WANNENES

IMPORTANTI ARREDI | SCULTURE OGGETTI D'ARTE

GENOVA, 17 MAGGIO 2023

lotto 195

lotto 196

ARREDI | SCULTURE
OGGETTI D'ARTE

GENOVA, 17 MAGGIO 2023

FURNITURE | SCULPTURES | WORKS OF ART

GENOA, 17 MAY 2023

in copertina:
lotti 150 e 6

ASTA - AUCTION
Genova,
Villa Carrega Cataldi
Via Albaro, 11

MERCOLEDÌ 17 MAGGIO
Wednesday 17 May
Prima tornata
Ore 11.00 lotti 1 - 100
First session
at 11 am lots 1 - 100

Seconda tornata
Ore 15.00 lotti 101 - 328
Second session
at 3 pm lots 101 - 328

ESPOSIZIONE - VIEWING
Genova
Villa Carrega Cataldi
Via Albaro, 11

DOMENICA 14 MAGGIO
Ore 10-13 14-18
Sunday 14 May
10 am to 1 pm - 2 pm to 6 pm

LUNEDÌ 15 MAGGIO
Ore 10-13 14-18
Monday 15 May
10 am to 1pm - 2 pm to 6 pm

MARTEDÌ 16 MAGGIO
Ore 10-13 14-18
Tuesday 16 May
10 am to 1pm - 2pm to 6 pm

WANNENES

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate in questo catalogo.
I lotti potranno essere ritirati a partire da Venerdì 19 Maggio **esclusivamente previo appuntamento telefonico +39 010 2530097.**
Taking part in the auction implies the entire and uncondItional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this catalogue.
The lots may be collected from Friday 19 May **by telephone appointment calling +39 010 2530097.**

WANNENES

GENOVA
Villa Carrega Cataldi
Via Albaro 11
16145 Genova
Tel. +39 010 2530097

MILANO
Palazzo Recalcati
Via Amedei, 8
20123 Milano
+39 02 72023790

ROMA
Via Fulcieri Paulucci de Calboli, 6
00195 Roma
+39 06 69200565

MONTE CARLO
Villa Cèline
6, Avenue Saint Michel
98000 Monaco
+377 99 90 4626

BOARD

GUIDO WANNENES
CEO
g.wannenes@wannenesgroup.com

STEFANO DELLA CROCE DI DOJOLA
Direttore Finanziario
s.dellacroce@wannenesgroup.com

MAURIZIO PIUMATTI
Direttore Generale
m.piumatti@wannenesgroup.com

LUCA MELEGATI
Direttore Milano
l.melegati@wannenesgroup.com

BUSINESS DEVELOPMENT

MARTA BRIVIO SFORZA
Business Development
m.briviosforza@wannenesgroup.com

STAFF

Giulia Wannenes
Total Quality
g.checcucci@wannenesgroup.com

Luca Viòlo
Media & Comunicazione
l.violo@wannenesgroup.com

Alessia Arnaldi
Servizio Valutazioni
a.arnaldi@wannenesgroup.com

Chiara Guiducci
Responsabile Assistenza Clienti
c.guiducci@wannenesgroup.com

Agnese Benso
Assistenza Clienti Genova
a.benso@wannenesgroup.com

Adele Occhetti
Assistenza Clienti Genova
a.occhetti@wannenesgroup.com

Ilaria De Pian
Assistenza Clienti Milano
i.depian@wannenesgroup.com

Alessandra Corno
Assistenza Clienti Milano
a.corno@wannenesgroup.com

Anna Maria Giarrusso
Assistenza Clienti Roma
a.giarrusso@wannenesgroup.com

Barbara Baiardi
Amministrazione
b.baiardi@wannenesgroup.com

Luciana Moratti Colonna
Amministrazione
l.moratti@wannenesgroup.com

Nicole Balestrero
Assistenza Clienti Genova
n.balestrero@wannenesgroup.com

Alessandro Vigo
IT Manager
a.vigo@wannenesgroup.com

Luca Redenti
Responsabile Sala d'Asta

Lorenzo Colonna
Spedizioni e Ritiri Genova

Gianluca Cuneo
Spedizioni e Ritiri Genova

Yuri Lo Nobile
Spedizioni e Ritiri Genova

Dan Ungureanu
Spedizioni e Ritiri Milano

ASSOCIATI

Liguria
Paola Bertolini
+39 366 4589615
p.bertolini@wannenesgroup.com

Lombardia
Benedetta Gallizia di Vergano
+39 347 9023645
b.gallizia@wannenesgroup.com

Piemonte
Chiara Benevolo Caroni
+39 351 0687570
c.benevolo@wannenesgroup.com

Puglia
Francesco Petrucci
+39 348 5101534
f.petrucci@wannenesgroup.com

Sicilia
Riccardo Vitali
+39 345 0779118
r.vitali@wannenesgroup.com

Toscana
Cecilia Brunner Muratti
+39 335 6237244
c.brunnermuratti@wannenesgroup.com

Veneto
Christiane d'Albis
+39 338 9339811
c.dalbis@wannenesgroup.com

Francia
Claudia Pucci di Benisichi
+33 607 868050
c.pucci@wannenesgroup.com

Regno Unito
Federica Della Rocca
+44 7899 790460
f.dellarocca@wannenesgroup.com

INFORMAZIONI RIGUARDANTI QUESTA VENDITA
AUCTION ENQUIRIES
AND INFORMATION

ESPERTI
SPECIALISTS IN CHARGE

Mobili Sculture e Oggetti d'Arte
Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com

Ceramiche e Vetri
Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com

Junior Specialist Mobili, Sculture, Oggetti d'Arte, Ceramiche e Vetri
Francesco Marchiaro
f.marchiaro@wannenesgroup.com

Orologi e Strumenti Scientifici
Giacomo Cora
g.cora@wannenesgroup.com

AMMINISTRAZIONE VENDITORI - COMPRATORI
PAYMENT BUYERS - SELLERS
Barbara Baiardi
Luciana Moratti Colonna
+39 010 2530097
amministrazione@wannenesgroup.com

ASSISTENZA CLIENTI
CLIENT SERVICES
Chiara Guiducci
c.guiducci@wannenesgroup.com
Agnese Benso
a.benso@wannenesgroup.com

COMMISSIONI D'ACQUISTO OFFERTE TELEFONICHE
ABSENTEE BIDS
PHONE BIDS
bids.genova@wannenesgroup.com

RISULTATI D'ASTA
AUCTION RESULTS
info@wannenesgroup.com

STATO DI CONSERVAZIONE
CONDITION REPORT
Mobili Sculture e Oggetti d'Arte
arredi@wannenesgroup.com
Ceramiche e Vetri
ceramicheevetri@wannenesgroup.com
Orologi
orologi@wannenesgroup.com

lotto 232

ARGENTI, AVORI, ICONE E OGGETTI D'ARTE RUSSA
Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Guido Vitali
g.vitali@wannenesgroup.com

Pier Matteo Carnaroli
p.carnaroli@wannenesgroup.com

ASIAN ART
Alessandra Pieroni
a.pieroni@wannenesgroup.com

CERAMICHE E VETRI
Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com

MOBILI, SCULTURE E OGGETTI D'ARTE
Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com

Francesco Marchiaro
Junior specialist Mobili, Sculture, Oggetti d'Arte, Ceramiche e Vetri
f.marchiaro@wannenesgroup.com

CLASSIC & SPORTS CARS
Jacopo Villa
j.villa@wannenesgroup.com

Damiano Fianco
Junior Specialist
d.fianco@wannenesgroup.com

DESIGN
Andrea Schito
a.schito@wannenesgroup.com

Giacomo Abate
g.abate@wannenesgroup.com

DIAGNOSTICA E RICERCA SCIENTIFICA
Michela Fasce
m.fasce@wannenesgroup.com

DIPINTI ANTICHI
Antonio Gesino
a.gesino@wannenesgroup.com

DIPINTI DEL XIX SECOLO
Rosanna Nobilitato
r.nobilitato@wannenesgroup.com

Margherita Calabrò
Junior Specialist Dipinti Antichi e del XIX Secolo
m.calabro@wannenesgroup.com

GIOIELLI
Benedetta Romanini
b.romanini@wannenesgroup.com

Teresa Scarlata
t.scarlata@wannenesgroup.com

OROLOGI
Giacomo Cora
g.cora@wannenesgroup.com

Michele Rosa
Art Contact - Monaco
m.rosa@artcontactmonaco.com

LIBRI RARI E MANOSCRITTI
Riccardo Crippa
r.crippa@wannenesgroup.com

MONETE E MEDAGLIE
Daniele Ricci
d.ricci@wannenesgroup.com

TAPPETI E TESSUTI ANTICHI
David Sorgato
d.sorgato@wannenesgroup.com

WINE & SPIRITS
Alessio Leonardi
Junior Specialist
a.leonardi@wannenesgroup.com

First Session
Wednesday 17 may 2023 at 11.00am
lots 1 - 100

Prima Tornata
Mercoledì 17 maggio 2023 ore 11.00
lotti 1 - 100

lotto 40

DA UNA DIMORA GENOVESE

L'ARTE DI ARREDARE

LOTTI 1 - 40

1.
TRITTICO IN BRONZO DORATO E SMALTI CLOISONNÈ, FRANCIA, ULTIMO QUARTO DEL XIX SECOLO
composto da orologio a vaso, di modello classico sorretto da putti alati e coppia di candelabri a due fiamme su tralci naturalistici sorretti forse da un cupido, basi a plinto architettonico, il tutto ornato da decoro floreale in smalti policromi; usure, difetti, bruniture e graffi nella doratura, minori perdite nello smalto, alcune parti da fissare, la chiave mancante
Nel retro etichetta di collezione Gianetti Milano
Ghiera superiore con firma incisa Henry e movimento con numero di serie 11923
L'orologio, alt. cm 42, larg. cm 21, prof. cm 16
I candelabri, alt. cm 36, diam. cm 17,5
A FRENCH GILT BRONZE AND CLOISONNÈ ENAMEL CLOCK WITH CANDELABRA, LAST QUARTER 19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, BURNISHINGS, SCRATCHES, MINOR LOSSES, SOME PARTS TO BE FIXED, KEY MISSING (3)
Stima € 800 - 1.200

2.
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, FINE DEL XVIII SECOLO
i montanti troncoconici, parzialmente scanalati su puntale fogliato e collare superiore percorso da tralcio naturalistico, fasce percorse da greca classica continua con rosoni al centro e agli angoli, piano in onice non pertinente; usure, cadute, mancanze e difetti nella decorazione pittorica, restauri, il piano in onice non coevo
Reca nella fascia posteriore iscrizione a matita forse di collezione
Alt. cm 83, larg. cm 96, prof. cm 48
A CARVED AND LACQUERED WOOD CONSOLE, LATE 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DEFECTS, RESTORATIONS, ONYX TOP NOT COEVAL
Stima € 1.000 - 1.500

3.
SETTE SEDIE IN LEGNO DIPINTO, XVIII SECOLO
impianto mistilineo interamente dipinto a decoro floreale policromo, schienale a giorno con cartella mistilinea, fascia e gambe mosse riunite da crociera, seduta amovibile rivestita in velluto nei toni dell'oro; usure diffuse e mancanze nella decorazione pittorica, difetti, alcune strutture da consolidare, restauri, il velluto con lacerazioni e difetti diffusi
Recano inscritto al verso numero di serie
Alt. cm 98,5, larg. cm 50, prof. cm 50
SEVEN PAINTED WOOD CHAIRS, 18TH CENTURY; SEVERE WEAR, LOSSES, DEFECTS, SOME STRUCTURE TO BE FIXED, RESTORATIONS, VELVET DAMAGES AND DEFECTS (7)
Stima € 1.500 - 2.000

Bibliografia di riferimento:
G. Morazzoni, Il mobile genovese, Milano 1949, tav. LIII, figg. 130-131
L. Canonero, Barocchetto Genovese, Milano 1962, tavv. XXXIII, XLV, LII, XCVIII, C,
A. González-Palacios, Il mobile in Liguria, Genova 1996, p. 233, fig. 270

parte di lotto

4.
QUATTRO SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO
in forma mistilinea percorse da ricco ornato floreale, cimasa con valva traforata, base lavorata con fondo inciso a decoro geometrico e due luci su bracci mossi in ferro battuto con bobeches floreali; usure, cadute e mancanze nella doratura, difetti, restauri, parti di fregio con rotture e mancanze, altre porzioni riattaccate
Alt. cm 105, larg. cm 56 (i bracci, cm 26X22)
La luce, cm 56X43,5
FOUR CARVED AND GILT WOOD MIRRORS, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DEFECTS, RESTORATIONS, FRIEZES PARTS DAMAGED AND WITH LOSSES, OTHERS REFITTED (4)
Stima € 3.000 - 4.000

5.
LAMPADARIO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, CRISTALLO, METALLO E CRISTALLO DI ROCCA, XVIII-XIX SECOLO
a dodici luci su bracci mistilinei in ferro battuto, fusto tornito e dorato, a più ordini con cespi naturalistici e foglie stilizzate, il tutto ornato da fili con perle e pendenti in cristallo in parte di rocca; usure, difetti, restauri, parti da riposizionare, alcune gocce e pendenti in cristallo sostituiti e minori parti mancanti, elettrificato non funzionante, i piattini in vetro non coevi e con minori differenze di forma
Alt. cm 100, diam. cm 90
A CARVED AND GILT WOOD, CRYSTAL, METAL AND ROCK CRYSTAL CHANDELIER, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED, SOME PEARL AND PENDANTS REPLACED AND OTHERS WITH SOME MINOR LOSSES, ELECTRIFIED NOT WORKING, GLASS BOBECHES NOT COEVAL WITH DIFFERENCES
Stima € 3.000 - 4.000

6.
LAMPADARIO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, CRISTALLO, METALLO E CRISTALLO DI ROCCA, XVIII-XIX SECOLO
a dodici luci, con catene e pendenti a goccia; usure, difetti, restauri, parti da riposizionare, alcune gocce e pendenti in cristallo sostituiti e minori parti mancanti, elettrificato non funzionante, i piattini di vetro non coevi
Alt. cm 110, diam. cm 90
A CARVED AND GILT WOOD, CRYSTAL, METAL AND ROCK CRYSTAL CHANDELIER, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED, SOME PEARLS AND PENDANTS REPLACED AND WITH MINOR LOSSES, ELECTRIFIED NOT WORKING, BOBECHES NOT COEVAL
Stima € 3.000 - 4.000

7.
TOILETTE IN LEGNO LACCATO E DIPINTO, GENOVA, XVIII SECOLO
interamente decorata con ornato floreale policromo, con volatili e tralci naturalistici, fronte con cassetti, piano apribile in tre sezioni distinte, quella centrale con specchio e i due laterali con vano contenitore; usure, difetti e mancanze nella decorazione pittorica, restauri e ritocchi, il piano con leggera imbarcatura ai lati, la chiave mancante
Alt. cm 81, larg. cm 94, prof. cm 52
Lo specchio, cm 39X28
Il piano aperto, larg. cm 146,5
A GENOVA LACQUERED AND PAINTED TOILETTE, 18TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, TOP WITH DAMAGES, KEY MISSING
Stima € 1.500 - 2.000

Bibliografia di riferimento:
G. Morazzoni, Il mobile genovese, Milano 1949, tav. CVI, fig. 272
L. Canonero, Barocchetto Genovese, Milano 1962, tav. XL

8.
COPPIA DI TABOURET IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, INIZIO DEL XIX SECOLO
a sezione squadrata, le fasce ornate da riserve a mandorla ed elementi floreali stilizzati lavorati a rilievo, gambe troncoconiche con capitello e puntale dorato, seduta in velluto rosa di epoca successiva; usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, difetti, alcune rosette mancanti nelle gambe
Recano al verso dell'imbottitura lettera A forse di serie o inventario, uno con etichetta cartacea d'inventario N° 9
Alt. cm 47,5, larg. cm 46, prof. cm 46
PAIR OF CARVED, LACQUERED AND GILDED TABOURET, FIRST 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DEFECTS, SOME MINOR PARTS MISSING, FABRIC NOT COEVAL (2)
Stima € 1.200 - 1.600

lotto 7

9.
COPPIA DI DIVANI IN LEGNO E STOFFA, MANIFATTURA ITALIANA, METÀ CIRCA DEL XX SECOLO
a due posti con schienale arcuato rivestiti con tessuto a decoro floreale policromo; minori usure, difetti
Alt. cm 75, larg. cm 153, prof. cm 85
PAIR OF ITALIAN WOOD AND FABRIC SOFA, HALF 20TH CENTURY; MINOR WEAR AND DEFECTS (2)
Stima € 2.000 - 3.000

10.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DI NOCE, GENOVA, XVIII SECOLO
di impianto mistilineo con braccioli e piedi a ricciolo, la fascia frontale con intaglio a volute stilizzate, schienali incannucciati, seduta rivestita in tessuto a decoro floreale stilizzato nei toni del rosa, complete di cuscini non coevi, unita POGGIAPIEDI IN LEGNO DORATO; usure, minori difetti, la struttura da consolidare, restauri, poche tracce di tarlo, il tessuto sostituito
Le poltrone, alt. cm 86, larg. cm 67, prof. cm 68
PAIR GENOVA WALNUT ARMCHAIRS, TOGETHER WITH A FOOTREST, 18TH CENTURY; WEAR, MINOR DEFECTS, STRUCTURE TO BE FIXED, RESTORATIONS, FEW WOODWORM TRACES, FABRIC REPLACED (3)
Stima € 300 - 600

parte di lotto

11.
TRE SEDIE E UNA POLTRONA IN LEGNO DI NOCE, GENOVA, FINE DEL XVIII SECOLO
composto da tre sedie e una poltrona, schienale ovale e gambe troncoconiche scanalate su puntale tornito, seduta e schienali incannucciati, complete di cuscino moderno con decoro a righe; usure, alcune rotture e restauri, difetti, poche tracce di tarlo, la paglia con difetti e rotture, i cuscini non coevi
Le sedie, alt. cm 94, larg. cm 53, prof. cm 51
La poltrona, alt. cm 94, larg. cm 57, prof. cm 57
THREE GENOVA WALNUT CHAIRS AND ONE ARMCHAIRS, LATE 18TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND DAMAGES, DEFECTS, FEW WOODWORM TRACES, HAY DAMAGED, CUSHION NOT COEVALS (4)
Stima € 400 - 600

12.
TAVOLO DA GIOCO IMPIALLACCIATO IN LEGNO VIOLETTO, GENOVA, XVIII SECOLO
piano squadrato centrato da intarsio a cuore in bois de rose, fasce mistilinee con piccolo cassetto e gambe mosse rastremate; usure, alcune rotture nell'impiallacciatura, sollevamenti e parti da riposizionare, graffi e ingiallimenti nella vernice, restauri, difetti
Alt. cm 78, larg. cm 83, prof. cm 83
A GENOVA VIOLET WOOD VENEERED GAME TABLE, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, PARTS TO BE FIXED, SCRATCHES, YELLOWINGS, RESTORATIONS, DEFECTS
Stima € 2.000 - 3.000

Bibliografia di riferimento:
L. Canonero, Barocchetto Genovese, Milano 1962, tav. XLIX

13.
PICCOLO CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, FRANCIA, XIX SECOLO
di forma bombata e due grandi cassetti nel fronte, piano in marmo con bordo modanato, montature in bronzo dorato; usure, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, graffi, difetti, il marmo restaurato al centro
Alt. cm 82,5, larg. cm 79, prof. cm 43
A SMALL FRENCH VARIOUS WOOD VENEERED COMMODE, 19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND DAMAGES, SCRATCHES, DEFECTS, MARBLE RESTORED
Stima € 1.000 - 1.500

14.
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO LACCATO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO
squadrate con fascia percorsa da tralci naturalistici a rilievo e traforati, lo specchio inciso con figure allegoriche da repertori classici, due luci alla base su bracci in bronzo dorato; usure, difetti, cadute, mancanze e possibili rifacimenti nella laccatura, uno specchio rotto e ricomposto, elettrificate non funzionanti
Alt. cm 86, larg. cm 58, prof. cm 5
La luce, cm 75,5X50
La battuta, cm 78X52
PAIR OF LACQUERED AND GILT WOOD MIRROR, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, LOSSES, PROBABLE LACQUE RESTORATIONS, A MIRROR BROKEN AND REFITTED, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 1.800 - 2.200

15.
COPPIA DI PICCOLI TAVOLI A CONSOLES IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO
gambe troncoconiche e fasce scanalate ornata da fregi floreali lavorati a rilievo, piano in breccia incassato entro bordo percorso da nastro continuo; usure, difetti, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, possibili ridipinture, restauri, i marmi con alcune sbeccature e mancanze ai bordi, graffi
Alt. cm 78,5, larg. cm 64, prof. cm 39
Il piano, cm 61X38
PAIR OF SMALL CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD CONSOLES TABLES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, LOSSES, PROBABLE REPAINTED, RESTORATIONS, MARBLE CHIPS AND LOSSES, SCRATCHES (2)
Stima € 2.000 - 2.400

16.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, FINE DEL XVIII SECOLO
gambe troncoconiche scanalate e fasce a mensola architettonica, ornate da fregi floreali lavorati a rilievo, braccioli arcuati su doppio cespo fogliato, seduta e schienale rivestiti in velluto azzurro di epoca posteriore; usure, difetti, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, possibili ridipinture, restauri, modifiche e sostituzioni
Alt. cm 88,5, larg. cm 64, prof. cm 55
PAIR OF CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD ARMCHAIRS, LATE 18TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, LOSSES, PROBABLY REPAINTED, RESTORATIONS, CHANGES AND REPLACEMENTS (2)
Stima € 1.200 - 1.500

17.
DECORATORE DEL XVIII-XIX SECOLO
Scene di genere con architetture e arbusti; usure e difetti
Grisaglia su carta applicata a tela, cm 68,5X112,5
Cornice moderna in legno laccato, cm 74X108
TWO GRISAILLE PAINTED SCENES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, FRAMES NOT COEVAL (2)
Stima € 500 - 600

18.
COPPIA DI ANGOLIERE IMPIALLACCIATE IN LEGNI VARI, FRANCIA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
fronte mosso con sportello su cornice a tre piedi, base con cornice aggettante su tre piedi mossi, piano impiallacciato in marmo antico ornato da ciglio in bronzo dorato e lavorato a nastro floreale continuo, due ripiani interni; usure, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, difetti, graffi, ingiallimento nella vernice, restauri, il marmo con sbeccature, graffi e mancanze
Una stampigliata Delorme nel piano
Alt. cm 92, larg. cm 46, prof. cm 34
PAIR OF FRENCH VARIOUS WOOD VENEERED CORNER SIDEBOARDS, SECOND HALF 18TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND DAMGES, DEFECTS, SCRATCHES, YELLOWINGS, RESTORATIONS, MARBLES CHIPS, SCRATCHES AND LOSSES (2)
Stima € 1.500 - 1.800

19.
LAMPADARIO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, CRISTALLO, METALLO E CRISTALLO DI ROCCA, XVIII-XIX SECOLO
a dodici luci su bracci mistilinei in ferro battuto, fusto in legno dorato e tornito a più ordini con foglie stilizzate, ornato da fili con perle e pendenti in cristallo, in parte di rocca; usure, difetti, restauri, parti da riposizionare, alcune gocce e pendenti in cristallo sostituiti e minori parti mancanti, elettrificato non funzionante, mancante dei piattini in vetro
Alt. cm 110, diam. cm 100
A CARVED AND GILT WOOD, CRYSTAL, METAL AND ROCK CRYSTAL CHANDELIER, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED, SOME PEARLS AND PENDANTS REPLACED AND WITH SOME LOSSES, ELECTRIFIED NOT WORKING, BOBECHES MISSING
Stima € 3.000 - 4.000

20.
LAMPADARIO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, CRISTALLO, METALLO E CRISTALLO DI ROCCA, XVIII-XIX SECOLO
a dodici luci su bracci mistilinei in ferro battuto, fusto in legno dorato e tornito a più ordini con foglie stilizzate, ornato da fili con perle e pendenti in cristallo, in parte di rocca; usure, difetti, restauri, parti da riposizionare, alcune gocce e pendenti in cristallo sostituiti e minori parti mancanti, elettrificato non funzionante, i piattini in vetro non coevi e con minori differenze di forma
Alt. cm 110, diam. cm 100
A CARVED AND GILT WOOD, CRYSTAL, METAL AND ROCK CRYSTAL CHANDELIER, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED, SOME PEARLS AND PENDANT REPLACED AND WITH MINOR LOSSES, ELECTRIFIED NOT WORKING, BOBECHES NOT COEVAL WITH DIFFERENCES
Stima € 3.000 - 4.000

21.
CONSOLE ANGOLARE IN LEGNO SCOLPITO E INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, FINE DEL XVIII SECOLO
il supporto come ricco tralcio naturalistico con foglie e frutti, la base rocciosa, piano impiallacciato in marmo broccatello di Spagna su fascia dorata mistilinea; usure, difetti, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri, poche tracce di tarlo nella fascia, il piano con restauri e minori sbeccature
Alt. cm 83, larg. cm 64, prof. cm 50
A CARVED, SCULPTED, LACQUERED AND GILT CORNER CONSOLE, LATE 18TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, FEW WOODWORM TRACES, TOP RESTORATIONS AND CHIPS
Stima € 1.000 - 1.500

22.
PANCA IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, GENOVA, XVIII SECOLO
montata a tavolo con piano in marmo non coevo, fasce e gambe mosse su piedi a ricciolo e decoro floreale intagliato a rilievo; usure, difetti e mancanze nella decorazione pittorica, modifiche nel piano, restauri, poche tracce di tarlo
Alt. cm 47, larg. cm 119, prof. cm 51
A GENOVA CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD BENCH, 18TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, LOSSES, TOP CHANGES, RESTORATIONS, FEW WOODWORM TRACES
Stima € 400 - 600

23.
CAMINO IN BRECCIA E MARMI DIVERSI, XIX SECOLO
fascia frontale mistilinea con volute a ricciolo e ornata da inserti in marmo verde antico, montanti modanati a più ordini; usure, alcune sbeccature e mancanze, graffi, difetti, possibili modifiche e riadattamenti della struttura
Alt. cm 86, larg. cm 128,5, prof. cm 18,5
La luce, cm 71X90,5
A BRECCIA AND VARIOUS MARBLES FIREPLACE, 19TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES, SCRATCHES, DEFECTS, PROBABLE CHANGES
Stima € 400 - 600

24.
DIECI SEDIE IN LEGNO DI NOCE, GENOVA, XVIII SECOLO
impianto mistilineo con intagli floreali lavorati a rilievo, gambe mosse su piede a ricciolo stilizzato, seduta e schienale amovibili rivestiti in raso di epoca successiva; usure, le strutture da consolidare, uno schienale con rottura superiore, restauri, poche tracce di tarlo, tessuto sostituito
Alt. cm 104,5, larg. cm 53, prof. cm 59
TEN GENOVA WALNUT CHAIRS, 18TH CENTURY; WEAR, STRUCTURE TO BE FIXED, A BACK DAMAGED, RESTORATIONS, FEW WOODWORM TRACED, FABRIC REPLACED (10)
Stima € 3.000 - 4.000

Bibliografia di riferimento:
G. Morazzoni, Il mobile genovese, Milano 1949, tav. CI, fig. 261
A. Orlando, Case di Genova, Torino 2010, p. 106

parte di lotto

25.
COPPIA DI CONSOLE D'APPLIQUES IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, XVIII SECOLO
di modello detto a goccia, montanti mistilinei riuniti alla base da cartouches, fasce traforate e ornate da grandi volute a ricciolo, piano in breccia con bordo modanato; usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri e ritocchi nella lacca, difetti, le valve inferiori con parti da fissare, i marmi con restauri
Alt. cm 85, larg. cm 115, prof. cm 59,5
PAIR OF CARVED AND LACQUERED WOOD APPLIQUES CONSOLE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, DEFECTS, PARTS TO BE FIXED, MARBLES WITH SOME RESTORATIONS (2)
Stima € 4.000 - 6.000

26.
LAMPADARIO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, GENOVA, XIX SECOLO
a dodici luci su due ordini di bracci mossi, il fusto tornito con elementi floreali stilizzati come le bobeches e parzialmente scanalato nella parte superiore; usure, possibili rifacimenti nella doratura, difetti, restauri, parti da riposizionare, elettrificato non funzionante
Alt. cm 85, diam. cm 90
A GENOVA CARVED AND GILT WOOD CHANDELIER, 19TH CENTURY; WEAR, PROBABLE GILT RESTORATIONS, DEFECTS, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 400 - 500

27.
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
di gusto rocaille e in forma di ricco cespo fogliato con decori e bobeches floreali, cinque fiamme; usure, poche bruniture e graffi, le bobeches da fissare
Siglate nel retro una con le lettere LD-C e l'altra RA-E, alcuni fregi con marca impressa nel retro ma illeggibile
Alt. cm 45, larg. cm 43, prof. cm 25
PAIR OF GILT BRONZE APPLIQUES, 19TH CENTURY; WEAR, FEW BURNISHINGS AND SCRATCHES, BOBECHES TO BE FIXED (2)
Stima € 400 - 600

lotto 25

28.
GRANDE SPECCHIERA FONDOSALA IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XVIII SECOLO
impianto oblungo riccamente ornato da fregi lavorati a rilievo, doppia fascia con cartouches mistilinee, cimasa architettonica con mensole e cartocci a sbalzo, la fascia esterna dipinta a decoro naturalistico nei toni dell'oro su fondo verde; usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica e nella doratura, difetti, alcune porzioni di intaglio con rotture e mancanze, alcune rotture negli specchi della fascia, quelli centrali con ossidazione
Alt. cm 279, larg. cm 123
La luce, cm 194X81
A LARGE CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD MIRROR, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DEFECTS, SOME CARVED PARTS DAMAGED, MIRROR DAMAGES, OXIDATIONS
Stima € 4.000 - 6.000

29.
PICCOLO TAVOLO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNO VIOLETTO, GENOVA, XVIII SECOLO
piano in alabastro fiorito incassato entro bordo sagomato, gambe mistilinee riunite da mensola inferiore e piedi ornati da scarpette in bronzo dorato, tablette estraibile nel fonte e cassetto laterale; usure, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, graffi e difetti, ingiallimenti nella vernice, restauri, parti di bordo mancanti e altre da fissare
Alt. cm 76,5, larg. cm 46,5, prof. cm 36
A GENOVA VIOLET WOOD VENEERED TABLE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, SCRATCHES, DEFECTS, YELLOWINGS, RESTORATIONS, EDGE PARTS MISSING AND OTHERS TO BE FIXED
Stima € 2.000 - 3.000

Bibliografia di riferimento:
G. Morazzoni, Il mobile genovese, Milano 1949, tav. LXVII
L. Canonero, Barocchetto Genovese, Milano 1962, tavv. XLIV, LII, LVIII, LXII, LXXXI
A. Gonzàlez-Palacios, Casa d'oro, Milano, 1966, p. 212
L. Caumont Caimi, L'ebanisteria genovese del Settecento, Parma 1995, pp. 138-139, 179-181

31.
BERGÈRE IN LEGNO DI NOCE, GENOVA, XVIII SECOLO
di forma mistilinea con intagli floreali lavorati a rilievo, braccioli e pieghe a ricciolo, completa di cuscini e rivestita in tessuto a decoro floreale stilizzato nei toni del rosa; usure, minori difetti, la struttura da consolidare, restauri, poche tracce di tarlo, il tessuto sostituito
Alt. cm 98, larg. cm 72, prof. cm 87
A GENOVA WALNUT BERGÈRE, 18TH CENTURY; WEAR, MINOR DEFECTS, STRUCTURE TO BE FIXED, RESTORATIONS, FEW WOODWORM TRACES, FABRIC REPLACED
Stima € 1.500 - 2.000

Bibliografia di riferimento:
G. Morazzoni, Il mobile genovese, Milano 1949, tav. LIII, figg. 130-131
L. Canonero, Barocchetto Genovese, Milano 1962, tavv. XXXIII, XLV, LII, XCVIII, C,
A. González-Palacios, Il mobile in Liguria, Genova 1996, p. 233, fig. 270

30.
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, GENOVA, FINE DEL XVIII SECOLO
di forma squadrata con fascia modanata, ornata nel perimetro da ricco decoro floreale lavorato a rilievo e traforato, all'interno dipinto su tela applicata su faesite raffigurante Madonna con bambino; usure, cadute e mancanze nella doratura, difetti, restauri, alcune parti di intaglio mancanti
Cm 53X37,5
La luce, cm 32,7X25,2
La battuta, cm 35,4X27
A GENOVA CARVED AND GILT WOOD FRAME, LATE 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DEFECTS, RESTORATIONS, SOME PARTS MISSING
Stima € 500 - 700

32.
LETTO IN LEGNO DI NOCE INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, INIZIO DEL XIX SECOLO
a una piazza, i montanti rettilinei e cimati da terminale a pigna, il fusto tornito e lavorato con lunghe foglie a rilievo stilizzate, dado di raccordo con rosette, piede rastremato su puntale in bronzo dorato, il tutto riunito da losanghe rettilinee; usure, difetti e mancanze nella decorazione pittorica, restauri, alcune sbeccature, graffi
Alt. cm 94, larg. cm 209,5, prof. cm 108
Ingombro interno, cm 200X97,5
A CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD BED, FIRST 19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, SOME CHIPS, SCRATCHES
Stima € 1.000 - 1.500

33.
SPECCHIERA FONDOSALA IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO
squadrata e oblunga, le fasce percorse da ricco ornato floreale continuo e fili di perle, agli angoli rosette stilizzate, fregio superiore lavorato a rilievo con girali traforati e corona d'alloro centrata da figura classica forse allegorica, la cornice superiore gradinata e a sbalzo; usure, cadute e mancanze nella doratura e in alcune parti della lacca, restauri, difetti, porzione di specchio con rottura nella parte sinistra al centro
Alt. cm 218,5, larg. cm 105, prof. cm 9
A CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD MIRROR, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, DEFECTS, MIRROR DAMAGED
Stima € 1.000 - 1.500

34.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, FRANCIA, FINE DEL XVIII SECOLO
il fronte gradinato a tre cassetti, decoro geometrico tridimensionale, montature in bronzo dorato e piano in breccia; usure, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, sostituzioni nella struttura, difetti, graffi e ingiallimento nella vernice, il piano con restauri, la chiave mancante, le gambe con restauri e possibili modifiche
Alt. cm 86, larg. cm 93, prof. cm 54,5
A FRENCH VARIOUS WOOD VENEERED COMMODE, LATE 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, STRUCTURE REPLACEMENTS, DEFECTS, SCRATCHES, YELLOWINGS, TOP RESTORATIONS, KEY MISSING, LEG RESTORATIONS AND CHANGES
Stima € 1.000 - 1.500

35.
COPPIA DI PICCOLI SGABELLI IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, PIEMONTE, XVIII SECOLO
montati a tavolino con piano rivestito con stampe a soggetto orientale sottovetro, fasce e gambe mistilinee su piedi a ricciolo; usure, difetti e mancanze nella decorazione pittorica , modifiche nel piano, restauri, poche tracce di tarlo
Alt. cm 40,5, larg. cm 33, prof. cm 33
PAIR OF PIEDMONT CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD STOOLS, 18TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, LOSSES, TOP CHANGES, RESTORATIONS, FEW WOODWORM TRACES (2)
Stima € 400 - 500

36.
PICCOLO CASSETTONE IN LEGNO DIPINTO, SICILIA, XVIII SECOLO
interamente decorato con ornato naturalistico entro riserve mistilinee lavorate con pastiglia a rilievo e dorate, all'interno nature morte con frutti e fiori, piano a vassoio in legno marmorizzato; usure, cadute, mancanze e difetti nella decorazione pittorica, possibili ritocchi, restauri, una porzione di schienale sostituita, le chiavi mancanti
Alt. cm 91, larg. cm 82, prof. cm 34
Il piano, cm 75X37,5
A SMALL SICILIAN PAINTED WOOD COMMODE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DEFECTS, RESTORATIONS, SOME PARTS PROBABLY REPAINTED, BACK PART REPLACED, KEY MISSING
Stima € 1.000 - 1.500

Bibliografia di riferimento:
M. Giarrizzo, A. Rotolo, Mobili e mobilieri nella Sicilia del Settecento, Palermo 1992, pp. 77, 79-81
G. Chiesa, L'arredamento in Italia. Il Settecento, a cura di, Milano 1974, p. 125
E. Colle, Il mobile Rococò in Italia, Milano 2003, pp. 48-49
M. Giarrizzo, A. Rotolo, Il mobile siciliano, dal Barocco al Liberty, Palermo 2004, pp. 88-89, 91

37.
PANNELLO IN SETA DIPINTA, GIAPPONE, XIX-XX SECOLO
raffigurante pavone albino appollaiato su ramo fiorito di ciliegio; iscrizione in basso a destra (parzialmente Shu Sui), montato in cornice moderna in legno dipinto; piccole usure nei colori, superficie con qualche usura, leggera ondulazione della seta
Cm 188,5X70,5 (cornice, cm 202,5X84,5)
A FRAMED COLOUR AND INK PAINTING ON SILK, JAPAN, 19TH-20TH CENTURY; VERY MINOR WEARS ON SURFACE AND COLOUR, A VERY LIGHT ONDULATION OF THE SILK, THE BACK BEING SEALED COULD NOT BE EXAMINATED
Stima € 500 - 600

38.
PANNELLO IN SETA DIPINTA, GIAPPONE, XIX-XX SECOLO
raffigurante paesaggio rurale di capanne con contadino e bue vicino ad un fiume su sfondo montano, inscrizione in basso a sinistra (parzialmente Kai Setsu), montato in cornice moderna in legno dipinto; usure minori nei colori, minori difetti di superficie, segni di leggera ondulazione
Cm 177,5x70,3 (cornice, cm 191,5X84,3)
A FRAMED COLOUR AND INK PAINTING ON SILK, JAPAN, EARLY 20TH CENTURY; MINOR WEARS IN COLOUR, MINOR DEFECT ON SURFACE AND SIGNS OF ONDULATION, THE BACK BEING SEALED COULD NOT BE INSPECTED
Stima € 500 - 600

39.
PANNELLO IN SETA DIPINTA, GIAPPONE, XIX-XX SECOLO
raffigurante uccelli appollaiati ed in volo presso rami di pino ed arbusti fioriti, iscrizione in alto a sinistra (parzialmente Kishi Chikudo), entro cornice moderna in legno dipinto; qualche usura e mancanze nei colori e superficie, leggera ondulazione della seta
Cm 145,5X50,3 (cornice, cm 159,5X64,4)
A FRAMED COLOUR AND INK PAINTING ON SILK, JAPAN, POSSIBLY 19TH CENTURY; A FEW WEARS ON SURFACE AND COLOUR, A VERY LIGHT ONDULATION OF THE SILK, THE BACK BEING SEALED COULD NOT BE EXAMINATED
Stima € 500 - 600

40.
COPPIA DI CASSETTONI ANGOLARI IMPIALLACCIATI IN LEGNO VIOLETTO E BOIS DE ROSE, GENOVA, METÀ DEL XVIII SECOLO
piano sagomato e fronte a doppia bombatura, due cassetti nel fronte e decoro a quadrifoglio intarsiato anche nel piano, maniglie, montature e scarpette traforate in bronzo dorato; usure, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, minori graffi e ingiallimenti nella vernice, restauri, una chiave mancante, montature e piedini da fissare
Alt. cm 84, larg. cm 80, prof. cm 49
Il piano, cm 74X45
PAIR OF GENOVA VIOLET AND ROSE WOOD VENEERED CORNER COMMODES, HALF 18TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND DAMAGES, MINOR SCRATCHES AND YELLOWINGS, RESTORATIONS, ONE KEY MISSING, METAL PARTS TO BE FIXED (2)
Stima € 20.000 - 30.000

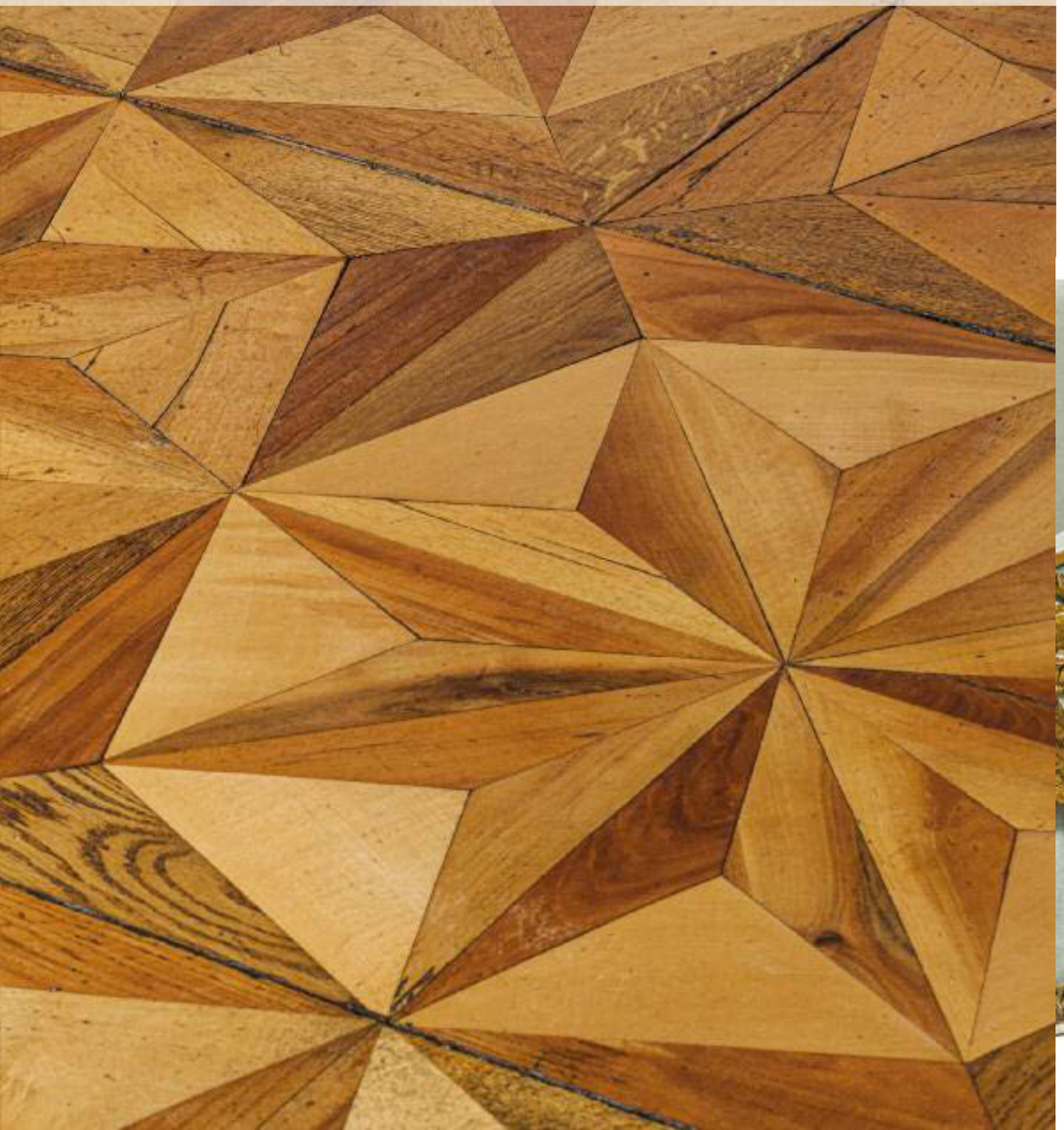
Provenienza:
Bologna, già collezione D. Pallesi

Bibliografia:
C. Steiner, Mobili e Ambienti Italiani. Dal Gotico al floreale, Milano 1963, vol. II., n. 476

Tipico esempio dell'elegante e raffinata ebanisteria genovese della metà circa del XVIII secolo, i nostri piccoli cassettoni trovano un puntuale riscontro sia stilistico che decorativo, con una serie di esemplari coevi conosciuti agli studi. Tra gli altri, da ricordare una coppia pubblicata in, G. Chiesa, L'arredamento in Italia. Il Settecento (a cura di, Milano 1974, p. 71) e in, E. Colle, Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei (Milano 1996, pp. 82, 84, n. 80), con la variante del piano in marmo e non intarsiato.

Bibliografia di riferimento:
G. Morazzoni, Il mobile genovese, Milano 1949, tav. LXXVI, fig. 196
L. Canonero, Barocchetto Genovese, Milano 1962, tavv. XCIX, CV
E. Baccheschi, Mobili genovesi, Milano 1962, p. 54
A. Gonzàlez-Palacios, Casa d'oro, Milano, 1966, p. 212
L. Caumont Caimi, L'ebanisteria genovese del Settecento, Parma 1995, pp. 160, 164-165, figg. 118 e 126
González-Palacios, Il mobile in Liguria, Genova 1996, n. IV, p. 237 e segg.

41.
FORNITURA DI PARQUET IN LEGNI VARI, XIX SECOLO
a decoro geometrico e composta da 96 pannelli interi e 32 mezzi pannelli, per una superficie totale di circa 44 mq; usure, graffi, difetti, ammaccature e parti da riposizionare, i supporti con incastri da revisionare
I pannelli interi, cm 63X63X3
I mezzi pannelli, cm 63X31,5X3
A VARIOUS WOOD PARQUET SUPPLY, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DEFECTS, DAMAGES, PARTS TO BE REFITED, JOINTS TO BE SERVICED
Stima € 6.000 - 7.000



42.
LAMPADARIO IN BRONZO DORATO E CRISTALLI, XIX-XX SECOLO
di gusto classico, a diciotto luci su due ordini di bracci curvilinei, il fusto con sfera centrale, il tutto ornato da elementi a goccia e pendenti; usure, graffi, alcuni cristalli da riattaccare e altri mancanti, ammaccature, difetti, tracce di ossidazione, elettrificato non funzionante
Alt. cm 175, diam. cm 125
A GILT BRONZE AND CRYSTAL CHANDELIER, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME CRYSTAL TO BE FIXED AND OTHERS MISSING, MINOR DAMAGES, DEFECTS, OXIDATIONS TRACES, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 1.500 - 1.800

43.
LETTO IN LEGNO LACCATO E DORATO, XIX SECOLO
le fasce ornate da placche in biscuit con scene classiche incorniciate, i montanti come leoni monopodi alati in legno scolpito e dorato, la testata estroflessa; usure, alcune rotture nei biscuit a rilievo, difetti parti da fissare, restauri
Alt. cm 76, larg. cm 189, prof. cm 229
L'interno, cm 150X200
A LACQUERED AND GILT WOOD BED, 19TH CENTURY; WEAR, SOME BISCUIT DAMAGED, DEFECTS, PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS
Stima € 3.000 - 3.200

44.
COPPIA DI APPLIQUES IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO E DORATO, INIZIO DEL XIX SECOLO
a tre fiamme, su bobeches floreali e bracci mistilinei, supporto rastremato ornato da ricco fregio naturalistico a festone classico; usure, alcune cadute e mancanze nella doratura, restauri, elettrificate non funzionanti, poche parti di intaglio a foglia mancanti, un braccio riposizionato
Alt. cm 55,5, larg. cm 31 e 34,5, prof. cm 28 e 27
PAIR OF CARVED, SCULPTED AND GILT WOOD APPLIQUES, FIRST 19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES, RESTORATIONS, ELECTRIFIED NOT WORKING, SOME CARVED LEAVES PARTS MISSING, AN ARM REFITTED (2)
Stima € 1.000 - 1.500

45.
STIPO MONETIERE IN LEGNO LACCATO, INGHILTERRA, XVIII SECOLO
in forma squadrata e interamente ornato da elementi naturalistici alla chinoise in pastiglia dorata e rilevata, piedi a bulbo, montature in metallo dorato inciso a bassorilievo, l'interno con otto piccoli cassetti a vassoio con il fondo predisposto per l'alloggio di monete o medaglie di diversi diametri, poggia su tavolo in legno intagliato e dorato non coevo; usure, minori fenditure nelle ante, difetti, graffi e mancanze nella lacca e nella decorazione pittorica, i piedi sostituiti, il tavolo non pertinente e di epoca successiva, restauri
Lo stipo, alt. cm 44,5, larg. cm 46, prof. cm 32,5
Il tavolo, alt. cm 68, larg. cm 57, prof. cm 38
AN ENGLAND LACQUERED WOOD CABINET, 18TH CENTURY; WEAR, MINOR SIDES FELURE, DEFECTS, SCRATCHES, LOSSES, LEGS REPLACED, TABLE NOT COEVAL, RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 3.000

Tra i modelli di riferimento, anche del nostro, si guardi per confronto stilistico e formale, al cabinet (circa 1715) oggi nelle collezioni del Victoria and Albert Museum di Londra (A. Gonzàlez-Palacios, Casa d'oro, Milano, 1966, p. 408), forse, già parte dell'arredo per la camera da letto di Giorgio II a Kensington Palace.
Anch'esso ornato da pannelli in lacca giapponese con guarnizioni dorate, si accompagna ad un tavolo con una greca classica continua intagliata, motivo presente anche nel lotto qui presentato.
E ancora, si vedano due esemplari pubblicati in, AA.VV., Les secrets de la laque française. Le vernis Martin (catalogo della mostra a cura di, Parigi 2014, pp. 24, 26-27), con simili caratteristiche e ancor più vicini al nostro, per dimensioni e decoro.

Bibliografia di riferimento:
A. Rispoli Fabris, L'arte della lacca, Milano 1974, pp. 116 e segg., figg. 99-101, 106, 109
AA.VV., op. citata, Parigi 2014, ad vocem

46.
COPPIA DI GIRANDOLES IN BRONZO DORATO E CRISTALLO, XVIII-XIX SECOLO
a quattro fiamme con portacandele in forma floreale stilizzata, base circolare, fusto tornito a più ordini scandito da elementi modanati a sezione esagonale ornati da pendenti e fiori stilizzati in cristallo; usure, bruniture nella doratura, parti da riposizionare o fissare, difetti, minori sbeccature e mancanze nei pendenti
Alt. cm 64, diam. cm 36
A PAIR OF GILT BRONZE AND CRYSTAL GIRANDOLES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, BURNISHINGS, PARTS TO BE FIXED, FEFECTS, MINOR CHIPS AND LOSSES (2)
Stima € 2.000 - 3.000

47.
COPPIA DI TAVOLI PARIETALI IN LEGNO DI MOGANO, INGHILTERRA, XVIII-XIX SECOLO
riunibili come tavolo da centro, lavorati nello stile orientale con gambe rettilinee e mensole angolari traforate, il piano con bordo lavorato a baccello continuo; usure, graffi, difetti, ingiallimenti nella vernice, restauri, minori ammaccature, il bordo con porzione mancante negli spigoli posteriori
Alt. cm 78,5, larg. cm 132,5, prof. cm 61,5
PAIR OF ENGLAND MAHOGANY WOOD CONSOLES TABLES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DEFECTS, YELLOWINGS, RESTORATIONS, MINOR DAMAGES, TOP EDGE PART MISSING (2)
Stima € 3.800 - 4.000

48.
SERVANTE IMPIALLACCIATA IN PIUMA DI MOGANO, INGHILTERRA, INIZIO DEL XIX SECOLO
montanti troncoconici e scanalati, fronte concavo con grande cassetto, l'elemento di destra con cassetto rivestito in zinco forse come rinfrescatoio o portabottiglie, anta e piccolo sportello a sinistra, completo di ringhiera in bronzo dorato con montanti torniti cimati da vaso classico; usure, graffi, difetti, restauri, minori mancanze nell'impiallacciatura, minori fenditure negli sportelli e nel fianco destro
Alt. cm 94 (alt. complessiva cm 128), larg. cm 259,5, prof. cm 79
AN ENGLAND MAHOGANY WOOD SERVANTE BY THOMAS SHERATON MODEL, EARLY 19TH; WEAR, SCRATCHES, DEFECTS, RESTORATIONS, MINOR LOSSES AND DAMAGES
Stima € 6.000 - 7.000

Il modello di questo arredo, andrà ricercato tra alcuni dei progetti pubblicati da Thomas Sheraton (Stockton-on-Tees, 1751 - Londra, 1806), nel suo famoso album, The cabinet maker and upholsterer's drawing-book, edito a Londra nel 1791; e parliamo qui, del disegno (fig. 1) per un sideboard con caratteristiche del tutto simile al nostro (op. citata, New York 1972, tav. 26).
Lo Sheraton, abile designer ed ebanista, insieme anche ad artisti del calibro di Thomas Chippendale (1718 - 1779) e Robert Adam (1728 - 1792), fu uno dei protagonisti indiscussi della grande stagione neoclassica tra sette e ottocento, tanto da influenzare in maniera determinante la moda di arredare, dal vecchio continente, all'America.

Bibliografia di riferimento:
S. Leariyd, English Furniture, Londra 1981, pp. 88-89, fig. 183

Il lotto è accompagnato da ALC (scadenza 19/11/2023)

fig.1

lotto 48

49.
COPPIA DI CISTERNE IN VETRO LAVORATO, FORNACE DEL XIX-XX SECOLO
a sezione circolare svasata, a più ordini con corpo centrale parzialmente scanalato, coppa e coperchio con bordo lavorato a decoro geometrico inciso; poche usure e minori difetti di cottura, i rubinetti mancanti
Iscritte nel fronte con il contenuto: Scotch, Whisky, Special Highland Malt
Alt. cm 60, diam. cm 25
PAIR OF GLASS TANKS, 19TH-20TH CENTURY; FEW WEAR AND MINOR FIRING DEFECTS, TAPS MISSING (2)
Stima € 1.500 - 2.000

50.
DUE GLOBI IN LEGNO, CARTA E METALLO, LONDRA, XIX SECOLO
uno Celeste e uno Terrestre, completi di bussola nella crociera inferiore e così iscritti nei cartigli:

CARY'S - NEW CELESTIAL GLOBE ON WHICH
Are correctly laid down upwards at 3500 Stars
Selected from the most accurate observations and calculated for the year 1800
With the extent of each Constellations precisely defined By MR. GILPLN of the ROYAL SOCIETY
Made & Sold by J.&W. Cary
Sirand London Janxi 800
Alt. cm 63, diam. cm 43 (la sfera, diam. cm 30)

CARY'S - NEW TERRESTRIAL GLOBE DELINEATED
From the best Authorities extant
Exhibiting the late Discoveries towards the NORTH POLE
And every improvement in Geography To the present Time LONDON
Made & Sold by G.&J. CARY, 86, St. James's Street March 1510
Alt. cm 63, diam. cm 43 (la sfera, diam. cm 30)

Usure, rotture e difetti, alcuni frammenti e porzioni di carta mancanti, parti da riposizionare o incollare

TWO LONDON WOOD, PAPER AND METAL GLOBES BY CARY'S, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, DEFECTS, SOME MINOR PARTS MISSING AND OTHERS TO BE FIXED (2)
Stima € 6.000 - 7.000

lotto 50

51.
COPPIA DI PICCOLE SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
in forma mistilinea e con ricco ornato floreale traforato, valva nella sommità e due luci su bracci in metallo lumeggiato in oro; usure, alcune cadute e mancanze e rifacimenti nella doratura, restauri, difetti, parti di fregio mancanti, elettrificate non funzionanti, minori differenze di misura
La cornice, cm 75X5O e 73X51 (i bracci, prof. cm 13)
La luce, cm 34,5X27
PAIR OF CARVED AND GILT WOOD MIRROR, 19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES, RESTORATIONS, DEFECTS, FRIEZES PARTS MISSING, ELECTRIFIED MISSING, MEASURE DIFFERENCES (2)
Stima € 500 - 600

52.
COPPIA DI CASSETTONI IMPIALLACCIATI IN LEGNI VARI, STATO PONTIFICIO, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
intarsiati a decoro floreale stilizzato in giallo angelino, fronte mosso a tre cassetti e fianchi concavi, montanti mistilinei e grembiale mosso; usure, graffi, difetti, possibili sostituzioni nell'impiallacciatura di un piano, restauri, mancanze, differenza nell'altezza, alcune serrature sostituite
Alt. cm 86,5 e 88,5, larg. cm 132,5, prof. cm 60
PAIR OF PAPAL STATES VARIOUS WOOD VENEERED COMMODES, SECOND HALF 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DEFECTS, PROBABLY A TOP REVENEERED, RESTORATIONS, LOSSES, HEIGHT DIFFERENCES, SOME LOCK REPLACED (2)
Stima € 4.000 - 6.000

53.
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO E DORATO A MECCA, CENTRO ITALIA, XVII-XVIII SECOLO
di forma squadrata con bordo interno a campanelle continue, e interamente percorsa da ricco tralcio naturalistico con volute a ricciolo e cartocci fogliacei, all'interno tessuto ricamato raffigurante la Vergine con Bambino e putti; usure, alcuni fregi riattaccati, possibili rifacimenti nella doratura, restauri, il tessuto con lacerazioni ai bordi, minori mancanze
Cm 89X75
La luce, cm 44X33
La battuta, cm 45,5X34,8
A CENTRE ITALY CARVED, SCULPTED AND MECCA GILT WOOD FRAME, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SOME FRIEZES REFITTED, PROBABLE REGILT, RESTORATIONS, FABRIC WITH DAMAGES, MINOR LOSSES
Stima € 1.500 - 2.000

54.
POLTRONA IN LEGNO DI NOCE, XVII SECOLO
di modello detto a osso di montone, braccioli e gambe con riccioli stilizzati, rivestita in cuoio stampato e completa di cuscino; usure, poche tracce di tarlo, restauri, difetti, il cuoio con graffi e usure diffuse
Alt. cm 117, larg. cm 63, prof. cm 73
A WALNUT ARMCHAIR, 17TH CENTURY; WEAR, FEW WOODWORM TRACES, RESTORATIONS, DEFECTS, LEATHER SCRATCHES AND WORN
Stima € 600 - 800

55.
CASSONE IN LEGNO DI NOCE, XVII-XVIII SECOLO
di forma architettonica e scandito da formelle incorniciate e intarsiate in legno chiaro a motivo naturalistico stilizzato, i piccoli riquadri con architetture stilizzate incise a bulino, il coperchio intarsiato nella parte interna; usure, tracce di tarlo, graffi e difetti, restauri, alcune parti di cornice da fissare o riposizionare, la chiave mancante, fessura nel fondo
Alt. cm 56,5, larg. cm 140, prof. cm 55
A WALNUT CASSONE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, FEW WOODWORM TRACES, DEFECTS, SCRATCHES, RESTORATIONS, SOME FRAMES PARTS TO BE FIXED, KEY MISSING, BOTTOM FELURE
Stima € 2.000 - 3.000

56.
PLACCA IN VETRO DIPINTO, XIX SECOLO
circolare e raffigurante episodi tratti dalla cantica del Purgatorio della Divina Commedia di Dante, copia da uno dei medaglioni dipinti da Luca Signorelli nella Cappella Brizio del Duomo di Orvieto; poche usure
Diam. cm 23, la base alt. cm 10
A PAINTED GLASS PLAQUE, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 1.500 - 2.000

57.
SCULTORE DEL XIX SECOLO
Figura virile, forse un profeta o un Santo
Lamina di rame patinato con anima di terracotta all'interno
Usure, difetti, la base con rottura nel fronte, restauri, graffi, la testa con rottura all'altezza del collo
Alt. cm 60,5, larg. cm 23, prof. cm 17
A TERRACOTTA COVERED WITH COPPER SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, BASE WITH DAMAGE, RESTORATIONS, SCRATCHES, NECK DAMAGED
Stima € 1.500 - 1.800

58.
BUREAU-MAZARINE IMPIALLACCIATO IN LEGNO VIOLETTO, PIEMONTE, XVIII SECOLO
decoro a riserve mistilinee in legni contrapposti, montanti a balaustro squadrato e rastremato su terminali tornito riuniti da crociera, due elementi laterali con cassetti, il centrale con sportello; usure, restauri, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, tracce di tarlo, parti di piede da fissare, le serrature dei cassetti laterali sostituite e chiavi mancanti
Alt. cm 83,2, larg. cm 120,5, prof. cm 62
A PIEDMONT VIOLET WOOD VENEERED BUREAU-MAZARINE, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES, DAMAGES, WOODWORM TRACES, PARTS TO BE FIXED, SIDE DRAWERS LOCKS REPLACED, KEYS MISSING
Stima € 1.000 - 1.500

59.
SCULTORE LOMBARDO DEL XVI SECOLO
La Vergine Dolente
Legno scolpito e laccato in policromia; alt. cm 98, larg. cm 40, prof. cm 28
La base, cm 39X39
Usure diffuse e mancanza quasi totale della dipintura, fenditure nel corpo, difetti, tracce di tarlo, la base squadrata non pertinente
A LOMBARDIA LACQUERED WOOD SCULPTURE, 16TH CENTURY; SEVERE WEAR, PAINT ALMOST TOTALLY MISSING, DAMAGES, DEFECTS, WOODWORM TRACES, BASE NOT COEVAL
Stima € 3.000 - 3.200

60.
GRUPPO SCULTOREO IN TERRACOTTA POLICROMA, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante la Vergine col bimbo (il retro concavo); usure, sbeccature, rottura e mancanza nel dito della mano sinistra del bimbo, restauri nelle braccia di entrambe le figure, cadute, mancanze e ritocchi nella decorazione pittorica, difetti, graffi
Alt. cm 90, larg. cm 40, prof. cm 24
A TERRACOTTA SCULPTURE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, BABY LEFT HAND FINGER MISSING, LARGE RESTORATIONS, LOSSES, LOSSES, DEFECTS, SCRATCHES
Stima € 3.000 - 3.200

61.
TRE RILIEVI IN LEGNO SCOLPITO, LACCATO E DORATO, PIEMONTE, XVII SECOLO
ovali entro cartouches con volute a ricciolo e raffiguranti Visitazione, Adorazione del Bambino e Incoronazione della Vergine, lavorate ad alto rilievo e parzialmente dorate; usure, difetti, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri, una con parte di fregio inferiore mancante, una con leggera imbarcatura
Alt. cm 28, larg. cm 37, prof. cm 2
THREE PIEDMONT SCULPTED, LACQUERED AND GILT WOOD RELIEF, 17TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, A FRIEZE MISSING, ANOTHER DAMAGED (3)
Stima € 4.500 - 4.800

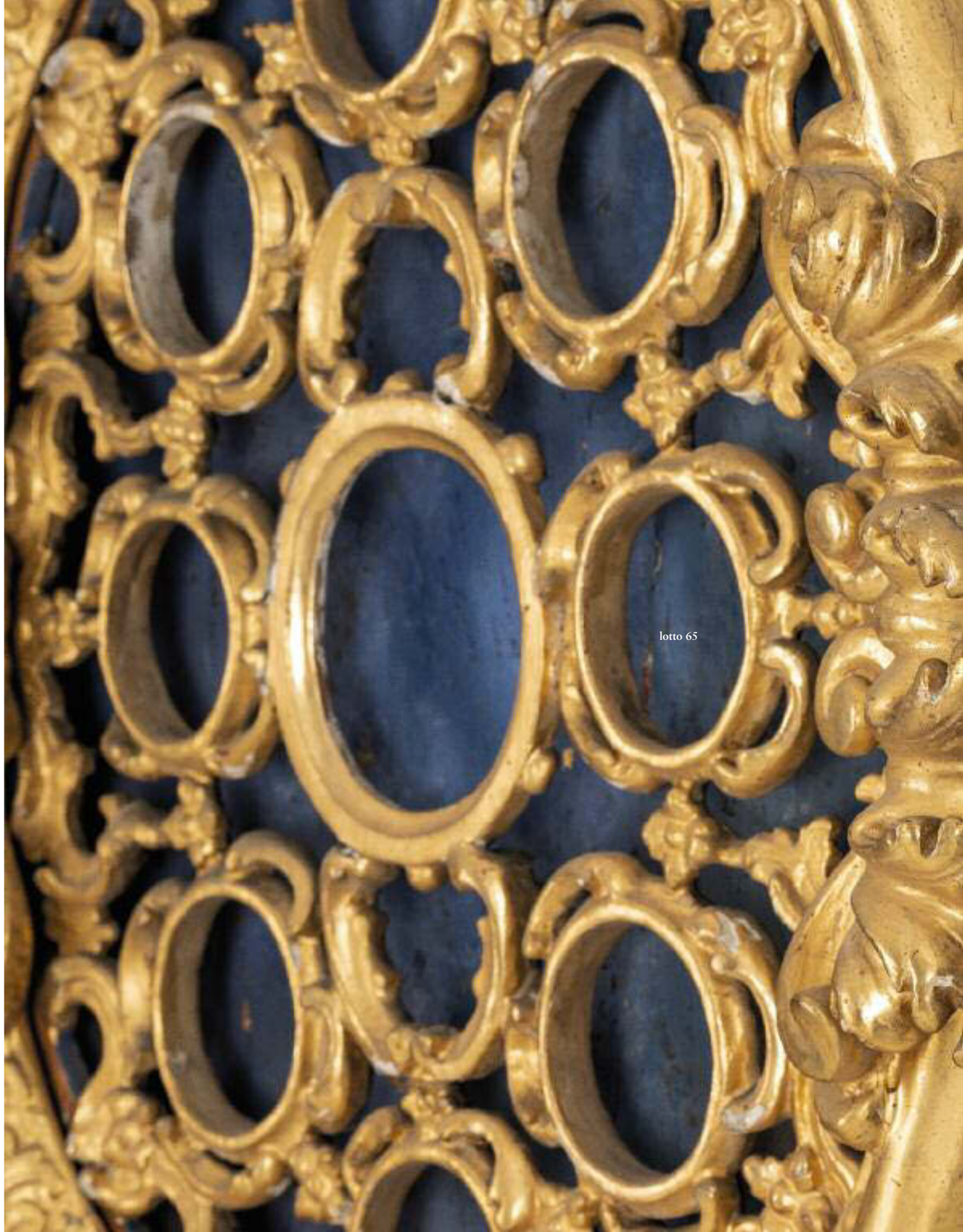
62.
ANTONIO CORRADINI (ambito di)
(Venezia, 1688 – Napoli, 1752)
Ecce Agnus Dei
Legno di bosso scolpito ad altorilievo entro cornice in legno dorato, cm 13,5X17 (con cornice, cm 19,5X23)
Poche usure e difetti, minore felure al centro nel lato sinistro, la cornice con poche tracce di tarlo, minori difetti e restauri
Inscritto nella base con motto "Non sum dignus procumbens soluere corrigiam calcea memoru me ius"
Numero forse di inventario nel retro della tavola e timbro a cera lacca nel retro della cornice
Stima € 1.500 - 2.000

63.
PICCOLA SCULTURA IN BRONZO DORATO, XVIII SECOLO
raffigurante busto di fanciulla velata; usure, minori difetti e graffi
Alt. cm 18, larg. cm 11, prof. cm 8,5
A SMALL GILT BRONZE SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR, MINOR DEFECTS AND SCRATCHES
Stima € 1.500 - 1.600

64.
RILIEVO IN CERA, XVII SECOLO
raffigurante la Deposizione di Cristo, da un modello di Guglielmo Della Porta; usure e difetti, la cornice non coeva
Alt. cm 50, larg. cm 36
A WAX RELIEF, 17TH CENTURY; WEAR AND DEFECTS, FRAME NOT COEVAL
Stima € 3.000 - 3.500

Il noto marmo del 1560 ca. (fig. 1) di Guglielmo Della Porta, al quale la nostra cera si rifà, è conservato nelle collezioni del Castello Sforzesco a Milano (A. Cera, Sculture a Roma. 1534 - 1621, da Paolo III Farnese a Paolo V Borghese, Roma 2016, p. 166, fig. 17).

fig.1

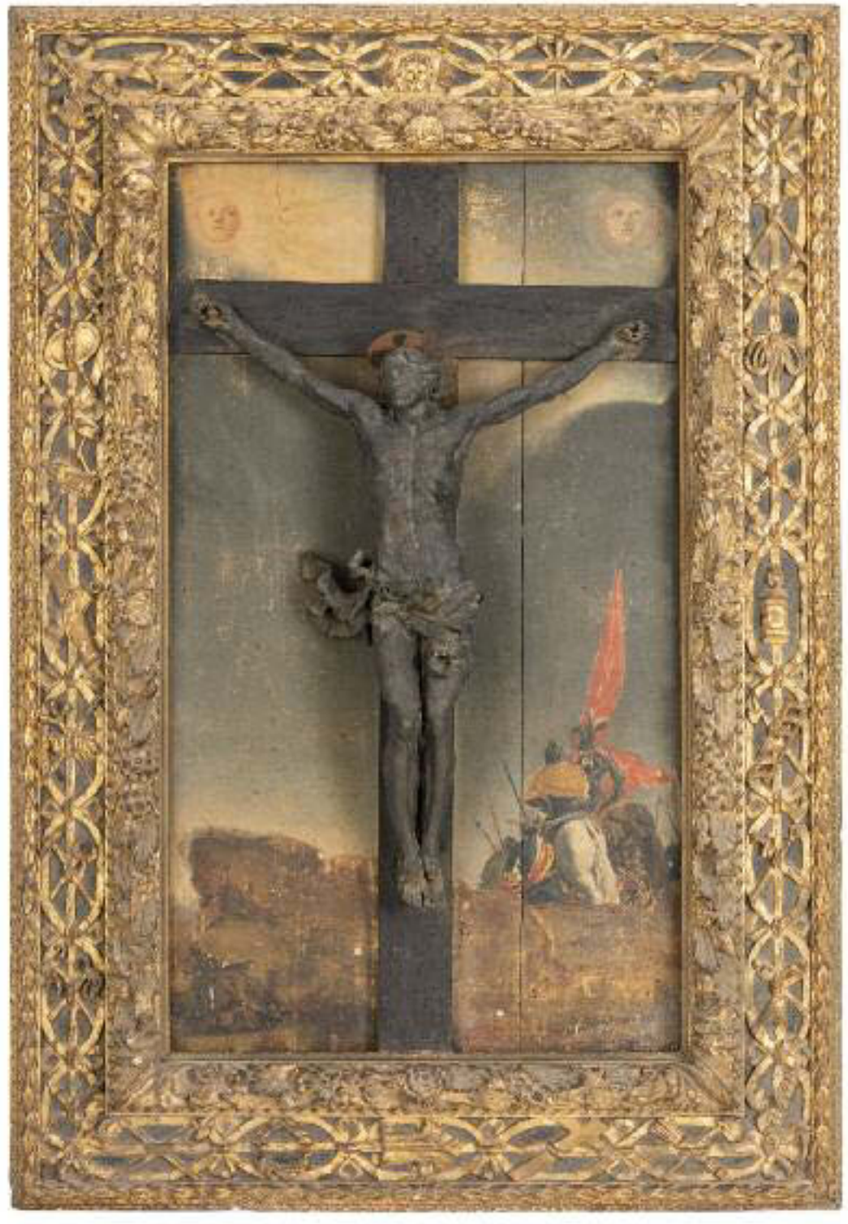


lotto 65

65.
COPPIA DI CORNICI IN LEGNO SCOLPITO, INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
di forma ovale e modanata a più ordini, forse come reliquiari, ornata da grandi fregi fogliati e lavorati a rilievo, l'interno con grata ad elementi circolari traforati, lo schienale amovibile e dipinto nei toni dell'azzurro; usure, alcune rotture e mancanze nei fregi, cadute e mancanze nella doratura, restauri, difetti
Alt. cm 76, larg. cm 67
La luce, cm 46X38
PAIR OF SCULPTED, CARVED AND GILT WOOD FRAMES, 19TH CENTURY; WEAR, FRIEZES AND GILDING LOSSES AND DAMAGES, RESTORATIONS, DEFECTS (2)
Stima € 1.500 - 2.000

66.
COMODINO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI E BOIS DE ROSE, STATO PONTIFICIO, XVIII SECOLO
di forma mistilinea e rifinito anche nel retro, fianchi concavi e sportello nel fronte, gambe ornate da scarpette in bronzo dorato, decoro geometrico in legni contrapposti, base a mensola come inginocchiatoio apribile e rivestito al verso con cuscino in cuoio borchiato; usure, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, la traversa posteriore forse sostituita, il cuscino con graffi e difetti nel cuoio
Alt. cm 81,5, larg. cm 74, prof. cm 34
Il piano, cm 68,5X35,5
A PAPAL STATES VARIOUS WOOD AND BOIS DE ROSE VENEERED BEDSIDE TABLE, 18TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND DAMAGES, RESTORATIONS, BACK CROSSBAR PROBABLY REPLACED, CUSHION LEATHER WITH SCRATCHES AND DEFECTS
Stima € 1.800 - 2.200

Bibliografia di riferimento:
A. González-Palacios, Il tempio del gusto. Roma e il Regno delle Due Sicilie, Milano 1984, voll. II, pp. 76-79, n. 144 e 149, pp. 100-101, n. 203
G. Lizzani, Il mobile romano, Milano 1997, pp. XXX e XXXIII, tavv. LVIII e LXIII



67.
GRUPPO SCULTOREO IN BRONZO PATINATO, XVIII SECOLO
raffigurante Cristo crocefisso su croce in legno ebanizzato, la tavola dipinta a paesaggio con cavalieri e soldati, nella parte superiore il sole e la luna, il tutto entro cornice in legno intagliato, laccato e dorato con fascia percorsa da ricco tralcio floreale a rilievo, la parte centrale lavorata a traforo con elementi a nastro continuo e i segni della passione; usure, la croce con tracce di tarlo, la tavola con fenditura nel lato destro, la cornice con cadute e mancanze nella doratura, difetti
Il Cristo, alt. cm 78, larg. cm 60, prof. cm 13
La cornice, 160X111
La tavola, 121X70,5
A PATINATED BRONZE AND PAINTED AND GILT WOOD GROUP, 18TH CENTURY; WEAR, CROSS WITH WOODWORM TRACES, TABLE DAMAGES, FRAME WITH LOSSES, DEFECTS
Stima € 2.000 - 3.000

68.
COPPIA DI PICCOLE SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E ARGENTATO, XVIII-XIX SECOLO
in forma mistilinea con ricco intaglio naturalistico lavorato a rilievo, la cimasa centrata da valva; usure, difetti, cadute e mancanze nell'argentatura, i bracci delle luci mancanti, sbeccature, poche tracce di tarlo, parti di fregio da riattaccare
Alt. cm 77, larg. cm 58
La luce, cm 28X21
PAIR OF SMALL CARVED AND SILVERED WOOD MIRRORS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, LOSSES, ARMS LIGHTS MISSING, CHIPS, FEW WOODWORM TRACES, FRIEZES PARTS TO BE FIXED
Stima € 1.000 - 1.200

69.
CONSOLE IN LEGNO DI NOCE INTAGLIATO, VENETO, XVIII SECOLO
piano in breccia incassato entro cornice modanata, gambe mistilinee su piede a ricciolo, fasce modanate e traforate con decoro floreale; usure, restauri, difetti, poche tracce di tarlo, restauri al piano, angolari di rinforzo all'interno delle gambe
Alt. cm 84,5, larg. cm 141, prof. cm 66
Il marmo, cm 130,5X62,5X3
A VENETO CARVED WALNUT CONSOLE, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, DEFECTS, FEW WOODWORM TRACES, TOP RESTORATIONS, INSIDE LEGS REINFORCEMENTS
Stima € 2.800 - 3.000

70.
POLTRONA DA RIPOSO IN LEGNO DI NOCE, VERONA, 1777
gambe anteriori mistilinee e intagliate con motivi floreali stilizzati, crociera di raccordo alla base, lo schienale reclinabile con fermi in ferro battuto a cremagliera, i braccioli con diretti d'appoggio estraibili, rivestita in tessuto beige di epoca posteriore; usure, poche tracce di tarlo, difetti, restauri, il tessuto sostituito, il sistema di movimento dello schienale da rettificare
Firmata e datata nel fianco destro Antonio Zanini giugno 1777, Verona
Alt. cm 126, larg. cm 66, prof. cm 61
A VERONA WALNUT REST ARMCHAIR, 1777; WEAR, FEW WOODWORM TRACES, DEFECTS, RESTORATIONS, FABRIC REPLACED, BACK MOVEMENT TO BE SERVICED
Stima € 2.000 - 2.200

Bibliografia di riferimento:
C. Santini, Mille mobili veneti. Venezia, Modena 2002, vol. III, p. 207, nn. 325-326

71.
LAMPADARIO IN METALLO DORATO E CRISTALLI, PIEMONTE, XIX SECOLO
in stile settecentesco, a dodici luci su due ordini, elementi a goccia e floreali e catene di perle in vetro, alcune in vetro rosa, i bracci a volute; usure, tracce di ossidazione, alcuni cristalli da riattaccare e altri mancanti, difetti, elettrificato non funzionante, una bobeche ed una candela mancanti
Alt. cm 122, diam. cm 84
A PIEDMONT GILT METAL AND CRYSTAL CHANDELIER, 19TH CENTURY; WEAR, OXIDATION TRACES, SOME CRYSTALS TO BE FIXED AND OTHERS MISSING, DEFECTS, ELECTRIFIED NOT WORKING, A BOBECHE AND A CANDLE MISSING
Stima € 4.500 - 4.800

72.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNO E RADICA DI NOCE, MODENA, XVIII SECOLO
di forma a doppia bombatura, piano con bordo modanato e decoro a riserve geometriche in legno contrapposto, fronte a tre cassetti e grembiali sagomati, montanti anteriori scantonati su piedi mossi, i fianchi con sportello e vano interno segreto; usure, graffi, difetti, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, le maniglie non pertinenti, le chiavi mancanti
Alt. cm 90,5, larg. cm 152, prof. cm 66,5
A MODENA WALNUT AND BURR VENEERED COMMODE, 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DEFECTS, SOME LOSSES AND DAMAGES, RESTORATIONS, HANDLES NOT COEVAL, KEY MISSING
Stima € 4.000 - 5.000

Bibliografia di riferimento:
G. Manni, Mobili antichi in Emilia. Con un'indagine sulla civiltà dell'arredo alla corte degli Estensi, Modena 1986, p. 354
G. Manni, Mobili antichi in Emilia Romagna, Modena 1993, pp. 148-149

73.
COPPIA DI CANDELIERI DA TAVOLO IN BRONZO DORATO E PATINATO, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
bobeche floreale su tralcio naturalistico sorretto da figura virile dall'antico, base a plinto architettonico, completi di piede in legno ebanizzato non pertinente; usure, bruniture, pochi graffi, difetti, le figure da fissare, le basi non coeve
Alt. cm 28,5 e 27, diam. cm 13
Le basi, alt. cm 3,5, diam. cm 17,5
PAIR OF PATINATED AND GILT BRONZE CANDLESTICKS, SECOND HALF 19TH CENTURY; WEAR, BURNISHING, FEW SCRATCHES, DEFECTS, FIGURES TO BE FIXED, TOGETHER WITH WOOD BASES NOT COEVAL (2)
Stima € 500 - 600

74.
SPECCHIERA DECORATIVA IN VETRI DIVERSI, XIX-XX SECOLO
in stile eclettico e nel gusto veneziano del Settecento, lavorata a più ordini con specchio inciso nella fascia centrale entro piccoli profili a torchon, ornata da elementi floreali policromi a rilievo e ricco fregio traforato nel perimetro; usure, difetti, alcune rotture e mancanze diffuse, le parti applicate con elementi da fissare o riposizionare
Alt. cm 116, larg. cm 81
La luce, cm 41,5X33
A VARIOUS GLASSES MIRROR, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, SOME LOSSES AND DAMAGES, SOME PARTS TO BE FIXED
Stima € 1.000 - 1.200

75.
CASSETTONE E DUE COMODINI IMPIALLACCIATI IN LEGNI VARI, VENETO, XVIII-XIX SECOLO
di forma rastremata su piedi mistilinei e grembiale sagomato, due grandi cassetti e due più piccoli nella gola sottopiano, decoro a riserve geometriche in legni contrapposti, un comodino di epoca successiva; usure, graffi, difetti, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, i piedi del cassettone con mensole di rinforzo al verso, i due comodini con minori differenze nell'altezza, uno dei due di epoca successiva rifatto in stile
Il cassettone, alt. cm 88,5, larg. cm 130, prof. cm 57,5
I comodini, alt. cm 77, larg. cm 52,5, prof. cm 55
A VENETO VARIOUS WOOD COMMODE AND TWO BEDSIDES TABLES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DEFECTS, LOSSES, DAMAGES, RESTORATIONS, FEET COMMODE REINFORCED IN THE BACK, BEDSIDES TABLES WITH HEIGHT DIFFERENCES AND ONE NOT COEVAL (3)
Stima € 4.000 - 5.000

76.
CLESSIDRA IN VETRO E BRONZO DORATO, FINE DEL XIX SECOLO
di gusto eclettico decorata con elementi naturalistici stilizzati a rilievo, all'interno della clessidra in vetro polvere dorata; usure, graffi, difetti, tracce di ossidazione e di sporco, possibili modifiche, minori ammaccature nelle parti di fregio più esposte, la clessidra in vetro da fissare
Inscritta in un bordo Rigoni G. B. gift of MSGR U. Dionisi
Alt. cm 41, diam. cm 16,5
A GILT BRONZE AND GLASS CLEPSYDRA, LATE 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DEFECTS, OXIDATIONS AND DIRT TRACES, PROBABLE CHANGES, MINOR DAMAGES, INSIDE HOURGLASS TO BE FIXED
Stima € 1.000 - 1.200

77.
MICHELE VAN LINT (attr. a)
(1767 - Roma, 1826)
Busto di Giovanna Spannocchi de Fornari
Alabastro, alt. cm 60, larg. cm 34, prof. cm 20
Minori usure e graffi, difetti
Inscritto, firmato e datato 1811 nel retro
Stima € 2.400 - 2.600

Provenienza:
Alessandria, già Castello San Cristoforo
Genova, collezione privata
Zurigo, Koller, Furniture, Porcelain & Decoration - Wednesday, 23 Marzo 2016, vendita n. 176, lot. 1220
Roma, collezione privata

78.
GRANDE TAVOLO PARIETALE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, ROMA, FINE DEL XVIII SECOLO
piano impiallacciato in marmi antichi e diversi con placca ottagonale al centro entro campo in broccatello di Spagna, fasce percorse da girali floreali, vasi classici e testa muliebre al centro, gambe troncoconiche scanalate su cespo fogliate e protomi leonine nella sommità; usure, cadute e mancanze nella doratura, restauri, difetti, il piano con rotture e mancanze diffuse (sono presenti alcuni frammenti da riposizionare e incollare)
Alt. cm 93,5, larg. cm 147, prof. cm 77,5
A ROME LARGE CARVED AND GILT WOOD TABLE CONSOLE, LATE 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, DEFECTS, DAMAGES AND LOSSES IN THE TOP (THERE ARE SOME PIECES TO BE REFITTED)
Stima € 5.000 - 6.000

Bibliografia di riferimento:
G. Morazzoni, Il mobile neoclassico italiano, Milano 1955, tavv. VII-VIII-IX
A. González-Palacios, I mobili italiani. Il patrimonio artistico del Quirinale, Milano 1996, pp. 199-203
E. Colle, Il mobile neoclassico in Italia, Milano 2005, p. 146

79.
LAMPADARIO IN VETRO TRASPARENTE, FORNACE MURANESE DEL XX SECOLO
nello stile settecentesco veneziano, la struttura con elementi mistilinei e coppa inferiore, sei luci su bracci a doppia voluta, il tutto ornato da elementi floreali in vetro policromo; usure, difetti, alcune rotture e mancanze, graffi, parti da riposizionare o fissare, elettrificato non funzionante
Alt. cm 94, diam. cm 76
A MURANO GLASS CHANDELIER, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DEFECTS, SOME PARTS TO BE FIXED AND OTHERS MISSING, ELECTRIFIED NOT WORKING, LOSSES AND DAMAGES
Stima € 1.000 - 1.500

80.
COPPIA DI CAPITELLI IN MARMO, ARTE SENESE DEL XIII-XIV SECOLO
a sezione circolare, a due ordini ornati da cespi fogliati e foglie d'acanto; usure, graffi, difetti, rotture e mancanze in parti di fregio e in una base
Alt. cm 30, larg. cm 30, prof. cm 30
PAIR OF SIENA MARBLE CAPITALS, 13TH-14TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DEFECTS, DAMAGES, LOSSES (2)
Stima € 4.000 - 4.500

81.
PIANO DI TAVOLO IN MARMO FOSSILE
di forma mistilinea, poggia su basamento in bronzo dorato di manifattura recente e di gusto classico, i montanti a doppia voluta riuniti da crociera traforata; usure, minori graffi e sbeccature
Il piano, cm 127X106X5
Il tavolo, alt. cm 48,5 (alt. totale cm 53,3), larg. cm 126, prof. cm 99
A FOSSIL MARBLE TABLE TOP; WEAR, MINOR SCRATCHES AND CHIPS
Stima € 2.000 - 3.000

82.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO E DORATO, XVIII SECOLO
impianto squadrato a doppia fascia lavorata a baccelli e specchi intermedi, ai lati cartouches con teste virili e cimasa traforata con mascherone grottesco entro valva; usure, cadute, mancanze e rifacimenti nella doratura, restauri, alcuni fregi mancanti e altri riattaccati, lo specchio centrale sostituito
Cm 133X95
La luce, cm 62X46,5
La battuta, cm 64,5X48,5
A CARVED, SCULPTED AND GILT WOOD MIRROR, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, SOME FRIEZES MISSING AND OTHERS REFITTED, CENTRAL MIRROR REPLACED
Stima € 2.000 - 3.000

83.
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO E PORCELLANA POLICROMA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
di gusto classico, a quattro fiamme su tralcio naturalistico sorrette da putto, base a tronco di colonna ornata da riserve circolari con fiori e selvaggina dipinte, il piede squadrato; usure, minori graffi e bruniture nella doratura, alcune parti da fissare, difetti
Alt. cm 65, larg. cm 30, prof. cm 24
La base, cm 13,5X13,5
PAIR OF GILT BRONZE AND PORCELAIN CANDELABRA, SECOND HALF 19TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES AND BURNISHINGS, SOME PARTS TO BE FIXED, DEFECTS (2)
Stima € 1.200 - 1.500

84.
COPPIA DI COMODINI IMPIALLACCIATI IN LEGNI VARI, FINE DEL XVIII SECOLO
di forma rettilinea su gambe rastremate con puntali in bronzo dorato, decoro a riserve geometriche filettate in legni chiari, due cassetti nel fronte, piani in marmo rosso di Verona; usure, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, graffi, restauri, le serrature da fissare, una chiave mancante e una bocchetta del piede mancanti
Alt. cm 87 e 88,5, larg. cm 58, prof. cm 33
PAIR OF VARIOUS WOOD VENEERED BEDSIDE TABLES, LATE 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, SCRATCHES, RESTORATIONS, LOCKS TO BE FIXED, A KEY AND A FOOT COVER MISSING
Stima € 2.000 - 3.000

85.
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, ROMA, FINE DEL XVIII SECOLO
in forma mistilinea, la cornice ornata da ricco fregio naturalistico, cespo fogliato alla base e due luci in bronzo dorato, la cimasa con panoplia militare; usure, cadute e mancanze nella doratura, difetti, restauri, alcune parti di fregio riattaccate, elettrificate non funzionanti
Cm 77X49,5
La luce, cm 43X28
PAIR OF ROME CARVED AND GILT WOOD MIRRORS, LATE 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DEFECTS, RESTORATIONS, SOME FRIEZES PARTS REFITTED, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 5.000 - 6.000

86.
COPPIA DI POLTRONE IMPIALLACCIATE IN LEGNO DI NOCE E LEGNI VARI, XIX SECOLO
in stile Impero, con schienale concavo intarsiato a motivo floreale, i montanti anteriori con teste monopodi e piedi ferini in bronzo dorato su voluta stilizzata, rivestite in tessuto a decoro classico; usure, graffi, difetti, ingiallimenti nella vernice, restauri, alcune parti in bronzo da fissare, una gamba posteriore con terminale sostituito e da fissare, il tessuto forse sostituito
Alt. cm 85, larg. cm 71, prof. cm 66
PAIR OF VARIOUS WOOD AND WALNUT VENEERED ARMCHAIRS, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DEFECTS, YELLOWINGS, RESTORATIONS, SOME BRONZE PARTS TO BE FIXED, ONE BACK LEG WITH REPLACEMENTS AND TO BE FIXED, FABRIX PROBABLY REPLACED (2)
Stima € 500 - 700

lotto 86

87.
COPPIA DI VASI IN BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO
di gusto classico con prese laterali a doppia testa di montone, il corpo ornato da fregi fogliati, festoni floreali e protomi leonine sotto il bordo, base a plinto squadrato in marmo rosso venato centrato nel fronte da testa muliebre; poche usure, graffi, un vaso da fissare, tracce di ossidazione, il perno superiore non pertinente e predisposto per impianto elettrico, difetti, possibili restauri
Alt. cm 46,5, diam. cm 20
PAIR OF GILT BRONZE VASES, 19TH-20TH CENTURY; FEW WEAR, SCRATCHES, ONE VASE TO BE FIXED, OXIDATION TRACES, TOP PIVOTS NOT RELEVANT FOR LIGHTING, DEFECTS, PROBABLE RESTORATIONS (2)
Stima € 3.800 - 4.000

88.
SCULTURA IN MARMO, XIX SECOLO
raffigurante busto di figura femminile con diadema tratta da repertori classici, poggia su base a plinto circolare forse non pertinente; usure, graffi, macchie e tracce di sporco, il diadema con alcune parti mancanti, la base staccabile
Alt. cm 50 (alt. totale, cm 63), larg. cm 38, prof. cm 31
A MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SPOTS, DIRT TRACES, TIARA WITH LOSSES, BASE DETACHABLE
Stima € 4.000 - 4.200

89.
GRANDE CONSOLE IMPIALLACCIATA IN LEGNO DI MOGANO, ROMA, XIX SECOLO
nello stile Retour d'Egypt, i montanti anteriori lavorati come telamoni egizi parzialmente dorati e patinati, sostegni posteriori rettilinei, il tutto riunito da mensola di base, piano in marmo bianco; usure, graffi, ingiallimenti nella vernice, difetti, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, il marmo con graffi e macchie, minori sbeccature nei bordi
Alt. cm 100, larg. cm 170, prof. cm 51,5
Il piano, cm 162,5X49,5X3
A ROME MAHOGANY VENEERED LARGE CONSOLE, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, YELLOWINGS, DEFECTS, LOSSES, MARBLE SCRATCHES AND SPOTS, MINOR CHIPS
Stima € 2.000 - 2.200

90.
COPPIA DI GRANDI GUERIDON IN LEGNO SCOLPITO, PATINATO E DORATO, XIX SECOLO
di modello tratto dall'antico e in forma di tripode, piano circolare in marmo incassato entro fascia a tamburo percorsa da fili di perle e nastri d'amore a rilievo, i montanti antropomorfi alati e su piede caprino, base marmorizzata con profilo a foglie continue; usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, difetti, alcune parti con sbeccature e mancanze, minori fenditure nella fascia e nelle basi, macchie e tracce di sporco nei marmi
Alt. cm 139,5, diam. cm 66 (diam. marmo cm 57)
PAIR OF LARGE SCULPTED, PATINATED AND GILT WOOD GUERIDON, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DEFECTS, SOME CHIPS AND LOSSES, MINOR DAMAGES, MARBLES SPOTS AND DIRT TRACES (2)
Stima € 8.000 - 10.000

91.
CENTROTAVOLA IN BRONZO DORATO E PORCELLANA POLICROMA, CIRCA 1900
in stile Luigi XV, decorato con scena con Cupido, Venere e un fauno, prese laterali e ghirlande floreali ornano la vasca, piedi traforati; usure, minori difetti e poche tracce di ossidazione nel bronzo
Reca firma alla base e marca di fabbrica al verso
Alt. cm 19, larg. cm 50, prof. cm 30,5
A GILT BRONZE AND PORCELAIN CENTERPIECE, CIRCA 1900; WORN, MINOR DEFECTS AND FEW BRONZE OXIDATIONS TRACES
Stima € 250 - 500

92.
TAVOLO DA GIOCO IN LEGNO EBANIZZATO E METALLO DORATO, FRANCIA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
intarsiato a fitto motivo naturalistico nei modi di A. C. Boulle, interamente ornato da montature in bronzo dorato, piano apribile a libro poggiante su gambe posteriori telescopiche e panno verde, vano interno a giorno con scomparti per fiches; usure, minori mancanze e difetti, alcune parti metalliche da fissare o riposizionare, sistema di scorrimento e apertura da rettificare
Alt. cm 77,5, larg. cm 87, prof. cm 37,5
Aperto, alt. cm 75,5, larg. cm 87, prof. cm 87
A FRENCH EBONIZED WOOD AND GILT METAL GAME TABLE, SECOND HALF 19TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES AND DEFECTS, SOME METAL PARTS TO BE FIXED, OPEN AND LOCK SYSTEM TO BE SERVICED
Stima € 1.500 - 1.600

93. *
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO EBANIZZATO E TARTARUGA, FRANCIA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
lavorato nei modi di Boulle, intarsiato a fitto motivo naturalistico e ornato da montature in bronzo dorato, il piano a sezione ovale mistilinea centrato da allegoria, cassetto nel fronte con interno impiallacciato in acero; usure, minori rotture e mancanze, difetti e pochi graffi, ondulazioni e alcune parti metalliche da fissare, restauri, la chiave mancante
Alt. cm 73, larg. cm. 132, prof. cm 83,5
A FRENCH EBONIZED WOOD AND TORTOISESHELL TABLE, SECOND HALF 19TH CENTURY; WEAR, MINOR DAMAGES AND LOSSES, DEFECTS, FEW SCRATCHES, METAL PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS, KEY MISSING
Stima € 800 - 900

Il lotto è accompagnato da perizia ai fini CITES

94. *
LOTTO DI DUE OGGETTI DA TAVOLO IN LEGNO, MADREPERLA E BRONZO DORATO, AUSTRIA, XIX SECOLO
composto da una piccola scatola porta anelli di forma rettangolare ornata nel coperchio da figure, carrozze e palazzi e con inscritto Wien und Belveder, con maniglia e piccolo cassetto frontale e un candeliere con parafiamma in madreperla ovale e inscritto Wien von Galizin e raffigurante giardino fiorito con villa e cittadina sulla sfondo; usure, difetti, alcune rotture e mancanze nel parafiamma e nella scatola
Il candeliere, alt. cm 29, larg. cm 15, prof. cm 11,5
La scatola, alt. cm 7,5, larg. cm 11, prof. cm 8,5
TWO AUSTRIAN MOTHER OF PEARL AND GILT BRONZE TABLE OBJECTS, 19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, SOME BOX AND FIRE SCREEN LOSSES AND DAMAGES (2)
Stima € 800 - 1.200

Il lotto è accompagnato da perizia ai fini CITES

95.
VETRINA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
in stile rocaille e ornata da ricchi fregi floreali scolpiti a rilievo, anta e fianchi a vetro, interno con schienale a specchio e due ripiani; usure, alcune rotture e mancanze nella doratura, difetti, restauri, possibili sostituzioni nei vetri
Alt. cm 178,5, larg. cm 93, prof. cm 37
A CARVED AND GILT WOOD CABINET, 19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND DAMAGES, DEFECTS, RESTORATIONS, GLASSES PROBABLY REPLACED
Stima € 600 - 800

96. *
PIANO DI TAVOLO IN MARMI COMMESSI E PIETRE DURE, TOSCANA, XIX SECOLO
circolare e intarsiato in policromia con allegoria dell'amore entro elementi floreali con inserti in madreperla, poggia su tavolo coevo in legno intagliato, scolpito e dorato, in forma di gueridon e montanti mistilinei; usure, minori sbeccature e graffi, difetti, macchie, restauri nel tavolo e cadute nella doratura
Diam. cm 58, spessore cm 1,5
Il tavolo, alt. cm 80, larg. cm 63, dia, cm 60,5
A TUSCANY SPECIMEN MARBLE AND STONE TABLE TOP ON CARVED AND GILT WOOD GUERIDON, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR CHIPS AND SCRATCHES, DEFECTS, SPOTS, TABLE GILD LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 600 - 700

Bibliografia di riferimento:
A. M. Giusti, L'arte delle pietre dure da Firenze all'Europa, Firenze 2005, p. 213 e segg.
A. M. Giusti, Dagli splendori di corte al lusso borghese. L'Opificio delle pietre dure nell'Italia unita, catalogo della mostra a cura di, Galleria d'Arte Moderna, Palazzo Pitti, Firenze, Maggio - Settembre 2011, Livorno 2011, ad vocem
A. M. Massinelli, Pittura di pietra. Il Mosaico fiorentino contemporaneo, Firenze 2014, pp. 50-53

Il lotto è accompagnato da perizia ai fini CITES

97.
SCULTORE DEL XIX-XX SECOLO
Busto di Alessandro Palma di Cesnola in alta uniforme
Bronzo, firmato nel fianco destro prof. C. Reduzzi
Colonna in marmo verde iscritta nel fronte
Usure, minori graffi e difetti, la colonna con rotture nella base circolare, sbeccature, mancanze e graffi nel marmo
Il busto, alt. cm 68, larg. cm 53, prof. cm 29
La colonna, alt. cm 112, larg. cm 27,5, prof. cm 27,5 (il piede, cm 37X37)
A BRONZE SCULPTURE BY REDUZZI, TOGETHER WITH A COLUMN, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES AND DEFECTS, COLUMN DAMAGES, CHIPS, LOSSES, MARBLE SCRATCHES (2)
Stima € 1.000 - 1.200

98.
SERIE DI ONORIFICENZE, ITALIA, XIX-XX SECOLO
di origine e decoro diversi, entro teca a cornice ovale di legno intagliato e patinato
Sono presenti esemplari di un certo interesse come il set di Gran Croce dell'Ordine della Corona d'Italia, medaglia per la guerra di Crimea con nastro e barrette originali, due medaglie al valore militare in bronzo ed una in argento attribuite, croce da Commendatore dell'Ordine di SS. Maurizio e Lazzaro con nastro verde, oro e smalti
Le decorazioni sono corredate del relativo nastro coevo
La cornice, cm 86,5X59
La luce, cm 41X32
L'onorificenza maggiore, diam. cm 7,5
AN ITALIAN HONORS SERIES, 19TH-20TH CENTURY
Stima € 800 - 1.500

99.
SCULTORE DEL XIX-XX SECOLO
Busto di nobildonna di casa Palma di Cesnola
Bronzo, iscritto nel fianco destro F.lli Galli fusero, 1899 e marca di fonderia
Colonna in marmo verde con fusto a torchon
Usure, minori graffi e difetti, la colonna con rotture nella base circolare, sbeccature, mancanze e graffi nel marmo
Il busto, alt. cm 65,5, larg. cm 48, prof. cm 32
La colonna, alt. cm 111, larg. cm 27,5, prof. cm 27,5 (il piede, cm 37X37)
A BRONZE SCULPTURE, TOGETHER WITH A COLUMN, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES AND DEFECTS, COLUMN DAMAGES, CHIPS, LOSSES AND MARBLE SCRATCHES (2)
Stima € 800 - 1.200

100.
TAVOLO A VETRINA IN LEGNO EBANIZZATO E ALBUM, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
coperchio apribile, gambe laterali telescopiche su rotelle e con serratura Patent Bolt, all'interno alloggia album del Circolo degli Artisti di Torino, con nomina di socio onorario ad Alessandro Palma di Cesnola datato 30 aprile 1981, la copertina centrata da arma araldica della famiglia, in argento e placca dorata, il bordo percorso da ricco fregio traforato a decoro floreale, all'interno raccolta di fotografie raffiguranti vedute e monumenti diversi; usure, difetti, graffi, le chiusure e il sistema di apertura delle gambe da verificare, l'album con alcune macchie e graffi nella copertura, i fogli e le foto con minore ondulazione e difetti
Il tavolino, alt. cm 68,5, larg. cm 55 (aperto, cm 121), prof. cm 40
L'album, cm 49X34X10,5
AN EBONIZED WOOD TABLE CABINET WITH ARMORIAL ALBUM, SECOND HALF 19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, SCRATCHES, LOCK SYSTEM AND LEGS TO BE SERVICED, ALBUM SPOTS AND SCRATCHES, PAPER AND PHOTOS ONDULATIONS AND DEFECTS (2)
Stima € 800 - 1.000

Second Session
Wednesday 17 may 2023 at 3.00pm
lots 101 - 328

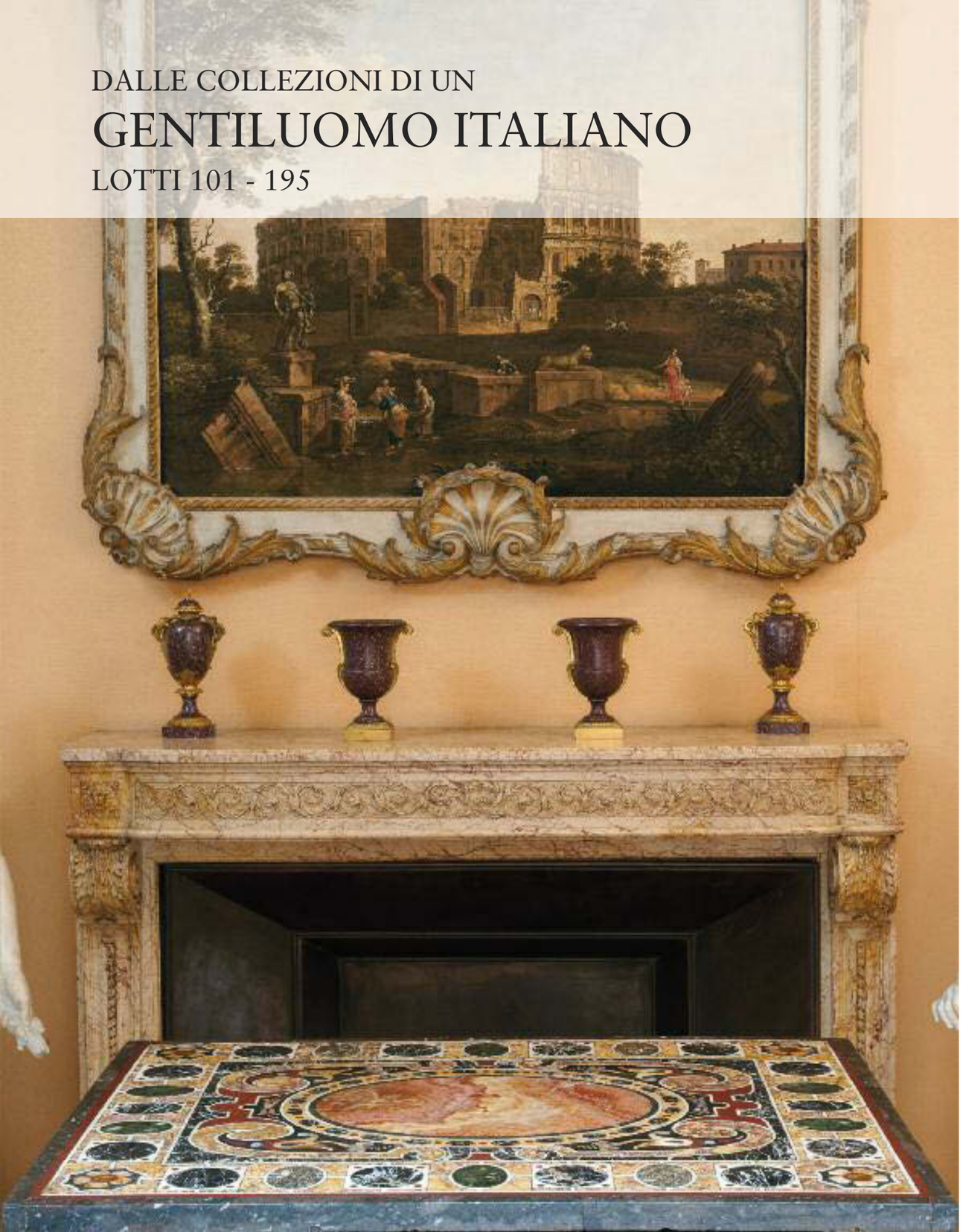
Seconda Tornata
Mercoledì 17 maggio 2023 ore 15.00
lotti 101 - 328

lotto 194

DALLE COLLEZIONI DI UN

GENTILUOMO ITALIANO

LOTTI 101 - 195



101.
COPPIA DI CASSOLETTES IN PORFIDO E BRONZO DORATO, FINE DEL XVIII SECOLO
in forma di vaso classico su base squadrata, portacandela al verso del coperchio e presa in forma di pigna, montature dorato come tralci naturalistici e anse a ricciolo; usure, difetti, minori graffi, poche sbeccature, restauri, alcuni parti in bronzo da fissare
Alt. cm 26, larg. cm 13,5, diam. cm 8
PAIR OF PORPHYRY AND GILT BRONZE CASSOLETTES, LATE 18TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, MINOR SCRATCHES, FEW CHIPS, RESTORATIONS, SOME BRONZE PARTS TO BE FIXED (2)
Stima € 1.500 - 2.000

Bibliografia di riferimento:
D. Del Bufalo, Porphyry. Red Imperial. Power and Religion, Torino 2018, pp. 148-149, n. V69,V77. pp. 153-159, n. V106, V144

102.
COPPIA DI VASI IN PORFIDO E BRONZO DORATO, XIX SECOLO
in stile classico, bordo modanato e anse a doppia voluta stilizzata con terminali a ricciolo, base squadrata con bordo percorso da palmette continue; usure e difetti, minori graffi e poche sbeccature, alcuni parti in bronzo da fissare, restauri, minori differenze di colore
Alt. cm 20,5, diam. cm 14
PAIR OF PORPHYRY AND GILT BRONZE VASES, 19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, MINOR SCRATCHES, FEW CHIPS, SOME BRONZE PARTS TO BE FIXED, MINOR COLOR DIFFERENCES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 1.500 - 2.000

Bibliografia di riferimento:
D. Del Bufalo, Porphyry. Red Imperial. Power and Religion, Torino 2018, p. 148, n. V72. p. 153, n. V106

103.
CAMINO IN MARMO GIALLO VENATO, FINE DEL XVIII SECOLO
di forma rettilinea, i montanti a parasta percorsa da nastro continuo traforato e terminale con voluta a ricciolo fogliato, fascia superiore orbata da ricco tralcio con girali lavorati a rilievo e rosette stilizzate a i lati, completo di para fiamma in metallo brunito; usure, minori sbeccature e graffi, difetti, smontato in più elementi ricomponibili, restauri
Alt. cm 104,5, larg. cm 142,5, prof. cm 42,5
La luce, cm 83,5X114
A YELLOW MARBLE FIREPLACE, LATE 18TH CENTURY; WEAR, MINOR CHIPS AND SCRATCHES, DEFECTS, MADE BY VARIOUS DETACHABLE PIECES, RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 3.000

104.
LAMPADA DA TAVOLO IN MARMO E BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO
il corpo a tronco di colonna lavorato a bassorilievo con putti ed elementi naturalistici tratti dai reperitoti classici, la base mistilinea con leoni affrontati e figura di vestale nella sommità, completa di paralume in tessuto; usure, difetti, restauri e modifiche, sostituzioni, elettrificata non funzionante
Alt. cm 76, diam. cm 14
A MARBLE AND GILT BRONZE LAMP, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, RESTORATIONS, CHANGES, REPLACEMENTS, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 300 - 500

105.
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, FRANCIA, FINE DEL XIX SECOLO
di gusto classico, a due luci su ricco tralcio naturalistico e di vite, bobeches circolari e nella sommità nastro d'amore traforato, completi di paralume in tessuto; usure, minori graffi e difetti, parti da fissare o riposizionare, elettrificate non funzionanti, modifiche all'impianto illuminante, restauri
Alt. cm 56, larg. cm 30,5, prof. cm 18,5
PAIR OF FRENCH GILT BRONZE APPLIQUES, LATE 19TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES AND DEFECTS, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING, CHANGES, RESTORATIONS (2)
Stima € 800 - 1.200

La foggia di questi bracci da muro andrà ricercata tra i raffinati modelli in voga nella Transizione francese (circa 1770) e rielaborati in chiave revival a partire dalla seconda metà del XIX secolo, fino alle prime decadi del successivo. Questo anche grazie alla vasta e fortunata produzione di oggetti in bronzo, nel pieno gusto settecentesco, con fonditori e orafi del calibro tra gli altri, di Henry Dasson (1825 - 1896) e della Maison Beurdeley (attiva a Parigi sin dal 1818).
Tra i riferimenti possibili, si guardi agli esemplari forniti da Quentin-Claude Pitoin nel 1777 ad Antoine-Jean Amelot de Chaillou, già ministro della Maison du Roi (P. Verlet, Les bronzes dorés Français du XVIIIe siècle, Parigi 1987, p. 89, fig. 94), o ad alcuni già sul mercato antiquario, come i quattro di medesimo modello provenienti dalla vendita Cherry (Sotheby's, Property from the Estate of Wendell Cherry, New York, 20 maggio 1994, lotti 39-40) e ancora altri, forse della stessa serie, poi inclusi in un catalogo di Partridge (Recent Acquisitions 1996, Londra, n. 44, p. 107).
Ma per confronto diretto con i nostri, si veda inoltre una coppia, questa volta a tre bracci e proveniente dalla collezione di Elizabeth Stafford (già Parigi coll. Bensimon, 1969), passata in una vendita Christie's New York il 1° novembre 2018 (n. 16185, lotto 1197, aggiudicata per 15.000 dollari).

Bibliografia di riferimento:
H. Ottomeyer, P. Pröschel, Vergoldete Bronzen, Munich, 1986, Vol. I, p. 425

106.
COPPIA DI GUERIDON IN METALLO DORATO, LEGNO E MARMO, XX SECOLO
in stile neoclassico, piano circolare in marmo fior di pesco cinturato, piedi zoomorfi su tre supporti bipartiti con tralci floreali avviluppati e capitello intagliato, mensola di raccordo tripartita; usure, graffi, difetti, alcune parti metalliche e piedi da fissare, restauri, minori mancanze
Alt. cm 71, diam. cm 46
PAIR OF GILT METAL, WOOD AND MARBLE GUERIDON, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DEFECTS, SOME METAL PARTS AND FEET TO BE FIXED, RESTORATIONS, MINOR LOSSES (2)
Stima € 600 - 800

Per confronto ai nostri, si veda una coppia di tavoli del tutto simili nella forma, nel progetto e nei materiali, passati in una vendita Sotheby's New York il 30 October 2013 (N.09021, 19th Century Furniture, lotto 319). Come quelli qui presentati, sono rielaborati su un modello del noto ebanista alla corte di Luigi XVI, Adam Weisweiler (M. Segoura, Adam Weisweiler, Parigi 1983, p. 90).

107.
LAMPADARIO IN LEGNO SCOLPITO E LACCATO, XIX SECOLO
a sei luci su bracci arcuati, la struttura in forma di ricco drappo panneggiato cimato da nodo d'amore dai repertori neoclassici; usure, alcune rotture e mancanze, difetti, restauri, modifiche, parti da fissare o riposizionare, elettrificato non funzionante
Alt. cm 104, larg. cm 65
A SCULPTED AND LACQUERED WOOD CHANDELIER, 19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND DAMAGES, DEFECTS, RESTORATIONS, CHANGES, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 800 - 1.200

108.
TAVOLO IN LEGNO DI MOGANO, INGHILTERRA, FINE DEL XVIII SECOLO
piano a tre sezioni con bandelle richiudibili, gambe rastremate e scanalate su ruote in bronzo dorato; usure, graffi e ingiallimenti nella vernice, minori felures nel piano, difetti, restauri, il sistema di chiusure delle bandelle da rettificare
Alt. cm 74, larg. cm 161, prof. cm 115
Stima € 1.000 - 1.500

109.
COPPIA DI SEDIE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO
con girali floreali e greca continua dai repertori neoclassici, gambe anteriori troncoconiche scanalate sormontate da rosetta stilizzata, le posteriori a sciabola, rivestite un tessuto di raso a decoro classico; usure, difetti, cadute e mancanze minori nella decorazione pittorica, possibile rifacimento del tessuto, restauri
Alt. cm 102, larg. cm 52, prof. cm 53
PAIR OF CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD CHAIRS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, LOSSES, FABRIC PROBABLY RESTORED, RESTORATIONS (2)
Stima € 600 - 800

110.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO, FRANCIA, XVIII-XIX SECOLO
di forma rettilinea oblunga, la cornice perimetrale percorsa da ricco tralcio naturalistico, cimasa con intaglio allegorico dell'Amore, al centro dipinto su tela con natura morta di fiori, cacciagione e gioco di putti; usure, alcune rotture e mancanze nei fregi, tracce di laccatura, restauri, difetti
Alt. cm 204, larg. cm 87
La luce dello specchio, cm 120X72
A FRENCH CARVED WOOD MIRROR, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, FRIEZES WITH SOME LOSSES AND DAMAGES, LACQUE TRACES, RESTORATIONS, DEFECTS
Stima € 1.500 - 2.400

111.
SERIE DI CINQUE RILIEVI IN STUCCO DIPINTO, XVIII-XIX SECOLO
ovali e raffiguranti personaggi in abiti carnevaleschi, cornice modanata cimata da fregio fogliato; usure, difetti, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri, alcune sbeccature, graffi
Cm 41X33,5
L'ovale interno con figure, cm 26,5X23,5
FIVE PAINTED STUCCO RELIEF, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, SOMOE CHIPS, SCRATCHES (5)
Stima € 1.000 - 1.500

112.
CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE INTAGLIATO, FRANCIA, XVIII SECOLO
a due cassetti e ornato da ricco decoro naturalistico lavorato a rilievo su fondo inciso, grembiale centrato da cespo floreale e piedi a ricciolo, piano marmorizzato; usure, difetti e graffi, restauri, alcune rotture e mancanze nei fregi
Etichetta cartacea probabilmente di collezione o inventario nel retro
Alt. cm 86, larg. cm 96, prof. cm 55
A FRENCH CARVED WALNUT COMMODE, 18TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, SCRATCHES, RESTORATIONS, FRIEZES WITH SOME LOSSES AND DAMAGES
Stima € 2.000 - 2.400

113.
PICCOLO CARRETTO IN LEGNO LACCATO, XVIII-XIX SECOLO
balaustre a giorno centrate da ovale con festoni in legno dorato, quattro ruote, le posteriori orientabili, vasca interna in latta dipinta; usure, difetti, minori mancanze, restauri, perdite di vernice nella vasca interna
Alt. cm 50, larg. cm 57, prof. cm 50
A SMALL LACQUERED WOOD CART, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, MINOR LOSSES, RESTORATIONS, INSIDE BASIN VARNISH LOSSES
Stima € 200 - 500

114.
SGABELLO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA, STATO PONTIFICIO
in stile settecentesco e in forma squadrata, fasce e gambe mistilinee su piede ferino stilizzato, seduta rivestita in tessuto classico; usure, difetti e mancanze nella doratura, restauri, il tessuto con alcune lacerazioni
Alt. cm 44, larg. cm 50, prof. cm 50
A PAPAL STATES CARVED AND MECCA GILT WOOD STOOL, 20TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, FABRIC DAMAGES
Stima € 300 - 500

parte di lotto

115.
QUATTRO POLTRONE IN LEGNO LACCATO, VENEZIA
di forma mistilinea e in stile settecentesco, schienale a giorno con cartella a nastro intrecciato, braccioli a ricciolo e valva intagliata nella fascia frontale, seduta rivestita in tessuti di raso a decoro classico; usure, alcune cadute e mancanze nella decorazione pittorica, difetti, restauri, il tessuto probabilmente sostituito
Alt. cm 92, larg. cm 68, prof. cm 58
FOUR VENICE LACQUERED WOOD ARMCHAIRS, 20TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES, DEFECTS, RESTORATIONS, FABRIC PROBABLY REPLACED (4)
Stima € 400 - 600

116.
GEROLAMO BORTOTTI
(Belluno, 1857 - Venezia, 1925)
Cornice in forma ovale e montata a specchio, ornata da ricco tralcio floreale lavorato a rilievo con fiori in legno chiaro
Legno scolpito e patinato, alt. cm 117, larg. cm 83
Usure, alcune rotture e mancanze nei fregi, altre parti riattaccate, restauri, difetti, lo specchio probabilmente sostituito
Reca firma incisa in un cartiglio in basso a sinistra
Stima € 2.000 – 2.200

Bibliografia:
E. Colle, Il mobile dell'Ottocento in Italia, Milano 2007, pp. 212-213

Gerolamo Bortotti, si forma come intagliatore all'accademia di Belle Arti a Venezia, per poi trovare impiego presso la bottega di Valentino Panciera, noto come Besarel (1829 - 1902).
Sarà grande fautore del gusto neobarocco e impegnato (come anche il suo maestro) nella realizzazione di lavori d'intaglio e scultura, rifacendosi ai fastosi modelli sei-settecenteschi del suo illustre concittadino, Andrea Brustolon (1662 - 1732).
Da ricordare tra le sue più importanti opere, alcune cornici per la regina Margherita (De Gubernatis, 1902, p. 69) e ancora, due terrecotte con i busti di Vittorio Emanuele II e di Papa Pio X (Belluno, Museo Civico); sempre del pontefice, ma questa volta in bronzo, il busto oggi conservato alla Scuola Grande di San Rocco, a Venezia.

Bibliografia di riferimento:
C. Santini, Mille mobili veneti. Le provincie di Vicenza, Treviso e Belluno, Modena 1999, vol. I, p. 254, fig. 540

117.
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XVII-XVIII SECOLO
i supporti come ricco tralcio naturalistico e volute a cartoccio, mensole di raccordo in lacca bordeaux e piedi a ricciolo; usure, alcune rotture e mancanze nei fregi, altri riattaccati, difetti, restauri
Alt. cm 91, larg. cm 102, prof. cm 42
A CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD CONSOLE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SOME FRIEZES LOSSES AND DAMAGES, OTHERS REFITTED, DEFECTS, RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.500

118.
GRANDE PIANO DI TAVOLO IN MARMI DIVERSI
in stile classico, decoro ad intarsio floreale in commessi policromi, il ciglio in bronzo dorato; usure, difetti e minori graffi, restauri
Cm 204X105X5
A LARGE VARIOUS MARBLES TOP TABLE, 20TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, MINOR SCRATCHES, RESTORATIONS
Stima € 3.000 - 4.000

119.
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
di gusto eclettico, a tre luci su bracci mossi e bobeches floreali, la placca mistilinea con terminali fogliati; usure, minori graffi e difetti, alcune parti da fissare, un braccio rotto
Alt. cm 40, larg. cm 35, prof. cm 24
PAIR OF GILT BRONZE APPLIQUES, SECOND HALF 19TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES AND DEFECTS, SOME PARTS TO BE FIXED, AN ARM BROKEN (2)
Stima € 400 - 600

120.
COPPIA DI GRUPPI SCULTOREI IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
come putti reggi cero, panneggiati e lavorati a tutto tondo, poggiano su base mistilinea centrata da teste di cherubini, con terminali a ricciolo e piedi ferini; usure, alcune rotture e mancanze, cadute e difetti nella doratura, poche tracce di tarlo, restauri
Alt. cm 40, larg. cm 19, prof. cm 11
PAIR OF GILT WOOD GROUPS, 18H CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND DAMAGES, DEFECTS, FEW WOODWORM TRACES, RESTORATIONS (2)
Stima € 1.500 - 2.000

121.
COPPIA DI CONSOLE ANGOLARI D'APPLIQUE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA, XVIII SECOLO
piano in marmo con bordo modanato, supporto centrale e fascia mistilinea ornata da ricco decoro lavorato a rilievo, al centro mascherone grottesco; usure, difetti e cadute nella doratura, mancanze, restauri
Alt. cm 70, larg. cm 65, prof. cm 48
PAIR OF CORNED CARVED AND MECCA GILT WOOD APPLIQUES CONSOLES, 18TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, LOSSES, RESTORATONS (2)
Stima € 1.500 - 2.000

122.
SPECCHIERA IN LEGNO PATINATO E DORATO, VENEZIA, XVIII-XIX SECOLO
in forma oblunga e ornata da fregi e volute traforate, cimasa mistilinea con specchio entro cartouche; usure, alcune rotture e mancanze nei fregi, difetti, restauri, lo specchio sostituito
Alt. cm 139, larg. cm 77
La luce, cm 89X51
A VENICE PATINATED AND GILT WOOD MIRROR, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME FRIEZES WITH DAMAGES AND LOSSES, DEFECTS, RESTORATIONS, MIRROR REPLACED
Stima € 1.000 - 1.200

Bibliografia di riferimento:
G. Morazzoni, Il mobile veneziano del Settecento, Milano 1958, vol. II, tavv. CCLXVIII, figg. c-d, CCLXIX
G. Mariacher, Specchiere italiane e cornici da specchio, dal XV al XIX secolo, Milano 1963, tavv. 77, 82, 84, 96
S. Levy, Il mobile veneziano del Settecento, Milano 1964, vol. II, tavv. 293-294, LVI, 297-298

123.
CASSETTONE A RIBALTA IMPIALLACCIATO IN LEGNO E RADICA DI NOCE, VENETO, XVIII SECOLO
a tre cassetti sul fronte mosso e piedi a mensola, anta a calatoia con scarabattolo interno a piccoli cassetti; usure, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, difetti, graffi e ingiallimenti nella vernice, le serrature sostituite, restauri
Alt. cm 110, larg. cm 110, prof. cm 62
A VENETO WALNUT AND BURR VENEERED COMMODE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND DAMAGES, DEFECTS, SCRATCHES, YELLOWINGS, LOCKS REPLACED, RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 2.000

124.
ALZATA CENTROTAVOLA IN LEGNO INTAGLIATO E SCOLPITO, XIX SECOLO
la coppa a sezione ovale lavorata a fitto decoro naturalistico traforato, il fusto ornato da cespo fogliato su base circolare; usure, rotture e mancanze nel bordo e in alcuni fregi, difetti, restauri
Alt. cm 31, larg. cm 24, prof. cm 16,5
A CARVED AND SCULPTED WOOD TAZZA, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND DAMAGES, DEFECTS, RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.500

125.
PICCOLO CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI NOCE, XVIII-XIX SECOLO
a due cassetti nel fronte mosso, fianchi concavi e gambe mistilinee con terminale in bronzo dorato; usure, difetti, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, il piano con leggera imbarcatura
Alt. cm 92, larg. cm 111, prof. cm 53
A SMALL WALNUT COMMODE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, LOSSES, DAMAGES, RESTORATIONS, TOP WITH VESSEL
Stima € 300 - 500

126.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO
in stile settecentesco, impianto mistilineo ornato da decoro floreale a rilievo, braccioli a ricciolo e piedi con terminale fogliato, rivestite in velluto con profili borchiati; usure, difetti e minori perdite nella lacca, possibile rifacimento del tessuto, restauri
Alt. cm 97, larg. cm 66, prof. cm 67
PAIR OF LACQUERED AND CARVED WOOD ARMCHAIRS, 20TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, MINOR LOSSES, FABRIC PROBABLY RESTORED, RESTORATIONS (2)
Stima € 400 - 600

127.
PICCOLO LAMPADARIO IN METALLO E CRISTALLO, XIX-XX SECOLO
in stile classico, struttura a cestello e coppa inferiore, interamente ornato e percorso da fili di perle e fiori stilizzati; usure, difetti, alcune rotture e mancanze, parti da fissare e riposizionare
Alt. cm 82, larg. cm 47, prof. cm 37
A SMALL CRYSTAL AND METAL CHANDELIER, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, SOME LOSSES AND DAMAGES, PARTS TO BE FIXED
Stima € 100 - 200

parte di lotto

128.
SEI SEDIE IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, XIX-XX SECOLO
in stile settecentesco e impianto mistilineo, ornate da decoro floreale lavorato a rilievo, sedute e schienali incannucciati; usure, alcune rotture e mancanze, parti da consolidare, restauri, la paglia con difetti
Alt. cm 95, larg. cm 47,5, prof. cm 52
Etichetta cartacea, forse di collezione o inventario al verso
SIX CARVED AND LACQUERED CHAIRS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND DAMAGES, PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS, STRAW DEFECTS (6)
O.I.

129.
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO DI MOGANO SCOLPITO E INTAGLIATO, CIRCA METÀ DEL XIX SECOLO
lavorato nei modi di Henry Thomas Peters (Windsor, 1792 - Genova, 1852), piano ovale apribile su fascia a tamburo, completo di allunghe, i montanti scolpiti in forma antropomorfa, supporto centrale tornito e base quadripartita su piedi a voluta con terminale a ricciolo; usure, graffi e difetti, restauri, il sistema di apertura da rettificare
Alt. cm 77,5, larg. cm 168, prof. cm 128,5
A SCULPTED AND CARVED MAHOGANY WOOD TABLE, CIRCA HALF 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DEFECTS, RESTORATIONS, LOCK SYSTEM TO BE SERVICED
Stima € 3.000 - 5.000

130.
FIASCA IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE MERIDIONALE DEL XIX-XX SECOLO
modellata in forma di libro e con decoro di volatili; usure, difetti, una mancanza nel manico
Etichetta di galleria antiquaria
Alt. cm 18,5, larg. cm 11, prof. cm 6
A SOUTH ITALY MAIOLICA FLASK, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, AN HANDLE LOSS
Stima € 100 - 300

131.
COPPIA DI POTICHES IN CERAMICA BIANCA, MANIFATTURA DEL XIX SECOLO
traforate a trompe-l'oeil di foglie e fiori; qualche usura e difetto
Marca di fabbrica
Alt. cm 45, diam. cm 27
PAIR OF WHITE CERAMIC POTICHES, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN AND FEW DEFECTS (2)
Stima € 300 - 600

132.
LOTTO DI TREDICI SALSIERE IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACI DEL XIX E XX SECOLO
a trompe-l'oeil di frutta e verdura; qualche usura e difetto
La maggiore, alt. cm 10, larg. cm 19, prof. cm 9,5
THIRTEEN MAIOLICA SAUCEBOATS, 19TH AND 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN AND FEW DEFECTS (13)
Stima € 1.500 - 2.000

parte di lotto

133.
GRUPPO IN BISCUIT, MANIFATTURA DEL XIX SECOLO
rappresentante un baccanale, su base in bronzo dorato di gusto rocaille; qualche usura e difetto
Reca il marchio di Sèvres, inscritto N Sailly
Alt. cm 35, larg. cm 35, prof. cm 26
La base, alt. cm 13, diam. cm 40
A BISCUIT GROUP, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN AND FEW DEFECTS
Stima € 700 - 1.000

134.
CONSOLE A DEMILUNE IN LEGNO PATINATO, FINE DEL XVIII SECOLO
piano in marmo nero venato su fascia scanalata, gambe tronco coniche riunite da mensola centrale; usure, alcune rotture e mancanze, difetti, le gambe da consolidare, la mensola con felures, il marmo con sbeccature e graffi
Alt. cm 78,5, larg. cm 108, prof. cm 55,5
A DEMILUNE PATINATED WOOD CONSOLE, LATE 18TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND DAMAGES, DEFECTS, LEGS TO BE FIXED, SHELF WITH FELURES, MARBLE CHIPS AND SCRATCHES
Stima € 500 - 800

lotto 135

135.
SUCCO D'ERBA, XVIII SECOLO
raffigurante Caccia al leone; usure, difetti alcune lacerazioni nel tessuto, restauri
Cm 292X250 (misura totale, cm 299X257)
A GRASS JUICE, 18TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, RESTORATIONS, DAMAGES
Stima € 8.000 - 10.000

Questa affascinante Caccia al leone, eseguita con la tecnica della dipintura su tessuto (detta succo d'erba), è con buona probabilità, parte di un ciclo più ampio realizzato su modelli di Claudio Francesco Beaumont (Torino, 1694 - 1766). Ci riferiamo qui ai due esemplari già conosciuti e dispersi in una vendita d'asta Semenzato (Importanti mobili italiani ed europei, oggetti d'arte rari, argenti, arazzi, Venezia 14 Novembre 1999, lotti 52-53); di medesimo impianto scenico, raffigurano rispettivamente, una Caccia al Cervo e una Caccia a Leopardo.
Il Beaumont, già più volte attivo a Roma, dove sarà anche membro dell'Accademia di San Luca (1725), farà ritorno a Torino per la nomina di pittore della corte sabauda nel 1731, e dirigere poi la Scuola di Pittura (dal 1738).

136.
PICCOLO TAVOLO A SCRITTOIO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, TORINO, XVIII SECOLO
da centro, impianto mistilineo e decoro geometrico tridimensionale, gambe mosse riunite da mensola inferiore, due cassetti nel fronte, coperchio apribile a libro e tablette estraibile con piano in pelle, vano interno con scomparti a giorno e vani segreti, ai lati piccole tablette a scomparsa, maniglie e montature in bronzo dorato e cesellato; usure, graffi e difetti, minori mancanze nell'impiallacciatura, restauri, il sistema di apertura e scorrimento da revisionare, bronzi da fissare
Alt. cm 78,5, larg. cm 55, prof. cm 41
A TURIN VARIOUS WOOD VENEERED WRITING TABLE, 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DEFECTS, MINOR VENEER LOSSES, RESTORATIONS, LOCK SYSTEM TO BE SERVICED, BRONZES TO BE FIXED
Stima € 2.000 - 3.000

Bibliografia di riferimento:
V. Viale, Mostra del Barocco piemontese, catalogo della mostra a cura di, Torino 1963, tavv. 93-98
R. Antonetto, Il mobile piemontese nel Settecento. Anonima eccellenza, vol. II, Torino 2010, pp. 231 e 232, nn. 11 e 12 (a, b, c, d)

137.
GRANDE OROLOGIO D'APPLIQUE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, FRANCIA, FINE DEL XVIII SECOLO
sorretto da un basamento a cespo fogliato, l'orologio si sviluppa su vari ordini architettonici vivacizzati da rosette ed elementi vegetali, la macchina si cela in un frontone arricchito da nastri e fini intagli che proseguono fino al plinto superiore, base della cimasa scolpita a guisa di sfera armillare; vetro, meccanismo e chiave di carica mancanti, parti da fissare, mancanze
Alt. cm 130, larg. cm 40, prof. cm 17
A FRENCH GILT WOOD CARTEL CLOCK, LATE 18TH CENTURY; MISSING GLASS, MOVEMENT AND KEY, PARTS TO FIX, RESTORATIONS, MISSING PARTS
Stima € 5.000 - 6.000

138.
APPLIQUE IN BRONZO PATINATO, XIX SECOLO
di gusto classico, i bracci a cornucopia con frutti, al centro placca circolare con testa virile e nastro intrecciato alla base; usure, graffi, difetti, minori parti da fissare
Alt. cm 60, larg. cm 33, prof. cm 22
A PATINATED BRONZE APPLIQUE, 19TH CENTURY;WEAR, SCRATCHES, DEFECTS, MINOR PARTS TO BE FIXED
Stima € 600 - 800

139.
COPPIA DI LAMPADE IN CRISTALLO DI ROCCA E BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO
di gusto neoclassico, fusto tornito lavorato a torchon con cespi fogliati, base circolare modanata e piatto superiore, completi di paralume non pertinente in tessuto; usure, alcune parti da fissare, minori sbeccature, restauri, elettrificate non funzionanti
Alt. cm 50 (alt. totale cm 91), diam. cm 19
PAIR OF ROCK CRYSTAL AND GILT BRONZE LAMPS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME PARTS TO BE FIXED, MINOR CHIPS, RESTORATIONS, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 2.000 - 3.000

140.
CONSOLE IMPIALLACCIATA IN LEGNI VARI, XIX SECOLO
di gusto neoclassico e di forma rettilinea, piano in marmo Broccatello di Spagna, decoro geometrico tridimensionale in legni contrapposti, fascia frontale centra da riserva circolare con vaso e girali floreali, gambe rastremate; usure, difetti, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri
Alt. cm 82, larg. cm 11,5, prof. cm 53
A VARIOUS WOOD VENEERED CONSOLE, 19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, SOME LOSSES AND DAMAGES, RESTORATIONS
Stima € 600 - 800

141.
LAMPADARIO IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, FINE DEL XVIII SECOLO
a otto luci su bracci arcuati con terminali antropomorfi, la coppa circolare ornata da elementi fogliati e sorretta da tiranti con perle o ovuli dorati, al centro ricco cespo naturalistico; usure, difetti e cadute nella decorazione pittorica e nella doratura, minori mancanze nei fregi, restauri e modifiche, elettrificato non funzionante
Alt. cm 109, diam. cm 90
A CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD CHANDELIER, LATE 18TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, LOSSES, MINOR FRIEZES PARTS MISSING, RESTORATIONS, CHANGES, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 4.000 - 6.000

142.
PIANO DI TAVOLO IN MARMI ANTICHI DIVERSI E ALABASTRO FIORITO, XX SECOLO
in stile classico e sezione rettangolare, decoro geometrico lavorato a bassorilievo con riserve policrome entro cornici modanate, montato a tavolo con supporti di medesimo materiale, completo di copertura in vetro; usure, minori sbeccature e graffi, il piano amovibile e il vetro non pertinente, restauri
Alt. cm 6, larg. cm 173, prof. cm 76,6
Il supporto, alt. cm 39,5
AN ANCIENTS MARBLES AND ALABASTER TOP TABLE, 20TH CENTURY; WEAR, MINOR CHIPS AND SCRATCHES, TOP DETACHABLE AND GLASS NOT COEVAL, RESTORATIONS
Stima € 3.000 - 4.000

lotto 142

143.
QUATTRO APPLIQUES IN BRONZO DORATO E PATINATO, FRANCIA, XIX SECOLO
di gusto Impero, a sei luci su bracci a cornucopia stilizzata e fogliata, supporto a corona circolare percorsa da foglie continue, placca posteriore a palmette traforate; usure, graffi, difetti, restauri, parti da fissare o riposizionare, elettrificate non funzionanti, modifiche nell'impianto di illuminazione
Alt. cm 47, larg. cm 48, prof. cm 40
FOUR FRENCH PATINATED AND GILT APPLIQUES, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DEFECTS, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT ORKING, LIGHTING SYSTEM CHANGES (4)
Stima € 2.000 - 3.000

Per confronto, si guardi ad una serie di tre esemplari per le sale del castello di Fontainebleau, siglati Rabiat e pubblicati in, J. P. Samoyault (Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire, Musée national du Château de Fontainebleau, Catalogue des collections de mobilier, a cura di, Parigi 1989, vol. I, p. 149, n. 127); identici ai nostri nella foggia, si differenziano da essi per la mancanza di elementi a patina scura.

144.
COPPIA DI VASI DECORATIVI IN MARMO VENATO, XIX SECOLO
di gusto classico e con coperchio modanato, supporto a plinto circolare e base squadrata; usure, graffi, difetti, minori sbeccature e mancanze, restauri
Alt. cm 54, diam. cm 24
PAIR OF MARBLE VASES, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DEFECTS, MINOR CHIPS AND LOSSES, RESTORATIONS (2)
Stima € 1.500 - 2.000

145.
MODELLO IN TERRACOTTA, XIX SECOLO
raffigurante busto di Caracalla dai repertori classici, reca stemma mediceo al verso; usure, rottura e mancanza nella base, difetti, graffi, sbeccature, restauri
Alt. cm 73, larg. cm 55, prof. cm 29
A TERRACOTTA MODEL, 19TH CENTURY; WEAR, BASE LOSS AND DAMAGE, DEFECTS, SCRATCHES, CHIPS, RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 1.800

146.
COPPIA DI GRANDI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
il fusto cimato da vestale tratta da repertori classici, quattro luci su bracci mossi con terminali a ricciolo e bobeches sorrette da figure antropomorfe; usure, minori graffi, difetti, restauri, alcune parti da fissare, una con parte di fregio mancante
Alt. cm 87, larg. cm 52, prof. cm 28
PAIR OF LARGE GILT BRONZE APPLIQUES, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES, DEFECTS, RESTORATIONS, SOME PARTS TO BE FIXED ONE WITH FRIEZE MISSING (2)
Stima € 1.500 - 2.000

lotto 149

147.
RILIEVO IN MARMO, XVIII SECOLO
in forma ovale e raffigurante episodio con una Venere, Cupido e satiri, cornice coeva in legno intagliato e dorato; usure, minori sbeccature e graffi, difetti, la cornice con rotture e cadute nella doratura, restauri
Cm 34,5X51
La cornice, cm 47,5X64,5
A MARBLE RELIEF, 18TH CENTURY; WEAR, MINOR CHIPS AND SCRATCHES, DEFECTS, FRAME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 2.000

148.
GRUPPO SCULTOREO IN MARMO, XIX SECOLO
di modello classico e raffigurante baccante panneggiata con vaso nella mano sinistra, base circolare con arbusto; usure, minori graffi e sbeccature, difetti
Alt. cm 117, larg. cm 32, prof. cm 35
A MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES AND CHIPS, DEFECTS
Stima € 1.000 - 1.500

149.
RILIEVO IN MARMO, XVIII SECOLO
ovale e raffigurante scena allegorica con ninfa, satiro e piccolo putto, la cornice in marmo nero a bordo modanato; usure, minori graffi, poche sbeccature, difetti, restauri
Cm 35X25,5
La cornice, cm 53X43,5X7,5
A MARBLE RELIEF, 18TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES, FEW CHIPS, DEFECTS, RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 3.000

150.
TRE GRUPPI SCULTOREI IN LEGNO LACCATO E DORATO, PROBABILMENTE FIRENZE, XVII-XVIII SECOLO
raffiguranti mori, forse indiani delle Americhe, i due più piccoli poggianti su basi a mensola con voluta, quello maggiore inginocchiato su cuscino e con braccia tese verso l'alto, tutti con copricapo e gonnelle di piume e ornati da fibbie e bracciali in rame dorato, con inserti di pietre e paste vitree colorate; usure, difetti, alcune rotture e mancanze, restauri in alcune delle dita, graffi
Il singolo, alt. cm 65, larg. cm 47, prof. cm 30
La coppia, alt. cm 50, larg. cm 32, prof. cm 25
THREE LACQUERED AND GILT WOOD SCULPTURES, PROBABLY FLORENCE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, SOME LOSSES AND DAMAGES, FINGERS RESTORATIONS, SCRATCHES (3)
Stima € 4.000 - 6.000

La moda di rappresentare figure more, in voga in tutta Europa così come in Italia, raggiunge l'apice nelle sue massime interpretazioni, quelle barocche, tra Sei e Settecento.
Nell'arredo ad esempio, sono molteplici le varianti e diversi gli usi, talvolta come torcieri e spesso con mensola reggivaso: come non ricordare, i poderosi gruppi del cosiddetto "finimento Venier", scolpiti a Venezia a cavallo dei due secoli da Andrea Brustolon, conservati nel Museo di Ca' Rezzonico (C. Alberici, Il mobile veneto Milano, 1980, pp. 172-175, A. González-Palacios, Il Tempio del Gusto. Il Granducato di Toscana e gli stati settentrionali, Milano 1986, vol. II, pp. 345-347, figg. 735-736, E. Colle, Il mobile Barocco in Italia, Milano 2000, pp. 336-339) e considerati ancora oggi, tra i capolavori assoluti delle arti decorative. Noti poi alcuni lavori eseguiti in quel torno d'anni da artigiani al servizio della corte medicea, come la coppia di moretti reggitorcia per la cappella Palatina (A. G. P., op. citata, p. 193, fig. 420 e E. Colle, I mobili di Palazzo Pitti. Il periodo dei Medici, 1537-1737, Firenze 1997, pp. 246-247) e i due che reggono un vaso in terracotta di Guadalajara (A. G. P., op. citata, p. 193, fig. 418 e Colle, op. citata, Milano 2000, pp. 186-187); come quelli in ebano, realizzati nel 1683 (a Palazzo Pitti) per Ferdinando de' Medici dal tedesco Balthasar Permoser, sono vestiti con gonnellini e copricapi piumati, e tutti raffigurano con ogni probabilità, indiani d'America.
Così anche i nostri tre mori, con cinturoni in rame dorato ornati da gemme policrome, che suggeriscono la loro derivazione dal gusto introdotto a Firenze dal Permoser (versione meno preziosa dei Mori con smeraldi di Dresda). In origine forse come parte di un apparato più ampio, ci raccontano di quello inginocchiato sul cuscino che solleva le braccia nell'atto di reggere, chissà, una cornice, e i due laterali intenti a richiamare quanto recato al centro, completi di alcuni attributi, nello specifico una conchiglia e uno specchio.

151.
RILIEVO IN LEGNO SCOLPITO E PATINATO, XVIII SECOLO
ovale e raffigurante scena mitologico, cornice in legno dorato con bordo modanato e vorato a decoro floreale continuo; usure, alcune sbeccature e mancanze, difetti, la cornice con alcune mancanze e cadute nella doratura, restauri
Alt. cm 26,5, larg. cm 38
La cornice, cm 39X49
A SCULPTED AND PATINATED WOOD RELIEF, 18TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES, DEFECTS, FRAME LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.500

152.
FIGURA IN BRONZO PATINATO, XVII-XVIII SECOLO
raffigurante putto con orcio; usure, minori graffi e difetti
Alt. cm 45, larg. cm 19,5, prof. cm 13
A PATINATED BRONZE FIGURE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES AND DEFECTS
Stima € 1.000 - 1.500

153.
GRUPPO SCULTOREO IN LEGNO DI NOCE PATINATO, XVIII SECOLO
raffigurante putti allegorici, il bimbo reca nella spalla destra medaglione centrato da profilo virile, la bimba con canestro di frutti; usure, graffi, sbeccature, minori mancanze, felures, restauri
Alt. cm 26,5, larg. cm 32, prof. cm 23
A PATINATED WALNUT GROUP, 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS, MINOR LOSSES, FELURES, RESTORATIONS
Stima € 600 - 800

154.
GRUPPO SCULTOREO IN MARMO, XIX SECOLO
rappresentante figura femminile e tritone con coda avviluppata al ventre ignudo, forse come allegoria del mare e tratta da repertori classici; usure, sbeccature e graffi, difetti, minori rotture e mancanze, tracce di sporco
Alt. cm 120, larg. cm 38, prof. cm 23
A MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, SCRATCHES, DEFECTS, MINOR LOSSES AND DAMAGES, DIRT TRACES
Stima € 1.500 - 1.800

155.
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XVII-XVIII SECOLO
squadrata e montata a specchio, le fasce lavorate a rilievo con foglie continue; usure, alcune cadute e mancanze nella decorazione pittorica, difetti, restauri, lo specchio non coevo
Cm 49X49
La luce, cm 35,5X26,5
La battuta, cm 37X28
A CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD FRAME, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES, DEFECTS, RESTORATIONS, MIRROR NOT COEVAL
Stima € 300 - 600

156.
LAMPADA DA TERRA IN BRONZO DORATO E PATINATO, XIX SECOLO
in stile classico, sottile fusto lavorato a più ordini su base a riccioli traforati e piede tripartito, completa di paralume in tessuti; usure, minori graffi, difetti, restauri, elettrificata non funzionante
Alt. cm 171, diam. cm 27
A GILT AND PATINATED BRONZE LAMP, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES, DEFECTS, RESTORATIONS, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 200 - 300

157.
PANNELLO DECORATIVO IN CUOIO STAMPATO, PROBABILMENTE SICILIA, XVIII SECOLO
applicato su tavola, decoro naturalistico stilizzato, con vaso fiorito al centro e lambrecchino superiore, la cornice in legno e finta tartaruga; forti usure, difetti, graffi, mancanze nella cornice
Cm 73X58,5
La cornice, cm 90X76
A PRINTED LEATHER PANEL, PROBABLY SICILY, 18TH CENTURY; SEVERE WEAR, DEFECTS, SCRATCHES, FRAME LOSSES
Stima € 1.000 - 1.500

158.
COPPIA DI FIGURE IN METALLO E BRONZO PATINATO, XIX-XX SECOLO
raffigurante aironi su base mistilinea; usure, minori graffi e difetti, una figura con il collo restaurato e da fissare
Alt. cm 93, larg. cm 44, prof. cm 25
PAIR OF METAL AND PATINATED BRONZE FIGURES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATECHES AND DEFECTS, A NECK TO BE FIXED AND RESTORED (2)
Stima € 600 - 800

parte di lotto

159.
QUATTRO GRANDI VASI DECORATIVI IN TERRACOTTA, XIX-XX SECOLO
di gusto classico, il corpo lavorato con tralci di vite ed elementi floreali a rilievo, completi di base a plinto squadrato; usure, alcune sbeccature e mancanze, difetti, completi di coperchi, di cui tre smaltati
Il vaso, alt. cm 90 (plinto, alt. cm 41), diam. cm 60
Il basamento, alt. cm 62, larg. cm 47, prof. cm 47
Alt. complessiva cm 193
FOUR LARGE TERRACOTTA VASES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES, DEFECTS, WITH LIDS (4)
Stima € 2.000 - 3.000

160.
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO
in stile neoclassico, in forma di vaso fiorito con decoro rilievo e ramage traforato nella parte superiore, tre luci su bracci mossi complete di paralumi in stoffa; usure e minori bruniture nella doratura, difetti, restauri, elettrificate non funzionati
Alt. cm 38,5, larg. cm 32, prof. cm 19
PAIR OF GILT BRONZE APPLIQUES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, MINOR BURNISHINGS, DEFECTS, RESTORATIONS, ELECTRIFIED NON WORKING (2)
Stima € 200 - 500

161.
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E ARGENTATO, STATO PONTIFICIO, XVIII-XIX SECOLO
piano amovibile in legno e scagliola lavorato a finto marmo, fasce percorse da greca con ovali e rosette a rilievo, gambe troncoconiche parzialmente scanalate su terminale tornito; usure, cadute e mancane nella decorazione, difetti e alcune rotture, restauri, possibili modifiche nelle dimensioni, il piano con mancanze
Alt. cm 92, larg. cm 67, prof. cm 39
A PAPAL STATES CARVED, LACQUERED AND SILVERED CONSOLE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DEFECTS, SOME LOSSES, RESTORATIONS, ORIGINALLY PROBABLY LARGER, TOP LOSSES
Stima € 800 - 900

162.
QUATTRO POLTRONE IN LEGNO DI CILIEGIO PATINATO
in stile settecentesco, impianto mistilineo con decoro floreale lavorato a rilievo, braccioli a ricciolo e piedi con terminale fogliato, rivestite in velluto oro con profili borchiati; usure, difetti, possibile rifacimento del tessuto, restauri
Alt. cm 97, larg. cm 67, prof. cm 70
FOUR CHERRY PATINATED WOOD ARMCHAIRS, 20TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, FABRIC PROBABLY RESTORED, RESTORATIONS (4)
Stima € 800 - 1.000

parte di lotto

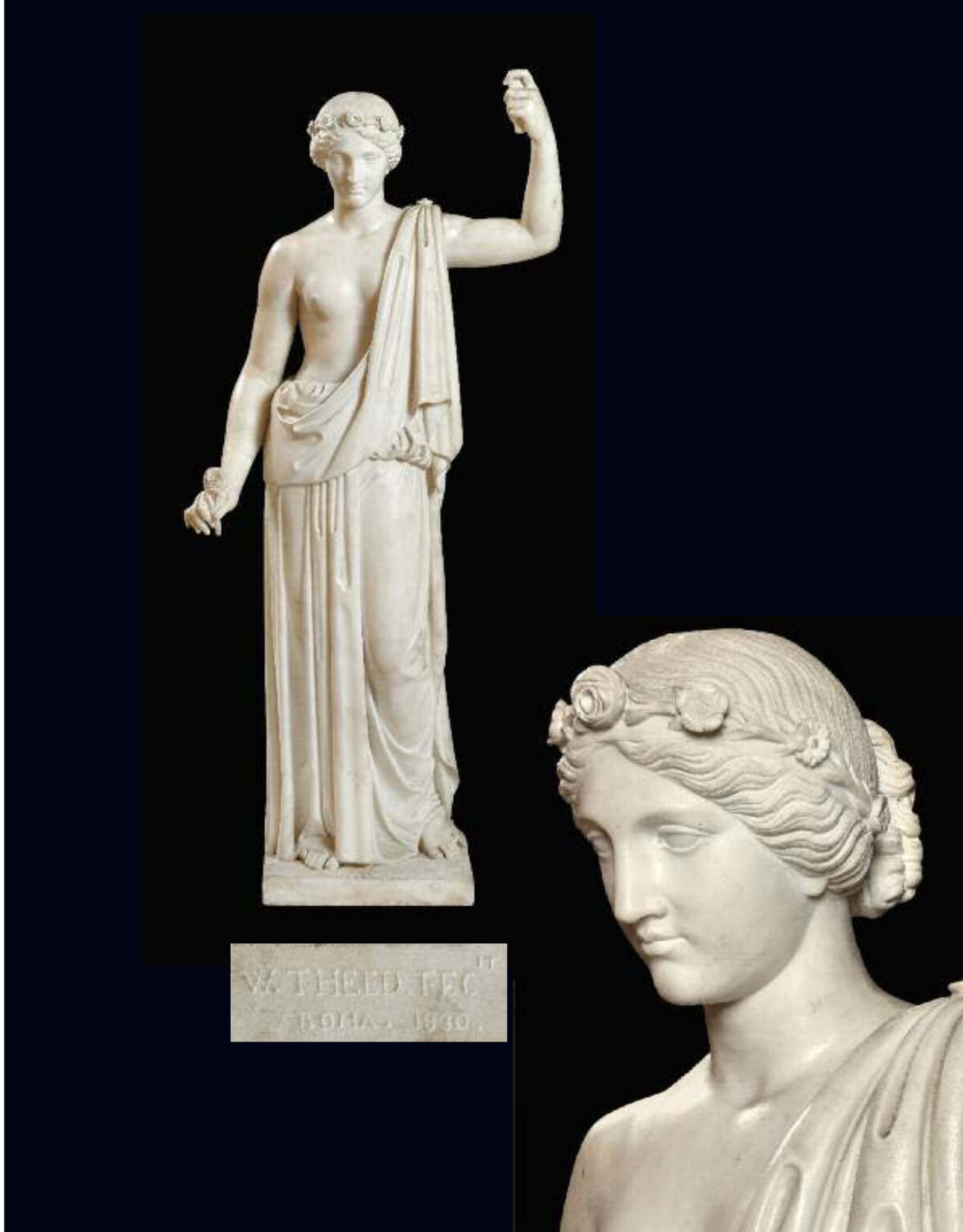
163.
COPPIA DI PICCOLI LAMPADARI IN METALLO DORATO E CRISTALLO, XIX-XX SECOLO
di stile classico e struttura a cestello, una luce entro tiranti a volute con terminali a ricciolo, ornati da cascate di perline, gocce e pendenti; usure, alcune rotture e mancanze, parti da fissare o riposizionare, elettrificati ma non funzionati
Alt. cm 75, larg. cm 22
PAIR OF SMALL GILT METAL AND CRYSTAL CHANDELIERS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND DAMAGES, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 150 - 300

164.
COPPIA DI TORCIERE DA TERRA IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XVIII SECOLO
fusto lavorato a più ordini su base tripartita, piedi a doppia voluta con terminali a ricciolo, le bobeches in metallo sbalzato; usure, difetti, minori cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri
Alt. cm 104, diam. cm 38
PAIR OF CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD TORCHES, 18TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, MINOR LOSSES, RESTORATIONS (2)
Stima € 1.000 - 1.200

165.
PANNELLO DECORATIVO IN MARMI POLICROMI
in stile seicentesco e di forma squadrata, decoro a composizione floreale entro vaso con baccelli a rilievo, cornice a bordo modanato; usure, graffi e minori difetti, restauri
Cm 107,5X68
La cornice, cm 120X80
A VARIOUS MARBLES, PANEL, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR DEFECTS, RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 2.400

166.
WILLIAM THEED
(Trentham, 1804 - Londra, 1891)
Coppia di figure allegoriche
Usure, alcune sbeccature e mancanza, graffi e difetti, restauri alle mani e nelle braccia
Marmo, alt. cm 139,5, larg. cm 65 e 60, prof. cm 35
Firmate e datate W. Theed, Roma 1830 e 1831
(2)
Stima € 8.000 - 12.000

Noto come "the younger", formatosi nella bottega del padre e in seguito presso la Royal Academy, giunse a Roma intorno al 1826 dove completò il suo apprendistato, probabilmente, con maestri del calibro di Bertel Thorvaldsen e Pietro Tenerani. Dopo circa un ventennio nella capitale italica e su richiesta dei reali inglesi, il Principe Alberto e la Regina Vittoria, realizzò alcune statue per Osborne House, sull'Isola di Wight. Nel 1848, definitivamente stabilito a Londra, fu al servizio (fino alla morte) della famiglia reale, con commesse per Westminster e Buckingham Palace.
Riguardo ai modelli scultorei, che forse hanno ispirato il Theed nella realizzazione dei nostri, un confronto pare plausibile con alcuni celebri marmi colossali di epoca imperiale; e ci riferiamo alla cosiddetta Giunone Cesi, oggi ai Musei Capitolini (AA. VV., I giorni di Roma, L'Età della conquista, catalogo della mostra a cura di, Roma Marzo-Settembre 2010, pp. 170-171, 259, n. I.18), alla Cerere/Demetra del Vaticano (Museo Pio Clementino) e a quella analoga, nelle collezioni del Museo Nazionale Romano (AA.VV., Scultura antica in Palazzo Altemps, Milano 2022, pp. 42-43).



167.
PANNELLO DECORATIVO INTARSIATO IN LEGNI VARI, XIX SECOLO
raffigurante piazza San Pietro, entro cornice squadrata impiallacciata in legno di noce con profili modanati; usure, minori mancanze, difetti, graffi, restauri
Cm 46X56
La cornice, cm 79X88
A VARIOUS WOOD PANEL, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES, DEFECTS, SCRATCHES, RESTORATIONS
Stima € 600 - 800

168.
COPPIA DI CANDELIERI IN METALLO DORATO E DIASPRO GIALLO, FINE DEL XIX SECOLO
di gusto classico e montati con elementi traforati in bronzo torniti, fusto a più ordini su base tripartita e piedi a ricciolo; usure, graffi, difetti, minori sbeccature, parti da fissare, restauri
Alt. cm 50, larg. cm 15
PAIR OF GILT METAL AND JASPER CHANDELIER, LATE 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DEFECTS, MINOR CHIPS, PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS (2)
Stima € 2.000 - 3.000

169.
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO DIPINTO, FINE DEL XIX SECOLO
di gusto eclettico e modello detto a vela, il piano centrato da scacchiera, supporti centrale rastremato e base quadripartita su piedi a ricciolo, decoro floreale policromo e stilizzato; usure, alcune cadute a e mancanze nella decorazione pittorica, difetti e graffi, restauri
Alt. cm 77, larg. cm 66, prof. cm 66
A PAINTED WOOD TABLE, LATE 19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND DAMAGES, DEFECTS, SCRATCHES, RESTORATIONS
Stima € 600 - 800

170.
PICCOLO CONTENITORE IN VETRO, FORNACE DEL XVIII-XIX SECOLO
in forma di botte e decorata a rilievo; poche usure e difetti
Alt. cm 12,5, larg. cm 16, prof. cm 8,5
A SMALL GLASS BOTTLE, 18TH-19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN AND FEW DEFECTS
Stima € 100 - 150

171.
COPPIA DI PICCOLI BRACCI DA MURO IN BRONZO DORATO, XVIII-XIX SECOLO
in forma di cornucopia stilizzata su placca floreale; usure, minori graffi e difetti, modifiche, il portacandela non pertinente
Alt. cm 20, larg. cm 16, prof. cm 18
PAIR OF GILT BRONZE APPLIQUES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES AND DEFECTS, CHANGES, CANDLEHOLDER NOT COEVAL (2)
Stima € 300 - 500

172.
COPPIA DI ELEMENTI DECORATIVI IN LEGNO SCOLPITO E PATINATO, XVIII SECOLO
in forma di protome ferina con anello tra le fauci; usure, difetti, le placche di epoca successiva, gli anelli differenti, restauri e modifiche
Alt. cm 7, diam. cm 10
La placca, diam. cm 12
PAIR OF SCULPTED AND PATINATED WOOD ELEMENTS, 18TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, PLAQUES NOT COEVAL, RINGS DIFFERENT, RESTORATIONS AND CHANGES (2)
O.I.

173.
SCATOLA PORTAGIOIE IN AGATA E BRONZO DORATO, XIX SECOLO
in forma squadrata su piedi a sfera, nel fronte bocchetta a rombo; usure, minori graffi e difetti, parti da fissare
Alt. cm 8, larg. cm 13, prof. cm 9
AN AGATE AND GILT BRONZE BOX, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES AND DEFECTS, PARTS TO BE FIXED
Stima € 200 - 500

174.
ELEMENTO DECORATIVO IN BRONZO DORATO
in forma di elmo romano, poggia su tronco di colonna in granito con piede in marmo nero del Belgio; usure e minori graffi, difetti, restauri, la base non pertinente
Alt. cm 17,4 (alt. totale cm 40), larg. cm 11,5, prof. cm 9
A GILT BRONZE ELEMENT, 20TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES, DEFECTS, RESTORATIONS, BASE NOT RELEVANT
Stima € 300 - 500

175.
COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO IN BRONZO PATINATO E DORATO, XIX SECOLO
in stile eclettico, interamente ornati da elementi naturalistici e putti allegorici tratti dai repertori classici, due luci su fusto tornito a più ordini, base tripartita con piedi ferini, completi di paralume non coevo in tessuto; usure, difetti, restauri, modifiche, i paralumi non pertinenti, elettrificate non funzionati
Alt. cm 80, diam. cm 28
PAIR OF PATINATED AND GILT BRONZE LAMPS, 19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, RESTORATIONS, CHANGES, LAMPSHADE NOT COEVAL, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 800 - 1.200

176.
TAVOLO DI SERVIZIO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI E METALLO DORATO, XX SECOLO
in stile neoclassico, piano ovale in marmo bianco incassato e cinturato, tre montanti bipartiti su piede tornito, crociera mistilinea traforata da modelli di Adam Weisweiler; usure, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, difetti, graffi, restauri, parti da fissare
Alt. cm 66, larg. cm 63, prof. cm 46
A VAIOUS WOOD VENEERED AND GILT METAL TABLE, 20TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND DAMAGES, DEFECTS, SCRATCHES, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED O.I.

177.
COPPIA DI RILIEVI IN BRONZO PATINATO, MANIFATTURA BARBEDIENNE, PARIGI, XIX SECOLO
squadrati e raffiguranti baccanali, la cornice in bronzo dorato; usure, minori graffi e difetti
Firmati in basso a destra F. Barbedienne
Alt. cm 54, larg. cm 49, prof. cm 7
La cornice, cm 64X58,5
PAIR OF PARIS PATINATED BRONZE RELIEF BY F. BARBEDIENNE, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES AND DEFECTS (2)
Stima € 2.000 - 3.000

178.
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO E PATINATO, XIX SECOLO
di gusto Impero, a quattro fiamme, tre delle quali su cornucopia stilizzata e una centrale, fusto rastremato e scalato su base tripartita con piedi ferini; usure, minori graffi e difetti, restauri, parti da fissare
Alt. cm 73, diam. cm 21
PAIR OF GILT AND PATINATED BRONZE CANDELABRA, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES AND DEFECTS, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED (2)
Stima € 1.500 - 2.000

179.
COPPIA DI TAVOLI DI SERVIZIO IMPIALLACCIATI IN LEGNI VARI, FRANCIA, XX SECOLO
in stile neoclassico e ornati da montature in metallo e bronzo dorato, piano ovale con ringhiera traforata, cassetto con inserto in radica celante piano scrittoio in pelle e scomparti a giorno, gambe rastremate riunite da mensola cinturata; usure, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, difetti e alcuni graffi, parti metalliche da fissare, restauri
Alt. cm 75, larg. cm 74, prof. cm 49
PAIR OF FRENCH VARIOUS WOOD VENEERED TABLES, 20TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND DAMAGES, DEFECTS, SOME SCRATCHES, METAL PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS (2)
Stima € 600 - 800

180.
LAMPADARIO IN BRONZO DORATO E BRUNITO, XIX SECOLO
di gusto Impero, a nove luci su tre bracci a cornucopia sorretti di figure di cigno stilizzato, il supporto come vaso classico con terminale a pigna, tre tiranti ad anello e corona superiore con palmette traforata; usure e minori graffi, difetti, restauri, elettrificato non funzionante
Alt. cm 114, diam. cm 63
A GILT AND BURNISHED BRONZE CHANDELIER, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES, DEFECTS, RESTORATIONS, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 1.000 - 1.500

181.
COPPIA DI APPLIQUÉS IN BRONZO DORATO E PARZIALMENTE DIPINTO, XIX SECOLO
di gusto neoclassico, il fusto rastremato con tralcio di vite avviluppato, due luci su bracci a cornucopia, con terminali a testa di capro, al centro elemento a ricciolo con volatili ed elementi floreali, testa muliebre come Bacco centrale, completi di paralumi in tessuto; usure, bruniture nella doratura, alcuni elementi floreali e applicazioni da fissare, la parte elettrica non pertinente e non funzionante
Alt. cm 64,5, larg. cm 31, prof. cm 18
PAIR OF GILT BRONZE AND PARTIALLY PAINTED APPLIQUES, 19TH CENTURY; WEAR, BURNISHINGS, SOME PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 800 - 1.200

Il modello di questi lumi deriva da un noto prototipo attribuito all'orafo e bronzista Pierre Gouthière (1732-1813) su disegno (circa 1780, fig. 1) di Jean-Louis Prieur (1732-1795), oggi al Museo delle Arti Decorative di Parigi (R. Baarsen, Paris 1650-1900. Decorative Arts in the Rijksmuseum, catalogo della mostra a cura di, Amsterdam 2013, p. 417, fig. 101.1).
Diversi gli esemplari d'epoca conservati in alcune delle più importanti collezioni d'arte; si ricordino la coppia del 1785 circa per la camera di Carolina Murat a Fontainebleau (J. P. Samoyault, Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire, Musée national du Château de Fontainebleau, Catalogue des collections de mobilier, a cura di, Parigi 1989, vol. 1, p. 130, n. 96), i due al Cleveland Museum of Art e ancora quelli nel Rijksmuseum di Amsterdam (R. Baarsen, op. citata, pp. 23, 416-419, n. 101).
Molteplici poi le varianti, talvolta solo dorate e altre anche con fusto smaltato come i nostri, che furono eseguite nello stile Luigi XVI a partire dalla seconda metà dell'800 da alcune delle più note manifatture parigine; tra le tante, da citare la Maison Millet (1853-1918), che ottenne diversi riconoscimenti tra cui una medaglia d'oro all'Esposizione Universale di Parigi del 1889 e un Grand Prix nel 1900, fino ad ottenere nel 1902 l'autorizzazione a riprodurre il celebre Grand cabinet à bijoux di Maria Antonietta. Tra i maggiori committenti della Maison inoltre, il celebre ebanista François Linke (Praga, 1855 - Parigi, 1946), raffinato quanto lussuoso interprete del miglior revival ottocentesco europeo.

Bibliografia di riferimento:
H. Ottomeyer, P. Pröschel, Vergoldete Bronzen, Monaco, 1986, vol. I, p. 241

fig.1

182.
COPPIA DI SCULTURE IN ALABASTRO, XIX SECOLO
raffiguranti personaggi orientali, forse saggi o dignitari su base architettonica; usure, graffi, difetti, minori rotture, sbeccature, mancanze, alcune macchie
Alt. cm 52,5, larg. cm 14, prof. cm 12
PAIR OF ALABASTER SCULPTURES, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DEFECTS, MINOR LOSSES AND DAMAGES, CHIPS, SOME SPOTS (2)
Stima € 1.000 - 1.200

183.
SCRIVANIA DA CENTRO IMPIALLACCIATA IN LEGNI VARI, SICILIA, XVIII-XIX SECOLO
impianto fortemente sagomato ornato riserve geometriche in legno chiaro, piano a vassoio e cinque cassetti nel fronte, maniglie e montature in bronzo dorato; usure, graffi e ingiallimenti nella vernice, difetti e alcune mancanze nell'impiallacciatura, restauri e possibili rifacimenti, alcune parti metalliche da fissare
Alt. cm 82, larg. cm 110, prof. cm 55
A SICILY VARIOUS WOOD VENEERED WRITING TABLE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, YELLOWINGS, DEFECTS, SOME LOSSES, RESTORATIONS, SOME METAL PARTS TO BE FIXED
Stima € 8.000 - 10.000

184.
POLTRONA IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
di forma mossa e braccioli a ricciolo, schienale a giorno con cartella ornata da arma araldica della famiglia Paitoni (Brescia) incisa in legno chiaro, gambe mosse riunite da crociera, seduta rivestita in velluto rosso; usure, restauri, difetti, pochi graffi, poche tracce di tarlo
Alt. cm 105,5, larg. cm 66, prof. cm 55
AN ARMORIAL WALNUT ARMCHAIR, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, DEFECTS, FEW SCRATCHES AND WOODWORM TRACES
Stima € 800 - 900

185.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO
di forma squadrata e oblunga, percorsa da elementi naturalistici lavorati a rilievo; usure, alcune rotture e mancanze, difetti, restauri, lo specchio sostituito
Alt. cm 180, larg. cm 110
A CARVED AND GILT WOOD MIRROR, 18TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND DAMAGES, DEFECTS, RESTORATIONS, MIRROR REPLACED
Stima € 600 - 800

186.
CREDENZA IN LEGNO DIPINTO E LACCATO, XVIII SECOLO
piano in legno marmorizzato e due sportelli nel fronte, i pannelli incorniciati da bordure in lacca rossa e dipinti con soggetti all'orientale, con figure entro piccole architetture e paesaggi minimi, le fasce con tralci naturalistici; usure, perdite e difetti nella decorazione pittorica, possibili restauri ai piedi, alcune rotture e mancanze, felures nel piano e nei fianchi
Alt. cm 91,5, larg. cm 164, prof. cm 63,5
A LACQUERED AND PAINTED WOOD SIDEBOARD, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, PROBABLE FEET RESTORATIONS, SOME DAMAGES, DEFECTS, TOP AND SIDES FELURES
Stima € 2.000 - 3.000

lotto 186

187. *
SCATOLA IN LEGNO, TARTARUGA E AVORIO, XIX SECOLO
forse come porta-tè e in forma squadrata, fronte mistilineo e coperchio ad urna; usure e minori graffi, difetti, alcune parti da riposizionare, restauri
Alt. cm 14, larg. cm 20, prof. cm 12,5
A WOOD, TORTOISESHELL AND IVORY BOX, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES, DEFECTS, SOME PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS
Stima € 300 - 500

Il lotto è accompagnato da perizia e certificato CITES
n. IT/CE/2023/GE/00012

188.
CARRELLO DI SERVIZIO IN LEGNO LACCATO E LUMEGGIATO IN ORO
lavorato nei modi settecenteschi con decoro a chinoiserie, tre vassoi amovibili, quello superiore con prese laterali, montanti rettilinei su rotelle; usure, alcune cadute e mancanze nella decorazione pittorica, difetti, graffi, restauri al vassoio superiore, le ruote con difetti
Alt. cm 80, larg. cm 90, prof. cm 61,5
A LACQUERED AND GILT WOOD FOOD CART, 20TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES, DEFECTS, SCRATCHES, TOP TRAY RESTORATIONS, WHEELS DEFECTS
O.I.

189.
COPPIA DI SEDIE IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, XIX SECOLO
di gusto eclettico e decoro di fantasia, schienale a giorno con terminali in forma di animali grotteschi e code intrecciate, cimate da pagoda all'orientale e al centro elemento piumato, gambe a sciabola arricchite da cespi naturalistici, seduta rivestita in velluto rosso non coevo su telaio impagliato; usure, alcune rotture e mancanze, difetti, parti da consolidare, restauri il tessuto sostituito
Alt. cm 101, larg. cm 43,5, prof. cm 44
PAIR OF CARVED AND LACQUERED WOOD CHAIRS, 19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND DAMAGES, DEFECTS, PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS, FABRIC REPLACED (2)
Stima € 1.500 - 1.600

190.
LAMPADARIO IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO E LACCATO, PROBABILMENTE LUCCA, FINE DEL XVIII SECOLO
a otto luci su quattro ordini di bracci bipartiti e sorretti da putti antropomorfi, la coppa a pagoda di gusto orientale; usure, difetti, alcune mancanze nella decorazione e nella doratura, restauri, elettrificato non funzionante
Alt. cm 95, diam. cm 72
A CARVED, SCULPTED AND LACQUERED CHANDELIER, PROBABLY LUCCA, LATE 18TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, SOME LOSSES, RESTORATIONS, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 1.500 - 1.600

191.
BACILE IN TOILE PEINTE, ARTE ORIENTALE DEL XIX SECOLO
coppa circolare poggiante su tripode e base a giorno modanata, decoro naturalistico stilizzato e dipinto in policromia; usure, minori cadute e mancanze nella materia pittorica, minore deformazione, difetti e pochi graffi
Alt. cm 22, diam. cm 31,5
AN ORIENTAL TOILE PEINTE BASIN, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES AND DAMAGES, DEFECTS, FEW SCRATCHES
Stima € 200 - 300

192.
DUE SCULTURE IN BRONZO DORATO, PROBABILMENTE THAILANDIA, XIX-XX SECOLO
raffiguranti teste di divinità; usure, graffi, difetti, macchie
TWO GILT BRONZE SCULPTURE, PROBABLY THAILAND, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DEFECTS, SPOTS(2)
Stima € 1.200 - 1.500

lotto 193

193.
STUFA IN MAIOLICA BIANCA, FORNACE DEL XIX SECOLO
decorato a chinoiserie con grande con palma e figura di orientale; usure, difetti, elettrificata all'interno non funzionante, smontabile in più pezzi ricomponibili, modifiche
Alt. cm 232, larg. cm 77, prof. cm 48
La figura, alt. cm 53,5
A WHITE MAIOLICA STOVE, 19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, ELECTRIFIED NOT WORKING, MADE BY MORE PIECES DETACHABLE, CHANGES
Stima € 4.000 - 4.500

Benché realizzata, forse in un atelier nordico, durante il diciannovesimo secolo, questa stufa si inserisce perfettamente nel gusto lieve e sofisticato della chinoserie Luigi XV, che doveva portare a risultati particolarmente felici appunto nell'Europa del Nord (prima di tutto, in paesi come la Svezia; H. Groth, Neoclassicism in the North, London 1999, ad vocem).

194.
ORNAMENTISTA DEL XVIII SECOLO
grande pannello decorato all'orientale, raffigura scena di genere con figure, volatili e gabbietta entro paesaggio naturalistico con arbusti su riva lacustre; usure, alcune lacerazioni e difetti nel tessuto, restauri, alcune parti scucite, macchie e tracce di sporco, altre probabilmente di umidità
Tempera su seta applicata a tela e telaio in legno, cm 286,5X232,5
A PAINTED SILK ON CANVAS PANEL, 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, DEFECTS, RESTORATIONS, SOME PARTS UNSCREWED, SPOTS, DIRT AND PROBABLY HUMIDITY TRACES
Stima € 5.000 - 6.000

Questo elegante apparato dipinto rientra nel fortunato filone legato alla moda per l'Oriente, in voga presso le élites e Corti europee tra Sei e Settecento. È così anche in Italia, dove il fascino esotico ispira ornatisti e decoratori per l'allestimento di fantasiosi ambienti alla "cinese": tra i più sofisticati e stravaganti quelli della Palazzina Cinese a Palermo. Molto influenzato da tale moda vi è inoltre il Piemonte, dove la chinoiserie è particolarmente amata, e dove trova un fertile campo di applicazione nella campagna di riammodernamento delle residenze sabaude. Sono celebri i "Gabinetti alla China", come quelli della Villa della Regina a Torino attribuiti alla bottega di Pietro Massa sotto la regia dell'architetto Juvarra, o a Palazzo Chiablese (detto della Duchessa), a Palazzo Granieri (verso la corte) e a quello di "Passaggio" alla Palazzina di Caccia a Stupinigi (L. Caterina e C. Mossetti, Villa della Regina. Il riflesso dell'Oriente nel Piemonte del Settecento, Torino 2005, ad vocem). È tra stucchi, dipinti e arredi, che pannelli in seta o carta dipinta, come quello qui illustrato, trovano spesso posto. I soggetti spaziano dalle figure in scene di genere alle architetture, dagli animali (spesso simpatiche scimmiette) ai volatili e sovente, come nel caso del nostro, da fitte raffigurazioni naturalistiche con arbusti e fiori policromi. Un impianto decorativo che presenta validi punti di confronto, oltre che con i lavori eseguiti per le residenze già citate, anche con i pannelli che arredano una delle Camere da letto e il Salotto cinese del castello Cavour a Santena (Caterina e Mossetti, op. cit., pp. 584-589).

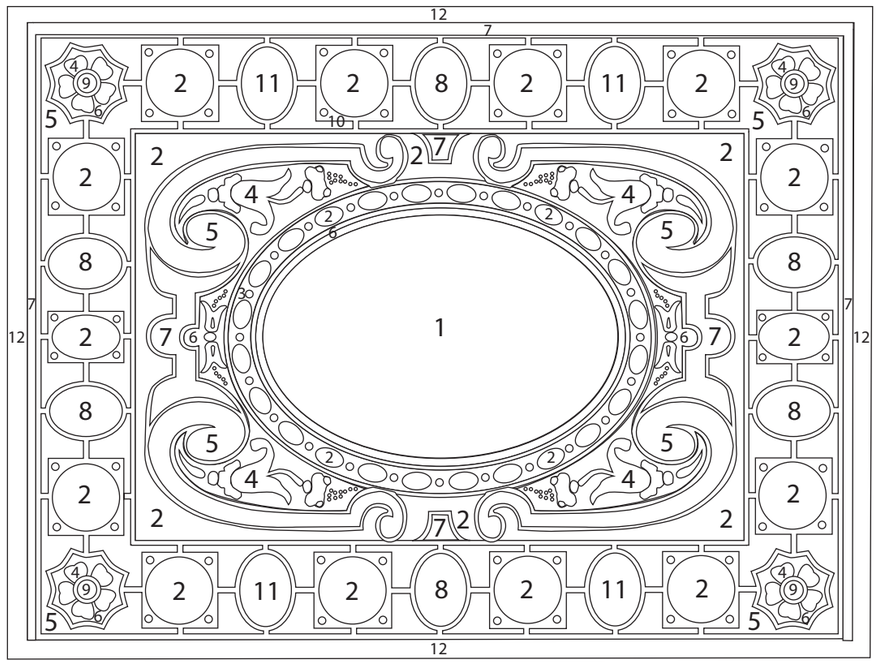
Bibliografia di riferimento:
L. Caterina e C. Mossetti, Villa della Regina. Il riflesso dell'Oriente nel Piemonte del Settecento, Torino 2005, ad vocem
F. Morena, Chinoiserie. The Evolution of the Oriental Style in Italy from the 14th to the 19th Century, Firenze 2009, ad vocem
AA. VV. Museo Accorsi - Ometto. Viaggio nelle collezioni, Milano 2010, pp. 62-64

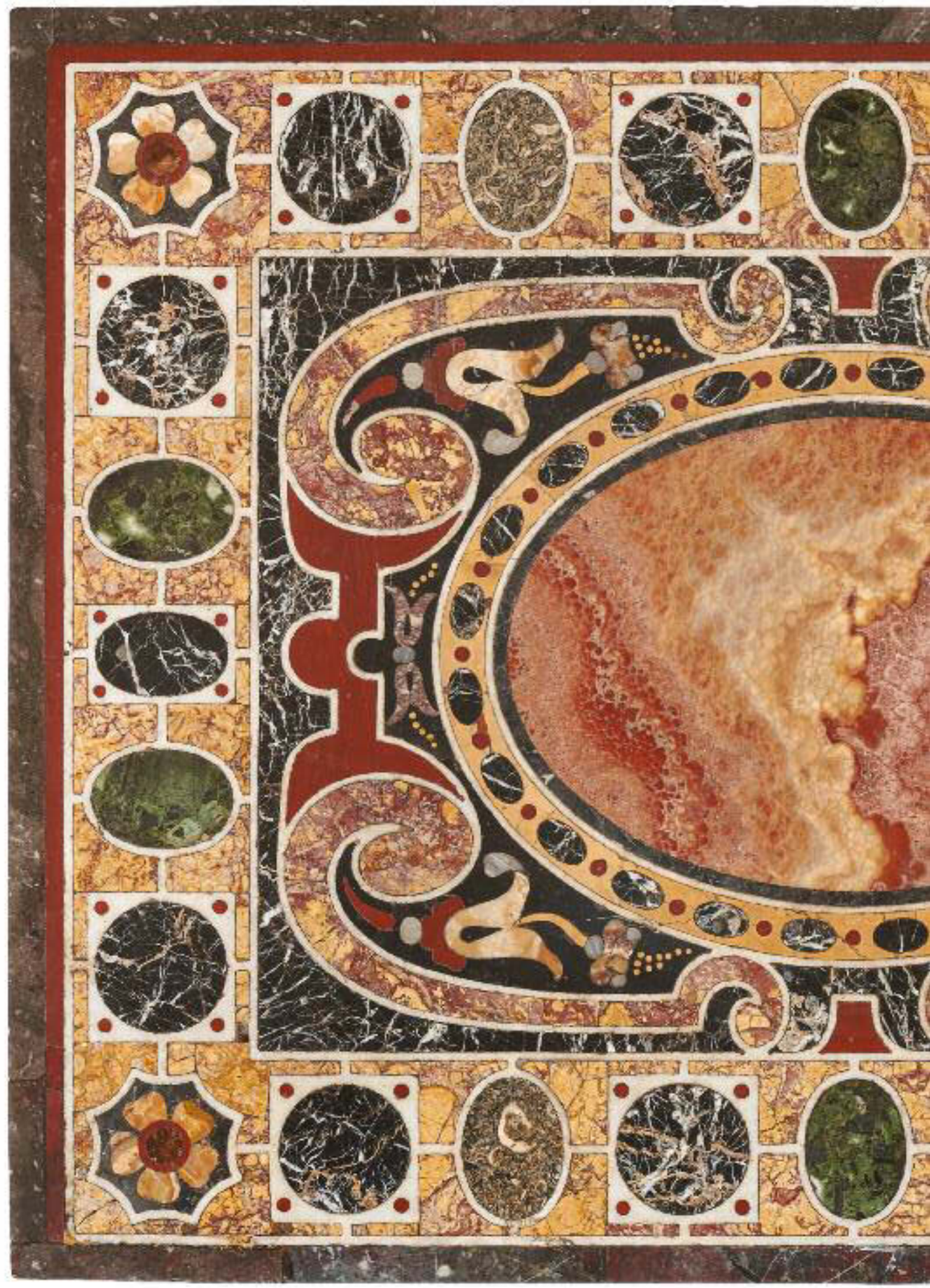
195.
PIANO DI TAVOLO IN MARMI COMMESSI POLICROMI, ROMA, XVI-XVII SECOLO
rettangolare e lavorato a schema geometrico, grande riserva ovale al centro con volute a ricciolo stilizzato, la fascia perimetrale con elementi ellittici e circolari e rosette agli angoli, poggia su base ottocentesca in legno scolpito e patinato; usure, graffi, difetti, alcune parti con distacchi e da riposizionare o fissare, restauri, profilo in rosso antico mancante in un lato lungo
Cm 98,5X74,5X3
A ROME SPECIMEN MARBLE TABLE TOP, 16TH-17TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DEFECTS, SOME PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS, A RED PART MISSING
Stima € 10.000 – 15.000

Questa tavola in "marmi mischi", andrà messa in relazione con una serie di piani similmente lavorati, molti dei quali attribuiti a botteghe romane attive tra Cinque e Seicento: pur restando talvolta difficile differenziare i loro lavori da quelli fiorentini e avendo in comune, seppur con le varianti del caso, un impianto decorativo dal lessico ornamentale geometrico con al centro grandi riserve, spesso ovali, come si vede anche nel nostro.
Da ricordare, tra i più importanti, il tavolo Farnese (del 1565-1569 circa, oggi al Metropolitan Museum of Art di New York) e l'esemplare ottagonale, forse su disegno del Vasari oggi al Banco di Roma: vi è poi un corpus di esemplari con simili caratteristiche (anche nelle fasce perimetrali, cadenzate da piccole riserve a nastri intrecciati, ovali e riquadri contrapposti, vedi in A. González-Palacios, Tavoli intarsiati in marmi colorati, in, Il Mobile a Roma dal Rinascimento al Barocco, Roma 2022, pp. 88-117), arredi che riportano anche al piano oggi a Palazzo Caetani (AA.VV., Splendor Marmoris. I colori del marmo tra Roma e l'Europa, da Paolo III a Napoleone III, pp. 124-125, figg. 7-8).
È in un tavolo pubblicato dal González-Palacios, che troviamo però le più stringenti affinità (cm 87x128, già mercato antiquario, già Tefaf Maastricht, op. citata, pp. 110-111, fig. 61) con quello qui presentato. Di medesimo schema decorativo (in modo quasi palmare), si differenzia perlopiù nella cromia che risulta meno accesa del nostro, e per il quale lo studioso ipotizza il suo realizzo sulla base di alcuni disegni attribuiti alla mano di Giovanni Vincenzo Casale (oggi nella Biblioteca National di Madrid, A. G. P., op. citata, fig. 61); ipotesi attributiva forse calzante anche per il nostro arredo.
Infine, si guardi per confronto ad alcuni "marble tops" passati in vendite all'asta da Christie's (Important european furniture, n. 1566, New York 21 Ottobre 2005, lotto 484, The exceptionale Sale, n. 1541, Londra 10 Luglio 2014, lotto 40, Exceptionale sale, n. 11898, New York 13 Aprile 2016, lotto 8 e The exceptionale sale, n. 6114, New York 20 Aprile 2018, lotto 20) e da Sotheby's (Royal and Noble, Londra 20 Gennaio 2020, lotto 16).

Bibliografia di riferimento:
A. González-Palacios, Il tempio del gusto. Roma e il Regno delle Due Sicilie, Milano 1984, vol. II, pp. 90-91
A. Giusti, Pietre dure, L'arte europea del mosaico negli arredi e nelle decorazioni dal 1500 al 1800, Torino 1992, pp. 9-33
A. González-Palacios, Il gusto dei principi, Milano 1993, vol. II, pp. 351-363

1 - Alabastro fiorito
2 - Marmo portoro (giallo e nero di Portovenere)
3 - Giallo antico
4 - Alabastro marino
5 - Marmo broccatello di Spagna
6 - Marmo nero antico
7 - Marmo rosso antico
8 - Breccia verde d'Egitto
9 - Alabastro rosso
10 - Marmo bianco
11 - Marmo lumachella
12 - Marmo rosso di Levanto





lotto 196

196.
COPPIA DI CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO E DORATO, ROMA, TERZO QUARTO DEL XVIII SECOLO
piani impiallacciati in marmo nero d'Aquitania con ciglio in bronzo dorato, fasce traforate e mistilinee, montanti a doppia voluta con terminali a ricciolo riuniti da crociera alla base, il tutto ornato da ricco intaglio floreale a rilievo; usure, alcune cadute e mancanze nella doratura, parti di fregio mancanti, restauri, difetti, i marmi con minori sbeccature e graffi e parti di impiallacciatura da riattaccare
Le console, alt. cm 99, larg. cm 160, prof. cm 76
I piani, cm 156X78,5X5
PAIR OF ROME CARVED, SCULPTED AND GILT WOOD CONSOLE, THIRD QUARTER OF 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SOME FRIEZES MISSING, RESTORATIONS, DEFECTS, MARBLE CHIPS AND SCRATCHES, SOME MARBLE VENEER PIECES TO BE REFITTED (2)
Stima € 40.000 - 60.000

Provenienza:
Roma, già palazzo Massimo di Rignano Colonna all'Ara Coeli
Roma, collezione privata degli Eredi

Intorno alla metà del Settecento, a Roma si assiste al veloce passaggio dal barocco ai più frivoli modelli rocaille, sulla scia della moda in voga a Parigi.
Tra gli esempi rococò più precoci, il progetto di Luigi Vanvitelli (1700 - 1773) per il rinnovamento di Palazzo Sciarra di Carbognano (tra il 1743 e il 1750) voluto dal cardinale Prospero Colonna, il Salotto con le Storie di Venere a Palazzo Odescalchi (1745) e, ancora degli stessi anni e sempre ispirati dal noto architetto, i lavori ordinati da don Paolo Borghese (poi principe Aldobrandini) per la ristrutturazione del suo appartamento al secondo piano dell'omonimo palazzo. Di qualche anno più tardi invece, i cantieri approntati per le decorazioni di molte fra le più importanti residenze capitoline; su tutti, l'Appartamento dell'Aurora a Palazzo Colonna e gli interni dei palazzi Doria Pamphili, Barberini, Corsini e della Villa Chigi (E. Colle, Il mobile Rococò in Italia, Milano, 2003, p. 93 e segg.)
In tema di arredo e per confronto stilistico con i nostri straordinari tavoli, andranno considerati alcuni lavori di artigiani attivi nell'Urbe intorno al terzo quarto del Settecento, eseguiti nel pieno gusto Luigi XV. Spiccano tra di essi, quelli attribuiti all'intagliatore Nicola Carletti, fornitore di sedie, sofà e tavoli anche per il cardinale Flavio Chigi II; celebri, le sedute per la sua villa sulla Salaria (G. Lizzani, Il mobile romano, Milano 1997, pp. 39-40, nn. 76-77) ed altri finimenti ricondotti da Alvar González-Palacios, sempre al Carletti (Fasto Romano. Dipinti, sculture, arredi dai Palazzi di Roma, Roma 1991, tav. LXIV e pp. 178-179, cat. 121-122, Arredi e ornamenti alla corte di Roma. 1560-1795, Milano 2004, pp. 204 - 205). Si vedano poi, una serie di console dorate con - foglie, cartelle alla francese - oggi conservate presso l'Accademia dei Lincei a Palazzo Corsini, dove in almeno tre di esse, il piede è prossimo ai nostri (E. Colle, op. citata, pp. 148-151) e altri esemplari nelle collezioni del Quirinale (A. G. P., I mobili italiani, Milano 1996, pp. 175-178).
Non raro infine l'uso del marmo d'Aquitania (nero e bianco antico) per placcare i piani, come quello per un tavolo alla "francese", anch'esso rifinito con ciglio in bronzo dorato (Galleria Nazionale d'Arte Antica Corsini, E. Colle, op. citata, 167-147).

Bibliografia di riferimento:
A. Gonzàlez-Palacios, Casa d'oro, Milano 1966, p. 254
E. Colle, Il mobile Rococò in Italia, Milano 2003, p. 144

197.
CROCE D'ALTARE IN CORALLO, AVORIO, ARGENTO, RAME DORATO, MADRPERLA E LEGNO, TRAPANI, CIRCA 1750, ANDREA TIPA, 1725-1766 (attr. a)
poggiante su sei piedini sferici in corallo, sulla base, in legno dorato con fregio in madreperla, campeggia la figura della Vergine, entro una cornice dai decori naturalistici, raffigurata seduta all'interno di un ambiente con due colonne tortili ed una balconata con elementi a balaustro, sui fianchi un paesaggio ricco di elementi floreali come foglie e vasi con fiori in corallo e madreperla, nella parte superiore, un cherubino, con sfondo di nuvole in madreperla, è affiancato da due putti in avorio, dal movimento sinuoso, che reggono due fiaccole in argento a corallo e che rivolgono lo sguardo verso l'alto (anch'essi recano sullo sfondo due cherubini in avorio, argento e madreperla) verso la croce in rame dorato recante fregi in avorio ed i simboli dei quattro evangelisti e decorata con foglie in corallo sui bordi esterni; difetti
Alt. cm 63, larg. cm 29, prof. cm 12
AN ITALIAN CORAL, IVORY, SILVER, GILT-COPPER, MOTHER OF PEARLS AND WOOD ALTAR CROSS, TRAPANI, CIRCA 1750, ANDREA TIPA, 1725-1766 (attr. a); DEFECTS
Stima € 20.000 – 30.000

Figlio di Giuseppe Tipa (anch'egli scultore) nacque a Trapani il 24 gennaio 1725.
Fu famoso per lo scolpire "in tenero e in piccolo", vale a dire virtuoso in quelle minute e preziose composizioni in alabastro, corallo, avorio, ambra e conchiglia, a comporre scene sacre e mitologiche, calvari, crocefissi, presepi e cammei. Si distinse per la "morbidità e della finitezza" dei suoi crocifissi eburnei e l'abilità nel lavorare diverse materie pregiate, come la cosiddetta "pietra incarnata", una particolare varietà di alabastro traslucido con venature rossastre, diffuso proprio nell'area trapanese, che ben si adattava alla raffigurazione del corpo martirizzato del Cristo
Tra le sue numerose opere rimane celeberrimo il "San Michele che discaccia i demoni", che fu donata a Ferdinando Terzo ed alla di lui moglie Carolina.

Il lotto è accompagnato da perizia e certificato CITES n. IT/CE/2023/GE/00013

197bis.
COPPIA DI CALAMAI IN RAME DORATO E CORALLO, MAESTRANZE TRAPANESI, XVII SECOLO
poggianti su quattro piedini, a sezione quadrata, superficie liscia rivestita da rametti di corallo tagliati a baccelli, a virgole, a gocce ed a rosetta con la tecnica del retro-incastro, all'interno contenitore in cristallo non coevo; difetti
Alt. cm 6, larg. cm 6, prof. cm 6
A PAIR OF ITALIAN GILT-COPPER AND CORAL INKWELLS, TRAPANI, 17TH CENTURY; DEFECTS (2)
Stima € 2.000 – 3.000

La lavorazione trapanese del corallo si mostra nelle sue forme più caratteristiche nella realizzazione di quelle pregiate composizioni che prevedono la sapiente unione del rame dorato con il corallo. La più antica tecnica è detta a retro-incastro: essa consiste nell'inserimento nel rame di piccoli elementi di corallo levigato, fissati con pece nera, cera e alcuni con tela.

198. *
COPPIA DI PICCOLE FIGURE IN OSSO, XIX SECOLO
raffiguranti due cortigiani da repertori tardo gotici, alloggiano su stand in legno ebanizzato di epoca successiva; usure, minori difetti
La figura maschile reca alla base il numero 16, sotto lo stand etichetta cartacea di galleria
Alt. cm 16 e cm 17 (alt. complessiva cm 21), larg. cm 4
PAIR OF SMALL BONE FIGURES, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR DEFECTS (2)
Stima € 1.500 - 1.600

Provenienza:
Firenze, Palazzo Vecchio, già collezione Loeser

Il lotto è accompagnato da perizia ai fini Cites

199.
RILIEVO IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante ascensione della Vergine con Santi; usure, sbeccature, rotture e mancanze nei volti, felatura più marcata nel fianco destro della Vergine e nella figura in basso a sinistra, colature forse di vernice rossa, difetti, graffi, restauri
Alt. cm 66,5, larg. cm 49, prof, cm 6
A MARBLE RELIEF, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, FACES LOSSES AND DAMAGES, FELURES, RED GLAZE DRAININGS, DEFECTS, SCRATCHES, RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 1.600

200.
INGINOCCHIATOIO IN LEGNO DIPINTO, MARCHE, XVIII SECOLO
di forma architettonica e ornato da grandi mensole con terminale a ricciolo con cornici modanate, cassetto superiore e ripiani in legno marmorizzato, lo schienale come cartouche coronata e testa di putto al centro; usure, cadute, mancanze e difetti nella decorazione pittorica, restauri, tracce di tarlo nella parte inferiore dello schienale, il fregio da fissare
Alt. cm 91, larg. cm 77,5, prof. cm 48
La mensola superiore, cm 66X27
La mensola inferiore, prof. cm 46
A CENTRE ITALY FALD STOOL, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DEFECTS, RESTORATIONS, WOODWORM TRACES, FRIEZE TO BE FIXED
Stima € 1.500 - 1.600

201.
COPPIA DI GRANDI TORCIERI IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO, LACCATO E DORATO, XVIII SECOLO
a sezione triangolare e lavorati a più elementi modanati e ornati da ricco decoro floreale a rilievo, piedi a doppia voluta con terminali a ricciolo; usure, cadute, mancanze e difetti nella decorazione pittorica e nella doratura, le mensole superiori con leggera deformazione, alcune fenditure nel corpo e poche tracce di tarlo, i puntali in ferro mancanti
Alt. cm 200, diam. cm 73
La mensola superiore, diam. cm 40
A PAIR OF LARGE CARVED, SCULPTED, LACQUERED AND GILT WOOD TORCHES, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DEFECTS, TOP WITH DEFORMATION, SOME FELURE, FEW WOODWORM TRACES, FERRULE MISSING (2)
Stima € 3.000 - 4.000

202.
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO E DORATO, STATO PONTIFICIO, XVII-XVIII SECOLO
squadrata e montata a specchio con bordo percorso da campanelle continue, il perimetro ornato da ricco fregio naturalistico con grandi volute a cartoccio; usure, alcuni fregi rotti da riattaccare, altri mancanti, cadute e mancanze nella doratura, difetti, restauri, lo specchio non pertinente
La cornice, cm 140X114
La luce, cm 56,5X45
A PAPAL STATES CARVED, SCULPTED AND GILT WOOD FRAME, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SOME FRIEZES TO BE FIXED AND OTHERS MISSING, LOSSES, DEFECTS, RESTORATIONS, MIRROR NOT COEVAL
Stima € 2.000 - 2.200

Bibliografia di riferimento:
A. González-Palacios, Il Mobile a Roma dal Rinascimento al Barocco, Roma 2022, p. 405

203.
POLTRONA IN LEGNO SCOLPITO, INTAGLIATO E DORATO, VENETO, PRIMA META' DEL XVIII SECOLO
la struttura lavorata come ricco tralcio naturalistico con grandi volute e terminali a ricciolo traforati, seduta e schienale rivestiti in tessuto a decoro floreale policromo di epoca successiva; usure, poche tracce di tarlo, cadute e mancanze nella doratura, difetti, restauri, il tessuto sostituito con alcuni strappi e lacerazioni nella seduta
Alt. cm 123, larg. cm 88, prof. cm 71
La seduta, cm 68X48
A VENETO SCULPTED, CARVED AND GILT WOOD ARMCHAIR, FIRST HALF 18TH CENTURY; WEAR, FEW WOODWORM TRACES, LOSSES, DEFECTS, RESTORATIONS, FABRIC REPLACED WITH SOME DAMAGES
Stima € 5.000 - 5.500

Bibliografia di riferimento:
E. Colle, Il mobile Barocco in Italia, Milano 2000, pp. 77-78

204.
MONUMENTALE MOBILE A DOPPIO CORPO LEGNO E RADICA DI NOCE, BOTTEGA LOMBARDO VENETA, PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO
di forma architettonica cimato al centro da fregio scolpito e traforato, con pinnacoli torniti ai lati, a due corpi scanditi da quattro ante pennellate con cornici a rilievo, fianchi a serpentina, piedi a bulbo, interni a giorno e vano centrale con anta a calatoia con divisori porta lettere; usure, difetti, minori rotture e mancanze, restauri
Alt. cm 261,5, larg. cm 190,5, prof. cm 57 (l'alzata, prof. cm 34)
A LARGE LOMBARDO VENETO WORKSHOP WALNUT AND BURR TRUMEAU, FIRST HALF 18TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, MINOR LOSSES AND DAMAGES, RESTORATIONS
Stima € 20.000 - 24.000

Il lotto è accompagnato da ALC (scadenza 06/05/2026)

205.
LAMPADARIO IN VETRO E CRISTALLI, MANIFATTURA MURANESE, XIX SECOLO
a otto luci su bracci a doppia voluta e bobeche con piatto circolare, struttura a giorno interamente ornata da fili di perle, gocce ed elementi in cristalli diversi; usure, graffi, sbeccature, difetti, alcune rotture, una bobeche mancante, alcuni elementi da fissare e altri mancanti, i bracci smontabili e con elementi da fissare, elettrificato non funzionante, sostituzioni e parti riattaccate
Alt. cm 125, diam. cm 90
A MURANO GALSS AND CRYSTAL CHANDELIER, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS, SOME DAMAGES, ONE BOBECHE MISSING, SOME PARTS TO BE FIXED AND OTHERS MISSING, ARMS DETACHABLE WITH PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING, REPLACEMENTS
Stima € 2.000 - 3.000

206.
SCULTURA IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante testa femminile tratta dai repertori classici, poggia su base in marmo bardiglio non pertinente; usure, graffi, macchie, minori sbeccature, tracce di sporco, il collo con alcune rotture e mancanze al bordo
Alt. cm 32 (alt. complessiva cm 46,5), larg. cm 21,5, prof. cm 26
A MARBLE SCULPTURE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR CHIPS, DIRT TRACES, NECK DAMAGES AND LOSSES
Stima € 2.000 - 2.400

207.
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, ROMA, XVIII SECOLO
piano impiallacciato in marmo giallo antico, le fasce traforate e ornate da ricco decoro floreale, gambe mistilinee con terminale a ricciolo riunite da crociera centrate da valva; usure, cadute e mancanze nella doratura, parti di fregio con rotture e alcune mancanti, restauri, alcune tracce di tarlo, il marmo con rotture e mancanze ai bordi
Alt. cm 90,5, larg. cm 130,5, prof, cm 63,5
A ROME CARVED AND GILT WOOD CONSOLE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SOME FRIEZES PARTS DAMAGED AND OTHERS MISSING, RESTORATIONS, SOME WOODWORM TRACES, MARBLE CHIPS AND LOSSES
Stima € 3.000 - 4.000

208.
SCULTURA IN MARMI DIVERSI, XVIII SECOLO
raffigurante busto togato del cosiddetto Pseudo Seneca, poggia su base a plinto in breccia; usure, rotture e mancanze nel manto, graffi, difetti, la testa riattaccata o forse sostituita
Alt. cm 56 (Alt. complessiva cm 74), larg. cm 64, prof. cm 33,5
Il plinto, diam. cm 22
A VARIOUS MARBLES SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND DAMAGES, SCRATCHES, DEFECTS, HEAD REFITTED OR PROBABLY REPLACED
Stima € 18.000 - 24.000

209.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO BROCCATELLO DI SPAGNA, XVIII-XIX SECOLO
a sezione squadrata e di modello tratto da repertori classici, modanato a più ordini su piedi ferini e coperchio ad urna con presa in forma di pigna in bronzo dorato; usure, alcune sbeccature e mancanze nei bordi e nel coperchio, difetti, graffi
Alt. cm 16, larg. cm 17,5, prof. cm 13,5
A BROCCATELLO MARBLE ELEMENT, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES, DEFECTS, SCRATCHES
Stima € 1.000 - 1.200

210.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMI ANTICHI DIVERSI, XIX SECOLO
come colonna architettonica cimata da capitello con aquila ad ali spiegate in bronzo dorato, base a plinto squadrato con figure muliebri a rilievo tratte da repertori classici; usure, sbeccature, alcune rotture e mancanze, possibili modifiche
Alt. cm 76, la base, cm 13,5X13,5, l'aquila, larg. cm 14,5
A VARIOUS MARBLE ELEMENTS, 19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, SOME LOSSES AND DAMAGES, PROBABLE CHANGES
Stima € 2.000 - 2.200

211.
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E PARZIALMENTE DORATO, XX SECOLO
in forma di tripode di modello classico, piano circolare in alabastro marino su fascia a tamburo percorsa da ricco ornato naturalistico a rilievo, tre montanti sagomati e parzialmente scanalati su piede zoomorfo, base e mensola intermedia a sezione triangolare con cespo fogliato al centro; usure, restauri, cadute, mancanze e ritocchi nella decorazione pittorica, difetti, il marmo con restauri e minori sbeccature
Alt. cm 73,5, diam. cm 72,5
A CARVED, LACQUERED AND PARTIALLY GILT WOOD TABLE, 20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES, DEFECTS, MARBLE RESTORATIONS AND CHIPS
Stima € 1.000 - 1.500

212.
PLACCA IN MICROMOSAICO, ROMA, XIX SECOLO
squadrata e raffigurante le Colombe di Plinio dal noto prototipo, in cornice in legno dorato non coeva; usure, minori difetti e graffi, la cornice con screpolature e difetti, restauri agli angoli
Cm 15,5X21
La cornice, cm 27,9X33,6
A ROME MICROMOSAIC PLAQUE, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR DEFECTS AND SCRATCHES, DEFECTS, CORNERS RESTORATIONS
Stima € 3.000 - 3.500

Bibliografia di riferimento:
R. Grieco, A. Gambino, Roman mosaic. L'arte del micromosaico fra '700 e '800, Milano 2001, pp. 105, 155, 179
R. Grieco, Micromosaici romani, Roma 2008, ad vocem
A. M. Massinelli, Giacomo Raffaelli (1753-1836). Maestro di stile e di mosaico, Firenze 2018, p. 209 e segg.

213.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO ROSSO ANTICO, ROMA, XIX SECOLO
raffigurante colonna su base gradinata, capitello superiore cimato da piccola scultura raffigurante un imperatore; usure, difetti, la colonna da fissare, graffi, minori sbeccature e mancanze, possibili restauri
Alt. cm 65,5, larg. cm 22, prof. cm 22
La colonna, cm 37
La figura, cm 7
A ROME RED MARBLE ELEMENT,19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, COLUMN TO BE FIXED, SCRATCHES, MINOR CHIPS AND LOSSES, PROBABLE RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 2.200

214.
TAVOLO DA SALOTTO IMPIALLACCIATO IN MARMO ANTICO AFRICANO
in stile classico, piano rettangolare con ciglio in marmo rosso antico, poggia su sostegni rastremati con piedi ferini in bronzo patinato e struttura in ferro; usure, graffi, difetti, minori sbeccature e mancanze
Alt. cm 50,5, larg. cm 179, prof. cm 88,5 (spessore, cm 4,5)
AN ANCIENT AFRICAN MARBLE VENEERED COFFEE TABLE, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DEFECTS, MINOR CHIPS AND LOSSES
Stima € 1.500 - 2.000

lotto 215

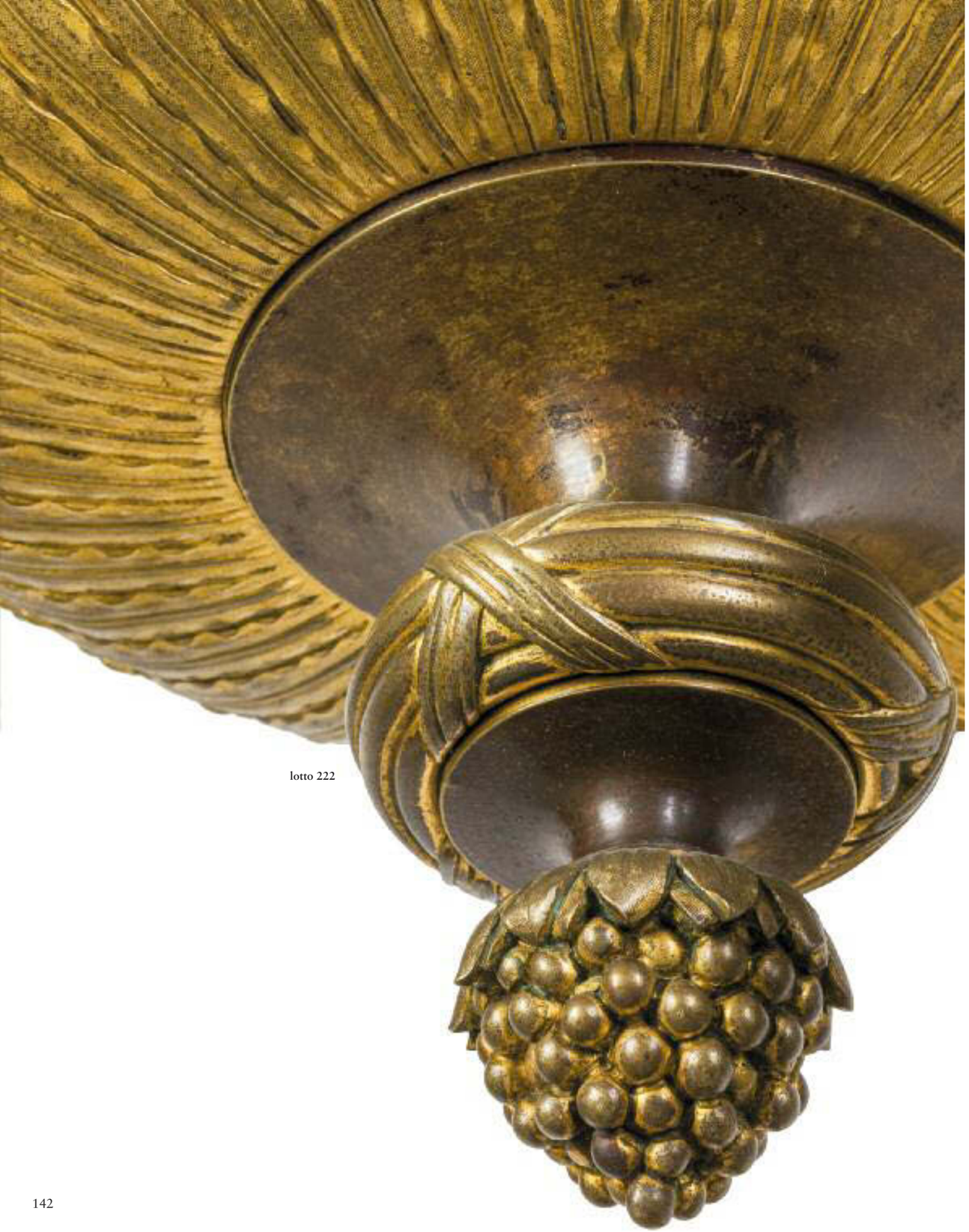
215.
COPPIA DI GRANDI APPLIQUES IN BRONZO DORATO E CRISTALLO DI ROCCA
in stile rocaille, a sei bracci su fusto mistilineo e traforato sorretto da supporto parietale superiore, bobeches e porta lumi in forma floreale, il tutto ornato con pendenti a goccia in cristallo di rocca ed elementi in ametista; usure, graffi, sbeccature, minori mancanze e parti da fissare, difetti, elettrificate non funzionanti
Alt. cm 112, diam. cm 43, prof. cm 63
PAIR OF LARGE GILT BRONZE AND CRYSTAL APPLIQUES, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS, DEFECTS, SOME PARTS TO BE FIXED AND OTHERS MISSING, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 3.000 - 5.000

216.
CALAMAIO IMPIALLACCIATO IN MALACHITE E BRONZO DORATO, XIX SECOLO
in forma squadrata e gradinato, e completo di contenitori e pennino forse non pertinente, alcuni dei quali con coperchio; usure, bruniture nella doratura, minori difetti, graffi, poche sbeccature
Alt. cm 8, larg. cm 24, prof. cm 15,5
A MALACHITE VENEERED AND GILT BRONZE INKSTAND, 19TH CENTURY; WEAR, BURNISHINGS, MINOR DEFECTS, SCRATCHES, FEW CHIPS
Stima € 1.800 - 2.000

217.
SCATOLA PORTAGIOIE IMPIALLACCIATA IN MALACHITE E BRONZO DORATO, XIX SECOLO
circolare con coperchio, il corpo intervallato da profili dorati; minori usure e difetti, pochi graffi
Alt. cm 3,8, diam. cm 12,4
A MALACHITE VENEERED AND GILT BRONZE BOX, 19TH CENTURY; MINOR WEAR AND DEFECTS, FEW SCRATCHES
Stima € 1.200 - 1.400

218.
GRANDE TAVOLO DA CENTRO IN MARMO, LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
in stile classico con piano di marmo verde antico squadrato con bordo inciso, i supporti come apparato decorativo con volute a ricciolo lavorate con decoro floreale a basso rilievo, mensola di raccordo alla base; usure, graffi, difetti, minori sbeccature nel piano, poche tracce di tarlo nel legno, restauri, usure diffuse nella doratura
Alt. cm 79,5, larg. cm 175, prof. cm 83
A LARGE MARBLE, CARVED AND GILT WOOD TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, ESPECIALLY IN THE GILDING, SCRATCHES, DEFECTS, MINOR TOP CHIPS, FEW WOODWORM TRACES, RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.500

219.
BAULE IN LEGNI VARI, INIZIO DEL XIX SECOLO
a sarcofago su piedi ferini in legno laccato e mensola squadrata, parte inferiore del corpo arcuato, coperchio interamente ornato da intarsi stilizzati e greca continua dai repertori neoclassici, al centro le lettere BC, prese laterali come protome leonina con anello tra le fauci in bronzo dorato; usure, alcune rotture e mancanze nella base, difetti, graffi, restauri
Alt. cm 74 (alt. complessiva, cm 81,5), larg. cm 86, prof. cm 39,5
La base cm, 88X43
A VARIOUS WOOD CASSONE, FIRST 19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND DAMAGES, DEFECTS, SCRATCHES, RESTORATIONS
Stima € 3.000 - 3.500



lotto 222

220.
RILIEVO IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
ovale e raffigurante profilo di fanciulla, con acconciatura raccolta da corona di fiori, cornice in bronzo dorato; usure, graffi, difetti, minori sbeccature e mancanze, possibile restauro al centro
Cm 31,5X22
La cornice, cm 36,5X27
A MARBLE RELIEF, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DEFECTS, MINOR CHIPS AND LOSSES, PROBABLE RESTORATION
Stima € 3.000 - 5.000

221.
SCULTURA IN MARMO, XIX SECOLO
rappresentante testa di fanciullo da repertori classici, poggia su base in marmo verde non coeva; usure, graffi, difetti, la testa riattaccata, restauri, la base non pertinente
Alt. cm 34, larg. cm 21, prof. cm 16
La base, alt. cm 10,5, diam. cm 27,5
A MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DEFECTS, HEAD REFITTED, RESTORATIONS, BASE NOT COEVAL
Stima € 800 - 1.200

222.
TRIPODE IN BRONZO DORATO E PATINATO, XIX SECOLO
di modello tratto da repertori classici, forse come fioriera o braciere, la vasca circolare con fascia percorsa da greca continua, i montanti su piede ferino e terminali muliebri, corona di raccordo al centro; usure, graffi, bruniture nella doratura, difetti
Una delle gambe reca impresso il numero 1339
Alt. cm 88,6, diam. cm 43
A GILT AND PATINATED BRONZE TRIPOD, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, BURNISHINGS, DEFECTS
Stima € 2.000 - 2.400

223.
GRUPPO IN TERRACOTTA, XVII SECOLO
raffigurante lotta tra figure virili; usure, minori sbeccature e graffi, tracce di policromia, alcune dita mancanti, possibili restauri nelle parti esposte
Alt. cm 50, larg. cm 35, prof. cm 30
A TERRACOTTA GROUP, 17TH CENTURY; WEAR, MINOR CHIPS AND SCRATCHES, PAINT TRACED, SOME FINGERS MISSING, EXPOSED PARTS PROBABLE RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 2.400

Il lotto è accompagnato da esame della termoluminescenza

224.
SCULTURA IN MARMO, XIX SECOLO
raffigurante torso virile da modelli classici, poggia su base squadrata in marmo diverso non pertinente; usure, graffi, minori sbeccature e mancanze, difetti
Alt. cm 60, larg. cm 39 prof. cm 24
La base, alt. cm 7, larg. cm 34, prof. cm 34
A MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR CHIPS AND LOSSES, DEFECTS, BASE NOT COEVAL
Stima € 1.500 - 2.000

225.
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E ARGENTATO, FINE DEL XVIII SECOLO
piano incassato in onice entro bordo modanato, le fasce percorse da tralci floreali, quella frontale centrata da testa muliebre e ricco festone continui, gambe tronco piramidali scanalate su piede tornito e cameo superiore con profili di imperatori da repertori classici; usure, cadute e mancanze nella decorazione, difetti, restauri, parti di fregio con rotture e mancanze, il marmo con rotture e restauri, graffi e sbeccature
Alt. cm 90, larg. cm 114,5, prof. cm 54
A CARVED LACQUERED AND SILVERED CONSOLE, LATE 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DEFECTS, RESTORATIONS, DAMAGES, MARBLE DAMAGES AND RESTORATIONS, SCRATCHES, CHIPS
Stima € 2.000 - 2.200

226.
MODELLO IN CERA, XIX-XX SECOLO
raffigurante busto di satiro; usure, graffi, difetti, screpolatura nel retro della base, tracce di sporco
Alt. cm 35,5 larg. cm 29, prof. cm 38
A WAX MODEL, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DEFECTS, DIRT TRACES AND MINOR BACK DAMAGE
Stima € 800 - 1.200

Questo rilievo plastico si rifà in maniera quasi palmare, al cosiddetto Fauno di Vienna, un marmo del I o II secolo a. C (da prototipo ellenistico), rinvenuto nella città austriaca nel 1820. In seguito donato a Luigi XVIII, è oggi conservato al Museo del Louvre a Parigi.

227.
BRACIERE IN BRONZO PATINATO, FONDERIE CHIURAZZI, NAPOLI, FINE DEL XIX SECOLO
di forma squadrata e in stile antico, come architettura con merletti e torri nelle quali alloggia un coperchio apribile e maniglie laterali; usure, minori graffi e tracce di ossidazione
Alt. cm 32,5, larg. cm 66, prof. cm 66
A NAPLES BRONZE BRAZIER BY CHIURAZZI, LATE 19TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES AND OXIDATIONS TRACES
Stima € 3.000 - 3.500

Provenienza:
Toledo (U.S.A.), Museum of Art
Chicago, Hindman Auctions, Fine Furniture and Decorative Arts, asta n. 369, 29 aprile 2015, lotto 194

Il lotto è accompagnato da CAS (scadenza 29/07/2027)

lotto 228

228.
BACINO IN BRONZO A PATINA ANTICA, FONDERIE CHIURAZZI, NAPOLI, FINE DEL XIX SECOLO
circolare con bordo modanato e baccellato, la placca centrale a più ordini e dipinta a decoro floreale stilizzato, supporto in marmo scolpito a decoro naturalistico stilizzato, su base circolare, il piede in marmo bardiglio squadrato; usure, minori graffi e difetti, poche tracce di ossidazione
Reca al verso della coppa e sul basamento numero 25.909 in lacca rossa e forse d'inventario
Alt. cm 76 (alt. complessiva cm 99), diam. cm 80
A NAPLES BRONZE BASIN BY CHIURAZZI, LATE 19TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES AND DEFECTS, FEW OXIDATIONS TRACES
Stima € 4.000 - 4.500

Provenienza:
Toledo (U.S.A.), Museum of Art
Chicago, Hindman Auctions, Fine Furniture and Decorative Arts, asta n. 369, 29 aprile 2015, lotto 196

La nostra vasca, riproduce un bacino in bronzo con basamento troncoconico in marmo scolpito rinvenuto nel tempio di Iside a Pompei, usato anticamente per le abluzioni rituali.

Bibliografia di riferimento:
S. Chiurazzi, Chiurazzi. Fonderie, ceramica, marmeria, catalogo a cura di, Napoli 1929, p. 265, n. 606

Il lotto è accompagnato da CAS (scadenza 29/07/2027)

229.
COPPIA DI VASI DECORATIVI IN MARMO VERDE VENATO E BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO
di gusto classico in forma di anfora, prese laterali con terminali ferini e fronte centrato da arpia, base circolare su piede a plinto squadrato e gradinato centrato da placca raffigurante putti allegorici; usure, minori graffi e sbeccature, difetti, tracce di ossidazione nei bronzi
Alt. cm 48,5, larg. cm 18 (il piede, cm 19X19)
PAIR OF GREEN MARBLE AND GILT BRONZE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES AND CHIPS, DEFECTS, BRONZE OXIDATION TRACES (2)
Stima € 800 - 1.000

230.
GRANDE VASO DECORATIVO IN BRONZO DORATO, FRANCIA, FINE DEL XIX SECOLO
di modello classico con vasca interna in rame, le prese laterali con protomi ferine recanti anello tra le fauci, il corpo superiore lavorato a basso rilievo come canestro impagliato, al centro due riserve allegoriche delle arti, la coppa inferiore con baccello continuo, piede squadrato; usure, difetti, minori graffi
Firma incisa nella base Eug. Cornù
Alt. cm 47, larg. cm 50, diam. bocca cm 28,5
A LARGE FRENCH GILT BRONZE VASE SIGNED CORNÙ, LATE 19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, MINOR SCRATCHES
Stima € 500 - 800

231.
COPPIA DI FIORIERE IMPIALLACCIATE IN LEGNI VARI, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
come tripodi con vasca circolare svasata e ringhiera traforata in bronzo dorato, intarsiata a decoro floreale entro riserve classiche, tre supporti mistilinei con terminale a cigno nella parte superiore, mensola di raccordo alla base; usure, alcune rotture e mancanze, screpolature nell'impiallacciatura, difetti, restauri, alcune parti in bronzo e metallo da fissare o riposizionare, i coperchi mancanti
Alt. cm 92,5, diam. cm 33
PAIR OF VARIOUS WOOD VENEERED FLOWERPOTS, SECOND HALF 19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND DAMAGES, DEFECTS, RESTORATIONS, SOME BRONZE AND METAL PARTS TO BE FIXED, LIDS MISSING (2)
Stima € 600 - 700

232.
GRUPPO IN BRONZO PATINATO, FRANCIA, XIX SECOLO
allegorico del Lavoro e dell'Industria, con Vestale su globo e figure virili assise su base gradinata in marmo rosso; usure, graffi, alcune parti in bronzo da fissare, difetti, il marmo con minori graffi e sbeccature
Firmato Carrier Belleuse e datato 1866, reca targa iscritta nel fronte
Alt. cm 92,5, larg. cm 44
La figura superiore, alt. cm 42
A FRENCH PATINATED BRONZE GROUP, ON RED MARBLE BASE, SIGNED CARRIER BELLEUSE, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME BRONZE PARTS TO BE FIXED, DEFECTS, MARBLE WITH MINOR SCRATCHES
Stima € 4.000 - 4.500

La targa posta nel fronte della base di questo imponente gruppo allegorico ricorda quanto avvenuto il 28 ottobre 1865, quando gli abitanti di Le Creusot (cittadina francese nota per l'importante attività nella siderurgica), donavano un bronzo dello stesso modello e dimensioni di questo illustrato, all'industriale Henry Schneider (fig. 1). È opera di Carrier Belleuse, ed al quale andrà attribuita anche la nostra fusione. La realizzazione dell'opera ebbe vasta eco all'epoca: ne è testimonianza la pubblicazione sulle pagine di Le Monde Illustrè (fig. 2), che ne documentavano committenza e presentazione al destinatario del dono.

fig.1

fig.2

lotto 232

233.
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Coppia di dipinti decorativi con ghirlande
Olio su tela, cm 80X137 (2)
Stima € 1.500 - 1.800

Provenienza:
Modena, collezione privata

234.
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, GENOVA, FINE DEL XVIII SECOLO
piano in marmo verde Alpi, fasce percorse da ricco ornato floreale traforato e a rilievo, montanti a sezione squadrata e rastremati, ornati da teste ferine e cespo floreale alla base; usure, rotture e mancanze nei fregi, cadute e mancanze nella doratura, poche tracce di tarlo, restauri, alcune parti da fissare, il marmo con alcune sbeccature e una mancanza, difetti
Alt. cm 96, larg. cm 134,5, prof. cm 70
A GENOVA CARVED AND GILT WOOD CONSOLE, LATE 18TH CENTURY; WEAR, FRIEZES LOSSES AND DAMAGES, FEW WOODWORM TRACES RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED, MARBLE CHIPS AND LOSS, DEFECTS
Stima € 3.000 - 3.200

Le caratteristiche formali della nostra console riportano ad alcuni tavoli parietali ricondotti ad artigiani attivi a Genova alla fine del diciottesimo secolo, impegnati nel riallestimento delle sale dei grandi palazzi della Superba nei modi del Gusto Greco, tra Luigi XV e Luigi XVI. Molte le affinità con alcuni esemplari già studiati da Alvar Gonzàlez-Palacios (Il mobile in Liguria, Genova 1996), come quelli del 1775 circa per Palazzo Serra, il mezzo tavolo per la Galleria Spinola e ancora, del tutto simile alla nostra, una console già sul mercato antiquario (Gonzàlez-Palacios, op. cit., pagg. 300-302, 313, fig. 367): ma si guardi ancora, agli arredi per il Palazzo Reale sempre a Genova (E. Colle, Il mobile Neoclassico in Italia, Milano 2005, pp. 386-387, 390-393), ed alla magnifica console con specchiera, che fu del principe De Ferrari, certamente uno dei capolavori assoluti del mobilio neoclassico europeo (G. Morazzoni, Il mobile genovese, Milano 1949, tav. CIX).

235.
COPPIA DI CASSETTONI IMPIALLACCIATI IN LEGNI VARI, LOMBARDIA, FINE DEL XVIII SECOLO
di forma rettilinea su gambe rastremate, interamente intarsiati con decori e figure tratte dai repertori classici, rosoni centrati da figure femminili entro riserve geometriche percorse da greche e tralci floreali continui, due grandi cassetti con scene di soldati e cassetto sottopiano più piccolo; usure, graffi, difetti, minori felures nei fianchi e in coperchio, restauri, rotture e mancanze nell'impiallacciatura
Uno dei due reca nel retro etichette cartacee forse di inventario collezione
Alt. cm 88,5, larg. cm 129, prof. cm 60,5
PAIR OF LOMBARDIA VARIOUS WOOD VENEERED COMMODES, LATE 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DEFECTS, MINOR SIDES AND TOPS FELURES, RESTORATIONS, DAMAGES, LOSSES (2)
Stima € 15.000 - 18.000

La ripresa degli scavi ad Ercolano e Pompei, voluti da Carlo III di Borbone a partire dal 1738 e poi sotto Ferdinando (fino al 1825), fu all'origine di un radicale cambio di gusto nell'arte europea e diede il via alla grande stagione neoclassica. Il rinnovamento coinvolse anche l'arredo, con il ritorno a linee rigide e superfici piatte, perfette da intarsiare con un gran numero di legni vari, con un repertorio di figure e scene entro girali e candelabre, tratti dall'antico. E così anche in Lombardia, dove tra gli anni '70 del Settecento e la prima metà del secolo successivo, si assisterà al proliferare di botteghe impegnate in tale impresa e con esiti di assoluta qualità; da ricordare in primis, la fortunata "officina" di Giuseppe Maggiolini (1738 - 1814), uno dei maggiori artefici del tempo.
E proprio sull'esempio di quest'ultimo, assai ricca sarà la produzione di mobili con simili caratteristiche, alla quale anche la nostra coppia di commode potrà essere associata.

Bibliografia di riferimento:
G. Morazzoni, Il mobile intarsiato di Giuseppe Maggiolini, Milano 1953, ad vocem
G. Morazzoni, Il mobile Neoclassico italiano, Milano 1955, tavv. CCCXXII-CCCXXIV
G. Beretti, Giuseppe e Carlo Francesco Maggiolini. L'officina del Neoclassicismo, Milano 1994, ad vocem
E. Colle, Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, Milano 1996, pp. 91-101
G. Beretti, Laboratorio. Contributi alla storia del neoclassicismo milanese, Milano 2005, ad vocem
G. Beretti, A. González-Palacios, Giuseppe Maggiolini. Catalogo ragionato di disegni, Milano 2014, ad vocem

lotto 238

236.
COPPIA DI GRANDI VASI DECORATIVI IN BRONZO DORATO E AMETISTA, FIRENZE, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO
di gusto classico e ornati da vestali, teste di capro e profili virili, il bordo superiore con tralcio di vite e coperchio con presa a pigna, base a plinto squadrato a cornici modanate; usure, le prese da fissare, il bordo superiore e il piatto interno amovibili, minori graffi e difetti
Firmati al verso Baldi
Alt. cm 67, diam. cm 30
PAIR OF FLORENCE LARGE GILT BRONZE AND AMETHYST VASESM SECOND HALF 20TH CENTURY; WEAR, HANDLES TO BE FIXED, PARTS REMOVABLE, MINOR SCRATCHES AND DEFECTS (2)
Stima € 5.000 - 6.000

237.
COPPIA DI SFERE IN MARMO NERO DEL BELGIO, XIX SECOLO
base a tripode in bronzo dorato da prototipi classici; usure, pochi graffi, le basi staccabili
Diam. cm 16
Alt. complessiva, cm 27
PAIR OF BLACK BELGIAN MARBLE SPHERES, 19TH CENTURY; WEAR, FEW SCRATCHES, GILT BRONZE BASES DETACHABLE (2)
Stima € 1.000 - 1.200

238.
PIANO DI TAVOLO IN MARMI COMMESSI, XIX SECOLO
ottagonale, ornato da ricco decoro naturalistico stilizzato entro riserve geometriche filettate e altre circolari; usure, minori sbeccature, graffi, difetti, poche macchie
Alt. cm 4, diam. cm 157
A SPECIMEN MARBLES TOP TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR CHIPS, SCRATCHES, DEFECTS, FEW SPOTS
Stima € 4.000 - 6.000

239.
COPPIA DI VASI DECORATIVI IN MARMO VENATO E BRONZO, FINE DEL XIX SECOLO
a balaustro e in stile classico, con coperchi e presa a pigna, montature floreali a rilievo e prese laterali in forma di cigno stilizzati, base circolare su piede squadrato; usure, minori graffi e difetti, alcune parti metalliche da fissare o riposizionare, tracce di ossidazione nel bronzo
Alt. cm 52,5, larg. cm 21,5
PAIR OF MARBLE AND BRONZE VASES, LATE 19TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES AND DEFECTS, SOME METAL PARTS TO BE FIXED, BRONZE OXIDATIONS TRACES (2)
Stima € 600 - 700

240.
COPPIA DI GRUPPI IN BRONZO PATINATO, FINE DEL XIX SECOLO
raffiguranti i Cavalli di Marly su base in marmo broccatello di Spagna, riduzioni dai noti prototipi di Guillame Coustou oggi al Louvre; usure, minori graffi e difetti, i cavalli da fissare, le briglie mancanti, le basi con minori sbeccature e mancanze
Recano firma inscritta Coustou nella base
Alt. cm 57, larg. cm 48, prof. cm 24
Le basi, alt. cm 8,5, larg. cm 50,5, prof. cm 24,5
PAIR OF PATINATED BRONZE GROUPS, AFTER GUILLAME COUSTOU, LATE 19TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES AND DEFECTS, HORSES TO BE FIXED, BRIDLES MISSING, BASES WITH MINOR CHIPS AND LOSSES (2)
Stima € 1.500 - 2.000

241.
LAMPADARIO IN BRONZO DORATO E CRISTALLO, XIX-XX SECOLO
a dodici luci su quattro serie di bracci tripartiti, la struttura a cestello composta da elementi mistilinei, asimmetrici e disposti a spirale, il tutto ornato da pendenti e gocce in cristallo; usure, difetti, sbeccature, alcune parti da fissare e minori mancanti, elettrificato non funzionanti
Alt. cm 118,5, diam. cm 80
A GILT BRONZE AND CRYSTAL CHANDELIER, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, CHIPS, DEFECTS, SOME PARTS TO BE FIXED AND OTHERS MISSING, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 1.500 - 2.000

242.
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO
in forma mistilinea come ricco tralcio naturalistico a volute traforate, la luce ovale con stampa raffigurante Gesù con Santi, la base con acquasantiera; usure, poche tracce di tarlo, cadute e mancanze nella doratura, alcune parti di fregio mancanti e piccole porzioni riattaccate, la stampa forse non coeva
Alt. cm 55, larg. cm 30, prof. cm 10
L'ovale, cm 17X12,5
A CARVED AND GILT WOOD FRAME, 18TH CENTURY; WEAR, FEW WOODWORM TRACES, LOSSES, SOME FRIEZES PARTS MISSING AND OTHER REFITTED, PRINT PROBABLY NOT COEVAL
Stima € 200 - 500

243.
PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA, SICILIA, XVIII SECOLO
in forma mistilinea e ornata da ricco fregio floreale traforato; usure, difetti, cadute e mancanze nella doratura, poche parti di fregio riattaccate, restauri
Alt. cm 56, larg. cm 32,5
La luce, cm 22X17
SMALL SICILY CARVED AND MECCA GILT WOOD MIRROR, 18TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, LOSSES, SOME FRIEZES PARTS REFITTED, RESTORATIONS
Stima € 400 - 500

244.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA, SICILIA, XVIII SECOLO
di forma mistilinea e ornata da ricco fregio naturalistico traforato; usure, difetti, cadute e mancanze e rifacimenti nella doratura, restauri, alcuni fregi riattaccati e minori porzioni mancanti
Cm 83X60
La luce, cm 38X24
A SICILY CARVED AND MECCA GILT WOOD MIRROR, 18TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, SOME FRIEZES REFITTED, MINOR PARTS MISSING
Stima € 400 - 500

245.
ACQUASANTIERA IN ARGENTO E BRONZO DORATO, ORAFO ANTONIO VENDETTI, ROMA, CIRCA 1760
al centro una placca ovale raffigurante la Vergine che regge il Bambino sotto i raggi dello Spirito Santo e tre cherubini entro una cornice architettonica barocca, mistilinea con timpano spezzato, decorata con vasi, fregi naturalistici e volute, nella parte inferiore la vasca a conchiglia per l'acqua santa; difetti
Alt. cm 47, larg. cm 34
AN ITALIAN SILVER AND GILT-BRONZE HOLY WATER STOUP, MARKS OF ANTONIO VENDETTI, ROME, CIRCA 1760; DEFECTS
Stima € 10.000 - 15.000

Antonio Vendetti nacque a Cottanello nel 1699 e proseguì la sua carriera a Roma, dove ottenne la patente di argentiere nel 1737. Tra il 1742 ed il 1749 ricevette da re Giovanni V del Portogallo (Giovanni il Magnanimo, 1689-1750), uno dei più importanti mecenati del barocco romano, la commissione di realizzare due serie di canoni d'altare per la cappella reale di Sao João Baptista nella chiesa di Sao Roque, Lisbona. Tra il 1759 e il 1779 soggiornò in Spagna, lasciando in eredità al paese un numero significativo di opere in argento e bronzo. Muore a Roma nel 1796.

246.
RILIEVO IN TERRACOTTA, XV SECOLO
centrato da segno della Passione lavorato a bassorilievo; usure, difetti, sbeccature e mancanze, tracce di sporco
Alt. cm 35, larg. cm 38, prof. cm 8
A TERRACOTTA RELIEF, 15TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, CHIPS, LOSSES, DIRT TRACES
Stima € 600 - 800

247.
GRUPPO IN PIETRA, XIII-XIV SECOLO
raffigurante Santo con il Bambino; usure, mancanze diffuse, graffi, sbeccature e tracce di sporco, la base in legno non pertinente
Alt. cm 37, larg. cm 20, prof. cm 11
A STONE SCULPTURE, 13TH-14TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SCRATCHES, CHIPS, DIRT TRACES, WOOD BASE NOT COEVAL
Stima € 1.000 - 1.200

248.
PIANO DI TAVOLO IN SCAGLIOLA DIPINTA, XIX SECOLO
in stile seicentesco e ornato da ricco decoro floreale policromo, con riserva centrale inscritta in un lato ed entro girali naturalistici, poggia su base in ferro di recente manifattura e non coeva, completo di vetro; usure, una fenditura nel lato destro con possibile restauro, distacco e mancanze diffuse nella vernice protettiva, vetro e base non pertinenti
Cm 150,5X88
La base, alt. cm 37,5
A PAINTED SCAGLIOLA TOP TABLE, 19TH CENTURY; SEVERE WEAR, A FELURE PROBABLY RESTORED, LOSSES, DAMAGES, GLASS AND BASE NOT COEVAL
Stima € 800 - 1.000

249.
CORNICE IN LEGNO DI EBANO, RAME E BRONZO DORATO, XVIII SECOLO
a sezione ottagonale e profili lavorati a guillochè, la fascia centrale scandita da fregi traforati in parte dorati e in parte argentati, all'esterno applicazioni traforate con teste di cherubino nei punti cardinali, all'interno dipinto su rame raffigurante Madonna con Bambino e santa; usure, restauri, parti di fregio da fissare, difetti, tracce di ossidazione e tarlo,
Cm 47,5X44,5
La luce, cm 21,2X18,8
La battuta, cm 22X20
AN EBONY WOOD, COPPER AND GILT BRONZE FRAME, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, FRIEZES PARTS MISSING, DEFECTS, OXIDATION AND WOODWORM TRACES
Stima € 3.000 - 5.000

250.
SCULTORE LOMBARDO DEL XVI SECOLO
Cristo in pietà su base a plinto squadrato
Legno scolpito, laccato e parzialmente dorato; usure, tracce di tarlo, difetti, cadute e mancanze nella decorazione pittorica perlopiù nella base, restauri
Il Cristo, alt. cm 29,5 (alt. complessiva cm 39,5) larg. cm 17,5, prof. cm 13
La base, cm 32X14
A LOMBARDIA LACQUERED AND PARTIALLY GILT WOOD SCULPTURE, 16TH CENTURY; WEAR, WOODWORM TRACES, DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 6.000 - 6.500

251.
RILIEVO IN MARMO, XVI SECOLO
in forma squadrata e raffigurante Deposizione; usure, minori graffi e poche sbeccature, difetti
Alt. cm 21,5, larg. cm 38,5, prof. cm 3
A MARBLE RELIEF, 16TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES AND FEW CHIPS, DEFECTS
Stima € 8.000 - 10.000

Lo stile figurativo di questa delicata Deposizione, riporta alla maniera dello scultore e architetto Annibale Caccavello (Napoli, 1515 - 1570), attivo soprattutto in territorio partenopeo, per la realizzazione perlopiù, di opere e monumenti sacri.

lotto 250

252.
JUAN DE MESA Y VELASCO (seguace di)
(Cordoba, 1583 - Siviglia, 1627)
San Giovannino bambino
Legno scolpito e policromo, alt. cm 47,5 (alt. complessiva 61,5), larg. cm 17, prof. cm 15
La base, cm 23X23
Usure, craquelure nella lacca, difetti, la spalla sinistra con minore screpolatura, poche cadute, mancanze e ritocchi nella decorazione pittorica, la croce forse non pertinente
Stima € 5.000 - 5.500

L'elevato standard qualitativo del nostro Battista "niño", ben paffuto e stante su una base rocciosa, pare fondarsi su dettami stilistico-formali, vicini al fare dello scultore cordovano Juan de Mesa (1583 - 1627). Allievo di Juan Martinez Montañés e tra i maggiori interpreti della scuola barocca spagnola, si trasferisce a Siviglia nel 1606, dove darà il meglio di sé nella produzione, perlopiù, d'arte sacra e devozionale. Proprio nel capoluogo andaluso sono conservate alcune delle sue più importanti opere, come il Cristo d'Amore nella chiesa di El Salvador e la Vergine della Valle in quella dell'Annunciazione. E poi, la Testa di San Juan Bautista nella Cattedrale, il San Giuseppe con bambino per il convento di San Josè del Carmen e la grande statua di San Juan del 1623 (Museo de Bellas Artes), tutti con folte chiome ricciolute e incarnati prossimi al vero, così come anche i cherubini che fanno capolino alle spalle della Vergine Assunta (chiesa della Maddalena). Dettagli non banali che ci permettono un confronto diretto con i lavori del de Mesa, e chissà, di alcuni suoi seguaci, uno dei quali forse, autore del Giovannino qui proposto.

Bibliografia di riferimento:
AA. VV., Juan de Mesa, Siviglia 2009, ad vocem

lotto 253

253.
GRANDE CASSETTONE IN LEGNO EBANIZZATO E RADICA, ROMA, PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO
di forma architettonica con cornici modanate ebanizzate, fronte concavo con tre cassetti e uno sottopiano a scomparsa, i montanti come colonna tortile cimata da capitello scolpito a tutto tondo e dorato, piedi a mensola, le bocchette traforate in bronzo dorato; usure, alcune rotture e mancanze nella radica, fenditura al centro del piano, poche porzioni di cornice mancanti o da riposizionare, il montante posteriore sinistro da fissare
Alt. cm 108, larg. cm 202, prof. cm 89
Il piano, cm 189,5X86
A LARGE ROME EBONIZED WOOD AND BURR COMMODE, FIRST HALF 18TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND DAMAGES, TOP FELURE, SOME FRAMES MISSING AND OTHERS TO BE FIXED, BACK UPRIGHT OT BE FIXED
Stima € 8.000 - 10.000

254.
LASTRA IN RAME INCISO, XV SECOLO
raffigurante soggetti religiosi con Angeli e Santi entro impianto a riserve circolari e a tempietto, il tutto inciso a basso rilievo, il supporto posteriore in legno di quercia; usure, minori graffi e difetti, la tavola di supporto con fessurazione e leggera imbarcatura
Alt. cm 50, larg. cm 21, prof. cm 1
AN ENGRAVED COPPER PANEL, 15TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES AND DEFECTS, BACK TABLE DAMAGES
Stima € 500 - 600

255.
CASSETTA DA SCRIBA IN LEGNO E FERRO BATTUTO, MANIFATTURA INDO-PERSIANA, XVII-XVIII SECOLO
in forma squadrata e lavorata a rilievo con decoro stilizzato, maniglie laterali, l'interno con comparti a giorno e altri segreti richiudibili a mezzo di coperchi scorrevoli, il coperchio inscritto all'interno; usure, difetti, tracce di ossidazione, la serratura e la chiave mancanti
Alt. cm 23,5, larg. cm 42,5, prof. cm 23,5
AN INDO-PERSIAN WOOD AND IRON BOX, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, OXIDATION TRACES, LOCK AND KEY MISSING
Stima € 1.500 - 1.800

256.
MODELLO DI TAVOLO IN LEGNO DI NOCE, XVI-XVII SECOLO
il bordo del piano dentellato, piccolo cassetto nel fronte e supporti mistilinei su piedi a ciabatta, il piano a movibile a mezzo di perni nelle fasce laterali; usure, tracce di tarlo, difetti, il piano con felures, rotture e mancanze ai piedi
Alt. cm 28, larg. cm 52, prof. cm 33
A WALNUT TABLE MODEL, 16TH-17TH CENTURY; WEAR, WOODWORM TRACES, DEFECTS, TOP FELURES, LOSSES AND DAMAGES
Stima € 1.000 - 1.200

257.
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO EBANIZZATO E ARGENTATO, XVII-XVIII SECOLO
di forma squadrata con larga fascia lavorata a guillochè, ricco fregio floreale con volute naturalistiche, cimasa traforata con grande cespo fogliato; usure, restauri, cadute e mancanze nell'argentatura, parti di fregio e riccioli mancanti, altri riattaccati, gli specchi non coevi, difetti
Alt. cm 170, larg. cm 155
La cornice, cm 123X107
La luce, cm 67,5X49,5
La battuta, cm 72X53,5
PAIR OF EBONIZED AND SILVERED WOOD MIRRORS, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES, SOME FRIEZES MISSING AND OTHERS REFITTED, MIRROR NOT COEVAL, DEFECTS (2)
Stima € 3.000 - 4.000

Bibliografia di riferimento:
A. González-Palacios, Il mobile in Liguria, Genova 1996, p. 108, fig. 129
A. González-Palacios, I mobili italiani. Il patrimonio artistico del Quirinale, Milano 1996, p. 409, fig. 268

258.
COPPIA DI CONSOLLE IN LEGNO SCOLPITO, INTAGLIATO E DORATO, ROMA, XVII-XVIII SECOLO
i piani laccati a finto porfido, supporto come grande cespo fogliato con volute e terminanti a ricciolo, base a finto marmo su piedi mistilinei; usure, cadute, mancanze e rifacimenti nella decorazione e nella doratura, restauri, difetti, alcune parti di intaglio mancanti e altre riattaccate, i piedi forse con rifacimenti
Alt. cm 85, larg. cm 124,5, prof. cm 46
PAIR OF ROME SCULPTED, CARVED AND GILT WOOD CONSOLES, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, DEFECTS, SOME PARTS MISSING AND OTHERS REFITTED, FEET PROBABLY RESTORED (2)
Stima € 3.000 - 3.500

Bibliografi di riferimento:
E. Colle, Il mobile Barocco in Italia, Milano 2000, pp. 104-107
A. González-Palacios, Arredi e ornamenti alla corte di Roma. 1560-1795, Milano 2004, pp. 116-121
A. Di Castro, Filippo Passarini. Mobiliere, decoratore, incisore, Città del Vaticano 2009, ad vocem

259.
GRUPPO SCULTOREO IN MARMO, XIV-XV SECOLO
raffigurante leone stiloforo; usure, graffi, difetti, minori sbeccature
Alt. cm 25,5, larg. cm 44,5, prof. cm 13
A MARBLE SCULPTURE, 14TH-15TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DEFECTS, MINOR CHIPS
Stima € 1.000 - 1.200

parte di lotto

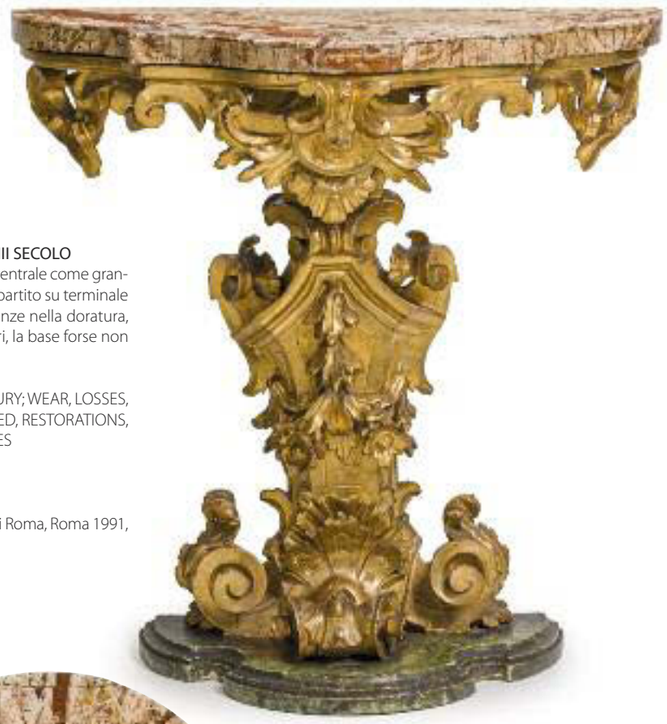
260.
LOTTO DI SEI PLACCHE IN MARMI DIVERSI, XVIII-XIX SECOLO
cinque in pietra paesina e raffiguranti paesaggi fantastici diversi, una lavorata a mosaico a tessere policrome e raffigurante elemento stilizzato, tutti entro cornici in legno di noce di epoca recente; usure, difetti, rotture e mancanze, graffi, parti da riposizionare, le cornici non coeve
La maggiore, cm 9X12,7
La cornice maggiore, cm 13,2X17,4
SIX VARIOUS MARBLES AND STONE PLAQUES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, LOSSES, DAMAGES, SCRATCHES, PARTS TO BE FIXED, FRAMES NOT COEVAL (6)
Stima € 500 - 800

261. *
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNI VARI, TOSCANA, XVIII SECOLO
piano mistilineo ornato da ricco decoro floreale, con volatili, insetti e inserti in madreperla, cassetto frontale e gambe sagomate; usure, graffi e ingiallimenti nella vernice, difetti, restauri, possibili modifiche al telaio
Alt. cm 71,5, larg. cm 76, prof. cm 102
A TUSCANY VARIOUS WOOD TABLE, 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, YELLOWINGS, DEFECTS, RESTORATIONS, PROBABLE CHANGES
Stima € 400 - 600

Il lotto è accompagnato da perizia ai fini CITES

lotto 263

262.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATA, SCOLPITA E DORATA A MECCA, XVIII SECOLO
di forma mistilinea ornata da fregio naturalistico con volute e mensole architettoniche, mascherone urlante nella base, la cimasa con figura all'orientale e pagoda cimata da valva con piccola testa grottesca; usure, cadute, mancanze e riprese nella doratura, difetti, la figura di sinistra con rottura al centro, alcune parti riattaccate, minori mancanze nei fregi
Cm 100X56
La luce, cm 37X30
A CARVED, SCULPTED AND MECCA GILT WOOD MIRROR, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, GILDING RESTORATIONS, DEFECTS, DAMAGES, SOME PARTS REFITTED
Stima € 600 - 800



263.
CONSOLE IN LEGNO SCOLPITO, INTAGLIATO E DORATO, ROMA, XVIII SECOLO
piano impiallacciato in breccia, la fascia con volute traforate, supporto centrale come grande fregio architettonico ornato da campanelle e fiori a rilievo, piede tripartito su terminale a ricciolo, base in legno a finto marmo verde; usure, cadute e mancanze nella doratura, difetti, alcune parti minori di fregi mancanti e altre riattaccate, restauri, la base forse non pertinente, il marmo con minori graffi e sbeccature
Alt. cm 94,5, larg. cm 95, prof. cm 44
A ROME SCULPTED, CARVED AND GILT WOOD CONSOLE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DEFECTS, SOME MINOR FRIEZES PARTS MISSING AND OTHERS REFITTED, RESTORATIONS, BASE PROBABLY NOT COEVAL, MARBLE MINOR CHIPS AND SCRATCHES
Stima € 1.000 - 1.500

Bibliografia di riferimento:
A. González-Palacios, Fasto Romano. Dipinti, sculture, arredi dai Palazzi di Roma, Roma 1991, pp. 163-164, nn. 94 e 95
E. Colle, Il mobile Barocco in Italia, Milano 2000, pp. 128-131

264.
LAMPADARIO IN BRONZO E LEGNO DORATO, VETRI E CRISTALLO DI ROCCA, XIX SECOLO
a dodici luci su serie di sei bracci mistilinei, bobeches e inserti floreali in legno intagliato e dorato, la struttura a cestello percorsa da fili di perle continui e interamente ornato con pendenti in cristallo di rocca e ametista, sfera terminale alla base; usure, graffi, sbeccature, alcuni pendenti mancanti e altri da riattaccare, restauri, sostituzioni, probabilmente ridotto nelle dimensioni originarie, danni, ammaccature, elettrificato non funzionante, un braccio e una bobeche da riattaccare
Alt. cm 90, diam. cm 79
A GILT WOOD, GLASSES AND ROCK CRYSTAL CHANDELIER, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS, SOME PARTS MISSING AND OTHERS TO BE FIXED, RESTORATIONS, REPLACEMENTS, PROBABLY ORIGINALLY LARGER, DAMAGES, ELECTRIFIED NOT WORKING, AN ARM AND A BOBECHE TO BE FIXED
Stima € 8.000 - 10.000

Provenienza:
Roma, già palazzo principi Massimo

265.
GRANDE SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, VENETO, XVIII SECOLO
in forma squadrata con cornice modanata a più ordini, fregi traforati con volute a ricciolo e fiori a rilievo, la cimasa con valva e piccolo specchio ovale; usure, cadute e mancanze diffuse nella doratura, restauri, difetti, lo specchio sostituito, la cimasa riattaccata nella parte superiore
Cm 183X119
La luce, cm 86X66
A LARGE VENETO CARVED AND GILT WOOD MIRROR, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, DEFECTS, MIRROR REPLACED, TOP FRIEZE REFITTED
Stima € 3.000 - 3.500

266.
CASSETTONE A RIBALTA IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
tre cassetti in fronte leggermente mosso, decoro a motivo geometrico tridimensionale, anta a calatoia con scarabattolo interno a piccoli cassetti e piano scrittoio in pelle verde, maniglie montature in bronzo dorato; usure, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, graffi e ingiallimento nella vernice, difetti, restauri
Alt. cm 110, larg. cm 122, prof. cm 65
A VARIOUS WOOD VENEERED COMMODE, SECOND HALF 18TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND DAMAGES, SCRATCHES, YELLOWINGS, DEFECTS, RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.200

267.
CASSETTONE CON ALZATA A SPECCHIO IMPIALLACCIATI IN LEGNI VARI, VENETO, FINE DEL XVIII SECOLO
in forma rettilinea su piedi leggermente mossi, decoro a riserve geometriche filettate in legno detto giallo del Portogallo, base con due grandi cassetti e due minori sotto piano, alzata con tre piccoli cassetti alla base e anta a specchio; usure, graffi e ingiallimenti nella vernice, minori fenditure, restauri, mancanze e rotture nell'impiallacciatura
Il cassettone, alt. cm 87, larg. cm 117,5, prof. cm 56
L'alzata, alt. cm 155, larg. cm 107, prof. cm 23
A VENETO VARIOUS WOOD VENEERED BUREAU, LATE 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, YELLOWINGS, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, COMMODE AND CABINET DETACHABLE
Stima € 6.000 - 6.500

Bibliografia di riferimento:
A. Ghelardini, Il mobile italiano. Dal Medioevo all'Ottocento, Milano 1970, fig. 131
C. Santini, Mille mobili veneti, Modena 1999, vol. I, p. 135, fig. 273

268.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO
di forma allungata e percorsa da ricco di ornato floreale, piedi a ricciolo e fregi traforati; usure, alcune mancanze nella doratura, restauri, felure al centro del lato destro dello specchio
Alt. cm 146, larg. cm 86
Luce, cm 75X48,5
A CARVED AND GILT WOOD MIRROR, 18TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES, RESTORATIONS, MIRROR FELURE
Stima € 1.500 - 1.600

269.
PICCOLO TAVOLO IMPIALLACCIATO IN LEGNO VIOLETTO, PIEMONTE, XVIII SECOLO
piano a vassoio apribile con leggio interno (i supporti mancanti), cassetto laterale scorrevole da ambo i lati, gambe mistilinee su scarpata in bronzo dorato; usure, alcune mancanze nell'impiallacciatura, difetti e graffi, ingiallimento e macchie nella vernice, restauri, una serratura da fissare, chiavi e parte di portacandele mancanti
Alt. cm 74, larg. cm 66, prof. cm 45,5
A SMALL PIEDMONT VIOLET WOOD VENEERED TABLE, 18TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES, DEFECTS, SCRATCHES, SPOTS AND YELLOWINGS, RESTORATIONS, A LOCK TO BE FIXED, KEY AND PART OF CANDLEHOLDER MISSING
Stima € 800 - 1.000

Bibliografia di riferimento:
E. Colle, Il mobile Rococò in Italia, Milano 2003, p. 446
AA. VV., Museo Accorsi - Ometto. Viaggio nelle collezioni, Milano 2010, p. 97, fig. 159
R. Antonetto, Il mobile piemontese nel Settecento. Anonima eccellenza, vol. II, Torino 2010, pp. 227-229

270.
COPPIA DI GRANDI SPECCHI FONDO SALA IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO IN POLICROMIA, PROBABILMENTE PIEMONTE, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
oblunghe con cornice in forma di tronco di arbusto percorso da tralci floreali avviluppati; usure, difetti, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri, alcune parti di fregio mancanti, gli specchi con ossidazione e macchie
La cornice, cm 236X103
La luce, cm 222X92
PAIR OF LARGE CARVED AND LACQUERED MIRRORS, PROBABLY PIEDMONT, SECOND HALF 18TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, LOSSES, RESTORATIONS, SOME FRIEZES PARTS MISSING, MIRROR OXIDATION AND SPOTS (2)
Stima € 8.000 - 9.000

271.
DUE VASSOI E COPPIA DI VASI IN LEGNO LACCATO, GIAPPONE, XIX SECOLO
con decoro naturalistico e insetti entro paesaggi minimi in pastiglia dorata e rilevata su fondo nero; usure, rotture e mancanze nelle basi dei vasi, cadute e mancanze di materia pittorica, graffi, difetti
I vasi, alt. cm 39, diam. cm 17
I vassoi, alt. cm 4, diam. cm 35
TWO JAPAN LACQUERED WOOD TRAYS AND PAIR OF VASES, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND DAMAGES, SCRATCHES, DEFECTS (4)
Stima € 600 - 800

272.
PICCOLA SCULTURA IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
rappresentante busto virile grottesco di orientale, base a plinto circolare in alabastro fiorito; usure, graffi, minori sbeccature e mancanze, difetti
Alt. cm 17,5 (complessiva, cm 24,5), larg. cm 12,5, prof. cm 10
A SMALL MARBLE SCULPTURE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR CHIPS AND LOSSES, DEFECTS
Stima € 3.500 - 4.000

273.
COPPIA DI POTICHES IN PORCELLANA POLICROMA, XIX SECOLO
decorato nei modi Imari, le prese in ceramica laccata in forma di cane di Fò; usure, un piede con mancanza, difetti
Alt. cm 63, diam. cm 30
PAIR OF PORCELAIN POTICHES, 19TH CENTURY; WEAR, A LOSS, DEFECTS (2)
Stima € 4.000 - 4.200

274.
GRANDE DIPINTO SU CARTA, INCORNICIATO, CINA, DINASTIA QING, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante ritratto di famiglia, entro cornice; usure, difetti, tracce di umidità, perdite di colore, minori tagli nella carta
Cm 157X88
A LARGE FRAMED INK AND COLOUR PAINTING ON PAPER, CHINA, QING DYNASTY, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, HUMIDITY TRACED, PAINT LOSSES, MINOR DAMAGES
Stima € 2.000 - 2.200

lotto 275

275.
CASSETTONE IN LEGNO LACCATO, INGHILTERRA, XVIII SECOLO
interamente decorato con motivi all'orientale in pastiglia dorata e rilevata, quattro cassetti nel fronte a serpentina, montanti in bronzo dorato con piede ferino su grande voluta a ricciolo e fogliata, piano in breccia; usure, cadute, mancanze e alcuni ritocchi nella lacca, screpolature e felures nei fianchi, bruniture nella doratura dei bronzi, una maniglia e le chiavi mancanti, il marmo con minori sbeccature e graffi
Alt. cm 85, larg. cm 101, prof. cm 61
AN ENGLAND LACQUERED WOOD COMMODE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, FELURES, DAMAGES, BRONZE BURNISHINGS, A HANDLE AND KEY MISSING, MARBLE MINOR CHIPS AND SCRATCHES
Stima € 20.000 - 24.000

276.
COPPIA DI CANDELIERI IN CRISTALLO E BRONZO DORATO, XIX SECOLO
fusto tornito a più ordini e base modanata e incisa a bassorilievo con decoro floreale, anelli intermedi e base circolare su piedi ferini; usure, graffi, difetti, restauri, alcune parti da riposizionare, poche tracce di ossidazione
Alt. cm 37 diam. cm 13
PAIR OF CRYSTAL AND GILT BRONZE CANDLE STICKS, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DEFECTS, RESTORATIONS, SOME PARTS TO BE FIXED, FEW OXIDATION TRACES (2)
Stima € 6.000 - 8.000

277.
COPPIA DI POT-POURRI IN PORCELLANA BLU E BRONZO DORATO, XIX SECOLO
di forma classica con anse laterali e coperchio traforato, il brodo con decoro a palmette, bordo superiore con greca continua, il piede squadrato; usure, graffi, difetti, una coppa forse restaurata
Alt. cm 33, larg. cm 15, prof. cm 13
PAIR OF GILT BRONZE AND PORCELAIN POT-POURRI, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DEFECTS, A VASE PROBABLY RESTORED (2)
Stima € 4.000 - 5.000

278.
SCATOLA PORTA GIOIE IN LEGNO DI EBANO E MARMI COMMESSI, XVIII SECOLO
a sezione ottagonale allungata con coperchio ad urna e cornici modanate a più ordini, interamente rivestita con placche in marmo nero del Belgio intarsiate a commesso di marmi, pietre dure e tenere policrome, raffiguranti composizioni naturalistiche con frutti, fiori e quella nel coperchio con pappagallo su arbusto, piedi in bronzo dorato, l'interno rivestito in velluto rosso; usure, difetti, graffi, minori rotture e mancanze e parti di piede e di cornice da fissare, la chiave mancante
Alt. cm 18, larg. cm 38, prof. cm 32,5
AN EBONY WOOD AND SPECIMEN MARBLES BOX, 18TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, SCRATCHES, MINOR LOSSES AND DAMAGES, PARTS TO BE FIXED, KEY MISSING
Stima € 2.000 - 3.000

279. *
STIPO MONETIERE DA TAVOLO IN LEGNO, TARTARUGA E AVORIO, MANIFATTURA INDO-PORTOGHESE, INIZIO DEL XVIII SECOLO
in forma squadrata e decoro a schema geometrico, maniglie laterali e montature in argento, fronte con sportello a ribalta e cassetti interni con placche raffiguranti arma araldica stilizzata con aquila a due teste; usure, alcune rotture e mancanze, felures e screpolature, parti da fissare, restauri, difetti, le chiusure da rettificare
Alt. cm 24, larg. cm 34, prof. cm 25
A TORTOISESHELL VENEERED CABINET, INDO-PORTUGUESE PRODUCTION, FIRST 18TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND DAMAGES, FELURES, PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS, DEFECTS, LOCK SYSTEM TO BE SERVICED
Stima € 3.000 - 4.000

Il lotto è accompagnato da certificato CITES n. IT/CE/2022/GE/00082

280.
COPPIA DI CASSOLETTES IN MARMO BIANCO E BRONZO DORATO, XIX SECOLO
in forma di vaso classico con coperchio cimato da pigna e avverso porta candela, anse laterali fogliate e corpo ornato da ricco tralcio floreale, piede squadrato; usure, minori sbeccature e mancanze, alcune parti in bronzo da fissare
Firmati nel bordo in basso Boudet Paris e al verso numero seriale inciso
Alt. cm 28,5, larg. cm 13,5
A PAIR OF WHITE MARBLE AND GILT BRONZE POT-POURRI, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR CHIPS AND LOSSES, SOME BRONZE PARTS TO BE FIXED (2)
Stima € 1.200 - 1.400

281.
SCULTURA IN BRONZO PATINATO, XIX SECOLO
raffigurante cavallo recante cinta dorata su base in alabastro venato e marmo nero del Belgio; minori graffi e usure, difetti, la coda da fissare
Alt. cm 15,5, larg. cm 5, prof. cm 20
La base, alt. cm 8, larg. cm 10, prof. cm 22,5
A PATINATED BRONZE SCULPTURE, 19TH CENTURY; MINOR SCRATCHES AND WEAR, DEFECTS, TAIL TO BE FIXED
Stima € 1.000 - 1.200

282.
VASO IN PORFIDO SVEDESE, XVIII-XIX SECOLO
di gusto classico su base a plinto; usure, graffi, sbeccature, restauri, mancanze nella base, difetti, probabilmente il vaso superiore riattaccato
Alt. cm 40,5, diam. cm 29
A SWEDISH PORPHYRY VASE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS, RESTORATIONS, LOSSES, DEFECTS, TOP VASE PROBABLY REFITTED
Stima € 3.000 - 3.500

lotto 283

283.
STIPO MONETIERE IMPIALLACCIATO IN EBANO, MARMI E PIETRE POLICROME, XIX SECOLO
di forma architettonica con timpano superiore cimato da Ercole che regge il globo in alabastro fiorito, balaustra traforata cimata da figure di leone alato con scudo araldico, fronte scandito da portelle centrali e due laterali con cassetti interni a scomparsa, altri cassetti fascia di base, colonne centrali a tutto tondo e laterali a parasta, con capitelli in bronzo dorato, poggia su tavolo con gambe a pilastro rastremato, il tutto ornato da riserve geometriche con elementi in diaspri, lapislazzulo, brecce, alabastri diversi e marmo verde antico; usure, graffi, difetti, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, parti di cornice da riposizionare, restauri
Lo stipo, alt. cm 113, larg. cm 85, prof. cm 47
Il tavolo, alt. cm 99, larg. cm 106, prof. cm 62
AN EBONY VENEERED, MARBLES AND VARIOUS STONES CABINET WITH STAND, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DEFECTS, SOME LOSSES AND DAMAGES, FRAMES PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS
Stima € 5.000 - 8.000

284.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO
in forma architettonica con cornice superiore aggettante, le fasce laterali ornate da candelabre cimate da foglie stilizzate e fascia superiore con girali traforati, al centro aquile bicipiti; usure, rotture e mancanze nei fregi, cadute e difetti nella doratura e nella laccatura, lo specchio probabilmente sostituito, restauri
Alt. cm 98, larg. cm 147, prog. cm 8
La luce, cm 65,5X87,5
A CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD MIRROR, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, FRIEZES LOSSES AND DAMAGES, DEFECTS, MIRROR PROBABLY REPLACED, RESTORATIONS
Stima € 800 - 900

285.
SCULTURA IN BRONZO PATINATO, XX SECOLO
raffigurante Pietro il Grande con bastone e assiso su scranno, reca la croce di Sant'Andrea, sulla base campeggia cartiglio con iscrizione incisa, marchi di fonderia e punzoni in un fianco; usure, minori graffi e difetti, il cartiglio da fissare, minori ammaccature
Alt. cm 30,5, larg. cm 22, prof. cm 15
A PATINATED BRONZE SCULPTURE, 20TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES, DEFECTS AND DAMAGES, CARTOUCHE TO BE FIXED
Stima € 1.000 - 1.200

286.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNO VIOLETTO, GENOVA, XVIII SECOLO
di forma bombata e grembiali mistilinei, tre cassetti nel fronte con montature e maniglie in bronzo dorato, tablette estraibile sottopiatto con scrittoio rivestito in tessuto, marmo fior di pesco; usure, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, difetti, graffi, i bronzi e le bocchette da fissare, restauri, il marmo con restauri
Alt. cm 93, 122, 57,5
A GENOVA VIOLET WOOD VENEERED COMMODE, 18TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND DAMAGES, DEFECTS, SCRATCHES, BRONZE PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS, ALSO IN THE MARBLE
Stima € 3.500 - 4.000

Bibliografia di riferimento:
E. Baccheschi, Mobili genovesi, Milano 1962, p. 51
L. Caumont Caimi, L'ebanisteria genovese del Settecento, Parma 1995, ad vocem

287.
COPPIA DI PICCOLE SCULTURE IN TERRACOTTA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
raffiguranti busti di Cesare e Demostene su base a plinto circolare e piede squadrato; usure, difetti, poche sbeccature e mancanze, graffi
alt. cm 22, larg. cm 8 e 8,5, prof. cm 10 e 11
Inscritti con i nomi nel fronte, nel retro G. M.
PAIR OF SMALL TERRACOTTA SCULPTURES, SECOND HALF 19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, FEW CHIPS AND LOSSES, SCRATCHES (2)
Stima € 600 - 800

288.
ANTONIO MARAINI
(Roma, 1886 - Firenze, 1963)
Talia, la musa della commedia
Due modelli in terracotta e stucco; usure, alcune sbeccature e mancanze, difetti, restauri nel braccio della minore, graffi
La terracotta firmata in basso a destra Antonio Maraini
Il maggiore, alt. cm 55,5, larg. cm 22, prof. cm 15
Il minore, alt. cm 30, larg. cm 12, prof. cm 9
(2)
Stima € 2.000 - 2.200

289.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DI NOCE, GENOVA, FINE DEL XVIII SECOLO
gambe troncoconiche con cespo superiore stilizzato, braccioli e schienale concavi ornati da intagli floreali in rilievo, seduta e schienale amovibili rivestiti in tessuto rosa antico di epoca posteriore; usure, restauri, poche tracce di tarlo, difetti, il tessuto sostituito, minori rotture nel retro degli schienali in corrispondenza dei ganci in metallo
Alt. cm 107, larg. cm 64, prof. cm 74
PAIR OF GENOVA WALNUT ARMCHAIRS, LATE 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, FEW WOODWORM TRACES, DEFECTS, FABRIC REPLACED, MINOR BACK DAMAGES (2)
Stima € 600 - 800

Bibliografia di riferimento:
G. Morazzoni, Il mobile genovese, Milano 1949, tav. CXIII, CXVI-CXVII-CXVIII
E. Colle, Il mobile Neoclassico in Italia, Milano 2005, p. 394

290.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, GENOVA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
impianto oblungo con elementi laterali mistilinei e cimasa modanata, piedi a ricciolo e ornata da ricco decoro floreale intagliato a rilievo; usure, graffi, difetti, cadute, mancanze e rifacimenti nella doratura, gli specchi sostituiti, alcuni fregi con rotture e mancanze, altri riattaccati
Alt. cm 205, larg. cm 116
A GENOVA CARVED AND GILT WOOD MIRROR, SECOND HALF 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DEFECTS, LOSSES, MIRRORS REPLACED, SOME FRIEZES WITH LOSSES AND DAMAGES AND OTHERS REFITTED
Stima € 500 - 800

Tra i confronti formali più vicini al nostro specchio, si guardi all'esemplare oggi al Palazzo del Principe a Genova (E. Colle, Il mobile Rococò in Italia, Milano 2003, p. 273).

Bibliografia di riferimento:
L. Canonero, Barocchetto Genovese, Milano 1962, tavv. LXXXII, XCIII, XCV, CXIV
A. González-Palacios, Il mobile in Liguria, Genova 1996, p. 180, n. 216

291.
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, GENOVA, XVIII SECOLO
piano in marmo bardiglio, impianto mistilineo con fasce traforate, gambe a doppia voluta arricchite da elementi floreali a rilievo, crociera di raccordo centrata da valva; usure, cadute e mancanze e rifacimenti nella doratura, restauri, difetti, minori parti di fregio mancanti, e altre riattaccate, il marmo con minori sbeccature e graffi
Alt. cm 93,5, larg. cm 122, prof. cm 59
A GENOVA CARVED AND GILT WOOD CONSOLE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, DEFECTS, MINOR FRIEZES PARTS MISSING AND OTHERS REFITTED, MARBLE MINOR CHIPS AND SCRATCHES
Stima € 2.000 - 2.400

Bibliografia di riferimento:
G. Morazzoni, Il mobile genovese, Milano 1949, tav. XXXVII, n. 93, tavv. XLV-XVLI, nn. 109-110
L. Canonero, Barocchetto Genovese, Milano 1962, tavv. X, LXXXII, CVII, CXIX
A. González-Palacios, Il mobile in Liguria, Genova 1996, pp. 168-169
E. Colle, Il mobile Rococò in Italia, Milano 2003, pp. 266-267

292.
COPPIA DI CONSOLE D'APPLIQUE ANGOLARI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, GENOVA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
supporto centrale ornato da elementi naturalistici lavorati a rilievo su piede fogliato e voluta a ricciolo nella parte superiore, piano sagomato in marmo verde su fascia traforata; usure, cadute, mancanze e rifacimenti nella doratura, parti di fregio con restauri, marmi con alcune sbeccature, uno con restauri al centro, minori graffi
Alt. cm 92, larg. cm 64, prof. cm 50
PAIR OF GENOVA CORNER APPLIQUES CONSOLES, SECOND HALF 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, FRIEZES PARTS RESTORED, MARBLE CHIPS, ONE TOP RESTORED, MINOR SCRATCHES (2)
Stima € 1.500 - 1.800

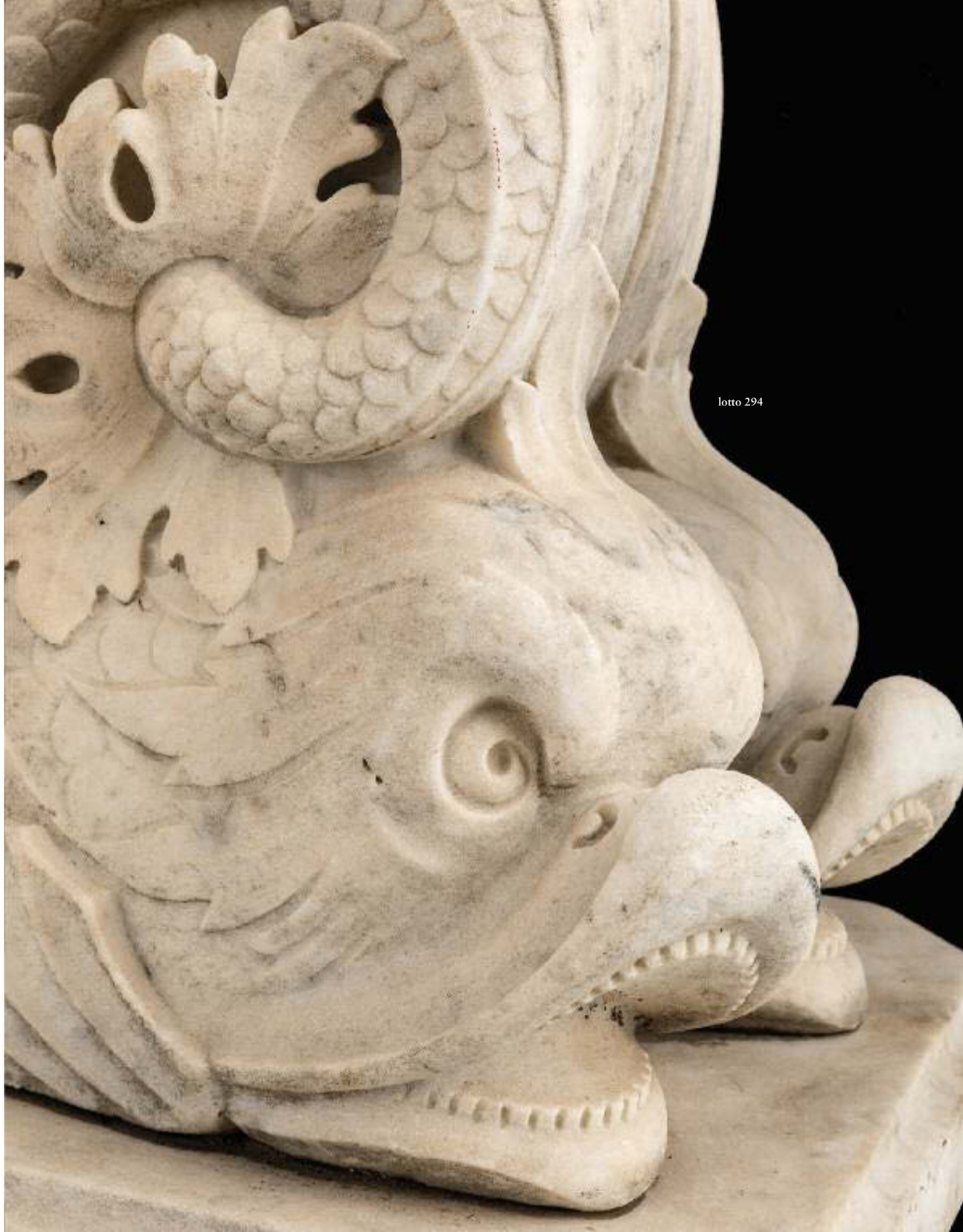
Provenienza:
Pegli, già Villa Durazzo Pallavicini
Già Castello di Arenzano
Ginevra, già collezione marchesa Carlotta Cattaneo Adorno Fasciotti Giustiniani

Bibliografia di riferimento:
G. Morazzoni, Il mobile genovese, Milano 1949, tav. XXXVII, n. 93, tav. XLIII, n. 106
L. Canonero, Barocchetto Genovese, Milano 1962, tavv. LXXXII-LXXXIII
A. Gonzàlez-Palacios, Casa d'oro, Milano 1966, p. 206
A. González-Palacios, Il mobile in Liguria, Genova 1996, p. 210, fig. 210
E. Colle, Il mobile Rococò in Italia, Milano 2003, p. 266

293.
COPPIA DI COMODINI DA CENTRO IMPIALLACCIATI IN LEGNO VIOLETTO, GENOVA, XIX SECOLO
in stile barocchetto e in forma bombata, piano incassato in marmo broccatello di Spagna, due sportelli nel fronte e maniglie laterali in bronzo dorato, tablette sottopiatto estraibile rivestita in pelle; usure, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, graffi, difetti, ingiallimento nella vernice, restauri, le serrature da revisionare
Alt. cm 87, larg. cm 50, prof. cm 39
Il piano, 44X32,5
PAIR OF GENOVA VIOLET WOOD VENEERED BEDSIDE TABLES, 19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND DAMAGES, SCRATCHES, DEFECTS, YELLOWINGS, RESTORATIONS, LOCK SYSTEM TO BE SERVICED (2)
Stima € 1.500 - 1.600

Bibliografia di rifermento:
E. Baccheschi, Mobili genovesi, Milano 1962, pp. 58-60
L. Caumont Caimi, L'ebanisteria genovese del Settecento, Parma 1995, pp. 117-118, 160, 179, 185-187,

294.
ELEMENTO ARCHITETTONICO IN MARMO, GENOVA, XIX SECOLO
come pilastro reggi busto con mensola superiore circolare e supporto a grande voluta fogliata, lavorato a tutto tondo e scolpito con tritoni fantastici dalle code attorcigliate, valve e girali naturalistici, poggia su piede squadrato; usure, alcune sbeccature e mancanze, graffi, difetti e tracce di sporco
Alt. cm 103, larg. cm 69, prof. cm 34
Mensola, diam. cm 35
A GENOVA MARBLE ELEMENT, 19TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES, SCRATCHES, DEFECTS, DIRT TRACES
Stima € 3.500 - 4.000



lotto 294

295.
CORNICE DI CAMINO CON SPECCHIERA IN LEGNO SCOLPITO E PATINATO, FINE DEL XIX SECOLO
interamente lavorato a rilievo con arbusti e festoni floreali, teste canine ai lati e di volpe al centro, lo specchio con tralci di vite, panoplie musicali con tamburello e maschera con flauto di Pan; usure, alcune rotture e mancanze, parti da riposizionare, difetti, restauri
Il camino, alt. cm 118,5, larg. cm 149,5, prof. cm 51 (luce, cm 89,5x87,5)
La specchiera, cm 184,5x135 (luce, cm 159x96)
A SCULPTED AND PATINATED WOOD FIREPLACE FRAME AND MIRROR, LATE 19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND DAMAGES, PARTS TO BE FIXED, DEFECTS, RESTORATIONS (2)
Stima € 8.000 – 12.000

lotto 295

lotto 297

fig.1

296.
SPECCHIERA IN LEGNO SCOLPITO, INTAGLIATO E DORATO, TORINO, XVIII SECOLO
di forma mistilinea con cornice modanata a più ordini percorsa e ornata da ricco decoro floreale lavorato a rilievo, la cimasa centrata da testa muliebre con valva traforata entro due figure antropomorfe a tutto tondo; usure, cadute, mancanze e rifacimenti nella doratura, difetti, restauri, lo specchio sostituito
La cornice, cm 101X69
La luce, cm 53,5X37
A TURIN SCULPTED, CARVED AND GILT WOOD MIRROR, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, DEFECTS, MIRROR REPLACED
Stima € 600 - 800

Bibliografia di riferimento:
A. González-Palacios, I mobili italiani. Il patrimonio artistico del Quirinale, Milano 1996, p. 228. n. 82

297.
GRANDE CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, ROMA, XVII-XVIII SECOLO
il piano impiallacciato in alabastro marino su fascia modanata, la struttura in forma di ricco tralcio naturalistico con volute a ricciolo e crociera di raccordo e piedi a mensola squadrata; usure, cadute e riprese nella doratura, nel fregio frontale parte di ricciolo da riattaccare, restauri, difetti, il marmo con poche sbeccature e mancanze perlopiù nei bordi
Alt. cm 94, larg. cm 166, prof. cm 75
Il piano, cm 162X79X5,5
A ROME LARGE CARVED AND GILT WOOD CONSOLE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS, MARBLE FEW CHIPS AND LOSSES
Stima € 15.000 - 18.000

Molte sono le affinità della nostra console con alcuni lavori già noti agli studi e realizzati a Roma tra Sei e Settecento; la sagoma dei suoi montanti infatti, potrà essere messa in stretta relazione a un disegno per un tavolo (fig. 1) attribuito all'ornatista Ciro Ferri, oggi a Roma presso il Gabinetto Nazionale delle Stampe (A. González-Palacios, Il Mobile a Roma dal Rinascimento al Barocco, Roma 2022, in V. Mobili scultorei, p. 304, fig. 190 e Arredi e ornamenti alla corte di Roma. 1560-1795, Milano 2004, p. 82).
Si guardino poi per confronto, i due esemplari nella collezione della marchesa Marchetti e altri due di provenienza Corsini, uno dei quali ancor oggi nel palazzo, all'Accademia dei Lincei (A. González-Palacios, op. cit., pp. 116-119), un inginocchiatoio d'ignota ubicazione, un tavolo già per il principe Ruspoli (G. Lizzani, Il mobile romano, Milano 1997, p. 38, n. 75, pp. 74-75, n. 113 e E. Colle, Il mobile Barocco in Italia, Milano 2000, p. 106), e ancor più vicina alla nostra, una console del 1688 per la Galleria di Palazzo Spada (E. Colle, op. cit., pp. 104-105, 107 e A. G. P., op. citata, Milano 2004, pp. 120-121).
Ciò che accomuna le opere citate (ma non solo), spesso con esiti prossimi alla scultura, sono le forme avviluppate su grandi volute a cartoccio, tutte eseguite da anonimi artigiani dell'Urbe tenendo probabilmente conto dei progetti (anche per carrozze) disegnati tra gli altri, sempre dal Ferri e Paolo Schor (Colle, op. cit., p 105 e A. González-Palacios, op. cit., Milano 2004, pp. 117) o ancora tratti dalle incisioni di Filippo Passarini, raccolte in, "Nuove inventioni d'ornamenti d'architettura e d'intagli diversi utili ad argentieri intagliatori ricamatori ed altri professori delle buone arti del disegno...", del 1698 (B. Jatta, in A. Di Castro, Filippo Passarini. Mobiliere, decoratore, incisore, a cura di, Città del Vaticano 2009, ad vocem).

Bibliografia di riferimento:
A. Di Castro, Filippo Passarini. Mobiliere, decoratore, incisore, Città del Vaticano 2009, pp. 15-53
A. González-Palacios, Il Mobile a Roma dal Rinascimento al Barocco, Roma 2022, pp. 302-305

298.
GRANDE CROCE IN CRISTALLO DI ROCCA E BRONZO, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
di gusto eclettico e composta da più elementi lavorati a torchon intervallati da anelli dorati, i canti in forma floreale, base a sezione ovale percorsa da foglie continua a rilievo, piedi a ricciolo, completa di custodia in legno laccato e rivestito in tessuto all'interno; minori usure, difetti, la struttura da fissare, possibili restauri al verso della base
La croce, alt. cm 97,5, larg. cm 50,5,
La base, larg. cm 25, prof. cm 18,5
La custodia, alt. cm 102, larg. cm 56,5, prof. cm 26
A LARGE ROCK CRYSTAL AND GILT BRONZE CRUCIFIX, SECOND HALF 19TH CENTURY; MINOR WEAR, DEFECTS, STRUCTURE TO BE FIXED, PROBABLE RESTORATIONS TO THE BACK OF THE BRONZE BASE
Stima € 8.000 - 12.000

299.
LAMPADARIO IN BRONZO E METALLO DORATO, VETRO E CRISTALLI, XIX SECOLO
a dieci luci, con pendenti e catene a goccia e a sfera, bracci a volute e catene di perle in vetro, il fusto tornito con elementi fogliacei; usure, graffi, minori tracce di ossidazioni, bruniture, alcuni pendenti e vetri da riattaccare e altri mancanti, alcuni cristalli con mancanze e sbeccature, il fusto con felature e minori danni, parti da fissare e ammaccature, elettrificato non funzionante
Alt. cm 116, diam. cm 86
A BRONZE, GILT METAL, GLASS AND CRYSTAL CHANDELIER, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR OXIDATION TRACES, BURNISHINGS, SOME PENDANTS AND GLASS TO BE FIXED AND OTHERS MISSING, CHIPS, LOSSES, SUPPORT FELURE AND WITH MINOR DAMAGES, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 5.000 - 5.200

300.
SCULTURA IN ALABASTRO, XIX SECOLO
raffigurante busto virile panneggiato all'antica, poggia su base a plinto circolare e piede ottagonale in marmo diverso; usure, graffi, difetti, minori sbeccature e mancanze, la base staccabile e il piede in marmo nero non coevi
Alt. cm 34 (alt. complessiva cm 49), larg. cm 30, prof. cm 17
AN ALABASTER SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DEFECTS, MINOR CHIPS AND LOSSES, BASE DETACHABLE AND BLACK MARBLE NOT COEVAL
Stima € 1.500 - 2.000

301.
CONSOLE IN LEGNO SCOLPITO, INTAGLIATO E DORATO, ROMA, XVIII SECOLO
piano mistilineo impiallacciato in alabastro listrato e bordo in rosso antico, fasce traforate, gambe a doppia voluta con ricco decoro naturalistico e terminali a ricciolo, crociera di raccordo con valva traforata; usure, rotture e mancanze nella doratura, difetti, restauri, alcune parti di fregio mancanti e altre da riposizionare, il marmo con rotture e mancanze nei bordi, graffi
Alt. cm 89,5, larg. cm 130,5, prof. cm 63,5
A ROME SCULPTED, CARVED AND GILT CONSOLE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, DEFECTS, RESTORATIONS, SOME FRIEZES PARTS MISSING AND OTHERS TO BE FIXED, MARBLE CHIPS AND LOSSES, SCRATCHES
Stima € 4.000 - 4.200

Bibliografia di riferimento:
A. González-Palacios, I mobili italiani. Il patrimonio artistico del Quirinale, Milano 1996, p. 175, n. 51
G. Lizzani, Il mobile romano, Milano 1997, p. 83, fig. 132

302.
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO
di forma squadrata e montata a specchio, la fascia ornata da ricco fregio floreale traforato con volute a ricciolo, il bordo interno a campanelle continue; usure, poche tracce di tarlo, cadute e mancanze nella doratura, difetti, restauri, lo specchio non pertinente
Cm 95X80
La luce, cm 60X46,5
A CARVED AND GILT WOOD FRAME, 18TH CENTURY; WEAR, FEW WOODWORM TRACES, LOSSES, DEFECTS, RESTORATIONS, MIRROR NOT COEVAL
Stima € 800 - 1.000

303.
CALAMAIO IN BRONZO PATINATO E DORATO, XIX SECOLO
in forma di sarcofago ornato da fregi traforati e corona di alloro nel coperchio a timpano, supporti ferini su base squadrata, la presa come busto di Dante Alighieri e fronte con dedica al sommo poeta, l'interno completo di contenitori; usure, graffi, difetti, tracce di ossidazione
Alt. cm 20,5, larg. cm 18, prof. cm 10,5
A GILT AND PATINATED BRONZE INKSTAND, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DEFECTS, OXIDATION TRACES
Stima € 1.200 - 1.300

304.
COPPIA DI BASI REGGIVASO IN BRONZO DORATO, FINE DEL XIX SECOLO
decorate con elementi naturalistici a rilievo e pendenti, la base a tripode con teste antropomorfe, complete di vasi in vetro in forma di fiore non coevi; poche usure, graffi, difetti, i vasi probabilmente sostituiti
Alt. cm 28 (alt. complessiva cm 64), diam. cm 19 (diam. complessivo cm 28)
PAIR OF GILT BRONZE BASES, LATE 19TH CENTURY; FEW WEAR, SCRATCHES, DEFECTS, VASES PROBABLY REPLACED (2)
Stima € 1.000 - 1.200

305.
CASSETTONE A RIBALTA IMPIALLACCIATO IN LEGNO E RADICA DI NOCE, LOMBARDIA, XVIII SECOLO
a doppia bombatura sia nel fronte che nei fianchi, montanti mistilinei su piedi con terminali a ricciolo, due grandi cassetti e uno più piccolo sotto calatoia, scarabattolo interno con quattro piccoli cassetti e sportello al centro, coperchio ad urna; usure, graffi, difetti, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, screpolature e alcune parti da fissare, rotture nei bordi dei cassetti e nello spigolo superiore sinistro della calatoia, una bocchetta mancante
Alt. cm 121,5, larg. cm 140,5, prof. cm 64
A LOMBARDIA WALNUT AND BURR VENEERED COMMODE, 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DEFETC, LOSSES, DAMAGES, PARTS TO BE FIXED, ONE LOCK COVER MISSING
Stima € 15.000 - 20.000

306.
COPPIA DI GRANDI FLAMBEAUX IN BRONZO DORATO E PATINATO, XIX SECOLO
di gusto classico, a sette fiamme su braccia cornucopia e una centrale, sorretti da figura di vittoria alata, base a plinto squadrato, ornato da ghirlande e fregi applicati a rilievo, piede gradinato percorso da palmette continue; usure, pochi graffi e minore brunitura nella doratura, alcune bobeches da fissare, difetti
Alt. cm 96,5, diam. cm 36,5
PAIR OF LARGE PATINATED AND GILT BRONZE FLAMBEAUX, 19TH CENTURY; WEAR, FEW SCRATCHES AND MINOR BURNISHINGS, SOME BOBECHES TO BE FIXED, DEFECTS (2)
Stima € 6.000 - 8.000

307.
COPPIA DI CASSETTONI IMPIALLACCIATI IN LEGNI VARI, LOMBARDIA, XVIII-XIX SECOLO

di forma rettilinea su gambe troncoconiche, tre cassetti nel fronte, interamente ornati da intarsi con volute e tralci naturalistici, il fronte centrato da vaso neoclassico e fianchi con mazzo fiorito entro riserve con bordo a foglie continue, piano in marmo verde antico; usure, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri nei cassetti, difetti, graffi e ingiallimenti nella vernice, rotture e restauri nei marmi
Alt. cm 90, larg. cm 134,5, prof. cm 59,5
PAIR OF LOMBARDIA VARIOUS WOOD VENEERED COMMODES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, DRAWERS RESTORATIONS, DEFECTS, YELLOWINGS, SCRATCHES, MARBLES DAMAGES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 5.000 - 8.000

Provenienza:
Santa Margherita Ligure, già Villa Durazzo Centurione
Roma, collezione privata degli Eredi

La fortunata produzione di arredi aggiornati alla maniera neoclassica, per lo più ispirata agli elaborati di Giuseppe Maggiolini (Parabiago, 1738 - 1814) e dei suoi numerosi emuli, si basa su uno schema ornamentale ben consolidato in Lombardia (ma non solo), tra la settima decade del XVIII secolo e il primo quarto del successivo, periodo entro il quale anche gli arredi qui presentati andranno collocati. Alcuni di questi mobili, tra cui i nostri, ripropongono dettami stilistico-formali omogenei e riconducibili ad un corpus di opere con caratteristiche non di rado palmari, oggi attribuibile con buona certezza (alcuni sono firmati) alla bottega di Ferdinando Dardanone, forse ebanista o chissà, anche mercante, attivo nella Milano prima asburgica e poi napoleonica. A supporto di quest'ipotesi, si vedano il cassettone "gemello" dei nostri, ma con piano intarsiato (A. Bardelli, Antiqua nuova serie, Milano 2022, fig. 7, collezione privata), e quello, firmato, passato in una vendita Boetto (Genova, 11 febbraio 2014, lotto n. 423), dove il decoro del primo cassetto è identico ai sopracitati. Ma l'imprinting maggioliniano è altresì evidente nel fregio che centra la superficie dei nostri grandi cassetti, basato su alcu- ni disegni di "Ornato e girali", pubblicati in, Giuseppe Maggiolini. Catalogo ragionato di disegni (G. Beretti, A. González-Palacios, Milano 2014). Tra i più si- mili, quello del 1802 (fig. 1) per una toeletta di committenza Melzi e di mano del pittore di corte Giuseppe Levati, dove spicca al centro un'urna classica (op. citata, pp. 204-205, B 591, in A. González-Palacios, Il Tempio del Gusto. Il Granducato di Toscana e gli stati settentrionali, Milano 1986, vol. II. pp. 296- 297, fig. 613 e G. Beretti, Giuseppe e Carlo Francesco Maggiolini. L'officina del Neoclassicismo, Milano 1994, pp. 170-171, figg. 216 e 218) e quello "da luci- darsi con diligenza per due Tavole/Comò..." (A. . González-Palacios, op. cit., pp. 186-187, B 479).

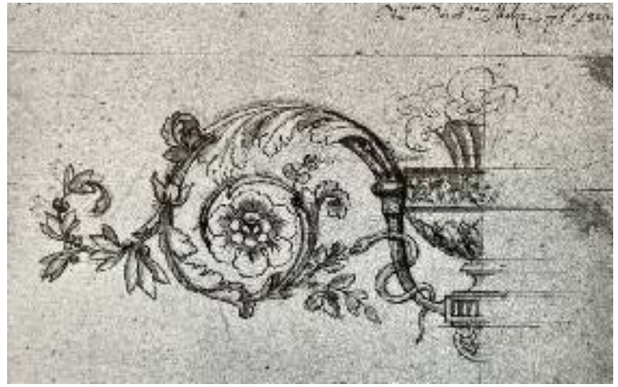


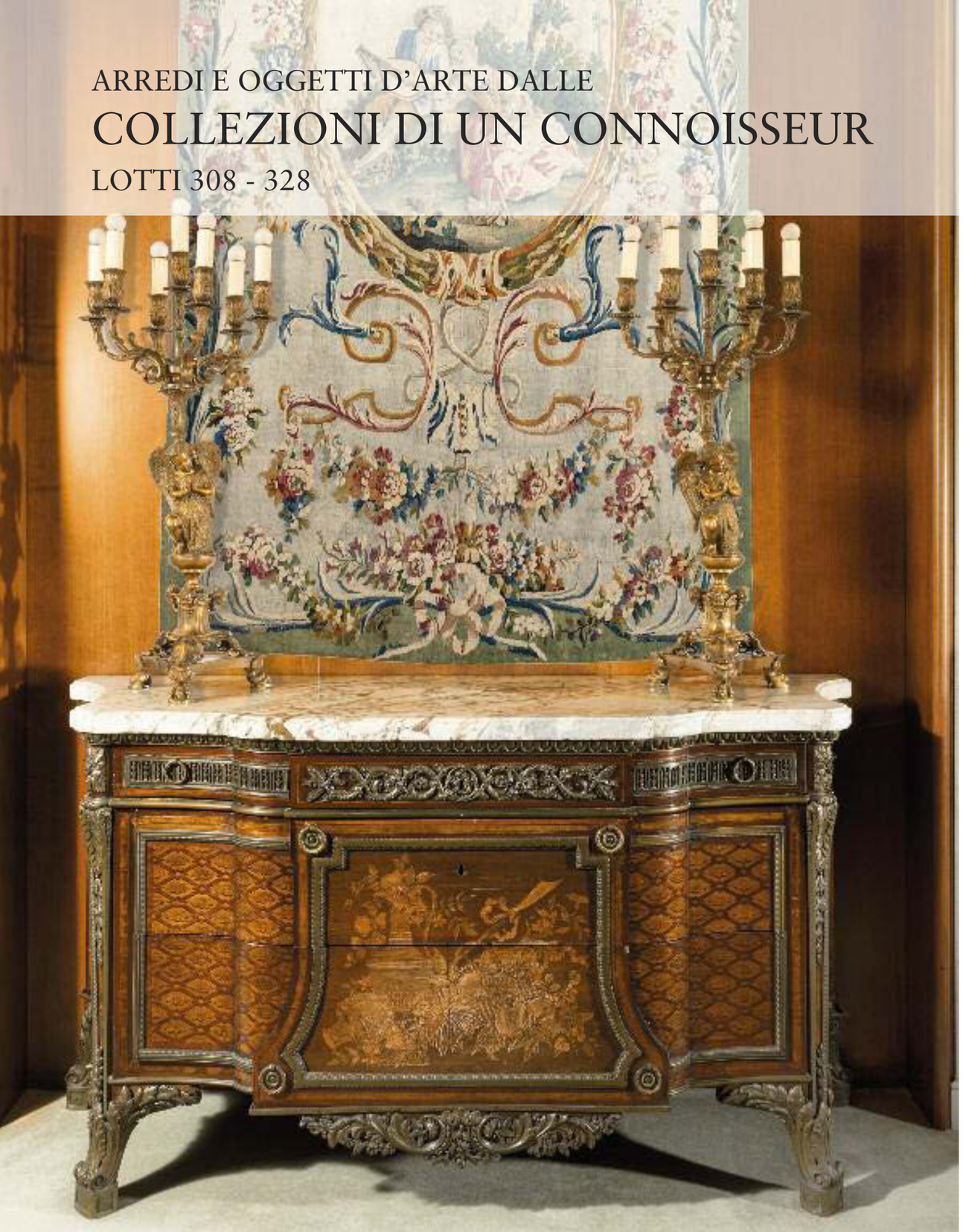
fig.1

Bibliografia di riferimento:
G. Morazzoni, Il mobile intarsiato di Giuseppe Maggiolini, Milano, 1953, ad vocem
G. Morazzoni, Il mobile neoclassico italiano, Milano, 1955, tavv. CCCXXII-CCCXXIV
G. Beretti, Giuseppe e Carlo Francesco Maggiolini. L'officina del Neoclassicismo, Milano, 1994, ad. vocem
C. Alberici, Il mobile lombardo, Novara, 1996, pp. 174-196
E. Colle, Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, Milano, 1996, pp. 95-101
G. Beretti, Laboratorio. Contributi alla storia del neoclassicismo milanese, Milano, 2005, ad vocem
G. Beretti, A. González-Palacios, Giuseppe Maggiolini. Catalogo ragionato di disegni, Milano, 2014, ad vocem

ARREDI E OGGETTI D'ARTE DALLE

COLLEZIONI DI UN CONNOISSEUR

LOTTI 308 - 328



308.
COPPIA DI GRANDI CANDELABRI IN BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO
di gusto classico, a sei luci su bracci a cornucopia fogliata e una su stelo centrale, il fusto con figura di angeli a tutto tondo su base tripartita a piedi ferini; usure, bruniture, alcuni bracci da fissare, elettrificati non funzionanti
Alt. cm 90, diam. cm 41
PAIR OF LARGE GILT BRONZE CHANDELIER, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, BURNISHINGS, SOME ARMS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 600 - 800

309.
COPPIA DI COLONNE REGGIVASO IN LEGNO SCOLPITO E PATINATO, FINE DEL XIX SECOLO
di gusto eclettico, fusto a torchon cimato da capitello con terminali a ricciolo, mensola gradinata e piede con fascia baccellata a rilievo; usure graffi, difetti, macchie e leggera imbarcatura delle mensole sui piani
Alt. cm 115, larg. cm 40, prof. cm 40
PAIR OF SCULPTED AND PATINATED WOOD COLUMNS, LATE 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DEFECTS, SPOTS, TOP DAMAGES (2)
Stima € 700 - 800

310.
COPPIA DI ARAZZI, MANIFATTURA DI BEAUVAIS, FRANCIA, FINE DEL XVIII SECOLO
centrati da scena galante e di genere entro ovale con ghirlande fiorite su campo a cartouche naturalistica; usure, difetti, alcune parti con scuciture e minori lacerazioni, parzialmente rifoderati nel retro, restauri
Cm 272X141
PAIR OF BEAUVAIS TAPESTRIES, LATE 18TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, SOME PARTS DAMAGED, PARTIALLY BACK REFURBISHED, RESTORATIONS (2)
Stima € 2.000 - 3.000

lotto 310

311.
LAMPADARIO IN FERRO, LAMIERINO SBALZATO E CRISTALLI, FINE DEL XIX SECOLO
di gusto classico e interamente ornato e percorso con fili di perle in cristallo e pendenti in vetro rosa, a quattordici luci su bracci arcuati, struttura a cestello, impreziosito da foglie a rilievo, terminale inferiore a sfera; usure, parti da riposizionare e deformazioni nel lamierino, alcuni pendenti mancanti e altri da riposizionare, elettrificato non funzionante
Alt. cm 140, diam. cm 85
A SHEET METAL, IRON AND CRYSTAL CHANDELIER, LATE 19TH CENTURY; WEAR, PARTS TO BE FIXED, MINOR DAMAGES, SOME PENDANTS MISSING, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 1.500 - 2.000

312.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, FRANCIA, FINE DEL XIX SECOLO
in stile transizione e interamente decorato con motivo geometrico tridimensionale su fondo a rosette stilizzate, fronte tripartito a due grandi cassetti e tre nella fascia superiore, montature in bronzo dorato e piano in breccia venata; usure, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, difetti, graffi, alcuni fregi e profili in bronzo dorato da fissare, le chiavi mancanti
Alt. cm 95, larg. cm 171,5, prof. cm 63,5
A FRENCH VARIOUS WOOD VENEERED COMMODE, LATE 19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND DAMAGES, DEFECTS, SCRATCHES, SOME FRIEZES AND BRONZE PARTS TO BE FIXED, KEY MISSING
Stima € 3.000 - 5.000

Il modello di questo arredo, si riferisce ad un noto prototipo elaborato in diverse varianti, dall'ebanista di corte Jean-Henry Riesener. Tra gli altri, con marqueterie e trionfi al centro, quelli oggi a Versailles; uno del 1776 per la stanza della contessa di Provenza (A. Pradére, Il mobile francese. Da Luigi XIV alla Rivoluzione, Parigi 1992, p. 376, n. 453) e quello di due anni più tardi, per il Cabinet di Luigi XVI a Fontainebleau (inv. V5885), acquisito dal museo in una vendita Christie's del 1999 (Londra, 8 Giugno, lot. 201, nota in D. Meyer, Le Mobilier de Versailles XVIIe et XVIIIe, Digione 2002, vol. I, pp. 136-141, n.36). E ancora di simile forma, si guardi al raffinato esemplare in suite con un secretaire e un'angoliera, ma questa volta in lacca giapponese, realizzato dal Riesener per lo studio di Maria Antonietta alla reggia reale, e oggi nelle collezioni del Metropolitan Museum di New York (A. Pradére, op. citata, pp. 386-87, nn. 471-472).

Bibliografia di riferimento:
P. Verlet, Les ébénistes français du XVIII siècle, Paris 1963, pp. 184-192, 196
P. Verlet, Le mobilier royal français, Parigi 1990, vol. IV, n. 19
P. Kjellberg, Le mobilier français du XVIII siècle, Parigi 2002, p. 738, A-B-C

313.
COPPIA DI VASI IN BRONZO E SMALTI CLOISONNÉ, ARTE ORIENTALE, FINE DEL XIX SECOLO
A sezione circolare modanata più ordini, a decoro stilizzato, la fascia centrale con prese ad anello su fregi a rilievo; usure, graffi, difetti, poche cadute e mancanze nello smalto
Alt. cm 33, diam. cm 27
PAIR OF ORIENTAL BRONZE AND CLOISONNÉ ENAMEL VASES, LATE 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DEFECTS, FEW LOSSES (2)
Stima € 500 - 800

314. *
PILASTRO REGGIBUSTO IN LEGNO EBANIZZATO E TARTARUGA, BRONZO E METALLO DORATO, FRANCIA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
lavorato nei modi di A. C. Boulle, a sezione squadrata e rastremata, intarsiato a motivi naturalistici stilizzati, mensola superiore in legno con ciglio a greca classica continua, la parte superiore nel fronte centrato da testina muliebre, piede a plinto architettonico; usure, difetti, parti di intarsio da riposizionare e minori mancanze, sbeccature nella base, mancanze nella lacca del piano
Alt. cm 125, larg. cm 48, prof. cm 31,5
A FRENCH EBONIZED WOOD, TORTOISESHELL, METAL AND GILT BRONZE PILLAR, SECOND HALF 19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, PARTS TO BE FIXED, LOSSES, CHIPS
Stima € 1.000 - 1.200

L'impostazione stilistico-formale del nostro pilastro, è un'evidente citazione (quasi palmare) da alcuni modelli elaborati da André-Charles Boulle, celebre ebanista del re Sole, specializzato nell'intarsio di arredi e complementi, con l'uso di metalli alternati a ebano, tartaruga e corno e lavorati con la tecnica detta "première partie et contre-partie". Ma per confronto diretto con il nostro, si guardi alla coppia di esemplari, anch'essi centrati da una testina muliebre e nel puro stile Luigi XIV (P. Verlet, Les ébénistes français du XVIII siècle, Paris 1963, p. 33, fig. 5).

Bibliografia di riferimento:
A. Pradére, Les ebénistes français. De Louis XIV a la révolution, Parigi 1989, p. 105, fig. 61
AA.VV, André Charles Boulle, 1642-1732. A New Style for Europe, catalogo della mostra, Parigi 2011, ad vocem

Il lotto è accompagnato da perizia ai fini CITES

315.
PANNELLO DECORATIVO IN LEGNO SCOLPITO INTAGLIATO E PATINATO, FRANCIA, FINE DEL XIX SECOLO
di gusto neoclassico, squadrato, centrato da rosone con pendenti floreali, due tritoni fantastici nella base e vaso fiammato nella sommità (forse in origine come parte di boiserie), la cornice in bronzo dorato; poche usure e difetti
Il pannello, cm 76X53
La cornice, cm 77X54
A FRENCH SCULPTED, CARVED AND PATINATED WOOD PANEL, LATE 19TH CENTURY; FEW WEAR AND DEFECTS
Stima € 200 - 500

316.
QUATTRO SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
in stile settecentesco e di forma mistilinea, tre luci su bracci floreali in ferro e lamierino dorato, percorsa nella fascia da mensole architettoniche con doppie volute terminanti a ricciolo, cimasa modanata con festone floreale e doppia valva stilizzata; usure, minori cadute e mancanze nella doratura, restauri, difetti, elettrificate non funzionanti
La cornice, cm 94X54
I bracci, prof. cm 25
FOUR CARVED AND GILT WOOD MIRRORS, 20TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES, RESTORATIONS, DEFECTS, ELECTRIFIED NOT WORKING (4)
Stima € 1.600 - 2.200

317.
PICCOLO TAVOLO PORTACANDELABRO IN LEGNO PATINATO, XIX SECOLO
mensola superiore squadrata e a vassoio con brodo rilevato, fusto tornito e scanalato, su base tripartita con piedi stilizzati con intaglio floreale; usure, graffi, ingiallimenti nella vernice, difetti, restauri
Alt. cm 88, il piano, cm 23X23, il piede, diam. cm 37
A SMALL PATINATED WOOD CANDLESTAND, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, YELLOWINGS, DEFECTS, RESTORATIONS
Stima € 200 - 500

318.
LAMPADA BUILLOTTE IN BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO
in stile neoclassico con base a cestina traforata, tre fiamme su fusto tornito e piccolo piatto superiore, paralume telescopico in latta dipinta, la presa superiore in forma floreale; usure, difetti, minori graffi e bruniture nella doratura, elettrificata non funzionante
Alt. cm 75,5, diam. cm 38
A GILT BRONZE BUILLOTTE LAMP, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES AND BURNISHINGS, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 100 - 150

Bibliografia di riferimento:
M. F. Dupuy-Baylet, De bronze et de cristal. Objets d'ameublement XVIIIe-XIXe siècles du mobilier national, pp. 378-380

319.
GALERIE DA CAMINO IN BRONZO DORATO, FRANCIA, XIX SECOLO
di gusto neoclassico e a tre sezioni distinte, le due laterali in forma architettonica sormontate da putti allegorici e vasi classici, quella centrale come balaustra traforata; usure, difetti, graffi, bruniture, alcune parti da riposizionare
Alt. cm 41, larg. cm 143, prof. cm 15
A FRENCH GILT BRONZE GALERIE, 19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, SCRATCHES, BURNISHINGS, SOME PARTS TO BE FIXED (3)
Stima € 600 - 800

320.
LAMPADE BUILLOTTE IN BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO
di gusto classico a tre luci, paralume telescopico tripartito in tessuto, base circolare con palmette continue, tre luci su bracci a cornucopia, la presa superiore in forma di pigna; usure, difetti, minori graffi e bruniture nella doratura, elettrificata non funzionante
Alt. cm 81,5, diam. cm 36
A GILT BRONZE BUILLOTTE LAMP, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, MINOR SCRATCHES AND BURNISHINGS, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 200 - 500

321.
BUREAU-PLAT IN LEGNO LACCATO E PARZIALMENTE ARGENTATO, FINE DEL XIX SECOLO
in stile settecentesco e interamente lavorato a soggetti orientali su fondo nero e lavorazione in pastigli a rilievo, gambe mistilinee su piede zoomorfo, tre cassetti nel fronte; usure, graffi e difetti nella lacca, alcune mancanze e cadute nella decorazione a pastiglia, restauri, il piano con fenditura su tutta la lunghezza
Alt. cm 79, larg. cm 174, prof. cm 88,5
Il piano, cm 1675X81,5
A LACQUERED ABN PARTIALLY SILVERED WOOD BUREAU-PLAT, LATE 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DEFECTS, SOME LOSSES, RESTORATIONS, LARGE TOP FELURE
Stima € 3.000 - 3.500

322. *
CORNICE IN LEGNO, TARTARUGA, METALLO E BRONZO DORATO, XIX SECOLO
in stile seicentesco e in forma squadrata e modanata a più ordini, i profili dorati e lavorati a decoro floreale continuo; usure, difetti, parti da fissare, poche mancanze, lo specchio sostituito, restauri
Cm 37,5X31,5
La luce, cm 23,3,X18,8
La battuta, cm 24X17,5
A WOOD, TORTOISESHELL, METAL AND GILT BRONZE FRAME, 19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, PARTS TO BE FIXED, FEW LOSSES, MIRROR REPLACED, RESTORATIONS
Stima € 300 - 500

Il lotto è accompagnato da perizia ai fini CITES

323.
COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO, FRANCIA, FINE DEL XIX SECOLO
di gusto neoclassico, fusto rastremato e scanalato su fusto scanalato su base circolare; poche usure e difetti e bruniture nella dorature, il bordo delle base con minori deformazioni
Alt. cm 28,5, prof. cm 14
PAIR OF FRENCH GILT BRONZE CANDLESTICKS, LATE 19TH CENTURY; FEW WEAR AND DEFECTS, BURNISHINGS, MINOR DEFORMATIONS (2)
Stima € 800 - 1.000

324.
SERIE DI QUATTRO SEDUTE IN LEGNO DI FAGGIO, FRANCIA, XVIII SECOLO
composta da due piccole poltrone e due sedie con sedute e schienali incannucciati, in forma mistilinea e decori floreali intagliati a rilievo, le due sedie complete di cuscino in cuoio di epoca successiva; usure, difetti, restauri, alcune rotture e mancanze
La coppia di poltrone, alt. cm 81,5, larg. cm 56, prof. cm 56
La coppia di sedie, alt. cm 86, larg. cm 52, prof. cm 50
TWO FRENCH BEECH TREE WOOD ARMCHAIRS AND TWO CHAIRS, 18TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, RESTORATIONS, SOME LOSSES AND DAMAGES (4)
Stima € 600 - 800

parte di lotto

325.
COPPIA DI DOPPIERI IN BRONZO DORATO, FRANCIA, XVIII-XIX SECOLO
fusto a tronco di colonna cimato da terminale a pigna, due luci su bracci a cornucopia stilizzata e ornata da ricco tralcio fogliato base mistilinea gradinata; usure, minori bruniture nella doratura, difetti, parti da fissare e riposizionare, una vite mancante e una forse non pertinente, graffi
Alt. cm 21,5, larg. cm 23, prof. cm 8,5
PAIR OF FRENCH GILT BRONZE CANDELABRA, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, MINOR BURNISHINGS, DEFECTS, PARTS TO BE FIXED, A SCREW MISSING AND ONTHER PROBABLY NOT COEVAL, SCRATCHES (2)
Stima € 1.500 - 1.800

326.
COPPIA DI CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO
a demi lune con piano in marmo rosso di Francia, gambe e fascia scanalate ornate da fregi e festoni floreali, nel fronte cameo ovale con profilo virile da repertori classici; usure, poche tracce di tarlo, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri, difetti, i marmi con alcune beccature e difetti, stuccature negli angoli posteriori
Alt. cm 94, larg. cm 96, prof. cm 41
PAIR OF NAPLES CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD CONSOLES, LATE 18TH CENTURY; WEAR, FEW WOODWORM TRACES, LOSSES, RESTORATIONS, DEFECTS, MARBLE CHIPS AND DEFECTS WITH RESTORATIONS (2)
Stima € 4.000 - 6.000

Questi tavoli rispondono ad una tipologia di modelli già nota agli studi e ricondotta a produzioni partenopee intorno ultimo quarto del '700, in linea con i dettami stilistici in voga nelle residenze parigine (ma non solo), sotto il regno di Luigi XVI.
Tra le altre, si vedano per confronto una coppia di consolle (unite a specchiere) oggi nella Sala del Presidente, già salone d'Enrico d'Aumale, di Palazzo d'Orleans Borbone a Palermo (AA.VV., Palazzo d'Orleans Borbone. Presidenza della Regione Siciliana, Palermo 2010, pp. 94-97, 263), dove quasi tutto è palmare alle nostre, dalla forma a mezza luna alla cromia bianca e oro, dalle scanalature ai cammei di impronta neoclassica; unica vera differenza, i marmi.

Bibliografia di riferimento:
G. Morazzoni, Il mobile Neoclassico italiano, Milano 1955, tavv. CCXXII-CCXXIX
A. Gonzàlez-Palacios, Il mobile nei secoli, vol. 3, Milano 1969, pp. 51-52
G. Chiesa, L'arredamento in Italia. Il Settecento, a cura di, Milano 1974, pp. 124-126
E. Colle, Il mobile Neoclassico in Italia, Milano 2005, pp. 80 e segg.

lotto 327

327.
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, FRANCIA, FINE DEL XVIII SECOLO
a tre fiamme su bobeches floreali e fusto rastremato cimato da vaso con testa muliebre, festoni naturalistici, terminale in forma di pigna; usure, pochi graffi e bruniture nella doratura, alcune parti da fissare o riposizionare
Alt. cm 56, larg. cm 40, prof. cm 26,5
PAIR OF FRENCH GILT BRONZE APPLIQUES, LATE 18TH CENTURY; WEAR, FEW SCRATCHES AND BURNISHINGS, SOME PARTS TO BE FIXED (2)
Stima € 600 - 800

328.
SECRETAIRE IN LEGNO E PIUMA DI MOGANO, FRANCIA, XIX SECOLO
in forma rettilinea su gambe troncoconiche scanalate e mensola di raccordo alla base, due cassetti nel fronte e anta calatoia con piano scrittoio interno in velluto, scarabattolo con piccoli cassetti e vani a giorno, marmo superiore incassato e cinturato entro balaustra traforata, montature e fregi in bronzo dorato; usure, minori difetti e graffi, alcuni elementi in bronzo da fissare
Alt. cm 123, larg. cm 65,5, prof. cm 39
A FRENCH FEATHER MAHOGANY VENEERED CABINET SECRETAIRE, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR DEFECTS AND SCRATCHES, SOME BRONZE ELEMENTS TO BE FIXED
Stima € 4.000 - 5.000

Per confronto con il nostro raffinato arredo, si vedano due secretaire "en cabinet" (P. Kjellberg, Le mobilier français du XVIIIe siècle, Parigi 2002, p. 747, A-B), del tutto simili e attribuiti al noto ebanista di origine tedesca Jean-Henry Riesener (1734 - 1806), già allievo di Oeben e fornitore, prima di Luigi XV e poi, del suo successore e di Maria Antonietta di Francia.
Tra i maggiori artigiani ottocenteschi, capaci di reinterpretare in chiave revival i più bei lavori del Riesener, da ricordare qui Charles-Guillarme Winckelsen (1812 - 1871), raffinato copista anche di arredi in stile Boulle e di un altro famoso fornitore reale, Adam Weisweiler (D. Ledoux-Lebard, Le mobilier français du XIX siècle, Parigi 2000, pp. 635, 637).

INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

CONDIZIONI DI VENDITA

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da WANNENES ART AUCTIONS.

STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra WANNENES ART AUCTIONS e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la stima di colore rosso o con la dicitura O.I. e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

ACQUISTO DI OROLOGI

Le descrizioni degli orologi in catalogo, siano essi da tasca, da polso, domestici o di altra natura, anche relativamente allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, vengono fornite a titolo di orientamento per i potenziali acquirenti, ma non possono in nessun modo essere ritenute esaustive. Anche il *condition report*, che WANNENES ART AUCTIONS invierà su richiesta del potenziale acquirente, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri. Tali *condition report* sono prodotti dai nostri Esperti dopo analisi al vero dei pezzi, ma su base soggettiva e non costituiscono ad alcun titolo elemento di dichiarazione o garanzia che possano sostituire l'esame diretto da parte degli interessati all'acquisto.
Tutti gli orologi dovranno quindi essere preliminarmente esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poterne completamente accertare lo stato, sia estetico che meccanico e funzionale. I lotti sono venduti nello stato di fatto e la mancata indicazione di un difetto o di un restauro non implica che tale difetto o restauro non possa sussistere. Gli orologi, in quanto beni di natura meccanica e di uso, sono per loro stessa natura oggetti utilizzati e manutenuti, e, se necessario, riparati, nel corso della loro esistenza: essi vengono analizzati dagli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS in fase di preparazione dell'asta, ma la Casa d'Aste non assume alcuna garanzia circa il loro stato di funzionamento, la presenza di parti non originali o di restauri.
Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame ne ha richiesto l'apertura: WANNENES ART AUCTIONS suggerisce pertanto che l'acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti a un centro assistenza qualificato per la verifica della loro tenuta.
Nel caso di presenza di movimenti al quarzo non vengono date informazioni sullo stato di funzionamento, se la batteria interna, al momento della verifica da parte degli Esperti, risultasse scarica. I documenti relativi agli orologi, se non specificato diversamente, non sono presenti. I cinturini ed i bracciali, se non specificato diversamente, sono da ritenersi non originali. I cinturini, le custodie o le casse o altra parte degli involucri in materiale organico, eventualmente presenti, sono mostrati montati in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. E' quindi indispensabile che il potenziale acquirente provveda ad informarsi adeguatamente, in fase preliminare, relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia. Le indicazioni relative al peso, se inserite in catalogo o presenti nel *condition report*, sono da intendersi al lordo e puramente indicative, così come le misure delle casse e l'effettiva natura e le caratture di eventuali pietre preziose o altri materiali di pregio presenti.

ACQUISTO DIPINTI

Partecipando all'asta l'acquirente esonera espressamente la Casa d'Asta da ogni e qualsiasi responsabilità e/o garanzia in relazione allo stato di conservazione delle cornici delle opere bandite fino al momento della consegna al compratore stesso.
In particolar modo il partecipante si dichiara perfettamente informato del fatto che la cornice non ha costituito né elemento per la formazione del prezzo né elemento decisionale per l'acquisto considerandosi la sua presenza, o meno, irrilevante.
A parziale modifica di quanto sopra la Casa d'Asta risponderà dello stato di conservazione della cornice solo ed esclusivamente se avrà fornito, a seguito di formale richiesta, un condition report (nei limiti della omessa indicazione di eventuali significative manchevolezze). L'acquirente esonera, altresì, espressamente la Casa d'Aste da ogni e qualsiasi responsabilità e garanzia in relazione alla cromia dei dipinti, che può essere differente rispetto a quella percepita da una visione dal vivo. Si consiglia, in ogni caso, di richiedere condition report e foto aggiuntive rispetto a quelle già presenti sul sito e in catalogo.

STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita. Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che WANNENES ART AUCTIONS sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a WANNENES ART AUCTIONS che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I nuovi acquirenti devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto 2, 16124 Genova.

PARTECIPAZIONE IN SALA

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Qualora un potenziale acquirente voglia partecipare in nome e per conto di terzi deve informare prima dell'Asta la direzione di WANNENES ART AUCTIONS.

OFFERTE SCRITTE E OFFERTE TELEFONICHE

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 010 2517767 almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.
Le Offerte Scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte. Le Offerte Scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati dalla stima di colore rosso) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.
Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da WANNENES ART AUCTIONS nei limiti della disponibilità delle linee ed esclusivamente per lotti aventi una stima massima di almeno 500 euro. I collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati. I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

ASTA *LIVE*

È possibile partecipare alle aste live sul nostro sito www.wannenesgroup.com nella sezione asta on air e seguendo tutte le istruzioni scritte.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione l'acquirente dovrà corrispondere a WANNENES ART AUCTIONS i diritti d'asta e gli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:
A) Contanti per un importo inferiore a 4.999,99 euro
B) Assegno circolare italiano intestato ad Art Auctions S.r.l., soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
C) Bonifico bancario intestato ad Art Auctions S.r.l.:
BNL Gruppo BNP Paribas, Largo Eros Lanfranco 2, 16121 Genova
SWIFT BNLIITRR – IBAN IT 61 G 01005 01400 000000004382
D) Alcune carte di credito/debito sono accettate in particolari sedi di Wannenes, con un ricarico del 3% sull'importo totale per le carte estere. Si prega di contattare Wannenes per maggiori informazioni.

WANNENES ART AUCTIONS ha la possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti acquistati a cadenze dilazionate. I potenziali acquirenti che desiderano accedere ad un pagamento dilazionato devono prendere contatto con la direzione di WANNENES ART AUCTIONS prima della vendita.

RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, WANNENES ART AUCTIONS non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. WANNENES ART AUCTIONS addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a WANNENES ART AUCTIONS un documento d' identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.
In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:
€ 100 + IVA per i mobili
€ 50 + IVA per i dipinti
€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale di WANNENES ART AUCTIONS sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto WANNENES ART AUCTIONS da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.
Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 70 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. WANNENES ART AUCTIONS non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. WANNENES ART AUCTIONS, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:
- euro 200,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica dal valore di aggiudicazione complessivo superiore a euro 5.000,00
- euro 100,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica dal valore di aggiudicazione complessivo uguale o inferiore a euro 5.000,00

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.
La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con WANNENES ART AUCTIONS.
In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:
- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a WANNENES ART AUCTIONS.

DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro.
Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto.
L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:
- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000 euro
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro

Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla WANNENES ART AUCTIONS alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. WANNENES ART AUCTIONS si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.
Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.
La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.
Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.
In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un *condition report* per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.
Parte acquirente espressamente autorizza Art Auctions s.r.l. al libero e gratuito utilizzo delle fotografie ritraenti i lotti oggetto dell'asta per qualsiasi fine nessuno escluso e/o eccettuato ivi compresi, in via esemplificativa ma non esaustiva, la pubblicità, la diffusione via internet e/o con qualsiasi altro mezzo, la pubblicazione su Magazine e/o riviste sia editate in proprio che da terzi.

TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.
ATTRIBUITO A TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.
BOTTEGA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.
CERCHIA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di alunnato.
STILE DI/SEGUACE DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di alunnato.
MANIERA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
DA TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.
IN STILE...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.
FIRMATO – DATATO – ISCRITTO: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.
RECANTE FIRMA – DATA - ISCRIZIONE: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.

Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

BUYING AT WANNENES

CONDITIONS OF SALE

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by WANNENES ART AUCTIONS.

ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between WANNENES ART AUCTIONS and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the Estimate in RED and with the description O.1. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

WATCH AND CLOCK SALES

The descriptions in the catalogue for watches and clocks in relation to preservation and/or restorations are given as guidelines to the prospective buyer but may under no circumstance be considered all-inclusive.
The Condition Reports which WANNENES ART AUCTIONS may send, on request of a prospective buyer, do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned.
Condition Reports are statements of opinion given by our Experts and are purely subjective and do not constitute a guarantee that may substitute a direct examination by the prospective buyer.
Prospective buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetical points of view.
Lots are sold in their present state and the fact that an imperfection or a restoration is not mentioned does not imply that the imperfection or restoration does not exist. Watches, because of their mechanical and functional nature, are normally used and kept up and possibly repaired, in the course of their existence: they are examined by the Experts of WANNENES ART AUCTIONS prior to the sale, but WANNENES ART AUCTIONS gives no guarantee that they are in working order, free of repairs or in the presence of non-original parts.
Wristwatches in water-resistant cases have been opened to examine their movements: therefore, WANNENES ART AUCTIONS suggests that such a watch be controlled by an authorized dealer before using the same in conditions where water is present.
As concerns quartz movement watches, no information is given about working order if the battery, at the moment of examination, is discharged.
All documents regarding watches, if not otherwise specified, are not present.
All straps and bracelets, if not otherwise specified, are not to be considered original.
Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only: prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (purely as an example: tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules.
Prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions prior to their participation in the sale for lots containing, even though partially, materials falling under these rules.
Indications of weight, if included in the Condition Report, are to be considered gross and purely indicative, as are weights in carats of precious stones, indications of the nature of precious stones or other precious materials and measures of cases.

PAINTINGS PURCHASE

By participating in the auction, the buyer expressly releases the Auction House from any liability and / or warranty in relation to the state of preservation of the frames of the works auctioned until the time of delivery to the buyer.
In particular, the participant declares to be perfectly informed that the frame was neither an element for the formation of the price nor a decision-making element for the purchase, considering its presence, or its lack, irrelevant.
The Auction House will be responsible for the state of preservation of the frame only if it has provided, following a formal request, a condition report (within the limits of the omitted indication of any significant shortcomings).
The buyer expressly exempts the Auction House from any and all liability and guarantee in relation to the shade of the paintings, which may be different from that perceived by a live view. Anyhow, we suggest asking a condition report and photos in addition to those already present on the website and in the catalog.

STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of WANNENES ART AUCTIONS will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that WANNENES ART AUCTIONS will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, WANNENES ART AUCTIONS bears no form of responsibility for this service. WANNENES ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto, 2, 16124, Genoa.

BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform WANNENES ART AUCTIONS before the beginning of the Auction.

WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 2517767 at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in RED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by WANNENES ART AUCTIONS according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

ASTA *LIVE*

You can bid online going on our website www.wannenesgroup.com – on the on air sale section and following the instructions

HAMMER PRICE

The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Purchaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to WANNENES ART AUCTIONS and the taxes to be paid as laid down by the Law.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:
A) Cash payments are accepted up to a maximum amount of 4.999,99 euro.
B) Italian bank drafts payable to ART AUCTIONS SRL
C) Credit transfer payable to ART AUCTIONS SRL:
BNL Gruppo BNP Paribas, Largo Eros Lanfranco 2, 16121 Genova
SWIFT BNLIITRR – IBAN IT 61 G 01005 01400 000000004382
If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice
D) Certain credit/debit cards are accepted in some Wannenes offices, with a 3% surcharge on the total invoice value for foreign cards. Please contact Wannenes for more information.

WANNENES ART AUCTIONS may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of WANNENES ART AUCTIONS before the Sale.

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, WANNENES ART AUCTIONS will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. WANNENES ART AUCTIONS will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide WANNENES ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:
100 euro + VAT for Furniture
50 euro + VAT for Paintings
25 euro + VAT for Objects

THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at WANNENES ART AUCTIONS will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract WANNENES ART AUCTIONS from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the european Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 70 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. WANNENES ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. WANNENES ART AUCTIONS, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tarifs:
- Euro 200 + IVA for each single lot or the first lot of a total hammer price value of more than euro 5.000 for paperwork
- Euro 100 + IVA for each single lot or the first lot of a total hammer price value equal to euro 5.000 or less for paperwork
including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation.
Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with WANNENES ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the european Union and claim the VAT refund:
The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the european Union within three months from the invoice date.
The sending - within the same term - of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to WANNENES ART AUCTIONS.

THE ARTIST'S RESALE RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales taking place following the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer prise is 3.000,00 euro or more and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:
4% for the sale price up to 50,000 euro.
3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.
1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.
0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.
0.25% for the sale price above 500,000 euro.
The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by WANNENES ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. Wannenes Art Auctions is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "….year. …." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue and website might not faithfully represent the lots at auction. The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s. The Purchaser explicitly authorises Art Auctions s.r.l. to use freely and at no cost the photographs depicting the auction lots for any purpose whatsoever for exemplary - but not necessarily exhaustive purposes - in terms of publicity, internet usage or usage by any other means, as well as publication in the Magazine and/or magazines published by third parties.

TERMINOLOGY AND DEFINITIONS

Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.
ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.
TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.
TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.
STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.
MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.
FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.
IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.
SIGNED – DATED – INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.
BEARING SIGNATURE – DATE – INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

Art. 1 I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente ad insindacabile giudizio della WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico da ART AUCTIONS che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.

Art. 2 Gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente, e per contanti. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli Uffici della Casa d'Aste - almeno tre giorni prima dell'asta - di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile ad negotia.

Art. 3 ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpare e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS ed il venditore.

Art. 4 Oltre al prezzo di aggiudicazione, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere ad ART AUCTIONS, per ciascun lotto, una commissione di acquisto comprensiva di I.V.A. pari al:
30% del prezzo di aggiudicazione fino a **€** 2.000
25% per la parte di tale prezzo da **€** 2.001 fino a **€** 2.000.000
22% per la parte di tale prezzo eccedente **€** 2.000.001
Per i lotti che fossero in temporanea importazione, provenendo da paesi non UE oltre ai corrispettivi d'asta di cui sopra l'aggiudicatario, se residente in un Paese UE, dovrà corrispondere ogni altra tassa conseguente, oltre a rimborsare tutte le spese necessarie a trasformare da temporanea a definitiva l'importazione (i beni interessati saranno indicati con il segno**). Si ricorda che qualora il venditore fosse un soggetto I.V.A. l'aggiudicatario dovrà corrispondere anche le imposte conseguenti (i beni interessati saranno contrassegnati dal segno °°).

Art. 5 Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo, numerato, che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte.

Art. 6 ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta preverrà su quella orale.

Art. 7 Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicataria quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi. A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.

Art. 8 ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale, la provenienza, dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS od ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS ed i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le indicazioni sulla caratura ed il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, ART AUCTIONS non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità.

Art. 9 Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, tasse ecc. ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la determinazione dei prezzi di stima con largo anticipo esse potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.

Art. 10 Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il diritto a ottenere il diritto anche dei maggiori danni, ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido. In ogni caso fino alla data di ritiro o restituzione l'aggiudicatario dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo: **€** 100 + iva per i mobili; **€** 50 + iva per i dipinti; **€** 25 + iva per gli oggetti d'arte. Tale somma sarà dovuta a partire dal 16esimo giorno lavorativo dalla data dell'asta.

Art. 11 L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato ART AUCTIONS li conserverà, ad esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, od altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. Resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.

Art. 12 In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.

Art. 13 Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario non potrà richiedere alcun rimborso ne al venditore ne ad ART AUCTIONS nel caso che lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, od altro diritto a lui riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad ART AUCTIONS se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad ART AUCTIONS dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso.

Art. 14 In caso di contestazioni rivelatesi fondate, ed accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e SS CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.

Art. 15 Le presenti condizioni di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di cui all'art 5 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Genova

Art. 16 Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03 e successive modifiche e integrazioni (GDPR 2016/679). Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in Genova Piazza Campetto, 2. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l.. GARANZIA DI RISERVATEZZA ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.

GENERAL CONDITIONS OF SALE

Art. 1 The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of WANNENES ART AUCTIONS (here follows referred to as ART AUCTIONS or AUCTION HOUSE). The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART AUCTIONS which acts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.

Art. 2 The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, the Purchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequent Sale of the object). Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decide which person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibility of ART AUCTIONS which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction in the name of and for Third Parties may be accepted by ART AUCTIONS only after sufficient bank references as well as a power of attorney have been received by the AUCTION HOUSE at least three days before the Auction.

Art. 3 ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneer may make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may – and his/her decision is final – withdraw Lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.

Art. 4 In addition to the hammer price, the Purchasers agree to pay to ART AUCTIONS a buyer's premium on the hammer price of each lot sold, V.A.T. included. On all lots we charge:
30% of the hammer price up to and including € 2.000
25% on that part of the hammer price over € 2.001 and up to and including € 2.000.000
22% on that part of the hammer price above € 2.000.001
For those Lots being temporarily imported and coming from non-EU States, apart from the above-mentioned detractions, the Purchaser – if resident in an EU member-State - will pay all other subsequent taxes, as well as refund all expenses required to transform the temporary import status of the object/s to a status that is permanent (the objects are indicated by the sign **). If the Seller is in possession of a VAT number the Purchaser will also pay all subsequent taxes (the objects are indicated with a °°).

Art. 5 In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to make checks on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form ART AUCTIONS will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.

Art. 6 ART AUCTIONS may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid will prevail upon the oral Bid.

Art. 7 Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction Room or telephone Bids, ART AUCTIONS will consider the Purchaser to be the one who made the Bid first. ART AUCTIONS reserves the right to refuse – its decision is final – Bids made by Purchasers who are not known or welcome. ART AUCTIONS may, however, partially in reference to the above-mentioned, accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer's premium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AUCTION HOUSE of his/her personal information and taxation details.

Art. 8 ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objects in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In this way, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance of the objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART AUCTIONS or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultants will issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the AUCTION HOUSE, ART AUCTIONS does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.

Art. 9 The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended as NET and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the making of the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object. Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned. The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.

Art. 10 The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid for within ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the AUCTION HOUSE may:
return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium;
undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase;
sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller. In each case, until the collection or return dates the Purchaser will pay ART AUCTIONS the costs of storage (by month or parts of month) as follows: 100 euro + vat for furniture, 50 euro + vat for paintings, 20 euro + vat for objects. This sum must be paid from the sixteenth day following the Auction.

Art. 11 The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. Should the Purchaser not collect the Lot/s during the above-mentioned times ART AUCTIONS will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AUCTION HOUSE for a further five working days. Once this period has passed, ART AUCTIONS will remove the object/s (at the Purchaser's own risk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AUCTION HOUSE. The AUCTION HOUSE will inform the Purchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaser will have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the AUCTION HOUSE.

Art. 12 In each case, ART AUCTIONS may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance of the object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.

Art. 13 Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licences or permits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refund either from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorisation for export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor to ART AUCTIONS if permission was not given because the vendor did not previously inform ART AUCTIONS of the existence of authorisation (for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.

Art. 14 In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false objects, the AUCTION HOUSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser. The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputed hammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.

Art. 15 The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who take part in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Genoa Law Courts.

Art. 16 Privacy Law (Legislative Decree 196/03 including all subsequent amendments and supplements by GDPR 2016/679). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, Piazza Campetto, 2. The Customer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc), by contacting ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The information is computerised with the sole intention of providing the above-mentioned service or any further service relative to the Company, in such a way that is strictly connected to the question at hand. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS will not be able to perform the service required. Data will not be divulged. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to send subsequent Catalogues of other Auctions.

448

WANNENES

0523

MODULO PER LE OFFERTE /ABSENTEE BIDS FORM

bids.genova@wannenesgroup.com

A — IL SOTTOSCRITTO *I UNDERSIGNED*

NOME/COGNOME
NAME/SURNAME .....

INDIRIZZO
ADDRESS .....

CITTÀ
TOWN ..... CAP
ZIP CODE ..... STATO
COUNTRY .....

TELEFONO
PHONE ..... E-MAIL
E-MAIL .....

NATO A
BORN IN ..... (.....) IL
ON .....

CODICE FISCALE
(ONLY FOR ITALIAN CUSTOMERS) .....

IDENTIFICATO/A MEDIANTE
IDENTIFIED BY ..... **(allegare carta d'identità o passaporto)**
(attach identity card or passport)

PROFESSIONE/ESERCENTE L'ATTIVITÀ DI
PROFESSION/EXERCISING THE ACTIVITY OF .....

CONFERISCO INCARICO *I ASSIGN*

A Wannenes Art Auctions affinché effettui per mio ordine e conto delle offerte per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati fino al prezzo massimo (oltre commissioni, tasse e/o imposte e quant'altro dovuto) indicato per ciascuno di essi, e/o prenda contatto telefonico con me al momento in cui saranno posti in vendita i lotti qui sotto elencati, al numero di telefono da me indicato. Dichiaro di conoscere ed accettare integralmente le condizioni di vendita stampate sul catalogo ed espressamente esonero Wannenes Art Auctions da ogni e qualsiasi responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente da Wannenes Art Auctions. Dichiaro inoltre di conoscere ed accettare che, in caso di aggiudicazione, i dati indicati sul presente modulo saranno quelli che verranno riportati in fattura e non saranno più modificabili.

IN CASO DI RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE TELEFONICA SI PREGA DI INDICARE SOLAMENTE IL NUMERO DI LOTTO, LA DESCRIZIONE E IL RECAPITO TELEFONICO
IN CASE OF REQUEST FOR TELEPHONE BIDDING, PLEASE INDICATE ONLY THE LOT NUMBER, DESCRIPTION AND TELEPHONE NUMBER

LOTTO LOT	**DESCRIZIONE** DESCRIPTION	**OFFERTA MASSIMA IN €/RECAPITO TELEFONICO** MAXIMUM BID IN €/PHONE NUMBER

DATA *DATE* .....

RICHIAMO ALLE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA E VARIE
1. Il presente elenco non è da considerarsi esaustivo ma, meramente, esemplificativo; il partecipante all'asta ha già preso visione delle condizioni generali di vendita che ha dichiarato di aver compreso ed integralmente gradito ed accettato.
2. Nel caso di parità tra un'offerta scritta ed una in sala prevarrà l'offerta scritta.
3. Nel caso di parità tra più offerte scritte prevarrà quella formulata per prima, purchè formulata in maniera completa (garanzie bancarie comprese).
4. Il proponente è perfettamente a conoscenza che il prezzo finale di acquisto sarà composto dalla somma offerta maggiorata dai diritti d'asta e da tutte le imposte e tasse conseguenti, nonché da tutte le voci di spesa chiaramente indicate nel catalogo.
5. Wannenes Art Auctions s'impegna a cercare di effettuare l'acquisto al prezzo più basso possibile.

FIRMA *SIGNATURE* .....

LEGGE SULLA PRIVACY
Ai sensi e per gli effetti del d.lgs. 196/03 e successive modificazioni ed integrazioni (GDPR 2019/679) i dati saranno trattati esclusivamente per le finalità per le quali sono stati comunicati e per l'invio di comunicazioni commerciali e/o pubblicitarie (comunque esclusivamente per materie inerenti l'oggetto sociale della Wannenes Art Auctions). I dati potranno essere comunicati a persone ed enti che prestano servizi per conto di Wannenes Art Auctions , ivi compresi istituti di credito per l'espletamento delle formalità di pagamento. I dati potranno essere trattati anche con strumenti informatici.

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15 delle Condizioni di Vendita.

FIRMA *SIGNATURE* .....

448

WANNENES

0523

MODULO PER LE OFFERTE /ABSENTEE BIDS FORM

bids.genova@wannenesgroup.com

Al fine di consentire a **ART AUCTIONS SRL** di ottemperare agli obblighi di adeguata verifica della clientela, in ottemperanza alle disposizioni dell'art. 22 del Dlgs. del 21 novembre 2007 n. 231 e ss. mm. (Obblighi del cliente in materia di prevenzione e contrasto al riciclaggio e al finanziamento del terrorismo), sotto la propria responsabilità
In order to allow ART AUCTIONS SRL to comply with the obligations of adequate verification of the clientele, in accordance with the provisions of art. 22 of the Legislative Decree of 21st November 2007 no. 231 and subsequent modifications and integrations (Obligations of the client concerning prevention and contrast to money laundering and terrorism financing), under their own responsibility

A — IL SOTTOSCRITTO DICHIARA *I DECLARE THE FOLLOWING*

NOME/COGNOME
NAME/SURNAME .....

☐ **di non essere** persona politicamente esposta – PEP (nazionale o estera) *That I am not a politically exposed person - PEP1 (national or foreign)*
☐ **di essere** persona politicamente esposta - PEP (nazionale o estera) (indicare la carica pubblica ovvero il nome e il legame con il PEP nel caso di familiari o soggetti che con il medesimo si intrattengono stretti legami) *that I am a politically exposed person - PEP (domestic or foreign) (indicate the public office or the name and relationship to the PEP in the case of family members or close associates)*

B — NATURA E SCOPO DELL'OPERAZIONE *NATURE AND PURPOSE OF THE TRANSACTION*

La natura del rapporto / tipologia di prestazione resa dalla casa d'aste è *that the nature of the relationship / type of service provided by the auction house is*

☐ Compravendita di beni in asta *Purchase of goods at auction*

Lo scopo del rapporto / operazione è *that the purpose of the relationship/transaction is*

☐ Acquisto di beni per proprio uso e/o per la propria professione/attività commerciale *Purchase of goods for own use and/or for one's own profession/commercial activity*

C — DICHIARA ALTRESÌ *I ALSO DECLARE*

- che le informazioni fornite nel presente Modulo sono corrette, complete ed aggiornate *that the information provided in this Form is correct, complete and up-to-date*
- di assumere ogni responsabilità per le dichiarazioni fornite, consapevole delle responsabilità previste dal Decreto Legislativo n. 231/2007 *to assume all responsibility for the declarations provided, aware of the responsibilities provided for by Legislative Decree no. 231/2007*
- di essere stato informato della circostanza che il mancato rilascio di tutto o parte delle informazioni contenute nel presente modulo pregiudica la possibilità della casa d'aste di dare esecuzione alla prestazione/operazione richiesta *to have been informed of the circumstance that failure to provide all or part of the information contained in this form will prejudice the possibility of the auction house to execute the service/transaction requested*
- di aver letto e compreso l'informativa ex artt.13 e 14 del Regolamento (UE) 2016/679 GDPR (Pubblicata sul sito wannenesgroup.com) e di accettarne integralmente il contenuto, nonchè l'informativa sulle definizioni e sulle norme di cui al DLgs. n. 231/2007 allegate. *to have read and understood the information notice pursuant to articles 13 and 14 of Regulation (EU) 2016/679 GDPR (published on the website wannenesgroup.com) and to accept its content in full, as well as the information notice on the definitions and rules of Legislative Decree no. 231/2007 attached.*

SI IMPEGNA *I UNDERTAKE*

a comunicare senza ritardo ogni eventuale integrazione o variazione dei dati dopra indicati. *to communicate without delay any additions to or changes in the above data*

LUOGO E DATA *PLACE AND DATE* .....

FIRMA *SIGNATURE* .....

SOGGETTO CHE ESEGUE L'IDENTIFICAZIONE **(riservato alla Casa D'Aste)**

QUESTO MODULO SARÀ RITENUTO VALIDO SOLO SE PERVERRÀ PER E-MAIL O FAX ALMENO SETTE ORE PRIMA DELL'INIZIO DELL'ASTA
THIS FORM WILL BE ACCEPTED ONLY IF RECEVED BY E-MAIL OR FAX AT LEAST SEVEN HOURS BEFORE THE BEGINNING OF THE AUCTION
NON SI ACCETTANO OFFERTE TELEFONICHE SOTTO I 500 EURO DI STIMA MASSIMA *TELEPHONE BIDS LOWER THAN 500 EURO WILL NOT BE ACCEPTED*
LA RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE TELEFONICA IMPLICA L' ACCETTAZIONE DI OFFERTA DEL PREZZO BASE
THE REQUEST OF TELEPHONE BIDDING IMPLIES THE ACCEPTANCE OF A BID AT THE STARTING PRICE
NON POSSIAMO ACCETTARE OFFERTE SOTTO IL PREZZO MINIMO DI STIMA *WE CANNOT ACCEPT BIDS LOWER THAN THE MINIMUM PRICE*

lotto 326

WANNENES

SELVA DI FASSANO

Immersa nella meravigliosa macchia mediterranea, proponiamo in vendita esclusiva villa circondata da boschi di pini e cipressi a pochi km dalla località marina di Savelletri.
Questa splendida proprietà si compone di una villa padronale e di una dependence ideale per l'accoglienza dei propri ospiti.
Ogni ambiente è stato progettato ed immaginato nel minimo dettaglio, arredato con grande gusto. Le scelte di arredo si uniscono ai più moderni confort tecnologici come la domotica presente in tutta la villa inoltre, lo spirito della proprietà volto a limitare il consumo energetico utilizza infatti pannelli solari ed impianto fotovoltaico.
L'ampia terrazza e la splendida piscina di 17 metri, offrono un luogo ideale per apprezzare e condividere momenti di relax e convivialità. Nel giardino ricco di varietà di piante da fiore è assicurato il divertimento, è presente infatti un campo da calcetto ed un campo da tennis, una cucina esterna dotata di barbecue.
Vi è inoltre una grande area dove si possono parcheggiare fino a dieci automobili.

Scopri di più

+39 02 72023790
properties@wannenesgroup.com

Foto/Photography
Roberto Ghiara
Matteo Zarbo
Paola Zucchi

Grafica/Graphic Design
Crea Graphic Design
www.crea.ge.it

Finito di stampare nel mese di Maggio 2023
Printed in Italy

lotto 279