori difetti, cadute e mancanze nella doratura, la tavola di supporto leggermente imbarcata e fessurata nel retro, restauri, minori porzioni di specchi con rotture

Una reca nel retro etichetta cartacea forse di collezione con numero di inventario

Alt. cm 65, larg. cm 60, prof. cm 10

A PAIR OF CARVED AND GILT WOOD FRAMES, PROBABLY PERÙ, 17TH-18TH CENTURY; MINOR DEFECTS, LOSSES, SUPPORT FELURES, RESTORATIONS, MINOR MIRRORS DAMAGES (2)

Stima € 2.000 - 2.400



2. COPPIA DI TABOURET IN LEGNO PATINATO, FORSE ARTE COLONIALE DEL XIX SECOLO

gambe mosse con ricciolo stilizzato e intaglio a rilievo lumeggiato in oro, traversa di raccordo, grembiali mistilinei, sedute rivestite in tessuto a decoro floreale policromo; poche tracce di tarlo, le strutture da consolidare, rotture in una crociera, il tessuto sostituito, possibili modifiche

Alt. cm 51, larg. cm 70, prof. cm 47

La seduta, cm 66x43,5

A PAIR OF PATINATED WOOD TABOURET, PROBABLY COLONIAL ART OF THE 19TH CENTURY; FEW WOODWORM TRACES, STRUCTURE TO BE FIXED, A CROSS WITH DAMAGE, FABRIC REPLACED, PROBABLE CHANGES (2)

Stima € 500 - 600



3. SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO, PATINATO E DORATO, VENETO, XVIII-XIX SECOLO
con cimasa mistilinea, ornata da fregi traforati e sormontata da piccolo specchio (non coevo) recante monogramma inciso; difetti, alcune mancanze nella doratura, parti di fregio da fissare, la foglia superiore riattaccata, lo specchio forse sostituito, specchio superiore non pertinente

Alt. cm 130, larg. cm 70

A VENETO CARVED, PATINATED AND GILT WOOD MIRROR, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS, SOME GILT LOSSES, FRIEZES PARTS TO BE FIXED, TOP LEAVE REFITTED, MIRROR PROBABLY REPLACED, UPPER MIRROR NOT COEVAL

Stima € 500 - 600

Bibliografia di riferimento:

G. Morazzoni, Il mobile veneziano del Settecento, Milano 1958, vol. II, tavv. CCLXVIII-c, CCLXIX
G. Mariacher, Specchiere italiane e cornici da specchio, dal XV al XIX secolo, Milano 1963, tavv. 82, 90

S. Levy, Il mobile veneziano del Settecento, Milano 1964, vol. II, tav. 233



4. COPPIA DI TORCIERI DA TAVOLO IN LEGNO INTAGLIATO E ARGENTATO, XVIII SECOLO

torniti a più ordini su base tripartita con giglio lavorato a rilievo e piedi ferini; difetti, cadute e mancanze nell'argentatura e nella lacca del retro, poche tracce di tarlo, i due fusti da fissare alle basi, restauri

Alt. cm 46, larg. cm 15,5

A PAIR OF CARVED AND SILVERED WOOD TORCHES, 18TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, FEW WOODWORM TRACES, STRUCTURES TO BE FIXED, RESTORATIONS (2)

Stima € 300 - 500

5. CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE, VENETO, XVIII SECOLO

di impianto sagomato, tre cassetti in fronte mosso, grembiale traforato e piedi a ricciolo stilizzato; difetti, graffi e ingiallimenti della vernice, poche tracce di tarlo, restauri, una bocchetta da fissare

Alt. cm 83, larg. cm 140, prof. cm 60

A VENETO WALNUT COMMODOE, 18TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, YELLOWINGS, FEW WOODWORM TRACES, A METAL PART TO BE FIXED

Stima € 1.500 - 1.800





6.
LAMPADARIO IN METALLO E LAMIERINO DORATI, XIX-XX SECOLO
in stile settecentesco, a dodici luci su bracci fogliati e struttura a cestello con volute a ricciolo e terminali floreali, ornato da puntali in cristallo, vetri diversi e pendenti in forma di frutto in vetro colorato; difetti, graffi, bruniture, parti applicate da fissare o da riposizionare, alcuni elementi in vetro mancanti o sostituiti, elettrificato non funzionante
Alt. cm 102, diam. cm 95
A GILT METALS CHANDELIER, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, BURNISHINGS, SOME PARTS TO BE FIXED, SOME GLASSES MISSING OR REPLACED, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 600 - 800

7.
COPPIA DI SPECCHIERE IN VETRI DIVERSI, XIX-XX SECOLO
in stile settecentesco veneziano, di forma mistilinea e ornate da fiori a rilievo parzialmente policromi, all'interno specchi incisi con figure di gentiluomo e gentildonna cimate da lambrecchino superiore; difetti, alcune sbeccature e mancanze nelle applicazioni, parti da fissare o riposizionare, possibili restauri
Cm 111X59
A PAIR OF VARIPUS GLASSES MIRRORS, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, SOME CHIPS AND LOSSES, PARTS TO BE FIXED, PROBABLE RESTORATIONS (2)
Stima € 3.000 - 3.200

Bibliografia di riferimento:
G. Morazzoni, Il mobile veneziano del Settecento, Milano 1958, vol. II, tav. CCLXII
G. Mariacher, Specchiere italiane e cornici da specchio, dal XV al XIX secolo, Milano 1963, tavv. 36, 37, 51



8.
TAVOLO SCRITTOIO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, VENETO, FINE DEL XVIII SECOLO
decorato a riserve geometriche in legni contrapposti, piccolo cassetto frontale, gambe leggermente mosse, il piano scorrevole celante leggìo, due vani laterali con scatole e scomparti segreti, all'interno piccolo specchio e altri cassetti e scomparti; difetti, graffi e ingiallimenti nella vernice, il piano con minori fenditure, parti di impiallacciatura mancanti e altre da riposizionare, i sistemi di scorrimento e apertura dei piani da modificare, restauri
Alt. cm 74, larg. cm 87, prof. cm 58
Aperto, cm 87X110
A VENETO VARIOUS WOOD VENEERED WRITING TABLE, LATE 18TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, YELLOWINGS, TOP MINOR FELURES, VENEER PARTS MISSING AND OTHERS TO BE FIXED, OPEN SYSTEM TO BE SERVICED, RESTORATIONS
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
G. Morazzoni, Il mobile veneziano del Settecento, Milano 1958, vol. II, tavv. CCXCIV-b, CCXCV
S. Levy, Il mobile veneziano del Settecento, Milano 1964, vol. II, tav. 212, 258 e 259
C. Alberici, Il mobile veneto, Milano, 1980, p. 238
C. Santini, Mille mobili veneti. Venezia, Modena 2002, vol. III, p. 176 e segg.



9.
SCATOLA DA TE IN LEGNO LACCATO, CINA, XIX SECOLO
in forma squadrata con angoli smussati e modanata nel corpo e nel coperchio, piedi in legno scolpiti in forma antropomorfa stilizzata, interamente decorata con lueggiate dorate su fondo lacca nera con paesaggi minimi entro riserve e fitto decoro floreale, il coperchio decorato anche all'interno, vano a giorno completo di due contenitori in metallo inciso e con doppio tappo; minori difetti e poche mancanze di materia pittorica, poche sbeccature ai bordi e nella cornice di base, i contenitori con leggere deformazioni, la chiave mancante, le cerniere del coperchio da fissare
Alt. cm 15,5, larg. cm 27, prof. cm 21
A CHINA LACQUERED WOOD TEA BOX, 19TH CENTURY; MINOR DEFECTS, FEW PAINT LOSSES AND CHIPS, INSIDE CASES WITH MINOR DAMAGES, KEY MISSING, HINGES TO BE FIXED
Stima € 400 - 500



10.
DUE GRUPPI IN LEGNO SCOLPITO, LACCATO E DORATO, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
nei modi veneziani settecenteschi e raffiguranti mori, uno come reggia mensola a conchiglia su base a plinto esagonale, l'altro come gueridon; difetti, restauri, fenditure nella mensola e nelle basi, il gueridon con piano da fissare, cadute e mancanze nella decorazione pittorica
Il maggiore, alt. cm 84,5 (alt. complessiva, cm 151), larg. cm 26
Il minore, alt. cm 88, larg. cm 33, prof. cm 36
TWO SCULPTED, LACQUERED AND GILT WOOD GROUPS AS GUERIDON AND SHELF HOLDER, SECOND HALF 19TH CENTURY; DEFECTS, RESTORATIONS, FELURES, TOP'S GUERIDON TO BE FIXED, LOSSES (2)
Stima € 1.500 - 1.600

Bibliografia di riferimento:
E. Colle, Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, Milano 1996, p. 355, n. 628





11.
DUE SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII E XIX SECOLO
 in forma rastremata e ornata da fregi traforati con valva superiore, di simile fattura e forma ma con lievi differenze nella decorazione; difetti, cadute e mancanze nella doratura, alcuni fregi da fissare, una con gancio per inserto dei bracci delle luci, restauri, sostituzioni, gli specchi sostituiti
 Cm 77X36,5
 TWO CARVED AND GILT WOOD MIRRORS, 18TH AND 19TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, SOME FRIEZES TO BE FIXED, ONE WITH HOOK FOR THE LIGHT ARMS, RESTORATIONS, REPLACEMENTS, MIRROR REPLACED (2)
 Stima € 800 - 1.000

Bibliografia di riferimento:
 S. Levy, Il mobile veneziano del Settecento, Milano 1964, vol. II, tav. 305

12.*
SCATOLA IN LEGNO DIPINTO, XIX SECOLO
 squadrata e decorata a paesaggi con figure, animali e rovine architettoniche, l'interno con necessaire da cucito di oggetti vari, piccoli contenitori, cassetto alla base con due rocchetti parzialmente in avorio; usure, difetti, minori perdite alla materia pittorica, sistema di apertura dei vari elementi da revisionare, mancanze e rotture nei contenitori e accessori, la chiave mancante
 Reca all'interno iscrizione a china, Denidoire
 Alt. cm 13, larg. cm 29, prof. cm 21,5
 A PAINTED WOOD SEWING BOX, 19TH CENTURY; WEARS, DEFECTS, MINOR LOSSES AND DAMAGES, KEY MISSING, ACCESSORIES OPEN SYSTEM TO BE SERVICED
 Stima € 1.000 - 1.200



Il lotto è accompagnato da certificato Cites n. IT/CE/2023/PA/00156



13.
COPPIA DI PICCOLE CONSOLE D'APPLIQUES IN LEGNO DI NOCE, VENETO, XVIII SECOLO
 di modello detto a goccia con montanti mistilinei e fasce ornate da intagli floreali a rilievo, mensola mistilinea con bordo modanato; difetti, poche tracce di tarlo, minori graffi e ingiallimenti nella vernice, restauri
 Alt. cm 59,5, larg. cm 59,5, prof. cm 34,5 (la mensola, cm 56X32)
 A PAIR OF VENETO SMALL WALNUT APPLIQUES CONSOLE, 18TH CENTURY; DEFECTS, FEW WOODWORM TRACES, MINOR SCRATCHES AND YELLOWINGS, RESTORATIONS (2)
 Stima € 1.400 - 1.600

Bibliografia di riferimento:
 S. Levy, Il mobile veneziano del Settecento, Milano 1964, vol. II, tavv. 238 e 239, 241
 C. Alberici, Il mobile veneto, Milano 1980, p. 232, n. 320
 C. Santini, Mille mobili veneti. Venezia, Modena 2002, vol. III, p. 170



14.
COPPIA DI GRANDI TORCIERI IN RAME SBALZATO E DORATO, XVIII SECOLO
 montati a lampada, il fusto tornito più ordini con al centro elemento con teste di cherubini alati, completi di bastone in legno poggiano su base a plinto in pietra con volute in ferro battuto; difetti, deformazioni e alcune schiacciate nella lamina, mancanze nella lummeggiatura in oro, la base non pertinente, modifiche, sostituzioni e restauri, elettrificati non funzionanti
 Alt. cm 203, diam. superiore cm 32
 A PAIR OF LARGE GILT COPPER TORCHES AS LAMPS, 18TH CENTURY; DEFECTS, DAMAGES, LOSSES, BASE MATCHED, CHANGES, REPLACEMENTS, RESTORATIONS, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
 Stima € 2.000 - 3.000

Provenienza:
 Milano, Sotheby's, Arredi, ceramiche ed oggetti d'arte e la collezione di don Pietro Bruno di Belmonte, 20 giugno 2006, lotto 257



15.
CASSETTONE A RIBALTA CON ALZATA IMPIALLACCIATO IN LEGNO E RADICA DI NOCE, LOMBARDIA, XVIII SECOLO

interamente ornato da cornici intagliate a rilievo, base con tre grandi cassetti su fronte mosso e centrati da cartouche con volute, piede anteriore a ricciolo con montanti a lesena stilizzata, anta calatoia con scarabattolo interno, alzata con due ante a specchio e cimasa architettonica con piccolo specchio al centro, ripiani interni rivestiti in tessuto damascato; difetti, minori graffi e poche mancanze nell'impiallacciatura, restauri, poche tracce di tarlo, le serrature dei cassetti probabilmente sostituite

Alt. cm 245, larg. cm 122, prof. cm 55 (l'alzata cm 28)

A LOMBARDY WALNUT AND BURR VENEERED TRUMEAU, 18TH CENTURY; DEFECTS, MINOR SCRATCHES AND LOSSES, RESTORATIONS, FEW WOODWORM TRACES, LOCKS PROBABLY REPLACED

Stima € 4.000 - 6.000



16.
COPPIA DI TECHE IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO

in forma architettonica con cimasa mistilinea e fregi floreali in metallo sbalzato applicato, sportello centrale e fianchi scantonati, poggiano su mensole d'applique in pendant; difetti, tracce di tarlo, una con cimasa e ricciolo da fissare, bruniture nei fregi metallici, restauri

Le teche, alt. cm 80, larg. cm 57,5, prof. cm 16,5

Le mensole, alt. cm 38, larg. cm 60,5, prof. cm 18

A PAIR OF WALNUT TECHE WITH SHELVES, 18TH CENTURY; DEFECTS, WOODWORM TRACES, ONE WITH TOP AND PART TO BE FIXED, BURNISHINGS, RESTORATIONS (2)

Stima € 500 - 600



17.
COPPIA DI PANCHETTI IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO

braccioli a giorno con terminale a ricciolo e fasce mosse, la seduta rivestita in tessuto a decoro floreale policromo; difetti, restauri, poche tracce di tarlo, il tessuto sostituito, graffi e ingiallimenti nella vernice

Alt. cm 68, larg. cm 68, prof. cm 49

A PAIR OF WALNUT BENCHES, 18TH CENTURY; DEFECTS, RESTORATIONS, FEW WOODWORM TRACES, FABRIC REPLACED, SCRATCHES, YELLOWINGS (2)

Stima € 1.000 - 1.200





18.
SERIE DI SEDICI FIGURE CARNEVALESCHESSE IN LEGNO, STOFFA E TERRACOTTA, VENEZIA, XVIII-XIX SECOLO
raffiguranti personaggi diversi legati alla tradizione del carnevale veneziano, completi di abiti in tessuti e stoffe diverse; difetti, alcune rotture e lacerazioni nelle vesti, parti da riposizionare, minori mancanze
La maggiore, alt. cm 31
La minore, alt. cm 27
SERIES OF SIXTEEN VENICE WOOD, TERRACOTTA AND FABRIC CARNIVAL FIGURES, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS, FABRIC DAMAGES, PARTS TO BE FIXED, MINOR LOSSES (16)
Stima € 4.000 - 6.000



19.
PICCOLO CASSETTONE IN LEGNO LACCATO, SICILIA, XVIII SECOLO
a due cassetti nel fronte, interamente decorato da composizioni floreali policrome con volatili entro cartouche rocaille lavorate in pastiglia dorata a rilievo, piedi zoomorfi stilizzati su gambe e grembioli mossi, piano in legno lavorato a finto marmo; difetti, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, sbeccature e alcune mancanze nelle cornici dei cassetti e del piano, restauri, le chiavi mancanti
Alt. cm 81, larg. cm 67, prof. cm 36
A SMALL SICILIAN LACQUERED WOOD COMMUNE, 18TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, CHIPS, RESTORATIONS, KEYS MISSING
Stima € 1.000 - 1.500

Bibliografia di riferimento:
M. Giarrizzo, A. Rotolo, *Mobili e mobiliari nella Sicilia del Settecento*, Palermo 1992, pp. 77-81
M. Giarrizzo, A. Rotolo, *Il mobile siciliano, dal Barocco al Liberty*, Palermo 2004, pp. 88-93
E. Colle, *Il mobile Rococò in Italia*, Milano 2003, pp. 48-49

20.
CONSOLE CON SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO, LACCATO E DORATO, SICILIA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
di forma mistilinea, il piano lavorato a finto marmo, fascia ornata da volute a rilievo, montanti sagomati cimati da cespi floreali parzialmente traforati, valva di raccordo alla base, la specchiera con ricco fregio nella cimasa; difetti, cadute e mancanze nella decorazione pittorica e nella doratura, parti di fregio mancanti, restauri, il piano e la cornice inferiore della fascia da fissare, lo specchio sostituito
La specchiera, cm 112X72 (la luce, cm 80X52)
La console, alt. cm 69, larg. cm 92, prof. cm 46
A SICILIAN SCULPTED, CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD CONSOLE WITH MIRROR, SECOND HALF 18TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, TOP AND LOWER FRAME TO BE FIXED, MIRROR REPLACED (2)
Stima € 2.000 - 2.400





21. LAMPADARIO IN METALLO DORATO E CRISTALLI, XIX-XX SECOLO

nei modi settecenteschi, a otto luci su bracci mossi e fusto centrale a più ordini, interamente ornato da pendenti e gocce in cristallo; difetti, parti da fissare e riposizionare, alcuni pendenti mancanti e altri da fissare, elettrificato non funzionante, restauri, modifiche
Alt. cm 80, diam. cm 62
A GILT METAL AND CRUSTAL CHANDELIER, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, SOME PARTS TO BE FIXED, SOME GLASSES MISSING, ELECTRIFIED NOT WORKING, RESTORATIONS, CHANGES
O.I.



22. PANNELLO DECORATIVO IN CUIO STAMPATO, PROBABILMENTE SICILIA, XVIII SECOLO

applicato su tavola, decoro naturalistico stilizzato, con vaso fiorito al centro e lambrecchino superiore, la cornice in legno e finta tartaruga; forti usure, difetti, graffi, mancanze nella cornice
Cm 73X58,5
La cornice, cm 90X76
A PRINTED LEATHER PANEL, PROBABLY SICILY, 18TH CENTURY; SEVERE WEAR, DEFECTS, SCRATCHES, FRAME LOSSES
Stima € 250 - 500



23. CONSOLE A DEMI-LUNE IN LEGNO PATINATO, FINE DEL XVIII SECOLO

piano in marmo nero venato su fascia scanalata, gambe tronco coniche riunite da mensola centrale; difetti, alcune rotture e mancanze, le gambe da consolidare, la mensola con felures, il marmo con sbecature e graffi
Alt. cm 78,5, larg. cm 108, prof. cm 55,5
A DEMILUNE PATINATED WOOD CONSOLE, LATE 18TH CENTURY; DEFECTS, SOME LOSSES AND DAMAGES, LEGS TO BE FIXED, SHELF WITH FELURES, MARBLE CHIPS AND SCRATCHES
Stima € 150 - 250



24. COPPIA DI GRUPPI SCULTOREI IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO

come putti reggi cero, panneggiati e lavorati a tutto tondo, poggiano su base mistilinea centrata da teste di cherubini, con terminali a ricciolo e piedi ferini; usure, alcune rotture e mancanze, cadute nella doratura, poche tracce di tarlo, restauri
Alt. cm 40, larg. cm 19, prof. cm 11
A PAIR OF GILT WOOD GROUPS, 18H CENTURY; DEFECTS, SOME LOSSES AND DAMAGES, FEW WOODWORM TRACES, RESTORATIONS (2)
Stima € 400 - 600



25. TAVOLO DI SERVIZIO IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XIX-XX SECOLO

nei modi settecenteschi francesi, interamente lavorato con elementi naturalistici stilizzati a rilievo, piede caprino su gambe mosse; difetti, cadute e mancanze nella decorazione, macchie e usure più evidenti nel piano
Alt. cm 70, larg. cm 65,5, prof. cm 44
A CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD TABLE, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, SPOTS, WEARS
O.I.



26. COPPIA DI CONSOLE ANGOLARI D'APPLIQUE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA, XVIII SECOLO

piano in marmo con bordo modanato, supporto centrale e fascia mistilinea ornata da ricco decoro lavorato a rilievo, al centro mascherone grottesco; difetti e cadute nella doratura, mancanze, restauri
Alt. cm 70, larg. cm 65, prof. cm 48
A PAIR OF CORNED CARVED AND MECCA GILT WOOD APPLIQUES CONSOLES, 18TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS (2)
Stima € 400 - 600



27. APPLIQUE IN BRONZO PATINATO, XIX SECOLO

di gusto classico, i bracci a cornucopia con frutti, al centro placca circolare con testa virile e nastro intrecciato alla base; difetti, graffi, minori parti da fissare
Alt. cm 60, larg. cm 33, prof. cm 22
A PATINATED BRONZE APPLIQUE, 19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, MINOR PARTS TO BE FIXED
Stima € 150 - 250



28. COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XX SECOLO

in stile seicentesco e in forma mistilinea, fascia percorsa da volute con terminali a ricciolo, due luci su bracci metallici con paralume; difetti, cadute e mancanze nella doratura, restauri, elettrificate non funzionanti
Alt. cm 57, larg. cm 32, prof. 16
La luce, cm 24,5X14
A PAIR OF CARVED AND GILT WOOD MIRRORS, 20TH CENTURY; DEFECTS, GILDING LOSSES, RESTORATIONS, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 300 - 500



29. COMODINO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XX SECOLO

usure, mancanze, difetti, modifiche e sostituzioni nella struttura, restauri, sollevamenti nell'impiallacciatura, graffi, le maniglie non pertinenti
Alt. cm 85,5, larg. cm 68,5, prof. cm 47
A VARIOUS WOOD VENEERED COMMODOE, 20TH CENTURY; WEARS, DEFECTS, CHANGES AND REPLACEMENTS, RESTORATIONS, SCRATCHES, HANDLES NOT COEVAL, COMPOSED BY SOME ANCIENT PART
Stima € 500 - 600



30. PICCOLO LAMPADARIO IN METALLO E CRISTALLO, XIX-XX SECOLO

in stile classico, struttura a cestello e coppa inferiore, interamente ornato e percorso da fili di perle e fiori stilizzati; difetti, alcune rotture e mancanze, parti da fissare e riposizionare
Alt. cm 82, larg. cm 47, prof. cm 37
A SMALL CRYSTAL AND METAL CHANDELIER, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, SOME LOSSES AND DAMAGES, PARTS TO BE FIXED
O.I.



31. SGABELLO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA, STATO PONTIFICIO

in stile settecentesco e in forma quadrata, fasce e gambe mistilinee su piede ferino stilizzato, seduta rivestita in tessuto classico; difetti e mancanze nella doratura, restauri, il tessuto con alcune lacerazioni
Alt. cm 44, larg. cm 50, prof. cm 50
A PAPAL STATES CARVED AND MECCA GILT WOOD STOOL, 20TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, FABRIC DAMAGES
O.I.



32. COMODINO IN LEGNO DI NOCE PATINATO, XX SECOLO

in stile settecentesco, composto da parti antiche e di recupero, fronte mosso a tre cassetti, piedi a mensola, il tutto decorato con ricco intarsio con tralci naturalistici, animali stilizzati e arme araldiche coronate; usure, graffi e ingiallimenti nella vernice, modifiche e sostituzioni nella struttura, difetti, minori fenditure, le mensole dei piedi laterali sostituiti
Alt. cm 82, larg. cm 74, prof. cm 40,5
A PATINATED WALNUT BEDSIDE TABLE, 20TH CENTURY; WEARS, SCRATCHES, YELLOWINGS, CHANGES, DEFECTS, MINOR FELURES, REPLACEMENTS, COMPOSED BY SOME ANCIENT PARTS
Stima € 500 - 600





lotto 35



33.
VASO DECORATIVO IN MARMO NERO DEL BELGIO, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

di modello greco e decorato da scene incise; scomponibile in due parti, le anse riattaccate, sbeccature, restauro al collo della base, minori graffi

Alt. cm 40, diam. cm 15,5

A BELGIAN BLACK MARBLE VASE, FIRST HALF 20TH CENTURY; COMPOSED BY TWO PIECES, HANDLES REFITTED, CHIPS, RESTORATIONS, MINOR SCRATCHES

Stima € 500 - 600



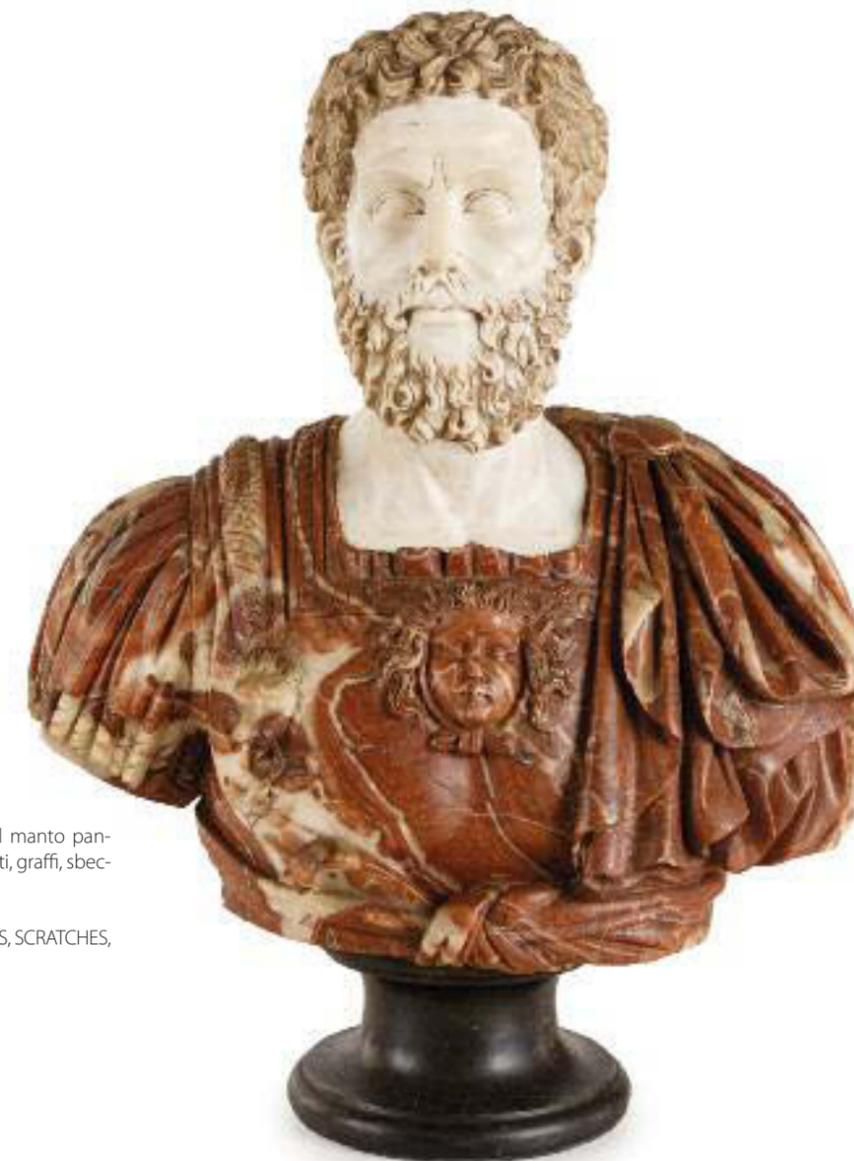
34.
VASO IN ALABASTRO EGIZIANO, XIX SECOLO

di gusto classico con anse laterali, base a tronco di colonna su piede squadrato, scomponibile in due parti, riunibile al centro; minori difetti e graffi, tracce di sporco

Alt. cm 43, diam. cm 22,3

AN EGYPTIAN ALABASTER VASE, 19TH CENTURY; MINOR DEFECTS AND SCRATCHES, DIRT TRACES

Stima € 1.000 - 1.500



35.
SCULTURA IN MARMI DIVERSI, XX SECOLO

raffigurante busto virile come imperatore romano, il manto panneggiato in breccia, il basamento in marmo nero; difetti, graffi, sbeccature, mancanze, restauri

Alt. cm 80, larg. cm 62, prof. cm 35

A VARIOUS MARBLE SCULPTURE, 20TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, CHIPS, LOSSES, RESTORATIONS

Stima € 2.000 - 3.000



36.
SERIE DI DICHIOTTO CALCHI IN GESSO E CERA, XIX SECOLO
 ovali e circolari, raffiguranti profili e ritratti di personaggi diversi dall'antico, completi di scatola in legno di faggio con coperchio apribile; minori difetti, poche mancanze
 Il maggiore, cm 5,5X4,5
 Il minore, diam. cm 4
 La scatola, cm 37X24,5
 A SERIES OF EIGHTEEN PLASTER AND WAX RELIEFS, 19TH CENTURY; MINOR DEFECTS, FEW LOSSES, WITH WOOD BOX (18)
 Stima € 600 - 800



37.
GRANDE RILIEVO IN MARMO, XIX SECOLO
 da repertori classici e raffigurante soldati a cavallo; difetti, graffi, alcune rotture e mancanze ai bordi, tracce di sporco, il bordo superiore con vani probabilmente per staffe in ferro
 Cm 112X125X11
 A LARGE MARBLE RELIEF, 19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, SOME LOSSES AND DAMAGES, DIRT TRACES, TOP HOLES PROBABLY FOR IRON BRACKET
 Stima € 3.000 - 3.500



38.
FIGURA IN BRONZO PATINATO, XVIII-XIX SECOLO
 rappresentante Chimera dal noto prototipo etrusco di Arezzo; difetti di fusione, minori graffi
 Alt. cm 15, larg. cm 23,5, prof. cm 6
 A PATINATED BRONZE FIGURE, 18TH-19TH CENTURY; FIRING DEFECTS, MINOR SCRATCHES
 Stima € 700 - 800



39.
PICCOLO BUSTO IN GESSO POLICROMO, MANIFATTURA DEL XX SECOLO
 raffigurante Demostene da prototipi antichi su base marmorizzata a tronco di colonna; poche usure e graffi, una sbecatura in viso, difetti
 Alt. cm 23, diam. cm 9
 A SMALL PAINTED PLASTER BUST, 20TH CENTURY; FEW WEARS AND SCRATCHES, A FACE CHIP, DEFECTS
 Stima € 150 - 250

40.
SURTOUT DE TABLE IN SCAGLIOLA DIPINTA E LEGNO DORATO, XIX SECOLO
 a sezione ottagonale in forma allungata, decoro naturalistico con volatili e animali diversi con arbusti, cornice perimetrale a decoro continuo, i piedi torniti; difetti, alcune felures con restauri, graffi, ridipinture
 Alt. cm 7, larg. cm 54, prof. cm 36
 A PAINTED PLASTER AND GILT WOOD SURTOUT DE TABLE, 19TH CENTURY; DEFECTS, SOME FELURES AND RESTORATIONS, SCRATCHES, REPAINTINGS
 Stima € 1.000 - 1.200





41.
SCULTURA IN MARMO, XIX SECOLO
raffigurante una Venere al bagno tratta da repertori classici; difetti, minori sbeccature, pochi graffi, tracce di sporco
Firmata nella base Allegrin
Alt. cm 87, larg. cm 29, prof. cm 40
A MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; DEFECTS, MINOR CHIPS AND SCRATCHES, DIRT TRACES
Stima € 2.000 - 2.400



43.
CENTROTAVOLA IN BRONZO DORATO E CRISTALLO, FINE DEL XIX SECOLO
in stile classico con coppa amovibile lavorata a decoro geometrico, supporto con tre putti a reggere corona a tralcio di vite, base circolare in marmo bianco; minori difetti, pochi graffi, alcune tracce di ossidazione, il bordo superiore della vasca da fissare
Alt. cm 30,5, diam. cm 24
A GILT BRONZE AND CRYSTAL CENTERPIECE, LATE 19TH CENTURY; MINOR DEFECTS, FEW SCRATCHES, SOME OXIDATION TRACES, TOP EDGE TO BE FIXED
Stima € 1.500 - 1.600



42.
GRUPPO IN ALABASTRO, XIX SECOLO
raffigurante Baccho con Cupido da repertori classici su base circolare; difetti, sbeccature, graffi, il braccio destro mancante, restauri nelle braccia e nelle mani
Reca etichetta cartacea di inventario nel retro
Alt. cm 65, larg. cm 18, prof. cm 24
AN ALABASTER GROUP, 19TH CENTURY; DEFECTS, CHIPS, SCRATCHES, RIGHT ARM MISSING, RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 3.000



44.
CONSOLE IMPIALLACCIATA IN PIUMA DI MOGANO, XIX SECOLO
il piano in marmo bianco, i montanti come figure muliebri alate su piede caprino, mensola di raccordo su bulbo fogliato, la fascia ornata da inserti in bronzo dorato non coevi; difetti, graffi e ingiallimenti nella vernice, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, poche tracce di tarlo, i fregi in bronzo non pertinenti, il marmo con minori graffi e sbeccature
Alt. cm 111, larg. cm 155, prof. cm 71
A MAHOGANY WOOD VENEERED CONSOLE, 19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, YELLOWINGS, DAMAGES, LOSSES, FEW WOODWORM TRACES, BRONZE FRIEZES NOT COEVAL, MARBLE CHIPS AND SCRATCHES
Stima € 1.000 - 1.200



45.
SERIE DI DIECI INCISIONI ACQUARELLATE, XX SECOLO
raffiguranti soggetti militari diversi con armature e armi bianche, alcune recanti scritte; difetti, minori tracce di sporco e poche macchie
Cm 31,8X21,5
Cornice, cm 56,5X46,3
A SERIES OF TEN WATERCOLOR ENGRAVINGS, 20TH CENTURY; DEFECTS, MINOR DIRT TRACES AND SPOT (10)
Stima € 750 - 800



46.
COPPIA DI VASI CON COPERCHIO IN PORCELLANA POLICROMA, PROBABILMENTE MANIFATTURA TEDESCA DEL 1880 CIRCA

biansati e con decoro di scene di caccia entro paesaggi, il retro con motivi floreali; usure, difetti
Alt. cm 71, diam. cm 43
A PAIR OF COVERED PORCELAIN VASES, PROBABLY GERMANY, CIRCA 1880; WORN, DEFECTS (2)
Stima € 750 - 800



47.
DIVANO IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, FINE DEL XVIII SECOLO

a tre posti su gambe troncoconiche, schienale a giorno con elementi fogliati, seduta rivestita in tessuto di epoca successiva; difetti, la lacca con rifacimenti, mancanze e cadute nella materia pittorica, il tessuto sostituito, restauri, nel telaio le gambe posteriori centrali e i rinforzi delle traverse non pertinenti
Alt. cm 94, larg. cm 184, prof. cm 58
A CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD SOFA, LATE 18TH CENTURY; DEFECTS, LACQUER RESTORATIONS, LOSSES, FABRIC REPLACED, RESTORATIONS, SOME REINFORCEMENTS NOT COEVAL
Stima € 300 - 500



48.
PICCOLO ELEMENTO DECORATIVO IN BRONZO DIPINTO, XIX SECOLO
dal modello della tomba di Napoleone su base in marmi diversi, il coperchio apribile, l'interno con vano a giorno; difetti, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, pochi graffi
Alt. cm 15,5, larg. cm 12, prof. cm 7
A SMALL PAINTED BRONZE ELEMENT, 19TH CENTURY; DEFECTS, PAINT LOSSES, FEW SCRATCHES
Stima € 800 - 900



49.
ALZATA IN BRONZO DORATO E CRISTALLO, XX SECOLO
in stile classico, la coppa lavorata a decoro geometrico su bulbo e cespo fogliato; pochi difetti e graffi, possibili restauri e modifiche
Alt. cm 18, diam. cm 36 (diam. interno cm 32,5)
A GILT BRONZE AND CRYSTAL TAZZA, 20TH CENTURY; FEW DEFECTS AND SCRATCHES, PROBABLE RESTORATIONS AND CHANGES
Stima € 400 - 600

50.
VASO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

decorato con la scena di Napoleone nella battaglia di Wagram dal quadro di Horace Vernet, prese zoomorfe e base in bronzo dorato; usure, difetti, tracce di ossidazione nei bronzi
Alt. cm 60, diam. cm 30
A MOUNTED PORCELAIN VASE, FIRST HALF 20TH CENTURY; WORN, DEFECTS, BRONZE OXIDATION TRACES
Stima € 600 - 800



51.
FIORIERA DA CENTRO IMPIALLACCIATA IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO

il piano con ringhiera traforata in metallo dorato e vasca interna in zinco non pertinente, fasce e mensola inferiore intarsiata a decoro floreale, i montanti come cornucopia stilizzata su piede floreale con elementi parzialmente ebanizzati; difetti, screpolature, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, la ringhiera con rotture e deformazioni, la vasca interna non coeva
Alt. cm 93, larg. cm 101, prof. cm 51,5
Il vano interno, alt. cm 12, larg. cm 87, prof. cm 37
A MAHOGANY WOOD VENEERED FLOWER STAND, 19TH CENTURY; DEFECTS, DAMAGES, LOSSES, INSIDE BASIN NOT COEVAL
Stima € 400 - 600



52.
LUCERNA IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
in stile classico, su base a plinto ovale parzialmente scanalato, il fusto parzialmente fogliato, la vasca scomponibile e con coperchio traforato; poche usure, minori difetti e graffi
Alt. cm 31, larg. cm 14, prof. cm 9
A GILT BRONZE OIL LAMP, 19TH CENTURY; FEW WEARS, MINOR DEFECTS AND SCRATCHES
Stima € 1.500 - 1.600

53.
FIGURA IN GESSO PATINATO, XIX-XX SECOLO
raffigurante busto di Settimio Severo su base a plinto circolare; difetti, alcune sbeccature e mancanze, ritocchi nella decorazione pittorica
Alt. cm 87, larg. cm 68, prof. cm 34
A PATINATED PLASTER FIGURE, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, SOME LOSSES AND CHIPS, SOME RE-PAINTINGS
Stima € 600 - 800

Provenienza:
Milano, Sotheby's, Arredi, ceramiche ed oggetti d'arte e la collezione di don Pietro Bruno di Belmonte, 20 giugno 2006, lotto 90



54.
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO
a demi-lune, piano marmorizzato e gambe tronco piramidali con fregi a rilievo; difetti, minori fenditure nel piano, cadute, mancanze e rifacimenti nella decorazione pittorica, restauri
Alt. cm 90, larg. cm 126, prof. cm 55
A NAPLES CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD CONSOLE, LATE 18TH CENTURY; DEFECTS, MINOR TOP FELURES, LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 1.200 - 1.500



lotto 53



55. COPPIA DI TORCIERI DA TAVOLO IN LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO

il fusto lavorato a più ordini, base tripartita su piedi a ricciolo, la bobèche in metallo argentato e puntale in ferro battuto; usure e difetti nella laccatura, mancanze, restauri, i piedi forse non pertinenti, la corona staccabile

Alt. cm 62, diam. cm 18
PAIR OF LACQUERED WOOD TABLE TORCHES, 18TH CENTURY; WEAR, LACQUE DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, FEET PROBABLY NOT COEVAL, CORONA DETACHABLE (2)
Stima € 100 - 150



58. DUE TORCIERI IN LEGNO INTAGLIATO E PATINATO, XVII SECOLO

torniti a più ordini, lavorati con cespi fogliati, baccelli e amori nel corpo inferiore, poggiato su basi in plexiglass; minori fenditure e restauri, difetti, tracce di lacca o preparazione a gesso, privi della base originale, lievi differenze nelle misure

Il maggiore, alt. cm 50,5, diam. cm 14,5
Il minore, alt. cm 47, diam. cm 14
TWO CARVED AND PATINATED WOOD TORCHES, 17TH CENTURY; MINOR FELURES AND RESTORATIONS, DEFECTS, LACQUER TRACES, WITHOUT ORIGINAL BASES, MEASURE DIFFERENCES (2)
Stima € 300 - 500



56. VASSOIO IN TOILE PEINTE, XIX SECOLO

in forma ovale e interamente decorato con motivi alla chinoise su fondo in lacca rossa, poggia su TAVOLO in stile settecentesco in legno patinato; usure, cadute e mancanze nella lacca, il tavolo non pertinente, difetti

Alt. cm 3, larg. cm 56,5, prof. cm 70,5
Il tavolo, alt. cm 66
A TOILE PEINTE TRAY, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH A PATINATED WOOD TABLE; WEAR, LOSSES, TABLE NOT COEVAL, DEFECTS (2)
Stima € 200 - 500



59. POLTRONA IN LEGNO DI FAGGIO, FRANCIA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

di forma mistilinea e ornata da tralci floreali lavorati a rilievo, braccioli con terminali a ricciolo, rivestita in similpelle rossa di epoca successiva; difetti, tracce di lacca originaria, restauri, modifiche e sostituzioni del rivestimento

Alt. cm 86, larg. cm 65, prof. cm 65
A FRENCH PATINATED BEECH TREE ARMCHAIR, SECOND HALF 18TH CENTURY; DEFECTS, LACQUE TRACES, RESTORATIONS, FABRIC CHANGES AND REPLACEMENTS
Stima € 200 - 500



57. PANCA IN LEGNO DI NOCE, XVII-XVIII SECOLO

montanti a rocchetto riuniti da traverse, seduta rivestita in velluto verde di epoca successiva con bordo percorso da passamaneria con frange; usure, minori difetti, poche tracce di tarlo, un piede con rottura e mancanza, restauri, il tessuto sostituito

Alt. cm 49, larg. cm 182,5, prof. cm 42
A WALNUT BENCH, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, MINOR DEFECTS, FEW WOODWORM TRACES, ONE LEG BROKEN AND WITH LOSS, FABRIC REPLACED
Stima € 100 - 150



60. COPPIA DI PANCHE IN LEGNO DI NOCE, GENOVA, INIZIO DEL XVIII SECOLO

di modello detto a osso di montone con sostegni a doppia voluta riunite da traverse, terminali a ricciolo, seduta rivestita in velluto bordeaux di epoca successiva; usure, poche tracce di tarlo, graffi e difetti, le gambe da consolidare, il tessuto non coevo

Alt. cm 52, larg. cm 82, prof. cm 42,5
A PAIR OF GENOVA WALNUT BENCHES, FIRST 18TH CENTURY; WEAR, FEW WOODWORM TRACES, SCRATCHES, DEFECTS, LEG TO BE FIXED, FABRICS NOT COEVAL (2)
Stima € 300 - 500

61. DECORATORE DEL XIX-XX SECOLO

pannello in legno dipinto raffigurante forse un'arma araldica; difetti, minori cadute nella decorazione pittorica, possibili restauri e rifacimenti nella decorazione

Olio su tavola, cm 30X27
La cornice, cm 40X37
Stima € 100 - 150



62. COPPIA DI PICCOLI TAVOLI DA CENTRO IN LEGNO LACCATO E ARGENTATO, XIX SECOLO

in stile settecentesco e di forma mistilinea, gambe e fasce mosse ornate da elementi floreali a rilievo, piano in onice incassato; usure, difetti, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri

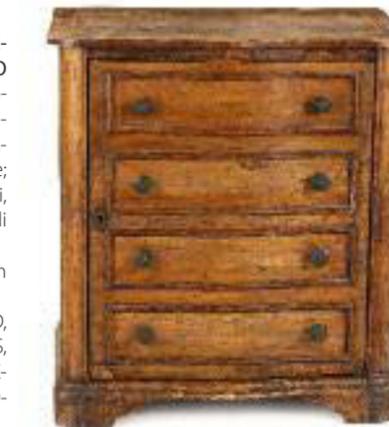
Alt. cm 38,5, larg. cm 68, prof. cm 47,5
PAIR OF SMALL LACQUERED AND SILVERED WOOD COFFEE TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS (2)
Stima € 300 - 500



63. PICCOLA CREDENZA IN LEGNO DI NOCE, XIX-XX SECOLO

in stile settecentesco, composta da parti antiche e di recupero, anta frontale a finti cassetti, piano superiore apribile; difetti, modifiche, sostituzioni, restauri, mancanze, tracce di tarlo

Alt. cm 78, larg. cm 41, prof. cm 43
A SMALL WALNUT SIDEBOARD, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, CHANGES, REPLACEMENTS, RESTORATIONS, LOSSES, WOODWORM TRACES
O.I.



64. LAMPADARIO IN BRONZO DORATO E CRISTALLI, XIX-XX SECOLO

di gusto classico, a diciotto luci su due ordini di bracci curvilinei, il fusto con sfera centrale, il tutto ornato da elementi a goccia e pendenti; usure, graffi, alcuni cristalli da riattaccare e altri mancanti, ammaccature, difetti, tracce di ossidazione, elettrificato non funzionante

Alt. cm 175, diam. cm 125
A GILT BRONZE AND CRYSTAL CHANDELIER, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME CRYSTAL TO BE FIXED AND OTHERS MISSING, MINOR DAMAGES, DEFECTS, OXIDATIONS TRACES, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 700 - 800



65. COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO IN TOILE-PEINTE, XIX-XX SECOLO

a sezione circolare, parzialmente traforate con sportello nel fronte, su base in legno laccato; difetti, deformazioni, cadute e graffi nella decorazione pittorica, i vetri mancanti

Alt. cm 53, diam. cm 14 (la base, diam. cm 17,5)
A PAIR OF TOILE-PEINTE LAMPS, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, DAMAGES, LOSSES, SCRATCHES, GLASSES MISSING (2)
O.I.



66. PANCA DA ANDRONE IN LEGNO DI NOCE, SCOLPITO, INTAGLIATO E PATINATO, XVIII SECOLO

schienale con ricche volute fogliate e centrato da arma araldica, gambe e traverse tornite, completo di cuscino e pannello frontale rivestiti in tessuto di epoca successiva; difetti, restauri, minori graffi, poche tracce di tarlo, il tessuto sostituito

Alt. cm 133, larg. cm 110, prof. cm 47
A CARVED, SCULPTED AND PATINATED WALNUT BENCH, 18TH CENTURY; DEFECTS, RESTORATIONS, MINOR SCRATCHES, FEW WOODWORM TRACES, FABRIC REPLACED
Stima € 300 - 500



67.
LETTO IN LEGNO SCOLPITO DIPINTO E DORATO, LOMBARDIA, XX SECOLO

in stile settecentesco e parzialmente composto da elementi antichi, i montanti come grandi cespi fogliati e dorati su supporti a punto architettonico e traverse in legno laccato verde, la testata rivestita in seta ricamata al centro; difetti, cadute e mancanze nella doratura, restauri, modifiche e rifacimenti nella struttura

Reca etichetta cartacea di collezione e numero di inventario

Alt. cm 185, larg. cm 207, prof. cm 235

A LOMBARDY CARVED, SCULPTED, GILT WOOD BED, 20TH CENTURY; COMPOSED BY ANCIENT PIECES, DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, CHANGES

Stima € 2.000 - 3.000

Provenienza:

Isola Bella, già collezione Borromeo

Milano, Sotheby's, Arredi, ceramiche ed oggetti d'arte e la collezione di don Pietro Bruno di Belmonte, 20 giugno 2006, lotto 273



68.
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

in forma squadrata con cimasa semicircolare e ricco fregio floreale traforato; difetti, cadute e mancanze nella doratura, restauri, poche tracce di tarlo

Nel retro etichetta cartacea di collezione

Alt. cm 97, larg. cm 60

La luce, cm 72X53,5

A PAIR OF CARVED AND GILT WOOD MIRRORS, SECOND HALF 18TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, FEW WOODWORM TRACES (2)

Stima € 1.600 - 1.800

Provenienza:

Già collezione Annibale Cavriani



69.
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XVIII SECOLO

piano e mensola inferiore decorata a finti marmi policromi, il supporto mistilineo parzialmente traforato; difetti, cadute, mancanze e possibili rifacimenti nella decorazione pittorica, restauri, la mensola superiore con minore imbarcatura

Alt. cm 80, larg. cm 103, prof. cm 42,5

A CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD CONSOLE, 18TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, TOP SHELF WITH MINOR DAMAGE

Stima € 800 - 1.200

Provenienza:

Milano, Sotheby's, Arredi, ceramiche ed oggetti d'arte e la collezione di don Pietro Bruno di Belmonte, 20 giugno 2006, lotto 295



70.
COPPIA DI PICCOLE CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, NAPOLI, XVIII SECOLO

piano in breccia, montanti sagomati ornati da valve e decori floreali, le fasce incise a bassorilievo; difetti, alcune mancanze e ritocchi nella doratura, restauri, poche tracce di tarlo, i marmi con minori sbecature e graffi, uno con mancanza in un angolo posteriore

Alt. cm 91,5, larg. cm 37, prof. cm 52,5

A PAIR OF NAPLES SMALL CARVED AND GILT WOOD CONSOLE, 18TH CENTURY; DEFECTS, SOME LOSSES AND RESTORATIONS, FEW WOODWORM TRACES, MARBLE MINOR CHIPS AND SCRATCHES, ONE WITH BACK LOSS (2)

Stima € 1.600 - 2.000

71.

CORNICE IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO

a sezione squadrata con fasce percorse da girali traforati e rosette stilizzate agli angoli; minori difetti, pochi graffi e tracce di ossidazione

Cm 62X53

La luce, cm 50,5X41

A GILT BRONZE FRAME, 19TH CENTURY; MINOR DEFECTS, FEW SCRATCHES AND OXIDATION TRACES

Stima € 1.500 - 2.000



72.

TRIPODE IN BRONZO DORATO, FINE DEL XIX SECOLO

in stile classico, vasca circolare e coppa bacellata sorretta da due vittorie alate contrapposte, base a sezione quadrata su piedi arcuati e terminali ferini; graffi, usure, tracce di ossidazione, i sostegni da consolidare

Alt. cm 80, diam. cm 34

A GILT BRONZE TRIPOD, LATE 19TH CENTURY; SCRATCHES, WEARS, OXIDATION TRACES, LEGS TO BE FIXED

Stima € 1.500 - 2.000

73.

CONSOLE ANGOLARE IN LEGNO INTAGLIATO, DIPINTO E DORATO, LOMBARDIA, XX SECOLO

in stile neoclassico, composta da tre sezioni riunibili completa di piano in alabastro venato, le fasce percorse da ricco ornato naturalistico e tritoni fantastici al centro, cornice bacellata, gambe antiche rastremate e lavorate a torchon su puntale fogliato e capitello con volute e festoni; difetti, restauri, modifiche e sostituzioni, mancanze e cadute nella decorazione pittorica e nella doratura, i marmi con minori difetti e sbeccature

Misura totale, alt. cm 91,5, larg. cm 226, prof. 212 cm

La coppia, alt. cm 91,5, larg. cm 127, prof. cm 35

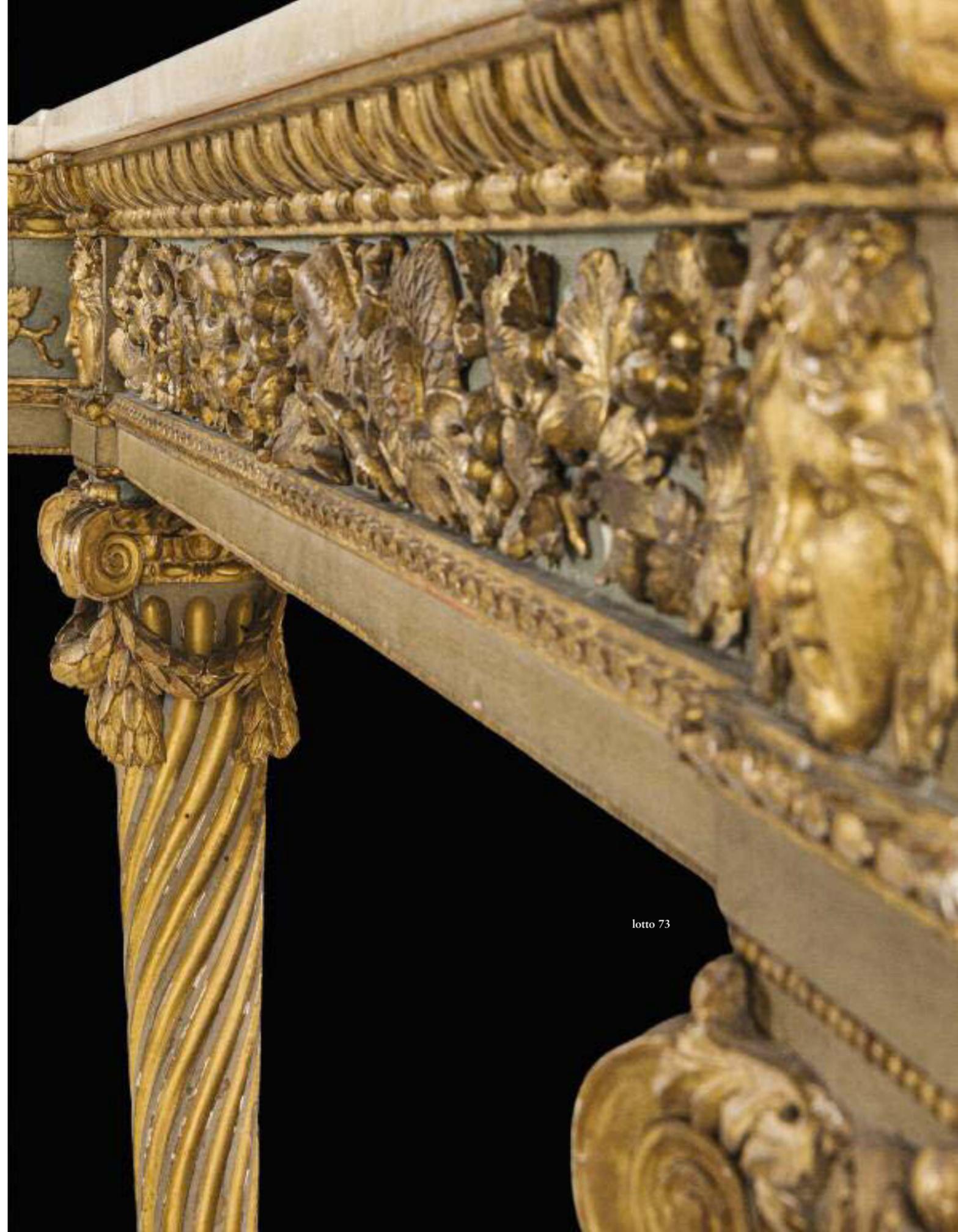
La stondata, cm 135X107

A LOMBARDY CARVED, PAINTED AND GILT WOOD CORNER CONSOLE, 20TH CENTURY; COMPOSED BY ANCIENT PIECES, DEFECTS, RESTORATIONS, CHANGES, REPLACEMENTS, LOSSES, MARBLE MINOR DEFECTS AND CHIPS (3)

Stima € 8.000 - 10.000

Provenienza:

Milano, Sotheby's, Arredi, ceramiche ed oggetti d'arte e la collezione di don Pietro Bruno di Belmonte, 20 giugno 2006, lotto 356



lotto 73

74.
ARMADIO IN LEGNO DIPINTO, XVIII-XIX SECOLO

in stile classico e composto da parti antiche e di recupero, in forma architettonica e scomponibile in due sezioni, quattro ante nel fronte, il tutto decorato con paesaggi minimi e architetture diverse nei pannelli, le fasce delle riserve con tralci di vite, l'interno a giorno con ripiani; difetti, rifacimenti nella decorazione pittorica, cadute e mancanze nella lacca, le chiusure da rettificare, modifiche e sostituzioni

Alt. cm 216, larg. cm 140, prof. cm 54 (il corpo prof. cm 46)

A PAINTED WOOD WARDROBE, 18TH-19TH CENTURY; COMPOSED ALSO BY ANCIENT PARTS, DEFECTS, PAINT RESTORATIONS, LOSSES, LOCKS TO BE SERVICED, CHANGES AND REPLACEMENTS

Stima € 1.000 - 2.000



75.
TAVOLO DECORATIVO IN SCAGLIOLA POLICROMA, XX SECOLO

in stile classico, poggiante su due elementi architettonici con capitello lavorato a rilievo dorato, il piano con fitto decoro floreale e centrato da riserva ovale; difetti, la scagliola con screpolature, sollevamenti e alcune mancanze, il bordo con rotture e restauri, modifiche e sostituzioni nel basamento, smontabile in quattro sezioni distinte

Alt. cm 78, larg. cm 220, prof. cm 102,5

A SCAGLIOLA TABLE, 20TH CENTURY; DEFECTS, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, BASE CHANGES AND REPLACEMENTS, COMPOSED BY FOUR PIECES

Stima € 1.500 - 2.000





76. COMODINO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XVIII-XIX SECOLO
di forma rettilinea e decorato a riserve geometriche in legni contrapposti, sportello frontale e ripiano interno; difetti, graffi, minori mancanze nell'impiallacciatura, lo sportello con minore imbarcatura, restauri
Etichetta cartacea d'inventario sul retro
Alt. cm 72,5, larg. cm 54, prof. cm 38
A VARIOUS WOOD VENEERED BEDSIDE TABLE, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, MINOR LOSSES AND DAMAGES, RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

77. DICIOOTTO SEDIE IN LEGNO DI NOCE, FINE DEL XIX SECOLO
in stile seicentesco e rivestite in cuoio impresso a motivo stilizzato, lo schienale centrato da monogramma DA, terminali posteriori fogliati; difetti, alcune con struttura da consolidare, restauri, il cuoio con lacerazioni e screpolature con alcune mancanze, usure diffuse
Alt. cm 103, larg. cm 46, prof. cm 48
EIGHTEEN WALNUT CHAIRS, LATE 19TH CENTURY; DEFECTS, SOME STRUCTURE TO BE FIXED, RESTORATIONS, LEATHER DAMAGES AND LOSSES, WEARS (18)
Stima € 2.000 - 3.000



parte di lotto



78. BAULE IN LEGNO E METALLO SBALZATO, XVIII-XIX SECOLO
coperchio bombato, il tutto rivestito con elementi in velluto rosso alternati a placche e fregi in lamierino sbalzato e argentato con decoro floreale stilizzato, maniglie laterali in ferro battuto; difetti, forti usure e lacerazioni nel tessuto, parti metalliche deformate, mancanti o da riposizionare, restauri, le maniglie da fissare, parti di piede mancanti
Alt. cm 56, larg. cm 95,5, prof. cm 42,5
A WOOD AND METAL TRUNK, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS, SEVERE WEARS AND FABRIC DAMAGES, METAL PARTS WITH DEFORMATIONS, MISSING OR TO BE FIXED, RESTORATIONS, HANDLES TO BE FIXED, SOME BASE PARTS MISSING
Stima € 300 - 500

79. COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
schienale concavo con terminali a ricciolo stilizzato, gambe anteriori troncopiramidali e posteriori a sciabola, rivestite in tessuto di raso rosa di epoca successiva; difetti, poche tracce di tarlo, restauri, graffi, il tessuto sostituito
Recano al verso etichetta cartacea di collezione e numeri di inventario
Alt. cm 83, larg. cm 60, prof. cm 66
A PAIR OF WALNUT ARMCHAIRS, 19TH CENTURY; DEFECTS, FEW WOODWORM TRACES, RESTORATIONS, SCRATCHES, FABRIC REPLACED (2)
Stima € 500 - 600

Provenienza:
Isola Bella, già collezione Borromeo



80. DIVANO IN LEGNO EBANIZZATO, FINE DEL XIX SECOLO
in stile neoclassico, ornato da profili lussuosi in oro, rivestito in tessuto ricamato a piccolo punto con ricco decoro floreale nella seduta e scena galante nei modi settecenteschi francesi nello schienale; usure, difetti, cadute nella decorazione pittorica, lacerazioni e forti usure nel tessuto, restauri
Alt. cm 100, larg. cm 155, prof. cm 77
AN EBONIZED WOOD SOFA, LATE 19TH CENTURY; WEARS, DEFECTS, LOSSES, FABRIC WEARS AND DAMAGES, RESTORATIONS
Stima € 200 - 500

81. CONSOLE IMPIALLACCIATA IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
in stile impero e di forma rettilinea, montanti anteriori a colonna completi di capitelli e basi in bronzo dorato, mensola di raccordo alla base, piano in marmo giallo venato; difetti, graffi, ingiallimenti nella vernice, la mensola con fenditura al centro, i fregi dorati da fissare, restauri, il marmo con minori graffi e sbecature
Reca al verso etichetta cartacea con numero d'inventario
Alt. cm 84, larg. cm 117,5, prof. cm 52,5
A WALNUT VENEERED CONSOLE, 19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, YELLOWINGS, SHELF WITH FELURE, FRIEZES TO BE FIXED, RESTORATIONS, MARBLE MINOR SCRATCHES AND CHIPS
Stima € 400 - 500



82.

COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO, XVIII SECOLO

rappresentanti figure panneggiate, forse profeti o santi; difetti, tracce di lacca, forse quella originale, poche tracce di tarlo, restauri, minori felures nel fusto, porzioni di mani e piedi mancanti, una mano da fissare

Alt. cm 140, larg. cm 46, prof. cm 39

Alt. cm 138,5, larg. cm 45, prof. cm 40,5

A PAIR OF WOOD SCULPTURE, 18TH CENTURY; DEFECTS, LACQUE TRACES, FEW WOODWORM TRACES, RESTORATIONS, MINOR FELURES, HANDS AND LEGS PARTS MISSING, AN HAND TO BE FIXED (2)

Stima € 3.000 - 4.000





83.
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA, XVIII SECOLO
la luce quadrata, la fascia traforata e riccamente decorata da elementi fogliacei; usure, difetti, lo specchio sostituito, minori sbeccature e mancanze nella doratura, restauri
Cm 82X52
La luce, cm 30X22
La battuta, cm 32X24
A CARVED AND MECCA GILT WOOD FRAME, 18TH CENTURY; WEARS, DEFECTS, MIRROR REPLACED, MINOR CHIPS AND LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 600 - 800

84.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DI NOCE INTAGLIATO E PATINATO, XVIII SECOLO
gambe e braccioli mistilinei con terminali a ricciolo, la fascia con valva intagliata a rilievo, rivestite in tessuto di raso oro; usure, poche tracce di tarlo, difetti, graffi, i braccioli da fissare, minori restauri e mancanze, il tessuto sostituito
Alt. cm 109,5, larg. cm 67, prof. cm 55,5
A PAIR OF CARVED AND PATINATED WALNUT ARMCHAIRS, 18TH CENTURY; WEARS, FEW WOODWORM TRACES, DEFECTS, SCRATCHES, ARMRESTS TO BE FIXED, MINOR RESTORATIONS AND LOSSES, FABRIC REPLACED (2)
Stima € 600 - 800



85.
COPPIA DI TAVOLI A CONSOLE IN LEGNO DI NOCE, XVII-XVIII SECOLO
a demi-lune e riunibili come tavolo da centro, sostegni mistilinei riuniti da traverse e ornati da riccioli stilizzati, il bordo dentellato; difetti, graffi, poche tracce di tarlo, restauri, graffi, i piani con minori fenditure, ingiallimenti nella vernice
Alt. cm 77, larg. cm 131, prof. cm 65
A PAIR OF WALNUT CONSOLE TABLE, 17TH-18TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, FEW WOODWORM TRACES, RESTORATIONS, SCRATCHES, MINOR TOP FELURES, YELLOWINGS (2)
Stima € 3.000 - 4.000

86.
OTTO SEDIE IN LEGNO DI NOCE, LOMBARDIA, METÀ DEL XVIII SECOLO
di forma mistilinea con elementi floreali dorati e lavorati a rilievo, schienale e seduta amovibili rivestite in tessuto di velluto a strisce di epoca posteriore; difetti, usure, minori tracce di tarlo, restauri, alcune con struttura da consolidare, il tessuto sostituito, alcuni ganci degli schienali mancanti, tasselli di rinforzo sotto la seduta
Alt. cm 102, larg. cm 50, prof. cm 59
EIGHT LOMBARDY WALNUT CHAIRS, HALF 18TH CENTURY; DEFECTS, WEARS, MINOR WOODWORM TRACES, RESTORATIONS, SOME STRUCTURES TO BE FIXED, FABRIC REPLACED, SOME BACK HOOKS MISSING, REINFORCEMENTS (8)
Stima € 1.600 - 2.400

Bibliografia di riferimento:
C. Alberici, Il mobile lombardo, Novara 1996, pp. 129-131
E. Colle, Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, Milano 1996, pp. 261-262



87.
CASSETTONE IN LEGNO E RADICA DI NOCE, LOMBARDIA, XVIII SECOLO
di forma architettonica e ornato da cornici ebanizzate, fronte a quattro grandi cassetti su piedi a ricciolo, pomoli e montature in bronzo e rame sbalzato e dorato; usure, graffi, poche tracce di tarlo, la radica con minori screpolature, restauri, porzioni di cornice da fissare o riposizionare, minori fenditure nei fondi dei cassetti e nello schienale, la chiave mancante
Alt. cm 105, larg. cm 143, prof. cm 60
A LOMBARDY WALNUT AND BURR COMMODO, 18TH CENTURY; WEARS, SCRATCHES, FEW WOODWORM TRACES, BURR MINOR DAMAGES, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED, MINOR BACK AND DRAWERS FELURES, KEY MISSING
Stima € 8.000 - 10.000

Bibliografia di riferimento:
G. Beretti, Il mobile dei Lumi. Milano nell'età di Giuseppe Maggiolini, Volume I (1758 - 1778), Milano 2010, p. 286, nn. 32, 34





88. MODELLO DI CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
a quattro cassetti con fronte a linea spezzata rivestiti in radica, cornici modanate; difetti, restauri, lo schienale e la fascia posteriore del coperchio sostituito, tracce di tarlo
Alt. cm 42, larg. cm 64, prof. cm 36
A WALNUT COMMODE MODEL, 18TH CENTURY; DEFECTS, RESTORATIONS, BACK AND TOP'S PART REPLACED, WOODWORM TRACES
Stima € 800 - 1.200

89. COPPIA DI OSTENSORI IN LEGNO INTAGLIATO E ARGENTATO, XVIII SECOLO

in forma mistilinea su base squadrata percorsi da ricco ornato fogliato, fregio superiore coronato, al centro piccolo specchio con teste di putto alato, il retro reca timbri a cera lacca diversi; difetti, restauri, alcune cadute e mancanze nella doratura, lo specchio non pertinente, il coperchio di chiusura posteriore mancante
Alt. cm 56,5 larg. cm 27, prof. cm 15,5
A PAIR OF CARVED AND SILVERED MONSTRANCES, 18TH CENTURY; DEFECTS, RESTORATIONS, SOME LOSSES, MIRROR MISMATCHED, BACK COVER MISSING (2)
Stima € 600 - 800



90. TAVOLO IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
di modello detto fratino, composto da parti antiche e altre di epoca successiva, i montanti mistilinei riuniti da tiranti a saetta; difetti, poche tracce di tarlo, graffi, macchie e ingiallimenti nella vernice, modifiche e sostituzioni nei sostegni, restauri
Alt. cm 78,5, larg. cm 203,5, prof. cm 57
A WALNUT TABLE, 18TH CENTURY; DEFECTS, FEW WOODWORM TRACES, SCRATCHES, SPOTS, YELLOWINGS, LEGS CHANGES AND REPLACEMENTS, RESTORATIONS
Stima € 800 - 1.000

91. PANNELLO DECORATIVO IN LEGNO INTAGLIATO E SCOLPITO, PROBABILMENTE FRANCIA, XVIII SECOLO
forse in origine come parte più ampia di complesso ornamentale o boiserie, ornato da fitto intaglio floreale lavorato a rilievo e centrato da allegoria con putti, tralci di vite e cagnolino; difetti, graffi, tracce di tarlo, minori parti di intaglio mancanti, tasselli di restauro nell'angolo inferiore e posteriore di sinistra, la tavola con leggera imbarcatura
Cm 53,3X88,5X2,5
A CARVED AND SCULPTED WOOD PANEL, PROBABLY FRANCE, 18TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, WOODWORM TRACES, MINOR CARVED PARTS MISSING, RESTORATIONS, DAMAGES
Stima € 1.200 - 1.300



92. SCULTURA IN LEGNO PARZIALMENTE LACCATO, XVIII SECOLO
raffigurante Marco Aurelio togato e assiso, base a plinto mistilineo; difetti e mancanze nella decorazione pittorica, fenditure e screpolature nella struttura, minori tracce di tarlo, nella parte inferiore porzione di veste e dei piedi mancanti
Alt. cm 135, larg. cm 83, prof. cm 44
A PARTIALLY LACQUERED WOOD SCULPTURE, 18TH CENTURY; DEFECTS, PAINT LOSSES, FELURES, MINOR WOODWORM TRACES, SOME LOWER PARTS MISSING
Stima € 2.800 - 3.000

93. QUATTRO SEDIE IN LEGNO DI NOCE, XVII SECOLO
montanti rettilinei riuniti da traverse e fascia frontale intagliata a bassorilievo, quelli posteriori cimati da fregio fogliato con terminale a ricciolo stilizzato, rivestite in cuoio borchiato di epoca successiva; difetti, poche tracce di tarlo, restauri, modifiche e sostituzioni nelle imbottiture e nel tessuto, in due i montanti posteriori con restauri e da consolidare, minori lacerazioni e difetti nelle imbottiture e nel cuoio. Recano arma araldica impressa a fuoco nella traversa posteriore
Alt. cm 110, larg. cm 51, prof. cm 55,5
FOUR WALNUT CHAIRS, 17TH CENTURY; DEFECTS, FEW WOODWORM TRACES, RESTORATIONS, FABRIC AND CUSHION CHANGES AND REPLACEMENTS AND WITH MINOR DAMAGES, BACK LEGS WITH RESTORATIONS AND TO BE FIXED (4)
Stima € 1.600 - 2.000

Provenienza:
Isola Bella, già collezione Borromeo



94.

DUE POLTRONE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO

braccioli mistilinei con terminale a ricciolo e gambe a balaustro, parzialmente lavorate con decoro inciso a basso rilievo e crociera di raccordo centrata da pinnacolo tornito, rivestite in tessuto ricamato a grande punto e raffigurante scene di genere negli schienali e composizioni naturalistiche nelle sedute; difetti, cadute e mancanze nella doratura, lievi differenze nella decorazione e nelle misure, un bracciolo da fissare all'altezza del supporto, il tessuto con minori difetti, restauri

Alt. cm 126 e cm 121, larg. cm 67, prof. cm 87

A PAIR OF CARVED AND GILT WOOD ARMCHAIRS, FIRST HALF 18TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, DECORATIONS AND MEASURE MINOR DIFFERENCES, AN ARMREST TO BE FIXED, FABRICS DEFECTS, RESTORATIONS (2)

Stima € 4.000 - 5.000

Provenienza:

Milano, Sotheby's, Arredi, ceramiche ed oggetti d'arte e la collezione di don Pietro Bruno di Belmonte, 20 giugno 2006, lotto 278

Queste due poltrone, con buona probabilità, facevano parte di una fornitura più ampia per la Sala degli Arazzi della residenza Borromeo sul Lago Maggiore (M. Carminati, S. Zuffi, Palazzo Borromeo. Uno scrigno barocco sull'Isola Bella, pp. 142-143).



lotto 94



lotto 95

95.

QUATTRO GRUPPI IN MARMO, XVII SECOLO

raffiguranti le Stagioni; difetti, tracce di sporco, usure, sbeccature e graffi, una con mano destra mancante, un'altra con restauro all'avambraccio destro

La maggiore, alt. cm 103, larg. cm 46

FOUR MARBLE GROUP, 17TH CENTURY; DEFECTS, WEARS, CHIPS, SCRATCHES, ONE WITH RIGHT HAND MISSING, ANOTHER WITH RIGHT ARM RE-STORED (4)

Stima € 10.000 - 12.000



96.
VIOLINO, XIX SECOLO

il ponticello iscritto F. Guadagnini, completo di custodia in legno ebanizzato e archetto forse non coevo; difetti, la vernice probabilmente ripresa in epoca successiva, tracce di sporco, l'archetto forse non pertinente e con difetti, la custodia con rottura nel coperchio e chiacchie mancante, rotture nelle chiusure metalliche

Reca all'interno etichetta cartacea iscritta Guadagnini

La cassa, cm 31X21X7

La custodia, cm 78,5X24,5X14,5

VIOLIN, 19TH CENTURY; DEFECTS, VARNISH WITH POSSIBLE REMAKES, DIRT TRACES, BOW PROBABLY MATCHED AND WITH DEFECTS, BOX WITH COVER DAMAGES AND KEY MISSING, METAL LOCKS DAMAGES

Stima € 2.000 - 2.400



97.
ARCOLAIO IN BRONZO DORATO E LEGNO, XIX SECOLO

lavorato e decorato nei modi Rocaille, la ruota centrata da figura di cinesino e completa di gong nel fronte, base rivestita in velluto verde; difetti, usure e bruniture nella doratura, possibili parti mancanti, altre da riposizionare o fissare, restauri

Alt. cm 18, larg. cm 37, prof. cm 14

A GILT BRONZE AND WOOD SPINNER, 19TH CENTURY; DEFECTS, WEARS, BURNISHINGS, SOME PARTS PROBABLY MISSING, OTHERS TO BE FIXED, RESTORATIONS

Stima € 1.300 - 1.700



98.
CARILLON IN METALLO ARGENTATO, PARZIALMENTE DORATO E INCISO, XX SECOLO

in forma di arpa con cassa armonica alla base, cassetto frontale e sportello posteriore, decoro floreale stilizzato inciso a bassorilievo, il meccanismo azionabile estraendo il cassetto; minori difetti, pochi graffi, il sistema funzionante e da revisionare

Alt. cm 47,5, larg. cm 19, prof. cm 33

A SILVERED, PARTIALLY GILT AND CARVED METAL CARILLON, 20TH CENTURY; MINOR DEFECTS, FEW SCRATCHES, SYSTEM WORKING BUT TO BE SERVICED

Stima € 1.000 - 1.200

99. * £

SCATOLA DA LAVORO IN LEGNO E AVORIO, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

in forma squadrata e di modello detto ad urna su piedi a bulbo, interamente ornata da decoro naturalistico stilizzato, al verso del coperchio vano apribile centrato da placca con monogramma IL, all'interno vaschetta estraibile con piccoli vani a giorno e altri con coperchio, rocchetti e spolette, due piccoli cuscini in velluto per necessaire da cucito; difetti, felures, minori rotture e mancanze, restauri nel coperchio, parti da riposizionare, la chiave mancante

Alt. cm 19, larg. cm 33, prof. cm 24

A WOOD AND IVORY BOX, SECOND HALF 19TH CENTURY; DEFECTS, FELLURES, MINOR LOSSES AND DAMAGES, COVER RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED, KEY MISSING

Stima € 150 - 200



Il lotto è accompagnato da certificato CITES n. IT/CE/2023/GE/00123



100.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
 di forma quadrata e cornice parzialmente modanata arricchita da fregi angolari traforati a fitto decoro naturalistico, lavorata al centro con bulinatura a bassorilievo, il fregio con testa virile a tutto tondo e valva superiore; difetti, cadute, mancanze e ritocchi nella doratura, restauri, alcuni fregi riattaccati
 Alt. cm 121, larg. cm 85, prof. cm 20
 La luce, cm 73,5X58
 A CARVED AND GILT WOOD MIRROR, 19TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, SOME FRIEZES REFITTED
 Stima € 700 - 800



101.
TORCIERE DA TERRA IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XIX SECOLO
 in stile classico e montato a lampada, completo di paralume rivestito in tessuto, fusto tornito a più ordini scanditi da cespi fogliati, base quadripartita con terminale a ricciolo; difetti, alcune rotture e mancanze nei fregi e nella base, restauri e ritocchi nella decorazione pittorica, elettrificata non funzionante, modifiche e sostituzioni
 Alt. cm 134 (alt. totale cm 183), diam. della base cm 39
 A CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD TORCH AS LAMP, 19TH CENTURY; DEFECTS, SOME LOSSES AND DAMAGES, RESTORATIONS, ELECTRIFIED NOT WORKING, CHANGES AND REPLACEMENTS
 Stima € 400 - 500



102.
PANCA DA ANDRONE IN LEGNO LACCATO E DIPINTO, XIX-XX SECOLO
 in stile classico e dipinto a finti marmi policromi, lo schienale centrato da arma araldica e cimasa con tre sfere, braccioli con montante tornito, la seduta apribile con vano interno; difetti, cadute, mancanze e rifacimenti nella decorazione pittorica, restauri
 Alt. cm 143, larg. cm 135,5, prof. cm 49,5
 La seduta, cm 113X44
 A LACQUERED AND PAINTED WOOD BENCH, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS
 Stima € 400 - 600

103.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, PIEMONTE, XVIII-XIX SECOLO
 in forma quadrata su piedi parzialmente scanalati e con cimasa riccamente ornata e traforata; usure, rifacimenti nella laccatura e doratura, lo specchio sostituito, restauri, modifiche, alcune parti di fregio mancanti
 Cm 163,5X83
 La cornice, cm 77X63,5 (la luce, cm 62X48,5)
 A PIEDMONT CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD MIRROR, 18TH-19TH CENTURY; WEARS, RESTORATIONS, MIRROR REPLACED, CHANGES, SOME FRIEZES PARTS MISSING
 Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
 G. Mariacher, Specchiere italiane e cornici da specchio, dal XV al XIX secolo, Milano 1963, tav. 71



104.
COPPIA DI ANGOGLIERE IN LEGNO DIPINTO, XX SECOLO
 in stile neoclassico, le ante frontali decorate con panoplie musicali, specchio e ripiani interni; difetti, minori mancanze nella decorazione pittorica, le chiusure da verificare, una chiave mancante
 Alt. cm 233,5, larg. cm 100, prof. cm 60
 A PAIR OF PAINTED WOOD CORNER SIDEBOARD, 20TH CENTURY; DEFECTS, MINOR PAINT LOSSES, LOCKS TO BE SERVICED, A KEY MISSING (2)
 Stima € 1.500 - 2.000



105.
PARTE DI FORNITURA DA SALOTTO IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, XX SECOLO

in stile settecentesco e composto da una poltrona e quattro sedie, impianto mistilineo con braccioli e gambe a ricciolo, le fasce percorse da intagli floreali a rilievo, rivestita in tessuto ricamato e raffigurante scene di genere diverse; difetti, cadute, mancanze e rifacimenti nella decorazione pittorica, restauri, il tessuto con minori scuciture

La poltrona, alt. cm 95, larg. cm 67, prof. cm 64

Le sedie, alt. cm 91, larg. cm 55, prof. cm 57

A PART OF CARVED AND LACQUERED WOOD SITTING ROOM FURNITURE, 20TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, FABRIC MINOR DAMAGES (5)

Stima € 1.000 - 1.500



parte di lotto



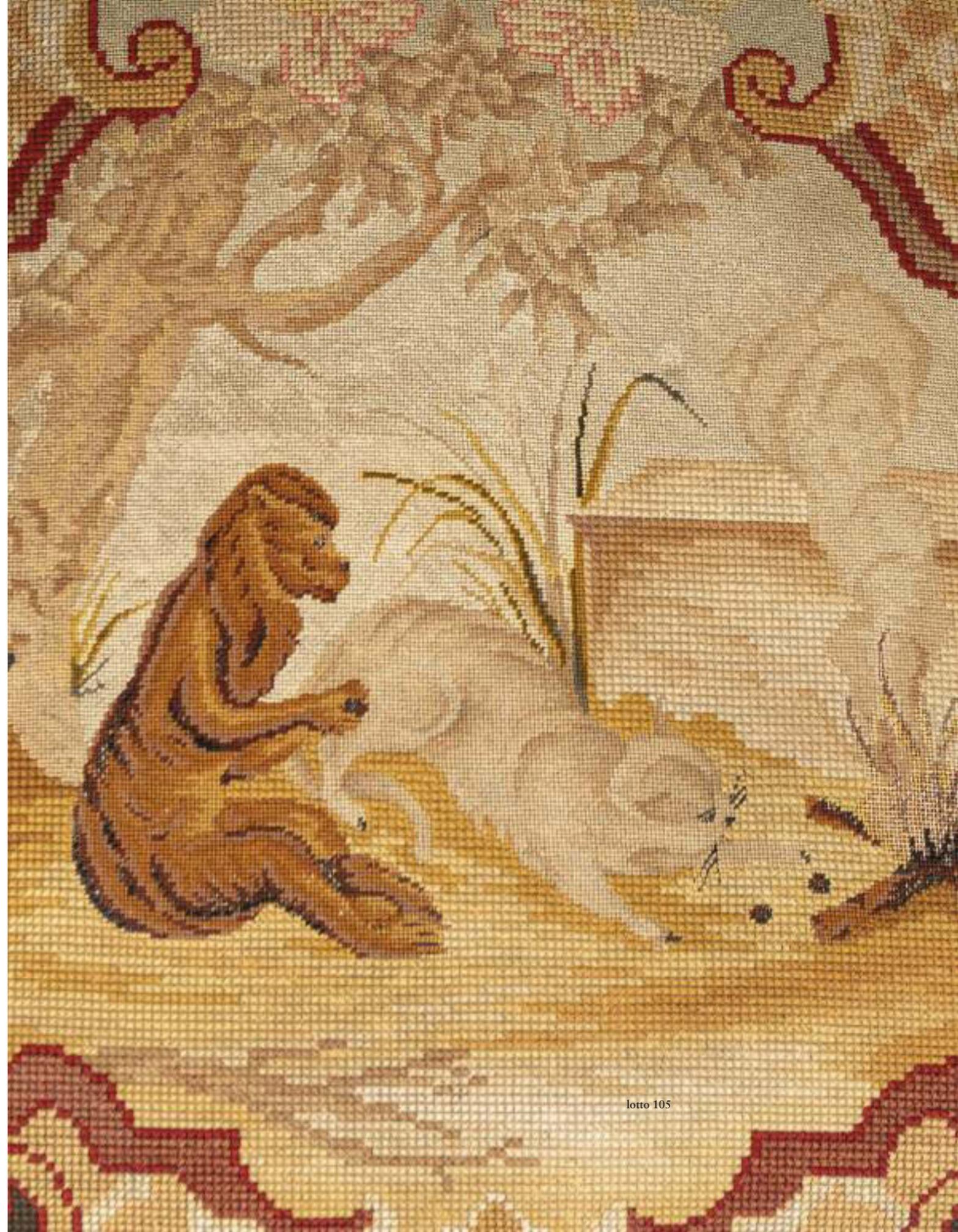
106.
PICCOLO CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNO E RADICA DI NOCE, XVIII-XIX SECOLO

fronte e fianchi a doppia bombatura, due grandi cassetti, piedi zoomorfi stilizzati, grembiale ornato da intaglio con volute a rilievo, decoro a riserve geometriche, il piano centrato da leone rampante intarsiato, montature in bronzo dorato forse non pertinenti; difetti, graffi e ingiallimenti nella vernice, alcune parti di cornice con rotture, restauri, possibili rifacimenti nell'impiallacciatura

Alt. cm 79, larg. cm 81, prof. cm 57

A SMALL WALNUT AND BURR VENEERED COMMODO, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, YELLOWINGS, SOME FRAMES WITH DAMAGES, RESTORATIONS, PROBABLE RESTORATIONS, BRONZE PARTS PROBABLY NOT COEVAL

Stima € 1.000 - 1.200

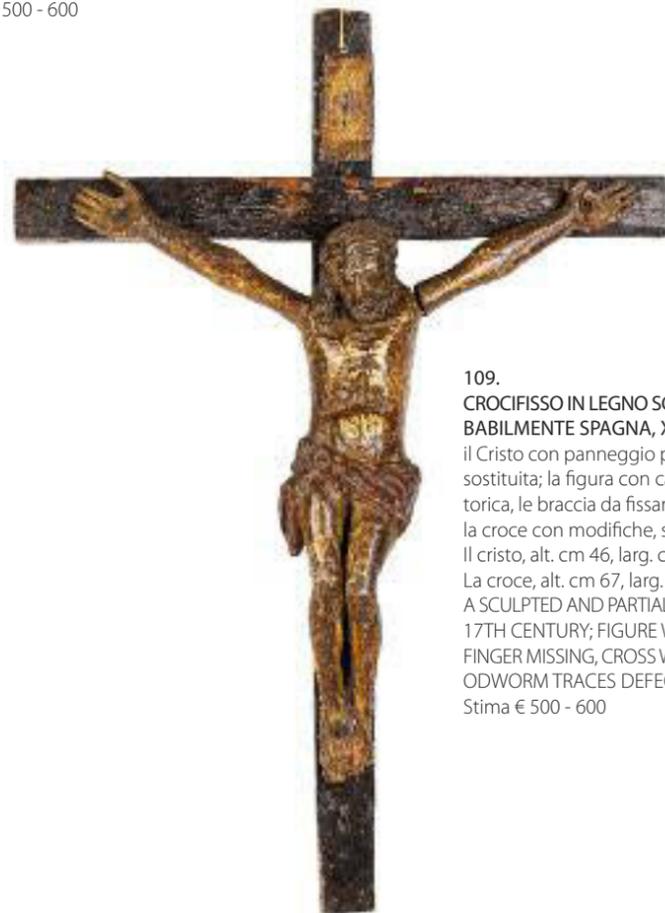


lotto 105



107.
GRUPPO IN BRONZO DORATO, INIZIO DEL XX SECOLO
 come acquasantiera retta da figura di prelato su base squadrata; difetti di fusione, poche tracce di ossidazione
 Firmata R. Panerai nel corpo
 Alt. cm 12,5, larg. cm 16, prof. cm 8
 A GILT BRONZE GROUP AS HOLY WATER STOUP, FIRST 20TH CENTURY;
 FIRING DEFECTS, FEW OXIDATION TRACES
 Stima € 300 - 400

108.
RILIEVO IN BRONZO DORATO, XVIII SECOLO
 raffigurante profilo di Papa Clemente XI (nato Giovanni Francesco Albani, Urbino, 1649 - Roma, 1721), poggia su pannello in velluto e cornice a guilochè non pertinenti; difetti, tracce di brunitura, la cornice e il supporto non pertinenti
 Il profilo, cm 10,2x7
 La cornice, diam. cm 26,5
 A GILT BRONZE RELIEF, 18TH CENTURY; DEFECTS, BURNISHINGS, FRAME AND SUPPORT NOT COEVAL
 Stima € 500 - 600



109.
CROCFISSO IN LEGNO SCOLPITO E PARZIALMENTE DORATO, PROBABILMENTE SPAGNA, XVII SECOLO
 il Cristo con pannello policromo, la croce con traversa superiore sostituita; la figura con cadute e mancanze nella decorazione pittorica, le braccia da fissare, il pollice della mano sinistra mancante, la croce con modifiche, sostituzioni e tracce di tarlo, difetti
 Il Cristo, alt. cm 46, larg. cm 41,5
 La croce, alt. cm 67, larg. cm 48
 A SCULPTED AND PARTIALLY GILT WOOD CRUCIFIX, PROBABLY SPAIN, 17TH CENTURY; FIGURE WITH PAINT LOSSES, ARMS TO BE FIXED, A FINGER MISSING, CROSS WITH CHANGES, REPLACEMENTS AND WOODWORM TRACES DEFECTS
 Stima € 500 - 600

110.
GRUPPO IN ALBASTRO, PROBABILMENTE SICILIA, XVIII SECOLO
 raffigurante l'adorazione dei Magi; difetti, graffi, mancanze e sbecchature diffuse, l'arco superiore staccabile, tracce di pittura e doratura
 Alt. cm 33,5, larg. cm 31, prof. cm 15
 La figura maggiore, alt. cm 20
 AN ALABASTER GROUP, PROBABLY SICILY, 18TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, LOSSES, CHIPS, TOP ARCH DETACHABLE, PAINT AND GILDING TRACES
 Stima € 2.000 - 2.200



111.
PLACCA IN RAME SBALZATO E DORATO, XVIII SECOLO
 raffigurante l'Adorazione dei pastori, dal noto prototipo ai musei Civici di Brescia forse da un disegno di Parmigianino, monta entro cornice in legno ebanizzato di epoca coeva; difetti, leggera deformazione nella placca, usure, la cornice con mancanze e tracce di tarlo, reca iscrizione nel retro a china non pertinente
 Cm 21x16
 La cornice, cm 27,5x22
 A GILT COPPER PLAQUE, 18TH CENTURY; DEFECTS, MINOR DAMAGES, WEARS, FRAME WITH LOSSES AND WOODWORM TRACES, BACK WITH NOT COEVAL WRITTEN PHRASE
 Stima € 600 - 800



112.
GRUPPO IN TERRACOTTA, XIX SECOLO
 raffigurante una Pietà, poggia su supporto in legno non coevo e staccabile; difetti, tracce di dipintura o laccatura pregressa, forse quella originale, restauri, minori sbecchature e mancanze
 Alt. cm 55,5 (altezza totale 59), larg. cm 63, prof. cm 40
 A TERRACOTTA GROUP, 19TH CENTURY; DEFECTS, PAINT TRACES, RESTORATIONS, MINOR CHIPS AND LOSSES
 Stima € 2.600 - 2.800

113.
SCULTORE DEL XV-XVI SECOLO
 Busto di San Luigi (?); tracce di lacca probabilmente policroma all'origine, restauri, minori tracce di tarlo e alcune fenditure, il retro con tassello apribile, difetti
 Legno parzialmente laccato, alt. cm 40, larg. cm 33, prof. cm 17
 Stima € 800 - 1.000





114.
GRUPPO IN TERRACOTTA DIPINTA, XVIII SECOLO
raffigurante la Vergine assisa, poggiate su base a plinto staccabile percorsa nella fascia da teste di cherubini alati; difetti, cadute e mancanze nella materia pittorica, le mani della Vergine e il Bambino mancanti, una rottura nell'angolo posteriore destro della base, il supporto inferiore con sbecature e mancanze ai bordi
Alt. cm 26, larg. cm 14, prof. cm 17
Il basamento, alt. cm 6, larg. cm 18,5, prof. cm 23,5
A PAINTED TERRACOTTA GROUP, 18TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, HANDS MISSING, DAMAGES, CHIPS
Stima € 900 - 1.000

115.
RILIEVO IN CERA, XVIII SECOLO
raffigurante testa di Cristo con corona di spine, supporto ovale; difetti, rotture e screpolature nella materia, mancanze nel fondo, parti da ricomporre o fissare, un occhio in vetro l'altro mancante
Alt. cm 33, larg. cm 26, prof. cm 15
A WAX RELIEF, 18TH CENTURY; DEFECTS, DAMAGES, LOSSES, PARTS TO BE FIXED, A GLASS EYE MISSING
Stima € 2.400 - 2.600



116.
SCULTURA IN TERRACOTTA POLICROMA, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante la Vergine col bimbo (il retro del corpo cavo); difetti, sbecature, rottura e mancanza nel dito della mano sinistra del bimbo, restauri nelle braccia di entrambe le figure, cadute, mancanze e ritocchi nella decorazione pittorica, graffi
Alt. cm 90, larg. cm 40, prof. cm 24
A TERRACOTTA SCULPTURE, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS, CHIPS, BABY LEFT HAND FINGER MISSING, LARGE RESTORATIONS, LOSSES, LOSSES, SCRATCHES
Stima € 750 - 850



lotto 115



117.
CARTAGLORIA IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO E ARGENTATO, XVIII SECOLO
 in forma mistilinea su piedi a ricciolo, valva superiore e cherubini alati; difetti, restauri, un piede e la valva riattaccati, tracce di tarlo, cadute e mancanze nell'argentatura
 Cm 41X50
 A CARVED, SCULPTED AND SILVERED CARTAGLORIA, 18TH CENTURY; DEFECTS, RESTORATIONS, PARTS REFITTED, WOODWORM TRACES, LOSSES
 Stima € 400 - 600

118.
POLTRONA IN LEGNO DI NOCE, XVII-XVIII SECOLO
 montanti anteriori e braccioli a doppia voluta con terminali a ricciolo, quelli posteriori a torchon, traversa centrata da valva intagliata a rilievo, schienale e seduta rivestiti in tessuto di epoca successiva; difetti, tracce di tarlo, restauri, la struttura da consolidare, ingiallimenti nella patina, il tessuto sostituito
 Alt. cm 129, larg. cm 66, prof. cm 73
 A WALNUT ARMCHAIR, 17TH-18TH CENTURY; DEFECTS, WOODWORM TRACES, RESTORATIONS, STRUCTURE TO BE FIXED, YELLOWINGS, FABRIC REPLACED
 Stima € 300 - 500

Il modello della nostra poltrona è del tutto simile ad un esemplare pubblicato in S. Levy (Il mobile veneziano del Settecento, Milano 1964, vol. I, tav. 3); le ricche volute a cartoccio evocano stilemi elaborati da artigiani della Serenissima a cavallo tra '600 e '700, anche ispirati ai pregevoli lavori del celebre Andrea Brustolon e i bergamaschi Fantoni.



121.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DI NOCE, XVII SECOLO
 montanti anteriori rettilinei riuniti da traverse traforate e braccioli con terminale a ricciolo, montanti posteriori cimati da terminale fogliato, rivestite in velluto rosso di epoca successiva e rifinite a passamaneria; difetti, poche tracce di tarlo, restauri, modifiche e sostituzioni nell'imbottitura, lievi differenze nell'altezza, una con traversa superiore sostituita
 Alt. cm 112, larg. cm 62, prof. cm 60
 A PAIR OF WALNUT ARMCHAIRS, 17TH CENTURY; DEFECTS, FEW WOODWORM TRACES, RESTORATIONS, CUSHION CHANGES AND REPLACEMENTS, HEIGHT MINOR DIFFERENCES, ONE WITH PART REPLACED (2)
 Stima € 300 - 600



120.
SCRIGNO IN LEGNO DI NOCE, XVII-XVIII SECOLO
 squadrato e interamente intarsiato alla certosina in legni vari, coperchio centrato da scacchiera, piedi con teste antropomorfe, l'interno con crocifisso nel coperchio, cassette con vani a giorno a scomparsa, piccoli segreti; difetti, minori rotture e mancanze, parti da riposizionare, tracce di tarlo nei piedi, il coperchio con cornice esterna da fissare, le teste dei piedi reincollate e una parte da fissare, parte di serratura da fissare
 Alt. cm 23,5, larg. cm 45, prof. cm 34
 A WALNUT BOX, 17TH-18TH CENTURY; DEFECTS, MINOR LOSSES AND DAMAGES, PARTS TO BE FIXED, FEET WITH WOODWORM TRACES, COVER WITH EXTERNAL FRAME TO BE FIXED, FEET'S HEADS REFITTED AND ONE TO BE FIXED, LOCK TO BE FIXED
 Stima € 1.000 - 1.200



119.
CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE, XVII-XVIII SECOLO
 di forma rettilinea su piedi a mensola parzialmente traforati, quattro cassetti nel fronte scanditi da due ordini di pannelli bugnati con maniglie di bronzo; difetti, forti usure e graffi nella vernice, il piano con macchie e tassello di restauro nell'angolo anteriore destro, alcune parti di cornice sostituite, serrature e chiave non coeve
 Alt. cm 109, larg. cm 140, prof. cm 55,5
 A WALNUT COMMUNE, 17TH-18TH CENTURY; DEFECTS, SEVERE WEARS AND SCRATCHES, TOP SPOTS AND RESTORATIONS, LOCKS AND KEYS NOT COEVAL, REPLACEMENTS
 Stima € 1.500 - 1.600

122.
CASSAPANCA IN LEGNO DI NOCE SCOLPITO E PATINATO, XVII-XVIII SECOLO
 il fronte intagliato a bassorilievo con girali naturalistici, scudo araldico e teste antropomorfe, cornici a decoro continuo e lesene ai lati con ricco cespo fogliato, piedi stilizzati non pertinenti; difetti, tracce di tarlo, rotture e mancanze, i piedi e la cornice di base sostituiti, restauri
 Etichetta cartacea con numero di inventario
 Alt. cm 59, larg. cm 161, prof. 54
 A SCULPTED AND PATINATED WALNUT CASSONE, 17TH-18TH CENTURY; DEFECTS, WOODWORM TRACES, LOSSES AND DAMAGES, FEET AND FRAME REPLACED, RESTORATIONS
 Stima € 3.000 - 3.500

Provenienza:
 Nobile famiglia piemontese



123.
STIPO MONETIERE IN LEGNO LACCATO, SCAGLIOLA E MARMI DIVERSI, XIX SECOLO

di forma architettonica, scandito nel fronte da cassetti e sportelli, impreziositi da placche in marmi commessi e scagliole policrome, il fondo con decori naturalistici leggermente rilevati su fondo a lacca nera e lumeggiati in oro, poggia su tavolo di medesima fattura; usure, difetti, screpolature, minori fenditure nei fianchi, restauri, minori mancanze nelle placche, possibili rifacimenti nei cassetti, nella cornice superiore un angolo mancante e porzioni sostituite

Alt. cm 105, larg. cm 87, prof. cm 41

Il tavolo, alt. cm 95, larg. cm 105, prof. cm 49

A LACQUERED WOOD, PLASTER AND MARBLES CABINET WITH TABLE, 19TH CENTURY; WEARS, DEFECTS, DAMAGES, FELURES, RESTORATIONS, MINOR LOSSES, PROBABLE DRAWERS REPLACEMENTS, TOP FRAME A CORNER MISSING AND SUBSTITUTIONS (2)

Stima € 6.000 - 8.000



124.
MODELLO DI SCALA IN LEGNI VARI, XX SECOLO

a chiocciola, la fascia e la base patinate; minori graffi e difetti
Alt. cm 47, diam. cm 32 (larg. gradino cm 11)

A VARIOUS WOOD LADDER MODEL, 20TH CENTURY; MINOR SCRATCHES AND DEFECTS
Stima € 650 - 700



125.
MODELLO IN LEGNI VARI, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

rappresentante architettura a sezione ottagonale con cupola a più ordini, la base con sportello forse ad uso di lanterna; difetti, graffi, minori ammaccature, la cupola staccabile e da riposizionare

Alt. cm 63, diam. cm 28 (diam. cupola cm 17)

A VARIOUS WOOD MODEL, SECOND HALF 20TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, MINOR DAMAGES, DOME DETACHABLE

Stima € 650 - 700

126.
SPECCHIERA IN LEGNO EBANIZZATO, XX SECOLO

di forma quadrata e con fascia modulata a più ordini anche di specchi contrapposti, ornata da profili a guillochè, complete di ganci in ferro battuto nel retro; difetti, usure, poche tracce di tarlo, minori sbeccature e mancanze, restauri

Alt. cm 131, larg. cm 100,5

La luce, cm 100X69

La battuta, cm 101,5X71

AN EBONIZED WOOD MIRROR, 20TH CENTURY; DEFECTS, WEARS, FEW WOODWORM TRACES, MINOR CHIPS AND LOSSES, RESTORATIONS

Stima € 1.500 - 1.600



127.
SPECCHIERA IN LEGNO EBANIZZATO, XX SECOLO

di forma quadrata e con fascia modulata a più ordini anche di specchi contrapposti, ornata da profili a guillochè, complete di ganci in ferro battuto nel retro; difetti, usure, poche tracce di tarlo, minori sbeccature e mancanze, restauri

Alt. cm 131, larg. cm 100,5

La luce, cm 100X69

La battuta, cm 101,5X71

AN EBONIZED WOOD MIRROR, 20TH CENTURY; DEFECTS, WEARS, FEW WOODWORM TRACES, MINOR CHIPS AND LOSSES, RESTORATIONS

Stima € 1.500 - 1.600



128.* 5
COPPIA DI LAMPADARI IN BRONZO DORATO E CRISTALLO, XX SECOLO
in stile classico a dodici luci su sei bracci a doppia voluta, il fusto rivestito con lamelle di avorio, il tutto ornato da applicazioni con fili di perle e pendenti in cristallo; difetti, minori bruniture nel bronzo, alcune parti da fissare o riposizionare, poche parti di lamelle in avorio da fissare, elettrificati non funzionanti
Alt. cm 108, diam. cm 90
A PAIR OF GILT BRONZE, CRYSTAL AND IVORY CHANDELIERS, 20TH CENTURY; DEFECTS, MINOR BRONZE BURNISHING, SOME PARTS TO BE FIXED, FEW MINOR IVORY PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 3.000 - 3.500

Il lotto è accompagnato da certificato CITES n. IT/CE/2023/GE/00011



129.
CAMINO IN MARMO BARDIGLIO, XVIII-XIX SECOLO
in forma architettonica con fascia frontale tripartita e centrata da festone classico, i montanti a sezione squadrata e modanata a più livelli con mensola superiore a ricciolo ornata da rosetta stilizzata e cascata di fiori a rilievo; difetti, alcuni graffi e minori sbeccature, rottura e mancanza in un lato della mensola superiore
Alt. cm 139, larg. cm 229, prof. cm 35
La luce, alt. cm 110, larg. cm 155
A BARDIGLIO MARBLE FIREPLACE, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, LOSSES, CHIPS, DAMAGE ON THE TOP
Stima € 3.000 - 3.800



130.
GRUPPO IN TERRACOTTA, XIX SECOLO
raffigurante Ercole e Ladone; minori difetti di cottura, poche sbeccature e tracce di sporco
Alt. cm 31, larg. cm 18, prof. cm 14
A TERRACOTTA GROUP, 19TH CENTURY; MINOR FIRING DEFECTS, FEW CHIPS AND DIRT TRACES
Stima € 4.000 - 4.500

131.
GRUPPO IN BRONZO E METALLO DORATO, FINE DEL XIX SECOLO
raffigura forse una Nike, su vasca circolare con anse traforate di animali fantastici ed elaborato nei modi di una fontana, la base in marmo nero venato, al centro mascheroni grotteschi con terminali fogliati; difetti, minori usure e graffi, la figura da fissare
Alt. cm 99, larg. cm 49, diam. cm 37
La figura, alt. cm 53
A GIT METAL AND BRONZE FIGURE, LATE 19TH CENTURY; DEFECTS, MINOR WEARS AND SCRATCHES, FIGURE TO BE FIXED
Stima € 1.700 - 1.800



132.
SCULTURA IN BRONZO PATINATO, FINE DEL XIX SECOLO
raffigurante Agrippina su base in marmo giallo antico e nero del Belgio; difetti, usure, il marmo con graffi e sbeccature e mancanze ai bordi, la base staccabile
Alt. cm 39,5, larg. cm 68,5, prof. cm 27,5
A PATINATED BRONZE SCULPTURE, LATE 19TH CENTURY; DEFECTS, WEARS, MABRLE SCRATCHES, CHIPS AND LOSSES, BASE DETACHABLE
Stima € 3.000 - 3.500



134.
SCULTORE DEL XIX-XX SECOLO
Giovanna d'Arco
Bronzo patinato; minori difetti e usure, pochi graffi
Inscritta alla base A. Baudez
Alt. cm 108, larg. cm 51, prof. cm 35
A PATINATED BRONZE SCULPTURE, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, WEARS
Stima € 600 - 700

135.
GRUPPO IN BRONZO PATINATO, XIX SECOLO
raffigurante Chirone e Prometeo da repertorio mitologico; minori difetti, pochi graffi, la coda del centauro da fissare
Alt. cm 43, larg. cm 45, prof. cm 18
A PATINATED BRONZE GROUP, 19TH CENTURY; MINOR DEFECTS, FEW SCRATCHES, TAIL TO BE FIXED
Stima € 2.000 - 3.000



133.
BRACIERE IN BRONZO PATINATO, XIX SECOLO
di modello classico su base tripartita in marmo portoro, vasca circolare svasata con bordo merlettato, sorretta da tre vestali; difetti, usure, tracce di ossidazione, la coppa staccabile, parti da fissare, il sostegno centrale con ricciolo mancante
Alt. cm 53, diam. cm 25
A PATINATED BRONZE BRAZIER, 19TH CENTURY; WEARS, DEFECTS, OXIDATION TRACES, BASIN DETACHABLE, PARTS TO BE FIXED, CENTRAL SUPPORT WITH PART MISSING
Stima € 800 - 900



136.

FORNITURA DI PARQUET IN LEGNO DI ROVERE, XIX SECOLO

per pavimento di superficie totale di circa trentuno metri quadri; usure, graffi, difetti, macchie, da rettificare il sistema di unione delle formelle, il supporto di base in abete con rotture ai bordi, macchie e tracce di umidità

La singola formella, cm 63,5X63,5X3

Spessore del materiale nobile variabile tra 4 e 6 mm

AN OAK PARQUET FURNITURE, 19TH CENTURY; WEARS, SCRATCHES, DEFECTS, SPOTS, UNION SYSTEM TO BE SERVICED, SUPPORT DAMAGES, SPOTS, HUMIDITY TRACES

Stima € 4.000 - 5.000



137.

COPPIA DI SPECCHIERE IN VETRI DIVERSI, MANIFATTURA DI MURANO, XIX SECOLO

di forma ovale e centrate da figure incise, la cornice mistilinea lavorata a elementi continui e rosette applicate a rilievo; difetti, rotture e mancanze nei fregi, alcune parti da fissare e riposizionare, restauri, gli specchi con forti usure e ossidazioni

Cm 76X53

La luce, cm 32,5X24

A PAIR OF MURANO VARIOUS WOOD MIRRORS, 19TH CENTURY; DEFECTS, FRIEZES LOSSES AND DAMAGES, SOME PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS, SEVERE WEARS AND OXIDATIONS IN THE MIRRORS (2)

Stima € 1.500 - 1.800



138.

TAVOLO DA TOILETTE IMPIALLACCIATO IN LEGNO E RADICA DI NOCE, LOMBARDIA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

piano apribile con specchio interno e cassetto nel fronte, gambe leggermente mosse su piede a ricciolo stilizzato; difetti, graffi e ingiallimenti nella vernice, restauri, nello specchio una porzione di cornice da fissare

Alt. cm 82, larg. cm 87, prof. cm 49

A LOMBARDY WALNUT AND BURR VENEERED TOILETTE TABLE, SECOND HALF 18TH CENTURY; DEFECTS, YELLOWINGS, SCRATCHES, RESTORATIONS, A FRAME IN THE MIRROR TO BE FIXED

Stima € 3.000 - 3.500

Bibliografia di confronto:

C. Alberici, Il mobile lombardo, Novara 1996, p. 123

E. colle, Il mobile barocco, Milano 2000, p. 378 e segg.

139.

DIVANO IN LEGNO DI NOCE INTAGLIATO, XVIII SECOLO

con braccioli e gambe mistilinee con terminale a ricciolo e schienale fortemente sagomato, ornato da motivi naturalistici stilizzati a rilievo, rivestito in tessuto a decoro classico e completo di cuscino amovibile; difetti, restauri, minori tracce di tarlo, il tessuto non pertinente

Alt. cm 120,5, larg. cm 232, prof. cm 70

A CARVED WALNUT SOFA, 18TH CENTURY; DEFECTS, RESTORATIONS, MINOR WOODWORM TRACES, FABRIC NOT COEVAL

Stima € 1.000 - 1.500





140. GRANDE SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, VENEZIA, XVIII SECOLO

in forma mistilinea ornata da fregi traforati e amovibili, ricca cimasa a valva aggettante con inserti ovali, decorata con ornato floreale policromo; difetti, cadute e mancanze nella lacca, rifacimenti e ritocchi nella decorazione pittorica, i fregi da fissare, restauri, possibili modifiche e sostituzioni, uno specchio da riposizionare

Alt. cm 215, larg. cm 135, prof. cimasa cm 30
A VENICE LACQUERED, CARVED AND GILT WOOD MIRROR, 18TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, FRIEZES TO BE FIXED, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS, A MIRROR TO BE REPOSITIONED
Stima € 6.000 - 7.000

Bibliografia di riferimento:
G. Morazzoni, Il mobile veneziano del Settecento, Milano 1958, vol. II, tav. CCXLI e segg.
S. Levy, Le lacche veneziane settecentesche, Novara 1999, vol. II, tav. 239 e segg.
C. Santini, Mille mobili veneti. Venezia, Modena 2002, vol. III, p. 269
C. Santini, Le lacche dei veneziani, Modena 2003, p. 71 e segg., fig. 24



141. COPPIA DI COMODINI IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, VENEZIA, XVIII SECOLO

impianto bombato ornato da riserve mistilinee a rilievo e dorate, gambe mosse, cassetto e sportello nel fronte, piano impiallacciato in marmo; usure, cadute e mancanze nella lacca, ritocchi e ridipinture, restauri, modifiche e sostituzioni, i marmi forse non pertinenti

Alt. cm 83, larg. cm 76, prof. cm 46
A PAIR OF VENICE CARVED, GILT AND LACQUERED WOOD BEDSIDE TABLES, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS, MARBLE MAYBE NOT COEVAL (2)
Stima € 2.000 - 3.000

Bibliografia di riferimento:
G. Morazzoni, Il mobile veneziano del Settecento, Milano 1958, vol. II, tav. CDXXI e segg.
S. Levy, Il mobile veneziano del Settecento, Milano 1964, vol. I, tav. 119 e segg.
S. Levy, Le lacche veneziane settecentesche, Novara 1999, vol. I, tav. 61 e segg.
C. Santini, Mille mobili veneti. Venezia, Modena 2002, vol. III, p. 92 e segg.



142. COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO PARZIALMENTE DORATO E CRISTALLO DI ROCCA, VENEZIA, XVIII SECOLO

impianto mistilineo con cornice modanata e applicazioni in vetro di Murano, percorsa da fregi stilizzati con piccoli ovali impreziositi da inserti in cristallo di rocca, la cimasa come cespo fogliato aggettante; difetti, alcune cadute e mancanze nella doratura, restauri, alcuni fregi da fissare, gli specchi forse sostituiti

Alt. cm 52, larg. cm 64, prof. cm 13,5
La luce, cm 61X41
A PAIR OF VENICE PARTIALLY GILT WOOD AND ROCK CRYSTAL MIRRORS, 18TH CENTURY; DEFECTS, SOME LOSSES, RESTORATIONS, SOME FRIEZES TO BE FIXED, MIRROR PROBABLY REPLACED (2)
Stima € 2.000 - 3.000

Bibliografia di riferimento:
G. Mariacher, Specchiere italiane e cornici da specchio, dal XV al XIX secolo, Milano 1963, tavv. III, 53, 59



143. COPPIA DI GRANDI TORCIERE DA TERRA IN LEGNO SCOLPITO, INTAGLIATO E ARGENTATO, XVIII SECOLO

una montata a lampada, elettrificata e completa di paralume in tessuto, l'altra con perno in ferro battuto, lavorati a più ordini con elementi fogliati a rilievo, mensole architettoniche e base tripartita su piedi a doppio ricciolo, corona superiore in metallo sbalzato; difetti, cadute e mancanze nell'argentatura, restauri, minori parti di fregio con rotture e mancanze, corone metalliche con deformazioni e parti da riposizionare, una elettrificata non funzionante

Alt. cm 174, diam. base cm 46
La corona diam. cm 27
A PAIR OF LARGE SCULPTED, CARVED AND SILVERED TORCHES, 18TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, MINOR FRIEZES PARTS DAMAGED, PARTS TO BE FIXED, ONE AS LAMP AND ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 1.200 - 1.600

144. SCRIVANIA DA CENTRO IMPIALLACCIATA IN LEGNO E RADICA DI NOCE, VENETO, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

piano con angoli stondati, fronte con due ante e tre cassetti su piedi intagliati, tablette a scomparsa al centro, maniglie e montature in bronzo dorato, interno rivestito in carta dipinta; difetti, graffi e ingiallimenti nella vernice, restauri, minori fenditure nei fianchi, porzioni di impiallacciatura da riposizionare e altre mancanti

Alt. cm 82, larg. cm 107, prof. cm 55
A VENETO WALNUT AND BURR VENEERED DESK, SECOND HALF 18TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, YELLOWINGS, RESTORATIONS, MINOR SIDE FELURES, VENEER PARTS TO BE FIXED AND OTHERS MISSING
Stima € 2.000 - 2.400

Bibliografia di riferimento:
C. Alberici, Il mobile veneto, Milano, 1980, pp. 238-239





145.
DUE PICCOLE SCULTURE IN BRONZO PATINATO, XVI-XVII SECOLO
raffiguranti busti femminili tratti dall'antico su base squadrata in marmo giallo di
epoca successiva; difetti di fusione, minori graffi, le basi non pertinenti
Alt. cm 11,5 e cm 10, larg. cm 8,5
Le basi, alt. cm 8,5, larg. cm 5, prof. cm 5
TWO SMALL PATINATED BRONZE SCULPTURES, 16TH-17TH CENTURY; FIRING DE-
FECTS, MINOR SCRATCHES, BASE NOT COEVAL (2)
Stima € 500 - 600

146.
POLTRONA IN LEGNO DI NOCE INTAGLIATO, VENEZIA, PRIMA METÀ DEL XVIII SE-
COLO

braccioli a doppia voluta con terminali a ricciolo e campanelle intagliate a rilievo, gam-
be a balastro su piede tornito, crociera di raccordo cimata da pinnacolo, rivestita
in tessuto di raso damascato e rifinito con passamaneria e nappe; difetti, minori graffi,
poche tracce di tarlo, restauri, la struttura da consolidare, il tessuto probabilmente
antico ma comunque di epoca successiva, rinforzo al verso della crociera

Alt. cm 129, larg. cm 77, prof. cm 75

La seduta, cm 55X44

A VENICE CARVED WALNUT ARMCHAIR, FIRST HALF 18TH CENTURY; DEFECTS, MINOR
SCRATCHES, FEW WOODWORM TRACES, RESTORATIONS, STRUCTURE TO BE FIXED,
FABRIC PROBABLY ANCIENT BUT NOT COEVAL, REINFORCEMENT

Stima € 600 - 800



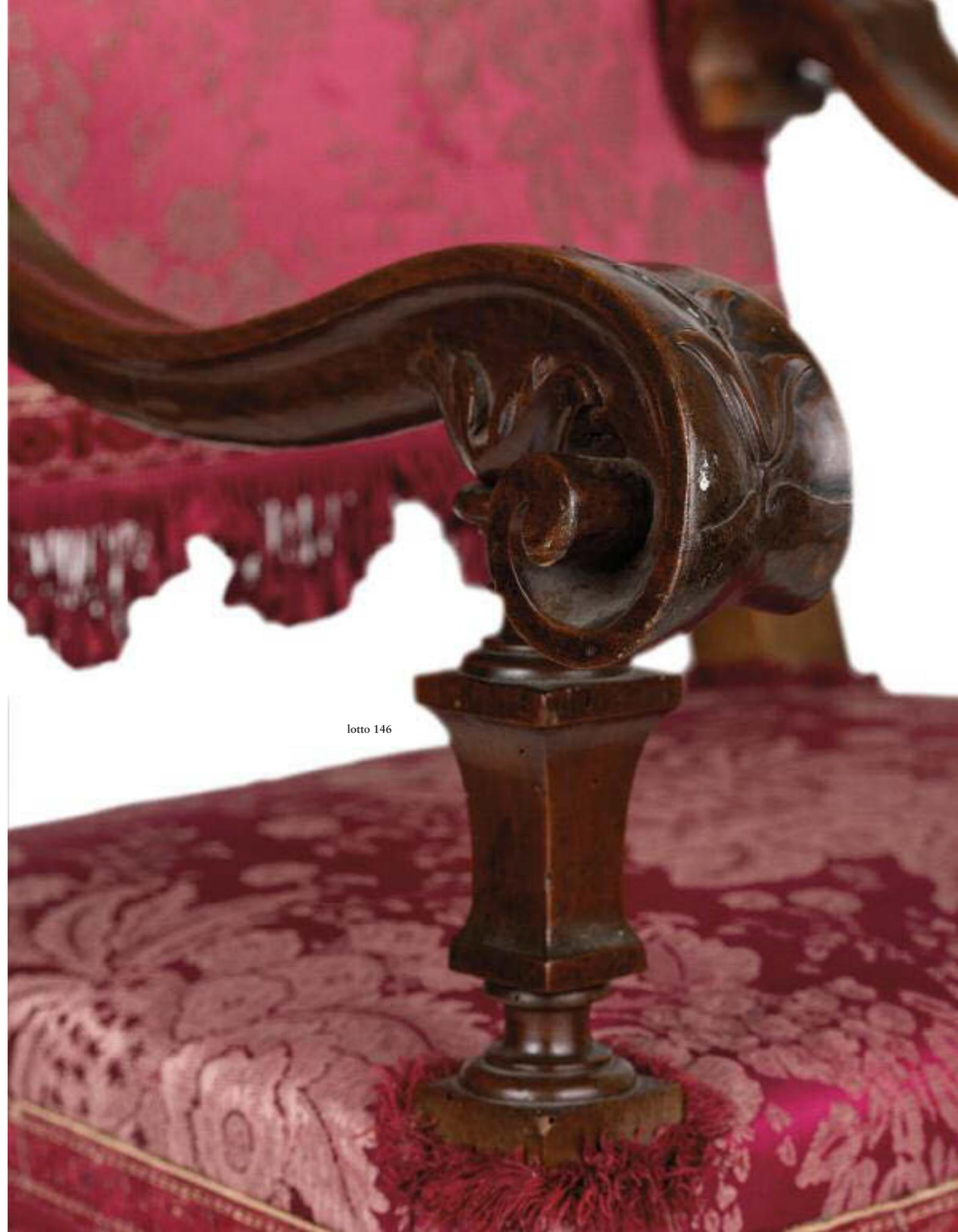
147.
COPPIA DI PANCHE IN LEGNO DI NOCE PATINATO, XVIII
SECOLO

fasce e gambe mistilinee, la seduta rivestita in tessuto di
raso di epoca successiva; difetti, poche tracce di tarlo, re-
stauri nelle gambe, il tessuto sostituito

Alt. cm 47, larg. cm 155, prof. cm 51

A PAIR OF PATINATED WALNUT BENCHES, 18TH CENTURY;
DEFECTS, FEW WOODWORM TRACES, RESTORATIONS,
FABRIC REPLACED (2)

Stima € 1.500 - 2.000



lotto 146

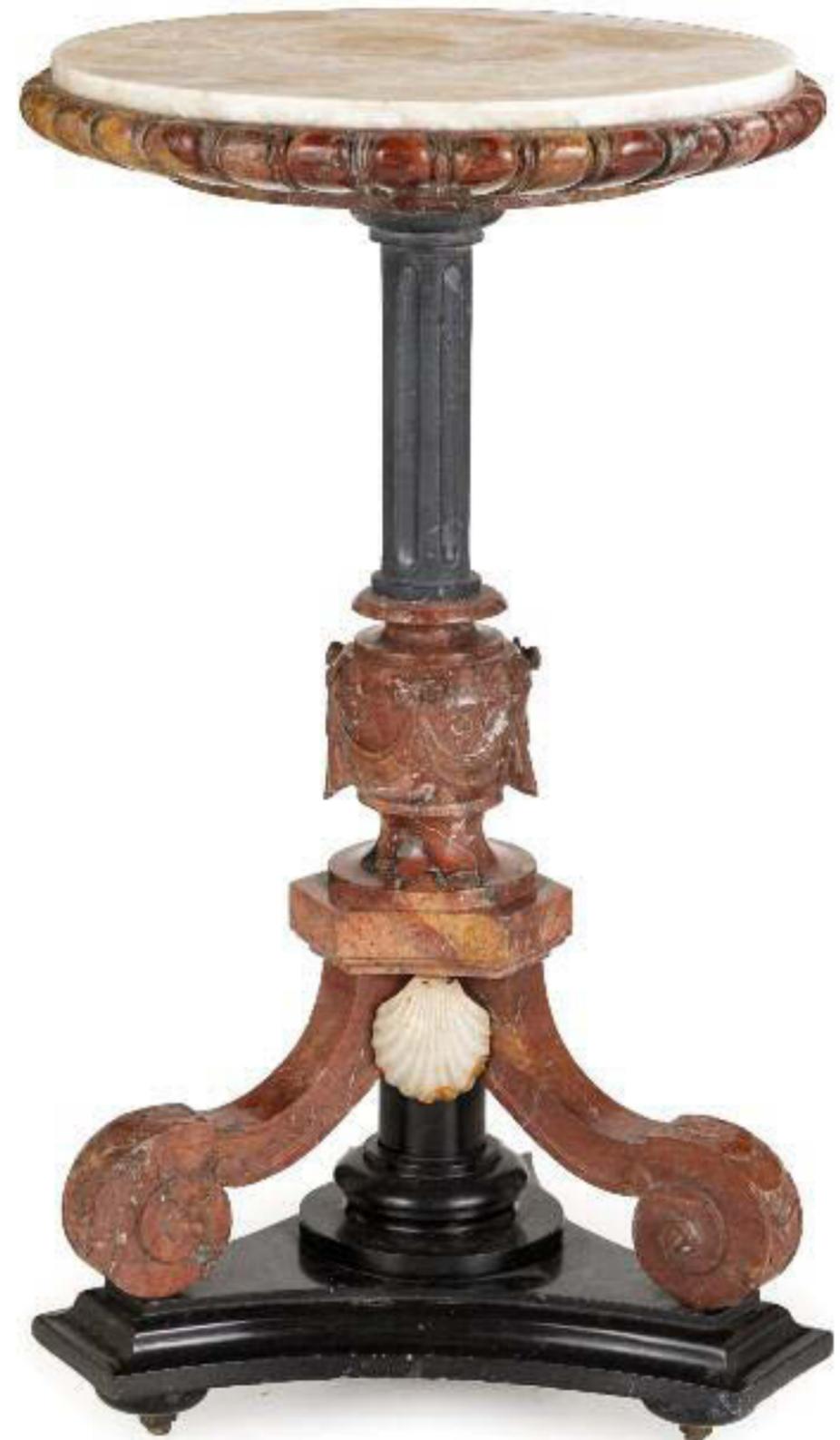


148.
SCULTURA IN MARMO, XVI-XVII SECOLO
raffigurante testa virile grottesca, in origine parte di fontana con foro alla bocca; graffi, difetti, poche sbeccature e mancanze, tracce di sporco
Alt. cm 38, larg. cm 27, prof. cm 18
A MARBLE SCULPTURE, 16TH-17TH CENTURY; SCRATCHES, DEFECTS, FEW CHIPS AND LOSSES, DIRT TRACES
Stima € 2.000 - 3.000



149.
GRANDE MENSOLA ARCHITETTONICA IN PIETRA CALCAREA, XVI SECOLO
con figura di arpia antropomorfa, la coda con terminale floreale e la cornice superiore percorsa da elementi fogliati continui; difetti, graffi, alcune mancanze e sbreccare, parte di naso mancante
Alt. cm 46, larg. cm 76, prof. cm 11,5
A LARGE LIMESTONE SHELF, 16TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, SOME LOSSES AND CHIPS, NOSE PART MISSING
Stima € 3.000 - 4.000

150.
TAVOLO IN MARMI DIVERSI, XIX SECOLO
in stile classico, piano circolare in onice entro bordo baccellato, sostegno scanalato e tornito a più ordini con bulbo centrale a festoni classici, piedi a ricciolo su base tripartita in marmo nero del Belgio con ruote in ottone; difetti, usure, graffi, minori sbeccature, poche mancanze, restauri
Alt. cm 78, diam. cm 45 (il piano, diam. cm 41)
A VARIOUS MARBLE TABLE, 19TH CENTURY; DEFECTS, WEARS, SCRATCHES, MINOR CHIPS, FEW LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 5.000 - 8.000



SECOND SESSION

THURSDAY 30 NOVEMBER 2023 AT 2.30PM
LOTS 151 - 241

SECONDA TORNATA

GIOVEDÌ 30 NOVEMBRE 2023 ORE 14.30
LOTTI 151 - 241



151.

BOCCIA IN MAIOLICA POLICROMA, BOTTEGA DI MASTRO DOMENICO, VENEZIA, 1560-1570 CIRCA

decorata con ritratto virile entro ghirlanda di fiori e frutta su un fondo a paesaggio architettonico, inscritta con il contenuto; qualche usura e difetto, minori mancanze al bordo superiore

Alt. cm 27,3, diam. cm 27,5

A VENICE MAIOLICA VASE, CIRCA 1560-1570; SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS, MINOR LOSSES AT THE EDGE

Stima € 9.000 - 11.000

Questa bella boccia è stata pubblicata nel 2018 (T. Wilson, *The Golden Age of Italian Maiolica Painting*, Torino 2018, scheda 200, pag. 440, ivi anche per la provenienza e gli esemplari di simile impostazione; ma si veda anche in T. Wilson, C. Paolinelli, *Raphael Ware. I colori del Rinascimento*, catalogo della mostra, Urbino-Torino 2019, scheda 112, pag. 176), ed era destinata, come indica la scritta farmaceutica, a contenere pistacchi, molto apprezzati a Venezia trattati in più modi, e non solo a scopo medicinale. Lo studioso, attribuendo la decorazione a Mastro Domenico, individua uno stretto collegamento tra il trattamento pittorico del nostro vaso, soprattutto nella scenografica cornice, e quello dell'esemplare parte della forniture da farmacia per l'Ospedale Grande di Messina realizzata nel 1562 e 1568 (dove si ricorda un albarellino firmato da Mastro Domenico e datato 1568/69).



152.

VASO IN MAIOLICA POLICROMA, BOTTEGA DI MASTRO DOMENICO, VENEZIA, CIRCA 1570-1580

con figura di Maria Maddalena in riserva su un fondo a motivi floreali; qualche usura e difetto, due restauri minori

Alt. cm 33,5, larg. cm 23

A VENICE MAIOLICA VASE, CIRCA 1570-1580; SLIGHTLY WORN, TWO MINOR RESTORATION

Stima € 1.800 - 2.200

La figura che decora questa maiolica, dal caratteristico stile "abbozzato" tipico della bottega veneziana (si veda per confronto in J.E. Poole, *Italian Maiolica and Incised Slipware in the Fitzwilliam Museum*, Cambridge 1995, scheda 455, pag. 422), ha come probabile fonte Marcantonio Raimondi o uno dei suoi seguaci. Nel 2019 Timothy Wilson e Claudio Paolinelli hanno pubblicato questo vaso con una attribuzione a Domenico da Venezia o un suo collaboratore (T. Wilson, C. Paolinelli, *Raphael Ware. I colori del Rinascimento*, catalogo della mostra, Urbino-Torino 2019, scheda 113, pag. 178, anche per provenienza e bibliografia precedente) suggerendo una data di esecuzione tra il 1550 ed il 1575 circa, e confermando così una opinione già avanzata dallo studioso inglese nel 2018 (T. Wilson, *The Golden Age of Italian Maiolica Painting*, Torino 2018, scheda 203, pag. pag. 448).



153.

ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI VENEZIA, METÀ DEL XVI SECOLO

decorato a motivi floreali e frutta ed iscritto con il contenuto; il fondo forato, usure d'uso, poche perdite minori ai bordi

Alt. cm 36, diam. cm 28

A VENICE MAIOLICA ALBARELLO, HALF 16TH CENTURY; HOLE IN THE BASE, WORN, FEW MINOR LOSSES

Stima € 5.000 - 8.000

Timothy Wilson nel 2018 data il nostro albarellino al 1530 - 1570 circa (T. Wilson, *The Golden Age of Italian Maiolica Painting*, Torino 2018, scheda 197, pag. 434 - 435, anche per la bibliografia precedente e la provenienza; ma si veda anche in T. Wilson, C. Paolinelli, *Raphael Ware. I colori del Rinascimento*, catalogo della mostra, Urbino-Torino 2019, scheda 109, pag. 173) e nota come si inserisca in una tipologia produttiva assai felice e caratteristica della maiolica del Cinquecento a Venezia: questi caratteristici e grandi contenitori uscirono in un buon numero per esempio dalla bottega di Giacomo da Pesaro, anche se in questo caso è difficile proporre una attribuzione ad una bottega specifica. Il decoro a "frutti", qui utilizzato, è citato nel manoscritto dell'Arte del Vasajo di Cipriano Piccolpasso (circa 1557), ricordato con apprezzamento come una decorazione tipicamente veneziana.





154.
PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA, MASTRO DOMENICO, VENEZIA, CIRCA 1550-1570
 decorato con l'episodio di Narciso ed Eco; usure allo smalto del bordo, pochi difetti di cottura, antico restauro al verso per bloccare una felatura
 etichette cartacee di collezione
 Alt. cm 3,5, diam cm 25,2
 A VENICE MAIOLICA PLATE, CIRCA 1550-1570, SLIGHTLY WORN, FEW FIRING DEFECT, A RESTORATION
 Stima € 2.000 - 3.000

Il lotto è accompagnato dall'attestato di libera circolazione.

La fonte iconografica di questa scena della storia di Narciso ed Eco, dalle Metamorfosi ovidiane, non è stata individuata. Wilson però, nel 2018 ed ancora nel 2019 (T. Wilson, The Golden Age of Italian Maiolica Painting, Torino 2018, scheda 199, pag. 438-439, anche per la provenienza; T. Wilson, C. Paolinelli, Raphael Ware. I colori del Rinascimento, catalogo della mostra, Urbino-Torino 2019, scheda 147, pag. 217), inserisce questo piatto nella produzione di Domenico da Venezia, documentato dal 1544 e vivente forse non oltre il 1574 (ivi, per una disamina biografica dell'artista e del corpus delle opere firmate e datate tra il 1562 ed il 1568-69) grazie allo stretto rapporto con le opere certe del ceramista.



155.
CIOTOLA IN MAIOLICA POLICROMA, PITTORE ATTIVO IN UNA FORNACE URBINATE, CIRCA 1530-1550
 decorata con episodio della vita di Coriolano; qualche usura e difetto allo smalto, in parte di cottura, una ridipintura per possibile restauro sottostante
 Alt cm. 6, diam cm. 28
 A URBINO MAIOLICA BOWL, CIRCA 1530 - 1550; SLIGHTLY WORN, SOME GLAZE DEFECT, PARTIALLY FIRING, A REPAINTING POSSIBLY WITH RESTORATION
 Stima € 6.000 - 8.000

Wilson nel 2018 (T. Wilson, The Golden Age of Italian Maiolica Painting, Torino 2018, scheda 116, pag. 269, anche per la provenienza) attribuisce questa maiolica ad un pittore urbinato, forse attivo in un altro centro ceramico, notando però la sua vicinanza al pittore "Lu: Ur." (vedi qui alla nota al lotto successivo).

156.
PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA, PROBABILMENTE FORNACE DI URBINO, LUSTRATO A URBINO O A GUBBIO, 1535
 decorato con l'episodio di Bruto e Porzia poche usure e difetti
 Inscritto "1535 Bruto di porzia sua l'ardie riprede", signature di artefici
 Alt cm. 3,8, diam cm. 24,9
 A MAIOLICA PLATE, PROBABLY URBINO, LUSTRED IN URBINO OR GUBBIO, 1535; SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS
 Stima € 15.000 - 20.000

Il lotto è accompagnato dall'attestato di libera circolazione.

Proveniente dalla celebre collezione raccolta da Ralph Bernal, M.P., nella prima metà del diciannovesimo secolo e poi dispersa in una famosa vendita di Christie's nel 1855, questa maiolica è stata pubblicata in ultimo da Timothy Wilson nel 2018 (T. Wilson, The Golden Age of Italian Maiolica Painting, Torino 2018, scheda 115, pag. 266-268, ivi anche per bibliografia precedente e provenienza) che la riporta alla attività di un artefice non individuato ed attivo probabilmente ad Urbino, vicino o comunque influenzato dai lavori di Xanto, "Lu:Ur." (forse per Luca o Lucio da Urbino: ma per altre ipotesi di identificazione si veda ivi, nota 14). Alla scheda del 2018 si rimanda sia per le fonti grafiche utilizzate (Giulio Romano e Rosso Fiorentino) che per un corpus di opere assimilabili per gusto o signature (seppur variate), delineato dallo studioso in accordo con Mallet nel 1988 (ivi, pag. 268). A Wilson 2018 si vada anche per la disamina del decoro a lustro, forse spettante a Vincenzo Andreoli (ivi, anche scheda 121, pagg. 278-279).



157.

PANNELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI URBINO, CIRCA 1545-1560

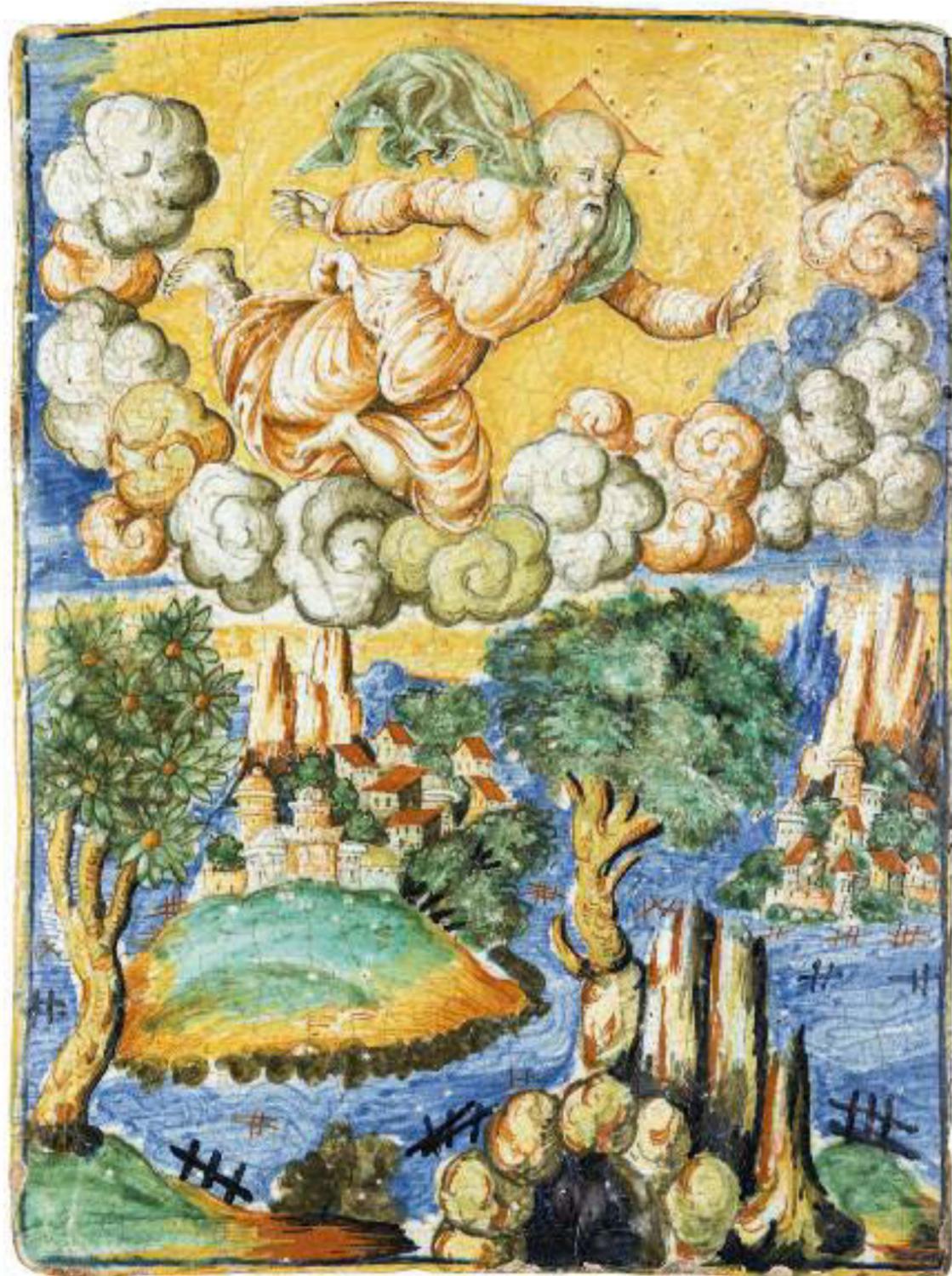
decorato con l'immagine dell'Eterno sopra un paesaggio architettonico; qualche usura e difetto, poche perdite minori al verso, qualche ridipintura minore

Alt cm. 38, larg. 28,5

A URBINO MAIOLICA PANEL, CIRCA 1545-1560; SLIGHTLY WORN, SOME DEFECTS AND MINOR LOSSES, SOME MINOR REPAINTING

Stima € 4.000 - 8.000

Nel 2018 Timothy Wilson (T. Wilson, *The Golden Age of Italian Maiolica Painting*, Torino 2018, scheda 134, pag.310-311, anche per bibliografia precedente e provenienza) ha individuato una possibile fonte iconografica per questo pannello in un'illustrazione della parafrasi di Ovidio di Ludovico Dolce, "Le trasformazioni di M. Lodovico Dolce", pubblicata a Venezia nel 1553: se questa ipotesi fosse confermata il 1553 andrebbe considerata la data post quem per la realizzazione della nostra maiolica.



158.

VASO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI FAENZA, CIRCA 1550

decorato con busto di una guerriera su un fondo a quartieri, iscritto Brandi Mant e Tfera. Mi exarte fi; qualche usura e difetto, restauro al collo

Alt. cm 35, diam. cm 23

A FAENZA MAIOLICA VASE, CIRCA 1550; SOME DEFECTS, MINOR RESTORATIONS
Stima € 2.600 - 2.800

Questo vaso fa parte di un gruppo omogeneo, decorato con personaggi dall'antichità o dei poemi cavallereschi, di cui si conoscono vari altri esemplari: uno, del tutto simile al nostro, è oggi all'Ermitage di San Pietroburgo (E. Ivanova, *Il secolo d'oro della maiolica. Ceramica italiana dei secoli XV-XVI* dalla raccolta del Museo Statale dell'Ermitage, Milano 2002, pag. 40). Altri due, decorati rispettivamente con Marfisa e Ruggiero, sono al Louvre: il primo è datato 1548, il secondo reca la dicitura "Fate in Faenza" (J. Giacomotti, *Catalogue des Majoliques des Musées Nationaux*, Parigi 1974, tavv. 959-960). Nel nostro vaso il personaggio è indicato in Brandimarte, personaggio dell'Orlando Innamorato e dell'Orlando Furioso, ma i lunghi capelli sembrano suggerire che si tratti in realtà di Bradamante, personaggio degli stessi poemi, ma femminile. Si veda anche in T. Wilson, *The Golden Age of Italian Maiolica Painting*, Torino 2018, scheda 74, pag. 170-171 (ivi, anche per la provenienza del nostro lotto).



159.

VASO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI FAENZA, SECONDA METÀ DEL XVI SECOLO

decorato con busto femminile su un fondo a quartieri, iscritto con il contenuto, Tucia Sipl; pochi difetti e mancanze minori, possibili ridipinture nel collo e al corpo

A FAENZA MAIOLICA VASE, SECOND HALF 16TH CENTURY; FEW DEFECTS AND MINOR DEFECTS, PROBABLE MINOR REPAINTINGS

Stima € 1.800 - 2.200

Per questa tipologia decorativa si guardi tra gli altri a Ravanelli Guidotti (C. Ravanelli Guidotti, *Thesaurus*, Faenza 1998, pag. 389 passim) ed a Wilson nel 2018 (T. Wilson, *The Golden Age of Italian Maiolica Painting*, Torino 2018, scheda 75, pag. 172-173).





160.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI FAENZA, SECONDA METÀ DEL XVI SECOLO
decorato con figura di San Rocco su un fondo a quartieri; qualche usura, pochi restauri minori
Alt. cm 29,5, diam. cm 14
A FAENZA MAIOLICA ALBARELLO, SECOND HALF 16TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, FEW MINOR RESTORATIONS
Stima € 1.200 - 1.600

Per questa caratteristica tipologia decorativa faentina si guardi in Ravanelli Guidotti nel 1998 (C. Ravanelli Guidotti, Thesaurus, Faenza 1998, pag. 384 passim).

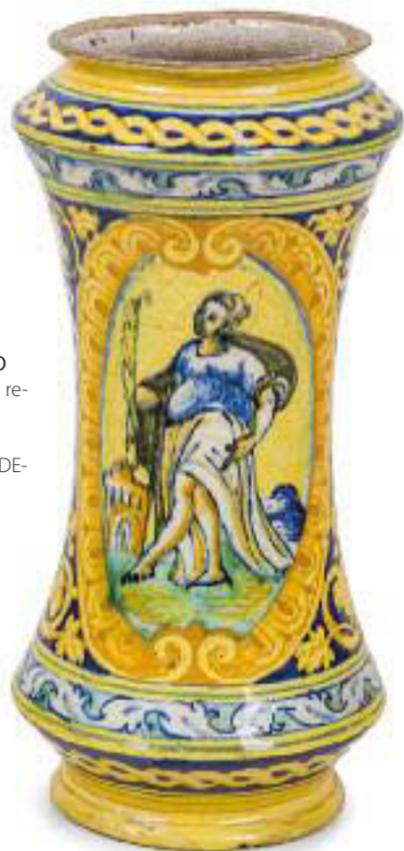
161.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI FAENZA, SECONDA METÀ DEL XVI SECOLO
decorato con figura di Santa Barbara su un fondo a quartieri; qualche usura e difetto minore, due restauri minori
Alt. cm 29,5, diam. cm 14,5
A FAENZA MAIOLICA ALBARELLO, SECOND HALF 16TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, SOME MINOR DEFECTS, A MINOR RESTORATION
Stima € 1.200 - 1.600

Vedi nota al lotto precedente



162.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI FAENZA, SECONDA METÀ XVI SECOLO
con figura in un paesaggio entro riserva su un fondo a trofei; usure d'uso, pochi difetti minori, pochi interventi pittorici
A FAENZA MAIOLICA ALBARELLO, SECOND HALF 16TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, FEW MINOR DEFECTS, FEW REPAINTING
Stima € 1.200 - 1.600

Vedi nota al lotto 160



163.
ORCIOLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI MONTELUPO, SECONDA METÀ DEL XVI SECOLO
biancato e con decoro a palmetta persiana; difetti, qualche perdita di smalto, un restauro minore
Alt. cm 25, larg. cm 25,5
A MONTELUPO MAIOLICA VASE, SECOND HALF 16TH CENTURY; SOME DEFECTS AND MINOR GLAZE LOSSES, A MINOR RESTORATION
Stima € 800 - 1.200

Per questa tipologia decorativa si guardi, tra gli altri, in Carmen Ravanelli Guidotti nel 1990 (C. Ravanelli Guidotti, La donazione Angiolo Fanfani, Faenza 1990, pag. 61 passim).



164.
ALZATA IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI DERUTA, CIRCA 1510-1540
decorata con il motivo delle mani intrecciate coronato entro bordo a quartieri; qualche usura e difetto, poche mancanze minori
Inscritto con le iniziali F e E
Alt. cm 4,3, diam. cm 22,5
A DERUTA MAIOLICA TAZZA, CIRCA 1510-1540; SLIGHTLY WORN, SOME DEFECTS, FEW MINOR LOSSES
Stima € 4.000 - 6.000

Il motivo delle mani intrecciate, coronato probabilmente per enfatizzarne il significato, è detto della "fede", qui intesa in senso amoroso: è stato analizzato tra gli altri da Timothy Wilson quando ha pubblicato la nostra maiolica nel 2018 (T. Wilson, The Golden Age of Italian Maiolica Painting, Torino 2018, scheda 25, pag. 74, anche per la provenienza ed una disamina degli elementi decorativi utilizzati): a sua volta Carmen Ravanelli Guidotti ha suggerito che le iniziali F ed E possano per esempio riportare, in questa ottica, alle parole Fides Eterna (ivi).





165.
PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI DERUTA, CIRCA 1525-1560
decorato con figura di cavaliere in paesaggio entro un bordo a quartieri; qualche usura e difetto in parte originario, pochi restauri minori lungo il bordo
Alt. cm 6, diam. cm 41
A DERUTA MAIOLICA DISH, CIRCA 1525-1560; SLIGHTLY WORN, SOME DEFECTS, PARTIALLY FIRING, FEW MINOR RESTORATIONS
Stima € 3.000 - 6.000

Il piatto illustrato è stato pubblicato da Wilson nel 2018 (T. Wilson, The Golden Age of Italian Maiolica Painting, Torino 2018, scheda 27, pag. 77; ma si veda anche T. Wilson, Italian Maiolica of the Renaissance, Milano 1996 ad vocem), ivi anche per provenienza e bibliografia precedente.



166.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, PROBABILMENTE FORNACE DI DERUTA, CIRCA 1530-1570
iscritto con il contenuto in una riserva entro corona vegetale, fondo a trofei ed arma araldica; qualche usura e difetto, poche perdite minori
Alt. cm. 21,8, diam. cm. 11,8
A DERUTA MAIOLICA ALBARELLO, CIRCA 1530-1570; SLIGHTLY WORN, SOME DEFECTS, FEW MINOR LOSSES
Stima € 2.000 - 3.000

Questo albarello è stato pubblicato da Timothy Wilson nel 2018 (T. Wilson, The Golden Age of Italian Maiolica Painting, Torino 2018, scheda 30, pag. 83, anche provenienza e alcuni confronti con altri esemplari derutesi) che ricorda l'esistenza di un altro albarello (oggi al Museo Regionale di Deruta), decorato con la stessa arma non identificata ma probabilmente di una data più precoce del nostro. Per il gusto decorativo di questa maiolica, che affianca il decoro araldico ai trofei, si veda l'esemplare della collezione Fanfani oggi a Faenza (C. Ravanelli Guidotti, La donazione Angiolo Fanfani, Faenza 1990, scheda 98, pag. 170 passim).



167.
CIOTOLA IN MAIOLICA POLICROMA, FORSE GIACOMO MANCINI, FORNACE DI DERUTA, CIRCA 1555-1570
decorata con la scena del ratto di Ganimede; qualche usura e difetto minore, qualche ridipintura per possibile restauro sottostante, il bordo con serie di interventi minori
Alt. cm 6, diam. cm 24,9
A DERUTA MAIOLICA PLATE, MAYBE GIACOMO MANCINI, CIRCA 1555-1570; SLIGHTLY WORN, SOME MINOR DEFECTS, SOME REPAINTING POSSIBLY WITH RESTORATION
Stima € 4.000 - 6.000

Per questa maiolica si veda Timothy Wilson nel 2018 (T. Wilson, The Golden Age of Italian Maiolica Painting, Torino 2018, scheda 31, pag. 84-85, anche per la provenienza) ed ancora nel 2019 (T. Wilson, C. Paolinelli, Raphael Ware. I colori del Rinascimento, catalogo della mostra, Urbino-Torino 2019, scheda 23, pag. 66), dove suggerisce di inserirla nella ultima fase del lavoro di Giacomo Mancini, detto "El Frate", appunto dal 1555 circa fino alla fine degli anni Sessanta del secolo: in questi interventi lo studioso ha fatto anche il punto delle ricerche sull'artista, partendo dagli studi di Carola Fiocco e Gabriella Gherardi dal 1984 in poi (ivi, nota 14).



168.
CIOTOLA IN MAIOLICA POLICROMA, PROBABILMENTE ANDREA DA NEGROPONTE NELLA BOTTEGA DI LUDOVICO E ANGELO PICCHI, CASTELDURANTE, CIRCA 1550 - 1560
decorato con l'episodio del suicidio di Lucrezia; qualche usura e ridipintura per probabile restauro
Alt. cm. 3,3, diam. cm. 23
A CASTELDURANTE MAIOLICA BOWL, CIRCA 1550 - 1560; SLIGHTLY WORN AND REPAINTINGS DUE TO PROBABLE RESTORATIONS
Stima € 4.000 - 8.000

Questa maiolica è stata pubblicata da Wilson nel 2018 (T. Wilson, The Golden Age of Italian Maiolica Painting, Torino 2018, scheda 151, pag. 348, anche per bibliografia precedente e provenienza) che, oltre a proporre la possibile attribuzione ad Andrea da Negroponte nella bottega dei Picchi, individua nella composizione elementi di richiamo alla incisione del medesimo soggetto di Marcantonio Raimondi da Raffaello (ivi, nota 2).

169.

COPPIA DI STAGNONI IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACE LIGURE DEL XVII-XVIII SECOLO

biansati e con anse zoomorfe ed iscritti con il contenuto; poche usure e difetti

Alt. cm 41, larg. cm 33

A PAIR OF LIGURIA BLUE AND WHITE MAIOLICA VASES, LATE 17TH CENTURY-EARLY 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS (2)

Stima € 4.000 - 6.000

Questa tipologia di vasi sembra imporsi nelle fornaci liguri a partire dal primo quarto del Seicento, secondo un modello che poi sarà variato nelle proporzioni e nelle decori, soprattutto nelle prese, restando la variante zoomorfa probabilmente la più nota e caratteristica (D. Restagno in R. Ausenda, Museo di Arti Applicate, Le ceramiche, Milano 2000, scheda 368, pag. 331 passim; C. Chiliosi, E. Mattiauda, Bianco - Blu, cinque secoli di ceramica in Liguria, catalogo della mostra, Ginevra- Milano 2004, scheda 63, pag.112, scheda 128, pag. 120 e catalogo 194, pag. 141).





170.
ALBARELLO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACE LIGURE DEL XVIII SECOLO
decorato con motivo calligrafico naturalistico e iscritto col contenuto; usure, difetti e minime perdite
Alt. cm 19, diam. cm 14
A LIGURIA WHITE AND BLUE MAIOLICA ALBARELLO, 18TH CENTURY; WORN, DEFECTS, MINOR LOSSES
Stima € 250 - 500

171.
TRE PILLOLIERE E UNA CHEVRETTE IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACI LIGURI DEL XVIII SECOLO
decorati con paesaggi continui e figure, due pillolieri con armi araldiche, iscritti con il contenuto; usure, difetti, qualche restauro minore
Marche di fornace
Alt. massima cm 15, larg. massima cm 12,5
FOUR SAVONA WHITE AND BLUE MAIOLICA ITEMS, TWO ARMORIAL, 18TH CENTURY; WORN, DEFECTS, SOME MINOR RESTORATIONS (4)
Stima € 600 - 800



172.
DUE ALBARELLI E UNA CHEVRETTE IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACI LIGURI DEL XVIII SECOLO
con decori diversi, i due albarelli iscritti con il contenuto, la chevrette anepigrafa; poche usure e difetti, pochi restauri
Marca di fornace ed etichette cartacee di galleria antiquaria
Alt. massima cm 23, larg. massima cm 16
THREE LIGURIA WHITE AND BLUE MAIOLICA ITEMS, 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS AND RESTORATIONS (3)
Stima € 500 - 700

173.
DUE PIATTINI TREMBLEUSE IN MAIOLICA POLICROMA E BIANCA BLU, FORNACI DEL XVIII SECOLO
uno con decoro a figurette, della fornace di Savona, e uno con decoro di cherubino su un fondo unito con paesaggio; usure, difetti
Diam. cm 15,5 e 16
TWO MAIOLICA TREMBLEUSE SAUCERS, 18TH CENTURY; WORN, DEFECTS (2)
Stima € 150 - 250



174.
CHEVRETTE IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI SAVONA, FINE DEL XVIII SECOLO
con decoro a volatili in paesaggio; qualche mancanza minore e probabile restauro
Marca di fornace
Alt. cm 21, larg. cm 18
A SAVONA MAIOLICA CHEVRETTE, LATE 18TH CENTURY; SOME MINOR LOSSES, PROBABLY WITH A RESTORATION
Stima € 200 - 500



175.
ALBARELLO IN MAIOLICA, FORNACE LIGURE DEL XVIII SECOLO a balaustro, con decoro floreale ed iscritto con il contenuto; usure e difetti
Etichetta cartacea di galleria antiquaria
Alt. cm 18,8, diam. cm 13
A LIGURIA MAIOLICA ALBARELLO, 18TH CENTURY; WORN, DEFECTS
Stima € 100 - 200



176.
ALBARELLO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACE SAVONESE DEL XVIII SECOLO
a balaustro, con decoro di satiri bambini entro paesaggi, iscritto con il contenuto, unito ad altro ALBARELLO; qualche usura e difetto
Marca di fornace, etichetta cartacea di galleria antiquaria
Alt. cm 18,6 e 13,5
A SAVONA WHITE AND BLUE MAIOLICA ALBARELLO, 18TH CENTURY, TOGETHER WITH ANOTHER ONE; SLIGHTLY WORN, SOME DEFECTS (2)
Stima € 200 - 500



177.
QUATTRO PIATTI IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACE PROBABILMENTE GENOVESE DEL XVIII SECOLO
a decoro naturalistico stilizzato; qualche usura e difetto
Marca di fornace ed etichetta cartacea di collezione
Alt. cm 2,9, diam. cm 23
FOUR WHITE AND BLUE MAIOLICA PLATES, PROBABLY GENOVA, 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, SOME DEFECTS (4)
Stima € 400 - 600

178.
DUE PIATTI IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACE PROBABILMENTE GENOVESE DEL XVIII SECOLO
con decoro architettonico; qualche mancanza minore e difetto
Marca di fornace ed etichetta cartacea di collezione
Alt. cm 2,9, diam. cm 23,6
TWO WHITE AND BLUE MAIOLICA PLATES, PROBABLY GENOVA, 18TH CENTURY; SOME MINOR LOSSES AND DEFECTS (2)
Stima € 250 - 500





179.
PIATTO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACE LIGURE DEL XVIII SECOLO
 decorato con paesaggio architettonico minimo; usure, lievi mancanze, restauro
 Marca di fornace
 Alt. cm 2, diam. cm 25,8
 A LIGURIA BLUE AND WHITE MAIOLICA DISH, 18TH CENTURY; WORN, MINOR LOSSES, A RESTORATION
 Stima € 150 - 250

180.
PIATTO DI SERVIZIO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACE LIGURE, SECONDA META' DEL XVIII SECOLO
 ottagonale e decorato con amorini in un paesaggio; qualche mancanza, difetti
 Marca di fornace
 Alt. cm 2, larg. cm 22
 A LIGURIA BLUE AND WHITE MAIOLICA DISH, SECOND HALF 18TH CENTURY; SOME LOSSES, DEFECTS Q.I.



181.
DUE CHEVRETTE IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACI LIGURI DEL XVIII-XIX SECOLO
 con decori diversi, unite a PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA; qualche danno e mancanza
 Marche di fornace
 Alt. cm 22 e 20,3
 TWO LIGURIA WHITE AND BLUE MAIOLICA CHEVRETTES, LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY, TOGETHER WITH A PLATE; SOME DAMAGES AND LOSSES (3)
 Stima € 400 - 600

182.
LOTTO DI QUATTRO PIATTI IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACI DI SAVONA DEL XVIII E DEL XIX SECOLO
 a decori diversi figurati, uniti a UN PIATTO IN MAIOLICA MONOCROMA MANGANESE; usure e difetti, un restauro
 Segnature di fornace, etichetta cartacea di esposizione
 Alt. massima cm 4,5, diam. massimo cm 31
 FOUR SAVONA MAIOLICA PLATES, 18TH AND 19TH CENTURY, TOGETHER WITH ANOTHER PLATE; WORN, DEFECTS, A RESTORATION (5)
 Stima € 600 - 800



183.
DUE ALBARELLI IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACI LIGURI DEL XVIII-XIX SECOLO
 con decori diversi ed iscritti con il contenuto; usure, qualche mancanza
 Marche di fornace
 Alt. cm 21,3 e 17,5
 TWO LIGURIA WHITE AND BLUE MAIOLICA ALBARELLOS, LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY; WORN, SOME LOSSES (2)
 Stima € 200 - 500

184.
COPPIA DI PIATTI IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACE LIGURE DEL XVIII-XIX SECOLO
 raffiguranti putti e tritoni in paesaggio marino; usure, difetti, lievi differenze nella decorazione
 Alt. cm 3,3, diam. cm 23
 A PAIR OF LIGURIA WHITE AND BLUE MAIOLICA PLATES, LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, DEFECTS, MINOR DIFFERENCES IN PAINTING (2)
 Stima € 300 - 500



185.
LOTTO DI OGGETTI IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURE LIGURI DEL XVIII E XIX SECOLO
 forme e decori diversi, composto da tre piatti con bordo mosso e decoro floreale, una tazza con piattino ed un piatto di servizio con decoro a riserve su fondo bruno e due piccoli vasi porta fiori; usure e difetti
 Misure diverse
 SEVEN LIGURIA MAIOLICA ITEMS, 18TH AND 19TH CENTURY; WORN, DEFECTS (7)
 Stima € 900 - 1.200

186.
COPPIA DI BOTTIGLIE DA FARMACIA IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACE LIGURE DEL XIX SECOLO
 con decoro a figure nei modi seicenteschi ed iscritte con il contenuto; usure, qualche restauro
 Marca di fornace
 Alt. cm 22 e 22,5
 A PAIR OF LIGURIA WHITE AND BLUE MAIOLICA BOTTLES, 19TH CENTURY; WORN, SOME RESTORATIONS (2)
 Stima € 300 - 500



parte di lotto

187.
LOTTO DI SEI PIATTI IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURE BOSELLI, RUBATI ED HANNONG, XVIII-XIX SECOLO
 con bordo mosso e rilevato e decoro nel gusto di Hannong, uniti a PIATTO DI SERVIZIO in forma di conchiglia e similmente decorato; usure, difetti, mancanze, un restauro minore
 Alt. cm 3, diam. massimo cm 25,5
 Marche di fornace ed etichette cartacee di collezione
 SIX MAIOLICA PLATES, LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY, TOGETHER WITH A DISH; WORN, DEFECTS, LOSSES, A MINOR RESTORATIONS (7)
 Stima € 500 - 700





parte di lotto

188.
LOTTO DI SETTE PIATTI IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA DI HANNONG, XVIII-XIX SECOLO
 con bordo mosso e rilevato e decoro floreale; usure, difetti e mancanze minori
 Alt. cm 3, diam. massimo cm 25,5
 Marche di fornace ed etichette cartacee di collezione
SEVEN HANNONG MAIOLICA PLATES, 18TH AND 19TH CENTURY; WORN, DEFECTS, MINOR LOSSES (7)
 Stima € 500 - 700

189.
CIOTOLA IN MAIOLICA COMPENDIARIA, FAENZA SECONDA METÀ DEL XVI SECOLO
 decorata con figura di putto nei modi di Don Pino Bettisi; rotta e ricomposta
 reca una marca falsificata a causa del restauro sul retro
 Alt. cm 5,2, diam. cm 12,6
A FAENZA MAIOLICA BOWL, SECOND HALF 16TH CENTURY; RESTORED O.I.



parte di lotto

192.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI DERUTA, 1562
 decorata con l'arma Piccolomini e iscritto con il contenuto; difetti e usure e una lunga felatura
 Inscritto con la data 1562 e le iniziali V.B.
 Alt. cm 19,4, diam. cm 11,5
A DATED AND ARMORIAL DERUTA ALBARELLO, 1562; WORN, DEFECTS, FELLURE
 Stima € 800 - 1.200



193.
ALZATA IN MAIOLICA BIANCA E BLU FORNACE DI DERUTA, XVII SECOLO
 decorata con motivi calligrafici e animali in riserva, unita a UNA ALZATA IN MAIOLICA POLICROMA, XVII SECOLO; usure e difetti, un'alzata rotta e ricomposta
 Diam cm 28 e cm 24,6
A DERUTA WHITE AND BLUE MAIOLICA TAZZA, 17TH CENTURY, TOGETHER WITH ANOTHER ONE; WORN, DEFECTS, A TAZZA RESTORED
 Stima € 200 - 500



190.
ALZATA IN MAIOLICA COMPENDIARIA, FORNACE PROBABILMENTE FAENTINA DEL XVII SECOLO
 decorata con emblema e motto; usure e qualche mancanza minore
 reca la data 1554, iscritta andrea al verso
 Alt. cm 4,5, diam. cm 19,2
A MAIOLICA TAZZA, PROBABLY FAENZA, 17TH CENTURY; WORN, SOME MINOR LOSSES
 Stima € 250 - 500

194.
ALZATA IN MAIOLICA POLICROMA FORNACE DI DERUTA, XVII-XVIII SECOLO
 con decoro grottesche e figura di amorino; usure e difetti, perdite al bordo
 Alt. cm 5, diam. cm 25,5
A DERUTA MAIOLICA TAZZA, LATE 17TH - EARLY 18TH CENTURY; WORN, DEFECTS, SOME RIM LOSSES
 Stima € 150 - 300

191.
FRAMMENTO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI DERUTA METÀ DEL XVI SECOLO
 decorato con motivi floreali, montato su base in legno ebanizzato
 iscritto ' anita : alinpalirza (?) : bell'
 Alt. complessiva cm 3, diam. cm 11,6
A MOUNTED DERUTA MAIOLICA FRAGMENT, HALF 16TH CENTURY
 Stima € 100 - 300



195.
ALZATA IN MAIOLICA POLICROMA FORNACE DI DERUTA, METÀ DEL XVII SECOLO
 decorata con l'episodio di Diana e Atteone, dal cosiddetto Maestro degli Atteoni;
 usure e difetti il piede in parte mancante e ricomposto
 Alt. cm 6, diam. cm 29
A DERUTA MAIOLICA TAZZA, HALF 17TH CENTURY; WORN, LOSSES, A RESTORATION
 Stima € 800 - 1.200

La decorazione di questa maiolica può essere riportata all'attività di un ignoto pittore derutese, noto per la sua predilezione per il soggetto qui utilizzato, appunto il mito di Diana ed Atteone, e per questo definito il Maestro degli Atteoni. Questo particolare stile compendario, dal tratto stilizzato e dalla cromia spesso contrastante, è caratteristico della produzione di questo ignoto artefice, attivo già nel secondo quarto del XVII secolo (si guardi tra gli altri in G.Busti, Omaggio a Deruta, Firenze 1986, pag. 64, n. 49).



196.
COPPIA DI ALBARELLI IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI DERUTA XVII SECOLO
decorati con emblema e iscritti con il contenuto in cartella; usure, difetti e qualche danno, uno probabilmente di data successiva, differenze nello stampo
Recano la data 1620
Alt. cm 16,2 e cm 15,8
A PAIR OF DERUTA MAIOLICA ALBARELLOS, 17TH CENTURY; WORN, DEFECTS, SOME DAMAGES, DIFFERENCES, ONE PROBABLY LATER (2)
Stima € 300 - 600

197.
PIATTO DI SERVIZIO IN MAIOLICA MONOCROMA, FORNACE DI DERUTA DEL XVII SECOLO
ovale e con bordo mosso, il bordo decorato con motivi vegetali stilizzati; qualche usura e difetto
Alt. cm 3, lung 23,5
A DERUTA MAIOLICA DISH, 17TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, SOME DEFECTS
Stima € 100 - 300



198.
BROCCA IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI DERUTA XVIII-XIX SECOLO
decorata con motivo calligrafico naturalistico; usure e difetti
Alt. cm 16, larg. cm 18,5
A DERUTA MAIOLICA EWER, LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY; WORN, DEFECTS
Stima € 150 - 250

199.
ALZATA IN MAIOLICA POLICROMA FORNACE DI DERUTA DEL XIX SECOLO
decorata con motivo calligrafico naturalistico ed iscritta con dedica; mancanze, parte della falda risarcita
Alt. cm 4,5, diam. cm 25
A DERUTA MAIOLICA TAZZA, 19TH CENTURY; LOSSES, RESTORED
Stima € 150 - 250



200.
CINQUE VASI DA FARMACIA IN MAIOLICA POLICROMA FORNACE DI DERUTA DEL XIX SECOLO
decorati con motivi floreali stilizzati e iscritti con il contenuto entro cartelle; i coperchi non pertinenti, uno mancante, usure e difetti minori
Alt. max cm 19, diam. max cm 15
FIVE DERUTA MAIOLICA VASES, 19TH CENTURY; THE COVERS MATCHED, A COVER MISSING, WORN, MINOR DEFECTS (5)
Stima € 400 - 800



parte di lotto



201.
CIOTOLA IN MAIOLICA BICROMA FORNACE LAZIALE DEL XIV SECOLO
decorata con arma araldica e motivi stilizzati, unita a una CIOTOLA LAZIALE XVI secolo; mancanza al bordo, rotte e ricomposte
Alt. cm 6, diam. cm 13,6
TWO LAZIO MAIOLICA BOWL, 14TH AND 16TH CENTURY; LOSSES, RESTORED (2)
Stima € 150 - 250

202.
PICCOLO ALBARELLO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACE CAMPANA DEL XVIII-XIX SECOLO
con decoro di volatile in riserva con paesaggio minimo; usure e difetti
Alt. cm 12,2, diam. cm 9
A CAMPANIA WHITE AND BLUE ALBARELLO, LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY; WORN, DEFECTS O.I.



parte di lotto



203.
DUE CHEVRETTE IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE PROBABILMENTE DELL'ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO
decorate con motivi floreali ed a nastro, iscritte con il contenuto e di forma diversa; usure diffuse, qualche perdita e due restauri
Alt. cm 25,5 e cm 21,5
TWO MAIOLICA CHEVRETTE, PROBABLY CENTRAL ITALY, 18TH CENTURY; WORN, SOME LOSSES, TWO RESTORATIONS (2)
Stima € 200 - 500



204.
ALZATA IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DEL XVIII-XIX SECOLO
 decorata grottesche e con arma araldica nei modi tardo cinquecenteschi; mancanze
 Alt. cm 5,6, diam. cm 26
 A MAIOLICA TAZZA, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY; LOSSES
 Stima € 100 - 300

205.
VASO DA FARMACIA IN MAIOLICA BICROMA, FORNACE DEL XIX SECOLO
 nei modi settecenteschi ed iscritto con dicitura di farmacia; qualche usura e difetto
 Alt. cm 15,5, diam. cm 13
 A MAIOLICA VASE, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, SOME DEFECTS O.I.



206.
BROCCA IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE SANTARELLI, GUALDO TADINO CIRCA 1930-1950
 nei modi cinquecenteschi e a decoro araldico; usure e difetti allo smalto
 Marca di fornace
 Alt. cm 32, larg. cm 28,5
 A GUALDO TADINO MAIOLICA EWER, CIRCA 1930-1950; WORN, GLAZE DEFECTS
 Stima € 150 - 250



207.
BROCCA IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA FRANCESE DEL XVIII-XIX SECOLO
 a balaustro con decoro alla Strasburgo e montature in metallo dorato; usure, difetti, poche mancanze minori
 Alt. cm 26,5, larg. cm 14,5
 A FRENCH MOUNTED MAIOLICA EWER, LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY; WORN, DEFECTS, FEW MINOR LOSSES
 Stima € 300 - 600



208.
PIATTO IN PORCELLANA POLICROMA, ATELIER DI DECORAZIONE NAPOLETANO, 1840 CIRCA
 la porcellana francese, decorato con veduta del Vesuvio; poche usure soprattutto all'oro e difetti
 Alt. cm 3, diam. cm 22
 A NAPLES DECORATED PORCELAIN PLATE; CIRCA 1840; SLIGHTLY WORN, DEFECTS
 Stima € 1.200 - 1.600



209.
TAZZA CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, XVIII SECOLO
 decorata con scene di porto in riserva; restauri
 Tazza, alt. cm 4, piattino, diam. cm 11,6
 A MEISSEN PORCELAIN CUP AND SAUCER, 18TH CENTURY; RESTORATIONS
 Stima € 200 - 500



210.
PICCOLO PIATTO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, XVIII SECOLO
 a conchiglia e decorato con scene di porto; poche usure e difetti
 Marca di fabbrica
 Alt. cm 4, larg. cm 9
 A SHELL SHAPED MEISSEN PORCELAIN DISH, 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS
 Stima € 300 - 500





211.
FIGURA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, META' DEL XVIII SECOLO

raffigurante un guerriero orientale (Malabar); pochi restauri, poche mancanze, qualche usura

Marca di fabbrica

Alt. cm 38, larg. cm 14,5

A MEISSEN PORCELAIN FIGURE, HALF 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, FEW LOSSES AND RESTORATIONS

Stima € 1.900 - 2.200

Soggetti assai comuni alla manifattura di Meissen, le figure di orientali, detti anche Malabar, vennero eseguite sia da Kaendler che dagli altri modellatori. Il prototipo della nostra figura viene attribuito a Friedrich Eberlein: c'è un riferimento nei suoi libri di lavoro in cui egli scrive 'di aver eseguito una figura di donna Indiana con due panieri per Sua Eccellenza il conte von Brühl nell'Agosto 1746'. Non vi è viceversa riferimento alla figura maschile, parte della coppia e molto probabilmente eseguita allo stesso momento.

212.
COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, CIRCA 1760-1770

raffigurante giovani contadini con pecora e cane; qualche differenza nel modellato, pochi restauri minori

Alt. cm 29,8, larg. cm 15

A PAIR OF MEISSEN PORCELAIN FIGURES, CIRCA 1760-1770; SOME DIFFERENCES, FEW MINOR RESTORATIONS (2)

Stima € 2.400 - 2.600

Le due figure derivano probabilmente da un modello elaborato da F. E. Meyer (Erfurt 1724 - Berlino 1785), attivo nella manifattura dal 1748 al 1761, e Kaendler dopo il 1750: si veda in Rückert nel 1966 (Rückert, op. cit. 1966, numm. 1006 e 1007, pag. 185). Berling (op. cit., 1972, tav. 13) indica invece, come autore del modello, il solo Kaendler.



213.

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, CIRCA 1749

anse a figure, decoro floreale e di frutta dipinto e a rilievo montati su base in bronzo con il marchio della C coronata; coperchi forse mancanti, qualche usura e minime perdite

Marca di fabbrica

Alt. cm 32,5, larg. cm 19,5

A PAIR OF MOUNTED MEISSEN PORCELAIN VASES, CIRCA 1749; COVERS MISSING, SLIGHTLY WORN AND MINOR LOSSES (2)

Stima € 2.000 - 3.000

Il modello di questi vasi bruciaprofumi spetta a J. J. Kaendler, che qui ingloba nello stampo, in funzione di anse, due figure di putti en disguise da lui elaborati prima del 1750. Un vaso en suite con questi è nelle collezioni della Residenz di Ansbach (R. Rückert, Meissener Porzellan, Muenchen 1966, num. 756, pag. 150). La presenza sulla montatura della C coronata, che testimonia l'avvenuto pagamento della tassa sulla vendita dei bronzi riscossa a Parigi tra il 1745 e il 1749, suggerisce di datare questi vasi al 1749 circa, ed evidenzia una possibile provenienza di queste due porcellane dalle collezioni borboniche del ducato di Parma (si veda sull'argomento per ultimo in A. Balestrazzi, G. Godi, Le porcellane dei duchi di Parma, Colorno, 2021).





214.
COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, CIRCA 1755 - 1760
 raffigurante due giovani in veste di contadini; tre probabili restauri, poche minime perdite
 Marca di fabbrica
 Alt. cm 25, larg. cm 12
 A PAIR OF MEISSEN PORCELAIN FIGURES, CIRCA 1755 - 1760; THREE POSSIBLE RESTORATIONS, FEW MINOR LOSSES (2)
 Stima € 1.800 - 2.200

La fonte di ispirazione per queste due figure sono probabilmente le incisioni di Pierre Filloeuil (1696-1754) da Jean Baptiste Pater (1695 -1736) le cui tele funsero da ispirazione sia per la pittura che per la plastica di Meissen (C. Bodinek, Raffinesse im Akkord, Meissen Porzellan Malerei und ihre graphische Vorlagen, Dresda 2018, II, pagg. 260-261). La base rocaille suggerisce una datazione per queste porcellane tra il 1755 ed il 1760: è probabile che i due modelli siano più o meno contemporanei, il modello dell'uomo porta il num. 1314, quindi più tardo rispetto alla figura femminile, solitamente nota con una base rocciosa a fiori, quindi di esecuzione precedente. Due porcellane di questo modello, su basi in ormolu, appartengono alle collezioni dei duchi di Parma e oggi a Palazzo Pitti (vedi T. Clarke, A. d'Agliano, op. cit., 1999, n. 97, pagg. 156-158). Altri esemplari simili sono conservati al Bayerisches Nationalmuseum di Monaco, nella collezione de Ciccio al Museo di Capodimonte di Napoli, al Kunstgewerbe Museum di Colonia e alla collezione Pauls di Basilea, dove il personaggio maschile è pubblicato con uno spartito in mano, su cui è scritto 'Aria'.

215.
GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, CIRCA 1760
 raffigurante una giovane signora con pecora; pochi difetti e restauri minori
 Marca di fabbrica
 Alt. cm 16,8, larg. cm 9,5
 A MEISSEN PORCELAIN GROUP, CIRCA 1760; FEW DEFECTS AND MINOR RESTORATIONS
 Stima € 350 - 500



216.
GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, CIRCA 1760
 raffiguranti dei fanciulli in disguise, detto della lotteria; un restauro minore, minimi difetti
 Marca di fabbrica
 Alt. cm 17, larg. cm 15,5
 A MEISSEN PORCELAIN GROUP, CIRCA 1760; A MINOR RESTORATION, MINOR DEFECTS
 Stima € 1.200 - 1.600

Da un modello di J. J. Kaendler del 1759: la forma corrisponde al numero 2666, pagata al modellatore nel 1760. Ruckert nel 1966 pubblica un esemplare del medesimo modello oggi nella Residenz di Ansbach (inv. n. P 86), attribuendolo all'attività di Kaendler intorno al 1759 (Ruckert, op. cit. 1966, scheda 1020, pag. 186, tav. 249).

217.
FIGURA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, CIRCA 1760
 raffigurante un Cris de Paris; poche usure, un restauro minore
 Marca di fabbrica e segnatura incisa
 Alt. cm 14,5, larg. cm 9
 A MEISSEN PORCELAIN FIGURE, CIRCA 1760; SLIGHTLY WORN, A MINOR RESTORATION
 Stima € 1.400 - 1.600



218.
GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, CIRCA 1760
 raffigurante la vendemmia con amorini con uva e aratro; poche mancanze minori, un restauro
 Marca di fabbrica, segnatura incisa
 Alt. cm 16,8, larg. cm 15
 A MEISSEN PORCELAIN GROUP, CIRCA 1760; FEW MINOR LOSSES, A RESTORATION
 Stima € 400 - 600

219.
GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, CIRCA 1760-70
 raffigurante madre con due infanti; pochi danni minori, minime mancanze, pochi danni di cottura
 Marca di fabbrica
 Alt. cm 18, larg. cm 14
 A MEISSEN PORCELAIN GROUP, CIRCA 1760-1770; FEW MINOR DAMAGES, MINOR LOSSES, FEW FIRING DEFECTS
 Stima € 800 - 1.200

Un esemplare dello stesso modello è oggi nelle collezioni del Museo di Capodimonte (G. Rosa, La porcellana in Europa, Milano, 1966, num. 152). Ruckert nel 1966 (Ruckert, op. cit. 1966, scheda 1025 pag. 187, tav. 251) pubblica l'esemplare oggi nella Residenz di Ansbach (inv. n. P 147), e ne attribuisce il modello a Kaendler nel 1744.



220.
FIGURA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, CIRCA 1760-1770
 raffigurante la venditrice di pesci; poche perdite minori
 Marca di fabbrica e segnatura di inventario a penna
 Alt. cm 14, larg. cm 6,5
 A MEISSEN PORCELAIN FIGURE, CIRCA 1760-1770; FEW MINOR LOSSES
 Stima € 1.000 - 1.500

Per il modello di questa figura, attribuibile a Reinicke in collaborazione forse con Kaendler intorno alla metà del diciottesimo secolo, si veda in Ruckert nel 1966 (Ruckert, op. cit. 1966, scheda 947, pag. 167, tav. 230).





221.
COPPIA DI GRANDI FIGURE IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, CIRCA 1770
 raffigurante un gentiluomo e una gentildonna; pochi difetti, e difetti originari di cottura, minime mancanze, pochi restauri minori, qualche usura
 Marca di fabbrica
 Alt. cm 50,5, larg. cm 24
 A PAIR OF MEISSEN PORCELAIN FIGURES, CIRCA 1770; SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS, FEW FIRING DEFECTS, MINOR LOSSES, FEW MINOR RESTORATIONS (2)
 Stima € 4.200 - 4.800

Il soggetto di queste rare figure, notevoli anche per le dimensioni, deriva da un modello di J. C. Schoenheit del 1777 (K. Berling, edizione 1910).

224.
FIGURA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
 raffigurante gentiluomo con cestino, montatura in bronzo dorato di epoca successiva; un restauro minore, qualche usura
 Marca di fabbrica
 Alt. cm 21, larg. cm 29,5
 A MEISSEN PORCELAIN FIGURE, SECOND HALF 18TH CENTURY; A MINOR RESTORATION, SLIGHTLY WORN
 Stima € 1.600 - 2.000



225.
GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, XVIII-XIX SECOLO
 raffigurante forse l'allegoria dell'Autunno, parte di un centrotavola; pochi restauri minori
 Marca di fabbrica
 Alt. cm 18, larg. cm 20
 A MEISSEN PORCELAIN GROUP, 18TH-19TH CENTURY; FEW MINOR RESTORATIONS
 Stima € 550 - 750

222.
CENTROTAVOLA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, SECONDA METÀ XVIII SECOLO
 il cestino traforato, fusto a palma e figure a tutto tondo; qualche restauro minore Alt. cm 38, diam. cm 15,5
 A MEISSEN PORCELAIN CENTERPIECE, SECOND HALF 18TH CENTURY; FEW MINOR RESTORATIONS
 Stima € 900 - 1.100

Il modello di questo centrotavola porta dolci è noto anche in una versione oggi nella collezione Rothschild a Waddesdon Manor, dove è catalogato con una datazione al 1755-60, (R. Charleston, Meissen and other european porcelain, Friburgo, 1971, scheda 43, pagg. 136-137).



226.
GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, XVIII-XIX SECOLO
 raffigurante madre con due infanti; pochi danni minori, minime mancanze, qualche usura e minima perdita
 Alt. cm 18, larg. cm 14
 A MEISSEN PORCELAIN GROUP, 18TH-19TH CENTURY; FEW MINOR DAMAGES, MINOR LOSSES, SLIGHTLY WORN
 Stima € 800 - 1.200



227.
FIGURA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, XVIII-XIX SECOLO
 affigurante una suonatrice di ghironda; un restauro minore, poche usure, difetti di cottura
 Marca di fabbrica
 Alt. cm 34, larg. cm 19
 A MEISSEN PORCELAIN FIGURE, 18TH-19TH CENTURY; A MINOR RESTORATION, SLIGHTLY WORN, FIRING DEFECTS
 Stima € 2.800 - 3.200

Il modello di questa suonatrice spetta a Kaendler: Pietsch e Witting pubblicano nel 2010 (U. Pietsch, T. Witting, Fascination of Fragility, catalogo della mostra, Dresda, 2010, cat. 7, pag. 29) due esemplari di questo modello databili al 1750 circa, di grandi dimensioni e qui attribuite all'attività di Meyer (attivo a Meissen tra il 1748 e il 1761). Il modello è pubblicato anche in Ruckert, op. cit. 1966, num. 997, pag. 184).



223.
GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
 raffigurante la raccolta delle ciliegie; pochi restauri minori
 Marca di fabbrica
 Alt. cm 28, larg. cm 15
 A MEISSEN PORCELAIN GROUP, SECOND HALF 18TH CENTURY; FEW MINOR RESTORATIONS
 Stima € 800 - 1.200

Adams attribuisce il modello di questo gruppo a Kaendler, con una datazione intorno al 1755 (Adams, op. cit. 2001, tav. XXI).



228.
GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI FRANKENTHAL, 1770
 raffigurante una coppia in un giardino con pecora su base a prato; un restauro minore, pochi difetti di cottura e poche usure
 Marca di fabbrica e datario
 Alt. cm 13, larg. cm 16,5
 A FRANKENTHAL PORCELAIN GROUP, 1770; A MINOR RESTORATION, FEW FIRING DEFECTS, SLIGHTLY WORN
 Stima € 800 - 1.200



229.

GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI FRANKENTHAL, CIRCA 1785

raffigurante una giovane addormentata osservata da dei giovani in una folie architettonica; qualche difetto di cottura originario, poche usure
Segnatura W incisa
Alt. cm 37, larg. cm 31
A FRANKENTHAL PORCELAIN GROUP, CIRCA 1785; FEW ORIGINAL FIRING DEFECTS, SLIGHTLY WORN
Stima € 5.500 - 6.000

Il modello di questo grande gruppo è opera dello scultore Johann (Hans) Peter Melchior (1747-1825) durante la sua permanenza a Frankenthal, dove arriva nel 1779 dopo aver lavorato per dodici anni come capo dei modellatori alla fabbrica di Höchst. A Frankenthal Melchior rinnova il reparto dei modelli, dedicandosi alla realizzazione di servizi da the e caffè per i quali disegnò esempi ispirati anche alle forme delle manifatture di Sèvres e dello Staffordshire, vasi ad urna e da tavola. Ma soprattutto si dedica alla scultura in biscuit, di cui permangono importanti esemplari anche nella ritrattistica della famiglia granducale. Quando Melchior arriva a Frankenthal, l'Elettore Palatino Carlo Teodoro si era da poco spostato a Monaco dopo aver ereditato la Baviera: tuttavia nel periodo in cui Melchior fu alla fabbrica il Sovrano continuò a commissionare alla manifattura serviti e opere scultoree importanti non solo per Monaco ma anche come doni diplomatici. Fra le varie committenze, vanno menzionati l'ordine nel 1785 per il marchese Pallavicini, e lo straordinario servizio per ventiquattro persone dipinto a volatili per il cardinale Antonelli, che aveva come centrotavola il grande gruppo raffigurante 'La pastorella nella Torre' qui illustrato (B. Beaucamp-Markowsky, Frankenthaler Porzellan, III, Monaco, 2010, pagg. 138-139). Il gruppo centrale, pur ancorato alla tematica dell'Arcadia, riveste tuttavia un evidente significato religioso, come indica la figura femminile velata addormentata accanto all'Agnello, possibile riferimento alla figura di Cristo.

Di notevoli dimensioni, la nostra porcellana è soprattutto conosciuta nelle versioni in biscuit o in bianco, mentre assai più rare sono le versioni in policromia. Oltre a questa, si conosce un'altra versione al Museo di Ratingen (J. Hürkey, Johann Peter Melchior Bildhauer und Modellmeister in Frankenthal, Höchst und Nymphenburg, Gelsenkirchen, 1997, S. 138, Abb. 228. Text S. 139-157).



230.

TEIERA IN BLACK BASALT, PROBABILMENTE MANIFATTURA DI EASTWOOD, HARLEY, CIRCA 1815

di forma mossa e con decori diversi a rilievo; poche usure e difetti il coperchio con restauro
Alt. cm 17,5, larg. cm 23,5
A HARLEY BLACK BASALT TEAPOT, CIRCA 1815; SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS, THE COVER RESTORED
Stima € 200 - 500

Questa teiera, di uno stampo derivato dall'argenteria, andrà inserita nel catalogo di uno dei migliori concorrenti di Wedgwood all'inizio del diciannovesimo secolo, la fabbrica di Eastwood, fondata da William Baddeley ad Hanley nello Staffordshire ed attiva tra il 1802 ed il 1822 (D. Edwards, Black Basalt, Woolbridge 1994, p.113 passim). Le terraglie di Eastwood si impongono per notevole qualità esecutiva: una lattiera probabilmente en suite con il nostro lotto era in collezione Rakow nel 1994 (ivi, fig. 147 pag. 119).

Il medesimo stampo verrà utilizzato sia in un'altra manifattura di Harley, quella di Glass (1784-1838; ivi, pag. 157 passim e fig 220, pag. 160) che nella fabbrica Hartley (Leeds, circa 1781-1830; ivi pag. 165 passim, fig. 239, pag. 168 e fig. 255, pag. 174). Della versione di Hartley possediamo anche un disegno (forma n. 29) tratto dal Drawing Book for Black Ware of 1800 della manifattura (foto 1). Infine la forma, particolarmente apprezzata, venne imitata, in forma semplificata, da altre fornaci, per esempio a Davenport intorno al 1825-30 (ivi, fig. 203, pag. 151) e a Castleford (ivi fig. 207, pag. 153 per l'esemplare oggi al Castleford Museum).



231.
COPPIA DI FIGURE IN CERAMICA POLICROMA, CINA, XVIII SECOLO
raffiguranti saggi a cavallo di un elefante; usure e difetti
Alt. cm 25,5, larg. cm 23,5
A PAIR OF CHINA CERAMIC GROUPS, 18TH CENTURY; WORN, DEFECTS (2)
Stima € 500 - 800

232.

PORTA THE IN PORCELLANA POLICROMA, CINA PER LA COMPAGNIA DELLE INDIE, XVIII SECOLO

centinato e con decoro floreale, il coperchio metallico; usure, restauri
Segnatura di collezione a penna
Alt. cm 12,2, larg. cm 7,8
A CHINA PORCELAIN TEACADDY, 18TH CENTURY; WORN, RESTORATIONS
Stima € 150 - 300





233.
DOPPIA AMPOLLA IN VETRO SOFFIATO, FORNACE MURANESE O BOEMA DEL XVIII SECOLO
 con fusto a balaustro e contenitori costolati; poche usure e tracce di sporco
 Alt. cm 23,5, larg. cm 13
 A MURANO OR BOHEMIA GLASS DOUBLE AMPOULE, 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, DIRT TRACES
 Stima € 400 - 600

Provenienza: asta delle collezioni di Villa Le Alpi, L'Arcadia, 1983, lotto 430

234.
VASO IN VETRO A FONDO VERDE, PROBABILMENTE FORNACE MURANESE DEL XVIII SECOLO
 di forma schiacciata e con lungo collo a doppio scorrimento; qualche usura e minimo difetto
 Alt. cm 19,5, diam. cm 11
 A GLASS VASE, PROBABLY MURANO, 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, SOME MINIMUM DEFECTS
 Stima € 300 - 500



235.
DOPPIA AMPOLLA IN VETRO SOFFIATO, FORNACE MURANESE O BOEMA DEL XVIII SECOLO
 il collo delle ampolle decorato a da cordoncini a rilievo; minime usure
 Alt. cm 22, larg. cm 10,5
 A MURANO OR BOHEMIA GLASS DOUBLE AMPOULE, 18TH CENTURY; VERY SLIGHTLY WORN
 Stima € 400 - 600

Provenienza: asta delle collezioni di Villa Le Alpi, L'Arcadia, 1983, lotto 428

236.
BOCCIONE IN VETRO VERDE, FORNACE PROBABILMENTE DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
 a doppio contenitore, forse per uso medico; difetti e mancanze minori ai bordi, qualche graffio
 Alt. cm 28, larg. cm 22,5
 A GLASS BOTTLE, PROBABLY LATE 18TH CENTURY; FEW DEFECTS AND MINOR RIMS LOSSES, SOME SCRATCHES
 Stima € 300 - 500



237.
ALZATA IN CRISTALLO INTAGLIATO, FORNACE BOEMA O INGLESE, XVIII-XIX SECOLO
 con fusto a balaustro; minime usure e pochi graffi
 Alt. cm 16, diam. cm 23,2
 AN ENGLISH OR BOHEMIAN GLASS TAZZA, LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY; VERY SLIGHTLY WORN, FEW SCRATCHES
 Stima € 100 - 150



238.
IMBUTO IN VETRO TRASPARENTE, FORNACE FORSE ITALIANA, XVIII-XIX SECOLO
 liscio e di forma tradizionale; qualche usura e difetto, il becco tagliato
 Alt. cm 29, diam. cm 20,4
 A GLASS FUNNEL, MAYBE ITALIAN, LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS, A LOSS
 Stima € 100 - 150

239.
VASO IN VETRO A FONDO AZZURRO, FORNACE FORSE MURANESE DEL XVIII-XIX SECOLO
 globulare e con bordo estroflesso; qualche usura e difetto, il bordo molato
 Alt. cm 12, diam. cm 13
 A GLASS VARE, MAYBE MURANO, LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, SOME DEFECTS, THE RIM GROUND
 Stima € 200 - 500

Provenienza: Principi Massimo, Finarte



240.
OTTO PICCOLI VASI IN VETRO TRASPARENTE, PROBABILMENTE FORNACE MURANESE DEL XVIII-XIX SECOLO
 a balaustro, simili ma di tre misure diverse; poche usure, minime differenze nello stampo
 Alt. massima cm 16
 EIGHT GLASS VASES, PROBABLY MURANO, LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY ; SLIGHTLY WORN, MINOR SHAPE DIFFERENCES (8)
 Stima € 300 - 500



parte di lotto

241.
SEI PIATTI IN VETRO, MANIFATTURA LALIQUE, XX SECOLO
da frutta e con decoro naturalistico stilizzato; poche usure
Marca di fabbrica
SIX LALIQUE GLASS PLATE, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (6)
Stima € 900 - 1.100

242.
VASO IN VETRO BICROMO, FORNACE DE MAIO, MURANO, PER OHIRA, 1991
globulare e con bordo superiore svasato; minime usure
Alt. cm 19,8, diam. cm 9
Firmato e datato alla base
A MURANO GLASS VASE; VERY SLIGHTLY WORN
Stima € 600 - 800



Per l'attività nel campo del vetro dell'artista Yoichi Ohira si rimanda a A. Dorigato, Vetri veneziani Ohira, Venezia, sd.



243.
LOTTO DI SETTE OBJETS DE VERTU IN SMALTO E PORCELLANA POLICROMI, XVIII-XIX SECOLO
di forme e decori diversi e con montature metalliche; usure e difetti
Larg. massima cm 9
SEVEN MOUNTED OBJECTS DE VERTU; WORN, DEFECTS (7)
Stima € 650 - 850



244.
CINQUE ETUI IN SMALTO E CERAMICA POLICROMA, MANIFATTURE DEL XVIII-XIX SECOLO
due contenenti accessori da toilette, uno in forma di cane, uno di balaustro e uno come porta profumo con montature metalliche; usure e difetti
Alt. massima cm 10
FIVE MOUNTED ETUI, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY; WORN, DEFECTS (5)
Stima € 500 - 700



245.
QUATTRO TABACCHIERE IN SMALTO, XVIII-XIX SECOLO
con forme e decori diversi e montature metalliche; usure e difetti
Etichetta di galleria antiquaria
Lung. massima cm 9
FOUR MOUNTED ENAMEL SNUFFBOXES, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY; WORN, DEFECTS (4)
Stima € 400 - 600



lotto 241



lotto 246

246.

QUATTRO GRUPPI IN ALABASTRO, XVIII-XIX SECOLO

rappresentanti figure allegoriche forse parte di un ciclo zodiacale più ampio, su base a plinto architettonico con cartouche a rilievo; difetti, sbeccature, mancanze, minori graffi, possibili restauri

Alt. massima cm 33,5, larg. massima 13, prof. massima cm 9

FOUR ALABASTER GROUPS, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS, CHIPS, LOSSES, MINOR SCRATCHES, PROBABLE RESTORATIONS (4)

Stima € 2.000 - 2.400



247.

GRUPPO IN MARMO, XVIII SECOLO

di forma mistilinea e raffigurante arma araldica centrata da aquila ad ali spiegate, coronata e compresa all'interno di elementi gradinati e lavorati in forma di foglie; difetti, minori graffi e sbeccature, poche tracce di sporco e macchie, la corona con mancanza più marcata al centro

Alt. cm 58, larg. cm 64, prof. cm 18

AN ARMORIAL MARBLE GROUP, 18TH CENTURY; DEFECTS, MINOR SCRATCHES AND CHIPS, FEW DIRT TACES AND SPOTS, CROWN WITH LOSS

Stima € 2.600 - 2.800





248.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO E DORATO, XVIII SECOLO
impianto squadrato a doppia fascia lavorata a baccelli e specchi intermedi, ai
lati cartouches con teste virili e cimasa traforata con mascherone grottesco en-
tro valva; usure, cadute, mancanze e rifacimenti nella doratura, restauri, alcu-
ni fregi mancanti e altri riattaccati, lo specchio centrale sostituito
Cm 133X95
La luce, cm 62X46,5
La battuta, cm 64,5X48,5
A CARVED, SCULPTED AND GILT WOOD MIRROR, 18TH CENTURY; WEAR, LOS-
SES, RESTORATIONS, SOME FRIEZES MISSING AND OTHERS REFITTED, CENTRAL
MIRROR REPLACED
Stima € 1.000 - 1.200

249.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DI NOCE, GENOVA, XVIII SECOLO
impianto mistilineo con braccioli e gambe a ricciolo, cimasa e fascia frontale
ornate da elementi floreali a rilievo, seduta e schienale amovibili e rivestiti in
tessuto moderno a decoro classico; usure, restauri, alcune parti da consolidare,
poche tracce di tarlo, modifiche e sostituzioni nel tessuto
La maggiore, alt. cm 106, larg. cm 70, prof. cm 73
A COUPLE OF WALNUT ARMCHAIRS, GENOVA, 18TH CENTURY; WEAR, RESTO-
RATIONS, SOME PARTS TO BE FIXED, MINOR WOODWORM TRACES, FABRIC WITH
SOME REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS (2)
Stima € 500 - 800

Bibliografia di riferimento:
G. Morazzoni, Il mobile genovese, Milano 1949, tav. LIII e segg.
L. Canonero, Barocchetto Genovese, Milano 1962, ad vocem
A. González-Palacios, Il mobile in Liguria, Genova 1996, p. 228 e segg.



250.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DI NOCE, GENOVA, XVIII SECOLO
impianto mistilineo con braccioli e gambe a ricciolo, cimasa e fascia fron-
tale ornate da elementi floreali a rilievo, seduta e schienale amovibili e ri-
vestiti in tessuto moderno a decoro classico; usure, restauri, alcune parti da
consolidare, poche tracce di tarlo, modifiche e sostituzioni nel tessuto
La maggiore, alt. cm 106, larg. cm 70, prof. cm 73
A COUPLE OF WALNUT ARMCHAIRS, GENOVA, 18TH CENTURY; WEAR, RE-
STORATIONS, SOME PARTS TO BE FIXED, MINOR WOODWORM TRACES, FA-
BRIC WITH SOME REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS (2)
Stima € 500 - 800

Vedi nota al lotto precedente

251.
PIANO IN MARMI DIVERSI, XVII-XVIII SECOLO
ricco decoro a cartouches mistilinea con inserti in marmi policromi, supporto e cornice in marmo bianco, poggia su basamento in legno scolpito e dora-
to a mecca composto da parti antiche di recupero e altre rielaborate; minori graffi e difetti, un angolo con minore sbeccatura, il tavolo non pertinente con
mancanze nella doratura, restauri
Cm 93X156X4
Il tavolo, alt. cm 51,5, larg. cm 151, prof. cm 90
A VARIOUS MARBLES TOP, 17TH-18TH CENTURY; MINOR SCRATCHES AND DEFECTS, A CORNER WITH CHIP, TABLE MATCHED WITH GILDING LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 4.000 - 6.000



252.

COPPIA DI COMODINI IMPIALLACCIATI IN LEGNI VARI, FINE DEL XVIII SECOLO

intarsiati a motivi classici con girali e figure nel fronte e nei fianchi, anta a calatoia e piccolo cassetto interno a scomparsa, piano a vassoio con marmo grigio venato incassato, gambe tronco-piramidali con collare e puntale torniti; difetti, minori parti di impiallacciatura mancanti e altre da riposizionare, graffi e ingiallimenti nella vernice, restauri, le chiusure delle ante da revisionare

Alt. cm 81, larg. cm 47, prof. cm 37,5

A PAIR OF VARIOUS WOOD BEDSIDE TABLES, LATE 18TH CENTURY; DEFECTS, MINOR VENEER PARTS TO BE FIXED AND OTHERS MISSING, SCRATCHES, YELLOWINGS, RESTORATIONS, LOCKS TO BE SERVICED (2)

Stima € 10.000 - 12.000

Provenienza:

Genova, già Boetto, asta del cardinal Boetto, 27 settembre 2004, lotto 96

Bibliografia di riferimento:

A. González-Palacios, *Il mobile in Liguria*, Genova 1996, p. 285, fig. 337



253.

SCALA DA BIBLIOTECA IN LEGNO DI FAGGIO PATINATO, XIX SECOLO
richiudibile e a sette gradini e mensola superiore, le fasce laterali modanate, completa di ganci e tiranti in ferro battuto; usure, difetti, graffi, la struttura da consolidare

Alt. cm 196, larg. cm 128, prof. cm 58

A PATINATED BEECH TREE LIBRARY LADDER, 19TH CENTURY; WEARS, DEFECTS, SCRATCHES, STRUCTURE TO BE FIXED

Stima € 500 - 800

254.

CONSOLE E SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, GENOVA, XVIII-XIX SECOLO

a demi-lune, con piano in marmo broccatello di Spagna, montante centrale a balaustro architettonico e tre mensole con terminali a ricciolo, lo specchio con paraste scanalate e cimasa percorsa da festoni e rosette stilizzate; difetti, alcune cadute e mancanze nella doratura, possibili ritocchi e rifacimenti nella laccatura, il marmo con rottura e restauro al centro, pochi graffi e sbecature

La console, alt. cm 96, larg. cm 101, prof. 54,5

La specchiera, cm 196,5X112,5X9

A GENOA CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD CONSOLE WITH MIRROR, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS, SOME LOSSES AND DAMAGES, RESTORATIONS, MARBLE RESTORED AND WITH CHIPS AND SCRATCHES (2)

Stima € 4.000 - 6.000

Bibliografia di riferimento:

A. González-Palacios, *Il mobile in Liguria*, Genova 1996, p. 312

E. Colle, *Il mobile Neoclassico in Italia*, Milano 2005, pp. 392-393



255.

QUATTRO POLTRONE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, VENEZIA, METÀ CIRCA DEL XVIII SECOLO

di impianto mistilineo, con braccioli e piedi terminanti a ricciolo, le fasce percorse e ornate da intagli floreali a rilievo, rivestite in tessuto di raso verde rifinito a passamaneria; difetti, cadute, mancanze e alcuni rifacimenti nella decorazione pittorica, restauri, il tessuto di epoca successiva

Etichetta cartacea con numero di collezione

Alt. cm 89, larg. cm 57, prof. cm 57

FOUR VENICE CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD ARMCHAIRS, HALF 18TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, FABRIC NOT COEVAL (4)

Stima € 10.000 - 15.000

Provenienza:

Modena, Antichità Surprise di Paola Cuoghi

Questo set di sedute trova un puntuale riscontro stilistico-formale in un buon numero di esemplari conosciuti agli studi e già notoriamente assegnati a botteghe veneziane del XVIII secolo.

Come spesso capita, le sinuose linee sono ornate da un decoro floreale policromo su scafi a tinte pastello, sovente impreziosite da elementi fogliati e profili dorati.

Ma tra le tante e per confronto diretto, si vedano alcune poltrone pubblicate da Saul Levy in, *Le lacche veneziane settecentesche* (Novara 1999, vol. I, tavv. 15, 22, 26-27), del tutto simili alle nostre fatto salvo per la cromia.

Bibliografia di riferimento:

G. Morazzoni, *Il mobile veneziano del Settecento*, Milano 1958, vol. I, tavv. LXIII, LXVI b-d, LXX c

S. Levy, *Il mobile veneziano del Settecento*, Milano 1964, vol. I, tav. III

C. Santini, *Mille mobili veneti*. Venezia, Modena 2002, vol. III, pp. 216-217, nn. 351, 353, 355



256.

SPECCHIERA IN LEGNO SCOLPITO, INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO

la fascia con inserti in vetro verde di murano in forma oblunga su piedi arcuati, percorsa da fregi floreali e ricca cimasa traforata con architettura all'interno, valva superiore aggettante; difetti, minori cadute e mancanze nella doratura, usure, poche parti di intaglio mancanti e altre restaurate

Alt. cm 174, larg. cm 93, prof. cm 18,5

La luce, cm 114X56

A SCULPTED AND CARVED GILT WOOD MIRROR, 18TH CENTURY; DEFECTS, MINOR GILDING LOSSES, WEARS, MINOR CARVED PARTS MISSING AND OTHERS RESTORED

Stima € 30.000 - 50.000

Provenienza:

Modena, già Antichità Surprise di Paola Cuoghi

I fregi del nostro raffinato specchio mostrano strette analogie con quelli di un esemplare pubblicato da Giuseppe Morazzoni (*Il mobile veneziano del Settecento*, Milano 1958, vol. II, tav. CCXLVIII); in entrambi i casi sono presenti parti di architetture che evocano forse, il mito legato all'Oriente.

Tra le maggiori realtà attive nella realizzazione di opere anche in vetri colorati, vi era la bottega del muranese Giuseppe Lorenzo Briati, uno dei più celebri maestri vetrai nella Venezia del XVIII secolo. Nella sua fornace in Contrada del Carmine prendevano vita arredi e complementi sapientemente ornati da inclusioni vitree e di cristalli policromi, che forgiati nella più bella roccaille in voga a quel tempo riscuotevano grande successo, non solo in laguna. Alcuni rari esemplari, a dire il vero pochi, sono oggi anche in collezioni pubbliche, come il Poldi Pezzoli a Milano (si veda la grande specchiera nel Salone Dorato) e il Museo del Vetro di Murano, dov'è conservata una poltrona che presenta caratteristiche ornamentali prossime ai modelli precedentemente indicati, ma questa volta con inserzioni in vetro azzurro (Morazzoni, op. citata, vol. I, tav. LVII).



257.

CREDENZA IN LEGNO LACCATO E DORATO, VENEZIA, XVIII SECOLO

di forma mistilinea sia nel fronte che nei fianchi e su piede a ricciolo, piano mistilineo lavorato a finto marmo, fitto decoro floreale con graticcio entro riserve e cartouches intagliate e lavorate a basso rilievo, l'interno con ripiano e piani a giorno; difetti, cadute, mancanze e possibili rifacimenti nella decorazione pittorica, restauri, fianchi e ante con minori fenditure, la chiave forse non pertinente, due gambe con restauri e un ricciolo riattaccato

Alt. cm 79, larg. cm 107, prof. cm 56,5

A VENICE LACQUERED AND GILT WOOD SIDEBOARD, 18TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, SIDE AND DOORS FELURES, KEY PROBABLY NOT COEVAL, DUE LEGS RESTORED AND A PART REFITTED

Stima € 30.000 - 50.000

Provenienza:

Milano, già collezione Tullio Silva

Modena, già Antichità Surprise di Paola Cuoghi

Bibliografia:

G. Morazzoni, Il mobile veneziano del Settecento, Milano 1958, vol. II, tav. CCCXXIX

Bibliografia di riferimento:

S. Levy, Cassettoni, credenze, comodini, in Le lacche veneziane settecentesche, Novara 1999, vol. I, tav. 61 e segg.



258.

ARAZZO STORICO DI BRUXELLES DALLA STORIA DI CIRO IL GRANDE, CIRCA 1560, BOTTEGA DI JAN VAN TIEGHEM (MARCHI DELLA CITTÀ E DELLA BOTTEGA), ATTRIBUITO A MICHEL COXCIE

raffigurante *Ciro che sconfigge Spargapise in un accampamento militare, con Spargapise disarcionato a destra, tende e tavole apparecchiate con vasi e vino al di là, la tavoletta centrale sopra intessuta con l'iscrizione; leggera ossidazione naturale del colore bruno, segni del tempo, piccoli restauri antichi, qualche restauro sui galioni laterali*

Reca l'iscrizione: ASPERGAPISES GULAE INDVLGENS A CYRO NOCTE OPPRIMITVR (Spargapise indulgendo nella gola viene sconfitto di notte da *Ciro*)

Lana e seta, cm 357X387

HISTORICAL BRUSSELS TAPESTRY FROM THE STORY OF CYRUS THE GREAT SERIES CIRCA 1560, WORKSHOP OF JAN VAN TIEGHEM (CITY AND WORKSHOP MARKS), ATTRIBUTED TO MICHEL COXCIE; SLIGHT NATURAL OXIDATION OF THE BROWN COLOR, SIGNS OF AGE, MINOR OLD RESTORATIONS, SOME RESTORATION ON SIDES CHEVRON

Stima € 50.000 - 100.000

Esposizioni: Maastricht, Diego Lopez de Aragon, 2004.

Provenienza:

Lord Wantage, Lockinge House, e da lì per discendenza alla contessa di Clanwilliam.

Christie's, Londra, 8 novembre 1979, lotto 150B

Christie's, Londra, 14 dicembre 1995, lotto 203. Con Bernard Blondeel, Anversa, da cui è stato acquistato il 5 aprile 2004.

Questo eccezionale arazzo proviene da una serie di dodici arazzi intitolata "La storia di *Ciro il Grande*". Raffigura la penultima scena della storia di *Ciro II di Persia* (regnò dal 559 al 530 a.C.), fondatore del primo impero persiano. Determinato ad appropriarsi del regno Massagetae (nei moderni Kazakistan e Uzbekistan), *Ciro* inviò un messaggero a *Thomyris*, regina dei Massagetae, proponendogli il matrimonio. Quando questa offerta fu respinta, scoppiò la guerra. *Thomyris* lo sfidò ad affrontare le sue forze in una guerra onorevole in un luogo a un giorno di marcia dal fiume. *Ciro* accettò la proposta ma ingannò coloro che non avevano familiarità con il vino e i suoi effetti inebrianti, così lasciò i suoi soldati meno capaci in un accampamento con cibo e vino in abbondanza. Poi portò con sé i suoi migliori soldati. I Massageti attaccarono l'accampamento, uccidendo i soldati che *Ciro* aveva lasciato indietro, e successivamente si ubriacarono. Gli uomini di *Ciro* attaccarono quindi, uccidendone molti. Il loro generale, *Spargapise*, è raffigurato all'estrema destra dell'arazzo mentre viene tirato giù da cavallo. *Spargapise*, figlio di *Thomyris*, fu fatto prigioniero e sua madre ne chiese il rilascio. *Spargapise* fu rilasciato, ma in seguito si suicidò e *Thomyris* alla fine vendicò la sua morte; attaccò con una seconda ondata di truppe, uccidendo *Ciro*. Gli studiosi non sono ancora concordi sull'attribuzione dei cartoni di questa serie di arazzi. Sono stati suggeriti *Stradamus*, *Michel Coxcie* (1499-1592) e *Maarten van Heemskerck*, ma non si è ancora giunti ad una conclusione decisiva (cfr. *P. Junquera de Vega e C. Herrero Carretero*, 1986, *Catálogo de tapices del Patrimonio Nacional*, I: Siglo XVI, 1, Madrid, 1986, p. 279).

Esistono altri arazzi raffiguranti episodi della vita di *Ciro*, tra cui una serie completa di dieci arazzi nel Patrimonio Nacional di Spagna, commissionata da *Carlo V di Spagna* o da suo figlio *Filippo II*. Si pensa che il set spagnolo sia stato il primo tessuto con questi cartoni, ma non include un arazzo che rappresenta *Ciro* che rovescia *Spargapise*, un elemento chiave della storia della sua vita. Nella serie a cui appartiene questo arazzo, le iscrizioni principali centrali spiegano accuratamente le scene centrali, mentre le iscrizioni della serie spagnola sono talvolta limitate o contengono errori. Erano tre arazzi chiaramente appartenenti alla stessa serie di questo arazzo venduto da *Sotheby's* a Londra il 30 novembre 1990 ("*Ciro* riconosciuto da *Astiage*", "*La deviazione dell'Eufrate*" e "*Ciro libera gli ebrei*").

Le notevoli bordure sono costituite da una serie di animali e figure dal significato simbolico. La tavoletta centrale superiore di ciascun arazzo reca un'iscrizione latina che spiega la scena centrale principale. I bordi inferiori sono centrati da pannelli circolari decorati con scene della storia del Peccato Originale. Su questo arazzo sono raffigurati *Adamo ed Eva* mentre cercano di coprirsi confezionando abiti con le foglie. Gli uccelli e gli animali hanno significati emblematici in combinazione con varie iscrizioni; *INGENIO NATURA SUO* (la natura che applica il suo genio); *LICET HAC ARTE MEDERI* (così si può guarire); *SIC OMNIA FATIS* (Così tutto diventa preda del destino); *NE CONTAGIA LEDANT* (affinché il contatto non sia dannoso); *BELLA SEQUOR CUPIDINE PREDE* (adescata dal bottino, io sono l'esercito); *EXITUS IN DUBIO EST* (l'esito dello scontro è incerto); *PRESENTIA CORDI* (la presenza del cuore); *DIVISUM COMPONAM* (Raccoglierò ciò che è diviso).





259.
COPPIA DI ALARI DA CAMINO IN FERRO BATTUTO, FRANCIA, XVII-XVIII SECOLO
 il fusto centrato da arma araldica, poggiano su piede bipartito; difetti di fusione, graffi, ammaccature, tracce di sporco
 Alt. cm 66, larg. cm 27, prof. cm 56
 A PAIR OF FRENCH WROUGHT IRON FIREDOGS, 17TH-18TH CENTURY; FIRING DEFECTS, SCRATCHES, DAMAGES, DIRT TRACES (2)
 Stima € 1.500 - 2.500

260.
ARMADIO IN LEGNO DIPINTO, XIX SECOLO
 di forma architettonica e due ante nel fronte, con griglia in metallo dorato, cappello aggettante; usure, difetti, mancanze e cadute nella decorazione pittorica, completamente smontabile in sezioni differenti, completo di ripiani interni
 Alt. cm 233,5, larg. cm 147,5, prof. cm 70
 A PAINTED WOOD WARDROBE, 19TH CENTURY; WEARS, DEFECTS, LOSSES, COMPOSED BY SEVERAL PIECES, WITH INSIDE SHELVES
 Stima € 600 - 1.000



261.
CASSETTONE IN LEGNO DIPINTO, XVIII-XIX SECOLO
 interamente ornato da decoro floreale stilizzato con cartouches e volute fogliate nei toni del blu su fondo beige, il piano centrato da Cupido, fronte mosso a tre cassetti e pieghe a bulbo; difetti, cadute, mancanze e rifacimenti nella decorazione pittorica, restauri e alcuni bordi laterali dei cassetti sostituiti, una serratura da riposizionare, una serratura non coeva e da riposizionare
 Alt. cm 77, larg. cm 113,5, prof. cm 59,5
 A PAINTED WOOD COMMUNE, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS IN THE DRAWERS, A LOCK TO BE FIXED AND ANOTHER NOT COEVAL
 Stima € 3.000 - 5.000



262.
PANCA IN LEGNO DI NOCE, XVII-XVIII SECOLO
 la seduta rivestita in cuoio borchiato, gambe e traversa a rocchetto; difetti, rotture e lacerazioni nel cuoio, graffi, poche tracce di tarlo, restauri
 Alt. cm 56, larg. cm 245, prof. cm 43,5
 A WALNUT BENCH, 17TH-18TH CENTURY; DEFECTS, LEATHER DAMAGES, SCRATCHES, FEW WOODWORM TRACES, RESTORATIONS
 Stima € 1.500 - 2.000



263.
SCRITTOIO IN LEGNO DI NOCE, PROBABILMENTE TOSCANA, XVII-XVIII SECOLO
 di modello detto San Filippo, il coperchio parzialmente apribile così come il fronte del finto cassetto, all'interno quattro piccoli cassetti e vano a giorno porta lettere, supporti mistilinei lavorati a lira con terminale a ricciolo e saette di raccordo in ferro battuto, fronte con lungo cassetto; difetti, graffi e ingiallimenti nella vernice, tassello di restauro nel cassetto, poche tracce di tarlo, la porzione apribile del piano con minore imbarcatura, la chiave mancante e la serratura bloccata
 Alt. cm 94,5, larg. cm 195,5, prof. cm 78
 Il piano scrittoio, alt. cm 77
 A WALNUT DESK, PROBABLY TUSCANY, 17TH-18TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, YELLOWINGS, A DRAWER WITH RESTORATION, TOP FELURE, KEY MISSING, LOCK BLOCKED
 Stima € 3.000 - 4.000

Provenienza:
 Gubbio, antichità Marcelli

264.
GRANDE TAVOLO IN LEGNO DI NOCE, XVII SECOLO
 il piano oblungo, poggia su sostegno a balaustra parzialmente tornito e piedi a ciabatta e traversa di raccordo al centro, il piano amovibile; difetti, graffi e ingiallimenti nella vernice, poche tracce di tarlo, restauri, la struttura da consolidare
 Alt. cm 82, larg. cm 350, prof. cm 59,5
 A LARGE WALNUT TABLE, 17TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, YELLOWINGS, FEW WOODWORM TRACES, RESTORATIONS, STRUCTURE TO BE FIXED
 Stima € 2.000 - 3.000

Provenienza:
 Venezia, asta Semenzato, Il salotto Donà delle rose. Mobili Italiani dal Barocco al Neoclassicismo. Oggetti d'Arte, Argenti, Tappeti, Dipinti antichi, 22-28 novembre 2002, lotto 101



265.

ARAZZO FIAMMINGO, SECONDA METÀ DEL XVI SECOLO, AUDENAUURDE

raffigurante il re Salomone che incontra la regina di Saba, entro elaborati confini con figure allegoriche intervallate da foglie e fiori; leggeri distacchi dovuti dal tempo, svariati piccoli vecchi restauri sparsi, persi i lati di chiusura compresi i galloni perimetrali, il colore rosso delle narici e delle labbra potrebbero essere fatti in un secondo tempo, necessita di lavaggio professionale Lana e seta, cm 325X564

FLEMISH TAPESTRY, SECOND HALF OF THE 16TH CENTURY, AUDENAUURDE; SLIGHT DETACHMENTS DUE TO TIME, SEVERAL SMALL OLD RESTORATIONS SCATTERED AROUND, THE CLOSING SIDES INCLUDING THE FOUR SIDE CHEVRONS HAVE BEEN LOST, PROFESSIONAL WASHING REQUIRED, THE RED COLOR OF THE NOSTRILS AND LIPS COULD BE NOT COEVAL
Stima € 10.000 - 15.000

Provenienza:

Semenzato, Venezia, 29 novembre 2002, lotto 369.



266.

PARTE DI CORO IN LEGNO DI NOCE INTAGLIATO E SCOLPITO, XVIII SECOLO

in forma architettonica e a più sezioni con pannelli ribassati, colonne scanalate cimate da capitello, cappello aggettante con mensole a doppia voluta fogliata e rosette a simulare soffitto a cassettoni, la base con panca su pedana, i braccioli scolpiti con teste di putto alato, le sedute apribili; difetti, tracce di tarlo, restauri, alcune colonne con rotture e mancanze nei capitelli e nelle basi, parti da fissare, minori fenditure nei pannelli e nella pedana non coeva, nel retro telaio di supporto di epoca successiva

Alt. cm 318, larg. cm 317, prof. cm 55

Il singolo scranno, cm 62X44

La pedana, cm 300X75,5

PART OF CARVED AND SCULPTED WALNUT CHORUS, 18TH CENTURY; DEFECTS, WOODWORM TRACES, RESTORATIONS, SOME COLUMNS WITH DAMAGES AND LOSSES, PARTS TO BE FIXED, MINOR FELURES, BASE NOT COEVAL, BACK REINFORCEMENT

Stima € 5.500 - 6.500



267.

SCULTURA IN MARMO, XVII SECOLO

raffigurante putto alato con gancio in ferro battuto nel retro; difetti, graffi, minori sbeccature e mancanze, tracce di sporco

Alt. cm 21, larg. cm 30, prof. cm 11

A MARBLE SCULPTURE, 17TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, MINOR CHIPS AND LOSSES, DIRT TRACES

Stima € 700 - 800



268.

CORNICE IN MARMO, PROBABILMENTE GENOVA, XVII-XVIII SECOLO
ovale e modanata a più ordini, festone floreale nella base e cimasa mistilinea con mensole a ricciolo e piccolo cameo incastonato al centro in marmo diverso; difetti, minori graffi, il retro con gancio in ferro battuto e fori per la chiusura

Cm 47X30

La luce, cm 27X20,5

A MARBLE FRAME, PROBABLY GENOVA, 17TH-18TH CENTURY; DEFECTS, MINOR SCRATCHES, BACK WITH WROUGHT IRON HOOK AND HOLES FOR THE LOCK

Stima € 1.500 - 1.800



269.

COPPIA DI RILIEVI IN MARMO, XVIII SECOLO

circolari e raffiguranti i profili dei Santi San Simone e Bartolomeo, iscrizione ai bordi; difetti, usure, sbeccature, mancanze, restauri

Diam. cm 18

A PAIR OF MARBLE RELIEFS, 18TH CENTURY; DEFECTS, WEARS, CHIPS, LOSSES, RESTORATIONS (2)

Stima € 1.800 - 2.000



270.
COPPIA DI BRACCI DA MURO IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, ITALIA CENTRALE, XVII-XVIII SECOLO
a doppia voluta con terminale porta certo in forma di cornucopia, supporto floreale stilizzato, ganci metallici nel fronte e nel retro; difetti, restauri, mancanze e possibili ritocchi nella decorazione, poche tracce di tarlo, alcune parti di ricciolo sostituite e una porzione inferiore da fissare
Alt. cm 72, larg. cm 35, prof. cm 56
A PAIR OF CENTRE ITALY CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD SCONCES, 17TH-18TH CENTURY; DEFECTS, RESTORATIONS, LOSSES, FEW WOODWORM TRACES, SOME REPLACEMENTS AND LOWER PART TO BE FIXED (2)
Stima € 1.000 - 1.200

271.
POLTRONA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, BOLOGNA, METÀ CIRCA DEL XVIII SECOLO
in forma mistilinea, braccioli a ricciolo con intaglia rilievo, seduta e schienale amovibili rivestiti in tessuto moderno damascato; difetti, cadute, mancanze e ritocchi nella doratura, restauri, il tessuto sostituito, tracce di tarlo
Reca all'interno della fascia etichetta cartacea di collezione o di inventario
Alt. cm 117, larg. cm 74, prof. cm 60
A BOLOGNA CARVED AND GILT WOOD ARMCHAIR, HALF 18TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, FABRIC REPLACED, WOODWORM TRACES
Stima € 1.000 - 1.200



272.
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, ROMA, XVIII SECOLO
piano impiallacciato in marmo giallo antico, montanti a doppia voluta e fregi traforati percorsi da ricco ornato floreale a rilievo, crociera di raccordo con valva centrale; difetti, cadute, mancanze, rifacimenti nella doratura, minori parti di fregio mancanti, restauri, le gambe posteriori con staffe di rinforzo in ferro, il marmo con restauri e alcune sbeccature ai bordi
Alt. cm 89, larg. cm 108, prof. cm 55
A ROME CARVED AND GILT WOOD CONSOLE, 18TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, MINOR FRIEZES PARTS MISSING, RESTORATIONS, REINFORCEMENTS, MARBLE RESTORATIONS AND CHIPS
Stima € 3.000 - 4.000

273.
COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO
raffiguranti putti panneggiati reggi cornucopia e montati a lampada, completi di paralume in stoffa parzialmente ricamata; difetti, cadute e mancanze nella doratura, alcune fenditure nel corpo, un piede riattaccato, una parte superiore di cornucopia da fissare, modifiche, elettrificate non funzionanti
Alt. cm 61 (alt. complessiva cm 115), larg. cm 29, prof. cm 21
A PAIR GILT WOOD SCULPTURES, 19TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, SOME FELURES, A FOOT REFITTED, A TOP PART TO BE FIXED, CHANGES, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 800 - 1.000



274.
COPPIA DI PICCOLE SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO
in forma mistilinea e percorse da ricco ornato floreale e volute a ricciolo; minori difetti, poche mancanze nella doratura, restauri, gli specchi sostituiti, i pannelli di chiusura mancanti
Recano nel retro tracce di timbri a cera lacca
Cm 23X15,5
A PAIR OF SMALL CARVED AND GILT WOOD MIRRORS, 18TH CENTURY; MINOR DEFECTS, FEW LOSSES, RESTORATIONS, MIRROR REPLACED, BACK PANELS MISSING (2)
Stima € 1.400 - 1.600

275.
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO
piano in marmo sagomato, ricco fregio traforato con volute fogliate, tre sostegni a doppia mossa su piedi zoomorfi riuniti da traverse; usure, difetti, cadute e mancanze nella doratura, poche parti di fregio mancanti, restauri, il marmo con minori graffi, sbeccature e restauri
Alt. cm 84,5, larg. cm 87, prof. cm 44
A CARVED AND GILT WOOD CONSOLE, 18TH CENTURY; WEARS, DEFECTS, LOSSES, FEW FRIEZES PARTS MISSING, RESTORATIONS, MARBLE MINOR SCRATCHES, CHIPS AND RESTORATIONS
Stima € 600 - 800





276.
CALAMAIO IN METALLO DO-
RATO, COMMESSI DI MARMI
POLICROMI E PIETRE DURE,
XIX SECOLO

ornato da ovali e placca cen-
trale a decoro naturalistico con
volatili, insetti e fiori, base a vas-
soio polilobato, elemento cen-
trale con coperchio apribile e
piccolo contenitore amovibile;
usure, alcune rotture e man-
canze all'interno, restauri, graffi,
tracce di ossidazione nel me-
tallo

Alt. cm 8, diam. cm 23
A GILT METAL, SPECIMEN MAR-
BLE AND PIETRA DURA IN-
KSTAND, 19TH CENTURY; WEAR,
SOME DAMAGES AND LOSSES,
RESTORATIONS, SCRATCHES,
TRACES OF OXIDATION
O.I.



277.
TORCIERA IN LEGNO INTA-
GLIATO, DORATO E LACCATO,
XIX SECOLO

in stile neoclassico, fusto par-
zialmente scanalato e ornato da
cespi fogliati, la base tronco-
conica rastremata, montata a
lampada e completa di paralume
in tessuto; difetti, cadute
e mancanze nella decorazione
pittorica, restauri, modifiche e
sostituzioni, elettrificata non
funzionante, il paralume con la-
cerazioni nel tessuto

Alt. cm 162,5 (alt. totale cm
205), diam. cm 35
A CARVED, GILT AND LACQUE-
RED WOOD TORCH AS LAMP,
19TH CENTURY; DEFECTS, LOS-
SES, RESTORATIONS, CHANGES,
REPLACEMENTS, ELECTRIFIED
NOT WORKING, LAMP SHADE
WITH FABRIC DAMAGES
O.I.

278.
TAVOLO IN LEGNO DI MOGA-
NO, FINE DEL XVIII SECOLO

piano a tre sezioni con bandelle
richiudibili, gambe rastremate
e scanalate su ruote in bronzo
dorato; difetti, graffi e ingialli-
menti nella vernice, minori fe-
lures nel piano, restauri, il si-
stema di chiusure delle ban-
delle da rettificare

Alt. cm 74, larg. cm 161, prof. cm
115
A MAHOGANY WOOD TABLE,
LATE 18TH CENTURY; DEFECTS,
SCRATCHES, YELLOWINGS, MI-
NOR FELURES, RESTORATIONS,
LOCK SYSTEM TO BE SERVICED
Stima € 150 - 250



279.
COPPIA DI APPLIQUES IN
BRONZO DORATO, XX SECO-
LO

in stile neoclassico, a due luci su
cornucopia stilizzata, il sup-
porto cimato da nastro d'amo-
re, complete di paralume; mi-
nori difetti e graffi, elettrificate
non funzionanti

Alt. cm 54,5, larg. cm 35 prof. cm
14
A PAIR OF GILT BRONZE APPLI-
QUES, 20TH CENTURY; MINOR
DEFECTS AND SCRATCHES,
ELECTRIFIED NOT WORKING
(2)
Stima € 200 - 500



280.
TORCIERE DA TERRA IN LE-
GNO INTAGLIATO, SCOLPITO E
DORATO A MECCA, XIX SE-
COLO

in stile classico, il fusto lavora-
to a più ordini e ornato da ce-
spi fogliati, al centro bulbo con
tre cherubini antropomorfi,
base circolare forse non perti-
nente; difetti, cadute, man-
canze e ritocchi nella doratura,
restauri, poche tracce di tarlo
Alt. cm 156, diam. della base cm
34

A CARVED, SCULPT AND MEC-
CA GILT WOOD TORCH, 19TH
CENTURY; DEFECTS, LOSSES,
RESTORATIONS, FEW WOOD-
WORM TRACES
Stima € 200 - 300



281.
PICCOLA CREDENZA IMPIAL-
LACCIATA IN LEGNI VARI, XIX-
XX SECOLO

usure, difetti, graffi, ingialli-
menti nella vernice, minori
mancanze e rotture nell'im-
piallacciatura, restauri, le chiu-
sure e serrature da revisionare,
due bocchette dei piedi po-
steriori mancanti, fenditure nel
retro, il piano in marmo con ro-
tura al centro

Alt. cm 87,5, larg. cm 60, prof.
cm 30
A SMALL VARIOUS WOOD VE-
NEERED SIDEBOARD, 19TH-
20TH CENTURY; WEARS, DE-
FECTS, SCRATCHES, YELLO-
WINGS, MINOR LOSSES AND
DAMAGES, RESTORATIONS,
LOCKS TO BE SERVICED, TWO
BACK LEGS BRONZE PARTS MIS-
SING, BACK FELURES, MARBLE
TOP DAMAGED
Stima € 400 - 500

282.
COPPIA DI PICCOLE SCULTU-
RE IN LEGNO PATINATO, XVIII
SECOLO

rappresentanti figure virili forse
allegoriche; difetti, poche
tracce di tarlo, una con braccio
destro mancante, pochi graffi
Alt. cm 28, larg. cm 10, prof. cm
5

A PAIR OF PATINATED WOOD
SCULPTURES, 18TH CENTURY;
DEFECTS, FEW WOODWORM
TRACES, ONE WITH THE RIGHT
ARM MISSING, FEW SCRATCHES
Stima € 200 - 500



283.
SEI TORCIERI IN MATERIALI
DIVERSI

di forma, decoro ed epoche di-
verse, tutti montati a lampada
e completi di paralume; difet-
ti, alcune mancanze, modifiche,
restauri, sostituzioni, elettrifi-
cati non funzionanti

Alt. massima cm 76 (con para-
lume)
SIX VARIOUS MATERIALS TOR-
CHES AS LAMPS; DEFECTS,
SOME LOSSES, RESTORATIONS,
REPLACEMENTS, ELECTRIFIED
NOT WORKING (6)
Stima € 300 - 600



parte di lotto

284.
SPECCHIERA IN LEGNO INTA-
GLIATO E DORATO, XX SECO-
LO

in stile eclettico e di forma
squadrata, fascia a doppio pro-
filo e fregi floreali parzialmen-
te traforati; difetti, poche man-
canze e ritocchi nella doratura,
restauri

Alt. cm 103, larg. cm 47
La luce, cm 51X35,5
A CARVED AND GILT WOOD
MIRROR, 20TH CENTURY; DE-
FECTS, SOME LOSSES, RESTO-
RATIONS
Stima € 100 - 150



285.
COPPIA DI SPECCHIERE IN LE-
GNO DI NOCE, XVIII-XIX SE-
COLO

in forma squadrata con base e
cimasa mistilinee, valva inferiore
con due luci su bracci in me-
tallo lussuoso in oro e fregio
superiore a doppia voluta tra-
forata; difetti, restauri, poche
tracce di tarlo, gli specchi e i
bracci probabilmente non coe-
vi

Alt. cm 63, larg. cm 34, prof. cm
19
La luce, cm 47X28,5
A PAIR OF WALNUT MIRRORS,
18TH-19TH CENTURY; DEFECTS,
RESTORATIONS, FEW WOOD-
WORM TRACES, MIRROR AND
ARMS PROBABLY NOT COEVAL
(2)
Stima € 300 - 500



286.
DUE LAMPADE IN ONICE E
BRONZO DORATO, XX SECO-
LO

in forma di colonne classiche e
complete di paralume, una
con capitello; difetti, minori
sbeccature e mancanze, mo-
difiche, elettrificate non fun-
zionanti

Alt. cm 46, larg. cm 15, prof. cm
15
TWO ONYX AND GILT BRONZE
LAMPS, 20TH CENTURY; DE-
FECTS, MINOR CHIPS AND LOS-
SES, CHANGES, ELECTRIFIED
NOT WORKING (2)
Stima € 200 - 500



287.
FONDALE DI CAMINO IN ME-
TALLI DIVERSI E CERAMICA, XX
SECOLO

difetti, graffi, ammaccature, le
piastrelle con alcune rotture, gli
accessori da fissare

Alt. cm 96,5, larg. cm 102,5,
prof. cm 40
La bocca, cm 68X47
A VARIOUS METALS AND CE-
RAMIC BACKGROUND FIRE-
PLACE, 20TH CENTURY; DE-
FECTS, SCRATCHES, MINOR DA-
MAGES, TILES WITH SOME DA-
MAGES, ACCESSORIES TO BE FI-
XED
Stima € 300 - 500



Provenienza:
Londra, Dreweatts & Bloom-
sbury, 15 giugno 2013, lotto 8



288.
CORNICE IN LEGNO LACCATO E DORATO, XVIII SECOLO
 in forma quadrata, a doppia cornice e percorsa da foglie continue dorate alternate da una finitura a finta tartaruga; difetti, restauri, possibili rifacimenti nella doratura, minori mancanze di materia pittorica, poche tracce di tarlo, lo specchio non pertinente
 Cm 79,5X60
 La luce, cm 47X37,5
 La battuta, cm 49,5X40
 A LACQUERED AND GILT WOOD FRAME, 18TH CENTURY; DEFECTS, RESTORATIONS, PROBABLE REGILDING, MINOR PAINT LOSSES, FEW WOOD-WORM TRACES, MIRROR MATCHED
 Stima € 400 - 500

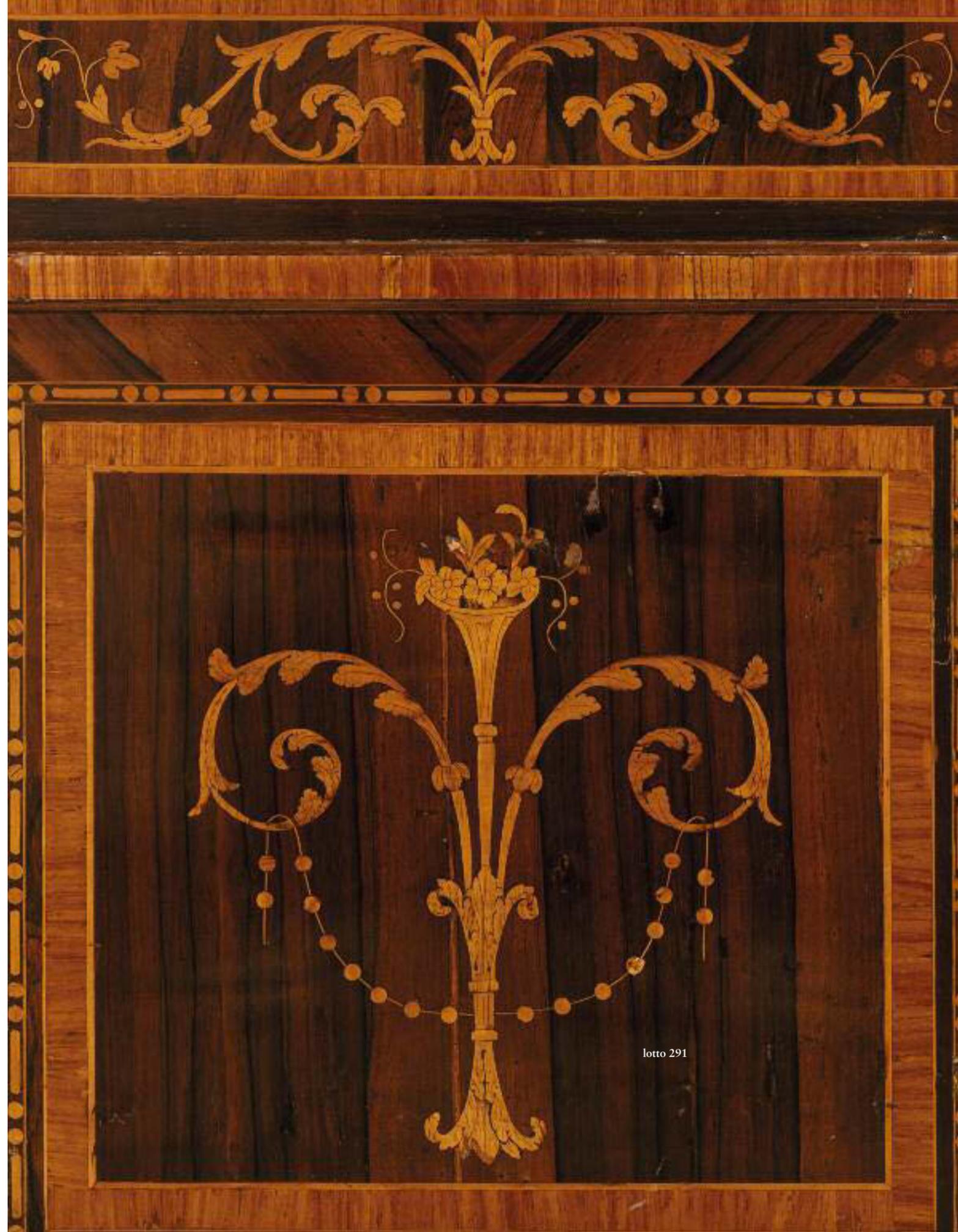


289.
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO PATINATO, PROBABILMENTE FRANCIA, XIX SECOLO
 a tre luci su braccia a cornucopia e una centrale con terminale fiammato, fusto troncoconico ornato da elementi fogliati con palmette continue nei modi della Restaurazione, base tripartita ornata da tre leoni alati; difetti, usure e bruniture nella doratura, minori graffi, alcuni bracci e bobeches da fissare o riposizionare
 Alt. cm 55, diam. cm 22
 A PAIR OF GILT AND PATINATED BRONZE CANDELABRA, PROBABLY FRANCE, 19TH CENTURY; DEFECTS, WEARS, BURNISHINGS, MINOR SCRATCHES, SOME ARMS AND BOBECHES TO BE FIXED (2)
 Stima € 2.000 - 2.400



290.
CAMINO IN MARMO ROSSO DI FRANCIA E BRONZO DORATO, XIX SECOLO
 in stile neoclassico ed in forma quadrata, la cornice con riserve ribassate e percorse da fitto profilo floreale dorato, rosette stilizzate agli angoli superiori; difetti, graffi, restauri, minori sbeccature e mancanze, la lastra superiore con tasselli di rinforzo al verso, smontabile in più sezioni
 Alt. cm 97,5, larg. cm 129, prof. cm 29,5
 La luce, cm 81X95,5
 A RED MARBLE AND GILT BRONZE FIREPLACE, 19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, RESTORATIONS, MINOR CHIPS AND LOSSES, BACK REINFORCEMENTS, COMPOSED BY SEVERAL PIECES
 Stima € 1.000 - 1.500

Provenienza:
 Londra, Dreweatts & Bloomsbury, 15 giugno 2013, lotto 26



lotto 291



291.

COPPIA DI CASSETTONI IMPIALLACCIATI IN LEGNI VARI, LOMBARDIA, FINE DEL XVIII SECOLO

in forma rettilinea su gambe rastremate, interamente decorati con intarsi tratti dai repertori classici, grande vaso al centro con due cassetti inferiori e cassetto più piccolo, il piano centrato da rosone stilizzato; difetti, graffi e alcune mancanze nell'impiallacciatura, restauri, gli schienali con traverse inferiori sostituite, un piede con tassello di rinforzo e restauro al terminale, maniglie, bocchette, chiavi e serrature non pertinenti

Alt. cm 89,5, larg. cm 129, prof. cm 58,5

A PAIR OF LOMBARDY VARIOUS WOOD VENEERED COMMODE, LATE 18TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, YELLOWINGS, SOME LOSSES, RESTORATIONS, BACK REPLACEMENTS, FOOT WITH REINFORCEMENT AND RESTAURO, METAL PARTS NOT COEVAL (2)

Stima € 20.000 - 30.000

Bibliografia di riferimento:

G. Beretti, Giuseppe e Carlo Francesco Maggiolini. L'officina del Neoclassicismo, Milano 1994, ad vocem

C. Alberici, Il mobile lombardo, Novara 1996, p. 195

G. Beretti, A. González-Palacios, Giuseppe Maggiolini. Catalogo ragionato di disegni, Milano 2014, ad vocem



292.
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO LACCATO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO
 squadrate con fascia percorsa da tralci naturalistici a rilievo e traforati, lo specchio inciso con figure allegoriche da repertori classici, due luci alla base su bracci in bronzo dorato; usure, difetti, cadute, mancanze e possibili rifacimenti nella laccatura, uno specchio rotto e ricomposto, elettrificate non funzionanti
 Alt. cm 86, larg. cm 58, prof. cm 5
 La luce, cm 75,5X50
 La battuta, cm 78X52
 PAIR OF LACQUERED AND GILT WOOD MIRROR, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, LOSSES, PROBABLE LACQUE RESTORATIONS, A MIRROR BROKEN AND REFITTED, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
 Stima € 1.000 - 1.200



294.
CALAMAIO IMPIALLACCIATO IN EBANO, RADICA E BRONZO DORATO, XIX SECOLO
 su base squadrata e piedi ferini, vano porta oggetti e completo di due contenitori in vetro lavorato con coperchio, al centro busto di figura femminile da repertori classici; difetti, alcune mancanze nell'impiallacciatura, minori tracce di ossidazione, parti metalliche da fissare
 Alt. cm 15,5, larg. cm 22, prof. cm 12,5
 AN EBONY, BURR AND GILT BRONZE INK STAND, 19TH CENTURY; DEFECTS, SOME VENEER LOSSES, MINOR OXIDATION TRACES, METAL PARTS TO BE FIXED
 Stima € 600 - 800



295. *
TRE SCATOLE IN MATERIALI DIVERSI, XIX-XX SECOLO
 una dorata e istoriata a soggetto animale e scena campestre nel coperchio che reca specchio interno, una in stile eclettico con placche dipinte a decoro floreale e carillon all'interno (firmata Alph. Giroux Paris), la terza squadrata, impiallacciata in madreperla e ornata da fregi come giglio fiorentino, il coperchio centrato da miniatura rappresentante probabilmente la regina Ortensia; usure, difetti, minori mancanze, cadute nella materia pittorica, parti da ricomporre, il carillon non funzionante, le chiavi mancanti
 La maggiore, alt. cm 20, larg. cm 19
 THREE VARIOUS MATERIAL BOXES, 19TH-20TH CENTURY; WEARS, DEFECTS, MINOR LOSSES, PARTS TO BE FIXED, CARILLON NOT WORKING, KEY MISSING (3)
 Stima € 2.000 - 3.000

Il lotto è accompagnato da perizia ai fini Cites



293.
COPPIA DI CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO
 piano lavorato a finto marmo, gambe rastremate su piede tornito, fasce a decoro continuo parzialmente scanalato intervallato da rosette stilizzate; difetti, cadute, mancanze e rifacimenti nella decorazione pittorica, tracce di tarlo, restauri, i piani con minori fenditure
 Alt. cm 84, larg. cm 128, prof. cm 58
 A PAIR OF CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD CONSOLES, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, WOODWORM TRACES, TOPS FELURES (2)
 Stima € 3.000 - 3.200



296.
BUREAU PLAT IMPIALLACCIATO IN MORGANO E LEGNI VARI, FRANCIA, XIX SECOLO
 in stile neoclassico e ornato da fregi in bronzo e maniglie in bronzo dorato, piano cinturato in pelle rossa, tre cassetti nel fronte, gambe troncoconiche su puntale o con terminale fogliato; difetti, graffi e ingiallimenti nella vernice, minore brunitura nei bronzi, la pelle del piano con pochi graffi e macchie, restauri
 Reca etichetta metallica inscritta Forest Paris nel cassetto centrale
 Alt. cm 73,5, larg. cm 151,5, prof. cm 70,5
 A FRENCH MAHOGANY AND VARIOUS WOOD VENEERED BUREAU PLAT, 19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, YELLOWINGS, MINOR BURNISHINGS, TOP LEATHER WITH MINOR SCRATCHES AND SPOTS, RESTORATIONS
 Stima € 1.800 - 2.000

Bibliografia di riferimento:
 D. Ledoux-Lebard, Le mobilier français du XIX siècle, Parigi 2000, p. 200





parte di lotto

297. SEI APPLIQUES IN LEGNO INTAGLIATO, ARGENTATO E DORATO, XX SECOLO

di gusto classico, a tre luci e complete di paralume quattro in forma di piume, due con spighe di grano; difetti, minori cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri, elettrificate non funzionanti, alcuni fregi riattaccati
Le maggiori, alt. cm 54, larg. cm 31

Le minori, alt. cm 43, larg. cm 24
SIX CARVED, GILT AND SILVERED WOOD APPLIQUES, 20TH CENTURY; DEFECTS, MINOR LOSSES, RESTORATIONS, ELECTRIFIED NOT WORKING, SOME FRIEZES REFITTED (6)
Stima € 300 - 500



300. FIORIERA DA TAVOLO IMPIALLACCIATA IN LEGNI VARI, FRANCIA, FINE DEL XIX SECOLO

in stile settecentesco, di forma mistilinea con decoro a riserve geometriche, montature in bronzo dorato e ringhiera traforata, vasca interna in metallo dipinto e maniglie laterali; difetti, screpolature e ingiallimenti nella vernice, restauri minori mancanze nell'impiallacciatura, la vasca con deformazione al fondo e usure
Alt. cm 18,5, larg. cm 45, prof. cm 26

A SMALL FRENCH VARIOUS WOOD VENEERED STAND, LATE 19TH CENTURY; DEFECTS, YELLOWINGS, RESTORATIONS, MINOR VENEER LOSSES, BASIN WITH MINOR DAMAGES AND WEARS
Stima € 200 - 500

298. COMODINO IN LEGNO DI MORGANO, FRANCIA, FINE DEL XIX SECOLO

con tre cassetti nel fronte, il primo con tablette in pelle come scrittoio, gambe troncoconiche con piano sottostante e piedini in bronzo dorato, piano superiore in marmo cinturato con ringhiera traforata in metallo dorato; usure, graffi, difetti, screpolature nell'impiallacciatura, felures, le chiavi mancanti, minori imbarcature nel retro

Alt. cm 78, larg. cm 47, prof. cm 36,5
A FRENCH MAHOGANY BEDSIDE TABLE, LATE 19TH CENTURY; WEARS, SCRATCHES, DEFECTS, FELURES, KEY MISSING
Stima € 400 - 500



301. PICCOLO TAVOLO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XIX SECOLO

in stile neoclassico con intarsi naturalistici e cassetto nel fronte, il piano centrato da scena mitologica con Venere e Cupido; difetti, il piano con fenditura al centro, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri
Alt. cm 70,5, larg. cm 78, prof. cm 40,5

A SMALL VARIOUS WOOD TABLE, 19TH CENTURY; DEFECTS, TOP FELURE, VENEER LOSSES AND DAMAGES, RESTORATIONS
Stima € 300 - 500

299. CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, FRANCIA, FINE DEL XVIII SECOLO

usure, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, sostituzioni nella struttura, difetti, graffi e ingiallimento nella vernice, il piano con restauri, la chiave mancante, le gambe con restauri e possibili modifiche
Alt. cm 86, larg. cm 93, prof. cm 54,5

A FRENCH VARIOUS WOOD VENEERED COMMUNE, LATE 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, STRUCTURE REPLACEMENTS, DEFECTS, SCRATCHES, YELLOWINGS, TOP RESTORATIONS, KEY MISSING, LEG RESTORATIONS AND CHANGES
Stima € 800 - 1.000



302. TAVOLO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, FRANCIA, XX SECOLO

usure, graffi, difetti, restauri, il piatto a supporto del marmo forse sostituito e da fissare, mancanze e sollevamenti nell'impiallacciatura, ingiallimenti nella vernice, la struttura da consolidare
Alt. cm 77, diam. cm 64

A FRENCH VARIOUS WOOD VENEERED TABLE, 20TH CENTURY; WEARS, SCRATCHES, DEFECTS, RESTORATIONS, WOOD TOP UNDER THE MARBLE PROBABLY REPLACED AND TO BE FIXED, LOSSES, YELLOWINGS, STRUCTURE TO BE FIXED
Stima € 500 - 600

303. PARTE DI FORNITURA DA SALOTTO IN LEGNO DI NOCE PATINATO E DORATO, XIX SECOLO

composta da due poltrone, due sedie e un tabouret, gambe tronco coniche parzialmente scanalate, le fasce con festoni floreali continui e rosette in bronzo dorato, le poltrone con schienale concavo e terminali ferini, le sedute rivestite in velluto a decoro classico; difetti, alcuni fregi da fissare, restauri, il tessuto forse di epoca successiva

Le poltrone, alt. cm 80,5, larg. cm 62, prof. cm 64

Le sedie, alt. cm 84,5, larg. cm 50, prof. cm 50

Il tabouret, alt. cm 42, larg. cm 44, prof. cm 44

A PART OF PATINATED AND GILT WALNUT SITTING ROOM, 19TH CENTURY; DEFECTS, SOME FRIEZES TO BE FIXED, RESTORATIONS, FABRIC PROBABLY NOT COEVAL (5)

Stima € 1.000 - 1.500





lotto 306

304.
SCULTURA IN MARMO, XIX SECOLO

raffigurante busto dell'Apollo del Belvedere dal noto prototipo ai Musei Vaticani, completo di base a plinto circolare; difetti, minori graffi, poche sbeccature
 Alt. cm 56, larg. cm 39, prof. cm 23,5
 A MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; DEFECTS, MINOR SCRATCHES, FEW CHIPS
 Stima € 1.800 - 2.000



305.
SCULTURA IN MARMO BIANCO, XIX SECOLO

raffigurante busto probabilmente di Venere; usure, difetti, minori graffi e sbeccature, tracce di sporco
 Alt. cm 46,5, larg. cm 27, prof. cm 23
 A WHITE MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEARS, DEFECTS, MINOR SCRATCHES, AND CHIPS, DIRT TRACES
 Stima € 1.500 - 1.600



306.
COPPIA DI PILASTRI REGGI BUSTO IN LEGNO EBANIZZATO, MARMI E PIETRE DIVERSI, FRANCIA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

di gusto Luigi XIV, rastremate su base modanata, piano incassato in marmo bianco venato, sportello frontale ornato da mezzo fiorito in pietre e marmi policromi a rilievo, il tutto ornato da montature in bronzo dorato e fregi applicati; difetti, alcune parti metalliche da fissare o riposizionare, screpolature nell'impiallacciatura, restauri, una chiave mancante
 Alt. cm 133, larg. cm 66, prof. cm 47
 A PAIR OF FRENCH EBONIZED WOOD, VARIPUS MARBLES AND STONES PILLARS, SECOND HALF 19TH CENTURY; DEFECTS, SOME METAL PARTS TO BE FIXED, MINOR DAMAGES, RESTORATIONS, A KEY MISSING (2)
 Stima € 4.000 - 6.000





307. *
SPECCHIERA IMPIALLACCIATA IN LEGNO DI EBANO, METALLO DORATO E INSERTI IN PIETRE DIVERSE, XIX SECOLO
 in forma squadrata con cimasa mistilinea ornata da ricco fregio floreale, la fascia percorsa da intarsi e inserti a rilievo con pietre dure, pietre tenere e marmi policromi, la fascia superiore centrata da allegoria parzialmente intarsiata in madreperla, incisa e dipinta; difetti, alcune parti metalliche mancanti o da riposizionare, poche mancanze negli inserti in pietra, graffi, restauri, il fregio superiore e specchio da fissare
 Alt. cm 101,5, larg. cm 71
 La luce, cm 64X48
 AN EBONY, GILT METAL, MOTHER OF PEARL AND VARIOUS STONE VENEERED MIRROR, 19TH CENTURY; DEFECTS, SOME LOSSES, PARTS TO BE FIXED, SCRATCHES, RESTORATIONS, TOP FRIEZE AND MIRROR TO BE FIXED
 Stima € 1.800 - 2.000

Il lotto è accompagnato da perizia ai fini Cites

308.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, FRANCIA, FINE DEL XVIII SECOLO
 piano in marmo venato, impianto rettilineo su gambe troncoconiche e terminali in bronzo dorato, tre cassetti nel fronte e decoro geometrico in legni contrapposti; difetti, graffi e ingiallimenti nella vernice, restauri, minori screpolature nei fianchi, alcune montature dorate da fissare, i terminali in bronzo forse non coevi, il marmo con minori graffi e sbeccature
 Stampigliato .B. VAS JME
 Alt. cm 87, larg. cm 127, prof. cm 60,5
 A FRENCH VARIOUS WOOD COMMODE, LATE 18TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, YELLOWINGS, RESTORATIONS, MINOR DAMAGES, SOME METAL PARTS TO BE FIXED AND OTHER NOT COEVAL, MARBLE WITH MINOR SCRATCHES AND CHIPS
 Stima € 1.800 - 2.000



309.
GRANDE OROLOGIO D'APPLIQUE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, FRANCIA, FINE DEL XVIII SECOLO
 sorretto da un basamento a cespo fogliato, l'orologio si sviluppa su vari ordini architettonici vivacizzati da rosette ed elementi vegetali, la macchina si cela in un frontone arricchito da nastri e fini intagli che proseguono fino al plinto superiore, base della cimasa scolpita a guisa di sfera armillare. Quadrante in smalto bianco con numeri romani, arabi in 5 per i minuti, lancette in bronzo dorato finemente cesellate di tipico stile Luigi XVI, vetro, meccanismo, pendolo, e chiave di carica mancanti, parti da fissare, mancanze nei legni.
 Alt. cm 130, larg. cm 40, prof. cm 17
 A FRENCH GILT WOOD CARTEL CLOCK, LATE 18TH CENTURY; MISSING GLASS, MOVEMENT AND KEY, PARTS TO FIX, RESTORATIONS, MISSING PARTS
 Stima € 1.200 - 1.600



310.
CONSOLE D'APPLIQUE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
 in stile neoclassico con piano in marmo, a demi-lune, la fascia scanalata con festoni floreali, due montanti con grande voluta e valva inferiore; difetti, cadute e mancanze nella doratura, restauri, usure, il marmo con minori graffi e sbeccature
 Alt. cm 62, larg. cm 88, prof. cm 31
 A CARVED AND GILT WOOD APPLIQUE CONSOLE, 19TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, WEARS, MARBLE MINOR SCRATCHES AND CHIPS
 Stima € 600 - 800





311.
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, XX SECOLO
 in stile neoclassico, a tre luci su bracci mossi legati da festone naturalistico, il fusto centrale con profili a rilievo da repertori classici, cimati da testa ferina con anello tra le fauci; usure, graffi, difetti, tracce di ossidazione, una con minore deformazione del braccio centrale, una con fregio frontale da fissare
 Alt. cm 67, larg. cm 44, prof. cm 23
 A PAIR OF GILT BRONZE APPLIQUES, 20TH CENTURY; WEARS, SCRATCHES, DEFECTS, OXIDATION TRACES, MINOR DAMAGES, A FRIEZE TO BE FIXED (2)
 Stima € 400 - 600

312.
DIVANO IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, FRANCIA, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO
 a due posti, gambe troncoconiche e montanti scanalati, schienale squadrato rivestito in tessuto di raso a decoro classico di epoca successiva e completo di cuscino amovibile; difetti, mancanze nella laccatura, restauri, il tessuto sostituito
 Alt. cm 90, larg. cm 112, prof. cm 67
 A FRENCH CARVED AND LACQUERED SOFA, LATE 18TH CENTURY; DEFECTS, LACQUER LOSSES, RESTORATIONS, FABRIC REPLACED
 Stima € 2.000 - 2.600

Il modello del nostro canapé, presenta una linea non dissimile da quella di alcune sedute elaborate da Henri Jacob (1753 - 1824) e da suo cugino, il noto Georges (1739 - 1814), capostipite di una delle più grandi dinastie di artigiani al servizio per lo più della corona francese, tra '700 e '800.
 Si vedano per confronto i montanti di poltrone in pieno stile Luigi XVI attribuite ai due, in Denise Ledoux-Lebard, Le mobilier français du XVIIIe siècle (Parigi 2002, pp. 454 c-d, 469 f, 476 a-b).



313.
GRANDE VASO IN MARMO, FINE DEL XVIII SECOLO
 di modello classico, con coppa e bordo baccellati, due mascheroni antropomorfi riuniti da festoni floreali, la base circolare e parzialmente scanalata su piede squadrato, a due sezioni distinte e riunibili al centro; difetti, graffi, sbecature, alcune rotture e mancanze, il perno di unione mancante, restauro in una porzione del bordo superiore
 Alt. cm 105, diam. cm 63
 Il piede, cm 38X38
 A LARGE MARBLE VASE, LATE 18TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, CHIPS, SOME LOSSES AND DAMAGES, UNION PIN MISSING, TOP RESTORATION
 Stima € 4.000 - 6.000

Tra i modelli di riferimento del nostro intrigante marmo, si guardi tra gli altri anche alla celebre coppia di vasi (1683) di François Girardon, noti come dei Trionfi di Anfitrite e Galatea, oggi al Museo del Louvre a Parigi. Come il nostro si basano su uno schema classico ben consolidato (si veda a tal proposito il Cratere Chigi di età augustea, AA. VV., Il Settecento a Roma, Milano 2005, pp. 295-296, n. 198), ma con teste di capro al posto dei Fauni, a dimostrazione dell'utilizzo affatto raro di protomi animali o antropomorfe in vasi o coppe di varia natura. E ancora i vasi colossali della Pace e delle Guerra (1684-85) nei giardini della reggia del re Sole (AA. VV., Versailles, Udine 1991, pp. 364-365). Inoltre, per un'analisi più ampia sul tema, si veda anche in, AA.VV., Vasemania, Neoclassic Form and Ornament in Europe: Selections from The Metropolitan Museum of Art (New York, 2004, ad vocem).





lotto 314

314.

RILIEVO IN MARMO, INIZIO DEL XIX SECOLO

raffigurante Danae, entro cornice in marmo nero; usure, difetti, minori graffi, rottura e restauro al centro, tracce di sporco
Reca etichetta cartacea inscritta nella parte superiore della cornice

Il rilievo, cm 64X50,5

La cornice, cm 75X62,5X6

A MARBLE RELIEF, EARLY 19TH CENTURY; DEFECTS, WEARS, MINOR SCRATCHES, CENTRE DAMAGE AND RESTORATION, DIRT TRACES

Stima € 6.000 - 8.000

Questo intrigante rilievo, con buon probabilità si riferisce alla Danae di Antonio Canova (Possagno, 1757 - Venezia, 1822), ispirata a su volta dal dipinto del Correggio (1530-31), oggi conservato alla Galleria Borghese di Roma.





315.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
in forma mistilinea, ornata da fregi floreali parzialmente traforati; difetti, la cornice con screpolature nella parte superiore, parti di fregio riattaccate e minori porzioni mancanti, restauri, la doratura con rifacimenti
Cm 84,5X46
La luce, cm 50X32,5
A CARVED AND GILT WOOD MIRROR, SECOND HALF 18TH CENTURY; DEFECTS, FRAME WITH CRAQUELURE, FRIEZES PARTS REFITTED AND OTHERS MISSING, RESTORATIONS
Stima € 400 - 600



318.
COPPIA DI TORCIERE DA TAVOLO IN PORCELLANA BIANCA, MANIFATTURA NAPOLETANA DEL XIX-XX SECOLO
di modello settecentesco, montati a lampada e completi di paralume; usure, difetti, restauri, fessure
Alt. cm 70,5 (alt. complessiva cm 114), diam. cm 22
A PAIR OF NAPLES WHITE PORCELAIN TORCHES AS LAMPS, 19TH-20TH CENTURY; WEARS, DEFECTS, RESTORATIONS, FISSURES (2)
O.I.



319.
SPECCHIERA IN LEGNO PATINATO E DORATO, VENEZIA, XVIII-XIX SECOLO
in forma oblunga e ornata da fregi e volute traforate, cimasa mistilinea con specchio entro cartouche; difetti, alcune rotture e mancanze nei fregi, restauri, lo specchio sostituito
Alt. cm 139, larg. cm 77
La luce, cm 89X51
A VENICE PATINATED AND GILT WOOD MIRROR, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS, SOME FRIEZES WITH DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, MIRROR REPLACED
Stima € 250 - 500



320.
COPPIA DI PICCOLI CASSETTONI IN LEGNO DI NOCE, XX SECOLO
in stile settecentesco veneziano e composti da parti antiche e di recupero, due grandi cassettoni nel fronte, fianchi mossi su piedi a ricciolo ornati da intagli a rilievo; difetti, tracce di tarlo, alcune rotture e mancanze nelle cornici, modifiche, sostituzioni, rifacimenti
Alt. cm 77, larg. cm 93, prof. cm 48,5
A PAIR OF SMALL WALNUT COMMODOES, 20TH CENTURY; DEFECTS, WOODWORM TRACES, SOME LOSSES AND DAMAGES, CHANGES, REPLACEMENTS, RESTORATIONS (2)
Stima € 800 - 900



321.
SPECCHIERA IN LEGNO DI NOCE PATINATO E DORATO, VENETO, FINE DEL XVIII SECOLO
di forma oblunga, con cimasa mistilinea sormontata da piccolo specchio ovale, il doppio profilo intagliato a motivo naturalistico continuo, ai lati ornata da fregi traforati con decoro floreale ed anelli; difetti, restauri, cadute e mancanze nella doratura, minori parti di fregio mancanti e poche parti sostituite, i fregi amovibili
Cm 188X120
La luce, cm 121X65,5
La battuta, cm 124X70
A VENETO PATINATED AND GILT WALNUT MIRROR, LATE 18TH CENTURY; DEFECTS, RESTORATIONS, LOSSES, MINOR FRIEZES PARTS MISSING AND OTHERS REPLACED, FRIEZES DETACHABLE
Stima € 3.000 - 3.500

Bibliografia di riferimento:
G. Morazzoni, Il mobile veneziano del Settecento, Milano 1958, vol. II, tav. CCLXIX
G. Mariacher, Specchiere italiane e cornici da specchio, dal XV al XIX secolo, Milano 1963, tav. 82



322.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XVIII SECOLO
con fronte mosso e quattro cassettoni e grembiale mistilineo montanti stonati e fianchi leggermente rastremati, interamente ornato da riserve mistilinee filettate; difetti, minori sollevamenti e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, le maniglie non pertinenti, parti di schienale forse sostituite
Alt. cm 107,5, larg. cm 168, prof. cm 72
A VARIOUS WOOD VENEERED COMMODOE, 18TH CENTURY; DEFECTS, MINOR VENEER LOSSES, RESTORATIONS, HANDLES NOT COEVAL, BACK PARTS PROBABLY REPLACED
Stima € 1.500 - 1.800



316.
GUERIDON IN LEGNO INTAGLIATO E PATINATO, XIX-XX SECOLO
di gusto eclettico, piano ovale su montante in forma di leone alato; difetti, tracce di tarlo, graffi, ingiallimenti nella vernice, un restauro nella mensola di base, minori fenditure nel corpo del leone
Alt. cm 65,5, larg. cm 44,5, prof. cm 30
A CARVED AND PATINATED WOOD GUERIDON, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, WOODWORM TRACES, SCRATCHES, YELLOWINGS, A RESTORATIONS IN THE BASE, MINOR FISSURES
Stima € 200 - 500



317.
BAULE FORZIERE IN FERRO BATTUTO, XIX SECOLO
in forma squadrata e parzialmente borchiato, maniglie laterali, il coperchio centrato da placca probabilmente non pertinente in rame inciso con arma araldica, piccola maniglia superiore a scomparsa; difetti, graffi, minori ammaccature, possibili restauri, le chiavi mancanti
Alt. cm 29,5, larg. cm 61,5, prof. cm 34,5
A WROUGHT IRON TRUNK, 19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, MINOR DAMAGES, PROBABLE RESTORATIONS, KEY MISSING
Stima € 600 - 800





323.
TAVOLO DA GIOCO IN LEGNO DI MOGANO, XVIII SECOLO
 piano apribile a libro rivestito in radica di noce con angoli stondati, gamba posteriore sinistra apribile a cancello; difetti, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, il piano con minori fenditure, il sistema di apertura e chiusura da rettificare, restauri
 Alt. cm 74, larg. cm 89, prof. cm 38 (aperto, cm 89X77)
 A MAHOGANY WOOD GAMING TABLE, 18TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, DAMAGES, TOP FELURES, OPEN SYSTEM TO BE SERVICED, RESTORATIONS
 Stima € 300 - 500

324.
QUATTRO POLTRONE IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
 di forma mistilinea con struttura parzialmente lummeggiata in oro, braccioli con terminale a ricciolo, rivestite in tessuto classico a righe non coevo; difetti, restauri, minori tracce di tarlo, le strutture dei braccioli da consolidare, il tessuto sostituito, alcune con lacerazioni e strappi nel tessuto
 Alt. cm 107, larg. cm 69, prof. cm 76
 FOUR WALNUT ARMCHAIRS, 18TH CENTURY; DEFECTS, RESTORATIONS, MINOR WOODWORM TRACES, ARMRESTS TO BE FIXED, FABRIC REPLACED AND WITH DAMAGES (4)
 Stima € 2.600 - 2.800



parte di lotto



325.
TESTIERA DI LETTO IN LEGNO INTAGLIATO E ARGENTATO, XVIII SECOLO
 ornata da fitto decoro floreale traforato e lavorato a rilievo, utilizzata come testata di letto e con pannello rivestito in tessuto rifinito a passamaneria; difetti, alcune cadute e mancanze nell'argentatura, minori parti di fregio mancanti o con sbeccature, restauri, modifiche
 Alt. cm 153, larg. cm 177, prof. cm 8
 A CARVED AND SILVERED WOOD HEADBOARD, 18TH CENTURY; DEFECTS, SOME LOSSES AND DAMAGES, MINOR FRIEZES PARTS MISSING AND WITH CHIPS, RESTORATIONS, CHANGES
 Stima € 500 - 800



327.
COPPIA DI TAVOLI A CONSOLE IN LEGNO DI NOCE PATINATO, XVIII SECOLO
 i montanti a balaustra parzialmente scanalato, interamente ornati da elementi modanati e cespo fogliaceo superiore, fasce baccellate; difetti, tracce di tarlo, possibili modifiche e sostituzioni, tasselli di rinforzo, rotture nei piedi, restauri
 Alt. cm 77,5, larg. cm 123, prof. cm 41,5
 A PAIR OF PATINATED WALNUT CONSOLE TABLES, 18TH CENTURY; DEFECTS, WOODWORM TRACES, PROBABLE CHANGES AND REPLACEMENTS, REINFORCEMENTS, FEET DAMAGES, RESTORATIONS (2)
 Stima € 1.500 - 1.800

326. *
STIPO MONETIERE IN LEGNO EBANIZZATO E TARTARUGA, XVIII SECOLO
 di forma architettonica su piedi a bulbo, fronte scandito da due file di cassetti con cornici guillochè e placche rivestite in tartaruga, balaustra superiore a giorno, bocchette e montature in metallo argentato, all'interno la mensola di base con scomparti segreti; difetti, restauri, alcune parti di cornice mancanti, alcune serrature da fissare e verificare
 Alt. cm 85, larg. cm 99, prof. cm 35,5
 AN EBONIZED WOOD AND TORTOISESHELL CABINET, 18TH CENTURY; DEFECTS, RESTORATIONS, SOME FRAMES PARTS MISSING, SOME LOCKS TO BE SERVICED AND OTHERS MISSING
 Stima € 2.000 - 2.400



Il lotto è accompagnato da perizia ai fini Cites



328.
SCULTORE NORDICO DELLA METÀ DEL XVI SECOLO

Madonna della Misericordia
Legno scolpito, policromo e dorato; forti usure, mancanze nella
decorazione pittorica, fenditure, mancanze, tracce di tarlo, minori
restauri
Alt. cm 89, larg. cm 45, prof. cm 29
Stima € 20.000 - 30.000

Provenienza:
Parigi, Jacqueline Boccador
Italia, collezione privata

Mostre ed esposizioni:
Maastricht, Tefaf 1998





329.
COPPIA DI RILIEVI IN MARMO, XVIII SECOLO
 traforati e raffiguranti rispettivamente, lotta musiva tra ferini e gruppo di capre entro composizione rocciosa con arbusti, placche di supporto in marmi diversi, montate entro cornici in legno ebanizzato; graffi, difetti, minori sbeccature, rottura e restauro nel collo di una capra, minore mancanza nel muso dell'agnello, le placche da fissare alle cornici
 I rilievi, cm 18X36X5
 Le placche, cm 22X39,5
 Le cornici, cm 35,5X53,5X6,5
 A PAIR OF MARBLE RELIEFS, 18TH CENTURY; SCRATCHES, DEFECTS, MINOR CHIPS, DAMAGES, RESTORATIONS, MINOR LOSSES, PLAQUES TO BE FIXED (2)
 Stima € 5.000 - 5.500



330.
STIPO IN LEGNO DI NOCE SCOLPITO E PATINATO
 di modello detto "a bambocci" e di forma architettonica, composto da elementi antichi di recupero e altri più recenti, scandito da lesene fittamente scolpite con putti e figure diverse, fronte con cassetti e sportelli ad edicola, poggia su tavolo non pertinente; difetti, restauri, modifiche e rifacimenti nella struttura, le chiusure e serrature da rettificare, una serratura e chiavi mancanti, minori tracce di tarlo
 Lo stipo, alt. cm 80, larg. cm 89, prof. cm 44
 Il tavolo, alt. cm 93, larg. cm 91, prof. cm 43,5
 A SCULPTED AND PATINATED WALNUT CABINET TOGETHER WITH A TABLE; COMPOSED BY ANCIENT AND NOT COEVAL PARTS, DEFECTS, RESTORATIONS, CHANGES, LOCKS TO BE SERVICED, A LOCK AND KEY MISSING, MINOR WOODWORM TRACES, TABLE NOT COEVAL (2)
 Stima € 1.000 - 1.500

331.
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA, NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO
 ovali e ornate da ricchi fregi traforati con valve, volute e inserti floreali; usure, difetti, mancanze e possibili rifacimenti nella doratura e in alcune parti di fregio, restauri, gli specchi antichi ma forse non coevi
 Cm 88,5X54
 La luce, cm 59X44,5
 A PAIR OF NAPLES CARVED AND MECCA GILT WOOD MIRRORS, 18TH-19TH CENTURY; WEARS, DEFECTS, LOSSES, PROBABLE REGILDING, RESTORATIONS, MIRROR PROBABLY ANCIENT BUT NOT COEVAL (2)
 Stima € 600 - 800



332.
SCULTURA IN LEGNO E CUIO, XVIII-XIX SECOLO
 raffigurante cavallo imbizzarrito, poggia su base in legno ebanizzato di epoca posteriore; difetti, minori graffi e ondulazioni nel cuoio, restauri, la zampa posteriore destra con mancanza nel garretto
 Il cavallo alt. cm 47, larg. cm 47, prof. cm 14
 La base alt. cm 12, larg. cm 45, prof. cm 20
 A LEATHER AND WOOD SCULPTURE, 17TH-18TH CENTURY; DEFECTS, MINOR LEATHER SCRATCHES AND DAMAGES, RESTORATIONS, LOSSES
 Stima € 2.400 - 2.600

333.
COPPIA DI CONSOLE ANGOLARI IN LEGNO DI NOCE INTAGLIATO E PATINATO, XVIII-XIX SECOLO
 fascia scanalata con riserva centrale ornata da due bottoni su gambe troncoconiche; usure, difetti, graffi, tracce di tarlo, restauri, ingiallimenti nella vernice
 Alt. cm 81, larg. cm 76, prof. cm 51
 A PAIR OF CARVED AND PATINATED WALNUT CORNER CONSOLE, 18TH-19TH CENTURY; WEARS, DEFECTS, SCRATCHES, WOODWORM TRACES, RESTORATIONS, YELLOWINGS (2)
 Stima € 600 - 800





334.
SPECCHIERA IN LEGNO DI NOCE, VENETO, METÀ CIRCA DEL XIX SECOLO

in forma rettilinea con lesene e cimasa scanalate, cornice superiore aggettante, bordo interno a intaglio continuo e dorato; difetti, graffi e ingiallimenti nella vernice, minori rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri

Cm 171,5X129

A WALNUT MIRROR, HALF 19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, MINOR DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS

Stima € 400 - 500

En suite con il lotto successivo



335.
CONSOLE IN LEGNO DI NOCE, VENETO, METÀ CIRCA DEL XIX SECOLO

in forma squadrata, colonne e fasce con cassetti scanalati, mensola di raccordo alla base, lo schienale con dipinto decorativo su tavola (non coevo) raffigurante natura morta; difetti, graffi e ingiallimenti nella vernice, minori rotture e mancanze nell'impiallacciatura, il dipinto della console non pertinente, restauri

Alt. cm 97,5, larg. cm 126, prof. cm 54

A VENETO WALNUT CONSOLE, HALF 19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, YELLOWINGS, MINOR LOSSES AND DAMAGES, CONSOLE PAINTING NOT COEVAL, RESTORATIONS

Stima € 500 - 600

336.
COPPIA DI DOPPIERI IN BRONZO DORATO E CRISTALLO, FINE DEL XIX SECOLO

di gusto classico, i bracci a cornucopia su coppa in vetro verde, elemento superiore lavorato a più ordini con applicazioni a goccia come nella base; difetti, deformazioni nelle applicazioni, parti da riposizionare, mancanze

Alt. cm 56,5, larg. cm 26,5

A PAIR OF GILT BRONZE AND CRYSTAL CANDELABRA, LATE 19TH CENTURY; DEFECTS, DAMAGES, PARTS TO BE FIXED, LOSSES (2)

Stima € 600 - 800



337.
COPPIA DI GRANDI CISTERNE IN VETRO LAVORATO, FORNACE DEL XIX-XX SECOLO

a sezione circolare svasata, a più ordini con corpo centrale parzialmente scanalato, coppa e coperchio con bordo lavorato a decoro geometrico inciso; poche usure e minori difetti di cottura, i rubinetti mancanti

lscritte nel fronte con il contenuto: Scotch, Whisky, Special Highland Malt

Alt. cm 60, diam. cm 25

PAIR OF LARGE GLASS TANKS, 19TH-20TH CENTURY; FEW WEAR AND MINOR FIRING DEFECTS, TAPS MISSING (2)

Stima € 750 - 800

338.
TAVOLO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI

in stile classico, piano circolare apribile composto da due sezioni a demi-lune e completo di due allunghe en suite, interamente intarsiato a motivi stilizzati, rosone al centro e cigni ad ali spiegate, i supporti in forma di cetra; difetti, graffi e ingiallimenti nella vernice, restauri, le prolunghe con sollevamenti nell'impiallacciatura, alcuni fregi dei supporti da fissare

Alt. cm 85, diam. cm 180 (aperto lung. cm 300)

A CLASSIC STYLE VARIOUS WOOD VENEERED TABLE, 20TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, YELLOWINGS, RESTORATIONS, SOME FRIEZES TO BE FIXED, MINOR DAMAGES

Stima € 3.000 - 5.000

Il nostro esemplare ricalca il modello (sono simili anche le misure) del tavolo in radica di frassino con intarsi in sicomoro e amaranto, dell'ebanista Louis-François-Laurent Puteaux (1780-1846). Commissionatogli dalla città di Parigi per un ricevimento in onore di Carlo X nel 1830, è oggi conservato al Museo Carnevalet (A. Forray-Carlier, Le Mobilier du Musée Carnevalet, Digione 2000, pp. 262-265, n. 99 e A. González-Palacios, Casa d'oro, Milano 1966, p. 619).





339.
COPPIA DI RHYTON IN BRONZO PATINATO E DORATO, XIX-XX SECOLO
di modello classico con protome in forma di cinghiale e presa posteriore; difetti
Alt. cm 17,5, larg. cm 20, prof. cm 14
A PAIR OF GILT AND PATINATED BRONZE RHYTON, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (2)
Stima € 1.000 - 1.200

340.
TRIPODE IN BRONZO DORATO E VETRO SMALTATO, FINE DEL XIX SECOLO
in stile neoclassico, riccamente ornato da festoni floreali e teste di capro, la coppa con bordo traforato, montanti fogliati su piede caprino e base tripartita; difetti, graffi, tracce di ossidazione, alcuni festoni da fissare
Alt. cm 47, diam. cm 25,5
A GLAZED GLASS AND GILT BRONZE TRIPOD, LATE 19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, OXIDATION TRACES, SOME PARTS TO BE FIXED
Stima € 1.500 - 1.800



343.
VASO IN MARMO ROSSO VENATO E BRONZO DORATO, XIX SECOLO
di gusto classico, prese in forma di piccoli fauni suonatori, cimato da cespo floreale, il corpo con fregio continuo base squadrata con angoli concavi; difetti, usure, tracce di ossidazione, i bronzi da fissare
Reca marca impressa HD nell base
Alt. cm 33, larg. cm 17, diam. cm 11,5
A RED MARBLE AND GILT BRONZE VASE, 19TH CENTURY; DEFECTS, WEARS, OXIDATION TRACES, BRONZE PARTS TO BE FIXED
Stima € 600 - 800



342.
FIGURA IN PORCELLANA POLICROMA E BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO
rappresentante gatto, monta su base squadrata e dorata; pochi minori difetti e usure, tracce di colla tra le zampe e la base
Alt. cm 8 (alt. totale cm 12), larg. cm 16, prof. cm 8,5
A GILT BRONZE MOUNTED PORCELAIN FIGURE, 19TH-20TH CENTURY; FEW MINOR DEFECTS, SLIGHTLY WORN, GLUE TRACES
Stima € 1.500 - 3.000



341.
GRANDE PLACCA IN MARMI COMMESSI, FIRENZE, XIX SECOLO
raffigurante natura morta con vaso, boccale, conchiglie e corallo, entro riserva il lapislazzulo e cornice in legno intagliato e dorato; minori difetti
La placca, cm 49,5X69,5
La cornice, cm 67X86 (la luce, cm 48X67)
A FLORENCE LARGE SPECIMEN MARBLE PLAQUE, 19TH CENTURY; MINOR DEFECTS
Stima € 4.000 - 6.000



344.
SERIE DI CALCHI IN TERRACOTTA, XIX SECOLO
circolari e raffiguranti personaggi storici diversi, scene classiche e altre di soggetto mitologico, entro cornice in legni vari lavorata a guillochè; difetti, alcuni con rotture, restauri e mancanze, minori screpolature, perdite di materia
Il maggiore, diam. cm 6
Il minore, diam. cm 3
La cornice, cm 60X64 (la luce cm 41X45)
SERIES OF SMALL PLASTER RELIEFS, 19TH CENTURY; DEFECTS, DAMAGES, RESTORATIONS, LOSSES
Stima € 500 - 700



345.
SCRIVANIA DA CENTRO IMPIALLACCIATA IN LEGNI VARI, ROMA, FINE DEL XVIII SECOLO

interamente intarsiata a riserve geometriche in legni contrapposti, il piano scorrevole centrato da elemento a rombo con nastro intrecciato, cinque cassetti nei lati lunghi, tablette a scomparsa con piano in pelle incisa e recante al centro le iniziali BZ, gambe e grembiali mossi; difetti, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, il piano con minore fenditura al centro, la struttura con minore imbarcatura, alcune bocchette da fissare
Alt. cm 84, larg. cm 156, prof. cm 86
Stima € 3.000 - 4.000

Provenienza:
Roma, collezione privata

Il nastro con foglie intrecciate che cinge il rombo del piano, potrà essere messo in relazione con l'intarsio presente anche in un tavolo databile al 1765-1770 circa, già studiato da Alvar González-Palacios (Il tempio del gusto, Roma e il Regno delle Due Sicilie, Milano 1984, voll. II, p. 77, figg. 147-148) che ne ipotizza la possibile attribuzione all'intarsiatore romano Andrea Mimmi (1701 - 1783).
Questi realizza a partire del 1781 i quattro sontuosi armadi per il Museo Profano nella biblioteca Apostolica vaticana; il 4 gennaio 1785, Luigi Valadier viene pagato per le guarniture in bronzo dorato ad ornamento degli stessi arredi (González-Palacios, op. citata, p. 84, fig. 160, Arredi e ornamenti alla corte di Roma. 1560-1795, Milano 2004, pp. 327-328 e E. Colle, Il mobile neoclassico in Italia, Milano 2005, pp. 120-121).

Bibliografia di riferimento:
A. González-Palacios, Avvio allo studio della mobilia romana, in G. Lizzani, Il mobile romano, Milano 1997, p. XXXIII, tavv. LXI e LXII (part.)



346.
PLACCA IN MICROMOSAICO E MARMO NERO DEL BELGIO, ROMA, XIX SECOLO

rappresentante piazza San Pietro entro riserva in malachite e cornice in legno dorato; minori difetti, pochi graffi, restauro nel profilo in malachite
La placca, cm 18X26,5
La cornice, cm 32,5X41 (la luce, cm 17X24,5)
A ROME MICROMOSAIC AND BELGIAN BLACK MARBLE PLAQUE, 19TH CENTURY; MINOR DEFECTS, FEW SCRATCHES, A MALACHITE RESTORATIONS
Stima € 3.000 - 4.000



347.
SCATOLA IN PORFIDO, XIX SECOLO
a sezione circolare con bordo modanato, la presa in forma di pigna in bronzo dorato; difetti, alcune sbeccature e mancanze nel coperchio forse non pertinente
Alt. cm 7,5 (alt. totale cm 10), diam. cm 12,5 (diam. interno cm 10)
A PORPHYRY BOX, 19TH CENTURY; DEFECTS, COVER PROBABLY MATCHED SOME CHIPS AND LOSSES
Stima € 1.500 - 2.000

348.
PIANO CAMPIONARIO IN MARMÌ ANTICHI DIVERSI, XVIII-XIX SECOLO

a decoro geometrico con grande placca in breccia al centro, il supporto in marmo bianco con bordo dentellato; difetti, graffi, restauri, sbeccature, mancanze
Cm 34X62X4
A VARIOUS ANCIENT MARBLES SPECIMEN MARBLE TOP, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, RESTORATIONS, CHIPS, LOSSES
Stima € 2.200 - 2.600





349.
VINCENZO GEMITO
 (Napoli, 1852 - 1929)
 Testa di Seneca
 Firmato V Gemito sul retro
 Bronzo, alt. cm 14
 Stima € 600 - 800

Provenienza:
 Genova, collezione privata

Artista poliedrico, scultore, disegnatore e orafo, in gran parte autodidatta e in contrasto con i canoni imposti dall'Accademia. Gemito si forma attingendo dalle scene di vita popolare e dalle figure che animavano i vicoli del centro storico, così come sugli studi delle sculture custodite nel Museo Archeologico. La sua carriera artistica sarà estremamente prolifica, raggiungendo l'apice del successo con la partecipazione ai Salons di Parigi del 1876-77. Le sue imprese si devono non solo alle sculture, ma anche ai suoi splendidi disegni; fama che tuttavia verrà segnata da una crisi intellettuale che lo allontanerà dalla vita pubblica fino al 1909.



350.
COPPIA DI FIGURE IN BRONZO PATINATO, XIX SECOLO
 rappresentanti i busti di Omero e Demostene, su base a tronco di colonna in marmo bardiglio e bronzo dorato, iscritte con il nome nel fronte; minori difetti, pochi graffi
 Alt. cm 28 e 27, larg. cm 9,5
 A PAIR OF PATINATED BRONZE FIGURES, 19TH CENTURY;
 MINOR DEFECTS, FEW SCRATCHES (2)
 Stima € 1.500 - 3.000

lotto 350

351.
GRUPPO IN BRONZO PATINATO, XIX-XX SECOLO
 raffigurante un discobolo da repertori classici, base a plinto in marmo nero e rosso Levanto; minori graffi e difetti, il marmo con minori sbeccature ai bordi
 Reca nel retro marca di fonderia Nelli - Roma
 Il gruppo, alt. cm 96, larg. cm 56, prof. cm 28
 La base, alt. cm 14, larg. cm 61, prof. cm 31,5
 A PATINATED BRONZE GROUP, 19TH-20TH CENTURY; MINOR SCRATCHES AND DEFECTS, MARBLE MINOR CHIPS
 Stima € 6.000 - 8.000

La fonderia deve le sue fortune ad Alessandro Nelli, già allievo di Antonio Messina e fondatore della maison nel 1862. Tra le più importanti realtà europee nella fusione di bronzi artistici, nel solco della tradizione classica e con modelli presi anche dall'antico, restò attiva fino ai primi anni del '900. Numerose le partecipazioni ad Esposizioni Universali e molteplici le opere uscite dalla sua fucina; da ricordare tra le altre, i monumenti oggi in prestigiose piazze nostrane e d'oltre oceano, come Washington, Indianapolis, Boston e Baltimora, ma non solo.





352.
SCULTURA IN BRONZO, XX SECOLO
raffigurante testa di Benito Mussolini; usure, graffi, difetti, minori tracce di ossidazione
Alt. cm 38, larg. cm 24,5, prof. cm 32
A BRONZE SCULPTURE, 20TH CENTURY; WEARS, SCRATCHES, DEFECTS, MINOR OXIDATION TRACES
Stima € 1.500 - 1.800



355.
COPPIA DI VASI DECORATIVI IN TERRACOTTA DIPINTA, XX SECOLO
biansati, interamente incrostanti con conchiglie diverse; difetti di cottura, usure, poche sbecature e mancanze
Alt. cm 48, larg. cm 24, diam. cm 17
A PAIR OF PAINTED TERRACOTTA VASES, 20TH CENTURY; FIRING DEFECTS, WEARS, FEW CHIPS AND LOSSES (2)
Stima € 1.000 - 1.200



parte di lotto



356.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DI NOCE, GENOVA, XVIII SECOLO
di impianto mistilineo con braccioli e piedi a ricciolo, la fascia frontale con intaglio a volute stilizzate, schienali incannucciati, seduta rivestita in tessuto a decoro floreale stilizzato nei toni del rosa, complete di cuscini non coevi, unita a POGGIAPIEDI IN LEGNO DORATO; usure, minori difetti, la struttura da consolidare, restauri, poche tracce di tarlo, il tessuto sostituito
Le poltrone, alt. cm 86, larg. cm 67, prof. cm 68
A PAIR GENOVA WALNUT ARMCHAIRS, TOGETHER WITH A FOOTREST, 18TH CENTURY; WEAR, MINOR DEFECTS, STRUCTURE TO BE FIXED, RESTORATIONS, FEW WOODWORM TRACES, FABRIC REPLACED (3)
Stima € 200 - 500



357.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO, FRANCIA, XVIII-XIX SECOLO
di forma rettangolare e oblunga, la cornice perimetrale percorsa da ricco tralcio naturalistico, cimasa con intaglio allegorico dell'Amore, al centro dipinto su tela con natura morta di fiori, cacciagione e gioco di putti; difetti, alcune rotture e mancanze nei fregi, tracce di laccatura, restauri
Alt. cm 204, larg. cm 87
La luce dello specchio, cm 120X72
A FRENCH CARVED WOOD MIRROR, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS, FRIEZES WITH SOME LOSSES AND DAMAGES, LACQUE TRACES, RESTORATIONS
Stima € 400 - 500

358.
SCULTURA IN MARMO, XIX SECOLO
raffigurante Pierrot; difetti, alcune sbecature e mancanze
Firmata nel retro Sardelli
Alt. cm 43, larg. cm 37, prof. cm 27
A MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; DEFECTS, SOME CHIPS AND LOSSES
Stima € 1.200 - 1.400



359.
GRUPPO IN TERRACOTTA INVETRIATA, XX SECOLO
raffigurante un leopardo su base in forma di tronco con arbusti; difetti, alcune mancanze nelle parti più esposte delle foglie, graffi, difetti di cottura
Alt. cm 59, larg. cm 86, prof. cm 54
A LARGE GLAZED TERRACOTTA GROUP, 20TH CENTURY; DEFECTS, SOME LOSSES, SCRATCHES, FIRING DEFECTS
Stima € 3.800 - 4.000



360.
TRONO IN LEGNO SCOLPITO, INTAGLIATO E DORATO A MECCA, XIX SECOLO
in stile neogotico e in forma architettonica, schienale con guglie e pinnacoli floreali, i montanti a torchon e fascia lavorata a rosoni traforati, rivestita in velluto e completa di cuscini amovibile; difetti, restauri, alcune mancanze, il tessuto sostituito, screpolature, graffi, i braccioli da fissare
Alt. cm 167, larg. cm 65, prof. cm 54
A CARVED, SCULPTED AND MECCA GILT WOOD THRONE, 19TH CENTURY; DEFECTS, RESTORATIONS, SOME LOSSES, FABRIC REPLACED, MINOR DAMAGES, ARMRESTS TO BE FIXED
Stima € 400 - 600

Per un interessante excursus storico sull'elaborazione dei modelli neogotici in Italia, si veda in E. Colle, *Il mobile dell'Ottocento in Italia* (Milano 2007, p. 233 e segg.).



353.
PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, REGNO DELLE DUE SICILIE, XVIII SECOLO
in forma mistilinea, arricchita da fitto fregio floreale con cimasa traforata; la doratura rifatta, restauri, difetti, tracce di tarlo, minori parti di fregio mancanti, nella cimasa un fiore mancante
Cm 65X30,5
La luce, cm 30X22
A SMALL TWO KINDOM OF THE TWO SICILIES CARVED AND GILT WOOD MIRROR, 18TH CENTURY; REGILDED, RESTORATIONS, DEFECTS, WOODWORM TRACES, MINOR FRIEZES PARTS MISSING
Stima € 300 - 500

354.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
squadrata e con bordo svasato, percorsa da foglie continue lavorate a bassorilievo, cimasa con decoro floreale traforato e placca circolare raffigurante Venere con Cupido; difetti, cadute e mancanze nella doratura, alcuni fregi riattaccati e da fissare, lo specchio con forti usure e perdite nell'argentatura
Cm 96,5X74,5,
La luce, cm 62,5X46
La battuta, cm 63,5X47
A CARVED AND MECCA GILT WOOD MIRROR, SECOND HALF 18TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, SOME FRIEZES TO BE FIXED AND OTHERS REFITTED, MIRROR SEVERE WEARS AND SILVERING LOSSES
Stima € 300 - 500



lotto 361

**361.
CONSOLE CON SPECCHIERA IN LEGNO LACCATO E
DORATO, XIX SECOLO**

di forma architettonica riccamente ornate da fregi intagliati e applicati a rilievo con palmette continue, girali e animali fantastici, il tavolo con piano in marmo verde antico, montanti in forma di leone monopode alato, lo schienale entro lesene e centrato da scudo coronato con cigni ai lati, lo specchio entro cornice quadrata e rilevata, ai lati semi colonne scanalate cimate da cespi fogliati; difetti, usure mancanze e alcuni rifacimenti nella doratura, restauri, alcune parti di cornice da fissare, minori mancanze nei fregi

La console, alt. cm 104, larg. cm 148, prof. cm 74,5

La specchiera, alt. cm 226, larg. cm 158, prof. cm 22 (la luce cm 136 x 93,5)

A LACQUERED AND GILT WOOD CONSOLE WITH MIRROR, 19TH CENTURY; DEFECTS, WEARS, LOSSES, RESTORATIONS, SOME FRAMES PARTS TO BE FIXED, MINOR FRIEZES LOSSES

Stima € 30.000 - 35.000

Provenienza:

Genova, già Palazzo Gambaro (via Garibaldi, ex Strada Nuova)



362.

SEI FIGURE IN BRONZO PATINATO, XX SECOLO

raffiguranti maschere; minori difetti, pochi graffi
Alt. cm 50, larg. cm 36,5, prof. cm 16

SIX PATINATED BRONZE FIGURES, 20TH CENTURY; MINOR DEFECTS, FEW SCRATCHES (6)
Stima € 3.800 - 4.200



363.

COPPIA DI SCULTURE IN BRONZO PATINATO, XIX SECOLO

raffiguranti probabilmente Minerva e Giove, su base in marmo rosso e bronzo dorato; minori difetti, pochi graffi, poche sbeccature nel marmo, lievi differenze nella base

Le figure, alt. massima cm 16,6, larg. cm 5

Le basi, alt. cm 11, larg. cm 9

A PAIR OF PATINATED BRONZE SCULPTURE, 19TH CENTURY; MINOR DEFECTS, FEW SCRATCHES, MARBLE CHIPS, MINOR BASE DIFFERENCES (2)
Stima € 1.000 - 1.500



364.

ALZATA IN BRONZO DORATO E PATINATO, FINE DEL XIX SECOLO

in stile classico su base in legno ebanizzato, la coppa con festoni continui sorretta da figura di vestale; difetti, bruniture, tracce di ossidazione, leggera deformazione nella coppa

Alt. cm 43,5, diam. cm 25

A PATINATED AND GILT BRONZE TAZZA, LATE 19TH CENTURY; DEFECTS, BURNISHINGS, OXIDATION TRACES, MINOR DAMAGES
Stima € 1.000 - 1.500

365.

COPPA IN BRONZO DORATO E MARMO NERO DEL BELGIO, MAISON BARBEDIENNE, PARIGI, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

in stile neoclassico, biansata e scanalata, il coperchio con presa in forma di pigna, il bordo traforato con motivo a can corrente, piede squadrato; difetti, minori graffi, una presa da fissare, possibile restauro e sbeccatura all'attaccatura della base

Firmato F. Barbedienne nel bordo esterno

Alt. cm 45, larg. cm 35, diam. cm 25

A PARIS GILT BRONZE AND BELGIAN BLACK MARBLE VASE BY MAISON BARBEDIENNE, SECOND HALF 19TH CENTURY; DEFECTS, MINOR SCRATCHES, A HANDLE TO BE FIXED, PROBABLE RESTORATION AND CHIP AT THE BASE
Stima € 3.000 - 5.000





366.
LAMPADARIO IN VETRO TRASPARENTE, FORNACE MURANESE DEL XX SECOLO

nello stile settecentesco veneziano, la struttura con elementi mistilinei e coppa inferiore, sei luci su bracci a doppia voluta, il tutto ornato da elementi floreali in vetro policromo; difetti, alcune rotture e mancanze, graffi, parti da riposizionare o fissare, elettrificato non funzionante

Alt. cm 94, diam. cm 76
A MURANO GLASS CHANDELIER, 20TH CENTURY; SCRATCHES, DEFECTS, SOME PARTS TO BE FIXED AND OTHERS MISSING, ELECTRIFIED NOT WORKING, LOSSES AND DAMAGES
Stima € 500 - 600



369.
CORNICE IN RAME SBALZATO E ARGENTATO E CORALLO, XX SECOLO

in stile settecentesco e di forma mistilinea, la fascia ornata percorsa da ricco decoro floreale lavorato a rilievo e ornato con inserti di perline in corallo; minori difetti e deformazioni, qualche ammaccatura, restauri

Alt. cm 86, larg. cm 62
La luce, cm 52X39
A SILVERE COPPER AND CORAL FRAME, 20TH CENTURY; MINOR DEFECTS AND DAMAGES, RESTORATIONS
Stima € 500 - 600



370.
DUE TORCIERI IN LEGNO INTAGLIATO E METALLO ARGENTATO, XVIII-XIX SECOLO

con fusto tornito e base tripartita, montati a lampada, uno dei quali completo di paralume; usure, difetti, modifiche, elettrificati non funzionanti

Il maggiore, alt. cm 90 (alt. complessiva cm 150), diam. cm 28,5
Il minore, alt. cm 72, diam. cm 19
TWO CARVED WOOD AND SILVERED METAL TORCHES AS LAMPS, 18TH-19TH CENTURY; WEARS, DEFECTS, CHANGES, ELECTRIFIED NOT WORKING, ONE WITHOUT LAMP SHADE (2)
Stima € 150 - 200



372.
ACQUASANTIERA IN MARMO, XVII-XVIII SECOLO

di forma mistilinea come conchiglia, centrata da aquilotto a tutto tondo, nel retro gancio in ferro battuto; difetti, minori graffi e sbeccature, tracce di sporco e residuo calcareo probabilmente dovuto all'acqua nella piccola vasca

Alt. cm 26, larg. cm 16, prof. cm 10,5
A MARBLE HOLY WATER STOUP, 17TH-18TH CENTURY; DEFECTS, MINOR SCRATCHES AND CHIPS, DIRT TRACES
Stima € 900 - 1.000



373.
SCULTURA IN LEGNO POLICROMO, XVIII SECOLO

raffigurante un bimbo panneggiato, gli occhi in vetro, base mistilinea; difetti cadute, mancanze e possibili rifacimenti nella decorazione pittorica, restauri, le dita della mano sinistra riattaccate, indice della mano destra mancante

Alt. cm. 83, larg. cm 40, prof. cm 26
A PAINTED WOOD SCULPTURE, 18TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, LEFT FINGERS REFITTED, A RIGHT FINGER MISSING
Stima € 200 - 300



367.
COPPIA DI REGGICERO IN METALLO SBALZATO, FINE DEL XVIII SECOLO

fusto tornito a più ordini su base bipartita; tracce di ossidazione, difetti

Alt. cm 98,5, diam. cm 25
A PAIR OF METAL TORCHES, LATE 18TH CENTURY; OXIDATION TRACES, DEFECTS (2)
Stima € 600 - 800

368.
CASSETTONE A RIBALTA IN LEGNO DI NOCE, FINE DEL XVIII SECOLO

in forma rettilinea, tre cassetti nel fronte e grembiere sagomato, anta a calatoia con scarabattolo interno a cinque piccoli cassetti e vani a giorno, il piano con vano interno segreto, decoro a riserve geometriche in legni vari; difetti, graffi, ingiallimenti della vernice, restauri, tracce di tarlo, minori fenditure nei fianchi, i piedi con tasselli di rinforzo

Alt. cm 109, larg. cm 113, prof. cm 55,5
A WALNUT COMMUNE, LATE 18TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, YELLOWINGS, RESTORATIONS, WOODWORM TRACES, MINOR SIDES FELURES, FEET WITH REINFORCEMENTS
Stima € 500 - 800



371.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO LEGNI VARI, LOMBARDIA, XVIII-XIX SECOLO

a tre cassetti nel fronte con riserve geometriche e ovale al centro; usure, difetti, graffi e ingiallimenti nella vernice, sollevamenti, sostituzioni e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, minori imbarcature e fenditure nei fianchi, l'interno delle serrature e chiavi mancanti

Alt. cm 89, larg. cm 118, prof. cm 55,5
A LOMBARDY VARIOUS WOOD COMMUNE, 18TH-19TH CENTURY; WEARS, DEFECTS, SCRATCHES, YELLOWINGS, DAMAGES, REPLACEMENTS, LOSSES, RESTORATIONS, MINOR SIDES FELURES, LOCKS AND KEYS MISSING
Stima € 1.000 - 1.200



374.
GRUPPO IN PIETRA, FRANCIA, XVI-XVII SECOLO

raffigurante Madonna col Bambino da repertori tardogotici; usure, difetti, sbeccature, mancanze, tracce di sporco, possibili mancanze nella corona della Vergine e nel manto inferiore

Alt. cm 65, larg. cm 29, prof. cm 16
A FRENCH STONE GROUP, 16TH-17TH CENTURY; WEARS, DEFECTS, CHIPS, LOSSES, DIRT TRACES, PROBABLE CROWN AND GOWN LOSSES
Stima € 2.400 - 2.600



375.
SCULTURA IN LEGNO LACCATO, XVI-XVII SECOLO

raffigurante Madonna con Bambino, il manto parzialmente costituito da tela gessata; difetti, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, la veste della Madonna da riattaccare nella parte superiore sinistra, la corona con un merletto mancante, restauri

Alt. cm 51, larg. cm 22, prof. cm 17
A LACQUERED WOOD SCULPTURE, 16TH-17TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS
Stima € 400 - 600



376.
SCULTURA IN LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO
 raffigurante Cristo crocifisso, il panneggio in legno dorato; difetti, rotture e mancanze nelle dita delle mani e nel panneggio, poche tracce di tarlo, cadute e mancanze nella materia pittorica, restauri
 Alt. cm 88,5, larg. cm 65, prof. cm 21
 A LACQUERED WOOD SCULPTURE, 18TH CENTURY; DEFECTS, DAMAGES, LOSSES, FEW WOODWORM TRACES, RESTORATIONS
 Stima € 1.100 - 1.200

377.
COPPIA DI TORCIERI IN BRONZO DORATO, FINE DEL XVIII SECOLO
 lavorati a più ordini con puntale superiore, al centro cespo fogliato e cherubini alati, base a plinto tripartito su piedi ferini; minori difetti e bruniture nella doratura, i bordi con minime deformazioni, pochi graffi, restauri
 Alt. cm 75, larg. cm 21 (la bobèche, diam. cm 13)
 A PAIR OF GILT BRONZE TORCHES, LATE 18TH CENTURY; MINOR DEFECTS AND BURNISHINGS, EDGE MINOR DAMAGES, FEW SCRATCHES, RESTORATIONS (2)
 Stima € 1.200 - 1.500



378.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DI NOCE INTAGLIATO E PATINATO, XIX SECOLO
 in stile seicentesco, ornate da motivi floreali stilizzati a rilievo, terminali a ricciolo, rivestite in tessuto a decoro naturalistico; difetti, poche tracce di tarlo, minori fenditure, restauri, il tessuto sostituito
 Alt. cm 126,5, larg. cm 66, prof. cm 60
 A PAIR OF CARVED AND PATINATED WALNUT ARMCHAIRS, 19TH CENTURY; DEFECTS, FEW WOODWORM TRACES, MINOR FELURES, RESTORATIONS, FABRIC REPLACED (2)
 Stima € 300 - 500

379.
DUE ELEMENTI DECORATIVI IN BRONZO PATINATO, XVII-XVIII SECOLO
 uno raffigurante putto antropomorfo e l'altro un piccolo busto virile da repertori classici forse in origine come pomolo; difetti, minori graffi e ammaccature
 Il putto, alt. cm 25, larg. cm 8,5, prof. cm 8,5
 Il busto, alt. cm 9, larg. cm 6,5, prof. cm 4
 TWO PATINATED BRONZE ELEMENTS, 17TH-18TH CENTURY; DEFECTS, MINOR SCRATCHES AND DAMAGES (2)
 Stima € 150 - 250



380.
ELEMENTO DECORATIVO IN BRONZO PATINATO, XVIII-XIX SECOLO
 raffigurante leone assiso forse come parte di composizione più ampia; minori usure e difetti
 Alt. cm 17,5, larg. cm 12, prof. cm 5
 A PATINATED BRONZE ELEMENT, 18TH-19TH CENTURY; MINOR WEARS AND DEFECTS
 Stima € 150 - 250



381.
SCULTURA IN BRONZO PATINATO, XIX SECOLO
 raffigurante testa di Sileno da repertori classici; difetti, graffi, tracce di ossidazione, foro nella bocca forse come fontana e un piccolo foro nell'occhio sinistro
 Alt. cm 26, larg. cm 22, prof. cm 21
 A PATINATED BRONZE SCULPTURE, 19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, OXIDATION TRACES, MOUTH HOLE PROBABLY AS FOUNTAIN AND A HOLE IN THE LEFT EYE
 Stima € 250 - 500



382.
COPPIA DI TAVOLI A CONSOLE IN LEGNO DI NOCE, XVII-XVIII SECOLO
 da parete con supporti a lira e riunibili come tavolo ottagonale da centro; difetti, graffi, macchie e ingiallimenti nella vernice, poche tracce di tarlo, restauri, una gamba con tassello di restauro, probabilmente qualche fregio rifatto
 Alt. cm 86, larg. cm 131,5, prof. cm 64
 A PAIR OF WALNUT CONSOLE TABLES, 17TH-18TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, SPOTS, YELLOWINGS, FEW WOODWORM TRACES, RESTORATIONS, ONE WITH LEG RESTORED, SOME FRIEZES PROBABLY NOT COEVAL (2)
 Stima € 1.000 - 1.500



383. COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA, FRANCIA, XX SECOLO

a balauastro, con coperchio e montature in bronzo dorato; poche usure e difetti, restauri nei coperchi, minori difetti nei bronzi
Alt. cm 54, diam. cm 17
A PAIR OF FRENCH MOUNTED PORCELAIN VASES, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS, COVERS RESTORED, MINOR BRONZE DEFECTS (2)
Stima € 2.600 - 2.800



386. COPPIA DI PICCOLE LANTERNE IN CERAMICA POLICROMA E METALLO, XIX SECOLO

in stile classico e ricco decoro floreale policromo, tirante e montature metalliche lustrate in oro; difetti di cottura, restauri, cadute e mancanze nella materia pittorica, alcune parti metalliche da fissare o riposizionare
Alt. cm 24,5 (alt. totale cm 51,5), diam. cm 14,5
A PAIR OF SMALL CERAMIC AND METAL LAMPS, 19TH CENTURY; FIRING DEFECTS, RESTORATIONS, LOSSES, SOME METAL PARTS TO BE FIXED (2)
Stima € 1.600 - 1.700

389. DUE FIXÈ SOUS VERRE, XIX SECOLO

raffiguranti monumenti e architetture diverse entro cornici in legno dorato; usure, cadute e mancanze di materia pittorica
L'ovale, cm 18X23,5
Il rettangolare, cm 16X23
TWO FIXÈ SOUS VERRE, 19TH CENTURY; WEARS, PAINT LOSSES (2)
Stima € 800 - 1.000



390. COPPIA DI GRANDI CANDELABRI IN BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO

di gusto classico, a sei luci su bracci a cornucopia fogliata e una su stelo centrale, il fusto con figura di angeli a tutto tondo su base tripartita a piedi ferini; usure, bruniture, alcuni bracci da fissare, elettrificati non funzionanti
Alt. cm 90, diam. cm 41
PAIR OF LARGE GILT BRONZE CHANDELIER, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, BURNISHINGS, SOME ARMS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 400 - 600



384. QUATTRO SEDIE IN LEGNO DI FAGGIO PATINATO, GENOVA, XVIII SECOLO

di forma mistilinea con intagli floreali a rilievo, sedute e schienali incannucciati, complete di cuscini in velluto di epoca successiva; usure, difetti, restauri, il cuscino non coevo, la paglia con difetti e minori rotture
Alt. cm 91, larg. cm 49, prof. cm 49
FOUR GENOVA PATINATED BEECH TREE CHAIRS, 18TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, RESTORATIONS, CUSHIONS NOT COEVAL, STRAW WITH DEFECTS AND MINOR DAMAGES (4)
Stima € 300 - 500



parte di lotto



387. DIVANO E DUE POLTRONE IN LEGNO DI NOCE, XVIII-XIX SECOLO

simili ma di forniture diverse, schienali a giorno e gambe troncoconiche, completi di cuscini rivestiti in tessuto di epoca successiva, le poltrone con seduta incannucciata; difetti, poche tracce di tarlo, graffi e ammaccature, restauri, il tessuto sostituito
Il divano, alt. cm 85,5, larg. cm 196, prof. cm 83,5
le poltrone, alt. cm 90, larg. cm 60, prof. cm 52
A WALNUT SOFA AND TWO ARMCHAIRS, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS, FEW WOODWORM TRACES, SCRATCHES, DAMAGES, RESTORATIONS, FABRIC REPLACED (3)
Stima € 600 - 800

391. POLTRONA MECCANICA IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO

la seduta allungabile e apribile tramite un meccanismo estraibile nel fronte, con piano completo di cremagliere per modificarne l'altezza, montanti a pastorale con intaglio a rilievo, poggia su ruote in ottone, rivestita in tessuto a righe; difetti, poche tracce di tarlo, restauri, i braccioli da fissare, il sistema di apertura e chiusura da revisionare, il supporto di una cremagliera mancante, il tessuto sostituito
Alt. cm 105, larg. cm 65, prof. cm 80 (da aperta, cm 125)
A WALNUT MECHANICAL ARMCHAIR, 19TH CENTURY; DEFECTS, FEW WOODWORM TRACES, RESTORATIONS, ARMRESTS TO BE FIXED, OPEN AND LOCK SYSTEM TO SERVICED, AN HOLDER IN THE EXTENSION MISSING, FABRIC REPLACED
Stima € 500 - 600

385. TAVOLO SCRITTOIO IN LEGNO DI MOGANO, FRANCIA, XIX SECOLO

il piano a tre sezioni con le due laterali richiudibili, due cassette nel fronte e due finti nel retro, montanti su piedi arcuati con terminali e inserti in metallo dorato; difetti, graffi e ingiallimenti nella vernice, minori mancanze e sbecature, il piede destro anteriore con restauro nel terminale due pomoli del cassetto e le chiavi mancanti
Alt. cm 70,5, larg. cm 85 (aperto cm 144), prof. cm 66
A FRENCH MAHOGANY WOOD WRITING TABLE, 19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, YELLOWINGS, MINOR LOSSES AND CHIPS, A LEG WITH RESTORATION, TWO HANDLES AND KEY MISSING
Stima € 300 - 500



388. CASSAPANCA IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO

il fronte con tre pannelli scolpiti a basso rilievo, quello centrale con arma araldica tutte entro cornici fogliate piedi antropomorfi maniglie laterali in ferro battuto interno rivestito in carta d'epoca posteriore; difetti, restauri, sostituzioni di una porzione della fascia anteriore del coperchio, poche tracce di tarlo, graffi e ingiallimenti nella patina
Alt. cm 73, larg. cm 182, prof. cm 65
A WALNUT CASSONE, 18TH CENTURY; DEFECTS, RESTORATION, COVER REPLACEMENTS, FEW WOODWORM TRACES, SCRATCHES, YELLOWINGS
Stima € 600 - 800



392. * DUE SETTIMANALI IN LEGNO EBANIZZATO, TARTARUGA E METALLO DORATO, FRANCIA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
in stile settecentesco e lavorati ad intarsio nei modi di A. C. Boulle, piano in marmo bianco e montature in bronzo dorato, la parte superiore a finto secretaire con piano scrittoio e vano interno, la parte inferiore a quattro cassette; difetti, rotture, mancanze nell'impiallacciatura e nella tartaruga, alcune parti metalliche da fissare o riposizionare, restauri, un marmo con rottura e mancanza nell'angolo posteriore destro
Il maggiore, alt. cm 122, larg. cm 65, prof. cm 38
Il minore, alt. cm 119, larg. cm 66, prof. cm 35
TWO FRENCH EBONIZED WOOD, TORTOISESHELL AND GILT METAL CHESTS OF DRAWERS, SECOND HALF 19TH CENTURY; DEFECTS, DAMAGES, LOSSES, SOME METAL PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS, A MARBLE WITH DAMAGE AND LOSS (2)
Stima € 800 - 1.000

Il lotto è accompagnato da perizia ai fini Cites



393.
GRUPPO IN TERRACOTTA, XVIII SECOLO
 raffigurante Diana come ninfa seduta alla fonte, con cane e faretra; difetti, rotture, mancanze nelle braccia e nell'arco, il diadema mancante, minori felures
 Alt. cm 107, larg. cm 43, prof. cm 42
 A TERRACOTTA GROUP, 18TH CENTURY; DEFECTS, DAMAGES, LOSSES, PARTS MISSING, MINOR FELURES
 Stima € 1.800 - 2.000

Opera di modellatore attivo forse tra Roma e Napoli, la nostra ninfa era pensata probabilmente per una più ampia macchina teatrale da giardino, come Diana cacciatrice; tema caro all'immaginario naturalistico e agli ideali bucolico-romantici del gusto settecento. Esempi di simile soggetto si trovano al Museo Nazionale archeologico di Napoli, agli Uffizi di Firenze e nelle collezioni di statuaria antica dei principi Torlonia a Roma.

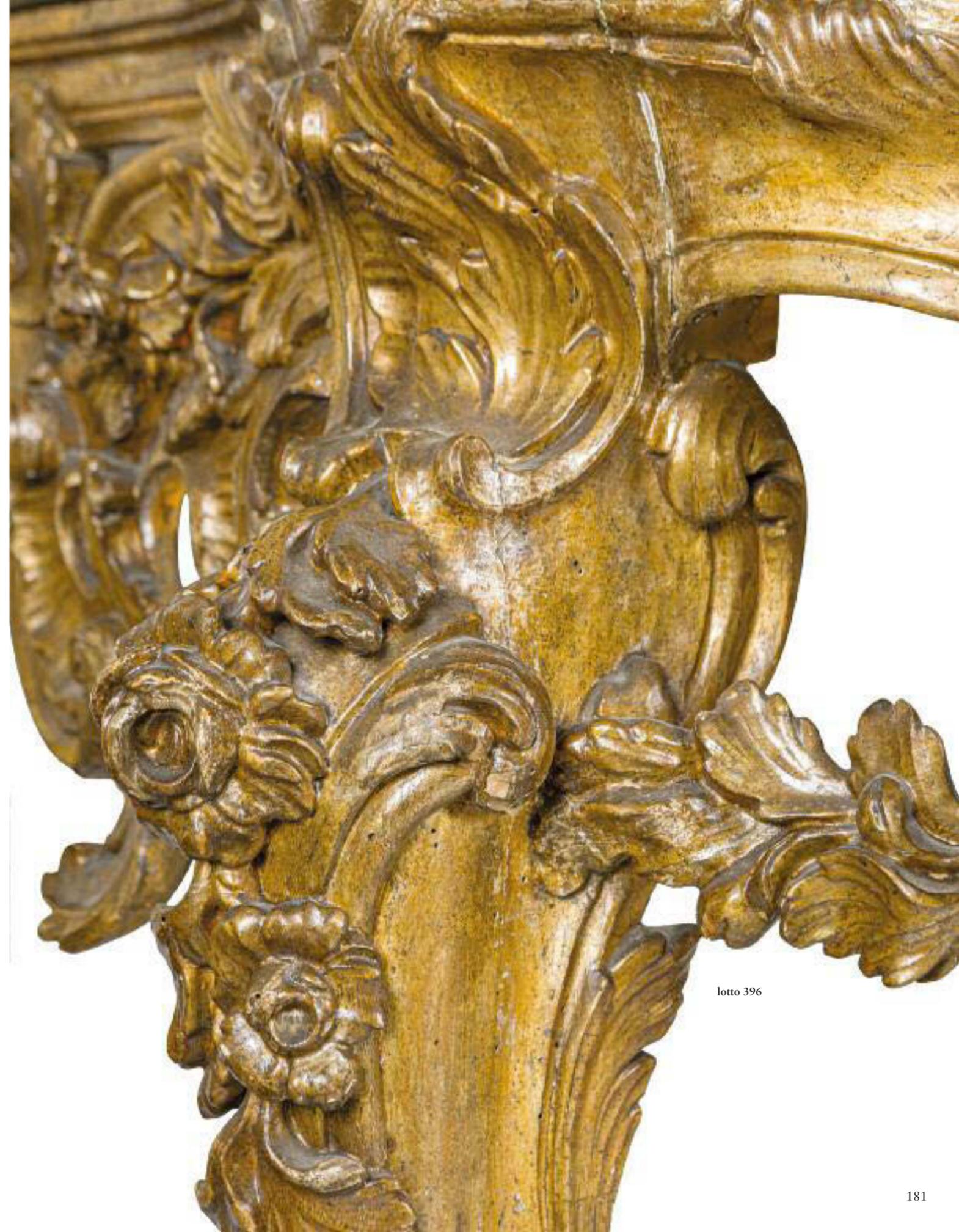


394.
SET DI OTTO SEDIE IN LEGNO DI NOCE
 composto da sei del XVIII secolo e due rifatte in stile, gambe a rocchetto e schienale mistilineo con copertura a cuoio stampato e borchiato; difetti, restauri, poche tracce di tarlo, imbottiture e rivestimenti sostituiti, due in stile
 Alt. cm 106,5, larg. cm 46, prof. cm 47,5
 SIX WALNUT WOOD CHAIRS, 18TH CENTURY, TOGETHER WITH TWO NOT COEVAL; DEFECTS, RESTORATIONS, FEW WOODWORM TRACES, PADDING AND LEATHER REPLACED (8)
 Stima € 500 - 600

parte di lotto



395.
CASSETTONE A RIBALTA IMPIALLACCIATO IN LEGNO E RADICA DI NOCE, LOMBARDIA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
 fronte mosso a tre cassetti, anta a calatoia con piccoli cassetti interni uno dei quali mancante, piano superiore apribile ad urna; usure, difetti, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, graffi e ingiallimenti nella vernice, macchie di inchiostro nello scarabattolo, restauri, minori fenditure nei fianchi, un piede da riattaccare, tracce di tarlo
 Alt. cm 104,5, larg. cm 120, prof. cm 57
 A LOMBARDY WALNUT AND BURR VENEERED COMMODE, SECOND HALF 18TH CENTURY; WEARS, DEFECTS, SOME LOSSES AND DAMAGES, SCRATCHES, YELLOWINGS, INSIDE WITH INK SPOTS, RESTORATIONS, MINOR SIDE FELURES, A FOOT TO BE FIXED, WOODWORM TRACES,
 Stima € 2.000 - 2.200



lotto 396

396.

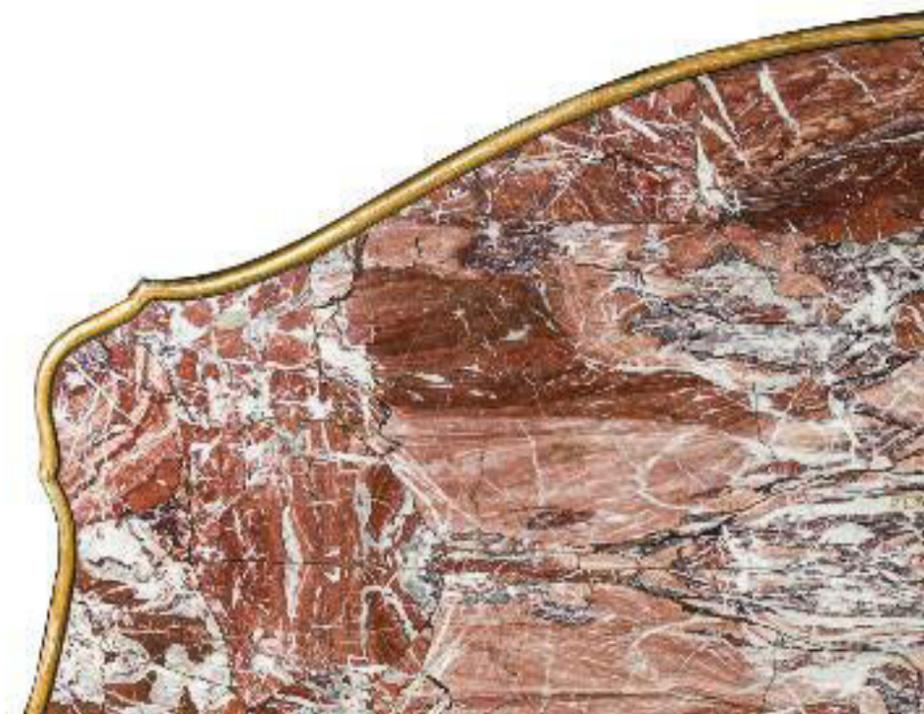
COPPIA DI GRANDI CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO E DORATO A MECCA, XVIII SECOLO

fasce con fregi fogliati e parzialmente traforati, montanti a doppia mosca con terminale a ricciolo, crociera di raccordo con elementi floreali, piano impiallacciato in breccia a decoro quadripartito; difetti, mancanze e cadute nella doratura, restauri, minori parti di fregio mancanti, poche tracce di tarlo, i telai sottopiano con rinforzo in ferro battuto, i piani con mancanze ai bordi

Alt. cm 100, larg. cm 234, prof. cm 102

A PAIR OF LARGE CARVED, SCULPTED AND MECCA GILT WOOD CONSOLE, 18TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, MINOR FRIEZES PARTS MISSING, FEW WOODWORM TRACES, REINFORCEMENTS, TOP LOSSES (2)

Stima € 18.000 - 25.000





397.
SCULTURA IN BRONZO DORATO, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante putto allegorico delle arti, siede su base squadrata in marmo non pertinente; difetti di fusione, tracce di ossidazione, minori graffi e difetti
Alt. cm 27 (alt. totale cm 34), larg. cm 18,5, prof. cm 16
A GILT BRONZE SCULPTURE, 18TH-19TH CENTURY; FIRING DEFECTS, OXIDATION TRACES, MINOR SCRATCHES AND DEFECTS
Stima € 400 - 600



398.
ACQUASANTIERA IN MARMO ROSSO VENATO, XIX SECOLO
di gusto seicentesco, con vasca circolare a bordo modanato, su balaustro tornito a più ordini e con piede squadrato e gradinato; difetti, usure, sbeccature, la coppa con alcune mancanze al verso
Alt. cm 120, diam. cm 70
A RED MARBLE HOLY WATER STOUP, 19TH CENTURY; DEFECTS, WEARS, CHIPS, BASIN WITH SOME BACK LOSSES
Stima € 600 - 800



399.
COPPIA DI PANCHE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, STATO PONTIFICIO, XVIII SECOLO
a tre posti con seduta rivestita in tessuto floreale, fianchi con braccioli terminanti a ricciolo, fasce e gambe mosse ornate da intagli floreali a rilievo; difetti, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, ritocchi e rifacimenti nella lacca, in una panca porzione di traversa inferiore sostituita, restauri, il tessuto sostituito
Alt. cm 77, larg. cm 88, prof. cm 64
A PAIR OF PAPAL STATE CARVED, GILT AND LACQUERED BENCHES, 18TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, SOME SUBSTITUTIONS, FABRIC SUBSTITUTED (2)
Stima € 1.000 - 1.500

Bibliografia di riferimento:
E. Colle, Il mobile rococò in Italia, Milano 2003, p. 156 e segg.
G. Lizzani, Il mobile romano, Milano 1997, pp. 96-97



400.
ACQUASANTIERA IN PIETRA SMALTATA, XX SECOLO
in stile classico con vasca circolare a bordo modanato, su balaustro tornito a più ordini e piede squadrato; difetti, graffi, alcune sbeccature e mancanze
Alt. cm 106, diam. cm 62
A GLAZED STONE HOLY WATER STOUP, 20TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, SOME CHIPS AND LOSSES
Stima € 600 - 800



401.
SCULTURA IN LEGNO LACCATO E DORATO, XVIII SECOLO
raffigurante probabilmente un santo patrono, su base mistilinea; difetti, cadute, mancanze e restauri nella decorazione pittorica, minori fenditure nel corpo, il braccio sinistro da fissare
Alt. cm 162, larg. cm 62, prof. cm 60
A LACQUERED AND GILT WOOD SCULPTURE, 18TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, MINOR FELLURES, LEFT ARM TO BE FIXED
Stima € 400 - 500



402.
PILASTRO REGGI BUSTO IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, XX SECOLO
in stile neoclassico, a sezione squadrata rastremata, cornici lavorate a palmette continue, piede a finto marmo; difetti, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri, graffi, sbeccature
Alt. cm 114,5, larg. cm 37,5, prof. cm 37,5
A CARVED AND LACQUERED WOOD PILLAR, 20TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, SCRATCHES, CHIPS
Stima € 100 - 150

403.

MODELLO IN TERRACOTTA PATINATA, FRANCIA, XIX SECOLO

raffigurante busto probabilmente di Mademoiselle Luzy dal noto prototipo di Jean-Jacques Caffieri (Parigi, 1725 - Mora, 1792), su base a plinto circolare in marmo venato; minori difetti a graffi, poche sbecature, il basamento con rottura e restauro al centro

Alt. cm 57 (alt. totale cm 68), larg. cm 45, prof. cm 24

A FRENCH PATINATED TERRACOTTA MODEL AFTER JEAN-JACQUES CAFFIERI, 19TH CENTURY; MINOR DEFECTS AND SCRATCHES, FEW CHIPS, MARBLE BASE WITH DAMAGED AND RESTORED

Stima € 1.500 - 1.800



404. *

CALAMAIO IN LEGNO, TARTARUGA, BRONZO E METALLO DORATO, FRANCIA, FINE DEL XIX SECOLO

in forma squadrata e lavorato nei di A. C. Boulle, base modanata con applicazioni angolari con teste di putto alato; difetti, restauri, alcune rotture e mancanze nella tartaruga, i contenitori bloccati, graffi

Alt. cm 8, larg. cm 28,5, prof. cm 21,5

A FRENCH WOOD, TORTOISESHELL, GILT BRONZE AND METAL INK STAND, LATE 19TH CENTURY; DEFECTS, RESTORATIONS, SOME LOSSES AND DAMAGES, CASES LOCKED, SCRATCHES

Stima € 1.000 - 1.200



Il lotto è accompagnato da perizia ai fini Cites



405.

SCRITTOIO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, FRANCIA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

di forma fortemente sagomata e in stile settecentesco, ornata da ricche montature e figure a tutto tondo in bronzo dorato, due delle quali come portacandele, piano in pelle, alzata con cassetti al centro e allegoria dell'Istruzione, ai lati elementi con sportelli e cimasa a pagoda centrata a sinistra da barometro e a destra da orologio; difetti, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, ingiallimenti nella vernice, graffi diffusi nel piano in pelle, fregi e alcune figure da fissare, restauri, l'orologio e il barometro non funzionanti, le chiavi mancanti

Alt. cm 170, larg. cm 179, prof. cm 81

Il piano, cm 146X45

A FRENCH VARIOUS WOOD WRITING DESK, SECOND HALF 19TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, DAMAGES, YELLOWINGS, LEATHER SCRATCHES, BRONZE PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS, CLOCK AND BAROMETER NOT WORKING, KEY MISSING

Stima € 10.000 - 15.000

Questo sontuoso arredo, rientra nel novero della più bella e raffinata produzione di mobili neo-Rococò, che a cavallo tra XIX e XX secolo influenzò il riallestimento degli ambienti, spesso quelli di corte, con la moda del revival ottocentesco. Tra i massimi artefici europei della Belle Époque, da citare tra gli altri ebanisti, il boemo François Linke e i fratelli di origine tedesca Joseph-Emmanuel e Julius Zwiener, con le loro rivisitazioni storiche colme di ridondanti montature bronzee e spesso, come nel nostro tavolo, sormontate da imponenti figure a tutto tondo. Tra gli esempi più virtuosi del Settecento francese e certamente fonte di ispirazioni anche per gli artisti citati, si veda il monumentale cantonale con orologio (1744-1753) di Jacques Dubois su disegno di Nicolas Pineau, oggi nelle collezioni del Getty (AA. VV. Capolavori del J. Paul Getty Museum. *Arts Decorative*, Los Angeles 1997, p.93, n. 71).

Bibliografia di riferimento:

D. Ledoux-Lebard, *Le mobilier français du XIX siècle*, Parigi 2000, pp. 435-444, 645-648

J. Meiner, *Berliner Belle Époque. Der Ebenist Julius Zwiener und die Kunstmöbel für den Hof Kaiser Wilhelms II. (1888-1918)*, Petersberg 2014, ad vocem



lotto 405

406.

GRANDE VASO IN MARMO ROSSO VENATO E BRONZO DORATO, XIX SECOLO

di gusto eclettico e lavorato a più ordini, montato in bronzo dorato con maniglie a doppia voluta con teste ferine, bordo con girali e profili virili dall'antico, base quadripartita, quattro supporti in forma di putto; pochi difetti, tracce di ossidazione, poche sbeccature nel marmo

Alt. cm 110, larg. cm 58, diam. cm 45 (diam. interno cm 26)

A LARGE RED MARBLE AND GILT BRONZE VASE, 19TH CENTURY; FEW DEFECTS, OXIDATION TRACES, FEW MARBLE CHIPS

Stima € 5.000 - 6.000



407.

COPPIA DI FLAMBEAUX IN BRONZO PATINATO E DORATO, FRANCIA, XIX SECOLO

a cinque fiamme su bracci a cornucopia e uno centrale su stelo sorretti da eroti, base a plinto squadrato con cespi fogliati e sfera; minori difetti, pochi graffi, i bracci da fissare, le bobeches mancanti

Alt. cm 80, larg. cm 26, prof. cm 25

A PAIR OF FRENCH PATINATED AND GILT BRONZE FLAMBEAUX, 19TH CENTURY; MINOR DEFECTS, FEW SCRATCHES, ARMS TO BE FIXED, BOBECHES MISSING (2)

Stima € 3.000 - 3.500



408.

TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO

in stile neoclassico, piano incassato in marmo giallo antico, fasce percorse da girali a rilievo e grembiale centrato da canestro di fiori, gambe troncoconiche; difetti, cadute e mancanze nella doratura, restauri, il bordo superiore non pertinente, il marmo con rotture e restauri

Alt. cm 81, larg. cm 128, prof. cm 63

Il piano, alt. cm 2,5, larg. cm 120,5, prof. cm 55

A CARVED AND GILT WOOD TABLE, 19TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, TOP EDGE NOT COEVAL, MARBLE WITH DAMAGES AND RESTORATIONS

Stima € 2.600 - 2.800



409.
TRITTICO DA CAMINO IN BRONZO DORATO E LAPISLAZZULO, FINE DEL XIX SECOLO
 come elemento architettonico a tempio e candelabri a quattro luci; difetti, bruniture nella doratura, parti da fissare, il terminale superiore a sfera dei candelabri con rottura, mancanze nel lapis di una colonna
 Il tempio, alt. cm 65,5, larg. cm 36, prof. cm 28
 I candelabri, alt. cm 55,5, diam. cm 30
 A FIREPLACE GILT BRONZE AND LAPIS GUARNITURE, INCLUDING A MANTEL CLOCK AND TWO CANDELABRA, LATE 19TH CENTURY; DEFECTS, BURNISHINGS, PARTS TO BE FIXED, DAMAGES, LOSSES (3)
 Stima € 1.500 - 1.600

410.
VASO IN MARMO ROSSO DI LEVANTO, XIX SECOLO
 di modello classico con coppa baccellata e bordo modanato su base a plinto squadrato; rottura al centro del supporto, graffi, difetti, minori sbeccature
 Alt. cm 51,5, diam. cm 28
 A RED LEVANTO MARBLE, 19TH CENTURY; SCRATHCES, SUPPORT DAMAGE, DEFECTS, MINOR CHIPS
 Stima € 2.400 - 2.600



411.
COPPIA DI VASI IN BRONZO DORATO E MARMO VENATO, FINE DEL XIX SECOLO
 in stile classico, ornati da teste ferine, festoni floreali e palmette traforate, prese in forma di teste di capro, base squadrata, predisposizione per montaggio a lampada; difetti, poche tracce di ossidazione e graffi, alcune parti da fissare, il marmo con alcune rotture e mancanze
 Alt. cm 46,5, diam. cm 20
 A PAIR OF GILT BRONZE AND MARBLE VASES, LATE 19TH CENTURY; DEFECTS, FEW OXIDATION TRACES AND SCRATCHES, SOME PARTS TO BE FIXED, MARBLE LOSSES AND DAMAGES (2)
 Stima € 3.000 - 5.000



412.
CONSOLE CON SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, GENOVA, XVIII-XIX SECOLO
 a demi-lune con piano in marmo e supporto centrale parzialmente scanalato, ornato da festone classico e due mensole con voluta a ricciolo, la specchiera cimata a fregio a can corrente, la cornice a decoro floreale continuo lavorato a rilievo; difetti, cadute e mancanze nella doratura, restauri, il fregio superiore della specchiera da fissare, il marmo con minori sbeccature e graffi
 La console, alt. cm 89,5, larg. cm 83, prof. cm 36
 La specchiera, cm 181X87,5 (la luce cm 138X67, la battuta cm 140,3X70)
 A GENOA CARVED AND GILT WOOD CONSOLE WITH MIRROR, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, TOP MIRROR FRIEZE TO BE FIXED, MARBLE MINOR CHIPS AND SCRATCHES
 Stima € 1.000 - 1.200

Bibliografia di riferimento:
 A. González-Palacios, Il mobile in Liguria, Genova 1996, p. 303
 E. Colle, Il mobile Neoclassico in Italia, Milano 2005, pp. 392-393





413.
COPPIA DI VASI IN METALLO E SMALTO CLOISSONNÉ, ARTE ORIENTALE DEL XIX-XX SECOLO
montati a lampada e complete di paralume, decoro naturalistico con volatili entro paesaggio minimo; difetti, poche perdite di smalto e minori graffi, elettrificate non funzionanti
Alt. cm 46 (alt. complessiva cm 75), diam. cm 18,5
A PAIR OF ORIENTAL CLOISSONNÉ GLAZE AND METAL VASES AS LAMPS, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, FEW GLAZE LOSSES AND MINOR SCRATCHES, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 250 - 300

414.
COPPIA DI VASI IN METALLO E SMALTO CLOISSONNÉ, ARTE ORIENTALE DEL XIX-XX SECOLO
montati a lampada, uno completo di paralume e l'altro mancante, decoro floreale stilizzato su fondo bianco; poche cadute nello smalto, minori difetti e graffi, elettrificati non funzionanti
Alt. cm 47 (alt. complessiva cm 76), diam. cm 20
A PAIR OF ORIENTAL GLAZE CLOISSONNÉ AND METAL VASES AS LAMPS, 19TH-20TH CENTURY; FEW GLAZE LOSSES, MINOR DEFECTS AND SCRATCHES, ELECTRIFIED NOT WORKING, A LAMP SHADE MISSING (2)
Stima € 250 - 300



415.
GRANDE FISH BOWL IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, XIX-XX SECOLO
l'interno decorato con carpe in composizione floreale, all'esterno volatili entro paesaggi minimi con arbusti e vegetazione, nel corpo due teste di cane di Fo; difetti di cottura, minori perdite nella materia pittorica, la base forse restaurata o riattaccata
Alt. cm 45,5, diam. cm 64,5 (diam. int. cm 53)
A CHINA PORCELAIN FISH BOWL, 19TH-20TH CENTURY; FIRING DEFECTS, MINOR PAINT LOSSES, BASE PROBABLY RESTORED OR REFITTED
Stima € 3.000 - 4.000

416.
COPPIA DI FIGURE IN LEGNO E METALLO SBALZATO, ARTE MEDIO ORIENTALE DEL XX SECOLO
rappresentanti cavalli al passo, interamente rivestiti in lamina metallica incisa e lavorata a bassorilievo e parzialmente dorata, arricchiti da piccoli campanelli pendenti; poche usure, minori difetti e graffi
Alt. cm 93, larg. cm 86, prof. cm 22
A PAIR OF ORIENTAL WOOD AND METAL SCULPTURE, 20TH CENTURY; FEW WEARS, MINOR DEFECTS AND SCRATCHES (2)
Stima € 500 - 600



417.
COPPIA DI PICCOLE SPECCHIERE IN EBANO E LEGNO EBANIZZATO, XVIII E XIX SECOLO
a sezione ottagonale, con fascia ricoperta da lamina in metallo argentato e sbalzato e inserti in pietre dure e vetri policromi, l'esterno con fregi in metallo argentato con teste di cherubino e parzialmente traforati; difetti, alcune sbeccature e mancanze, alcuni fregi da fissare e uno mancante, gli specchi forse sostituiti
Diam. cm 27 (larg. massima cm 33)
La luce, diam. cm 14,3
A PAIR OF SMALL EBONY AND EBONIZED WOOD MIRRORS, 18TH AND 19TH CENTURY; DEFECTS, SOME CHIPS AND LOSSES, SOME FRIEZES TO BE FIXED AND ONE MISSING, MIRRORS PROBABLY REPLACED (2)
Stima € 1.000 - 1.500



418.
TAVOLO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, NORD EUROPA, XIX SECOLO
da centro e interamente intarsiato a fitto motivo naturalistico con volatili nei modi seicenteschi di Leonard Van Der Vinne; difetti, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, soprattutto nel piano che presenta minori fenditure, graffi e ingiallimenti nella vernice, restauri al verso del piano con tasselli di rinforzo
Alt. cm 78, larg. cm 113,5, prof. cm 80
A NORTH EUROPEAN VARIOUS WOOD VENEERED TABLE, 19TH CENTURY; DEFECTS, SOME LOSSES AND DAMAGES, MINOR TOP FELURES, SCRATCHES, YELLOWINGS, BACK TOP RESTORATIONS AND REINFORCEMENT
Stima € 600 - 800

419.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, SICILIA, XVII-XVIII SECOLO
in forma rettilinea e intarsiato con motivi stilizzati entro riserve geometriche in legni contrapposti, tre cassetti entro montanti scantonati e piedi tronco-piramidali; difetti, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, le serrature sostituite
Alt. cm 94, larg. cm 124, prof. cm 58
A SICILIAN VARIOUS WOOD VENEERED COMMODO, 17TH-18TH CENTURY; DEFECTS, SOME LOSSES AND DAMAGES, RESTORATIONS, LOCKS REPLACED
Stima € 1.000 - 1.500





420.
SCRIGNO IN BRONZO DORATO, MARMO NERO DEL BELGIO E MALACHITE, FINE DEL XIX SECOLO
 squadrata con cornici modanate a più ordini, bordi interni lavorati a bassorilievo a motivo continuo, impreziosita da placche marmoree e malachite, l'interno rivestito in velluto bordeaux; minori difetti, tracce di ossidazione, pochi graffi
 Firmata Tahan, ebeniste de l'Empereur
 Alt. cm 13, larg. cm 22, prof. cm 13
 A GILT BRONZE, MALACHITE AND BELGIAN BLACK MARBLE BOX, LATE 19TH CENTURY; MINOR DEFECTS, OXIDATION TRACES, FEW SCRATCHES
 Stima € 1.500 - 2.000



421.
SCULTURA IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
 raffigurante busto virile da repertori classici, base a plinto circolare in marmo bardiglio; minori graffi, poche sbeccature, la base staccabile
 Alt. cm 42,5, larg. cm 33,5, prof. cm 23
 Il basamento, alt. cm 15,5, diam. cm 17
 A MARBLE SCULPTURE, 18TH-19TH CENTURY; MINOR SCRATCHES, FEW CHIPS, BASE DETACHABLE
 Stima € 2.000 - 3.000



422.
SCRIGNO IN BRONZO E METALLO DORATO E AGATA, XIX SECOLO
 di gusto seicentesco ed in forma squadrata con coperchio ad urna, figure classiche negli spigoli, la superficie incisa a bassorilievo, impreziosita da placche in agata, l'interno rivestito in velluto; difetti, poche tracce di ossidazione, una figura da fissare, la chiave mancante
 Alt. cm 9,5, larg. cm 15,5, prof. cm 10,5
 A GILT BRONZE AND AGATA BOX, 19TH CENTURY; DEFECTS, FEW OXIDATION TRACES, A FIGURE TO BE FIXED, KEY MISSING
 Stima € 1.200 - 1.500

423.
CONSOLE IN LEGNO SCOLPITO, INTAGLIATO E DORATO, ROMA, XVIII SECOLO
 gambe a doppia voluta con decori naturalistici a rilievo riunite da montanti mistilinei con valva centrale a decoro floreale, fasce laterali e grembiale percorsi da decori a nastro e traforati, piano impiallacciato in alabastro listrato; usure, difetti, cadute e mancanze nella doratura, restauri, poche tracce di tarlo, minori parti di fregi mancanti, gambe posteriori con tasselli di rinforzo metallici all'altezza dell'incastro con la crociera, i piedi con placche metalliche di rinforzo all'attacco e al verso della crociera, piano con mancanze ai bordi, graffi e sbeccature
 Reca etichetta cartacea di inventario al retro della fascia sottopiano
 Alt. cm 94, larg. cm 150, prof. cm 73
 A ROME SCULPTED, CARVED AND GILT WOOD CONSOLE, 18TH CENTURY; WEARS, DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, FEW WOODWORM TRACES, MINOR FRIEZES PARTS MISSING, REINFORCEMENTS, ALABASTER LOSSES, SCRATCHES AND CHIPS
 Stima € 6.000 - 8.000





424.
COPPIA DI PLACCHE IN MARMÌ COMMESSI, XIX SECOLO
 raffiguranti volatili su arbusto con frutti entro cornice in legno dorato; minori graffi, pochi difetti
 Una reca incisa la scritta Fratelli Bencini Firenze fecit
 Le placche, cm 36X26
 Le cornici, cm 48X39 (la luce, cm 34X24,5)
 A PAIR OF SPECIMEN MARBLES PLAQUES, 19TH CENTURY; MINOR SCRATCHES, FEW DEFECTS (2)
 Stima € 2.000 - 3.000

425.
COPPIA DI VASI IN ALABASTRO VENATO, FINE DEL XIX SECOLO
 in stile classico e ornati da ricchi fregi floreali nel corpo, bordo merlettato, base a plinto circolare gradinata; graffi, difetti, alcune sbeccature e mancanze, uno con corpo da fissare all'attaccatura del plinto che presenta alcune mancanze ai bordi
 Alt. cm 59, larg. cm 19
 A PAIR OF ALABASTER VASES, LATE 19TH CENTURY; SCRATCHES, DEFECTS, SOME CHIPS AND LOSSES, ONE TO BE FIXED AT THE BASE (2)
 Stima € 600 - 700



426.
COPPIA DI CONSOLE D'APPLIQUE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XX SECOLO
 di gusto eclettico, con applicazione in metallo dorato nel fronte, piano a demi-lune in marmo non pertinente; usure, difetti, graffi, mancanze nella doratura, restauri, modifiche, i marmi con minori graffi e sbeccature
 Alt. cm 93,5, larg. cm 68,5, prof. cm 36,5
 A PAIR OF CARVED AND GILT WOOD APPLIQUE CONSOLE, 20TH CENTURY; WEARS, DEFECTS, SCRATCHES, LOSSES, RESTORATIONS, MARBLE MINOR SCRATCHES AND CHIPS AND MATCHED (2)
 Stima € 800 - 1.000



427.
COPPIA DI VERSATOI IN ALABASTRO, XIX-XX SECOLO
 di gusto eclettico, con presa e beccuccio in forma di animali fantastici, corpo centrale baccellato su piede squadrato gradinato; minori graffi e difetti, poche sbeccature e mancanze, uno con parte da fissare superiore all'altezza della coppa
 Alt. cm 59, larg. cm 25, diam. cm 19
 A PAIR OF ALABASTER EWER, 19TH-20TH CENTURY; MINOR SCRATCHES AND DEFECTS, FEW CHIPS AND LOSSES, ONE WITH PART TO BE FIXED (2)
 Stima € 800 - 1.200





428.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNO VIOLETTO, GENOVA, XVIII SECOLO
piano in marmo broccatello di Spagna, impianto a doppia bombatura con due grandi cassetti e due piccoli sotto piano, montature in bronzo dorato con maniglie a doppio filo, scarpette nei piedi frontali; minori difetti, pochi graffi, restauri, poche mancanze nell'impiallacciatura, il marmo con restauri al centro e in un angolo, le chiavi non pertinenti
Alt. cm 93,5, larg. cm 120,5, prof. cm 63
A GENOA VIOLET WOOD VENEERED COMMODE, 18TH CENTURY; MINOR DEFECTS, FEW SCRATCHES AND LOSSES, RESTORATIONS, MARBLE RESTORED, KEYS MATCHED
Stima € 10.000 - 15.000

Bibliografia di riferimento:
L. Canonero, Barocchetto Genovese, Milano 1962, ad vocem
E. Baccheschi, Mobili genovesi, Milano 1962, p. 57
A. González-Palacios, Il mobile in Liguria, Genova 1996, pp. 237-265
L. Caumont Caimi, L'ebanisteria genovese del Settecento, Parma 1995, ad vocem



429.

SCULTURA IN MARMO, XIX SECOLO

raffigurante una vestale da repertori classici, su base squadrata; difetti, minori graffi, poche sbeccature, tracce di sporco, parte di dito mancante nella mano destra

Alt. cm 106, larg. cm 31, prof. cm 29

A MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; DEFECTS, MINOR SCRATCHES, FEW CHIPS, DIRT TRACES, RIGHT HAND LOSS

Stima € 4.000 - 5.000



430.

RILIEVO IN STUCCO POLICROMO, FINE DEL XVIII SECOLO

raffresentante la flagellazione di Cristo, in cornice in legno ebanizzato di epoca coeva ma non pertinente; usure, difetti, mancanze, poche perdite di colore, la cornice con tracce di tarlo e restauri

Il rilievo, cm 20,5X20

La cornice, cm 31X30 (la luce, cm 19,8X19)

A PAINTED PLASTER RELIEF, LATE 18TH CENTURY; WEARS, DEFECTS, LOSSES, FEW PAINT LOSSES, FRAME ANCIENT BUT MATCHED AND WITH WOODWORM TRACES AND RESTORATIONS

Stima € 300 - 500



431.

PARTE DI COLONNA IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO

tortile su base squadrata; usure, graffi, ammaccature, difetti, il piede con mancanze agli angoli

Alt. cm 41,5, diam. cm 12

Il piede, cm 24X24

A STONE PART OF COLUMN, 18TH-19TH CENTURY; WEARS, SCRATCHES, DAMAGES, DEFECTS, LOSSES

Stima € 550 - 750



432.

COLONNA IN PIETRA, XIX SECOLO

in stile classico con capitello e base squadrati; usure, difetti, graffi, tracce di sporco dovute a esposizione esterna, il capitello da fissare

Alt. cm 167, diam. cm 24

Il piede, cm 35,5X35,5

Il capitello, cm 30X30

A STONE COLUMN, 19TH CENTURY; WEARS, DEFECTS, SCRATCHES, DIRT TRACES DUE TO EXTERNAL EXPOSURE, CAPITAL TO BE FIXED

Stima € 800 - 1.200

433.

SCULTURA IN MARMO, XIX SECOLO

raffigurante busto di Beethoven; minori difetti pochi graffi e sbeccature, tracce di sporco

Alt. cm 30,5, larg. cm 22, prof. cm 15

A MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; MINOR DEFECTS, FEW SCRATCHES AND CHIPS, DIRT TRACES

Stima € 600 - 700





434.

TRIPODE IN METALLO ARGENTATO E BRONZO DORATO, FRANCIA O BAVIERA, XIX SECOLO

TRIPODE IN METALLO ARGENTATO E BRONZO DORATO, FRANCIA O BAVIERA, XIX SECOLO

piano in marmo verde entro bordo baccellato, coppa e fascia percorse da palmette continue, tre montanti rettilinei scanalati con teste di capro e piede ferino, il sostegno centrale circolare e rastremato con serpente avvolguto alla base; difetti, minori graffi e tracce di ossidazione, il piano con minori graffi e sbeccature

Alt. cm 118,5, larg. cm 52

Il piano, diam. cm 39

A GILT AND SILVERED BRONZE GUERIDON, FRANCE OR BAVARIA, 19TH CENTURY; DEFECTS, MINOR SCRATCHES AND OXIDATION TRACES, MARBLE TOP WITH MINOR CHIPS AND SCRATCHES

Stima € 6.000 - 8.000

L'origine di questo raro tripode andrà ricercata nei modelli classici, come suggerito dagli eleganti e fastosi decori derivati anche dai noti ritrovamenti di scavo e dagli affreschi delle residenze imperiali scoperte ai piedi del Vesuvio tra Ercolano, Pompei, Oplonti e Stabia.

La sua eleganza ne fa supporre la committenza forse di un colto e illuminato viaggiatore del Gran Tour, probabilmente come parte di un raffinatissimo cabinet di studi; modelli d'arredo in "acciarino" e bronzo, vennero eseguiti da maestri ebanisti e fonditori anche per le corti dello Zar, degli Asburgo e dei reali di Francia.

Tra i più noti da ricordare alcuni celebri lavori per Versailles, come il tavolino del 1770, opera del viennese Anton Mathias Domanock (1713-1779), per Le cabinet de la Méridienne nel Petit appartement de la Reine, o il bruciapropumi sempre per Maria Antonietta, del bronzista Pierre Gouthière, dove spire di serpi avvolgono il cuore dei sostegni zoomorfi (oggi alla Wallace Collection di Londra). Ma per confronto formale si veda anche il Tripode dei Sacrifici della fonderia Chiurazzi-De Angelis, pubblicato in uno dei cataloghi della maison partenopea e di chiara matrice pompeiana.





435.

SCULTURA IN MARMO, XIX SECOLO

rappresentante un fauno e una ninfa su base circolare lavorata come roccia e piede modanato; pochi difetti, minori graffi e sbeccature
Alt. cm 157, larg. cm 45, prof. cm 42

A MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; FEW DEFECTS, MINOR SCRATCHES AND CHIPS

Stima € 8.000 - 10.000



436.

COPPIA DI FLAMBEAUX IN BRONZO PATINATO E DORATO, FRANCIA, XIX SECOLO

a quattro su luci su bracci a cornucopia e una centrale su cespo fogliato, il tutto sorretto da figura di Vittoria alata da repertori classici, basi a plinto quadripartito; pochi difetti, minori graffi, una base da fissare

Alt. cm 79, diam. cm 30

La figura, alt. cm 36

A PAIR OF FRENCH PATINATED AND GILT BRONZE FLAMBEAUX, 19TH CENTURY; FEW DEFECTS, MINOR SCRATCHES, A BASE TO BE FIXED (2)

Stima € 4.000 - 5.000



437.

TAVOLO IN MARMI DIVERSI, XVIII-XIX SECOLO

il piano circolare con decoro geometrico centrato da stella e bordo percorso da foglie continue lavorate a bassorilievo, supporto a balastro tornito intervallato da cespo fogliato, piede squadrato; difetti, graffi, usure, alcune ammaccature, il supporto con minori mancanze ai bordi, divisibile in due parti

Alt. cm 80,5, diam. cm 80

A VARIOUS MARBLES TABLE, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, WEARS, SOME DAMAGES, BASE WITH MINOR LOSSES, COMPOSED BY TWO PIECES

Stima € 3.000 - 3.500



INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

CONDIZIONI DI VENDITA

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da WANNENES ART AUCTIONS.

STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra WANNENES ART AUCTIONS e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la stima di colore rosso o con la dicitura O.I. e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente in cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

ACQUISTO DI OROLOGI

Le descrizioni degli orologi in catalogo, siano essi da tasca, da polso, domestici o di altra natura, anche relativamente allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, vengono fornite a titolo di orientamento per i potenziali acquirenti, ma non possono in nessun modo essere ritenute esaustive. Anche il *condition report*, che WANNENES ART AUCTIONS invierà su richiesta del potenziale acquirente, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri. Tali *condition report* sono prodotti dai nostri Esperti dopo analisi al vero dei pezzi, ma su base soggettiva e non costituiscono ad alcun titolo elemento di dichiarazione o garanzia che possano sostituire l'esame diretto da parte degli interessati all'acquisto. Tutti gli orologi dovranno quindi essere preliminarmente esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poterne completamente accertare lo stato, sia estetico che meccanico e funzionale. I lotti sono venduti nello stato di fatto e la mancata indicazione di un difetto o di un restauro non implica che tale difetto o restauro non possa sussistere. Gli orologi, in quanto beni di natura meccanica e di uso, sono per loro stessa natura oggetti utilizzati e mantenuti, e, se necessario, riparati, nel corso della loro esistenza: essi vengono analizzati dagli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS in fase di preparazione dell'asta, ma la Casa d'Aste non assume alcuna garanzia circa il loro stato di funzionamento, la presenza di parti non originali o di restauri.

Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame ne ha richiesto l'apertura: WANNENES ART AUCTIONS suggerisce pertanto che l'acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti a un centro assistenza qualificato per la verifica della loro tenuta.

Nel caso di presenza di movimenti al quarzo non vengono date informazioni sullo stato di funzionamento, se la batteria interna, al momento della verifica da parte degli Esperti, risultasse scarica. I documenti relativi agli orologi, se non specificato diversamente, non sono presenti. I cinturini ed i bracciali, se non specificato diversamente, sono da ritenersi non originali. I cinturini, le custodie o le casse o altra parte degli involucri in materiale organico, eventualmente presenti, sono mostrati montati in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. E' quindi indispensabile che il potenziale acquirente provveda ad informarsi adeguatamente, in fase preliminare, relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia. Le indicazioni relative al peso, se inserite in catalogo o presenti nel *condition report*, sono da intendersi al lordo e puramente indicative, così come le misure delle casse e l'effettiva natura e le carature di eventuali pietre preziose o altri materiali di pregio presenti.

ACQUISTO DIPINTI

Partecipando all'asta l'acquirente esonera espressamente la Casa d'Asta da ogni e qualsiasi responsabilità e/o garanzia in relazione allo stato di conservazione delle cornici delle opere bandite fino al momento della consegna al compratore stesso. In particolar modo il partecipante si dichiara perfettamente informato del fatto che la cornice non ha costituito né elemento per la formazione del prezzo né elemento decisionale per l'acquisto considerandosi la sua presenza, o meno, irrilevante. A parziale modifica di quanto sopra la Casa d'Asta risponderà dello stato di conservazione della cornice solo ed esclusivamente se avrà fornito, a seguito di formale richiesta, un con-

dition report (nei limiti della omessa indicazione di eventuali significative manchevolezze). L'acquirente esonera, altresì, espressamente la Casa d'Aste da ogni e qualsiasi responsabilità e garanzia in relazione alla cromia dei dipinti, che può essere differente rispetto a quella percepita da una visione dal vivo. Si consiglia, in ogni caso, di richiedere condition report e foto aggiuntive rispetto a quelle già presenti sul sito e in catalogo.

STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita. Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che WANNENES ART AUCTIONS sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a WANNENES ART AUCTIONS che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I nuovi acquirenti devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto 2, 16124 Genova.

PARTECIPAZIONE IN SALA

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Qualora un potenziale acquirente voglia partecipare in nome e per conto di terzi deve informare prima dell'Asta la direzione di WANNENES ART AUCTIONS.

OFFERTE SCRITTE E OFFERTE TELEFONICHE

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 010 2517767 almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

Le Offerte Scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte. Le Offerte Scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati dalla stima di colore rosso) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da WANNENES ART AUCTIONS nei limiti della disponibilità delle linee ed esclusivamente per lotti aventi una stima massima di almeno 500 euro. I collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati. I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

ASTA LIVE

È possibile partecipare alle aste live sul nostro sito www.wannenesgroup.com nella sezione asta on air e seguendo tutte le istruzioni scritte.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione l'acquirente dovrà corrispondere a WANNENES ART AUCTIONS i diritti d'asta e gli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

- A)** Contanti per un importo inferiore a 4.999,99 euro
- B)** Assegno circolare italiano intestato ad Art Auctions S.r.l., soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
- C)** Bonifico bancario intestato ad Art Auctions S.r.l.:
BNL Gruppo BNP Paribas, Largo Eros Lanfranco 2, 16121 Genova
SWIFT BNLIITRR – IBAN IT 61 G 01005 01400 000000004382
- D)** Alcune carte di credito/debito sono accettate in particolari sedi di Wannenes, con un ricarico del 3% sull'importo totale per le carte estere. Si prega di contattare Wannenes per maggiori informazioni.

WANNENES ART AUCTIONS ha la possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti acquistati a scadenze dilazionate. I potenziali acquirenti che desiderano accedere ad un pagamento dilazionato devono prendere contatto con la direzione di WANNENES ART AUCTIONS prima della vendita.

RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, WANNENES ART AUCTIONS non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. WANNENES ART AUCTIONS addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a WANNENES ART AUCTIONS un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.

In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:

- € 100 + IVA per i mobili
- € 50 + IVA per i dipinti
- € 25 + IVA per gli oggetti d'arte

SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale di WANNENES ART AUCTIONS sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto WANNENES ART AUCTIONS da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 70 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. WANNENES ART AUCTIONS non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. WANNENES ART AUCTIONS, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:

- euro 200,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica dal valore di aggiudicazione complessivo superiore a euro 5.000,00
- euro 100,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica dal valore di aggiudicazione complessivo uguale o inferiore a euro 5.000,00

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.

La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con WANNENES ART AUCTIONS.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a WANNENES ART AUCTIONS.

DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendi-

ta degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro.

Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000 euro
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro

Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla WANNENES ART AUCTIONS alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. WANNENES ART AUCTIONS si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche. La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un *condition report* per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

Parte acquirente espressamente autorizza Art Auctions s.r.l. al libero e gratuito utilizzo delle fotografie ritraenti i lotti oggetto dell'asta per qualsiasi fine nessuno escluso e/o eccettuato ivi compresi, in via esemplificativa ma non esaustiva, la pubblicità, la diffusione via internet e/o con qualsiasi altro mezzo, la pubblicazione su Magazine e/o riviste sia editate in proprio che da terzi.

TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.

ATTRIBUITO A TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

BOTTEGA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.

CERCHIA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunato.

STILE DI/SEGUACE DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di allunato.

MANIERA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

DA TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

IN STILE...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

FIRMATO – DATATO – ISCRITTO: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

RECANTE FIRMA – DATA - ISCRIZIONE: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.

Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

BUYING AT WANNENES

CONDITIONS OF SALE

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by WANNENES ART AUCTIONS.

ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between WANNENES ART AUCTIONS and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the Estimate in RED and with the description O.1. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

WATCH AND CLOCK SALES

The descriptions in the catalogue for watches and clocks in relation to preservation and/or restorations are given as guidelines to the prospective buyer but may under no circumstance be considered all-inclusive.

The Condition Reports which WANNENES ART AUCTIONS may send, on request of a prospective buyer, do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned.

Condition Reports are statements of opinion given by our Experts and are purely subjective and do not constitute a guarantee that may substitute a direct examination by the prospective buyer.

Prospective buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetical points of view.

Lots are sold in their present state and the fact that an imperfection or a restoration is not mentioned does not imply that the imperfection or restoration does not exist. Watches, because of their mechanical and functional nature, are normally used and kept up and possibly repaired, in the course of their existence: they are examined by the Experts of WANNENES ART AUCTIONS prior to the sale, but WANNENES ART AUCTIONS gives no guarantee that they are in working order, free of repairs or in the presence of non-original parts.

Wristwatches in water-resistant cases have been opened to examine their movements: therefore, WANNENES ART AUCTIONS suggests that such a watch be controlled by an authorized dealer before using the same in conditions where water is present.

As concerns quartz movement watches, no information is given about working order if the battery, at the moment of examination, is discharged.

All documents regarding watches, if not otherwise specified, are not present.

All straps and bracelets, if not otherwise specified, are not to be considered original. Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only: prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (purely as an example: tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules.

Prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions prior to their participation in the sale for lots containing, even though partially, materials falling under these rules.

Indications of weight, if included in the Condition Report, are to be considered gross and purely indicative, as are weights in carats of precious stones, indications of the nature of precious stones or other precious materials and measures of cases.

PAINTINGS PURCHASE

By participating in the auction, the buyer expressly releases the Auction House from any liability and / or warranty in relation to the state of preservation of the frames of the works auctioned until the time of delivery to the buyer.

In particular, the participant declares to be perfectly informed that the frame was neither an element for the formation of the price nor a decision-making element for the purchase, considering its presence, or its lack, irrelevant.

The Auction House will be responsible for the state of preservation of the frame only

if it has provided, following a formal request, a condition report (within the limits of the omitted indication of any significant shortcomings).

The buyer expressly exempts the Auction House from any and all liability and guarantee in relation to the shade of the paintings, which may be different from that perceived by a live view. Anyhow, we suggest asking a condition report and photos in addition to those already present on the website and in the catalog.

STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of WANNENES ART AUCTIONS will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that WANNENES ART AUCTIONS will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, WANNENES ART AUCTIONS bears no form of responsibility for this service. WANNENES ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto, 2, 16124, Genoa.

BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform WANNENES ART AUCTIONS before the beginning of the Auction.

WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 2517767 at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in RED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by WANNENES ART AUCTIONS according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

ASTA LIVE

You can bid online going on our website www.wannenesgroup.com – on the on line sale section and following the instructions

HAMMER PRICE

The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Purchaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to WANNENES ART AUCTIONS and the taxes to be paid as laid down by the Law.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:

A) Cash payments are accepted up to a maximum amount of 4.999,99 euro.

B) Italian bank drafts payable to ART AUCTIONS SRL

C) Credit transfer payable to ART AUCTIONS SRL:

BNL Gruppo BNP Paribas, Largo Eros Lanfranco 2, 16121 Genova

SWIFT BNLIITRR – IBAN IT 61 G 01005 01400 00000004382

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice

D) Certain credit/debit cards are accepted in some Wannenes offices, with a 3% surcharge on the total invoice value for foreign cards. Please contact Wannenes for more information.

WANNENES ART AUCTIONS may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of WANNENES ART AUCTIONS before the Sale.

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, WANNENES ART AUCTIONS will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. WANNENES ART AUCTIONS will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide WANNENES ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:

100 euro + VAT for Furniture

50 euro + VAT for Paintings

25 euro + VAT for Objects

THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at WANNENES ART AUCTIONS will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract WANNENES ART AUCTIONS from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 70 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. WANNENES ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. WANNENES ART AUCTIONS, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tariffs:

- Euro 200 + IVA for each single lot or the first lot of a total hammer price value of more than euro 5.000 for paperwork

- Euro 100 + IVA for each single lot or the first lot of a total hammer price value equal to euro 5.000 or less for paperwork

including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation. Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with WANNENES ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund:

The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.

The sending - within the same term - of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to WANNENES ART AUCTIONS.

THE ARTIST'S RESELL RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales ta-

king place following the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer price is 3.000,00 euro or more and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:

4% for the sale price up to 50,000 euro.

3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.

1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.

0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.

0.25% for the sale price above 500,000 euro.

The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by WANNENES ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. Wannenes Art Auctions is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year...." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue and website might not faithfully represent the lots at auction. The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s. The Purchaser explicitly authorises Art Auctions s.r.l. to use freely and at no cost the photographs depicting the auction lots for any purpose whatsoever for exemplary - but not necessarily exhaustive purposes - in terms of publicity, internet usage or usage by any other means, as well as publication in the Magazine and/or magazines published by third parties.

TERMINOLOGY AND DEFINITIONS

Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.

ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.

SIGNED – DATED – INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.

BEARING SIGNATURE – DATE – INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

- Art. 1** I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente ad insindacabile giudizio della WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico da ART AUCTIONS che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.
- Art. 2** Gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente, e per contanti. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli Uffici della Casa d'Aste - almeno tre giorni prima dell'asta - di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile ad negotia.
- Art. 3** ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpate e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS ed il venditore.
- Art. 4** Oltre al prezzo di aggiudicazione, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere ad ART AUCTIONS, per ciascun lotto, una commissione di acquisto comprensiva di I.V.A. pari al:
30% del prezzo di aggiudicazione fino a € 2.000
25% per la parte di tale prezzo da € 2.001 fino a € 2.000.000
22% per la parte di tale prezzo eccedente € 2.000.001
Fanno eccezione i seguenti dipartimenti:
Classic Cars 15% del prezzo di aggiudicazione
Monete e Medaglie, Filatelia 20% del prezzo di aggiudicazione
Wine & Spirits, Libri e Manoscritti 25% del prezzo di aggiudicazione
- Art. 5** Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo, numerato, che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte.
- Art. 6** ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta prevarrà su quella orale.
- Art. 7** Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicatario quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi. A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.
- Art. 8** ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale, la provenienza, dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS od ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS ed i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le indicazioni sulla caratura ed il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, ART AUCTIONS non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità.
- Art. 9** Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni

onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, tasse ecc. ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la determinazione dei prezzi di stima con largo anticipo esse potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.

- Art. 10** Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il diritto a ottenere il diritto anche dei maggiori danni, ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido. In ogni caso fino alla data di ritiro o restituzione l'aggiudicatario dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo: € 100 + iva per i mobili; € 50 + iva per i dipinti; € 25 + iva per gli oggetti d'arte. Tale somma sarà dovuta a partire dal 16esimo giorno lavorativo dalla data dell'asta.
- Art. 11** L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato ART AUCTIONS li conserverà, ad esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, od altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. Resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.
- Art. 12** In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.
- Art. 13** Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario non potrà richiedere alcun rimborso né al venditore né ad ART AUCTIONS nel caso che lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, od altro diritto a lui riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad ART AUCTIONS se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad ART AUCTIONS dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso.
- Art. 14** In caso di contestazioni rivelatesi fondate, ed accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e 55 CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.
- Art. 15** Le presenti condizioni di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di cui all'art 5 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Genova
- Art. 16** Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03 e successive modifiche e integrazioni (GDPR 2016/679). Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in Genova Piazza Campetto, 2. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l.. **GARANZIA DI RISERVATEZZA** ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.

GENERAL CONDITIONS OF SALE

- Art. 1** The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of WANNENES ART AUCTIONS (here follows referred to as ART AUCTIONS or AUCTION HOUSE). The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART AUCTIONS which acts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.
- Art. 2** The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, the Purchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequent Sale of the object). Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decide which person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibility of ART AUCTIONS which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction in the name of and for Third Parties may be accepted by ART AUCTIONS only after sufficient bank references as well as a power of attorney have been received by the AUCTION HOUSE at least three days before the Auction.
- Art. 3** ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneer may make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may – and his/her decision is final – withdraw Lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.
- Art. 4** In addition to the hammer price, the Purchasers agree to pay to ART AUCTIONS a buyer's premium on the hammer price of each lot sold, V.A.T. included. On all lots we charge:
30% of the hammer price up to and including € 2.000
25% on that part of the hammer price over € 2.001 and up to and including € 2.000.000
22% on that part of the hammer price above € 2.000.001
The following departments are exceptions:
Classic Cars 15% of the hammer price
Coins & Medals, Philately 20% of the hammer price
Wine & Spirits, Books & Manuscripts 25% of the hammer price
- Art. 5** In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to make checks on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form ART AUCTIONS will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.
- Art. 6** ART AUCTIONS may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid will prevail upon the oral Bid.
- Art. 7** Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction Room or telephone Bids, ART AUCTIONS will consider the Purchaser to be the one who made the Bid first. ART AUCTIONS reserves the right to refuse – its decision is final – Bids made by Purchasers who are not known or welcome. ART AUCTIONS may, however, partially in reference to the above-mentioned, accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer's premium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AUCTION HOUSE of his/her personal information and taxation details.
- Art. 8** ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objects in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In this way, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance of the objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART AUCTIONS or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultants will issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the AUCTION HOUSE, ART AUCTIONS does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.
- Art. 9** The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended as NET and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the making of the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object. Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned. The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.
- Art. 10** The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid for within ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the AUCTION HOUSE may:
return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium;
undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase;
sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller. In each case, until the collection or return dates the Purchaser will pay ART AUCTIONS the costs of storage (by month or parts of month) as follows: 100 euro + vat for furniture, 50 euro + vat for paintings, 20 euro + vat for objects. This sum must be paid from the sixteenth day following the Auction.
- Art. 11** The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. Should the Purchaser not collect the Lot/s during the above-mentioned times ART AUCTIONS will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AUCTION HOUSE for a further five working days. Once this period has passed, ART AUCTIONS will remove the object/s (at the Purchaser's own risk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AUCTION HOUSE. The AUCTION HOUSE will inform the Purchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaser will have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the AUCTION HOUSE.
- Art. 12** In each case, ART AUCTIONS may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance of the object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.
- Art. 13** Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licences or permits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refund either from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorisation for export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor to ART AUCTIONS if permission was not given because the vendor did not previously inform ART AUCTIONS of the existence of authorisation (for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.
- Art. 14** In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false objects, the AUCTION HOUSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser. The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputed hammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.
- Art. 15** The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who take part in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Genoa Law Courts.
- Art. 16** Privacy Law (Legislative Decree 196/03 including all subsequent amendments and supplements by GDPR 2016/679). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, Piazza Campetto, 2. The Customer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc), by contacting ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The information is computerised with the sole intention of providing the above-mentioned service or any further service relative to the Company, in such a way that is strictly connected to the question at hand. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS will not be able to perform the service required. Data will not be divulged. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to send subsequent Catalogues of other Auctions.

WANNENES
— PROPERTIES —

LOFT CONTEMPORANEO NEL CUORE DI PALERMO

A breve distanza da Piazza Politeama, in Via Benedetto d'Acquisto, stupenda ed unica proprietà nel suo genere. L'immobile, frutto della sapiente riqualificazione del 2006 di una palazzina del secolo scorso, è stato oggetto di diverse pubblicazioni su riviste internazionali di design.

Il loft, articolato su due livelli, si caratterizza fortemente per un volume doppio ed un'altezza al colmo di oltre 7 metri.

Grande luminosità di tutti gli ambienti è garantita da nove grandi finestre e sei Velux elettrificati e comandati.

Interamente il primo livello si sviluppa su un grande open space di 150 metri quadri; suddiviso in una grande zona salone/ galleria, impreziosita da un camino girofocus rotante a 360 gradi, disegnato da Dominique Imbert nel 1968, ed un secondo salotto biblioteca, altresì utilizzato come zona tv.

Successivamente si trova una spaziosa cucina all'americana con la sua isola centrale, servita da un office retrostante adibito anche ad uso lavanderia e dispensa. Un balcone si affaccia sulla corte interna.

Il secondo livello, di circa 120mq, è collegato da una scala interna dal forte impatto decorativo che conduce a due camere da letto entrambe con bagno en suite, entrambe le camere sono corredate da generose armadiature su misura. Al secondo livello si trova un terrazzo attrezzato di circa 25mq, ricavato da una corte interna collegato al primo livello anche da una scala esterna.

Scopri di più



+39 02 72023790
properties@wannenesgroup.com



Foto/Photography
Roberto Ghiara
Matteo Zarbo
Paola Zucchi

Grafica/Graphic Design
Crea Graphic Design
www.crea.ge.it

Finito di stampare nel mese di Novembre 2023
Printed in Italy



lotto 256



WANNENES
wannenesgroup.com