

WANNENES

A close-up, profile view of a white marble bust of a woman with voluminous, curly hair. The bust is the central focus of the image, set against a blurred background of a museum gallery with other artworks.

ARREDI, DIPINTI, SCULTURE
OGGETTI D'ARTE

GENOVA, 26 SETTEMBRE 2023





lotto 369

ARREDI, DIPINTI SCULTURE, OGGETTI D'ARTE

GENOVA, 26 SETTEMBRE 2023

FURNITURE, PAINTINGS, SCULPTURES, WORKS OF ART

GENOA, 26 SEPTEMBER 2023



ASTA - AUCTION

Genova
Villa Carrega Cataldi
Via Albaro, 11

MARTEDÌ 26 SETTEMBRE

Tuesday 26 September

Prima tornata

Ore 11.00 lotti 1 - 114

First session

at 11 am lots 1 - 114

Seconda tornata

Ore 15.00 lotti 115 - 375

Second session

at 3 pm lots 115 - 375

ESPOSIZIONE - VIEWING

Genova
Villa Carrega Cataldi
Via Albaro, 11

SABATO 23 SETTEMBRE

Ore 10-13 - 14-18

Saturday 23 September

10 am to 1pm - 2pm to 6 pm

DOMENICA 24 SETTEMBRE

Ore 10-13 - 14-18

Sunday 24 September

10 am to 1 pm - 2 pm to 6 pm

LUNEDÌ 25 SETTEMBRE

Ore 10-13 - 14-18

Monday 25 September

10 am to 1pm - 2 pm to 6 pm

in copertina:
lotti 289-366, 224



WANNENES

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate in questo catalogo.

I lotti potranno essere ritirati a partire da Mercoledì 27 settembre **esclusivamente previo appuntamento telefonico +39 010 2530097**

Taking part in the auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue.

The lots may be collected from Wednesday 27 September **by telephone appointment calling +39 010 2530097**

WANNENES

GENOVA

Villa Carrega Cataldi
Via Albaro 11
16145 Genova
+39 010 2530097

MILANO

Palazzo Recalcati
Via Amedei, 8
20123 Milano
+39 02 72023790

ROMA

Via Fulcieri Paulucci de Calboli, 6
00195 Roma
+39 06 69200565

MONTE CARLO

Villa Celine
6, Avenue Saint Michel
98000 Monaco
+377 99 90 4626

BOARD

GUIDO WANNENES

CEO
g.wannenes@wannenesgroup.com

STEFANO DELLA CROCE DI DOJOLA

Direttore Finanziario
s.dellacroce@wannenesgroup.com

MAURIZIO PIUMATTI

Direttore Generale
m.piumatti@wannenesgroup.com

LUCA MELEGATI

Direttore Milano
l.melegati@wannenesgroup.com

BUSINESS DEVELOPMENT

MARTA BRIVIO SFORZA

Business Development
m.briviosforza@wannenesgroup.com

STAFF

Giulia Wannenes Total Quality g.checcucci@wannenesgroup.com	Luca Violo Media & Comunicazione l.violo@wannenesgroup.com	Alessia Arnaldi Servizio Valutazioni a.arnaldi@wannenesgroup.com
Chiara Guiducci Responsabile Assistenza Clienti c.guiducci@wannenesgroup.com	Adele Occhetti Assistenza Clienti Genova a.occhetti@wannenesgroup.com	Camilla Aloï Assistenza Clienti Genova info@wannenesgroup.com
Ilaria De Pian Assistenza Clienti Milano i.depian@wannenesgroup.com	Alessandra Corno Assistenza Clienti Milano a.corno@wannenesgroup.com	Anna Maria Giarrusso Assistenza Clienti Roma a.giarrusso@wannenesgroup.com
Barbara Baiardi Amministrazione b.baiardi@wannenesgroup.com	Luciana Moratti Colonna Amministrazione l.moratti@wannenesgroup.com	Nicole Balestrero Assistenza Clienti Genova n.balestrero@wannenesgroup.com
Alessandro Vigo IT Manager a.vigo@wannenesgroup.com	Luca Redenti Responsabile Sala d'Asta	Lorenzo Colonna Spedizioni e Ritiri Genova
Gianluca Cuneo Spedizioni e Ritiri Genova	Yuri Lo Nobile Spedizioni e Ritiri Genova	Dan Ungureanu Spedizioni e Ritiri Milano

ASSOCIATI

Lombardia

Benedetta Gallizia di Vergano
+39 347 9023645
b.gallizia@wannenesgroup.com

Piemonte

Chiara Benevolo Caroni
+39 351 0687570
c.benevolo@wannenesgroup.com

Sicilia

Riccardo Vitali
+39 345 0779118
r.vitali@wannenesgroup.com

Toscana

Cecilia Brunner Muratti
+39 335 6237244
c.brunnermuratti@wannenesgroup.com

Veneto

Christiane d'Albis
+39 338 9339811
c.dalbis@wannenesgroup.com

Francia

Claudia Pucci di Benisichi
+33 607 868050
c.pucci@wannenesgroup.com

Regno Unito

Federica Della Rocca
+44 7899 790460
f.dellarocca@wannenesgroup.com

INFORMAZIONI RIGUARDANTI QUESTA VENDITA

AUCTION ENQUIRIES AND INFORMATION

ESPERTI

SPECIALISTS IN CHARGE

Mobili, Sculture e Oggetti d'Arte

Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com

Mobili, Sculture, Oggetti d'Arte Ceramiche e Vetri

Francesco Marchiaro (Junior Specialist)
f.marchiaro@wannenesgroup.com

Ceramiche e Vetri

Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com

Orologi

Giacomo Cora
g.cora@wannenesgroup.com

Dipinti Antichi

Antonio Gesino
a.gesino@wannenesgroup.com

Dipinti del XIX Secolo

Rosanna Nobilitato
r.nobilitato@wannenesgroup.com

Dipinti del XIX Secolo

Dipinti Antichi
Margherita Calabrò (Junior Specialist)
m.calabro@wannenesgroup.com

AMMINISTRAZIONE VENDITORI - COMPRATORI

PAYMENT BUYERS - SELLERS

Barbara Baiardi
Luciana Moratti Colonna
+39 010 2530097
amministrazione@wannenesgroup.com

ASSISTENZA CLIENTI

CLIENT SERVICES
Chiara Guiducci
c.guiducci@wannenesgroup.com
Adele Occhetti
a.occhetti@wannenesgroup.com

COMMISSIONI D'ACQUISTO OFFERTE TELEFONICHE

ABSENTEE BIDS
PHONE BIDS
bids.genova@wannenesgroup.com

RISULTATI D'ASTA

AUCTION RESULTS
info@wannenesgroup.com

STATO DI CONSERVAZIONE

CONDITION REPORT
Mobili Sculture e Oggetti d'Arte
arredi@wannenesgroup.com
Ceramiche e Vetri
ceramichevetri@wannenesgroup.com
Orologi
orologi@wannenesgroup.com
Dipinti Antichi
dipintiantichi@wannenesgroup.com
Dipinti XIX Secolo
xixsecolo@wannenesgroup.com

lotto 326





**ARGENTI, AVORI, ICONE
E OGGETTI D'ARTE RUSSA**
Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com



**ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA**
Guido Vitali
g.vitali@wannenesgroup.com

Pier Matteo Carnaroli
p.carnaroli@wannenesgroup.com



ASIAN ART
Alessandra Pieroni
a.pieroni@wannenesgroup.com



CERAMICHE E VETRI
Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com

MOBILI, SCULTURE E OGGETTI D'ARTE
Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com
Francesco Marchiaro
Junior specialist Mobili, Sculture, Oggetti d'Arte, Ceramiche e Vetri
f.marchiaro@wannenesgroup.com



CLASSIC & SPORTS CARS
Damiano Fianco
d.fianco@wannenesgroup.com



DESIGN
Andrea Schito
a.schito@wannenesgroup.com

Giacomo Abate
g.abate@wannenesgroup.com



DIAGNOSTICA E RICERCA SCIENTIFICA
Michela Fasce
m.fasce@wannenesgroup.com

DIPINTI ANTICHI
Antonio Gesino
a.gesino@wannenesgroup.com

DIPINTI DEL XIX SECOLO
Rosanna Nobilitato
r.nobilitato@wannenesgroup.com

Margherita Calabrò
Junior Specialist Dipinti Antichi e del XIX Secolo
m.calabro@wannenesgroup.com



GIOIELLI
Benedetta Romanini
b.romanini@wannenesgroup.com

Teresa Scarlata
t.scarlata@wannenesgroup.com



OROLOGI
Giacomo Cora
g.cora@wannenesgroup.com

Michele Rosa
Art Contact - Monaco
m.rosa@wannenesgroup.com



LIBRI RARI E MANOSCRITTI
Riccardo Crippa
r.crippa@wannenesgroup.com



MONETE E MEDAGLIE
Daniele Ricci
d.ricci@wannenesgroup.com

FILATELIA
Maurizio Piumatti
m.piumatti@wannenesgroup.com



TAPPETI E TESSUTI ANTICHI
David Sorgato
d.sorgato@wannenesgroup.com



WINE & SPIRITS
Alessio Leonardi
Junior Specialist
a.leonardi@wannenesgroup.com



FIRST SESSION

TUESDAY 26 SEPTEMBER 2023 AT 11.00AM
LOTS 1 - 114

PRIMA TORNATA

MARTEDÌ 26 SETTEMBRE 2023 ORE 11.00
LOTTI 1 - 114



lotto 29

THE LOTS IN THIS COLLECTION AND SESSION (1-114) ARE AUCTIONED BY FREE BIDDING. WE ONLY ACCEPT BIDS IN THE SALEROOM, ABSENTEE AND ON LINE BIDS. EXCEPTIONS TO THIS ARE MADE FOR LOTS MARKED BY THE ☎ SIGN WHEREBY TELEPHONE BIDS ARE ACCEPTED.

* I LOTTI DI QUESTA COLLEZIONE E SESSIONE (1-114) SARANNO PROPOSTI A LIBERA OFFERTA, POTRANNO ESSERE ACCETTATE, OLTRE ALLE OFFERTE IN SALA, OFFERTE SCRITTE E BID ON LINE. FANNO ECCEZIONE I LOTTI CONTRASSEGNA TI CON IL SIMBOLO ☎, PER I QUALI SARANNO ACCETTATE ANCHE OFFERTE TELEFONICHE

IL GRAND TOUR DI UN CONNOISSEUR ARREDI E OGGETTI D'ARTE IN UNA RESIDENZA MILANESE

LOTTI 1 - 114



1. ☞
COPPIA DI GRANDI VASI DECORATIVI IN MARMO ROSSO E BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO
in stile neoclassico su base squadrata e con coperchio cimato da pigna, montature in bronzo dorato con prese in forma di serpenti aggrovigliati e teste di montone, il corpo percorso da festoni floreali; difetti, minori graffi e poche sbeccature, alcune parti in bronzo da fissare
Alt. cm 64, larg. cm 35, prof. cm 28,5
A PAIR OF LARGE RED MARBLE AND GILT BRONZE VASES, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, MINOR SCRATCHES, FEW CHIPS, SOME BRONZE PARTS TO BE FIXED (2)



lotto 1

2.
COPPIA DI BASI REGGI VASO IMPIALLACCIATI IN RADICA E LEGNI VARI, RECENTE MANIFATTURA
in stile classico come plinto architettonico, mensola superiore con bordo ebanizzato e filetti in legno scuro; difetti, graffi e ingiallimenti nella vernice, minori sbeccature
Alt. cm 75, larg. cm 36,6, prof. cm 36,6
A PAIR OF VARIOUS WOOD VENEERED BASES, 20TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, YELLOWINGS, MINOR CHIPS (2)





3.
CALAMAIO IN BRONZO PATINATO, XIX SECOLO
 con Ercole bambino nel coperchio e base in marmo rosso e nero del Belgio; difetti, poche usure, minori graffi e sbeccature
 Alt. cm 20, diam. cm 15
 A PATINATED BRONZE INKSTAND, 19TH CENTURY; DEFECTS, FEW WEAR, MINOR SCRATCHES AND CHIPS

La figura del nostro giovinetto che soffoca i serpenti è una riduzione del noto modello in bronzo di Guglielmo Della Porta (1574-1575 circa, Museo Nazionale di Capodimonte a Napoli, inv. AM 10520), a sua volta ispirato al gruppo in marmo del I° secolo d. C. oggi conservato nella Tribuna degli Uffizi a Firenze (inv. 322).

4.
PICCOLO GRUPPO IN BRONZO PATINATO, XIX-XX SECOLO
 raffigurante riduzione del noto prototipo della Lupa Capitolina, base in marmi diversi; difetti, minori graffi e usure, sbeccature nel marmo
 Alt. cm 6 (alt. complessiva cm 11), larg. cm 11, prof. cm 6,5
 A SMALL PATINATED BRONZE GROUP, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, MINOR SCRATCHES AND WEAR, MARBLE CHIPS



5.
PICCOLO GRUPPO IN BRONZO PATINATO, XIX-XX SECOLO
 raffigurante Augusto di Prima Porta su base in marmi diversi, dal noto prototipo in marmo oggi conservato nei Musei Vaticani; difetti e usure nella brunitura, minori sbeccature nel marmo
 Alt. cm 22,5, larg. cm 8,5, prof. cm 10
 A SMALL PATINATED BRONZE GROUP, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, WEAR, MINOR MARBLE CHIPS

6. ☞
ELEMENTO DECORATIVO IN BRONZO PATINATO E MARMI DIVERSI, XX SECOLO
 raffigurante obelisco da modello antico, il corpo inciso, base gradinata; minori graffi, difetti, restauri al centro con tracce di colla, usure
 Alt. cm 42
 La base, cm 6X6
 A PATINATED BRONZE AND VARIOUS MARBLES ELEMENT, 20TH CENTURY; MINOR SCRATCHES, DEFECTS, RESTORATION, WEAR



7.
DUE PICCOLE SCULTURE IN BRONZO DORATO E PATINATO, XIX SECOLO
 una raffigurante busto di Caracalla con base in marmo nero del Belgio (forse non pertinente) e l'altra una testa di Antinoo su base in marmo verde antico; difetti, graffi e usure nella doratura, restauri, le basi non pertinenti
 Caracalla, alt. cm 14,5 (alt. complessiva cm 20)
 Antinoo, alt. cm 5 (alt. complessiva cm 13)
 TWO SMALL PATINATED AND GILT BRONZE SCULPTURES, 19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, WEAR, RESTORATIONS, BASES NOT COEVAL (2)



8. ☞
FIGURA IN BRONZO PATINATO, XIX-XX SECOLO
 busto di Lucio Vero su piede squadrato in marmo giallo, tratto dal noto marmo colossale (161-169 d.C.) rinvenuto nella Villa dell'Acqua Traversa sulla via Cassia a Roma e oggi conservato presso il Museo Louvre a Parigi; difetti e pochi graffi, minori sbeccature nel marmo
 Alt. cm 36, larg. cm 17, prof. cm 17
 A PATINATED BRONZE FIGURE, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, FEW SCRATCHES, MINOR MARBLE CHIPS





9. 🏛

COPPIA DI GRANDI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO

in stile neoclassico a cinque luci su bracci mossi, il supporto come faretra con frecce e terminale a pigna, complete di paralumi di recente manifattura; difetti, minori graffi e bruniture nella doratura, alcune parti da fissare, i paralumi di epoca successiva, elettrificati ma non funzionanti

Alt. cm 67, larg. cm 48, prof. cm 29

PAIR OF LARGE GILT BRONZE APPLIQUES, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, MINOR SCRATCHES AND BURNISHINGS, SOME PARTS TO BE FIXED, LAMP SHADE NOT COEVAL, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)



10. 🏛

CONSOLE IMPIALLACCIATA IN LEGNI VARI, XIX SECOLO

piano in marmo bianco su fascia modanata centrata da ricco intarsio floreale, montanti monopodi parzialmente scolpiti e dorati, terminale inferiore come cornucopia stilizzata, mensola di raccordo su piedi ferini, specchio non pertinente nello schienale; difetti, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, la mensola inferiore con minori fenditure, usure ai piedi e nella doratura, lo specchio non pertinente

Alt. cm 102, larg. cm 140,5, prof. cm 63
A VARIOUS WOOD VENEERED CONSOLE, 19TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES AND DAMAGES, LOWER SHELF WITH MINOR FELLURES, FOOT AND GILT WEAR, MIRROR NOT COEVAL



lotto 10

11.
DECORATORE DEL XIX-XX SECOLO

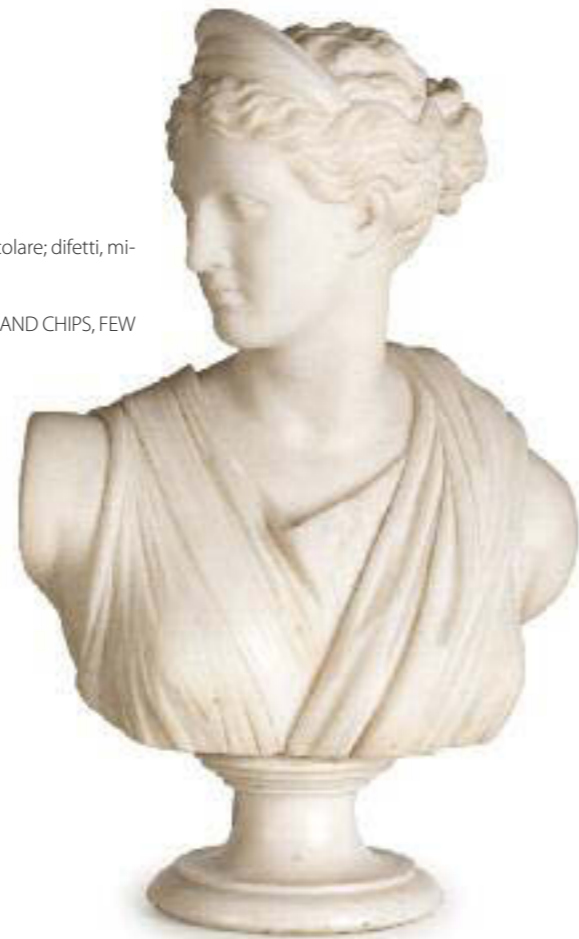
Serie di cinque allegorie con putti; difetti, minori ondulazioni e mancanze di materia pittorica, le cornici non coeve
Tecnica mista su carta, cm 34X46 (la cornice)
(5)



parte di lotto

12. ☞
SCULTURA IN MARMO BIANCO, XIX SECOLO

raffigurante busto di Diana cacciatrice da repertori classici, base a plinto circolare; difetti, minori graffi e sbeccature, poche tracce di sporco
Alt. cm 55,5, larg. cm 37,5, prof. cm 18,5
A WHITE MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; DEFECTS, MINOR SCRATCHES AND CHIPS, FEW DIRT TRACES



13.
COPPIA DI VASI DECORATIVI IN METALLO E BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO

di modello classico con lunghe prese laterali e su base in legno staccabile, il corpo percorso da fregi dorati applicati a rilievo e raffiguranti baccanale e grifi affrontati; difetti, restauri, minori graffi, parti di fregio da fissare
Alt. cm 46,5 (alt. complessiva cm 55,5), diam. cm 13,5
PAIR OF METAL AND GILT BRONZE VASES, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, RESTORATIONS, MINOR SCRATCHES, FRIEZES PARTS TO BE FIXED (2)

14. ☞

GRUPPO IN BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO
raffigurante Venere con Cupido, base in marmo venato; difetti, minori graffi, una gamba della Venere e il Cupido da fissare
Alt. cm 29,5, larg. cm 25,5, prof. cm 13,5
A GILT BRONZE GROUP, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, MINOR SCRATCHES, ONE VENERE LEG AND THE CUPID TO BE FIXED



15.
COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO E PATINATO, XIX-XX SECOLO

in forma di vaso classico su base a plinto, anse laterali come cigni stilizzati; difetti, pochi graffi, minori parti da fissare, bruniture e usure nella doratura, possibili restauri
Alt. cm 31, larg. cm 11, prof. cm 8,5
PAIR OF GILT AND PATINATED BRONZE CANDLESTICKS, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, FEW SCRATCHES, MINOR PARTS TO BE FIXED, BURNISHINGS, WEAR, PROBABLE RESTORATIONS (2)



16.
DUE GRUPPI IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO

uno raffigurante gladiatore su base in marmo antico, l'altro un cupido a cavallo come monumento equestre; difetti, bruniture, pochi graffi, la base in marmo del gladiatore rotta e ricomposta, la coda del cavallo da riattaccare
Il cupido, alt. cm 16,5
Il gladiatore, alt. cm 17
TWO PATINATED BRONZE GROUPS, 19TH CENTURY; DEFECTS, BURNISHES, FEW SCRATCHES, GLADIATOR BASE BROKEN AND RESTORED, HORSE TAIL TO BE FIXED (2)





17. ☞
SCULTURA IN MARMO, XX SECOLO
raffigurante torso virile acefalo tratto da repertori classici, poggia su base squadrata a plinto in legno di mogano centrata nel fronte da ghirlanda in bronzo dorato; graffi, difetti, ammaccature, tracce di sporco, la base con ammaccature e graffi
Il busto, alt. cm 76, larg. cm 39
La base in legno, alt. cm 79, larg. cm 52
A MARBLE SCULPTURE, 20TH CENTURY; SCRATCHES, DEFECTS, DAMAGES, DIRT TRACES, BASE WITH DAMAGES AND SCRATCHES



18.
GRUPPO IN ALABASTRO, XIX SECOLO
raffigurante lotta tra felini, base circolare staccabile su piede gradinato; difetti, graffi, alcune sbeccature e mancanze, possibili restauri nella base
Alt. cm 12,5, larg. cm 16,5, prof. cm 11,5
AN ALABASTER GROUP, 19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, SOME CHIPS AND LOSSES, PROBABLE BASE RESTORATIONS



19. ☞
VASO IN ALABASTRO, XIX-XX SECOLO
in stile classico con prese laterali e il corpo centrato da testa di Bacco, base a tronco di colonna scanalata, smontabile in più sessioni distinte; difetti, minori graffi e poche sbeccature, la base da riattaccare
Alt. cm 45, diam. cm 30
AN ALABASTER VASE, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, MINOR SCRATCHES, FEW CHIPS, BASE TO BE FIXED



20.
ELEMENTO DECORATIVO IN ALABASTRO, XIX-XX SECOLO
raffigurante riduzione forse tratta dal Tempio di Ercole Vincitore a Roma; difetti e minori graffi, poche sbeccature, restauri
Alt. cm 14, diam. cm 12
AN ALABASTER ELEMENT, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, MINOR SCRATCHES, FEW CHIPS, RESTORATIONS



21.
ELEMENTO DECORATIVO IN ALABASTRO, XX SECOLO
 raffigurante riduzione del Tempio di Vespasiano presso il Foro Romano, nella trabeazione reca incisa la scritta "estituer", la base in marmo grigio venato con iscrizione del nome del tempio; difetti, pochi graffi e sbeccature
 Alt. cm 41, larg. cm 15, prof. cm 15
 AN ALABASTER ELEMENT, 20TH CENTURY; DEFECTS, FEW SCRATCHES AND CHIPS

22. ☞
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO GIALLO, XIX-XX SECOLO
 raffigurante modello di colonna classica con capitello e figura di soldato romano non pertinente nella sommità, base gradinata; difetti e pochi graffi, minori sbeccature e mancanze, restauri, la figura da fissare e non coeva
 Alt. cm 84,5
 La base, cm 20X20
 A YELLOW MARBLE ELEMENT, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, FEW SCRATCHES, MINOR CHIPS AND LOSSES, RESTORATIONS, FIGURE TO BE FIXED AND NOT COEVAL (2)



23.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO GIALLO ANTICO, XX SECOLO
 raffigurante rovina di tempio classico a tre colonne scanalate; difetti e pochi graffi, poche sbeccature, la parte superiore da fissare
 Alt. cm 40,8, larg. cm 14,5, prof. cm 6,5
 AN ANCIENT YELLOW MARBLE ELEMENT, 20TH CENTURY; DEFECTS, FEW SCRATCHES, TOP TO BE FIXED

24.
LUCERNA IN BRONZO E MARMO, XX SECOLO
 di modello classico con figura allegorica alata, base squadrata in marmo giallo; difetti, pochi graffi, parti da fissare
 Alt. cm 19, larg. cm 17,5, prof. cm 14,5
 A BRONZE AND MARBLE OIL LAMP, 20TH CENTURY; DEFECTS, FEW SCRATCHES, PARTS TO BE FIXED



25. ☞
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO NERO, XIX-XX SECOLO
 raffigurante modello di colonna scanalata cimata da figura di Napoleone in bronzo dorato, la base squadrata e gradinata con plinto centrato da aquila; difetti e minori graffi, poche sbeccature, restauri
 Alt. cm 62,5
 La base, cm 16X16
 A BLACK MARBLE ELEMENT, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, MINOR SCRATCHES, FEW CHIPS, RESTORATIONS



26.
LOTTO DI TRE ELEMENTI DECORATIVI IN BRONZO PATINATO, XIX SECOLO
 raffiguranti le riduzioni dell'Arco di Trionfo e la Colonna di Place Vendôme a Parigi, unite ad un piccolo Napoleone in bronzo dorato; difetti, minori graffi, alcune parti da fissare
 L'arco, alt. cm 19,5
 La colonna, alt. cm 26
 Il Napoleone, alt. cm 12
 THREE PATINATED BRONZE ELEMENTS, 19TH CENTURY; DEFECTS, MINOR SCRATCHES, SOME PARTS TO BE FIXED (3)





27. ☞
MICHELANGELO MAESTRI (attr. a)
 (Roma, 1741 - 1812)
 Tre allegorie della serie del Giorno e della Notte, da Raffaello Sanzio (Ora Prima di Notte, Ora Seconda di Notte, Ora Prima di Giorno); difetti, minori ondulazioni e mancanze di materia pittorica, le cornici non coeve
 Tecnica mista su carta, cm 55,5X44 (la cornice)
 (3)

Per confronto diretto, si guardi ad una serie di sei gouaches di medesimo soggetto attribuite al Maestri, passate in una vendita Christie's Londra (Christie's interiors, n. 12031, 13 gennaio 2016, lotto 93 - <https://www.christies.com/lot/lot-attributed-to-michelangelo-maestri-six-hours-of-5969726/>?).

Bibliografia di riferimento:
 A. Talenti, Michelangelo Maestri. Il soffio della memoria. Guazzi e tempere, Borgomaggiore 2011, ad vocem



28. ☞
MICHELANGELO MAESTRI (attr. a)
 (Roma, 1741 - 1812)
 Serie di sei allegorie di soggetto mitologico raffiguranti, Chirone e Achille, Carro di Medea, Amor finto, Europa, Trionfo di Amore, Amor geloso; difetti, minori ondulazioni e mancanze di materia pittorica, le cornici non coeve
 Tecnica mista su carta, cm 48X64 (la cornice)
 (6)

Bibliografia di riferimento:
 A. Talenti, Michelangelo Maestri. Il soffio della memoria. Guazzi e tempere, Borgomaggiore 2011, ad vocem





29. ☞
MICHELANGELO MAESTRI (attr. a)
 (Roma, 1741 - 1812)
 Serie di sei allegorie di soggetto mitologico raffiguranti, Carro trainato da grifi, Carro di Nettuno, Amore trionfante, Amore magnanimo, Amor geloso, Carro di Venere; difetti, minori ondulazioni e mancanze di materia pittorica, le cornici non coeve
 Tecnica mista su carta, cm 50,5X65,5 (la cornice)
 (6)



Bibliografia di riferimento:
 A. Talenti, Michelangelo Maestri. Il soffio della memoria. Guazzi e tempera, Borgomaggiore 2011, ad vocem



30. ☞
MICHELANGELO MAESTRI (maniera di)
 (Roma, 1741 - 1812)
 Serie di quattro Menadi; difetti, minori ondulazioni e mancanze di materia pittorica, le cornici non coeve
 Tecnica mista su carta, cm 55X44 (la cornice)
 (4)

parte di lotto





31. ☞
QUATTRO CANDELABRI IN BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO
 a due fiamme su bracci cornucopia e una centrale a vaso, fusto rastremato e scanalato con teste virili, base circolare; difetti, bruniture nella doratura, alcune parti da fissare
 Alt. cm 44, larg. cm 29
 La base, diam. cm 13,5
 FOUR GILT BRONZE CANDELABRA, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, BURNISHINGS, SOME PARTS TO BE FIXED (4)

32. ☞
TAVOLO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNO E PIUMA DI MOGANO, XX SECOLO

in stile Impero, allungabile e completo di due prolunghe, piano circolare su fascia a tamburo, bordo e montanti mistilinei in legno ebanizzato, fregi e piedi ferini in bronzo dorato, base quadripartita; difetti, ingiallimenti nella vernice, alcune parti di impiallacciatura mancanti, e altre da riposizionare, fregi da fissare, il sistema di apertura da revisionare

Alt. cm 78, diam. cm 129
 Le prolunghe, prof. cm 40

A MAHOGANY WOOD TABLE, 20TH CENTURY; DEFECTS, YELLOWINGS, SOME VENEER PARTS MISSING AND OTHERS TO BE FIXED, FRIEZES TO BE FIXED, TOGETHER WITH TWO EXTENSIONS, OPEN SYSTEM TO BE SERVICED (3)



33. ☞
SEI SEDIE IN LEGNO E PIUMA DI MOGANO, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

di gusto Impero e ornate da elementi fogliati dorati, gambe a sciabola e seduta amovibile rivestita in tessuto moderno; difetti, graffi, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, rifacimenti nella doratura, il tessuto sostituito, alcuni schienali da riattaccare

Alt. cm 94, larg. cm 52, prof. cm 52
 SIX MAHOGANY WOOD CHAIRS, SECOND HALF 19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, SOME LOSSES AND DAMAGES, RESTORATIONS, FABRIC REPLACED, SOME BACKS TO BE REFITTED (6)

34.
GRUPPO IN BRONZO PATINATO, XIX-XX SECOLO

raffigurante Nettuno su base a plinto in marmo venato, riduzione della Fontana del Nettuno per l'omonima piazza a Bologna; difetti, pochi graffi, alcune parti da fissare, minori sbecature nel marmo
 Alt. cm 49, larg. cm 13, prof. cm 13
 A PATINATED BRONZE GROUP, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, FEW SCRATCHES, SOME PARTS TO BE FIXED, MINOR MARBLE CHIPS



35. ☞
GRUPPO IN BRONZO PATINATO E MARMO, XIX-XX SECOLO
 come Atlante che regge il globo terrestre, riduzione forse ispirata al noto Atlas di Copenaghen; difetti e minori graffi
 La figura, alt. cm 30 (alt. complessiva cm 50)
 La sfera, diam. cm 20
 A PATINATED BRONZE AND MARBLE GROUP, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS AND MINOR SCRATCHES



36. ☞
GRUPPO IN BRONZO PATINATO E MARMO, XIX-XX SECOLO

con tre Atlanti reggi sfera su base tripartita; minori difetti, le figure da fissare, la sfera staccabile
 Alt. cm 45, larg. cm 29, prof. cm 26
 La sfera, diam. cm 19
 A PATINATED BRONZE AND MARBLE GROUP, 19TH-20TH CENTURY; MINOR DEFECTS, FIGURES TO BE FIXED, SPHERE DETACHABLE

L'idea compositiva di questo gruppo si basa forse sull'iconografia dell'Atlante che regge il globo. Ma per confronto formale, seppur con le dovute differenze, si veda un centrotavola del 1811 firmato da Francesco e Luigi Righetti, oggi al Museo di Capodimonte a Napoli (A. González-Palacios, Ristudiando i Righetti, in *Antologia di Belle Arti. Il Neoclassicismo III*, Nuova serie n. 39-42, 1991-92, a cura di, Torino 1992, pp. 31, 37, n. 26); pensato come un monumento domestico, con marmi antichi e tori nella base, presenta tre figure (qui reggono una vasca) non dissimili alle nostre, ma che in realtà raffigurano i colossali Sileni di Villa Albani, ora al Museo del Louvre a Parigi.



37.
COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO PATINATO E PARZIALMENTE DORATO, XX SECOLO
 con figure di telamoni reggi candela, forse ispirati ad Atlante che sorregge il mondo su basi squadrate in marmo; difetti, tracce di ossidazione, graffi e minori sbeccature nel marmo
 Alt. cm 32,5, larg. cm 8,5, prof. cm 8,5
 PAIR OF PATINATED AND PARTIALLY GILT BRONZE, 20TH CENTURY; DEFECTS, OXIDATION TRACES, SCRATCHES, MINOR MARBLE CHIPS (2)



40.
LOTTO DI QUATTRO OBELISCHI IN MARMI DIVERSI, RECENTE MANIFATTURA
 in stile classico, due in marmo bianco e due in marmo venato; difetti, minori sbeccature, pochi graffi, uno da riattaccare
 La coppia bianca, alt. cm 24,5
 La coppia venata, alt. cm 30,5
 FOUR DIFFERENT MARBLES OBELISKS, 20TH CENTURY; DEFECTS, MINOR CHIPS, FEW SCRATCHES, ONE TO BE FIXED (4)



38.
LOTTO DI DIECI CORNICI, XIX E XX SECOLO
 in metalli e forme diversi; difetti, usure, graffi
 La maggiore, cm 40X28
 La minore, cm 8X5
 TEN DIFFERENT FRAMES, 19TH AND 20TH CENTURY; DEFECTS, WEARS, SCRATCHES (10)



41.
LOTTO DI UNDICI CORNICI, XIX E XX SECOLO
 in metalli e forme diversi; difetti, usure, graffi
 La maggiore, cm 32,5X26,5
 La minore, cm 14X14
 ELEVEN DIFFERENT FRAMES, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, WEARS, SCRATCHES (11)



39.
TAVOLO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XX SECOLO
 in stile neoclassico e ornato da riserve filettate anche in bronzo dorato, il piano circolare, le gambe rastremate; difetti, pochi graffi e minori ammaccature
 Alt. cm 71,5, diam. cm 65,5
 A VARIOUS WOOD VENEERED TABLE, 20TH CENTURY; DEFECTS, FEW SCRATCHES AND MINOR DAMAGES



42.
MOBILE DI SERVIZIO IN LEGNO PATINATO E RADICA, RECENTE MANIFATTURA
 in stile classico, in forma quadrata e rastremata, poggia su piedi ferini stilizzati in legno laccato e dorato, il cassetto apribile da ambo i lati e due tablettes con piano in pelle, mensola superiore con placca a finto marmo; difetti, usure, graffi
 Alt. cm 87,5, larg. cm 88, prof. cm 40
 A PATINATED WOOD AND BURR PIECE OF FURNITURE, SECOND HALF 20TH CENTURY; DEFECTS, WEARS, SCRATCHES



lotto 44



43. ☞
COPPIA DI PANCHETTI IN LEGNO DI MOGANO, XIX-XX SECOLO
 in stile Impero e ornati da elementi floreali stilizzati e dorati, la struttura con montanti e gambe estroflessi, seduta rivestita a decoro classico e completa di cuscino amovibile; difetti, graffi, rotture, una gamba da riattaccare, restauri, il tessuto sostituito con usure e alcune macchie
 Alt. cm 70, larg. cm 81
 PAIR OF MAHOGANY WOOD BENCHES, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, A LEG TO BE FIXED, RESTORATIONS, FABRIC REPLACED WITH WEAR AND SPOTS (2)



44. ☞
TRIPODE REGGI VASO IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI MOGANO, PROBABILMENTE TOSCANA, XIX SECOLO
 in stile Impero, tre colonne cimiate da capitello, base tripartita su piedi zoomorfi e patinati a finto bronzo, fascia a tamburo con coppa baccellata, piano circolare amovibile in marmo bianco venato; difetti, minori graffi, poche mancanze, tracce di tarlo nelle parti dorate e nei piedi, porzioni di impiallacciatura da fissare, restauri
 Alt. cm 130,5, diam. cm 43
 A MAHOGANY WOOD VENEERED GUERIDON, PROBABLY TUSCANY, 19TH CENTURY; DEFECTS, MINOR SCRATCHES, FEW LOSSES, FEW WOODWORM TRACES IN THE GILDING PARTS AND THE BASE, VENEER PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS



45. ☞
DIVANO IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
 di modello classico su piedi arcuati con montature in bronzo dorato, fascia frontale scanalata, i fianchi estroflessi con protomi leonine in legno scolpito e dorato, rivestito in tessuto di raso moderno e completo di seduta, due cuscini e due rolò; difetti, minori felature nella cornice frontale, restauri di consolidamento ai piedi, le teste ferine con mancanze nella doratura, il tessuto sostituito
 Alt. cm 70, larg. cm 220, prof. cm 70
 A WALNUT SOFA, 19TH CENTURY; DEFECTS, MINOR FELURES, RESTORATIONS, LOSSES, FABRIC REPLACED



46. ☞
GRUPPO IN BRONZO PATINATO, XX SECOLO
 raffigurante busto di Minerva da repertori classici, plinto circolare su base in legno patinato staccabile e non pertinente; difetti, minori graffi, la base non coeva
 Alt. cm 46, larg. cm 27, prof. cm 24
 La base, alt. cm 6, diam. cm 24,5
 A PATINATED BRONZE GROUP, 20TH CENTURY; DEFECTS, MINOR SCRATCHES, BASE NOT COEVAL



47. ☞
COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO E PATINATO, XIX SECOLO
 in stile Impero e montati a lampada completi di paralume, fusto scanalato su base tripartita ornata da leoni alati assisi tratti da repertori classici; difetti, minori graffi, modifiche nella parte superiore, elettrificati non funzionanti
 Alt. cm 48 (alt. complessiva cm 83,5), diam. cm 19
 PAIR OF GILT AND PATINATED BRONZE CANDLESTICKS AS LAMPS, 19TH CENTURY; DEFECTS, MINOR SCRATCHES, UPPER CHANGES, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)



48. ☞
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN PIUMA DI MOGANO, FRANCIA, XIX-XX SECOLO
 in stile Impero e ornato da ricche montature in bronzo dorato, quattro cassetti nel fronte e colonne cimiate da capitelli a tutto tondo, piano in marmo nero; difetti, graffi, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, modifiche e sostituzioni nella struttura e nei cassetti, la colonna e il piede destro da fissare
 Alt. cm 85, larg. cm 110, prof. cm 60
 A FRENCH MAHOGANY WOOD VENEERED COMMODE, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, LOSSES, DAMAGES, RESTORATIONS, STRUCTURE AND DRAWER CHANGES AND REPLACEMENTS, RIGHT COLUMN AND LEG TO BE FIXED





49.
LOTTO DI CINQUE OGGETTI IN METALLI E MATERIALI DIVERSI, XIX-XX SECOLO

composto da quattro scatole e un piccolo specchio di forma e decoro diversi; difetti e graffi, bruniture nella doratura e minori perdite nella materia pittorica, le chiusure da rettificare, alcune mancanze

La maggiore, alt. cm 1,5, larg. cm 10, prof. cm 6

FOUR VARIOUS METALS BOXES AND A MIRROR, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, BURNISHINGS, MINOR PAINT LOSSES, LOCKS SYSTEMS TO BE SERVICED (5)



52.
COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI IN BRONZO DORATO, XX SECOLO

in forma di tralcio di vite con frutti; pochi difetti e graffi
Alt. cm 8,5, diam. cm 9,5
PAR OF SMALL GILT BRONZE CANDLESTICKS, 20TH CENTURY; FEW DEFECTS AND SCRATCHES (2)



53.
COPPIA DI CORNICI IN LEGNO E PASTIGLIA DORATI, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

ovali con bordo esterno frastagliato e percorse da ornato floreale lavorato a rilievo, cimasa traforata con arma araldica stilizzata, una completa di fotografia con ritratto; difetti e ritocchi nella doratura, minori rotture e mancanze nella pastiglia, i fregi superiori probabilmente riattaccati, restauri
Cm 54X40

La luce, cm 29X24

La battuta, cm 30,7x25,8

PAIR OF GILT WOOD AND PLASTER FRAMES, SECOND HALF 19TH CENTURY; DEFECTS, RESTORATIONS, MINOR LOSSES AND DAMAGES, TOP FRIEZES PROBABLY REFITTED (2)



55.
COPPIA DI CANDELIERI IN PORCELLANA POLICROMA E BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO

a due luci su tralci floreali e sorrette da figure di orientali, base squadrata; difetti di cottura, minori perdite di materia, pochi graffi e minori sbeccature
Alt. cm 34,5, larg. cm 26, prof. cm 13,5

PAIR OF GILT BRONZE MOUNTED PORCELAIN FIGURE AS CANDELABRA, 19TH-20TH CENTURY; FIRING DEFECTS, MINOR LOSSES, FEW SCRATCHES AND MINOR CHIPS (2)



58.
ALZATA IN PORCELLANA POLICROMA E BRONZO DORATO, FINE DEL XIX SECOLO

il piatto decorato con scene e figure orientali, il bordo floreale con frutti e farfalle, anse traforate con anello a festone, il supporto lavorato a torchon su base squadrata; pochi graffi, minori difetti di cottura, bruniture nella doratura
Alt. cm 22, larg. cm 34

Il piatto, diam. cm 27
A GILT BRONZE MOUNTED PORCELAIN TAZZA, LATE 19TH CENTURY; FEW SCRATCHES, MINOR FIRING DEFECTS, BURNISHINGS



50.
SCATOLA RIVESTITA IN LAPISLAZZULO, RECENTE MANIFATTURA

squadrata e poggiate su piedi stilizzati, il coperchio centrato da placca dorata; difetti, graffi, minori sbeccature e mancanze
Alt. cm 10, larg. cm 32, prof. cm 22

A LAPIS VENEERED BOX, SECOND HALF 20TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, MINOR CHIPS AND LOSSES



51.
DUE COMODINI DIVERSI IN LEGNO DI NOCE, XIX-XX SECOLO

uno in stile classico con tre cassetti nel fronte entro erme, l'altro in stile impero con semicolonne parzialmente ebanizzate; difetti, alcune rotture e mancanze, poche tracce di tarlo, restauri, possibili modifiche
Il maggiore, alt. cm 77, larg. cm 52,5, prof. cm 37,5

Il minore, alt. cm 74, larg. cm 40, prof. cm 32,5

TWO WALNUT DIFFERENT BEDSIDE TABLE, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, SOME LOSSES AND DAMAGES, FEW WOODWORM TRACES, RESTORATIONS, PROBABLE CHANGES (2)



54.
MOBILE DI SERVIZIO IMPIALLACCIATO IN PIUMA DI MORGANO, FRANCIA, XIX SECOLO

piano a vassoio su montanti a colonna e piede a plinto circolare su ruote, due cassetti nel fronte e mensola intermedia; difetti, macchie e ingiallimenti nel piano, restauri, minori mancanze nell'impiallacciatura
Alt. cm 80, larg. cm 36,5

A FRENCH MAHOGANY WOOD VENEERED PIECE OF FURNITURE, 19TH CENTURY; DEFECTS, TOP SPOTS AND YELLOWINGS, RESTORATIONS, MINOR LOSSES

56.
COPPIA DI SCULTURE REGGICERO IN LEGNO LACCATO, XVIII-XIX SECOLO

raffiguranti figure panneggiate, base mistilinea con elementi angolari a ricciolo; difetti, alcune rotture, restauri, tracce di tarlo, cadute e mancanze nella decorazione pittorica
Alt. cm 35, larg. cm 14, prof. cm 12

PAIR OF LACQUERED WOOD FIGURE AS TORCH LAMP, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS, SOME DAMAGES, RESTORATIONS, WOODWORM TRACES, LOSSES (2)



59.
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO E PATINATO, XX SECOLO

in stile settecentesco su base mistilinea, quattro fiamme su bracci naturalistici e una centrale completa di spegni moccioso, il fusto con putti a tutto tondo; difetti e minori graffi, alcune parti da fissare, restauri
Alt. cm 55,5, diam. cm 24

PAIR OF GILT AND PATINATED BRONZE CANDELABRA, 20TH CENTURY; DEFECTS, MINOR SCRATCHES, SOME PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS (2)



57.
GRUPPO IN BRONZO PATINATO, XIX SECOLO

raffigurante una Deposizione, base gradinata in marmo venato; difetti, pochi graffi e minori sbeccature nel marmo
Alt. cm 27, larg. cm 17, prof. cm 13

A PATINATED BRONZE GROUP, 19TH CENTURY; DEFECTS, FEW SCRATCHES AND MINOR MARBLE CHIPS



60.
DUE RILIEVI IN TERRACOTTA PATINATA, XX SECOLO

raffiguranti amorini suonatori con aulos e lira, in cornice quadrata e tratti da repertori classici; difetti e minori graffi, poche sbeccature
Cm 52X18,5X6

PAIR OF PATINATED TERRACOTTA RELIEFS, 20TH CENTURY; DEFECTS, MINOR SCRATCHES, FEW CHIPS (2)







61. ☞
CASSETTONE A RULLO CON ALZATA IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO

in forma architettonica e divisibile in tre sezioni distinte, quattro cassetti su piedi ferini, il piano a scrittoio estraibile con riserva in pelle e vano a scomparsa, scarabattolo e alzata con piccoli cassetti interni e vani segreti, la cimasa intarsiata a decoro classico in legno chiaro, montature in metallo dorato; difetti, graffi, ingiallimenti nella vernice, rotture, mancanze e sostituzioni nell'impiallacciatura, parti metalliche e profili da fissare, restauri, il sistema di chiusura dei cassetti e dei meccanismi da revisionare, alcune chiavi mancanti

Alt. cm 223,5, larg. cm 121,5, prof. cm 60

A MAHOGANY WOOD VENEERED TRUMEAU, 19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, YELLOWINGS, DAMAGES, VENEER LOSSES AND REPLACEMENTS, METAL PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS, LOCK DRAWER SYSTEM TO BE SERVICED, SOME KEYS MISSING



62.
POLTRONA IN LEGNO LACCATO, RECENTE MANIFATTURA

in stile Impero, i braccioli con terminale in forma di protome di tritone, gambe rastremate, completa di cuscino e rivestita in raso decorato con api; difetti, alcune cadute e mancanze nella lacca, sbecchature, il tessuto con usure e poche macchie

Alt. cm 93, larg. cm 69, prof. cm 85

A LACQUERED WOOD ARMCHAIR, 20TH CENTURY; DEFECTS, SOME LOSSES AND DAMAGES, CHIPS, FABRIC WEARS AND SPOTS

63. ☞
COPPIA DI ALZATE IN BRONZO DORATO E MARMO GIALLO, XX SECOLO

in stile classico e montate su base a plinto squadrato, coppa baccellata con prese laterali a ricciolo e supporto fogliato; difetti, minori graffi, minori sbecchature nel marmo

Alt. cm 29, larg. cm 23

A PAIR OF GILT BRONZE AND YELLOW MARBLE TAZZAS, 20TH CENTURY; DEFECTS, MINOR SCRATCHES, MINOR MARBLE CHIPS (2)



64.
COPPIA DI VASI IN BRONZO DORATO, XX SECOLO

in stile classico e montati a lampada su base in marmo rosso, il corpo lavorato a rilievo e anse laterali, completi di paralume in stoffa; difetti, alcune parti da fissare, graffi e minori sbecchature nel marmo, elettrificati non funzionanti

Alt. cm 46 (alt. complessiva cm 86), larg. cm 17, prof. cm 17,5

Il paralume, diam. cm 47

PAIR OF GILT BRONZE VASES AS LAMP, 20TH CENTURY; DEFECTS, SOME PARTS TO BE FIXED, MARBLES SCRATCHES AND CHIPS, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)

65. ☞
TABOURET IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XX SECOLO

in stile Impero, montanti arcuati con terminali fogliati, seduta rivestita in tessuto leopardato completa di cuscino en suite; difetti, la doratura con mancanze e ritocchi, il tessuto con poche usure

Alt. cm 50, larg. cm 55

A CARVED AND GILT WOOD TABOURET, 20TH CENTURY; DEFECTS, GILDING LOSSES AND RESTORATIONS, FABRIC MINOR WEAR



66.
POLTRONA IN LEGNO DI PALISSANDRO, XIX SECOLO

di modello classico e schienale concavo, gambe posteriori a sciabola, quelle anteriori scolpite e dorate, poggia su ruote, la seduta amovibile e lo schienale rivestiti in similpelle borchiata; difetti, graffi, le ruote da fissare, restauri, mancanze e rifacimenti nella doratura, il tessuto non pertinente con lacerazione nel retro

Alt. cm 79, larg. cm 71,5, prof. cm 73,5

A ROSEWOOD ARMCHAIR, 19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, WHEELS TO BE FIXED, RESTORATIONS, LOSSES, FABRIC NOT COEVAL WITH DAMAGES



67. ☞
COPPIA DI SFERE IN MARMO ROSSO, XX SECOLO
 su base a plinto in marmo portoro; minori graffi e difetti
 Le sfere, diam. cm 14
 Le basi, alt. cm 8,5
PAIR OF RED MARBLE SPHERES, 20TH CENTURY; MINOR SCRATCHES AND DEFECTS (2)



70.
FIGURA IN STUCCO DIPINTO, XX SECOLO
 raffigurante torso virile acefalo da repertori classici, poggia su base squadrata; difetti e pochi graffi
 Alt. cm 34 (alt. complessiva cm 42), larg. cm 18,5, prof. cm 12,5
A PAINTED PLASTER FIGURE, 20TH CENTURY; DEFECTS AND FEW SCRATCHES



68.
LOTTO DI CINQUE SFERE DECORATIVE IN MARMÌ DIVERSI, RECENTE MANIFATTURA
 tre complete di basi e supporti diversi; difetti e minori graffi, la basi staccabili
 La maggiore, diam. cm 16
 La minore, diam. cm 14
FIVE VARIOUS MARBLE SPHERES, 20TH CENTURY; DEFECTS, MINOR SCRATCHES, BASES DETACHABLE (5)



71.
COPPA CENTROTAVOLA IN MARMO PORTORO, RECENTE MANIFATTURA
 in stile classico, vasca circolare e supporto modanato; minori graffi e difetti, poche sbecature
 Alt. cm 19, diam. cm 31
A PORTORO MARBLE TAZZA, SECOND HALF 20TH CENTURY; MINOR SCRATCHES AND DEFECTS, FEW CHIPS



69.
GRUPPO IN BRONZO PATINATO E MARMÌ DIVERSI, XIX-XX SECOLO
 raffigurante biga trainata da cavalli, base squadrata e gradinata; difetti, graffi, minori sbecature nel marmo, alcune parti da fissare
 Alt. cm 23, larg. cm 30, prof. cm 15,5
A PATINATED BRONZE AND VARIOUS MARBLE GROUP, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, MINOR MARBLE CHIPS, SOME PARTS TO BE FIXED



72.
GRUPPO IN BRONZO PATINATO, XIX-XX SECOLO
 raffigurante gruppo con cavalla con puledro, base ovale gradinata in marmo giallo; minori graffi e difetti, poche sbecature nel marmo
 Alt. cm 21, larg. cm 29, prof. cm 16,5
A PATINATED BRONZE GROUP, 19TH-20TH CENTURY; MINOR SCRATCHES AND DEFECTS, FEW MARBLE CHIPS

73. ☞
SCATOLA DA CUCITO IN LEGNO LACCATO, CINA, XIX SECOLO
 decoro nei toni dell'oro su lacca nera, coperchio a pagoda e piedi stilizzati, maniglie laterali; difetti, graffi e alcune manate nella lacca, restauri, le chiusure da rettificare
 Alt. cm 17, larg. cm 38, prof. cm 28
A CHINA LACQUERED WOOD BOX, 19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, LOSSES, RESTORATIONS, LOCK SYSTEM TO BE SERVICED



74.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO E DORATO, XX SECOLO
 in forma quadrata e percorsa da ricco fregio floreale e con volute traforate, la cimasa centrata da leone di San Marco; difetti, alcune cadute e mancanze nella doratura, restauri
 Cm 92X73
 La luce, cm 75,5X42
A CARVED, SCULPTED AND GILT WOOD MIRROR, 20TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS

75. ☞
GALERIE DA CAMINO IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
 di gusto neoclassico, la struttura tripartita con vasi ai lati entro ricche volute a ricciolo, il fronte traforato; difetti e graffi, minori usure nella doratura
 Alt. cm 34,5, larg. cm 88
A GILT BRONZE FIREPLACE GALERIE, 19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, MINOR GILDING WEAR






76.
COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI IN BRONZO DORATO E PATINATO, XIX-XX SECOLO
 con figure di cane a reggere lo stelo porta candela su base circolare, montati a lampada e completi di paralume azzurro; minori difetti e graffi, alcune parti da fissare, elettrificati non funzionanti
 Alt. cm 21 (alt. complessiva cm 62), diam. cm 10
 Il paralume, diam. cm 16
 PAIR OF SMALL GILT AND PATINATED BRONZE CANDLESTICKS AS LAMPS, 19TH-20TH CENTURY; MINOR DEFECTS AND SCRATCHES, SOME PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)

77.
FIGURA IN BRONZO PATINATO, RECENTE MANIFATTURA
 raffigurante cane assiso, forse un cocker; difetti, pochi graffi, usure nella patinatura
 Alt. cm 38, larg. cm 35, prof. cm 24
 A PATINATED BRONZE FIGURE, SECOND HALF 20TH CENTURY; DEFECTS, FEW SCRATCHES, WEAR



78.
COPPIA DI COMODINI A CILINDRO IN LEGNO PATINATO, XX SECOLO
 di gusto Impero, piano circolare in marmo bianco incassato, cornici parzialmente ebanizzate, sportello nel fronte e coppa inferiore baccellata, la base gradinata su piedi mistilinei; difetti, graffi e ingiallimenti nella vernice, minori sbeccature
 Alt. cm 83, diam. cm 38
 PAIR OF PATINATED WOOD BEDSIDE TABLE, 20TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, YELLOWINGS, MINOR CHIPS (2)

79. 
PANCA IN LEGNO DI FAGGIO PATINATO ED INTAGLIATO, XX SECOLO
 in stile Impero, le fasce scanalate su terminali ferini in bronzo dorato e braccioli a voluta, rivestita in tessuto moderno a righe e completa di un cuscino della seduta e un rolò; difetti, minori graffi e ammaccature, restauri, i terminali da fissare, il tessuto con minori usure e macchie
 Alt. cm 58,5, larg. cm 150, prof. cm 47
 A BEECH TREE CARVED AND PATINATED WOOD BENCH, 20TH CENTURY; DEFECTS, MINOR SCRATCHES AND DAMAGES, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED, FABRIC SPOTS AND WEAR



lotto 82



80. ☞
ALZATA IN BRONZO PATINATO E DORATO, MANIFATTURA GIROUX, PARIGI, XIX SECOLO
 il supporto con testa di bacco reggi piatto, base in marmo rosso con ghiere ed elementi dorati; pochi difetti e minori graffi
 Firmata Alph. Giroux nella base, firma e data 1871 nel piatto
 Alt. cm 35,5, diam. cm 37
 A PARIS GILT AND PATINATED BRONZE TAZZA, BY MAISON GIROUX, 19TH CENTURY; FEW DEFECTS AND MINOR SCRATCHES



81.
LAMPADA IN BRONZO DORATO E PATINATO, XX SECOLO
 in stile Impero e completa di paralume, base a plinto circolare; difetti, graffi e poche usure nella doratura, alcune parti da fissare, elettrificata non funzionante
 Alt. cm 81,5, diam. cm 18
 Il paralume, diam. cm 40
 A GILT AND PATINATED BRONZE LAMP, 20TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, GILDING WEAR, SOME PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING



84.
LAMPADA IN BRONZO PATINATO E MARMO GIALLO, XX SECOLO
 in forma di vaso classico e completa di paralume in latta dipinta, prese laterali con teste muliebri, base squadrata; difetti e minori graffi, poche sbeccature nel marmo, il paralume con deformazioni e alcune ammaccature, elettrificata non funzionante
 Alt. cm 61, diam. cm 33
 A PATINATED BRONZE AND YELLOW MARBLE LAMP, 20TH CENTURY; DEFECTS, MINOR SCRATCHES, FEW MARBLE CHIPS, LAMPSHADE DAMAGES, ELECTRIFIED NOT WORKING



82. ☞
COPPIA DI TRIPODI PORTAVASO IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI MOGANO, BRONZO DORATO E LAPISLAZZULO, XIX SECOLO
 il piano incassato entro bordo baccellato con teste di capro, piccola mensola intermedia e base tripartita percorsa da ricco fregio fogliato, terminali a ricciolo; minori difetti, pochi graffi, alcuni fregi da fissare, i piani con poche sbeccature
 Alt. cm 80, diam. cm 46 (i piani, diam. cm 17,5)
 PAIR OF MAHOGANY WOOD VENEERED, GILT BRONZE AND LAPIS TRIPODS, 19TH CENTURY; MINOR DEFECTS, FEW SCRATCHES, SOME FRIEZES TO BE FIXED, FEW TOP CHIPS (2)

85. ☞
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DI FAGGIO PATINATO, XX SECOLO
 in stile Impero, braccioli a pastorale con elementi in legno dorato, seduta e schienale rivestiti in tessuto a decoro classico; difetti, alcune cadute e mancanze nella doratura, pochi graffi
 Alt. cm 96, larg. cm 65, prof. cm 61
 PAIR OF PATINATED BEECH TREE ARMCHAIRS, 20TH CENTURY; DEFECTS, SOME LOSSES AND DAMAGES, FEW SCRATCHES (2)



83. ☞
DECORATORE DEL XX SECOLO
 sei vedute costiere diverse, entro cornice in legno dorato; difetti, minori perdite di materia pittorica
 Tecnica mista su carta, cm 43X53
 (6)



parte di lotto





86. *
TRE SCATOLE IN TARTARUGA, XX SECOLO
 ovali con coperchio; difetti, graffi, minori rotture e mancanze
 Misure diverse
 THREE TORTOISESHELL BOXES, 20TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES,
 MINOR LOSSES AND DAMAGES (3)

Il lotto è accompagnato da perizia ai fini CITES

87.
 NO LOT

88. ☞
SECRETAIRE IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI ACERO, XIX SECOLO

in forma architettonica con timpano gradinato, piede a plinto con colonne parzialmente ebanizzate, tre cassetti e anta calatoia con scarabattolo interno scandito da vani a giorno e serie di piccole cassette, sportello centrale con segreti chiusi da colonne e scomparti portalettere; difetti, graffi e ingiallimenti nella vernice, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, parti da riposizionare, mancanze, i sistemi di chiusura da rettificare, restauri, alcune serrature rotte, una chiave non pertinente

Alt. cm 129, larg. cm 129, prof. cm 59

A MAPLE WOOD VENEERED SECRETAIRE, 19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, YELLOWINGS, SOME LOSSES AND DAMAGES, PARTS TO BE FIXED, LOCK SYSTEM TO BE SERVICED, RESTORATIONS, SOME LOCKS DAMAGED, A KEY NOT COEVAL



lotto 89



89. ☞
COPPIA DI GRANDI FLAMBEAUX IN BRONZO DORATO E PATINATO, XIX SECOLO
 di modello classico, a dieci luci su doppio ordine di bracci sorretti da figura femminile tratta dall'antico, base a plinto circolare su piede squadrato con terminali zoomorfi alati; difetti, minori bruniture nella doratura, alcuni bracci e le basi da fissare
 Alt. cm 114, diam. cm 42
 A PAIR OF LARGE GILT AND PATINATED BRONZE FLAMBEAUX, 19TH CENTURY; DEFECTS, MINOR GILDING BURNISHINGS, SOME ARMS AND BASES TO BE FIXED (2)



90. ☞
SCULTURA IN MARMO BIANCO, XIX SECOLO
 busto forse dell'imperatore Vitellio, base a plinto squadrato non coevo con placche in marmi antichi; difetti, alcune sbeccature e mancanze, graffi, tracce di sporco, la base da fissare e non pertinente
 Alt. cm 41,5, larg. cm 23,5, prof. cm 12,5
 A MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; DEFECTS, SOME CHIPS AND LOSSES, SCRATCHES, DIRT TRACES, BASE TO BE FIXED AND NOT COEVAL
 Stima € 500 - 600



91. ☞
TAVOLO IMPIALLACCIATO IN EBANO E LEGNI VARI, NORD EUROPA, XIX SECOLO
 interamente ornato da ricco decoro naturalistico lavorato ad intarsio, i montanti a balastro rastremato con cespi fogliati e capitelli dorati, crociera di raccordo; difetti, graffi e ingiallimenti nella vernice, restauri visibili al verso del piano, poche tracce di tarlo nella struttura, alcune mancanze nell'impiallacciatura, altre parti da fissare e riposizionare, la crociera con evidenti danni e usure
 Alt. cm 76, larg. cm 140,5, prof. cm 71
 A NORTH EUROPE EBONY AND VARIOUS WOOD VENEERED TABLE, 19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, YELLOWINGS, RESTORATIONS, FEW WOODWORMS TRACES, LOSSES, PARTS TO BE FIXED, CROSS WITH DAMAGES AND WEARS





92.
TRE ELEMENTI DECORATIVI IN RESINA, RECENTE MANIFATTURA
 di gusto classico e raffiguranti parti di rovine architettoniche da repertori antichi; difetti, minori sbeccature e graffi
 La coppia, alt. cm 57, larg. cm 18,5, prof. cm 18,5
 Il singolo, alt. cm 57, larg. mc 26,5, prof. cm 11
 THREE RESIN ELEMENT, RECENT MANUFACTURE; DEFECTS, MINOR CHIPS AND SCRATCHES (3)

93.
GRUPPO IN RESINA, RECENTE MANIFATTURA
 raffigurante uno dei Centauri del Furietti; minori difetti, graffi, sbeccature
 Alt. cm 63,5, larg. cm 42, prof. cm 21
 A RESIN GROUP, RECENT MANUFACTURE, MINOR DEFECTS, SCRATCHES, CHIPS



94.
TRE MODELLI IN RESINA, RECENTE MANIFATTURA
 raffiguranti torsi virili tratti da antichità classiche, due acefali e il terzo come satiro, completi di base a plinto squadrato in marmo venato; graffi, difetti, sbeccature, la base staccabile
 Gli acefali, alt. cm 31 (alt. complessiva cm 44 e 41), larg. cm 19
 Il satiro, alt. cm 32,5 (alt. complessiva cm 48), larg. cm 16, prof. cm 13
 THREE RESIN MODELS, RECENT MANUFACTURE; SCRATCHES, DEFECTS, CHIPS, BASES DETACHABLE (3)



95.
GRUPPO IN RESINA, RECENTE MANIFATTURA
 raffigurante forse un Ercole acefalo da prototipo classico, poggia su base squadrata in marmo; difetti, minori graffi e sbeccature
 Alt. cm 42 (alt. complessiva cm 68), larg. cm 26, prof. cm 17
 A RESIN GROUP, RECENT MANUFACTURE, DEFECTS, MINOR SCRATCHES AND CHIPS



96.
COPPIA DI CRATERI IN RESINA, RECENTE MANIFATTURA
 di modello classico con corpo istoriato a rilievo, piede circolare montato su plinto squadrato a cornici gradinate; difetti, uno con rotture e mancanze al bordo, graffi e sbeccature
 Alt. cm 47, diam. cm 25
 PAIR OF RESIN VASES, RECENT MANUFACTURE; DEFECTS, ONE WITH DAMAGES AND LOSSES, SCRATCHES, CHIPS (2)



lotto 97

97.
GRANDE LAMPADA IN METALLO SMALTATO E BRONZO DORATO, XX SECOLO

in stile neoclassico ornata da fregi a rilievo, anse laterali e base circolare, completa di paralume in stoffa; difetti, pochi graffi, restauri e modifiche, elettrificata non funzionante

Alt. cm 62,5 (alt. complessiva cm 101), larg. cm 30,5

Il paralume, diam. cm 52,5

A LARGE GLAZED METAL AND GILT BRONZE LAMP, 20TH CENTURY; DEFECTS, FEW SCRATCHES, RESTORATIONS AND CHANGES, ELECTRIFIED NOT WORKING

Stima € 100 - 150



98. ☞
PICCOLO CANDELIERE IN BRONZO DORATO E SMALTI CLOISONNÉ, XIX SECOLO

in forma di vaso a decoro naturalistico stilizzato e sorretto da amorino, base circolare in alabastro e cornice mistilinea in smalto; difetti, l'alabastro con rotture e restauri, minori graffi nello smalto

Alt. cm 13, larg. cm 8

A SMALL GILT BRONZE AND CLOISONNÉ ENAMEL CANDLESTICK, 19TH CENTURY; DEFECTS, ALABASTER DAMAGES AND RESTORATIONS, MINOR ENAMEL SCRATCHES



99.
BASAMENTO IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI MOGANO E PARZIALMENTE DORATO, RECENTE MANIFATTURA

in stile neoclassico e con greca classica continua sottopiano; graffi, difetti, minori sbeccature

Alt. cm 88,5, larg. cm 31,5, prof. cm 31,5

A MAHOGANY AND PARTIALLY GILT WOOD VENEERED BASE, 20TH CENTURY; SCRATCHES, DEFECTS, MINOR CHIPS





100. ☞
SCULTURA IN MARMI DIVERSI, XX SECOLO
 raffigurante busto tratto dal noto prototipo dell'Augusto di Prima Porta, il corpo lavorato a rilievo con arpie e allegorie diverse, base a plinto circolare modanato in marmo rosso di Levanto; minori graffi e difetti, poche sbeccature, minore mancanza nella narice sinistra
 Alt. cm 72 (alt. complessiva cm 86,5), larg. cm 54, prof. cm 36
 A VARIOUS MARBLE SCULPTURE, 20TH CENTURY; MINOR SCRATCHES AND DEFECTS, FEW CHIPS, MINOR LOSS



101. ☞
COLONNA REGGIBUSTO IN MARMO VENATO, XX SECOLO
 in stile classico e scomponibile in tre sezioni, con piede e mensola squadrati; graffi, difetti, minori sbeccature, restauro in una porzione del basamento modanato
 Alt. cm 101,5, larg. cm 39,5, prof. cm 39,5
 A MARBLE COLUMN, 20TH CENTURY; SCRATCHES, DEFECTS, MINOR CHIPS, BASE RESTORATION



102.
COPPIA DI ALZATE IN METALLO BRUNITO, XIX-XX SECOLO
 in forma di coppa baccellata su base squadrata; difetti, minori graffi e deformazioni, tracce di ossidazione
 Alt. cm 12,5, diam. cm 17,5
 PAIR OF BURNISHED METAL TAZZAS, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, MINOR SCRATCHES AND DAMAGES, OXIDATION TRACES (2)



103.
COPPIA DI CANDELIERI IN TERRACOTTA DIPINTA, XX SECOLO
 con figure femminili abbigliate all'egizia, base circolare in metallo patinato; difetti, alcuni graffi e mancanze nella materia pittorica, minori sbeccature
 Alt. cm 38,5, diam. cm 12
 PAIR OF PAINTED TERRACOTTA CANDLESTICKS, 20TH CENTURY; DEFECTS, SOME SCRATCHES AND LOSSES, MINOR CHIPS (2)

104.
QUATTRO CANDELIERI IN VETRO E METALLO DIPINTO, INIZIO DEL XX SECOLO
 di forme differenti ma di simile soggetto, le luci sorrette da figure di mori, due completi di parafiamma in vetro; difetti, graffi e mancanze nella decorazione pittorica, restauri, alcune parti da fissare o riposizionare
 Il gruppo, alt. cm 44, larg. cm 32,5
 La figura, alt. cm 44, larg. cm 14,5
 La coppia, alt. cm 22, larg. cm 12
 FOUR GLASS AND PAINTED METAL CANDLESTICKS, FIRST 20TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, LOSSES, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED (4)





105. ☞
COPPIA DI MINIATURE IN PORCELLANA POLICROMA, XIX-XX SECOLO
 raffigurante il re di Roma (Napoleone II) e la sorella, la regina dei Paesi Bassi Ortensia (De Beauharnais), entro cornici in bronzo dorato; usure e difetti
 Le miniature, cm 8,5X7
 Le cornici, cm 13,5X13,5
PAIR OF PORCELAIN MINIATURES, 19TH-20TH CENTURY; WORN AND DEFECTS (2)



108. ☞
LOTTO DI QUATTRO SCATOLE IN METALLI E MATERIALI DIVERSI, XIX-XX SECOLO
 di forma e decori diversi, tre con coperchio centrato da figure di gentildonne e una con placca in radica; difetti, usure nella doratura, minori perdite di materia, restauri
 La maggiore, alt. cm 6, larg. cm 19, prof. cm 11
 La minore, alt. cm 3,5, diam. cm 6,5
FOUR DIFFERENT BOXES, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, GILDING WEAR, MINOR LOSS, RESTORATIONS (4)

111. * ☞
COPPIA DI MINIATURE SU AVORIO, XIX-XX SECOLO
 rappresentati Luigi XVI (da J. S. Duplessis) e Maria Antonietta (da F. H. Drouais) entro cornice in bronzo dorato; difetti, minori perdite di materia pittorica
PAIR OF IVORY MINIATURES, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, MINOR PAINT LOSSES (2)
 Il lotto è accompagnato da certificato CITES



106. ☞
TRE MINIATURE DIVERSE IN PORCELLANA POLICROMA, XIX SECOLO
 raffiguranti la regina Luisa di Prussia (da Gustav Richter), il Ritratto di Dama da Giovanni Ambrogio De Predis e firmata Dimarch e una rappresentante Christina Antonietta Cornelia Vetterlein (da Joseph Karl Stieler); usure e difetti
 Misure diverse
THREE DIFFERENT PORCELAIN MINIATURES, 19TH CENTURY; WORN AND DEFECTS (3)



109. * ☞
DUE TABACCHIERE IN TUIA E TARTARUGA, XIX SECOLO
 il coperchio decorato da miniature con dame; difetti, una con miniatura da fissare, l'altra con parte metallica interna da fissare
 La maggiore, alt. cm 2,5, diam. cm 9,5
 La minore, alt. cm 2,5, diam. cm 8
TWO TUIA AND TORTOISE-SHELL SNUFFBOXES, 19TH CENTURY; DEFECTS, A MINIATURE AND METAL RING TO BE FIXED (2)
 Il lotto è accompagnato da perizia ai fini CITES



107. ☞
DUE MINIATURE SU PORCELLANA DIPINTA, XIX SECOLO
 una ovale raffigurante la regina Luisa di Prussia (da Gustav Richter) e una copia del dipinto di Edouard Charles de Beaumont (1812-1888) "La madre che protegge i figli"; poche usure e difetti, una da fissare
 La regina di Prussia, cm 15X10 (con cornice, cm 20X14,5)
 Il dipinto di De Beaumont, cm 16,5X13,5 (con cornice, cm 26,5X23)
(2)
TWO PORCELAIN MINIATURES, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN AND DEFECTS, ONE TO BE FIXED (2)



110. ☞
DUE MINIATURE DIVERSE SU PORCELLANA, XIX SECOLO
 una raffigurante Maria Antonietta con la rosa (da Élisabeth Vigée Le Brun), uno ritratto di Luigi XVII (da Alexandre Kucharsky); qualche usura e difetto, minori graffi, una da fissare
 Misure diverse
TWO PORCELAIN MINIATURES AFTER ÉLISABETH VIGÉE LE BRUN AND ALEXANDRE KUCHARKY, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS, MINOR SCRATCHES, ONE TO BE FIXED (2)

112. * ☞
QUATTRO MINIATURE DIVERSE SU AVORIO, XIX SECOLO
 entro cornici in metalli e legno ebanizzato, raffiguranti il ritratto della duchessa del Devonshire Georgiana Cavendish (dal noto dipinto di T. Gainsborough, e firmata Nives), una ovale con gentildonna e firmata Gainsborough (da), una rappresentante Elisabetta di Francia e una circolare con un ritratto di un gentiluomo; difetti, minori mancanze nella decorazione pittorica
 La cornice maggiore, cm 12,8X12,5
(4)
FOUR DIFFERENT IVORY MINIATURES, 19TH CENTURY; DEFECTS, MINOR PAINT LOSS
 Il lotto è accompagnato da certificato CITES



113. * ☞

QUATTRO MINIATURE DIVERSE SU AVORIO, XIX SECOLO

rappresentanti Helene Sedlmayr (da Joseph Karl Stieler, Nymphenburg palace, gallery of beauty), una probabilmente Giuseppina di Beauharnais, una con nobildonna firmata Strasbeaux e datata 1804, e una firmata A. Huber e rappresentante probabilmente il ritratto della cantante lirica italiana Angelica Catalani; difetti, minori perdite di materia pittorica

La cornice maggiore, cm 15X14,5

FOUR DIFFERENT IVORY MINIATURES, 19TH CENTURY; DEFECTS, MINOR PAINT LOSSES (4)

Il lotto è accompagnato da certificato CITES



114. * ☞

MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO

raffigurante Napoleone Bonaparte dal noto ritratto di Paul (Hippolyte) Delaroche, montata entro cornice ovale in metallo dorato; difetti, minori perdite nella materia pittorica

Firmata th Marrees a destra

Cm 8X6,5

AN IVORY MINIATURE AFTER PAUL DELAROCHE, 19TH CENTURY; DEFECTS, MINOR LOSSES

Il lotto è accompagnato da certificato CITES



lotto 114

SECOND SESSION

TUESDAY 26 SEPTEMBER 2023 AT 3.00PM

LOTS 115 - 375

SECONDA TORNATA

MARTEDÌ 26 SETTEMBRE 2023 ORE 15.00

LOTTI 115 - 375

lotto 147

ARREDI E OGGETTI D'ARTE DALLE COLLEZIONI DI UN GENTILUOMO ITALIANO

LOTTI 115 - 143



lotto 130

115.
PICCOLA CORNICE IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
circolare, la fascia con decoro continuo stilizzato, il fregio superiore con corona d'alloro e nastro; difetti, bruniture e tracce di ossidazione
Alt. cm 17,7, diam. cm 14,5
La luce, diam. cm 11,5
A SMALL GILT BRONZE FRAME, 19TH CENTURY; DEFECTS, BURNISHINGS, OXIDATION TRACES
Stima € 150 - 200



116.
COPPIA DI DOPPIERI IN BRONZO DORATO E CRISTALLI, FINE DEL XIX SECOLO
a due luci su bracci a voluta con elementi floreali a rilievo, base circolare; difetti, le bobeches da fissare, minori deformazioni, tracce di ossidazione e bruniture, i vetri da fissare, possibili restauri
Alt. cm 42,5, larg. cm 27,5
A PAIR OF GILT BRONZE AND CRYSTAL CANDELABR, LATE 19TH CENTURY; DEFECTS, BOBECHES TO BE FIXED, MINOR DAMAGES, OXIDATION TRACES, BURNISHINGS, GLASSES TO BE FIXED, PROBABLE RESTORATIONS (2)
Stima € 600 - 650



117.
SCATOLA PORTA SIGARI IN BRONZO DORATO E METALLO ARGENTATO, FINE DEL XIX SECOLO
a sezione esagonale su piedi a ricciolo sormontati da aironi, il coperchio superiore con presa in forma di volatile con lucertola, il contenitore interno estraibile; difetti, graffi, tracce di sporco e ossidazione, bruniture, il pomolo da fissare
Alt. cm 28,5, diam. cm 18
A GILT BRONZE AND SILVERED METAL CIGAR BOX, LATE 19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, OXIDATION AND DIRT TRACES, BURNISHINGS, HANDLE TO BE FIXED
Stima € 200 - 500



118.

LOTTO DI TRE LAMPADE DA TAVOLO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

realizzate con elementi antichi, di recupero e altri più moderni, composto da una coppia con base a finto marmo e una come tronco di colonna su base tripartita con piedi ferini, tutte complete di paralumi in tessuti diversi; difetti, felures, restauri, modifiche, sostituzioni, elettrificate non funzionante

La coppia, alt. cm 52, diam. cm 32

La singola, alt. cm 57, diam. cm 32

THREE CARVED AND GILT WOOD LAMPS; DEFECTS, FELURES, RESTORATIONS, CHANGES, REPLACEMENTS, ELECTRIFIED NOT WORKING (3)

Stima € 400 - 500



120.

LAMPADARIO IN BRONZO, METALLO DORATO E CRISTALLI, XIX-XX SECOLO

in stile Impero, a tre luci su bracci in forma di cigno e struttura a cestello, la placca superiore fogliata, ornato da fili di perle e pendenti a goccia; forti usure e bruntiture nella doratura, difetti, alcuni elementi in vetro mancanti e altri da riposizionare, elettrificato non funzionante

Alt. cm 136, diam. cm 60

A GILT BRONZE, METAL AND CRYSTAL CHANDELIER, 19TH-20TH CENTURY; SEVERE WEARS AND BURNISHINGS, DEFECTS, SOME GLASS PARTS MISSING AND OTHERS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING

Stima € 400 - 500



121.

CONSOLE ANGOLARE IN LEGNO DI NOCE, GENOVA, INIZIO DEL XIX SECOLO

con piano in marmo bianco venato, montante a tronco di colonna con terminale dorato; difetti, graffi e ingiallimenti nella vernice, poche tracce di tarlo, restauri, il marmo con restauri negli spigoli

Alt. cm 99, larg. cm 61, prof. cm 40

A GENOA CORNER WALNUT CONSOLE, FIRST 19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, YELLOWINGS, FEW WOODWORM TRACES, RESTORATIONS, MARBLE WITH RESTORATIONS

Stima € 400 - 500



119.

COPPIA DI COMODINI A COLONNA IMPIALLACCIATI IN LEGNI VARI, XX SECOLO

in stile Impero, con cornici ebanizzate, sportello con cetra, base ottagonale; difetti, graffi e ingiallimenti nella vernice, restauri

Alt. cm 75, diam. cm 38

A PAIR OF VARIOUS WOOD VENEERED BEDSIDE TABLE, 20TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, YELLOWINGS, RESTORATIONS (2)

Stima € 600 - 650

122.

COMODINO A COLONNA IN LEGNO DI NOCE, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

poggia su piede squadrato con rotelle, lo sportello con maniglia in bronzo; difetti, graffi e ingiallimenti nella vernice, poche tracce di tarlo, restauri

Alt. cm 82, diam. cm 38

Il piede, cm 41,5X41,5

A WALNUT BEDSIDE TABLE, SECOND HALF 19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, YELLOWINGS, FEW WOODWORM TRACES, RESTORATIONS

Stima € 200 - 500





123.
LAMPADARIO IN METALLO
ARGENTATO, XX SECOLO
in stile neoclassico, a sei luci su
bracci a cornucopia, il suppor-
to cimato da vaso; difetti, bruni-
ture e tracce di ossidazione,
elettrificato non funzionante
Alt. cm 88, diam. cm 44,5
A SILVERED METAL CHANDE-
LIER, 20TH CENTURY; DEFECTS,
BURNISHINGS, OXIDATIONS
TRACES, ELECTRIFIED NOT
WORKING
Stima € 200 - 500



126.
VASO IN VETRO BICOLORE,
FORNACE MURANESE, XX SE-
COLO
alto e a corolla, lo stelo con bul-
bo a spruzzo dorato; minime
usure
Alt. cm 37,4, diam. cm 18
A MURANO BICOLOR GLASS
VASE, 20TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN
Stima € 100 - 150



127.
VASO DECORATIVO IN VETRO
BICOLORE, FORNACE BARO-
VIER, MURANO, CIRCA 1970
alto e di forma a corolla, la
base a spruzzo dorato; poche
usure
Etichetta di fornace
Alt. cm 34, larg. cm 27,2
A MURANO BICOLOR GLASS
VASE, CIRCA 1970; SLIGHTLY
WORN
Stima € 100 - 150



124.
AMALRIC WALTER
(1870 - 1959)
Placca ovale con decoro flo-
reale a rilievo; difetti di cottura,
minori usure e perdite nella
materia pittorica
Firmata A Walter Nancy nella
base
Vetro opale parzialmente poli-
cromo, cm 20X18,5X3
O.I.



125.
DUE TORCIERI DIVERSI IN LE-
GNO LACCATO E DORATO,
XVIII-XIX SECOLO
uno con fusto lavorato a rilievo
su base tripartita in legno mar-
morizzato, l'altro parzialmente
scanalato su piedi ferini; difet-
ti, cadute e mancanze nella
decorazione pittorica, restauri,
modifiche, una elettrificata non
funzionante
La maggiore montata a lam-
pada, alt. cm 143, larg. cm 23
La minore, alt. cm 105, diam. cm
25
TWO DIFFERENT LACQUERED
AND GILT WOOD TORCHES,
18TH-19TH CENTURY; DEFECTS,
LOSSES, RESTORATIONS, CHAN-
GES, ONE ELECTRIFIED NOT
WORKING (2)
Stima € 200 - 500



128.
ARTISTA DEL XX SECOLO
Testa maschile
Gesso patinato (la base in le-
gno); usure e difetti
Alt. cm 32, larg. cm 20,
prof. cm 23
Stima € 100 - 150



lotto 130



129.
APPLIQUE IN BRONZO DORATO E CRISTALLI, XIX-XX SECOLO
 in forma di lira con terminali rapaci e tre luci su bracci a cornucopia, ornata da applicazioni in vetro e cristallo con pendenti a goccia e completa di paralumi moderni in tessuto; difetti, tracce di brunitura, minori graffi, parti da fissare, elettrificata non funzionante
 Alt. cm 57, larg. cm 34, prof. cm 20
 A GILT BRONZE AND CRYSTAL APPLIQUES, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, BUSNISHINGS, MINOR SCRATCHES, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING
 Stima € 400 - 500

130.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN PIUMA DI MOGANO, FRANCIA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
 in stile Impero e di forma architettonica, piano in marmo nero, quattro cassetti entro colonne con capitello fogliato, ornato da fregi traforati e due testine ai lati; difetti, minori graffi e ingiallimenti nella vernice, restauri, il piano rotto e restaurato al centro e con minori sbeccature e graffi
 Alt. cm 88, larg. cm 130, prof. cm 62,5
 A FRENCH MAHOGANY WOOD VENEERED COMMODOE, SECOND HALF 19TH CENTURY; DEFECTS, MINOR SCRATCHES AND YELLOWINGS, RESTORATIONS, MARBLE TOP RESTORED WITH MINOR CHIPS AND SCRATCHES
 Stima € 1.000 - 1.200



131.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
 squadrata, la fascia modanata e percorsa da baccelli a rilievo all'esterno e palmette continue all'interno; difetti, cadute e mancanze nella doratura, restauri, poche tracce di tarlo, lo specchio sostituito
 Alt. cm 105, larg. cm 89, prof. cm 12
 La luce cm 79X62,5
 A CARVED AND GILT WOOD MIRROR, 19TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, FEW WOODWORM TRACES, MIRROR REPLACED
 Stima € 600 - 700



132.
DUE FREGI DIVERSI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX-XX SECOLO
 di gusto neoclassico, traforati e con elementi naturalistici e panoplie; difetti, minori cadute e mancanze nella doratura, restauri, alcune parti riattaccate e altre da fissare, possibili modifiche
 Il maggiore, alt. cm 35, larg. cm 78
 Il minore, alt. cm 17, larg. cm 33
 TWO DIFFERENT CARVED AND GILT WOOD FRIEZES, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, MINOR LOSSES, RESTORATIONS, PROBABLE CHANGES, PARTS TO BE FIXED AND OTHERS REFITTED (2)
 Stima € 200 - 500

133.
COPPIA DI COMODINI IN LEGNO DI NOCE E BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO
 in stile Impero ed in forma architettonica, piano in marmo verde venato, cassetto superiore e colonne con capitello fogliato, vano inferiore a giorno; difetti, restauri, possibili modifiche e sostituzioni, graffi e ingiallimenti nella vernice, i marmi con minori sbeccature
 Alt. cm 94, larg. cm 55, prof. cm 42
 A PAIR OF WALNUT AND GILT BRONZE BEDSIDE TABLES, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, RESTORATIONS, PROBABLE CHANGES AND REPLACEMENTS, SCRATCHES, MARBLE MINOR CHIPS (2)
 Stima € 300 - 500





134.
LAMPADARIO IN METALLO DORATO E CRISTALLO, XIX-XX SECOLO
 in stile Impero, a cinque luci su bracci mossi, ornato da fili di perle e ed elementi a goccia; difetti, alcune parti in vetro mancanti e altre da riposizionare, restauri, i bracci amovibili, elettrificato non funzionante
 Alt. cm 70, diam. cm 60
 A GILT METAL AND CRYSTAL CHANDELIER, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, SOME GLASSES MISSING AND OTHERS TO BE FIXED, RESTORATIONS, ARMS REMOVABLE, ELECTRIFIED NOT WORKING
 Stima € 600 - 800

135.
COPPIA DI PICCOLE SPECCHIERE IN LEGNO DORATO, XX SECOLO
 in stile settecentesco, oblunghe e percorse da elementi stilizzati continui; difetti, minori cadute e mancanze nella doratura
 Alt. cm 50, larg. cm 21,5
 A PAIR OF SMALL GILT WOOD MIRRORS, 20TH CENTURY; DEFECTS, MINOR LOSSES (2)
 O.I.



136.
INCISIONE, XIX SECOLO
 entro cornice in legno dorato e raffigurante "Il sacrificio alle Grazie di Lady Sarah Bunbury", dal noto dipinto di Joshua Reynolds oggi all'Art Institute di Chicago; difetti, macchie di umidità, tracce di sporco, leggere ondulazioni nella parte superiore
 Cm 44,5X29
 La cornice, cm 55,5X42,5
 A PRINT AFTER JOSHUA REYNOLDS, 19TH CENTURY; DEFECTS, HUMIDITY SPOTS, DIRT TRACES, ONDULATIONS
 O.I.

137.
INCISIONE, XVIII SECOLO
 raffigurante la cartina della Grecia, entro passepartout e cornice moderna; difetti, piegature, leggere ondulazioni, poche tracce di sporco
 L'incisione, cm 30,5X36,5
 La cornice, cm 49X55,2
 ENGRAVING, 18TH CENTURY; DEFECTS, MINOR DAMAGES, DIRT TRACES
 O.I.



138.
SURTOUT DE TABLE IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
 circolare con piano montato a specchio su piedi leonini, la fascia interamente percorsa da motivi stilizzati; usure e bruniture nella doratura, difetti, graffi e macchie nello specchio
 Reca al verso iscrizione e numero probabilmente di inventario parzialmente leggibili
 Alt. cm 4,5, diam. cm 33,8 (lo specchio, diam. cm 30)
 A GILT BRONZE SURTOUT DE TABLE, 19TH CENTURY; DEFECTS, WEARS, BURNISHINGS, MIRROR SCRATCHES AND SPOTS
 Stima € 400 - 500



139.
COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
 in stile neoclassico, fusto tornito e decoro floreale a rilievo su base circolare gradinata; difetti di fusione, graffi, minori tracce di ossidazione, le bobeches con minori deformazioni e una base da fissare
 Alt. cm 27, diam. cm 14
 A PAIR OF GILT BRONZE CANDLESTICKS, SECOND HALF 19TH CENTURY; FIRING DEFECTS, SCRATCHES, MINOR OXIDATION TRACES, BOBECHES MINOR DAMAGES, A BASE TO BE FIXED (2)
 Stima € 400 - 500

140.
CORNICE IN LEGNO LACCATO E DORATO, XIX SECOLO
 in stile classico e montata a specchio, decorata a finto porfido con profili a foglie continue; difetti, alcune cadute e mancanze nella doratura, restauri nella lacca, poche tracce di tarlo, lo specchio sostituito
 Cm 98,5X76 (alt. totale, cm 108)
 La luce, cm 85X62,5
 La battuta, cm 87X64
 A LACQUERED AND GILT WOOD FRAME, 19TH CENTURY; DEFECTS, SOME LOSSES, LACQUE RESTORATIONS, FEW WOODWORM TRACES, MIRROR REPLACED
 Stima € 300 - 500





141.
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO, FINE DEL XIX SECOLO
 in stile neoclassico, a tre luci su bracci a cornucopia e una centrale, sorrette da figure allegoriche delle stagioni, base a bulbo floreale e piede tripartito in forma ferina su base gradinata; difetti, usure e bruciture nella doratura, parti da fissare, possibile restauro in un fiore della cornucopia, lievi differenze nelle altezze
 Alt. cm 54, larg. cm 20
 A PAIR OF GILT BRONZE CANDELABRA, LATE 19TH CENTURY; DEFECTS, WEARS, BURNISHINGS, PARTS TO BE FIXED, A FLOWER WITH PROBABLE RESTORATION, MINOR HEIGHT DIFFERENCES (2)
 Stima € 1.500 - 1.600



142.
PANCHETTO IN LEGNO DI MOGANO, XX SECOLO
 in stile classico con protomi e piedi zoomorfi, la seduta amovibile rivestita in stoffa centrata da allegoria delle Arti; difetti, restauri, minori graffi e ammaccature, rotture e lacerazioni nel tessuto
 Alt. cm 64, larg. cm 80, prof. cm 38
 A MAHOGANY WOOD BENCH, 20TH CENTURY; DEFECTS, RESTORATIONS, MINOR SCRATCHES AND DAMAGES, FABRIC DAMAGES
 Stima € 400 - 500

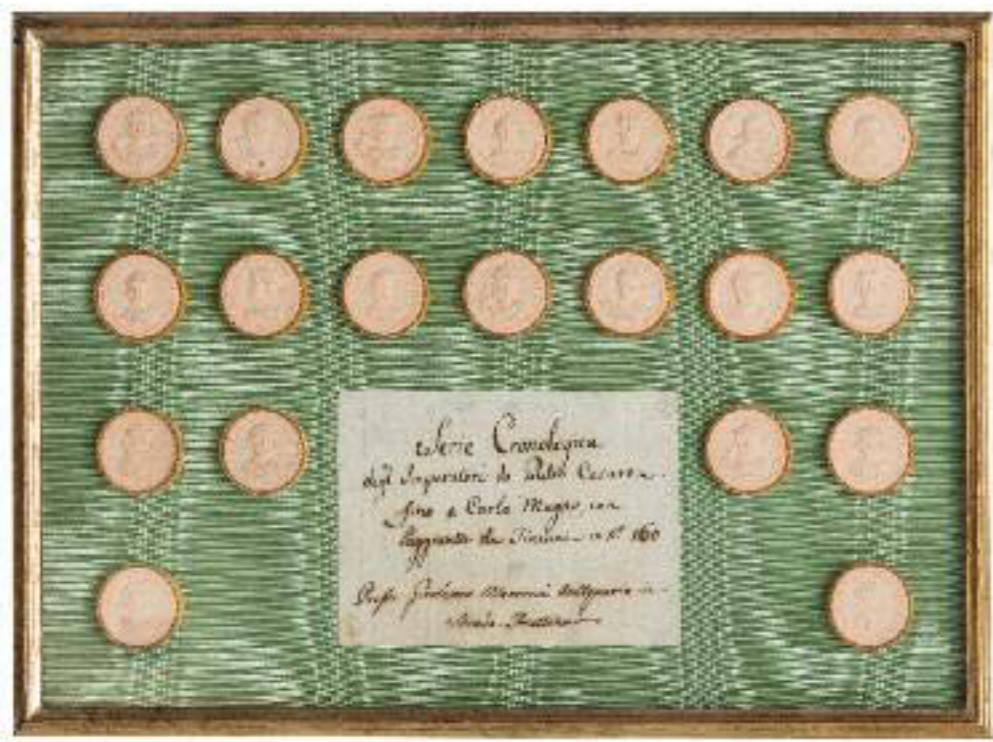
È da alcuni disegni dei noti architetti francesi Percier e Fontaine che deriva anche il modello del nostro elegante panchetto. Si vedano a tal proposito le tavole con studi per sedute e tabouret pubblicati da J-F. Belhoste, in Charles Percier (1764-1838). Architecture et design (Catalogo della mostra a cura di, Parigi 2016, pp. 229-230, figg. 11a.1 e 11A.3). In entrambi i casi sono presenti piedi animali, in questo caso ferini, cifra stilistica presente anche in diversi esemplari prodotti dalla celebre maison dei Jacob, tra i maggiori interpreti del gusto Impero e Consolare sotto il dominio napoleonico (J. P. Samoyault, Mobilier français Consulat et Empire, Parigi 2009, p. 54, figg. 65-67 e D. Ledoux-Lebard, Le mobilier français du XIX siècle, Parigi 2000, pp. 272, 300, 324, 357).

143.
PIERRE MICHEL ALIX
 (Honfleur, 1762 - Parigi, 1817)
 da Jean Guillaume Moitte

Avec ou Dessus - Je paye l'intérêt de ma mauvaise mine
 Coppia di incisioni, entro cornice in legno dorato di epoca coeva; difetti, minori tracce di sporco, una con piccola screpolatura nella parte inferiore sinistra, le cornici con poche cadute nella doratura e tracce di tarlo
 Recano etichetta cartacea non leggibile di galleria antiquaria
 Le stampe, cm 32X56,6
 La cornice, cm 43,5X68
 (2)
 Stima € 600 - 650

Provenienza:
 Genova, Capozzi antichità





144.

LOTTO DI CENTOESSANTA CALCHI IN GESSO, ROMA, XIX SE-
COLO

serie cronologica degli imperatori da Giulio Cesare fino a Carlo
Magno con l'aggiunta de tiranni in n. 160, come reca la targa car-
tacea al centro di una delle composizioni entro cornice moderna
in legno argentato, il lotto è completo di scatole originali in leg-
no di faggio; minori difetti, poche mancanze nella materia, re-
stauri, le cornici non pertinenti, le scatole originali con rotture
ai bordi

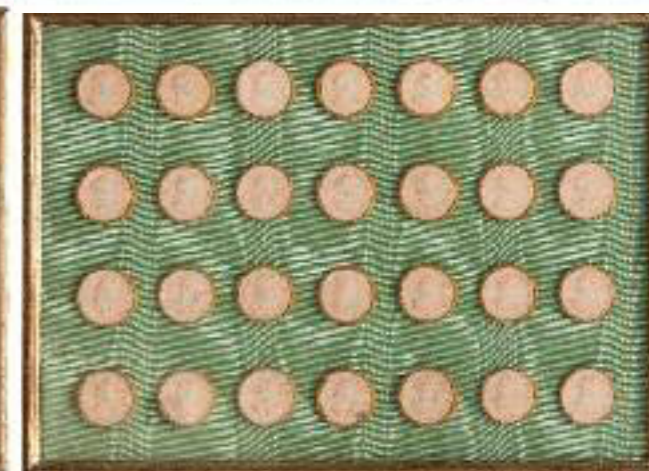
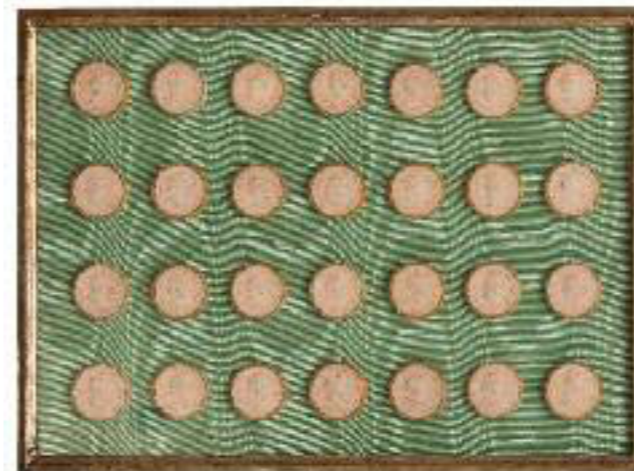
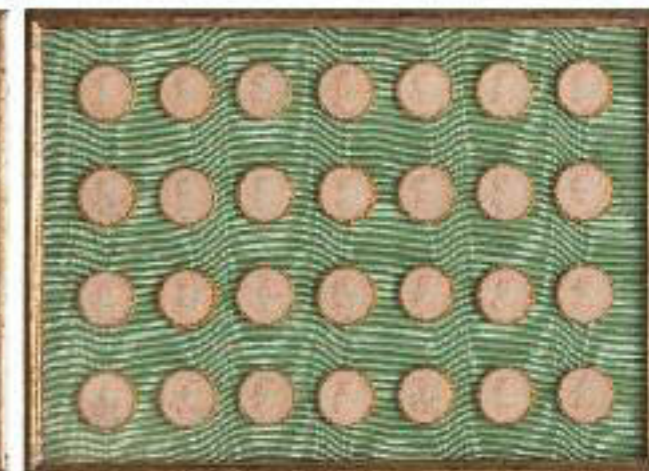
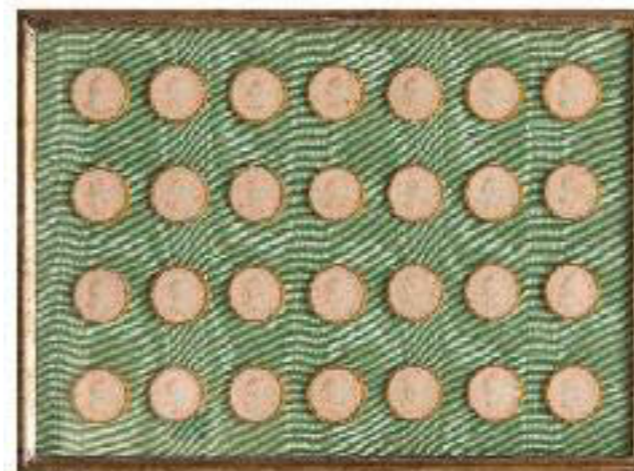
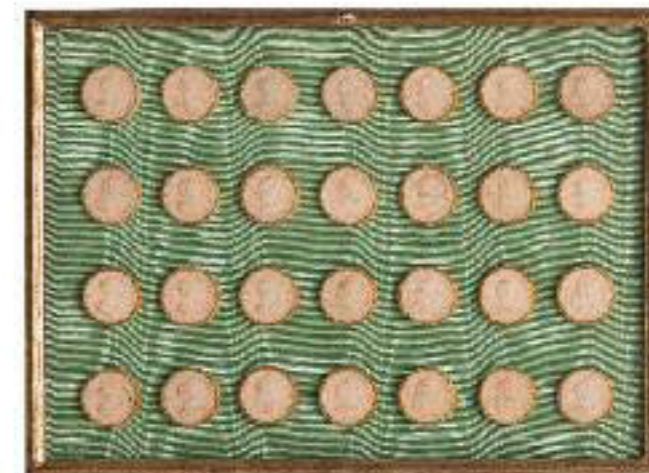
Il maggiore, diam. cm 3,5

La cornice, cm 30,5X42,5

Le scatole, cm 21X33

SERIES OF ROME ONE HUNDRED AND SIXTY PLASTER
PORTRAITS, 19TH CENTURY; MINOR DEFECTS, FEW LOSSES, RE-
STORATIONS, FRAMES NOT COEVAL, ORIGINAL BOXES WITH DA-
MAGES (160)

Stima € 1.500 - 1.800





145.
PICCOLA CORNICE IN LEGNO SCOLPITO, INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
 in forma circolare lavorata a ricco tralcio naturalistico e montata a specchio; il supporto posteriore non pertinente e utilizzato come rinforzo, minori rotture e mancanze nelle foglie, poche porzioni con restauri e parti riattaccate, la doratura con rifacimenti, lo specchio antico ma non coevo
 Cm 39X28
 La luce, cm 17X15
 A SMALL CARVED, SCULPTED AND GILT WOOD FRAME, 19TH CENTURY; BACK NOT COEVAL, MINOR DAMAGES AND LOSSES, FEW RESTORATIONS, ANCIENT MIRROR MACHED
 Stima € 300 - 500



146.
CONSOLLE IN LEGNO LACCATO E DORATO, PROBABILMENTE MARCHE, XVIII-XIX SECOLO
 piano in legno marmorizzato, gambe rastremate e fasce lavorate a finto porfido con bordure dorate, agli angoli elementi circolari a rilievo; difetti, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, possibili rifacimenti e ritocchi nella lacca, restauri, minori felures nel piano
 Alt. cm 85, larg. cm 121, prof. cm 55
 A LACQUERED AND GILT WOOD CONSOLLE, PROBABLY MARCHE, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, PROBABLY SOME REPAINTINGS, RESTORATIONS, MINOR TOP FELURES
 Stima € 1.300 - 1.500



147.
PIANO DI TAVOLO IMPIALLACCIATO IN MARMO ANTICO, XX SECOLO
 in forma quadrata, poggia su base in legno intagliato e dorato con supporti in forma di vaso classico rielaborati con materiale più antico e di recupero; difetti, graffi, minori sbeccature, la base non pertinente con minori mancanze e difetti
 Il piano, cm 70X132X3
 La base, alt. cm 63,5, larg. cm 126, prof. cm 56
 A VENEERED MARBLE TOP TABLE, 20TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, MINOR CHIPS, BASE NOT COEVAL WITH LOSSES
 Stima € 2.000 - 2.200

148.
SPECCHIO IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XIX SECOLO
 la fascia ornata da girali stilizzate su fondo a lacca rossa, la cimasa mistilinea parzialmente traforata forse non pertinente; difetti, alcune cadute e mancanze nella doratura, restauri, possibili modifiche, il fregio e lo specchio forse non pertinenti
 La cornice quadrata, cm 85,5X70 (alt. totale cm 128)
 La luce, cm 57,5X42
 La battuta, cm 62X47
 A LACQUERED AND GILT WOOD MIRROR, 19TH CENTURY; DEFECTS, SOME LOSSES, RESTORATIONS, PROBABLE CHANGES, FRIEZE AND MIRROR PROBABLY MATCHED
 Stima € 400 - 600



149.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI E RADICA DI NOCE, XVIII-XIX SECOLO
 in forma rettilinea su gambe rastremate, due cassetti e coperchio centrati con rosoni su fondo lavorato a stucco rosso, decoro a riserve geometriche in legni contrapposti, maniglie e bocchette in bronzo e lamierino sbalzato; difetti, fenditure nei fianchi, screpolature nell'impiallacciatura, minori parti mancanti, restauri, fenditure nei fondi dei cassetti
 Alt. cm 86, larg. cm 120, prof. cm 52,5
 A VARIOUS WOOD AND BURR VENEERED COMMODE, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS, SIDES AND DRAWERS BACK FELURES, VENEER DAMAGES, MINOR PARTS MISSING, RESTORATIONS
 Stima € 3.000 - 3.200





150.

GRANDE VETRINA IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO

in forma squadrata, con quattro ripiani interni e anta frontale; difetti, graffi, tracce di ossidazioni, parti in vetro con rotture nel coperchio, nel fianco destro e nel fondo, alcune parti in vetro da riposizionare e fissare

Alt. cm 200,5, larg. cm 225, larg. cm 51

A LARGE SILVERED METAL CABINET, 20TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, OXIDATION TRACES, GLASS DAMAGES AND SOME TO BE FIXED

Stima € 2.000 - 2.200



parte di lotto

151.

SERIE DI SEI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, XX SECOLO

di modello neoclassico, a due luci su bracci fogliati riuniti nella parte superiore da nastro d'amore; difetti, minori tracce di ossidazione, graffi, elettrificate non funzionanti

Alt. cm 47, larg. cm 28,5, prof. cm 12

SERIES OF SIX GILT BRONZE APPLIQUES, 20TH CENTURY; DEFECTS, MINOR OXIDATION TRACES, SCRATCHES, ELECTRIFIED NOT WORKING (6)

Stima € 600 - 800



parte di lotto

152.

SERIE DI QUATTRO APPLIQUES IN BRONZO DORATO, XX SECOLO

en suite con il lotto precedente; difetti, minori tracce di ossidazione, graffi, elettrificate non funzionanti

Alt. cm 47, larg. cm 28,5, prof. cm 12

SERIES OF FOUR GILT BRONZE APPLIQUES, 20TH CENTURY; DEFECTS, MINOR OXIDATION TRACES, SCRATCHES, ELECTRIFIED NOT WORKING (4)

Stima € 400 - 600



153.

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO

squadrata e con ovale al centro, ricco decoro con fregi floreali e nastro traforato nella cimasa; difetti, cadute e mancanze nella doratura, restauri, parti di fregio da fissare, minori mancanze nei fiori

Cm 110X83X12

La luce, cm 72,5X57

A CARVED AND GILT WOOD FRAME, 19TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, FRIEZES PARTS TO BE FIXED, MINOR FLOWERS PARTS MISSING

Stima € 200 - 300



154.

LAMPADARIO IN BRONZO DORATO, VETRO E CRISTALLI, FINE DEL XIX SECOLO

in stile classico, a otto luci su doppie braccia all'esterno e quattro luci nel corpo centrale, entro struttura a cestello con fili di perline; bruniture nella doratura e tracce di ossidazione, difetti, le montature in vetro con alcune rotture e mancanze, altre porzioni da riposizionare o fissare, elettrificato non funzionante

Alt. cm 140, diam. cm 84

A GILT BRONZE, GLASS AND CRYSTAL CHANDELIER, LATE 19TH CENTURY; BURNISHINGS, OXIDATION TRACES, DEFECTS, GLASS DAMAGES AND LOSSES, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING

Stima € 300 - 500



parte di lotto

155.

COPPIA DI PICCOLE APPLIQUES IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, FINE DEL XVIII SECOLO

In forma di ricco tralcio floreale a rilievo raccolto alla base da nastro, a due luci su bracci in metallo dorato; difetti, cadute e mancanze nella doratura, graffi, minori parti di intaglio mancanti, restauri, i bracci amovibili forse non pertinenti

Alt. cm 39, larg. cm 21, prof. cm 11,5

A PAIR OF SMALL CARVED AND GILT WOOD APPLIQUES, LATE 18TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, SCRATCHES, RESTORATIONS, REMOVABLE ARMS PROBABLY MATCHED (2)

Stima € 300 - 500



156.

CARTAGLORIA IN METALLO SBALZATO E DORATO, XIX SECOLO

in forma mistilinea e montata a specchio, lavorata nei modi settecenteschi con grandi volute a ricciolo e fondo a decoro geometrico; difetti, minori deformazioni nel metallo, lo specchio non pertinente, restauri, sostituzioni

Alt. cm 42,5, larg. cm 47

AN EMBOSSED AND GILT METAL CARTAGLORIA, 19TH CENTURY; DEFECTS, MINOR DAMAGES, MIRROR NOT COEVAL, RESTORATIONS, REPLACEMENTS

Stima € 300 - 500



157.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX-XX SECOLO
in stile settecentesco veneziano, in forma quadrata e ornata da ricchi fregi floreali traforati; difetti, cadute e mancanze nella doratura, alcuni fregi da fissare
Cm 176X121
La Luce, cm 83X63
A CARVED AND GILT WOOD MIRROR, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, SOME FRIEZES TO BE FIXED
Stima € 600 - 800

158.
SCRITTOIO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, FINE DEL XVIII SECOLO
in forma mossata, il piano sagomato a decoro geometrico con riserve a doppio filo in bois de rose, due cassetti nel fronte e gambe mistilinee; difetti, graffi e ingiallimenti nella vernice, leggera imbarcatura nel piano, sollevamenti nell'impiallacciatura, alcuni restauri con sostituzioni di tessere nel piano
Alt. cm 77,5, larg. cm 149, prof. cm 70
A VARIOUS WOOD VENEERED WRITING TABLE, LATE 18TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, YELLOWINGS, TOP WARPING AND MINOR RESTORATIONS, VENEER MINOR DAMAGES
Stima € 1.000 - 1.500

Provenienza:
Milano, collezione privata
Milano, già Giacomo Wannenes



159.
CASSETTONE A RIBALTA CON ALZATA IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI RADICA DI NOCE, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
il fronte mosso con tre cassetti su piede a mensola, anta a calatoia con scarabattolo interno con vani a giorno e tablette nel piano, alzata con ante a specchio, cimasa mistilinea centrata da specchio inciso con figura mitologica e ricco fregio traforato; difetti, graffi, alcune porzioni di impiallacciatura sostituite e altre mancanti e da riposizionare, restauri, parti di fregio dorato da riattaccare, altre con rotture e mancanze, minori fenditure nelle cornici
Alt. cm 256, larg. cm 125, prof. cm 62 (l'alzata, prof. cm 33)
A WALNUT AND BURR VENEERED TRUMEAU, SECOND HALF 18TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, SOME VENEER REPLACEMENTS AND LOSSES, RESTORATIONS, SOME GILT FRIEZES TO BE REFITTED, OTHERS WITH DAMAGES, MINOR FRAMES FELURES
Stima € 5.000 - 8.000





160.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO, PATINATO E DORATO, VENETO, XVIII-XIX SECOLO
con cimasa mistilinea, ornata da fregi traforati e sormontata da piccolo specchio (non coevo) recante monogramma inciso; difetti, alcune mancanze nella doratura, parti di fregio da fissare, la foglia superiore riattaccata, lo specchio forse sostituito, specchio superiore non pertinente
Alt. cm 130, larg. cm 70
A VENETO CARVED, PATINATED AND GILT WOOD MIRROR, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS, SOME GILT LOSSES, FRIEZES PARTS TO BE FIXED, TOP LEAVE REFITTED, MIRROR PROBABLY REPLACED, UPPER MIRROR NOT COEVAL
Stima € 1.000 - 1.200



161.
DUE GUERIDON IN LEGNO SCOLPITO, LACCATO E PARZIALMENTE DORATO, VENEZIA, XIX SECOLO
come mori circensi reggi mensola drappeggiata, la base lavorata in forma di cuscino con decoro floreale; difetti, alcune mancanze nella decorazione pittorica, restauri nella lacca, minori felure, in uno restauro all'altezza delle mani
Alt. cm 95,5, larg. cm 40,5, prof. cm 40,5
Alt. cm 93,5, larg. cm 42, prof. cm 33,5
TWO VENICE SCULPTED, LACQUERED AND PARTIALLY GILT WOOD GUERIDON, 19TH CENTURY; DEFECTS, SOME LOSSES, LACQUE RESTORATIONS, MINOR FELURES, ONE WITH HANDS RESTORED (2)
Stima € 1.500 - 2.000



lotto 161



162.
LAMPADARIO IN METALLO DORATO E CRISTALLI, XIX-XX SECOLO
nei modi settecenteschi, a otto luci su bracci mossi e fusto centrale a più ordini, interamente ornato da pendenti e gocce in cristallo; difetti, parti da fissare e riposizionare, alcuni pendenti mancanti e altri da fissare, elettrificato non funzionante, restauri, modifiche
Alt. cm 80, diam. cm 62
A GILT METAL AND CRUSTAL CHANDELIER, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, SOME PARTS TO BE FIXED, SOME GLASSES MISSING, ELECTRIFIED NOT WORKING, RESTORATIONS, CHANGES
Stima € 200 - 500



163.
SEI POLTRONE IN LEGNO DI NOCE PATINATO, VENETO
in stile settecentesco e ornate da intagli floreali a rilievo, braccioli a ricciolo, sedute e schienali rivestiti in tessuto damascato verde; difetti, graffi, usure nella vernice, poche ammaccature, restauri
Alt. cm 111, larg. cm 66, prof. cm 66
SIX VENETIAN PATINATED WALNUT CHAIRS, 20TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, WEARS, FEW DAMAGES, RESTORATIONS (6)
Stima € 3.000 - 4.000



parte di lotto



164.
GRUPPO SCULTOREO IN LEGNO DI NOCE PATINATO, XVIII SECOLO
raffigurante putti allegorici, il bimbo reca nella spalla destra medaglione centrato da profilo virile, la bimba con canestro di frutti; difetti, graffi, sbeccature, minori mancanze, felures, restauri
Alt. cm 26,5, larg. cm 32, prof. cm 23
A PATINATED WALNUT GROUP, 18TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, CHIPS, MINOR LOSSES, FELURES, RESTORATIONS
Stima € 300 - 500



165.
CASSETTONE A RIBALTA IN LEGNO E RADICA DI NOCE, LOMBARDIA, XVIII SECOLO
fronte mosso a quattro cassetti con pomoli e bocchette dorate, decoro a cartelle mistilinee ribassate, anta a calatoia con scarabattolo interno a quattro piccoli cassetti e sportello centrale, coperchio ad urna con due cassetti a scomparsa nei lati; difetti, graffi, minori parti di impiallacciatura da riposizionare, restauri, minori fenditure nei fondi dei cassetti, due serrature non funzionanti
Alt. cm 117, larg. cm 123, prof. cm 56
A LOMBARDY WALNUT AND BURR COMMUNE, 18TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, MINOR VEENER PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS, MINOR DRAWERS BACK FELURES, TWO LOCKS NOT WORKING
Stima € 3.000 - 3.500



166.
COPPIA DI LANterne DA PORTICO IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
a sezione esagonale rastremata con ricco pennacchio superiore e bastone di supporto laccato rosso; difetti, alcune cadute, mancanze e rifacimenti nella doratura, restauri, modifiche, elettrificati e non funzionanti
Alt. cm 245
La lanterna, diam. cm 38
A PAIR OF GILT WOOD LANTERNS AS LAMPS, 18TH CENTURY; DEFECTS, SOME LOSSES, RESTORATIONS, CHANGES, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 800 - 1.000

167.

LETTO IN LEGNO SCOLPITO E PATINATO, XVII-XVIII SECOLO

montanti a colonna parzialmente scanalata e cimati da pinnacoli, fasce ornate da girali a rilievo, testata e pediera centrate da arma araldica entro cartouche; difetti, mancanze nei fregi, graffi, restauri, modifiche e sostituzioni nella struttura

Alt. cm 157, larg. cm 210, prof. cm 225

A SCULPTED AND PATINATED WOOD BED, 17TH-18TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, SCRATCHES, RESTORATIONS, STRUCTURE CHANGES AND REPLACEMENTS

Stima € 600 - 800



168.

COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO LACCATO E DORATO, XVII-XVIII SECOLO

raffiguranti putti con cornucopia reggicero, completi di gancio in ferro battuto nel retro; usure, difetti, cadute, mancanze e rifacimenti nella doratura e nella laccatura, una cornucopia con terminale probabilmente restaurato, mancanze nei piedi

Alt. cm 60, larg. cm 25, prof. cm 20

A PAIR OF LACQUERED AND GILT WOOD SCULPTURES, 17TH-18TH CENTURY; WEARS, DEFECTS, LOSSES, A CORNUCOPIA PROBABLY RESTORED, LOSSES (2)

Stima € 600 - 800



169.

TORCIERE DA TERRA IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO

in stile seicentesco, il corpo tornito a più ordini intervallati da cespi fogliati e teste di cherubino alato, base a tripode con ghirlande e piedi ferini fogliati; usure, graffi, difetti, macchie, minori tracce di ossidazione

Alt. cm 135, diam. cm 25 (la base, cm 41)

A GILT BRONZE TORCH, 19TH CENTURY; SCRATCHES, WEAR, DEFECTS, SPOTS, MINOR OXIDATION TRACES

Stima € 200 - 300



170.

CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE, LOMBARDIA, INIZIO DEL XVIII SECOLO

di forma squadrata su piedi a mensola modanata, cornice intagliata sottopiano, tre grandi cassetti intarsiati a decoro naturalistico entro riserve geometriche ed elementi in radica di noce, maniglie e bocchette in bronzo dorato; usure, difetti, graffi, restauri, minori tracce di tarlo, alcune cornici da fissare, una serratura mancante

Alt. cm 110, larg. cm 142, prof. cm 61,5

A LOMBARDY WALNUT COMMODOE, FIRST 18TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, SCRATCHES, RESTORATIONS, MINOR WOODWORM TRACES, SOME FRAMES TO BE FIXED, A LOCK MISSING

Stima € 1.000 - 1.500





171.
COPPIA DI GRANDI ELEMENTI DECORATIVI IN PAPIER-MACHÉ E LEGNO DIPINTI, XVIII SECOLO
 circolari con bordo a ghirlande con frutti ispirati a modelli robbiani, centrati da armi araldiche; difetti, screpolature, alcune mancanze nella decorazione pittorica, restauri, le tavole posteriori con minori fenditure strutturali
 Diam. cm 97 (diam. interno cm 85), prof. cm 12
 A PAIR OF ARMORIAL LARGE PAINTED PAPIER-MACHÉ AND WOOD ELEMENTS, 18TH CENTURY; DEFECTS, DAMAGES, SOME LOSSES, RESTORATIONS, BACKS WITH MINOR FELURES (2)
 Stima € 1.000 - 1.400



172.
COPPIA DI GRANDI ELEMENTI DECORATIVI IN PAPIER-MACHÉ E LEGNO DIPINTI, XVIII SECOLO
 con bordo a ghirlande con frutti ispirati a modelli robbiani, centrati da arma araldica ed emblema; difetti, screpolature, alcune mancanze nella decorazione pittorica, restauri, le tavole posteriori con minori fenditure strutturali
 Diam. cm 97 (diam. interno cm 85), prof. cm 12
 A PAIR OF ARMORIAL LARGE PAINTED PAPIER-MACHÉ AND WOOD ELEMENTS, 18TH CENTURY; DEFECTS, DAMAGES, SOME LOSSES, RESTORATIONS, BACKS WITH MINOR FELURES (2)
 Stima € 1.000 - 1.400

En suite con il lotto precedente





173.
COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO LACCATO E DORATO, XVIII SECOLO
 rappresentanti forse angeli reggi torcia su base a plinto squadrato; difetti, alcune cadute e mancanze nella doratura, restauri nella decorazione pittorica, restauro e possibile sostituzione di porzione di manto nella parte inferiore, in origine probabilmente complete di ali
 Alt. cm 75, larg. cm 26, prof. cm 15
 A PAIR OF LACQUERED AND GILT WOOD SCULPTURES, 18TH CENTURY; DEFECTS, GILT LOSSES, PAINT RESTORATIONS, LOWER MANTLE PROBABLY REPLACED, ORIGINALLY MAYBE WITH WINGS (2)
 Stima € 1.200 - 1.400



174.
COPPIA DI PILASTRI REGGI BUSTO IN LEGNO DIPINTO, XVIII SECOLO
 a sezione quadrata e rastremati, mensola superiore con bordo a becco di civetta, decoro policromo; difetti, minori cadute e mancanze nella decorazione pittorica, possibili ridipinture, restauri, tracce di tarlo, un bordo superiore della mensola riattaccato, il piano con foro al centro, tracce di umidità alla base
 Alt. cm 160,5, larg. cm 30, prof. cm 31
 A PAIR OF PAINTED WOOD BASES, 18TH CENTURY; DEFECTS, MINOR LOSSES, PROBABLE REPAINTINGS, WOODWORM TRACES, AN EDGE REFITTED, TOP WITH CENTRE HOLE, HUMIDITY TRACES (2)
 Stima € 600 - 800



175.
COPPIA DI CORNICI IN LEGNO LACCATO, XVII SECOLO
 a sezione ottagonale allungata e montate a specchio, la fascia modanata a più ordini; difetti, poche tracce di tarlo, usure, alcune cadute nella decorazione pittorica, gli specchi non coevi, restauri, una con porzione da ricomporre e minore parte mancante nel retro
 Cm 75,5X92
 La luce, cm 47X64,5
 La battuta, cm 49X66
 A PAIR OF LACQUERED WOOD FRAMES, 17TH CENTURY; DEFECTS, FEW WOODWORM TRACES, WEARS, LOSSES, MIRROR NOT COEVAL, RESTORATIONS, ONE WITH PART TO BE FIXED AND ONE MINOR MISSING (2)
 Stima € 1.000 - 1.500

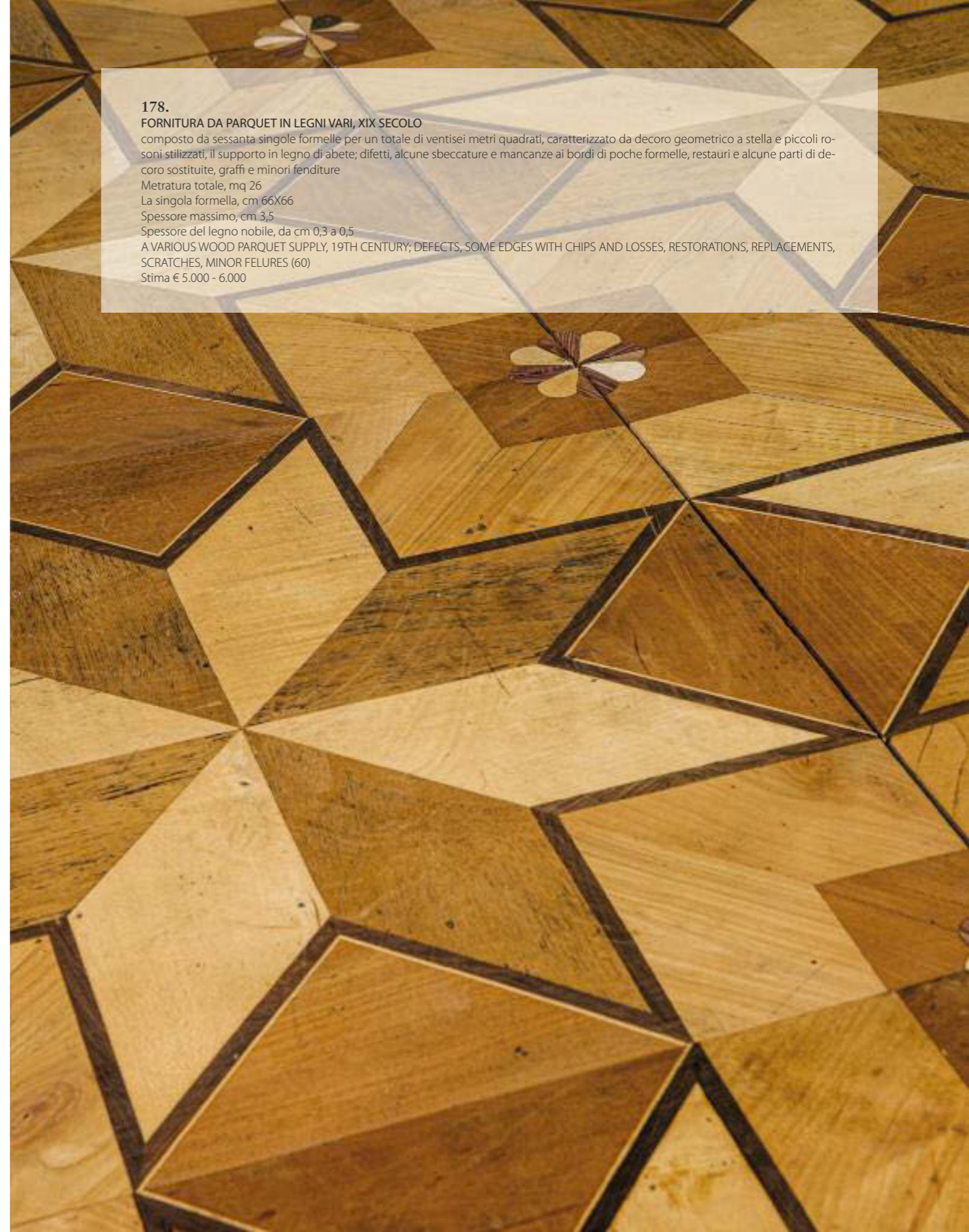
176.
COPPIA DI TAVOLI A CONSOLLE IN LEGNO DI NOCE, XVII-XVIII SECOLO
 da parete con supporti a lira e riunibili come tavolo ottagonale da centro; difetti, graffi, macchie e ingiallimenti nella vernice, poche tracce di tarlo, restauri, una gamba con tassello di restauro, probabilmente qualche fregio rifatto
 Alt. cm 86, larg. cm 131,5, prof. cm 64
 A PAIR OF WALNUT CONSOLE TABLES, 17TH-18TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, SPOTS, YELLOWINGS, FEW WOODWORM TRACES, RESTORATIONS, ONE WITH LEG RESTORED, SOME FRIEZES PROBABLY NOT COEVAL (2)
 Stima € 2.000 - 2.400





177.
COSIMO CENNI (copia da)
modello di cannone in bronzo, completo di carro di supporto in legno non pertinente; difetti, graffi, usure, minori tracce di ossidazione, il carro non pertinente
Il cannone, larg. cm 57,5, diam. cm 13
Il carro, alt. cm 40, larg. cm 115, prof. cm 63
Stima € 2.000 - 2.600

Il prototipo del nostro intrigante gruppo bronzeo si riferisce al modello del cosiddetto cannone di San Paolo del 1683, attribuito a Cosimo Cenni e oggi nel cortile del Museo Nazionale del Bargello a Firenze.



178.
FORNITURA DA PARQUET IN LEGNI VARI, XIX SECOLO
composto da sessanta singole formelle per un totale di ventisei metri quadrati, caratterizzato da decoro geometrico a stella e piccoli rosoni stilizzati, il supporto in legno di abete; difetti, alcune sbeccature e mancanze ai bordi di poche formelle, restauri e alcune parti di decoro sostituite, graffi e minori fenditure
Metraglia totale, mq 26
La singola formella, cm 66X66
Spessore massimo, cm 3,5
Spessore del legno nobile, da cm 0,3 a 0,5
A VARIOUS WOOD PARQUET SUPPLY, 19TH CENTURY; DEFECTS, SOME EDGES WITH CHIPS AND LOSSES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS, SCRATCHES, MINOR FELURES (60)
Stima € 5.000 - 6.000



179. *

COPPIA DI LAMPADARI IN BRONZO DORATO E CRISTALLO

in stile classico a dodici luci su sei bracci a doppia voluta, il fusto rivestito con lamelle di avorio, il tutto ornato da applicazioni con fili di perle e pendenti in cristallo; difetti, minori bruniture nel bronzo, alcune parti da fissare o riposizionare, poche parti di lamelle in avorio da fissare, elettrificati non funzionanti

Alt. cm 108, diam. cm 90

A PAIR OF GILT BRONZE, CRYSTAL AND IVORY CHANDELIERS; DEFECTS, MINOR BRONZE BURNISHING, SOME PARTS TO BE FIXED, FEW MINOR IVORY PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)

Stima € 4.000 - 4.500

Il lotto è accompagnato da certificato CITES





180.
GRANDE OROLOGIO D'APPLIQUE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, FRANCIA, FINE DEL XVIII SECOLO sorretto da un basamento a cespo fogliato, l'orologio si sviluppa su vari ordini architettonici vivacizzati da rosette ed elementi vegetali, la macchina si cela in un frontone arricchito da nastri e fini intagli che proseguono fino al plinto superiore, base della cimasa scolpita a guisa di sfera armillare. Quadrante in smalto bianco con numeri romani, arabi in 5 per i minuti, lancette in bronzo dorato finemente cesellate di tipico stile Luigi XVI, vetro, meccanismo, pendolo, e chiave di carica mancanti, parti da fissare, mancanze nei legni.
Alt. cm 130, larg. cm 40, prof. cm 17
A FRENCH GILT WOOD CARTEL CLOCK, LATE 18TH CENTURY; MISSING GLASS, MOVEMENT AND KEY, PARTS TO FIX, RESTORATIONS, MISSING PARTS
Stima € 2.400 - 2.600



181.
COPPIA DI PIEDISTALLI IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO, SCOLPITO E DORATO, XIX SECOLO il piano ottagonale in marmo portoro su fascia gradinata percorsa da rosette stilizzate e lavorate a rilievo, il fusto a più ordini su base con tritoni dorati; difetti, possibili rifacimenti nella lacca e nella doratura, cadute e mancanze nella materia pittorica, poche tracce di tarlo, restauri, i tritoni in parte da fissare e alcuni con rotture nelle code, graffi e poche sbecature nei marmi
Alt. cm 112,5, diam. cm 52
PAIR OF CARVED, LACQUERED, SCULPTED AND GILT WOOD GUERIDON, 19TH CENTURY; DEFECTS, PROBABLE REPAINTINGS, RESTORATIONS, SOME TRITON PARTS TO BE FIXED AND OTHERS DAMAGED, MARBLE SCRATCHES AND CHIPS (2)
Stima € 2.000 - 3.000



parte di lotto

183.
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO di gusto eclettico, a tre luci su bracci mossi e bobeches floreali, la placca mistilinea con terminali fogliati; minori graffi e difetti, alcune parti da fissare, un braccio rotto
Alt. cm 40, larg. cm 35, prof. cm 24
A PAIR OF GILT BRONZE APPLIQUES, SECOND HALF 19TH CENTURY; MINOR SCRATCHES AND DEFECTS, SOME PARTS TO BE FIXED, AN ARM BROKEN (2)
Stima € 200 - 500



184.
CONSOLE IMPIALLACCIATA IN LEGNI VARI, XIX SECOLO di gusto neoclassico e di forma rettilinea, piano in marmo Broccatello di Spagna, decoro geometrico tridimensionale in legni contrapposti, fascia frontale centra da riserva circolare con vaso e girali floreali, gambe rastremate; difetti, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri
Alt. cm 82, larg. cm 11,5, prof. cm 53
A VARIOUS WOOD VENEERED CONSOLE, 19TH CENTURY; DEFECTS, SOME LOSSES AND DAMAGES, RESTORATIONS
Stima € 300 - 500



187.
CONSOLE A DEMILUNE IN LEGNO PATINATO, FINE DEL XVIII SECOLO piano in marmo nero venato su fascia scanalata, gambe tronco coniche riunite da mensola centrale; difetti, alcune rotture e mancanze, le gambe da consolidare, la mensola con felures, il marmo con sbecature e graffi
Alt. cm 78,5, larg. cm 108, prof. cm 55,5
A DEMILUNE PATINATED WOOD CONSOLE, LATE 18TH CENTURY; DEFECTS, SOME LOSSES AND DAMAGES, LEGS TO BE FIXED, SHELF WITH FELURES, MARBLE CHIPS AND SCRATCHES
Stima € 250 - 500



parte di lotto

182.
COPPIA DI PICCOLI LAMPADARI IN METALLO DORATO E CRISTALLO, XIX-XX SECOLO di stile classico e struttura a cestello, una luce entro tiranti a volute con terminali a ricciolo, ornati da cascate di perline, gocce e pendenti; difetti, alcune rotture e mancanze, parti da fissare o riposizionare, elettrificati ma non funzionati
Alt. cm 75, larg. cm 22
A PAIR OF SMALL GILT METAL AND CRYSTAL CHANDELIERS, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, SOME LOSSES AND DAMAGES, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
O.I.



185.
PICCOLO LAMPADARIO IN METALLO E CRISTALLO, XIX-XX SECOLO in stile classico, struttura a cestello e coppa inferiore, interamente ornato e percorso da fili di perle e fiori stilizzati; difetti, alcune rotture e mancanze, parti da fissare e riposizionare
Alt. cm 82, larg. cm 47, prof. cm 37
A SMALL CRYSTAL AND METAL CHANDELIER, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, SOME LOSSES AND DAMAGES, PARTS TO BE FIXED
O.I.



186.
APPLIQUE IN BRONZO PATINATO, XIX SECOLO di gusto classico, i bracci a cornucopia con frutti, al centro placca circolare con testa virile e nastro intrecciato alla base; difetti, graffi, minori parti da fissare
Alt. cm 60, larg. cm 33, prof. cm 22
A PATINATED BRONZE APPLIQUE, 19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, MINOR PARTS TO BE FIXED
Stima € 300 - 500



188.
SECRETAIRE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, LOMBARDIA,
PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

interamente intarsiato in legno chiaro con elementi tratti da repertori neoclassici nei modi di Giuseppe Maggiolini, due sportelli inferiori e cassetto superiore, anta a calatoia con piano in pelle, all'interno due serie di cassetti e vani a giorno, i montanti con dadi di raccordo ornati da profili dall'antico; difetti, i fianchi con fenditure, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, graffi e ingiallimenti nella vernice, lo scarabattolo interno non pertinente con la riserva in pelle dell'anta sostituita
Alt. cm 155,5, larg. cm 90, prof. cm 40
A LOMBARDY VARIOUS WOOD VENEERED SECRETAIRE, FIRST HALF 19TH CENTURY; DEFECTS, SIDES FELURES, LOSSES, DAMAGES, SCRATCHES, YELLOWINGS, INSIDE PART NOT COEVAL AND LEATHER REPLACED
Stima € 2.000 - 3.000

Provenienza:
Milano, collezione privata
Milano, già Antichità Alberto Subert

Per forma e impianto decorativo questo arredo potrà essere associato alla folta e ormai nota produzione di molte botteghe lombarde, che seppero interpretare al meglio il riutilizzo dei modelli classici, con la "Nuova maniera a la greque" introdotta da Parigi. Resa celebre in Italia soprattutto grazie a Giuseppe Maggiolini (Parabiago, 1738 - 1814), visse il suo apice tra l'ultimo quarto del XVIII secolo e il primo quarto del successivo; tale moda, anche in concorrenza con l'emergente gusto Impero, seppe confermarsi anche e ben oltre i fasti napoleonici.

Bibliografia di riferimento:
G. Morazzoni, Il mobile intarsiato di Giuseppe Maggiolini, Milano 1953, ad vocem
G. Morazzoni, Il mobile neoclassico italiano, Milano 1955, tavv. CCCXII-CCCXXIV
G. Beretti, Giuseppe e Carlo Francesco Maggiolini. L'officina del Neoclassicismo, Milano 1994, ad vocem
C. Alberici, Il mobile lombardo, Novara 1996, pp. 172-198
E. Colle, Il mobile Neoclassico in Italia, Milano 2005, pp. 312-333
G. Beretti, Laboratorio. Contributi alla storia del neoclassicismo milanese, Milano 2005, ad vocem
G. Beretti, A. González-Palacios, Giuseppe Maggiolini. Catalogo ragionato di disegni, Milano 2014, ad vocem



189.
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO E PATINATO, XX SECOLO

a quattro bracci in forma di cornucopia, il fusto rastremato e cimato da cariatide alata; difetti, graffi, elettrificate non funzionanti
Alt. cm 43, larg. cm 26,5, prof. cm 15
A PAIR OF GILT AND PATINATED BRONZE APPLIQUES, 20TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 500 - 600



190.
CAMINO IN MARMO BARDIGLIO, XVIII-XIX SECOLO

in forma architettonica con fascia frontale tripartita e centrata da festone classico, i montanti a sezione squadrata e modanata a più livelli con mensola superiore a ricciolo ornata da rosetta stilizzata e cascata di fiori a rilievo; difetti, alcuni graffi e minori sbeccature, rottura e mancanza in un lato della mensola superiore
Alt. cm 139, larg. cm 229, prof. cm 35
La luce, alt. cm 110, larg. cm 155
A BARDIGLIO MARBLE FIREPLACE, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, LOSSES, CHIPS, DAMAGE ON THE TOP
Stima € 4.000 - 6.000



191.

MOBILE VETRINA A DUE CORPI IN LEGNO EBANIZZATO E MARMÌ COMMESSI, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

in forma architettonica ed ornata da placche in marmo nero del Belgio e commesso di marmi policromi a decoro floreale, inserti e pomoli in pietre dure e diaspri diversi, bordure in bronzo dorato, la parte superiore con due ante a vetro con ripiani interni; graffi, difetti, screpolature nell'impiallacciatura, alcune parti metalliche da fissare, gli inserti con minori sbeccature e mancanze, restauri, alcune felure nei fianchi

Alt. cm 216, larg. cm 94, prof. cm 52 (l'alzata, prof. cm 33)

AN EBONIZED WOOD AND SPECIMEN MARBLES CABINET, SECOND HALF 19TH CENTURY; SCRATCHES, DEFECTS, SOME METAL PARTS TO BE FIXED, MARBLE MINOR CHIPS AND LOSSES, RESTORATIONS, SIDES FELURES

Stima € 1.000 - 1.200





192.
DECORATORE DEL XIX-XX SECOLO
 serie di dodici vedute e scene diverse con iscrizione del luogo, montano in cornice moderna; difetti, alcune macchie e tracce di sporco, minori cadute di materia pittorica, le cornici con poche ammaccature e graffi
 Tecnica mista su carta, cm 20X25
 La cornice, cm 33X37
 (12)
 Stima € 3.000 - 3.200

parte di lotto



193.
PIANO DI TAVOLO IN MARMÌ COMMESSI, CIRCA METÀ DEL XIX SECOLO
 circolare e centrato da elemento floreale con volatile lavorato con la tecnica del commesso in marmi e pietre policrome, montato su tavolino con cornice modanata e supporto tornito a tre piedi; minori difetti, pochi graffi, il tavolo con supporto centrale da fissare, il tavolo coeval ma probabilmente non pertinente
 Diam. cm 43
 Il tavolo, alt. cm 75, diam. cm 57
 A SPECIMEN MARBLE TOP, HALF 19TH CENTURY; MINOR DEFECTS, FEW SCRATCHES, TABLE LEG TO BE FIXED, TABLE COEVAL BUT PROBABLY MACHED
 Stima € 400 - 500



194.
ARAZZO, MANIFATTURA DI AUBUSSON, FRANCIA, XVIII-XIX SECOLO
 centrato da ovale con scena galante (nei modi di Boucher) in campo a decoro floreale; difetti, alcune rotture e lacerazioni, strappi, minori macchie e tracce di sporco, il retro foderato, forse mancante della bordura
 Cm 225X161
 AN AUBUSSON TAPESTRY, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS, DAMAGES, SPOTS, DIRT TRACES, BACK REFURBISHED, PROBABLY EDGES MISSING
 Stima € 600 - 800





195.
COPPIA DI GRANDI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, XX SECOLO
in stile Luigi XIV, a due luci su bracci a cornucopia e teste di fauno, il supporto cimato da valva e centrato da testa emblema del Re Sole; difetti, graffi tracce di sporco, alcune parti da fissare, elettrificate non funzionanti
Alt. cm 81, larg. cm 52, prof. cm 36
A PAIR OF LARGE GILT BRONZE APPLIQUES, 20TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, DIRT TRACES, SOME PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 800 - 1.000



196.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, FRANCIA, XIX SECOLO
in stile settecentesco, lavorate con decoro floreale a rilievo su fondo inciso, rivestite in tessuto ricamato a piccolo punto probabilmente della manifattura di Beauvais, una raffigurante pavone e l'altra con lotta tra volatili entro composizione naturalistica nei modi di Jean-Baptiste Oudry; difetti, cadute e mancanze nella doratura, restauri, il tessuto con minori lacerazioni, scuciture e usure più evidenti nelle sedute
Alt. cm 119, larg. cm 78, prof. cm 71
A PAIR OF FRENCH CARVED AND GILT WOOD ARMCHAIRS, 19TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, FABRICS MINOR DAMAGES AND WEARS (2)
Stima € 1.500 - 1.800



lotto 196

197.

COPPIA DI BOWL IN CERAMICA SMALTATA, PROBABILMENTE XIX SECOLO

decorata a motivi vegetali mediorientali e montati in base in metallo dorato a zampe ferine; usure e restauri

Alt. cm 15,5, diam. cm 18,5

A PAIR OF GILT METAL MOUNTED CERAMIC BOWL, PROBABLY 19TH CENTURY; WORN, RESTORATIONS

Stima € 2.200 - 2.800



198.

STUFA IN MAIOLICA BIANCA, FORNACE DEL XIX SECOLO

decorata a chinoiserie con grande con palma e figura di orientale; difetti, elettrificata all'interno non funzionante, smontabile in più pezzi ricomponibili, modifiche

Alt. cm 232, larg. cm 77, prof. cm 48

La figura, alt. cm 53,5

A WHITE MAIOLICA STOVE, 19TH CENTURY; DEFECTS, ELECTRIFIED NOT WORKING, MADE BY MORE PIECES DETACHABLE, CHANGES

Stima € 2.000 - 2.400

Benché realizzata, forse in un atelier nordico, durante il diciannovesimo secolo, questa stufa si inserisce perfettamente nel gusto lieve e sofisticato della chinoiserie Luigi XV, che doveva portare a risultati particolarmente felici appunto nell'Europa del Nord (prima di tutto, in paesi come la Svezia; H. Groth, Neoclassicism in the North, London 1999, ad vocem).



199.

COPPIA DI PAGODE IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO

decorate con figure di orientali in porcellana bianca; usure, restauri e difetti

Alt. cm 26, larg. cm 15,5

A PAIR OF GILT BRONZE PAGODAS TOGETHER WITH PORCELAIN FIGURES, 19TH CENTURY; WORN, RESTORATIONS, DEFECTS (2)

Stima € 800 - 1.200



200.

FIGURA IN TERRACOTTA, FINE DEL XVIII SECOLO

raffigurante un personaggio cinese con fanciullo giocoliere; usure, difetti, minori graffi e poche sbeccature

Reca iscritto sulla base, 1786 30 SETTEMBRE C PF BRA e sotto la base, 1786 14 OTTOBRE CARLO BRASCA FECE

Etichetta cartacea di galleria antiquaria

Alt. cm 25,5

A TERRACOTTA FIGURE, LATE 18TH CENTURY; WEARS, DEFECTS, MINOR SCRATCHES AND FEW CHIPS

Stima € 2.000 - 3.000

Provenienza:

Torino, già collezione Pietro Accorsi

201.

DUE SCULTURE IN BRONZO DORATO, PROBABILMENTE THAILANDIA, XIX-XX SECOLO

raffiguranti teste di divinità; minori graffi e difetti, macchie

Alt. cm 60, larg. cm 38

TWO GILT BRONZE SCULPTURE, PROBABLY THAILAND, 19TH-20TH CENTURY; MINOR SCRATCHES AND DEFECTS, SPOTS (2)

Stima € 600 - 700





202.
LAMPADARIO IN LEGNO SCOLPITO E LACCATO, XIX SECOLO
a sei luci su bracci arcuati, la struttura in forma di ricco drappo panneggiato cimato da nodo d'amore dai repertori neoclassici; difetti, alcune rotture e mancanze, difetti, restauri, modifiche, parti da fissare o riposizionare, elettrificato non funzionante
Alt. cm 104, larg. cm 65
A SCULPTED AND LACQUERED WOOD CHANDELIER, 19TH CENTURY; DEFECTS, SOME LOSSES AND DAMAGES, RESTORATIONS, CHANGES, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 400 - 600

203.
PANCA IN LEGNO, PROBABILMENTE MANIFATTURA CINESE, XIX SECOLO
la struttura richiudibile e pieghevole, tre sedute con corda intrecciata con schienale a giorno, alla base piccolo scalino ad inginocchiatoio; difetti, restauri, il sistema di chiusura da revisionare, minori mancanze nella fascia frontale
Alt. cm 100, larg. cm 154, prof. cm 47
A WOOD BENCH, PROBABLY CHINA, 19TH CENTURY; DEFECTS, RESTORATIONS, CLOSING SYSTEM TO BE SERVICED, MINOR LOSSES
Stima € 500 - 600



204.
MOBILE DISPENSA IN LEGNO DIPINTO, ARTE ORIENTALE DEL XIX-XX SECOLO
fronte con montanti sagomati, decoro floreale policromo, cinque cassetti e due sportelli con montature in metallo dorato; difetti, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, graffi, le chiusure da ripristinare, restauri
Alt. cm 86, larg. cm 209, prof. cm 51,5
AN ORIENTAL PAINTED WOOD SIDEBBOARD, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, SCRATCHES, LOCKS TO BE SERVICED, RESTORATIONS
Stima € 500 - 700



205.
LAMPADARIO IN VETRO E CRISTALLI, MANIFATTURA MURANESE, XIX SECOLO
a otto luci su bracci a doppia voluta e bobecche con piatto circolare, struttura a giorno interamente ornata da fili di perle, gocce ed elementi in cristalli diversi; difetti, graffi, sbeccature, alcune rotture, una bobecche mancante, alcuni elementi da fissare e altri mancanti, i bracci smontabili e con elementi da fissare, elettrificato non funzionante, sostituzioni e parti riattaccate
Alt. cm 125, diam. cm 90
A MURANO GLASS AND CRYSTAL CHANDELIER, 19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, CHIPS, SOME DAMAGES, ONE BOBECHE MISSING, SOME PARTS TO BE FIXED AND OTHERS MISSING, ARMS DETACHABLE WITH PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING, REPLACEMENTS
Stima € 1.400 - 1.500



206.
TAVOLO IN LEGNO DI MOGANO, INGHILTERRA, FINE DEL XVIII SECOLO
piano a tre sezioni con bandelle richiudibili, gambe rastremate e scanalate su ruote in bronzo dorato; difetti, graffi e ingiallimenti nella vernice, minori felures nel piano, restauri, il sistema di chiusura delle bandelle da rettificare
Alt. cm 74, larg. cm 161, prof. cm 115
FM manca inglese
Stima € 500 - 600

207.
RACCOGLITORE PER FOGLI IN LEGNO E RADICA DI NOCE, METÀ CIRCA DEL XIX SECOLO
apribile a libro con sostegni in metallo dorato, cartella interna in cartone forse non pertinente, i montanti torniti e scanalati su piedi a bulbo; difetti, graffi e ingiallimenti nella vernice, minori parti di impiallacciatura mancanti, il sistema di chiusura da revisionare, restauri, la cartella forse non coeva
Alt. cm 117,5, larg. cm 94, prof. cm 55 (aperto, prof. cm 111)
A WALNUT AND BURR COLLECTOR, HALF 19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, YELLOWINGS, MINOR VENEER LOSSES, OPEN SYSTEM TO BE SERVICED, RESTORATIONS, FOLDER PROBABLY NOT COEVAL
Stima € 800 - 900





208.
COPPIA DI GRUPPI SCULTOREI
IN LEGNO DORATO, XVIII SE-
COLO

come putti reggi cero, pan-
neggiati e lavorati a tutto ton-
do, poggiano su base mistilinea
centrata da teste di cherubini,
con terminali a ricciolo e piedi
ferini; usure, alcune rotture e
mancanze, cadute nella dorat-
tura, poche tracce di tarlo, re-
stauri

Alt. cm 40, larg. cm 19, prof. cm
11

A PAIR OF GILT WOOD GROUPS,
18H CENTURY; DEFECTS, SOME
LOSSES AND DAMAGES, FEW
WOODWORM TRACES, RESTO-
RATIONS (2)

Stima € 800 - 1.000



211.
COPPIA DI CORNICI IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO A
MECCA, XVIII SECOLO

montate a specchiera con brac-
cio reggi lume forse non perti-
nente e cimasa mistilinea; difetti
e mancanze nella doratura, re-
stauri, i bracci forse non coevi
e da fissare

Alt. cm 42, larg. 33,5

La luce, diam. cm 18,5

La battuta, diam. cm 20,5

Nel retro recano le lettere d.B.C

scritte con inchiostro
A PAIR OF CARVED AND MEC-
CA GILT WOOD FRAMES, 18TH
CENTURY; DEFECTS, LOSSES,
RESTORATIONS, ARMS TO BE FI-
XED AND PROBABLY NOT COE-
VAL (2)

Stima € 300 - 500



parte di lotto

212.
COPPIA DI CONSOLE ANGO-
LARI D'APPLIQUE IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO A
MECCA, XVIII SECOLO

piano in marmo con bordo
modanato, supporto centrale e
fascia mistilinea ornata da ric-
co decoro lavorato a rilievo, al
centro mascherone grottesco;
difetti e cadute nella doratura,
mancanze, restauri

Alt. cm 70, larg. cm 65, prof. cm
48

A PAIR OF CORNER CARVED
AND MEC-CA GILT WOOD AP-
PLIQUES CONSOLES, 18TH
CENTURY; DEFECTS, LOSSES,
RESTORATIONS (2)

Stima € 800 - 1.000



209.
SGABELLO IN LEGNO INTA-
GLIATO E DORATO A MECCA,
STATO PONTIFICIO

in stile settecentesco e in forma
squadrata, fasce e gambe mi-
stilinee su piede ferino stiliz-
zato, seduta rivestita in tessuto
classico; difetti e mancanze
nella doratura, restauri, il tessuto
con alcune lacerazioni

Alt. cm 44, larg. cm 50, prof. cm
50

A PAPAL STATES CARVED AND
MECCA GILT WOOD STOOL,
20TH CENTURY; DEFECTS, LOS-
SES, RESTORATIONS, FABRIC
DAMAGES

Stima € 150 - 200



210.
CORNICE IN LEGNO INTA-
GLIATO, SCOLPITO E DORATO
A MECCA, CENTRO ITALIA,
XVII-XVIII SECOLO

difetti, alcuni fregi riattaccati,
possibili rifacimenti nella do-
ratura, restauri, il tessuto con la-
cerazioni ai bordi, minori man-
canze

Cm 89X75

La luce, cm 44X33

La battuta, cm 45,5X34,8

A CENTRE ITALY CARVED, SCUL-
PTED AND MEC-CA GILT WOOD
FRAME, 17TH-18TH CENTURY;
DEFECTS, SOME FRIEZES RE-
FITTED, PROBABLE REGILT, RE-
STORATIONS, FABRIC WITH DA-
MAGES, MINOR LOSSES

Stima € 800 - 900



213.
DECORATORE DEL XIX-XX SE-
COLO

pannello in legno dipinto raffi-
gurante un emblema; difetti,
minori cadute nella decora-
zione pittorica, possibili restauri
e rifacimenti nella decorazione

Olio su tavola, cm 30X27

La cornice, cm 40X37

Stima € 200 - 500

214.
GRUPPO IN TERRACOTTA, XX
SECOLO

raffigurante giovane seduto su
un tronco e intento a giocare
con una farfalla sul braccio; di-
fetti, minori sbeccature, usure

Firmato Nedo nella base
Alt. cm 24, larg. cm 14

A TERRACOTTA GROUP, 20TH
CENTURY; DEFECTS, MINOR
CHIPS, WEAR

Stima € 500 - 550



215.
GEORGES FLAMAND
(1895 - 1925)

Centrotavola in terracotta, in
forma di grande mascherone
grottesco sorretto da putti ai lati

Minori difetti, graffi, poche
sbeccature

Reca nella base la firma del-
l'autore

Alt. cm 25,5, larg. cm 55, prof.
cm 24

Stima € 300 - 500



Provenienza:
Milano, già collezione Valenti-
na Cortese
Milano, Il Ponte, Gli arredi e il
guardaroba di una diva. A fa-
vore dell'Istituto Mario Negri e
del Piccolo Teatro di Milano, ca-
talogo d'asta n. 547, 1-2 marzo
2022, lotto 184

216.
QUATTRO GRANDI VASI DE-
CORATIVI IN TERRACOTTA,
XIX-XX SECOLO

difetti, alcune sbeccature e
mancanze, completi di coper-
chi, di cui tre smaltati

Il vaso, alt. cm 90 (plinto alt. cm
41), diam. cm 60

Il basamento, alt. cm 62, larg.
cm 47, prof. cm 47

Alt. complessiva cm 193
FOUR LARGE TERRACOTTA VA-
SES, 19TH-20TH CENTURY; DE-
FACTS, SOME CHIPS AND LOS-
SES, WITH LIDS (4)

Stima € 1.000 - 1.400



parte di lotto

217.
COPPIA DI ELEMENTI DECO-
RATIVI IN LEGNO SCOLPITO,
LACCATO E DORATO, XVII-
XVIII SECOLO

in forma di bulbo floreale, com-
pleti di composizione naturalis-
tica policroma in metallo dipi-
nto; difetti, cadute e man-
canze nella decorazione pitto-
rica, restauri, la parte metal-
lica con porzioni da riattaccare

Alt. cm 28,5 (alt. complessiva
cm 62), diam. cm 18

PAIR OF SCULPTED, LACQUE-
RED AND GILT WOOD ELE-
MENTS, 17TH-18TH CENTURY;
DEFECTS, LOSSES, RESTORA-
TIONS, SOME PARTS TO BE FI-
XED (2)

Stima € 400 - 500



218.
LOTTO DI TREDICI SALSIERE IN
MAIOLICA POLICROMA, FOR-
NACI DEL XIX E XX SECOLO

a trompe-l'oeil di frutta e ver-
dura; qualche usura e difetto

La maggiore, alt. cm 10, larg. cm
19, prof. cm 9,5

THIRTEEN MAIOLICA SAUCE-
BOATS, 19TH AND 20TH CEN-
TURY; SLIGHTLY WORN AND
FEW DEFECTS (13)

Stima € 800 - 1.000



parte di lotto

219.
PANNELLO DECORATIVO IN
CUOIO STAMPATO, PROBA-
BILMENTE SICILIA, XVIII SE-
COLO

applicato su tavola, decoro na-
turalistico stilizzato, con vaso
fiorito al centro e lambrecchi-
no superiore, la cornice in legno
e finta tartaruga; forti usure, di-
fetti, graffi, mancanze nella cor-
nice

Cm 73X58,5

La cornice, cm 90X76

A PRINTED LEATHER PANEL,
PROBABLY SICILY, 18TH CEN-
TURY; SEVERE WEAR, DEFECTS,
SCRATCHES, FRAME LOSSES

Stima € 500 - 550





220.
COPPIA DI TORCIERI IN BRONZO DORATO, FINE DEL XVIII SECOLO
 lavorati a più ordini con puntale superiore, al centro cespo fogliato e cherubini alati, base a plinto tripartito su piedi ferini; minori difetti e bruniture nella doratura, i bordi con minime deformazioni, pochi graffi, restauri
 Alt. cm 75, larg. cm 21 (la bobèche, diam. cm 13)
 A PAIR OF GILT BRONZE TORCHES, LATE 18TH CENTURY; MINOR DEFECTS AND BURNISHINGS, EDGE MINOR DAMAGES, FEW SCRATCHES, RESTORATIONS (2)
 Stima € 2.000 - 2.600

221.
POLTRONA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, BOLOGNA, METÀ CIRCA DEL XVIII SECOLO
 in forma mistilinea, braccioli a ricciolo con intaglia rilievo, seduta e schienale amovibili rivestiti in tessuto moderno damascato; difetti, cadute, mancanze e ritocchi nella doratura, restauri, il tessuto sostituito, tracce di tarlo
 Reca all'interno della fascia etichetta cartacea di collezione o di inventario
 Alt. cm 117, larg. cm 74, prof. cm 60
 A BOLOGNA CARVED AND GILT WOOD ARMCHAIR, HALF 18TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, FABRIC REPLACED, WOODWORM TRACES
 Stima € 1.000 - 1.500



222.
COPPIA DI BRACCI DA MURO IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, ITALIA CENTRALE, XVII-XVIII SECOLO
 a doppia voluta con terminale porta certo in forma di cornucopia, supporto floreale stilizzato, ganci metallici nel fronte e nel retro; difetti, restauri, mancanze e possibili ritocchi nella decorazione, poche tracce di tarlo, alcune parti di ricciolo sostituite e una porzione inferiore da fissare
 Alt. cm 72, larg. cm 35, prof. cm 56
 A PAIR OF CENTRE ITALY CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD SCONCES, 17TH-18TH CENTURY; DEFECTS, RESTORATIONS, LOSSES, FEW WOODWORM TRACES, SOME REPLACEMENTS AND LOWER PART TO BE FIXED (2)
 Stima € 1.000 - 1.500



lotto 223

223.

CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, ROMA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

fortemente sagomato su montanti mistilinei e piedi zoomorfi stilizzati, il fronte a doppia cassa e due grandi cassetti, fianchi concavi, il tutto ornato da ricche montature e fregi in bronzo dorato, piano impiallacciato in marmo giallo antico probabilmente non coevo; difetti, minori graffi e ingiallimenti nella vernice, poche mancanze nell'impiallacciatura, nel fianco destro piccola porzione di cornice mancante, i fondi dei cassetti con fenditura, le chiavi mancanti, il marmo con graffi, sbeccature e possibili restauri in minori porzioni del bordo

Reca al verso etichetta cartacea forse d'inventario 1...789

Alt. cm 92,5, larg. cm 137, prof. cm 68

A ROME VARIOUS WOOD VENEERED COMMODE, SECOND HALF 18TH CENTURY; DEFECTS, MINOR SCRATCHES AND YELLOWINGS, FEW VENEER LOSSES, RIGHT MINOR FRAME PORTION MISSING, DRAWERS BACK WITH FELURES, MARBLE PROBABLY MATCHED WITH SCRATCHES AND MINOR CHIPS AND PROBABLE EDGE RESTORATIONS

Stima € 40.000 - 60.000

Provenienza:

Firenze, collezione privata

Roma, già collezione Boncompagni Ludovisi Rondinelli Vitelli



Bibliografia:

A. González-Palacios, Tracciato per il mobile romano, in *Il tempio del gusto. Roma e il Regno delle Due Sicilie*, Milano 1984, vol. I, nota p. 66, vol. II, pp. 74-75, fig. 142

A. González-Palacios, Avvio allo studio della mobilia romana, in G. Lizzani, *Il mobile romano*, Milano 1997, pp. XXI, XXX, tav. LVI

Le eleganti curve di questo comò sono messe ancor più in risalto dai bronzi applicati, come sottolineato da Alvar González-Palacios, quando ne descrisse le caratteristiche pubblicandolo in un saggio dedicato all'arredo dell'Urbe (op. citata, 1984); lo studioso non esitò ad esaltarne qualità e bellezza (rispetto ai modelli intarsiati in giallo angelino), a testimonianza del fatto che la committenza doveva essere di assoluto prestigio, dato confermato dalla nobile provenienza del nostro arredo.

Ma sul tema, si vedano inoltre una serie di esemplari similmente rifiniti, tutti in legni esotici; e parliamo di quelli oggi al Quirinale (A. González-Palacios, *I mobili italiani. Il patrimonio artistico del Quirinale*, Milano 1996, pp. 70-73), di una coppia di commode già in un'asta Sotheby's Milano (AA.VV., *I bronzi decorativi in Italia*, Milano 2001, pp. 156-157) e ancora, di quello proveniente da un'altra collezione Boncompagni Ludovisi, questa volta con una splendida tarsia a mosaico in campo chiaro (A. González-Palacios, *Fasto Romano. Dipinti, sculture, arredi dai Palazzi di Roma*, catalogo della mostra a cura di, Roma 1991, pp. 174-176, n. 116 e, *Arredi e ornamenti alla corte di Roma. 1560-1795*, Milano 2004, pp. 208-209).





224.
OSTENSORIO IN METALLO DORATO, CORALLO, SMALTO E VETRO SOFFIATO, MAESTRANZE TRAPANESI, XVII SECOLO
poggiate su di un alto basamento ottagonale dal profilo sagomato, decorato da fasce con baccellature, foglie, virgole e cuoricini e da una gola ornata da cherubini, il nodo si innesta direttamente sulla base ed è mosso anch'esso da piccoli cherubini, il fusto è costituito da un balaustra a sezione circolare rastremato verso l'alto e terminante con un grande cherubino da cui ha origine il ricettacolo, la cui ampia teca circolare è incorniciata da una fascia leggermente bombata ed esaltata dalla raggiera a fasci fiammeggianti e terminanti a stelle in corallo e smalto. La decorazione in corallo è realizzata con la più antica tecnica del retroincastro; difetti e mancanze
Alt. cm 76, larg. cm 34
AN ITALIAN GILT-METAL, CORAL, ENAMEL AND BLOWN GLASS MONSTRANCE, TRAPANI, 17TH CENTURY; DEFECTS AND LOSSES
Stima € 20.000 - 30.000

Provenienza:
Catania, collezione privata

Bibliografia:
C. Di Natale, *Artificia Siciliae, Arti decorative siciliane nel collezionismo europeo*, Ginevra-Milano 2016, pagg. 180-181, n. 14

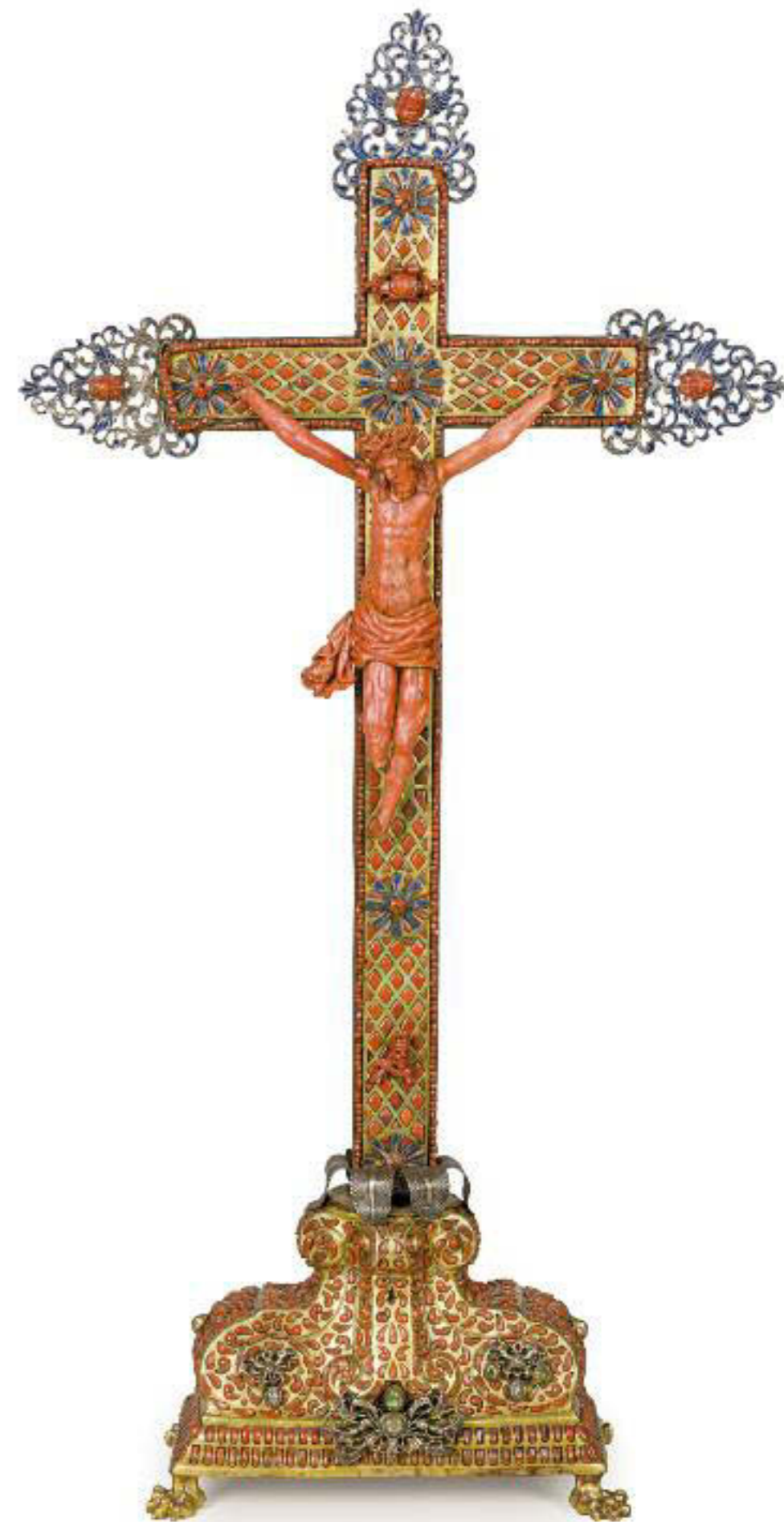
Bibliografia di confronto:
AA. VV., *L'arte del corallo in Sicilia*, catalogo della mostra a cura di, Trapani Musei Pepoli 1 marzo - 1 giugno 1986, Palermo 1986, p. 320-231, n. 70
M. C. Di Natale, *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra cura di, Palermo 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001, Milano 2001, pp. 486-487, 490-492, 506-507
V. Li Vigni, C. Di Natale, V. Abbate, *I grandi capolavori del corallo, I coralli di Trapani del VII e XVIII secolo*, catalogo della mostra a cura di, Catania 3 marzo - 5 maggio 2013, Cinisello Balsamo 2013, pp. 17 e 121-127, 171, nn. 3, 55-61, 97

225.
CROCIFISSO IN RAME DORATO, CORALLO, ARGENTO, SMALTO, PIETRE DURE E CAMMEI, MAESTRANZE TRAPANESI, XVII SECOLO
la croce, dal bordo perlinato, è decorata con motivo a rombi, alle estremità vi sono rosoni in argento e smalto, al centro campeggia la figura di Cristo coronato di spine con perizoma dal panneggio fortemente rilevato, i canti in argento traforato e smaltato recano una testa alata, in basso, prima del rosone terminale, è applicato un teschio incoronato, la base rettangolare con quattro piedini ferini è arricchita da virgole e gioielli in oro e pietre, sul verso vi sono cammei e pietre.
La decorazione in corallo è realizzata con la più antica tecnica del retroincastro; difetti e mancanze
Alt. cm 62, larg. cm 31
AN ITALIAN GILT-COPPER, CORAL, ENAMEL AND HARDSTONES AND CAMEOS CRUCIFIX, TRAPANI, 17TH CENTURY; DEFECTS AND LOSSES
Stima € 12.000 - 18.000

Provenienza:
Già collezione principi di Ligne di Beloeil
Catania, collezione privata

Bibliografia:
V. Li Vigni, C. Di Natale, V. Abbate, *I grandi capolavori del corallo, I coralli di Trapani del VII e XVIII secolo*, catalogo della mostra a cura di, Catania 3 marzo - 5 maggio 2013, Cinisello Balsamo 2013, pagg. 46-47, n. 16

Bibliografia di confronto:
AA. VV., *L'arte del corallo in Sicilia*, catalogo della mostra a cura di, Trapani Musei Pepoli 1 marzo - 1 giugno 1986, Palermo 1986, pp. 271-273, nn. 104-105
M. C. Di Natale, *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra cura di, Palermo 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001, Milano 2001, pp. 482, 495-496, nn. 17, 38





226.
ACQUASANTIERA IN RAME DORATO, CORALLO E SMALTO, MASETRANZE TRAPANESI, XVII SECOLO

sul piano traforato in metallo lavorato a volute ed elementi naturalistici smaltati con fiori in corallo, spicca il rosone da cui dipartono due baccelli diretti verso il contenitore per l'acqua santa decorato a baccelli e virgole realizzati con la più antica tecnica del retroincastro; mancanze e difetti

Alt. cm 24, larg. cm 15,5
AN ITALIAN GILT-COPPER, CORAL AND ENAMEL HOLY WATER-STOUP, TRAPANI, 17TH CENTURY;
LOSSES AND DEFECTS
Stima € 5.000 - 7.000



227.
MINIATURA DI TAVOLO IN RAME DORATO, CORALLO E ARGENTO, MASETRANZE TRAPANESI, XVII-XVIII SECOLO

dal piano rettangolare con cornice a foglie baccellate parallele, la specchiatura centrale è invece decorata da foglie biforcute e fiori a grappolo, al centro ed agli angoli sono applicati gigli in argento, le gambe sono in metallo lavorate con delicate volute traforate. La decorazione in corallo è realizzata con la tecnica della cucitura attraverso fili metallici; mancanze e difetti

Alt. cm 7,5, larg. cm 15,5, prof. cm 10
AN ITALIAN GILT-COPPER, CORAL AND SILVER MINIATURE TABLE, TRAPANI, 17TH-18TH CENTURY; LOSSES AND DEFECTS

Stima € 3.000 - 4.000

Un esemplare del tutto simile, sia per forma che per misure, fa parte di un eccezionale corpus di oggetti e opere rifinite in corallo, oggi conservate nelle collezioni della Banca Popolare di Novara (V. Li Vigni, C. Di Natale, V. Abbate, I grandi capolavori del corallo, I coralli di Trapani del VII e XVIII secolo, catalogo della mostra a cura di, Catania 3 marzo - 5 maggio 2013, Cinisello Balsamo 2013, p. 165, n. 91)

Bibliografia di confronto:

AA. VV., L'arte del corallo in Sicilia, catalogo della mostra a cura di, Trapani Musei Pepoli 1 marzo - 1 giugno 1986, Palermo 1986, p. 285, n. 113



lotto 230



228.
TAVOLO DI SERVIZIO IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XIX-XX SECOLO
nei modi settecenteschi francesi, interamente lavorato con elementi naturalistici stilizzati a rilievo, piede caprino su gambe mosse; difetti, cadute e mancanze nella decorazione, macchie e usure più evidenti nel piano
Alt. cm 70, larg. cm 65,5, prof. cm 44
A CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD TABLE, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, SPOTS, WEARS
Stima € 200 - 500

229.
POLTRONA IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
rivestita in tessuto bianco, gambe mistilinee riunite da montante a rocchetto; difetti, usure, graffi, il tessuto non coevo e con macchie
A WALNUT ARMCHAIR, 18TH CENTURY; DEFECTS, WEARS, SCRATCHES, FABRIC NOT COEVAL WITH SPOTS
Stima € 200 - 500



230. *
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI NOCE E AVORIO, TOSCANA, XVIII SECOLO
di forma rettilinea interamente intarsiato in avorio con decori stilizzati e figure diverse tratte dai repertori classici e rinascimentali, piedi e grembiali mossi, due grandi cassetti e due più piccoli al fronte; minori fenditure, rotture e mancanze nell'impiallacciatura e nell'avorio, difetti, restauri, gli intarsi in avorio forse di epoca successiva, la chiave probabilmente non pertinente, una serratura da fissare
Alt. cm 82, larg. cm 122, prof. cm 62
A TUSCANY WALNUT AND IVORY VENEERED COMMODOE, 18TH CENTURY; MINOR FELURES, VENEER AND IVORY LOSSES AND DAMAGES, DEFECTS, RESTORATIONS, IVORY MARQUETRY AND THE KEY PROBABLY NOT COEVAL, A LOCK TO BE FIXED
Stima € 2.000 - 2.400

Il lotto è accompagnato da certificato CITES

231.
MOBILE A DOPPIO CORPO IMPIALLACCIATO IN LEGNO E RADICA DI NOCE, LOMBARDIA, XVIII SECOLO
interamente ornato e percorso da cornici ebanizzate a riserve mistilinee, fronte mosso a tre cassetti e fianchi concavi, piano scrittoio estraibile e scarabattolo con piccoli cassetti e segreti, alzata con ante a specchio e tablette porta candelabra, vani segreti nella mensola inferiore, cimasa architettonica a timpano spezzato centrato da figura allegorica dipinta su legno entro cornice a lambrequins; difetti, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, il sistema di scorrimento dello scrittoio da revisionare, porzioni di cornice e parti da fissare
Alt. cm 276,5, larg. cm 157, prof. cm 60
Il piano scrittoio, alt. cm 80
A WALNUT AND BURR WALNUT BUREAU CABINET, LOMBARDY, 18TH CENTURY; DEFECTS, SOME LOSSES AND DAMAGES, RESTORATIONS, TO BE SERVICED, SOME FRAMES TO BE FIXED
Stima € 8.000 - 12.000

Provenienza:
Milano, collezione privata
Milano, già Galleria Canelli

Mostre ed esposizioni:
Milano, Mostra Internazionale dell'Antiquariato, 4-12 maggio 1996

Bibliografia di riferimento:
C. Steiner, *Mobili e Ambienti Italiani. Dal Gotico al floreale*, Milano 1963, vol. II, p. 404 e segg.
A. González-Palacios, *Il mobile lombardo*, in *Il Tempio del Gusto. Il Granducato di Toscana e gli stati settentrionali*, Milano 1986, vol. I, p. 249 e segg. e vol. II, pp. 269, 281-285
L. Bandera, *Il mobile lombardo tra barocco e Rococò*, in AA.VV., *Settecento Lombardo*, catalogo della mostra a cura di, Milano 1991, p. 475 e segg.
C. Alberici, *Il mobile lombardo*, Novara 1996, p. 110, 112
E. Colle, *Il mobile rococò in Italia*, Milano 2003, p. 388 e segg.
G. Beretti, *Il mobile dei Lumi. Milano nell'età di Giuseppe Maggiolini*, Volume I (1758 - 1778), Milano 2010, pp. 32-33, tavv. I-II, p. 257 e 286 e segg.





232.

SET DI OTTO SEDIE IN LEGNO DI NOCE

composto da sei del XVIII secolo e due rifatte in stile, gambe a rocchetto e schienale mistilineo con copertura a cuoio stampato e borchiato; difetti, restauri, poche tracce di tarlo, imbottiture e rivestimenti sostituiti, due in stile

Alt. cm 106,5, larg. cm 46, prof. cm 47,5

SIX WALNUT WOOD CHAIRS, 18TH CENTURY, TOGETHER WITH TWO NOT COEVAL; DEFECTS, RESTORATIONS, FEW WOODWORM TRACES, PADDING AND LEATHER REPLACED (8)

Stima € 1.000 - 1.200



234.

COPPIA DI CASSETTONI IMPIALLACCIATI IN RADICA DI NOCE E LEGNI VARI, LOMBARDIA, XX SECOLO

di modello elaborato nei modi della cosiddetta bottega del "maestro della pelle di rapa", di forma a doppia bombatura con tre grandi cassetti nel fronte e uno più piccolo nella gola sottopiatto, gambe mosse su piedi a ricciolo; difetti, minori graffi, poche parti di impiallacciatura da riposizionare, restauri, uno con rinforzi nei piedi posteriori

Alt. cm 94, larg. cm 127, prof. cm 62

A PAIR OF LOMBARDY BURR AND VARIOUS WOOD VENEERED COMMODES, 20TH CENTURY; DEFECTS, MINOR SCRATCHES, FEW VENEER PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS, ONE WITH BACK REINFORCEMENTS (2)

Stima € 3.500 - 3.800

Le nostre commodes si caratterizzano per il particolare ornato rocaille, fatto di grandi cartouches simmetriche e le ricche sfrangiature in legno chiaro su fondo radicato. Tema ornamentale che ricalca in maniera quasi del tutto palmare un nutrito corpus di arredi già noti agli studi e attribuiti oggi alla bottega del cosiddetto "maestro della pelle di rapa", attiva a Milano e più in generale in Lombardia, intorno alla sesta-settima decade del '700.



233.

CASSETTONE A RIBALTA IMPIALLACCIATO IN LEGNO E RADICA DI NOCE, LOMBARDIA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

fronte a doppia mossa con tre cassetti entro montanti a voluta stilizzata con terminali a ricciolo, un cassetto sotto l'anta calatoia e scarabattolo interno a sei cassetti, il coperchio fisso, il tutto ornato da riserve con cornici in legno ebanizzato; difetti, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, poche tracce di tarlo, alcune chiavi non pertinenti

Alt. cm 113, larg. cm 112, prof. cm 60

A LOMBARDY WALNUT AND BURR COMMUNE, SECOND HALF 18TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, FEW WOODWORM TRACES, SOME KEYS MATCHED

Stima € 3.000 - 3.500





235.
DUE ELEMENTI DECORATIVI IN BRONZO PATINATO, XVII-XVIII SECOLO
 uno raffigurante putto antropomorfo e l'altro un piccolo busto virile da repertori classici forse in origine come pomolo; difetti, minori graffi e ammaccature
 Il putto, alt. cm 25, larg. cm 8,5, prof. cm 8,5
 I busti, alt. cm 9, larg. cm 6,5, prof. cm 4
 TWO PATINATED BRONZE ELEMENTS, 17TH-18TH CENTURY; DEFECTS, MINOR SCRATCHES AND DAMAGES (2)
 Stima € 300 - 500

236.
ELEMENTO DECORATIVO IN BRONZO PATINATO, XVIII-XIX SECOLO
 raffigurante leone assiso forse come parte di composizione più ampia; minori usure e difetti
 Alt. cm 17,5, larg. cm 12, prof. cm 5
 A PATINATED BRONZE ELEMENT, 18TH-19TH CENTURY; MINOR WEARS AND DEFECTS
 Stima € 300 - 500



237.
PICCOLA SCULTURA IN BRONZO PATINATO, XVII-XVIII SECOLO
 raffigurante una Venere al bagno da repertori classici, base a plinto di legno patinato; minori difetti di fusione, pochi graffi
 Alt. cm 13,7 (alt. complessiva cm 18,7), larg. cm 5
 A PATINATED BRONZE SCULPTURE, 17TH-18TH CENTURY; MINOR FUSION DEFECTS, FEW SCRATCHES
 Stima € 400 - 600

238.
COPIA DI FIGURE IN BRONZO PATINATO, XVI-XVII SECOLO
 raffiguranti putti assisi; difetti, rotture nelle dita, una mano mancante, graffi
 Alt. cm 15, larg. cm 9, prof. cm 9
 (2)
 A PAIR OF PATINATED BRONZE FIGURES, 16TH-17TH CENTURY; DEFECTS, FINGERS DAMAGES, A HAND MISSING, SCRATCHES
 Stima € 200 - 500



239.
COPPIA DI TORCIERE DA TERRA IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XVIII SECOLO
 fusto lavorato a più ordini su base tripartita, piedi a doppia voluta con terminali a ricciolo, le bobeches in metallo sbalzato; difetti, minori cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri
 Alt. cm 104, diam. cm 38
 A PAIR OF CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD TORCHES, 18TH CENTURY; DEFECTS, MINOR LOSSES, RESTORATIONS (2)
 Stima € 500 - 600



240.
STIPI MONETIERE IN LEGNI VARI, PROBABILMENTE NORD EUROPA, XVIII SECOLO
 il fronte scandito da serie di cassetti con cornici lavorate a guilochè, maniglie laterali e montature in bronzo dorato, poggia su tavolo en suite con gambe a rocchetto; difetti, la cornice superiore riattaccata, restauri, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, minori sostituzioni, le chiavi e due serrature mancanti
 Lo stipo, alt. cm 57, larg. cm 109, prof. cm 43
 Il tavolo, alt. cm 77,5, larg. 109, prof. cm 47
 A NORTH EUROPEAN VARIOUS WOOD CABINET WITH TABLE, 18TH CENTURY; DEFECTS, TOP FRAME REFITTED, RESTORATIONS, DAMAGES, LOSSES, MINOR REPLACEMENTS, KEYS AND TWO LOCKS MISSING
 Stima € 1.000 - 1.200



241.
CONSOLE CON SPECCHIERA IN LEGNO DI NOCE, VENETO, METÀ DEL XIX SECOLO
 in forma architettonica, colonne e fasce scanalate, due cassetti nel fronte e mensola di raccordo alla base, lo schienale con dipinto decorativo su tavola (non coevo) raffigurante natura morta; difetti, graffi e ingiallimenti nella vernice, minori rotture e mancanze nell'impiallacciate, il dipinto della console non pertinente, restauri
 La console, alt. cm 97,5, larg. cm 126, prof. cm 54
 Lo specchio, cm 171,5X129
 A VENETO WALNUT CONSOLE WITH MIRROR, HALF 19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, YELLOWINGS, MINOR LOSSES AND DAMAGES, CONSOLE PAINTING NOT COEVAL, RESTORATIONS
 Stima € 1.800 - 2.000



243.
GRANDE VASO IN VETRO A FONDO BLU, FORNACE DI MURANO, CIRCA 1980
 a tromba e con colorazione sfumata; poche usure e difetti
 Alt. cm 89,5, diam. cm 25
 A LARGE MURANO GLASS VASE, CIRCA 1980; SLIGHTLY WORN AND FEW DEFECTS
 Stima € 500 - 700

242.
LAMPADARIO IN VETRO TRASPARENTE, FORNACE MURANESE DEL XX SECOLO
 nello stile settecentesco veneziano, la struttura con elementi mistilinei e coppa inferiore, sei luci su bracci a doppia voluta, il tutto ornato da elementi floreali in vetro policromo; difetti, alcune rotture e mancanze, graffi, parti da riposizionare o fissare, elettrificato non funzionante
 Alt. cm 94, diam. cm 76
 A MURANO GLASS CHANDELIER, 20TH CENTURY; SCRATCHES, DEFECTS, SOME PARTS TO BE FIXED AND OTHERS MISSING, ELECTRIFIED NOT WORKING, LOSSES AND DAMAGES
 Stima € 700 - 800



244.
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNI VARI, XIX SECOLO
 piano circolare intarsiato con decoro geometrico e rosone centrale con allegoria dell'Amore, fusto tornito a più ordini su tre piedi mossi, in origine probabilmente a vela; difetti, minori fenditure e screpolature nel piano, graffi e ingiallimenti nella vernice, restauri, sostituzioni nell'impiallacciate, il piano bloccato (in origine era amovibile)
 Alt. cm 80,5, diam. cm 115
 A VARIOUS WOOD TABLE, 19TH CENTURY; DEFECTS, MINOR TOP FELLURES, SCRATCHES, YELLOWINGS, RESTORATIONS, VENEER REPLACEMENTS, TOP LOCKED (ORIGINALLY REMOVABLE)
 Stima € 1.000 - 1.200





245. *
TAVOLO SCRITTOIO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI
in stile neoclassico, decorato con greca classica continua, il piano centra-
to da intarsio raffigurante rovine architettoniche con inserti in madreper-
la; difetti, graffi e ingiallimenti nella vernice, minori mancanze nell'im-
piallacciatura, restauri, la struttura da consolidare
Alt. cm 78,5, larg. cm 96, prof. cm 61,5
A VARIOUS WOOD VENEERED AND MOTHER OF PEARL WRITING DESK; DE-
FECTS, SCRATCHES, YELLOWINGS, MINOR LOSSES, RESTORATIONS, STRUC-
TURE TO BE FIXED
Stima € 500 - 700

Il lotto è accompagnato da perizia ai fini CITES

246.
TAVOLO SCRITTOIO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XVIII-XIX SECOLO
il piano con decoro a riserva geometrica, il bordo interno inciso con palmette
continue, quello esterno ebanizzato, gambe rastremate, cassetto nel fronte;
difetti, il piano con minore imbarcatura, alcune rotture e mancanze nell'im-
piallacciatura, graffi e ingiallimenti nella vernice, restauri
Alt. cm 73, larg. cm 88,5, prof. cm 59,5
A VARIOUS WOOD VENEERED WRITING TABLR, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS,
TOP MINOR DAMAGES, SCRATCHES, YELLOWINGS, RESTORATIONS
Stima € 600 - 650



247. *
**TAVOLO DA GIOCO IMPIALLACCIATO LEGNI VARI, SECONDA
METÀ DEL XIX SECOLO**
interamente intarsiato a motivo naturalistico e floreale con in-
serti in madreperla e avorio, piano apribile a libro con masche-
roni grotteschi agli angoli, le gambe con sistema di apertura te-
lescopico, vano interno a giorno con piano in pelle non coevo;
difetti, graffi, restauri, minori mancanze e sostituzioni nell'im-
piallacciatura, il sistema di chiusura delle gambe da revisiona-
re
Alt m 74, larg. cm 44,5, prof. cm 87 (aperto, cm 89)
A VARIOUS WOOD VENEERED GAMING TABLE, SECOND
19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, RESTORATIONS, MINOR
LOSSES, LEG LOCK SYSTEM TO SERVICED
Stima € 1.000 - 1.200

Il lotto è accompagnato da documento CITES

248.
TORCIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, FINE DEL XVIII SECOLO
fusto tornito a più ordini con festoni, tralci floreali ed elementi fogliati, base tripartita su piedi a ricciolo, monta-
ta a lampada e completa di paralume in carta e tessuto non pertinente; difetti, restauri, modifiche, sostituzioni,
elettrificata e non funzionante, usure diffuse nella doratura
Alt. cm 103 (alt. complessiva cm 180), diam. cm 36
Il paralume, diam. cm 51
A CARVED AND GILT WOOD TORCH AS LAMP, LATE 18TH CENTURY; DEFECTS, RESTORATIONS, CHANGES, RE-
PLACEMENTS, WEARS, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 300 - 500



249.
**POLTRONA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, ROMA, FINE DEL XVIII
SECOLO**
traversa dello schienale centrata da protome ferina, braccioli a ricciolo,
gambe troncoconiche scanalate, gli angoli ornati da rosette stilizzate, ri-
vestita in velluto verde; difetti, cadute, mancanze e riprese nella doratura,
la struttura da consolidare, il tessuto con usure diffuse e lacerazioni
Alt. cm 97,5, larg. cm 70, prof. cm 60
A ROME CARVED AND GILT WOOD ARMCHAIR, LATE 18TH CENTURY; DE-
FECTS, LOSSES, GILT RESTORATIONS, STRUCTURE TO BE FIXED, FABRIC SE-
VERE WEARS AND DAMAGES
Stima € 1.000 - 1.500

250.
**DIVANO LETTO IN LEGNO DI NOCE INTAGLIATO,
PIEMONTE, FINE DEL XVIII SECOLO**
a due posti e parzialmente rivestito in velluto rosa
antico, gambe troncoconiche scanalate e schie-
nale mistilineo, la seduta amovibile e apribile a li-
bro nel fronte; difetti, la cornice frontale da fissa-
re, il sistema di apertura funzionante ma da revi-
sionare, il tessuto sostituito, privo del materasso,
poche tracce di tarlo, restauri, il telaio della seduta
sostituito
Alt. cm 116,5, larg. cm 202, prof. cm 68 (aperto, cm
195)
Alt. seduta, cm 31
A PIEDMONT CARVED WALNUT SOFA BED, LATE
18TH CENTURY; DEFECTS, FRONTAL FRAME TO BE
FIXED, OPEN SYSTEM WORKING BUT TO BE SER-
VICED, FABRIC REPLACED, WITHOUT MATTRESS,
FEW WOODWORM TRACES, RESTORATIONS, SIT
FRAME REPLACED
Stima € 500 - 600





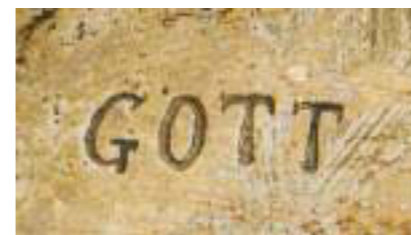
251.
COPPIA DI GRANDI CANDELABRI IN BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO
 a nove luci su bracci a cornucopia fogliata e una centrale, sorrette da figura di vestale su sfera e base a plinto squadrato con piede in marmo venato; difetti, bruniture, tracce di sporco, graffi, parti da fissare, minori sbeccature nel marmo, uno con terminale della base mancante e candelabro da fissare
 Alt. cm 160, diam. cm 47
 La base, cm 28X28
 A PAIR OF LARGE GILT BRONZE CANDELABRA, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, BURNISHINGS, DIRT TRACES, LOSSES, PARTS TO BE FIXED, MINOR MARBLE CHIPS, ONE WITH BASE PART MISSING AND CANDELABRA TO BE FIXED (2)
 Stima € 600 - 800

252.
GRANDE TAVOLO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI
 in stile classico, piano circolare apribile composto da due sezioni a demilune e completo di due allunghe en suite, interamente intarsiato a motivi stilizzati, rosone al centro e cigni ad ali spiegate, i supporti in forma di cetra; difetti, graffi e ingiallimenti nella vernice, restauri, le prolunghe con sollevamenti nell'impiallacciatura, alcuni fregi dei supporti da fissare
 Alt. cm 85, diam. cm 180 (aperto lung. cm 300)
 A LARGE VARIOUS WOOD VENEERED TABLE; DEFECTS, SCRATCHES, YELLOWINGS, RESTORATIONS, SOME FRIEZES TO BE FIXED, MINOR DAMAGES
 Stima € 3.000 - 5.000

Il nostro esemplare ricalca il modello (sono simili anche le misure) del tavolo in radica di frassino con intarsi in sicomoro e amaranto, dell'ebanista Louis-François-Laurent Puteaux (1780-1846); commissionatogli dalla città di Parigi per un ricevimento in onore di Carlo X nel 1830, è oggi conservato al Museo Carnavalet (A. Forray-Carlier, *Le Mobilier du Musée Carnavalet*, Digione 2000, pp. 262-265, n. 99 e A. González-Palacios, *Casa d'oro*, Milano 1966, p. 619).



253.
MODELLO IN STUCCO PATINATO, XIX-XX SECOLO
 raffigurante vestale da repertori classici, probabilmente come Ebe con anfora centrata da Ganimede e l'aquila a rilievo; difetti, graffi, restauri nel vaso, nel collo e nell'avambraccio sinistro, che presenta rottura e parti mancanti, sbeccature
 Reca firma Gott incisa nel polpaccio destro
 Alt. cm 163, larg. cm 58
 La base, diam. cm 46
 A PLASTER MODEL, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, VASE, NECKS AND ARM RESTORED, DAMAGES, LOSSES, CHIPS
 Stima € 1.000 - 1.200





lotto 256

254.

LAMPIONE DA PORTICO IN METALLO E BRONZO DORATO, XX SECOLO

in stile eclettico, a sezione circolare con cupola superiore ornata da terminali a pigna, all'interno sei luci su due ordini di bracci a cornucopia; graffi, bruniture, difetti, tracce di ossidazione, le luci interne da riposizionare, i vetri mancanti

Alt. cm 120, diam. cm 63

A METAL AND GILT BRONZE LANTERN, 20TH CENTURY; SCRATCHES, BURNISHINGS, DEFECTS, OXIDATION TRACES, LIGHTS TO BE FIXED, GLASSES MISSING

Stima € 400 - 500



255.

GRANDE CANDELABRO DA TERRA IN BRONZO DORATO E METALLO PATINATO, XX SECOLO

in stile Impero, a otto luci su bracci con cigno e una centrale su sfera, fusto con terminale fogliato, piedi ferini, la mensola inferiore in legno ebanizzato percorsa da palmette continue, completo di paralumi a sfera in vetro lattimo; difetti, graffi, usure e bruniture nella doratura, alcuni bracci da fissare, elettrificato non funzionante, alcune sfere sostituite

Alt. cm 171,5, diam. cm 58

A LARGE PATINATED METAL AND GILT BRONZE CANDELABRA, 20TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, WEARS, BURNISHINGS, SOME ARMS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING, SOME SPHERES REPLACED

Stima € 1.000 - 1.200

256.

SCRIVANIA DA CENTRO IMPIALLACCIATA IN LEGNO E PIUMA DI MOGANO, FRANCIA, XIX SECOLO

di gusto Impero e ornata da ricchi fregi traforati in bronzo dorato, piano cinturato in pelle, cassetti e sportelli nel fronte e nel retro, piccola cassaforte in uno degli elementi laterali; difetti, alcune roture e restauri nell'impiallacciatura, graffi, pochi fregi da fissare, alcune montature bronzee forse non coeve

Alcune serrature siglate Huret a Paris

Alt. cm 78, larg. cm 191,5, prof. cm 94

A FRENCH MAHOGANY WOOD VENEERED WRITING TABLE, 19TH CENTURY; DEFECTS, SOME LOSSES AND RESTORATIONS, SCRATCHES, FEW BRONZE FRIEZES TO BE FIXED, OTHERS PROBABLY NOT COEVAL

Stima € 6.000 - 8.000

Provenienza:

Già Bonhams Londra (New Bond Street), European furniture, sculpture & works of art, 5 dicembre 2014, lot. 84





257.
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
in forma mistilinea come ricco tralcio naturalistico parzialmente traforato, la cimata con valva e testa di putto, al centro acquasantiera in rame sbalzato del XVIII secolo ma non pertinente; difetti, minori sbeccature e mancanze, restauri, poche parti di fregio riattaccate, il pannello di fondo e l'acquasantiera non pertinenti
Cm 49X39
La luce, cm 25X20
L'acquasantiera, cm 25X16
A CARVED AND GILT WOOD FRAME, SECOND HALF 18TH CENTURY; DEFECTS, MINOR CHIPS AND LOSSES, RESTORATIONS, FEW FRIEZES PARTS REFITTED, BACK PANEL AND HOLY WATER STOUP MATCHED
Stima € 300 - 500

258.
PICCOLO TAVOLO DI SERVIZIO IN LEGNO LACCATO, PROBABILMENTE MARCHE, XVIII-XIX SECOLO
piano a vassoio poggiante su gamba a tripode con supporto centrale tornito, cassetto nel fronte ed interamente decorato da motivi floreali policromi; difetti, poche tracce di tarlo, il supporto con rottura e restauro nella parte superiore, cadute, mancanze e ritocchi nella materia pittorica
Alt. cm 63,5, larg. cm 40, prof. cm 29
A SMALL LACQUERED WOOD TABLE, PROBABLY MARCHE, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, FEW WOODWORM TRACES, LEG BROKEN AND RESTORED, PAINT LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 700 - 800



259.
PIANO DI TAVOLO IN MARMO FOSSILE
di forma mistilinea, poggia su basamento in bronzo dorato di manifattura recente e di gusto classico, i montanti a doppia voluta riuniti da crociera traforata; minori graffi e sbeccature
Il piano, cm 127X106X5
Il tavolo, alt. cm 48,5 (alt. totale cm 53,3), larg. cm 126, prof. cm 99
A FOSSIL MARBLE TABLE TOP; MINOR SCRATCHES AND CHIPS
Stima € 1.400 - 1.500

260.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO, FRANCIA, XVIII-XIX SECOLO
di forma rettilinea e oblunga, la cornice perimetrale percorsa da ricco tralcio naturalistico, cimasa con intaglio allegorico dell'Amore, al centro dipinto su tela con natura morta di fiori, cacciagione e gioco di putti; difetti, alcune rotture e mancanze nei fregi, tracce di laccatura, restauri
Alt. cm 204, larg. cm 87
La luce dello specchio, cm 120X72
A FRENCH CARVED WOOD MIRROR, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS, FRIEZES WITH SOME LOSSES AND DAMAGES, LACQUE TRACES, RESTORATIONS
Stima € 800 - 900



261.
SEDIA IN LEGNO DI NOCE INTAGLIATO, PIEMONTE, PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO
fasce e gambe mosse su piede stilizzato, schienale e seduta rivestiti in cuoio stampato; difetti, poche tracce di tarlo, restauri, il cuoio con lacerazione e usure diffuse
Alt. cm 107, larg. cm 62, prof. cm 62
A PIEDMONT CARVED WALNUT WOOD CHAIR, FIRST HALF 18TH CENTURY; DEFECTS, FEW WOODWORM TRACES, RESTORATIONS, LEATHER DAMAGES AND WORN
Stima € 200 - 500

262.
CASSETTONE IN LEGNO INTAGLIATO E PATINATO, PROBABILMENTE NORD EUROPA, XIX SECOLO
in forma mistilinea con montanti scolpiti su piedi a ricciolo, due grandi cassetti con cartouches lavorate a bassorilievo e montature in bronzo dorato, piano in breccia con bordo modanato; difetti, fenditure nei bordi dei cassetti, tracce di tarlo, restauri, alcune rotture e mancanze, il marmo con minori sbeccature e mancanze e un restauro visibile al verso
Alt. cm 88, larg. cm 127, prof. cm 60
A CARVED AND PATINATED WOOD COMMODE, PROBABLY NORTH EUROPE, 19TH CENTURY; DEFECTS, FELURES, WOODWORM TRACES, RESTORATIONS, SOME LOSSES AND DAMAGES, MARBLE CHIPS, LOSSES AND RESTORED
Stima € 1.000 - 2.000





263.

MOBILE A DOPPIO CORPO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XVIII SECOLO

con cassettone a ribalta e alzata di impianto fortemente sagomato, ornato da grandi riserve mistilinee con decoro floreale alternato a fondo geometrico tridimensionale e cornici parzialmente ebanizzate, base con fronte concavo a quattro cassetti, anta a calatoia con scarabattolo a cassetti e vani a giorno, alzata con anta a specchio entro cornice dorata e piccolo specchio superiore inciso, cimasa mistilinea, interno con ripiani a giorno; difetti, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, graffi e ingiallimenti nella vernice, alcune porzioni di cornice con rotture

Alt. cm 240, larg. cm 130, prof. cm 59

A VARIOUS WOOD BUREAU CABINET, 18TH CENTURY; DEFECTS, SOME LOSSES AND DAMAGES, RESTORATIONS, SCRATCHES, YELLOWINGS, SOME FRAMES PARTS TO BE REFITTED

Stima € 20.000 - 30.000

Se la linea decisa e assai riconoscibile di questo mobile mostra caratteristiche non dissimili da quelle di molti arredi realizzati intorno alla metà del XVIII secolo e già ricondotti all'ambito veneto da Giuseppe Morazzoni (G. Morazzoni, S. Levy, *Il mobile veneziano del Settecento*, Milano 1958, II, tav. CCCXLV e segg. e Milano, 1964, II, tav. 170 e segg.) e da Enrico Colle (*Il mobile rococò in Italia*, Milano 2003, pag. 328 e segg.), esso si distingue per la sinuosa struttura a violino dell'alzata, che evidenzia in maniera inequivocabile la derivazione da modelli in uso nell'Europa del Nord, di gusto nordico appare anche la decorazione, caratterizzata dall'utilizzo di motivi naturalistici mescolati a quelli geometrici. E' un ornato che trova riscontro in alcuni arredi pubblicati da Alvar González-Palacios in *'Casa d'Oro'* (Milano 1966, X) e, in particolare, nel piano di un tavolino viennese probabilmente eseguito per la famiglia Harrach (ivi, pag. 507), in due cassettoni (ivi, pagg. 506 e 508) e in un orologio a torre del 1760, oggi al Residenzmuseum di Monaco di Baviera, con simile decoro a marqueterie tridimensionale (ivi, pag. 511). Com'è noto, un buon numero di mobili con caratteristiche vicine ai modelli citati, tra i quali ribalte, cassettoni e doppi corpi, sono stati prodotti negli stessi anni e oltre nell'area veronese e trentina: e proprio agli artefici attivi in questa zona potrebbe rimandare il nostro arredo.





264.
SERVIZIO DA SCRITTOIO IN BRONZO DORATO, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
 la base squadrata con porta penne e contenitore con coperchi, nella parte posteriore porta lettere a due vani, sia il fronte che il retro centrati da placca con monogramma RM, il tutto ornato da fitto fregio floreale lavorato in parte a rilievo ed in parte a traforo; difetti, minori bruniture nella doratura, il contenitore centrale da fissare, possibile restauro nel retro
 Alt. cm 25, larg. cm 29, prof. cm 23
 A GILT BRONZE WRITING DESK SET, SECOND HALF 19TH CENTURY; DEFECTS, MINOR BURNISHINGS, CENTRAL BOX TO BE FIXED, PROBABLE BACK RESTORATION
 Stima € 800 - 1.000



265.
BUREAU PLAT IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, FRANCIA, XX SECOLO
 in stile settecentesco ed interamente ornato da montature in bronzo dorato con testine muliebri e profili floreali, piano cinturato in cuoio stampato, tre cassetti nel fronte e tre finti nel retro; difetti, minori rotture e mancanze nell'impiallacciatura, parti metalliche da fissare, il piano con graffi, lacerazioni e macchie, la serratura sostituita
 Alt. cm 80,5, larg. cm 175, prof. cm 82 (il piano, cm 173X80)
 A FRENCH VARIOUS WOOD VENEERED BUREAU PLAT, 20TH CENTURY; DEFECTS, MINOR LOSSES AND DAMAGES, METAL PARTS TO BE FIXED, TOP SCRATCHES, DAMAGES AND SPOTS, LOCK REPLACED
 Stima € 600 - 800



266.
QUATTRO POLTRONE IN LEGNO DI NOCE, XIX-XX SECOLO
 in stile settecentesco francese e in forma mistilinea, ornate da intagli floreali lavorati a rilievo, completi cuscino e rivestimento a decoro classico; tracce di tarlo, graffi, minori mancanze e difetti, alcuni braccioli da consolidare, il tessuto sostituito
 Alt. cm 98, larg. cm 67,5, prof. cm 54
 FOUR WALNUT ARMCHAIRS, 19TH-20TH CENTURY; WOODWORM TRACES, SCRATCHES, MINOR LOSSES AND DEFECTS, SOME ARMS TO BE FIXED, FABRIC REPLACED (4)
 Stima € 600 - 800



267.
GRANDE MENSOLA ANGOLARE IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO, LACCATO E DORATO, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
 lavorata nei modi rocaille, al centro dipinto come un ventaglio con allegoria musicale, tre mensole porta vaso nella parte inferiore, parte di struttura traforata e percorsa da tralci floreali e volute a rilievo; difetti, alcune felature nel fusto, parti fregio rotte e mancanti, minori perdite di materia pittorica
 Firmato a destra da R Morgari
 Alt. cm 128, larg. cm 55, prof. cm 55
 A LARGE CARVED, SCULPTED, LACQUERED AND GILT WOOD CORNER SHELF, SECOND HALF 19TH CENTURY; DEFECTS, SOME FELURES, FRIEZES PARTS DAMAGED AND OTHERS MISSING, MINOR PAINT LOSSES
 Stima € 2.000 - 3.000



Rodolfo Morgari (Torino, 1827 - 1909) fu artista di rilievo attivo anche per alcune residenze sabaude, oltre che per Palazzo Reale a Torino; nel 1858 sarà nominato da re Vittorio Emanuele II pittore e restauratore di corte.



lotto 268

268. *

FERDINANDO POGLIANI

(Milano, 1832 - 1899)

Tavolo da centro impiallacciato in legno di ebano e avorio

Piano in marmi antichi diversi disposti a campionario geometrico incassato entro fascia perimetrale ornata da placche ovali con putti allegorici e circolari raffiguranti i profili di Raffaello, Salvator Rosa, Dante e Petrarca, gambe a balastro squadrato su piede a bulbo e crociera di raccordo, le fasce con fitti girali e centrate da arme araldiche, agli angoli sirene e figure antropomorfe tratte dai repertori rinascimentali, un cassetto nel fronte; difetti, graffi, sollevamenti nell'impiallacciatura, felures e alcune mancanze nell'avorio, ammaccature, restauri, il piano con minori graffi e sbeccature

Marca di fabbrica FERD. POGLIANI EBANISTA MILANO impressa nel bordo superiore del cassetto

Alt. cm 82,5, larg. cm 133, prof. cm 80

Il campionario in marmi, cm 99X46,5

Stima € 8.000 - 12.000

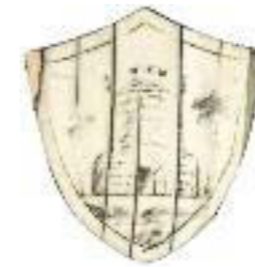
Il lotto è accompagnato da certificato CITES

Bibliografia di riferimento:

E. Colle, Dipingere con l'intarsiatura in legno: appunti sul mobile intarsiato lombardo, in Rassegna di Studi e Notizie, Castello Sforzesco, Milano 1995, p. 133 e segg.

AA. VV., Cenni su Ferdinando Pogliani e la sua bottega, in Arredi dell'Ottocento. Il mobile borghese in Italia, Modena 2002, pp. 98-107

E. Colle, Il mobile dell'Ottocento in Italia, Milano 2007, pp. 388-391





269.
CROCIFFISSO IN LEGNO SCOLPITO E PARZIALMENTE DORATO, PROBABILMENTE SPAGNA, XVII SECOLO
il Cristo con panneggio policromo, la croce con traversa superiore sostituita; la figura con cadute e mancanze nella decorazione pittorica, le braccia da fissare, il pollice della mano sinistra mancante, la croce con modifiche, sostituzioni e tracce di tarlo, difetti
Il Cristo, alt. cm 46, larg. cm 41,5
La croce, alt. cm 67, larg. cm 48
A SCULPTED AND PARTIALLY GILT WOOD CRUCIFIX, PROBABLY SPAIN, 17TH CENTURY; FIGURE WITH PAINT LOSSES, ARMS TO BE FIXED, A FINGER MISSING, CROSS WITH CHANGES, REPLACEMENTS AND WOODWORM TRACES DEFECTS
Stima € 1.000 - 1.200



270.
SCATOLA IN LEGNO DI NOCE, AREA LOMBARDO VENETA, XVI-XVII SECOLO
interamente lavorata a bulino con decoro floreale stilizzato, i fianchi centrati da vaso fiorito, vano segreto dietro al coperchio, l'interno con scomparti a giorno e piccolo cassetto, nel fronte piccola porzione apribile; difetti, graffi, alcune ammaccature, possibili restauri in prossimità delle cerniere, il piano con usure più marcate, la porzione posteriore apribile forse sostituita
Alt. cm 20, larg. cm 52, prof. cm 29
A LOMBARDY-VENETO AREA WALNUT WOOD BOX, 16TH-17TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, SOME DAMAGES, PROBABLE RESTORATIONS NEAR THE HINGES, TOP WORN, BACK OPENING PART PROBABLY REPLACED
Stima € 1.500 - 1.600



271.
CASSETTONE IN LEGNI VARI, LOMBARDIA, PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO
fronte leggermente concavo a quattro cassetti, lavorato come i fianchi a decoro geometrico con riserve mistilinee ed elementi in radica di noce, montanti a semicolonna e lambrechchini sottopiano in legno intagliato e dorato, piedi a mensola, cornici aggettanti in legno ebanizzato; usure, restauri difetti, mancanze e riprese nella doratura, parti di impiallacciatura da riposizionare o fissare, minori tracce di tarlo, i fondi dei cassetti con minori fenditure e restauri negli scorrevoli, le mensole posteriori dei piedi con rifacimenti
Alt. cm 116, larg. cm 147, prof. cm 67
A LOMBARDY VARIOUS WOOD COMMODOE, FIRST HALF 18TH CENTURY; DEFECTS, WEARS, RESTORATIONS, LOSSES, PARTS TO BE FIXED, MINOR WOODWORM TRACES, DRAWERS BACK FELURES
Stima € 2.400 - 2.600

272.
RILIEVO IN MARMO, XVIII SECOLO
ovale e raffigurante scena allegorica con ninfa, satiro e piccolo putto, la cornice in marmo nero a bordo modanato; difetti, minori graffi, poche sbecature, restauri
Cm 35X25,5
La cornice, cm 53X43,5X7,5
A MARBLE RELIEF, 18TH CENTURY; DEFECTS, MINOR SCRATCHES, FEW CHIPS, RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.200



273.
GRUPPO SCULTOREO IN TERRACOTTA POLICROMA, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante la Vergine col bimbo (il retro del corpo cavo); difetti, sbecature, rottura e mancanza nel dito della mano sinistra del bimbo, restauri nelle braccia di entrambe le figure, cadute, mancanze e ritocchi nella decorazione pittorica, graffi
Alt. cm 90, larg. cm 40, prof. cm 24
A TERRACOTTA SCULPTURE, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS, CHIPS, BABY LEFT HAND FINGER MISSING, LARGE RESTORATIONS, LOSSES, LOSSES, SCRATCHES
Stima € 1.500 - 1.600

274.
CASSETTONE A RIBALTA IMPIALLACCIATO IN LEGNO E RADICA DI NOCE, LOMBARDIA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
ornata da riserve ebanizzate con elementi a goccia e montanti a voluta stilizzata, fronte mosso a tre cassetti e uno a scomparsa sotto l'anta calatoia, scarabatto interno a sei cassetti, coperchio apribile ad urna; difetti, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, poche tracce di tarlo, alcune chiavi non pertinenti
Alt. cm 115, larg. cm 120, prof. cm 58
A LOMBARDY ALNUT AND BURR VENEERED COMMODOE, SECOND HALF 18TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, DAMAGES, FEW WOODWORM TRACES, SOME KEYS MATCHED
Stima € 2.000 - 2.400





275.
SCULTURA IN BRONZO PATINATO, XIX SECOLO
 raffigurante testa di Sileno da repertori classici; difetti, graffi, tracce di ossidazione, foro nella bocca forse come fontana e un piccolo foro nell'occhio sinistro
 Alt. cm 26, larg. cm 22, prof. cm 21
 A PATINATED BRONZE SCULPTURE, 19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, OXIDATION TRACES, MOUTH HOLE PROBABLY AS FOUNTAIN AND A HOLE IN THE LEFT EYE
 Stima € 500 - 600

276.
SPECCHIERA IN LEGNO PATINATO E DORATO, VENEZIA, XVIII-XIX SECOLO
 in forma oblunga e ornata da fregi e volute traforate, cimasa mistilinea con specchio entro cartouche; difetti, alcune rotture e mancanze nei fregi, restauri, lo specchio sostituito
 Alt. cm 139, larg. cm 77
 La luce, cm 89X51
 A VENICE PATINATED AND GILT WOOD MIRROR, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS, SOME FRIEZES WITH DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, MIRROR REPLACED
 Stima € 500 - 600

Bibliografia di riferimento:
 G. Morazzoni, Il mobile veneziano del Settecento, Milano 1958, vol. II, tavv. CCLXVIII, figg. c-d, CCLXIX
 G. Mariacher, Specchiere italiane e cornici da specchio, dal XV al XIX secolo, Milano 1963, tavv. 77, 82, 84, 96
 S. Levy, Il mobile veneziano del Settecento, Milano 1964, vol. II, tavv. 293-294, LVI, 297-298



277.
CASSETTONE A RIBALTA IMPIALLACCIATO IN LEGNO E RADICA DI NOCE, LOMBARDIA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
 il fronte leggermente mosso a tre cassetti più uno sottopiano, piedi a ricciolo e cornici in legno ebanizzato, coperchio ad urna apribile anta a calatoia con scarabattolo interno con cassetti e vano centrale; difetti, restauri, possibili modifiche e sostituzioni nello scarabattolo, minori mancanze e rifacimenti nell'impiallacciatura, i piedi posteriori privi della mensola
 Alt. cm 118, larg. cm 115, prof. cm 60
 A LOMBARDY WALNUT AND BURR VENEERED COMMODE, SECOND HALF 18TH CENTURY; DEFECTS, RESTORATIONS, PROBABLE CHANGES AND REPLACEMENTS, MINOR LOSSES, BACK LEGS WITHOUT BRACKETS
 Stima € 1.500 - 1.600



278.
COPPIA DI COMODINI IMPIALLACCIATI IN LEGNI VARI, SICILIA, XIX SECOLO
 a demilune, con piano in marmo incassato, due cassetti nel fronte divisi da carta di Spagna, montature in bronzo dorato, i fianchi centrati da rosone stilizzato; difetti, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, un piano rotto e restaurato, alcune montature da fissare
 Alt. cm 86,5, larg. cm 57, prof. cm 30,5
 A PAIR OF SICILY VARIOUS WOOD VENEERED BEDSIDE TABLES, 19TH CENTURY; DEFECTS, SOME LOSSES AND DAMAGES, A TOP DAMAGED AND RESTORED, SOME BRONZE PARTS TO BE FIXED (2)
 Stima € 500 - 800



279.
CASSETTONE A RIBALTA IN LEGNO E RADICA DI NOCE, VENETO, XVIII SECOLO
 completo di alzata non pertinente, fronte e fianchi mossi, tre cassetti e anta a calatoia con scarabattolo interno con vani a giorno, tablette e cassetti a scomparsa nel vano interno; difetti, il piano con modifiche nell'impiallacciatura, restauri, l'alzata non pertinente di epoca successiva, sostituzioni, graffi
 La ribalta, alt. cm 113,5, larg. cm 128, prof. cm 60
 L'alzata, alt. cm 142, larg. cm 117,5, prof. cm 30,5
 A VENETO WALNUT AND BURR COMMUNE, 18TH CENTURY; DEFECTS, TOP VENEER CHANGES, RESTORATIONS, THE UPPER CABINET NOT COEVAL, REPLACEMENTS, SCRATCHES
 Stima € 3.000 - 4.000





280.
ELEMENTO DECORATIVO IN METALLO, BRONZO DORATO, E PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA PROBABILMENTE DEL XVIII SECOLO
decorato con una figura di maschera, Pantalone, dal modello di P. Reinicke e J. J. Kaendler del 1744, su una base a rocaille contro un ramo fiorito; qualche restauro, usure, difetti
Alt. cm 22,5
A METAL, GILT BRONZE AND PORCELAIN ELEMENT, PROBABLY XVIII SECOLO; SOME RESTORATIONS, WORN DEFECTS
Stima € 800 - 1.200

281.
CALAMAIO IN METALLO, BRONZO DORATO, LACCA E PORCELLANA POLICROMA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
ornato da fiori e tralci naturalistici, la porcellana probabilmente Meissen, la figura di fanciullo non pertinente con la montatura; usure, difetti, mancanze
Alt. cm 23, larg. cm 30,5
A METAL, GILT BRONZE, LACQUER AND PORCELAIN INKSTAND, SECOND HALF 18TH CENTURY; WORN, DEFECTS, LOSSES
Stima € 800 - 1.200



282.
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, ROMA, XIX SECOLO
in stile settecentesco ed in forma mistilinea, piano cinturato in pelle entro cornice baccellata, le fasce e le gambe percorse da ricco decoro naturalistico a rilievo; difetti, cadute e mancanze e ritocchi nella doratura, usure più evidenti nel bordo del piano, la pelle sostituita
Alt. cm 81, larg. cm 160, prof. cm 89
A ROME CARVED AND GILT WOOD TABLE, 19TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, GILT RESTORATIONS, WEARS, LEATHER REPLACED
Stima € 2.000 - 2.400

283.
SPECCHIERA IN VETRI DIVERSI, XX SECOLO
nei modi settecenteschi veneziani e in forma squadrata, la fascia modanata a più ordini ed ornata da elementi continui stilizzati, al centro lo specchio inciso con figura delle Vergine assunta; difetti, restauri, modifiche, sostituzioni e possibili rifacimenti
La cornice, cm 53X47
La luce, cm 33,5X27,5
A VARIOUS GLASSES MIRROR, 20TH CENTURY; DEFECTS, RESTORATIONS, CHANGES, REPLACEMENTS
Stima € 300 - 500



284.
COPPIA DI COMMODE IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, VENEZIA, XVIII SECOLO
impianto bombato su gambe mosse, cassetto nel fronte e piano in legno marmorizzato, decoro floreale monocromo su fondo azzurro pastello con bordi lummeggiati in oro; difetti, cadute e mancanze nella lacca, ritocchi e riprese nella decorazione pittorica, restauri, sostituzioni e rifacimenti, rotture e mancanze
Alt. cm 84, larg. cm 88, prof. cm 50
A PAIR OF VENICE CARVED AND LAQUERED WOOD COMMODE, 18TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS, DAMAGES (2)
Stima € 16.000 - 18.000

Bibliografia di riferimento:
G. Morazzoni, Il mobile veneziano del Settecento, Milano 1958, vol. II, tav. CDXXXVI e segg.
S. Levy, Il mobile veneziano del Settecento, Milano 1964, vol. I, tav. 128 e segg.
S. Levy, Le lacche veneziane settecentesche, Novara 1999, vol. I, tav. 61 e segg.



285.

GRUPPO IN BRONZO E RAME SBALZATO, XVII-XVIII SECOLO

raffigurante grande aquila ad ali spiegate poggiante su tartaruga con testa e zampe amovibili, alloggia su base (non coeva) in legno intagliato e laccato in forma di plinto con cornici gradinate; difetti, alcune rotture e mancanze, graffi, danni, restauri

L'aquila, alt. cm 90, larg. cm 92, prof. cm 68

Il supporto, alt. cm 88, larg. cm 69, prof. cm 56

A COPPER AND BRONZE SCULPTURE, 17TH-18TH CENTURY; DEFECTS, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS

Stima € 10.000 - 15.000

Questo notevole gruppo riprende con forza l'iconografia di San Giovanni Evangelista (che include spesso sotto gli artigli dell'aquila un globo con un serpente o un mostro).

L'ignoto artefice di questa scultura, attivo tra Sei e Settecento, ha evidentemente guardato alle produzioni di questo genere, in rame o ottone in parte sbalzato ed in parte fuso, realizzate spesso da maestri francesi o delle Fiandre meridionali, in particolare di Dinant nel sud del Belgio; si noti come la struttura dell'assemblaggio del nostro gruppo sia comune anche agli esemplari realizzati in legno.

Uno degli esempi più belli e di simile simbologia, è oggi conservato al Museo Correr di Venezia: si tratta di un leggio in ottone cesellato, con aquila bicipite e un mostro tra gli artigli, che viene datato alla prima metà del '400 (donazione Giovannelli, 1869, Cl. XI. n. 242).





286.
GRANDE SPECCHIERA IN LEGNO
INTAGLIATO, LACCATO E DORA-
TO, VENEZIA, XVIII SECOLO

in forma mistilinea ornata da fregi traforati e amovibili, ricca cimasa a valva aggettante con inserti ovali, decorata con ornato floreale policromo; difetti, cadute e mancanze nella lacca, rifacimenti e ritocchi nella decorazione pittorica, i fregi da fissare, restauri, possibili modifiche e sostituzioni, uno specchio da riposizionare
 Alt. cm 215, larg. cm 135, prof. cimasa cm 30

A VENICE LACQUERED, CARVED AND GILT WOOD MIRROR, 18TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, FRIEZES TO BE FIXED, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS, A MIRROR TO BE REPOSITIONED
 Stima € 12.000 - 16.000

Bibliografia di riferimento:
 G. Morazzoni, Il mobile veneziano del Settecento, Milano 1958, vol. II, tav. CCXLI e segg.
 S. Levy, Le lacche veneziane settecentesche, Novara 1999, vol. II, tav. 239 e segg.
 C. Santini, Mille mobili veneti. Venezia, Modena 2002, vol. III, pag. 269
 C. Santini, Le lacche dei veneziani, Modena 2003, pag. 71 e segg., fig. 24

287.
COPPIA DI COMODINI IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, VENEZIA, XVIII SECOLO

impianto bombato ornato da riserve mistilinee a rilievo e dorate, gambe mosse, cassetto e sportello nel fronte, piano in marmo impiallacciato; usure, cadute e mancanze nella lacca, ritocchi e ridipinture, restauri, modifiche e sostituzioni, i marmi forse non pertinenti

Alt. cm 83, larg. cm 76, prof. cm 46
 A PAIR OF VENICE CARVED, GILT AND LACQUERED WOOD BEDSIDE TABLES, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS, MARBLE MAYBE NOT COEVAL (2)
 Stima € 4.000 - 5.000

Bibliografia di riferimento:
 G. Morazzoni, Il mobile veneziano del Settecento, Milano 1958, vol. II, tav. CDXXI e segg.
 S. Levy, Il mobile veneziano del Settecento, Milano 1964, vol. I, tav. 119 e segg.
 S. Levy, Le lacche veneziane settecentesche, Novara 1999, vol. I, tav. 61 e segg.
 C. Santini, Mille mobili veneti. Venezia, Modena 2002, vol. III, pag. 92 e segg.

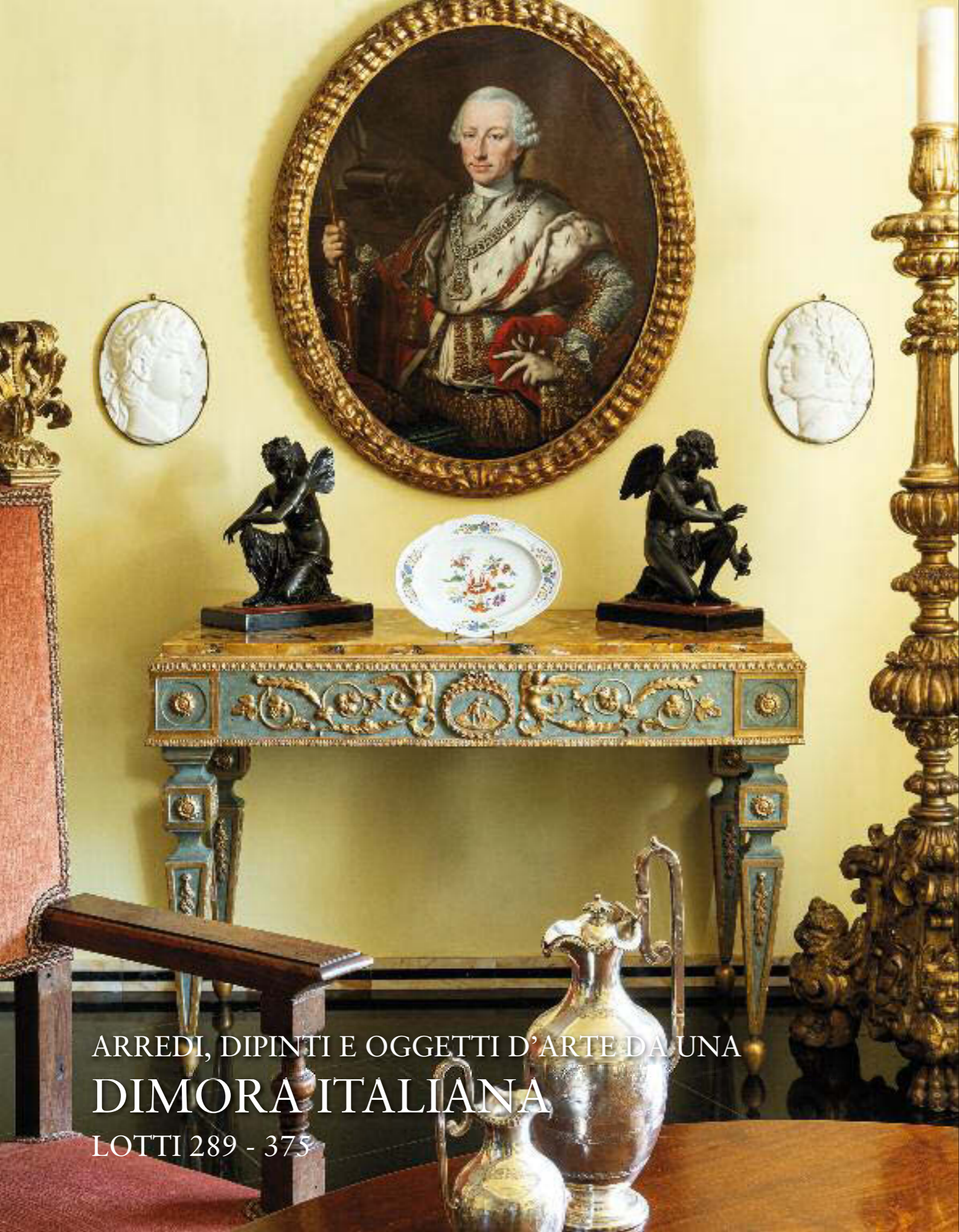


288.
COPPIA DI PANCHE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, STATO PONTIFICIO, XVIII SECOLO

a tre posti con seduta rivestita in tessuto floreale, fianchi con braccioli terminanti a ricciolo, fasce e gambe mosse ornate da intagli floreali a rilievo; difetti, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, ritocchi e rifacimenti nella lacca, in una panca porzione di traversa inferiore sostituita, restauri, il tessuto sostituito
 Alt. cm 77, larg. cm 88, prof. cm 64
 A PAIR PAPAL STATE CARVED, GILT AND LACQUERED BENCHES, 18TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, SOME SUBSTITUTIONS, FABRIC SUBSTITUTED (2)
 Stima € 2.000 - 2.600

Bibliografia di riferimento:
 E. Colle, Il mobile rococò in Italia, Milano 2003, pag. 156 e segg.
 G. Lizzani, Il mobile romano, Milano 1997, pagg. 96 e 97





ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE DA UNA
DIMORA ITALIANA
LOTTI 289 - 375

289.
SCULTORE NEOCLASSICO

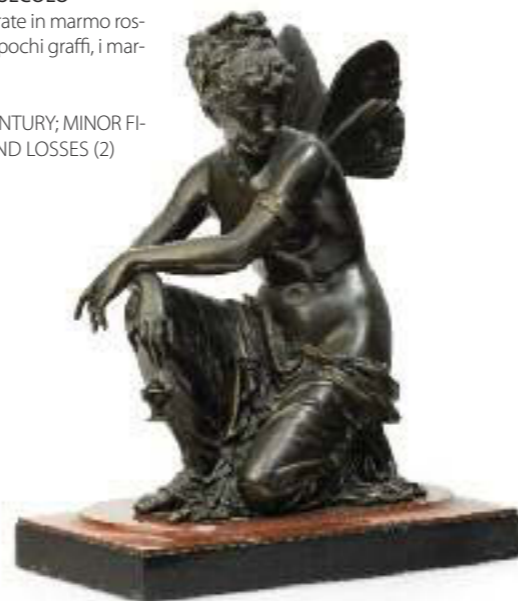
Venere pudica; difetti, il mignolo sinistro da riattaccare, sbeccature, graffi, rottura e restauro in due parti dell'avambraccio sinistro, nella base e nella parte inferiore della base, e alle dita della mano destra
Marmo, alt. cm 150, larg. cm 49, prof. cm 45
Stima € 4.000 - 5.000

Il timido ma naturale gesto di portare il braccio al seno nell'atto di coprirlo, almeno in parte, è un modo di rappresentare la pudicizia. Tale iconografia sarà comune in svariate Afroditi di epoca ellenistica e romana, e ancora rinascimentali e neoclassiche, con la moda del Grand Tour. Tra le tante, alle quali forse anche il nostro scultore si è ispirato, andranno ricordate la Venere dei Musei Capitolini, quelle di Atene e Siracusa (Landolina), e ancora quella de' Medici, oggi nella Tribuna della Galleria degli Uffizi a Firenze.





290.
COPPIA DI SCULTURE IN BRONZO PATINATO, XIX SECOLO
 rappresentanti Amore e Psiche poggianti basi squadrate in marmo rosso venato e nero del Belgio; minori difetti di fusione, pochi graffi, i marmi con alcune sbeccature e mancanze ai bordi
 Alt. cm 43 e 44,5, larg. cm 35, prof. cm 19
 A PAIR OF PATINATED BRONZE SCULPTURE, 19TH CENTURY; MINOR FIRING DEFECTS, FEW SCRATCHES, MARBLE CHIPS AND LOSSES (2)
 Stima € 1.500 - 2.000



292.
COPPIA DI RILIEVI IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
 raffiguranti probabilmente profili di imperatori romani, montano entro cornice ovale in bronzo dorato; roture e restauri in un lato destro di uno e alla base dell'altro
 Alt. cm 35, larg. cm 26, prof. cm 4
 A PAIR OF MARBLE RELIEFS, 18TH-19TH CENTURY; DAMAGES, RESTORATIONS (2)
 Stima € 1.000 - 1.500



293.
VASO CON COPERCHIO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA AUSTRIACA DEL 1900 CIRCA
 decorato con scena continua dall'affresco nell'Università Nazionale Capodistriana di Atene di Eduard Lebiezki; poche usure, difetti, la base da fissare
 AN AUSTRIAN COVERED PORCELAIN VASE, CIRCA 1900; SLIGHTLY WORN, DEFECTS, BASE TO BE FIXED
 Stima € 400 - 800



291.
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO
 in forma rettilinea con piano impiallacciato in marmo giallo antico, le fasce percorse da girali classici con vasi nei lati, figure antropomorfe e con Davide e Golia al centro, gambe a balaustra squadrato e rastremato su puntale tornito; difetti, cadute, mancanze e ritocchi nella decorazione pittorica, poche tracce di tarlo, restauri, alcune porzioni di cornici restaurate e sostituite, i terminali probabilmente non pertinenti
 Alt. cm 95, larg. cm 138, prof. cm 67,5
 A CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD CONSOLE, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, FEW WOODWORM TRACES, SOME REPLACEMENTS, LEGS FOOT PROBABLY NOT COEVAL
 Stima € 1.500 - 2.000

294.
VASO CON COPERCHIO IN PORCELLANA POLICROMA E BISCUIT, MANIFATTURA DEL XIX-XX SECOLO
 la fascia centrale ornata da fregio a bassorilievo continuo con putti danzanti, le prese in forma di teste di capro; usure, difetti
 Alt. cm 70, diam. cm 35
 A COVERED PORCELAIN AND BISCUIT VASE, 19TH-20TH CENTURY; WORN, DEFECTS
 Stima € 800 - 1.200





295.
SPECCHIERA IN LEGNO SCOLPITO, INTAGLIATO E DORATO, TOSCANA,
FINE DEL XVIII SECOLO

a sezione quadrata e oblunga, la fascia percorsa da campanelle continue, piedi a ricciolo, testina muliebre con festoni naturalistici nella base, ai lati mascheroni grotteschi con nastri e ghirlande, vaso classico entro aquile ad ali spiegate nella cimasa; difetti, alcune cadute e mancanze nella doratura, poche tracce di tarlo, minori parti di fregio con rotture e mancanze e altre con restauri

Cm 211X116

La luce, cm 125X75

A TUSCANY SCULPTED, CARVED AND GILT WOOD MIRROR, LATE 18TH CENTURY; DEFECTS, SOME LOSSES, FEW WOODWORM TRACES, MINOR FRIEZES PARTS WITH DAMAGES AND OTHERS RESTORED

Stima € 2.000 - 2.400

Bibliografia di riferimento:

E. Colle, I mobili di Palazzo Pitti. Il primo periodo lorenesse, 1737 - 1799. Firenze 1992, p. 157, nn. 90-91

A. González-Palacios, I mobili italiani. Il patrimonio artistico del Quirinale, Milano 1996, pp. 247-248, n. 92



296.

CONSOLE IMPIALLACCIATA IN PIUMA DI MOGANO, PROBABILMENTE LUCCA, XIX SECOLO

il piano in marmo bianco, i montanti come figure muliebri alate su piede caprino, mensola di raccordo e piede a bulbo fogliati, la fascia ornata da inserti in bronzo dorato non coevi; difetti, graffi e ingiallimenti nella vernice, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, poche tracce di tarlo, i fregi in bronzo non pertinenti, il marmo con minori graffi e sbeccature

Alt. cm 111, larg. cm 155, prof. cm 71

A MAHOGANY WOOD VENEERED CONSOLE, PROBABLY LUCCA, 19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, YELLOWINGS, DAMAGES, LOSSES, FEW WOODWORM TRACES, BRONZE FRIEZES NOT COEVAL, MARBLE CHIPS AND SCRATCHES

Stima € 2.000 - 3.000



lotto 296



297.
VASO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO
decorato con la scena di Napoleone nella battaglia di Wagram dal quadro di Horace Vernet, prese zoomorfe e base in bronzo dorato; usure, difetti, tracce di ossidazione nei bronzi
Alt. cm 60, diam. cm 30
A MOUNTED PORCELAIN VASE, FIRST HALF 20TH CENTURY; WORN, DEFECTS, BRONZE OXIDATION TRACES
Stima € 1.200 - 1.800



298.
FIORIERA DA CENTRO IMPIALLACCIATA IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
il piano con ringhiera traforata in metallo dorato e vasca interna in zinco non pertinente, fasce e mensola inferiore intarsiate a decoro floreale, i montanti come cornucopia stilizzata su piede floreale con elementi parzialmente ebanizzati; difetti, screpolature, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, la ringhiera con rotture e deformazioni, la vasca interna non coeva
Alt. cm 93, larg. cm 101, prof. cm 51,5
Il vano interno, alt. cm 12, larg. cm 87, prof. cm 37
A MAHOGANY WOOD VENEERED FLOWER STAND, 19TH CENTURY; DEFECTS, DAMAGES, LOSSES, INSIDE BASIN NOT COEVAL
Stima € 800 - 1.000



299.
COPPIA DI COMODINI A COLONNA IMPIALLACCIATI IN PIUMA DI MOGANO, XIX SECOLO
il piano e le mensole interne in marmo nero venato, montature in bronzo dorato con palmette continue, anta nel fronte; difetti, graffi, minori felures nell'impiallacciatura, restauri, i marmi con minori sbecature
Alt. cm 73,5, diam. cm 41
A PAIR OF MAHOGANY WOOD VENEERED BEDSIDE TABLES, 19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, MINOR FELURES, RESTORATIONS, MARBLE MINOR CHIPS (2)
Stima € 800 - 1.200

300.
OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO IN BISCUIT, MANIFATTURA DELLA FINE DEL XIX SECOLO

cassa architettonica ornata da festoni e ghirlanda floreali, decorata con una fanciulla assisa, intenta alla lettura; quadrante in smalto bianco con numeri arabi, ornato al centro con festoni policromi, lancette in metallo dorato, movimento a pendolo con sospensione metallica, suoneria ore e mezze su campana, con sistema a ruota partirore; difetti di cottura, sbecature, rottura e mancanza in uno spigolo della base, il piede destro anteriore da riattaccare, la chiave mancante, movimento da revisionare.
Alt. cm 49, lung. cm 66, larg. cm 30
BISCUIT PENDULUM CLOCK, MANUFACTURE FROM THE LATE 19TH CENTURY; FIRING DEFECTS, CHIPS, BREAKING AND LACK OF AN EDGE OF THE BASE, THE FRONT RIGHT FOOT TO BE REFITTED, MOVEMENT TO BE REVISED
Stima € 800 - 1.200



301.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, NAPOLI, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

in forma squadrata su piedi rastremati, decoro ad intarsio floreale nell'anta apribile a ribalta e a scomparsa, riserve filettate in legni contrapposti, l'interno con tre cassetti, il piano in marmo bianco venato incassato; difetti, ingiallimenti nella vernice, alcune parti di impiallacciatura mancanti, restauri, poche tracce di tarlo, il sistema di scorrimento dell'anta da revisionare, il marmo con macchie e graffi
Alt. cm 90, larg. cm 114,5, prof. cm 57
A NAPLES VARIOUS WOOD VENEERED COMMODOE, FIRST HALF 19TH CENTURY; DEFECTS, YELLOWINGS, SOME VENEER PARTS MISSING, RESTORATIONS, FEW WOODWORM TRACES, LOCK SYSTEM TO BE SERVICED, MARBLE SPOTS AND SCRATCHES
Stima € 1.000 - 1.200





302.
 COPPIA DI VASI CON COPERCHIO IN PORCELLANA POLICROMA, PROBABILMENTE MANIFATTURA TEDESCA DEL 1880 CIRCA
 biancati e con decoro di scene di caccia entro paesaggi, il retro con motivi floreali; usure, difetti
 Alt. cm 71, diam. cm 43
 A PAIR OF COVERED PORCELAIN VASES, PROBABLY GERMANY, CIRCA 1880; WORN, DEFECTS (2)
 Stima € 1.500 - 3.000

303.
 SERIE DI DIECI INCISIONI ACQUARELLATE, XX SECOLO
 raffiguranti soggetti militari diversi con armature e armi bianche, alcune recanti scritte; difetti, minori tracce di sporco e poche macchie
 (10)
 Cm 31,8X21,5
 Cornice, cm 56,5X46,3
 A SERIES OF TEN WATERCOLOR ENGRAVINGS, 20TH CENTURY; DEFECTS, MINOR DIRT TRACES AND SPOTS
 Stima € 1.500 - 1.800



parte di lotto

304.
 DIVANO IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, TOSCANA, FINE DEL XVIII SECOLO
 a tre posti su gambe troncoconiche, schienale a giorno con elementi fogliati, seduta rivestita in tessuto di epoca successiva; difetti, la lacca con rifacimenti, mancanze e cadute nella materia pittorica, il tessuto sostituito, restauri, nel telaio le gambe posteriori centrali e i rinforzi delle traverse non pertinenti
 Alt. cm 94, larg. cm 184, prof. cm 58
 A TUSCANY CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD SOFA, LATE 18TH CENTURY; DEFECTS, LACQUER RESTORATIONS, LOSSES, FABRIC REPLACED, RESTORATIONS, SOME REINFORCEMENTS NOT COEVAL
 Stima € 600 - 800





305.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DI NOCE INTAGLIATO E PATINATO, XVII-XVIII SECOLO
in forma rettilinea, i braccioli mossi con terminali a ricciolo, montanti a torchon con piede a ciabatta e fronte fogliato, sedute e schienali rivestiti in tessuto verde e passamaneria; usure, difetti, graffi, rotture, mancanze, restauri, il tessuto sostituito, modifiche e restauri nella struttura della seduta e nelle ciabatte dei piedi
Alt. cm 133, larg. cm 67, prof. cm 66
A PAIR OF CARVED AND PATINATED WALNUT ARMCHAIRS, 17TH-18TH CENTURY; DEFECTS, WEARS, SCRATCHES, LOSSES, RESTORATIONS, FABRIC REPLACED, CHANGES (2)
Stima € 800 - 1.000



306.
SCRITTOIO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XVIII SECOLO
di modello detto San Filippo e intarsiata a motivo floreale stilizzato, il piano centrato da cartouche con cesta di fiori e volatili, le cornici ebanizzate, due cassetti nel fronte e quattro nell'alzata con al centro due mensole a scomparsa che celano cassetti segreti, i montanti a balaustra rastremato su piede a bulbo, crociera di raccordo con elemento tornito; difetti, graffi e ingiallimenti nella vernice, minori porzioni di impiallacciatura mancanti, restauri, la chiave probabilmente non pertinente, un piede con porzione da riattaccare
Alt. cm 113, larg. cm 155, prof. cm 80
A VARIOUS WOOD VENEERED WRITING DESK, 18TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, YELLOWINGS, MINOR VENEER LOSSES, RESTORATIONS, KEY PROBABLY NOT COEVAL, A FOOT WITH PART TO BE FIXED
Stima € 2.400 - 2.600

307.
GRANDE CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO E DORATO, XIX SECOLO
montata a specchio ed in forma squadrata, fascia traforata riccamente ornata da tralci naturalistici e volute a cartoccio; difetti, cadute e mancanze nella doratura, restauri, alcune parti di fregio mancanti, altre riattaccate, lo specchio non pertinente
Cm 154X109
La luce, cm 83X62
La battuta, cm 88X67
A LARGE CARVED, SCULPTED AND GILT WOOD FRAMES AS MIRROR, 19TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, SOME FRIEZES PARTS MISSING, OTHERS REFITTED, MIRROR NOT COEVAL
Stima € 1.000 - 1.200



308.
DUE TORCIERI IN LEGNO INTAGLIATO E PATINATO, XVII SECOLO
torniti a più ordini, lavorati con cespi fogliati, baccelli e amorini nel corpo inferiore, poggiano su basi in plexiglass; minori fenditure e restauri, difetti, tracce di lacca o preparazione a gesso, privi della base originale
Il maggiore, alt. cm 50,5, diam. cm 14,5
Il minore, alt. cm 47, diam. cm 14
TWO CARVED AND PATINATED WOOD TORCHES, 17TH CENTURY; MINOR FELURES AND RESTORATIONS, DEFECTS, LACQUER TRACES, WITHOUT ORIGINAL BASES (2)
Stima € 600 - 800

309.
PANCA DA ANDRONE IN LEGNO DI NOCE, SCOLPITO, INTAGLIATO E PATINATO, XVIII SECOLO
schienale con ricche volute foggiate e centrato da arma araldica, gambe e traverse tornite, completo di cuscino e pannello frontale rivestiti in tessuto di epoca successiva; difetti, restauri, minori graffi, poche tracce di tarlo, il tessuto sostituito
Alt. cm 133, larg. cm 110, prof. cm 47
A CARVED, SCULPTED AND PATINATED WALNUT BENCH, 18TH CENTURY; DEFECTS, RESTORATIONS, MINOR SCRATCHES, FEW WOODWORM TRACES, FABRIC REPLACED
Stima € 600 - 700





310.
CALAMAIO IN BRONZO PATINATO, XIX SECOLO
 di modello rinascimentale ed in forma di coppa sorretta da putti su base tripartita, il coperchio sormontato da figura mitologica; difetti, graffi, ammaccature, piccola screpolatura al verso della base, la lancia della figura mancante
 Alt. cm 34, diam. cm 23
 A PATINATED BRONZE INKSTAND, 19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, MINOR DAMAGES, SPEAR'S FIGURE MISSING
 Stima € 400 - 500

311.
DUE MORTAI IN BRONZO, XVII SECOLO
 il maggiore con prese zoomorfe e corpo lavorato con motivi floreali nella fascia, iscritto A.E. Anno Domini 1670 e completo di pestello forse non pertinente, il minore con prese leonine e corpo istoriato con scena di battaglia; difetti di fusione, graffi, minori ammaccature, il pestello forse non pertinente
 Il più grande, alt. cm 24, larg. cm 28, diam. cm 23
 Il più piccolo, alt. cm 12,5, diam. cm 18,5
 TWO BRONZE MORTARS, 17TH CENTURY; FIRING DEFECTS, SCRATCHES, MINOR DAMAGES, PESTEL PROBABLY NOT COEVAL (2)
 Stima € 1.000 - 1.500



312.
GRANDE VERSATOIO CON COPERCHIO IN RAME SBALZATO, XVII-XVIII SECOLO
 interamente lavorato con decoro naturalistico a rilievo, il beccuccio con mascherone grottesco, coperchio e presa superiore; difetti, leggere deformazioni, graffi, tracce di ossidazione
 Alt. cm 50, diam. cm 35
 A LARGE EMBOSSED COPPER EWER, 17TH-18TH CENTURY; DEFECTS, MINOR DAMAGES, SCRATCHES, OXIDATION TRACES
 Stima € 500 - 600

313.
GRANDE VASO IN RAME SBALZATO, XVII-XVIII SECOLO
 in stile classico e ornato da decoro floreale rilevato, due prese ad ansa forse non pertinenti; usure, graffi, difetti, minori deformazioni, forse in origine con coperchio
 Alt. cm 67, larg. cm 45
 A LARGE EMBOSSED COPPER VASE, 17TH-18TH CENTURY; WEARS, SCRATCHES, DEFECTS, MINOR DAMAGES, PROBABLY ORIGINALLY WITH COVER
 Stima € 500 - 600



314.
DUE ELEMOSINIERI IN RAME SBALZATO E DORATO, XVII-XVIII SECOLO
 di simile forma e decoro, uno centrato da elemento floreale stilizzato con cervi, l'altro con rosone; difetti, deformazioni, usure e tracce di ossidazione nella doratura
 Alt. cm 5, diam. cm 54
 TWO GILR AND EMBOSSED COPPER ALMS DISHES, 17TH-18TH CENTURY; DEFECTS, MINOR DAMAGES, WEARS, OXIDATION TRACES (2)
 Stima € 600 - 800



315.
RILIEVO IN STUCCO POLICROMO, XVIII-XIX SECOLO
 raffigurante Madonna con Bambino da prototipi rinascimentali; difetti, cadute e mancanze diffuse nella decorazione pittorica, sbaccature, restauri
 Alt. cm 72, larg. cm 53, prof. cm 20
 A PAINTED PLASTER RELIEF, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, CHIPS, RESTORATIONS
 Stima € 2.000 - 3.000

316.
CASSONE IN LEGNO DI QUERCIA PATINATO, XVIII SECOLO
 il fronte lavorato a bassorilievo con elementi circolari continui e rosette stilizzate, i fianchi con ricco decoro floreale, la serratura in ferro battuto; difetti, alcune rotture e mancanze, restauri, la serratura da revisionare, la serratura bloccata
 Alt. cm 63, larg. cm 182, prof. cm 59
 A PATINATED OAK WOOD CASSONE, 18TH CENTURY; DEFECTS, SOME LOSSES AND DAMAGES, RESTORATIONS, LOCK SYSTEM BLOCKED
 Stima € 1.000 - 1.500





317.
COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO DORATO E LACCATO, XVII-XVIII SECOLO
 raffiguranti angeli cerofori che reggono cornucopia, poggiano su base a plinto squadrato e modanato, le ali amovibili; difetti, cadute, mancanze e possibili riprese nella materia pittorica e nella doratura, restauri, alcuni fregi delle ali sostituiti e con restauri
 Alt. cm 109, larg. cm 44, prof. cm 27
 A PAIR OF GILT AND LACQUERED WOOD SCULPTURES, 17TH-18TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, SOME WINGS FRIEZES REPLACED AND RESTORED (2)
 Stima € 2.600 - 3.000



318.
COPPIA DI GRANDI LESENE ARCHITETTONICHE IN LEGNO SCOLPITO, LACCATO E PARZIALMENTE DORATO, XVII-XVIII SECOLO
 rastremate e ornate da festone floreale entro grandi volute a ricciolo, mensola quadrata e gradinata; difetti, tracce di tarlo, restauri, le mensole con modifiche e sostituzioni, parti di zoccolo da fissare, possibili rifacimenti nella doratura, lieve differenza nelle altezze
 Alt. cm 158,5 e 159,5, larg. cm 45, prof. cm 33
 A PAIR OF LARGE SCULPTED, LACQUERED AND PARTIALLY GILT WOOD PILASTERS, 17TH-18TH CENTURY; DEFECTS, WOODWORM TRACES, RESTORATIONS, TOPS WITH CHANGES AND REPLACEMENTS, BASES PARTS TO BE FIXED, PROBABLE REGILDING, MINOR HEIGHTS DIFFERENCES (2)
 Stima € 1.800 - 2.200

319.
GRANDE GRUPPO IN TERRACOTTA, XVIII-XIX SECOLO
 raffigurante Eracle e Onfale; alcuni graffi e difetti, sbeccature, parti di mani mancanti, restauri, minori felures nella base
 Alt. cm 69, larg. cm 52, prof. cm 27
 A LARGE TERRACOTTA GROUP, 18TH-19TH CENTURY; SOME SCRATCHES AND DEFECTS, CHIPS, HANDS PARTS MISSING, RESTORATIONS, MINOR BASE FELURES
 Stima € 2.000 - 2.400



Questa vigorosa terracotta ci racconta di Onfale regina di Lidia, che nel suo massimo mito indossa la pelle di leone e regge la clava di Ercole, dopo averlo reso suo schiavo e privo dei suoi attributi. Tra i modelli più noti legati a tale mito, si ricordi il gruppo in marmo del 1° secolo d. C. in collezione Farnese (già nell'omonimo palazzo a Roma e poi nella Villa Farnesina, oggi a Napoli presso il Museo Archeologico, inv. 6406), prototipo utilizzato anche da Filippo Tagliolini per la realizzazione nel 1780-1790, di un piccolo biscuit (Torino, Palazzo Madama, inv. 2498/C).



320.
COPPIA DI SEGGIOLONI IN LEGNO DI NOCE PATINATO E PARZIALMENTE DORATO, XVII SECOLO
 il piede a ciabatta con montanti anteriori parzialmente torniti, bracciolo rettilineo, i montanti posteriori cimati da ricco fregio fogliato dorato amovibile, rivestiti in velluto rosa non coevo e passamaneria; difetti, poche tracce di tarlo, restauri, i terminali a ricciolo staccabili e con parti di fregio da riattaccare, alcune parti di cornice sostituite, il tessuto non coevo
 Alt. cm 156, larg. cm 70, prof. cm 57
 A PAIR OF PATINATED AND PARTIALLY GILT WALNUT ARMCHAIRS, 17TH CENTURY; DEFECTS, FEW WOODWORM TRACES, RESTORATIONS, SOME FRAMES PARTS REPLACED, FABRIC NOT COEVAL (2)
 Stima € 1.000 - 1.200





321.
RILIEVO IN ALABASTRO PARZIALMENTE POLICROMO, XVII-XVIII SECOLO

probabilmente in origine parte di un complesso più ampio e raffigurante parte di Crocifissione nel fronte, al verso grande cartouche forse come arma araldica; difetti, rotture, mancanze, parte di policromia mancante, graffi, sbeccature

Alt. cm 53, larg. cm 70, prof. cm 16
A PARTIALLY PAINTED ALABASTER RELIEF, 17TH-18TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES, DAMAGES, SCRATCHES, CHIPS
Stima € 2.000 - 2.200



324.
TRONO IN LEGNO SCOLPITO, INTAGLIATO E DORATO A MECCA, XIX SECOLO

in stile neogotico ed in forma architettonica, schienale con guglie e pinnacoli floreali, i montanti a torchon e fascia lavorata a rosoni traforati, rivestita in velluto e completa di cuscino amovibile; difetti, restauri, alcune mancanze, il tessuto sostituito, screpolature, graffi, i braccioli da fissare

Alt. cm 167, larg. cm 65, prof. cm 54
A CARVED, SCULPTED AND MECCA GILT WOOD THRONE, 19TH CENTURY; DEFECTS, RESTORATIONS, SOME LOSSES, FABRIC REPLACED, MINOR DAMAGES, ARMRESTS TO BE FIXED
Stima € 800 - 1.000

Per un interessante excursus storico sull'elaborazione dei modelli neogotici in Italia, si veda in E. Colle, Il mobile dell'Ottocento in Italia (Milano 2007, p. 233 e segg.).



322.
GRANDE TORCIERE IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO E DORATO A MECCA, XVIII SECOLO

tornito a più ordini e scomponibile in tre sezioni, ornato da baccelli e cespi fogliati, la base tripartita su piedi ferini stilizzati con cherubini; difetti, poche tracce di tarlo, la doratura con cadute, mancanze e rifacimenti, restauri

Alt. cm 204, diam. cm 60
A LARGE CARVED, SCULPTED AND MECCA GILT TORCH, 18TH CENTURY; DEFECTS, FEW WOODWORM TRACES, LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.200



323.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DI NOCE INTAGLIATO E PATINATO, XIX SECOLO

in stile seicentesco, ornate da motivi floreali stilizzati a rilievo, terminali a ricciolo, rivestite in tessuto a decoro naturalistico; difetti, poche tracce di tarlo, minori fenditure, restauri, il tessuto sostituito

Alt. cm 126,5, larg. cm 66, prof. cm 60
A PAIR OF CARVED AND PATINATED WALNUT ARMCHAIRS, 19TH CENTURY; DEFECTS, FEW WOODWORM TRACES, MINOR FELLURES, RESTORATIONS, FABRIC REPLACED (2)
Stima € 600 - 800





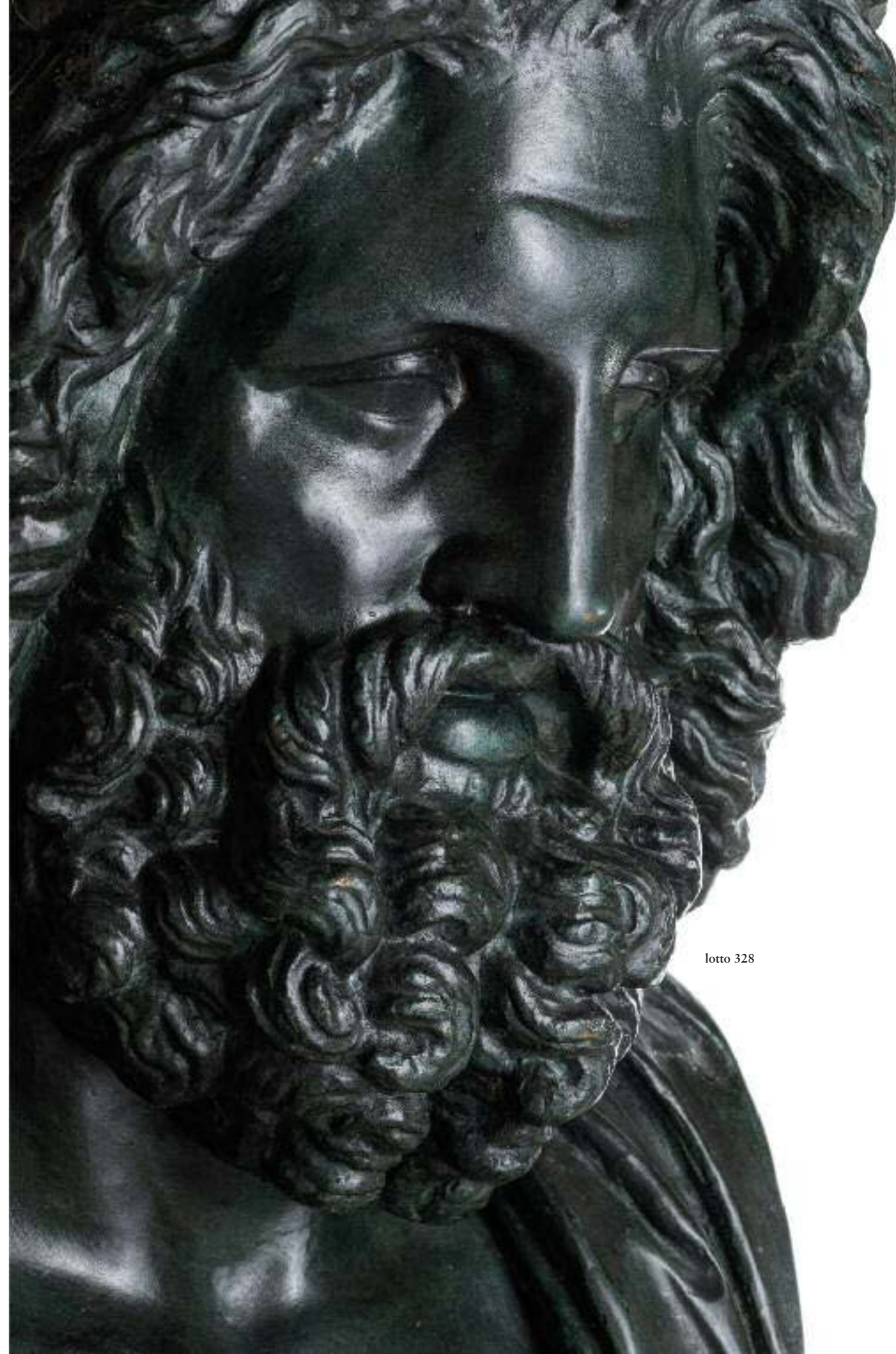
325.
GRUPPO IN BRONZO PATINATO, FINE DEL XIX SECOLO
 rappresentante figura allegorica, forse di un fiume, poggia su base in marmo rosso; difetti, pochi graffi, la base con minori sbeccature ai bordi
 Alt. cm 33, larg. cm 53, prof. cm 20
 La base, alt. cm 6, larg. cm 55, prof. cm 23
 A PATINATED BRONZE GROUP, LATE 19TH CENTURY; DEFECTS, FEW SCRATCHES, BASE CHIPS
 Stima € 800 - 1.200



326.
GRUPPO IN BRONZO PATINATO, XIX SECOLO
 raffigurante un monumento equestre da repertori antichi romani, su base in porfido; difetti, tracce di ossidazione, alcuni graffi, la base con minori rotture e mancanze
 Alt. cm 64, larg. cm 66, prof. cm 26
 La base, cm 48X29
 A PATINATED BRONZE GROUP, 19TH CENTURY; DEFECTS, OXIDATION TRACES, SOME SCRATCHES, BASE MINOR DAMAGES AND LOSSES
 Stima € 600 - 800



327.
CONSOLE IN MARMO BIANCO VENATO, XIX SECOLO
 la mensola superiore modanata, sorretta da tre montanti a doppia voluta con terminali a ricciolo e piede a plinto; difetti, graffi, minori sbeccature e mancanze, scomponibile in quattro sezioni distinte
 Alt. cm 86, larg. cm 120, prof. cm 43
 A WHITE MARBLE CONSOLE, 19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, MINOR CHIPS AND LOSSES, COMPOSED BY FOUR DIFFERENT PIECES
 Stima € 1.500 - 2.000



lotto 328



328.
SCULTURA IN BRONZO PATINATO, XX SECOLO
 raffigurante testa di Giove con base a plinto circolare in marmo giallo e poggiante su pilastro squadrato in marmi diversi; difetti, minori ammaccature, tracce di ossidazione, il pilastro con rotture e mancanze
 Alt. cm 80, larg. cm 56, prof. cm 52
 Il plinto, alt. cm 31
 Il pilastro, alt. cm 115, larg. cm 48,5
 A PATINATED BRONZE SCULPTURE, 20TH CENTURY, TOGETHER WITH MARBLE BASE; DEFECTS, MINOR DAMAGES, OXIDATION TRACES, BASE WITH DAMAGES AND LOSSES
 Stima € 2.000 - 2.400

Questa moderna fusione è tratta dal cosiddetto Giove (Zeus) di Otricoli, il noto marmo colossale di epoca romana rinvenuto presso la località umbra negli scavi voluti da Pio VI a partire dal 1775 e oggi conservato presso la Sala Rotonda dei Musei Vaticani (inv. 257, cfr. E. Ferrazza, in AA. VV., Il settecento a Roma, catalogo della mostra a cura di, Roma, Palazzo Venezia 10 novembre 2005 - 26 febbraio 2006, Milano 2005, pagg. 299-300, n. 203).

329.
COPPIA DI VASI DECORATIVI IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
 di gusto classico con brodo baccellato, il corpo istoriato con figure a rilievo, prese laterali e base a plinto squadrato; i bordi da fissare, bruniture e tracce di ossidazione nella doratura, graffi, difetti
 Alt. cm 60, diam. cm 30
 A PAIR OF GILT BRONZE VASES, 19TH CENTURY; EDGES TO BE FIXED, BURNISHINGS, OXIDATION TRACES, SCRATCHES, DEFECTS (2)
 Stima € 1.500 - 2.000



330.
COPPIA DI COLONNE REGGIBUSTO IN MARMO PORTORO, XIX SECOLO
 poggianti su base modanata a piede squadrato in marmo bianco; difetti, sbecchature, graffi, minori mancanze, le basi amovibili, il piano superiore grezzo
 La colonna, alt. cm 105, diam. cm 29,5
 La base, alt. cm 20, larg. cm 40,5, larg. cm 40,5
 A PAIR OF PORTORO MARBLE COLUMNS, 19TH CENTURY; DEFECTS, CHIPS, SCRATCHES, MINOR LOSSES, BASE REMOVABLE, TOPS RAW (2)
 Stima € 2.000 - 2.400



331.

COPPIA DI GRUPPI IN BISCUIT, XIX SECOLO

rappresentanti forse veneri al bagno su base circolare in bronzo dorato; difetti, graffi, poche minime sbeccature, il bronzo con graffi e tracce di ossidazione

Alt. cm 75, diam. cm 30

A PAIR OF BISCUIT GROUPS, 19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, FEW MINOR CHIPS, BRONZE SCRATCHES AND OXIDATION TRACES (2)

Stima € 500 - 800



332.

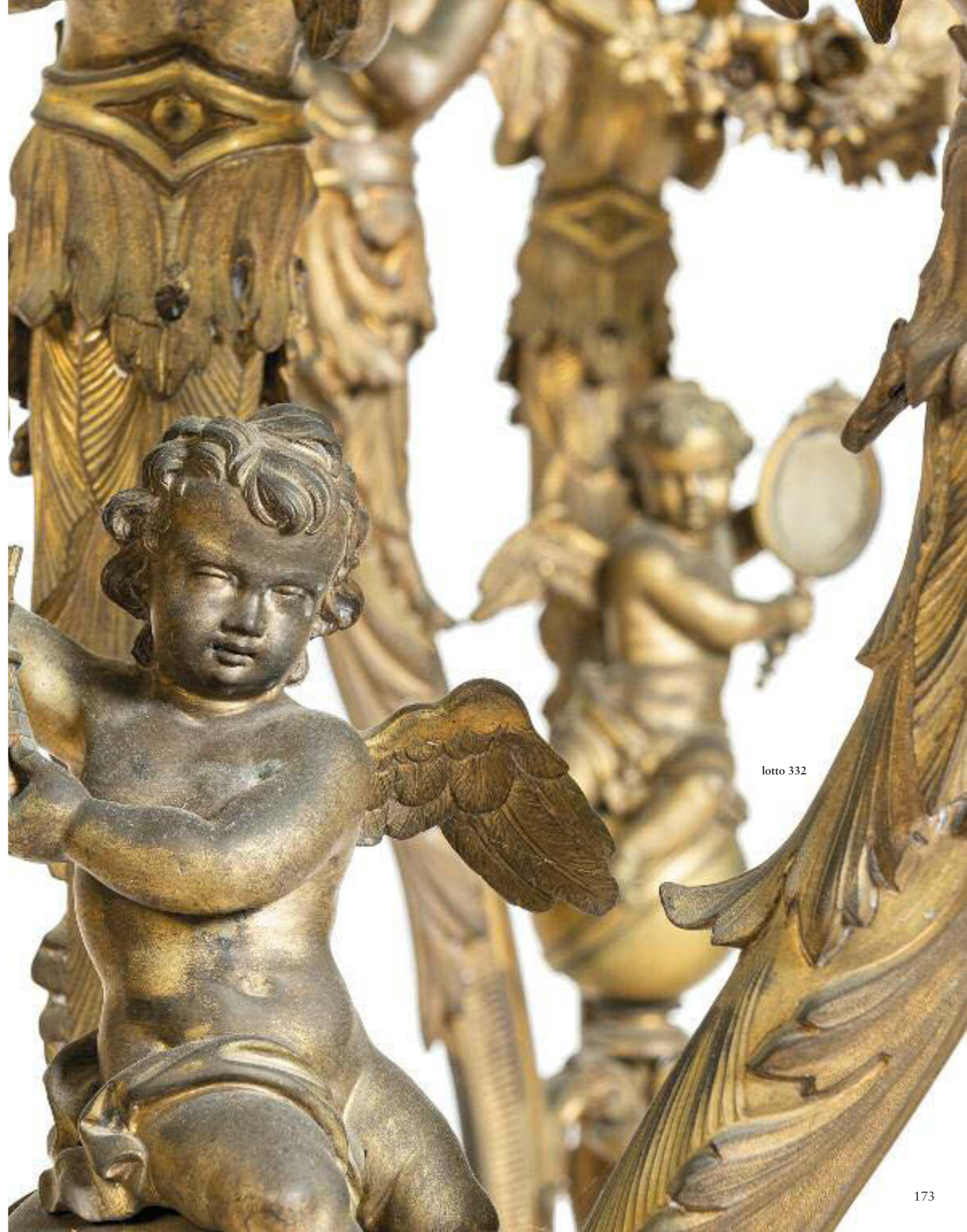
COPPIA DI TRIPODI IN BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO

in stile classico con piano circolare in granito, la fascia ornata da stelle e teste di cherubini, supporti antropomorfi e putto allegorico al centro, base a plinto tripartito; forti usure nella doratura, difetti, parti da riposizionare e fissare, restauri, il marmo staccabile forse non pertinente

Alt. cm 124, diam. cm 33 (la mensola diam. cm 30)

A PAIR OF GILT BRONZE TRIPODS, 19TH-20TH CENTURY; SEVERE GILDING WEARS, DEFECTS, PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS, MARBLE TOPS REMOVABLE AND PROBABLY MATCHED (2)

Stima € 2.000 - 3.000



lotto 332



333.
FIGURA IN BRONZO PATINATO, XVIII SECOLO
rappresentante Hermes in riposo tratto dal noto prototipo classico, poggia su base in plexiglass; graffi, difetti, il piede destro mancante
Alt. cm 51,5, larg. cm 35, prof. cm 28
A PATINATED BRONZE FIGURE, 18TH CENTURY; SCRATCHES, DEFECTS, RIGHT FOOT MISSING
Stima € 1.000 - 1.200

334.
CAPITELLO IN MARMO, XIX SECOLO
dall'ordine architettonico composito; difetti, sbeccature minori mancanze, graffi
Alt. cm 42, larg. cm 49, prof. cm 49
A MARBLE CAPITAL, 19TH CENTURY; DEFECTS, CHIPS, MINOR LOSSES, SCRATCHES
Stima € 2.000 - 2.600



335.
COPPIA DI TAZZE IN MARMO BIANCO VENATO, XIX SECOLO
di gusto classico, il corpo baccellato su base circolare con piede squadrato e gradinato; graffi, difetti, minori sbeccature, la coppa staccabile, un supporto da ricomporre
Alt. cm 44, diam. cm 62
A PAIR OF WHITE MARBLE TAZZAS, 19TH CENTURY; SCRATCHES, DEFECTS, MINOR CHIPS, BOWL DETACHABLE, A BASE TO BE REFITTED (2)
Stima € 1.500 - 2.000



336.
SCULTORE DEL XIX SECOLO
Ebe acefala, dal noto prototipo di Bertel Thorvaldsen; difetti, graffi, sbeccature e mancanze
Marmo, alt. cm 134, larg. cm 40, prof. cm 37
Stima € 3.000 - 4.000





lotto 337

337.

COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO

in stile classico, a cinque luci su bracci fogliati disposti su due ordini, il supporto parzialmente traforato con testa di medusa al centro, sormontata da panno militare, nastro annodato nella parte superiore; difetti, bruniture, alcune graffi nella doratura, parti da fissare

Alt. cm 135, larg. cm 40, prof. cm 41

A PAIR OF GILT BRONZE APPLIQUES, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, BURNISHINGS, SOME SCRATCHES, PARTS TO BE FIXED (2)

Stima € 1.200 - 1.500



338. *

GRANDE OROLOGIO CARTEL D'APPLIQUE MARQUETTERIE BOULLE E BRONZI DORATI, FRANCIA LUIGI XVI

Imponente pendola d'applique con scranello, decorata in marqueterie à la Boulle. Retta da piedi a volute, la grande cassa del nostro orologio si erge imponente ed elegante fino al cappello sormontato da una scultura di una Vittoria alata. Preziosi dettagli in bronzo dorato arricchiscono i montanti e il frontone, la portina in bronzo dorato è centrata da Ares, con piccola placca in smalto bianco recante il nome del maitre horloger, Beliard a Paris; quadrate in bronzo dorato con tre fori di carica, grandi cartouches in nero per le ore e minuti, lancette in acciaio dorato, movimento con suoneria ore, quarti e mezza su due campane e tre martelli, con sistema a doppie ruote partiere, pendolo a filo di seta; difetti, graffi, mancanze, parti da fissare, chiave di carica mancante, meccanismo da revisionare

L'orologio, alt. cm 97, larg. cm 43, prof. cm 17

La mensola, alt. cm 35,5, larg. cm 48,5, prof. cm 24,5

A FRENCH BOULLE CARTEL CLOCK, LATE 18TH CENTURY; MISSING GLASS, DEFECTS, SCRATCHES, LEAKS, PARTS TO FIX, WINDING KEY MISSING, MECHANISM TO BE REVISED

Stima € 1.500 - 2.200



339.

GRANDE VASO IN BRONZO DORATO, XX SECOLO

di gusto classico e ornato da elementi a rilievo, prese in forma di serpenti che mordono animali fantastici, al centro teste grottesche, base con tritoni su piede squadrato; usure diffuse, bruniture nella doratura, tracce di ossidazione, difetti, graffi

Alt. cm 89, larg. cm 65, diam. cm 40

A LARGE GILT BRONZE VASE, 20TH CENTURY; WEARS, BURNISHINGS, OXIDATION TRACES, DEFECTS, SCRATCHES

Stima € 2.400 - 2.600



340.

GRANDE TORCIERE IN LEGNO SCOLPITO, LACCATO E DORATO, XIX SECOLO

in stile rinascimentale, il fusto parzialmente fogliato, ornato da figure zoomorfe e putti, base tripartita su piedi a ricciolo con leone stilizzato; minori felure, difetti, possibili rifacimenti e sostituzioni, la base da fissare

Alt. cm 181, diam. cm 62 (diam. superiore cm 30)

A LARGE SCULPTED, LACQUERED AND GILT WOOD TORCH, 19TH CENTURY; MINOR FELURES, DEFECTS, PROBABLE RESTORATIONS AND REPLACEMENTS, BASE TO BE FIXED

Stima € 600 - 800



lotto 339



341.
 COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO PATINATO E DORATO, FRAN-
 CIA, XIX SECOLO
 nello stile della Restaurazione, a cinque luci più una centrale su fu-
 sto scanalato, base tripartita gradinata con teste ferine stilizzate; bru-
 niture, poche tracce di ossidazione, alcune bobèches da fissare, mi-
 nori graffi
 Alt. cm 66,5, diam. cm 29
 A PAIR OF FRENCH PATINATED AND GILT BRONZE CANDELABRA, 19TH
 CENTURY; BURNISHINGS, FEW OXIDATION TRACES, SOME BOBÈCHES
 TO BE FIXED, MINOR SCRATCHES (2)
 Stima € 1.500 - 2.000



342.
 COPPA IN MARMO VERDE E BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO
 di modello classico, ornata da fregio applicato con teste di capro, sup-
 porto circolare su piede squadrato; difetti, graffi, alcune felures, mi-
 nori sbeccature e mancanze
 Alt. cm 27,5, larg. cm 41 (diam. interno cm 27,5)
 A GREEN MARBLE AND GILT BRONZE BOWL, 19TH-20TH CENTURY;
 DEFECTS, SCRATCHES, SOME FELURES, MINOR CHIPS AND LOSSES
 Stima € 600 - 800

343.
 GRANDE MODELLO DI VASCA IN MARMO BROCCATELLO DI SPA-
 GNA, XIX SECOLO
 da prototipo classico, con piedi ferini in bronzo dorato; difetti, sbeccature, alcune rotture e mancanze, restauri
 Alt. cm 25, larg. cm 75, prof. cm 50
 A LARGE BROCCATELLO DI SPAGNA MARBLE TUB MODEL, 19TH CEN-
 TURY; DEFECTS, CHIPS, SOME LOSSES AND DAMAGES, RESTORATIONS
 Stima € 2.000 - 3.000



lotto 345



344.
GRUPPO IN BRONZO PATINATO E DORATO, FINE DEL XIX SECOLO
 raffigurante la Fama, poggia su base a cupola con sfera, forse in origine come coronamento di apparato più ampio; difetti, usure nella patina della base, pochi graffi, la tromba da fissare
 Alt. cm 87 (la figura, alt. cm 62), larg. cm 40, prof. cm 55
 A PATINATED AND GILT BRONZE GROUP, LATE 19TH CENTURY; DEFECTS, WEARS, FEW SCRATCHES, TRUMPET TO BE FIXED
 Stima € 600 - 800

Una tra le più note rappresentazioni del mito della Fama, è la scultura tutta dorata posta sulla sommità della cupola dell'Accademia di Belle Arti a Dresda.



345.
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO PATINATO E DORATO, XIX SECOLO
 a cinque luci su bracci a cornucopia e una centrale sorrette da Vittoria alata, base a tronco di colonna lavorata a decoro floreale inciso; difetti, graffi, bruniture, la parte superiore forse non pertinente
 Alt. cm 87,5, diam. cm 32
 A PAIR OF PATINATED AND GILT BRONZE CANDELABRA, 19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, BURNISHINGS, UPPER PARTS PROBABLY MATCHED (2)
 Stima € 1.500 - 2.000

346.
COPPIA DI GRANDI VASI IN MARMO BIANCO VENATO, XX SECOLO
 di modello classico, scomponibili in quattro parti, il bordo percorso da foglie continue, il corpo lavorato foglia di vite rilevata, prese laterali con base a plinto fogliato e piede squadrato; difetti, graffi, minori sbeccature, macchie, tracce di sporco, composto da quattro elementi
 Alt. cm 92,5, diam. cm 68
 Il vano interno, alt. cm 55
 A PAIR OF LARGE WHITE MARBLE VASES, 20TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, MINOR CHIPS, SPOTS, DIRT TRACED, COMPOSED BY FOUR PARTS (2)
 Stima € 6.000 - 8.000





347. *
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XVIII SECOLO
 interamente decorato con allegorie e figure diverse entro cartouches floreali con inserti in avorio e madreperla, i fianchi con figure orientali, fronte a tre grandi cassetti e cornici ebanizzate, i piedi a mensola non pertinenti; difetti, graffi e ingiallimenti nella vernice, sostituzioni, restauri, i piedi non coevi, i pomoli probabilmente non pertinenti
 Alt. cm 94, larg. cm 158, prof. cm 71
 A VARIOUS WOOD, MOTHER OF PEARL AND IVORY VENEERED COMMODE, 18TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, YELLOWINGS, REPLACEMENTS, FEET NOT COEVAL, HANDLES PROBABLY MATCHED
 Stima € 3.000 - 4.000

Il lotto è accompagnato da certificato CITES



348. *
DIVANO IN LEGNO DI PALISANDRO E AVORIO, XIX SECOLO
 intarsiato con motivi classici e floreali, rosette, tralci di vite e teste equine nello schienale alternati a profili in ottone, piedi mossi con montatura ferina in bronzo dorato, i terminali dei braccioli come testa di cane scolpite a tutto tondo, rivestito in simil pelle a capitonné non coeva; difetti, alcuni profili metallici da fissare e altre porzioni mancanti, graffi, forti usure nel rivestimento non coevo, restauri
 Alt. cm 102, larg. cm 210, prof. cm 66
 A ROSEWOOD AND IVORY SOFA, 19TH CENTURY; DEFECTS, SOME METAL ELEMENTS TO BE FIXED AND OTHERS MISSING, SCRATCHES, FABRIC WEARS AND NOT COEVAL, RESTORATIONS
 Stima € 800 - 1.200

Il lotto è accompagnato da certificato CITES



lotto 348

349.

ARTUS WOLFFORT (attr. a)

(Anversa, 1581 - 1641)

La fucina di Vulcano

Olio su tela, cm 145X188

Stima € 4.000 - 7.000

Artus Wolffort fu un pittore di composizioni religiose e quadri di genere, che ricoprì un ruolo di rilievo nell'ambito dell'arte fiamminga durante l'età di Rubens e Van Dyck. I soggetti a lui congeniali erano ispirati dalle sacre scritture e dalla mitologia, che offrivano l'opportunità di comporre grandi scenari narrativi e di notevoli dimensioni.



350.
PITTORE EMILIANO DEL XVI-XVII SECOLO
Ritratto di dama (Eleonora Gonzaga?)
Olio su tela, cm 115X86
Stima € 3.000 - 5.000

Raffigurante una dama riccamente abbigliata, le cui sembianze evocano il volto di Eleonora Gonzaga, l'opera riflette per gusto e qualità quel carattere ritrattistico internazionale in auge alla fine del XVI secolo. Questa tipologia di ritratti vede, sulla scia di Antonio Moro, Scipione Pulzone e Alonso Sánchez Coello, un proliferare di artisti che con forti similitudini d'impaginazione si dedicano a creare effigi da "parata" della nobiltà europea. Artisti che, in modo particolare, dedicano la loro massima attenzione e virtuosismo a descrivere la preziosità dei tessuti e degli ornamenti, atti a documentare il rango e il fasto della committenza. Nel nostro caso si deve poi porre attenzione alla peculiarità della capigliatura e del copricapo, tipico della moda muliebre in area padana e che ebbe la sua diffusione proprio dalla corte mantovana a partire dal quarto decennio del Cinquecento.



351.
GUIDO RENI (bottega di)
(Bologna, 1575 - 1642)
Vergine col Bambino dormiente
Olio su tela ovale, cm 98X110
Stima € 3.000 - 5.000

Il dipinto di buona qualità e conservazione trova confronto con la celebre composizione di Guido Reni conservata alla Galleria Doria Pamphilj di Roma e realizzata dall'artista intorno al 1625 (Cfr. E. Safarik, G. Torselli, a cura di, La Galleria Doria Pamphilj a Roma, 1982, p. 127 n. 202). La fortunata iconografia della Vergine adorante il Bambino che dorme fu emblematica per tutti gli allievi e seguaci del maestro, basti ricordare le simili interpretazioni realizzate da Giovanni Battista Salvi detto il Sassoferrato. Tornando alla redazione qui presentata si presume eseguita da un discepolo del pittore e le stesure, in modo particolare del bimbo, evocano similitudini con quelle di Giovanni Andrea Sirani (Bologna, 1610 - 1670; cfr. F. Frisoni, in La scuola di Guido Reni, a cura di E. Negro e M. Pirondini, Modena 1992, pp. 365-381).

Bibliografia di riferimento:
S. Pepper, Guido Reni. L'opera completa, Novara 1988, p. 264, n. 105, tav. 96



352.
PITTORE BOLOGNESE DEL XVII SECOLO
Sibilla
Olio su tela, cm 74X64
Stima € 3.000 - 5.000

Il dipinto rivela l'origine emiliana dell'autore e, come suggerito da Massimo Pulini, lo stile offre chiari spunti di confronto con le opere di Giovanni Giacomo Sementi (Bologna, 1583 - 1636). Questa attribuzione trova supporto dalla replica (olio su tela, cm 74,5X62) appartenente alla collezione Zanasi di Modena che, già riferita alla scuola di Guido Reni, è stata ricondotta al catalogo del pittore dallo studioso (Cfr. Pulini, 2021, p. 16, fig. 26, nota 26). Bisogna infatti evidenziare che Sementi durante la sua carriera manifestò una peculiare autonomia rispetto al maestro, in modo particolare durante il suo lungo soggiorno romano, in cui rivela una consapevole attenzione alle novità naturalistiche e alle creazioni di Giovanni Lanfranco, senza trascurare le suggestioni neo-venete, dimostrandosi quindi un artista pienamente partecipe del tenore artistico e culturale del primo Seicento capitolino e senza dimenticare il prezioso bagaglio bolognese e reniano. Si evince questa propensione guardando la pala raffigurante la Madonna col Bambino in trono e i santi Giuseppe, Francesco e santo vescovo di Poggio Mirteto (Pulini 2019, fig. 38), in cui giunge a una raffinata sintesi tenebrosa che, nel corso stilistico degli ultimi anni di vita, lo vede dialogare alla pari con il Lanfranco. Tornando alla tela in esame la sua datazione si può collocare ad anni di poco precedenti, verosimilmente all'inizio del terzo decennio per la prossimità con il Suicidio di Porzia della Galleria Durazzo Pallavicini di Genova.

Bibliografia di riferimento:
Armanda Pellicciari, Giovan Giacomo Sementi, allievo di Guido Reni, in Bollettino d'Arte, 1984, pp. 25-40
M. Francucci, Giovanni Giacomo Sementi tra Bologna e Roma, in Paragone arte, 787-789, 2015, pp. 21-35
M. Pulini, Frammenti di una monografia: parte prima. Le metamorfosi di Gian Giacomo Sementi tra indipendenza e servizio, tra Caravaggio e Reni, in About Art on line, giugno 2019, ad vocem
M. Pulini, Gian Giacomo Sementi. Porzia, in Quaderni del Barocco, Museo di Ariccia 2021, ad vocem



353.
PITTORE FIORENTINO DEL XVII SECOLO
Allegoria della Pittura
Olio su tela, cm 73X59
Stima € 3.000 - 5.000

L'opera si può riferire alla bottega di Francesco Rosi (Firenze, 1627 - 1707) e la si può confrontare con quella esitata presso la Christie's di New York il 31 ottobre 2017, lotto n. 69.

Bibliografia di riferimento:
E. Acanfora, Alessandro Rosi, Firenze 1994, p. 91, n. 70



354.
PITTORE FIORENTINO DEL XVII SECOLO
Allegoria della Musica
Olio su tela, cm 73X59
Stima € 1.500 - 2.500



355.
CRISTOFANO ALLORI (bottega di)
(Firenze, 1577 - 1621)
San Giovanni Battista
Olio su tela, cm 136X98
Stima € 4.000 - 7.000

L'opera è desunta dalla tela di medesimo soggetto conservata alla Galleria Palatina di Firenze (Cfr. M. L. Chappell, Cristofano Allori 1577-1621, catalogo della mostra, Firenze 1984, pp. 87-88, n. 28). Nel dipinto in esame si nota una condotta "abbreviata" dello sfondo paesistico e del cielo, mentre si osserva una maggiore accuratezza nel brano di figura. Cristofano Allori si formò nella bottega paterna appropriandosi dell'eleganza manieristica fiorentina di matrice bronzinesca, per poi aderire ai precetti controriformati e naturalistici d'inizio Seicento. Nel nostro caso, l'esecuzione è da riferire a un pittore della bottega, verosimilmente Zanobi Rosi (Firenze, 1577 - 1631) che, secondo il Baldinucci, fu allievo, collaboratore e imitatore di Cristofano, impiegando i medesimi cartoni e portando a termine le opere non finite dopo la sua morte.



356.
PITTORE FIORENTINO DEL XVII SECOLO
Scena biblica dell'Esodo
Olio su tela, cm 177X223
Stima € 4.000 - 7.000



357.

ALEXANDER CASTEELS (attr. a)

(Anversa, 1635 circa - 1681/82)

Scena di battaglia

Siglato A.L.C. in basso a sinistra

Olio su tela, cm 104X139

Stima € 3.000 - 5.000

La tela trova adeguati confronti di stile con le opere di Alexander Casteels, artista dedito al genere battaglistico e documentato alla Gilda di Anversa dal 1658. La sua attività fu legata in modo particolare a Guillam Forchondt che fu pittore ma anche mercante di opere d'arte attivo in tutta l'Europa centrale e orientale (Cfr. S. van Ginhoven, *Connecting Art Markets: Guillam Forchondt's Dealership in Antwerp (c.1632-78) and the Overseas Paintings Trade*, Brill 2016, pp. 94, 136, 138, 254, 284). Questo dato fa supporre che Casteels si sia formato nel suo atelier per poi divenirne collaboratore e dai documenti risulta che durante la maturità fu uno degli artisti meglio pagati, tanto da dipingere anche per il figlio di Forchondt che risiedeva a Vienna, fornendogli scene belliche di grande formato (cfr. R. Howard Wilenski, *Pittori fiamminghi, 1430-1830*, Viking Press, 1960, p. 522).



358.

PHILIPP PETER ROOS detto ROSA DA TIVOLI (bottega di)

(Sankt Goar, 1657 - Roma, 1706)

Scene pastorali

Olio su tela, cm 59X73 (2)

Stima € 800 - 1.200

Philipp Peter Roos, detto Rosa da Tivoli, fu uno dei migliori pittori di animali attivi in Italia nel XVII secolo. Figlio d'arte è documentato a Roma dal 1677 grazie alla benevolenza del langravio di Assia per perfezionarsi e tornare poi a corte, tuttavia decise di stabilirsi in Italia e sposare la figlia di Giacinto Brandi convertendosi al cattolicesimo. Dal 1683 fu membro della Congregazione dei Virtuosi al Pantheon e dal 1684 si trasferì a Tivoli, da qui il soprannome. È indubbia la fortuna collezionistica che riscosse, tanto che i suoi dipinti erano richiesti dai principali amatori d'arte d'Europa. In virtù della velocità con cui dipingeva è difficilissimo fare una conta della produzione, talvolta non sempre all'altezza del proprio talento a causa di una vita sregolata e dedita alla frequentazione di osterie, cagionando una discontinua accuratezza del pennello. Tuttavia, come nel nostro caso, l'artista ci offre con sincero naturalismo dei ritratti eccelsi di pecore e capre con un pastore, entro una valle di prevalenti tonalità dipinte con stesura cremosa. Peculiare è la capacità dell'autore a evocare il vello e gli sguardi degli animali, tanto che l'ambiente circostante passa in secondo piano. Si può quasi affermare che Roos sia quanto mai caravaggesco nella sua indole naturalistica, distaccato da influenze arcadiche, letterarie o archeologiche e attento esclusivamente alla realtà del gregge che lui stesso teneva in un serraglio.

Bibliografia di riferimento:

A. G. De Marchi, in *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco di Milano*, Milano, 2001, V, pp. 291-292



359.

PITTORE OLANDESE DEL XVII-XVIII SECOLO

Scena d'interno

Olio su tela, cm 49X57

Stima € 800 - 1.200

Sorprende la proprietà narrativa e scenica di questa tela, che descrive un interno di cucina olandese, evocando con rara sensibilità quella che doveva essere la luminosità delle abitazioni dell'epoca. Il pittore delinea con abilità gli arredi, le ceramiche e gli atteggiamenti delle figure, evidenziandone la naturalezza e una composta serenità quotidiana, offrendoci uno spaccato di vita reale. Osservando la qualità pittorica e le stesure a velatura è possibile altresì ritenere che l'autore sia riconoscibile in Jan Josef Horemans I (Anversa 1682-1759), celebre per le sue scene di genere di gusto secentesco nella tradizione di David Tenier. A confortare questa ipotesi possiamo ricordare la tela custodita presso lo Staatliches Museum Schwerin, (inv./cat.nr G 2864, 2013).

Bibliografia di riferimento:

W. Bernt, *Die niederländischen Maeler und Zeichner des 17th Jahrhunderts*, II, Munchen 1980, p. 14



360.

MAXIMILIAN PFEILER

(attivo a Roma e documentato dal 1694 al 1721)

Natura morta con fiori, versatoio e bicchieri

Natura morta con frutti e fiori

Olio su tela, cm 64X48 (2)

Stima € 5.000 - 8.000

Bibliografia:

Archivio Zeri, nn. 87978 e 8779



L'attribuzione di queste due nature morte a Maximilian Pfeiler si deve a Federico Zeri (archivio Zeri nn. 87978 e 8779), ricordando altresì il riferimento a Gabriele Salci espresso da Hans Herbst. Detto questo è comunque indubbia la loro genesi capitolina, quando il genere della natura morta a Roma attenua la sua salda esuberanza barocca in virtù di una sensibilità e una eleganza prettamente rocaille, in modo particolare grazie all'apporto di artisti dell'Europa settentrionale. A tal proposito e per il fatto di aver contribuito in maniera significativa all'innovazione illustrativa del genere, si deve ricordare Christian Berentz (Amburgo, 1658 - Roma, 1722), che con la sua nitidezza di visione, tipica degli artisti nordici (Cfr. L. Salerno, *La natura morta in Italia*, Milano 1984, p. 260), e le intensità cromatico-luminose di gusto settecentesco, condizionò ad esempio lo stile di Cristoforo Munari, mentre Pfeiler e Salci fanno proprie le sue complesse composizioni, in cui gli autori esibiscono la loro bravura nel descrivere bicchieri di cristallo, versatoi dalle elaborate decorazioni a sbalzo e stoviglie d'argento. Particolarmente suggestionato dal maestro di Amburgo fu appunto Pfeiler, autore ricordato dalle fonti storiche (Lione Pascoli e Giuseppe Ghezzi) quale miglior allievo di Christian Berentz, da cui apprese il gusto raffinatissimo. I documenti indicano che nel 1710 collaborò con Francesco Trevisani nella realizzazione di due grandi tele con fiori, frutti e puttini presenti fin dal 1719 nella raccolta del conte Schonborn a Pommersfelden e nel 1721 firmava e datava uno dei suoi dipinti conservati al Museo Nazionale di Budapest, ma null'altra traccia documentaria viene in nostro aiuto per scandire il catalogo della sua produzione che solo recentemente è stata affrontata da Ludovica Trezzani. Per questo motivo la tele qui presentate sono una importante aggiunta al catalogo dell'artista, la cui produzione meriterebbe uno studio monografico.

Le opere sono corredate da una perizia di Hans Herbst che le attribuisce a Gabriele Salci.

Bibliografia di riferimento:

L. Trezzani, in *La Natura morta in Italia*, II, a cura di Francesco Porzio e Federico Zeri, Milano 1989, pp. 830-835

G. Bocchi - U. Bocchi, *Pittori di natura morta a Roma. Artisti stranieri 1630-1750*, Viadana 2010, p. 327



361.

ANNA CATERINA GILI (attr. a)
(attiva a Torino tra il 1729 e il 1751)
Vaso fiorito
Olio su tela, cm 95X78
Stima € 800 - 1.200

Anna Caterina Gili fu lungamente attiva per la corte sabauda quale rinomata specialista di nature morte, lavorando a Palazzo Reale, al castello di Rivoli e alla Venaria. Il suo catalogo è ancora incerto ma, dal punto di vista stilistico, conta vasi fioriti e ghirlande spesso inseriti in boiserie, realizzati guardando al gusto francese di Jean Bapstiste Monnoyer. Come si evince guardando le sue opere, la maniera rocaille della Gili trovava piena armonia e omogeneità con gli arredi delle residenze reali, coadiuvate da eleganti ed elaborate cornici o modanature.

Bibliografia di riferimento:

A. Cifani, F. Monetti, I Piaceri e Le Grazie. Collezionismo, pittura di genere e di paesaggio fra Sei e Settecento in Piemonte, Torino 1993, II



362.

PITTORE DEL XVIII SECOLO
Ritratto di dama con bambina
Olio su tela, cm 146X112
Stima € 2.000 - 3.000



363.

ALESSANDRO LONGHI (attr. a)

(Venezia, 1733 - 1813)

Ritratto di gentiluomo

Olio su tela, cm 98X73

Stima € 2.000 - 3.000

La tela raffigura un elegante ritratto. L'autore è verosimilmente di scuola veneta con strette analogie con la ritrattistica di Alessandro Longhi. L'artista fu allievo di Giuseppe Nogari e indubbiamente influenzato da Sebastiano Bombelli e Vittore Ghislandi. Lo svolgersi della sua attività lo vede inizialmente interprete di una pittura devozionale, per poi indirizzarsi alla ritrattistica, divenendo entro il sesto decennio uno dei migliori interpreti del genere. La sua tecnica pittorica delicata e cromaticamente preziosa è sovente priva di procedimenti disegnativi, le immagini appaiono un istinto d'impressione portato finemente a conclusione, senza trascurare velature e trasparenze per modulare i valori cromatici.

Bibliografia di riferimento:

R. Pallucchini, Il ritratto nella seconda metà del Settecento. Alessandro Longhi, in *La Pittura nel Veneto. Il Settecento*, Milano 1996, II, pp. 435; 452



364.

GIUSEPPE DUPRÀ (attr. a)

(Torino, 1703 - 1784)

DOMENICO DUPRÀ (attr. a)

(Torino, 1689 - 1770)

Ritratto di re Vittorio Amedeo III di Savoia

Olio su tela ovale, cm 108X87

Stima € 3.000 - 5.000

La tela trova confronto con quella conservata nel Palazzo reale di Racconigi riferita a un pittore di "ambito piemontese" (Cfr. <https://www.catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/0100398805>). Tuttavia in questo caso, per motivazioni qualitative e di stile, l'opera si potrebbe riferire ai fratelli Giuseppe e Domenico Duprà, attivi per la corte sabauda dalla metà del XVIII secolo dopo i loro soggiorni a Roma e in Portogallo (Cfr. N. Gabrielli, *Racconigi*, Torino 1972, p. 209). Il ritratto descrive l'effigiato di tre quarti con lo sguardo rivolto verso sinistra, porta una parrucca con tre file di boccoli e indossa una regale pelliccia di ermellino su cui spicca il collare dell'ordine della S.S.ma Annunziata. La formazione dei due artisti si svolse a Roma nella bottega di Francesco Trevisani per Domenico e in quella di Benefial per Giuseppe. È verosimile che il fratello minore seguì poi Domenico in Portogallo quando questi fu convocato da Giovanni V di Braganza, ma li sappiamo entrambi nuovamente nella Città Eterna tra il 1730 e il 1750, prima di trasferirsi alla corte sabauda grazie all'interessamento del cardinale Alessandro Albani.



365.
PITTORE FIORENTINO DEL XVI SECOLO
Natività
Tempera su tavola, diam. cm 75
Stima € 3.000 - 5.000

Il dipinto in esame, da riferire a un maestro attivo a Firenze all'inizio del Cinquecento, presenta similitudini con il cosiddetto Maestro di Tavernelle, pittore di stile ghirlandairesco che prende il nome dalla Sacra Conversazione conservata nel Museo di Tavernelle in Val di Pesa (Cfr. A. G. De Marchi e W. Angelelli, in Pittura dal Duecento al primo Cinquecento nelle fotografie di Girolamo Bombelli, Milano 1991, p. 216, n. 429). Alcuni critici ritengono questi un allievo di Filippino Lippi forse da identificarsi con Niccolò Cartoni, che fu suo assistente alla fine del secolo XV. Un altro dipinto dal simile tenore è un tondo esitato presso la Sotheby's di Londra il 12 febbraio 2008, lotto 3, classificato come scuola fiorentina del 1500 circa. Entrambe le opere presentano analoghe tipologie di figure e una simile conformazione, suggerendo il riferimento alla stessa bottega. Detto ciò, i caratteri di stile evidenziano un più adeguato confronto con il cosiddetto Maestro del tondo di Varsavia, artista che guarda ai modelli di Filippino Lippi e autore dell'Adorazione del Bambino con San Giuseppe conservato al Museo degli Innocenti di Firenze (cfr. Archivio Zeri, n. 107329 - L. Bellosi, a cura di, Il Museo dello Spedale degli Innocenti a Firenze, 1977, p. 236 n. 48 fig. 74). Da questi pochi dati e visto il superiore tenore qualitativo del Maestro di Tavernelle, che secondo Zeri si potrebbe riconoscere nel Maestro dei Cassoni Campana, in questa sede si è propensi a riferire il dipinto qui presentato alla cerchia del Maestro del Tondo di Varsavia.



366.
GIROLAMO MUZIANO (seguace di)
(Acquafredda, 1528/1532 - Roma, 1592)
San Girolamo
Olio su tela, cm 157X163
Stima € 3.000 - 5.000

Girolamo Muziano, bresciano di nascita ma romano d'adozione, nel 1560 entrava al servizio del cardinale Ippolito II d'Este come responsabile dei grandi cantieri pittorici del Quirinale, di Montegiordano e di Villa d'Este a Tivoli. Questo breve indizio biografico è sufficiente per comprendere l'importante ruolo che ricoprì il pittore nel vivace ambiente artistico capitolino, con Federico Zuccari, Livio Agresti e Cesare Nebbia. A Roma il Muziano lascia testimonianze nei principali edifici di culto ed è indubbia la sua influenza sugli artefici contemporanei e delle successive generazioni, come Sebastiano del Piombo, Tiziano e Annibale Carracci. La tela in esame raffigura un soggetto assai frequentato dal pittore e confacente al suo naturalismo di derivazione lombarda. Il rilievo plastico del santo inginocchiato al centro della scena si esprime attraverso un'attenta resa dei dettagli anatomici, secondo i principi del buon disegno toscano-romano, mentre il panneggio, che avvolge parte del busto e le gambe, presenta tonalità cangianti memori delle cromie di Girolamo Romanino e Alessandro Bonvicino; altresì il volto è desunto dai modelli di Girolamo Savoldo che del Muziano fu maestro. Si ricordano altre composizioni simili create dal pittore, prima fra tutte il San Gerolamo nel deserto dipinto per la Basilica Vaticana e ora in Santa Maria degli Angeli.



367.
PITTORE DEL XVII SECOLO
Santa Barbara
Olio su tela, cm 66X50
Stima € 4.000 - 7.000

Bibliografia:
Archivio Zeri n. 75301

Vedi scheda al lotto successivo.



368.
PITTORE DEL XVII SECOLO
Santa Caterina d'Alessandria
Olio su tela, cm 66X50
Stima € 4.000 - 7.000

Bibliografia:
Archivio Zeri, n. 75300

Riferite da Federico Zeri alla cerchia di Matteo Rosselli (Firenze, 1578 - 1650), le tele esibiscono in primo luogo una raffinata eleganza e una ragguardevole qualità, che si coglie in modo particolare osservando l'accuratezza delle vesti. Detto ciò, l'analisi dello stile rivela evidenti discrepanze con gli esiti dell'artista fiorentino, manifestando un'erudizione maggiormente compatibile con la cultura romano-emiliana e singolari similitudini con Giovanni Battista Salvi detto Sassoferrato (Sassoferrato, 1609 - Roma, 1685). Questa sensazione è ancor più palpabile se diamo ascolto ai sia pur tenui richiami alle opere di Domenico Zampieri detto Domenichino (Bologna, 1581 - Napoli, 1641), pittore nella cui casa romana il Salvi è documentato nel 1629. Osservando i volti delle due Sante, infatti, riscontriamo somiglianze con le ninfe presenti nel quadro raffigurante Diana e le ninfe intente a giocare della Galleria Borghese, e con la Sibilla cumana. Rimanda all'artista anche la tavolozza delicata, vivace e preziosa. Questi aspetti, che saranno di indubbia importanza per Sassoferrato, inducono a sospettare di essere al cospetto di una sua precoce, se non precocissima, prova pittorica.

Bibliografia di riferimento:
Giovan Battista Salvi Il Sassoferrato, a cura di F. Macé de Lépinay, P. Zampetti, S. Cuffini Sassi, Milano 1990, ad vocem
M. Pulini, Il Sassoferrato, un preraffaellita tra i puristi del Seicento, catalogo della mostra a cura di M. Pulini, Milano 2009, pp. 78-79, n. 3
Il Sassoferrato. La devota bellezza, catalogo della mostra a cura di F. Macé de Lépinay, Milano 2017, ad vocem



369. MATTEO ROSSELLI

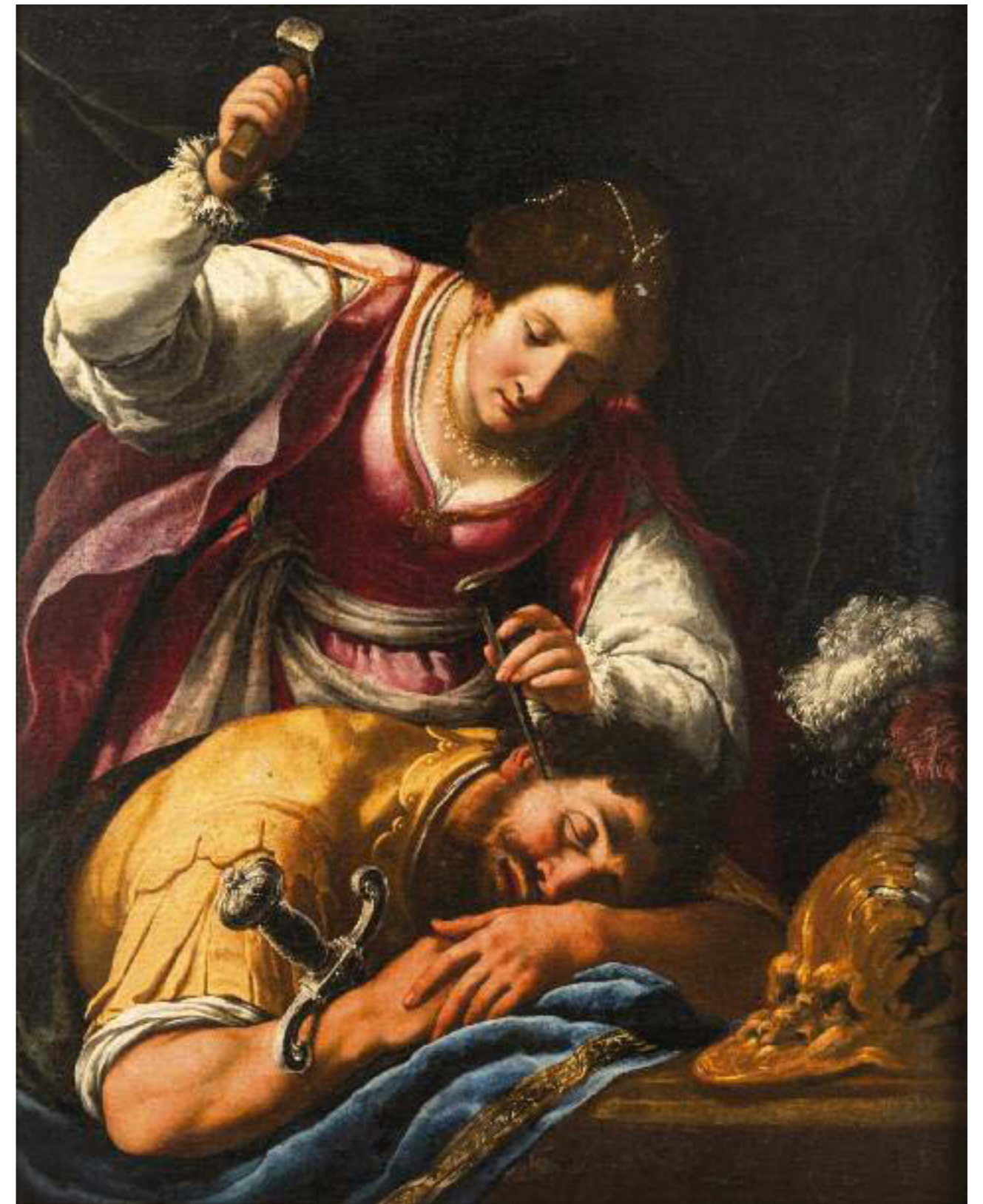
(Firenze, 1578 - 1650)
Giaele e Sisara
Olio su tela, cm 122X97
Stima € 5.000 - 8.000

Provenienza:
Impruneta, collezione A. Briganti
Firenze, già mercato antiquario

Bibliografia:
G. Cantelli, Repertorio della pittura fiorentina del Seicento, Firenze 1983, p. 130, n. 687
S. Bellesi, Pittori fiorentini del '600 e '700. Biografie e opere, Firenze 2009, p. 242 (citata)
F. Baldassari, La pittura del Seicento a Firenze. Indice degli artisti e delle loro opere, Torino 2009, p. 651 (citata)

Il dipinto raffigura l'eroina biblica Giaele nell'atto di uccidere il condottiero Sisara che, descritto in primo piano dormiente, abbraccia inerte la spada. Le due figure occupano lo spazio scenico e sono illuminate da una luce tenebrosa che, cadendo dall'alto a sinistra, le fa emergere dal fondale scuro. L'artista, che fu allievo e per diverso tempo collaboratore di Gregorio Pagani, è registrato all'Accademia del Disegno nel 1600, due anni dopo lo sappiamo a Roma con il Passignano e nel 1605 ereditò la bottega del maestro (Cfr. F. Baldinucci, Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua, a cura di F. Ranalli, IV, Firenze 1688, Firenze 1846, pp. 154-176). Giudicato di impeccabile moralità, Rosselli è considerato uno dei più importanti diffusori a Firenze dello stile controriformato, ma altresì capace durante la maturità di cogliere le innovazioni barocche di Pietro da Cortona (Baldinucci, 1688, 1846, p. 173). Detto ciò, questa evoluzione si avvia in modo particolare durante il terzo decennio in cui al pittore sono sempre più richiesti "quadri da stanza".

Bibliografia di riferimento:
F. Faini Guazzelli, M. R., in Il Seicento fiorentino. Arte a Firenze da Ferdinando I a Cosimo III, catalogo a cura di G. Guidi e D. Marucci, I, Pittura, Firenze 1986, pp. 204-209, nn. 1.88-1.92
M. C. Fabbri, Matteo Rosselli, Dizionario Biografico degli Italiani - Volume 88, 2017



370.

FERDINANDO CAVALLERI

(Savigliano o Racconigi (CN) 1795 - Roma 1865)

La famiglia Cullum sulla terrazza davanti al Colosseo

Firmato Ferd Cavalleri, Rom 1824 al centro a sinistra

Iscrizione Sir Thomas Cullum 8 th Baronet Lady Cullum & daughter

1824 in basso a sinistra

Olio su tela, cm 108X142,5

Stima € 2.000 - 3.000

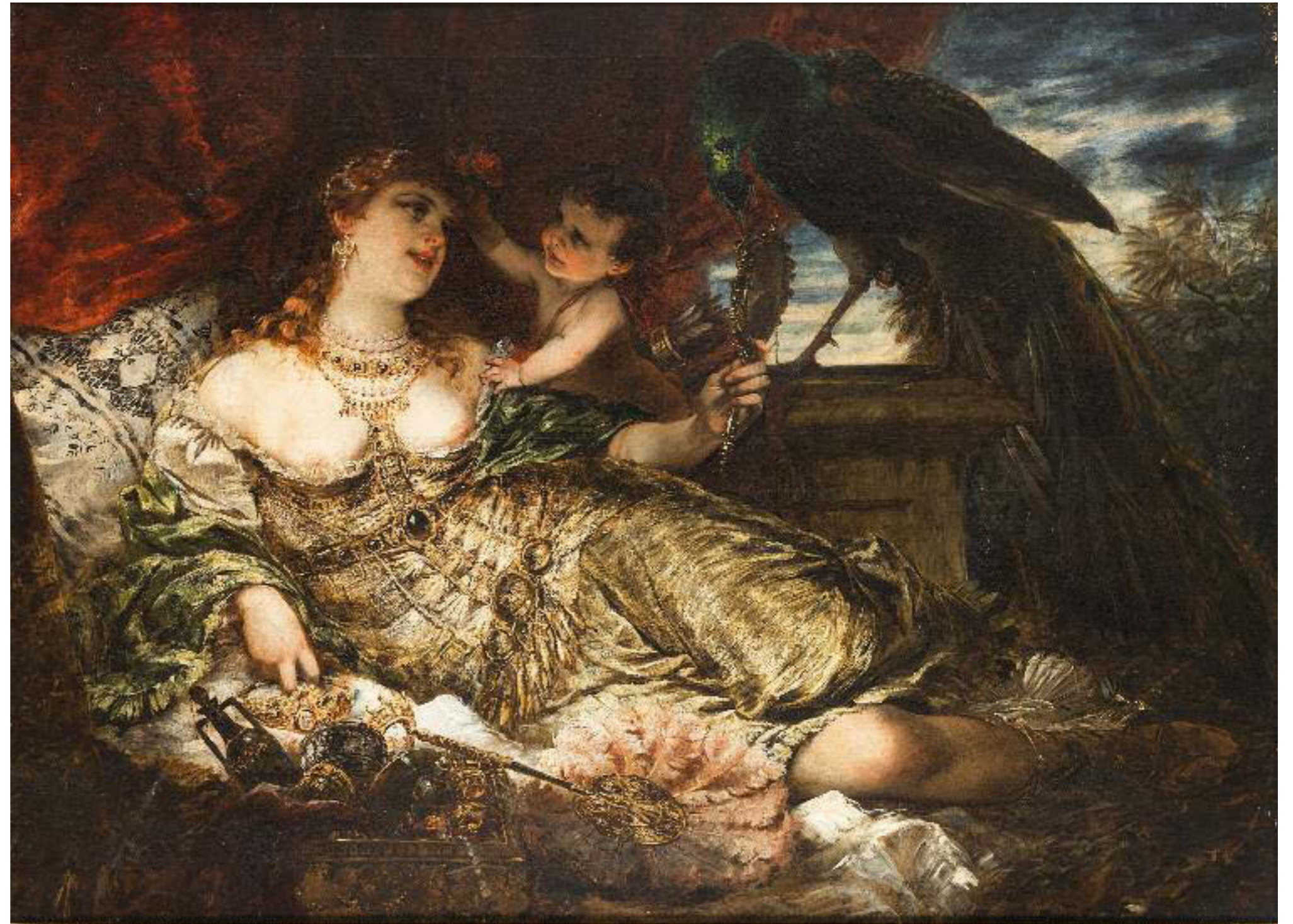
Figlio del regio architetto torinese Bartolomeo, nel 1806 Ferdinando Cavalleri trascorre due anni a Firenze studiando all'Accademia di Belle Arti con Pietro Benvenuti, per poi trasferirsi a Torino, dove si perfeziona sotto la guida dell'architetto Ferdinando Bonsignore, partecipando alla mostra annuale di disegno del 1808. Dal 1811 lo troviamo di nuovo a Roma, iscritto all'Accademia di San Luca, dove è ricordato come vincitore del concorso di pittura dell'Accademia del nudo in Campidoglio. I contatti con la città di Torino saranno costanti durante tutta la carriera del pittore, come testimoniano i dipinti eseguiti per Carlo Alberto e inviati all'esposizione torinese del 1820 ma soprattutto le cariche istituzionali che gli verranno riconosciute. Dal 1831 viene nominato, infatti, pittore di Gabinetto e direttore degli studi d'arte dei reali allievi in Roma e successivamente insignito con l'Ordine Civile di Savoia. La sua pittura sarà inizialmente vicina ai canoni di un neoclassicismo d'ascendenza francese, per poi virare verso sensibilità più pacatamente romantiche. Ritrattista eccellente, Cavalleri riceverà specialmente committenze anglosassoni e statunitensi, che lo eleggono a ritrattista ufficiale soprattutto in occasione dei loro viaggi nella Città Eterna. Nel 1828 espone, tra gli altri, nel suo studio di via Margutta, un quadro rappresentante Le famiglie del marchese di Stockpoole e di Lady Dease mentre ricevono la benedizione del pontefice Leone XII in S. Pietro. Molte sue opere verranno acquistate dai sovrani piemontesi per il castello di Moncalieri, come il Ritratto di Canova, Maria Stuarda, e il San Giovanni Battista che predica nel deserto per il Palazzo Reale di Torino. Il bellissimo dipinto qui presentato ritrae Sir Thomas Geri Cullum, ottavo Baronetto di Hardwich e cappellano del Duca di Sussex, la moglie e la figlia Susanna Arethusa in una splendida terrazza con il Colosseo alle spalle. La famiglia Cullum possedeva le tenute Hardwick e Hawstead alla periferia di Bury St. Edmunds, ricche di opere d'arte acquistate sin dal 1656 da Sir Thomas Cullum, primo Baronetto e ricco commerciante londinese nominato cavaliere da Carlo II. Quando George Gery Milner-Gibson Cullum, ultimo membro sopravvissuto della famiglia, muore, nel 1921, decide di lasciare l'importante collezione d'arte di famiglia al borgo di Hardwich nel Suffolk. L'opera, di eccellente qualità pittorica, manifesta un forte legame con la pittura settecentesca dei conversation-piece, sperimentata in particolare da Joshua Reynolds e da Thomas Gainsborough, aggiornata sulla ritrattistica Biedermeier europea e rappresentata dai ritratti di famiglia dell'austriaco Ferdinand Georg Waldmüller.



371. PITTORE DEL XIX SECOLO

La vanità
Olio su tela, cm 124X170
Stima € 4.000 - 6.000

La grande tela qui presentata raffigura il tema della vanità in chiave allegorica. L'opera è databile, su basi stilistiche, alla prima metà dell'Ottocento, realizzata probabilmente per un committente colto in grado di apprezzare la raffinatezza dell'intricato simbolismo. Protagonista del dipinto è la figura femminile dalla bellezza ideale, ritratta morbidamente adagiata e intenta ad ammirare la sua immagine nello specchio mentre un amorino pone un fiore tra i suoi capelli. Lo specchio rappresenta un elemento fortemente simbolico, che nella tradizione occidentale era attribuito alle sirene per condurre gli uomini alla perdizione. La donna seminuda, dal morbido incarnato, tiene con la mano destra un diadema tempestato da pietre preziose, simbolo di regalità, mentre alla sua sinistra si trova un pavone, simbolo anch'esso di vanità. Il fondo scuro è ravvivato da un intenso fascio di luce che illumina la figura e ne delinea i volumi, con uno stile brillante e decorativo, acceso da forti cromatismi.



372.

PITTORE DEL XIX SECOLO

Ritratto di Carolina Bonaparte

Olio su tela, cm 165X115,5

Stima € 4.000 - 6.000

La tela in esame raffigura un elegante ritratto di Carolina Bonaparte a figura intera seduta su una terrazza sul cui sfondo si scorge un lirico e lussureggiante paesaggio. La regale figura indossa un sottile abito bianco decorato da pizzi e piccole rose appuntate sulla balza, che conferisce all'intero dipinto luminosità. Poggiata su un elegante guèridon in stile Retour d'Egypte mostra sulle spalle uno scialle di seta rosso fuoco che dona alla composizione una nota di colore. Nella mano sinistra tiene un libro, a sottolineare la sua passione per la lettura, così come lo sguardo fiero e regale esprime la sua forte personalità ed è volto verso l'osservatore quasi a voler stabilire una connessione tra il suo mondo e la realtà circostante. Durante il breve periodo di regno, Carolina Bonaparte ha mostrato le sue qualità di reggente e il suo eccellente gusto artistico, diventando infatti la vera forza trainante della vita artistica e culturale napoletana dell'epoca.



373.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Scena letteraria
Olio su tela, cm 46X55
Stima € 1.500 - 2.000

L'opera, probabilmente ispirata ad un episodio letterario, è realizzata su un fondale scuro: l'immagine descrive una fanciulla avvolta in un velo che tenta di trascinare con se, in un piccolo lago, un giovane. La composizione mostra stesure di bellissima qualità, con vivide accensioni luministiche che conferiscono all'opera un'atmosfera idilliaca. L'artista calibra l'impianto scenico in maniera molto armoniosa, ritmando lo spazio in modo suggestivo e descrivendo le figure protagoniste con dovizia di particolari. L'atmosfera che accarezza le due figure è avvolgente e introspettiva e rimanda l'osservatore a poetiche suggestioni.



374.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Ciociari con strumenti musicali nella campagna romana
Olio su tela, cm 78X63,5
Stima € 800 - 1.200



375.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Contadini e pescatori nel golfo di Napoli
Olio su tela, cm 77X64,5
Stima € 800 - 1.200



BUYING AT WANNENES

CONDITIONS OF SALE

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by WANNENES ART AUCTIONS.

ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between WANNENES ART AUCTIONS and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the Estimate in RED and with the description O.1. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

WATCH AND CLOCK SALES

The descriptions in the catalogue for watches and clocks in relation to preservation and/or restorations are given as guidelines to the prospective buyer but may under no circumstance be considered all-inclusive.

The Condition Reports which WANNENES ART AUCTIONS may send, on request of a prospective buyer, do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned.

Condition Reports are statements of opinion given by our Experts and are purely subjective and do not constitute a guarantee that may substitute a direct examination by the prospective buyer.

Prospective buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetical points of view.

Lots are sold in their present state and the fact that an imperfection or a restoration is not mentioned does not imply that the imperfection or restoration does not exist. Watches, because of their mechanical and functional nature, are normally used and kept up and possibly repaired, in the course of their existence: they are examined by the Experts of WANNENES ART AUCTIONS prior to the sale, but WANNENES ART AUCTIONS gives no guarantee that they are in working order, free of repairs or in the presence of non-original parts.

Wristwatches in water-resistant cases have been opened to examine their movements: therefore, WANNENES ART AUCTIONS suggests that such a watch be controlled by an authorized dealer before using the same in conditions where water is present.

As concerns quartz movement watches, no information is given about working order if the battery, at the moment of examination, is discharged.

All documents regarding watches, if not otherwise specified, are not present.

All straps and bracelets, if not otherwise specified, are not to be considered original. Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only: prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (purely as an example: tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules.

Prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions prior to their participation in the sale for lots containing, even though partially, materials falling under these rules.

Indications of weight, if included in the Condition Report, are to be considered gross and purely indicative, as are weights in carats of precious stones, indications of the nature of precious stones or other precious materials and measures of cases.

PAINTINGS PURCHASE

By participating in the auction, the buyer expressly releases the Auction House from any liability and / or warranty in relation to the state of preservation of the frames of the works auctioned until the time of delivery to the buyer.

In particular, the participant declares to be perfectly informed that the frame was neither an element for the formation of the price nor a decision-making element for the purchase, considering its presence, or its lack, irrelevant.

The Auction House will be responsible for the state of preservation of the frame only

if it has provided, following a formal request, a condition report (within the limits of the omitted indication of any significant shortcomings).

The buyer expressly exempts the Auction House from any and all liability and guarantee in relation to the shade of the paintings, which may be different from that perceived by a live view. Anyhow, we suggest asking a condition report and photos in addition to those already present on the website and in the catalog.

STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of WANNENES ART AUCTIONS will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that WANNENES ART AUCTIONS will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, WANNENES ART AUCTIONS bears no form of responsibility for this service. WANNENES ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto, 2, 16124, Genoa.

BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform WANNENES ART AUCTIONS before the beginning of the Auction.

WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 2517767 at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in RED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by WANNENES ART AUCTIONS according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

ASTA LIVE

You can bid online going on our website www.wannenesgroup.com – on the on line sale section and following the instructions

HAMMER PRICE

The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Purchaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to WANNENES ART AUCTIONS and the taxes to be paid as laid down by the Law.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:

A) Cash payments are accepted up to a maximum amount of 4.999,99 euro.

B) Italian bank drafts payable to ART AUCTIONS SRL

C) Credit transfer payable to ART AUCTIONS SRL:

BNL Gruppo BNP Paribas, Largo Eros Lanfranco 2, 16121 Genova

SWIFT BNLIITRR – IBAN IT 61 G 01005 01400 00000004382

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice

D) Certain credit/debit cards are accepted in some Wannenes offices, with a 3% surcharge on the total invoice value for foreign cards. Please contact Wannenes for more information.

WANNENES ART AUCTIONS may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of WANNENES ART AUCTIONS before the Sale.

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, WANNENES ART AUCTIONS will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. WANNENES ART AUCTIONS will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide WANNENES ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:

100 euro + VAT for Furniture

50 euro + VAT for Paintings

25 euro + VAT for Objects

THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at WANNENES ART AUCTIONS will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract WANNENES ART AUCTIONS from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 70 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. WANNENES ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. WANNENES ART AUCTIONS, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tariffs:

- Euro 200 + IVA for each single lot or the first lot of a total hammer price value of more than euro 5.000 for paperwork

- Euro 100 + IVA for each single lot or the first lot of a total hammer price value equal to euro 5.000 or less for paperwork

including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation. Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with WANNENES ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund:

The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.

The sending - within the same term - of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to WANNENES ART AUCTIONS.

THE ARTIST'S RESELL RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales ta-

king place following the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer price is 3.000,00 euro or more and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:

4% for the sale price up to 50,000 euro.

3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.

1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.

0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.

0.25% for the sale price above 500,000 euro.

The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by WANNENES ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. Wannenes Art Auctions is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year...." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue and website might not faithfully represent the lots at auction. The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s. The Purchaser explicitly authorises Art Auctions s.r.l. to use freely and at no cost the photographs depicting the auction lots for any purpose whatsoever for exemplary - but not necessarily exhaustive purposes - in terms of publicity, internet usage or usage by any other means, as well as publication in the Magazine and/or magazines published by third parties.

TERMINOLOGY AND DEFINITIONS

Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.

ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.

SIGNED – DATED – INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.

BEARING SIGNATURE – DATE – INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

- Art. 1** I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente ad insindacabile giudizio della WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico da ART AUCTIONS che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.
- Art. 2** Gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente, e per contanti. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli Uffici della Casa d'Aste - almeno tre giorni prima dell'asta - di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile ad negotia.
- Art. 3** ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpate e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS ed il venditore.
- Art. 4** Oltre al prezzo di aggiudicazione, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere ad ART AUCTIONS, per ciascun lotto, una commissione di acquisto comprensiva di I.V.A. pari al:
30% del prezzo di aggiudicazione fino a € 2.000
25% per la parte di tale prezzo da € 2.001 fino a € 2.000.000
22% per la parte di tale prezzo eccedente € 2.000.001
Fanno eccezione i seguenti dipartimenti:
Classic Cars 15% del prezzo di aggiudicazione
Monete e Medaglie, Filatelia 20% del prezzo di aggiudicazione
Wine & Spirits, Libri e Manoscritti 25% del prezzo di aggiudicazione
Per i lotti che fossero in temporanea importazione, provenendo da paesi non UE oltre ai corrispettivi d'asta di cui sopra l'aggiudicatario, se residente in un Paese UE, dovrà corrispondere ogni altra tassa conseguente, oltre a rimborsare tutte le spese necessarie a trasformare da temporanea a definitiva l'importazione (i beni interessati saranno indicati con il segno**). Si ricorda che qualora il venditore fosse un soggetto I.V.A. l'aggiudicatario dovrà corrispondere anche le imposte conseguenti (i beni interessati saranno contrassegnati dal segno **).
- Art. 5** Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo, numerato, che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte.
- Art. 6** ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta preverrà su quella orale.
- Art. 7** Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicatario quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi. A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.
- Art. 8** ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale, la provenienza, dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS od ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS ed i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le indicazioni sulla caratura ed il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, ART AUCTIONS non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità.
- Art. 9** Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, tasse ecc. ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la determinazione dei prezzi di stima con largo anticipo esse potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.
- Art. 10** Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il diritto a ottenere il diritto anche dei maggiori danni, ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali accanti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido. In ogni caso fino alla data di ritiro o restituzione l'aggiudicatario dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS i costi di magazzino (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo: € 100 + iva per i mobili; € 50 + iva per i dipinti; € 25 + iva per gli oggetti d'arte. Tale somma sarà dovuta a partire dal 16esimo giorno lavorativo dalla data dell'asta.
- Art. 11** L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato ART AUCTIONS li conserverà, ad esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, od altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. Resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.
- Art. 12** In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.
- Art. 13** Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario non potrà richiedere alcun rimborso né al venditore né ad ART AUCTIONS nel caso che lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, od altro diritto a lui riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad ART AUCTIONS se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad ART AUCTIONS dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso.
- Art. 14** In caso di contestazioni rivelatesi fondate, ed accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e SS CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.
- Art. 15** Le presenti condizioni di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di cui all'art 5 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Genova
- Art. 16** Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03 e successive modifiche e integrazioni (GDPR 2016/679). Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in Genova Piazza Campetto, 2. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.

GENERAL CONDITIONS OF SALE

- Art. 1** The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of WANNENES ART AUCTIONS (here follows referred to as ART AUCTIONS or AUCTION HOUSE). The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART AUCTIONS which acts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.
- Art. 2** The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, the Purchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequent Sale of the object). Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decide which person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibility of ART AUCTIONS which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction in the name of and for Third Parties may be accepted by ART AUCTIONS only after sufficient bank references as well as a power of attorney have been received by the AUCTION HOUSE at least three days before the Auction.
- Art. 3** ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneer may make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may – and his/her decision is final – withdraw Lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.
- Art. 4** In addition to the hammer price, the Purchasers agree to pay to ART AUCTIONS a buyer's premium on the hammer price of each lot sold, V.A.T. included. On all lots we charge:
30% of the hammer price up to and including € 2.000
25% on that part of the hammer price over € 2.001 and up to and including € 2.000.000
22% on that part of the hammer price above € 2.000.001
The following departments are exceptions:
Classic Cars 15% of the hammer price
Coins & Medals, Philately 20% of the hammer price
Wine & Spirits, Books & Manuscripts 25% of the hammer price
For those Lots being temporarily imported and coming from non-EU States, apart from the above-mentioned deductions, the Purchaser – if resident in an EU member-State - will pay all other subsequent taxes, as well as refund all expenses required to transform the temporary import status of the object/s to a status that is permanent (the objects are indicated by the sign **). If the Seller is in possession of a VAT number the Purchaser will also pay all subsequent taxes (the objects are indicated with a °).
- Art. 5** In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to make checks on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form ART AUCTIONS will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.
- Art. 6** ART AUCTIONS may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid will prevail upon the oral Bid.
- Art. 7** Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction Room or telephone Bids, ART AUCTIONS will consider the Purchaser to be the one who made the Bid first. ART AUCTIONS reserves the right to refuse – its decision is final – Bids made by Purchasers who are not known or welcome. ART AUCTIONS may, however, partially in reference to the above-mentioned, accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer's premium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AUCTION HOUSE of his/her personal information and taxation details.
- Art. 8** ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objects in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In this way, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance of the objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART AUCTIONS or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultants will issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the AUCTION HOUSE, ART AUCTIONS does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.
- Art. 9** The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended as NET and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the making of the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object. Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned. The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.
- Art. 10** The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid for within ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the AUCTION HOUSE may:
return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium;
undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase;
sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller. In each case, until the collection or return dates the Purchaser will pay ART AUCTIONS the costs of storage (by month or parts of month) as follows: 100 euro + vat for furniture, 50 euro + vat for paintings, 20 euro + vat for objects. This sum must be paid from the sixteenth day following the Auction.
- Art. 11** The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. Should the Purchaser not collect the Lot/s during the above-mentioned times ART AUCTIONS will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AUCTION HOUSE for a further five working days. Once this period has passed, ART AUCTIONS will remove the object/s (at the Purchaser's own risk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AUCTION HOUSE. The AUCTION HOUSE will inform the Purchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaser will have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the AUCTION HOUSE.
- Art. 12** In each case, ART AUCTIONS may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance of the object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.
- Art. 13** Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licences or permits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refund either from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorisation for export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor to ART AUCTIONS if permission was not given because the vendor did not previously inform ART AUCTIONS of the existence of authorisation (for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.
- Art. 14** In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false objects, the AUCTION HOUSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser. The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputed hammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.
- Art. 15** The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who take part in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Genoa Law Courts.
- Art. 16** Privacy Law (Legislative Decree 196/03 including all subsequent amendments and supplements by GDPR 2016/679). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, Piazza Campetto, 2. The Customer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc), by contacting ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The information is computerised with the sole intention of providing the above-mentioned service or any further service relative to the Company, in such a way that is strictly connected to the question at hand. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS will not be able to perform the service required. Data will not be divulged. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to send subsequent Catalogues of other Auctions.

A IL SOTTOSCRITTO /UNDERSIGNED

NOME/COGNOME
 NAME/SURNAME
 INDIRIZZO
 ADDRESS
 CITTA' CAP STATO
 TOWN ZIP CODE COUNTRY
 TELEFONO E-MAIL
 PHONE E-MAIL
 NATO A (.....) IL
 BORN IN ON
 CODICE FISCALE
 (ONLY FOR ITALIAN CUSTOMERS)
 IDENTIFICATO/A MEDIANTE **(allegare carta d'identità o passaporto)**
 IDENTIFIED BY (attach identity card or passport)
 PROFESSIONE/ESERCENTE L'ATTIVITÀ DI
 PROFESSION/EXERCISING THE ACTIVITY OF

CONFERISCO INCARICO / ASSIGN

A Wannenes Art Auctions affinché effettui per mio ordine e conto delle offerte per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati fino al prezzo massimo (oltre commissioni, tasse e/o imposte e quant'altro dovuto) indicato per ciascuno di essi, e/o prenda contatto telefonico con me al momento in cui saranno posti in vendita i lotti qui sotto elencati, al numero di telefono da me indicato. Dichiaro di conoscere ed accettare integralmente le condizioni di vendita stampate sul catalogo ed espressamente esonero Wannenes Art Auctions da ogni e qualsiasi responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente da Wannenes Art Auctions. Dichiaro inoltre di conoscere ed accettare che, in caso di aggiudicazione, i dati indicati sul presente modulo saranno quelli che verranno riportati in fattura e non saranno più modificabili.

IN CASO DI RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE TELEFONICA SI PREGA DI INDICARE SOLAMENTE IL NUMERO DI LOTTO, LA DESCRIZIONE E IL RECAPITO TELEFONICO
IN CASE OF REQUEST FOR TELEPHONE BIDDING, PLEASE INDICATE ONLY THE LOT NUMBER, DESCRIPTION AND TELEPHONE NUMBER

LOTTO LOT	DESCRIZIONE DESCRIPTION	OFFERTA MASSIMA IN €/RECAPITO TELEFONICO MAXIMUM BID IN €/PHONE NUMBER

DATA DATE

RICHIAMO ALLE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA E VARIE

- Il presente elenco non è da considerarsi esaustivo ma, meramente, esemplificativo; il partecipante all'asta ha già preso visione delle condizioni generali di vendita che ha dichiarato di aver compreso ed integralmente gradito ed accettato.
- Nel caso di parità tra un'offerta scritta ed una in sala prevarrà l'offerta scritta.
- Nel caso di parità tra più offerte scritte prevarrà quella formulata per prima, purché formulata in maniera completa (garanzie bancarie comprese).
- Il proponente è perfettamente a conoscenza che il prezzo finale di acquisto sarà composto dalla somma offerta maggiorata dai diritti d'asta e da tutte le imposte e tasse conseguenti, nonché da tutte le voci di spesa chiaramente indicate nel catalogo.
- Wannenes Art Auctions s'impegna a cercare di effettuare l'acquisto al prezzo più basso possibile.

FIRMA SIGNATURE

LEGGI SULLA PRIVACY

Ai sensi e per gli effetti del d.lgs. 196/03 e successive modificazioni ed integrazioni (GDPR 2019/679) i dati saranno trattati esclusivamente per le finalità per le quali sono stati comunicati e per l'invio di comunicazioni commerciali e/o pubblicitarie (comunque esclusivamente per materie inerenti l'oggetto sociale della Wannenes Art Auctions). I dati potranno essere comunicati a persone ed enti che prestano servizi per conto di Wannenes Art Auctions, ivi compresi istituti di credito per l'espletamento delle formalità di pagamento. I dati potranno essere trattati anche con strumenti informatici.

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15 delle Condizioni di Vendita.

FIRMA SIGNATURE

Al fine di consentire a **ART AUCTIONS SRL** di ottemperare agli obblighi di adeguata verifica della clientela, in ottemperanza alle disposizioni dell'art. 22 del Dlgs. del 21 novembre 2007 n. 231 e ss. mm. (Obblighi del cliente in materia di prevenzione e contrasto al riciclaggio e al finanziamento del terrorismo), sotto la propria responsabilità

In order to allow ART AUCTIONS SRL to comply with the obligations of adequate verification of the clientele, in accordance with the provisions of art. 22 of the Legislative Decree of 21st November 2007 no. 231 and subsequent modifications and integrations (Obligations of the client concerning prevention and contrast to money laundering and terrorism financing), under their own responsibility

A IL SOTTOSCRITTO DICHIARA / DECLARE THE FOLLOWING

NOME/COGNOME
 NAME/SURNAME
 di non essere persona politicamente esposta – PEP (nazionale o estera) *That I am not a politically exposed person - PEP1 (national or foreign)*
 di essere persona politicamente esposta - PEP (nazionale o estera) (indicare la carica pubblica ovvero il nome e il legame con il PEP nel caso di familiari o soggetti che con il medesimo si intrattengono stretti legami) *that I am a politically exposed person - PEP (domestic or foreign) (indicate the public office or the name and relationship to the PEP in the case of family members or close associates)*

B NATURA E SCOPO DELL'OPERAZIONE NATURE AND PURPOSE OF THE TRANSACTION

La natura del rapporto / tipologia di prestazione resa dalla casa d'aste è *that the nature of the relationship / type of service provided by the auction house is*

Compravendita di beni in asta *Purchase of goods at auction*

Lo scopo del rapporto / operazione è *that the purpose of the relationship/transaction is*

Acquisto di beni per proprio uso e/o per la propria professione/attività commerciale *Purchase of goods for own use and/or for one's own profession/commercial activity*

C DICHIARA ALTRESÌ / ALSO DECLARE

- che le informazioni fornite nel presente Modulo sono corrette, complete ed aggiornate *that the information provided in this Form is correct, complete and up-to-date*
- di assumere ogni responsabilità per le dichiarazioni fornite, consapevole delle responsabilità previste dal Decreto Legislativo n. 231/2007 *to assume all responsibility for the declarations provided, aware of the responsibilities provided for by Legislative Decree no. 231/2007*
- di essere stato informato della circostanza che il mancato rilascio di tutto o parte delle informazioni contenute nel presente modulo pregiudica la possibilità della casa d'aste di dare esecuzione alla prestazione/operazione richiesta *to have been informed of the circumstance that failure to provide all or part of the information contained in this form will prejudice the possibility of the auction house to execute the service/transaction requested*
- di aver letto e compreso l'informativa ex artt. 13 e 14 del Regolamento (UE) 2016/679 GDPR (Pubblicata sul sito wannenesgroup.com) e di accettarne integralmente il contenuto, nonché l'informativa sulle definizioni e sulle norme di cui al DLgs. n. 231/2007 allegata. *to have read and understood the information notice pursuant to articles 13 and 14 of Regulation (EU) 2016/679 GDPR (published on the website wannenesgroup.com) and to accept its content in full, as well as the information notice on the definitions and rules of Legislative Decree no. 231/2007 attached.*

SI IMPEGNA / UNDERTAKE

a comunicare senza ritardo ogni eventuale integrazione o variazione dei dati dopra indicati. *to communicate without delay any additions to or changes in the above data*

LUOGO E DATA PLACE AND DATE

FIRMA SIGNATURE

SOGGETTO CHE ESEGUE L'IDENTIFICAZIONE **(riservato alla Casa D'Aste)**

QUESTO MODULO SARÀ RITENUTO VALIDO SOLO SE PERVERRÀ PER E-MAIL O FAX ALMENO SETTE ORE PRIMA DELL'INIZIO DELL'ASTA
THIS FORM WILL BE ACCEPTED ONLY IF RECEIVED BY E-MAIL OR FAX AT LEAST SEVEN HOURS BEFORE THE BEGINNING OF THE AUCTION
NON SI ACCETTANO OFFERTE TELEFONICHE SOTTO I 500 EURO DI STIMA MASSIMA TELEPHONE BIDS LOWER THAN 500 EURO WILL NOT BE ACCEPTED
LA RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE TELEFONICA IMPLICA L'ACCETTAZIONE DI OFFERTA DEL PREZZO BASE
THE REQUEST OF TELEPHONE BIDDING IMPLIES THE ACCEPTANCE OF A BID AT THE STARTING PRICE
NON POSSIAMO ACCETTARE OFFERTE SOTTO IL PREZZO MINIMO DI STIMA WE CANNOT ACCEPT BIDS LOWER THAN THE MINIMUM PRICE

WANNENES
— PROPERTIES —

LOFT CONTEMPORANEO NEL CUORE DI PALERMO

A breve distanza da Piazza Politeama, in Via Benedetto d'Acquisto, stupenda ed unica proprietà nel suo genere. L'immobile, frutto della sapiente riqualificazione del 2006 di una palazzina del secolo scorso, è stato oggetto di diverse pubblicazioni su riviste internazionali di design.

Il loft, articolato su due livelli, si caratterizza fortemente per un volume doppio ed un'altezza al colmo di oltre 7 metri.

Grande luminosità di tutti gli ambienti è garantita da nove grandi finestre e sei Velux elettrificati e comandati.

Interamente il primo livello si sviluppa su un grande open space di 150 metri quadri; suddiviso in una grande zona salone/ galleria, impreziosita da un camino girofocus rotante a 360 gradi, disegnato da Dominique Imbert nel 1968, ed un secondo salotto biblioteca, altresì utilizzato come zona tv.

Successivamente si trova una spaziosa cucina all'americana con la sua isola centrale, servita da un office retrostante adibito anche ad uso lavanderia e dispensa. Un balcone si affaccia sulla corte interna.

Il secondo livello, di circa 120mq, è collegato da una scala interna dal forte impatto decorativo che conduce a due camere da letto entrambe con bagno en suite, entrambe le camere sono corredate da generose armadiature su misura. Al secondo livello si trova un terrazzo attrezzato di circa 25mq, ricavato da una corte interna collegato al primo livello anche da una scala esterna.

Scopri di più



+39 02 72023790
properties@wannenesgroup.com





Foto/Photography
Federico Ambrosi
Roberto Ghiara
Matteo Zarbo
Paola Zucchi

Grafica/Graphic Design
Crea Graphic Design
www.crea.ge.it

Finito di stampare nel mese di Settembre 2023
Printed in Italy

lotto 268





WANNENES
wannenesgroup.com