

# WANNENES

## LIBRI E MANOSCRITTI

GENOVA, 8 NOVEMBRE 2023







AMERICA SEPTENTRIONALIS  
AMERICA MERIDIONALIS  
MARE ATLANTICUM  
MARE CARIBAEUM  
MARE PACIFICUM  
FRANCIA  
MEXICO  
PERUVIANUS  
MARE MEDITERRANEUM  
MARE ADRIATICUM  
MARE IONICUM  
MARE AEGAEUM  
MARE MARMARONICUM  
MARE PERSICUM  
MARE ARABICUM  
MARE INDICUM  
MARE CELESTICUM  
MARE CANTONENSE  
MARE SINGAPORENSIS  
MARE MALACCAENSE  
MARE SONDANENSE  
MARE BATAVICUM  
MARE CELESTICUM  
MARE CANTONENSE  
MARE SINGAPORENSIS  
MARE MALACCAENSE  
MARE SONDANENSE  
MARE BATAVICUM

AMERICA SEPTENTRIONALIS  
FRANCIA  
MEXICO  
PERUVIANUS  
MARE ATLANTICUM  
MARE CARIBAEUM  
MARE PACIFICUM  
MARE MEDITERRANEUM  
MARE ADRIATICUM  
MARE IONICUM  
MARE AEGAEUM  
MARE MARMARONICUM  
MARE PERSICUM  
MARE ARABICUM  
MARE INDICUM  
MARE CELESTICUM  
MARE CANTONENSE  
MARE SINGAPORENSIS  
MARE MALACCAENSE  
MARE SONDANENSE  
MARE BATAVICUM  
MARE CELESTICUM  
MARE CANTONENSE  
MARE SINGAPORENSIS  
MARE MALACCAENSE  
MARE SONDANENSE  
MARE BATAVICUM

lotto 238





lotto 223



**ASTA - AUCTION**  
Genova,  
Villa Carrega Cataldi  
Via Albaro, 11

**ESPOSIZIONE - VIEWING**  
Genova  
Villa Carrega Cataldi  
Via Albaro, 11

**MERCOLEDÌ 8 NOVEMBRE**  
Wednesday 8 November  
Prima tornata  
Ore 14.30 lotti 1 - 147  
First session  
at 2.30 pm lots 1 - 147

**LUNEDÌ 6 NOVEMBRE**  
Ore 10-13 14-18  
Monday 6 November  
10 am to 1pm - 2 pm to 6 pm



Seconda tornata  
Ore 17.00 lotti 148 - 286  
Second session  
at 5 pm lots 148 - 286

**MARTEDÌ 7 NOVEMBRE**  
Ore 10-13  
Tuesday 7 November  
10 am to 1pm - 2 pm to 6 pm

in copertina:  
lotti 286 e 113

Aviso per gli acquirenti: I lotti sono venduti nello stato di fatto in cui si trovano. Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono indicative e soggettive. L'asta è preceduta da un'esposizione e dalla pubblicazione del catalogo a stampa e online che permette agli interessati di esaminare di persona o attraverso la richiesta di condition report e fotografie aggiuntive i lotti e accertarne l'autenticità, conservazione, provenienza, qualità, completezza e gli eventuali difetti. Ad aggiudicazione avvenuta di libri e manoscritti non saranno accettate contestazioni relative a: danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non vada a pregiudicare la completezza ed integrità del testo; nè la mancanza di indici di tavole, occhelli, fogli bianchi, inserti pubblicitari, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera difficilmente riscontrabili nelle bibliografie di riferimento. Non saranno altresì accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti.

Notice to Buyers: Lots are sold in their actual state. The descriptions, as well as any other indications or illustrations, are indicative and subjective. The auction is preceded by an exhibition and publication of the printed and online catalogue, which allows interested parties to examine the lots in person or by requesting condition reports and additional photographs and to ascertain their authenticity, conservation, provenance, quality, completeness and any defects. Once the books and manuscripts have been awarded, no objections will be accepted regarding: damage to the binding, stains, woodworm holes, trimmed paper or boards and any other defect that does not affect the completeness and integrity of the text; nor the lack of table indexes, eyelets, blank sheets, advertising inserts, supplements and appendices following publication of the work, which are difficult to find in reference bibliographies. Complaints concerning books that are not fully described will also not be accepted.

## WANNENES

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle "Condizioni di Vendita" e delle "Informazioni importanti per gli acquirenti" riportate in questo catalogo.

I lotti potranno essere ritirati a partire da Giovedì 9 Novembre **esclusivamente previo appuntamento telefonico +39 010 2530097.**

Taking part in the auction implies the entire and unconditional acceptance of the "Conditions of Sale" and the "Important notice for buyers" outlined in this Catalogue.

The lots may be collected from Thursday 9 November **by telephone appointment calling +39 010 2530097.**



# WANNENES

## GENOVA

Villa Carrega Cataldi  
Via Albaro 11  
16145 Genova  
+39 010 2530097

## MILANO

Palazzo Recalcati  
Via Amedei, 8  
20123 Milano  
+39 02 72023790

## ROMA

Via Fulcieri Paulucci de Calboli, 6  
00195 Roma  
+39 06 69200565

## MONTE CARLO

Villa Celine  
6, Avenue Saint Michel  
98000 Monaco  
+377 99 90 4626

## ASSOCIATI

### Lombardia

Benedetta Gallizia di Vergano  
+39 347 9023645  
b.gallizia@wannenesgroup.com

### Piemonte

Chiara Benevolo Caroni  
+39 351 0687570  
c.benevolo@wannenesgroup.com

### Sicilia

Riccardo Vitali  
+39 345 0779118  
r.vitali@wannenesgroup.com

### Toscana

Cecilia Brunner Muratti  
+39 335 6237244  
c.brunnermuratti@wannenesgroup.com

### Veneto

Christiane d'Albis  
+39 338 9339811  
c.dalbis@wannenesgroup.com

### Francia

Claudia Pucci di Benisichi  
+33 607 868050  
c.pucci@wannenesgroup.com

### Regno Unito

Federica Della Rocca  
+44 7899 790460  
f.dellarocca@wannenesgroup.com

## BOARD

### GUIDO WANNENES

CEO  
g.wannenes@wannenesgroup.com

### STEFANO DELLA CROCE DI DOJOLA

Direttore Finanziario  
s.dellacroce@wannenesgroup.com

### MAURIZIO PIUMATTI

Direttore Generale  
m.piumatti@wannenesgroup.com

### LUCA MELEGATI

Direttore Milano  
l.melegati@wannenesgroup.com

## BUSINESS DEVELOPMENT

### MARTA BRIVIO SFORZA

Business Development  
m.briviosforza@wannenesgroup.com

## STAFF

<b>Giulia Wannenes</b> Total Quality g.checcucci@wannenesgroup.com	<b>Luca Violo</b> Media & Comunicazione l.violo@wannenesgroup.com	<b>Alessia Arnaldi</b> Servizio Valutazioni a.arnaldi@wannenesgroup.com
<b>Chiara Guiducci</b> Responsabile Assistenza Clienti c.guiducci@wannenesgroup.com	<b>Adele Occhetti</b> Assistenza Clienti Genova a.occhetti@wannenesgroup.com	<b>Camilla Aloi</b> Assistenza Clienti Genova info@wannenesgroup.com
<b>Ilaria De Pian</b> Assistenza Clienti Milano i.depian@wannenesgroup.com	<b>Alessandra Corno</b> Assistenza Clienti Milano a.corno@wannenesgroup.com	<b>Anna Maria Giarrusso</b> Assistenza Clienti Roma a.giarrusso@wannenesgroup.com
<b>Barbara Baiardi</b> Amministrazione b.baiardi@wannenesgroup.com	<b>Luciana Moratti Colonna</b> Amministrazione l.moratti@wannenesgroup.com	<b>Nicole Balestrero</b> Assistenza Clienti Genova n.balestrero@wannenesgroup.com
<b>Alessandro Vigo</b> IT Manager a.vigo@wannenesgroup.com	<b>Luca Redenti</b> Responsabile Sala d'Asta	<b>Lorenzo Colonna</b> Spedizioni e Ritiri Genova
<b>Gianluca Cuneo</b> Spedizioni e Ritiri Genova	<b>Yuri Lo Nobile</b> Spedizioni e Ritiri Genova	<b>Dan Ungureanu</b> Spedizioni e Ritiri Milano

## INFORMAZIONI RIGUARDANTI

### QUESTA VENDITA

AUCTION ENQUIRIES  
AND INFORMATION

### ESPERTO

SPECIALIST IN CHARGE

### Libri e Manoscritti

Riccardo Crippa  
r.crippa@wannenesgroup.com

## AMMINISTRAZIONE

### VENDITORI - COMPRATORI

PAYMENT BUYERS - SELLERS  
Barbara Baiardi  
Luciana Moratti Colonna  
+39 010 2530097  
amministrazione@wannenesgroup.com

### ASSISTENZA CLIENTI

CLIENT SERVICES  
Chiara Guiducci  
c.guiducci@wannenesgroup.com  
Adele Occhetti  
a.occhetti@wannenesgroup.com

### COMMISSIONI D'ACQUISTO

OFFERTE TELEFONICHE  
ABSENTEE BIDS  
PHONE BIDS  
bids.genova@wannenesgroup.com

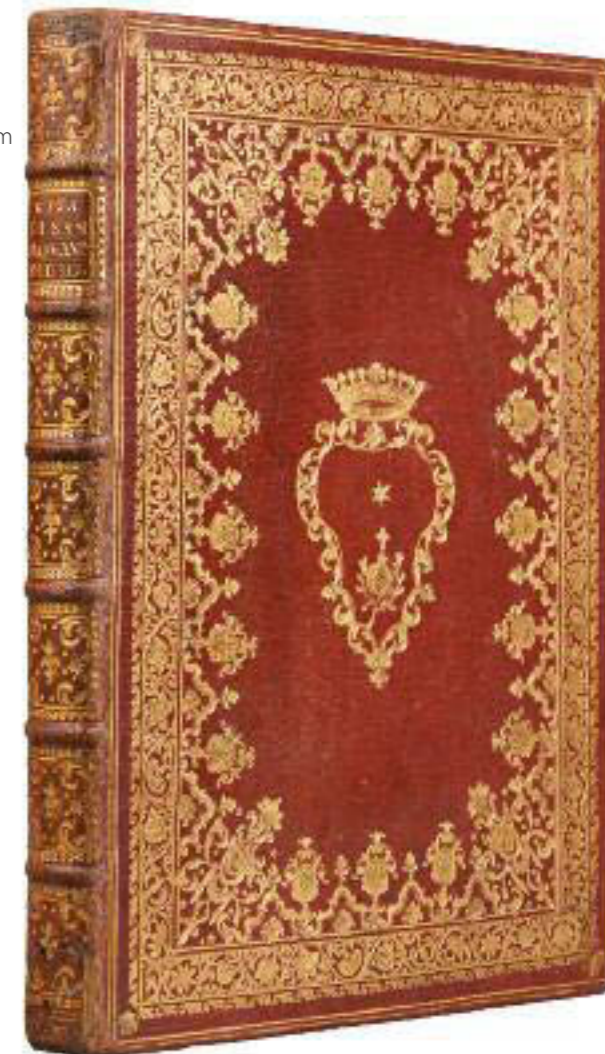
### RISULTATI D'ASTA

AUCTION RESULTS  
info@wannenesgroup.com

### STATO DI CONSERVAZIONE

CONDITION REPORT  
libri@wannenesgroup.com

lotto 43







**ARGENTI, AVORI, ICONE  
E OGGETTI D'ARTE RUSSA**  
Tommaso Teardo  
t.teardo@wannenesgroup.com



**ARTE MODERNA  
E CONTEMPORANEA**  
Guido Vitali  
g.vitali@wannenesgroup.com

Pier Matteo Carnaroli  
p.carnaroli@wannenesgroup.com



**ASIAN ART**  
Alessandra Pieroni  
a.pieroni@wannenesgroup.com



**CERAMICHE E VETRI**

Luca Melegati  
l.melegati@wannenesgroup.com

**MOBILI, SCULTURE E OGGETTI D'ARTE**

Mauro Tajocchi  
m.tajocchi@wannenesgroup.com  
Francesco Marchiaro  
Junior specialist Mobili, Sculture, Oggetti d'Arte, Ceramiche e Vetri  
f.marchiaro@wannenesgroup.com



**CLASSIC & SPORTS CARS**  
Damiano Fianco  
d.fianco@wannenesgroup.com



**DESIGN**

Andrea Schito  
a.schito@wannenesgroup.com

Giacomo Abate  
g.abate@wannenesgroup.com



**DIAGNOSTICA E RICERCA SCIENTIFICA**  
Michela Fasce  
m.fasce@wannenesgroup.com

**DIPINTI ANTICHI**

Antonio Gesino  
a.gesino@wannenesgroup.com

**DIPINTI DEL XIX SECOLO**

Rosanna Nobilitato  
r.nobilitato@wannenesgroup.com

Margherita Calabrò  
Junior Specialist Dipinti Antichi e del XIX Secolo  
m.calabro@wannenesgroup.com



**GIOIELLI**

Benedetta Romanini  
b.romanini@wannenesgroup.com

Teresa Scarlata  
t.scarlata@wannenesgroup.com



**OROLOGI**

Giacomo Cora  
g.cora@wannenesgroup.com

Michele Rosa  
Art Contact - Monaco  
m.rosa@wannenesgroup.com



**LIBRI RARI E MANOSCRITTI**

Riccardo Crippa  
r.crippa@wannenesgroup.com



**MONETE E MEDAGLIE  
FILATELIA**

Maurizio Piumatti  
m.piumatti@wannenesgroup.com



**TAPPETI E TESSUTI ANTICHI**

David Sorgato  
d.sorgato@wannenesgroup.com



**WINE & SPIRITS**

Alessio Leonardi  
Junior Specialist  
a.leonardi@wannenesgroup.com





FIRST SESSION

WEDNESDAY 8 NOVEMBER 2023 AT 2.30PM  
LOTS 1 - 147

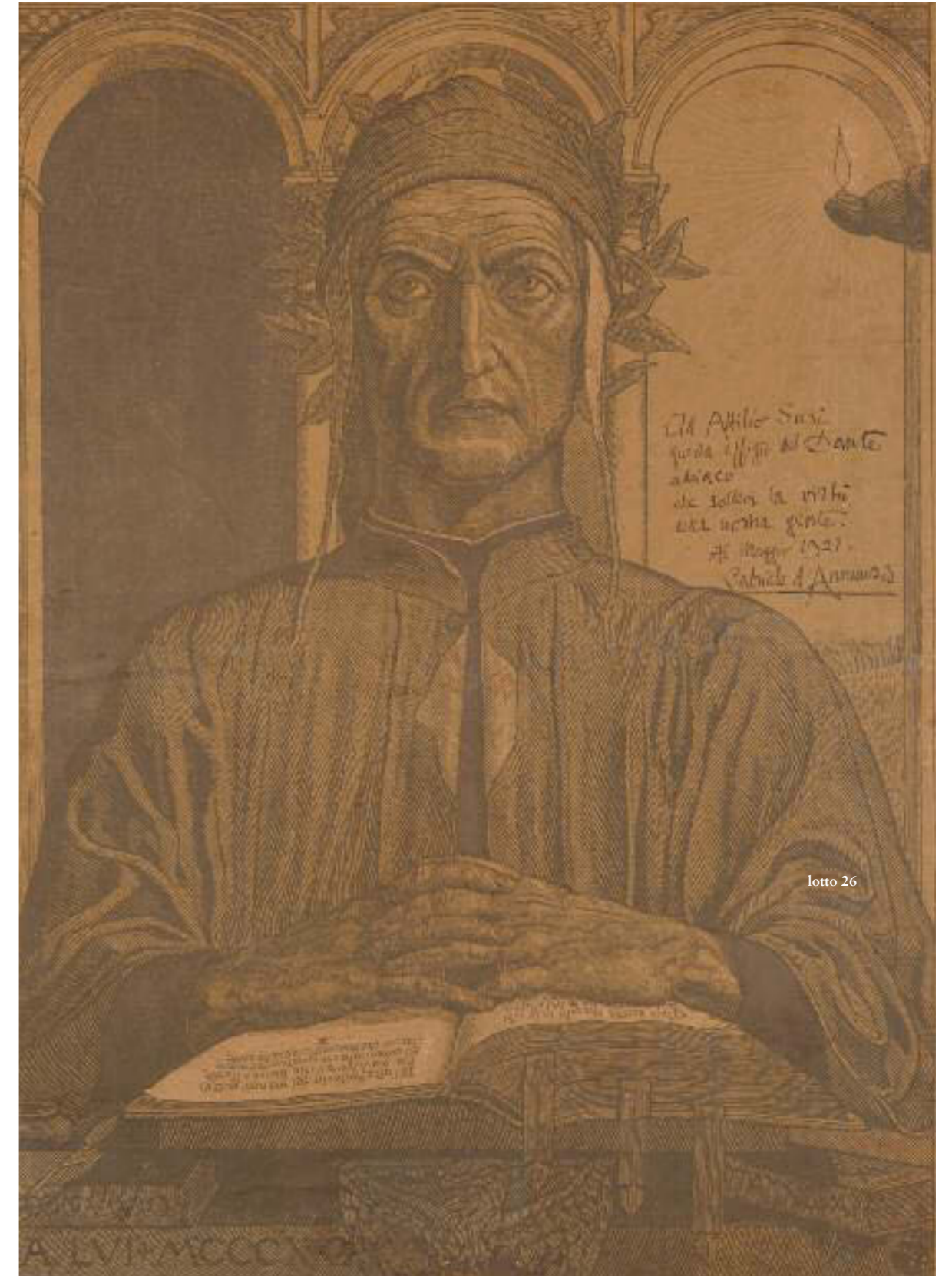
LOTS 1 - 82 | LIBRI ANTICHI DAL XV AL XIX SECOLO  
LOTS 83 - 147 | ROMA "IMAGO URBS"



lotto 83

PRIMA TORNATA

MERCOLEDÌ 8 NOVEMBRE 2023 ORE 14.30  
LOTTI 1 - 147



lotto 26



# LIBRI ANTICHI DAL XV AL XIX SECOLO

## LOTTI 1 - 82



1. ABBONDANZA, Vincenzo (XVIII secolo). Dizionario storico delle vite di tutti i monarchi ottomani; fino al regnante gran signore Achmet IV e delle più riguardevoli cose appartenenti a quella monarchia. Roma: Vescovi, Neri, 1786.

Rara opera pubblicata solamente in questa edizione di questo repertorio delle vite dei sultani ottomani che oltre alle informazioni biografiche e storico politiche include anche riferimenti topografici, nonché voci architettoniche e religiose.

4to, (245 x 183mm). Vignetta xilografica al frontespizio, testo del dizionario su due colonne (qualche brunitura, fioriture e una piccola gora al margine esterno delle ultime carte, piccolo restauro antico al margine esterno di carta b3 che non tocca il testo). Legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro al dorso, tagli rossi (antichi fori di tarlo al dorso che hanno indebolito la legatura che risulta parzialmente distaccata). (1)  
Stima € 400 - 600

2. ALAMANNI, Luigi (1495-1556). Gironne il cortese. Venezia: Comin da Trino, 1549.

Prima edizione illustrata e seconda edizione del romanzo cavalleresco di Luigi Alamanni.

4to, (203 x 145mm). Frontespizio entro elegante cornice xilografica con un ritratto di antico poeta coronato d'alloro, 24 xilografie nel testo all'inizio di ogni capitolo, iniziali xilografiche, testo in corsivo su due colonne (rifilato, manca l'ultima bianca, qualche lieve macchiolina). Legatura della prima metà del XX secolo con dorso in pelle e titolo in oro. Provenienza: Della libreria di D. Cesare Belli...a 1696 (firma di possesso al frontespizio). (1)  
Stima € 200 - 300



3. AMMIRATO, Scipione (1531-1601). Dell'istorie fiorentine. Firenze: Giunti, 1600.

Prima edizione di quest'opera monumentale sulla storia di Firenze dalla fondazione all'anno 1433 commissionata da Cosimo I e qui per la prima volta data alle stampe

Folio, (322 x 205mm). Giglio di Firenze al frontespizio e al colophon, testatine e capilettera figurati (antica firma al frontespizio rimossa con piccola integrazione, percorso di tarlo al margine esterno tra pag 290-330 che non tocca il testo, bruniture). Legatura coeva con titolo in oro al dorso su tassello, tagli blu (lievi difetti). (1)  
Stima € 300 - 500



4. [ARABO]. Dizionario Italiano-Arabo con aggiunta di un copiosissimo indice alfabetico delle voci arabe per cura d'un religioso. Gerusalemme: Tipografia dei Padri Francescani, 1878.

Buona copia di uno tra i primi dizionari moderni Italiano-Arabo e Arabo-Italiano dopo il Dizionario Italiano Arabo di Francesco Zakkur stampato a Bulaq nel 1822. L'opera, estremamente rara, risulta passata in asta una sola volta (RBH)

4to grande, (272 x 200mm). Paginazione [4], 1204, 170. Occhiello, testo in italiano e arabo. Legatura coeva con dorso in pelle, titolo in oro. Non è stato possibile trovare una collazione, l'opera appare completa ma si vende non passibile di storno.. (1)  
Stima € 200 - 300



5. [ARALDICA] SIEBMACHER, Johann (1561-1611). Newen Wapenbuchs. Norimberga: Bagenmann, 1609 (1630 al colophon).

Rara opera di araldica completa della prima parte mai passata in asta (RBH), che illustra con eleganti tavole calcografiche lo stemmiario delle famiglie del Sacro Romano Impero

2 parti in un volume, 4to oblungo, (148 x 180mm). Frontespizio e 390 tavole calcografiche numerate (segn: A-B4, Aa-Gg4, Hh2, gg-ii4; ) (4, A-B4; 390 tav. ft., frontespizio della seconda parte inserito al posto di quello della prima, che manca (piccole macchie, lievi difetti). Legatura settecentesca in cartonato, con titolo su tassello al dorso, tagli rossi (difetti). (1)  
Stima € 300 - 500



6. [ARALDICA] L'HERMITE DU SOLIER, Jean-Baptiste de (1610-ca.1670). La Toscane francoise. s.l. (ma Parigi): s.e., 1656.

Opera rara di carattere storiografico-araldico che raccoglie 14 delle famiglie toscane più illustri con i relativi stemmi incisi. L'onomastica è spesso gallicizzata: troviamo gli Strossy [Strozzi], i Salviaty [Salviati], e i Berberin [Barberini]

4to, (250 x 178mm). Frontespizio inciso, 14 stemmi calcografici nel testo (frontespizio brunito e con restauri al margine interno, strappo all'ultima carta che non tocca il testo, lievi difetti). Legatura moderna in piena pergamena floscia muta. Provenienza: alcune postille antiche ai margini. L'opera è all'apparenza completa ma non essendo stato possibile trovare una collazione si vende non passibile di storno. (1)  
Stima € 200 - 300

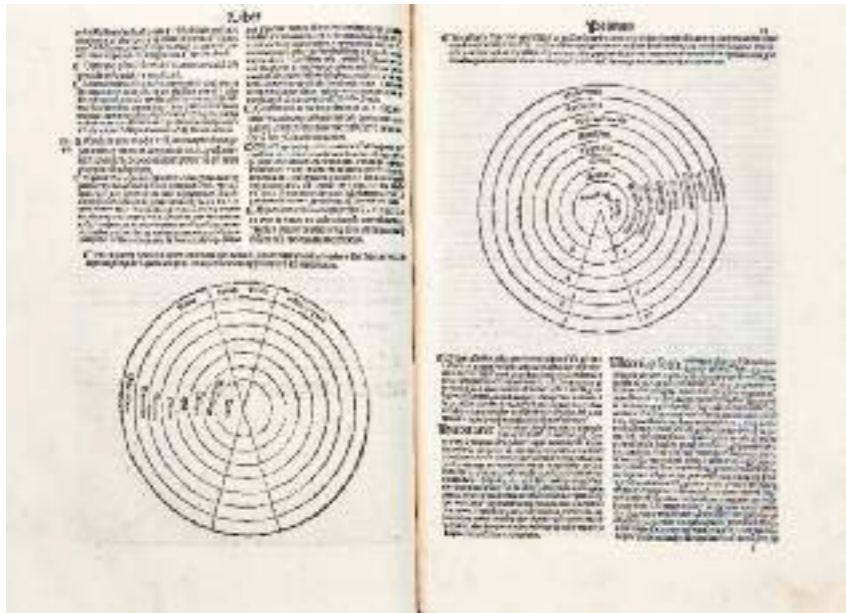


7. [ARALDICA] MARCHESI, Giorgio Viviano (1681-1759). La galeria dell'onore ove sono descritte le segnalate memorie del sagr'ordine militare di s. Stefano p. e m. e de' suoi cavalieri colle glorie antiche, e moderne dell'illustri loro patrie., Forli: Marozzi, 1735.

Interessante resoconto che tocca le città italiane e non solo, in ordine alfabetico, da Acquapendente ad Urbino, descrivendole brevemente e poi elencando per ciascuna, in ordine cronologico, le personalità legate all'Ordine di Santo Stefano fornendone rilevanti informazioni genealogiche e biografiche

2 volumi, Folio, (275 x 190mm). Frontespizi stampati in rosso e nero, in barbe (primo frontespizio con il margine inferiore bianco rimosso, fioriture). Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo rossi (lievi difetti). Provenienza: Domenico Favini (firma di possesso coeva al frontespizio). (1)  
Stima € 300 - 500





8. [ARISTOTELE] MARSILIUS DE INGHEN (1340-1396). De genera[tione]... in libros de generatione et corruptione Aristotelis... Item questiones Alberti de Saxonia in eosdem libros. Venezia: Ottaviano Scoto, 1520.

Copia in ottime condizioni interne che comprende un raro incunabolo, mai passato in asta (RBH) dell'arcivescovo Egidio Romano, discepolo di San Tommaso d'Aquino e precettore di Filippo il Bello, sul de Anima di Aristotele e un raro e importante commentario del teologo occamista De Ingen di Heidelberg intorno a principi di fisica e naturalistica di Aristotele.

2 opere in un volume, Folio, (303 x 215mm). Iniziali xilografiche e marca tipografica al colophon, qualche illustrazione nel testo, testo su due colonne [LEGATO CON:]; EGIDIO ROMANO (1247-1316). Expositio Egidij romani super libros de anima. Venezia: Scoto, 1496. Iniziali xilografiche e illustrazioni nel testo, testo su due colonne in gotico. Legatura coeva con pergamena di riuso, titolo manoscritto ai tagli e al dorso. (difetti e mancanze al dorso). Provenienza: antiche note ai margini, nota di possesso al frontespizio.. (1) Stima € 1000 - 1500

9. [ARISTOTELE] Aristotelis de animalium generatione libri quinque cum Philoponi commentarijs. Venezia: De Sabio, 1526 [LEGATO CON:]; Aristotelis Quinque de animalium generatione libri ex interpretatione Theodori Gazaec cum Philoponi. Venezia: De Sabio, 1526 [LEGATO CON:]; BONO, Giovanni. Concordantiae contradictionum in Aristotelis sententia eiusque commentaria Auerrois. Venezia: Ruffinelli, 1541.

Raccolta di tre rare opere aristoteliche, mai passate in asta negli ultimi 20 anni (RBH) tra cui il De Animalium generatione nell'originale greco con il commento di Ioannes Philoponus (490 - 570 d.C.), la traduzione latina nella versione di Teodoro Gaza (1415 - 1475) e uno studio sui commentari di Averroes mai passato sul mercato a cura del filosofo siciliano Giovanni Bono.

3 opere in una Folio, (271 x 195mm). Prima opera stampata in caratteri greci, carta a3 stampata in rosso e nero; seconda opera con marca tipografica al frontespizio e al colophon, testo su due colonne in gotico, iniziali xilografiche; terza opera con stemma degli Asburgo al frontespizio (Brunito, gora d'acqua al margine esterno delle carte che non tocca il testo, piccolo tarlo da dd a ii al margine inferiore della prima opera con perdita di qualche piccola parte di lettera, qualche macchia e sedimenti (terrosi?) che interessano il testo). Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli rossi (piccoli difetti). (1) Stima € 1500 - 2500



10. AUGUSTINUS, Aurelius (354-430). De la cita di dio. Venezia: Bartolommeo Micosomini, 1476-78.

Prima edizione dell'unica traduzione medievale in italiano della Città di Dio di Agostino, tradizionalmente attribuita al domenicano fiorentino del XIV secolo Jacopo Passavanti e apparsa poco dopo l'editio princeps latina stampata da Sweynheym e Pannartz.

Folio, (276 x 193mm). Testo su doppia colonna, 47 righe, carattere romano, spazi iniziali (mancano le carte di indice a2,a3,a8-a12, le carte di testo h1,h2 e h11, e le carte bianche a1, h12, qualche macchia alle prime carte, piccolo foro di tarlo alle ultime 6 carte, ultima carta con piccola mancanza al margine reintegrata, lievi fioriture, rifilato). Legatura in piena pergamena del XX secolo con decori al dorso. Provenienza: Nota coeva all'incipit del volume "Ad usum fratris Julis a M.te Georgijs"; alcune antiche note nel testo. (1) Stima € 800 - 1200



11. BIANCHELLI, Domenico (1440-1520). Tituli questionum & difficultatum de primo & vltimo instanti. Ferrara: Laurentium de rubeis de valentia, Andream de grassis de castronuovo, 1492.

Rara opera di ambito aristotelico mai passata in asta (RBH) del medico faentino Domenico Bianchelli, professore di logica nello Studio di Ferrara sul finire del XV secolo e dal 1515 insegnante di medicina applicata all'Università di Pisa

Folio, (300 x 205mm). 32 carte, testo in carattere gotico su doppia colonna (Alone che interessa il margine inferiore delle ultime carte, piccoli fori di tarlo all'ultima decina di carte che toccano il testo ma non compromettono la lettura, piccoli antichi restauri all'ultima carta). Legatura del primo XX secolo con antica pergamena notarile di riuso. Provenienza: Note marginali coeve (alle volte rifilate). (1) Stima € 800 - 1200



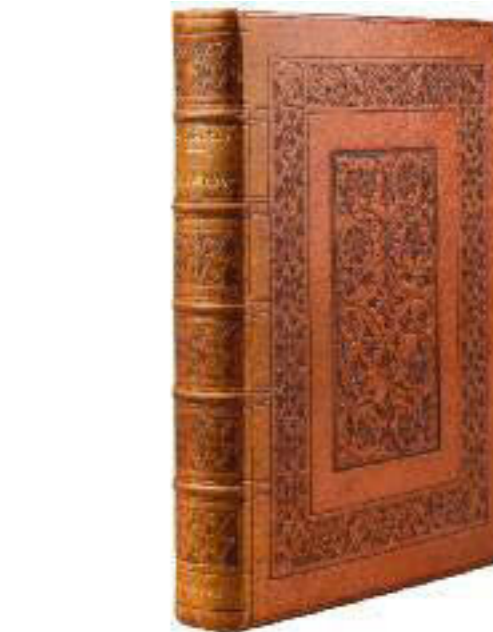




12. [BIBLIOFILIA] BONI, Mauro (1746-1817). Lettere sui primi libri a stampa di alcune città e terre dell'Italia superiore parte sinora sconosciuti. Venezia: Carlo Palese, 1794.

Buona copia della prima edizione di quest'opera dedicata ai primi libri a stampa di Genova, Pavia e Brescia.

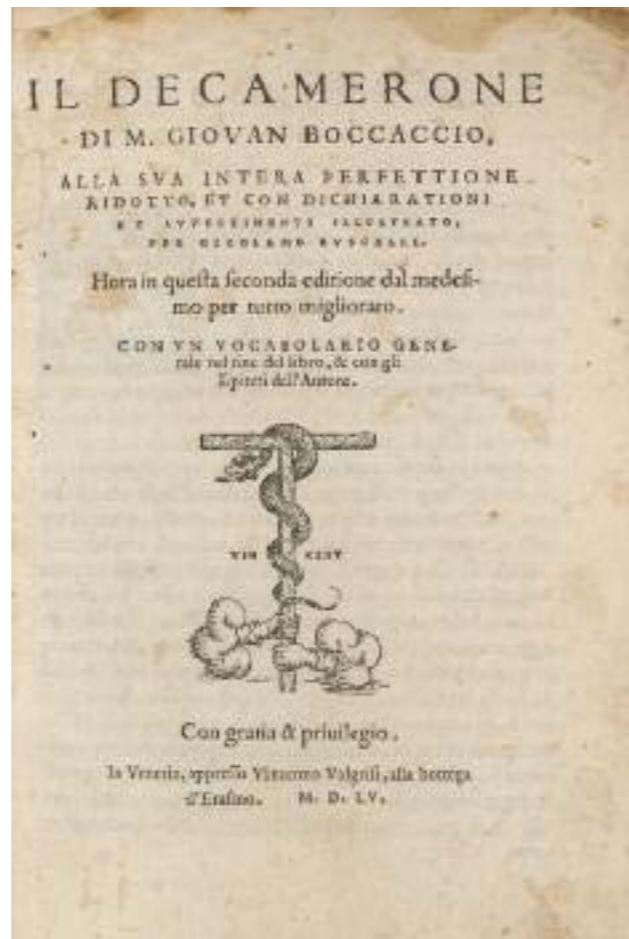
8vo grande, (258 x 183mm). Vignetta calcografica al frontespizio, due frontespizi con vignette incise per le sezioni: "Lettera prima. Monumenti della Tipografia genovese del secolo XV" e "Lettera seconda. Primi monumenti della pavese e bresciana tipografia nuovamente scoperti" con vignetta calcografica di Novelli, Legatura coeva con titolo e decori in oro al dorso, tagli rossi (minimi difetti). (1)  
Stima € 300 - 400



13. BOCCACCIO, Giovanni (1313-1375). Il Decamerone. Venezia: Valgrisi, 1555.

Copia di questa rara edizione con postille di mano antica di carattere lessicale e numerosissime sottolineature di sentenze e parole specifiche che fanno ipotizzare che il volume sia stato annotato da uno studioso di volgare fiorentino. Si tratta della variante con data 1555 al frontespizio principale e 1554 nel secondo frontespizio. Elegante legatura svedese del primo Novecento firmata Gustav Hedberg e appartenuta in precedenza a Edward Cardwell, politico britannico conosciuto per la riforma dell'esercito britannico che porta il suo nome

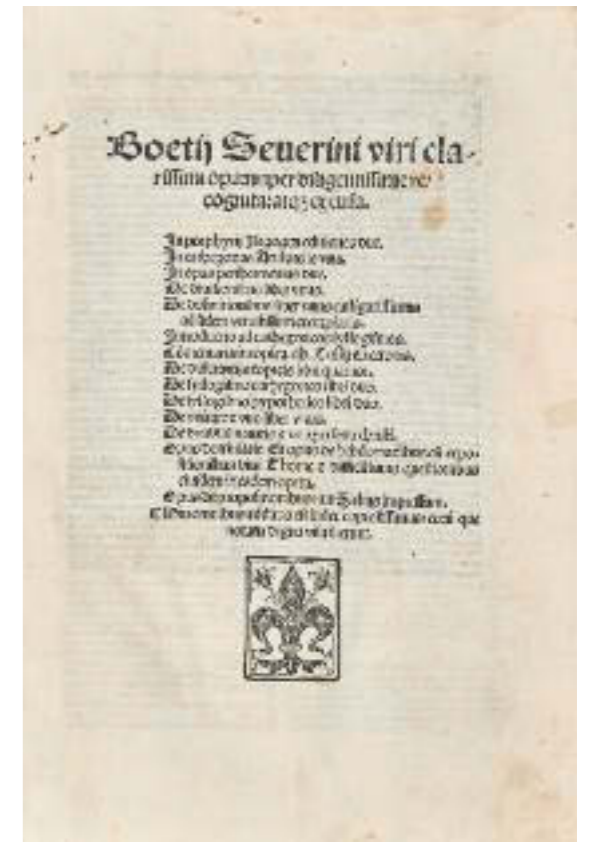
4to, (223 x 154mm). Illustrazioni xilografiche a tre quarti di pagina prima di ogni giornata, iniziali xilografiche (lievi macchie al margine superiore). Raffinata legatura in piena pelle con decorazioni a secco al dorso e ai piatti in stile neorinascimentale firmata di Gustav Hedberg (1859-1920). Provenienza: Numerose note e sottolineature coeve nel testo; Ex-libris di Edward Cardwell (1813-1886) (riportato dalla legatura precedente); ex libris "Bogh Aalborg" al sguardie del XX secolo. (1)  
Stima € 1000 - 1500



14. BOETHIUS (480-526). Opera: nuper diligentissime cognita: atque excusa. Venezia: Giunta, 1536.

Edizione giuntina dell'opera omnia di Boezio

Folio, (318 x 220mm). Marca tipografica al colophon e al frontespizio, iniziali e illustrazioni xilografiche nel testo, testo su due colonne (strappo a carta c5 senza perdita di testo, strappo al margine esterno di carta, piccolo percorso di tarlo al margine interno fino a carta A4 che alle volte tocca il testo, qualche sporadica macchiolina). Legatura coeva in piena pergamena (difetti e mancanze). Provenienza: note antiche alle sguardie, qualche nota a margine. (1)  
Stima € 500 - 800



15. BUONINSEGGI, Domenico (1384-1465). Historia fiorentina. Firenze: Marescotti, 1580.

Prima edizione di questa storia di Firenze narrata dal Diluvio universale fino al 1410 nella Variante C censita da Opac con la data 1579 al colophon

4to, (226 x 155mm). Marca tipografica al frontespizio e al colophon (qualche macchia, lievemente brunito). Legatura del XVIII secolo in mezza pergamena (lievi difetti, sguardie rinnovate). Provenienza: Ex libris R. Lari (timbro del XX secolo alle sguardie); qualche nota antica a margine. (1)  
Stima € 300 - 500

16. [CAVALLERIA] FERRARIO, Giulio (1767-1847). Storia ed analisi degli antichi romanzi di cavalleria. Milano: presso l'autore, 1828-29.

Interessante lotto dedicato ai romanzi cavallereschi con il dotto studio di Ferrario illustrato da acquatinte di Hayez, Sanquirico, Sabatelli e altri e una bella edizione illustrata del Don Chisciotte.

4 volumi, 4to, (217 x 133mm). 29 tavole all'acquatinta come da indice, di cui alcune bis e una tris e ripiegate (complessivamente 40), 2 tabelle ripiegate fuori testo (di 3, manca la tabella A, qualche fioritura). Legatura coeva con dorso in pelle, titoli e decori in oro [IN LOTTO CON:] CERVANTES, Miguel de (1547-1616). L'ingegnoso cittadino Don Chisciotte della Mancia. Napoli: Tramater 1824. 8 volumi in 4 tomi, 12mo (160 x 100mm). Antiporta al primo volume e 31 tavole calcografiche complessive (lievi fioriture). Legatura coeva con dorso in pelle, titolo e numerazione in oro su tasselli. (8)  
Stima € 150 - 250







17. CHEVALIER D'EON (1728-1810). Les loisirs du chevalier d'Eon de Beaumont, ancien ministre plénipotentiaire de France. Amsterdam: s.e, 1774.

Prima edizione dell'opera di amministrazione pubblica scritta dallo chevalier d'Eon, conosciuto per essere stato uno dei primi uomini pubblici a scegliere di vivere come una donna. Infatti a partire dal 1777, d'Eon scelse di essere riconosciuto di genere femminile e fu ufficializzato da re Luigi XVI. Dopo essere tornato in Inghilterra in età avanzata, d'Eon presentò con successo una petizione ai tribunali inglesi per essere riconosciuto legalmente come donna, uno dei primi casi di riconoscimento legale di una transizione di genere.

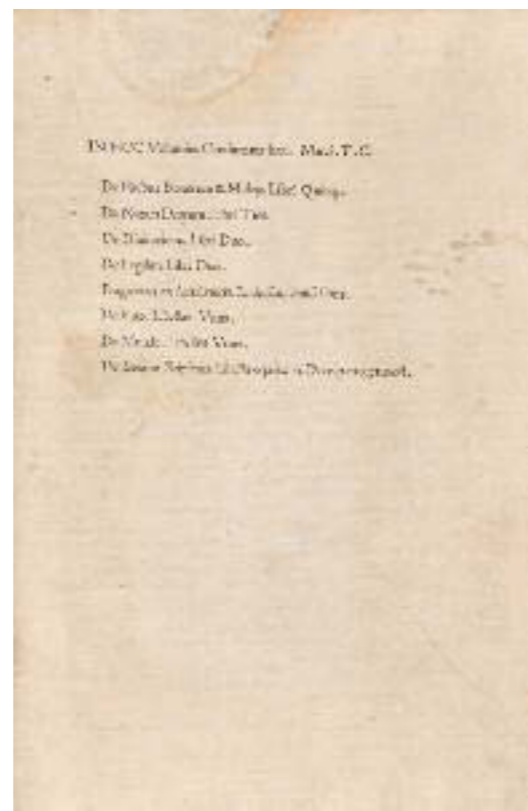
13 voll, 8vo, (195 x 125mm). Occhielli, fregi ai frontespizi (qualche brunitura). Legatura coeva in piena pelle con titoli in oro al dorso, sguardie in carta marmorizzata, tagli rossi (parzialmente distaccata al primo volume altrimenti in ordine e in buoni condizioni). (13)  
Stima € 300 - 500



18. CICERO (106-43 a.C.). Hoc in volumine haec...opera continentur. Venezia: Bevilacqua, 1496.

Copia marginosa di questa raccolta incunabola delle opere filosofiche di Cicerone tra cui il De fato, De legibus, De natura deorum, De finibus bonorum et malorum, De divinatione e il Somno scipionis. In particolare il "De divinatione" risulta annotato da mano coeva.

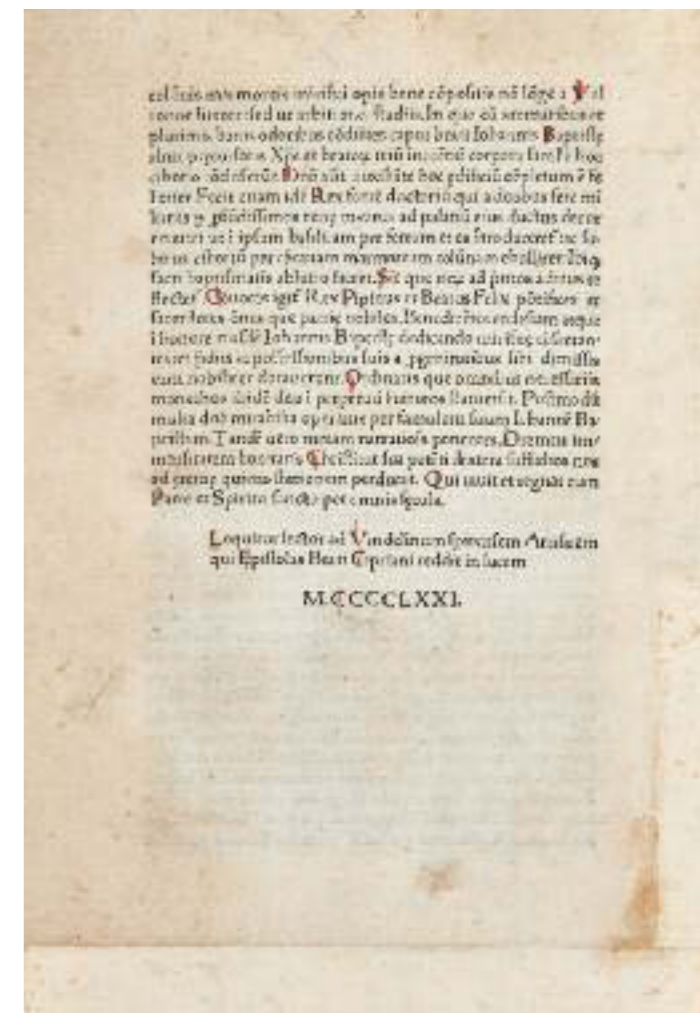
Folio, (315 x 220mm). Occhiello, spazio per i capilettera, in barbe (alone al margine superiore, lieve gora d'acqua al margine inferiore). Legatura del XVIII secolo con titolo e decori in oro al dorso, piatti in carta marmorizzata successivi (parzialmente slegato, difetti). Provenienza: antiche annotazioni marginali, in particolare al "De Divinatione". (1)  
Stima € 800 - 1200



19. CIPRIANUS, Tascio Caecilio (210-258). Opera. Venezia: Vindelino da Spira, 1471.

Tra le prime opere ad essere stampate a Venezia dagli Spira (la prima furono le Epistulae ad familiares di Cicerone solamente due anni prima nel 1469) e seconda edizione delle opere complete di San Cipriano dopo la prima del Gennaio del 1471 pubblicata da Sweynheym e Pannartz. La raccolta contiene: Epistulae; Ad Donatum; Ad Demetrianum; De opere et eleemosynis; Ad Fortunatum; De zelo et livore; De bono patientiae; De mortalitate; De habitu virginum; De ecclesiae unitate; De lapsis; De dominica oratione; Quod idola dii non sint; Ad Quirinum adversus Iudeos, lib. 1-2. (Pseudo-) Cyprianus: De singularitate clericorum; De montibus Sina et Sion; De revelatione capitis beati Johannis Baptistae. Quest'ultima tra le opere spurie qui incluse è il curioso racconto fantasioso del trasferimento della testa di San Giovanni Battista ad Angers per volere del re Pipino

Folio, (308 x 210mm). 177 di (184) carte, 37-38 righe, caratteri romani, iniziali rubricate in rosso (mancano le prime due carte di indice [1,2], 3 carte di testo [110,111,120] e le ultime 2 carte bianche [183-184]). (1)  
Stima € 1500 - 2500







20. [COMO] BOLDONI, Sigismondo (1597-1630). Larius cui accedunt Epistolae triginta selectae nec non carmina quaedam latina inedita. Avignone: Guichard, 1776.

Prima edizione completa delle opere del letterato comense donata dal curatore, il cardinale Durini, che sul lago fece costruire la celebre Villa del Balbianello

8vo, (195 x 125mm). Ritratto in antiporta, testatine incise (lievemente brunito). Legatura coeva in piena pelle con titolo e decori in oro, tagli marmorizzati. Provenienza: "ex dono emi. car. Durini" nota alle sguardie che testimonia la donazione del volume da parte del cardinale Angelo Maria Durini (1725-1796). (1)  
Stima € 200 - 300



21. CONESTAGGIO Gerolamo (1530-circa). Dell'unione del regno di Portogallo alla corona di Castiglia. Genova, 1589.

Copia in legatura coeva di questo resoconto antispagnolo dell'unione della monarchia portoghese a quella spagnola. L'autore, mercante di professione, fu anche appassionato letterato e fondò nel 1552, ad Anversa l'Accademia letteraria dei Confusi.

4to, (205 x 150mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali e testatine incise (aloni marginali). Legatura coeva in piena pergamena floscia, unghiatura, tracce di due bindelle e di titolo al dorso (dorso con lievi interventi di restauro).. (1)  
Stima € 300 - 500



22. [CURIOSA] REGIS, Giuseppe Francesco (1752-1820). La nuova Micceide, ovvero seconda raccolta di prose, e poesie di varj autori in morte di Miccia gatta d'un pittore di Mondovi. Mondovi: Giovanni Andrea Rossi, 1790.

Raro proseguio, con un solo passaggio in asta (RBH) della micceide stampata nel 1781, a sua volta probabilmente ispirata dal celebre "lagrime in morte di un gatto" pubblicato da Balestrieri nel 1741.

8vo, (185 x 120mm). Antiporta calcografica raffigurante il sepolcro del felino, in barbe (lievemente brunito e qualche fioritura). Brosura editoriale a stampa conservata, legatura esterna del XX secolo con dorso in pelle (gravi difetti al dorso). (1)  
Stima € 300 - 500

23. DANTE ALIGHIERI (1265-1321). Comedia del divino poeta con la dotta e leggiadra spositione di Christophoro Landino. Venezia: Giovanni Giolito da Trino, 1536.

Copia da studio con antica provenienza siciliana e censure alle parti esplicitamente contrarie al clero di questa buona edizione cinquecentesca illustrata; ristampa dell'edizione Stagnino del 1512 con le stesse tavole, che si basavano sull'edizione veneziana del 1491 di Benalius e Capcasa.

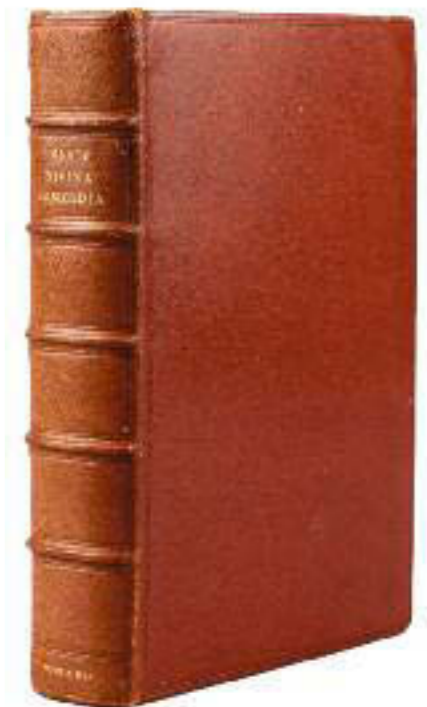
4to, (205 x 150mm). Ritratto di Dante al frontespizio, illustrazione in xilografia a piena pagina all'inizio della prima Cantica, numerose xilografie più piccole per ogni canto, iniziali, dispositivo dello stampatore alla fine (mancano le carte x4, x5, prime carte con il margine esterno rimarginato con perdita di qualche lettera delle note a margine, brunture, macchie). Antica legatura integralmente restaurata nel XX secolo con integrazioni. Provenienza: qualche censura, estese alle carte 126, 127, 319, 320, 360; Di Giovan Guglielmo Salmon, expurgavit...canonicus D. Vincentius...Nicossia 1639" antiche firme di possesso al frontespizio. (1)  
Stima € 400 - 600



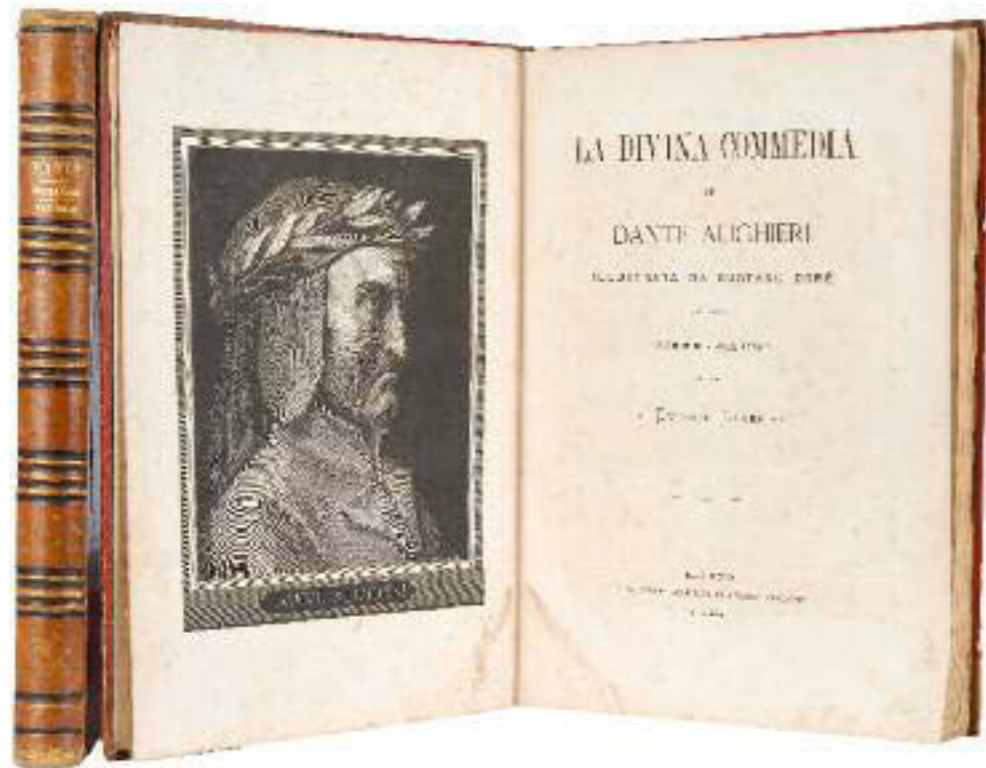
24. DANTE ALIGHIERI (1265-1321). Dante con l'esposizione di M. Bernardino Daniello da Lucca, Sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso. Venezia: Pietro da Fino, 1568.

Esemplare con una toccante dedica, scritta in un elegante italiano letterario da uno studente del Royal College of Surgeons a Thomas Chevalier (1767-1824) illustre professore di medicina (era il Surgeon Extraordinary di Giorgio IV) ed erudito. Al recto della prima carta una nota bibliografica datata 1805 riporta correttamente che il commento di Daniello era stato in precedenza attribuito erroneamente a Gabriello Trifone.

4to, (213 x 146mm). 3 illustrazioni calcografiche a piena pagina raffiguranti Inferno, Purgatorio e Paradiso all'inizio di ogni canto, grande marca tipografica al retro del colophon, iniziali calcografiche. Legatura del XX secolo in marocchino rosso, titolo in oro al dorso, tagli dorati, della legatoria Gozzi di Modena. Provenienza: Lunga dedica a Thomas Chevalier da "D. Durnall" (?); nota bibliografica al recto della carta bianca e probabile anno di acquisto "1805". (1)  
Stima € 1000 - 1500







25. DANTE (1265-1321); DORE, Gustave (1832-1883). La Divina Commedia... illustrata da Gustavo Dore. Milano: Edoardo Sonzogno, 1868-1869.

Prima edizione italiana in legatura coeva della Commedia illustrata dalle celebri tavole di Doré, probabilmente l'iconografia più diffusa e conosciuta del poema dantesco.

3 parti in 2 voll, Folio, (415 x 300mm). Ritratto di Dante in antiporta, 75 tavole per l'Inferno, 42 per il Purgatorio e 18 per il Paradiso (bruniture e qualche sporadica macchia). Legatura coeva con dorso in pelle, piatti in percallina (qualche difetto). (2)  
Stima € 200 - 300



26. D'ANNUNZIO, Gabriele (1863-1938); DE CAROLIS, Adolfo (1874-1928). Dante adriacus. 1920.

Esemplare con importante dedica di D'Annunzio ad Attilio Susi (1874 -1935) socialista interventista, eletto nel 1919 al parlamento nella lista "D'avanguardia" dove sostenne più volte l'impresa fiumana; antifascista, sfuggì alla cattura nel '26 e riparò in Francia dove collaborò con gli espatriati italiani e morì a Metz nel 1935. Il Vate era solito donare il ritratto a personaggi italiani favorevoli all'impresa fiumana e aveva infatti chiesto a De Carolis di inserire il labaro della Reggenza Italiana del Carnaro con il serpente che racchiude le sette stelle dell'Orsa Maggiore, alla base del ritratto sulla destra. Un'interessante testimonianza dell'impresa fiumana e della strumentalizzazione della figura di Dante in chiave nazionalistica.

Xilografia su due legni, (820 x 580mm). (Manca la parte inferiore contenente il titolo, restauro al centro). Provenienza: Ad Attilio Susi questa effigie del Dante adriaco che sollevi la virtù della nostra gente. Maggio 1921, Gabriele D'Annunzio". (1)  
Stima € 1000 - 1500

27. [DANZA] DUFORT Giambattista (1680-1728). Trattato del ballo nobile indirizzato all'eccellenze delle signore e de' signori cavalieri napoletani. Napoli: Mosca, 1728.

Prima e unica edizione di questa rara monografia contenente norme e principi generali atti a regolamentare il ballo da sala, sia a livello di posizione della coppia che a livello di direzione di marcia. Sowell, 49: «This Book is one of the first in Italian to employ the tenochoregraphic dance notation of Beauchamp an Feuillet»

8vo, (170x114 mm) . 25 incisioni calcografiche nel testo e 2 testatine (bruniture). Legatura in piena pergamena coeva con titolo in oro al dorso, tagli rossi.. (1)  
Stima € 400 - 600



28. DELL'UVA, Benedetto (1540-1582). Le vergini prudenti. Firenze: Sermartelli, 1582.

Lotto di due prime edizioni poetiche in eleganti legature. La prima è la raccolta delle opere poetiche religiose e del poema doroteo di Benedetto dell'Uva mentre il secondo è un componimento celebrativo del granducato di Toscana e della nascita di Leopoldo II d'Asburgo-Lorena (1747-1792)

4to, (218 x 146mm). (strappo restaurato al frontespizio, con integrazione d'epoca di testo a penna) [LEGATO CON:] Il pensier della morte. Firenze: Sermartelli, 1582 [LEGATO CON:] Il Doroteo. Firenze: Sermartelli, 1582. Vignette ai frontespizi, capiletera calcografici. Legatura posteriore in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, stemma impresso a secco su entrambi i piatti, tagli blu. Provenienza: segnatura di biblioteca privata al sguardoie [IN LOTTO CON:] MARCHESE, Annibale (1686-1753). Poema per la nascita del serenissimo Leopoldo arciduca d'Austria. Napoli: Mosca, 1716. 8vo (200 x 124mm) 6 tavole di cui 3 ritratti. Elegante legatura coeva in piena pelle con titolo e decorazioni in oro al dorso e ai piatti, tagli dorati. (2)  
Stima € 100 - 200



29. DELLA TORRE, Carlo (1742-1796). Discorsi accademici. Parma: Bodoni, 1772.

Copia in bella legatura ed "ex dono auctoris" nella variante B segnalata da SBN con la data del 1773 al colophon. Brooks 25: "Graziosissimo libro".

4to, (198 x 133 mm). Antiporta e 3 tavole incise in rame fuori testo, 4 vignette e 3 culs-de-lampe, testo entro cornice (nome dell'autore sottolineato nell'antiporta.) Legatura coeva in pergamena, bordura e fleuron ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, tagli rossi, sguardie in carta decorata. Provenienza: "Rezonico, dono cortese dell'eruditissimo autore" (firma alle sguardie); Biblioteca del marchese Solari (Ex libris alle sguardie); Silvio Zipoli (exlibris alle sguardie) . (1)  
Stima € 150 - 250





30. DIOGENES LAERTIUS (180-240). Vitae et sententiae eorum qui in philosophia probati fuerunt. Venezia: Pinzi, Fontana, 1497.

Buona edizione incunabula di questo celebre repertorio delle vite dei filosofi dell'antichità, nella traduzione latina di Ambrogio Traversari (1386-1439) e il testo curato da Benedetto Brugnoli (1427-1502)

Folio, (294 x 208mm). Occhiello, spazi per i capilettera, bella marca tipografica al colophon (lievi sporadiche macchie, qualche fioritura). Legatura del XVIII secolo con dorso in pelle, titoli e decori in oro, piatti marmorizzati, tagli a spruzzo (difetti e piccole mancanze alle giunture). Provenienza: Antica nota di possesso al colophon: "Coll. Bonon" (?). Numerose note antiche a margine con i rimandi agli argomenti trattati. (1) Stima € 1000 - 1500



31. ENNIUS, Quintus (239 a.C.-169 a.C.). Quae supersunt fragmenta. Napoli: Salviani, 1590.

Prima edizione curata da Girolamo Colonna (1534-1586) e prima stampa separata degli scritti superstiti di Ennio "il fondatore della poesia romana, il precursore di Virgilio e Lucrezio" (Sarton). In precedenza erano apparsi nei Fragmenta poetarum veterum Latinorum del 1564, a cura di Robert e Henri Estienne.

4to, (210 x 152). Marca tipografica al frontespizio (qualche fioritura). Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Provenienza: antica firma di possesso al frontespizio illeggibile; "Edizione rarissima, molto ricercata. Questo libro è di gran valore fu offerta per cambio la Storia universale di C. Cantù che costava ducati 60 circa" Nota del XIX secolo alle sguardie. (1) Stima € 600 - 1000



32. [EROTICA]. Nuova cicalata sopra la coda in forma di lettera responsiva alla signora N. N. [S.l.: s.e. dopo il 1765].

Raro seguito alla "Cicalata sopra la coda", uscita nel 1765, lettera burlesca ad una misteriosa signora "N. N." in cui non si risparmiano le allusioni erotiche e i moti di spirito riguardo alla "coda" maschile.

8vo, (193 x 133mm). Antiporta figurata in apertura (brunito). Legatura coeva con dorso in pelle, titolo e decori in oro, piatti marmorizzati. (1) Stima € 50 - 100

33. FÉNELON DE SALIGNAC DE LA MOTTE, François (1651-1715). Les Aventures de Telemaque. Leida; Amsterdam: De Wetstein; Chatelain, 1761.

Copia in marocchino coevo di una variante non nota che non presenta le vignette calcografiche al frontespizio e alla dedica. Edizione finemente illustrata da Debrie, Dubourg e Picart delle Avventure di Telemaco, capolavoro di Fénélon, è edito per la prima volta nel 1699

Folio, (356 x 240mm). 24 tavole che precedono ogni libro, vignette calcografiche, testo entro cornice tipografica (manca il ritratto dell'Autore, restauro alla carta H4, lievi difetti). Elegante legatura coeva in pieno marocchino rosso, con titolo in oro su tassello e decorazioni in oro al dorso e all'unghiatura, sguardie marmorizzate (lievi difetti). Provenienza: Ex-libris all'ultima sguardia di Karol Hutten-Czapski (1860-1904), nobile polacco e primo cittadino di Minsk.. (1) Stima € 200 - 300



34. FOLARD, Jean-Charles de (1669-1752). Histoire de Polybe. Amsterdam: Chatelain, 1759.

Rara e ricercata edizione delle storie di Polibio tradotte in francese dal benedettino Vincent Thuillier, con il testo riveduto e le note di Folard. Opera profusamente illustrata, e dedicata a Federico di Prussia con interessanti e molteplici provenienze russe

4to, (250 x 192mm). 135 tavole di cui molte ripiegate, antiporta calcografia al primo volume, vignette incise nel testo, al settimo volume frontespizio calcografico che precede quello tipografico (lievi bruniture, tavole n. 21 e 22 scambiate nel primo volume). Legatura in piena pelle coeva, con titolo, numero di volume e decorazioni in oro al dorso, sguardie marmorizzate, tagli gialli (difetti). Provenienza: Ex-libris all'ultima sguardia del primo volume di Vasily Ivanovich Klochkov (1861-1915), libraio e bibliofilo russo; ex-libris di biblioteca privata russa al sguardie del secondo volume; firma di appartenenza coeva "Haldimand" (?) al frontespizio del secondo volume. (7) Stima € 500 - 800



35. [GENOVA] BRIGNOLE SALE, Anton Giulio (1605-1662). Nella coronazione del Ser.mo Gio. Stefano Doria duce della Rep. di Genova. Genova: Pavoni, 1634.

Lotto di tre opere dedicato alla famiglia Doria.

4to, (240 x 175mm). Frontespizio inciso entro ricca cornice allegorica, marca tipografica al colophon (macchie di umidità diffuse). Legatura in cartonato con titolo manoscritto su tassello al piatto (gravi difetti e mancanze) [NEL LOTTO CON:] CROCE, Giacomo (m. 1637). Ragionamento fatto nel giorno anniversario dell'unione della Serenissima Repub. di Genova... Genova: appresso Giuseppe Pavoni, 1601. 4to (225 x 165mm), marca tipografica al frontespizio (manca l'ultima carta probabilmente bianca, fioriture) mezza pelle moderna [CON:] DORIA, Paolo Mattia (1667-1746). La vita civile...aggiuntovi un trattato della Educazione del principe. 2 parti in un volume, 4to (220 x 155mm) Frontespizio in rosso e nero (manca l'antiporta, qualche fioritura). Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso. Provenienza: "Libro del sig. Barone di Villareggia" (nota di possesso antica alla sguardia). (3) Stima € 100 - 200





36. [GENOVA] DORIA, Giovanni Francesco (1703-1752). Della storia di Genova dal trattato di Worms fino alla pace d'Aquisgrana. Leida [i. e. Modena]: [Soliani], 1750.

Copia marginosa di questa importante storia di Genova arricchita dalla carta raffigurante la topografia dei contorni della città e delle due valli di Polcevera e Bisagno con sue adiacenze incisa da Giuseppe Benedetti. Si tratta della seconda e definitiva edizione dell'opera dopo la revisione storica di Ludovico Muratori.

4to, (310 x 225mm). Grande mappa di Genova ripiegata, frontespizio stampato in rosso e nero, in barbe (lievemente brunito, qualche sporadica macchia). Legatura in cartonato d'attesa coevo (difetti e restauri). (1)  
Stima € 200 - 300

37. [GENOVA] FRANSONE, Agostino (1573-1658). Nobiltà di Genova. Genova: Giovanni Calenzano e Giovanni Maria Farroni, 1636.

Copia da amatore, integralmente rimarginata nel XIX secolo per aumentarne le dimensioni, di questa rara prima e unica edizione dell'opera sulle nobili famiglie genovesi dedicata al principe Andrea Doria e completamente illustrata da Jerome David. Le elaborate tavole araldiche raffigurano gli stemmi dei casati che erano ammessi al governo della Repubblica ripartiti nei rispettivi "Ventotto Alberghi" ovvero aggregazioni di più famiglie nobili che si occupavano del governo del comune. La presente copia è inoltre arricchita da alcune note manoscritte che riportano le famiglie nobili genovesi appartenenti al libro d'oro.

Folio, (528 x 385mm). Ritratto dell'autore, occhiello allegorico con parti d'armatura, tavola dedicatoria entro cornice architettonica, frontespizio con indicazioni tipografiche entro cartiglio e veduta a volo d'uccello della città di Genova, tavola non numerata raffigurante lo stemma di Genova, tavola non numerata raffigurante San Giorgio che combatte il drago, 30 tavole numerate I-XXIX (con la ripetizione nella numerazione della I), 4 carte di indice, 3 carte manoscritte della metà del XIX secolo che riportano i nomi delle famiglie iscritte al libro d'oro della nobiltà Genovese al 1797; tutte le carte sono state rimarginate sul finire del XIX secolo. (qualche strappo abilmente restaurato all'epoca, lievemente brunito le carte di indice). Legatura in piena pergamena del tardo XIX secolo con titolo in oro al piatto e al dorso, cornici dorate (difetti e piccole mancanze al dorso). (1)  
Stima € 2000 - 3000



38. [GESUITICA]. Histoire de Nicolas I. Roy du Paraguai, et Emperur de Mamelus. Saint Paul (ma Germania): s.e., 1764.

Prima edizione di questa affascinante opera di finzione che narra l'ascesa al trono di Nicolas Roubiouni al principato del Paraguay sollevando gli indigeni, gli schiavi e il popolino contro i dominatori europei. Si tratta di una satira contro i gesuiti e la loro opera di evangelizzazione dei nativi che andava a minare gli interessi economici della grande nobiltà e dei latifondisti che erano ostacolati nell'espandere i loro possedimenti e acquisire nuovi schiavi. Il regno di Nicolas è la caricatura dello "Stato dei gesuiti" in Paraguay, ovvero il sistema delle "reducciones de indios" che aveva consentito al popolo dei Guarani di vivere in semi-autonomia e che vennero barbaramente distrutte a seguito della cessione delle terre da parte della Spagna ai Portoghesi nel 1750.

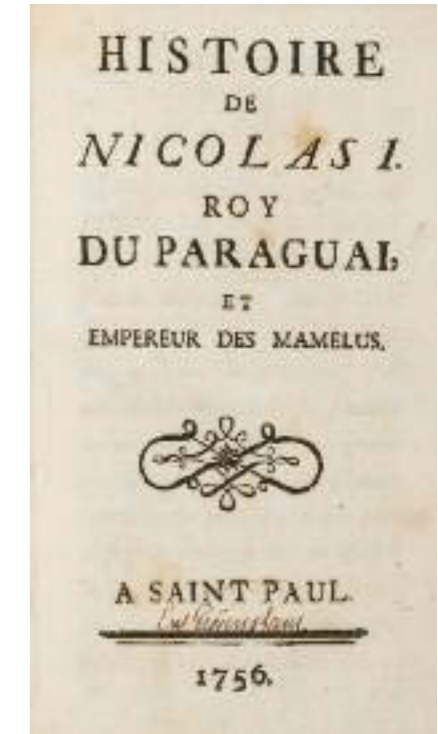
8vo, (164 x 94mm). Frontespizio tipografico seguito da un "Avertissement du libraire" in cui si avverte che l'opera è falsa (lievi difetti). Legatura coeva in mezza pelle con titolo in oro su tassello al dorso (lievi difetti). Provenienza: Ex-libris calcografico al sguardie e firma autografa al frontespizio di Emanuel af Geijerstam (1730-1788), direttore della Uddeholms, multinazionale dell'acciaio tutt'ora esistente; ex-libris al sguardie della Lundsberg Skola (1896) scuola dei reali e della nobiltà svedese.. (1)  
Stima € 200 - 300



39. [GESUITICA] MAFFEI, Giovanni Pietro (1536 -1603). Les trois livres de la vie du père Ignace de Loyole. Douai: Bogard, 1594.

Prima rara traduzione francese, con un solo passaggio in asta (RBH) della celebre biografia di Ignazio di Loyola pubblicata originariamente a Roma nel 1585 e rimasta un punto di riferimento per la trattatistica su Sant'Ignazio.

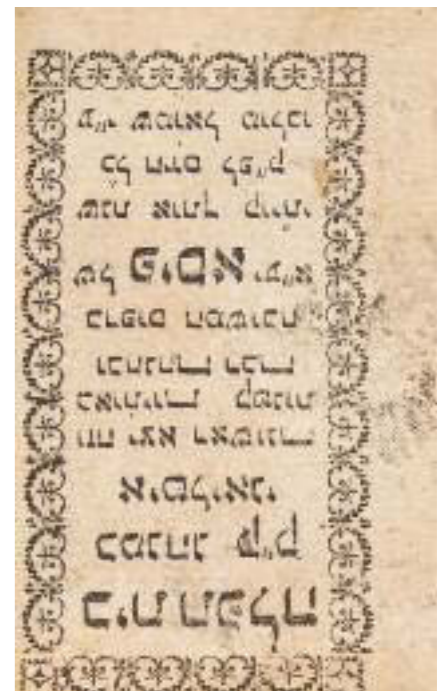
8vo, (170 x 105mm). Ritratto calcografico di Sant'Ignazio di Loyola al retro del frontespizio (strappo al margine inferiore di carta D2, piccolo percorso di tarlo al margine superiore fino a carta C che non tocca il testo, bruniture). Legatura coeva in piena pergamena (difetti). Provenienza: antiche note di possesso alle sguardie; "Gio Pietro", "Capitan Gerardi", "Grimaldi". (1)  
Stima € 300 - 500



40. [GIUDAICA]. Siddur Beit Tefillah. Pisa: Shlomo Molcho, 1815.

Raro libro in miniatura con le preghiere ebraiche per tutto l'anno secondo l'uso sefardita in legatura coeva.

36mo, (71 x 53mm). Frontespizio entro cornice xilografica, caratteri ebraici (lievi bruniture). Legatura coeva in piena pelle verde con decori a secco ai piatti e chiusura metallica, tagli gialli (lievi difetti). Il volume è all'apparenza completo ma non essendo stato possibile trovare una collazione si vende non passibile di storno.. (1)  
Stima € 200 - 300







41. [LEGATURA] DE MOUNTFACON, Bernard (1655-1741). Les monumens de la monarchie française qui comprennent l'histoire de France... Tome troisième. La suite des rois depuis Charles V jusqu'à Louis XI. Parigi: Gandouin, 1731.

Importante legatura alle armi di Nikita Ivanovitch Panin (1718-1783) politico e diplomatico russo spesso indicato come il mentore politico di Caterina la Grande.

1 volume (di 5), Folio, (423 x 268mm). Titolo in rosso e nero, 69 tavole calcografiche nel testo di cui molte ripiegate (opac ne segna erroneamente 96) testatine e vignette calcografiche (Gora d'acqua che interessa il margine superiore da pag 85 a 250 c.a, lievi fioriture). Legatura coeva in marocchino rosso alle armi della famiglia Panin con il collare dell'Ordine di Sant'Andrea, numerazioni e decori in oro al dorso, sguardie in carta marmorizzata, tagli in oro, piatti entro bordura dorata (qualche graffio). (1)

Stima € 200 - 300

42. [LEGATURA]. L'Office de la Semaine-Sainte. Parigi: Collombat, 1732.

Splendida edizione reglé bilingue, in latino e francese, dell'Ufficio delle Tenebre entro elegante legatura coeva alle armi di Luigi XV, attribuita a Antoine-Michel Padeloup (1685-1758), detto Padeloup le Jeune, nominato rilegatore del Re un anno dopo questa edizione

8vo, (214 x 138mm). Antiporta e frontespizio incisi, 4 tavole fuori testo, iniziali, fregi e vignette incisi, esemplare reglé (manca pag. 643-644, lievi difetti). Magnifica legatura coeva in pieno marocchino attribuita alla bottega di Padeloup le Jeune (1685-1758), alle armi di Luigi XV con il collare dell'Ordine dello Spirito Santo e quello di San Michele, riccamente decorata con fregi fitomorfi e filettature in oro sia ai piatti che al dorso, carte di sguardia marmorizzate, tagli dorati (piccoli retauri alle cuffie e agli angoli). Provenienza: qualche nota a grafite alla sguardia. (1)

Stima € 800 - 1200



43. [LEGATURA] GIRARD DE VILLETHIERRI, Jean (1641-1709). Vita di San Giovanni di Dio. Firenze: Moucke, 1747.

Legatura coeva in marocchino rosso riccamente decorata in oro alle armi dell'Ordine ospedaliero di San Giovanni di Dio e di una famiglia comitale.

4to, (270 x 203mm). Ritratto di san Giovanni calcografico fuori testo, vignetta con stemma del dedicatario al frontespizio, iniziali e testatine xilografiche (lievi bruniture). Legatura coeva in pieno marocchino rosso alle armi dell'Ordine ospedaliero di San Giovanni di Dio al piatto di recto, e al piatto di verso stemma di una famiglia comitale, il tutto entro ricca bordura fitomorfa decorata in oro, titolo e decori in oro al dorso, tagli dorati, sguardie in carta marmorizzata. Provenienza: timbro del seminario minore di Firenze al frontespizio e in fine (Il fondo librario venne in gran parte alienato dopo la chiusura dell'istituto negli anni '70 ed è confermato dalla biblioteca del Seminario centrale di Firenze). (1)

Stima € 400 - 600



44. [LEGATURA]. Giostra corsa in Torino addi XXI di febbraio 1839 nel passaggio di sua altezza imperiale e reale Alessandro gran-duca principe imperiale ereditario di Russia. Torino: Chirio e Mina, 1839.

Copia in elegante legatura alle armi di re Carlo Alberto, pensata come dono istituzionale, della relazione delle feste tenute a Torino per la visita di Alessandro di Russia a Torino.

Folio, (515 x 340 mm). Frontespizio stampato in rosso e oro, testo entro cornici litografiche blu, 7 tavole litografiche acquarellate all'epoca da disegni di Gonin (fioriture, una carta con uno strappo al margine inferiore). Legatura coeva in marocchino nero con il monogramma di Re Carlo Alberto (1798-1849) al piatto frontale e al retro stemma di casa Savoia, deocri e titolo in oro al dorso (lievi difetti). Provenienza: "Destinato da S.M. al sig.re Carderina Scotti" nota coeva alle sguardie. (1)

Stima € 1000 - 1200



45. [LEGATURA] BANVILLE Théodore de. Odes funambulesques. Alençon: Poulet-Malassis et de Broise, 1857.

Copia in elegante legatura della prima edizione di questo ricercato testo poetico

8vo, (180x110 mm). Antiporta incisa all'acquaforte da Bracquemond da un disegno di Charles Voillemot, tavola litografica fuori testo (tra le pagine 8-9) "Musique de Charles Delioux pour les Triolets" ripiegata, stampato in rosso e nero su carta fine (tavola litografica con lieve gora d'acqua che interessa il margine esterno e che non tocca il testo, qualche carta lievemente increspata, una delle carta bianche iniziali con uno strappetto centrale). Legatura successiva in marocchino verde con titolo e decori in oro al dorso, piatti inquadri da cornice dorata, unghie decorate a dentelle e fregi fitomorfi, sguardie in carta marmorizzata, tagli dorati (lievi difetti), Provenienza: "Abbatia Janduarium, ex libris Leon Rattier". (1)

Stima € 150 - 250

46. [LEGATURA] HERRICK, Robert. The Lyric Poems. Londra: Aldine press, 1895.

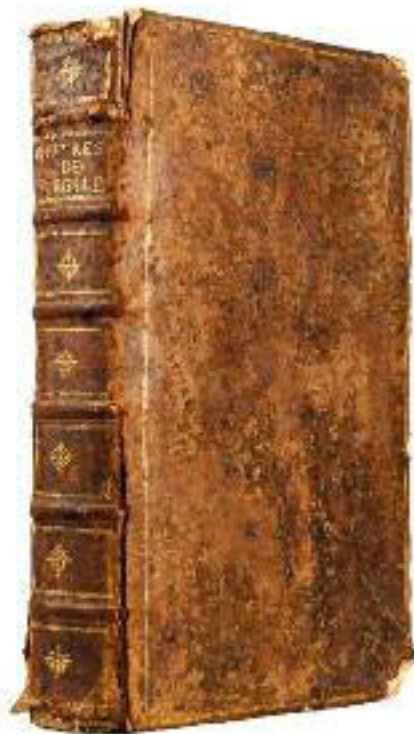
Bella legatura inglese di gusto neo-rinascimentale firmata dai fratelli Bumpus di Oxford sullo stile di Thomas James Cobden-Sanderson (1840-1922)

16mo, (144 x 88mm). Antiporta, titolo calcografico. Legatura coeva in marocchino nocciola di John e Edward Bumpus con ricco decoro al dorso, ai piatti e all'unghiatra che riprende il tema amoroso dell'opera, tagli dorati, buone condizioni. (1)

Stima € 100 - 200





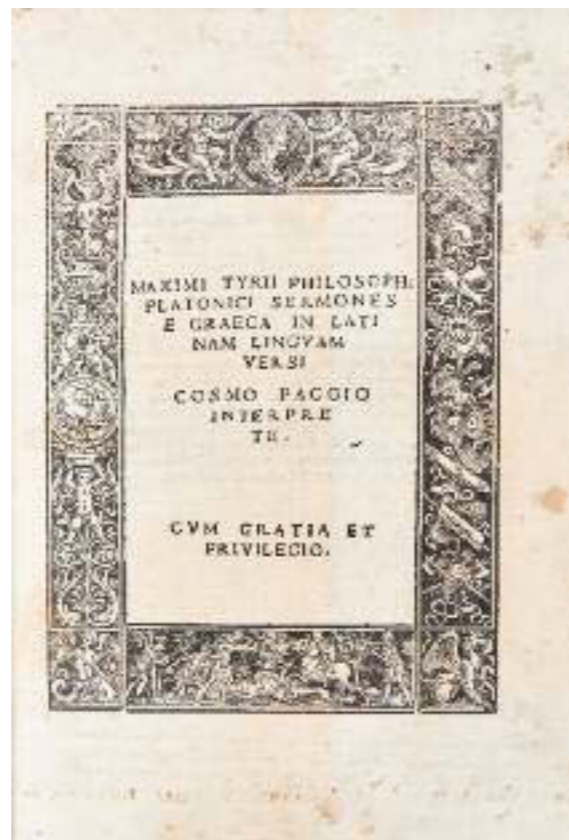


47. MAROLLES, Michel de (1600-1681). Les oeuvres de Virgile traduites en prose. Parigi: Quinet, 1649.

Copia ex dono auctoris; Michel de Marolles, abate e collezionista, accumulò 123.000 stampe, che vennero acquistate nel 1667 da Colbert per Luigi XIV (per la cospicua somma di 28.000 livres) per costituire la base del gabinetto delle stampe della "Bibliothèque royale", oggi incorporata nella BNF.

Folio, (350 x 228mm). Antiporta figurata, ritratto del De Marolles e di Virgilio nel testo, 21 tavole a piena pagina nel testo, iniziali, testatine e finalini xilografici (manca la carta geografica ripiegata, restauro marginale all'antiporta, piccolo lavoro di tarlo marginale alle prime carte). Legatura coeva in piena pelle con titoli e decorazioni in oro al dorso, decori dorati ai piatti (cerniere deboli, difetti). Provenienza: nota manoscritta al sguardie "A. Dubois 1 Aprilis 1650 ex dono [...] auctoris", timbro nobiliare antico al frontespizio. (1)

Stima € 300 - 500



48. MASSIMO DI TIRO (II secolo d.C.). Sermones e Graeca in Latinam linguam versi. Roma: Mazzocchi, 1517.

Prima traduzione latina, a cura di Cosimo Pazzi (1466-1513), delle 41 lezioni del filosofo neoplatonico Massimo di Tiro su questioni filosofiche e religiose quali "Se Socrate abbia fatto bene a non difendersi", "Se si debba preferire la vita di Diogene il cinico". Colto intellettuale e profondo conoscitore della poesia di Omero e antica, contempera al platonismo di cui si dichiara seguace dottrine aristoteliche, stoiche, ciniche, neopitagoriche ed epicuree

Folio, (293 x 205mm). Frontespizio entro cornice incisa a motivi classici (qualche fioritura e alcune carte con qualche macchia ai margini). Legatura della seconda metà del XIX secolo con titolo e decori in oro al dorso. Provenienza: Nota di possesso coeva alla base del frontespizio di difficile lettura, qualche nota a margine.. (1)

Stima € 400 - 600



49. [MASSONERIA]. NEGRONI Bernardino (XIX secolo). Storia passata, presente e futura della setta anticristiana e antisociale ora massoneria. Bologna: Società tipografica dei compositori, 1876-1878.

Rarissima opera, mai proposta completa, che intreccia la storia reale dei movimenti eretici e della massoneria al misticismo cristiano e all'esoterismo e che riflette le posizioni di assoluto conservatorismo di una parte del clero italiano all'indomani della presa di Roma da parte del Regno d'Italia

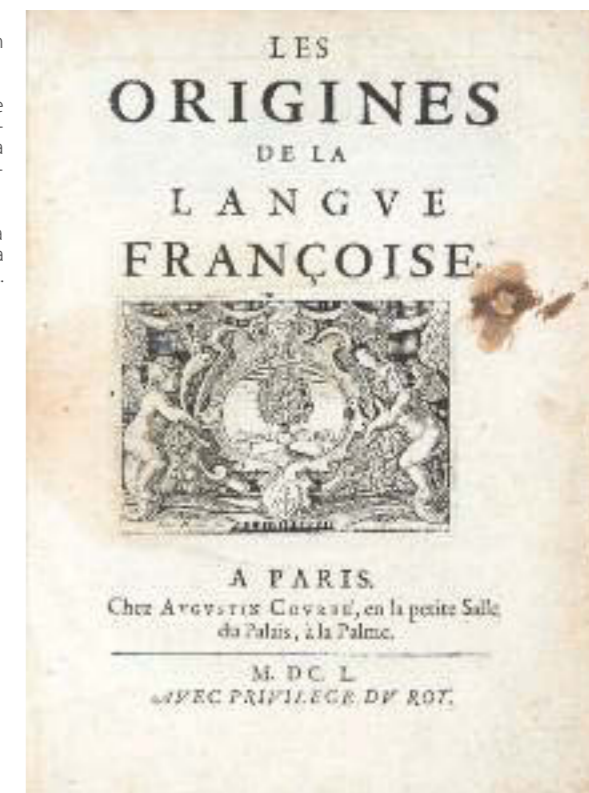
6 vol (di 7), 8vo, (195 x 122mm). Brossure coeve in carta colorata (manca il primo volume, qualche fioritura, difetti alle brossure). il lotto si vende come non passibile di storno. (6)

Stima € 150 - 250

50. MENAGE, Gilles (1613-1692). Les origines de la langue françoise. Parigi: Augustin Courbe, 1650.

Prima edizione di questo importante dizionario etimologico della lingua francese compilato grazie alla grande padronanza di Menage del francese antico e delle prime fasi delle altre lingue romanze che valse all'autore anche il plauso della regina Cristina di Svezia « non seulement doù venaient les mots, mais où ils allaient » (Mercure Français, Dicembre 1749)

4to, (233 x 173mm). Marca tipografica al frontespizio, finalini calcografici (macchiolina d'inchiostro al frontespizio e macchia d'inchiostro a carta 3D sul testo). Legatura coeva in piena pelle con titolo e decori in oro al dorso (mancanze alle giunture). (1)



Stima € 400 - 600

51. [MILANO] BENAGLIO, Giuseppe (1668-1735). Elenchus familiarum in Mediolani dominio feudis, jurisdictionibus, titulisque insignium [LEGATO CON:] Vicecomitum...genealogica monumenta. Milano: Malatesta, 1714.

Copia in bella legatura di quest'opera di interesse araldico che illustra in ordine alfabetico le famiglie nobiliare del ducato di Milano e la genealogia dei Visconti.

4to, (270 x 190mm). Tabella ripiegata alla seconda opera, iniziali e fregi xilografici con antichi interventi di colorazione (macchia al margine interno delle prime 20 carte che si estende in particolare alle prime carte). Legatura coeva con titolo e decori in oro al dorso. Provenienza: Ruggero Rosmini (timbri alle sguardie); note antiche e moderne a margine. (1)

Stima € 150 - 250

52. [MILITARIA] MELZO, Ludovico (1567-1617). Regole militari. Anversa: Trognaesio, 1611.

Buona copia, purtroppo scompleta di 3 tavole, con antica provenienza nobiliare austriaca. Prima rara edizione di quest'opera di argomento militare e cavalleresco di Melzo, cavaliere dell'Ordine di Malta, dedicata all'arciduca Alberto d'Austria nel pieno delle guerre balcaniche.

Folio, (306 x 200mm). 13 (di 16) tavole ripiegate, raffiguranti battaglie e schieramenti di truppe, precedute da una legenda (mancano le tavole n. 13, 14 e 15, carta \*6 quasi del tutto staccata). Legatura coeva in piena pergamena floscia muta (lievi difetti). Provenienza: "Friderico Barone d'Hohberg" al sguardie posteriore. (1)

Stima € 300 - 500







53. [MILITARIA] OERTEL, Hieronymus (1543-1614). Chronologia Oder Historische beschreibung. Norimberga: Siebmacher, 1603.

Copia da studio di questa prima edizione riguardante la storia militare della regione dell'Austria-Ungheria tra il 1395 e il 1602. L'Autore descrive le guerre e le città teatro di battaglie, affiancate dalle tavole calcografiche doppie e singole, che riportano i ritratti dei sovrani austriaci e turchi

3 parti in un volume, 4to, (188 x 144mm). 54 (di 56) tavole calcografiche di cui 29 ripiegate e 25 di ritratti, diverse postille e sottolineature antiche in inchiostro verde e marrone (mancano due carte di prefazione, frontespizio controfondato con lacuna all'angolo inferiore sinistro, tavole rinforzate ai margini, mancano le pag. 59-62 e 243-246 sostituite da carte bianche d'epoca, lacuna all'angolo inferiore destro dell'ultima tavola ripiegata, dovrebbero mancare due ritratti, ultime due carte di indice manoscritte all'epoca). Legatura posteriore in piena pelle con titolo in oro su tassello al dorso, sguardie marmorizzate, tagli rossi (lievi difetti). (1)

Stima € 500 - 800

54. [MILITARIA] ROSCIO, Giulio; MASCARDI, Agostino... Ritratti et elogii di capitani illustri che ne' secoli moderni hanno gloriosamente guerreggiato. Roma: Mascardi, 1646.

Buona copia di quest'opera illustrata da oltre 100 ritratti accompagnati dai relativi stemmi di celebri condottieri militari da Federico Barbarossa a Luigi XIII di Francia; tra i rappresentati, provenienti dai regni europei ma anche dall'Impero Ottomano, troviamo tra gli altri Cristoforo Colombo, Andrea Doria, Bazajet, Carlo V., Cesare Borgia, Barbarossa, Federico II, Francesco I di Francia, Francesco Sforza, Giorgio Castrioti (Scanderbeg), Giovanni de Medici, G. Zamoyksi de Zamosci di Polonia, Can Grande della Scala, Tamerlano e molti altri

4to, (240 x 175mm). Antiporta calcografica, oltre 100 ritratti calcografici nel testo incisi da Pompilio Totti e Christoph le Blanc. Legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro al dorso. Provenienza: "Ex libris Petri Andrea Sledde" firma coeva alle sguardie; "Baraux" firma di possesso antica alle sguardie; "Mehr Licht" Ex libris con motto e cannone inciso del primo XX secolo. (1)

Stima € 300 - 500



55. [MILITARIA] BARTOLI, Giuseppe (1717-1788). La battaglia del colle dell'Assietta. Torino: Stamperia reale, [1747].

Rara edizione in legatura coeva di quest'opera dedicata alla grande vittoria dei piemontesi, guidati da Giovanni Battista Cacherano di Bricherasio, contro i Francesi sul colle dell'Assietta nel 1747.

4to, (250 x 202 mm). Vignetta incisa al frontespizio, ritratto calcografico di Carlo Emanuele III re di Sardegna in cornice allegorica (Manca l'ultima carta bianca, lievi bruniture, lieve gora d'acqua che interessa alcune carte e increspato). Bazzana coeva con decori in oro al dorso, sguardie in carta marmorizzata, tagli rossi (lievi difetti). (1)

Stima € 100 - 200



56. [MILITARIA] FLORIANI, Pietro Paolo (1585-1638). Difesa et offesa delle piazze. Venezia: Francesco Baba, 1654.

Seconda edizione, migliorata e ampliata rispetto alla prima, di questo classico della trattatistica militare italiana. E' la medesima scritta con molta erudizione, e si rende perciò utile non solo ai comandanti delle fortezze, ma eziandio a' dilettanti delle historie militari antiche e moderne. Nella lettura della medesima s'incontrano sovente ottime istruzioni. la materia viene illustrata da un dovizioso numero di tavole, le quali quantunque incise all'ingrosso, rappresentano adimeno gli oggetti con una sufficiente vivacità ed espressione" (Marini). Floriani fu un celebre ingegnere militare e supremo ingegnere dello Stato della Chiesa, esecutore di numerose fortificazioni commissionate dai vari sovrani europei come testimoniano le tavv. 1 - 3 in cui sono raffigurate le fortezze di Innsbruck in Austria, Altenburg in Ungheria e San Germano in Piemonte.

Folio, (300 x 230mm). Antiporta con ritratto dell'autore e frontespizio allegorico incisi in rame, 52 tavole calcografiche numerate nel testo e fuori testo di cui una più volte ripiegata, (lievi riparazioni ai margini di alcune carte e del frontespizio, qualche lieve sporadica macchia. Antica pergamena rimontata, sguardie in carta marmorizzata moderna (integrazioni, sguardie moderne). (1)

Stima € 500 - 800

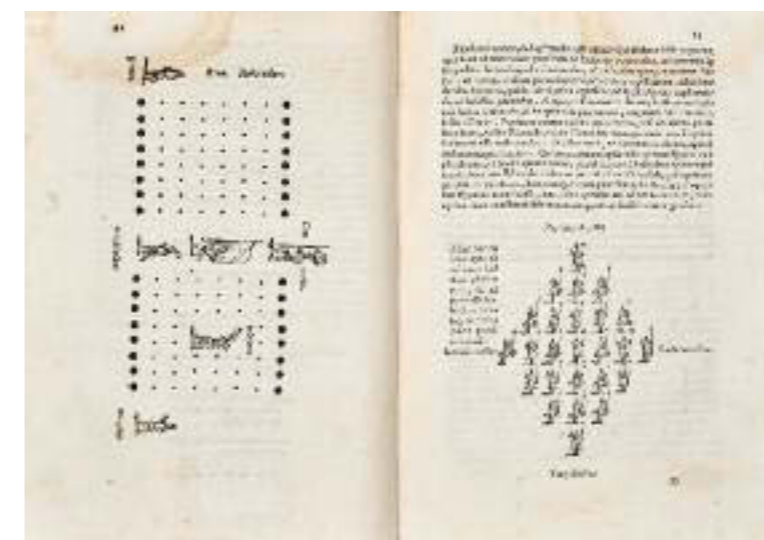


57. [MILITARIA] ELIANO (175-235 d.C.). De militaribus ordinibus instituendis. Venezia: [Andrea & Giacomo Spinelli], 1552.

Tomo che raccoglie l'opera di Eliano dedicata alla tattica militare romana illustrata da numerose riproduzioni di schieramenti e manovre di attacco e difesa con i "Soliloqui" di Paruta, meditazione autobiografica sulla sua vita sulla scia delle confessioni di Sant'Agostino.

2 opere in una, (218 x 155mm). Titolo entro cornice calcografica, numerose illustrazioni nel testo, (antico timbro rimosso al frontespizio, lievi bruniture, gora d'acqua al margine superiore delle ultime carte, percorso di tarlo dalla carta G4 in fine marginale che tocca un'illustrazione) LEGATO CON: De instruendis Aciebus opus ad divum Hadrianum. [Venezia, Andrea & Giacomo Spinelli, 1552]. Capolettera xilografica (lavoro marginale di tarlo a margine del testo, antico strappo riparato alle carte, qualche brunitura, fioriture). [LEGATO CON] PARUTA, Paolo. Soliloqui. Venezia: Nicolini, 1599. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, testatina e capolettera calcografici (lieve gora al margine superiore e fioriture, manca C4 bianca). Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso (lievi difetti). (1)

Stima € 200 - 300

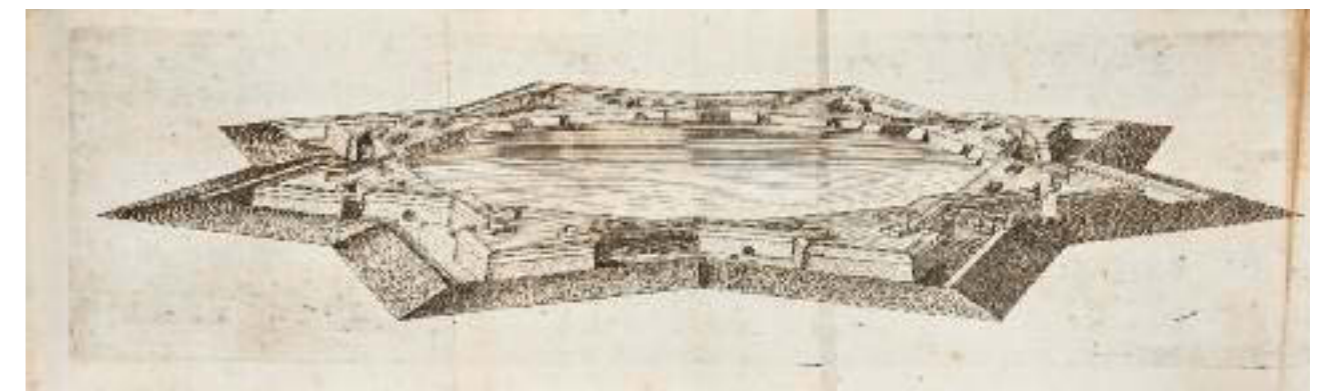


58. [MILITARIA] PORTIGIANI, Girolamo (1540-1591). Prospettiva di fortificazioni. Roma: Giovanni Giacomo De Rossi, 1648.

Raro trattato di fortificazione illustrato da tavole prospettiche con una inusuale vista a "volo d'uccello" che riesce nell'obiettivo di rendere più chiara la volumetria delle figure (le fortificazioni) nello spazio. Quest'attenzione alla volumetria riflette probabilmente le conoscenze dell'autore, che oltre a essere ingegnere al servizio dei Savoia fu anche maestro fonditore e tra le sue opere si annovera la fontana del Nettuno di Bologna disegnata da Giambologna.

4to oblungo, (135 x 200 mm). Frontespizio, ritratto dell'autore, 19 tavole più volte ripiegate (sporadiche fioriture). Brossura antica in cartoncino colorato. (1)

Stima € 800 - 1200







59. [MILITARIA] SARDI Pietro (XVI secolo). Corno Dogale della Militare Architettura. Venezia: Giunti, 1639.

Prima edizione di questo trattato di fortificazioni strutturato in 7 capitoli: nei primi due l'autore riprende quanto aveva già trattato nella «Corona Imperiale» (1618), nel terzo espone il metodo di fortificare all'olandese, nel quarto descrive gli alloggiamenti campali, nel quinto le regole per l'alloggiare, nel sesto espone la maniera di fare squadroni, l'ultimo capitolo, con piccoli schemi geometrici nel testo, è consacrato all'estrazione della radice quadra

Folio, (305x205 mm). Frontespizio calcografico raffigurante i Santi Marco e Teodoro con il corno dogale e il ritratto dell'autore, 45 figure di cui 37 nel testo e 8 fuori testo (lievemente brunito). Legatura del '900 in piena pelle con piatti inquadri da filetti in oro, titolo e decori in oro al dorso (lievi difetti). (1)  
Stima € 300 - 500

60. [MILITARIA] SCHRENCK von Notzing, Jakob (1539-1612). Ambrätsche Helden-Rüst-Kammer: welche von Ferdinanden, Ertzhertzogen zu Oesterreich, herrlich angerichtet. Nürnberg: Weigel, 1735.

Edizione settecentesca del celebre catalogo della raccolta di armi e armature di "viri illustri" collezionata dall'Arciduca Ferdinando del Tirolo (1529-1595) ed esposta nella Heldenrüstkammer del Castello di Ambras vicino a Innsbruck. Grazie alle relazioni diplomatiche degli Asburgo riuscì a raccogliere le armature e le armi possedute da 125 celebri principi e comandanti militari della sua epoca e dei secoli precedenti. Il primo catalogo fu pubblicato in latino nel 1601, ogni "eroe" è ritratto in calcografia a figura intera, vestito della sua armatura e descritto da una biografia. La raccolta era così celebre che già nel XVII secolo era aperta al pubblico dietro pagamento di un biglietto d'ingresso ed è conservata ancora oggi nelle stesse sale

4to, (233 x 185mm). Antiporta, 125 ritratti in armatura calcografici, una vignetta raffigurante il castello di Ambras in prefazione (lievemente brunito, antiporta con qualche riparazione, lieve alone ai margini delle ultime carte). Legatura coeva con titolo e decori in oro al dorso, tagli rossi. (priva dei piatti, guardie in carta marmorizzata esposte, difetti al dorso). Provenienza: "Furstensteiner bibliothek" timbro del XVIII secolo al frontespizio. (1)  
Stima € 400 - 600



61. [MILITARIA] SESTI, Giovanni Battista (XVIII sec.). Piante delle città, piazze, e castelli fortificati in questo Stato di Milano con le loro dichiarazioni. Milano: Agnelli, 1707.

Buona copia su carta forte e con acquerellatura coeva di questa prima edizione che contiene 22 accurate vedute che illustrano le fortificazioni esistenti nel granducato di Milano.

4to, (262 x 205mm). 2 mappe, 22 illustrazioni di piante nel testo con acquerellatura coeva, legende incise entro cornice architettonica, vignetta al frontespizio (fascicolo h con gora d'acqua al margine inferiore). Legatura coeva in cartonato d'attesa. (1)  
Stima € 500 - 800



62. [MILITARIA] TROBRIAND, Regis de (1816-1897). Quatres ans de Campagnes a L'Armee du Potomac. Parigi: Librairie Internationale, 1868.

Lotto di tre rare opere militari francesi, la prima che illustra la fallimentare campagna unionista del Potomac contro i Confederati, vista da un militare francese al servizio degli Stati Uniti, la seconda è la storia della prima legione straniera scritta dal primo comandante, mentre la terza è dedicata al disastro francese della battaglia di Costantina del 1836 contro il dignitario della Reggenza di Algeri.

2 voll, 8vo, (228 x 150mm). In barbe [IN LOTTO CON:] BERNELLE, Joseph Nicolas (1785-1861) Histoire de l'ancienne Légion étrangère créée en 1831, licenciée en 1838, Parigi: Marc-Aurel, 1850. 8vo (225 x 140mm) in barbe. [CON:] SEDILLOT, Campagne de Constantine de 1837. Paris, Crochard et Cie, 1838. 8vo, una grande mappa ripiegata. Legature del XIX secolo in pelle (minimi difetti). I volumi non sono stati collazionati e si vendono non passibili di storno.. (4)  
Stima € 100 - 200



63. [NAPOLI] BACCO, Enrico (XVI-XVII secolo). Il Regno di Napoli diviso in dodici provincie. Napoli: Bonino, 1618.

Prima edizione molto rara con l'ultimo passaggio in asta che risale al 1995 (RBH) di quest'opera sulla storia di Napoli che si ispira al lavoro dello scrittore napoletano Tommaso Costo che nel 1593 accusò di plagio Bacco. Nel lotto anche la storia di Napoli di Pecchia

8vo, (155 x 102mm). 13 stemmi xilografici a piena pagina e relative descrizioni delle provincie e maggiori città, iniziali e illustrazioni xilografiche (lievi bruniture diffuse). Legatura del XIX secolo in mezza pelle, con titolo e decori in oro al dorso, segnalibro in tessuto (lievi difetti). Provenienza: segnatura di biblioteca privata al sguardo [IN LOTTO CON] PECCHIA, Carlo (1715-1784). Storia civile, e politica del Regno di Napoli. Napoli: Stamperia Raimondiniana, 1778-1783. 3 volumi, 4to (235 x 170mm). (bruniture diffuse, lavori di tarlo che toccano il testo alle ultime pagine del secondo volume, strappo con perdita di testo da pag. 179 a pag.184 del terzo volume e alle pagine finali). Elegante legatura coeva in mezza pelle con titolo e numerazione in oro al dorso, tagli gialli a spruzzo. Provenienza: segnatura di biblioteca privata al sguardo. (4)  
Stima € 200 - 300



64. [NAPOLI] GIANNONE, Pietro (1676-1748). Histoire civile du royaume de Naples, traduite de l'italien. L'Aia: Gosse et Beauregard, 1742.

Copia in bella legatura della prima traduzione francese attribuita a Desmonceaux de Villeneuve

4 voll, 4to, (245 x 183mm). Ritratto di Giannone in antiporta, frontespizio stampato in rosso e nero, iniziale e testatine calcografiche (lievemente brunito). Legatura coeva in piena pelle, titoli e decori in oro al dorso, tagli rossi. (4)  
Stima € 300 - 500







65. [OPERA]. Gazzetta Musicale di Milano. Milano: Ricordi, 1855-1862.

Raro ed importante giornale pubblicato dai Ricordi, primi editori d'opera e di canto, dedicato alla scena dello spettacolo meneghina e italiana, un'importante fonte di informazione sul periodo d'oro dell'Opera Italiana

9 annate, 4to, (340 x 250mm). Annate dalla XIII (1855) alla XX (1862), uscite settimanali, dai 51 ai 53 numeri, (L'annata del 1859 presente solo i numeri 1-22 da Gennaio a Maggio, manca il n 45 al 1862, qualche fioritura e sporadiche macchie). Legatura coeva con dorso in pelle e piatti in carta marmorizzata (minimi difetti). Per il presente lotto non è stato possibile trovare un'accurata collazione e pertanto si vende non passibile di storno. (9)  
Stima € 300 - 500

66. ORIGENES (185-254). Que hoc in libro continentur. Venezia: Bernardino Benali, 1512.

Copia genuina, purtroppo mancante di una carta della prima opera, di questa raccolta delle opere Di Origene, teologo e filosofo greco, direttore della Scuola catechetica di Alessandria e ideatore del primo grande sistema di filosofia cristiana.

3 opere in un volume, Folio, (309 x 213mm). Testo in gotico su due colonne, iniziali xilografiche istoriate (carta A quasi integralmente strappata, piccolo foro di tarlo alle prime carte che interessa il testo, traccia di antico timbro al frontespizio) [LEGATO CON:] Explanatio Origenis Adamantij presbyteri in Epistola Pauli ad Romanos. Venezia: Bernardino Benali, 1512. Iniziali xilografiche istoriate, testo in gotico su due colonne (macchia di inchiostro su a8 con perdita di carta e di qualche parola, aloni derivanti su alcune carte antecedenti e seguenti) [LEGATO CON:] Sublimis Origenis Opus Peri archon: seu De principijs: correctum & ordinatum. Venezia: Lazaro Soardi, 1514. Testo in carattere latino su due colonne (gora d'acqua al margine superiore, qualche macchiolina alle ultime carte). Legatura coeva su assi di legno con dorso in pelle decorato a secco (gravi difetti). Provenienza: note antiche a margine del testo e all'ultima carta di guardia. (1)  
Stima € 600 - 800



67. OVIDIUS Naso Publius (43 a.C.-17 d.C.). Opera quae vocantur Amatoria. Basel: Hervagius, 1549.

Stampa svizzera delle opere erotiche ovidiane commentate da Micyllus, al secolo Jakob Moltzer, filologo ed umanista che fu in stretto contatto con Melantone. Precede una biografia del grande sulmonese estratta dal "De Poetarum Historia" dell'umanista di Ferrarra Gregorio Giraldo Lilio. La silloge contiene: Amores, Ars amatoria, Remedia amoris, De medicamine faciei, Halieutica, Consolatio a Liviam de morte Drusi, Nux, Fragmenta ex epigrammatis e inoltre, di attribuzione incerta, Carmen ad Pisonem, De pulice elegia, De philomela

Folio, (310 x 210 mm). Marca tipografica al frontespizio, capilettera xilografici, indice finale su tre colonne (qualche alone ai margini principalmente alle carte finali, frontespizio rinforzato con strappo riparato). Legatura del XVIII secolo in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Provenienza: Ex libris allegorico settecentesco con Minerva e iniziali a penna F. L. con data 1759.. (1)  
Stima € 200 - 300

68. PAGNI, Serafino (XVI secolo). Trattato, e dichiarazione dell'indulgenze. Firenze: Sermartelli, 1585.

Interessante opera post tridentina che indaga la materia che fu il primo terreno di scontro con la Riforma protestante

8vo, (159 x 100mm). Due parti con due frontespizi separati, iniziali incise, 6 carte bianche iniziali e 9 finali (segno di tarlo restaurato al margine interno che non tocca il testo alle pag. 23-34, lievi difetti). Legatura antica in piena pergamena floscia con titolo in oro e note al dorso (restauri, difetti). Provenienza: firma coeva sbiadita al margine inferiore del frontespizio "Antonio Di S. bartholomeo" (?); altra firma e timbro antichi al frontespizio. (1)  
Stima € 200 - 300



69. [POSTINCUNABOLO]. Regule grammaticales antiquorum cum earundem declarationibus. Basilea: Wolff, 1521.

Rara edizione in elegante legatura in marocchino di questa grammatica popolare illustrata da una bella incisione xilografica al frontespizio di re Manuele I di Portogallo in armatura. Solo due copie in biblioteche pubbliche (ISTC)

4to, (190 x 145mm). Grande xilografica al frontespizio, testo in caratteri gotici, (lievi difetti, macchia alla carta B6). Elegante legatura del primo Novecento in pieno marocchino rosso, con titolo in oro al dorso e decorazioni all'unghiatura, tagli dorati. Provenienza: Qualche postilla di mano antica ai margini; Bernard Quaritch (catalogo Olympia 2014 pag. 17). (1)  
Stima € 600 - 1000



70. [RAVENNA] FABRI, Girolamo (1627-1679). Rauenna ricercata ouero Compendio istorico delle cose più notabili dell'antica città di Rauenna. Bologna: Recaldini, 1678.

Rara opera, mai passata in asta, dedicata alla storia e ai monumenti ravennati del celebre storico cittadino, conosciuto per il più comune "Le sacre memorie di Ravenna antica"

8vo, (163 x 107mm). Occhiello, fregio xilografico sul frontespizio, iniziali e fregi xilografici (fioriture e bruniture). Legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro al dorso, tagli blu a spruzzo. (1)  
Stima € 300 - 500







71. RICCIO, Michele (1445-1515). De re di Francia. De re d'Isogna. De re di Gierusalem. De re di Napoli & di Sicilia. De re di Ungaria. Venezia: Vincenzo Vaugris, 1543.

Buona copia con ottime provenienze e qualche annotazione coeva della prima edizione italiana di quest'opera storica dedicata all'epopea di alcune casate reali europee.

8vo, (147 x 100mm). Marca tipografica al frontespizio (senza l'ultima carta bianca). Legatura coeva in piena pergamena. Provenienza: "Laurentii et Laurentiis 1608" iscrizione data al frontespizio; "Giacomo Soranzo, 1728" firma di possesso alle sguardie del celebre collezionista di libri e manoscritti, senatore della Repubblica Veneta che raccolse quattromila manoscritti e ventimila libri a stampa (1686-1761). (1)  
Stima € 200 - 300

72. [SAVONA] MONTI, Agostino Maria (XVIII secolo). Compendio di memorie storiche della città di Savona. Roma: Campana, 1697.

Rara opera sulla storia di Savona, con un solo passaggio in asta (RBH)

2 parti in una, 8vo, (165 x 107mm). Occhiello, frontespizi per le due parti, errata in fine volume (lievemente brunito) Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso (lievi difetti). Provenienza: Ex libris Francesco D. Costa. Genova, 1906 (ex libris a stampa alle sguardie). (1)  
Stima € 300 - 500



73. [SCACCHI] PONZIANI, Domenico Lorenzo (1719-1796). Il giuoco incomparabile degli scacchi sviluppato con nuovo metodo. Venezia: Occhi, 1801.

Rara edizione di questo rinomato trattato di scacchi.

3 parti in una, 8vo, (183 x 125mm). Tabelle incise nel testo (arrossature, lieve ma estesa gora alle prime carte). Legatura del primo XX secolo con dorso in pelle, titolo e decori in oro su tassello. (1)  
Stima € 100 - 200



74. [SCHERMATA] FLORIO, Blasco (XIX secolo). La scienza della scherma florio. Catania: Tipografia del R. ospizio di beneficenza, 1844.

Lotto di due rare prime edizioni con dedica dell'autore di trattati di scherma di Blasco Florio, schermidore e teorico della spada appartenente alla celebre famiglia siciliana.

8vo, (202 x 126mm). 4 tavole fuori testo, vignetta al frontespizio e qualche tabella nel testo (sporadiche lievi fioriture). Legatura coeva con dorso in pelle, titoli e decori in oro: Provenienza: esemplare ex dono auctoris: "al signor Gabriele Chiaramonte barone Bordonaro in attestato di assoluta stima, l'autore" [IN LOTTO CON:] Osservazioni critico-apologetiche all'opera intitolata istituzione di arte ginnastica. Catania: Tipografia del R. ospizio di beneficenza, 1856. 8vo, (210 x 146mm) 3 tavole fuori testo (qualche fioritura). Legatura coeva con dorso in pelle, titoli e decori in oro. Provenienza: esemplare ex dono auctoris "Al signor Gabriele Chiaramonte barone Bordonaro in attestato di meritata stima, l'autore. Palermo, 24 Settembre 1857". (2)  
Stima € 300 - 500



75. [SICILIA] COLLURAFI, Antonino (1585-1655). [Le tumultuazioni della plebe in Palermo. Palermo, 1651].

"Popolo, feccia del mondo, chi sarà che ti guidi?". Rarissima opera, mai passata in asta che testimonia l'insurrezione popolare di Palermo del 1647. Il popolo palermitano, stanco dei soprusi del governo spagnolo e della nobiltà locale riuscì, capitanato da Giuseppe D'Alesi a conquistare il palazzo reale e a costingere alla fuga il vicerè Marchese di Los Velez e a organizzare un primo governo autonomo della città. La rivolta venne però presto repressa nel sangue dalla nobiltà siciliana e il 22 Agosto D'Alesi venne catturato e ucciso dalle forze realiste. Il resoconto di Collurafi, seppur di parte lealista, non piacque al governo locale che trovò pericolose le descrizioni dei massacri compiuti dalle forze governative e pertanto ne proibì la vendita. Le copie già in circolazione vennero private tutte del frontespizio (come la presente) e alcune anche del primo quinterno (cfr. G. Mira, Bibliografia siciliana ovvero gran dizionario bibliografico vol. 1, p. 240-241)

2 parti in una, folio, (295 x 205mm). Iniziali e testatine xilografiche (Privo del frontespizio come le copie registrate in OPAC, piccoli fori di tarlo al margine inferiore, ultime due carte con il margine superiore reintegrato anticamente e perdita di qualche lettera, qualche macchia e fioriture). Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso e al piatto (parzialmente slegato, mancanza al dorso). (1)  
Stima € 500 - 800

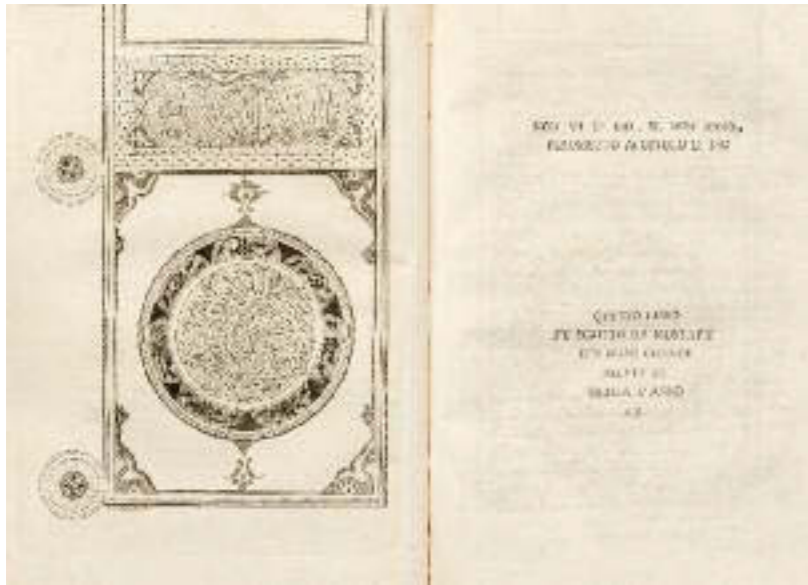


76. [SICILIA] BARONIO MANFREDI, Francesco (1593-1654). De maiestate panormitana. Palermo: De Isola, 1630.

Rara prima edizione di quest'opera di erudizione che celebra Palermo e le famiglie principali della città oltre che le antiche glorie e i santi cittadini

4 parti in un volume, folio, (274 x 200mm). Vignetta calcografica al frontespizio, 32 stemmi e 1 ritratto calcografico incisi nel testo del pittore manierista Giuseppe d'Alvino (lievi bruntiture e aloni d'umidità diffusi, piccole tracce di tarlo alle ultime pagine che toccano il testo). Legatura coeva in piena pergamena, con titolo in oro al dorso, tagli blu, curiosa incisione xilografica a tema religioso a protezione del dorso interno (lievi difetti). Provenienza: note a penna del XX secolo alla sguardia. (1)  
Stima € 300 - 500





77. [SICILIA] VELLA, Giuseppe (1740-1814); AIROLDI, Alfonso (1729-1817). Codice diplomatico di Sicilia sotto il governo degli arabi. Palermo: Reale stamperia, 1789-1792.

Rarissima opera (l'ultimo passaggio in asta risale al 1978, RBH) e testimonianza di una delle più celebri frodi letterarie mai concepite. Si tratta infatti di una mastodontica opera pseudostorica sulle fonti arabe in Sicilia composta da Giuseppe Vella e pubblicata in buona fede dall'arcivescovo Alfonso Airoidi, che scrisse anche la prefazione, in cui a fianco di qualche documento originale, furono inserite centinaia di informazioni completamente inventate e addirittura raffigurazioni di monete mauro-sicule disegnate dall'autore e persino alcune false lettere pontificie del X secolo scritte in una sorta di volgare siciliano. Vella, originario di Malta, colse l'opportunità rappresentata dall'ignoranza dell'Arabo da parte degli intellettuali siciliani per spacciarsi come interprete e filologo della lingua e risultò tanto convincente da ottenere nel 1785, la prima cattedra di lingua araba dell'Università di Palermo. Dopo essere riuscito a ottenere finanziamenti e supporto dai suoi sostenitori, e pubblicato le prime opere iniziarono a sorgere i primi sospetti in seno alla comunità scientifica e nel 1796, grazie alla testimonianza di Joseph Hager (1757-1819), professore di arabo all'Università di Vienna, venne finalmente smascherato e condannato a 15 anni di prigione.

6 volumi, 4to, (237 x 170mm). 3 tavole calcografiche al primo volume (di cui 1 mappa ripiegata della Sicilia), 13 tavole nel secondo volume, diverse illustrazioni calcografiche nel testo (fioriture e broniture). Legatura coeva in mezza pergamena con titolo e numerazione in oro al dorso.. (6)  
Stima € 800 - 1200

78. [SICILIA] TIRRIRO, Fedele (1717-1801). Dialoghi familiari sopra la pittura difesa, ed esaltata dal p. Fedele da S. Biagio pittore cappuccino . Palermo: Valenza, [1788].

Prima edizione di questa rara opera (un solo passaggio in asta RBH) del prolifico pittore palermitano Fedele da San Biagio, autore di 156 pale dipinte e circa 3000 opere conservate principalmente in Sicilia, che in forma dialogica illustra la storia della pittura e in particolare si sofferma sugli artisti isolani.

8vo, (198 x 145mm). Frontespizio stampato in rosso e nero. Legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro al dorso (lievi difetti) . (1)  
Stima €200 - 300



79. [TOLENTINO] SANTINI, Carlo (XVIII secolo). Saggio di memorie della città di Tolentino. Macerata: Cortesi, Capitani, 1789.

Rara opera, con un solo passaggio in asta (RBH), dedicata a Tolentino

4to, (266 x 195mm). 5 tavole calcografiche ripiegate, iniziali incise, stemma calcografico di peso al frontespizio (qualche fioritura, piccolo foro di tarlo al margine inferiore di alcune carte). Legatura coeva in pergamena, tagli a spruzzo (lievi difetti). Provenienza: timbro di collezione privata al frontespizio e alla tavole del XX secolo (Pietro Domini?); qualche nota di studio del XX secolo e sottolineature a pastello nel testo e sulle ultime due carte . (1)  
Stima € 300 - 500



80. TITO LIVIO (59 a.C.-17 d.C.). Deche di Tito Livio vulgare hystoriatae. Venezia: Bartolomeo de Zanni de Portesio [per Luc'Antonio Giunta], 1511.

Copia da studio di questa edizione, riccamente illustrata da incisioni in legno originariamente preparate per l'edizione del 1493 e riusate già nel 1502 che raffigurano dei simpatici anacronismi come bombarde d'assedio e assalti navali con impiego di fuoco greco.

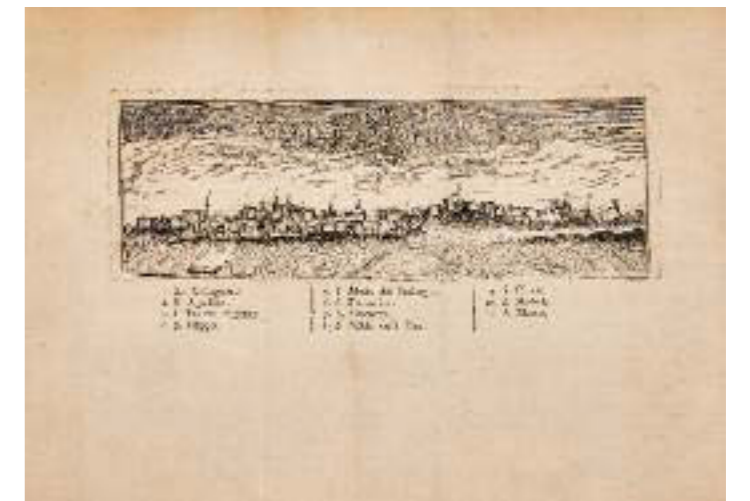
Folio, (298 x 209mm). Cornice xilografica a piena pagina con illustrazione centrale all'inizio delle tre decadi e numerose altre illustrazioni xilografiche nel testo e iniziali (Manca il primo fascicolo di 4 carte con il frontespizio e l'indice, manca l'ultima bianca, carte a1 e a2 rimarginate, due piccoli fori di tarlo nel testo che interessano la prima decada che toccano le lettere, qualche fioritura e sporadiche macchie marginali). Legatura del XVIII secolo con titolo e decori in oro al dorso, tagli rossi (difetti e mancanze). (1)  
Stima € 300 - 500



81. TOMMASO D'Aquino (1225-1274). Quaestiones de duodecim quodlibet. Venezia: De Gregori, 1495.

Copia con numerose annotazioni coeve delle dispute quodlibetane, ovvero la raccolta di 12 risposte a liberi quesiti indagati da San Tommaso. In particolare la 12 quaestio, relativa all'eternità del mondo risulta notevolmente annotata.

Folio, (306 x 213mm). Occhiello, iniziali xilografiche, testo su due colonne (gore d'acqua agli angoli delle carte, qualche piccolo foro di tarlo). Legatura del XX secolo in piena pergamena. Provenienza: numerose note e sottolineature, coeve. (1)  
Stima € 1000 - 1500



82. [UMBRIA] COLUCCI, Giuseppe (1752-1809). Treja antica città Picena oggi Montecchio. Macerata: Luigi Chiappini, ed Antonio Cortesi, 1780.

Prima e unica edizione di quest'opera dedicata alle origini della città di Montecchio

4to, (288 x 210mm). Fregio xilografico al frontespizio, 1 tavola incisa e ripiegata raffigurante Treia (brunito) Legatura moderna in mezza pelle verde con titolo in oro al dorso. (1)  
Stima € 300 - 500



# ROMA, "IMAGO URBIS" LOTTI 83 - 147



83. SCHEDEL, Hartmann (1440-1514). Roma [Folium LVIII] - Genua [Folium LVII]. Nuremberg: Koberger, Schreyer, Kammermeister, 1493.

Veduta della città di Roma e al verso la Genova da un bifolio estratto dal più celebre libro illustrato del XV secolo.

Bifolio tratto dal "Liber Chronicarum", (435 x 607mm). Piccoli strappetti marginali. (1)  
Stima € 300 - 500



84. MARLIANI, Bartolomeo (1544-1560). Urbis Romae topographia. Roma: Valerij, dorici, & Aloisij fratris, 1544.

La prima raffigurazione scientificamente accurata della pianta di Roma antica. L'opera fu stampata per la prima volta in ottavo da Antonio Blado nel 1534 senza illustrazioni e questa è la prima edizione illustrata. Tra le figure presenti la statua di Eracle attribuita a Fidia e una delle prime rappresentazione del gruppo del Laocoon dopo la sua scoperta nel 1506 con il braccio mancante in terracotta realizzato da Giovanni Angelo Montorsoli e rimosso successivamente verso il 1797. Uno dei primi tentativi di mappare e orientarsi tra le rovine di Roma antica.

Folio, (215 x 210mm). Numerose illustrazioni e una mappa xilografica nel testo, iniziale e grande marca tipografica al colophon, variante B censita da Opac (fioriture ai margini interni delle carte, pag 117-122 con delle gore marginali, nota di possesso antica cancellata al retro di carta 122 con perdita di alcune parole di testo). Legatura antica reindorsata (difetti). (1)  
Stima € 1000 - 1500

85. MAURO, Lucio (XVI secolo). Le antichità de la città di Roma. Venezia: Ziletti, 1556.

Rara edizione originale di questa guida sulle antichità romane, contenente tra pag. 155 e 316 la prima pubblicazione stampata di Ulisse Aldrovandi (1522-1605) riguardante la descrizione di alcune statue rinascimentali

8vo, (154 x 100mm). Marca tipografica in xilografia al frontespizio, iniziali incise, nota antica che schernisce la dedica alla penultima carta bianca (lievi difetti). Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore (difetti). Provenienza: segnature di biblioteche private ai contropiatti; due antiche firme di appartenenza al frontespizio, la prima di "Hippolito Cassoli" (?) . (1)  
Stima € 400 - 600



86. PIRRO LIGORIO (1513-1583). Antiquae urbis imago accuratissime ex vetustis monumenteis formata. Roma: Carlo Losi, 1773.

Rarissima reimpressione, con un solo passaggio in asta precedente (RBH) della mappa di Roma antica disegnata da Pirro Ligorio e incisa da Jacob Boss e stampata da Tramenzini nel 1561. Il grande dettaglio unito alle dimensioni la rende uno straordinario documento che testimonia il fervore antiquario della Roma del XVI secolo e la riscoperta della tradizione all'epoca del Grand Tour; lo stesso Goethe dopo il suo periodo romano acquistò una copia di questa edizione per collocarla su una delle pareti della sua "Gartenhaus" a Weimar e che ora è conservata alla Herzogin Anna Amalia Bibliothek

12 tavole sciolte, (580 x 440mm il foglio; 420 x 360 ca l'impressione). serie completa delle acqueforti che comprendono la mappa in barbe. Provenienza: numerazione al retro dei fogli ripassata anticamente a china. (1)  
Stima € 2600 - 3500

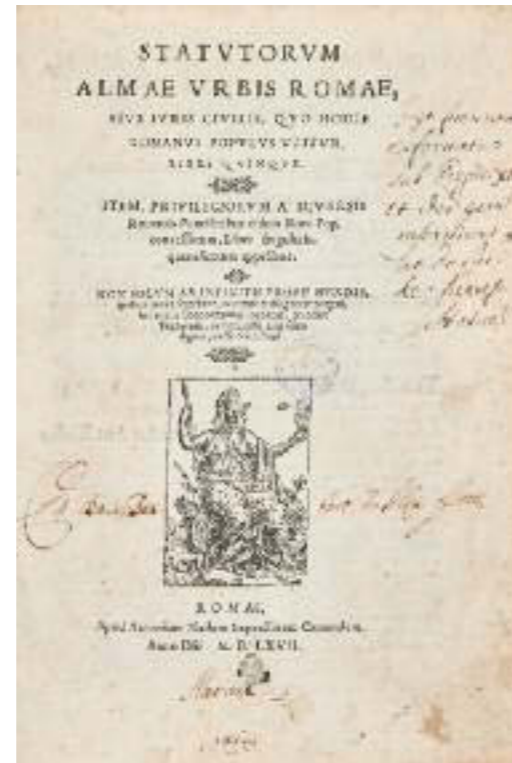




87. MAURO, Lucio (XVI secolo). Le antichità della città di Roma. Venezia: Ziletti, 1562.

Quarta edizione uscita dai torchi dello Ziletti di questa guida sulle antichità di Roma. A pag. 115 inizia il capitolo scritto da Ulisse Aldrovandi (1522-1605) sulle statue antiche che si trovano per Roma

8vo, (145 x 95mm). Iniziali e fregi xilografici, marca tipografica illustrata al frontespizio e alla penultima carta, numerazione antica manoscritta per carte, partendo dal frontespizio segnato 41 (lievi fioriture diffuse). Legatura moderna in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Provenienza: nota antica in greco al frontespizio; nota della stessa mano al verso della penultima carta "Lusuri nummos Animum quoque ponere debent". (1)  
Stima € 200 - 300



88. [STATUTI CITTADINI]. Statutorum almae urbis Romae... libri quinque. Roma: Blado, 1567.

Prima edizione della codificazione degli statuti cittadini della città di Roma.

Folio, (295 x 215mm). Vignetta al frontespizio, capilettera e fregi xilografici (qualche fioritura e arrossatura, alla carta l2 al margine inferiore grossa censura). Legatura in mezza pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso (lievi difetti). Provenienza: Note manoscritte al frontespizio, timbro di biblioteca privata più volte ripetuto sulle carte (Libreria La Mantia); sporadiche glosse marginali e sottolineature manoscritte. (1)  
Stima € 300 - 500



89. DU PÉRAC, Étienne (ca. 1535-1604). I vestigi dell'antichità di Roma raccolti et ritratti in prospettiva. Roma: Della Vaccheria, 1575.

Copia da studio scompleta di 4 tavole di questa rara prima edizione di raccolta di incisioni, tutte a doppia pagina, che illustrano monumenti, edifici e rovine di Roma. Non sono puramente tavole illustrative, ma vere e proprie vedute abitate, che offrono un ritratto della Roma di metà '500

Folio oblungo (ma legato come 4to), (255 x 204mm). Frontespizio e dedica calcografici a doppia pagina, 35 (di 39) tavole a doppia pagina, montate anticamente su brachette (mancano le tav. 8-9 e 38-39, piccolo restauro alla tav. n. 4, segni di coloritura a tav. n. 34). Elegante legatura del XX secolo in mezza pergamena, con titolo manoscritto al dorso, tagli blu (dorso interno scollato, lievi difetti). (1)  
Stima € 300 - 500

90. CAVALIERI, Giovanni Battista (1525-1601). Pontificum Romanorum effigies. Roma: Basa, 1580.

Prima edizione di questa famosa raccolta di ritratti dei papi da San Pietro a Gregorio XIII.

8vo, (165 x 115mm). 2 frontespizi calcografici, un antiporta e 220 ritratti di papi nel testo, grande marca tipografica al colophon (lievemente brunito, qualche arrossatura alla base delle prime carte). Legatura coeva con titolo su tassello in oro al dorso, tagli blu. Provenienza: Nota manoscritta coeva che segnala sulla biografia di Gregorio XIII la sua morte nel 1585 e la successiva sede vacante di 15 giorni. (1)  
Stima € 200 - 300



91. MARLIANI, Bartolomeo (1488-1566). Bartholomaei Marliani Urbis Romae topographia accurata. Venezia: Franzini, 1588.

Elegante edizione di questa classica opera sulla Roma antica, con 90 xilografie nel testo e le annotazioni di Girolamo Ferrucci. Choix 17515: «Réimpression de l'édition de Blado, 1534. Les 'additiones' de Ferrucci son importants»;

8vo, (164 x 105mm). Vignetta allegorica al frontespizio, numerose incisioni xilografiche nel testo, iniziali incise, diverse carte bianche aggiunte all'inizio e alla fine (lievi difetti). Legatura antica in piena pergamena, con titolo manoscritto su tassello al dorso, tracce di bindelle (rinforzo al margine interno della carta V2 erroneamente segnata V4, lievi difetti). Provenienza: firma antica al frontespizio "Fletcher" (?). (1)  
Stima € 200 - 300



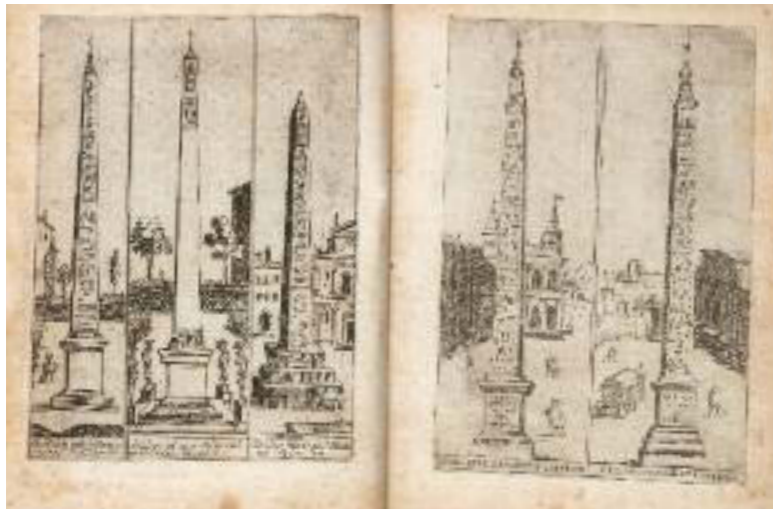
92. FONTANA, Domenico (1543-1607). Della trasportatione dell'obelisco vaticano. Roma: Basa, 1590.

Copia da studio di questa importante opera con le tavole incise da Bonifazio Natali su disegni di Fontana. L'opera vuole documentare lo spostamento e l'innalzamento dell'obelisco vaticano, straordinaria opera di ingegneria che durò 4 mesi e impiegò oltre 900 persone e 40 gru. Fowler 124: "the plates are an important example in the development of architectural drawing".

Folio, (406 x 264mm). Frontespizio calcografico, ritratto inciso di Papa Sisto V entro ricca ed elaborata cornice architettonica e 37 (di 38) tavole calcografiche (la tavola a pag. 35 riprodotta in facsimile su carta antica, alcuni restauri, piccoli tagli e gore di umidità su alcune tavole, tavola slegata tra pag. 76 e 77, difetti). Legatura del XIX secolo in mezza pelle, piatti marmorizzati e titolo in oro al dorso (lievi difetti). Provenienza: timbro e firma di appartenenza della Libreria Ognissanti al frontespizio (convento San Salvatore di Ognissanti, Firenze, soppresso nel 1810 da Napoleone).. (1)  
Stima € 500 - 800







93. MAGGI, Giovanni (1566-1630). Aedificiorum et ruinarum Romae ex antiquis atque hodiernis monumentis. Liber primus [secundus]. Roma: Giuseppe de Rossi, 1618.

Copia da studio di questo raro repertorio dedicato alle rovine di roma antica appartenuto allo storico dell'arte scozzese Sir William Stirling-Maxwell, 9th Baronet (1818-1878). Fervente collezionista, membro della Historical Manuscripts Commission dal 1872 al 1878, trustee del British Museum e della National Gallery. Una curiosità è che aveva un fratello afro-britannico Edward Stirling (1808-1873) nato dall'unione del padre con una schiava delle sue piantagioni e che divenne uno die primi colonizzatori dell'Australia del Sud

2 parti in un volume, (250 x 190mm). 91 tavole compresi i frontespizi (di 1077, lievi fioriture principalmente marginali. Legatura della seconda metà del XIX secolo con il motto "Gang Forward" di Sir William Stirling-Maxwell (difetti al dorso e alle giunture). (1) Stima € 400 - 600

94. MONTANO, Giovanni Battista (1545-1621). Scielta di vari tempieetti antichi. Roma: Soria, 1624 [LEGATO CON:] Tabernacoli diversi. Roma: [s.n.] 1628 [LEGATO CON:] Diversi ornamenti capricciosi per depositi o altari vtilissimi a virtuosi. Roma: Soria, 1625.

Copia da studio di queste tre prime edizioni di Montano, prolifico intagliatore e cultore e dell'arte antica. La sua opera, pubblicata postuma dall'allievo ed architetto romano Giovanni Battista Soria (1581-1651) ebbe una grande influenza in tutta Europa fino al Settecento, ed era conosciuta ed apprezzata dai contemporanei come Gian Lorenzo Bernini, Pietro da Cortona e Francesco Borromini.

3 opere in un volume, folio, (375 x 250mm). Prima opera: frontespizio inciso, dedica incisa, ritratto di Montana, ritratto di Soria, 64 tavole numerate (di 66, mancano la 26 e la 31, frontespizio e qualche tavola con qualche macchia, alcune lievemente brunite). Seconda opera: frontespizio inciso, dedica incisa, ritratto di Montana, ritratto di Soria, 27 tavole numerate (di 28, manca l'ultima, qualche macchia e lievi bruniture). Terza opera: frontespizio inciso, dedica incisa, 40 tavole numerate (mancano il ritratto di Montana e Soria, strappo restaurato al frontespizio, due tavole con rinforzo al margine esterno, lieve ma diffusa gora al margine superiore, qualche fioritura). Legatura coeva con dorso in pelle decorata in oro (slegata, difetti). Provenienza: "di me Andrea Vecchi" antica nota di possesso alle sguardie. (1) Stima € 300 - 500



95. LAURO, Giacomo (XVII secolo). Antiquae urbis splendor. Roma: Mascardi, 1612-1628 (ma 1637).

Celebre opera di Lauro dedicata a Roma antica e moderna che godette di grande fortuna tra i contemporanei e che illustra i più importanti monumenti della città.

4 parti in un volume, 4to oblungo, (215 x 295mm). Ritratto di Urbano VIII in antiporta, 166 (di 167) tavole incise numerate 1-167 compresi i frontespizi incisi dei 4 libri e l'elenco delle tavole finale, 2 pagine di testo con la dedica ai lettori (manca la tavola 73, qualche gora d'acqua alle ultime carte, strappo riparato a pag 92). Legatura del XIX secolo all'antica in piena pelle con titolo in oro al dorso (difetti alle giunture). (1) Stima € 500 - 800

96. [ROMA]. Imponente raccolta di oltre 250 tavole su 179 fogli stampati dalla tipografia De Rossi con importanti presenze. Roma: De Rossi, 1600-1689.

Importante raccolta di opere stampate dalla tipografia de Rossi a Roma nell'arco del XVII secolo di Dominique Barriere (c.1622-1678) Ambrogio Brambilla (XVI secolo), Pietro Ferrerio (1600-1654); Giovan Battista Falda (1643-1678), Giacomo Lauro (XVII secolo), Egidius Sadeler (1570-1629), Philippe Thomassin (1562-1622) e altri che raffigurano le scoperte anticharie e le nuove costruzioni nel fervore delle modifiche urbane del tardo manierismo e primo barocco

Folio oblungo, (262 x 410mm). 255 tavole su 179 fogli, FALDA. Disegno delle fabbriche, prospettive, e piazza fatte novamente in Roma. Roma: De Rossi, 1661. Tavola singola [LEGATO CON:] FERRERIO; FALDA Palazzi di Roma de piu celebri architetti. Roma: de Rossi, [1683]. 39 (di 44) tavole compreso il frontespizio prima della numerazione [CON:] ROSSI, Giovanni Giacomo. serie di 8 tavole dedicate ai giardini romani. Roma [ca 1670] 8 tavole [CON:] BARRIERE, Dominique. Vero e novo disegno di Frascati con tutte le ville convicine. 1650. tavola ripiegata [CON:] MAGGI. Nuova Raccolta di Fontane che si vedono nell'alma città di Roma. Roma, de' Rossi, [ca.1650] 44 tavole compreso il frontespizio su 26 fogli. [CON:] Obelisco Panfilio gia nell'ippodromo di Caracalla. Roma: De Rossi: [ca. 1650]. Tavola ripiegata [CON:] Obelisco Panfilio eretto dalla santità di n. s. innocentio X in piazza navona. Roma: De Rossi: [ca 1650] tavola ripiegata. [CON:] Nova racolta degl'obelischi et colonne antiche dell'Alma città di Roma con le sue dichiaratione. Roma: Giovanni Giacomo De Rossi, [1651]. 18 tavole su 9 carte compreso il frontespizio (di 20?) [CON:] SADELER Vestigi delle antichità di Roma Tivoli Pozzuolo et altri luoghi. Roma: de Rossi, 1660. 51 tavole compresi frontespizio e antiporta [CON:] THOMASSIN, Philippe Antiq.(uarum) statuar.(um) urbis Romae. 1600. 49 (di 50?) tavole compreso il frontespizio su 17 fogli [CON:] VICO. Ex gemmis et cameis antiquorum aliquot monumenta. Roma, De Rossi, [circa 1650] 34 tavole compreso il frontespizio su 17 fogli [CON:] BRAMBILLA. Antiquae urbis perfecta et nova delineatio. ca 1600. 1 tavola ripiegata [CON:] DE ROSSI. Urbis romae novissima delineatio. De Rossi 1650. 1 tavola ripiegata [CON:] LAURO. Le sette chiese di Roma con le loro principali reliquie stationi et indul.tie, [Roma, G.G. de Rossi, s.d.] 1 tavola ripiegata [CON:] DE ROSSI. Nova pianta del conclave fatta in sede vacante di papa Innocentio X. per l'elezione del nouo pontefice a di' 7. di gennaio. Roma 1655. 1 tavola ripiegata [CON:] Romani pontificis publicae et solennes actiones. Roma: De Rossi 1689. 1 tavola ripiegata [CON:] La cavalcata con le sue cerimonie del pontefice nuovo quando piglia il possesso a Santo Giovanni Laterano. 1 tavola ripiegata [CON:] Molis aeneae quam fusili artificio urbanus VIII... 1 tavola ripiegata. [CON:] All. illmo sig.re Gio. Batt. Padavini [Sepolcro Urbano VIII]. 1 tavola ripiegata. CONDIZIONI GENERALI: qualche fioritura, gora al margine superiore destro di alcune carte della prima opera, firma di possesso anticamente cancellata al frontespizio della prima opera, qualche strappetto marginale alle carte ripiegate, strappo riparato al centro senza perdita della tavola della "cavalcata". Legatura antica in piena pelle con impressioni a secco al dorso (minimi difetti). Si prega di contattare il dipartimento per ricevere un condition report dettagliato. (1) Stima € 3000 - 5000







97. TEMPESTA, Antonio (1555-1630). Roma. Francoforte: Merian, [1643].

Bella veduta di Roma, copia di dimensioni inferiori all'originale delineata da Antonio Tempesta nel 1593, ed incisa ed edita da Matteo Merian per essere inserita nelle opere di Martin Zeiller. Le indicazioni toponomastiche, in latino e italiano, sono inserite nella pianta

Mappa, (332 x 730mm). Due fogli congiunti (Restauri al retro, piccola mancanza al bordo inferiore). (1)  
Stima € 200 - 300

98. PARASACCHI, Domenico (1618-1630); FELICE, Girolamo. Raccolta delle principali fontane dell'inclita città di Roma dessegnate et intagliate da Domenico Parasacchi con la nuova aggiunta dis. da Girolamo Felice.. Roma: Rossini, 1647.

Buona copia, completa, dell'edizione originale della raccolta di incisioni di Parasacchi ampliata dalle 24 tavole disegnate da Felice e incise da da Pierre Miotte, distinguibili da quelle di Parasacchi in quanto sono eseguite con uno stile molto più vivo e spesso includono figure impegnate in vari giochi e passatempi

Folio oblungo, (260 x 400mm). 46 tavole, compreso il frontespizio calcografico, su 23 carte su filigrana con mezzaluna sormontata da corona entro scudo (minimi strappi marginali). Legatura in cartonato marmorizzato del XIX-XX secolo. Provenienza: traccia di antica numerazione agli angoli superiori che suggerisce che si tratta di un'estratto da una raccolta più estesa.. (1)  
Stima € 500 - 800



99. MANILLI, Giacomo (XVII secolo). Villa Borghese fuori di Porta Pinciana. Roma: Grignani, 1650.

Rara edizione originale di quest'opera interamente dedicata a Villa Borghese, di cui l'Autore ne fu il custode. Tra i tesori della Villa elencati, vengono citate anche opere di Caravaggio, Tiziano e Veronese

8vo, (176 x 116mm). Tavola a piena pagina nel testo raffigurante Ercole e genio con stemma del dedicatario, Giovanni Battista Borghese, 1 carta più volte ripiegata che illustra il Palazzo di Villa Borghese, iniziali xilografiche (foro di tarlo alle prime carte che tocca il testo, manca la prima carta bianca, lievi fioriture diffuse). Legatura in piena pergamena coeva muta, con disegni di stelle al piatto (cartonato del piatto anteriore staccato dalla pergamena, difetti). Provenienza: scherzosa nota antica al sguardo "Procacci e il cognome del mio sviscerato amico". (1)  
Stima € 400 - 600



100. DE ROSSI, Giovanni Giacomo (1627-1691). Urbis Romae Novissima Deleineatio MDCL. Roma: De Rossi, 1650.

Rara veduta di Roma che mostra la città come si presentava nel 1650 e che accentua in particolar modo gli obelischi e le colonne trionfali, riprodotti sulla carta in proporzione maggiore rispetto agli edifici forse per fungere da punti di orientamento.

Mappa sciolta, (420 x 550mm). (1)  
Stima € 400 - 600



101. COLLAERT, Adriaen (1560-1618). [Serie delle 7 basiliche romane]. [XVI secolo].

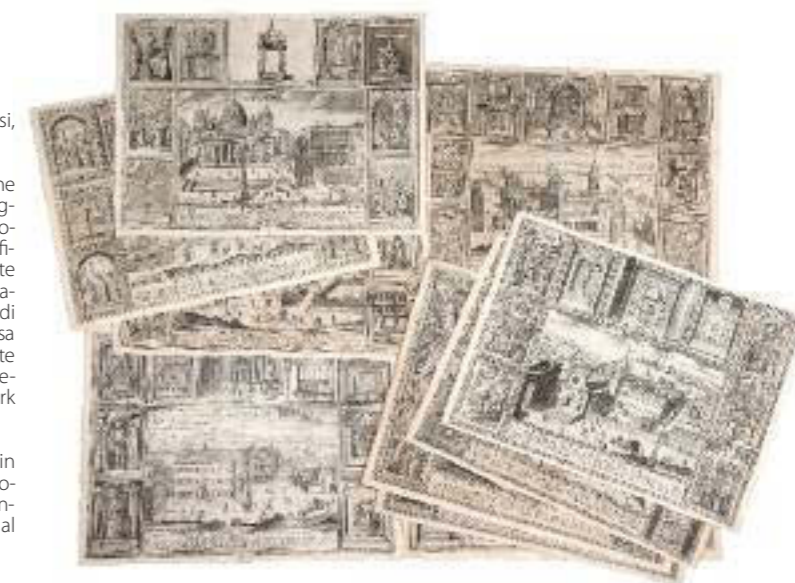
Raccolta incisa da Collaert che firma la prima tavola che illustra le 7 basiliche romane rappresentate con i relativi santi e i loro attributi in primo piano e scene della passione di Cristo.

8vo, (198 x 143mm). 7 tavole calcografiche: (1) Basilica S.Petri in Vaticano (2) Basilica S.Ioannis Lateranensis (3) Basilica S.Pauli (4) Basilica S. Laurentii (5) Basilica S. Mariae Maioris (6) Basilica S. Sebastianis (7) Basilica S. Crucis in Hierusalem [LEGATO CON:] WIERIX, Johannes (1549-1620) [4 tavole dalle storie di Giona] [s.l.] Vrints [1590 ca]. 4 tavole calcografiche: (1) Digna deo, turbat rigidum clementia ionam...(2) A domino fugiens iactatur in aequora ionas (3) Evomit absorptum caeco de gutture caetus (4) Poenitum nivie clamante ruinam. (1)  
Stima € 300 - 500

102. MAGGI, Giovanni (1566-1630). [Le dieci basiliche]. Roma: De Rossi, 1651.

Rara serie di tavole finemente incise da Greuter su disegno di Maggi che illustra ciascuna le sette chiese mete di pellegrinaggio a Roma con l'aggiunta di San Paolo alle tre fontane, l'Annunciata e la Madonna del popolo. Le vedute a volo d'uccello dei complessi sono incorniciate da 9 raffigurazioni di formato minore che raffigurano gli altari e le opere d'arte e di culto principali presenti all'interno. Dal Cartiglio presente sulla tavola di S. Giovanni Laterano apprendiamo che si tratta dell'edizione di De Rossi stampata nel 1651 mentre la serie era precedentemente apparsa con dedica a Cristina di Lorena, granduchessa di Toscana e probabilmente realizzata intono al 1600, l'anno del giubileo. Un set completo di questa edizione si trova alla Biblioteca Vallicelliana a Roma e alla New York Public Library a New York.

10 tavole sciolte, (430 x 580mm ca.). Lista delle tavole: [1] S. Giovanni in Laterano [2] S. Pietro [3] S. Paolo, [4] S. Maria Maggiore [5] S.Lorenzo fuori delle Mura [6] S.Sebastiano, [7] S. Croce in Gierusalemme [8] Le tre fontane [9] L'Annunciata [10] La Madonna del Popolo (segni di piegatura al centro). (10)  
Stima € 600 - 800





103.

FALDA, Giovanni Battista (1648-1678). Le fontane di Roma. Roma: Giacomo de Rossi, [1675-89].

Edizione prima della numerazione (la prima?) di una delle raccolte più belle del Barocco romano che rappresenta le fontane costruite nei secoli XVI e XVII a Roma e nelle ville circconvicine. Le tavole, accurate e ben incise sono tratte da disegni di Falda e Francesco Venturini (1630-1710) e incise L. Rouhier. La parte I fu pubblicata intorno al 1675, la parte II prima del 1687 da Gio. Francesco Negrone, a cui era dedicata come "Chierico Delle Camera Apostolica", divenuto legato pontificio a Bologna nel 1687; la Parte III probabilmente intorno al 1689 perché dedicata a Livio Odescalchi, nipote di Papa Innocenzo XI, morto nel 1689. Come per altre raccolte, tutte le copie esaminate variano nella numerazione e nella disposizione delle tavole. La nostra copia appartiene certamente a una delle prime tirature prima della numerazione e presenta complessivamente 79 tavole come tutte le raccolte principali anche se posizionate in maniera diversa.

3 parti, Folio oblungo, (258 x 390mm). Le fontane delle ville di Frascati... parte seconda. Frontespizio inciso, dedica calcografica, 18 tavole calcografiche [LEGATO CON:] Le fontane ne' palazzi e ne' giardini di Roma... parte terza. Frontespizio inciso, dedica calcografica, 19 tavole [LEGATO CON:] Le fontane di Roma nelle piazze, e luoghi pubblici della città... Libro primo. Frontespizio inciso, dedica calcografica, 35 tavole + 1 ripiegata. 79 tavole in totale (minimi difetti). Legatura del XIX secolo con dorso rifatto (difetti). (1)  
Stima € 1500 - 2500



104.

FALDA, Giovanni Battista (1643-1678). Recentis Romae ichnographia et hypsographia sive planta et facies ad magnificentiam qua prioribus annis urbs ipsa directa exulta et decorata est. Norimberga: Sandrart, 1677.

Esemplare fresco di questa rara edizione tedesca della pianta di Roma in due fogli di Giovanni Battista Falda detta "pianta piccola" che servi da modello per la sua famosa pianta grande in 12 fogli (Nuova pianta et alzata della città di Roma) del 1676. Sono presenti due indici dei principali luoghi, una vignetta rappresentante gli stemmi dei rioni di Roma, 7 vignette raffiguranti le sette chiese e il profilo di Innocenzo XI sopra il cartiglio con il titolo in tedesco.

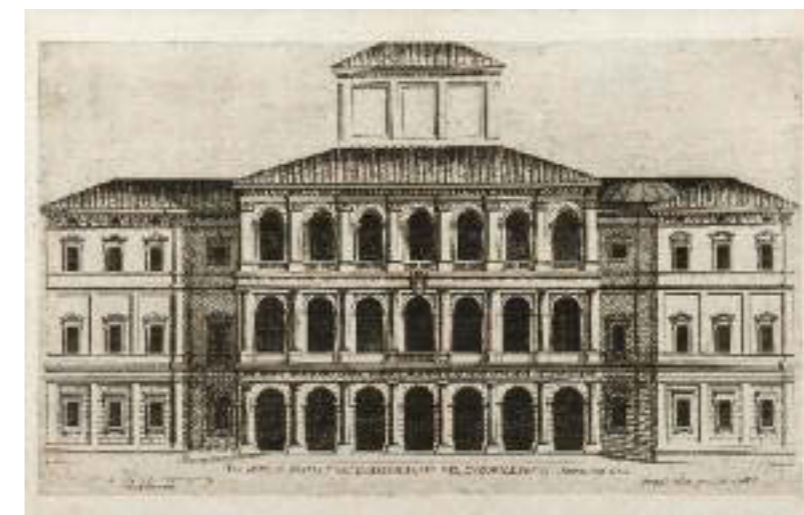
Mappa, (670 x 755mm). Due fogli congiunti al centro (lievi difetti). (1)  
Stima € 400 - 600



105.  
FERRERIO, Pietro (1600-1654); FALDA, Giovan Battista (1643-1678). Palazzi di Roma de più celebri architetti. Roma: Rossi all'insegna di Parigi alla Pace, [1683].

Raccolta che comprende tavole dall'opera di Ferrario dedicata ai principali palazzi ecclesiastici e nobiliari romani con le loro facciate e piante, la raccolta di De Rossi dei più bei giardini delle ville romane ovvero, Villa Borghese, Villa Montalto, Villa Mattei, Villa D'este, il Quirinale e i Giardini del Belvedere e l'opera di Maggi dedicata alle fontane, unacopia tra le più complete mai apparse (la British Library possiede una copia con 43 tavole mentre ICCU ne segnala due con 34) che raffigura le più belle vedute delle fontane romane.

Folio, (440 x 305mm). 34 (di 44) compreso il frontespizio inciso, esemplare prima della numerazione. [LEGATO CON:] ROSSI, Giovanni Giacomo. [Raccolta di 8 tavole incise raffiguranti giardini delle ville romane, c.a 1670]. 6 di 8 tavole [LEGATO CON:] MAGGI, Girolamo. Nuova Raccolta di Fontane che si vedono nell'alma città di Roma [1660 c.a.]. 44 tavole compreso il frontespizio su 24 carte (rispetto ad altre copie registrate, le tavole di formato minore sono 40 e non 36, mentre le tavole a piena pagina 4 e non 8). Si prega di contattare il dipartimento per ricevere un condition report dettagliato. (1)  
Stima € 500 - 800







**106.**  
BOISSARD, Jean Jacques (1528-1602). Topographia Urbis Romae, Das ist: Eigentliche Beschreibung Der Stadt Rom. Francoforte: Merian, 1681.

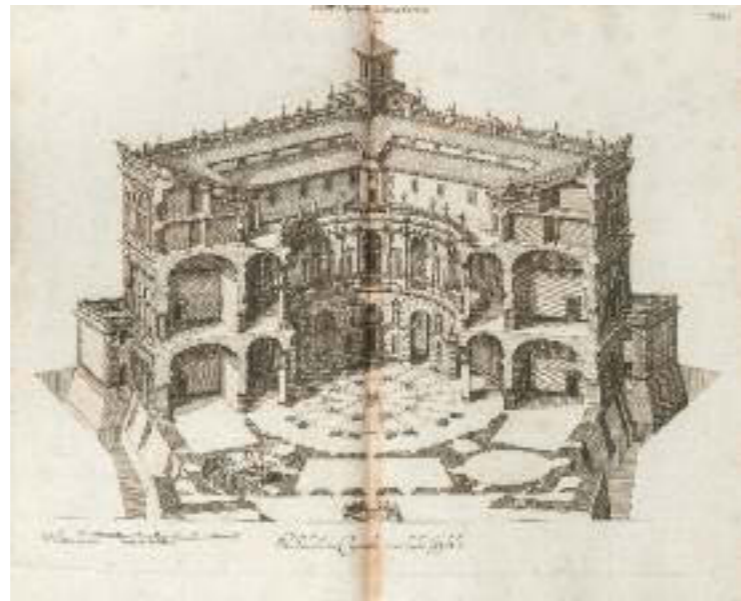
Bell'edizione illustrata edita da Meryan di questa relazione delle antichità di Roma illustrata dalle precise calcografie di Theodoor de Bry che rappresentano principalmente statue e reperti dell'antichità ma anche monumenti come il colosseo e il Pantheon.

Folio, (330 x 205mm). 100 (di 101) tavole comprese due mappe di Roma antica e moderne ripiegate (carte di testo uniformemente brunito, manca tavola 90). Legatura del XVIII secolo rimontata (difetti). (1)  
**Stima € 300 - 500**

**107.**  
SANDRART, Joachim von (1606-1688). Des alten und neuen Roms grosser Schau-Platz [...] erstes Buch. Norimberga: Froberg, 1680-1685.

Volume contenente due opere riccamente illustrate dal Sandrart, con oltre 140 tavole calcografiche complessive. La prima opera è in edizione originale tedesca, con vedute e planimetrie degli edifici antichi e moderni di Roma e dintorni, tra cui palazzo Farnese a Caprarola con la sua caratteristica pianta pentagonale, mentre la seconda è dedicata alle raccolte scultoree dei nobili e della Chiesa a Roma.

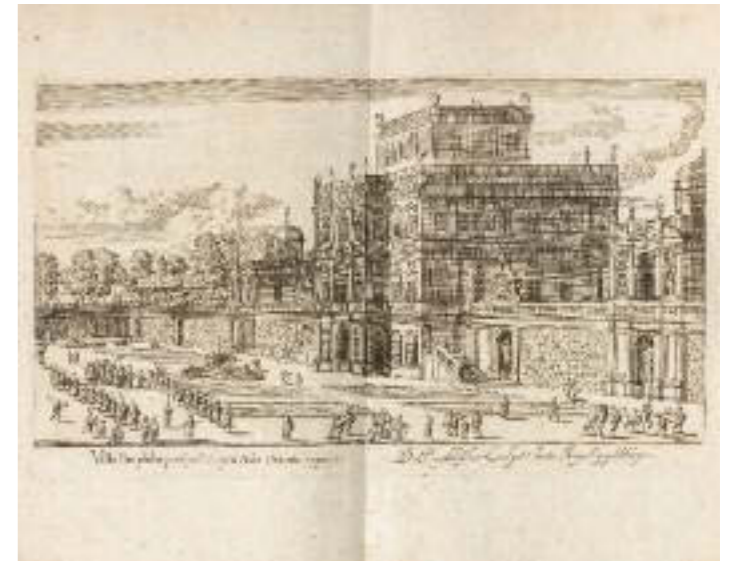
2 tomi in un volume, folio, (370 x 244mm). Frontespizio calcografico a doppia pagina che precede quello tipografico, vignetta calcografica a pag.16, 71 tavole di cui diverse a doppia pagina (lievi difetti). [LEGATO CON] Sculpturae veteris admiranda. Norimberga; Francoforte: Froberg; Endtern, 1680. Ritratto inciso da Collin e datato 1679, vignetta calcografica sul frontespizio, 70 tavole calcografiche di cui alcune doppie, iniziali calcografiche e xilografiche (bruniture accentuate alle ultime carte di testo, lievi difetti). Legatura coeva in piena pelle con titolo su tassello al dorso (qualche difetto, angoli restaurati). Provenienza: Ex-libris "E.W." del XX secolo applicato al sguardo. (1)  
**Stima € 1500 - 2500**



**108.**  
SANDRART, Joachim von (1606-1688); FALDA, Giovanni Battista (1643-1678). Der römischen Fontanen wahre Abbildung. Norimberga: Froberg, 1685.

Parte terza, in sé completa, dedicata alle fontane di Roma, che si apre con la prefazione, l'elenco con la descrizione delle tavole e le 42 magnifiche vedute disegnate da Giovanni Battista Falda (1643-1678) e incise da diversi artisti, tra cui Susanne Maria von Sandrart (1658-1716), pronipote di Joachim von Sandrart (1606-1688)

Folio, (400 x 260mm). 43 tavole (di cui 41 a doppia pagina), grandi vignette calcografiche, tavole su brachette (La paginazione è la seguente: Pp. [2], 21-32, 42 tavole + tavola n. 48 da altro volume, leggero alone d'umidità agli angoli inferiori, lievi difetti). Legatura del XX secolo in piena pelle con titolo in oro su tassello al dorso. Il lotto si vende come collezione di tavole e non è passibile di storno. (1)  
**Stima € 500 - 800**



**109.**  
BELLORI, Giovanni Pietro (1613-1696). Veteres arcus Augustorum triumphis insignes ex reliquiis quae Romae adhuc supersunt. Roma: [Giovanni Giacomo de Rossi], 1690.

Opera dedicata agli archi trionfali romani imperiali con 43 (di 46) grandi tavole finemente incise che mostrano l'Arco di Costantino, l'Arco di Tito e l'Arco di Settimio Severo e i loro rilievi.

1 volume, Folio, (360 x 480mm). 43 di 46 tavole compreso il ritratto dell'autore, molte a doppia pagina (mancano le tavole 49, 50 e 51, fioriture). Legatura coeva in cartonato marmorizzato. (1)  
**Stima € 200 - 300**

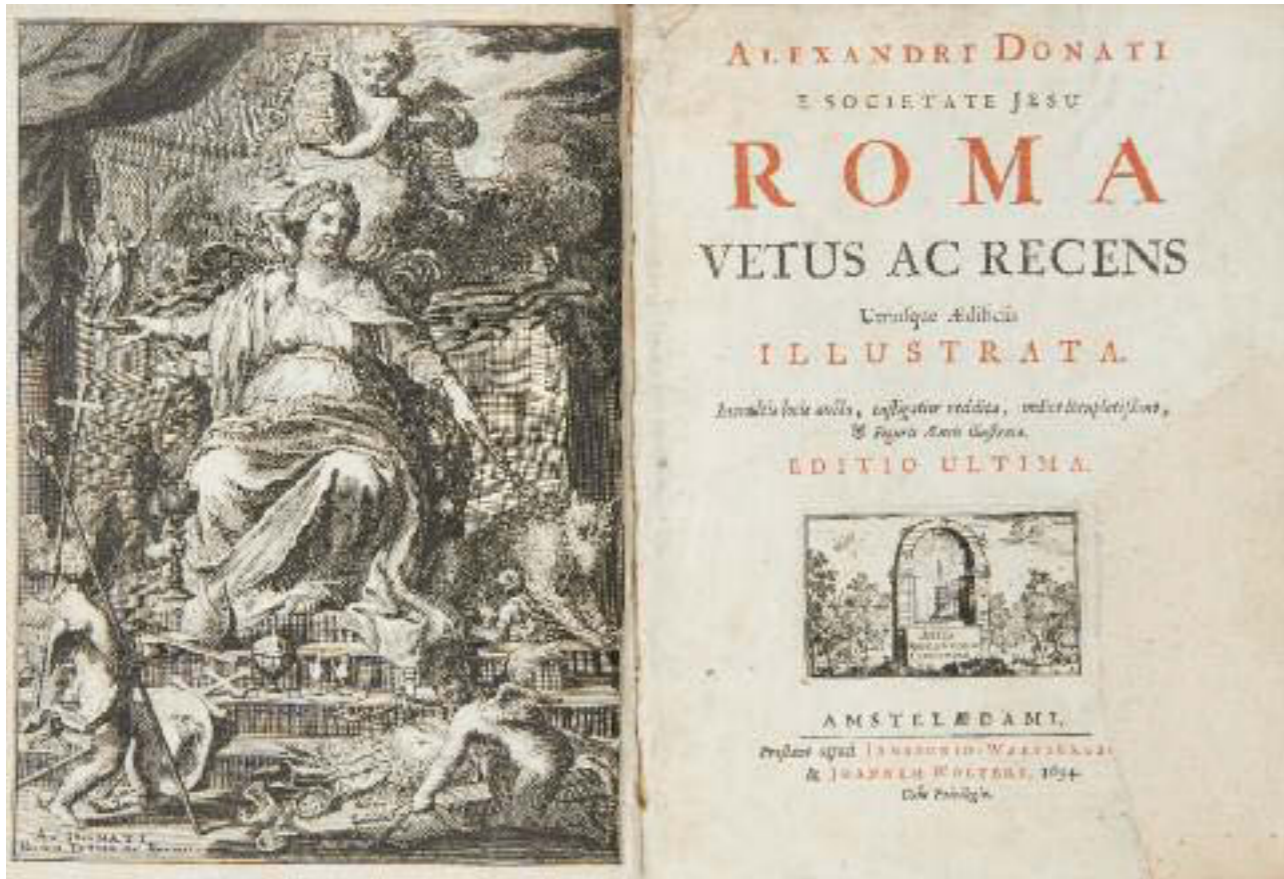
**110.**  
VERGELLI, Giuseppe Tiburzio (1610-1690 ca.). Le fontane pubbliche delle piazze di Roma moderna. Roma: Matteo Gregorio Rossi, 1690.

Prima edizione di questa rara raccolta di tavole dedicata alle fontane di Roma nella loro legatura d'attesa originale. Le tavole sono state elegantemente incise da Pietro Paolo Girelli sui disegni di Giuseppe Tiburzio Vergelli e rientrano nel filone delle illustrazioni da "Grand Tour" ben rappresentato dalle più conosciute serie delle fontane del Falda

Folio oblungo, (263 x 375mm). 24 tavole calcografiche compreso il frontespizio (di 29?) numerate 1-24. Legatura d'attesa originale in corda al dorso (difetti e strappetti al frontespizio, carta 25 con un piccolo strappetto marginale senza perdita di testo.. (1)  
**Stima € 500 - 800**







ALEXANDRI DONATI  
 E SOCIETATE JESU  
**ROMA**  
 VETUS AC RECENS  
 Utriusque Aedificia  
 ILLUSTRATA.  
 Aeternis locis aedibus, explicatur vetustas, vetustateque plenior,  
 & Nova Aetate defensa.  
 EDITIO ULTIMA.



AMSTELÆDAMI,  
 Probat. apud I. NEAUMEIJUM, WASSERLOOIJ  
 & JOHANNEM WOLTERS, 1694.  
 D. N. P. M. D. C. X. C. IV.

111. DONATI, Alessandro (1584-1640). Roma vetus ac recens utriusque aedificiis illustrata. Amsterdam: van Waesberge; Wolters, 1694.

Prima edizione olandese dopo le prime 3 stampe romane di questa guida illustrata degli antichi monumenti ed edifici di Roma in elegante legatura coeva olandese.

4to, (227 x 170mm). Antiporta allegorica, prima della dedica inserito un foglio non in segnatura con istruzioni per il rilegatore in tedesco, francese ed olandese, 91 tavole (di cui 4 ripiegate), iniziali e fregi incisi, tavole calcografiche nel testo (timbro rimosso al frontespizio con integrazione, piccoli strappi alle tavole ripiegate, lievi difetti). Legatura coeva olandese in piena pergamena, con fregio e decorazioni impressi a secco ai piatti, titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo (lievi difetti).. (1)  
 Stima € 100 - 200



EYSEBIOLOGION  
 EVSEVOLOGIO  
 ROMANO,  
 OVE RO  
 DELLE OPERE PIE  
 DI ROMA,

Auctore, & ampliato secondo lo stato presente  
 Con due Trattati delle Accademie, e Libreria  
 celebri di Roma.

DELL' ABBATE  
 CARLO BARTOLOMEO PIAZZA  
 De gli Ospizi di Milano, Consigliere della S. M. C. Congregazione  
 dell' Indico, & Arcivescovo di Catania in Sicilia.

SECONDA IMPRESSIONE.

Al' Illustriss. & Beatussig. Sig. Diego  
**LEONE STROZZI**  
 PRELATO DOMESTICO DI N. SIG.

IN ROMA, Per Giovanni Andreoli Libraio a Palapiano  
 all'Insegna della Regina. M. DC. IC.  
 CUN LICENTIA & PRIVILEGIIS SUPERIORUM.

112. PIAZZA, Carlo Bartolomeo (1632-1713). Eusebologion. Euseuologio romano, ouero Delle opere pie di Roma. Roma: Andreoli, 1699.

Seconda edizione, uscita un anno dopo la prima, con curiosa provenienza di un'opera che, attraverso 13 trattati, descrive le opere pie di Roma: dagli ospedali pubblici alle scuole, dai conservatori alle arciconfraternite.

4to, (216 x 150mm). Antiporta calcografica, iniziali incise (bruniture diffuse, strappi a pag.193 e 411 con piccole perdite di testo, difetti). Legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso (cerniera anteriore restaurata con scotch, difetti). Provenienza: Ex-libris della Writers Library, Londra; etichetta al sguardie della libreria antiquaria Rappaport, Roma; timbro alla sguardia dove si indica che il volume è stato donato da Alexander Fullerton (1924-2008), sommergibilista nella Seconda Guerra Mondiale e autore del bestseller Surface!, che parla della guerra dell'Atlantico. (1)  
 Stima € 200 - 300

113. FALDA, Giovanni Battista (1648-1678). Nuova Pianta et alzata della città di Roma con tutte le strade piazze et edifici de' tempj palazzi giardini et altre fabbriche antiche e moderne. Roma: Giovanni Giacomo De Rossi, 1705.

Monumentale e rara prima ristampa dell'importante carta murale della città edita per la prima volta nel 1676. La carta, composta da 12 fogli incisi è una dettagliata pianta topografica con ampie vedute a volo d'uccello delle principali chiese, edifici, strade, giardini e case, e comprende anche una carta generale della regione intorno a Roma, tre indici con un totale di 483 voci, e un cartiglio inferiore che racchiude le chiese più sacre della città, mentre al di sotto del titolo è la dedica a Papa Innocenzo XI sormontata dall'allegoria della Chiesa e della Giustizia. Si tratta di una delle mappe più iconiche di Roma per il suo alto livello di dettaglio e per le sue dimensioni e servirà a modello per le carte successive di Nolli e Vasi.

Folio, (510 x 375mm). Carta murale in 12 fogli, ciascuno dei quali misura 505 x 390mm c.a e sono montati su carta del XX secolo tranne uno su carta filigranata e proveniente da altra copia (qualche intervento di restauro e piccole integrazioni, qualche macchia). Legatura del '900 in mezza tela con titolo in oro al piatto.. (1)  
 Stima € 5000 - 8000







**114.**  
ROSSI, Filippo (XVIII secolo). Descrizione di Roma antica [CON:] Roma moderna formata nuovamente con le autorità, di Bartolomeo Marliani, Onofrio Panuino, Alessandro Donati, e Famiano Nardini, e d'altri celebri scrittori antichi, & antiquarii moderni. Roma: libreria di Michel'Angelo, e Pier Vincenzo Rossi, alla Salamandra, 1707.

Buona copia di questa non comune guida di Roma riccamente illustrata e con provenienza inglese.

2 vol, 8vo, (160 x 110mm). 2 antiporte calcografiche, 19 tavole ripiegate (7 + 12), numerose illustrazioni nel testo, variante B stampata nel 1708. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo. Provenienza: John Wallop, Visconte di Lymington (1718-1749) ex libris araldico ai contropiatti. (2)

**Stima € 300 - 500**



**115.**  
BLAEU, Giovanni (1596-1673). Roma. Amsterdam: Mortier, 1724.

Edizione edita da Mortier della mappa originariamente edita da Blaeu nel 1672 e dedicata al cardinale Flavio Chigi e che riporta alla base gli stemmi dei 14 Rioni romani

Mappa sciolta, (595 x 615mm). Buone condizioni. (1)  
**Stima € 400 - 600**



**116.**  
[ROMA]. Descrizione di Roma antica - moderna. Roma: de Rossi, 1727.

Edizione ampliata di questa guida di Roma, arricchita da numerosissime tavole calcografiche nel testo e non, che illustrano i monumenti, edifici e statue della Città Eterna. Nel lotto è presente anche un secondo tomo completo delle tavole, in legatura diversa ma sempre coeva ed in pergamena

2 vol, 8vo, (168 x 106mm). 2 antiporte, 15 (di 20) tavole ripiegate, numerose incisioni nel testo (al primo volume restauro a pag. 367 che non compromette la leggibilità e strappo a pag. 511, le tavole mancanti sono del secondo volume, difetti). Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (lievi difetti). Provenienza: firma alla sguardia di "Maria Len?in" (?) datata 26 dicembre 1810; note moderne a matita alle sguardie [IN LOTTO CON]. Descrizione di Roma moderna. Roma: de Rossi, 1727. 8vo (160 x 100mm). Antiporta, 12 tavole ripiegate e numerose incisioni nel testo (lievi difetti). Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Provenienza: firma antica al frontespizio. (3)

**Stima € 100 - 200**

**117.**  
[ROMA]. Cosas maravillosas de la santa ciudad de Roma. Roma: Zenobi, 1729.

Guida di Roma in spagnolo, accompagnata da 60 xilografie a mezza pagina di monumenti, palazzi, chiese e imperatori romani. Interessante il breve capitolo a pag. 193-202 inerente alle otto meraviglie del mondo, con relative incisioni

8vo, (156 x 105mm). Antiporta allegorica dopo il frontespizio, numerose incisioni xilografiche a mezza pagina, pag. 180-192 erroneamente numerate 280-292 (tracce di tarli al margine superiore, alcuni restaurati, che toccano lievemente l'inciso e il testo, lavoro di tarlo al margine inferiore alle pag. 207-232 e alle ultime carte, lievi difetti). Legatura del XIX secolo in piena pelle con titolo e decori in oro al dorso, tagli gialli (lievi difetti). Provenienza: timbro novecentesco alla seconda sguardia di "Joaquin Martinez Tortosa" (?). (1)

**Stima € 100 - 200**

**118.**  
HAFFNER, Johann Christoph (1668-1754); RUPPRECHT, Marcus Abraham (XVIII). Prospectus Roma. Augsburg: Haffner, [ca 1740].

Rara veduta a volo d'uccello di Roma raffigurata secondo un inusuale stile "nordico" con le cupole e i campanili che ricordano più le architetture dell'Europa dell'Est.

Mappa, (305 x 405mm) l'impressione. lievemente brunita. Entro passepartout moderno.. (1)  
**Stima € 300 - 500**



**119.**  
[ROMA - RITRATTI DI CARDINALI]. Effigies nomina et cognomina. Roma: De Rossi, ca. 1740.

Elegante raccolta di ritratti di cardinali stampati su carta forte e ad ampi margini. Seguendo un ordine cronologico, il primo cardinale raffigurato risulta essere Pietro Ottoboni (1689), mentre l'ultimo è Enrico Stuart (1747)

Folio, (360 x 215mm). Frontespizio calcografico, 64 ritratti di cardinali a piena pagina (leggero alone all'angolo destro superiore dalla seconda metà del volume, lievi difetti). Legatura di recupero in mezza pelle muta, con piatti in cartonato d'epoca (difetti). Per il seguente lotto non è stato possibile trovare una collazione, pertanto il lotto si vende come raccolta di tavole e non è passibile di storno. (1)

**Stima € 200 - 300**



**120.**  
CHIESA, Andrea; GAMBARINI, Bernardo (XVIII secolo). Pianta del corso del Tevere e sue adiacenze dallo sbocco della Nera fino al mare e profilo di livellazione del medesimo: il tutto fatto l'anno 1744 per comando del N.S. Papa Benedetto XIV felicemente regnante. [Roma: Calcografia Camerale], 1744.

Dopo la disastrosa piena del Tevere del 1742 papa Benedetto XIV incaricò gli ingegneri bolognesi Andrea Chiesa e Bernardo Gambarini di mappare e studiare il corso del fiume, comprendere i motivi delle piene e proporre dei rimedi. Il risultato fu la creazione della mappa del Tevere, che venne incisa da Carlo Nolli, e due relazioni con proposte per ridurre il danno delle piene che vennero pubblicate sotto il titolo "Delle cagioni, e de' rimedj delle inondazioni del Tevere" da De Rossi nel 1746. La mappa venne riprodotta con le stesse proporzioni e allegata all'opera.

6 tavole incise su fogli sciolti, (795 x 560mm, e 390 x 540mm il foglio minore). Esemplare in barbe, lievi segni di piegatura al centro. (6)  
**Stima € 800 - 1200**





121.  
NOLLI, Giovanni Battista (1701-1756). Nuova pianta di Roma. [Rome], 1748.

Magnifica copia ad ampi margini, in barbe e mai rilegata della celebre mappa di Roma di Nolli, considerata una delle opere più importanti della storia della cartografia. L'opera fu commissionata da Papa Benedetto XIV per censire Roma e contribuire a creare le demarcazioni dei quattordici rioni tradizionali di Roma. Si tratta della descrizione di Roma di gran lunga più accurata prodotta fino a quel momento, nell'epoca d'oro dell'architettura romana. Il progetto, sponsorizzato dal banchiere Girolamo Belloni, ricevette il sostegno di studiosi appartenenti ai circoli del cardinale Alessandro Albani e della famiglia Corsini.

19 bifogli, (515 x 800mm il bifoglio). Nota al lettore e Titolo a doppia pagina, 12 carte topografiche a doppia pagina (5-28), altri 4 fogli di indice a doppia pagina (29-32) e 2 carte generali a doppia pagina di Roma moderna e antica di Piranesi e da Bufalini (33-36), l'ultima datata 1751, tutte in fogli sciolti e in barbe (Non presenti i primi 4 fogli di indice per ordine numerico, lievi uniformi bruntiture). (1)  
Stima € 8000 - 12000





122.  
NOLLI, Giovanni Battista (1701-1756). Nuova pianta di Roma. [Rome] 1748.

Copia in legatura della celebre mappa di Roma di Nolli.

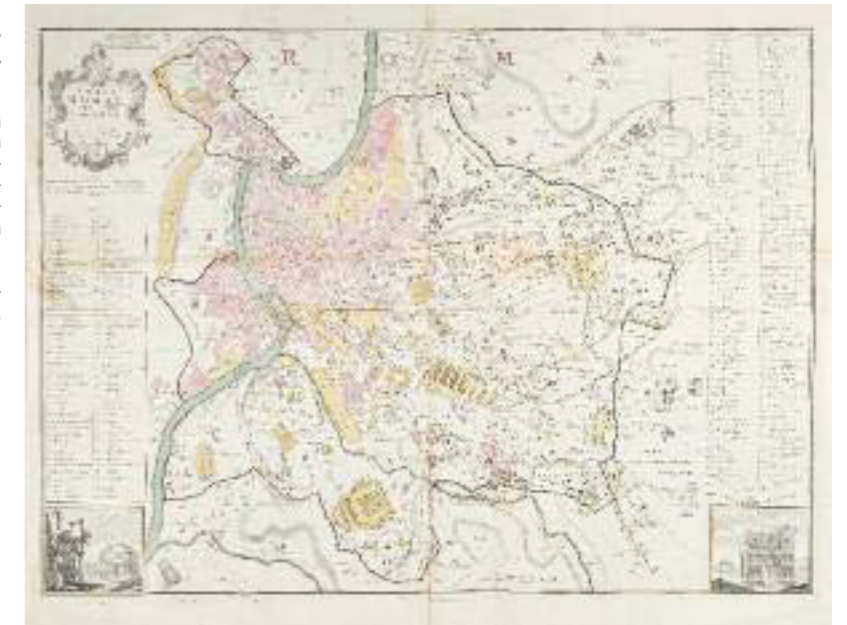
Folio, (515 x 400mm). Titolo, nota al lettore, 12 carte topografiche a doppia pagina (5-28), altri 8 fogli di indice a doppia pagina (1-4; 29-32) e 2 carte generali a doppia pagina di Roma moderna e antica di Piranesi e da Bufalini (33-36), l'ultima datata 1751, in barbe ad eccezione della mappa di Piranesi (33-34) e del foglio (7-8) provenienti da altro esemplare, la 7-8 in tiratura successiva su carta non filigranta probabilmente della calcografia vaticana (qualche fioritura). Legatura del primo '900 con dorso in pergamena, tavole montate su brachette. (1)  
Stima € 6000 - 8000



123.  
NOLLI, Giovanni Battista (1701-1756). Urbis Romae Ichnographia a Leonardo Bufalino. Norimberga: Homann, 1755.

Mappa di grande formato che riprende la pianta edita da Leonardo Bufalini nel 1551.. L'intricata planimetria comprende un indice che identifica 307 luoghi di interesse. Il Colosseo, la Città del Vaticano, il Circo Massimo, varie terme antiche e molti altri siti sono facilmente individuabili. Negli angoli inferiori, sono presenti una veduta del Pantheon e dell'Arco di Giano.

Mappa, (855 x 1055mm) . contorni e quartiere acquarellati anticamente (piccolo strappo marginale riparato). (1)  
Stima € 400 - 600



124.  
ROISECCO, Gregorio (XVIII secolo). Roma antica, e moderna o sia Nuova descrizione di tutti gl'edifizj antichi, e moderni sagri, e profani della città di Roma. Roma: Roisecco, 1765.

Rara edizione ampliata di una delle guide più famose di Roma, apprezzata soprattutto dagli stranieri che intraprendevano il Grand Tour. Oltre alle 20 tavole ripiegate, vi sono numerosissime illustrazioni nel te che illustrano i monumenti, chiese, fontane e ville più importanti di Roma.

8vo, (166 x 106mm). Antiporta allegorica al primo volume, 40 tavole ripiegate e numerosissime incisioni nel testo, iniziali incise (tavola brunita a pag. 238 del primo volume, piccolo taglio al margine bianco alle pag. 565-578 del secondo volume, lievi difetti). Legatura coeva in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo (lievi difetti). Provenienza: note coeve al sguardie del primo volume. (3)  
Stima € 300 - 500



125.  
PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778); VENUTI, Roldolfo (1705-1763). Accurata e succinta descrizione topografica e istorica di Roma moderna. Roma: Barbiellini, 1767.

Bella guida di Roma, completa delle tavole, molte delle quali realizzate da Piranesi, che mostra i luoghi, fontane e palazzi più suggestivi della Roma barocca.

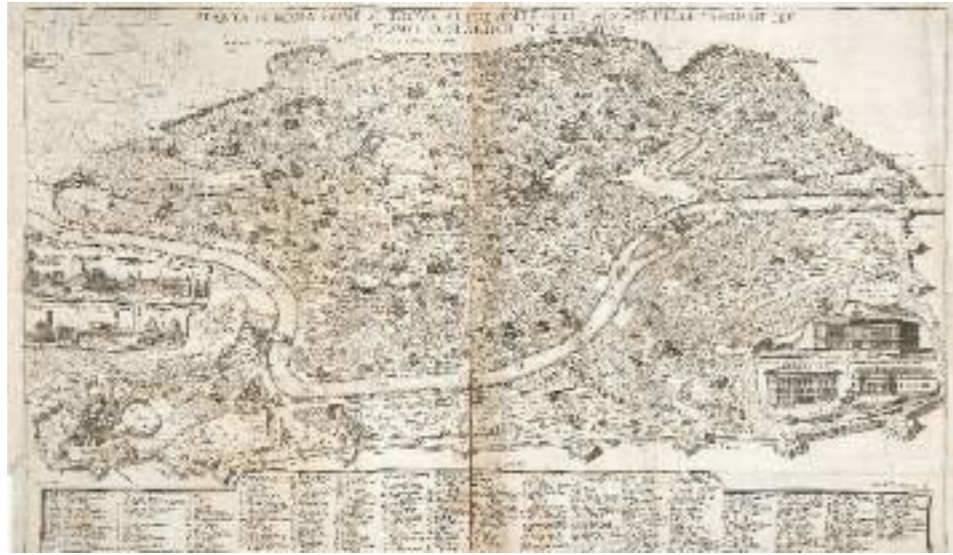
4to, (295 x 214mm). 55 tavole, vignette calcografiche ai frontespizi, iniziali, testatine e finalini incisi, numerazione continua (lievi fioriture diffuse, piccolo strappo al margine bianco di pag. 312). Legatura posteriore in mezza pelle con titolo in oro su tassello al dorso (lievi difetti). Provenienza: Ex-libris al sguardie di "Robert Frederick Green" (1846-1929), giocatore di scacchi inglese. (2)  
Stima € 600 - 1000



126.  
CRUYL, Lievin, (1634-1720). Pianta di Roma come si trova al presente colle alzate delle fabbriche piu nobili cosi antiche come moderne. Roma: Carlo Losi, 1773.

Terza edizione dopo la prima del 1665 stampata da De Rossi, e la seconda di Matteo Gregorio nel 1696 di questa dettagliata pianta, disegnata in proiezione ortografica a volo d'uccello su disegno di Cruyl e incisa da Giulio Testone. Vengono illustrati principalmente i monumenti della nuova architettura barocca di Roma, con Piazza di S. Pietro, Piazza di S. Maria del Popolo, Piazza Navona, il palazzo della propoganda Fide ecc...

Mappa, (448 x 885mm). Due fogli congiunti al centro, filigrana con giglio di Francia (lieve alone al centro, minimi strappetti laterali). (1)  
Stima € 300 - 500



127.  
VENUTI, Ridolfino (1705-1763); AMADUZZI, Giovanni Cristofano. Vetera monumenta quae in hortis Caelimontanis et in aedibus Matthaeiorum adservantur. Roma: Monaldini, 1776-1779.

Opera che illustra la straordinaria collezione di antichità romane e greche raccolta dalla famiglia Mattei presso la Villa Celimontana e di seguito ceduta in gran parte ai Musei Vaticani dove rappresenta tuttora un importante nucleo del museo Pio-Clementino. La realizzazione dei volumi si deve alla volontà di Giuseppe Mattei, Duca di Giove che fece realizzare una serie di disegni per raffigurare tutte le sculture della collezione e incaricò in seguito Ridolfino Venuti e Amaduzzi di scrivere le catalogazioni. Alla morte di Venuti nel 1763, Amaduzzi il supervisionò l'incisione delle 270 tavole e completò il testo con l'aiuto di Ennio Quirino Visconti

3 volumi, Folio, (428 x 287mm). Frontespizi calcografici per ogni tomo, dedica incisa a Stanislao II di Polonia al primo volume, 266 tavole numerate complessive (di 270, mancano le tavole 9-12 del primo volume, qualche carta brunita e qualche fioritura). Legatura coeva in mezza pelle con titolo e decori in oro al dorso. (3)  
Stima € 300 - 500

128.  
PIRANESI Giovanni Battista (1720-1778). Pianta di Roma e del Campo Marzio. Roma, 1774.

Grande pianta di Roma incisa con l'indicazione della posizione di oltre 400 siti architettonici e archeologici. La grande mappa venne preparata come conclusione alle "Vedute di Roma". Nella parte in alto si trova raffigurata la città moderna compresa entro le mura aureliane e a Sud l'area del Campo Marzio.

Mappa su tre fogli, (1310 x 840mm). Tre fogli di carta filigranata pesante uniti, ampi margini. Esemplare molto nitido. (1)  
Stima € 600 - 800

129.  
PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778). Lotto di 4 incisioni dalle "Vedute di Roma" nell'edizioni romane pubblicate prima della morte dell'artista. Roma, [Prima del 1778].

"Veduta del Ponte Lugano" 2 stato di 5, "Veduta del Ponte Salario" 1 stato di 3, "Veduta del Ponte Molle" 1 stato di 3 e "Veduta del Foro di Nerva" 2 stato di 7 (HIND).

4 incisioni incorniciate, (620 x 850mm c.a le cornici), incorniciate. (qualche macchia e fioriture, qualche foro di tarlo alle cornici). (4)

Stima € 800 - 1200



130.  
PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778). Lotto di 4 incisioni dalle "Vedute di Roma" nell'edizioni romane pubblicate prima della morte dell'artista. Roma, [Prima del 1778].

"Veduta interna Basilica di S. Giovanni" 2 stato di 5, "Veduta della Basilica di S. Pietro" 3 stato di 6, "Sepolcro di Santa Costanza" 3 stato di 6, "Veduta della Chiesa Della Madonna degli Angioli" 1 stato di 4 (HIND)

4 incisioni incorniciate, (620 x 850mm c.a le cornici), incorniciate. (qualche gora d'acqua ai margini e piccoli fori di tarlo, qualche foro di tarlo alle cornici). (4)

Stima € 800 - 1200

131.  
PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778). Lotto di 2 incisioni dalle "Vedute di Roma" nell'edizioni romane pubblicate prima della morte dell'artista. Roma, [Prima del 1778].

"Veduta della Gran Curia innocenziana" 1 stato di 4, "Veduta della Basilica di San Paolo" 1 stato di 6 (HIND)

2 incisioni incorniciate, (620 x 850mm c.a le cornici), incorniciate. (Gravi difetti al margine superiore della veduta della basilica di San Paolo, qualche foro di tarlo alle cornici). (2)

Stima € 300 - 500







132.  
PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778). Lotto di 3 incisioni dalle "Vedute di Roma" nell'edizioni romane pubblicate prima della morte dell'artista. Roma, [Prima del 1778].

"Rovine del Sisto" 1 stato di 4, "Veduta del Tempio di Bacco" 2 stato di 5, "Tempio antico volgarmente detto della Salute" 1 stato di 4 (HIND)

3 incisioni, (550 x 785mm). Arrotolate, qualche strappo ai margini (lievi difetti). Filigrana giglio di Francia Provenienza: timbro di antica collezione "DC" coronato. (3)  
Stima € 400 - 600

135.  
VENUTI, Ridolfino (1705-1763). Accurata e succinta descrizione topografica delle antichità di Roma. Roma: Montagnani-Mirabili, 1803.

Seconda edizione di questa ampia descrizione delle antichità di Roma, accompagnata dalle 65 tavole, di cui molte incise dal Piranesi, e una grande carta ripiegata con una veduta topografica di Roma dall'alto

4to, (273 x 206mm). 65 tavole, ritratto dell'Autore dopo il frontespizio, mappa di Roma più volte ripiegata al primo volume, vignette ai frontespizi (lievi difetti). Legatura posteriore in mezza pelle con piatti marmorizzati, titolo e decorazioni in oro al dorso (difetti, dorso con mancanze). (2)  
Stima € 400 - 600



133.  
AGRICOLA, Luigi (1750-1821). Raccolta di statue antiche esistenti nei musei, palazzi e ville di Roma. Con una indicazione antiquaria tanto di esse statue, quanto degli altri monumenti, che s' incontrano negli stessi luoghi di quelle. Roma: Montagnani, 1795.

Bella raccolta di tavole che illustra le principali opere di statuaria presenti nelle collezioni romane incise da Giovanni Petri

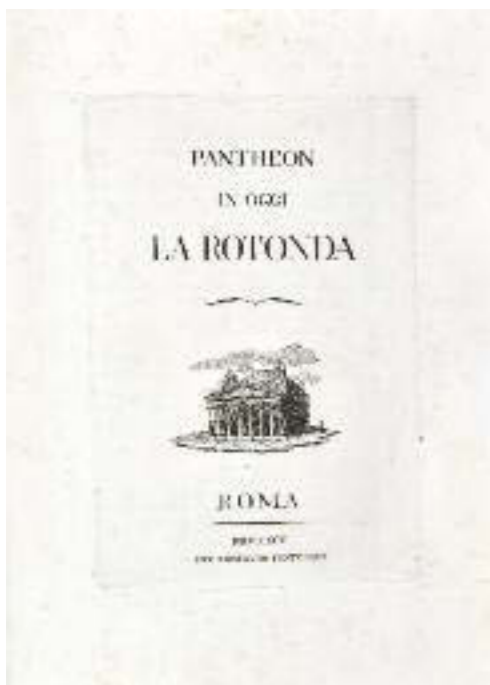
2 vol, 8vo, (208 x 140mm). 135 tavole numerate I-CXXXIV (la tavola 89 è bis), frontespizio calcografico ad ogni volume, tavole impresse su carta azzurrina (piccoli percorsi di tarlo al margine interno di alcune carte). Legatura di poco posteriore con dorso in pelle, titoli e decori in oro (lievi difetti). (1)  
Stima € 200 - 300



134.  
CIPRIANI, Giovanni Battista (1766-1839). Monumenti di fabbriche antiche estratti dai disegni dei piu celebri autori. Roma: s.e., 1796.

Primo volume (di tre) di questa prima edizione interamente incisa su templi e monumenti di Roma, ognuno con proprio frontespizio e descrizione incisi. Di ogni monumento sono presentate prospetti, sezioni e studi sulla decorazione

4to, (275 x 195mm). 106 tavole, completo secondo l'indice interno, con l'aggiunta di 6 tavole finali provenienti da altri volumi (Opac aggiunge un fascicolo finale non presente in indice, lievi difetti). Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta veneziana, titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo (mancanze al dorso, difetti). Provenienza: etichetta della libreria antiquaria Borgolungo al sguardie; timbro al frontespizio "A. Negri Geometra" (?). (1)  
Stima € 100 - 200



136.  
ROSSINI, Luigi (1790-1857). Raccolta di cinquanta principali vedute di antichità tratte dai scavi fatti in Roma in questi ultimi tempi. Roma: s.e., 1818.

Rara prima edizione di questa raccolta di vedute magistralmente incisa dal Rossini, "erede" di Piranesi e cugino di Gioacchino Rossini. L'opera illustra i monumenti dell'antica Roma e venne realizzata autonomamente dal giovane Rossini che, una volta terminati gli studi di architettura all'Accademia di S. Luca sotto la supervisione di Canova, non potendo contare sulla famiglia per il proprio mantenimento e a corto di lavori, decise di mettere a frutto le sue abilità nel campo dell'incisione dove ottenne fin da subito successo e per cui viene considerato tutt'ora uno dei principali artisti della Roma del primo XIX secolo

Folio oblungo, (324 x 440mm). Frontespizio calcografico e 50 tavole all'acquaforte a piena pagina (lievi fioriture alle prime ed ultime carte). Legatura del XX secolo in mezza tela muta, con piatti marmorizzati, etichetta di carta applicata al piatto anteriore (lievi difetti). (1)  
Stima € 1500 - 2500







**137.**  
NIBBY, Antonio (1792-1839). Le mura di Roma disegnate da sir William Gell. Roma: Pogglioli, 1820 (1821 al frontespizio calcografico).

Prima ed unica edizione di una delle opere più rare del Nibby, con 31 tavole in fine volume che illustrano le porte e le mura di Roma, patrimonio Unesco

8vo, (224 x 136mm). Frontespizio calcografico, 1 tavola ripiegata e 31 tavole finali a piena pagina, esemplare in barbe (restauri marginali a pag. 7, 41 e 197, lievi fioriture alle tavole, segno di timbro rimosso anticamente al frontespizio). Legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. (1)  
**Stima € 300 - 500**

**138.**  
PINELLI, Bartolomeo (1781-1835). Views in Rome. Londra: Cooke, 1834.

Edizione inglese di questa raccolta completa di 27 vedute romane disegnate ed incise dal Pinelli

4to, (232 x 162mm). 27 tavole protette da velina (lievi fioriture e macchie sparse). Legatura coeva in mezza pelle con titolo in oro su tassello al dorso (cerniere deboli, difetti). Provenienza: firma antica alla prima sguardia. (1)  
**Stima € 300 - 500**



**139.**  
[ROMA]. Pianta topografica di Roma moderna estratta dalla grande del Nolli. Roma: Monaldini, 1837.

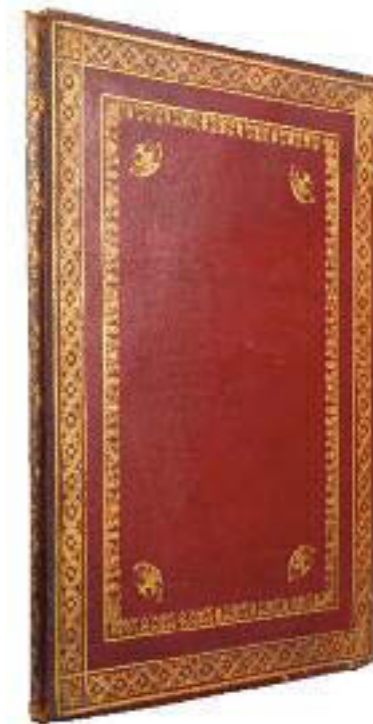
Mappa con bella coloritura coeva che raffigura oltre ai 14 rioni di Roma, le planimetrie del mausoleo di Santa Costanza, della Chiesa di San Lorenzo della basilica di San Paolo e la pianta dei contorni di Roma

Mappa, (617 x 835mm). Due fogli congiunti, acquarellatura coeva (qualche strappo ai margini senza perdite). (1)  
**Stima € 300 - 500**

**140.**  
MORESCHI, Luigi (XIX secolo). Descrizione del tabernacolo che orna la confessione della basilica di San Paolo. Roma: Aurelj, 1840.

Prima edizione, con le tavole datate 1838 al secondo frontespizio e incise dalla Calcografia della R. C. Apostolica. Il tabernacolo o ciborio di San Paolo è un'opera scultorea di Arnolfo di Cambio (1240-1302) eseguita nel 1285

Folio, (506 x 358mm). 11 tavole incise in acciaio (compreso il frontespizio delle tavole), 1 tavola calcografica nel testo (minime fioriture, margine inferiore del secondo frontespizio leggermente più corto); Bella legatura romana coeva in piena pelle rossa con numerosi fregi e decorazioni in oro al dorso e ai piatti (lievi difetti). Provenienza: segnatura di biblioteca privata russa all'ultima sguardia. (1)  
**Stima € 200 - 300**



**141.**  
LANDESIO, Eugenio (1810-1879); ROSA, Pietro (1810-1891). Vedute principali della Villa Borghese. Roma: [s.e.], 1842.

Suggestiva raccolta di litografie dedicate a Villa Borghese e il suo parco, su disegni di Landesio e Rosa, che illustra i templi, le fontane, i laghetti e gli ingressi monumentali

4to oblungo, (226 x 305mm). 36 tavole litografiche protette da velina (fioriture principalmente ai margini. Legatura coeva in mezza pergamena con titolo in oro al dorso. (1)  
**Stima € 150 - 250**

**142.**  
RUGA, Pietro (XIX secolo). Pianta della città di Roma con la indicazione di tutte le antichità e nuovi abbellimenti. Roma: Monaldini, 1843.

Bella mappa della città con le mura aureliane, raffigurata come un antico bassorilievo con ai lati 16 vedute dei monumenti principali e una ricca legenda delle località e delle architetture più rilevanti

Mappa, (795 x 1145mm). Intelata e ripiegata. (1)  
**Stima € 300 - 500**







**143.**  
WERNER, Carl Friedrich Heinrich (1808-1894); AMICI, Domenico (1808-1871). [Vedute dell'assedio di Roma del 1849 divise in dodici tavole dipinte dal prof. Carlo Werner ed incise all'acqua forte e bulino da Domenico Amici]. Roma: Bujani, [ca 1870].

Rara serie di 12 tavole che raffigurano i luoghi dei principali scontri tra le truppe francesi di Napoleone III e gli eroici difensori della Repubblica Romana durante l'assedio che terminò con la capitolazione della città il 2 luglio 1849.

Folio oblungo, (335 x 500mm). 12 tavole calcografiche su carta con timbro della calcografia di Roma (gora d'acqua al margine inferiore che tocca l'inciso). Legatura in carta del XX secolo. (1)

Stima € 200 - 300

**144.**  
[ROMA]. Pianta topografica di Roma dalla Direzione del Censo. Roma: [Calcografia], 1866.

Grande mappa realizzata in scala 1:4000 dalla congregazione del Censo dello stato pontificio, l'ultima versione stampata prima della presa di Roma del 1871 e preceduta dalle edizioni del 1829 e 1854. La pianta è estremamente dettagliata e sulla sinistra si trova un esaustivo indice dei luoghi e monumenti su sei colonne, mentre sulla destra si trova l'elenco dei rioni della città.

Mappa intelata e ripiegata, (1210 x 1600mm). intelata e ripiegata (qualche piccolo strappo marginale). (1)  
Stima € 300 - 500



**145.**  
[ROMA]. Panorama di Roma. Venezia: Brizeghel, 1871.

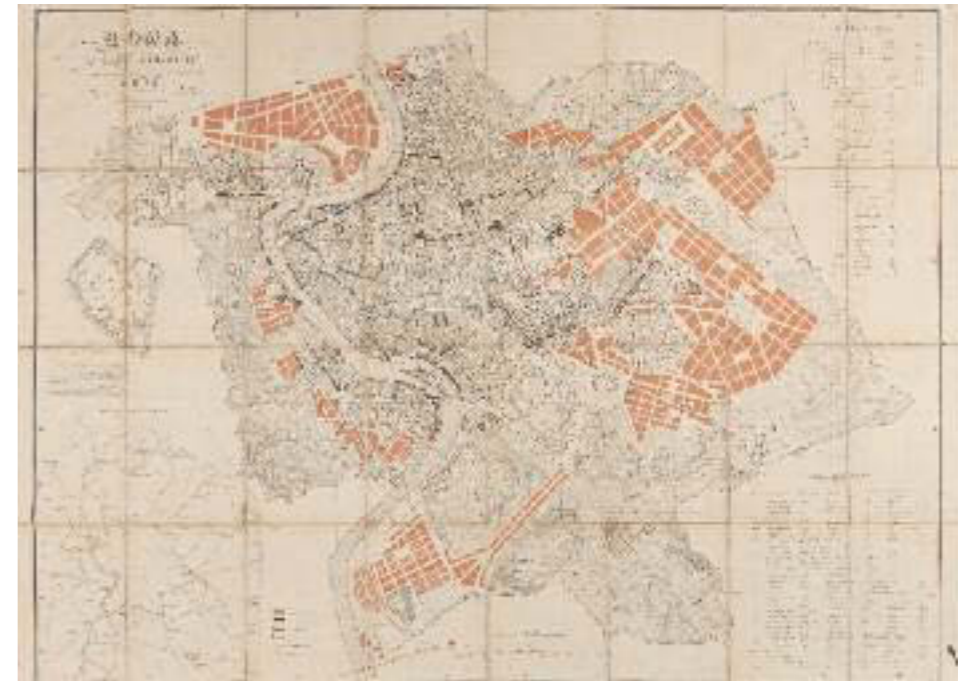
Bella e grande veduta litografica in coloritura coeva della città di Roma da Piazza del Popolo

Litografia acquarellata, (565 x 730mm). Piccola gora d'acqua al bordo inferiore. (1)  
Stima € 150 - 250

**146.**  
[ROMA]. Roma e i suoi dintorni arricchita dal nuovo piano regolatore d'ampliamento. Roma; Torino: Maggi, 1873.

Interessante mappa postunitaria che riporta i programmi del primo Piano Regolatore (1873) per la sistemazione della nuova capitale che mostra i progetti di ampliamento verso i nuovi quartieri, la futura Prati, Piazza Vittorio e Testaccio, e gli edifici abbatere per aprire nuove vie nel centro storico (molti dei quali mai portati a termine) e per la sistemazione delle rive del Tevere.

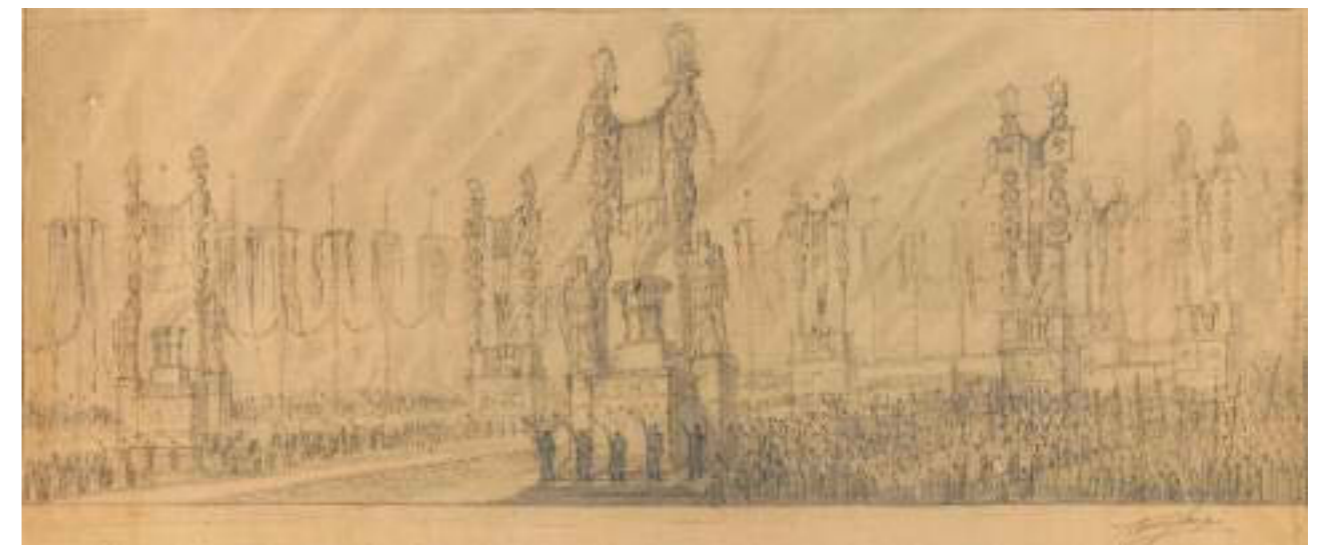
Mappa, (655 x 780mm). Mappa intelata entro portfolio editoriale con titolo stampato al piatto (lievi difetti). (1)  
Stima € 150 - 250



**147.**  
BRASINI, Armando (1879-1965). Studio di scenografia per la visita di stato di Hitler a Roma del Maggio 1938. [1938].

Importante testimonianza dell'architettura eclettica e monumentale di Armando Brasini e dell'apparato effimero realizzato per la visita di stato di Adolf Hitler a Roma nel Maggio del 1938 che tristemente legò definitivamente i destini d'Italia a quelli tedeschi. Le architetture ricordano quelle effettivamente realizzate su via dei fori imperiali e sono espressione del monumentalismo dell'architetto e dell'influenza esercitata su di lui dall'altro architetto di regime, Albert Speer. Le costruzioni di Armando Brasini sono ancora visibili a Roma e si distinguono, oltre che per l'esagerata monumentalità, per la ricerca scenografica a discapito della funzionalità che lo rendono un architetto sui generis del regime italiano; sua è la chiesa del Sacro Cuore Immacolato di Maria a piazza Euclide, l'ingresso del Vittoriano, il Ponte Flaminio, Villa Brasini e l'irrealizzata Mole Littoria, architetture che esasperano le forme del barocco romano e le piegano alla monumentalità di regime. Interessante e cupa testimonianza di un architetto visionario

Disegno, (575 x 1135mm) la cornice. Matita e carboncino su carta lucida (lievi difetti). Entro cornice moderna. Provenienza: donata dal nipote dell'architetto Brasini alla famiglia dell'attuale proprietario. (1)  
Stima € 3000 - 5000





SECOND SESSION

WEDNESDAY 8 NOVEMBER 2023 AT 5PM  
LOTS 148 - 286

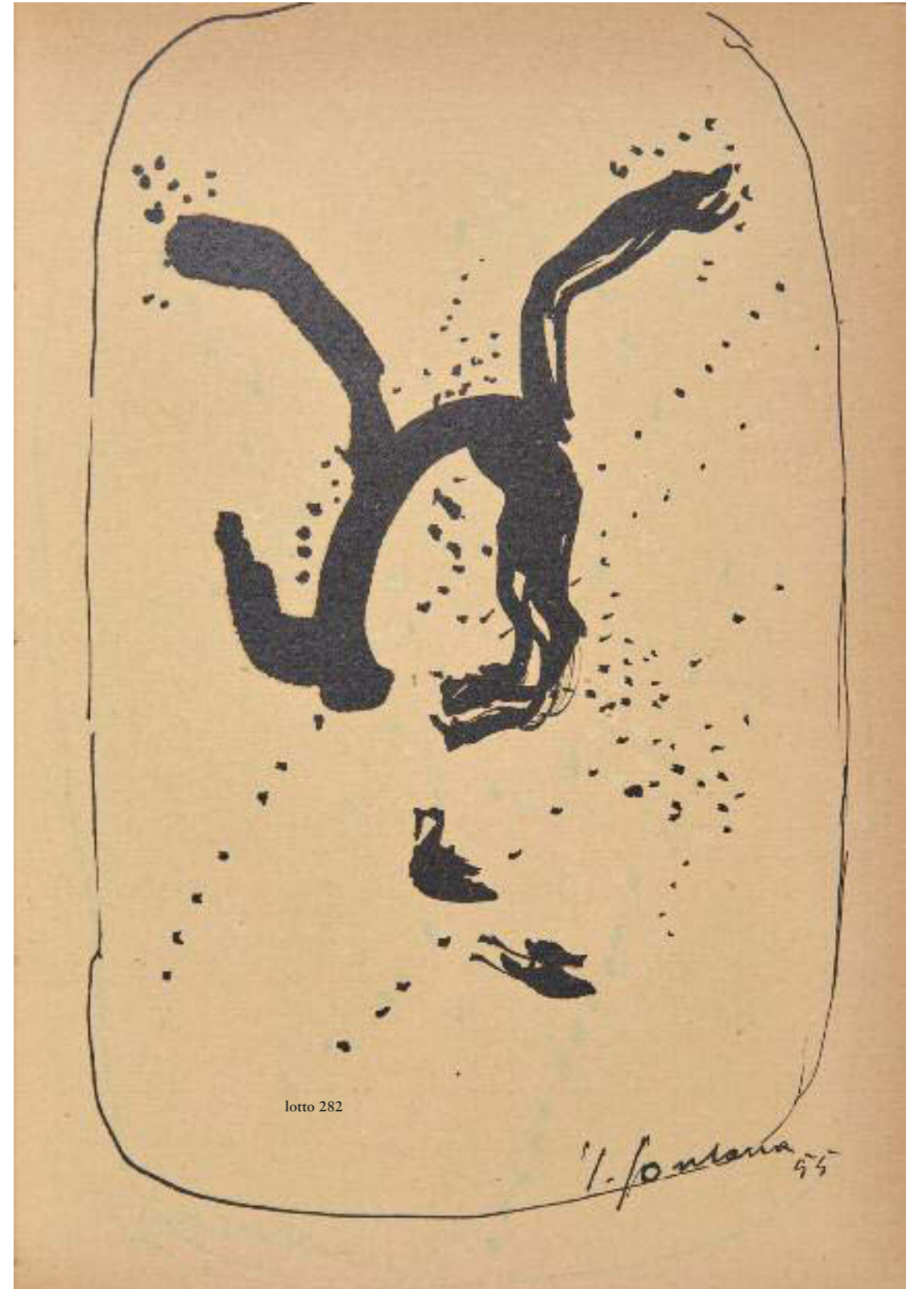
LOTS 148 - 198 | LIBRI ILLUSTRATI DAL XVI AL XIX SECOLO  
LOTS 199 - 230 | SCIENZE: ASTROLOGIA, BOTANICA E MEDICINA  
LOTS 231 - 268 | VIAGGI E CARTOGRAFIA  
LOTS 269 - 286 | "LIBRI D'ARTISTA" DEL XIX E XX SECOLO



lotto 182

SECONDA TORNATA

MERCOLEDÌ 8 NOVEMBRE 2023 ORE 17.00  
LOTTI 148 - 286



lotto 282



# LIBRI ILLUSTRATI DAL XVI AL XIX SECOLO

## LOTTI 148 - 198

148.  
BAROZZI DA VIGNOLA, Giacomo (1507-1573). Il Vignola illustrato proposto da Giambattista Spampiani. Roma: Marco Pagliarini, 1770.

Prima edizione in questa forma, redatta da Giambattista Spampiani e Carlo Antonini, comprendente l'influente saggio del Vignola del 1562 sui cinque ordini dell'architettura e una spiegazione del suo lavoro sulla prospettiva. Giacomo Barozzi da Vignola fu uno dei grandi architetti del manierismo italiano del XVI secolo. Tra le sue opere principali figurano il Palazzo Bocchi a Bologna, le revisioni di Palazzo Farnese a Piacenza e la basilica di San Pietro in Vaticano, dove portò avanti il lavoro del suo mentore, Michelangelo.

Folio, (330 x 225mm). Antiporta allegorica e vignetta al frontespizio calcografiche, ritratto di papa Clemente XIV, capilettura testatine xilografici, 55 tavole calcografiche (Gora d'acqua al margine inferiore fioriture) Legatura coeva con titolo al dorso (gravi difetti) . (1)  
Stima € 200 - 300



149.  
BASAN, Pierre François (1723-1797). Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure. Parigi: Blaise, 1809.

Seconda edizione di questa raccolta di notizie storiche sull'arte incisoria e sulla vita dei maggiori incisori europei, accompagnata da numerose tavole e vignette fuori testo incise dal Choffard. Si segnala a pagina 124 del secondo volume l'incisione "La donna delle frittelle" di Rembrandt (1606-1669), tiratura Basan

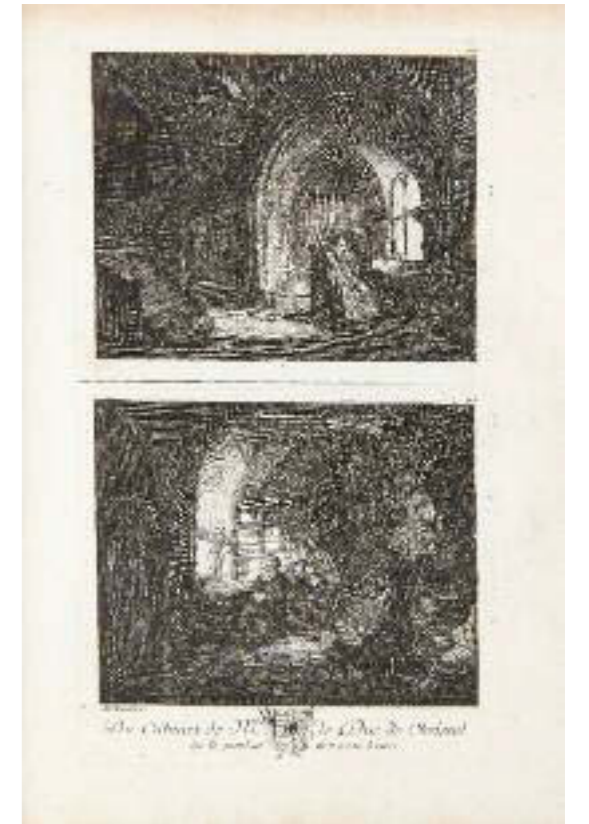
2 vol, 8vo, (204 x 117mm). 2 antiporte, 57 tavole (tre su carta leggermente azzurrina la primo volume: pag. 267, 332 e 333), 3 vignette (carta di dedica al conte Durazzo inserita dopo 5<sup>a</sup>, tomo2: fascicolo A inserito dopo il B, lievi difetti). Legatura coeva in piena pelle con elegante cornice fitomorfa in oro ai piatti, titolo e numero di volume in oro su tasselli al dorso, tagli dorati, belle carte di guardia marmorizzate in blu (dorso restaurato con integrazioni, lievi difetti). (2)  
Stima € 300 - 500



150.  
BASAN, Pierre François (1723-1797). Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de monseigneur le Duc de Choiseul. Parigi: presso l'Autore, 1771.

Monumentale raccolta di oltre 120 incisioni che illustrano le opere dell'importante collezione del duca Étienne François de Choiseul (1719-1785)

4to, (258 x 186mm). Frontespizio inciso con al verso la dedica incisa, ritratto del dedicatario, 12 tavole descrittive, 123 tavole di illustrazioni, di cui una a doppia pagina (mancano le tav 65 e 99, macchie, restuari o mancanze ai margini interni di alcune carte, tavola 56 più corta di margini, macchie accentuate alle tavole 101-111, difetti). Legatura coeva in piena pelle con resti di cartiglio al dorso, tagli rossi (cerniere deboli, difetti). Provenienza: firma alla sguardia "James Wallace" (?) datata 1852. (1)  
Stima € 500 - 800



151.  
BAUER, Johann Wilhelm (1607-1642). Metamorphoseon libri XV. Oder: Funfzehn Bücher der Verwandlungen. s.l.: s.e., ca. 1770.

Copia da studio di questa ampia raccolta di tavole incise dal Bauer (1607-1642), artista barocco noto proprio per le sue incisioni delle Metamorfosi

4to oblungo, (200 x 314mm). Antiporta figurata e 145 (di 150) tavole calcografiche che illustrano i 15 libri del capolavoro ovidiano, alcune note coeve ai margini inferiori delle tavole (prime carte slegate, mancano le pag. 5-6 di testo e le tavole n. 12, 38, 47, 115 e 118, restauro con lieve perdita di testo al frontespizio, brunture diffuse, difetti ai margini). Legatura rimontata in mezza pergamena con piatti in pelle, scritta antica "Ovid" al piatto (difetti, dorso interno scollato). (1)  
Stima € 200 - 300



152.  
CAMILLO, Camillo (m. 1615). Imprese illustri di diuersi...et con le figure intagliate in rame di Girolamo Porro. Venezia: Ziletti, 1586.

Edizione unica di questo elegante libro di emblemi dedicato al cardinale Federico de Medici illustrato da oltre 100 incisioni opera di Girolamo Porro (1520-1604) di cui Cicognara scrisse: "Sono 108 bellissimi emblemi intagliati con sommo magistero, e forse il Porro non eseguì opera più bella e elegante"

3 parti in un volume, 4to, (198 x 135mm). 108 imprese ed emblemi calcografici nel testo, frontespizi calcografici per ogni parte, testatine e iniziali calcografiche (qualche piccolo percorso di tarlo marginale, la maggior parte riparati anticamente, fioriture e qualche gora marginale). Legatura del XVIII secolo con dorso in pelle, titolo e decori in oro (dorso parzialmente distaccato). Provenienza: Bordonaro (firma di possesso alle sguardie del XX secolo). (1)  
Stima € 300 - 500







153.  
CAYLUS Anne-Claude-Philippe de (1692-1765). Recueil d'antiquites egyptiennes, etrusques, grecques et romaines. Parigi: Desaint & Saillant, 1752-1764.

Copia in legatura alle armi di John Stuart terzo conte di Bute, primo ministro britannico sotto Giorgio III e fondatore e primo presidente della Society of Antiquaries of Scotland. L'opera è un classico della bibliografia antiquaria del XVIII secolo ed è considerato il capolavoro dell'autore, celebre archeologo e antiquario francese nonché membro di diverse accademie. Pur mancando di 20 tavole, mai inserite al momento della legatura, le oltre 700 incisioni rappresentano un ricco repertorio di arte romana, greca e celtica.

6 volumi (senza il 7 volume di supplemento pubblicato postumo), 4to, (249 x 195mm). Antiporte ad ogni volume, una tavola non numerata e 709 numerate (di 729 tavole, mancano le tavole 37-57 del secondo volume, mai inserite), diverse vignette nel testo, occhiali (qualche bruniture, qualche fioritura e sporadiche macchie). Legatura coeva in piena pelle alle armi di John Stuart, 3rd Earl of Bute (1713-1792) con titolo e decori in oro al dorso, tagli rossi (piatti dei volumi alle volte distaccati, qualche difetto). (6)

Stima € 400 - 600

154.  
[CERAMICA ISLAMICA] BOURDOUKOFF, Nicolas. Céramique de l'Asie Centrale. Saint-Petersbourg: Manufacture des papiers de l'Etat, [1905].

Rara opera, tra le prime, dedicate alle ceramiche dell'Asia centrale che ne analizza le caratteristiche e le influenze dell'arte islamica e cinese.

Folio, (344 x 260mm). 22 tavole cromolitografiche, testo in russo e francese (annotazioni a penna e a matita al frontespizio). Legatura coeva in mezzo marocchino con titolo in oro al dorso. (1)

Stima € 300 - 500



155.  
[CERAMICA ISLAMICA] GODMAN, Frederick DuCane (1834-1919). The Godman collection of Oriental and Spanish pottery and glass, 1865-1900. Londra: Taylor and Francis, 1901.

Rara opera pubblicata privatamente, con l'ultimo passaggio in asta registrato negli anni '50 (RBH) che illustra l'eccezionale collezioni di ceramiche e vetri persiani, ispano-moreschi e di Iznik di Frederick Godman, 600 pezzi donati dalla figlia al British Museum di cui costituiscono una delle collezioni più rilevanti nell'ambito.

Folio, (390 x 330mm). 81 tavole fotografiche, indici e didascalie. Legatura editoriale con dorso in tela stampato (lievi difetti).. (1)

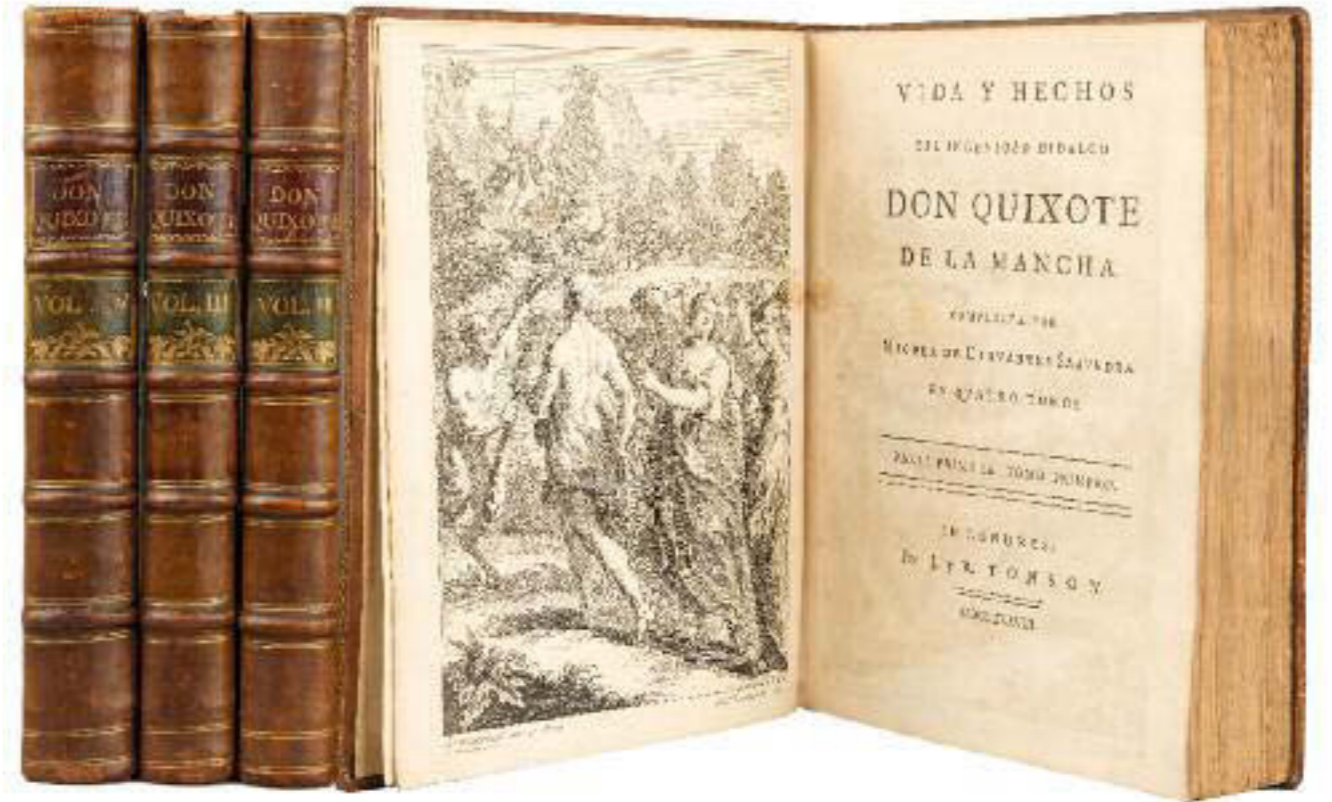
Stima € 300 - 500

156.  
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de (1547-1616). Vida y hechos del ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha. Londra: Tonson, 1738.

Ottima copia della prima edizione in lingua originale stampata in Inghilterra, e tra le migliori dal punto di vista della correttezza del testo e qualità delle illustrazioni. Le 68 tavole furono disegnate da Vanderbank e G. Kent, e incise su rame da Vander Gucht, Vertne, Barone e Claude de Bosc. 'the first with a great artistic value' (Palau). Lowndes II, 401: 'A splendid and excellent edition';

Folio, (280 x 220mm). 68 tavole, ritratto dell'Autore inciso da George Virtue, iniziali, testatine e vignette calcografiche nel testo (lievi bruniture diffuse, la carta 2b4 del terzo volume scambiata di posto con la carta 2p2). Legatura coeva in piena pelle con titolo e numero di volume in oro su due tasselli al dorso, decori dorati al dorso e decorazioni in oro ai labbri (lievi difetti). (4)

Stima € 2000 - 3000







157.  
CICCARELLI, Antonio (m.1599). Le Vite degli imperatori romani...con le figure intagliate in rame da Giovan Battista de Cauallieri. Roma: Domenico Basa, [1590].

Prima edizione di questa storia biografica degli imperatori romani d'occidente, d'oriente e del sacro romano impero illustrata da oltre 170 ritratti ricchi di dettagli incisi da Giovanni Battista Cavalieri (1525-1601)

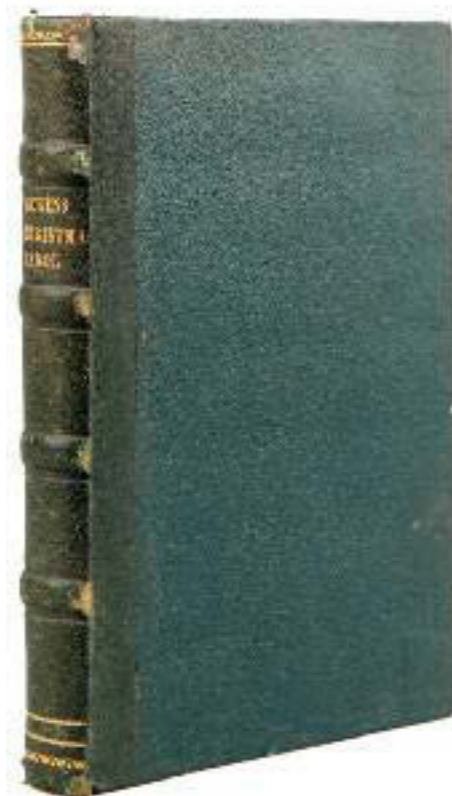
4to, (223 x 160mm). Frontespizio calcografico, 173 ritratti calcografici entro cornice incisa nel testo, iniziali calcografiche (qualche lieve macchia d'acqua, lievemente brunito, restauro a piccoli percordi di tarlo al margine superiore di alcune carte con talvolta perdita di qualche lettera). Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli blu (reindorsata). (1)  
Stima € 400 - 600



158.  
DICKENS, Charles (1812-1870). A Christmas Carol [CON:] A Goblin Story [CON:] The Cricket on the Hearth. Leipzig: Tauchnitz, 1843-1846.

Prima edizione "continentale" pubblicata quasi contemporaneamente a quella londinese del celebre capolavoro di Charles Dickens con una deliziosa antiporta colorata in apertura.

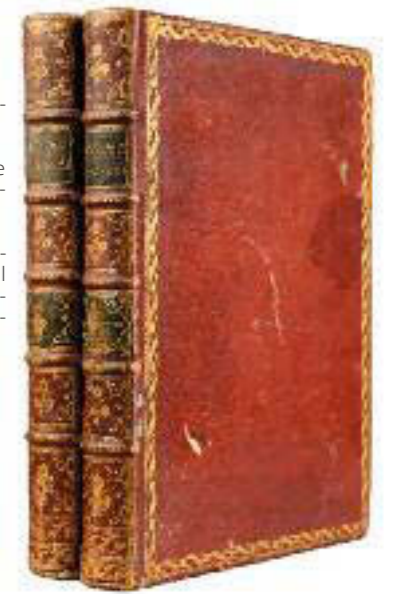
3 opere in un volume, (154 x 110mm). Occhiello e frontespizio collettivo, Antiporta acquarellata per The Christmas Carol, occhiello e frontespizio per ogni opera (uniformemente fiorentino). Legatura coeva con dorso in pelle e titolo in oro. Provenienza: segnatura di biblioteca privata al sguardie. (1)  
Stima € 300 - 500



159.  
D'HANCARVILLE, Pierre François Hughes (1719-1805), DAVID, François-Anne (1741-1824). Antiquités etrusques, grecques et romaines. Parigi: presso l'Autore (David), 1785.

Due volumi in pregiata legatura coeva in marocchino decorato di questa elegante edizione, completi delle tavole incise da David, colorate e stampate su carta forte. Le illustrazioni riproducono antichità provenienti dal gabinetto personale di William Hamilton, tra i promotori degli scavi di Ercolano e Pompei

2 (di 5) volumi, 4to, (258 x 190mm). 144 tavole e 2 frontespizi calcografici finemente colorati, ampi margini, presente la carta bianca R4 al primo volume, alcune note a matita a lato delle illustrazioni (lievi bruniture diffuse, al primo volume piccolo trappo marginale alla carta di testo Q4). Elegante legatura coeva in pieno marocchino rosso, con titolo e numero di volume in oro su tasselli al dorso, fregi e decorazioni dorate ai piatti, labbri e unghiate, tagli dorati (difetti). Provenienza: Ex-libris russo del XX secolo all'ultima sguardia. (2)  
Stima € 400 - 600



160.  
DANDRÉ-BARDON, Michel François (1700-1785). Costume des anciens peuples. Parigi: Jombert, Cellot, 1772-1774.

Buona copia in bella legatura di questa prima edizione che segue l'onda delle pubblicazioni enciclopediche della seconda metà del Settecento. Nel lotto è presente anche la seconda edizione della stessa opera, che insieme forniscono un'apparato iconografico di oltre 700 tavole di sculture, costumi, monumenti, arredi inerenti alla vita civile, quotidiana e militari dei greci, romani, egizi e altri popoli antichi.

3 tomi in due volumi, 4to, (292 x 207mm). Frontespizio figurato al primo volume e ritratto dell'autore in antiporta al secondo volume, 362 tavole calcografiche (lievi e sparse bruniture, le tavole sono inserite nel testo e non a parte come riportato in Opac). Legatura coeva in piena pelle con titolo in oro su tasselli al dorso, decorazioni dorate ai piatti e sulle unghiate, tagli dorati (lievi difetti, cerniere deboli). Provenienza: segnatura di biblioteca privata al sguardie, note del XX secolo alla prima carta bianca [IN LOTTO CON] Costume des anciens peuples. Parigi: Jombert jeune, 1784-1786. 4 parti in quattro volumi, in 4to (300 x 220mm). Completo delle 345 tavole con 6 tavole aggiuntive alla fine del quarto volume non segnalate in Opac (manca il ritratto, piccolo strap-po alla tavola n. 95 del secondo volume). Legatura coeva in cartonato, con titolo in oro su tassello al dorso. Provenienza: segnatura di biblioteca privata e note ai contropiatti. (6)  
Stima € 200 - 400





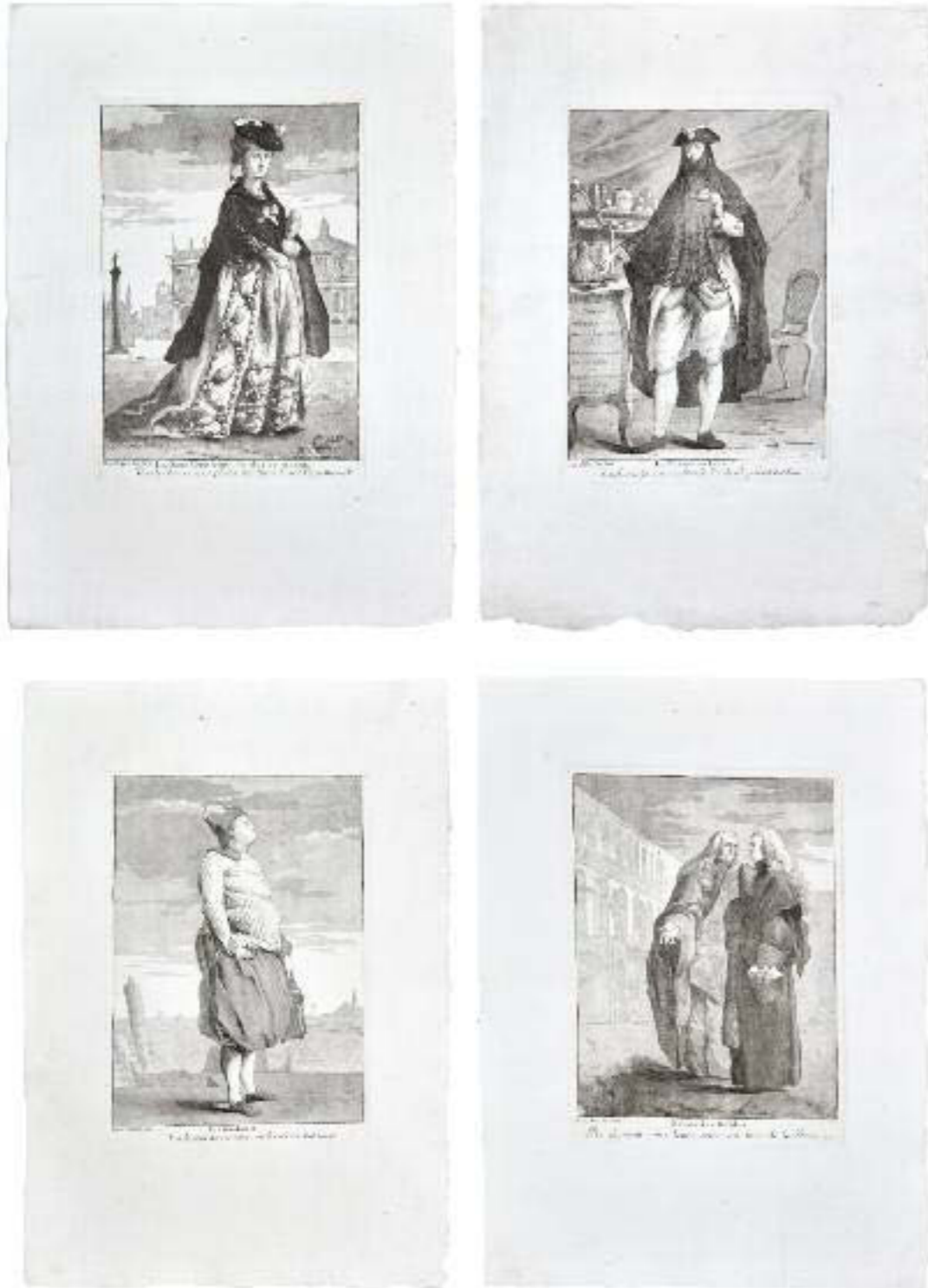
161.

DAVID, Giovanni (1743-1790). Divers portraits graves a l'eauforte et dedies a M. Dominique Corvi Peintre Celebre. 1775.

Serie complete in ottime condizioni e a pieni margini dei "Diversi ritratti veneziani dedicati al pittore Domenico Corvi (1721-1803), maestro del pittore genovese a Roma. Tutte le figure si riferiscono a Venezia e ai suoi dintorni e riflettono la raffinatezza e la teatralità che caratterizzavano la cultura della città nel Settecento. Lungo la parte inferiore delle stampa si trovano delle citazioni satiriche tratte dalle "Satires" di Nicolas Boileau-Despréaux (1636-1711) a commento alle figure rappresentate. David fu il primo stampatore italiano a utilizzare il mezzo dell'acquatinta, di recente sviluppo e la tecnica gli permise di conferire alle sue figure una varietà di toni difficilmente ottenibili dall'acquaforte; la stessa tecnica, e la scelta di utilizzare citazioni satiriche di accompagnamento userà 20 anni dopo Goya per la sera "Los Caprichos".

12 tavole incise all'acquatinta, (240 x 168mm). 12 tavole: Le masque au Caffé; le Zendale; le Gondolier; Gaspar Gribolari brocanteur a Padoue; le Marchand allant a Rialto; femme de Palestrina; la Servante; le Paveur; la cuisiniere; Habits des Nobles; la dame Venitienne en abit de masque; le perruquier fatigued. Secondo stato con l'acquatinta dopo il primo stato solo inciso (Blanc II, p.99, 8-19). Filigrane: 3 mezzalune; "IMPERIALE"; "PGG"; mezzo cartiglio. Tavole sciolte in barbe. (12)

Stima € 8000 - 12000







**162.**  
DÜRER, Albrecht (1471-1528). Due tavole da "la piccola passione. [XVIII secolo].

Impressione successiva de "L'agonia nel Giardino" e la "Deposizione"

Bifoglio entro cornice, (200 x 340). Calcografia su carta vergellata senza filigrana. Provenienza: timbro di collezione al retro "CRSB". (1)  
**Stima € 600 - 800**

**163.**  
FAMIN, César (1799-1853). Peintures, bronzes et statues érotiques, formant la collection du cabinet secret du Musée Royal de Naples. Parigi: Ledoux, 1832.

Prima edizione completa delle 41 tavole a tema erotico, che illustrano oggetti e sculture rinvenute negli scavi di Pompei ed Ercolano e conservati al Museo di Napoli. Data la loro natura oscena, gli oggetti furono esposti in una sala a parte del museo archeologico di Napoli solo a partire dal 1819 dopo l'interessamento di Francesco I di Borbone.

Folio, (318 x 236mm). 41 tavole a piena pagina, intervallate dalle relative descrizioni (fiore diffuse, bruniture marcate alle tav. 17 e 31, restauri e rinforzi marginali alle copertine originali conservate e alle prime ed ultime carte). Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, conservate e rilegate le copertine originali (lievi difetti). Provenienza: firma alla copertina e al frontespizio "H Ronot" (probabilmente Henry Ronot (1908-2003), conservatore delle antichità e delle opere d'arte dell'Alta Marna). (1)  
**Stima € 200 - 300**



**164.**  
FÉLIBIEN DES AVAUX, Jean-François (1619-1695). Vita degli architetti. Venezia: Fossati, 1755.

Esemplare con 4 tavole in più rispetto alla segnatura Opac, di questa raccolta di biografie scritta da Félibien Des Avaux storiografo del re e segretario dell'Académie royale d'architecture. Nel volume è presente anche una parte dedicata alle piante e alle descrizioni di case di campagna.

8vo, (220 x 144mm). 13 tavole calcografiche di cui 12 più volte ripiegate (Opac ne registra 9 di cui 6 ripiegate) con vedute e piante architettoniche, frontespizio con vignetta, testatine e iniziali calcografiche (strappo marginale restaurato anticamente all'angolo di una tavola, qualche brunitura e fioritura, piccole gore e macchiette di umidità sparse). Legatura del XIX secolo in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso (lievi difetti). Provenienza: segnatura di biblioteca privata al sguardie. (1)  
**Stima € 100 - 200**

**165.**  
FIALETTI Odoardo (1572-1637), Da TINTORETTO (1518-1594). Nozze di Cana. 1602.

Incisione che riproduce il dipinto realizzato nel 1561 da Tintoretto per il Refettorio del Convento dei Crociferi a Venezia ed ora conservato nella Sacrestia della Chiesa di S. Maria della Salute.

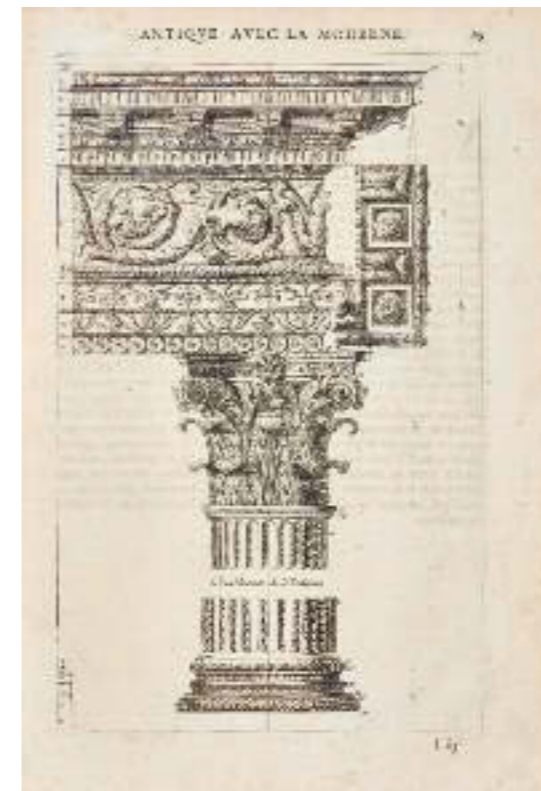
Incisione, (360 x 440mm). Entro cornice (lievi difetti). (1)  
**Stima € 100 - 200**



**166.**  
FREART, Roland (1606-1676). Parallele de l'architecture antique et de la moderne. Parigi: Edme Martin, 1650.

Prima edizione di questo importante studio comparativo degli ordini architettonici classici elegantemente illustrato e in legatura coeva.

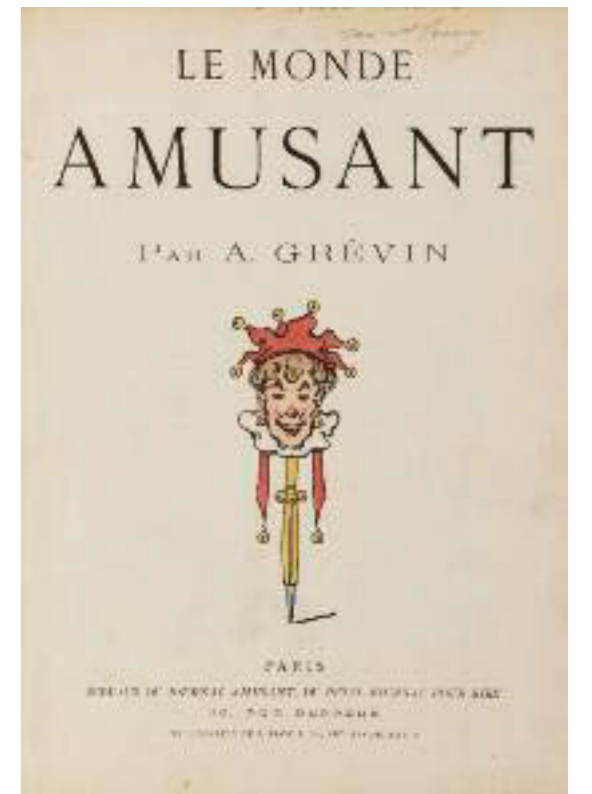
Folio, (355 x 247mm). Antiporta con titolo e ritratto dell'autore, numerose tavole calcografiche a piena pagina nel testo, testatine e iniziali calcografiche (lievemente brunito, piccoli fori di tarlo al margine inferiore delle prime carte che non toccano il testo). Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso (minimi difetti). (1)  
**Stima € 300 - 500**



**167.**  
GRÉVIN, Alfred (1827-1892). Le monde amusant. Parigi: Plon, ca. 1880.

Copia ex dono auctoris di questo album composto da 28 vignette colorate a piena pagina, di carattere umoristico che offrono un interessante spaccato della vita parigina di fine Ottocento.

Folio, (314 x 230mm). Frontespizio con illustrazione colorata, 28 carte di tavole colorate protette da una carta bianca. Legatura coeva in percellina con titolo in oro al dorso. Provenienza: dedica autografa dell'autore a Arnold Mortier (1843-1885), librettista e giornalista responsabile della colonna dedicata al teatro su "Le Figaro". (1)  
**Stima € 50 - 100**







168.  
GUARANA, Jacopo (1720-1808). Oracoli auguri, aruspici, sibille, indovini della religione pagana. Venezia: s.e., 1792.

Esemplare fresco e in legatura coeva di questa raccolta di tavole disegnate e incise dai più importanti artisti veneti del periodo. Jacopo Guarana (1720-1808), che ha disegnato tutte le tavole, fu allievo di Sebastiano Ricci e Giovan Battista Tiepolo.

Folio, (434 x 314mm). Antiporta, frontespizio, due carte di introduzione, 41 tavole di immagini di personaggi mitologici accompagnate da altrettanti testi, tutti calcografici (lievi macchie all'antiporta e frontespizio). Legatura coeva in cartonato con titolo impresso su tassello di carta al dorso (strappi marginali al piatto anteriore, lievi difetti). (1)

Stima € 500 - 800



169.  
GUYOT, Guillaume Germain (1724-1800); MARÉCHAL, Sylvain (1750-1803); DAVID, François Anne (1741-1824). Histoire de France, représentée par figures accompagnées de discours. Parigi: David, 1787-1796.

Rara ed elegante opera che ripercorre la storia di Francia da Faramondo Re dei Franchi alla conquista della Corsica, accompagnata dalle fini tavole incise da David. Il quinto tomo, qui presente, venne pubblicato 9 anni dopo il primo, spesso mancante

5 tomi in due volumi, 4to, (240 x 175mm). 140 tavole incise da David su disegni di Le Jeune, 5 frontespizi calcografici che seguono i frontespizi tipografici (bruniture diffuse, secondo Opac mancherebbero le pag. 201-204 del secondo tomo, ma il testo appare completo). Legatura coeva in piena pelle con titolo e numero di tomo in oro su tasselli al dorso, segnalibri in tessuto (lievi difetti ai piatti, cerniere deboli). Provenienza: segnatura di biblioteca privata al sguardie. (2)

Stima € 200 - 300

170.  
[HOEPLI]. Lotto di 14 manuali Hoepli

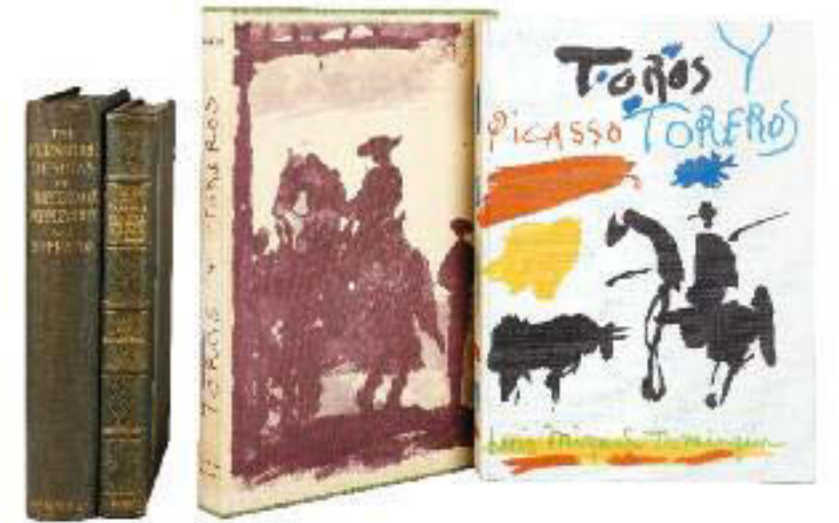
14 volumi 8vo e 16mo. Tra questi si segnala: GELLI, Jacopo (1858-1935). Manuale del Biliardo. Milano: Hoepli, 1895. Prima edizione con 79 incisioni [CON:] LICCIARDELLI, Giuseppe. Il furetto: allevamento razionale. Milano: Hoepli, 1904. Prima edizione di uno dei più rari e ricercati manuali, con 39 incisioni [CON:] CHIORINO, Giuseppe Eugenio (1871-1941). Manuale del moderno falconiere. Milano: Hoepli, 1906. Prima ed unica edizione, tra i manuali più rari editi da Hoepli, con 12 tavole colorate. Per l'elenco completo contattare il dipartimento, il lotto si vende come non collazionato e non passibile di storno. (14)



171.  
[ILLUSTRATI]. Lotto composto da tre eleganti opere di storia dell'arte

BELL, Munro. The Furniture Designs of Chippendale, Hepplewhite, and Sheraton. Londra: Gibbings and Company, 1910. [CON:] BAINBRIDGE, Henry Charles. Peter Carl Faberge: Goldsmith and Jeweller to the Russian Imperial Court and the Principal Crowned Heads of Europe. Londra: B.T. Batsford Ltd, 1949 [CON:] PICASSO. Toros y toreros. Paris: Aux Editions Cercle D'Art, 1961. I volumi sono all'apparenza completi ma non sono stati collazionati e si vendono non passibili di restituzione. (3)

Stima € 100 - 200



172.  
[ILLUSTRATI]. Lotto di 5 opere illustrate.

Interessante lotto di libri del tardo XIX e inizi XX

5 opere;. ROBIDA, Albert. La Grande Mascarade parisienne. Paris, Librairie illustr. (1881-84) [CON:] UZANNE, Octave. La femme a Paris. Paris: Ancienne maison Quantin, May & Motteroz, 1894 [CON:] STUCKELBERG, Ernst; SCHILLER, Wilhelm Tell: Schauspiel in 5 Aufzügen. Bielefeld: Velhagen & Klasing, 1905 [CON:] ADAMI, Giuseppe. Narran le maschere. Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche, 1920 [CON:] CARRÖL, Louis. Alice's Adventures in Wonderland. Londra: Macmillan and Co, 1933. I volumi sono all'apparenza completi ma non sono stati collazionati e si vendono non passibili di restituzione. (5)

Stima € 100 - 200



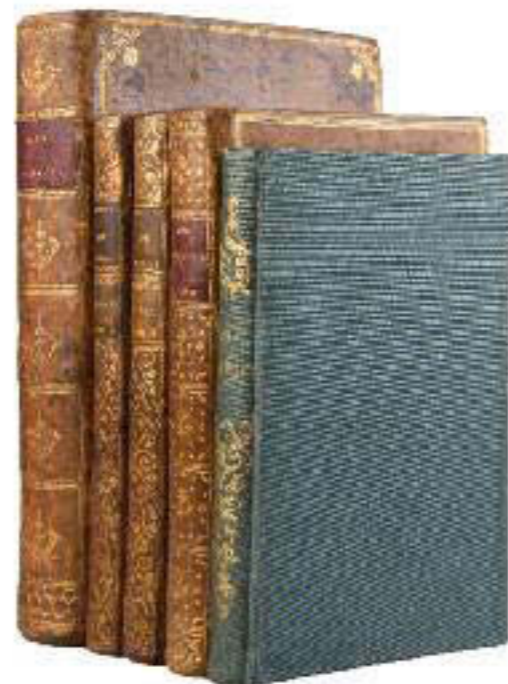


173.  
[ILLUSTRATI]. Lotto di 4 opere di Dorat e Saint Lambert illustrate da Marillier, Eisen, Moreau, Chauffort e Le Prince. .

Elegante lotto che riunisce delle opere illustrate dai migliori artisti francesi del periodo.

DORAT Claude Joseph (1734-1781). Fables nouvelles. L'Aia: Delalain, 1773. 2 tomi in 2 volumi 8vo (185x120 mm.) 2 antiporte da Marillier e incise da Ghendt, occhio calcografico al secondo volume, vignette ai frontespizi, 99 figure nel testo su un terzo di pagina e 99 culs-de-lampe. Legature coeve in vitello, piatti incorniciati da triplice ordine di filetti in oro, ricca decorazione e titoli in oro al dorso, dentelle e tagli in oro. [IN LOTTO CON:] DORAT Les baisers précédés du mois de mars. L'Aia; Parigi: Delalain, 1770. 8vo (170x115 mm.) Occhio calcografico, 1 tavola fuori testo, vignetta in rame al frontespizio, 22 testatine e 22 finalini disegnati da Eisen e Marillier. Legatura del XIX secolo in tela. Ex libris al sguardie di Re Giorgio V di Hannover (1819-1878) [IN LOTTO CON:] SAINT-LAMBERT Jean-François de (1716-1803), Les Saisons- Amsterdam: 1769. 8vo (185x120 mm). 5 tavole disegnate da Le Prince e Gravelot e 4 testatine a vignetta di Choffard. Elegante legatura coeva in piena pelle con titolo e decori in oro al dorso, sguardi in carta marmorizzata, tagli in oro. (Prima edizione) [IN LOTTO CON:] SAINT-LAMBERT. Les Saisons. Amsterdam, 1775. 8vo, (225x140 mm) 7 tavole in prima tiratura disegnate da Moreau e testatine di Chauffort, (solo leggermente ridisegnate rispetto all'edizione princeps del 1769). Bell'esemplare impresso su carta forte. Elegante legatura in piena pelle bazzana coeva, titolo e decori in oro al dorso, tagli in oro. Settima edizione. 0

Stima € 300 - 500



174.  
LEONARDO DA VINCI (1452-1519). Trattato della pittura...Si sono aggiunti i tre Libri della pittura, ed il Trattato della statua di Leon Battista Alberti. Bologna: Istituto delle scienze, 1786.

Importante testo che contiene tre opere fondamentali per la storia dell'arte, l'edizione si basa sulla princeps curata dallo storico dell'arte francese Raphaël Trichet du Fresne (1611-1661) con le biografie di Leonardi e Alberti

Folio, (380 x 255mm). 19 tavole calcografiche, ritratti calcografici di Leonardo e Alberti nel testo in incipit alle loro vite, vignetta al frontespizio, in barbe (fioriture). Legatura coeva in cartonato con titolo in oro al dorso (lievi difetti). (1)

Stima € 300 - 500



175.  
MARTELLO, Pier Jacopo (1665-1727). Teatro italiano. Roma: Gonzaga, 1715.

Prima edizione complessiva delle opere del drammaturgo Pier Jacopo Martello in una variante non nota alla bibliografia con le 15 calcografie presenti nel testo incise a sanguigna, frutto del lavoro dell'incisore palermitano Francesco Aquila

2 parti in un volume, 8vo, (206 x 124mm). 2 Antiporte a sanguigna prima dei frontespizi, 13 tavole calcografiche a sanguigna prima di ogni opera teatrale, il tutto inciso da Francesco Aquila (qualche lieve fioritura). Legatura coeva in piena pelle con titolo in oro su tassello, tagli a spruzzo (tassello parzialmente staccato, qualche difetto). (1)

Stima € 200 - 300

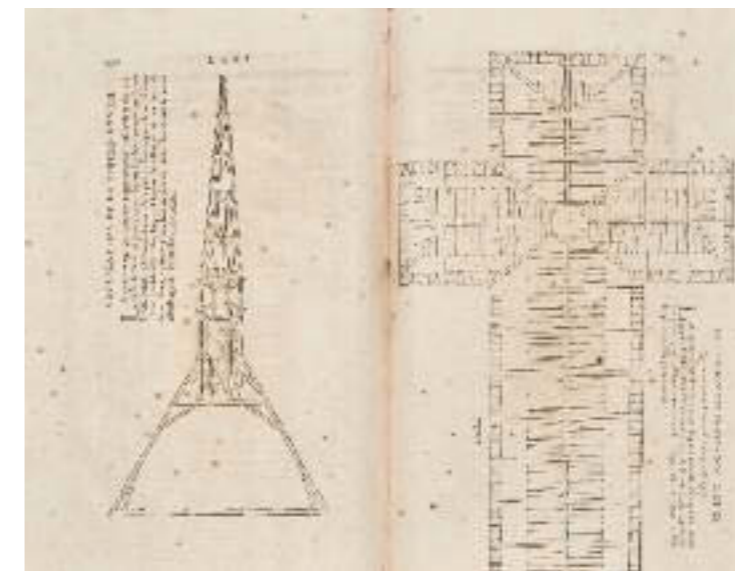


176.  
MATHURIN, Jousse (1575-1645) . L'Art de la charpenterie. Parigi: Jombert, 1751.

Terza edizione di questa interessante opera di carpenteria con numerose illustrazioni esemplificative e tavole finemente incise in rame. Di queste, 9 sono tavole architettoniche, una invece supplementare, non è numerata e rappresenta il ponte di Scamozzi

Folio, (385 x 253mm). 10 tavole calcografiche ripiegate, marca tipografica al frontespizio, testatine, finalini, vignette e numerose illustrazioni nel testo, anche a piena pagina, xilografiche (Gora d'acqua all'angolo superiore esterno dei primi fascicoli, brunture, alle ultime carte piccoli lavori di tarlo) Legatura coeva in piena pelle con titolo e decori in oro al dorso (gravi difetti e mancanze). (1)

Stima € 200 - 300



177.  
MATINA, Leone (XVI secolo). Ducalis Regiae Lararium. Padova: Hertz, 1659.

Importante opera per l'iconografia della Serenissima che raccoglie i ritratti calcografici di 104 Dogi veneziani a partire da Paoluccio Anafesto per terminare con Domenico Contarini e i relativi elogi. La presente copia è priva come la maggiorparte della pag. 325-326 che riportava l'autoelogio dell'autore, ritenuto fin troppo celebrativo dal Senato Veneto e quindi rimosso dalle copie in vendita.

Folio, (303 x 233mm). Frontespizio inciso, ritratti calcografici fuori testo di Domenico Contarini e dell'autore, 104 ritratti calcografici nel testo (manca carta vv1, perdita di carta all'angolo inferiore destro fino a carta aa con perdita di inciso al frontespizio e al ritratto del doge Contarini ma non tocca il testo qualche fioritura e lievi gore alle ultime carte). Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso (difetti). (1)

Stima € 150 - 250





178.  
MEYER, Rudolf (1605-1638); MEYER, Conrad (1618-1689). Todten-dantz....Sterbenspiegel, das ist sonnenklare Vorstellung menschlicher Nichtigkeit durch alle Ständ und Geschlechter. Zurich: Bodmer, 1650.

Copia da studio ma con le tavole in buona impressione e con provenienza coeva di questa prima edizione di una delle più importanti e rare danze macabre del periodo barocco. Le incisioni dei fratelli Meyer sono ispirate alle immagini di Holbein e sono accompagnate da un dialogo in rima tra la Morte e la sua vittima; tra i rappresentati troviamo uomini del clero, cardinali, re e potenti così come borghesi e popolani.

4to, (185 x 150mm). Frontespizio calcografico, 59 (di 60) illustrazioni calcografiche nel testo (la carta H con la sua illustrazione riprodotta in facsimile, senza le 22 carte della seconda parte contenente gli spartiti per i canti funebri di Andreas Schwilge, restauri e qualche macchia, integrazioni ai margini di alcune carte, carta L con perdita di una piccola parte di inciso al margine superiore, qualche strappo riparato senza perdita di testo). Legatura coeva in piena pergamena restaurata. Provenienza: firma coeva "Andr. Schmidy" probabilmente Johann Andreas Schmidt (1652-1726), professore di logica e teologia a Jena e successivamente a Helmstedt. (1)  
Stima € 1000 - 1500



179.  
MAZZOCCHI, Alessio Simmaco (1684-1771). Commentariorum in regii herculanensis musei aeneas tabulas Heracleenses. Napoli: Gessari, 1754-1755.

Rara edizione originale, spesso incompleta, di questo trattato di epigrafia relativo alle tavole bronzee di Eraclea databili tra la fine del IV e gli inizi del III secolo a.C., rinvenute tra il 1732 ed il 1735 presso Metaponto e ora raccolte nel Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Giustiniani, 61: "Questa è un'opera la quale veramente fa onore alla nazione..."

2 parti in un volume, folio, (380 x 232mm). 10 (di 12?) tavole, di cui 9 ripiegate e 1 nel testo, due vignette e iniziali calcografiche, buone condizioni interne (privo del ritratto dell'Autore, lievi bruniture diffuse). Legatura coeva in piena pergamena, con titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (lacune agli angoli inferiori). Provenienza: segnatura di biblioteca privata al sguardie. (1)  
Stima € 100 - 200



180.  
[MUSEOLOGIA] EGIZIO, Matteo (1674-1745). Senatusconsulti de bacchanalibus. Napoli: Mosca, 1729.

Nutrito lotto contenente prime edizioni di interesse archeologico e numismatico, con interessanti provenienze

Folio, (312 x 215mm). 2 tavole più volte ripiegate, vignetta calcografica al frontespizio, variante B segnalata da OPAC (piccolo taglio marginale alla prima tavola, lievi difetti). Legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro al dorso, fima di appartenenza e nota "Aimée Barvait" al piatto anteriore (lievi difetti). Provenienza: "Philippus Cortonensis" (probabilmente Filippo Venuti da Cortona, archeologo tra i fondatori dell'Accademia Etrusca, nota di possesso alla sguardia che ne segnala il dono nel 1730 da parte di Filippo Buonarroti (1661-1733) archeologo e studioso fiorentino bisnipote di Michelangelo); segnatura di biblioteca privata al sguardie del XX secolo [IN LOTTO CON] CHISHULL, Edmund (1671-1733). Inscriptio Sigea antiquissima Boustrophèdon exarata. Londra: Innys, 1721. Folio (334 x 202mm). Illustrazioni calcografiche nel testo (qualche fioritura). Legatura coeva con dorso in pergamena. Provenienza: Ex-libris a stampa al sguardie del cardinale Giuseppe Garampi (1725-1792) [IN LOTTO CON] GROS DE BOZE, Claude (1680-1753). Lettre de Monsieur De Boze sur une medaille antique de Smyrne. La Haye: Gosse, 1744. 4to (245 x 185 mm). Illustrazioni calcografiche di monete nel testo. Legatura coeva in piena pergamena (mancanze al dorso) [CON:] VIGNOLI, Giovanni (1667-1733). Antiquiores pontificum romanorum denarii. Roma: Bernabò, 1709. 4to (242 x 174mm). Illustrazioni calcografiche di monete nel testo (due carte slegate, lievi difetti). Legatura coeva in piena pelle con titolo e decori in oro al dorso (difetti) [CON:] VISCONTI, Ennio Quirino (1751-1818). Lettera su due monumenti ne' quali è memoria d'Antonia Augusta. Roma: Fulgoni, 1798-1799. 4to (260 x 186mm). Una tavole ripiegata (Opac ne segna due, ma le copie digitalizzate ne hanno una). Legatura in cartonato decorato veneziano (lievi difetti) [CON:] CARDINALI, Clemente (1789-1839). In veterem Demetrii Superistae inscriptionem. Roma: De Romanis, 1823. Una tavola calcografica che riproduce l'iscrizione citata (errori di stampa e impaginazione come altre copie). Legatura coeva in mezza pelle con fregi in oro al dorso.. (6)  
Stima € 200 - 300



181.  
NEU-MAYR, Antonio (1772-1840). Collezione Manfredini di classiche stampe divise in quattro epoche. Venezia: Tipografia di Commercio, 1833.

Rara prima edizione nella sua veste editoriale originale di questa nota bibliografia e importante fonte di storia dell'arte che illustra la collezione di stampe di antichi maestri donata nel 1828 al Seminario Vescovile di Padova dal March. Federico Manfredini (1746-1829) e che comprende oltre 700 stampe dal XV al XIX secolo. La copia proveniente dalla collezione del celebre scultore genovese dell'Ottocento, Santo Varni.

8vo grande, (215 x 140mm). Frontespizio a ciascuna delle 4 parti (errata la numerazione dell'ultima parte). Legatura editoriale in cartoncino rigido (difetti e lievi restauri al dorso). Provenienza: Santo Varni (1807-1885). (1)  
Stima € 150 - 250





**182.**  
 PICART, Bernard (1673-1733). Ceremonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde [CON:] Superstitions anciennes et modernes: prejugs vulgaires qui ont induit les peuples à des usages & à des pratiques contraires à la religion (2 vol). Amsterdam: Bernard, 1723-1733.

Copia completa di tutte le tavole in elegante e pregiata legatura in pieno marocchino rosso di questo grande repertorio dei riti e delle religioni dell'umanità. Particolarmente interessanti le sezioni dedicate alla religiosità dei nativi americani e dell'oriente ma anche alle sette più particolari della religione cristiana come gli Adamiti o ai fenomeni paranormali come i convulsionari di st. Medard (rappresentati in aggiunta al volume 4 e spesso mancanti). "un immenso sforzo per registrare i riti religiosi e le credenze del mondo in tutta la loro diversità nel modo più obiettivo e più autentico possibile". Israel 2001, p. 135

8 tomi in 9 volumi, la seconda opera in 2 volumi (11 vol) Folio, (430 x 275mm). Antiporta figurata al primo volume, 252 tavole per la prima opera, 1 tavola aggiuntiva al 4 volume, 14 per la seconda, in totale 266 + antiporta (Uniformemente ma lievemente brunito, qualche fioritura, qualche piccolo strappo ad alcune tavole senza perdita di testo). Legatura coeva in marocchino rosso con titoli e decori in oro al dorso, sguardie in carta marmorizzata (lievi difetti). Provenienza: nota a stampa in russo illeggibile alle sguardie del primo volume (inizi XX secolo). (10)  
 Stima € 4000 - 6000



**183.**  
 PICCINI, Isabella (1644-1732); FABRI, Giovanni Battista (XVIII). La conchiglia celeste. Venezia: Giovanni Giacomo Hertz, 1690.

Prima e unica edizione di quest'opera iconograficamente curiosa e con le illustrazioni incise da Suor Isabella Piccini, raro caso di incisore donna indipendente e molto apprezzata dagli editori veneti tra cui i Remondini per cui realizzava illustrazioni per testi sacri, messali, libri di preghiere ma anche ritratti e stampe divulgative di genere profano come in questo caso.

6 parti in un volume, folio, (330 x 233mm). Antiporta allegorica, frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta, ritratto dell'autore, testatine, finalini e iniziali calcografiche, per ognuna delle 6 sezioni un occhiello, un frontespizio e un ritratto, in fine un'altra tavola con il titolo del volume entro cartiglio sorretto da un angelo, (manca il ritratto di Elena Lucrezia Cornelia). Legatura coeva in piena pelle, titolo e decori impressi in oro, contropiatti in carta dorata e goffrata, tagli a spruzzo (piccoli difetti). (1)  
 Stima € 200 - 300



**184.**  
 PISTRUCCI, Filippo (1782-1859). Iconologia. Milano: Tosi, 1819-1821.

Copia da studio di questa prima rara edizione della raccolta di figure simboliche ad uso di pittori e scultori realizzata da Filippo Pistrucchi, patriota risorgimentale, artista ed insegnante di italiano in Inghilterra. Riprende e modernizza l'Iconologia cinquecentesca di Cesare Ripa da un punto di vista grafico utilizzando tra i primi in Italia lo stile neoclassico "a puro contorno"

2 tomi, folio, (309 x 210mm). 192 (su 240) tavole in acquaforte ed acquatinta, tutte finemente acquarellate e accompagnate dal testo in italiano e francese (mancano pag. 103-104, sporadiche lievi fioriture). Legatura coeva in mezza pelle con titolo e decori in oro su tassello al dorso (difetti, diverse carte slegate nel secondo volume). Provenienza: segnatura di biblioteca privata, note a penna alla sguardia. (2)  
 Stima € 300 - 500

**185.**  
 RICHA, Giuseppe (1693-1761). Notizie istoriche delle chiese fiorentine divise ne' suoi quartieri. Firenze: Viviani, 1754-1762.

Prima rara edizione. Opera completa in dieci volumi, adornata da 47 tavole incise fuori testo raffiguranti vedute della città, chiese e dettagli di opere d'arte. Il decimo volume, qui presente, uscì postumo. Particolarmente suggestive le vedute di Ponte Vecchio, del Duomo con la facciata originale, il Battistero dell'Antelami e le opere dei grandi architetti del Rinascimento fiorentino

10 volumi, 4to, (242 x 168mm). 47 (di 48) tavole calcografiche, la maggior parte più volte ripiegate, iniziali xilografiche e illustrazioni incise nel testo, compreso il ritratto dell'Autore in antiporta del primo volume (qualche tavola con piccoli strappi marginali, la tavola mancante è tra pag. 250 e 251 del settimo volume). Legatura coeva in mezza pergamena con titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati (lievi difetti, piatto anteriore dell'ottavo volume debole al centro). Provenienza: segnatura di biblioteca privata al sguardia. (10)  
 Stima € 500 - 800







186.  
RIPA, Cesare (1555-1622). Iconologia notabilmente accresciuta d'immagini, di annotazioni, e di fatti dall'abate Cesare Orlandi. Perugia: Costantini, 1764-67.

Monumentale edizione settecentesca della celebre iconografia di Cesare Ripa accresciuta dall'abate Orlandi e "aggiornata" secondo la moda e il gusto barocco

5 volumi, 4to, (255 x 184mm). Ritratti calcografici di Ripa e Orlandi fuori testo al primo volume, oltre 2000 allegorie calcografiche nel testo (lievemente ma uniformemente brunito, qualche fioritura). Legatura coeva mezza pelle, titolo e decori in oro, segnalibri in tessuto verde, tagli marmorizzati (minimi difetti). Provenienza: segnatura di biblioteca privata, qualche nota bibliografica a penna e a matita del XX secolo alle sguardie. (5)  
Stima €400 - 600



187.  
[RISORGIMENTO]. Album storico artistico: Garibaldi nelle Due Sicilie [LEGATO CON:] Giuseppe Garibaldi da Caprera ed Aspromonte. Milano: Terzaghi, [1862].

Buona copia di queste due opere (l'ultima mai passata in asta) importanti documenti per l'iconografia dell'epopea garibaldina le cui litografie si basano sulle immagini realizzate dal fotografo francese Eugène Sevaistre che seguì i eroe dei due mondi in Sicilia.

Folio oblungho, (278 x 370mm). Frontespizio in cromolitografia e 60 tavole litografiche compreso il ritratto di Garibaldi; seconda opera con frontespizio e 32 tavole litografiche (testo lievemente brunito, qualche sporadica fioritura). Legatura coeva con titolo e decori in oro al dorso (minimi difetti). (1)  
Stima € 300 - 500

188.  
ROBETTA, Cristofano (1462-1535) da FILIPPINO LIPPI (1457-1504). L'adorazione dei Magi. 1510-1515 (ma impressione successiva).

Stampa probabilmente del tardo XVI secolo di una delle più famose incisioni a bulino di Robetta basata sulla pala d'altare di Filippino Lippi realizzati nel 1496 per la chiesa di San Donato in Scopeto e conservata ora agli Uffizi.

incisione, (290 x 280mm). Entro cornice antica (lievi difetti). (1)  
Stima € 300 - 500



189.  
SABATELLI, Luigi (1772-1850). Meretrice di Babilonia seduta sulla bestia scarlatta con sette teste e dieci corna. 1810.

Tavola dall'opera incisoria che raffigura l'Apocalisse di San Giovanni, realizzata tra il 1809 e il 1810 per volere di Tommaso Puccini (1749-1811), direttore della Reale Galleria Fiorentina e segretario dell'Accademia di Belle Arti fiorentina

incisione, (624 x 445mm). Entro cornice (fioriture). (1)  
Stima € 100 - 200

190.  
SALVATOR ROSA (1615-1673). Has ludentis otii Carolo Rubeo singularis amicitiae pignus dedicat. Norimberga: Sandrart, [ca. 1690].

Copia pulita nell'edizione tedesca di questa famosa serie di tavole raffiguranti soldati e mercenari incise da Rubeus dopo Rosa. "They were copied, imitated and forged much more often than his other prints, so often that it is almost impossible to keep track of all the later variations" (Richard Wallace, The Etchings of Salvator Rosa, 12.)

Folio, (405 x 250mm). 60 tavole (di 62) compreso il frontespizio su 30 fogli (alcune carte lievemente brunite). Legatura moderna in cartonato marmorizzato con titolo su tassello al piatto. (1)  
Stima € 300 - 500





191.  
SANDRART, Joachim von (1606-1688). Teutsche Academie der Bau-Bildhauer und Maler-Kunst. Norimberga: Endter, 1768-1775.

Seconda ed ampliata edizione, dopo la prima del 1675-79, dell'opera storico-artistica più importante del Barocco, in 8 volumi in folio. Proprio la monumentalità di quest'opera valse all'Autore il soprannome di "Il Vasari tedesco". Le tavole, molte a doppia pagina ed alcune ripiegate, sono stampate su carta forte e in ottime condizioni, eccetto qualche brunitura. Per questa edizione vennero riutilizzate i rami originali, lasciati dall'Autore alla moglie e successivamente acquistati dall'editore: furono erase le scritte al margine inferiore e il titolo fu inciso al margine superiore. Importante provenienza di Julius Böhler (1860-1934), che fondò l'omonima galleria a Monaco nel 1880, aprendo successivamente nuove sedi in Svizzera e Stati Uniti; nel 1895 l'imperatore Guglielmo II concede al mercante d'arte il titolo di "Mercante d'arte della corte imperiale".

8 volumi, Folio, (408 x 256mm). Antiporte allegoriche per ciascun volume, 854 tavole (incluse le 4 tavole nel testo al primo volume e i frontespizi calcografici che precedono alcune raccolte di tavole), grandi vignette calcografiche nel testo (al sesto volume piccolo strappo a una tavola ripiegata e piccolo lavoro di tarlo che tocca lievemente il testo e l'inciso per la prima parte del volume, all'ottavo volume tarli marginali che non toccano il testo nella seconda parte del volume, lievi difetti). Legatura coeva in mezza pelle e piatti marmorizzati, con titolo e numero di volume in oro su tasselli, tagli rossi (lievi difetti). Provenienza: Ex-libris applicato ad ogni sguardie di Julius Böhler (1860-1934), tra i più grandi mercanti d'arte in Germania a cavallo tra '800 e '900; timbro coevo difficilmente leggibile all'occhiello e frontespizio del primo volume. (8)

Stima € 3000 - 5000



192.  
SCAMOZZI, Ottavio Bertotti (1719-1790). Il forestiere istruito delle cose più rare di architettura, e di alcune pitture della città di Vicenza. Vicenza: Vendramini Mosca, 1761.

Internamente buon esemplare della prima edizione dell'eccellente guida architettonica di Bertotti Scamozzi sulla città di Vicenza che illustra con belle tavole calcografiche gli edifici della città progettati da Palladio e da Vincenzo Scamozzi; si tratta di un dialogo tra "Guglielmo", un viaggiatore inglese del Grand Tour, e "Leandro", un abitante del luogo.

4to, (248 x 182mm). Ritratto del dedicatario inciso in rame all'antiporta, 36 tavole calcografiche fuori testo di Cristoforo Dall'Acqua, capilettera, testatine e finalini xilografici (piccolo strappo riparato alla tavola I e una riparazione all'angolo inferiore bianco della tavola XV, qualche lieve fioritura) Legatura moderna in piena pergamena floscia all'antica, titolo in oro al dorso, sguardie in carta marmorizzata moderna (minimi difetti). (1)

Stima € 400 - 600



193.  
VAN THULDEN, Theodoor (1606-1669) da RUBENS, Peter Paul (1577-1640); Pompa Introitus Ferdinandi. Anversa: Gaspar Gevaerts, 1635-1641.

Raccolta delle tavole principali che riproducono le architetture e i dipinti effimeri progettati da Rubens per l'ingresso del cardinale-infante Ferdinando d'Autria ad Anversa il 17 aprile 1635 e incisi dal suo allievo Van Thulden sotto sua supervisione. L'opera richiese oltre sette anni per la pubblicazione, che avvenne nel 1642 ed è considerato uno dei migliori libri di feste del '600 nonché uno dei pochi volumi illustrati da Rubens. La raccolta presenta delle particolarità rispetto alle copie censite, il frontespizio corrisponde a quella che Arents segnala come prima versione con l'imprint "veneunt exemplaria apud" prima di "venduntur apud" e il titolo "Pompa introitus honori Ferdinandi" mentre la numerazione delle tavole è alle volte alterata mantenendo però il riferimento alle pagine di testo; non è chiaro dunque se si tratti di una raccolta uscita a se stante o una raccolta delle tavole estratte dall'opera. Prosper Arents, "Pompa introitus Ferdinandi: bijdrage tot de Rubensbibliografie", in: De Gulden Passer, 27 (1949), pp. 81-340;

Folio, (550 x 430mm). Frontespizio calcografico, 38 tavole di cui molte ripiegate (Raccolta di tavole, manca il testo, il ritratto di Ferdinando II, 3 tavole (38,40,41 ovvero lo spettacolo pirotecnico e due dipinti) mentre le tavole solitamente presenti come 39, 42 e 43 sono qui numerate e in posizione come 37et38, 2 e [1] (Frontespizio rinforzato agli angoli con un piccolo percorso di tarlo e brunito, lievi bruniture al resto delle tavole). Legatura del primo 900 con dorso in tela. Provenienza: breve nota descrittiva in russo dattilografata degli inizi del '900 applicata alla sguardia. (1)

Stima € 800 - 1200





194.  
VECELLIO, Cesare (1521-1601). Habiti antichi, et moderni di tutto il mondo. Venezia: Sessa, 1598.

Seconda rara edizione, accresciuta di 87 tavole rispetto alla prima del 1590, di questo iconico trattato sui costumi antichi e moderni, in cui l'Autore, cugino e allievo di Tiziano, descrive minutamente le particolarità degli abiti del mondo allora conosciuto. Cicognara 1819: «Opera delle migliori che si conoscano fra le antiche di questo genere».

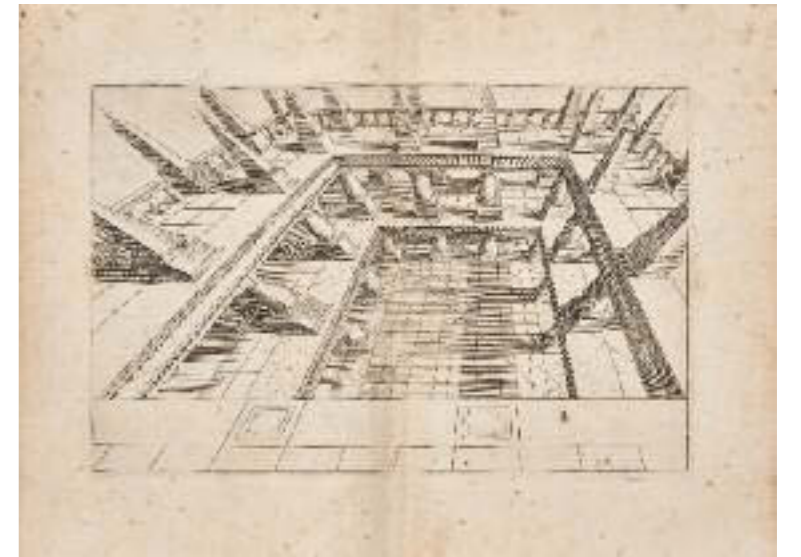
8vo, (172 x 110mm). 507 xilografie (incluse 5 vedute di Venezia) a piena pagina raffigurati costumi entro cornici architettoniche, su disegno di Vecellio e incise da Christoph Krieger (lievi bruniture diffuse, piccolo strappo al margine superiore alle pag. 44-45 con piccola perdita di inciso, tagli restaurati anticamente a pag. 225 e pag. 400 senza perdita di testo, manca l'ultima carta bianca). Legatura della prima metà del XIX secolo in piena pergamena, con titolo in oro su tassello al dorso. Provenienza: segnatura di biblioteca privata al sguardie, fitte note del XIX e XX secolo a grafite e penna ai contropiatti e alle sguardie "Vendita Pinelli a Londra 1824". (1)  
Stima € 2000 - 3000



196.  
VREDEMAN DE VRIES, Jan (1527-1609). Perspectiva theoretica ac practica [LEGATO CON:] Architectura continens quinque ornamenta Architecturae [LEGATO CON:] MAROLOIS, Samuel (1572-1627). Artis muniendi, sive fortificationis. Amsterdam: Janssonius, 1633.

Raccolta di 3 interessanti opere illustrate complessivamente da oltre 140 tavole a doppia pagina dedicate all'architettura e alla prospettiva.

3 opere in una, Folio, (290 x 195mm). Prima opera: 73 tavole numerate 1-24 e 1-49 (mancante la n.33); seconda opera: 30 tavole calcografiche a doppia pagina; terza opera: 2 parti con 41 (di 42) tavole a doppia pagina (manca la 38) (bruniture e fioriture diffuse, qualche strappo anticamente restaurato, percorso di tarlo al margine delle prime carte della prima opera che non tocca il testo). Legatura del XVIII secolo in pergamena con titolo in oro, tagli dorati (difetti, distaccata).. (1)  
Stima € 600 - 800



197.  
WINCKELMANN, Johann Joachim (1717-1768). Storia delle arti del disegno presso gli antichi. Milano: nell'Imperial monistero di S. Ambrogio maggiore, 1779.

Edizione in traduzione italiana del celebre saggio che definisce i canoni della bellezza pura dell'arte antica tanto cari al Neoclassicismo. Magnifiche vignette calcografiche nel testo incise da Domenico Cagnoni (?-1797). Come nella quasi totalità degli esemplari, sono presenti due cartigli con correzioni a p. 63 del primo volume e a p. 105 del secondo volume.

4to, (286 x 212mm). Vignette calcografiche ai frontespizi e nel testo, 18 tavole di cui 6 ripiegate, esemplare in barbe su carta azzurrina (la colorazione della carta diventa bianca da pag. 233 del secondo volume, lievi difetti). Legatura coeva d'attesa in cartonato (lievi difetti). Provenienza: note moderne a grafite all'ultima sguardia e al sguardie del secondo volume. (2)  
Stima € 200 - 300



198.  
ZANOTTO, Francesco (1794-1863). Pinacoteca della Imp. Reg. Accademia veneta delle belle arti. Venezia: Giuseppe Antonelli, 1834.

Copia assolutamente genuina con i fascicoli d'attesa entro portfolio della prima parte della Pinacoteca veneta di Zanotto che riproduce i principali quadri conservati presso l'Accademia di Venezia. Si tratta della prima serie, pubblicata da Novembre 1831 e interrotta nel Giugno 1832 a cui seguirà solo nel 1834 il secondo volume annunciato con l'ultimo fascicolo; su ogni brossura sono riprodotte le riproduzioni contenute e l'annuncio di quelle che saranno stampate nel fascicolo successivo assieme al prezzo di ognuna, 3 lire austriache.

30 fascicoli, Folio, (490 x 350mm). 2 tavole per ogni fascicolo per un totale di 60, ritratti degli artisti nel testo, in barbe (qualche fioritura). Brossure a stampa editoriali per ogni fascicolo, contenuti entro portfolio in cartonato coevo chiuso da lacci e con titolo a stampa editoriale sul primo piatto (Fascicolo del primo volume con il fronte ritagliato per fare vedere il titolo dell'opera, qualche piega e piccoli difetti).. (1)  
Stima € 300 - 500



195.  
VISCONTI, Ennio Quirino (1751-1818). Il museo Worsleiano [CON:] Monumenti Gabini della villa Pinciana. Milano: Società Tipografica de' Classici Italiani, 1834.

Copie intonse e nei fascicoli originali di queste opere arricchite da 100 tavole che illustrano le antichità della collezione di villa Pinciana e di Richard Worsley.

4to, (335 x 243mm). Ritratto di Worsley in antiporta, 77 tavole numerate e 1 tavola aggiuntiva, alcune più volte ripiegate o a doppia pagina, in barbe e intonso (qualche fioritura). Seconda opera: 18 tavole numerate e 6 illustrazioni aggiuntive a-e su 4 tavole, vignetta al frontespizio, in barbe e intonso (qualche fioritura). Brossura editoriale a stampa per tutti i fascicoli (fioriture, fascicolo 4 del museo Worsleiano con brossura anticamente restaurata).. (11)  
Stima € 400 - 600



# SCIENZE: ASTROLOGIA, BOTANICA E MEDICINA

## LOTTI 199 - 230



**199.**  
[AEROSTATICA] ANDREOLI, Pasquale (1771-1837). Al sig. F. Du-Pré... lettera relativa al volo da lui eseguito nell'Anfiteatro di Milano il giorno 18 Ottobre 1807. Milano: Sonzogno, 1807.

Lotto composto da due rari pamphlet e giornali dell'epoca relativi alle esperienze di volo di tre pionieri dell'aerostatica, Pasquali, Arban e Zambeccari

8vo, (195 x 124mm). 20pp, broccura originale entro cartonato marmorizzato moderno [IN LOTTO CON:] ARBAN, Francisque (1815-1849) Ragguaglio del viaggio aereo eseguito in Roma... il giorno Martedì 14 Aprile 1846. 8vo, 8pp, broccura coeva [IN LOTTO CON:] ZAMBECCARI, Francesco (1752-1812). Notizie politiche. 18 Aprile 1785 n. 16. Giornale con un articolo dedicato alla prima ascensione di Zambeccari a Londra il 23 Marzo 1785 [CON:] Il Corriere Milanese. 8 numeri sciolti dal 13 Ottobre al 28 Novembre 1803 con articoli che seguono la sfortunata ascensione di Zambeccari dell'8 Ottobre 1803 da Bologna che naufragò nell'Adriatico, dove fu tratto in salvo l'equipaggio e con la notizia del ritrovamento del pallone in Bosnia nel mese successivo. [CON:] Giornale Italiano 4 numeri dal 25 Agosto al 29 Settembre con notizie sulle ascensioni [CON:] altri due numeri del Corriere Milanese del 1804 e 1807 e un numero della gazzetta universale del 1804 tutti con notizie sullo Zambeccari. (1)  
**Stima € 100 - 200**



**200.**  
[AEROSTATICA] SATTAMINO Giuseppe Maria (XVIII secolo), Terzo passo e nuovo trattenimento versatile intorno ai globi volanti ove principalmente si parla della direzione assegnabile nella maniera più facile, più semplice, e naturale. Alessandria: Vimercati, 1784.

Prima edizione di questa rara testimonianza sulle prime esperienze di volo aerostatico. L'autore, celato sotto lo pseudonimo di Teroacle Proconesio, è il Minore Osservante Padre Giuseppe Maria Sattamino di Cairo Montenotte con a pagina 111 le stanze sul globo del signor Montgolfier di Antonino Galfo. Caproni-Bertarelli p.109. L'opera di Costa è invece una raccolta di notizie sulle invenzioni e dei perfezionamenti tecnici pervenuti al suo tempo nel campo dell'aerostatica e dell'aeronautica

16mo, (140 x 95mm). Fregi e testatine xilografiche. Cartonato rustico con rinforzo al dorso (brunito) [IN LOTTO CON:] COSTA Marco Antonio (XIX secolo) Saggi sull'aerostatica e sull'aeronautica. Napoli: Dalla Stamperia e Cartiera del Fibreno, 1837. 8vo (225x135 mm.), 1 tavola incisa fuori testo, vignetta all'occhiello (brunito). Legatura in cartonato moderno muto. (2)  
**Stima € 200 - 300**

**201.**  
AURINETA, Marco Aurelio (XIX secolo). Nuovo sistema per la disinfezione dell'aria [Napoli, 1857]. [Napoli, 1857].

Copia ex dono auctoris di questa proposta di invenzione per la purificazione dell'aria; sull'autore, chirurgo della marina Borbonica, non ci sono molte notizie ma si tratta chiaramente di un visionario inventore dilettante: nel "Rendiconto" del 1852 della Reale Accademia delle Scienze di Napoli viene menzionato un "progetto di nuovo metodo da render potabile l'acqua del mare" presentato da Aurineta per essere sottoposto a verifica mentre nell'archivio militare francese viene menzionato un "Système de ventilation des navires" datato 1867-1868 (MV/5/DD1/74/24 - 2554); curiosamente il figlio Giuseppe risulta invece come "sovversivo" secondo l'archivio del tribunale di Napoli.

Foglio stampato, (308 x 350mm). Illustrazioni, bordo rifinito in foglia d'oro a rilievo (lievi bruniture) Intelato e ripiegato, contenuto in custodia in tela verde con motivi floreali a rilievo. Provenienza: "A sua eccellenza il sig. Duca di Caccamo... in attestato di profondo ossequio" . (1)  
**Stima € 200 - 300**



**202.**  
ARGOLI, Andrea (1570-1657). Primi mobilis tabulae. Padova: Frambotti, 1667.

Terza edizione delle tavole del Primo Mobile, o sfera celeste più esterna nel modello tolemaico, per la determinazione delle direzioni astrologiche, pubblicate originariamente nel 1610.

2 vol, 4to, (230 x 160mm). Frontespizio allegorico inciso in rame, oltre un migliaio di efermeridi (lievemente brunito, piccolo percorso di tarlo alle prime 90 carte del primo volume che non tocca il testo, lievi gore ai margini alla fine del volume, fori di talro al margine esterno del secondo volume che alle volte toccano il testo, ultimi fascicoli con macchie di umido, intense alle ultime carte). Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso [NEL LOTTO CON:] ARGOLI, Andrea. Ephemerides... ad longitudinem almae urbis Romae ab anno incarnationis dominicae 1621 usque ad 1640. 4to, 1 parte (di 2) (213 x 155mm). Vignetta al frontespizio, qualche annotazione antica, paginazione [8], 279 (fioriture e bruniture, restauri con integrazioni alle ultime carte). (3)  
**Stima € 300 - 500**



**203.**  
[ASTRONOMIA]. Lotto di 3 edizioni del XVII e XVIII secolo.

Lotto che comprende la prima edizione della dissertazione scientifica di Mapertius sul fenomeno dello schiacciamento della terra ai poli, la "cosmogonia" di Burnet concepita allo scopo di stabilire la migliore coerenza possibile fra la Santa Scrittura e i molti spunti nuovi di origine cartesiana intorno alla formazione dell'Universo, messa all'indice nel 1739 e il commentario dello Scaligero al celebre poema astrologico-astronomico del poeta latino

MAUPERTUIS, Pierre Louis Moreau de. (1698-1759) La Figure de la Terre. Parigi: Imprimerie Royale, 1738. 8vo (195x120 mm.) 10 tavole incise fuori testo e ripiegate, di cui 1 geografica 9 con schemi di fisica astronomica. Stemma reale al frontespizio, e una testatina incisa in rame. Legatura coeva in piena pelle (restauri al dorso) [IN LOTTO CON:] BURNET Thomas (1635-1715). Theoria sacra, originem & mutationes generale orbis nostri Amsterdam: Wolters, 1699. 4to (215x155 mm.) Antiporta e 3 tavole fuori testo (di cui 2 ripiegate) numerose illustrazioni calcografiche nel testo, vignetta al frontespizio, impresso in rosso e nero. Provenienza: ex libris araldico di Giuseppe Maria Parascandolo applicato al sguardie. Legatura coeva in piena pergamena con titolo calligrafato al dorso. [E CON:] MANILIUS Marcus (I sec. d.C.); SCALIGER, Joseph (1540-1609), Astronomicon... ex vetusto codice Gemblacensi infinitis mendis repurgatum [LEGATO A:] Castigationes et notae in Manilii Astronomicon. Argentorati: Bockenhofferi, 1655. 2 parti in 1 volume 4to (205x145 mm.). Testo latino e arabo, frontespizio in rosso e nero, marca tipografica, antiporta calcografica (brunito). Legatura in piena pergamena posteriore. (3)  
**Stima € 300 - 500**





204. BACCI, Andrea (1524-1600). De Thermis...in quo agitur de universa aquarum natura. Venezia: Valgrisi, 1571.

Edizione originale di questo classico della balneologia termale che tratta delle origini geologiche dell'acqua e delle sorgenti, nonché delle loro proprietà curative e curiosamente anche anche della funzione medicinale dei vini. L'autore, filosofo e professore di botanica, fu medico archiatra di papa Sisto V. Bibliogr.: Duveen 35: "This is the classic work on mineral waters". Garrison-Morton: "The work gives considerable attention to wines, especially in relation to their medical use"

Folio, (305 x 200mm). Una pianta a doppia pagina raffigurante le terme di Diocleziano, marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (gora d'acqua al margine superiore delle ultime carte e foro passante attraverso gran parte del volume che tocca il testo dovuto probabilmente a uno spillone, forellino di tarlo all'angolo superiore esterno.) Legatura in cartonato rustico del XVIII secolo. (1)

Stima € 800 - 1200



205. BUFFON, Georges-Louis Leclerc, comte de (1707-1788). Des quadrupèdes. Parigi: Hôtel de Thou, fine XVIII secolo.

Raccolta di 99 tavole estratte all'epoca dalla "Collection des animaux quadrupèdes" di Buffon, pubblicata all'Hôtel de Thou alla fine del XVIII secolo, forse la più pregevole e rara edizione delle opere del naturalista francese. L'assenza del numero di volume sul dorso suggerisce che questo fosse pensato come una raccolta a sé stante

4to, (248 x 185mm). 99 tavole calcografiche con acquarellatura d'epoca (lievi macchie). Legatura coeva in piena pelle con titolo in oro su tassello al dorso (mancanze al dorso, cerniere deboli). Provenienza: tracce di ex-libris cartaceo al sguardie, timbro rosso di biblioteca privata del XX secolo e secondo timbro ottocentesco alla prima carta bianca. (1)  
Stima € 300 - 500



206. CESALPINO Andrea (1524-1603). Praxis universae artis medicae. Treviso: Meietti, 1606.

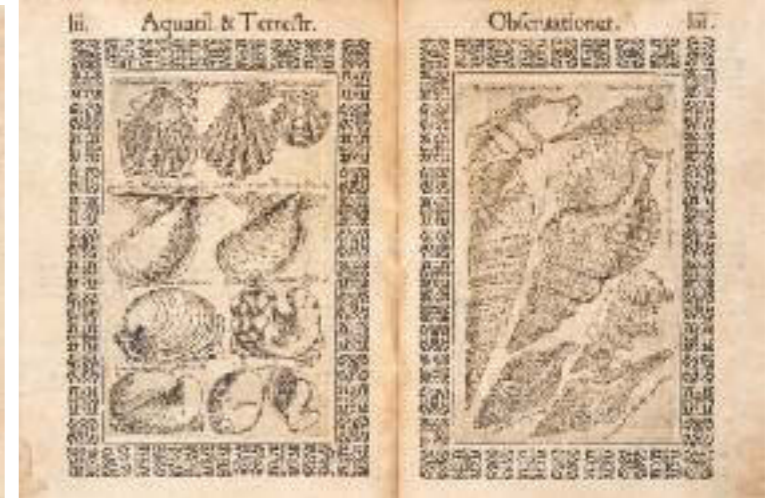
Prima rara edizione che raccoglie le osservazioni di Cesalpino, il primo ad aver usato il termine "circulatio sanguinis" sulla circolazione del sangue e fonte per il lavoro successivo di William Harvey; nel lotto anche la prima e unica edizione di Susio e l'opera di Olmo dedicata all'esame delle urine, tra le principali fonti di diagnostica per la medicina antica

8vo, (150 x 100 mm). Frontespizio stampato in rosso e nero con marca tipografica. Legatura in piena pergamena coeva con titolo calligrafato al dorso (fioriture, inusuale difetto di stampa all'angolo di carta 666 senza perdita di testo). Provenienza: "Michele Nicolao Chiazari medicinae doctor petrensis" [di Pietra Ligure] ex libris alle sguardie datato 1824 [IN LOTTO CON:] SUSIO Giovanni Battista (1519-1583) Trattato...che sia giovevole rimedio il trarre del sangue nelle volgari varuole, ferse, et petecchie. Venezia: Francesco de' Franceschi Sanese, 1571. 8vo (145x100 mm.)- Marca tipografica al frontespizio. Legatura in cartonato rustico successivo. Provenienza: Ex libris al verso della prima sguardia "di Gio. Pietro Larranza". [CON:] OLMO Giovanni Francesco. De certa ratione iudicandi ex urinis. Venezia: Polo, 1578. 8vo (145x95 mm.) Marca tipografica al frontespizio. Legatura in cartonato successivo. (3)  
Stima € 400 - 600

207. COLONNA, Fabio (1567-1640). Minus cognitarum rariorumque nostro coelo orientium stirpium Ekphrasis. Roma: Mascardi, 1616.

Rarissima prima edizione del De Purpura e del Pars Altera. Quest'opera di Fabio Colonna, membro dell'Accademia dei Lincei, è di particolare importanza sia per la storia della botanica che della tipografia in quanto è il primo botanista ad abbandonare le incisioni in legno per quelle in rame, che gli consentivano maggior finezza di dettaglio nella rappresentazione delle piante.

3 parti in un volume, 4to, (200 x 154mm). 2 frontespizi incisi in rame con gli stemmi dei dedicatari, iniziali e fregi xilografici, 152 incisioni in rame a piena pagina di cui 131 di piante e le rimanenti di vita marina, insetti e un ippopotamo (fori di tarlo fino a carta b1 riparati, frontespizio rimarginato al margine esterno, restauro alla seconda carta, margine esterno rimarginato da carta 3l, con lacune testuali alle ultime 4 carte di indice, brunito, tagli a spruzzo). Pergamena moderna con titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo. (1)  
Stima € 1500 - 2500







208.  
CRESCENZI, Pietro de' (1230-1320). Opera d'agricoltura. Ne laqual si contiene a che modi si debbe coltiuar la terra...la proprieta de tutti i frutti et herbe, la natura de tutti gli animali et uccelli. Venezia: Viani, 1538.

Celebre e raro trattato sull'agricoltura che contiene anche aspetti sull'astrologia e sulla medicina.

8vo, (155 x 110mm). Frontespizio entro cornice xilografica, ritratto dell'autore nel testo, iniziali xilografiche (piccola mancanza al margine esterno delle carte a3,bb1, b3 che non tocca il testo, qualche sporadica fioritura). Legatura del XVIII secolo in cartonato con titolo manoscritto al dorso. Provenienza: antixo timbro "Sspd" al frontespizio.. (1)  
Stima € 400 - 600

209.  
D'AGUILON, François (1567-1617). Opticorum libri sex. Anversa: Officina Plantiniana, 1613.

Edizione originale di uno dei più importanti trattati sull'ottica che non solo sintetizza tutto lo scibile in materia, da Euclide a Keplero, ma che contiene anche la prima discussione del processo stereoscopico (termine coniato proprio da D'Aguilon), una delle prime presentazioni del sistema di colori rosso-giallo-blu e la prima descrizione pubblicata dell'oròptera (curva usata per lo studio della visione binoculare e in ambito astronomico). L'opera è impreziosita dalle raffinate vignette incise da Theodor Galle su disegni di Rubens in apertura di ogni capitolo. "The color system of François d'Aguilon in 1613 is believed to be the oldest system to use red, yellow, and blue" (Burchett, A Bibliographic History of the study and use of color from Aristotle to Kandinsky, p. 19).

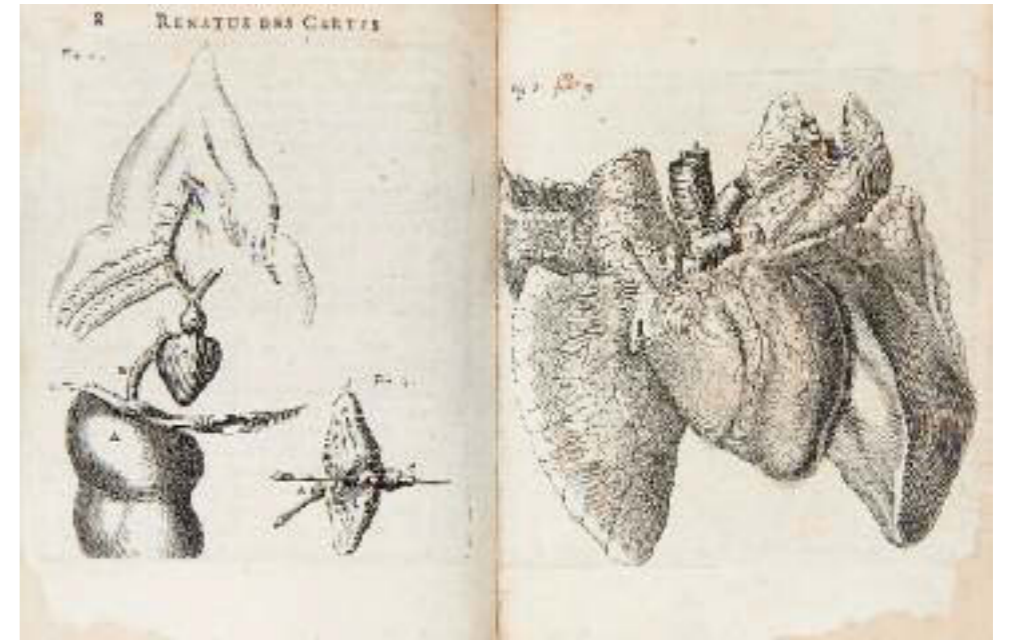
Folio, (342 x 215mm). Frontespizio allegorico inciso, numerosi diagrammi nel testo, 6 vignette calcografiche in apertura di ogni capitolo, marca tipografica all'ultima carta (manca l'occhiello con titolo, mancano due carte di indice: 3P1 e 3P2, ultime carte con applicazioni di carta giapponese da restauro che rendono più chiari i fogli, lievi bruntiture sparse). Legatura coeva rimontata con restauri alle cerniere, titolo manoscritto al dorso su cartiglio, tagli blu, 4 lacci in pelle moderna (lievi difetti). Provenienza: antica firma sbiadita al frontespizio . (1)  
Stima € 2000 - 3000



210.  
DESCARTES, René (1596-1650). De homine figuris. Leida: Officina Hackiana, 1664.

Seconda edizione rivista, di due anni successiva alla prima edizione, stampata sempre a Leida. Cartesio lavorò all'opera dal 1630, ma decise di non pubblicarla a causa della condanna di Galileo nel 1633. Il "De Homine" nasce come tentativo di abbracciare tutta la fisiologia animale, ma essenzialmente si rivela come una sorta di supplemento al "Discours de la Methode", pubblicato nel 1637.

4to, (201 x 147mm). 10 tavole (di cui 5 ripiegate e una con due incisioni mobili che mostrano le regioni interne del cuore), diverse incisioni calcografiche e xilografiche nel testo, alcune a piena pagina (alone al margine inferiore lungo tutto il volume, fascicolo +2 legato alla fine, D1 e D3 postposte di una carta). Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso (lievi difetti con piccoli restauri).. (1)  
Stima € 500 - 800



211.  
DIDEROT, Denis (1713-1784) Jean D'ALEMBERT (1717-1783). Encyclopédie...Recueil de planches. Troisième édition. Livorno: De l'Imprimerie des Éditeurs, 1770-1779.

Raccolta parziale ma in legatura alle armi e alle cifre di una nobile famiglia, probabilmente polacca, della seconda edizione italiana e terza in totale, del capolavoro dell'illuminismo. L'impresa livornese si deve a Giuseppe Aubert, celebre tipografo ed editore di origine francese attivo in quella città a partire dal 1760 circa.

20 volumi (di 33), (412 x 260mm). Testo: 15 di 17 (mancano gli ultimi due e i 4 di supplemento); Planches: 5 tomi in 6 volumi (di 12, sono i primi 5 con il secondo tomo diviso in due parti) con complessivamente 1420 (di 1423) tavole (mancano: I tomo: Planche II "Le squelette vu de cote"; III tomo: prima sezione: Planche X, 3 e 6 suite; macchie ai margini bianchi al primo e quarto volume, per il resto discrete condizioni interne). Legatura coeva in piena pelle alle armi di una famiglia nobile, probabilmente polacca, con scudo araldico sormontato da elmo con cresta, iniziali sormontate da corona al dorso, titoli in oro su tasselli, tagli rossi (diversi volumi con danni da sfregamento e mancanze). Provenienza: Le tavole sono state collazionate secondo l'indice interno dei volumi, il testo non è stato collazionato pertanto il lotto si vende come raccolta di tavole non passibile di storno. Su richiesta è disponibile un elenco del numero di tavole diviso per sezioni.. (20)  
Stima € 2000 - 3000







212. DURANTE, Castore (1529-1590). Herbario nuovo. Venezia: Hertz, 1684.

Esemplare abilmente restaurato, completo delle oltre 900 xilografie di piante medicinali dell'Europa e delle Indie Orientali ed Occidentali. Ciascuna specie include, oltre all'illustrazione, "nome, forma, loco, qualità, virtù". L'appendice finale è dedicata a piante esotiche, come il the, il caffè e il cacao

Folio, (330 x 224). 907 xilografie nel testo, marca tipografica illustrata al frontespizio, iniziali e fregi xilografici (restauri professionali ai margini lungo tutto il volume, raramente con perdite di testo, lacune restaurate a pag. 353 e all'ultima carta). Legatura moderna in stile antico in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Provenienza: alcune note coeve al sguardo e alla prima carta bianca. (1)

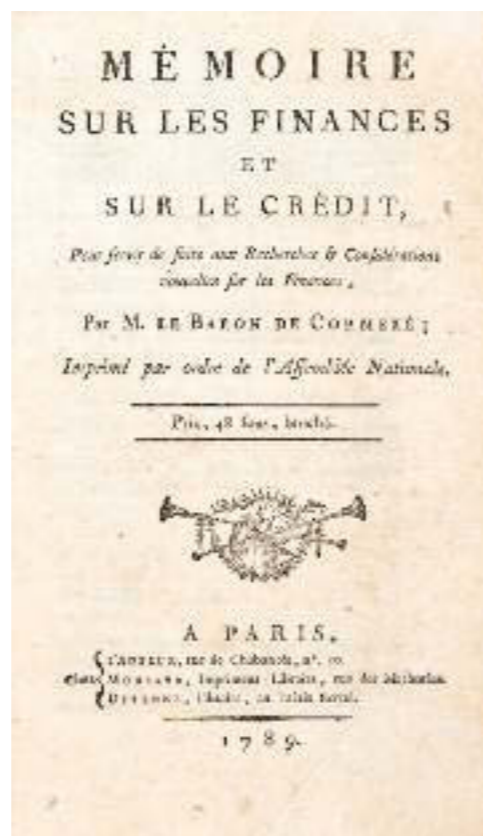
Stima € 400 - 600

213. [ECONOMIA] CORMERÉ, Guillaume-François de Mahy (1739 - 1800 (?). Mémoire sur les finances et sur le crédit, pour servir de Recherches & Considérations nouvelles sur les Finances. Parigi: Moutard, Desenne, 1789 [LEGATO CON]. Recherches et considérations sur l'impôt ou nouveau régime d'impositions proportionnelles aux besoins de l'Etat. Parigi: Potier de Lille, [1790].

Due rare opere dell'economista francese e collaboratore di Necker ricche di dati economici sulla Francia del periodo rivoluzionario e in cui vengono delineate proposte per una modernizzazione del fisco e una razionalizzazione delle imposte. Solo 2 copie in Francia (BnF e BU Poitiers).

2 opere in un volume, 8vo, (196 x 121mm). occhielli, fregi xilografici, una tabella ripiegata nella seconda opera (lievemente brunito). Legatura della metà del XIX secolo con decori e titolo in oro al dorso (piccoli difetti e mancanze). (1)

Stima € 200 - 300



214. [ECONOMIA]. Catalogue General de la maison Martin Burdin Ainé. Chambéry, [1820 ca.].

Catalogo commerciale mai passato in asta (RBH) della celebre ditta di sementi e alberi da serra e da giardino fondata da Martin Burdin (1740-1820), allievo dell'abate Jean Baptiste Rozier (1734-1793) che dopo aver viaggiato per il continente per studiare agronomia aprì nel 1765 a Chambéry un stabilimento agrario distinguendosi fin da subito per l'accuratezza delle informazioni tecniche dei suoi cataloghi. Al subentro dei suoi figli nel 1820 la ditta contava oltre a un milione di vegetali coltivati a Nézin e una fitta rete di corrispondenti nel Sud della Francia e nel Nord Italia che si avvalevano di cataloghi come il qui presente.

8vo, (196 x 124mm). 98 pag, testo a fronte italiano francese con l'elenco delle sementi in vendita, una presentazione della società e delle modalità di pagamento e spedizione. (Corrisponde alla copia digitalizzata dal Deutsche Gartenbaubibliothek). Legatura editoriale a stampa. (1)

Stima € 200 - 300

215. [ENTOMOLOGIA]. Studio di un insetto appartenente alla famiglia delle Hemerobiidae. Italia [XVIII-XIX secolo].

Curiosa descrizione di un insetto probabilmente appartenente alla famiglia delle Hemerobiidae con numerose illustrazioni dettagliate della sua composizione. Un'interessante testimonianza della metodologia analitica agli albori della zoologia moderna.

4 carte, la più grande (268 x 190mm). 1 bifoglio contenente una descrizione di un insetto e relativi disegni anatomici, 3 carte aggiuntive con disegni anatomici più dettagliati dello stesso. (1)

Stima € 150 - 250



216. EUSTACHI, Bartolomeo (ca. 1500-1574). Tabulae anatomicae. Roma: Bernabò, 1728.

Rara seconda edizione completa delle tavole, stampate direttamente dai rami originali del 1552 realizzati da Giulio de Musi (1520-1574) su disegni dell'Autore e da Pier Matteo Pini (XVI secolo). Si tratta di una delle opere fondamentali nella storia della medicina con i primi studi sui reni, il sistema venoso, i denti e l'udito con la scoperta della tromba di Eustachio.

Folio, (368 x 234mm). Antiporta con ritratto del dedicatario Papa Clemente XI, vignetta calcografica al frontespizio, 47 tavole (rinforzi all'antiporta, al frontespizio, e ai margini delle prime carte, alcune al margine superiore di alcune carte, tavola 45 postposta a pag. 78, lievi difetti). Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso (lievi difetti). (1)

Stima € 500 - 800



217. FIORAVANTI, Leonardo (1517-1588). La chirurgia. Venezia: Sessa, 1570.

Edizione mai passata in asta (RBH), fittamente annotata in epoca coeva e appartenuta anche ad una donna, Margherita Grilla di Venezia, di quest'opera che illustra la pratica medica secondo Fioravanti, ovvero la combinazione di conoscenza e uso dei medicinali con la pratica chirurgica. L'autore fu medico autodidatta di grande successo, instancabile studioso e scopritore di nuovi rimedi di scuola empirista in contrasto con il dogmatismo dell'epoca; a proposito nella "Chirurgia" scrive di non aver mai riscontrato, nelle tante dissezioni da lui eseguite su soldati mori vivi e morti, la bile nera, il flegma e lo spirito vitale ma afferma invece di aver osservato i polmoni, la lingua, la milza, il fegato; tutti organi che a differenza degli umori sono concreti e si possono medicare e curare.

8vo, (150 x 103mm). Marca tipografica al frontespizio (Uniformemente brunito). Legatura coeva in piena pergamena (antichi restauri con integrazioni al dorso). Provenienza: 6 carte fittamente annotate con ricette di medicinali legate alla fine del volume, numerose note coeve di mani diverse nel testo; "libro è di me Bartolomeo Pagliera" "Francesco Pagliera" "Margherita Grilla figlia di Gustavino (?) de Venezia". (1)

Stima € 400 - 600





218. FIORAVANTI, Leonardo (1517-1588). Del compendio de' secreti rationali. Venezia: Sessa, 1597.

Rara edizione di fine '500 di questa raccolta di rimedi e segreti farmaceutici e alchemici scritta da una delle figure più particolari della medicina rinascimentale. L'Autore, che iniziò la carriera di medico da non laureato in Sicilia per la mancanza di dottori, ebbe molto successo in tutta Europa per la sua bravura, nonostante prese la laurea dopo i 50 anni. Interessante la nota manoscritta a carta 101, sotto il capitolo dedicato al "modo di fare l'olio incompatibile per l'arte alchemica", a cui si fa rimando alla penultima carta bianca, dove in una seconda nota viene manifestata la volontà di comprare una pietra e questo olio incompatibile

8vo, (144 x 87mm). Ritratto xilografico dell'Autore a piena pagina, iniziali incise (restauri alle prime due carte, bruntiture diffuse, lievi difetti). Legatura antica in piena pergamena con titolo in oro al dorso (lievi difetti). Provenienza: note antiche manoscritte a carta 101 e alla penultima carta bianca. (1)  
Stima € 100 - 200

219. FIORAVANTI, Leonardo (1517-1588). Della fisica. Venezia: Curti (Zattoni al colophon), 1678.

8vo, (140 x 90mm). iniziali e fregi xilografici (pag 139 strappo all'angolo destro che tocca il testo, bruntiture, lievi difetti). Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso (lievi difetti). Provenienza: firma antica di appartenenza all'ultima bianca "Serafino Romeo ? 1713" (?). (1)  
Stima € 50 - 100



220. GALIGAI, Francesco (sec XVI.). Pratica d'arithmetica. Firenze: Giunti, 1548.

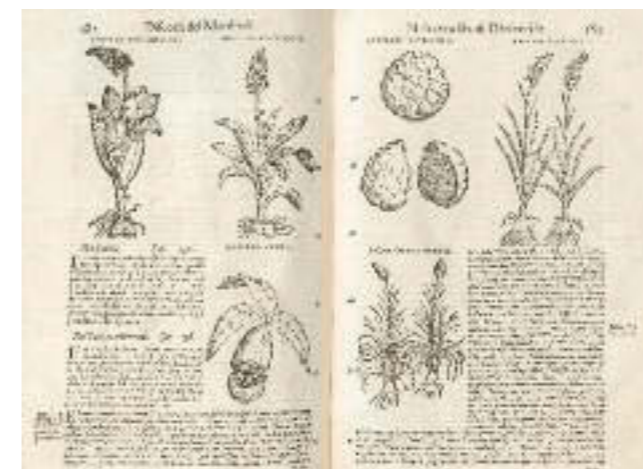
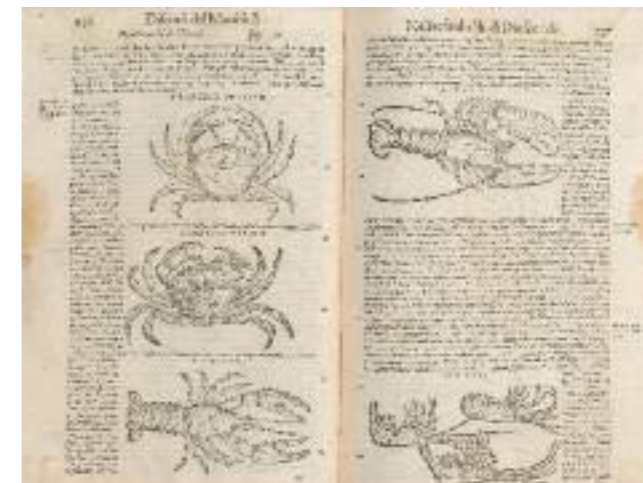
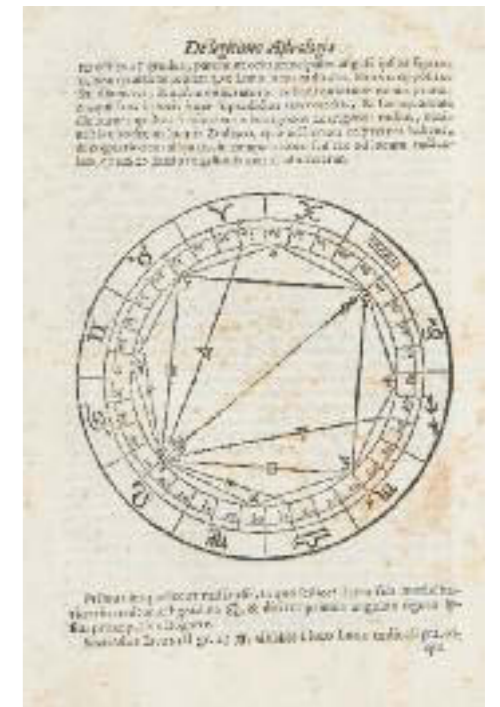
Rara seconda edizione dopo la prima del 1521 di questa importante opera di matematica qui rivista e notevolmente accresciuta. Si tratta di una sintesi ben spiegata di tutto ciò che era conosciuto sulla risoluzione delle equazioni dei primi due gradi e di sistemi di equazioni riducibili ai primi due gradi, e di problemi di analisi indeterminata. L'opera è inoltre importante per le notazioni algebriche utilizzate e per le notizie storiche riportate sullo sviluppo della matematica in Italia nel Tardo Medioevo e nel Rinascimento.

4to, (208 x 150mm). Marca tipografica al frontespizio, numerose formule matematiche nel testo (piccola e lieve gora all'angolo inferiore destro che non tocca il testo). Legatura d'attesa in cartonato del XVIII secolo. Provenienza: "Leone avv. del Prete 1868" (firma alla sguardia, probabilmente Leone del Prete (1821-1886) avvocato ed erudito, direttore della biblioteca di Lucca). (1)  
Stima € 500 - 800

221. MAGINI, Giovanni Antonio (1555-1617). De astrologica ratione. Venezia: erede Zenaro (Rodella al colophon), 1607.

Edizione originale di questo trattato in cui l'Autore applica l'astrologia alla medicina, sostenendone l'uso legittimo ma condannandone la superstizione. Diverse incisioni e schemi nel testo, tutti di forma quadrata eccetto quello alla carta 64, di forma circolare e che anticipa graficamente gli schemi natali realizzati nei secoli successivi.

4to, (217 x 158mm). Marca tipografica xilografata al frontespizio, diagrammi e incisioni schematiche astrologiche, iniziali figurate (restauro con integrazione al frontespizio senza perdita di testo, fioriture diffuse, pag. 68 con restauro al margine inferiore, macchie accentuate alle carte 97-102, restauro a carta 100 con piccola perdita testo, lavori di tarlo marginali che non toccano il testo con alcuni restuati alle ultime carte). Omesse nella numerazione le c. 53-54, ma completo. Legatura moderna da restauro in piena pergamena muta. Provenienza: diverse sottolineature di mano antica concentrate nel capitolo dedicato al potere della Luna nel preannunciare i giorni di benessere e malessere (carte 20- 24). (1)  
Stima € 300 - 500



222. MATTIOLI, Pietro Andrea (1501-1577). I discorsi di M. Pietro Andrea Matthioli Sanese. Venezia: Valgrisi, 1597.

Rara edizione di fine '500 di uno dei più noti erbari, illustrato da oltre 1000 xilografie che illustrano le piante medicamentose allora conosciute, animali e qualche strumento di lavoro. Copia completa dell'ultimo fascicolo contenente "Del modo di distillare le acque da tutte le piante"

Folio, (300 x 205mm). Oltre 1000 incisioni nel testo, marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (piccolo foro di tarlo alle prime carte che tocca il testo, piccola lacuna al fascicolo d con integrazioni di testo manoscritte, piccoli tagli a pag. 199-200, piccolo foro a pag. 491, lievi bruntiture diffuse, margine rinforzato alla carta 7). Legatura in piena pergamena del XVIII secolo con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo (qualche foro di tarlo estinto al dorso e ai contropiatti, lievi difetti). Provenienza: nota antica manoscritta al frontespizio "Ad usum Jo. Baptistae ? Praesbiteri ?"; antico timbro al margine inferiore del frontespizio (illeggibile).. (1)  
Stima € 1500 - 2500



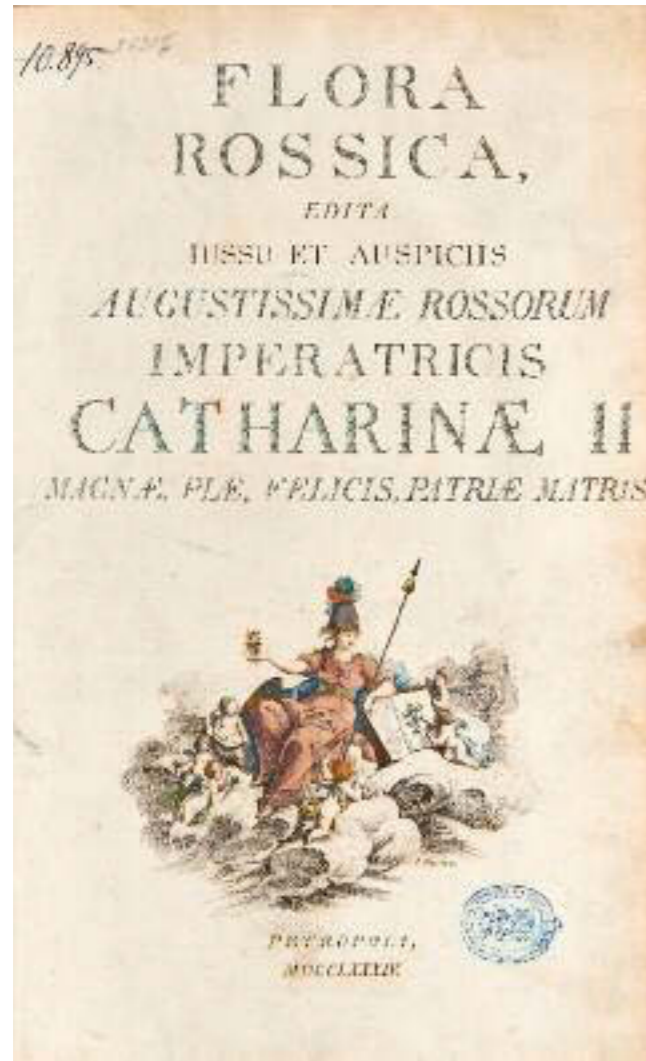
223.

PALLAS, Peter Simon (1741-1811) . Flora rossica seu stirpium imperii rossici per Europam et Asiam indigenarum descriptiones et icones. San Pietroburgo: Typographia imperiali JJ. Weitbrecht, 1784-1788.

Copia completa delle rarissime tavole pubblicate postume nel 1831 e mai passate in asta (RBH), della descrizione di Pallas della flora nativa della Russia. Le tavole sono di Karl Friedrich Knappe, artista tedesco della corte russa, i cui disegni originali sono conservati presso la New York Public Library. L'opera è dedicata alle piante della Siberia occidentale, dove Pallas aveva viaggiato negli anni Settanta del XVII secolo. La copia proviene dalla biblioteca di Polvtsov fondatore del museo di arte applicata Stieglitz (chiuso nel 1926) e socio fondatore della Imperial Russian Historical Society (dissolta nel 1917)

2 parti in un volume, Folio, (452 x 290mm). Frontespizio inciso e colorato a mano per la prima parte, 101 tavole incise e finemente acquarellate numerate alla latina I-C e una tavola VIII B (sporadiche lievi fioriture ma buona copia). Legatura coeva in pelle con titolo e decori in oro al dorso, sguardie in carta marmorizzata (difetti, mancanze al dorso). Provenienza: Alexander Alexandrovich Polovtsov (1832-1909) ex libris alle sguardie; В.А.Крылова (V.A. Krylov, timbro al frontespizio della prima metà del XX secolo) [SI AGGIUNGE:] Folio, (475 x 295mm) 20 delle 25 tavole pubblicate separatamente nel 1831. Legatura del primo '900 in percallina muta. (2)

Stima € 7000 - 10000





224.  
PIETRO DA CORTONA (1596-1669). Tabulae anatomicae. Roma: Antonio de Rossi per Fausto Amidei, 1741.

Prima edizione di uno degli atlanti anatomici più curati dal punto di vista artistico mai realizzati. I disegni furono realizzati attorno al 1618 dal grande pittore Barocco Pietro da Cortona ma vennero pubblicati per la prima volta in questa edizione romana da Gaetano Petrioli, medico di Vittorio Emanuele II; sono di Pietro da Cortona le tavole I-XIX e XXVII mentre le altre 7 sono copiate da altri artisti. Alla copia manca la tavola 27, raffigurante l'unico corpo femminile della raccolta e forse omissso per censura.

Folio, (430 x 310mm). Vignetta al frontespizio, 26 tavole (di 27, manca tavola 27, piccolo foro di tarlo marginale alle ultime due carte che non tocca il testo, piccoli tagli al margine inferiore delle tavole 7,8 e 15, più estesi alle tavole 13 e 14 riparati al retro con scotch moderno senza perdita di inciso, qualche carta di testo brunita, lievi sporadiche gore marginali). Legatura coeva in piena pelle con titolo su cartiglio al piatto, titolo e decori in oro al dorso (difetti). Provenienza: al retro di alcune tavole timbro coevo di carta bollata vaticana del valore di Bai 2. (1)  
Stima € 2000 - 3000



225.  
PAOLO DI EGINA (625-690 d. C.). De medica materia libri septem. Venezia: Giunta, 1532.

Copia da studio di questa rara edizione del corpus delle opere di Paolo di Egina. Si tratta di un compendio in sette libri, tenuto in gran conto dai medici arabi e dalle scuole mediche italiane del Rinascimento, ricco di notizie preziose e di osservazioni originali, tra le quali hanno particolare importanza la descrizione dell'operazione della pietra vescicale e di quella dell'ernia inguinale, che fu considerata classica sino alla fine del sec. XVIII.

2 opere in un volume, Folio, (322 x 220mm). Marca tipografica xilografica al frontespizio e al colophon, capilettura e testatine xilografici [LEGATOCON]; OROZCO, Cristobal. Annotationes in interpretes Pauli Aeginetae Christophoro Oroscio Authore. Venezia, Lucantonio Giunti, 1536. 2 parti in 1 vol. Al frontespizio marca tipografica, testatina e capilettura figurati xilografici (le prime 7 carte dell'opera con lacune ai margini, aloni di umidità interessano diversi fascicoli e si fanno più intensi alle ultime carte, fascicolo Y con macchie al margine inferiore e lacuna alla carta Y1 che interessa il testo, fori di tarlo alle prime e ultime carte, alcuni toccano il testo) Legatura moderna con titolo in oro al dorso, tagli rossi.. (1)  
Stima € 300 - 500



226.  
ROSITINI Pietro (XVI secolo). Trattato di mal francese, nel quale si discorre di ducento et trentaquattro sorti di esso male. Venezia: Lodovico Avanzi, 1556.

Prima edizione di questo trattato in volgare italiano sulla sifilide e i rimedi; curiosamente, come Antonio Brasavola individuò la causa prima del contagio in una "meretrice bellissima, la quale nella bocca della matrice aveva un apostema putrefatto e con essa usarono carnalmente i soldati francesi durante l'assedio di Napoli" Nel lotto anche un'edizione del celebre volume di ostetricia di Girolamo Mercurio.

8vo, (160 x 110 mm). Marca tipografica al frontespizio, in barbe (fioriture). Legatura in cartonato moderno. [IN LOTTO CON:] MERCURIO Scipione (1540-1615) La commare o raccogliatrice... accresciuta di due trattati; uno del Colostro, dove si tratta di diversi mali de i bambini con loro cause e rimedij singolari... L'altro di un gravissimo autore, nel quale si rissolvono alcuni dubij importanti circa il battesimo de i bambini. Verona: Francesco di Rossi, 1652. 4 parti in un volume, 4to (210x155 mm.) autonomi frontespizi per le parti, capilettura, testatine e finalini istoriati, 28 incisioni xilografiche a piena pagina e a 3/4 di pagina raffiguranti operazioni utili alle levatrici, in barbe (fioriture). Legato in cartonato rustico coevo. (2)  
Stima € 300 - 500

227.  
ROSACCIO, Giuseppe (1530-1620). Le stelle Fisse, calendario per l'anno 1704. Lucca: Marescandoli, 1704.

"Saturno in casa di marte prende il dominio di quest'anno bisestile 1704. Sai che pianeta è questo, e freddo, e umido, alle volte da fortuna, e alle volte la toglie" Inizia così questo pronostico astrologico che trae le informazioni probabilmente dai pronostici e lunari perpetui del prolifico scrittore e intellettuale "di consumo" o ne sfrutta semplicemente l'immagine tantè che Il Rosaccio indovinatore del tempo e gazzettiere delle stelle continuò ad apparire nelle intestazioni di lunari in foglio e in opuscolo ancora per tutto il XVIII secolo in varie città, come Modena, Reggio Emilia, Bologna, Firenze.

Foglio a stampa, (520 x 370mm). Entro cornice (lievi difetti). (1)  
Stima € 500 - 800





228.  
SELIGMANN, Johann Michael (1720-1762). Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel. Norimberga: Fleischmann, 1749-1764.

4 tomi, dei 9 totali, della prima edizione tedesca pubblicata tra il 1749 e il 1776. il testo combina le traduzioni tedesche di Georg Leonhard Huth di tre importanti opere ornitologiche inglesi: "A natural history of uncommon birds" di George Edwards (1743-1751) e "Gleanings of natural history" (1758-1764), e "Natural history of Carolina, Florida and the Bahama Islands" di Mark Catesby (1748-1754). Le fini tavole sono state reincise e abbellite da Seligmann e dai suoi collaboratori ispirandosi agli originali di Catesby.

4 (di 9) tomi in due volumi, Folio, (395 x 245mm). Tomi 1,2,5 e 6, antiporta calcografica al primo tomo, frontespizi incisi in rosso e nero, 207 tavole, 102 per i primi due tomi numerate I-CII e 105 per i tomi 5 e 6 numerate I-CV (primo tomo alluvionato con evidenti gore d'acque che fortunatamente non danneggiano la coloritura, più gravi nel secondo tomo dove l'ultima carta di testo presenta delle piccole mancanze dovute all'indebolimento della stessa, tavola 14 con strappo restaurato al centro, piccola mancanza di tetso all'angolo inferiore destro, tavola 48 con strappo al centro senza perdita di testo; secondo tomo lieve ma diffusa gora d'acqua ai margini che non indebolisce la carta tranne per le ultime carte di testo). Legatura coeva in piena pelle con titolo su tassello al dorso, sguardie in carta marmorizzata, tagli blu. (Primo volume con gli ultimi fascioli parzialmente slegati e mancanze al dorso, secondo con qualche difetto).. (2)  
Stima € 3000 - 5000



229.  
TORTEBAT, Francois (1616-1690). Abregé d'Anatomie, accomodé aux Arts de Peinture et de Sculpture. Parigi: J.B. Crepy, 1760.

Importante opera di anatomia ad uso degli artisti, pubblicata per la prima volta nel 1667 e preceduta solo dall'Anatomia di van der Gracht del 1634. Le tavole sono tratte da Vesalio, reincise e invertite, e presentano figure maschili come scheletri o che mostrano i loro muscoli, i tendini e i muscoli della pelle.

Folio, (384 x 255mm). Frontespizio e 10 tavole calcografiche (lievemente brunito, qualche macchia, frontespizio sciupato e con restauri, legatura moderna in pelle.. (1)  
Stima € 200 - 300



230.  
VENTURI, Giovanni Battista (1746-1822). Recherches experimentales sur le principe de la communication laterale du mouvement dans les fluides, applique a l'explication de differens phenomenes hydrauliques. Parigi: Houel et Ducros, 1797.

Copia genuina della prima edizione di questo lavoro che descrive il famoso "effetto Venturi", la riduzione della pressione dei fluidi che si verifica quando un fluido scorre attraverso un condotto o un canale ristretto. Mentre era professore di filosofia a Modena, Venturi fu inviato a Parigi come segretario di una delegazione in rappresentanza del Duca di Modena. Rimase per un anno e mezzo, entrando in contatto con molti dotti scienziati francesi e pubblicando diversi trattati, tra cui il presente. Roberts e Trent la definiscono "un'opera classica e sorprendentemente rara nell'ambito dell'idrodinamica sperimentale, che descrive una serie di esperimenti che l'autore intraprese in Italia, utilizzando l'apparato di efflusso di Poleni". Bib. Meccanica pp. 339-40.

8vo, (230 x 157mm). 2 tavole ripiegate in fine, in barbe (fioriture e lievemente brunito). Brossura coeva in carta decorata (difetti). (1)  
Stima € 1500 - 2500





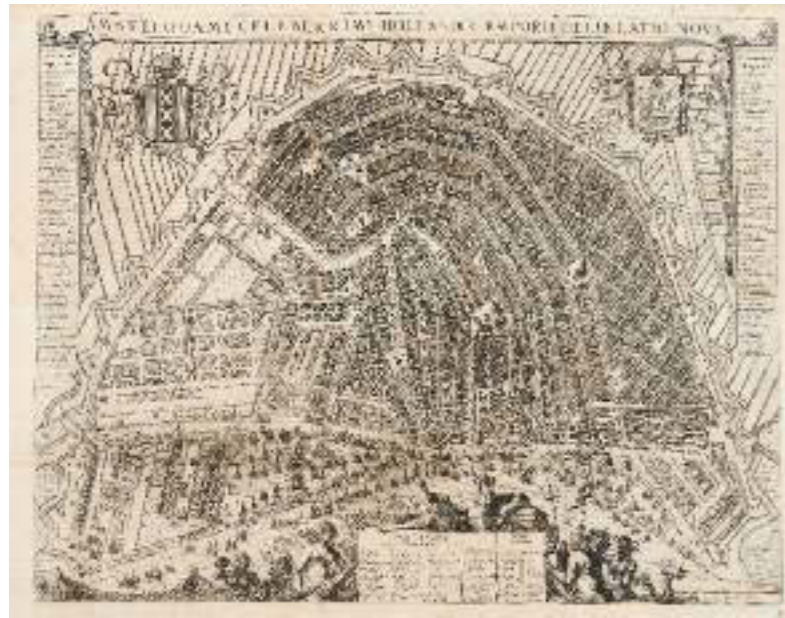
# VIAGGI E CARTOGRAFIA

## LOTTI 231 - 268

231.  
AA, Pieter van der (1659-1733) . La Galerie agreable du monde...cette partie comprend le tome premier-troiseme de Hollande. Leida: Pieter van der Aa, [1729].

Rarissima raccolta dedicata all'Olanda proveniente dalla monumentale raccolta "Galerie Agréable du Monde" uscita in 66 volumi, con circa 3.000 tavole con vedute panoramiche di città, mappe, scene di vita quotidiana e rappresentazioni di usanze religiose, che illustrano varie località del mondo così come erano conosciute dagli europei all'inizio del XVIII secolo. Sebbene sia frequente trovare tavole sciolte sul mercato non risultano passaggi in asta recenti dell'opera (RBH).

3 tomi in un volume, Folio, (365 x 254mm). Frontespizi stampati in rosso e nero per le tre parti, indice delle tavole all'inizio, 131 tavole (di 144) a doppia pagina o ripiegate raffiguranti mappe topografiche, cartine geografiche, vedute, scene d'interno e planimetrie di edifici (secondo l'indice mancano 13 tavole, la carta 34 con una perdita di inciso alla parte superiore, la carta 49 Mare Kerck con un restauro all'angolo inferiore destro, la 58, la veduta di Den Haag manca una delle 4 sezioni che è stata strappata, qualche piccola gora principalmente al margine superiore, strappetti marginali alle carte ripiegate, ultime 5 carte con una gora all'angolo inferiore, bruniture). Legatura coeva in mezza pelle con titolo e decori in oro al dorso (gravi difetti ma legatura salda). Contattare il dipartimento per un condition report dettagliato. (1)  
**Stima € 4000 - 6000**



232.  
AA, Pieter van der (1659-1733) . La Galerie agreable du monde...la zeelande. Leida: Pieter van der Aa, [1729].

Raccolta completa dedicata alla Zeeland completa e in buone condizioni proveniente dalla raccolta "Galerie Agréable du Monde". Meno di una decina di volumi completi delle loro tavole provenienti dall'opera di van der Aa sono stati venduti negli ultimi 20 anni (RBH) e nessuno raffigurante la Zelandia il che rende la presente copia praticamente unica.

3 tomi in un volume, Folio, (370 x 250mm). Frontespizi stampati in rosso e nero per le tre parti, indice delle tavole all'inizio, 94 tavole a doppia pagina o ripiegate raffiguranti mappe topografiche, cartine geografiche, vedute, scene d'interno e planimetrie di edifici (completo, alcune tavole incollate insieme e ripiegate, la carta 11 Tholen con piccole mancanze ai lati, strappo centrale alla carta 1 della Zeelande senza perdita di testo, qualche piccolo strappetto marginale, lievemente ed uniformemente brunito, sporadiche macchie ma in ordine). Legatura coeva in mezza pelle con titolo e decori in oro al dorso (qualche difetto al dorso ma legatura salda). Contattare il dipartimento per un condition report dettagliato. (1)  
**Stima € 4000 - 6000**







233. [ALPI] LESCHEVIN, Philippe-Xavier (1771-1814). Voyage a Genève et dans la vallée de Chamouni, en Savoie. Parigi: Renouard e Guers, 1812.

Buona copia di questa rara e ricercata prima edizione del resoconto del viaggio di Leschevin nella cui introduzione troviamo anche una breve bibliografia che elenca 61 titoli sul Monte Bianco; l'opera raccoglie la storia, il commercio, gli usi e i costumi degli abitanti di Ginevra e della valle di Chamouni in Savoia

8vo, (160 x 100mm). Ritratto calcografico in antiporta. Legatura in mezza pelle coeva, piatti in cartone, tassello al dorso con titolo e decori in oro. (1)  
Stima € 200 - 300

234. [ALPI] RAYMOND, Jean-Baptiste (XIX secolo). Carte topographique militaire des Alpes comprenant le Piémont, la Savoie, le Comté de Nice, le Vallais, le Duché de Gênes, le Milanais, et partie des états limitrophes. Parigi, 1820.

Grande e dettagliata carta murale tra le più importanti e dettagliate della cartografia alpina del XIX secolo. La mappa, in scala 1:200.000 copre la fascia delle alpi ad occidente, i confini sono Brescia e la Valtellina a est, Chambéry e Grenoble a ovest, il Vallese a nord e il Golfo di Genova a sud. Jean-Baptiste Raymond utilizzò le migliori carte dell'epoca, da quelle di Bacler d'Albe a quelle degli astronomi dell'osservatorio di Brera, dalle mappe catastali sarde alla grande carta del Delfinato di Bourcet e Villaret.

Carta geografica in 13 fogli, comprendente una carta generale d'insieme (480 x 392 mm) e 12 carte di circa 455 x 640 mm ciascuna; in custodia coeva in carta marmorizzata. (1)  
Stima € 500 - 800



235. [AMERICANA]. Il Gazzettiere americano. Livorno: Marco Coltellini, 1777.

Copia da studio della prima e unica traduzione italiana di quest'opera enciclopedica dedicata al continente americano. L'originale inglese, edito nel 1762, era di piccolo formato e con sole 8 incisioni. Questa edizione è stata arricchita sia dal punto di vista testuale che iconografico e come la precedente racconta l'America al lettore sotto vari aspetti: dal commercio agli usi e costumi, dai prodotti alle descrizioni geografiche, orografiche e idrografiche.

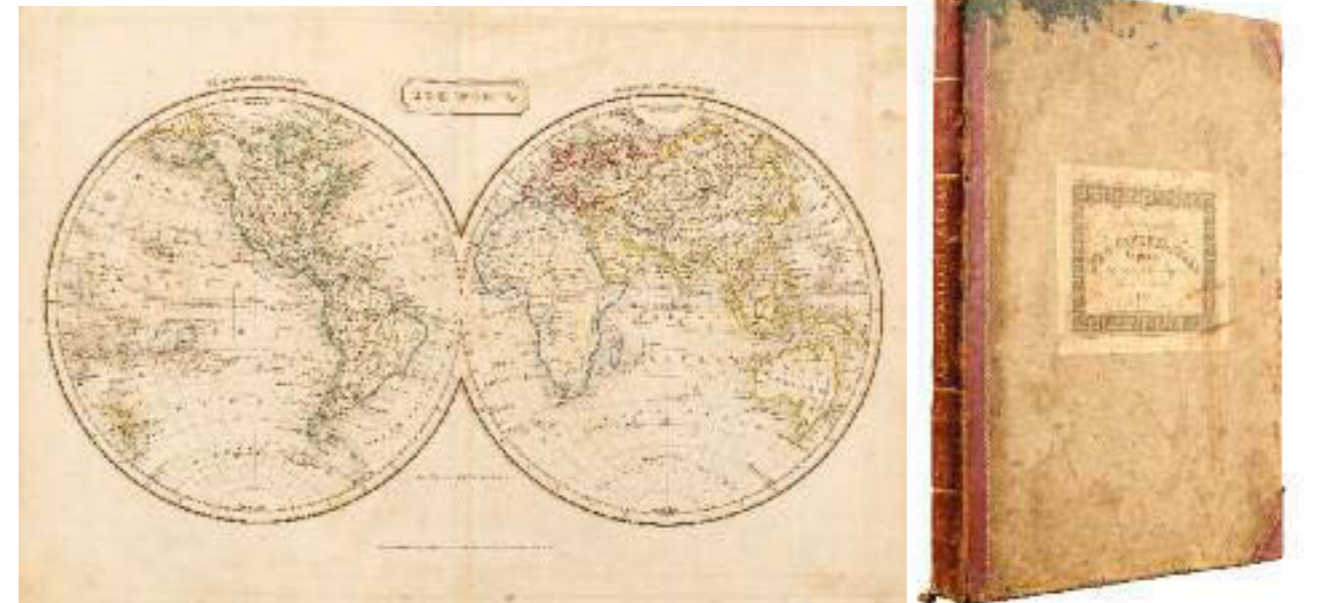
3 vol, folio, (320 x 240mm). Antiporta allegorica che mostra l'arrivo di Cortez, 76 (di 77) tavole di cui 25 ripiegate, vignette ai frontespizi (manca la tavola 12, il Tucano, al primo volume, manca l'ultima carta con l'elenco delle tavole per ogni volume, gore d'acqua al margine superiore del primo volume da pag 170 con alcune carte con il margine inteno reintegrato senza perdita di testo, qualche fioritura e sporadiche macchie). Legatura in pelle moderna. (3)  
Stima € 1000 - 1500



236. [AMERICANA] MILES, Henry Hopper (1815-1895). The history of Canada under French régime, 1535-1763. Montreal: Dawson Brother, 1872.

Prima edizione di questa importante storia del Canada pensata per fare conoscere ai cittadini anglofoni la storia del governo francese dei territori e contribuire così ad aiutare la comprensione tra i due popoli della confederazione.

8vo, (187 x 123mm). 6 mappe nel testo di cui alcune ripiegate (lievi fioriture). Legatura coeva con titolo e decori in oro al dorso, decoro bellico in oro al primo piatto, tagli dorati (gravi difetti alla giuntura del primo piatto). (1)  
Stima € 150 - 250



237. ARROWSMITH, Aaron (1750-1823). A new general atlas. Londra: Longman, Rees, Orme, Brown & Green, 1827.

Atlante in coloritura coeva le cui tavole furono disegnate da Arrowsmith, fondatore dell'omonima società di cartografi, nonchè nominato Idrografo del Re nel 1820

4to, (286 x 230mm). 53 (di 54) mappe calcografiche parzialmente colorate per segnalare i confini degli Stati, (lievi brunture diffuse, manca la tavola n.3 dell'Europa). Legatura coeva in mezza pelle con titolo in oro al dorso, etichetta editoriale applicata al piatto che indica un prezzo maggiore per la coloritura (lievi difetti). (1)  
Stima €200 - 300



238.

BLAEU, Willem (1571-1638); TODESCHI, Pietro (XVII sec). [Nova Acurata Totius Americae Tabula]. [Bologna: Giuseppe Longhi, 1673 c.a].

Stampa italiana della mappa dell' America dalla celebre serie dei quattro continenti pubblicata per la prima volta da Blaeu nel 1608 ad Amsterdam, il capolavoro della cartografia olandese del "Gouden eeuw". Blaeu fu allievo dell'astronomo danese Tycho Brahe (maestro di Keplero) dal 1594 al 1596 e al suo ritorno ad Amsterdam fondò l'Officina Blaviana specializzata nella realizzazione e vendita di mappe, globi, strumenti scientifici. Nell'impresa fu affiancato dal cartografo Hessel Gerritsz (1580-1632) e dall'incisore Joshua van de Ende. Dopo la prima edizione del 1608, i quattro continenti furono successivamente pubblicati nel 1612, e nel 1624 furono riediti da Hendrik Hondius e nel 1655 da Nicholas Visscher. In Italia una versione venne pubblicata nel 1646 da Stefano Mozzi Scolari (1598-1650) da cui successivamente Pietro Todeschi derivò questa versione. Tra le due le differenze sono minime ma in questa versione il "Mare del Nort" della versione di Scolari diventa "Mare del Noi"

Il continente americano appare in questa mappa già molto ben delineato anche se il Sudamerica appare sottodimensionato a causa dell'inesattezza della determinazione della longitudine. La costa atlantica canadese segue le misurazioni dei viaggi di Samuel de Champlain e Gue de Monts del 1604, Capo Horn è rappresentato a seguito della scoperta del passaggio da parte di Lemaire nel 1616, così come nel pacifico compaiono l'Australia sudorientale e la Nuova Zelanda, raggiunte da Abel Tasman nei due viaggi del 1642-1644; nei cartigli a lato sono invece rappresentate le coste del Polo Sud "terra australis incognita" e i confini non definiti a nord del Canada.

La serie, molto rara, è ad oggi censita in questa versione nella penisola italiana in 2 copie complete dei 4 continenti e delle cartouche laterali: alla Società Geografica italiana a Roma, alla Biblioteca Apostolica Vaticana. Altre copie sono invece presenti alla Library of Congress (2 esemplari); Harry Ransome Center, UT, Austin; RGS, Londra; Luneburg Museum, Germania; Koninklijke Hollandsche Lloyd, Amsterdam;

Mappa calcografica, (820 x 1060mm) stampa su quattro fogli (restaurata nel '900, diverse mancanze con integrazioni in carta bianca, restauri) Non sono presenti le cartouche laterali e sommitali, stampate a parte raffiguranti i costumi dei popoli e riportanti il titolo. (1)

Stima € 4000 - 6000



239.

BLAEU, Willem (1571-1638); TODESCHI, Pietro (XVII sec). [Nova et Acurata Totius Asiae Tabula]. [Bologna: Giuseppe Longhi, 1673 c.a].

Stampa italiana della mappa dell' Asia dalla celebre serie dei quattro continenti pubblicata per la prima volta da Blaeu nel 1608 ad Amsterdam, il capolavoro della cartografia olandese del "Gouden eeuw". Blaeu fu allievo dell'astronomo danese Tycho Brahe (maestro di Keplero) dal 1594 al 1596 e al suo ritorno ad Amsterdam fondò l'Officina Blaviana specializzata nella realizzazione e vendita di mappe, globi, strumenti scientifici. Nell'impresa fu affiancato dal cartografo Hessel Gerritsz (1580-1632) e dall'incisore Joshua van de Ende. Dopo la prima edizione del 1608, i quattro continenti furono successivamente pubblicati nel 1612, e nel 1624 furono riediti da Hendrik Hondius e nel 1655 da Nicholas Visscher. In Italia una versione venne pubblicata nel 1646 da Stefano Mozzi Scolari (1598-1650) da cui successivamente Pietro Todeschi derivò questa versione

La carta dell'Asia riflette l'alto interesse che rivestiva l'area per i commerci olandesi e per la Compagnia olandese delle Indie orientali (VOC) di cui Willem Blaeu era idrografo ufficiale. Giava e Bali sono disegnate secondo i resoconti del viaggio di Willem Lodewijksz (1560-1620), Ceylon e le Maldive derivano da Jan Huygen van Linschoten (1563-1611) il Giappone è basato principalmente sulla mappa di Ortelius del 1595 e la Nuova Guinea è rappresentata in modo avanzato grazie alle informazioni provenienti dai viaggi di Abel Tasman del 1642-1644. La mappa si spinge a rappresentare ad occidente il Mar Rosso e perfino il Mar Egeo e la costa meridionale dell'Italia, il mare d'Aral non è presente e il mar Caspio è indefinito. La serie, molto rara, è ad oggi censita in questa versione nella penisola italiana in 2 copie complete dei 4 continenti e delle cartouche laterali: alla Società Geografica italiana a Roma, alla Biblioteca Apostolica Vaticana. Altre copie sono invece presenti alla Library of Congress (2 esemplari); Harry Ransome Center, UT, Austin; RGS, Londra; Luneburg Museum, Germania; Koninklijke Hollandsche Lloyd, Amsterdam;

Mappa calcografica (820 x 1055mm) stampa su quattro fogli (restaurata nel '900, diverse mancanze con integrazioni in carta bianca, restauri). Non sono presenti le cartouche laterali e sommitali, stampate a parte raffiguranti i costumi dei popoli e riportanti il titolo.. (1)

Stima € 4000 - 6000







**240.**  
BRES, Onorato (1758-1818). Malta antica illustrata. Roma: De Romanis, 1816.

Prima rara edizione, completa delle tavole stampate su carta forte di quest'opera, primo studio scientifico e sistematico della storia di Malta. "[Schembri] aggiunge che questa è la migliore storia antica di Malta fin ora pubblicata". Lozzi I, 2453

4to, (268 x 192mm). 4 tavole ripiegate, di cui 1 grande carta topografica di Malta e Gozo, vignetta calcografica al frontespizio, ampi margini, segnalibro in tessuto (lievi e sparse fioriture). Legatura dell'Ottocento in mezza pelle con titolo in oro al dorso (lievi difetti). Provenienza: segnatura di biblioteca privata al sguardie e note del XX secolo a penna sguardie. (1)  
**Stima € 400 - 600**



**241.**  
[BRIANZA] CHERBUIN Luigi; GARIBOLDI Gaetano (XIX secolo). Brianza, Piano d'Erba. Vallardi: Artaria, 1840.

Bella veduta panoramica all'acquaforte della Brianza

Veduta, (1300x390 mm). Brunito. (1)  
**Stima € 300 - 500**



**242.**  
CICERI Eugène (1813-1890). Les Pyrénées. Luchon: Lafont, ca. 1850.

La copia più completa mai passata in asta (RBH) di questa prima edizione della raccolta di tavole litografiche che illustrano il paesaggio montano dei Pirenei in tutte le sue sfaccettature, oltre a scene di vita dei cittadini di Bagnères-de-Luchon e vedute più volte ripiegate dei monti circostanti

2 parti in un volume, folio oblungo, (292 x 405 mm). 79 tavole litografiche, di cui due cartine topografiche dei Pirenei e della cittadina di Bagnères-de-Luchon, alcune con fine coloritura coeva e molte sono ripiegate, protette da carta; primo frontespizio cromolitografico dorato che precede il secondo frontespizio litografico (le copie differiscono per numero di tavole, questa è la più completa ad oggi sul mercato, fioriture diffuse, lievi difetti). Legatura editoriale in mezza pelle con titolo in oro al piatto anteriore e al dorso, decorazione a secco al piatto posteriore, tagli dorati (lievi difetti). Provenienza: segnatura di biblioteca privata al sguardie. (1)  
**Stima €200 - 300**

**243.**  
CLÜVER, Philipp (1580-1622). Introductio in universam geographiam. Braunschweig: Buno, 1672.

Atlante con oltre quaranta carte geografiche più volte ripiegate che mostrano il mondo allora conosciuto.

4to, (191 x 155mm). Frontespizio calcografico che precede quello tipografico, 45 tavole, di cui 43 ripiegate, 2 tabelle fuori testo ripiegate, iniziali e fregi xilografici (fioriture diffuse, lievi difetti). Legatura coeva in piena pergamena, con autore manoscritto al dorso, tagli a spruzzo (lievi difetti). Provenienza: firma coeva di appartenenza al frontespizio "Usum Lulii Dellai" (?). (1)  
**Stima € 500 - 800**



**244.**  
COOK, James (1728-1779). [Raccolta di tavole]. Napoli: s.e., fine XVIII secolo.

Album completo delle 52 tavole stampate su carta forte, probabilmente a corredo di un'edizione napoletana sul Viaggio di Cook. Particolarmente bella la grande mappa geografica dell'emisfero australe e i ritratti maschili e femminili delle popolazioni indigene

4to, (272 x 200mm). Ritratto, grande carta geografica dell'emisfero australe più volte ripiegata, carta geografica ripiegata dell'isola di Tahiti, 49 tavole di cui 12 ripiegate (lavoro di tarlo restaurato alle ultime carte, che tocca lievemente l'inciso, lievi difetti). Legatura coeva in piena pelle mazzata, titolo e fregi in oro al dorso, tagli a spruzzo, contropiatti con carta colorata settecentesca (mancanze al dorso, lievi difetti). (1)  
**Stima € 300 - 500**

**245.**  
[COSACCHI] DE ROMANO, Antonio Luigi (XIX secolo). Coup d'oeil philosophique sur le pays occupé par les Cosaques du Don. Ancienne communication découverte entre la Mer Caspienne et la Mer Noire. Description des moyens employés pour préserver Tscherkask. Milano: Cairo, 1807.

Rara opera, con un unico passaggio in asta (RBH), dedicata ai cosacchi del Don, ai loro costumi e alla loro storia. L'autore, milanese, ebbe probabilmente modo di interessarsi alla questione dopo l'ingresso vittorioso dei seimila cosacchi del generale Suworov a Milano durante la campagna d'Italia del 1799.

2 vol, 8vo, (225 x 150mm). 3 grandi mappe ripiegate, in barbe (fioriture). Legatura d'attesa in cartonato (manca il secondo piatto del primo volume, mancanze e debole). (2)  
**Stima €300 - 500**







**246.**  
DE JORIO, Michele (1738-1806). Storia del commercio e della navigazione dal principio del mondo sino a' giorni nostri. Napoli: Stamperia Simoniana, 1778-1783.

Rara prima edizione di questa notevole opera del colto giurista napoletano. L'opera, rimasta incompleta a causa della morte di Jorio, tratta della navigazione e del commercio nei suoi diversi aspetti storici, politici, filosofici e giuridici, fino ai tempi di Augusto.

4to, (230 x 174mm). Fregi al frontespizio (bruniture e fioriture diffuse, fori di tarlo principalmente alle sguardie e qualcuno ai margini). Legatura coeva con dorso in pergamena, titolo in oro (difetti). (4)  
**Stima € 300 - 500**



**247.**  
[FIRENZE] PROBST, Johann Friedrich (1721-1781). Firenze. Augsburg: Wolff, [1740 c.a].

Grande e dettagliata veduta panoramica di Firenze ripresa da Montoliveto, con una legenda dei luoghi più rilevanti alla base su disegno di Friedrich Bernhard Werner (1690-1776) e incisa da Probst.

incisione, (400 x 1070mm). Entro cornice. (qualche fioritura e lievi aloni). (1)  
**Stima € 500 - 800**

**248.**  
GUGLIEMOTTI, Alberto (1812-1893). Storia della Marina pontificia. Roma: Tipografia vaticana, 1886-1893.

Rara opera, difficile a trovarsi completa dei 9 volumi più l'atlante della più vasta e approfondita opera sulla storia della Marina militare dello stato pontificio e dei sacri ordini militari. fondamentale per lo studio delle dinamiche che hanno interessato il mediterraneo dalla prima età moderna fino al XIX secolo.

10 vol, 4to, (278 x 200mm). 9 volumi di testo divisi per epoche, 1 volume finale di 100 tavole incise a piena pagina di cui diverse ripiegate, 1 fotoritratto dell'autore protetto da velina, esemplare in barbe e parzialmente intonso (lievi difetti). Legatura del XX secolo in mezza pella con titolo al dorso, broccure originali preservate (qualche difetto, tracce di precedente exlibris alle sguardie). (10)  
**Stima € 400 - 600**



**249.**  
HAARDT, Vinzenz von (1843-1914). Nord Polar Karte. Vienna: Holznel, [1895].

Grande mappa in ottime condizioni che mostra la zona del Polo Nord nell'epoca delle grandi esplorazioni artiche e mostra le correnti, la copertura forestale, i ghiacci e le rotte di spedizione.

Mappa intelata, (1534 x 1750mm). Stampa a colori (minimi difetti). (1)  
**Stima € 400 - 600**



**250.**  
HAKEWILL, James (1778-1843). A picturesque tour of Italy. Londra: Murray, 1820.

Prima edizione di questa raccolta di tavole che illustrano monumenti, opere d'arte e vedute italiane, 36 delle quali dopo opere di William Turner.

Folio, (292 x 220mm). 63 tavole incise protette da velina, il frontespizio inciso precede quello tipografico, dedicatoria a Lord Dunstanville (fioriture sparse). Elegante legatura coeva in mezza pelle, con titolo su tassello e decorazioni in oro al dorso, tagli marmorizzati. Provenienza: segnatura di biblioteca privata al sguardie. (1)  
**Stima € 150 - 250**

**251.**  
LEVAILLANT, François (1753-1824). Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance. Paris: Desray, An VI [1798]. [CON:] Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique. Paris: Crapelet, chez Desray, 1803.: Crapelet, chez Desray, 1803.

Copia in bella legatura coeva della nuova edizione del resoconto dei due viaggi che Levaillant fece in Africa tra il 1780 e il 1785 riccamente illustrato da tavole calcografiche che mostrano le popolazioni indigene, piante, animali e paesaggi africani e gli accampamenti della spedizione di Levaillant.

2 opere, in 5 vol, 8vo, (194 x 123mm). Occhielli, prima opera con antiporta e 19 tavole di cui alcune ripiegate, seconda opera con una grande mappa ripiegata e 22 tavole di cui alcune ripiegate per un totale di 42 tavole e 1 mappa (lievi bruniture). Elegante legatura coeva con titolo e decori in oro al dorso, piatti in carta marezzata (lievi difetti). (5)  
**Stima € 200 - 300**





252.

[LIGURIA] CHAFRION, Joseph (1653-1698): Carta del la Riviera de Genova con sus verdaderos confines y caminos...Topographia de la Liguria. Milano: Marcantonio del Re, 1735.

Imponente carta della Liguria estremamente dettagliata in una copia con le introvabili legende laterali che elencano tutti i luoghi rappresentati nella carta con le relative coordinate. Joseph Chafrion disegnò e incise la mappa su commissione del governatore e capitano generale dello Stato di Milano, don Giovanni Tommaso Enriquez de Cabrera in quanto il territorio ligure rappresentava un collegamento strategico tra la Spagna e il Ducato di Milano, che fu un possedimento spagnolo dal 1535 al 1706. L'opera di Chafrion rappresenta un netto progresso rispetto alle precedenti rappresentazioni cartografiche, divenendo un caposaldo imprescindibile per quanto riguarda la rappresentazione del territorio ligure nella sua interezza, infatti sarà imitata e ristampata più volte: da Andrew Dury (Londra, 1764), da Felden (Londra, 1783), Gravier (Torino, 1784 e Genova, 1784).

Mappa intelata entro cornice, (900 x 2500mm, misure interne). 8 fogli di mappa più legende a stampa laterali applicate anticamente su tela (difetti alle giunture, mancanze e restauri antichi soprattutto alle legende). Entro cornice moderna protetta da vetro. (1)

Stima € 3000 - 3500



253.

[MILANO] CHERBUIN Luigi; GARIBOLDI Gaetano (XIX secolo). Veduta panoramica di Milano dedicata al signor Enrico Mylius. Vallardi: Artaria, 1840.

Bella veduta all'acquaforte della città di Milano e il duomo.

Veduta, (1300x390 mm). Brunito. (1)

Stima € 300 - 500



254.

[MILANO] KELLER, Henry (XIX secolo). Panorama de Milan. Milano: Vallardi, [1817].

Meravigliosa veduta panoramica in acquatinta, lunga quasi due metri, di Milano e dintorni dalla guglia del Duomo dove sono disegnati i principali edifici, le strade, i paesi circconvicini e i monti sullo sfondo. Si tratta dell'edizione Vallardi probabilmente contemporanea all'edizione di Zurigo di Giegler del 1817

, La veduta (1920 x 190mm), il volume in 8vo. Grande veduta in 4 sezioni montate a leporello, 3 tavole con 5 vedute acquarellate del Duomo, il tutto con acquarellatura coeva (lievi macchie sulla veduta e una lieve gora all'ultima tavola, retro delle due tavole con impressione della coloratura). Brossura editoriale in cartonato con titolo a stampa applicato (macchiato). (1)

Stima € 400 - 600







255.  
[NAPOLI] SARNELLI, Pompeo (1649-1724). La vera guida de' forestieri, curiosi di vedere, e d'intendere le cose più notabili della regal città di Napoli. Napoli: Muzio, 1723.

Edizione settecentesca di questa celebre guida di Napoli, con la magnifica veduta della città più volte ripiegata e 47 incisioni che illustrano palazzi, chiese e monumenti, con una veduta di Posillipo e una del Vesuvio. Nel capitolo dedicato alle biblioteche (pag. 251-257) compare quella dei Girolamini "li quali hanno una Biblioteca numerosissima, e di libri non ordinarii, quale vanno tuttavia crescendo"

12mo, (144 x 78mm). Frontespizio tipografico preceduto da quello calcografico raffigurante "Porta Capoana" e datato 1708, 47 tavole di cui 5 ripiegate (Variante C secondo Opac, lievi fioriture diffuse, lievi difetti). Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo (lievi difetti). (1)

Stima € 300 - 500

256.

NIEUHOF, Johan (1618-1672). Gedenkwaerdige zee en lant reize...landschappen van West en Oostindien. Amsterdam: Jacob van Meurs, 1682.

Rara prima edizione, purtroppo priva delle carte geografiche, di questa descrizione dei territori coloniali olandesi nel Sud-Est asiatico e in Sud America di Johan Nieuhof, che soggiornò in Brasile dal 1640 al 1649 prima di ricoprire un incarico a Batavia, l'attuale Giacarta, al servizio della Compagnia delle Indie Occidentali dal 1667 al 1670. Il primo volume sulle Indie Orientali illustra con immagini pittoresche città e villaggi, le abitudini degli indigeni, animali esotici e i costumi dei coloni olandesi. La seconda opera copre la storia mondiale e missionaria del Brasile dalla sua scoperta da parte dei portoghesi. Rispetto alla bibliografia, il nostro volume ha invertito l'ordine dei due volumi.

2 tomi in un volume, Folio, (318 x 200mm). 1 parte: "Gedenkweerdige brasilaense" con 1 ritratto dell'autore, 1 stemma, 1 tavola a doppia pagina e 2 tavole fuori testo, 9 illustrazioni nel testo (manca il frontespizio tipografico e la mappa del Brasile). 2 parte "Oostindien", frontespizio tipografico, 42 tavole di cui 26 a doppia pagina, 24 illustrazioni nel testo (mancano 2 carte geografiche (pag 7, 107, 117) lievemente brunito). Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Provenienza: "ex libris Quinti Scilii" (ex libris al sguardie dell'antiquario romano vissuto nel XVIII secolo). (1)

Stima € 3000 - 4000



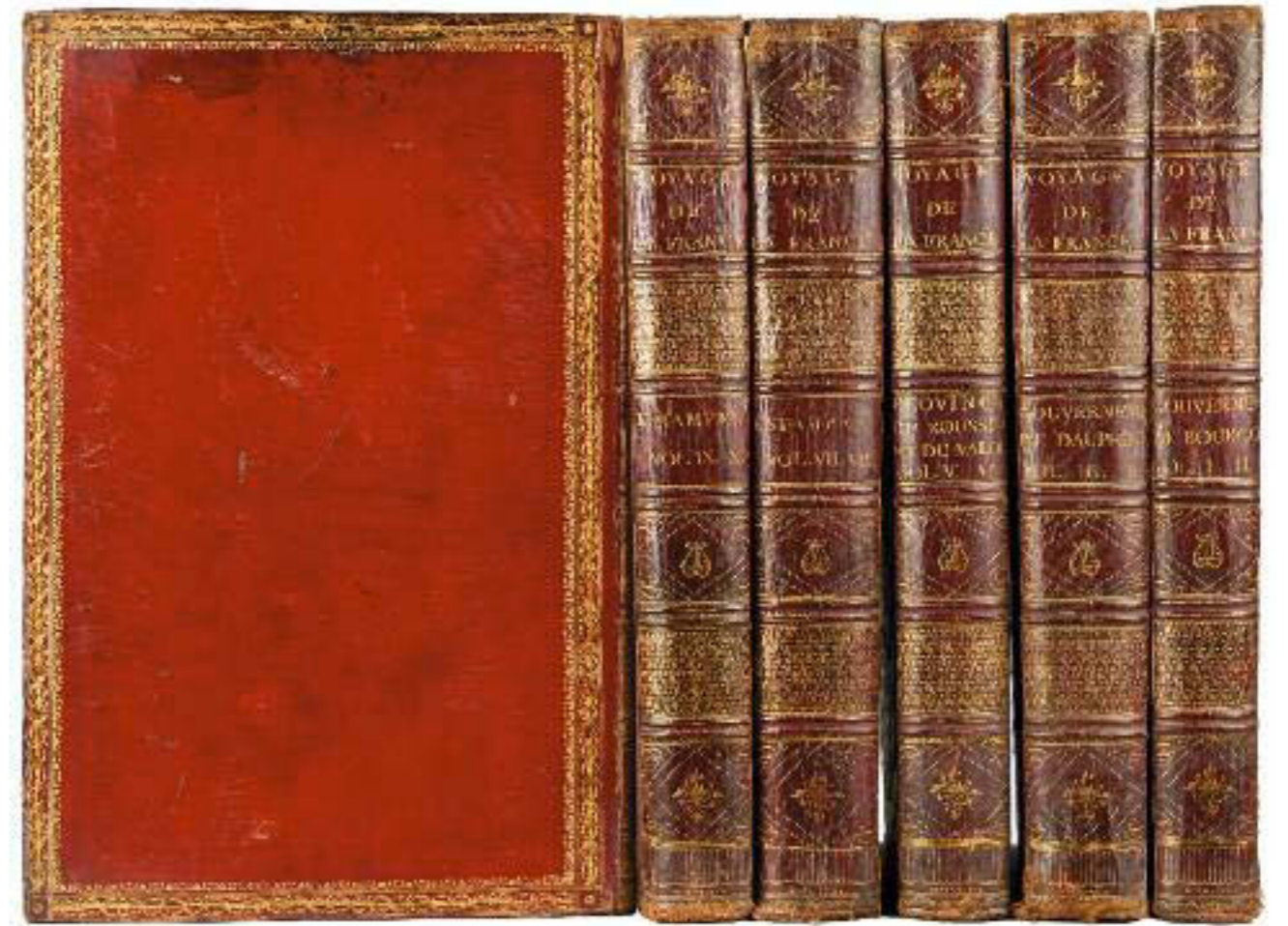
257.

PIERRES, Philippe Denis (1741-1808). Description générale et particulière de la France...Voyage pittoresque de la France. Parigi: Pierres, Lamy, 1781-96.

Monumentale opera, completa delle stampe secondo l'indice, concepita da Jean-Benjamin de Laborde (1734-1794) con l'assistenza di Edme Beguillet (+ 1786) le cui vicende editoriali durarono per più di 15 anni tra la monarchia e la Rivoluzione. Sebbene non sia mai stata completata, quest'opera, con le sue 750 vedute è forse la migliore rappresentazione a stampa della Francia del tardo XVIII. Le tavole furono incise da Masquelier, Malapeau, Née, Tavernier, Aubigny e altri, dopo Moreau le jeune, Chenu, Lespinasse, Duché, Carême de Fécamp e altri. Una testimonianza di prim'ordine della Francia dell'Ancien Régime.

42 parti in 6 volumi, Folio (500 x 330mm). Oltre 700 vedute su 490 tavole, 4 carte geografiche e un albero genealogico ripiegato, 10 tavole mineralogiche nel secondo volume. Il numero delle tavole corrisponde a quanto riportato nell'indice generale e nelle tavole esplicative di ogni sezione. Si segnala unicamente che come le altre copie passate sul mercato (da Henri Godts nel 2013 e da Arenberg nel 2020) non è presente la tavola XIIIbis al 4 volume (Ile-de-France, Valois et comté de Senli) probabilmente mai realizzata. (Gora d'acqua al margine destro dei volumi che non tocca il testo o l'inciso tranne rare occasioni ma che oltre ad essere visibile sviluppa in certe occasioni delle macchie di muffa più o meno estese). Legatura coeva in pieno marocchino rosso firmata "P. Bezouard" con titolo, numerazione e decori al dorso, piatti incorniciati in oro, tagli dorati, sguardi in seta (difetti talvolta gravi dovuti all'umidità che intaccano la legatura, soprattutto le sguardie e i piatti). (6)

Stima € 3000 - 5000







**258.**  
[PORTOLANO] BELLIN, Jacques Nicolas (1703-1772); CASSINI DE THURY César-François; Atlante portolando relativo all'Oceano atlantico settentrionale, alla Gran Bretagna e alla Francia. Parigi; 1742-1757.

Portolano in legatura coeva che raccoglie le carte nautiche relative alle coste occidentali francesi, il canale della Manica, la Gran Bretagna e l'Oceano Atlantico settentrionale, probabilmente assemblato per la navigazione in quelle acque.

Folio massimo, (630 x 495mm). 15 mappe a doppia pagina, di seguito elencate: 1) BELLIN. Carte reduite des isles Britanniques. [Parigi], 1757 2) Carte reduite des isles britanniques en cinq feuilles - partie meridionale de l'Angleterre. [Parigi], 1757 3) Carte...Partie septentrionale de l'Angleterre. [Parigi], 1757 4) Carte...partie meridionale de l'ecosse [Parigi], 1757 5) Carte...partie seprentriionale de l'Ecosse [Parigi], 1757 6) L'Irlande [Parigi 1757] 7) [da NEPTUNE FRANCAISE] Premiere Carte Particuliere des costes de Bretagne depuis Granville jusques au Cap de Frehel [Parigi ca 1750] 8) Secondieme Carte particuliere des costes Bretagne depuis le Cap de Frehel...a Perros [Parigi ca 1750] (con piccolo strappo restaurato al margine inferiore destro con perdita di una piccola parte della cornice incisa 9) Cinquiemme carte particuliere des...Bretagne...environs de la rade de Brest 10) Carte Bretagne...depuis la baye d'Hodierne...contenent les isles de Glenan 11) Carte Bretagne...entree de la Loire et l'isle de Noirmoustier 12) [DEPOT DE LA MARINE] Carte reduite de l'ocean occidental. Parigi, 1742 13) BELLIN. Carte Particuliere des costes de Guienne de Gascogne...de Guipuscia [Parigi ca 1750] 14) BELLIN Carte des costes de Poitou d'Aunis et de Saintogne [Parigi ca 1750] 15) CASSINI DE THURY, César-François; MARALDI, Giovanni Domenico. Nouvelle Carte...de la France. [Paris, Delisle] 1744. Provenienza: "Municipientia regis optimi civis L. confec." (timbro coevo sull'ultima mappa della Société éditrice de la carte de France de Cassini). Legatura coeva in piena pelle con titolo e decori in oro al dorso, tagli rossi (difetti e mancanze) . (1)  
**Stima € 500 - 800**



**259.**  
PRÉVOST, Antoine François (1697-1763). Histoire generale des voyages. La Haye: de Hondt, 1747-1756.

Raccolta parziale dedicata ai viaggi in Africa ed Asia di questa seconda edizione ampliata, che raccoglie oltre 300 tavole che illustrano costumi, mappe, vedute, flora e fauna. "Contient des augmentations considérables, et, entre autres, l'histoire des possessions hollandaises dans l'Asie" (Brunet)

11 volumi, 4to, (256 x 192mm). 11 (di 25) volumi, 305 (di 325) tavole calcografiche, molte più volte ripiegate, al primo volume sono state aggiunte 5 tavole ripiegate non riportate nell'indice e sono state acquarellate la prima vignetta calcografica e qualche tavola (mancano i voll. 5, 8, 12, 15-25, lievi bruciture diffuse, difetti). Legatura coeva in piena pelle, con titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (difetti). Il lotto si vende come collezione di tavole, pertanto non è passibile di storno.. (1)  
**Stima € 800 - 1200**



**260.**  
SEUTTER, Matthaus (1678-1757). [I quattro continenti]: Novus Orbis sive America Meridionalis et Septentrionalis [CON:] Asia cum omnibus Imperiis, Provinciis, Statibus et Insulis [CON:] Africa iuxta navigationes et observationes recentissimas aucta [CON:] Europa Religionis Christianæ. Augsburg: Seutter, 1730-1740.

Set genuino delle mappe raffiguranti i quattro continenti pubblicate da Seutter, allievo di Homann e cartografo imperiale

Quattro mappe intelate (820 x 1060mm) incisioni calcografiche con acquarellatura coeva dei confini, applicate su tela originale e entro cornici coevi (difetti e mancanze, molto gravi per la mappa dell'Europa. (4)  
**Stima € 1500 - 2500**



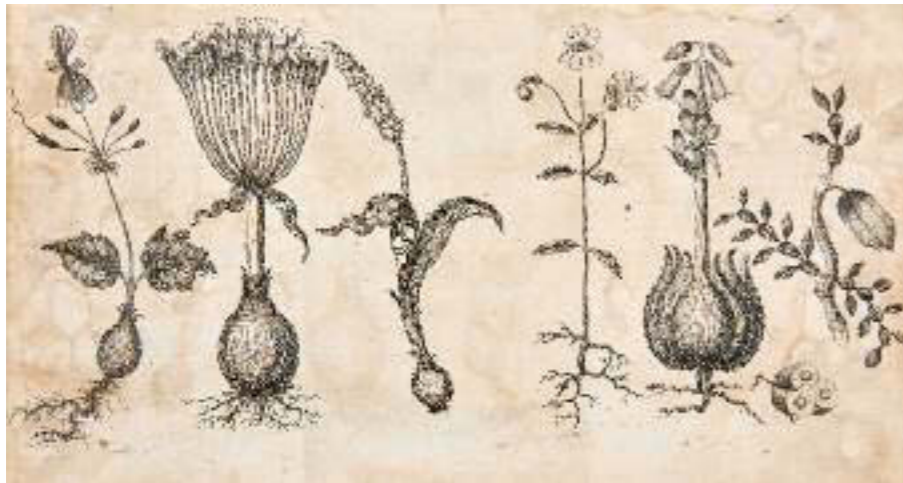
**261.**  
STRIDBECK, Johann (1665-1714). Curiosos Staats und Kriegs Theatrum [...] in Francken und Schwaben. Augusta: s.e., ca. 1720.

Copia da studio di questa interessante raccolta di 61 incisioni di città, vedute e mappe della Francia, Svevia e Olanda, tutte incise da Johann Stridbeck il Giovane.

2 tomi in un volume, folio oblungo, (318 x 191mm). Frontespizio calcografico, prefazione incisa, tavola ripiegata con una tabella degli Stati del Sacro Romano Impero, 19 tavole (di ?) (tutte le carte sono slegate, fioriture diffuse, lievi difetti) [LEGATO CON] Curiosos Staats und Kriegs Theatrum [...] in Nederland. Frontespizio calcografico, 42 tavole (di ?) di cui 7 ripiegate (tutte le carte sono slegate, fioriture diffuse, lievi difetti). Legatura del XIX secolo in mezza tela muta. Il lotto si vende come raccolta di tavole, pertanto non è passibile di storno.. (1)  
**Stima € 400 - 600**







**262.**  
TACHARD, Guy (1651-1712). Second voyage du Pere Tachard et des Jesuites envoyez par le roy au royaume de Siam. Contenant diverses remarques d'histoire, de physique, de geographie, & d'astronomie. Parigi: Daniel Horthemels, 1689.

Resoconto del secondo viaggio compiuto dal gesuita Tachard in Siam nel 1687-1689 in cui fornisce preziose informazioni su Batavia, Cocincina e Tonchino.

4to, (233 x 170mm). 6 tavole ripiegate fuori testo, ritratto dell'autore al frontespizio (Testo brunito, macchie di umidità alle tavole, alcuni fascicoli legati fuori posto con antichi rimandi a penna ai margini all'ordine). Legatura coeva in piena pelle con titolo e decori in oro al doro, tagli a spruzzo (difetti).. (1)  
**Stima € 400 - 600**

**263.**  
TIMM, Vasily Fyodorovich (1820-1895). Russkiy Khudozhestvenny Listok. St. Petersburg: Vasily Timm, 1855-1856.

Raccolta di due annate della celebre e rara rivista russa patrocinata dalla famiglia reale che presentava le opere di molti artisti russi di spicco riprodotte in litografia da Timm. Nelle due annate qui presenti vengono rappresentati tra gli altri alcuni episodi della guerra di Crimea e la morte dello zar Nicola I

2 volumi, folio oblungo, (350 x 535mm). L'annata del 1855 con 36 tavole (1-36); l'annata del 1856 con 34 tavole (1; 3-4; 6-36) (gora d'acqua al bordo superiore, più estesa per l'annata del 1856, qualche strappo riparato anticamente). Legatura del XIX secolo con dorso in pelle (un dorso con mancanze). (2)  
**Stima €500 - 800**



**264.**  
[VENEZIA] TEMANZA, Tommaso (1705-1789). Antica pianta dell'inclita città di Venezia delineata circa la metà del XII secolo, ed ora per la prima volta pubblicata, ed illustrata. Venezia: Palese, 1781.

Ottima copia in barbe di questa prima rara edizione dello studioso Tommaso Temanza su quella che si pensa essere la più antica mappa esistente di Venezia conservata nel codice trecentesco della Chronologia Magna. Cicogna 4514; Riccardi I, p. 513- 514:.

Folio, (292 x 203mm). Mappa ripiegata in fine volume, vignetta calcografica al frontespizio. Legatura del XX secolo in cartoncino marmorizzato. Provenienza: tassello della libreria Rapaport.. (1)  
**Stima € 300 - 500**

**265.**  
[VIAGGI] Lotto di 9 guide di viaggio e relazioni del XVIII e XIX secolo:

RIESBECK, Johann Kaspar. Voyage en Allemagne. Parigi: Buisson, 1788. 2 vol, 8vo (195 x 123mm). Un ritratto in antiporta e 3 mappe ripiegate. Legatura coeva in piena pelle con decori e titolo in oro [CON:] Guide illustré du voyageur a Londres et aux environs. Parigi: Bourdin, 1890. Diverse mappe ripiegate e illustrazioni nel testo [CON:] Manuel du voyageur aux environs de Paris. Parigi: Roret, 1826. Diverse tavole ripiegate e una mappa di Parigi in fine [CON:] Nuovissima Guida dei viaggiatori in Italia, quinta edizione. Milano: Artaria, 1839. Numerose mappe ripiegate e una cartina dell'Italia in apertura. Brossura coeva [CON:] STARKE, Mariana. Travels in Europe. Parigi: Galignani 1836. 2 mappe ripiegate. [CON:] LANTIER. Les Voyageurs en Suisse. Parigi: Buisson, 1803. 3 voll, 8vo, ritratto dell'autore in antiporta. Legatura coeva [CON:] WEALE, James. Bruges et ses environs. Bruges: De Bouwer, 1884. legatura editoriale [CON:] ZERMAN, Francesco. Guida...della città di Palermo. Palermo: Lao, 1875. 8vo, legatura in mezza tela moderna [CON:] VOLNEY. Voyage en Syrie et en Egypte. Parigi: Desenne, Volland, 1787. 2 voll, 8vo, 5 mappe e tavole ripiegate. Legatura coeva in piena pelle [CON:] KIEFER. Description Nouvelle et complete de la ville de Cologne. Cologne: Eisen, 1842. 16m0, diverse illustrazioni. Legatura editoriale. Il lotto si vende come non collazionato e non passibile di storno. (14)

**Stima € 200 - 300**



**266.**  
[VIAGGI]. Raccolta de' Viaggi più interessanti eseguiti nelle varie parti del mondo, tanto per terra quanto per mare, dopo quelli del celebre Cook, e non pubblicati fin ora in lingua italiana. Milano: Sonzogno, 1815-1821.

La raccolta più completa mai passata in asta (RBH) delle celebri relazioni di viaggio pubblicate dalla Sonzogno nella loro veste originale e completi delle belle tavole acquarellate. I titoli vanno dalla prima edizione italiana del Viaggio di La Perouse al Viaggio di Carr in Olanda. Una straordinaria impresa tipografica che rese "accessibili" al pubblico dei lettori italiani i resoconti delle spedizioni geografiche nelle terre remote e l'iconografia dell'esotismo che tanto influenzò il XIX secolo.

85 volumi, 12mo, (183 x 110mm). 30 titoli diversi, dal tomo 1 al tomo 95 (mancano il 12-16, 45, 68, 76, 77, 93, 95) 335 tavole con acquarellatura coeva, 16 carte geografiche e 9 antiporte, in barbe. Legatura editoriale a stampa (difetti generici). Si prega di contattare il dipartimento per una lista dei volumi e del loro contenuto; il numero di tavole e di mappe corrisponde a quello riportato sugli indici, i volumi sono all'apparenza completi ma il lotto si vende non passibile di storno.. (1)  
**Stima € 1500 - 2500**





267.  
WAEBER, Ch. (XIX secolo). North eastern China. [San Pietroburgo]: Geographical Establishment of A. Ilyin, 1893.

Rara mappa in ottime condizioni, in scala 1:1.355.000, che raffigura i territori della Cina occidentale e le concessioni occidentali qualche anno prima della rivolta dei Boxer del 1899 e della guerra Russo Giapponese del 1904 per il controllo dei territori della Manciuria. La carta comprende a nord dal deserto del Gobi a Shen-Yang (Shenyang) e a sud dalla provincia di Hupei (Hubei) a Hang-Chou (Hangzhou) e Shanghai a ovest.

Mappa intelata, (1180 x 955mm). Ottime condizioni. Provenienza: L. Friedrichsen and Co. Hamburg (timbro coevo).. ()  
Stima € 800 - 1200



268.  
ZEILLER, Martin (1589-1661). Topographia Galliae...Erste-Dritter Theil. Francoforte: Merian, 1655-1656.

Copia in bella legatura e con provenienza nobile tedesca di questa meravigliosa opera dedicata alla topografia di Parigi e dintorni, della Picardia e dello Champagne e del Brie. Le tavole rappresentano le principali città sotto gli inizi del regno di Luigi XIV e sono un'importante fonte per la storia dell'architettura barocca in Francia e particolarmente interessanti sono le vedute di Parigi e dei suoi monumenti.

3 parti in un tomo, Folio, (307 x 200mm). Frontespizi calcografici per le tre parti, 108 (di 118) tavole e mappe di cui alcune ripiegate e a doppia pagina per la prima parte, 30 (di 30) per la seconda, 49 (di 54) per la terza per un totale di 187 tavole (di 199) iniziale e testatine incise (3 tavole con gravi strappi senza perdita di testo, qualche tavola con strappi minori marginali, lievi sporadici aloni altrimenti in buone condizioni). Legatura coeva pergamena alle armi di Siegmund Casimir Graf zu Lynar (1648-1686) impresse in oro al centro dei piatti, tagli rossi. Il lotto viene venduto come raccolta di tavole, si prega di contattare il dipartimento per avere la lista delle tavole mancanti.. (1)  
Stima € 1500 - 2000



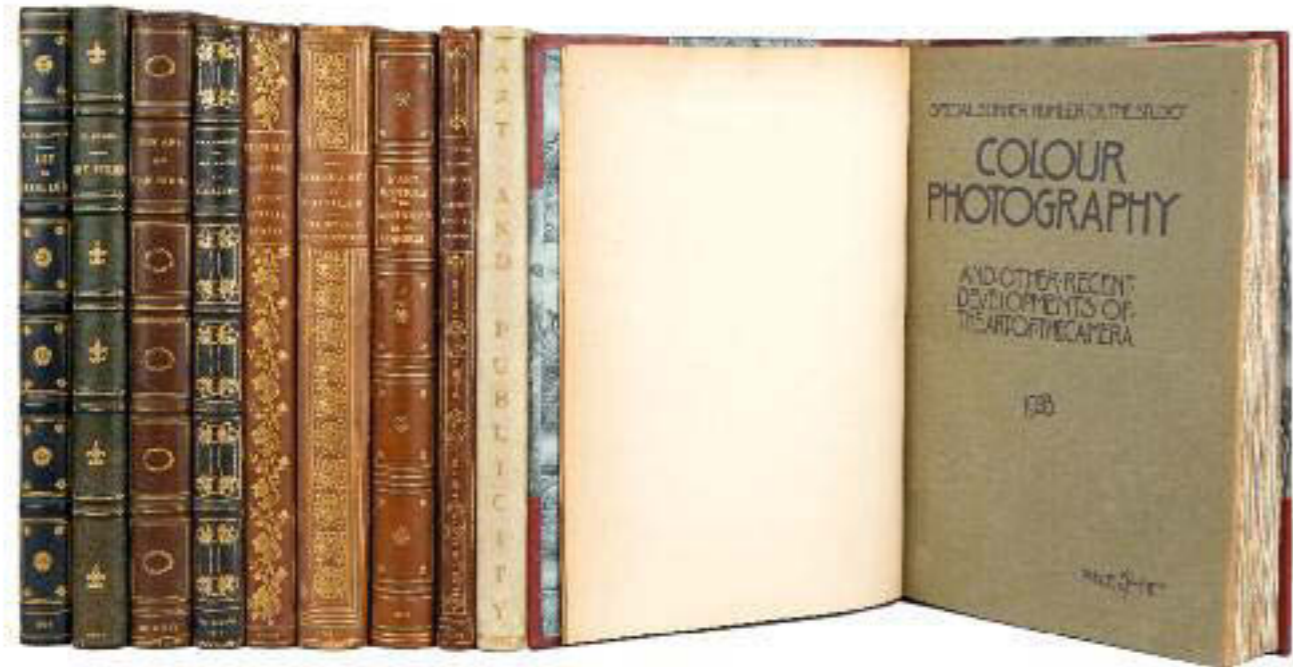


## “LIBRI D’ARTISTA” DEL XIX E XX SECOLO LOTTI 269 - 286

269.  
[ART NOUVEAU]. Lotto di 10 numeri in belle legatura dei numeri speciali di "The Studio". Londra: The Studio, 1908-1924.

Raccolta in eleganti legature del periodo in mezza pelle e marocchino decorate in oro di 10 numeri speciali della rivista "The Studio" influente giornale inglese che fu tra i principali diffusori dei movimenti Art Nouveau e Arts and Crafts presso il grande pubblico.

10 numeri, Folio, (285 x 205mm). Volumi illustrati con litografie e fotoproduzioni, Legature coeve con dorsi mezza pelle decorata in oro (minimi difetti). Titoli: The art of the book (1914); Art of England (1908); HÖLME, Turner (1908); SALAMAN, From Rembrandt to Whistler (1914); L'art rustique en Autriche et en Hongrie (1911); WILLIAMSON, Portraits en miniature (1910); Sketching grounds (1909); British marine painting (1919); Art and Publicity (1924). (10) Stima € 300 - 500



270.  
[ART NOUVEAU]. Lotto di 3 opere illustrate del periodo in belle legature coeve..

Lotto di tre opere in raffinate legature coeve illustrate da Arthur Rackam, Kay Nielsen e Marcus Behmer.

3 opere: .RACKAM, Arthur (1867-1939), ARNOUX Alexandre. La légende du Roi Arthur et des chevaliers de la Table Ronde. Parigi: Piazza, 1920. [CON:] NIELSEN, Kay (1886-1957). A l'Est du Soleil et a l'Ouest de la Lune. Parigi: Piazza [1919] [CON:] BEHMER, Marcus (1879-1958); Honoré de BALZAC. Das madchen mit goldaugen. Lipsia: Insel 1904. I volumi sono all'apparenza completi ma non sono stati collazionati e si vendono non passibili di restituzione. (3) Stima € 300 - 500

271.  
BRAMANTI, Bruno (1897-1957). Raccolta di oltre un centinaio di xilografie, ex-libris e prove di stampa. Firenze, 1920-1930.

Cospicua raccolta di opere di Bramanti, allievo di Adolfo De Carolis, socio fondatore dell'associazione Incisori d'Italia e accademico dell'Accademia del Disegno di Firenze.

Incisioni xilografiche entro passepartout in cartoncino coevi (lievi difetti).  
Stima € 500 - 800



272.  
DALI, Salvador (1904-1989). Biblia Sacra vulgatae editionis. Milano: Rizzoli, 1967.

Esemplare n. 231 dall'edizione di 1499 copie completa delle 105 litografie di Salvador Dali, corredato dal certificato dell'opera e dal calco della mano in sheffield dell'artista in ottime condizioni.

5 volumi, folio, (485 x 364mm). 105 litografie di Salvador Dali. Marocchino marrone editoriale, custodie decorate in seta (leggeri difetti alla custodia del primo volume). (6) Stima € 4000 - 6000





273.  
DALI, Salvador (1904-1989). La Divina Commedia. Verona: Arti e Scienze, Salani, 1963-1964.

Esemplare n. 534 di 2900 da una tiratura complessiva di 3044. Fa parte delle copie stampate dalla Stamperia Valdonega di Verona, su carta a mano dei Fratelli Magnani di Pescia. Le incisioni e le tavole sono state eseguite a Parigi sotto la direzione del Maestro Raymond Jacquet, su carta di Rives.

6 volumi, folio oblungo, (344 x 270mm). 100 tavole numerate. Ciascun volume con broccatura, cartella, custodia in cartonato editoriale [CON:] Busta contenente i tre colophon con numerazione definitiva in sostituzione del colophon provvisorio. (6)  
Stima € 2400 - 3500



5 volumi, Folio, (555 x 380mm). Frontespizi incisi ad ogni volume, testi d'accompagnamento in apertura e indici finali delle tavole, 299 (di 300) acquaforti (Manca la tavola 135 del terzo volume di Charles Chaplin "les colombes" probabilmente per censura) protette da velina, con l'aggiunta di due tavole: La tavola 146 "La mort du chat Murre" di Fernando II del Portogallo (1816-1885) è presente in duplice copia con la versione prima della numerazione tra tav 140-141; una tavola aggiunta di Jules de Goncourt "la lecture" tra tav 282-283 del 5 volume (tavola 165 brunita). Legatura moderna in tela con titolo al dorso, Ottime condizioni interne.. (5)  
Stima € 10000 - 12000

274.  
[DELACROIX, MANET, COROT, COURBERT e altri]. Société des Aqua-Fortistes. Parigi, 1862-1866.

Ottima copia di questa rara raccolta di acquaforti di autori francesi tra cui si annoverano opere di Delacroix ("Juive d'Alger" 171, "Arabes D'Oran" 197, "Un forgeron" 290) Manet ("Les Gitanos" 4, "Lola de Valence" 67), Corot ("Souvenir d'Italie" 38, "Environs de Rome" 211, "Paysage D'Italie" 246), Courbet ("Les Demoiselles de Village" 242) e Meryon ("Ministere de la Marine" 176). Nata su iniziativa dell'editore Alfred Cadart, la Société des aquafortistes aveva l'obiettivo di rilanciare l'incisione all'acquaforte che era stata lentamente sostituita dal più economico bulino e dalla litografia. Tra i primi partecipanti all'associazione furono i pittori di Barbizon che contribuirono ad elevare il mezzo a nuovi livelli ma oltre 100 artisti francesi di primo piano contribuirono alla realizzazione delle 300 incisioni. Con la pubblicazione dell'ultimo volume nel 1867 la società, visti gli alti costi e il modesto successo commerciale, venne sciolta ma presto nacquerò nuovi esperimenti: Félicien Rops, ex membro, fondò la Société Internationale des Aquafortistes nel dicembre 1869 a Bruxelles a Londra nacque nel 1870 The Portfolio, nel 1873 a Parigi la rivista "Paris à l'eau-forte" e nel 1880 a Londra la Society of Painter-Etchers. Un'importante opera collettiva di rilancio dell'acquaforte che riunì i principali artisti francesi del periodo.





275.

GLEIZES, Albert (1881-1953); METZINGER, Jean (1883-1956). Du Cubisme. Gravures originales par Marcel Duchamp, Albert Gleizes, Marie Laurencin, Jean Metzinger, Francis Picabia, Pablo Picasso, Jacques Villon, Georges Braque, André Derain, Juan Gris et Fernand Léger. Parigi: R. Girard & Cie per La Compagnie Francaise des Arts Graphiques, 1947.

Ottima copia nella rara tiratura di venti esemplari contenenti due suite aggiuntive delle 11 opere grafiche di cui 7 originali di Marcel Duchamp, Albert Gleizes, Marie Laurencin, Jean Metzinger, Francis Picabia, Pablo Picasso e Jacques Villon, e 4 di Georges Braque, André Derain, Juan Gris e Fernand Léger. Si tratta della prima edizione contenente lavori originali e non riproduzioni di questo saggio pionieristico sul cubismo, realizzato da due dei suoi rappresentanti, pubblicato per la prima volta nell'agosto del 1912, prima degli studi di Salmon e Apollinaire.

4to, (255 x 210mm). Copia n 3, una di 20 esemplari su carta Auvergne, con 2 suite aggiuntive delle 11 tavole, stampate in nero e in bistro su carta giapponese, oltre alle 11 calcografie nel testo per un totale di 33 incisioni. Fascicoli sciolti entro broccatura a stampa entro portfolio e cofanetti originali con titolo su etichetta al dorso. (1)

Stima € 5000 - 8000



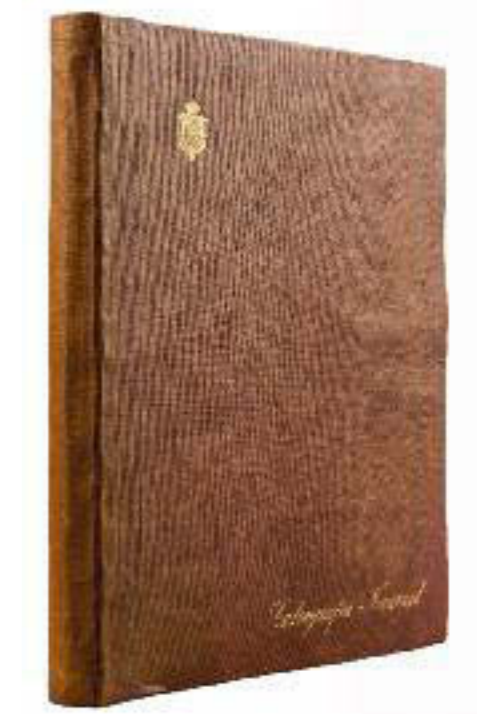
276.

GOYA, Francisco (1746-1828). Los caprichos. Madrid: Calcografía real, 1881-1886.

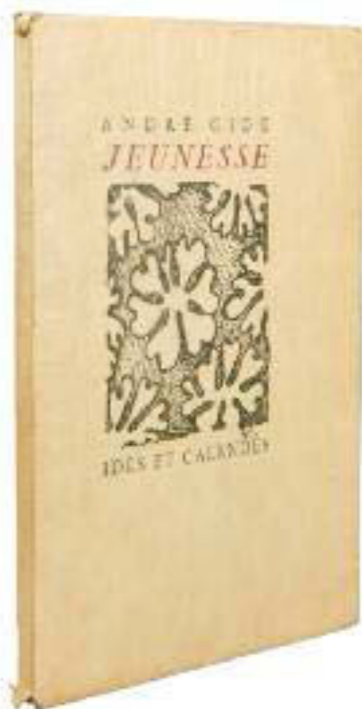
Buona impressione della settima edizione, la sesta realizzata dalla Calcografía Nacional, della raccolta completa delle 80 tavole grottesche eseguite con l'intento di mettere a nudo i vizi, bassezze, aberrazioni e superstizioni diffusi in Spagna ognuna delle quali accompagnata da una sardonica didascalia esplicativa. La prima edizione dei Capricci venne pubblicata il 6 febbraio 1799 e messa in vendita lo stesso giorno in un negozio di liquori e profumi di calle Desengaño, a Madrid. Lo stesso giorno, nel Diario de Madrid, Goya si preoccupò di ribadire che i Capricci erano un'opera frutto della sua immaginazione e senza riferimenti reali. Preoccupato però dalla reazione pubblica e dall'inquisizione decise dopo sole 27 copie vendute di ritirare l'edizione dal mercato e fu così nel 1803 donò le copie residue dei Capricci e le relative lastre al Re in cambio di una pensione per il figlio. L'opera venne successivamente ristampata dalla Calcografía Nacional di Madrid in diverse edizioni dal 1855 al 1937 dopo la prima del 1799.

4to, (313 x 250mm). 80 acqueforti con acquatinta, puntasecca e incisione stampate in inchiostro blu-nero su carta vergellata. Legatura editoriale in cartoncino rosso con lo stemma e "Calcografía Nacional" impresso in oro al primo piatto (qualche difetto). (1)

Stima € 5000 - 8000







277.  
GIDE, André (1869–1951). Jeunesse. Neuchatel; Parigi: Ides et Calendes, 1945.

Prima edizione commerciale di quest'opera di André Gide, pubblicata originariamente in 21 esemplari fuori commercio nel 1938. Esemplare impreziosito dalla dedica autografa all'occhiello a Robert Kemp (1878–1959), giornalista e critico letterario francese, che firmò proprio l'articolo dedicato alla vincita del Premio Nobel per la Letteratura da parte di Gide

8vo, (192 x 141mm). Vignetta di Henri Matisse in copertina, uno dei 200 esemplari su "vélin blanc" destinati agli amici dell'autore (il nostro è segnato A57). Legatura editoriale in cartoncino protetta da plastica (lievi difetti). Provenienza: dedica dell'autore a Robert Kemp (1878–1959). (1)

Stima € 150 - 250



279.  
[INTERNAZIONALE SITUAZIONISTA]. Lotto di 15 titoli e opuscoli. 1967-1983.

Lotto composto principalmente da opere legate ai movimenti politici degli anni '60-'70 e in particolar modo all'Internazionale Situazionista, movimento artistico di matrice marxista libertaria, che traeva ispirazione dal Dada e dal costruttivismo russo, e legato al pensiero consiliarista e luxemburghista-spartachista.

Situationist international. Review of the American section of the SI. Number 1. June 1969. New York, 1969. Fascicolo a graffe autocopertinato di cm.23, pp. 48. Numero 1 (e anche il solo pubblicato) della sezione americana dell'internazionale situazionista. 2. JORN Asger, Immagine e forma. Primo estratto in edizione italiana redatto, su copia manoscritta dell'autore, da Sergio Dangelo; riedizione a cura di Atelier Bizarro. Paris, Libreria Sileno, 1954. Volume di cm.27,5x17, pp. 96 [CON:] Gli operai d'Italia e la rivolta di Reggio Calabria. Milano, 1970 [CON:] VIENET, Rene. Misere de la sexologie. Parigi: 1967 [CON:] internazionale situazionista. la salamandra, 1976 [CON:] Subsidia Pataphysica, numero zero, 28 Tatane 92. [CON:] L'obscure du moment non vecu. Parigi, 1972 [CON:] SIMONETTI. Contro l'ideologia del politico. Milano 1974 [CON:] Indagine sul ruolo della donna nel comune di Montedoro. Caltanissetta, 1983 [CON:] Cuban students at Georgetown. Why Jane, Why? [CON:] I quaderni dei ragazzi casalinghi. dispensa n 10. Milano: 1995 [CON:] Donne e ragazzi casalinghi. Numero X. Milano 1998. [CON:] ROSENTHAL, Bernard. La critica ein Anderer Schauplatz (rapporti di stato e di moto fra critica teoria e violenza). Milano: multhila, 1974 [CON:] TERRANO; DIGNAN; HOLMES. Working Women. Detroit, 1976 [CON:] Folter durch sensorische deprivation. amburgo, 1974. (15)

Stima € 400 - 600

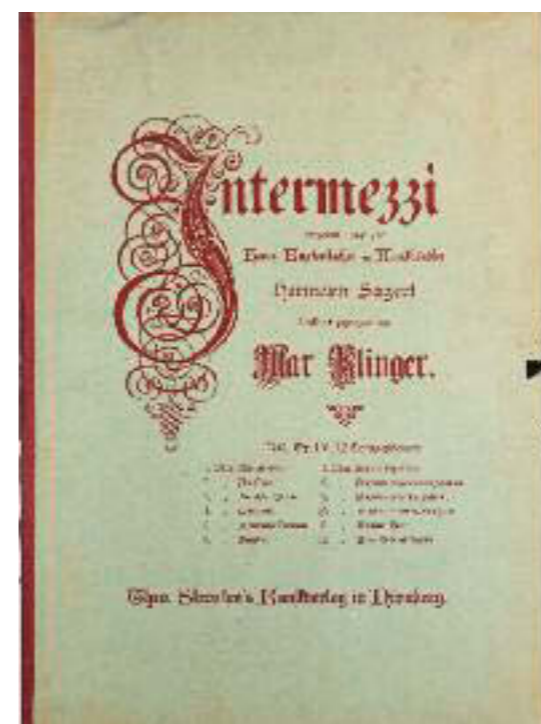


280.  
KAZANTZAKIS, Nikos (1883–1957). O teleftéos pirasmós [L'ultima tentazione di Cristo]. Atene: Thiphros, 1955.

Prima edizione, firmata dall'autore, del romanzo storico su cui è basato l'omonimo film nominato all'Oscar nel 1988 di Martin Scorsese. Volume impreziosito dalla firma autografa di Kazantzakis, autore anche di "Zorba il Greco". "L'Ultima Tentazione di Cristo" è una reinterpretazione dei Vangeli che vede un Cristo molto più umano di quello della Bibbia, soggetto continuo alle tentazioni. Il libro fu messo all'indice dalla Chiesa.

8vo, (208 x 136mm). Testo in greco, firma dell'autore alla penultima pagina (lievi difetti). Legatura in mezza pelle con titolo in oro al dorso (dorso quasi del tutto staccato, lievi difetti). Provenienza: "Nicolas Veloglou, agent, periodical, newspaper. Port Said". (1)

Stima € 800 - 1200



281.  
KLINGER, Max (1857-1920). Intermezzi. Opus IV. Nürnberg: Stroefler, 1881.

Raccolta in ottime condizioni, la quarta realizzata da Klinger nella sua carriera, delle 12 acqueforti dedicate all'incisore e mercante d'arte Hermann Sagert che aveva sostenuto la pubblicazione delle opere del giovane artista. "Intermezzi di Max Klinger offre un vasto assortimento di divertimenti, come brevi interludi comici tra le scene di un'opera. Il portfolio evidenzia la capricciosità della vita e include una sequenza di quattro stampe sulle vite mitologiche dei centauri, quattro stampe basate sul racconto del XVII secolo di Hans Jakob Christoph von Grimmelshausen "The Adventurous Simplificissimus", e quattro composizioni libere che elaborano ulteriormente i temi preferiti di Klinger del desiderio, della morte e della fantasia. Le dodici incisioni variano in dimensioni e formato, ma tutte rivelano panorami sublimi e dimostrano la padronanza di Klinger del vocabolario dei paesaggi romantici e la lezione imparata studiando le stampe giapponesi...La serie è anche un omaggio a Robert Schumann, autore dei sei Intermezzi per pianoforte, sua opus 4 come gli Intermezzi di Klinger" (Heather Hess, German Expressionist Digital Archive Project, German Expressionism: Works from the Collection, 2011.)

Folio, (630 x 450mm). 12 acqueforti numerate I-XII in lastra, sciolte. Cartella editoriale originale in mezza tela con piatti in carta e titoli impressi in rosso al piatto anteriore e legacci di stoffa. (1)

Stima € 1200 - 1600





282.  
MOVIMENTO ARTE CONCRETA. M.A.C. Documenti arte d'oggi. Milano: Saito, 1954-1958.

Tutto il pubblicato dei Documenti d'Arte d'Oggi del gruppo MAC, Movimento Arte Concreta, fondato nel 1948 da quattro artisti italiani: Atanasio Soldati, Gillo Dorfles, Bruno Munari e Gianni Monnet. I 4 volumi sono delle notevoli pubblicazioni di arte moderna e tra i libri d'artista più iconici, ricchi di litografie, serigrafie, xilografie e pop-up originali il tutto stampato su carte di diversa tipologia e grammatura e con i formati più vari all'interno di ogni volume. Tra gli artisti ricordiamo: BAJ, Fontana, Manzoni, Capogrossi, Pomodoro e molti altri grandi nomi della scena italiana.

4 volumi, (315 x 225mm). Opere composta da fascicoli realizzati con carte di diversa fattura e colori e numerose tavole, tutte interne al testo, alcune ripiegate, altre riproduzioni di fotografie a colori e in bianco e nero (qualche sporadico strappetto, minimi difetti, manca una foto riproduzione di Mazzon nel fascicolo del 1958). Legatura in cartonato editoriale originale con riproduzione a colori di un'opera di Monnet (lievi difetti, dorsi delle ultime tre annate rinforzati con cartoncino successivo). Su richiesta è disponibile un elenco completo delle opere e degli scritti per ogni volume. (4)  
Stima € 3000 - 5000



283.  
MOVIMENTO ARTE CONCRETA. M.A.C. Arte concreta 1950-51 [CON] Raccolta della II serie del bollettino "arte concreta" 1952-54. Milano: Movimento Arte Concreta, 1951-1954.

Raccolta di tutto il pubblicato dei bollettini del MAC, movimento arte concreta, che raccolgono i testi realizzati per le mostre e numerose riproduzioni e opere originali del periodo 1950-1954.

2 opere, il primo (110 x 210mm), il secondo (160 x 165mm). 1 opera: Illustrazioni a colori e in bianco e nero: opere di Arturo Ciacelli, Atanasio Soldati, Augusto Garau, Ferdinando Chevrier, Gianni Bertini, Carla Accardi, Mario Nigro, Achille Perilli, Gianni Monnet, Bruno Munari con una carta velina nera manipolata e alcune pagine del "libro illeggibile" con carte veline colorate legate da filo bianco (prima velina con segni di piegatura, angolo superiore di alcune carte con segno di piegatura). Brossura editoriale a stampa. Provenienza: "Luigi dell'Oro architetto" (timbro coevo alla sguardia di un volume). [CON:] 2 opera: 8 fascicoli, Opere originali a collage e tavole grafiche di Gianni Monnet, Atanasio Soldati, Giannattasio, Antonio Franchini, Renè Charles Acht, Adriano Parisot, Bruno Munari, Alberto Morretti, Garau, Gillo Dorfles e altri. Brossura editoriale a stampa con fascetta originale conservata (minimi difetti). (2)  
Stima € 1500 - 2500



284.  
PIRANDELLO, Luigi (1867-1936). I vecchi e i giovani. Verona: Mondadori, 1931.

Copia sconosciuta alla letteratura di questa tiratura limitatissima di 30 esemplari stampati su carta a mano di uno dei romanzi su cui Pirandello lavorò di più, dal 1893-96 (quando cominciò a idearlo) al 1931 (quando curò l'ultima edizione rielaborata); questo è l'unico romanzo pirandelliano dove si mostra un leggero interesse per il socialismo

8vo, (190 x 128mm). Frontespizio in nero e rosso, uno dei soli 30 esemplari facenti parte di una tiratura speciale (il nostro è il n. 6), stampata su carta a mano. Legatura in cartonato decorato (editoriale?) con titolo ed editore su cartigli applicati al dorso e al piatto (lievi difetti). (1)  
Stima € 400 - 600



285.  
VITERBO, Dario (1890-1961). Il Libro di Tobia. Verona: Officina Bodoni, 1952.

Lotto di due belle opere illustrate tra cui un'elegante edizione dell'Esopo moderno, edito per la prima volta nel 1930, arricchito dalle xilografie di Bruno Bramanti.

4to, (380 x 280mm). 10 incisioni di Dario Viterbo. Esemplare n. 20 su una tiratura di 120 copie stampate su carta Fabriano con firma di Sanminiatielli al colophon. Legatura editoriale in piena pergamena con titoli impressi in oro al dorso, entro cofanetto [CON:] [MARDERSTEIG] PAN-CRAZI, Pietro (1893-1952) - Esopo Moderno. Verona: Officina Bodoni e Cento amici del libro, 1947. 8vo (260 x 175mm). Frontespizio entro cornice incisa, 27 xilografie di Bruno Bramanti stampato su carta tino Magnani di Pescia, uno di 120 esemplari ad personam. Legatura editoriale in cartonato con titolo su tassello al piatto, protetta da velina e entro cofanetto (astuccio privo della parte superiore). (2)  
Stima € 100 - 200



286.  
VERVE. Verve. Revue artistique et littéraire. Parigi: Éditions de la revue Verve, 1937-1960.

Serie completa della celebre rivista creata da Tériade (1889-1983), al secolo Stratis Eleftheriades, nel 1937, precorritrice nel campo della riproduzione dell'arte moderna di alta qualità a cui parteciparono i migliori artisti del '900. Una straordinaria raccolta di litografie originali e riproduzioni, un monumento dell'arte grafica del '900

38 numeri in 26 tomi, 4to, (355 x 265mm). Numerose tavole, tra cui litografie di opere di Matisse, Picasso, Chagall, Leger, Miro, Braque, Bonnard e altri artisti, nonché eliografie di opere di Man Ray, Cartier, Lachaud, Blumenfeld, Brassai, List, Brandt, Galloway, Rogi-Andre, Breitenbach e altri (minimi difetti, manca probabilmente l'ultima carta di testo al vol. N.2). Brossura o cartonato, copertine originali, alcune con litografie originali (rare tracce di usura, in generale buone condizioni). E' disponibile un elenco completo su richiesta con le specifiche di ogni volume. (26)  
Stima € 9000 - 12000







lotto 121



lotto 228

G. Edwards ad viv. delin.

J. M. Seligmann pinxit.  
Com. Div. Sac. Cur. Magdalen.

Joh. Seb. Lister sculp.

Plittacus albus cristatus maximus. N<sup>o</sup> 55. VI<sup>to</sup> Theil.

Le Grand Cacatua.



## INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

### CONDIZIONI DI VENDITA

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da WANNENES ART AUCTIONS.

### STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

### RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra WANNENES ART AUCTIONS e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la stima di colore rosso o con la dicitura O.I. e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

### ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente in cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

### ACQUISTO DI OROLOGI

Le descrizioni degli orologi in catalogo, siano essi da tasca, da polso, domestici o di altra natura, anche relativamente allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, vengono fornite a titolo di orientamento per i potenziali acquirenti, ma non possono in nessun modo essere ritenute esaustive. Anche il *condition report*, che WANNENES ART AUCTIONS invierà su richiesta del potenziale acquirente, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri. Tali *condition report* sono prodotti dai nostri Esperti dopo analisi al vero dei pezzi, ma su base soggettiva e non costituiscono ad alcun titolo elemento di dichiarazione o garanzia che possano sostituire l'esame diretto da parte degli interessati all'acquisto.

Tutti gli orologi dovranno quindi essere preliminarmente esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poterne completamente accertare lo stato, sia estetico che meccanico e funzionale. I lotti sono venduti nello stato di fatto e la mancata indicazione di un difetto o di un restauro non implica che tale difetto o restauro non possa sussistere. Gli orologi, in quanto beni di natura meccanica e di uso, sono per loro stessa natura oggetti utilizzati e mantenuti, e, se necessario, riparati, nel corso della loro esistenza: essi vengono analizzati dagli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS in fase di preparazione dell'asta, ma la Casa d'Aste non assume alcuna garanzia circa il loro stato di funzionamento, la presenza di parti non originali o di restauri.

Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame ne ha richiesto l'apertura: WANNENES ART AUCTIONS suggerisce pertanto che l'acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti a un centro assistenza qualificato per la verifica della loro tenuta.

Nel caso di presenza di movimenti al quarzo non vengono date informazioni sullo stato di funzionamento, se la batteria interna, al momento della verifica da parte degli Esperti, risultasse scarica. I documenti relativi agli orologi, se non specificato diversamente, non sono presenti. I cinturini ed i bracciali, se non specificato diversamente, sono da ritenersi non originali. I cinturini, le custodie o le casse o altra parte degli involucri in materiale organico, eventualmente presenti, sono mostrati montati in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. E' quindi indispensabile che il potenziale acquirente provveda ad informarsi adeguatamente, in fase preliminare, relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia. Le indicazioni relative al peso, se inserite in catalogo o presenti nel *condition report*, sono da intendersi al lordo e puramente indicative, così come le misure delle casse e l'effettiva natura e le carature di eventuali pietre preziose o altri materiali di pregio presenti.

### ACQUISTO DIPINTI

Partecipando all'asta l'acquirente esonera espressamente la Casa d'Asta da ogni e qualsiasi responsabilità e/o garanzia in relazione allo stato di conservazione delle cornici delle opere bandite fino al momento della consegna al compratore stesso.

In particolar modo il partecipante si dichiara perfettamente informato del fatto che la cornice non ha costituito né elemento per la formazione del prezzo né elemento decisionale per l'acquisto considerandosi la sua presenza, o meno, irrilevante.

A parziale modifica di quanto sopra la Casa d'Asta risponderà dello stato di conservazione della cornice solo ed esclusivamente se avrà fornito, a seguito di formale richiesta, un con-

dition report (nei limiti della omessa indicazione di eventuali significative manchevolezze). L'acquirente esonera, altresì, espressamente la Casa d'Aste da ogni e qualsiasi responsabilità e garanzia in relazione alla cromia dei dipinti, che può essere differente rispetto a quella percepita da una visione dal vivo. Si consiglia, in ogni caso, di richiedere condition report e foto aggiuntive rispetto a quelle già presenti sul sito e in catalogo.

### STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita. Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

### PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che WANNENES ART AUCTIONS sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a WANNENES ART AUCTIONS che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I nuovi acquirenti devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto 2, 16124 Genova.

### PARTECIPAZIONE IN SALA

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Qualora un potenziale acquirente voglia partecipare in nome e per conto di terzi deve informare prima dell'Asta la direzione di WANNENES ART AUCTIONS.

### OFFERTE SCRITTE E OFFERTE TELEFONICHE

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 010 2517767 almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

Le Offerte Scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte. Le Offerte Scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati dalla stima di colore rosso) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da WANNENES ART AUCTIONS nei limiti della disponibilità delle linee ed esclusivamente per lotti aventi una stima massima di almeno 500 euro. I collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati. I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

### ASTA LIVE

È possibile partecipare alle aste live sul nostro sito [www.wannenesgroup.com](http://www.wannenesgroup.com) nella sezione asta on air e seguendo tutte le istruzioni scritte.

### AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione l'acquirente dovrà corrispondere a WANNENES ART AUCTIONS i diritti d'asta e gli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

### PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

**A)** Contanti per un importo inferiore a 4.999,99 euro

**B)** Assegno circolare italiano intestato ad Art Auctions S.r.l., soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione

**C)** Bonifico bancario intestato ad Art Auctions S.r.l.:

BNL Gruppo BNP Paribas, Largo Eros Lanfranco 2, 16121 Genova

**SWIFT BNLIITRR – IBAN IT 61 G 01005 01400 000000004382**

**D)** Alcune carte di credito/debito sono accettate in particolari sedi di Wannenes, con un ricarico del 3% sull'importo totale per le carte estere. Si prega di contattare Wannenes per maggiori informazioni.

WANNENES ART AUCTIONS ha la possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti acquistati a scadenze dilazionate. I potenziali acquirenti che desiderano accedere ad un pagamento dilazionato devono prendere contatto con la direzione di WANNENES ART AUCTIONS prima della vendita.

### RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, WANNENES ART AUCTIONS non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. WANNENES ART AUCTIONS addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a WANNENES ART AUCTIONS un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.

In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:

€ 100 + IVA per i mobili

€ 50 + IVA per i dipinti

€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

### SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale di WANNENES ART AUCTIONS sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto WANNENES ART AUCTIONS da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

### ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 70 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. WANNENES ART AUCTIONS non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. WANNENES ART AUCTIONS, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:

- euro 200,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica dal valore di aggiudicazione complessivo superiore a euro 5.000,00

- euro 100,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica dal valore di aggiudicazione complessivo uguale o inferiore a euro 5.000,00

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.

La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con WANNENES ART AUCTIONS.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.

- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a WANNENES ART AUCTIONS.

### DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendi-

ta degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro.

Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro

- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro

- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000 euro

- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro

Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla WANNENES ART AUCTIONS alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

### AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. WANNENES ART AUCTIONS si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche. La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un *condition report* per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

Parte acquirente espressamente autorizza Art Auctions s.r.l. al libero e gratuito utilizzo delle fotografie ritraenti i lotti oggetto dell'asta per qualsiasi fine nessuno escluso e/o eccettuato ivi compresi, in via esemplificativa ma non esaustiva, la pubblicità, la diffusione via internet e/o con qualsiasi altro mezzo, la pubblicazione su Magazine e/o riviste sia editate in proprio che da terzi.

### TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

**TIZIANO:** l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.

**ATTRIBUITO A TIZIANO:** l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

**BOTTEGA DI TIZIANO:** l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.

**CERCHIA DI TIZIANO:** l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunato.

**STILE DI/SEGUACE DI TIZIANO:** l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di allunato.

**MANIERA DI TIZIANO:** l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

**DA TIZIANO:** l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

**IN STILE...:** l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

**FIRMATO – DATATO – ISCRITTO:** secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

**RECANTE FIRMA – DATA – ISCRIZIONE:** secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.

Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.



## BUYING AT WANNENES

### CONDITIONS OF SALE

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by WANNENES ART AUCTIONS.

### ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

### RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between WANNENES ART AUCTIONS and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the Estimate in RED and with the description O.1. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

### VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

### WATCH AND CLOCK SALES

The descriptions in the catalogue for watches and clocks in relation to preservation and/or restorations are given as guidelines to the prospective buyer but may under no circumstance be considered all-inclusive.

The Condition Reports which WANNENES ART AUCTIONS may send, on request of a prospective buyer, do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned.

Condition Reports are statements of opinion given by our Experts and are purely subjective and do not constitute a guarantee that may substitute a direct examination by the prospective buyer.

Prospective buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetical points of view.

Lots are sold in their present state and the fact that an imperfection or a restoration is not mentioned does not imply that the imperfection or restoration does not exist. Watches, because of their mechanical and functional nature, are normally used and kept up and possibly repaired, in the course of their existence: they are examined by the Experts of WANNENES ART AUCTIONS prior to the sale, but WANNENES ART AUCTIONS gives no guarantee that they are in working order, free of repairs or in the presence of non-original parts.

Wristwatches in water-resistant cases have been opened to examine their movements: therefore, WANNENES ART AUCTIONS suggests that such a watch be controlled by an authorized dealer before using the same in conditions where water is present.

As concerns quartz movement watches, no information is given about working order if the battery, at the moment of examination, is discharged.

All documents regarding watches, if not otherwise specified, are not present.

All straps and bracelets, if not otherwise specified, are not to be considered original. Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only: prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (purely as an example: tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules.

Prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions prior to their participation in the sale for lots containing, even though partially, materials falling under these rules.

Indications of weight, if included in the Condition Report, are to be considered gross and purely indicative, as are weights in carats of precious stones, indications of the nature of precious stones or other precious materials and measures of cases.

### PAINTINGS PURCHASE

By participating in the auction, the buyer expressly releases the Auction House from any liability and / or warranty in relation to the state of preservation of the frames of the works auctioned until the time of delivery to the buyer.

In particular, the participant declares to be perfectly informed that the frame was neither an element for the formation of the price nor a decision-making element for the purchase, considering its presence, or its lack, irrelevant.

The Auction House will be responsible for the state of preservation of the frame only

if it has provided, following a formal request, a condition report (within the limits of the omitted indication of any significant shortcomings).

The buyer expressly exempts the Auction House from any and all liability and guarantee in relation to the shade of the paintings, which may be different from that perceived by a live view. Anyhow, we suggest asking a condition report and photos in addition to those already present on the website and in the catalog.

### STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of WANNENES ART AUCTIONS will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

### TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that WANNENES ART AUCTIONS will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, WANNENES ART AUCTIONS bears no form of responsibility for this service. WANNENES ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto, 2, 16124, Genoa.

### BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform WANNENES ART AUCTIONS before the beginning of the Auction.

### WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 2517767 at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in RED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by WANNENES ART AUCTIONS according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

### ASTA LIVE

You can bid online going on our website [www.wannenesgroup.com](http://www.wannenesgroup.com) – on the on line sale section and following the instructions

### HAMMER PRICE

The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Purchaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to WANNENES ART AUCTIONS and the taxes to be paid as laid down by the Law.

### PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:

**A)** Cash payments are accepted up to a maximum amount of 4.999,99 euro.

**B)** Italian bank drafts payable to ART AUCTIONS SRL

**C)** Credit transfer payable to ART AUCTIONS SRL:

BNL Gruppo BNP Paribas, Largo Eros Lanfranco 2, 16121 Genova

**SWIFT BNLIITRR – IBAN IT 61 G 01005 01400 00000004382**

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice

**D)** Certain credit/debit cards are accepted in some Wannenes offices, with a 3% surcharge on the total invoice value for foreign cards. Please contact Wannenes for more information.

WANNENES ART AUCTIONS may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of WANNENES ART AUCTIONS before the Sale.

### COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, WANNENES ART AUCTIONS will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. WANNENES ART AUCTIONS will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide WANNENES ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:

100 euro + VAT for Furniture

50 euro + VAT for Paintings

25 euro + VAT for Objects

### THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at WANNENES ART AUCTIONS will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract WANNENES ART AUCTIONS from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

### EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 70 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. WANNENES ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. WANNENES ART AUCTIONS, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tariffs:

- Euro 200 + IVA for each single lot or the first lot of a total hammer price value of more than euro 5.000 for paperwork

- Euro 100 + IVA for each single lot or the first lot of a total hammer price value equal to euro 5.000 or less for paperwork

including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation. Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with WANNENES ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund:

The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.

The sending - within the same term - of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to WANNENES ART AUCTIONS.

### THE ARTIST'S RESELL RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales ta-

king place following the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer price is 3.000,00 euro or more and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:

4% for the sale price up to 50,000 euro.

3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.

1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.

0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.

0.25% for the sale price above 500,000 euro.

The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by WANNENES ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

### NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. Wannenes Art Auctions is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year...." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue and website might not faithfully represent the lots at auction. The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s. The Purchaser explicitly authorises Art Auctions s.r.l. to use freely and at no cost the photographs depicting the auction lots for any purpose whatsoever for exemplary - but not necessarily exhaustive purposes - in terms of publicity, internet usage or usage by any other means, as well as publication in the Magazine and/or magazines published by third parties.

### TERMINOLOGY AND DEFINITIONS

Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.

ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.

SIGNED – DATED – INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.

BEARING SIGNATURE – DATE – INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.



## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

- Art. 1** I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente ad insindacabile giudizio della WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico da ART AUCTIONS che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.
- Art. 2** Gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente, e per contanti. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli Uffici della Casa d'Aste - almeno tre giorni prima dell'asta - di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile ad negotia.
- Art. 3** ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpate e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS ed il venditore.
- Art. 4** Oltre al prezzo di aggiudicazione, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere ad ART AUCTIONS, per ciascun lotto, una commissione di acquisto comprensiva di I.V.A. pari al:  
30% del prezzo di aggiudicazione fino a € 2.000  
25% per la parte di tale prezzo da € 2.001 fino a € 2.000.000  
22% per la parte di tale prezzo eccedente € 2.000.001  
**Fanno eccezione i seguenti dipartimenti:**  
Classic Cars 15% del prezzo di aggiudicazione  
Monete e Medaglie, Filatelia 20% del prezzo di aggiudicazione  
Wine & Spirits, Libri e Manoscritti 25% del prezzo di aggiudicazione  
Per i lotti che fossero in temporanea importazione, provenendo da paesi non UE oltre ai corrispettivi d'asta di cui sopra l'aggiudicatario, se residente in un Paese UE, dovrà corrispondere ogni altra tassa conseguente, oltre a rimborsare tutte le spese necessarie a trasformare da temporanea a definitiva l'importazione (i beni interessati saranno indicati con il segno\*\*). Si ricorda che qualora il venditore fosse un soggetto I.V.A. l'aggiudicatario dovrà corrispondere anche le imposte conseguenti (i beni interessati saranno contrassegnati dal segno \*\*).
- Art. 5** Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo, numerato, che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte.
- Art. 6** ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta preverrà su quella orale.
- Art. 7** Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicatario quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi. A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.
- Art. 8** ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale, la provenienza, dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS od ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS ed i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le indicazioni sulla caratura ed il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, ART AUCTIONS non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità.
- Art. 9** Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, tasse ecc. ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la determinazione dei prezzi di stima con largo anticipo esse potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.
- Art. 10** Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il diritto a ottenere il diritto anche dei maggiori danni, ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali accanti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido. In ogni caso fino alla data di ritiro o restituzione l'aggiudicatario dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS i costi di magazzino (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo: € 100 + iva per i mobili; € 50 + iva per i dipinti; € 25 + iva per gli oggetti d'arte. Tale somma sarà dovuta a partire dal 16esimo giorno lavorativo dalla data dell'asta.
- Art. 11** L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato ART AUCTIONS li conserverà, ad esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, od altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. Resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.
- Art. 12** In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.
- Art. 13** Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario non potrà richiedere alcun rimborso né al venditore né ad ART AUCTIONS nel caso che lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, od altro diritto a lui riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad ART AUCTIONS se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad ART AUCTIONS dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso.
- Art. 14** In caso di contestazioni rivelatesi fondate, ed accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e SS CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.
- Art. 15** Le presenti condizioni di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di cui all'art 5 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Genova
- Art. 16** Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03 e successive modifiche e integrazioni (GDPR 2016/679). Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in Genova Piazza Campetto, 2. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.



## GENERAL CONDITIONS OF SALE

- Art. 1** The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of WANNENES ART AUCTIONS (here follows referred to as ART AUCTIONS or AUCTION HOUSE). The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART AUCTIONS which acts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.
- Art. 2** The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, the Purchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequent Sale of the object). Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decide which person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibility of ART AUCTIONS which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction in the name of and for Third Parties may be accepted by ART AUCTIONS only after sufficient bank references as well as a power of attorney have been received by the AUCTION HOUSE at least three days before the Auction.
- Art. 3** ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneer may make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may – and his/her decision is final – withdraw Lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.
- Art. 4** In addition to the hammer price, the Purchasers agree to pay to ART AUCTIONS a buyer's premium on the hammer price of each lot sold, V.A.T. included. On all lots we charge:  
30% of the hammer price up to and including € 2.000  
25% on that part of the hammer price over € 2.001 and up to and including € 2.000.000  
22% on that part of the hammer price above € 2.000.001  
**The following departments are exceptions:**  
Classic Cars 15% of the hammer price  
Coins & Medals, Philately 20% of the hammer price  
Wine & Spirits, Books & Manuscripts 25% of the hammer price  
For those Lots being temporarily imported and coming from non-EU States, apart from the above-mentioned deductions, the Purchaser – if resident in an EU member-State - will pay all other subsequent taxes, as well as refund all expenses required to transform the temporary import status of the object/s to a status that is permanent (the objects are indicated by the sign \*\*). If the Seller is in possession of a VAT number the Purchaser will also pay all subsequent taxes (the objects are indicated with a °).
- Art. 5** In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to make checks on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form ART AUCTIONS will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.
- Art. 6** ART AUCTIONS may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid will prevail upon the oral Bid.
- Art. 7** Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction Room or telephone Bids, ART AUCTIONS will consider the Purchaser to be the one who made the Bid first. ART AUCTIONS reserves the right to refuse – its decision is final – Bids made by Purchasers who are not known or welcome. ART AUCTIONS may, however, partially in reference to the above-mentioned, accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer's premium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AUCTION HOUSE of his/her personal information and taxation details.
- Art. 8** ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objects in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In this way, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance of the objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART AUCTIONS or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultants will issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the AUCTION HOUSE, ART AUCTIONS does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.
- Art. 9** The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended as NET and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the making of the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object. Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned. The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.
- Art. 10** The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid for within ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the AUCTION HOUSE may:  
return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium;  
undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase;  
sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller. In each case, until the collection or return dates the Purchaser will pay ART AUCTIONS the costs of storage (by month or parts of month) as follows: 100 euro + vat for furniture, 50 euro + vat for paintings, 20 euro + vat for objects. This sum must be paid from the sixteenth day following the Auction.
- Art. 11** The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. Should the Purchaser not collect the Lot/s during the above-mentioned times ART AUCTIONS will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AUCTION HOUSE for a further five working days. Once this period has passed, ART AUCTIONS will remove the object/s (at the Purchaser's own risk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AUCTION HOUSE. The AUCTION HOUSE will inform the Purchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaser will have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the AUCTION HOUSE.
- Art. 12** In each case, ART AUCTIONS may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance of the object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.
- Art. 13** Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licences or permits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refund either from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorisation for export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor to ART AUCTIONS if permission was not given because the vendor did not previously inform ART AUCTIONS of the existence of authorisation (for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.
- Art. 14** In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false objects, the AUCTION HOUSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser. The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputed hammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.
- Art. 15** The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who take part in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Genoa Law Courts.
- Art. 16** Privacy Law (Legislative Decree 196/03 including all subsequent amendments and supplements by GDPR 2016/679). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, Piazza Campetto, 2. The Customer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc), by contacting ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The information is computerised with the sole intention of providing the above-mentioned service or any further service relative to the Company, in such a way that is strictly connected to the question at hand. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS will not be able to perform the service required. Data will not be divulged. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to send subsequent Catalogues of other Auctions.







WANNENES  
— PROPERTIES —

## LOFT CONTEMPORANEO NEL CUORE DI PALERMO

A breve distanza da Piazza Politeama, in Via Benedetto d'Acquisto, stupenda ed unica proprietà nel suo genere. L'immobile, frutto della sapiente riqualificazione del 2006 di una palazzina del secolo scorso, è stato oggetto di diverse pubblicazioni su riviste internazionali di design.

Il loft, articolato su due livelli, si caratterizza fortemente per un volume doppio ed un'altezza al colmo di oltre 7 metri.

Grande luminosità di tutti gli ambienti è garantita da nove grandi finestre e sei Velux elettrificati e comandati.

Interamente il primo livello si sviluppa su un grande open space di 150 metri quadri; suddiviso in una grande zona salone/ galleria, impreziosita da un camino girofocus rotante a 360 gradi, disegnato da Dominique Imbert nel 1968, ed un secondo salotto biblioteca, altresì utilizzato come zona tv.

Successivamente si trova una spaziosa cucina all'americana con la sua isola centrale, servita da un office retrostante adibito anche ad uso lavanderia e dispensa. Un balcone si affaccia sulla corte interna.

Il secondo livello, di circa 120mq, è collegato da una scala interna dal forte impatto decorativo che conduce a due camere da letto entrambe con bagno en suite, entrambe le camere sono corredate da generose armadiature su misura. Al secondo livello si trova un terrazzo attrezzato di circa 25mq, ricavato da una corte interna collegato al primo livello anche da una scala esterna.

Scopri di più



+39 02 72023790  
[properties@wannenesgroup.com](mailto:properties@wannenesgroup.com)





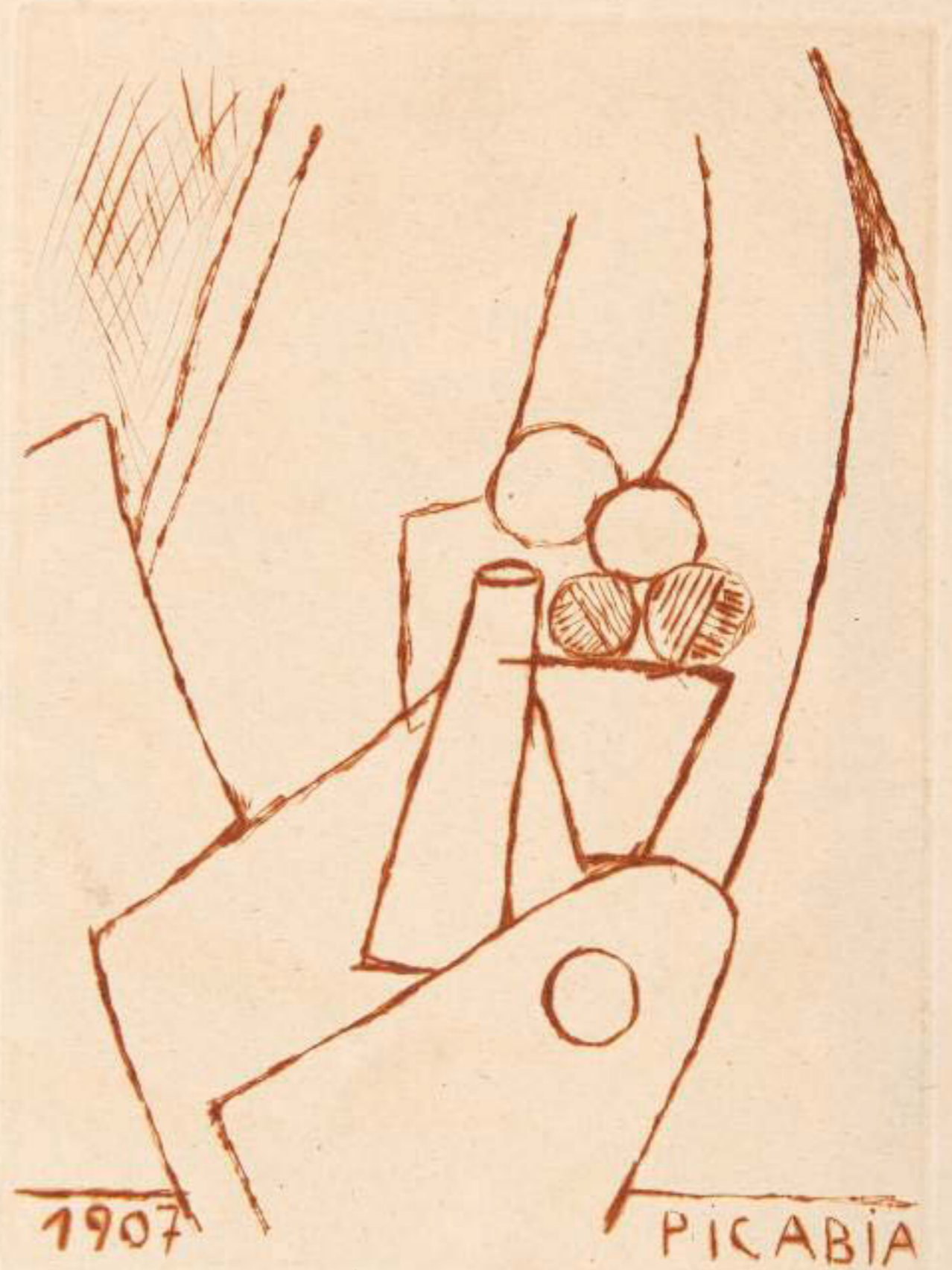
Foto/Photography  
Roberto Ghiara

Grafica/Graphic Design  
Crea Graphic Design  
www.crea.ge.it

Finito di stampare nel mese di Ottobre 2023  
Printed in Italy



lotto 275



lotto 275



