WANNENES

ARREDI | CERAMICHE | SCULTURE | OGGETTI D'ARTE

GENOVA, 16 - 17 MARZO 2021

lotto 171

lotto 701

ARREDI | CERAMICHE | SCULTURE | OGGETTI D'ARTE

GENOVA, 16 - 17 MARZO 2021

FURNITURE | CERAMICS | SCULPTURES | WORKS OF ART

GENOA, 16 - 17 MARCH 2021

ASTA - AUCTION
Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2

MARTEDÌ 16 MARZO
Tuesday 16 March

Prima Tornata
ore 10:30 lotti 1 - 171
First Session
at 10:30am lots 1 - 171

Seconda Tornata
ore 15 lotti 172 - 500
Second Session
at 3pm lots 172 - 500

MERCOLEDÌ 17 MARZO
Wednesday 17 March

Terza Tornata
ore 14 lotti 501 - 840
Third Session
at 2pm lots 501 - 840

ESPOSIZIONE - VIEWING
Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2

SABATO 13 MARZO
ore 10-13 14-18
Saturday 13 March
10am to 1pm - 2 to 6pm

DOMENICA 14 MARZO
ore 10-13 14-18
Sunday 14 March
10am to 1pm - 2 to 6pm

LUNEDÌ 15 MARZO
ore 10-13 14-18
Monday 15 March
10am to 1pm - 2 to 6pm

I lotti contrassegnati con il simbolo "*" al momento della stampa sono stati identificati come contenenti materiali organici che possono essere sottoposti a restrizioni per l'importazione o l'esportazione. Chi fosse interessato è pregato di mettersi in contatto con i nostri uffici prima dell'asta.
I lotti contrassegnati con il simbolo "§" sono soggetti a questo importante avviso riguardo l'importazione negli Stati Uniti.
Wannenes Art Auctions non può garantire la consegna degli orologi Corum, Rolex, Piaget o Franck Muller negli Stati Uniti perché le leggi americane impongono importanti restrizioni all'importazione di orologi di marca Corum, Rolex, Piaget o Franck Muller. Gli acquirenti o un loro agente designato possono ritirare i lotti acquistati nel paese di vendita.

Lots with this symbol "*" have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. For further information contact the Management of WANNENES ART AUCTIONS before the sale.
Lots with this symbol "§" are subject to this important notice regarding importation into the United States of Corum, Rolex, Piaget or Franck Muller watches.
Wannenes Art Auctions cannot arrange for the delivery of Corum, Rolex, Piaget or Franck Muller watches to the United States because U.S. laws restricts the import of Corum, Rolex, Piaget or Franck Muller watches. The buyer or a designated agent may collect the property in the country of sale.

L'asta si svolgerà esclusivamente con offerte scritte, per telefono e via internet, nel rispetto delle indicazioni Governative per contrastare la diffusione dell'epidemia da COVID-19.

The auction will take place exclusively by absentee, phone and online bids, in compliance with Government guidelines to prevent and contain the spread of COVID-19 outbreak.

**Informiamo i visitatori che l'accesso alle sale espositive sarà limitato e potranno verificarsi tempi di attesa.
Ci scusiamo sin d'ora per il disagio.**

We inform visitors that access to the exhibition halls will be limited and waiting times may occur. We apologize in advance for the inconvenience.

in copertina:
foto ambiente
lotti 1 - 86 e lotto 118

WANNENES

La partecipazione all'Asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate in questo catalogo
I lotti potranno essere ritirati a partire da Lunedì 22 Marzo esclusivamente previo appuntamento telefonico +39 010 2530097
Taking part in the Auction implies the entire and uncondItional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue.
The lots may be collected from Monday 22 March by telephone appointment calling +39 010 25 300 97.

WANNENES

GENOVA
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2
16123 Genova
+39 010 2530097

MILANO
Palazzo Recalcati
Via Amedei, 8
20123 Milano
+39 02 72023790

ROMA
Via Avezzana, 8
00195 Roma
+39 06 69200565

MONTE CARLO
6, Avenue Saint Michel
98000 Monaco
+377 99 90 4626

BOARD

GUIDO WANNENES
CEO
g.wannenes@wannenesgroup.com

STEFANO DELLA CROCE DI DOJOLA
Direttore Finanziario
s.dellacroce@wannenesgroup.com

MAURIZIO PIUMATTI
Direttore Generale
m.piumatti@wannenesgroup.com

LUCA MELEGATI
Direttore Milano
l.melegati@wannenesgroup.com

STAFF

Giulia Wannenes
Total Quality
g.checcucci@wannenesgroup.com

Luca Viòlo
Media & Comunicazione
l.violo@wannenesgroup.com

Costanza da Schio
Servizio Valutazioni
c.daschio@wannenesgroup.com

Chiara Guiducci
Responsabile Assistenza Clienti
c.guiducci@wannenesgroup.com

Agnese Benso
Assistenza Clienti Genova
a.benso@wannenesgroup.com

Nicole Jasmine Balestrero
Assistenza Clienti Genova
info@wannenesgroup.com

Adele Occhetti
Assistenza Clienti Genova
a.occhetti@wannenesgroup.com

Ilaria De Pian
Assistenza Clienti Milano
i.depian@wannenesgroup.com

Linda Montecchiani
Assistenza Clienti Milano
l.montecchiani@wannenesgroup.com

Francesca Mangione
Assistenza Clienti Milano
segreteria@wannenesgroup.com

Anna Maria Giarrusso
Assistenza Clienti Roma
a.giarrusso@wannenesgroup.com

Barbara Baiardi
Amministrazione
b.baiardi@wannenesgroup.com

Luciana Moratti Colonna
Amministrazione
l.moratti@wannenesgroup.com

Alessandro Vigo
IT Manager
a.vigo@wannenesgroup.com

Luca Redenti
Responsabile Sala d'Asta

Gianluca Cuneo
Spedizioni e Ritiri Genova

Yuri Lo Nobile
Spedizioni e Ritiri Genova

Dan Ungureanu
Spedizioni e Ritiri Milano

ASSOCIATI

Liguria
Paola Bertolini
+39 366 4589615
p.bertolini@wannenesgroup.com

Lombardia
Benedetta Gallizia di Vergano
+39 347 9023645
b.gallizia@wannenesgroup.com

Piemonte
Chiara Benevolo Caroni
+39 351 0687570
c.benevolo@wannenesgroup.com

Puglia
Francesco Petrucci
+39 348 5101534
f.petrucci@wannenesgroup.com

Sicilia
Riccardo Vitali
+39 345 0779118
r.vitali@wannenesgroup.com

Toscana
Cecilia Brunner Muratti
+39 335 6237244
c.brunnermuratti@wannenesgroup.com

Veneto
Christiane d'Albis
+39 338 9339811
c.dalbis@wannenesgroup.com

Francia
Claudia Pucci di Benisichi
+33 607 868050
c.pucci@wannenesgroup.com

Regno Unito
Federica Della Rocca
+44 7899 790460
f.dellarocca@wannenesgroup.com

INFORMAZIONI RIGUARDANTI QUESTA VENDITA
AUCTION ENQUIRIES
AND INFORMATION

ESPERTI
SPECIALISTS IN CHARGE

Mobili Sculture e Oggetti d'Arte
Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com

Ceramiche e Vetri
Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com

Orologi
Giacomo Cora
g.cora@wannenesgroup.com

Argenti Avori e Coralli
Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com

AMMINISTRAZIONE VENDITORI - COMPRATORI
PAYMENT BUYERS - SELLERS
Barbara Baiardi
Luciana Moratti Colonna
+39 010 2530097
amministrazione@wannenesgroup.com

ASSISTENZA CLIENTI
CLIENT SERVICES
Chiara Guiducci
c.guiducci@wannenesgroup.com
Agnese Benso
a.benso@wannenesgroup.com

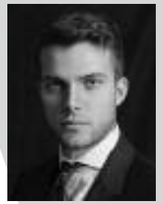
COMMISSIONI D'ACQUISTO OFFERTE TELEFONICHE
ABSENTEE BIDS
PHONE BIDS
bids.genova@wannenesgroup.com

RISULTATI D'ASTA
AUCTION RESULTS
info@wannenesgroup.com

STATO DI CONSERVAZIONE
CONDITION REPORT
Mobili Sculture e Oggetti d'Arte
arredi@wannenesgroup.com
Ceramiche e Vetri
ceramicheevetri@wannenesgroup.com
Orologi
orologi@wannenesgroup.com
Argenti Avori e Coralli
argenti@wannenesgroup.com

lotto 50

ARGENTI, AVORI, ICONE
E OGGETTI D'ARTE RUSSA
Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com



ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA
Guido Vitali
g.vitali@wannenesgroup.com

Pier Matteo Carnaroli
p.carnaroli@wannenesgroup.com

ASIAN ART
Alessandra Pieroni
a.pieroni@wannenesgroup.com

CERAMICHE E VETRI
Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com

CLASSIC & SPORTS CARS
Jacopo Villa
j.villa@wannenesgroup.com

Luigi Chiaramonte Bordonaro
lcb@wannenesgroup.com

DESIGN
Andrea Schito
a.schito@wannenesgroup.com

Giacomo Abate
g.abate@wannenesgroup.com

DIAGNOSTICA E RICERCA SCIENTIFICA
Michela Fasce
m.fasce@wannenesgroup.com

DIPINTI ANTICHI
Antonio Gesino
a.gesino@wannenesgroup.com

DIPINTI DEL XIX SECOLO
Rosanna Nobilitato
r.nobilitato@wannenesgroup.com

Margherita Calabrò
Junior Specialist Dipinti Antichi e del XIX Secolo
m.calabro@wannenesgroup.com

GIOIELLI
Benedetta Romanini
b.romanini@wannenesgroup.com

Teresa Scarlata
t.scarlata@wannenesgroup.com

OROLOGI
Giacomo Cora
g.cora@wannenesgroup.com

MOBILI, SCULTURE E OGGETTI D'ARTE
Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com

MONETE E MEDAGLIE
Daniele Ricci
d.ricci@wannenesgroup.com

TAPPETI E TESSUTI ANTICHI
David Sorgato
d.sorgato@wannenesgroup.com

WINE & SPIRITS
Gelasio Gaetani d'Aragona
wine@wannenesgroup.com

Alessio Leonardi
Junior Specialist
a.leonardi@wannenesgroup.com

First Session
Tuesday 16 March 2021 at 10:30am
lots 1 - 171

lotto 54

Prima Tornata
Martedì 16 Marzo 2021 ore 10.30
lotti 1 - 171

DALLE COLLEZIONI DI UN

GENTILUOMO MILANESE

LOTTI 1 - 86

1.
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, VENEZIA, XX SECOLO
di gusto settecentesco, impianto squadrato percorso da elementi naturalistici traforati e fregio superiore; usure, cadute e mancanze nella doratura, restauri, alcune rotture nei fregi, gli specchi forse sostituiti
Alt. cm 113, larg. cm 77
A PAIR OF GILT AND CARVED WOOD MIRRORS, VENICE, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, SOME BROKEN FRIEZES, MIRRORS PROBABLY REPLACED (2)
Stima € 1.000 - 1.500

2.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, NAPOLI, XVIII SECOLO
piano in marmo giallo con bordo modanato, impianto sagomato con fronte a tre cassetti decorati a motivo geometrico, i fianchi centrati da rosone ovale stilizzato, montature in bronzo dorato forse non coeve; usure, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, minori fenditure nei fianchi, montature metalliche da fissare, marmo con sbeccature e mancanze
Alt. cm 140, larg. cm 70,5
A VARIOUS WOOD COMMODE, NAPLES, 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, SOME PARTS TO BE FIXED, MARBLE WITH SOME CHIPS AND LOSSES
Stima € 2.000 - 2.400

3.
COPPIA DI VASI DECORATIVI IN MARMO E BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO
di gusto neoclassico, ornati da montature floreali e prese con teste di capro, base squadrata; usure, graffi, alcune parti da fissare, minori sbeccature
Alt. cm 38,5, larg. cm 23, prof. cm 17,5
A PAIR OF MARBLE AND GILT BRONZE VASES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME PARTS TO BE FIXED, MINOR CHIPS (2)
Stima € 800 - 1.000

4.
SCULTURA IN BRONZO PATINATO, XIX-XX SECOLO
raffigurante Nettuno, base squadrata; usure, pochi graffi
Alt. cm 78, larg. cm 28, prof. cm 57
A PATINATED BRONZE SCULPTURE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES
Stima € 1.000 - 1.500

5.
GUERIDON IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI MOGANO, XIX-XX SECOLO
piano circolare in marmo amovibile, montanti dorati in forma di cigno stilizzato su base quadripartita; usure, restauri e possibili modifiche, graffi, alcune mancanze, rotture nell'impiallacciatura
Alt. cm 76,5, diam. cm 73
A MAHOGANY GUERIDON, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS, SCRATCHES, SOME LOSSES, DAMAGES
Stima € 1.200 - 1.800

7

6.
COPPIA DI PILASTRI REGGIBUSTO IMPIALLACCIATI IN PIUMA DI MOGANO, XX SECOLO
di gusto neoclassico, da centro con piano in marmo bianco amovibile, rastremate su piede a plinto squadrato e ornate da fregi in bronzo dorato; usure, alcune mancanze, restauri nell'impiallacciatura, sbeccature, graffi, possibili modifiche nella struttura, i fregi da fissare
Alt. cm 128, larg. cm 38,5, prof. cm 37
A PAIR OF MAHOGANY ERMA, 20TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES, RESTORATIONS, CHIPS, SCRATCHES, PROBABLY SOME SUBSTITUTIONS, FRIEZES TO BE FIXED (2)
Stima € 1.500 - 2.000

8

7.
SCULTURA IN MARMO, INIZIO DEL XX SECOLO
raffigurante Elena di Troia dal noto prototipo di Antonio Canova; usure, graffi, alcune sbeccature, mancanze
Alt. cm 51, larg. cm 33,5, prof. cm 29
A MARBLE SCULPTURE, EARLY 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME CHIPS, LOSSES
Stima € 1.500 - 2.000

8.
SCULTURA IN MARMO, INIZIO DEL XX SECOLO
raffigurante Paride dal noto prototipo di Antonio Canova; usure, graffi, alcune sbeccature, mancanze
Alt. cm 56, larg. cm 34, prof. cm 28
A MARBLE SCULPTURE, EARLY 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME CHIPS, LOSSES
Stima € 1.500 - 2.000

9.
COPPIA DI APPLIQUES IN METALLO DORATO, XX SECOLO
di gusto seicentesco, a due luci su bracci mossi, ornati da cespi fogliati e fiori; usure, restauri e modifiche, leggere deformazioni, elettrificate, non funzionanti
Alt. cm 34, larg. cm 40, prof. cm 32,5
A PAIR OF GILT METAL SCONCES, 20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, REPLACEMENTS, MINOR DAMAGES, ELECTRIFIED, NOT WORKING (2)
Stima € 300 - 500

10.
MOBILE CASSETTIERA IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, PROBABILMENTE NAPOLI, XVIII SECOLO
usure, graffi, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri
Alt. cm 91, larg. cm 70, prof. cm 40
A VARIOUS WOOD COMMODE, PROBABLY NAPLES, 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 600 - 800

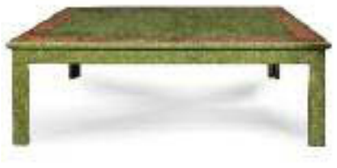
PROVENIENZA:
Torino, galleria Gilberto Zabert

11.
TAVOLO DA GIOCO IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI PALISSANDRO, XIX SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, graffi, restauri, il panno sostituito
Alt. cm 75, larg. cm 91,5, prof. cm 45
A ROSEWOOD GAMING TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, SCRATCHES, RESTORATIONS, FABRIC REPLACED
Stima € 300 - 600

12.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX-XX SECOLO
di gusto settecentesco; usure, alcune cadute mancanze nella doratura, restauri, il tessuto sostituito
Alt. cm 104, larg. cm 71, prof. cm 73
A PAIR OF GILT AND CARVED WOOD ARMCHAIRS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, FABRIC REPLACED (2)
Stima € 600 - 800

13.
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, XX SECOLO
di gusto neoclassico, a tre luci su corpo rastremato e scanalato cimato da vaso; usure, parti da fissare, elettrificate, non funzionanti
Alt. cm 51, larg. cm 33, prof. cm 18
A PAIR OF GILT BRONZE SCONCES, 20TH CENTURY; WEAR, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED, NOT WORKING (2)
Stima € 300 - 500

14.
COPPIA DI SGABELLI IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
gambe mosse su piede a ricciolo, seduta rivestita in tessuto damascato e bordato da passamaneria; usure, restauri, il tessuto sostituito
Alt. cm 50, larg. cm 46, prof. cm 46
A PAIR OF WALNUT STOOLS, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, FABRIC REPLACED (2)
Stima € 400 - 600



15.
TAVOLO DA SALOTTO IN LEGNO LACCATO, XX SECOLO
piano squadrato ornato da riserva geometrica e fascia marmorizzata, gambe rettilinee; usure, alcuni graffi, poche mancanze nella decorazione pittorica
Alt. cm 40, larg. cm 124, prof. cm 124
A LACQUERED WOOD ROOM TABLE, 20TH CENTURY; WEAR, SOME SCRATCHES, MINOR LOSSES
O.I.

16.
COPPIA DI COMODINI DA CENTRO IMPIALLACCIATI IN BOIS DE ROSE, XX SECOLO
usure, graffi, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, parti metalliche da fissare
Alt. cm 70,larg. cm 31, prof. cm 32
A PAIR OF BOIS DE ROSE BEDSIDE TABLES, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED (2)
Stima € 800 - 1.000

17.
COPPIA DI GRANDI APPLIQUES IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO
in forma ottagonale oblunga, ornate da testine muliebri, nastri classici e cimate da nodo d'amore, alla base un porta candela in metallo patinato su cespo fogliato e testa di cherubino; usure, cadute e mancanze e rifacimento nella doratura, rotture negli specchi, la parte inferiore portacandela forse non pertinente, modifiche, possibili sostituzioni
Alt. cm 126, larg. cm 54, prof. cm 22
A PAIR OF BIG, CARVED, SCULPTED AND GILT WOOD SCONCES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, REPLACEMENTS, PROBABLE REPLACEMENTS, CANDLESTICK MAYBE NOT COEVAL (2)
Stima € 1.500 - 2.000

18. *
OROLOGIO DA PARETE CON MENSOLA IN TARTARUGA E BRONZO DORATO, FRANCIA, SECONDA META' DEL XVIII SECOLO
cassa mistilinea ornata alla maniera di Boulle, il corpo e cimasa en partie sormontato da un putto, fregio con putti nello sportello frontale, quadrante con placca centrale e cartouches smaltate a numeri romani, in basso, due piccole cartouches riportano la firma Dardenne à Paris, movimento 8 giorni di carica, scappamento a verga, sospensione a filo di seta, suoneria ore e mezze su campana, firmato Dardenne Paris, completo di chiave di carica e pendolo; usure, mancanze e restauri nella decorazione e tartaruga, funzionante da revisionare.
Alt. cm 82, larg. cm 40, prof. cm 17 - alt. con mensola cm 110
A FRECH BOULLE BRACKET CLOCK SIGNED DARDENNE A PARIS, CIRCA 1750, WEAR, SOME BURNISHING, RESTORATION
Stima € 1.200 - 1.500

Orologiaio citato in Tardy, Dictionnaire des horloers français, Parigi 1971, p. 155

19.
COPPIA DI CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, VENETO
di gusto settecentesco, piano in marmo sagomato non pertinente, impianto mistilineo ornato da elementi floreali a rilievo, gambe mosse e fascia frontale traforata; usure, restauri, alcune cadute e mancanze nella doratura, il marmo non coevo
Alt. cm 88,5, larg. cm 101, prof. cm 41,5
A PAIR OF GILT AND CARVED WOOD CONSOLE TABLES, VENETIAN STYLE; WEAR, RESTORATIONS, SOME LOSSES, MARBLE NOT COEVAL (2)
Stima € 1.000 - 1.500

20.
CARTEL D'APPLIQUE IN BRONZO DORATO, FRANCIA, CIRCA 1870
cassa architettonica ornata da elementi a festone naturalistico, cespo fogliato con mascherone nella base e cimato da vaso centrale fiammato, quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi per i minuti in 5, lancette in bronzo dorato finemente cesellate, movimento a pendolo con scappamento ad ancora e sospensione metallica con blocchetto Brocot, suoneria a spartiore, con suoneria ore e mezze su campana. Completo di pendolo, chiave di carica assente, ossidazioni delle dorature, piccoli difetti dovuti al tempo, meccanismo funzionante da revisionare
Alt. cm 60, larg. cm 30, prof. cm 10
A FRENCH GILD BRONZE CARTEL CLOCK, CIRCA 1870 WEAR, SOME BURNISHING, DEFECTS, OXIDATION
Stima € 800 - 1.200

21.
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO
piano in marmo con bordo modanato, gambe a doppia voluta su piedi a ricciolo, fascia frontale traforata; usure, cadute, mancanze e rifacimenti nella doratura, restauri, il piano con minori sbeccature e graffi
Alt. cm 94, larg. cm 132, prof. cm 66
A GILT AND CARVED WOOD CONSOLE TABLE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, TOP WITH MINOR CHIPS AND SCRATCHES
Stima € 2.000 - 2.600

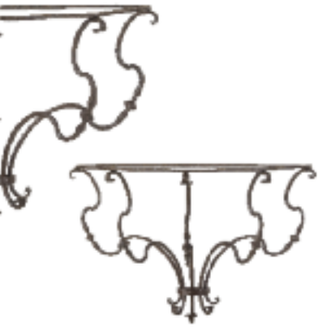
22.
LAMPADARIO IN VETRO DI MURANO, XX SECOLO
di gusto settecentesco, a dodici luci su due ordini di bracci mossi e ornato da elementi naturalistici con foglie e fiori; usure, poche sbeccature, elettrificato, non funzionante
Alt. cm 153, diam. cm 90
A MURANO GLASS CHANDELIER, 20TH CENTURY; WEAR, MINOR CHIPS, ELECTRIFIED, NOT WORKING
Stima € 600 - 800

23.
SERIE DI DODICI INCISIONI, XIX SECOLO
raffiguranti monumenti e vedute romane tratte da pittori diversi, in cornice di legno e sottovetro; usure, leggera ondulazione, tracce di sporco e macchie minori
Alt. cm 53, larg. cm 76
TWELVE ENGRAVINGS, 19TH CENTURY; WEAR, SLIGHTLY DAMAGED, TRACES OF DIRT, MINOR SPOTS (12)
Stima € 1.500 - 1.800

24.
COPPIA DI CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO
piano in marmo fior di pesco sagomato, tre supporti a doppia voluta su piede ricciolo, interamente ornate da ricco decoro naturalistico a rilievo, fasce traforate; usure, cadute e mancanze nella doratura con possibili ritocchi o rifacimenti, alcune porzioni di fregi mancanti, restauri, i marmi con minori sbeccature e mancanze
Recano nel retro numeri di inventario iscritti a tempera bianca
Alt. cm 93, larg. cm 100, prof. cm 43,5
A PAIR OF GILT AND CARVED WOOD CONSOLE TABLES, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, SOME MISSING FRIEZES, MARBLE WITH MINOR CHIPS AND LOSSES (2)
Stima € 3.000 - 4.000

25.
LAMPADARIO IN BRONZO DORATO, XX SECOLO
di gusto classico, a sei luci su bracci mossi, ornato da gocce e pendenti in vetro; usure, alcune parti da riposizionare, mancanze, restauri, elettrificate non funzionanti
Alt. cm 85, diam. cm 45
A GILT BRONZE CHANDELIER, 20TH CENTURY; WEAR, SOME PARTS TO BE FIXED, LOSSES, RESTORATIONS, ELECTRIFIED, NOT WORKING
O.I.

26.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DI NOCE, XIX-XX SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze nei terminali, restauri, modifiche e sostituzioni
Alt. cm 114, larg. cm 62, prof. cm 61
A PAIR OF WALNUT ARMCHAIRS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS AND REPLACEMENTS (2)
O.I.



27.
COPPIA DI MENSOLE D'APPLIQUE IN FERRO BATTUTO E PATINATO, XX SECOLO
di gusto seicentesco e composta da materiale di recupero antico, a demi-lune con cinque supporti mistilinei terminanti a ricciolo; usure
Alt. cm 45, larg. cm 69, prof. cm 30
A PAIR FO IRON WALL BRACKETS, 20TH CENTURY; WEAR (2)
O.I.

28.
CAMINO IN MARMO BROCCATELLO DI SPAGNA, XIX-XX SECOLO
usure, graffi, restauri, possibili modifiche, il fianco sinistro con rotture
Alt. cm 89,5, larg. cm 137, prof. cm 35
La luce, cm 73X105
A BROCCATELLO MARBLE FIREPLACE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, MISSING SHELF, LEFT SIDE WITH SOME DAMAGES
Stima € 300 - 500

29.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XX SECOLO
usure, cadute e mancanze nella doratura, restauri
Alt. cm 142,5, larg. cm 82, prof. cm 9
A GILT AND CARVED WOOD MIRROR, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 300 - 500

30.
COPPIA DI TORCIERI IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
usure, bruniture nella doratura, graffi, restauri, modifiche, parti da fissare, elettrificati, non funzionanti, restauri ai piedi
La coppia, alt. cm 47, larg. cm 23
La girandole, alt. cm 80, diam. cm 33
A PAIR OF GILT BRONZE TORCHES, 19TH CENTURY TOGETHER WITH A GIRANDOLE; WEAR, BURNISHING, SCRATCHES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING, RESTORATIONS (3)
Stima € 100 - 300

31.
TRE TORCIERI DA TERRA IN FERRO BATTUTO, XIX-XX SECOLO
usure, restauri, modifiche e sostituzioni, elettrificati, non funzionanti
La coppia, alt. cm 170, diam. cm 51
La singola, alt. cm 141,5, diam. cm 42
THREE IRON FLOOR TORCHES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS, REPLACEMENTS, ELECTRIFIED NOT WORKING (3)
Stima € 200 - 500

32.
COPPIA DI COLONNE REGGI VASO IN LEGNO DIPINTO, XIX SECOLO
usure, restauri, alcune cadute e mancanze nella decorazione pittorica, ritocchi, minori fenditure e sbeccature
Alt. cm 114, diam. cm 25 (il piede, cm 38X38)
A PAIR OF PAINTED WOOD COLUMNS, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SOME LOSSES, MINOR CHIPS (2)
Stima € 300 - 500

33.
SCULTURA IN ALABASTRO, XIX-XX SECOLO
raffigurante Giulio Cesare; usure, rotture e restauri nel corpo e nella base, sbeccature e mancanze
Alt. cm 27,5, larg. cm 18, prof. cm 10
AN ALABASTER SCULPTURE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND RESTORATIONS, CHIPS AND LOSSES
Stima € 200 - 500

34.
PARAFIAMMA IN BRONZO E METALLO DORATO, XIX-XX SECOLO
di gusto eclettico ornato da fregi, festoni e vaso classico, in forma di ventaglio richiudibile; usure, tracce di ossidazione, alcune rotture e mancanze, parti da fissare
Alt. cm 68, larg. cm 102
A GILT METAL AND BRONZE FIRE SCREEN, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, TRACES OF OXIDATION, SOME DAMAGES AND LOSSES, PARTS TO BE FIXED
O.I.

35.
PIETRO ANDREA MATTIOLI
(Siena, 1501 - Trento, 1577)
Otto incisioni di soggetto botanico, acquarellate, in-folio, entro cornice moderna sottovetro e passepartout; usure, leggera ondulazione, poche tracce di sporco
cm 31X19,5
EIGHT WATERCOLOURED PRINTS BY P. A. MATTIOLI, 16TH CENTURY; WEAR, MINOR DAMAGES, TRACES OF DIRT AND SPOTS (8)
Stima € 300 - 500

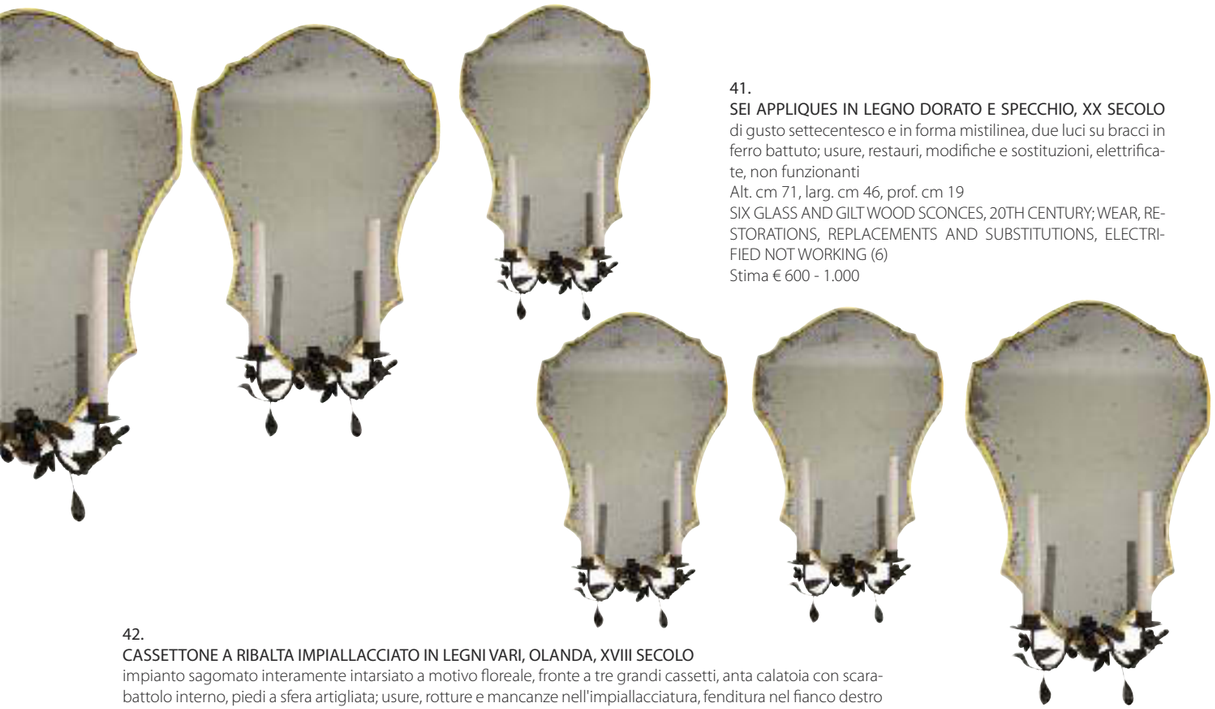
36.
COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO E PATINATO, XIX SECOLO
usure, parti da fissare, elettrificati, non funzionanti, restauri e modifiche
Alt. cm 34, larg. cm 12
A PAIR OF PATINATED AND GILT BRONZE CANDLESTICKS, 19TH CENTURY; WEAR, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS (2)
Stima € 300 - 500

37.
SCULTURA IN MARMO GIALLO ANTICO, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante togato romano, forse un imperatore, base a plinto circolare in bronzo patinato; usure, graffi, alcune sbeccature e mancanze, restauri e modifiche nella base
Alt. cm 31, larg. cm 11,5, prof. cm 11
A YELLOW MARBLE SCULPTURE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME CHIPS AND LOSSES, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS TO THE STAND
Stima € 400 - 600

38.
COPPIA DI PICCOLE SCULTURE IN LEGNO LACCATO E DORATO, XX SECOLO
raffiguranti putti alati con panneggio; usure, restauri e rifacimenti nella decorazione pittorica, poche mancanze
Alt. cm 44, larg. cm 42, prof. cm 19
A PAIR OF LACQUERED AND GILT WOOD SCULPTURES, 20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, MINOR LOSSES (2)
Stima € 100 - 150

39.
PIETRO ANDREA MATTIOLI
(Siena, 1501 - Trento, 1577)
Dieci incisioni di soggetto botanico, in-folio, entro cornice moderna sottovetro e passepartout; usure, leggera ondulazione, poche tracce di sporco
cm 32,5X2
TEN ENGRAVINGS BY PIETRO ANDREA MATTIOLI, 16TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, MINOR TRACES OF DIRT (10)
Stima € 400 - 600

40.
DUE LAMPADE DIVERSE IN BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO
usure, elettrificate, non funzionanti
La buillotte, alt. cm 60, diam. cm 32
La lampada, alt. cm 57, larg. cm 44, prof. cm 33
TWO GILT BRONZE LAMPS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 200 - 500



41.
SEI APPLIQUES IN LEGNO DORATO E SPECCHIO, XX SECOLO
di gusto settecentesco e in forma mistilinea, due luci su bracci in ferro battuto; usure, restauri, modifiche e sostituzioni, elettrificate, non funzionanti
Alt. cm 71, larg. cm 46, prof. cm 19
SIX GLASS AND GILT WOOD SCONCES, 20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS, ELECTRIFIED NOT WORKING (6)
Stima € 600 - 1.000

42.
CASSETTONE A RIBALTA IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, OLANDA, XVIII SECOLO
impianto sagomato interamente intarsiato a motivo floreale, fronte a tre grandi cassetti, anta calatoia con scarabattolo interno, piedi a sfera artigliata; usure, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, fenditura nel fianco destro e minori fenditure sugli altri piani, restauri, parti metalliche da fissare
Alt. cm 114, larg. cm 145, prof. cm 68
A VARIOUS WOOD VENEERED BUREAU, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED
Stima € 1.500 - 2.000

43.
CASSETTONE A RIBALTA CON ALZATA IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, OLANDA, XIX SECOLO
interamente intarsiato a motivo floreale, base con fronte mosso a quattro cassetti e anta calatoia con scarabattolo interno, piedi ferini, alzata con sportelli e cimasa mistilinea; usure, alcune fenditure e screpolature, mancanze e restauri nell'impiallacciatura, le montature in bronzo dorato non coeve, alcune da fissare
Alt. cm 262, larg. cm 135, prof. cm 65 (l'alzata, prof. cm 37)
A VARIOUS WOOD VENEERED BUREAU CABINET, HOLLAND, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS, BRONZES NOT COEVAL, SOME TO BE FIXED
Stima € 3.000 - 4.000

44.
TAVOLO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI MOGANO, XX SECOLO
di gusto neoclassico, piano ovale su gambe rastremate (due centrali), allungabile e completo di tre prolunghe, montature in bronzo dorato; usure, graffi, restauri, il sistema di allungamento da rettificare, bronzi da fissare
Alt. cm 76, larg. cm 140, prof. cm 120
(le allunghe, cm 58)
A MAHOGANY VENEERED CENTRE TABLE, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, TO BE SERVICED, BRONZES TO BE FIXED
Stima € 600 - 800

parte di lotto

45.
SEI SEDIE IN LEGNO DI NOCE, XX SECOLO
di gusto Biedermeier, schienale a giorno in forma di fiore stilizzato, gambe rettilinee e seduta rivestita in tessuto; usure, restauri, alcune parti da consolidare nella struttura
Alt. cm 100, larg. cm 49, prof. cm 47
SIX WALNUT CHAIRS, 20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SOME PARTS TO BE FIXED (6)
Stima € 600 - 800

46.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO
squadrata e modanata a più ordini, cimata da ricco fregio naturalistico traforato con mensole architettoniche e vasi fioriti ai lati; usure, cadute e mancanze e rifacimenti nella doratura, modifiche nella struttura, lo specchio forse non pertinente, restauri
Alt. cm 190, larg. cm 140
A GILT AND CARVED WOOD MIRROR, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, REPLACEMENTS, MIRROR NOT COEVAL, RESTORATIONS
Stima € 700 - 1.000

47.
COPPIA DI SEDIE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO
in forma mistilinea su gambe mosse e piedi a ricciolo, seduta e schienale rivestiti in pelle borchiata, unite a UNA SEDIA di simile gusto e fattura; usure, alcune cadute e mancanze nella doratura, restauri, rifacimenti e sostituzioni nella pelle
La coppia, alt. cm 101, larg. cm 52, prof. cm 57,5
La singola, alt. cm 111, larg. cm 59, prof. cm 63
A PAIR OF GILT AND CARVED WOOD CHAIRS, 18TH CENTURY TOGETHER WITH ANOTHER ONE; WEAR, SOME LOSSES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS (3)
Stima € 450 - 600

48.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN RADICA DI NOCE, VENETO, XX SECOLO
di gusto settecentesco, impianto fortemente sagomato su piedi a ricciolo, due grandi cassetti nel fronte e uno più piccolo nella gola sottopiano; usure, graffi, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri
Alt. cm 95,5, larg. cm 140, prof. cm 63
A BURR WALNUT VENEERED COMMODE, VENETO, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.200

49.
COLONNA REGGI BUSTO IN SCAGLIOLA A FINTO PORFIDO, XIX SECOLO
a sezione circolare su base gradinata in marmo bianco e staccabile nella parte inferiore; usure, rotture nella base e alcune mancanze, graffi, sbeccature, restauri
Alt. cm 108,5, diam. cm 41
A SCAGLIOLA COLUMN, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, SCRATCHES, CHIPS, RESTORATIONS
Stima € 500 - 800

50.
SCULTURA IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante gentildonna abbigliata nei modi settecenteschi, poggia su base a plinto circolare; usure, graffi, sbeccature e alcune mancanze
Alt. cm 80, larg. cm 58, prof. cm 34
A MARBLE SCULPTURE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS AND SOME LOSSES
Stima € 1.500 - 2.000

51.
PAOLO ANDREA TRISCORNIA (attr. a)
(Carrara, 1757 - 1833)
Busto raffigurante probabilmente un membro della famiglia Demidoff
Marmo bianco; usure, graffi, sbeccature, minori rotture e mancanze nel naso
Alt. cm 61,5, larg. cm 50, prof. cm 31
A MARBLE SCULPTURE BY PAOLO TRISCORNIA (ATTRIBUTED TO); WEAR, SCRATCHES, CHIPS, NOSE WITH MINOR DAMAGES AND LOSSES
Stima € 3.000 - 5.000

Provenienza:
Torino, collezione Gilberto Zabert

Bibliografia di riferimento:
AA.VV., Canova e i maestri del marmo. La scuola carrarese all'Ermitage, catalogo della mostra cura di, Carrara, Palazzo Cucchiari, Pisa 2015, ad vocem

Paolo Triscornia fu nominato professore all'Accademia di Carrara nel 1803 e nel periodo napoleonico realizzò una serie di ritratti per la famiglia imperiale, tra i quali Paolina Borghese e Giuseppe Bonaparte. Svolse poi la sua attività prevalentemente a San Pietroburgo presso la corte degli zar, dove in seguito fu affiancato dal figlio Alessandro. Molte delle sue opere sono oggi conservate al Museo dell'Ermitage: tra queste da ricordare il Laocoonte, Amore e Psiche, Diana ed Endimione e una copia dell'Apollo e Dafne di Gian Lorenzo Bernini.

52.
PAOLO ANDREA TRISCORNIA (attr. a)
(Carrara, 1757 - 1833)
Busto raffigurante probabilmente una dama della famiglia Demidoff
Marmo bianco; usure, pochi graffi e minori sbeccature
Alt. cm 61, larg. cm 47, prof. cm 22
A MARBLE SCULPTURE BY PAOLO TRISCORNIA (ATTRIBUTED TO); WEAR, SCRATCHES, MINOR CHIPS
Stima € 3.000 - 5.000

Provenienza:
Torino, collezione Gilberto Zabert

53.
COPPIA DI COLONNE REGGI BUSTO IN MARMO VERDE, XX SECOLO
mensola superiore circolare, base gradinata e piede squadrato; usure, sbeccature e mancanze, graffi, la base staccabile
Alt. cm 113, diam. cm 29
A PAIR OF GREEN MARBLE COLUMNS, 20TH CENTURY; WEAR, CHIPS AND LOSSES, SCRATCHES, DETACHABLE BASE (2)
Stima € 600 - 800

54.
SERVANT IMPIALLACCIATA IN LEGNO DI MOGANO, FRANCIA, XIX SECOLO
piano in marmo incassato entro ringhiera traforata, fianchi stondati e gambe rettilinee, cassetto frontale e montature in bronzo dorato; usure, graffi, alcune mancanze nell'impiallacciatura, restauri, parti metalliche da fissare, il marmo con pochi graffi e macchie
Inscritto P. Sormani, Paris nella serratura;
Alt. cm 85, larg. cm 120, prof. cm 44
A MAHOGANY VENEERED SERVANT BY P. SORMANI, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME LOSSES, RESTORATIONS, PART TO BE FIXED, MARBLE WITH SOME SCRATCHES AND SPOTS
Stima € 800 - 1.000

55.
FREGIO SOVRAPORTA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO
in forma mistilinea e decorato da ricco ornato floreale, volute a ricciolo e mensole architettoniche fogliate; usure, alcune rotture nei fregi, restauri, cadute e mancanze e rifacimenti nella doratura
Alt. cm 60, larg. cm 95
A GILT AND CARVED WOOD FRIEZE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, RESTORATIONS, LOSSES
Stima € 500 - 600

56.
GRANDE TAPPETO DECORATIVO, TURCHIA, CIRCA 1940
cm 440X343
decoro naturalistico stilizzato su fondo chiaro; usure, abrasioni, possibili restauri
A LARGE DECORATIVE CARPET, TURKEY, 1940 CIRCA; WEAR, DAMAGES, PROBABLE RESTORATIONS
O.I.

57.
GRANDE TAPPETO, TURCHIA, CIRCA 1950
cm 388X275
disegno persiano a decoro naturalistico entro campo geometrico su fondo bordeaux; usure, abrasioni, possibili restauri
A LARGE CARPET, TURKEY, 1950 CIRCA; WEAR, DAMAGES, PROBABLE RESTORATIONS
O.I.

58.
TAPPETO PEKINO, CINA, CIRCA 1940
cm 360X272
decoro floreale su fondo blu; usure sparse, restauri e interventi di reintegro
A PEKINO CARPET, CHINA, 1940 CIRCA; WEAR, RESTORATIONS
O.I.

59.
TAPPETO E PASSATOIA, AFGHANISTAN, RECENTE MANIFATTURA
Il tappeto, cm 189X125
La passatoia, cm 425X83,5
di forma e decoro diversi; usure diffuse, possibili restauri
A RECENT MANUFACTURE CARPET AND A RUNNER, AFGHANISTAN; WEAR, PROBABLE RESTORATIONS (2)
O.I.

60.
TAPPETO PEKINO, CINA, RECENTE MANIFATTURA
cm 312X245
decoro intagliato a forbici su fondo chiaro; usure, possibili restauri
A RECENT MANUFACTURE CARPET, CHINA; WEAR, PROBABLE RESTORATIONS
O.I.

61.
TAPPETO MAGAL, PERSIA, CIRCA 1900
cm 370X250
a decoro floreale stilizzato; usure, alcune mancanze ai bordi, restauro di ricostruzione
A MAGAL CARPET, PERSIA, 1900 CIRCA; WEAR, SOME LOSSES, RESTORATIONS
O.I.

62.
TAPPETO KIRSHEIR, ANATOLIA, CIRCA 1950
cm 160X100
usure sparse, lati e testate ridotte
A KIRSHEIR CARPET, ANATOLIA, 1950 CIRCA; WEAR, RESTORATIONS
O.I.

63.
PASSATOIA, RECENTE MANIFATTURA
cm 295X83
a decoro floreale all'orientale; usure, possibili restauri
A RECENT MANUFACTURE RUNNER; WEAR, PROBABLE RESTORATIONS
O.I.

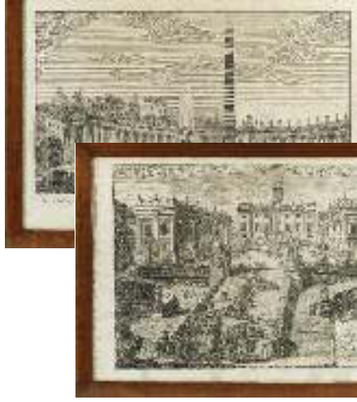
64.
ACQUASANTIERA IN MARMI DIVERSI, XIX-XX SECOLO
usure, graffi, restauri, modifiche e sostituzioni, minori sbeccature e mancanze
Alt. cm 94, larg. cm 72, prof. cm 60
A VARIOUS MARBLE HOLY WATER STOUP, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS, MINOR CHIPS AND LOSSES
Stima € 600 - 800

65.
PICCOLO TAVOLO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, FRANCIA, XX SECOLO
usure, graffi, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, parti metalliche da fissare
Alt. cm 74; larg. cm 51; prof. cm 34,5
A SMALL VARIOUS WOOD VENEERED TABLE, FRANCE, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED
Stima € 300 - 500

66.
PICCOLO SECRETAIRE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, FRANCIA, XIX SECOLO
usure, pochi graffi e minori mancanze, restauri
Alt. cm 118, larg. cm 58, prof. cm 32
A SMALL VARIOUS WOOD VENEERED SECRETAIRE, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 600 - 800

67.
PASSATOIA PERSIANA, AZERBAIJAN, CIRCA 1940
cm 512X107
a decoro stilizzato; usure, restauri
A PERSIAN CARPET, 1940 CIRCA; WEAR AND RESTORATIONS
O.I.

68.
SERIE DI OTTO INCISIONI, XIX SECOLO
raffiguranti monumenti e vedute romane tratte da pittori diversi, in cornice di legno e sottovetro; usure, leggera ondulazione, tracce di sporco e macchie minori
Alt. cm 53, larg. cm 76
EIGHT FRAMED ENGRAVINGS, 19TH CENTURY; WEAR, SLIGHTLY DAMAGED, TRACES OF DIRT, MINOR SPOTS (8)
Stima € 1.000 - 1.500



69.
TAVOLO DI GIOCO IMPIALLACCIATO IN RADICA DI NOCE, XIX SECOLO
usure e graffi, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, le rotelle da fissare
Alt. cm 72,5, larg. cm 91, prof. cm 45
A BURR WALNUT VENEERED GAMING TABLE, 19TH CENTURY; WEAR AND SCRATCHES, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, WHEELS TO BE FIXED
Stima € 200 - 500

70.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX-XX SECOLO
usure, rifacimenti nella decorazione, parti di fregio mancanti, modifiche e sostituzioni nella struttura
Alt. cm 160, larg. cm 134
La luce, 124,5X99
A GLT AND CARVED WOOD MIRROR, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME MISSING FRIEZES, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 600 - 800

71.
COPPIA DI COLONNE REGGIVASO IN LEGNO LACCATO, XIX-XX SECOLO
usure, minori fenditure nella mensola e nel corpo, mancanze e rifacimenti nella decorazione pittorica, restauri, possibile modifica nella parte inferiore squadrata
Alt. cm 109,5, diam. cm 40 (il piede 45X45)
A PAIR OF LACQUERED WOOD COLUMNS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, MINOR DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, PROBABLE SUBSTITUTIONS (2)
Stima € 600 - 800

72.
COPPIA DI PICCOLE SCULTURE IN BRONZO PATINATO, XIX SECOLO
usure, pochi graffi, le basi forse non pertinenti, restauri e modifiche
Alt. cm 23, larg. cm 8
A PAIR OF PATINATED BRONZE SCULPTURES, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES, BASES MAYBE NOT COEVAL, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS (2)
Stima € 200 - 500

73.
GRANDE SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO
usure, cadute mancanze nella doratura, rotture e restauri nei fregi, possibili parti ridorate
Alt. cm 185, larg. cm 250
La luce, alt. cm 119, larg. cm 184
A LARGE GILT AND CARVED WOOD MIRROR, 18TH CENTURY; MIRROR MATCHEED, WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS, PROBABLY RE-GILTED PARTS
Stima € 1.000 - 1.500

74.
COPPIA DI SGABELLI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, NAPOLI, XVIII SECOLO
usure, poche cadute e mancanze nella doratura, restauri, il tessuto sostituito
Alt. cm 50, larg. cm 46, prof. cm 42
A PAIR OF GILT AND CARVED WOOD STOOLS, NAPLES, 18TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES, RESTORATIONS, FABRIC REPLACED (2)
Stima € 500 - 800

75.
PANCA IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
a tre posti, gambe mosse terminanti a ricciolo, seduta rivestita in tessuto moderno; usure, restauri, il tessuto sostituito, modifiche
Alt. cm 49, larg. cm 180, prof. cm 45
A WALNUT BENCH, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, FABRIC REPLACED, SUBSTITUTIONS
Stima € 300 - 500

76.
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, XX SECOLO
di gusto neoclassico, a tre luci su corpo rastremato e scanalato cimato da vaso; usure, parti da fissare, elettrificate, non funzionanti
Alt. cm 51, larg. cm 33, prof. cm 18
A PAIR OF GILT BRONZE SCONCES, 20TH CENTURY; WEAR, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED, NOT WORKING (2)
Stima € 300 - 500

77.
GRANDE SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, PIEMONTE, XVIII SECOLO
usure, cadute e mancanze nella doratura, restauri, poche porzioni di fregi mancanti, alcuni specchi non coevi
Alt. cm 240, larg. cm 118
A LARGE GILT AND CARVED WOOD MIRRR, PIEDMONT, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, SOME FRIZES MISSING, SOME MIRRORS NOT COEVAL
Stima € 1.000 - 1.500

78.
COPPIA DI COMODINI IMPIALLACCIATI IN LEGNI VARI, XIX SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, graffi
Alt. cm 68, larg. cm 62, prof. cm 36
A PAIR OF VARIOUS WOOD VENEERED BEDSIDE TABLES, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS AND SCRATCHES (2)
Stima € 400 - 600

79.
SCRITTOIO IMPIALLACCIATO IN PIUMA DI MOGANO, XX SECOLO
usure, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, graffi
Alt. cm 74,5, larg. 137, prof. cm 74,5
A FEATHER MAHOGANY VENEERED WRITING DESK, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS AND SCRATCHES
Stima € 300 - 500

80.
COPPIA DI SCULTURE IN STUCCO PATINATO, XIX SECOLO
raffiguranti Carlo Alberto di Savoia e Maria Teresa d'Asburgo-Lorena, base a plinto circolare con piede squadrato a finto marmo verde; usure, alcune sbeccature e mancanze, possibili restauri e ritocchi nella lacca
Alt. cm 81, larg. cm 52, prof. cm 33
A PAIR OF PATINATED STUCCO SCULPTURES, 19TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES, PROBABLE RESTORATIONS (2)
Stima € 1.500 - 2.000

81.
COPPIA DI COLONNE REGGIBUSTO IN LEGNO MARMORIZZATO, XX SECOLO
di gusto classico, a sezione squadrata e rifinite a finto porfido; usure, alcune rotture e mancanze, sbeccature, restauri e possibili modifiche
Alt. cm 100, larg. cm 33, prof. cm 33
A PAIR OF MARBLED WOOD COLUMNS, 20TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, CHIPS, RESTORATIONS, PROBABLY SUBSTITUTIONS (2)
Stima € 600 - 800

82.
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
a cinque fiamme su bracci mossi, il supporto con figure classiche su sfera, base con ricco cespo spogliato su piede squadrato; usure, graffi, parti da fissare, restauri, elettrificati non funzionanti
Alt. cm 66, diam. cm 25
A PAIR OF GILT BRONZE CANDELABRA, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 1.500 - 1.800

83.
SCULTURA IN MARMO, XIX SECOLO
raffigurante busto di Giunone su base a plinto circolare; usure, alcune sbeccature e mancanze, graffi
Alt. cm 48, larg. cm 32, prof. cm 20
A MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES, SCRATCHES
Stima € 1.200 - 1.500

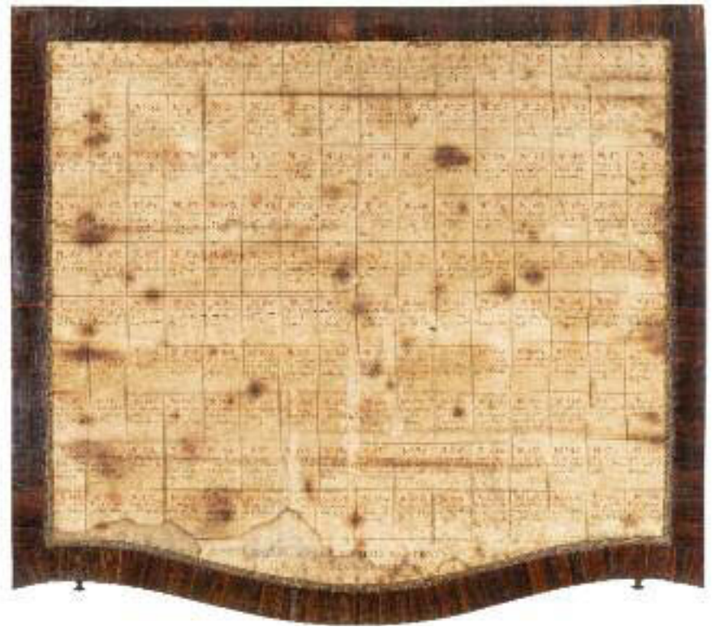
84.
COPPIA DI PILASTRI REGGIVASO IN MARMI DIVERSI
di gusto seicentesco e decoro geometrico policromo, mensola mistilinea e supporto centrale; usure, sbeccature e poche mancanze, graffi, modifiche, restauri e sostituzioni
Alt. cm 82, larg. cm 55, prof. cm 30
A PAIR OF VARIOUS MARBLE ERMA; WEAR, CHIPS AND MINOR LOSSES, SCRATCHES, REPLACEMENTS, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS (2)
Stima € 1.500 - 1.800

85.
COPPIA DI SCULTURE IN ALABASTRO, XIX-XX SECOLO
raffiguranti vestali dall'antico con cornucopia reggifiamma, base squadrata in marmo rosso; usure, alcune sbeccature e mancanze, possibile modifica nella base, restauri
Alt. cm 56, larg. cm 14, prof. cm 17
A PAIR OF ALABASTER SCULPTURES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES, PROBABLE REPLACEMENT TO THE STAND, RESTORATIONS (2)
Stima € 1.000 - 1.200

86.
BUREAU PLAT IMPIALLACCIATO IN LEGNO EBANIZZATO, FRANCIA, XIX SECOLO
di gusto settecentesco, piano cinturato in pelle e montatura in bronzo dorato con cariatidi agli angoli, fascia mistilinea con tre cassetti nel fronte, gambe mosse; usure, graffi, restauri, alcune mancanze nell'impiallacciatura, la pelle con graffi e macchie
Alt. cm 78, larg. cm 150, prof. cm 79
AN EBONY WOOD VENEERED BUREAU PLAT, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, SOME LOSSES, LEATHER WITH SOME SCRATCHES AND SPOTS
Stima € 2.000 - 2.400

lotto 86

87.
CAMPIONARIO IN MARMI E DIASPRI DI SICILIA, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO
disposto a scacchiera entro cornice a griglia in metallo dorato, monta su tavolo da centro impiallacciato in legno violetto di epoca coeva, impianto mosso su gambe a sciabola, nel fronte un tiretto sottopiano rivestito con foglio di carta iscritto con i nomi dei marmi del campionario stesso; usure, graffi, alcune sbeccature, mancanze nei marmi, il tavolo con rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, parti da consolidare, il foglio di carta iscritta con lacerazioni e mancanze, tracce di umidità e macchie
Il campionario, cm 61X95,5 (la singola formella, cm 5,7X5,7)
Il tavolo, alt. cm 81, larg. cm 111, prof. cm 80
A SICILY SPECIMEN MARBLE AND JASPER FRAMED PANEL, LATE 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME CHIPS, LOSSES, TABLE WITH DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED, PAPER SHEET WITH DAMAGES AND LOSSES, TRACES OF HUMIDITY AND SPOTS
Stima € 20.000 - 30.000



La moda del riutilizzo di antichi blocchi e frammenti di marmo, di svariata tipologia e provenienza, è fortemente legata al Grand Tour, dopo gli scavi di Ercolano e Pompei (dal 1748) sotto il regno di Carlo III di Borbone. E così anche il nostro tavolo, composto da centosessanta formelle di diaspri e pietre siciliane, rappresenta un perfetto esempio di ciò che molti eruditi viaggiatori, in primis quelli delle grandi Corti europee, ambivano a collezionare per abbellire le loro Wunderkammer. Ma ciò che rende questa tavola ancor più rara è la tablette scorrevole celata sotto il piano, che riporta in maniera precisa e speculare, tutte le tipologie e le provenienze di ogni tassello marmoreo e cosi titolato: "PIETRE MOLLE E NOBILI ESISTENTI NELE REGNO DI SICILIA".

Bibliografia di riferimento:
A. Giusti, Pietre dure, Torino 1992, pp. 22 e 33, tav. 11, nota 70
M. C . Di Natale, Milano 2001, p. 195, fig. 1
AA.VV, Marmi antichi, Roma 2004, p. 108, fig. 42, nota 76
J. Dubarry de Lassale, Utilisation des marbres, Torino 2005, p. 65

88. *
CANDELIERE DA TAVOLO IN LEGNI VARI, SIENA, META' CIRCA DEL XIX SECOLO

attribuibile all'intagliatore Antonio Rossi, base tripartita su piedi ferini e tre figure di leoni fantastici accucciati, fusto a torchon ornato alla base e nella bobeche da ricchi cespi fogliati, presenta un anello e piccole testine muliebri in avorio; usure, minori sbeccature e felures, restauri
Sotto la base reca etichetta cartacea iscritta Antonio Rossi e due timbri a ceralacca
Alt. cm 38,5, larg. cm 21
A VARIOUS WOOD CANDLESTICK, BY ANTONIO ROSSI, SIENA, CIRCA HALF 19TH CENTURY; WEAR, MINOR CHIPS, HAIRLINES, RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 2.000

La fine dell'impero napoleonico con la Restaurazione porta in Europa ad un cambio di gusto, che vede nuovi motivi ispiratori affiancare quei temi neoclassici che avevano caratterizzato arredo e ornato negli ultimi sessant'anni: a partire dal recupero di repertori perlopiù cinquecenteschi, vero annuncio del cosiddetto revival storicista.
Una evoluzione di cui questo raffinato candeliere da tavolo, databile alla metà del XIX secolo, costituisce un esempio emblematico.
È opera attribuibile all'intagliatore senese Antonio Rossi (1805 - 1880), come indica anche l'etichetta cartacea al di sotto della base, fermata da due timbri a cera lacca di proprietà.
Il Rossi fu figura di spicco nel panorama artistico della Siena di metà '800: molti dei suoi lavori furono ispirati anche dagli elaborati di due tra i più interessanti artisti e architetti attivi in Italia tra il XVIII e il XIX secolo, il suo conterraneo Agostino Fantastici (Montalcino, 1782 - Siena, 1845), attivo intorno ai primi anni '30 del secolo per il recupero del teatro dei Rozzi dove il Rossi aveva bottega, e il geniale (veneto ma romano d'adozione) Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto, 1720 - Roma, 1778).
Se infatti il fusto a torciglione del nostro intaglio riporta alle colonne ai lati di un tabernacolo per Il Museo dello Spedale della Misericordia e a quella posta al centro di una delle porte neogotiche di palazzo Grottarelli a Siena (S. Chiarugi, Botteghe di mobilieri in Toscana, 1790 - 1900, Firenze 1994, vol. I, p. 212, vol. II, p. 536 e E. Colle, Il mobile dell'Ottocento in Italia, Milano 2007, pp. 260 e 263), le restanti figure devono senz'altro la loro foggia alle tavole incise dal Piranesi.
Si guardi ai tre leoni con corna che si accucciano sulla base (fig.1) e alla composizione con fregio scanalato e testina muliebre in avorio all'interno di un rombo (fig. 2), che ricalcano prototipi piranesiani, siano elementi di vasi, candelabri o di altri apparati architettonici più complessi (L. Ficacci, Piranesi. The Complete Etchings, 2018, vol. II, tavv. 624 e 811).
Proprio questa aderenza a prototipi aulici potrebbe far identificare questo candeliere come un modello propedeutico alla realizzazione di un esemplare in altro materiale, per esempio in marmo o bronzo: cosa che spiegherebbe anche la qualità particolarmente sostenuta dell'intaglio e l'ambizione del disegno.

fig.1

fig.2

Bibliografia di riferimento:
C. Cresti, Agostino Fantastici. Architetto senese, 1782 - 1845, catalogo della mostra, Siena 1992, ad vocem
A. M. Massinelli, Il mobile toscano. 1200 - 1800, in L'Ottocento, Milano 1993, p. 96 e sgg.
S. Chiarugi, Botteghe di mobilieri in Toscana, 1790 - 1900, Firenze 1994, vol. I, p. 199 e sgg., vol. II, p. 536 e sgg.
E. Colle, Il mobile dell'Ottocento in Italia, Milano 2007, p. 258 e sgg., pp. 307 e 455
AA.VV., Piranesi as designer, catalogo della mostra, Cooper-Hewitt Museum, New York 2007, ad vocem
AA.VV., Piranesi. La fabbrica dell'utopia, catalogo della mostra, Palazzo Braschi, Roma 2017, ad vocem
L. Ficacci, Piranesi. The Complete Etchings, s.l. 2018, vol. I-II, ad vocem

DALLE COLLEZIONI DI UNA

NOBILE FAMIGLIA ITALIANA

LOTTI 89 - 118

lotto 118

89.
OROLOGIO A PENDOLO NEUCHATELOISE IN LACCA NERA E ORO, SVIZZERA, METÀ DEL XIX SECOLO
pendola neuchateloise con scranello, in lacca nera e decori in guazzetto dorato. Pigna a globo sulla sommità. Quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, minuti al 5, lancette in acciaio brunito, soleil in bronzo dorato, movimento a pendolo sospensione metallica, suoneria ore e mezze e quarti con due martelli su gong. Movimento non funzionante da revisionare. Mancante di chiave di carica; restauri, difetti nella lacca e nella doratura, usure, difetti e restauri in prossimità dei fori del quadrante
Alt. cm 66, larg. cm 33,5, prof. cm 13
Mensola, alt. cm 26, larg. cm 35,5, prof. cm 13,5
A BLACK LACQUER AND GOLD PENDULUM CLOCK, SWITZERLAND, HALF 19TH CENTURY; RESTORATIONS, DEFECTS, WEAR
Stima € 400 - 600

90. * §
PICCOLO STIPO DA APPOGGIO IN LEGNO EBANIZZATO E AVORIO, XVII-XVIII SECOLO
in forma architettonica e rivestito da placche in avorio, nove cassetti e sportello centrato da figura di Marte, cornici a guillochè; usure, alcune rotture e mancanze, restauri, parti da riposizionare
Alt. cm 40, larg. cm 52,5, prof. cm 26
AN EBONY WOOD AND IVORY CABINET, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED
Stima € 500 - 600

91.
OROLOGIO D'APPOGGIO ROBERT ET FILS IN MARMO BIANCO E PLACCHE DI WEDGWOOD, SVIZZERA, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO
pendola in marmo bianco a struttura architettonica, poggiante su un plinto riccamente decorato da fregi in bronzo dorato al mercurio. Nei montanti, placche di Wedgwood raffiguranti scene classiche. Sopra la macchina, pinnacoli a fiamme e vasetto con girali in bronzo dorato. Quadrante in smalto bianco con grandi numeri romani, firmato J. Robert et fils et Comp., lancette in bronzo dorato finemente cesellate, movimento a pendolo con sospensione a filo di seta, suoneria a rastrello ore e mezze su campana, tirage per la ripetizione firmato Robert et Cie. Movimento funzionante da revisionare. Mancante di chiave di carica e pendolo; bronzi da fissare, quadrante danneggiato con evidente restauro, usure, sbeccature nel marmo, ossidazioni delle dorature
Alt. cm 51, larg. cm 33, prof. cm 12
A WHITE MARBLE AND WEDGWOOD MANTEL CLOCK, SWITZERLAND, LAST QUARTER 18TH CENTURY; BRONZES TO BE FIXED, DAMAGES, RESTORATIONS, WEAR, MARBLE WITH SOME CHIPS, OXIDATIONS
Stima € 600 - 800

Per un esemplare analogo, si veda Tardy, La pendule francaise, Parigi 2000, p. 65

92.
LAMPADARIO IN METALLO E VETRO, XIX-XX SECOLO
di gusto Impero, a sei luci su bracci mossi e struttura a cestello, la parte superiore con corona fogliata, ornato da fili di gocce in vetro e pendenti; usure, mancanze nei vetri, parti da riposizionare, parti metalliche con deformazioni
Alt. cm 90, diam. cm 76
A GLASS AND METAL CHANDELIER, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, PARTS TO BE FIXED, SOME DAMAGES
Stima € 100 - 200

93.
COMODINO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, GENOVA, XIX SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, graffi, parti metalliche da fissare
Alt. cm 88, larg. cm 43, prof. cm 36
A VARIOUS WOOD VENEERED BEDSIDE TABLE, GENOA, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, SCRATCHES, METALLIC PARTS TO BE FIXED
Stima € 300 - 500

94.
SECRETÀIRE IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
di impianto rettilineo con cassetti ed anta a calatoia, montanti anteriori smussati e piedi rastremati; usure, alcune rotture e mancanze, restauri, le serrature da rettificare
Alt. cm 144,5, larg. cm 83, prof. cm 44
A WALNUT SECRETAIRE, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, LOCKS TO BE SERVICED
Stima € 200 - 500

95.
ARMADIO IN LEGNO DI FRUTTO, XVIII-XIX SECOLO
usure, rotture e mancanze, restauri, tracce di tarlo, possibili modifiche all'interno
Alt. cm 206, larg. cm 160, prof. cm 60
A FRUITWOOD WARDROBE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, WOODWORM TRACES, PROBABLE SUBSTITUTIONS
Stima € 800 - 1.200

96.
COPPIA DI APPLIQUES IN METALLO E VETRO, XX SECOLO
usure, rotture e mancanze nei vetri, parti da riposizionare, restauri, modifiche, elettrificate, non funzionanti
Alt. cm 50, larg. cm 45, prof. cm 26
A PAIR OF GLASS AND METAL SCONCES, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS, REPLACEMENTS, ELECTRIFIED, NOT WORKING (2)
O.I.

97.
TAVOLO DA SALOTTO IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XX SECOLO
usure, restauri e possibili modifiche, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, il marmo con graffi e minori sbeccature
Alt. cm 44,5, larg. cm 108, prof. cm 48
A CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD TABLE, 20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS, LOSSES, MARBLE WITH SCRATCHES AND MINOR CHIPS
O.I.

98.
PICCOLA PSICHE DA APPOGGIO IN LEGNO DI CILIEGIO, XIX SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze, la struttura da consolidare, restauri, lo specchio forse sostituito
Alt. cm 104, larg. cm 55,5, prof. cm 33
Lo specchio, cm 72X43
A SMALL WALNUT MIRROR, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, TO BE FIXED, RESTORATIONS, MIRROR PROBABLY REPLACED
O.I.

99.
MOBILE VETRINA IN LEGNO LACCATO E DORATO, XIX-XX SECOLO
usure, rotture e mancanze, cadute nella decorazione pittorica, possibili modifiche e sostituzioni
Alt. cm 226, larg. cm 148, prof. cm 50
A GILT AND LACQUERED WOOD DISPLAY CABINET, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, PROBABLE REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 400 - 600

100.
VASO IN PORCELLANA POLICROMA, ARTE ORIENTALE, XIX-XX SECOLO
con decoro floreale e montatura in metallo dorato per utilizzo a lampada; usure e difetti
Alt. cm 54, larg. cm 21
AN ORIENTAL GILT-METAL MOUNTED PORCELAIN VASE, 19TH-20TH CENTURY; WORN, DEFECTS
Stima € 200 - 500

101.
BERRETTO MILITARE IN TESSUTO E MATERIALI DIVERSI, XX SECOLO
da generale dell'esercito; poche usure
Taglia 58
Alt. cm 11, larg. cm 24, prof. cm 26
A VARIOUS FABRIC MILITARY CAP, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 100 - 200

102.
LETTO IN LEGNO LACCATO E DORATO, GENOVA, XIX SECOLO
di gusto settecentesco, impianto mistilineo ornato da decoro floreale policromo, piedi a ricciolo; usure, mancanze e rifacimenti nella decorazione pittorica, la struttura da consolidare
Alt. cm 115 (le fasce, cm 41), larg. cm 95, prof. cm 200
A GILT AND LACQUERED WOOD BED, GENOA, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, TO BE FIXED
O.I.

103.
ARMADIO IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze, restauri, modifiche dell'interno e ripiani moderni, alcune parti di cornici e i piedi sostituiti, chiave mancante
Alt. cm 215, larg. cm 173, prof. cm 75
A WALNUT WARDROBE, 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS, SOME FRAME PARTS AND FEET REPLACED, KEY MISSED
Stima € 800 - 1.200

104.
PENDOLA A PORTICO, FRANCIA, EPOCA NAPOLEONE III
usure, difetti nell'ebanizzazione, filetti da fissare
Alt. cm 46, larg. cm 26, prof. cm 16
A FRENCH MANTEL CLOCK, NAPOLEON III PERIOD; WEAR, DEFECTS, ELEMENTS TO BE FIXED
Stima € 150 - 250

105.
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
due miniature ovali raffiguranti giovani dame, una con collana e diadema di perle, in cornice di legno ebanizzato; usure, leggera ondulazione, minori perdite di colore, una firmata in basso a destra
Le miniature, cm 8,5X6,5
La cornice maggiore, cm 17X14,5
TWO FRAMED MINIATURES, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES, ONE SIGNED (2)
O.I.

106.
TESTATA DI LETTO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX-XX SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze, rifacimenti nella doratura, restauri e modifiche
Alt. cm 120, larg. cm 178, prof. cm 10
A GILT AND CARVED WOOD HEADBOARD, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, REPLACEMENTS, RESTORATIONS
Stima € 200 - 500

107.
TESTATA DI LETTO IN LEGNO SCOLPITO, INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze, rifacimenti nella doratura, restauri e modifiche
Alt. cm 142, larg. cm 173, prof. cm 11
A SCULPTED, CARVED AND GILT WOOD HEADBOARD, 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, REPLACEMENTS, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 200 - 500

108.
CONSOLE CON SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, GENOVA, FINE DEL XVIII SECOLO
piano in marmo broccatello di Spagna, gambe tronco coniche scanalate ornate da cespi fogliati, la specchiera squadrata cimata da fregio centrato da vaso classico con festoni (probabilmente ridotta in altezza); usure, alcune rotture e mancanze, rifacimenti nella doratura, restauri, possibili modifiche nella specchiera, il marmo con sbeccature e graffi
La console, alt. cm 90, larg. cm 118, prof. cm 59
La specchiera, alt. cm 150,5, larg. cm 117
A GILT AND CARVED WOOD CONSOLE TABLE WITH MIRROR, GENOA, LATE 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, REPLACEMENTS, MARBLE WITH SOME CHIPS AND SCRATCHES
Stima € 1.000 - 1.500

109.
CASSETTONE A RIBALTA IMPIALLACCIATO IN RADICA E LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
base con quattro cassetti su piedi a mensola, anta calatoia con scarabattolo interno, l'alzata con ante a specchio e piccolo specchio superiore, l'interno delle ante dipinte a raffigurare gentiluomo e gentildonna, ornamento superiore dorato; usure, rotture, mancanze nell'impiallacciatura e alcune parti di cornice, fenditura nei fianchi, un piccolo cassetto interno da rincollare
Alt. cm 267, larg. cm 118, prof. cm 62
A BURR WALNUT AND WALNUT VENEREED BUREAU CABINET, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, ONE SMALL DRAWER TO BE GLUED
Stima € 2.000 - 3.000

110.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XVIII SECOLO
intarsiato con scene di putti allegorici entro riserve ovali e filettate, fronte leggermente mosso a quattro cassetti, cornici modanate; usure, alcune rotture e restauri nell'impiallacciatura, mancanze, possibili modifiche e sostituzioni nel primo cassetto
Alt. cm 109, larg. cm 140, prof. cm 64
A VARIOUS WOOD VENEERED COMMODE, 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND RESTORATIONS, LOSSES
Stima € 1.000 - 1.200

111.
CASSETTONE A RIBALTA IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI NOCE, LOMBARDIA, XIX SECOLO
interamente ornato da riserve geometriche filettate in legni vari e cornici ebanizzate, fronte a quattro cassetti e anta a calatoia, scarabattolo interno a sei piccoli cassetti, cassetto a scomparsa sottopiano, sormontato da alzata a giorno forse non pertinente; usure, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, parti da riposizionare, restauri, il fianco sinistro con vernice completamente ossidata
Alt. cm 120, larg. cm 123, prof. cm 58
L'alzata, alt. cm 123
A WALNUT VENEERED BUREAU CABINET, LOMBARDY, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS, THE LEFT SIDE WITH OXIDIZED PAINT
Stima € 800 - 1.200

112.
OROLOGIO A PENDOLO NEUCHATELOISE IN LACCA VERDE, SVIZZERA, PRIMA META' DEL XIX SECOLO
pendola neuchateloise in lacca verde con decori fitomorfi in policromia e guazzetto dorato. Pigna a globo sulla sommità. Quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, minuti al 5, lancette in acciaio brunito, soleil in bronzo dorato, movimento a pendolo sospensione a filo di seta, suoneria ore e mezze e quarti con due campanelli, ripetizione dei quarti a tirage, sveglia a tirage. Movimento firmato Robert non funzionante da revisionare. Mancante di chiave di carica, dei martelli della suoneria, molla della ripetizione del tirage rotta; restauri, ridipinture, difetti nella lacca e nella doratura, cadute di colore, usure, difetti e restauri in prossimità dei fori del quadrante.
Alt. cm 66, larg. cm 32,5, prof. cm 14
A GREEN LACQUER PENDULUM CLOCK, FIRST HALF 19TH CENTURY; RESTORATIONS, DEFECTS, WEAR
Stima € 300 - 500

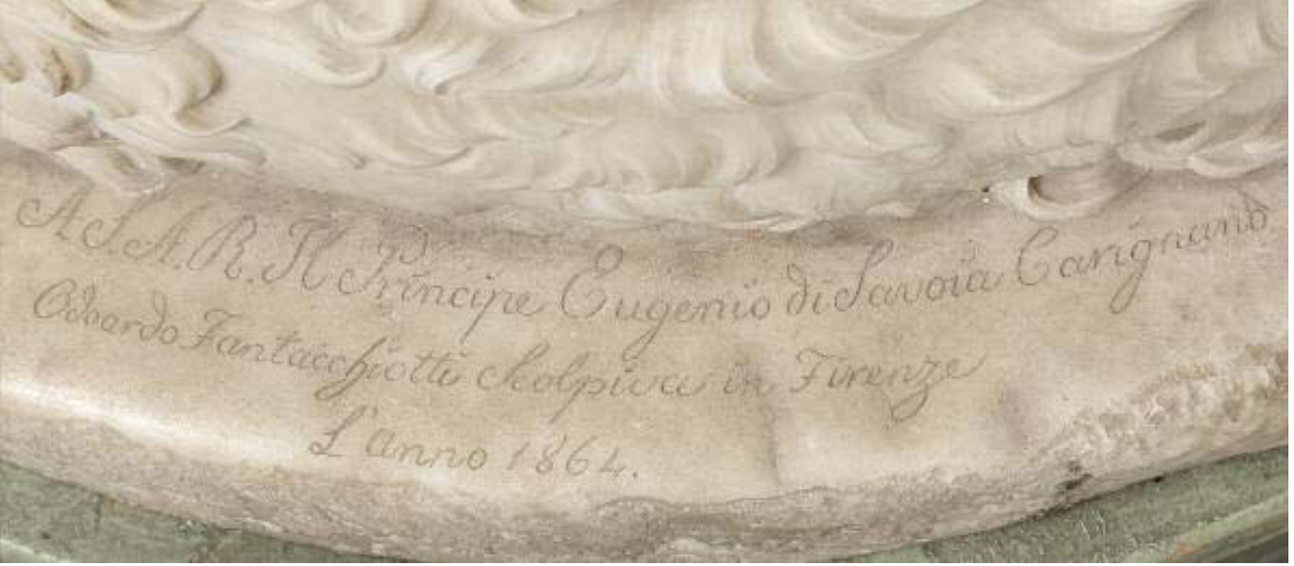
113.
GRUPPO IN LEGNO SCOLPITO, LACCATO E DORATO, GENOVA, XIX SECOLO
raffigurante la Vergine, base a plinto squadrato; usure, alcune rotture e mancanze, restauri, possibili ridipinture
Alt. cm 66 (alt. totale. cm 73) larg. cm 32, prof. cm 17
A LACQUERED, GILT AND SCULPTED WOOD GROUP, GENOA, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, PROBABLY REPAINTED
Stima € 200 - 500

114.
SET DA SALOTTO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX-XX SECOLO
di gusto neoclassico, composto da due poltrone e due sedie rivestite in tessuto damascato, impianto rettilineo percorso da elementi stilizzati a rilievo, gambe troncoconiche scanalate; usure, alcune cadute e mancanze nella doratura, restauri, alcune rotture, rifacimenti nel rivestimento
La poltrona, alt. cm 111, larg. cm 64, prof. cm 63
La sedia, alt. cm 101, larg. cm 48, prof. cm 51
A GILT AND CARVED WOOD SITTING ROOM FURNITURE SET, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, SOME DAMAGES, REPLACEMENTS (4)
Stima € 600 - 800

115.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
in forma squadrata a doppia cornice modanata, piedi a ricciolo e cimasa con fregio traforato di epoca successiva; usure, cadute e mancanze nella doratura, rifacimenti a porporina, restauri, modifiche, il fregio non pertinente
cm 152X88
A GILT AND CARVED WOOD MIRROR, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, REPLACEMENTS, RESTORATIONS, FRIEZE NOT COEVAL
Stima € 300 - 500

116.
SCULTORE DEL XIX SECOLO
Busto di Eugenio di Savoia Villafranca Soissons
(Parigi, 1816 - Torino, 1888)
bronzo patinato, poggia su colonna reggibusto in marmo verde; usure, graffi, alcune sbeccature e mancanze nella colonna
Il bronzo, alt. cm 62 (con la base, cm 80), larg. cm 60, prof. cm 40
La colonna, alt. cm 109,5, larg. cm 37, prof. cm 37
A BRONZE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME CHIPS AND LOSSES
Stima € 1.500 - 1.800

117.
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, GENOVA, XVIII-XIX SECOLO
piano in marmo non pertinente, gambe tronco coniche scanalate ornate da cespi fogliati, le fasce percorse da elementi naturalistici a rilievo; usure, rotture e mancanze, cadute e rifacimenti nella doratura, il piano con rotture, sbeccature e restauri
Alt. cm 88, larg. cm 102, prof. cm 52
A GILT AND CARVED WOOD CONSOLE TABLE, GENOA, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, DAMAGED TOP WITH SOME CHIPS AND RESTORATIONS
Stima € 600 - 800



118.
ODOARDO FANTACCHIOTTI
(Roma, 1811 - Firenze, 1877)
Amore e Fedeltà
Gruppo in marmo bianco di Carrara
Iscrizione incisa sulla base: A. S. A. R. Il Principe Eugenio di Savoia Carignano, Odoardo Fantacchiotti scolpiva in Firenze, l'anno 1864
Alt. cm 53, diam. cm 91
Piedistallo in legno, alt. cm 25, diam. cm 94
A MARBLE SCULPTURE BY ODOARDO FANTACCHIOTTI, FLORENCE, 1864; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES
Stima € 10.000 - 15.000

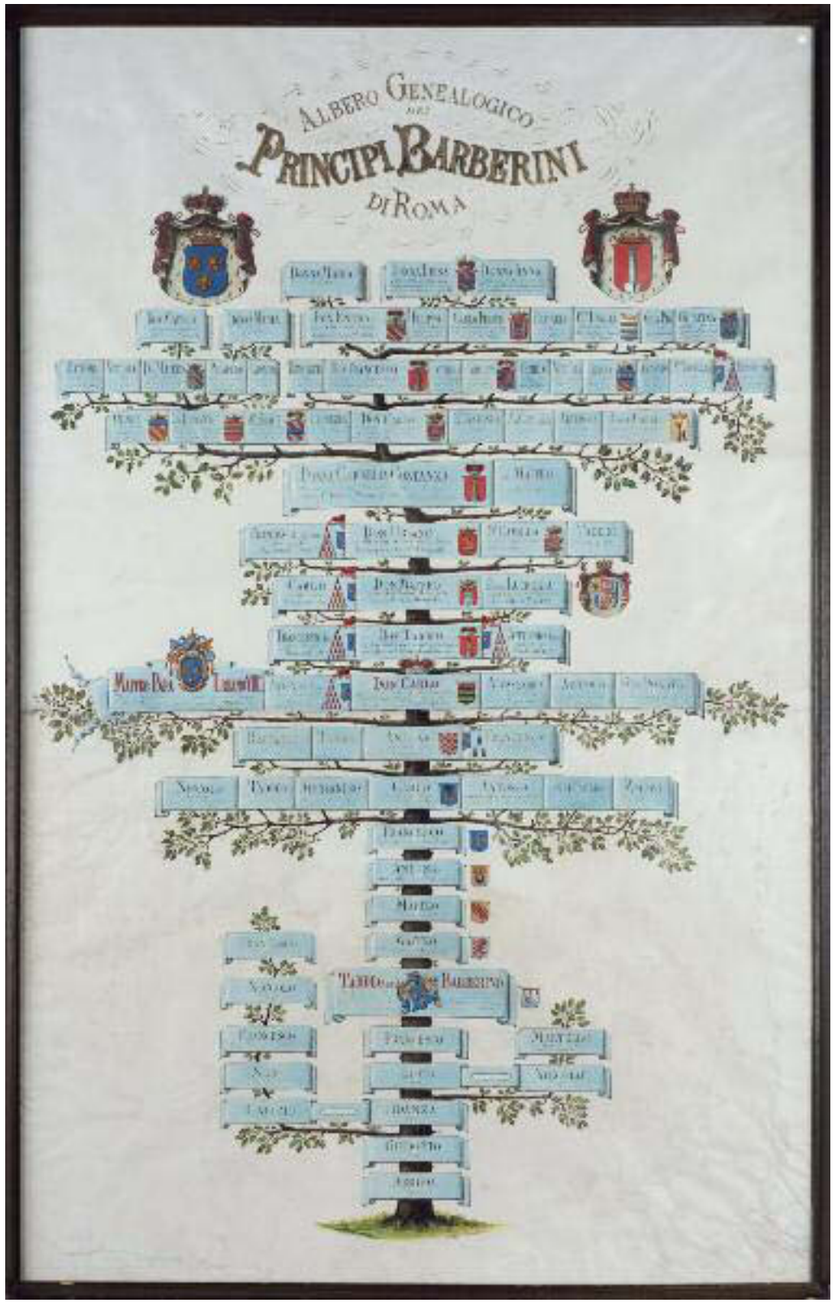
Provenienza:
Principe Eugenio di Savoia Carignano
Genova, marchesi Groppallo
Genova, collezione privata

Esposizioni:
Esposizione italiana agraria industriale e artistica, Firenze 1861, undicesima sala della Galleria delle Statue, n. ordine 9204

Pubblicazioni:
Catalogo ufficiale de Le Esposizioni Nazionali di Firenze, Esposizione italiana agraria industriale e artistica Firenze 1861, pag. 360
Catalogo Generale delle fotografie pubblicate dai Fratelli Alinari, Firenze 1865, n. 21 pag. 7
Yorick figlio di Yorick in Guide Bettini, Viaggio attraverso l'Esposizione Italiana del 186, Firenze 1861, pag. 144

Bibliografia di riferimento:
A Panzetta, Dizionario degli Scultori italiani dell'Ottocento, Vol. I, Torino, 2003, ad vocem
V. Vicario, Gli scultori italiani dal neoclassicismo al liberty, Lodi 1990, ad vocem

Odoardo Fantacchiotti è stato il capostipite di una delle più importanti botteghe fiorentine di scultura, ed esponente di rilievo della monumentalistica nell'Italia ottocentesca. Allievo di Stefano Ricci e di Aristodemo Costoli all'Accademia di Firenze, fu presto ispirato dagli stilemi di Canova e Bartolini: nel 1840 diventa professore presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze. E da questa data comincia a ricevere varie commissioni pubbliche e private: ricordiamo il Luigi Cherubini per il principe Neri Corsini nella chiesa di Santa Croce, le statue di Giovanni Boccaccio e Accorso nelle nicchie delle Logge degli Uffizi, Eva, oggi nella Galleria d'Arte Moderna di Torino, Susanna, conservata nella Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti. Dopo il 1858 l'artista realizza le opere più importanti della sua carriera, elaborando una estetica più fortemente classica, volta ad esprimere concetti elevati attraverso la bellezza e la grazia: così è per L'Innocenza del 1862 oggi a Firenze nel Kunsthistorisches Institut, il Ganimede rapito dall'aquila di Giove, che gli viene commissionato da W. B. Spence nel 1867 (oggi disperso), e appunto il gruppo dell'Amore e Fedeltà, che presenta nel 1861 all'Esposizione di Firenze. Coccoluto Ferrigni, in arte Yorick figlio di Yorick, così scriveva nel Viaggio attraverso l'Esposizione Italiana del 1861: Il gruppo bellissimo, Amore e Fedeltà dello stesso Fantacchiotti, deve al gentile pensiero e alla perfetta esecuzione l'onore d'essere chiamata a far parte della privata galleria di Sua Altezza Reale il Principe di Carignano. Questo paragrafo permette di ipotizzare come l'opera qui presentata, proveniente dalla collezione di Eugenio di Savoia Carignano (1816-1888), sia la stessa esposta all'Esposizione di Firenze del 1861: riferendosi la data dedicatoria del 1864 o alla effettiva entrata nella collezione principesca dell'opera o ad un altro evento sempre relativo alla collezione stessa. E certo questa elegante scultura, di grande qualità esecutiva, è un'opera che esprime grazia e serenità, con l'amorino che riposa, delicatamente appoggiato al cane che veglia e quasi avvolge il corpo infantile, attento a che nessuno possa turbare il silenzio e la quiete della scena.



119.
INCISIONE ACQUERELLATA, XIX SECOLO
raffigurante l'albero genealogico dei principi Barberini di Roma, entro cornice moderna sotto vetro; usure, leggera ondulazione, minori tracce di sporco
Firmato e datato Firenze 1890 in basso a destra
cm 115X73
A WATERCOLOURED ENGRAVING, 19TH CENTURY; WEAR, SLIGHTLY WORN, MINOR TRACES OF DIRT
Stima € 500 - 700

120. * §
SERIE DI DIECI MINIATURE DIVERSE SU AVORIO, XIX SECOLO
ovali e circolari raffiguranti personaggi diversi, montate in cornice di bronzo e metallo dorato con nastri classici traforati, poggiano su pannello in legno e velluto rosso; usure, alcune cadute di colore, parti di cornice da riposizionare
La maggiore, cm 12X9,5
La minore, cm 3,5X3
TEN IVORY MINIATURES, 19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES, PARTS TO BE FIXED (10)
Stima € 400 - 600

121.
BRUCIAPROFUMI IN GIADA E BRONZO DORATO, XVIII-XIX SECOLO
traforato e ornato da animali diversi e scimmietta, montatura ovale in forma di roccia, coperchio con presa a pigna; usure, felures, alcune sbeccature e mancanze, restauri
Alt. cm 19, larg. cm 15, prof. cm 9,5
A GILT BRONZE AND JADE CENSER, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, HAIRLINES, SOME CHIPS AND LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

122.
FOTOGRAFIA, XX SECOLO
raffigurante il duca Amedeo d'Aosta nel deserto iscritta nel fronte e datata 1939 entro cornice ebanizzata sotto vetro; usure, leggera ondulazione
La fotografia, cm 16X11
La cornice, cm 28X24,5
A FRAMED PHOTOGRAPH, 20TH CENTURY; WEAR, MINOR DAMAGES
O.I.

123.
PITTORE DEL XIX - XX SECOLO
Coppia di gouaches raffiguranti scene mitologiche entro paesaggi campestri con rovine architettoniche, cornice in legno dorato; usure, minori cadute di colore, le cornici con cadute e mancanze nella doratura
Le gouaches, cm 25X19
La cornice, cm 33X27
A PAIR OF GOUACHES; WEAR, MINOR LOSSES, DAMAGED FRAMES (2)
Stima € 800 - 1.200

124.
CASSETTONE IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO
di gusto neoclassico e ornato da decorazione a pastiglia raffigurante figure e soggetti orientali stilizzati, maniglie in bronzo dorato, piano a finto marmo non pertinente, montanti stondati e scanalati su piedi troncoconico; usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, tracce di tarlo diffuse, minori fenditure nei fianchi, restauri, possibili rifacimenti nella lacca, una serratura mancante, il piano sostituito
Alt. cm 85, larg. cm 128, prof. cm 53,5
A LACQUERED WOOD COMMODE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, WOODWORM TRACES, MINOR DAMAGES, RESTORATIONS, ONE MISSING LOCK, TOP REPLACED
Stima € 800 - 1.200

lotto 124

lotto 125

ARREDI E OGGETTI D'ARTE

A LIBERA OFFERTA

LOTTI 125 - 171

125.
QUATTRO GRANDI APPLIQUES IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
di gusto classico, a due luci su bracci in forma di cornucopia stilizzata, valva inferiore e canestro traforato superiore; usure, alcune rotture e mancanze nei fregi, restauri, cadute e mancanze nella dorature, elettrificati, non funzionanti
Alt. cm 88, larg. cm 105, prof. cm 19
FOUR LARGE CARVED AND GILT WOOD SCONCES, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, ELECTRIFIED NOT WORKING (4)
O.I.

126.
COPPIA DI APPLIQUES IN METALLO DORATO, XX SECOLO
di gusto settecentesco, a nove luci su ricco tralcio naturalistico; usure, parti da fissare, elettrificate, non funzionanti
Alt. cm 71, larg. cm 52, prof. cm 21
A PAIR OF GILT METAL SCONCES, 20TH CENTURY; WEAR, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
O.I.

127.
COPPIA DI CONSOLES IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, ROMA, FINE DEL XVIII SECOLO
piano impiallacciato in marmo verde antico, fasce ornate da greca classica e rosette stilizzate, cassetto frontale, gambe rastremate nella parte inferiore e tornite in quella superiore; usure, cadute e mancanze e rifacimenti nella parte pittorica, restauri, il marmo con rotture e restauri, sbeccature e graffi
Alt. cm 104, larg. cm 155, prof. cm 58
A PAIR OF GILT AND CARVED WOOD CONSOLE TABLES, ROME, LATE 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, MARBLE WITH DAMAGES AND RESTORATIONS, CHIPS AND SCRATCHES (2)
O.I.

Provenienza:
Christie's, 20 novembre 2002, lotto 329

128.
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO
di gusto settecentesco, a cinque luci su ricco tralcio naturalistico; usure, parti da fissare, elettrificate, non funzionanti
Alt. cm 65, larg. cm 40, prof. cm 21
A PAIR OF GILT BRONZE SCONCES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, PARTS TO BE FIXED. ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
O.I.

129.
QUATTRO APPLIQUES IN BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO
di gusto neoclassico a due luci su bracci arcuati con protome animale e ali, la placca lavorata a rilievo con elementi floreali e testina muliebre al centro; usure, bruniture nella brunatura, parti da fissare, elettrificate non funzionanti, le ali con leggere deformazioni
Alt. cm 55, larg. cm 31, prof. cm 16,5
FOUR GILT BRONZE SCONCES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, BURNISHING, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING, WINGS SLIGHTLY DAMAGED (4)
O.I.

130.
QUATTRO APPLIQUES IN BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO
di gusto settecentesco, a nove luci, su tralci naturalistici; usure, bruniture nella doratura, parti da fissare, elettrificate, non funzionanti
Alt. cm 69, larg. cm 49, prof. cm 22
FOUR GILT BRONZE SCONCES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, BURNISHING, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING (4)
O.I.

131.
COPPIA DI GRANDI APPLIQUES IN BRONZO PATINATO, XX SECOLO
di gusto classico e raffiguranti figure antropomorfe allegoriche della musica, quattro luci su due bracci a cornucopia; usure, graffi, parti da fissare, elettrificate, non funzionanti
Alt. cm 92, larg. cm 46, prof. cm 31
A PAIR OF LARGE PATINATED BRONZE SCONCES, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
O.I.

132. *
IMPORTANTE OROLOGIO D'APPOGGIO IN TARTARUGA, SVIZZERA, FINE DEL XVIII SECOLO
grande pendola in tartaruga con ricchi decori in legno dorato, cassa à violon sorretta da quattro piedini a ricciolo. Portina in bronzo dorato con decoro a rocaille simmetrica. Quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, arabi al 5 per i minuti, firmato Daniel Gagnebin a la Chaux de Fonds, movimento a pendolo con scappamento a verga, sospensione a filo di seta, suoneria a rastrello ore e mezze e quarti con due martelli su campana. Movimento non funzionante da revisionare. Chiave di carica presente, pendolo assente. Questo orologio in origine ospitava al suo interno un carillon su campanelli intonati, ora del tutto mancante; cassa con evidenti segni di tarlo, quadrante danneggiato con evidente restauro, usure, vetro anteriore mancante, lancette non coeve, ossidazioni delle dorature
Alt. cm 108, larg. cm 52, prof. cm 21
A TORTOISESHELL MANTEL CLOCK, SWITZERLAND, LATE 18TH CENTURY; WOODWORM TRACES, DAMAGES, WEAR, BACK GLASS MISSING, HANDS NOT COEVAL, OXIDATION
O.I.

Un esemplare similare ma di minor dimensioni è presente al museo MIH de La Chaux-de-Fonds

133.
COPPIA DI CONSOLES IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
piano impiallacciato in marmo nero con ciglio in bronzo dorato, i supporti in forma monopode con piede ferino e cimato da aquila fantastica; usure, alcune rotture nei fregi, cadute, mancanze e rifacimenti nella doratura, modifiche nel piano, restauri
Alt. cm 88, larg. cm 85, prof. cm 43
A PAIR OF GILT AND CARVED WOOD CONSOLE TABLES, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, LOSSES, TOP WITH SOME REPLACEMENTS, RESTORATIONS (2)
O.I.

134.
QUATTRO GRANDI APPLIQUES IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
di gusto settecentesco, a cinque luci su tralci naturalistici; usure, bruniture nella doratura, parti da fissare, elettrificate, non funzionanti
Alt. cm 66, larg. cm 38, prof. cm 22
FOUR LARGE CARVED AND GILT WOOD SCONCES, 19TH CENTURY; WEAR, BURNISHING, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING (4)
O.I.

135.
COPPIA DI CONSOLES D'APPLIQUE IN MARMO GIALLO ANTICO, XX SECOLO
di gusto seicentesco, il piano mistilineo, il supporto in forma di balaustro terminante a ricciolo e con valva inferiore, il piede percorso da festone continuo; usure, graffi, restauri, modifiche, sostituzioni, mancanze
Alt. cm 90, larg. cm 113, prof. cm 64
A PAIR OF YELLOW MARBLE CONSOLE TABLES, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS, SUBSTITUTIONS, LOSSES (2)
O.I.

136.
COPPIA DI LAMPADARI IN BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO
a diciotto luci su bracci in forma di tralcio naturalistico, il corpo tornito e ornato da teste ferine, coppa inferiore con terminale floreale; usure, graffi, parti da riposizionare, uno con rottura in un braccio, elettrificati non funzionanti
Alt. cm 90, diam. cm 92
A PAIR OF GILT BRONZE CHANDELIERS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, PARTS TO BE FIXED, ONE WITH A BREAK, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
O.I.

137.
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E ARGENTATO, XVIII SECOLO
in forma squadrata in cornice modanata a più ordini, piedi a riccio-lo, ricca cimasa traforata con elementi naturalistici e vaso fiorito al centro, nello specchio le fasce laterali dipinte con candelabre mo-nocrome; usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, al-cune rotture, mancanze e restauri nei fregi, parti da fissare
Alt. cm 171, larg. cm 105
A PAIR OF CARVED AND SILVER WOOD MIRRORS, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SOME DAMAGES, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED (2)
O.I.

138.
COPPIA DI VASI IN METALLO SMALTATO E BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO
di gusto neoclassico, con prese in forma di cigno e festoni floreali, presa a pigna, base squadrata; usure, graffi, parti da fissare
Alt. cm 48,5, larg. cm 24
A PAIR OF GILT BRONZE AND GLAZED METAL VASES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, PARTS TO BE FIXED (2)
O.I.

139.
COPPIA DI CONSOLES IN BRONZO PATINATO E MARMI DIVER-SI, XX SECOLO
di gusto neoclassico a demi-lune, piano e fascia in marmi policromi disposti a campionario e con elementi naturalistici stilizzati, i so-stegni anteriori in forma di leone monopode alato, mensola di rac-cordo alla base; usure, graffi, restauri
Alt. cm 93, larg. cm 115, prof. cm 57,5
A PAIR OF PATINATED BRONZE AND MARBLES CONSOLE TABLES, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES AND RESTORATIONS (2)
O.I.

140.
COPPIA DI VASI IN METALLO DORATO E SMALTO CLOISONNE, XIX-XX SECOLO
usure, poche cadute negli smalti, graffi, ossidazione nella doratura, parti da fissare
Alt. cm 55 (alt. totale, cm 61), diam. cm 19
A PAIR OF CLOISONNE ENAMEL AND GILT METAL VASES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES, SCRATCHES, OXIDATION, PARTS TO BE FIXED (2)
O.I.

141.
COPPIA DI PICCOLE CONSOLLE D'APPLIQUES IN LEGNO SCOLPITO DORATO, XX SECOLO
usure, rotture, cadute, mancanze nella doratura (non oro zecchino), rifacimenti, parti da fissare
Alt. cm 45, larg. cm 72, prof. cm 31
A PAIR OF SMALL, SCULPTED AND GILT WOOD WALL CONSOLE TABLES, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, REPLACEMENTS, PARTS TO BE FIXED (2)
O.I.

142.
PARAFIAMMA E PORTALEGNA IN METALLI DIVERSI, XX SECOLO
usure, parti da fissare, possibili restauri e aggiunte nei fregi
Il parafiamma, alt. cm 94, larg. cm 115, prof. cm 23
Il portalegna, alt. cm 75, larg. cm 77 , prof. cm 40
A VARIOUS METAL FIRESCREEN AND WOOD HOLDER, 20TH CENTURY; WEAR, PARTS TO BE FIXED, PROBABLE RESTORATIONS
O.I.

143.
DUE COMODINI IMPIALLACCIATI IN LEGNI VARI, SICILIA
usure, rotture, mancanze e sostituzioni nell'impiallacciatura, restauri, possibili modifiche e sostituzioni, montature in bronzo da fissare, lievi differenze di decoro e fattura
Alt. cm 83,5, larg. cm 59, prof. cm 33
A PAIR OF VARIOUS WOOD BEDSIDE TABLES, SICILY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS, BRONZES TO BE FIXED (2)
O.I.

144.
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA, ARTE ORIENTALE, XIX-XX SECOLO
quadrangolari e decorati a motivi diversi in riserva; usure, difetti di cottura, minori perdite di colore, uno con restauro e mancanza al bordo
Alt. cm 52, larg. cm 15,5, prof. cm 15,5
A PAIR OF ORIENTAL PORCELAIN VASES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES, ONE WITH A RESTORATIONS AND LOSS (2)
O.I.

145.
CONSOLE D'APPLIQUE IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO E DORATO, XX SECOLO
usure, restauri, modifiche e rifacimenti nella doratura
Alt. cm 68, larg. cm 84,5, prof. cm 42,5
A GILT, CARVED AND SCULPTED WOOD WALL CONSOLE TABLE, 20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, REPLACEMENTS
O.I.

146.
GUERIDON IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
usure, minori sbeccature, il piano con pochi graffi
Alt. cm 91, diam. cm 60
A MAHOGANY GUERIDON, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR CHIPS, TOP WITH MINOR SCRATCHES
O.I.

147.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, SICILIA, XIX SECOLO
piano in marmo incassato, imusure, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, alcune parti di cornice mancanti, il marmo rotto e restaurato, una serratura e chiavi mancanti
Alt. cm 95, larg. cm 105, prof. cm 52,5
A VARIOUS WOOD VENEERED COMMODE, SICILY, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, FRAMES WITH SOME MISSING PARTS, MARBLE BROKEN AND RESTORED, MISSING KEY AND ONE LOCK
O.I.

148.
SCULTORE DEL XX SECOLO
gruppo in bronzo e marmo raffigurante guerriero con pantera; usure, graffi, il marmo con poche sbeccature, parti da fissare
Alt. cm 67, larg. cm 93, prof. cm 15
A BRONZE AND MARBLE GROUP BY A 20TH CENTURY SCULPTOR; WEAR, SCRATCHES, MARBLE WITH MINOR LOSSES, PARTS TO BE FIXED
O.I.

149.
SCULTURA IN MARMO, XIX SECOLO
raffigurante fanciulla su scoglio, firmata nel fronte; usure, graffi, sbeccature, rotture, mancanze, restauro nella caviglia sinistra
Alt. cm 60, larg. cm 28, prof. cm 35
A MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS, DAMAGES, LOSSES, LEFT ANKLE WITH A RESTORATION
O.I.

150.
COPPIA DI OSTENSORI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
usure, rifacimenti e mancanze nella doratura, restauri, il pinnacolo superiore mancante, gli specchi sostituiti, tracce di tarlo
Alt. cm 65, larg. cm 33
A PAIR OF GILT AND CARVED WOOD OSTENSORY, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, MISSING PINNACLE, MIRRORS REPLACED, WOOD WOODWORM TRACES (2)
O.I.

151.
SCULTURA IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
usure, graffi, rotture, sbeccature, mancanze
Il busto, alt. cm 29,5, larg. cm 43, prof. cm 16
Il basamento, alt. cm 67
A MARBLE SCULPTURE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DAMAGES, CHIPS AND LOSSES
O.I.

152.
SCULTURA IN TERRACOTTA, XIX-XX SECOLO
raffigurante testa di dea classica, la base marmorizzata; usure, rotture, restauro a collo, rotture nella base, sbeccature e mancanze, graffi
Alt. cm 33 (alt. totale, cm 32,5), larg. cm 18, prof. cm 19
A TERRACOTTA SCULPTURE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORED NECK, CHIPS AND LOSSES, SCRATCHES
O.I.

153.
SCULTURA IN MARMO, XIX SECOLO
usure, graffi, alcune sbeccature, mancanze, rotture e mancanze nelle dita delle mani e nelle corna del capretto, restauro a destra della base
Firmata nella base P. Emmanuel
Alt. cm 69, diam. cm 26
A MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME CHIPS, LOSSES, DAMAGES, A RESTORATION TO THE RIGHT OF THE STAND
O.I.

154.
SCULTURA IN MARMO, XIX-XX SECOLO
raffigurante leone grottesco assiso; usure, graffi, alcune sbeccature e mancanze
Alt. cm 33, larg. 34, prof. cm 10,5
A MARBLE SCULPTURE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME CHIPS AND LOSSES
O.I.

155.
COPPIA DI FIGURE IN BISCUIT, MANIFATTURA DEL XX SECOLO
raffiguranti angeli assisi su un tronco di colonna; usure, minori sbeccature e mancanze
Alt. cm 61, larg. cm 25, prof. cm 25
A PAIR OF BISCUIT FIGURES, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, MIOR CHIPS AND LOSSES (2)
O.I.

156.
QUATTRO APPLIQUES IN METALLO E BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO
di gusto neoclassico a quattro luci su bracci arcuati, la base a cestello traforato ornato da protome leonine, vasi fioriti e ghirlande; usure, bruniture nella brunatura, parti da fissare, elettrificate non funzionanti
Alt. cm 44, larg. cm 62, prof. cm 28
FOUR GILT BRONZE AND METAL SCONCES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, BURNISHING, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING (4)
O.I.

157.
COPPIA DI CONSOLES IN MARMI DIVERSI, XX SECOLO
di gusto neoclassico, piano mistilineo con bordo modanato, il supporto in forma di cariatide su balaustro rastremato e piede squadrato, i profili lumeggiati in oro; usure, graffi, modifiche e restauri, rottura all'attacco della mensola
Alt. cm 97, larg. cm 91, prof. cm 41
A PAIR OF VARIOUS MARBLE CONSOLE TABLES, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, REPLACEMENTS, RESTORATIONS, A DAMAGE (2)
O.I.

158.
TAVOLO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNO ID MOGANO, XIX SECOLO
piano circolare in marmi commessi policromi a decoro geometrico stilizzato, fascia a tamburo su tre montanti in forma di tritone, base tripartita centrata da elemento con coppa fogliata; usure, alcune rotture all'impiallacciatura, restauri, alcune mancanze, graffi nel piano
Alt. cm 85, diam. cm 117
A MAHOGANY VENEERED CENTRE TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, RESTORATIONS, SOME LOSSES, TOP WITH SOME SCRATCHES
O.I.

159.
LAMPADARIO IN METALLO E BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO
a dodici luci su bracci mossi e struttura a cestello, tiranti ad anello cimati da corona con palmette stilizzate, ossidato da bronzare; usure, bruniture e ossidazione nella doratura, parti da fissare, un fregio staccato, elettrificate, non funzionanti
Alt. cm 106, diam. cm 86
A GILT BRONZE AND METAL CHANDELIER, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, BURNISHING, OXIDATION, PARTS TO BE FIXED, ONE FRIEZE TO BE GLUED, ELECTRIFIED NOT WORKING
O.I.

160.
CONSOLE IN LEGNO DI MOGANO, XIX-XX SECOLO
piano in marmo bianco con bordo modanato, supporti anteriori in forma di tritone, con elementi dorati, mensola di raccordo centrata da elemento classico, piedi a bulbo; usure, graffi, restauri, alcune mancanze e sostituzioni nell'impiallacciatura, possibili modifiche nel telaio, il marmo non pertinente
Alt. cm 95, larg. cm 127, prof. cm 64
A MAHOGANY CONSOLE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, SOME LOSSES, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS, MARBLE NOT COEVAL
O.I.

161.
OROLOGIO DA APPOGGIO IN BRONZO DORATO, FRANCIA, INIZIO DEL XIX SECOLO
usure, ossidazioni nella doratura, alcuni fregi da fissare, chiave di carica mancante.
Alt. cm 37, larg. cm 28, prof. cm 10
A GILT BRONZE PENDULUM CLOCK, FRANCE, EARLY 19TH CENTURY; WEAR, BURNISHING, SOME FRIEZES TO BE FIXED, MISSING KEY
O.I.

162.
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO
di gusto settecentesco, a nove luci su tralci naturalistici; usure, bruniture nella doratura, parti da fissare, elettrificate non funzionanti
Alt. cm 71, larg. cm 52, prof. cm 23
A PAIR OF GILT BRONZE SCONCES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, BURNISHING, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
O.I.

163.
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO
di gusto settecentesco, a cinque luci su tralci naturalistici; usure, bruniture nella doratura, parti da fissare, elettrificate non funzionanti
Alt. cm 67, larg. cm 38, prof. cm 20
A PAIR OF GILT BRONZE SCONCES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, BURNISHING, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
O.I.

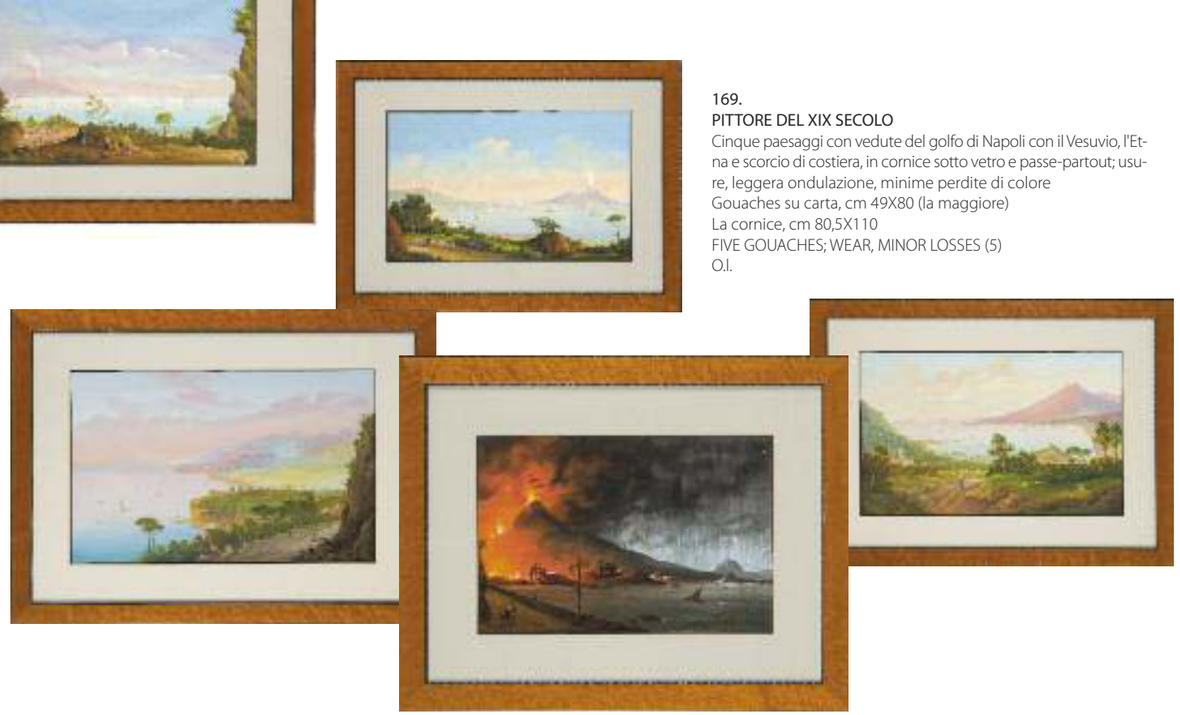
164.
TORCIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA, XIX SECOLO
usure, rotture mancanze nei fregi, cadute e rifacimenti nella doratura, elettrificato, non funzionante, modifiche
Alt. cm 159, larg. cm 67
A GILT AND CARVED WOOD TORCH, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, ELECTRIFIED NOT WORKING, REPLACEMENTS
O.I.

165.
COPPIA DI BRUCIA PROFUMI IN MARMO E BRONZO, XIX-XX SECOLO
usure, poche tracce di ossidazione nel bronzo, alcune parti da fissare, minori sbeccature nel marmo
Alt. cm 43,5, diam. cm 22
A PAIR OF BRONZE AND MARBLE BURNER, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, MINOR TRACES OF OXIDATION, SOME PARTS TO BE FIXED, MARBLE WITH MINOR CHIPS (2)
O.I.

166.
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, XX SECOLO
usure, graffi, tracce di ossidazione, parti da fissare, elettrificate, non funzionanti
Alt. cm 44, larg. cm 30, prof. cm 17
A PAIR OF GILT BRONZE SCONCES, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, TARCES OF OXIDATION, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
O.I.

167.
QUATTRO APPLIQUES IN BRONZO DORATO, XX SECOLO
di gusto settecentesco, a cinque luci su ricco tralcio naturalistico; usure, parti da fissare, elettrificate, non funzionanti
Alt. cm 67, larg. cm 38, prof. cm 23
FOUR GILT BRONZE SCONCES, 20TH CENTURY; WEAR, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING (4)
O.I.

168.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
usure, rotture, mancanze nei vetri, cadute nella doratura e rifacimenti
cm 120X95
La luce, cm 88X63
A GILT AND CARVED WOOD MIRROR, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, REPLACEMENTS
O.I.



169.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Cinque paesaggi con vedute del golfo di Napoli con il Vesuvio, l'Etna e scorcio di costiera, in cornice sotto vetro e passe-partout; usure, leggera ondulazione, minime perdite di colore
Gouaches su carta, cm 49X80 (la maggiore)
La cornice, cm 80,5X110
FIVE GOUACHES; WEAR, MINOR LOSSES (5)
O.I.

170.
LOTTO DI TRENTATRE' STAMPE, XX SECOLO
raffiguranti figure e soggetti tratti dalle antichità classiche, in cornice sotto vetro; usure, alcune ondulazioni
La maggiore, cm 49X78
A LOT OF THIRTY THREE PRINTS, 20TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES (33)
O.I.

171.
PSICHE IMPIALLACCIATA IN PIUMA DI MOGANO, XIX SECOLO
interamente ornata da montature in bronzo dorato, specchio fisso entro colonne tornite con porta candela a tre fiamme, base su ruote e supporti a doppia voluta, la cimasa mistilinea e centrata da testa di Marte stilizzata; usure, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, parti metalliche da fissare, alcune foglie mancanti, il porta candele elettrificato, non funzionante
Alt. cm 203,5, larg. cm 110, prof. cm 76
Lo specchio, cm 140X69
A MAHOGANY VENEERED MIRROR, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED, SOME MISSING LEAVES, CANDLESTICK ELECTRIFIED NOT WORKING
O.I.

Second Session
Tuesday 16 March 2021 at 3pm
lots 172 - 500

Seconda Tornata
Martedì 16 Marzo 2021 ore 15
lotti 172 - 500

lotto 240

DALLE COLLEZIONI DI

CLEMENTE CARTONI

LOTTI 172 - 500

Per Clemente Cartoni, celebre modista romano degli anni Cinquanta e Sessanta, i cappelli erano opere d'arte mutevoli e soggettive, accessori per celarsi quando non vuoi essere svelato, e complementi quando cerchi di mostrare in modo sensualmente teatrale la tua unicità.
Erano inimitabili testimonianze di un design di straordinaria creatività, sintesi di una superba tradizione artigianale, forme visionarie che traducevano l'interesse di Cartoni per gli oggetti di antiquariato, straordinariamente fusi nelle sue creazioni per diventare accessori di haute-couture.
Erano, infine, sculture flessibili e in movimento, in grado di rendere unica e indimenticabile qualsiasi occasione formale: opere per questo a loro volta uniche, tanto che alcuni esemplari, tra i più iconici e originali, sono oggi conservati al Museo del Costume di Palazzo Pitti a Firenze.
Nato nella Città Eterna nel 1928, già giovanissimo entra a far parte del mondo della cultura, della moda e dell'arte, e negli anni '50 fonda il suo atelier per la creazione di cappelli per donna, che lo renderanno uno degli stilisti più affermati degli anni della "Dolce Vita".
Amico personale dei più importanti stilisti del suo tempo e delle star del cinema, unì la passione e originalità per la moda con quella per l'antiquariato, di cui fu grande e riconosciuto collezionista. D'altronde l'arte, in ogni sua manifestazione, gli era di continuo stimolo anche per la sua incessante ricerca professionale: e con l'arte Clemente Cartoni possedeva una consuetudine familiare e secolare.
Nel 1689 Antonio Cartoni è infatti console dell'Università degli Scultori e Scalpellini di Roma, mentre Pietro Cartoni, all'inizio dell'Ottocento, è uno dei più noti impresari teatrali romani, e l'11 febbraio 1817 firmerà con Gioacchino Rossini il contratto per l'opera buffa Cenerentola. Ed ancora il papalino Antonio Cartoni – figlio di Pietro – offre una Madonna col Bambino di Pietro Perugino al pontefice Pio IX.
La sua collezione, presentata in questo catalogo, è quindi il risultato di un'immensa passione unita ad una grande tradizione, una sorta di viaggio lungo una vita alla ricerca della bellezza.

172.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
parte di capitello con testa di putto e festoni floreali; usure, rotture, mancanze, sbeccature, graffi
Alt. cm 22, larg. cm 28, prof. cm 27
A MARBLE DECORATIVE FRAGMENT, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, CHIPS AND SCRATCHES
Stima € 1.500 - 1.600

173.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
parte di capitello con testa maschile e cespo fogliato; usure, sbeccature, rotture, mancanze, modifiche nel retro
Alt. cm 40, larg. cm 17, prof. cm 20
A MARBLE DECORATIVE FRAGMENT, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, DAMAGES, LOSSES
Stima € 1.500 - 1.600

174.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
di gusto classico e in forma mistilinea con mano panneggiata; usure, rotture, mancanze, sbeccature, graffi, modifiche nel retro
Alt. cm 18, larg. cm 18, prof. cm 3
A MARBLE DECORATIVE FRAGMENT, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, DAMAGES, LOSSES, SCRATCHES, REPLACEMENTS
Stima € 800 - 1.200

175.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante parte di fregio ornato da coppa e arbusto a rilievo; usure, rotture e mancanze, graffi, sbeccature
Alt. cm 37, larg. cm 33, prof. cm 15
A MARBLE DECORATIVE FRAGMENT, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, DAMAGES, LOSSES AND SCRATCHES
Stima € 1.500 - 1.600

176.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
di gusto classico, oblungo e lavorato a rilievo; usure, rotture, mancanze, sbeccature, graffi, modifiche nel retro
Alt. cm 57, larg. cm 18, prof. cm 14
A MARBLE DECORATIVE FRAGMENT, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, DAMAGES, LOSSES, SCRATCHES, REPLACEMENTS
Stima € 1.500 - 1.600

177.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
di gusto classico, raffigurante parte di capitello con voluta e cespi fogliati; usure, rotture, mancanze, sbeccature, graffi, modifiche nel retro
Alt. cm 25, larg. cm 26, prof. cm 21
A MARBLE DECORATIVE FRAGMENT, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, DAMAGES, LOSSES, SCRATCHES, REPLACEMENTS
Stima € 2.000 - 2.200

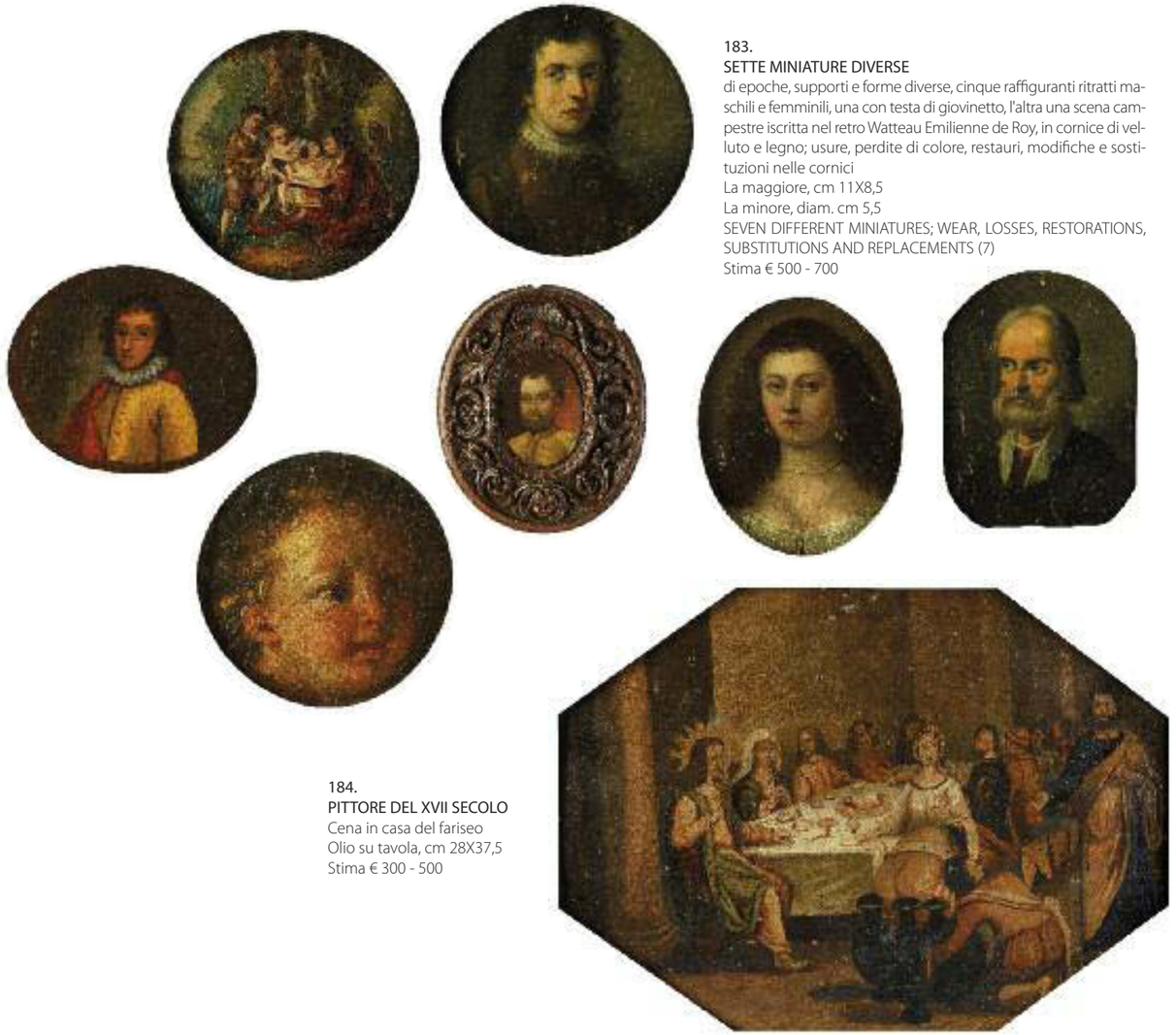
178.
DUE ELEMENTI DECORATIVI IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
di gusto classico raffiguranti parti di fregio con angeli; usure, rotture, mancanze, graffi, sbeccature, modifiche nel retro
Il maggiore, alt. cm 20, larg. cm 26, prof. cm 7
TWO MARBLE DECORATIVE FRAGMENT, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, DAMAGES, LOSSES, SCRATCHES, REPLACEMENTS (2)
Stima € 2.600 - 2.800

179.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
in forma mistilinea e lavorato a basso rilievo; usure, rotture e mancanze, sbeccature, graffi e modifiche nel retro
Alt. cm 26, larg. 28, prof. cm 8
A MARBLE DECORATIVE FRAGMENT, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, DAMAGES, LOSSES, SCRATCHES
Stima € 1.200 - 1.400

180.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
di gusto classico raffigurate figura stilizzata; usure, rotture e mancanze, sbeccature, graffi, modifiche nel retro
Alt. cm 23,5, larg. cm 19, prof. cm 10
A MARBLE DECORATIVE FRAGMENT, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, CHIPS, SCRATCHES, REPLACEMENTS
Stima € 1.800 - 2.000

181.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO, XVI-XVII SECOLO
oblungo e raffigurante parte di fregio, ornato da testa di montone e festone naturalistico; usure, sbeccature, mancanze, modifiche nel retro, restauri
Alt. cm 52, larg. cm 13, prof. cm 3 (prof. totale cm 11)
A MARBLE DECORATIVE FRAGMENT, 16TH-17TH CENTURY; WEAR, CHIPS, DAMAGES, LOSSES, REPLACEMENTS AND RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 2.200

182.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO, XVIII-XIX
raffigurante parte di capitello, modanato e lavorato a rilievo con soggetti stilizzati; usure, rotture, mancanze, sbeccature, graffi
Alt. cm 26, larg. cm 29, prof. cm 21
A MARBLE DECORATIVE FRAGMENT, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, DAMAGES, LOSSES AND SCRATCHES
Stima € 1.500 - 1.600



183.
SETTE MINIATURE DIVERSE
di epoche, supporti e forme diverse, cinque raffiguranti ritratti maschili e femminili, una con testa di giovinetto, l'altra una scena campestre iscritta nel retro Watteau Emilienne de Roy, in cornice di velluto e legno; usure, perdite di colore, restauri, modifiche e sostituzioni nelle cornici
La maggiore, cm 11X8,5
La minore, diam. cm 5,5
SEVEN DIFFERENT MINIATURES; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS AND REPLACEMENTS (7)
Stima € 500 - 700

184.
PITTORE DEL XVII SECOLO
Cena in casa del fariseo
Olio su tavola, cm 28X37,5
Stima € 300 - 500

185.
PITTORE DEL XVII SECOLO
Episodio della vita di San Francesco
Olio su tavola, cm 26,5X39,5
Stima € 400 - 600

186.
SCULTURA IN LEGNO A PATINA SCURA, XVIII SECOLO
raffigurante figura femminile orante, poggia su base in legno e velluto marrone di epoca successiva; usure, minori mancanze, restauri, fenditura nel lato destro
Alt. cm 31, larg. cm 20, prof. cm 17
A DARK PATINA SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES, RESTORATIONS, DAMAGES
Stima € 300 - 500

187.
PLACCA IN BRONZO DORATO, XVIII-XIX SECOLO
ovale e raffigurante Cristo dolente, poggia su base in velluto non pertinente; usure, leggera brunitura
Alt. cm 12, larg. cm 8
A GILT BRONZE PLAQUE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, BURNISHING
O.I.

188.
CHIAVE COPTA IN BRONZO DORATO, RUSSIA, XIX SECOLO
lavorata nel fronte e nel retro, la base traforata forse non pertinente; usure, graffi, leggera deformazione, possibili restauri
Alt. cm 37,5, larg. cm 14,5
A COPT GILT BRONZE KEY, RUSSIA, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR DAMAGES, PROBABLE RESTORATIONS
Stima € 100 - 150

189.
CROCE PETTORALE IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
lavorata nel fronte e nel retro, completa di presa con anello; usure, graffi, minore deformazione
Alt. cm 17,5, larg. cm 9
A GILT BRONZE BREASTPLATE CROSS, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR DAMAGE
Stima € 100 - 150

190.
ACQUASANTIERA IN RAME SBALZATO, XVIII SECOLO
in forma mistilinea e traforata, centrata da cartiglio araldico, la vasca modanata e lavorata a decoro floreale; usure, alcune rotture e mancanze nella sommità, piegature e leggera deformazione
Alt. cm 24,5, larg. cm 22, prof. cm 6
A COPPER HOLY WATER STOUP, 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, MINOR DAMAGES
Stima € 300 - 500

191.
DUE NAVICELLE IN RAME SBALZATO, XVII-XVIII SECOLO
lavorate a rilievo con coperchio semi apribile, una su base con cespo fogliato e supporto in bronzo dorato; usure, alcune rotture, deformazione, possibili restauri
La maggiore, alt. cm 20, larg. cm 17, prof. cm 10,5
TWO EMBOSSED COPPER INCENSE BOATS, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, PROBABLE RESTORATIONS (2)
Stima € 300 - 500

192.
COPPIA DI CROCI PETTORALI IN BRONZO DORATO, RUSSIA, XIX SECOLO
complete di anello superiore; usure, graffi, minima deformazione
La maggiore, 17X10
A PAIR OF GILT BRONZE BREASTPLATE CROSSES, RUSSIA, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES (2)
Stima € 100 - 150

193.
COPPIA DI PORTACERO IN METALLO SBALZATO, XIX SECOLO
usure, leggera deformazione, possibili restauri, le bobeches non pertinenti
I portacero, alt. cm 16,5, diam. cm 16
Il candelabro, alt. cm 17, diam. 23
Il candelabro minore, alt. cm 22, diam. cm 15
A PAIR OF METAL CANDLESTICKS, 19TH CENTURY TOGETHER WITH TWO CANDELABRA; WEAR, PROBABLE RESTORATIONS, BOBECHES MATCHED (4)
Stima € 200 - 500

194.
PITTORE FIAMMINGO DEL XVII SECOLO
Ritratto di nobiluomo con gorgiera
Iscrizione in alto a destra, monta in cornice di cuoio
Olio su rame, cm 7X5,5
Stima € 200 - 500

195.
PICCOLA CORNICE IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
usure, restauri, minori sbeccature e mancanze
La maggiore, cm 26X24
La circolare, diam. cm 17
A SMALL WALNUT FRAME, 18TH CENTURY, TOGETHER WITH ANOTHER FRAME; WEAR, RESTORATIONS, MINOR CHIPS AND LOSSES (2)
Stima € 100 - 200

196.
DUE INGINOCCHIATOI IN LEGNO PATINATO, XVIII-XIX SECOLO
in forma rettilinea, uno con cassetto superiore, l'altro a tre cassetti e piedi a mensola; usure, restauri, modifiche, sostituzioni e rifacimenti, graffi
Il maggiore, alt. cm 94, larg. cm 64, prof. cm 34
TWO PATINATED WOOD PRIE DIEU, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, REPLACEMENTS, SUBSTITUTIONS (2)
Stima € 200 - 500

197.
COPPIA DI SGABELLI IN LEGNO DI NOCE, XVII-XVIII SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze, modifiche e sostituzioni, tracce di tarlo, graffi
Gli sgabelli, alt. cm 50, larg. cm 40, prof. cm 34
La sedia, alt. cm 108, larg. cm 56, prof. cm 40
A PAIR OF WALNUT STOOLS, 17TH-18TH CENTURY, TOGETHER WITH A WALNUT CHAIR, 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, WOODWORM TRACES, SCRATCHES (3)
Stima € 300 - 500

198.
CORNICE IN LEGNO EBANIZZATO E PATINATO, XVIII-XIX SECOLO
squadrata e modanata a più ordini, centrata da piccolo ovale dipinto forse su rame e raffigurante Gesù fanciullo; usure, restauri, minori sbeccature e mancanze
La cornice, cm 28X23,5
Il dipinto, cm 7,5X5
AN EBONIZED AND PATINATED WOOD FRAME, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, MINOR CHIPS AND LOSSES
Stima € 200 - 500

199.
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Quattro figure sacre
Olio su tavola, cm 7,2X12,5
Stima € 150 - 250

200.
SPECCHIERA IN LEGNO DI NOCE, XVIII-XIX SECOLO
cornice modanata a più ordini e cimasa mistilinea; usure, restauri, alcune rotture, lo specchio sostituito
cm 98X60,5
La luce, cm 79,5X42,5
A WALNUT MIRROR, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SOME DAMAGES, MIRROR REPLACED
Stima € 200 - 500

201.
PICCOLO TAVOLO IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
cassetto nel fronte, montanti a lira riuniti da crociera; usure, tracce di tarlo, graffi, possibili modifiche e sostituzioni nella struttura
Alt. cm 77,5, larg. cm 78, prof. cm 44
A SMALL WALNUT TABLE, 18TH CENTURY; WEAR, WOODWORM TRACES, SCRATCHES, PROBABLE REPLACEMENTS
Stima € 200 - 500

202.
GRUPPO IN LEGNO POLICROMO, XVIII SECOLO
raffigurante La Pietà, poggia su base a plinto modanato; usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, alcune rotture, sbeccature, graffi
Alt. cm 30,5 (altezza totale cm 35,5), larg. cm 24, prof. cm 14
A POLYCHROME WOOD GROUP, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SOME DAMAGES, CHIPS AND SCRATCHES
Stima € 400 - 600

203.
CINQUE OGGETTI DIVERSI IN METALLO ARGENTATO, XIX SECOLO
usure, rotture e mancanze, possibili modifiche e sostituzioni, restauri
Misure diverse
FIVE DIFFERENT SILVER METAL OBJECTS, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH TWO MEDALS AND A WALLET; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, PROBABLE SUBSTITUTIONS AND REPLACEMENTS, RESTORATIONS (8)
Stima € 200 - 500

204.
GRANDE VASO IN RAME SBALZATO, XVII-XVIII SECOLO
a sezione circolare rastremata, maniglie in ferro battuto; usure, minori deformazioni, possibili restauri nei manici, graffi e ammaccature
Alt. cm 57, diam. cm 44
A LARGE COPPER VASE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, MINOR DAMAGES, PROBABLE RESTORATIONS, SCRATCHES AND DENTS
Stima € 400 - 600

205.
LOTTO DI QUATTRO OMBRELLI IN LEGNO E MATERIALI DIVERSI, XIX-XX SECOLO
di forma e con prese diverse; usure, il sistema di apertura da revisionare, alcune mancanze
Il maggiore, alt. cm 92,5, larg. cm 10,5
A GROUP OF FOUR WOOD AND VARIOUS MATERIAL UMBRELLA, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, TO BE SERVICED, SOME LOSSES (4)
Stima € 150 - 300

206.
GRUPPO IN TERRACOTTA POLICROMA, XVIII SECOLO
raffigurante Sant'Antonio, poggia su base in legno e velluto non pertinente; usure, alcune rotture e mancanze, cadute e perdite di colore, restauri, sbeccature
Alt. cm 27,5, larg. cm 26, prof. cm 17
A POLYCHROME TERRACOTTA GROUP, 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS AND CHIPS
Stima € 400 - 600

207.
PLACCA IN RAME SBALZATO, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante San Domenico con Cherubini, monta su supporto in legno e velluto giallo non pertinente; usure, alcune piegature e deformazioni alla base, graffi
cm 25,5X18,5
A COPPER PLAQUE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND SCRATCHES
Stima € 200 - 500

208.
ORCIO IN TERRACOTTA SMALTATA, XIX SEOCOLO
a sezione circolare modanata e con prese stilizzate; usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, rotture al bordo, sbeccature, mancanze
Alt. cm 42, diam. cm 31
A GLAZED TERRACOTTA JAR, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, CHIPS AND LOSSES
Stima € 150 - 250

209.
LOTTO DI NOVE BASTONI DIVERSI DA PASSEGGIO IN LEGNO E MATERIALI DIVERSI
di decoro e impugnature diverse, alcuni montati in metallo dorato, argentato e argento; usure, alcune mancanze, restauri, possibili sostituzioni
Il maggiore, alt. cm 93, larg. cm 12
A GROUP OF NINE DIFFERENT WOOD AND VARIOUS MATERIAL WALKING STICKS; WEAR, SOME LOSSES, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS (9)
Stima € 400 - 600

210.
LAMPIONE DA PORTICO IN FERRO BATTUTO E METALLO PATINATO, XIX SECOLO
usure, restauri, rotture, mancanze, modifiche e sostituzioni, elettrificato, non funzionante
Il lampione, alt. cm 36, larg. cm 25, prof. cm 25
AN IRON AND METAL LANTERN, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH TWO LAMPS; WEAR, RESTORATIONS, DAMAGES, LOSSES, REPLACEMENTS, SUBSTITUTIONS, ELECTRIFIED NOT WORKING (3)
Stima € 300 - 500

211.
GRANDE PORTACERO DA TERRA IN FERRO BATTUTO, XVII-XVIII SECOLO
base quadripartita con terminali a grande voluta a ricciolo, supporto in forma di cespo stilizzato; usure, parti da fissare
Alt. cm 69, diam. cm 59
AN IRON CANDLESTICK, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, PARTS TO BE FIXED
Stima € 400 - 600

214.
CESTELLO IN FERRO BATTUTO, XVIII-XIX SECOLO
circolare, con struttura a giorno completo di carrucola e catena
Il secchiello, alt. cm 39, diam. 27 (alt. tot. cm 188)
La ruota, diam. cm 30
AN IRON BASKET, 18TH-19TH CENTURY
Stima € 200 - 500

215.
PORTACERO DA TERRA IN FERRO BATTUTO, XVI-XVII SECOLO
base quadripartita su piedi, cespo fogliato superiore; usure, leggere deformazioni
Alt. cm 126, larg. cm 38, prof. cm 38
AN IRON FLOOR CANDLESTICK, 16TH-17TH CENTURY; WEAR, MINOR DAMAGES
Stima € 500 - 700

212.
GRANDE MORTAIO IN BRONZO PATINATO, XVII SECOLO
su piede circolare modanato e completo di pestello, unito a GRANDE BATTACCHIO IN BRONZO del XVII-XVIII secolo; usure, ammaccature
Il mortaio, alt. cm 38, larg. cm 29,5
Il battacchio, alt. cm 75, larg. cm 8,5
A LARGE PATINATED BRONZE MORTAR, 17TH CENTURY, TOGETHER WITH A BRONZE CLAPPER; WEAR, DENTS (2)
Stima € 800 - 1.200

213.
PORTELLA IN FERRO BATTUTO, XVIII SECOLO
cimasa semicircolare, cornice borchiata, all'interno cerniere e serratura; usure, restauri, graffi, la chiave mancante
Alt. cm 56, larg. cm 46
AN IRON DOOR, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SCRATCHES, MISSING KEY
Stima € 300 - 500

216.
CONTENITORE IN METALLO PATINATO, XVIII-XIX SECOLO
a sezione circolare con anelli laterali, coperchio leggermente bombato con chiusura frontale; usure, graffi, restauri, leggera deformazione, la chiusura da rettificare
Alt. cm 41, diam. cm 34
A PATINATED METAL BOWL, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, LOCK TO BE SERVICED
Stima € 500 - 700

217.
LOTTO DI SEI ELEMENTI IN FERRO BATTUTO
di epoche e forme diverse, composto da strumenti diversi forse di tortura, tre ferri da cavallo, una serratura e un elemento con ganci; usure, mancanze, restauri, deformazioni, possibili modifiche
Misure diverse
SIX DIFFERENT IRON ELEMENTS; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, DENTS, PROBABLE REPLACEMENTS (6)
Stima € 100 - 150

218.
DUE CORNICI PORTAFOTO IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
una circolare su piedi torniti, l'altra squadrata, di gusto neoclassico e cimata da fregio traforato; usure, graffi, parti da riposizionare
La circolare, alt. cm 16, diam. 15,2
La squadrata, cm 12,5,X8
TWO GILT BRONZE FRAMES, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, PARTS TO BE FIXED (2)
O.I.

219.
DUE OROLOGI, XIX-XX SECOLO
uno da carrozza, dorato e completo di scatola in cuoio, l'altro da scrivania di marca Le Coultre; usure, non funzionanti da revisionare, le chiavi mancanti
Il maggiore, alt. cm 12,
larg. cm 8
TWO CLOCKS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, NOT WORKING, TO BE SERVICED, MISSING KEYS (2)
O.I.

220.
LOTTO DI TRE OGGETTI IN LEGNO E FERRO BATTUTO
usure, restauri, modifiche e sostituzioni, graffi
La panca, alt. cm 52, larg. cm 105, prof. cm 31
Il tavolo rettangolare, alt. cm 57, larg. cm 49, prof. cm 30
Il tavolo circolare, alt. cm 55, diam. cm 51
THREE WOOD AND IRON OBJECTS; WEAR, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS, REPLACEMENTS, SCRATCHES (3)
Stima € 200 - 500

221.
TAVOLO SCRITTOIO IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
impianto squadrato su montanti rettilinei, riuniti da traverse, il piano amovibile e cassetto nel fronte; usure, graffi, restauri, poche tracce di tarlo
Alt. cm 74, larg. cm 126, prof. cm 62
A WALNUT DESK, 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, MINOR WOODWORM TRACES
Stima € 400 - 600

222.
TRE ACQUASANTIERE IN RAME E METALLO SBALZATO, XVIII SECOLO
usure, leggere deformazioni, restauri, alcune mancanze, possibili sostituzioni nelle vasche
La maggiore, cm alt. 33, larg. cm 23, prof. cm 7
THREE EMBOSSED COPPER AND METAL HOLY WATER STOUPS, 18TH CENTURY; WEAR, MINOR DAMAGES, RESTORATIONS, SOME LOSSES, PROBABLE REPLACEMENTS (3)
Stima € 300 - 500

223.
TRE ELEMENTI DECORATIVI IN BRONZO DORATO, XVII-XVIII SECOLO
di forma e soggetto diversi, due con basi in legno; usure, graffi, possibili modifiche e sostituzioni, restauri
Il maggiore, alt. cm 22,5, larg. cm 6
THREE GILT BRONZE ECORATIVE ELEMENTS, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, PROBABLE REPLACEMENTS, SUBSTITUTIONS, RESTORATIONS (3)
Stima € 150 - 250

224.
COPPIA DI TRIPODI IN LEGNO PATINATO, XVIII-XIX SECOLO
usure, graffi, poche tracce di tarlo, parti da fissare, possibili modifiche e sostituzioni
I tripodi, alt. cm 75, larg. cm 41
La colonna, alt. cm 72, diam. cm 28
A PAIR OF PATINATED WOOD TRIPODS, 18TH-19TH CENTURY, TOGETHER WITH A COLUMN; WEAR, SCRATCHES, MINOR WOODWORM TRACES, PARTS TO BE FIXED, PROBABLE SUBSTITUTIONS AND REPLACEMENTS (3)
Stima € 300 - 500

225.
LOTTO COMPOSTO DA TAVOLO E CASSAPANCA IN LEGNO PATINATO, XVIII-XIX SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze, restauri, possibili modifiche e sostituzioni
Il tavolo, alt. cm 76, larg. cm 109, prof. cm 55
La cassapanca, alt. cm 119, larg. cm 135, prof. cm 48
A PATINATED WOOD TABLE AND A CASSONE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, PROBABLE SUBSTITUTIONS AND REPLACEMENTS (2)
Stima € 300 - 500

226.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
di gusto classico in forma mistilinea; usure, rotture, mancanze, sbeccature, graffi, modifiche nella base
Alt. cm 24, larg. cm 32, prof. cm 13
A MARBLE DECORATIVE FRAGMENT, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, DAMAGES, LOSSES, SCRATCHES
Stima € 1.800 - 2.200

227.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
in forma di voluta a ricciolo; usure, rotture e mancanze, graffi, sbeccature, modifiche nella base
Alt. cm 28,5, larg. cm 35, prof. cm 5
A MARBLE DECORATIVE FRAGMENT, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, CHIPS, SCRATCHES, REPLACEMENTS
Stima € 2.000 - 2.200

228.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante parte di fregio, modanato e lavorato a rilievo con foglie stilizzate; usure, rotture, mancanze, graffi, sbeccature
Alt. cm 33, larg. cm 33, prof. cm 29
A MARBLE DECORATIVE FRAGMENT, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, DAMAGES, LOSSES AND SCRATCHES
Stima € 2.000 - 2.200

229.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
squadrato e lavorato a bassorilievo con figura classica sdraiata; usure, mancanze nel lato destro, alcune rotture, sbeccature, graffi, modifica nel retro
Alt. cm 35, larg. cm 43, prof. cm 7
A MARBLE DECORATIVE FRAGMENT, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, DAMAGES, LOSSES, SCRATCHES, REPLACEMENTS
Stima € 3.000 - 3.200

231.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
di gusto classico e angolare, decoro stilizzato e piccola cornice gradinata; usure, rotture, mancanze, sbeccature, graffi
Alt. cm 13, larg. cm 15, prof. cm 12
A MARBLE DECORATIVE FRAGMENT, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, DAMAGES, LOSSES, SCRATCHES
Stima € 800 - 1.200

230.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
ornato da tralcio naturalistico; usure, rotture e mancanze, sbeccature e graffi, modifiche nella base
Alt. cm 37, larg. cm 32, prof. cm 4
A MARBLE DECORATIVE FRAGMENT, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, CHIPS AND SCRATCHES, REPLACEMENTS
Stima € 2.000 - 2.200

232.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante cespo fogliato con nastro continuo al centro; usure, sbeccature, rotture, mancanze, modifiche
Alt. cm 26, larg. cm 26, prof. cm 20
A MARBLE DECORATIVE FRAGMENT, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, DAMAGES, LOSSES AND REPLACEMENTS
Stima € 2.600 - 2.800

233.
DUE ELEMENTI DECORATIVO IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
in forma mistilinea e ornato da decoro floreale stilizzato; usure, rotture e restauri, mancanze, graffi, sbeccature, modifiche nel retro
Il maggiore, alt. cm 25, larg. cm 46, prof. cm 4
TWO MARBLE DECORATIVE FRAGMENTS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND RESTORATIONS, LOSSES, SCRATCHES, CHIPS, REPLACEMENTS (2)
Stima € 3.000 - 3.400

234.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante parte di fregio scanalato; usure, rotture e mancanze, graffi, sbeccature, modifica nella parte posteriore
Alt. cm 38, larg. cm 25, prof. cm 6
A MARBLE DECORATIVE FRAGMENT, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, CHIPS, SCRATCHES, REPLACEMENTS
Stima € 2.000 - 2.200

235.
DUE ELEMENTI DECORATIVI IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
di gusto classico raffiguranti parti di lesene, ornati da festoni naturalistici; usure, rotture a metà altezza, mancanze, sbeccature, modifiche nel retro
Il maggiore, alt. cm 56, larg. cm 20, prof. cm 5
TWO MARBLE DECORATIVE FRAGMENTS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, DAMAGES, LOSSES, REPLACEMENTS (2)
Stima € 3.000 - 3.200

236.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO
di gusto classico e raffigurante parte di colonna fogliata; usure, graffi, sbeccature, rotture e mancanze
Alt. cm 32, diam. cm 13
A MARBLE DECORATIVE FRAGMENT; WEAR, SCRATCHES, CHIPS, DAMAGES AND LOSSES
Stima € 2.000 - 2.200

237.
DUE ELEMENTI DECORATIVI IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
mistilinei e ornati da elementi stilizzati a rilievo; usure, rotture, mancanze, graffi, sbeccature, modifiche alla base
Il maggiore, alt. cm 21, larg. cm 24, prof. cm 8
TWO MARBLE DECORATIVE FRAGMENTS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, SCRATCHES, CHIPS, REPLACEMENTS (2)
Stima € 1.500 - 1.600

238.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
di gusto neoclassico, scanalato su tre lati; usure, rotture, mancanze, sbeccature, restauri e modifiche nel retro
Alt. cm 130, larg. cm 27, prof. cm 20
A MARBLE DECORATIVE FRAGMENT, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS
Stima € 3.000 - 3.200

239.
GRANDE RILIEVO IN STUCCO POLICROMO, XVII SECOLO
in forma di arma araldica cimata da cappello cardinalizio; usure, alcune rotture e mancanze, restauri, cadute e mancanze nella decorazione pittorica
Alt. cm 58, larg. cm 46, prof. cm 15
A LARGE POLYCHROME ARMORIAL STUCCO RELIEF, 17TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.200

240.
RILIEVO IN PIETRA, XVII SECOLO
squadrato e centrato da arma araldica papale; usure, rotture, sbeccature, mancanze, graffi
Alt. cm 42, larg. cm 42, prof. cm 15
A STONE ARMORIAL RELIEF, 17TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, CHIPS, LOSSES AND SCRATCHES
Stima € 2.000 - 2.400

241.
RILIEVO IN TERRACOTTA, XVII-XVIII SECOLO
raffigurante Maddalena penitente, entro cornice antica in legno laccato e dorato; usure, poche sbeccature e mancanze
Il rilievo, cm 28X23
La cornice, cm 41X36
La luce, cm 27,7X22,5
A TERRACOTTA RELIEF, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, MINOR CHIPS AND LOSSES
Stima € 1.200 - 1.400

242.
COPPIA DI PIATTI IN RAME SBALZATO, XVIII SECOLO
circolari e con bordo polilobato, ornato da volute a ricciolo e decoro stilizzato continuo, completi di anello posteriore; usure, deformazione, schiacciature, graffi
Alt. cm 3, diam. cm 34
A PAIR OF COPPER DISHES, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, DENTS, SCRATCHES (2)
Stima € 200 - 500

243.
SCULTURA IN LEGNO PATINATO, XVII-XVIII SECOLO
raffigurante busto di Cristo, reca nel retro bollo a ceralacca, poggia su base in legno e velluto non pertinente; usure, alcune rotture e mancanze, restauri
Alt. cm 44, larg. cm 34, prof. cm 22
A PATINATED WOOD SCULPTURE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 600 - 800

244.
LOTTO DI QUATTRO PORTACERI IN RAME E METALLO SBALZATO, XVIII SECOLO
usure, schiacciature, leggera deformazione, graffi, possibili restauri
Il maggiore, alt. cm 19, diam. cm 16,5
FOUR COPPER AND METAL CANDLESTICKS, 18TH CENTURY; WEAR, MINOR DAMAGES, SCRATCHES, PROBABLE RESTORATIONS (4)
Stima € 300 - 500

245.
LOTTO DI SEI OGGETTI DIVERSI IN RAME E METALLO SBALZATO
di epoca, forma e decoro diversi, composto da un ferro da stiro e due basi, un vassoio e tre recipienti circolari; usure, rotture, mancanze, deformazioni, restauri
Misure diverse
SIX DIFFERENT COPPER AND METAL OBJECTS; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS (6)
Stima € 100 - 150

246.
LOTTO DI DUE OGGETTI IN RAME SBALZATO, XVIII-XIX SECOLO
usure, deformazioni, graffi, possibili restauri
Il versatoio, alt. cm 29,5, larg. cm 25
Il contenitore, alt. cm 18,5, diam. cm 20
TWO COPPER OBJECTS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, SCRATCHES, DENTS, PROBABLE RESTORATIONS (2)
Stima € 400 - 600

247.
LOTTO DI DUE OGGETTI IN RAME SBALZATO, XVII-XVIII SECOLO
usure, graffi, leggera deformazione, possibili restauri
Il secchiello, alt. cm 12, diam. cm 16
Il recipiente, alt. cm 8,5, diam. cm 12
TWO COPPER OBJECTS, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DENTS, PROBABLE RESTORATIONS (2)
Stima € 200 - 500

248.
DUE CAMPANELLI DIVERSI, XVIII-XIX SECOLO
lavorati nel corpo con figure a basso rilievo e iscrizioni, le prese diverse; usure, graffi, deformazioni alla base
Il maggiore, alt. cm 18, diam. cm 9
TWO DIFFFERENT BELLS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DAMAGES (2)
Stima € 400 - 600

249.
LOTTO DI OGGETTI DIVERSI IN LEGNO E METALLO, XVIII-XIX SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze, possibili modifiche, restauri
La tabacchiera, alt. cm 8, larg. cm 15
Il contenitore, alt. cm 30, larg. cm 11, prof. cm 9
A GROUP OF DIFFERENT WOOD AND METAL OBJECTS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, POSSIBLE SUBSTITUTIONS (4)
O.I.

250.
SCULTURA IN LEGNO PATINATO, PROBABILMENTE ALTO VENETO, XVII-XVIII SECOLO
usure, restauri nei piedi e nelle braccia, al centro del panneggio una fenditura e altre felures
Alt. cm 90, larg. cm 67, prof. cm 40
A PATINATED WOOD SCULPTURE, PROBABLY VENETO, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SOME HAIRLINES
Stima € 600 - 800

251.
LOTTO DI QUATTRO OGGETTI IN BRONZO DORATO E METALLO, XVIII-XIX SECOLO
usure, restauri, possibili modifiche e sostituzioni, uno montato a lampada, elettrificato, non funzionante
Il maggiore, alt. cm 38,
diam. cm 18
La bugia, alt. cm 4,5, diam. cm 11
FOUR DIFFERENT GILT-BRONZE AND METAL OBJECTS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, PROBABLE SUBSTITUTIONS AND REPLACEMENTS ELECTRIFIED NOT WORKING (4)
Stima € 500 - 700

252.
BRACIERE IN RAME SBALZATO, XVII-XVIII SECOLO
circolare e con coperchio, con anelli e lavorato con decoro stilizzato inciso; usure, deformazione, schiacciature, graffi e ammaccature, possibili restauri negli anelli
Alt. cm 17, diam. cm 36
A COPPER BRAZIER, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, DENTS, SCRATCHES, PROBABLE RESTORATIONS
Stima € 500 - 700

253.
TRE SGABELLI DIVERSI IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
usure, restauri, alcune rotture, mancanze, sostituzioni nei tessuti
Il maggiore, alt. cm 50, larg. cm 41, prof. cm 41
L'ovale, alt. cm 50, larg. cm 53, prof. cm 43
THREE WALNUT STOOLS, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SOME DAMAGES, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND REPLACEMENTS (3)
Stima € 200 - 500

254.
LAMPADARIO IN FERRO BATTUTO, XIX-XX SECOLO
di gusto classico, a quattro luci su struttura circolare, tiranti a catena; usure, modifiche e sostituzioni, elettrificato non funzionante
Alt. cm 100, diam. cm 73
AN IRON CHANDELIER, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SUBSTITUTIONS, REPLACEMENTS, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 300 - 500

255.
BACILE E VERSATOIO IN RAME, XVII-XVIII SECOLO
a sezione circolare con bordo modanato, il versatoio con presa superiore; usure, leggera deformazione, graffi
Bacile, alt. cm 12, diam. cm 24,5
Versatoio, alt. cm 39, diam. cm 19
A COPPER JUG AND BASIN, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, MINOR DAMAGE, SCRATCHES (2)
Stima € 300 - 500

256.
COFANETTO IN LEGNO DI NOCE, XVII-XVIII SECOLO
in forma squadrata con cornici modanate e coperchio apribile; usure, restauri, possibili modifiche, maniglie laterali mancanti, tracce di tarlo
Alt. cm 17, larg. cm 43,5, prof. cm 31
A WALNUT CASKET, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS, MISSING HANDLES, WOODWORM TRACES
Stima € 200 - 500

257.
TAVOLO DA SALOTTO IN LEGNO DI NOCE, XVIII-XIX SECOLO
usure, rotture e mancanze, restauri, possibili modifiche e sostituzioni
Il rettangolare, alt. cm 62, larg. cm 109, prof. cm 61
Il circolare, alt. cm 74, diam. cm 61
A WALNUT TABLE, 18TH-19TH CENTURY, TOGETHER WITH A SMALL CENTRE TABLE; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, PROBABLE SUBSTITUTIONS AND REPLACEMENTS (2)
Stima € 500 - 700

258.
BRACCIO DA MURO IN LEGNO PATINATO E FERRO BATTUTO, XVIII-XIX SECOLO
usure, restauri, modifiche e sostituzioni, tracce di tarlo, elettrificato, non funzionante
Alt. cm 56, larg. cm 34
AN IRON AND PATINATED WOOD SCONCE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, REPLACEMENTS, SUBSTITUTIONS, WOODWORM TRACES, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 300 - 500

259.
TORCIERE IN BRONZO PATINATO, XVIII SECOLO
usure, graffi, restauri, modifiche, elettrificata, non funzionante
Alt. cm 48, larg. cm 19, prof. cm 19
A PATINATED BRONZE TORCH, 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 200 - 500

260.
SCULTURA IN LEGNO PATINATO, XVII-XVIII SECOLO
raffigurante testa virile grottesca, la bocca e i denti in lacca; usure, felures, restauri, alcune mancanze e perdite di colore
Alt. cm 35, larg. cm 26, prof. cm 11
A PATINATED WOOD SCULPTURE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, HAIRLINES, RESTORATIONS, SOME LOSSES
Stima € 500 - 700

261.
PICCOLA CORNICE IN LEGNO SCOLPITO, LACCATO E DORATO, XVII-XVIII SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze, restauri, il dipinto forse non pertinente
La cornice, cm 28X25
Il dipinto, cm 11X9
A SMALL SCULPTED, LACQUERED AND GILT WOOD FRAME, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, PAINTING PROBABLY NOT COEVAL
Stima € 500 - 700

262.
COMPOSIZIONE IN CERA POLICROMA, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante l'Ascensione della Vergine con santi e musici, entro teca a forma di cuore in bronzo dorato e completa di catenella; usure, screpolature, alcune parti da riposizionare, possibili restauri
La composizione, cm 17X14,5
La teca, cm 19X16
A WAX COMPOSITION, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, PARTS TO BE FIXED, PROBABLE RESTORATIONS
Stima € 150 - 250

263.
LOTTO DI OGGETTI IN FERRO BATTUTO E BRONZO DORATO, XIX SECOLO
composto da un candelabro, una coppia di candelieri dorati e due portacero in ferro battuto; usure, leggere deformazioni, graffi
Il maggiore, alt. cm 32, larg. cm 17
FIVE IRON AND GILT BRONZE OBJECTS, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, SCRATCHES (5)
Stima € 200 - 500

264.
CORNICE IN LEGNO EBANIZZATO, XVII SECOLO
squadrata e modanata a più ordini; usure, alcune sbeccature e mancanze, restauri, graffi, tracce di tarlo
cm 56X51,5
La luce, cm 35X30,5
La battuta, cm 37,5X33X5,5
AN EBONIZED WOOD FRAME, 17TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES, RESTORATIONS, SCRATCHES, WOODWORM TRACES
Stima € 300 - 500

265.
LOTTO DI SEI OGGETTI IN METALLI DIVERSI
usure, graffi, minima deformazione, restauro nel piatto
Il piatto, alt. cm 3, diam. cm 38
SIX VARIOUS METAL OBJECTS; WEAR, SCRATCHES, MINOR DAMAGE, RESTORATION (6)
Stima € 150 - 250

266.
VERSATOIO IN MAIOLICA A FONDO BERRETTINO, FORNACE ROMANA, XVII-XVIII SECOLO
decorato con mascherone; coperchio in metallo non pertinente, difetti ed usure
Alt. cm 39, larg. cm 27
A ROME MAIOLICA CHEVRETTE, 17TH-18TH CENTURY; SOME DEFECTS, WORN
Stima € 400 - 600

267.
CROCIFISSO IN BRONZO DORATO, XVIII-XIX SECOLO
base circolare e gradinata forse non pertinente, fusto tornito a più ordini; usure, graffi, modifiche nella base
Il Cristo, cm 12X11
La croce, cm 37X16
A GILT BRONZE CRUCIFIX, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SUBSTITUTIONS TO THE STAND
Stima € 300 - 500

268.
SCATOLA E CONTENITORE IN LEGNI VARI, XVIII-XIX SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze, restauri, graffi, la chiave mancante
La maggiore, alt. cm 14, diam. cm 9
A VARIOUS WOOD BOX AND A CASKET, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, SCRATCHES, MISSING KEY (2)
Stima € 300 - 500

269.
BRUCIA PROFUMI IN RAME, XVIII-XIX SECOLO
circolare con bordo traforato, due prese ad anello, una non pertinente; usure, deformazione, restauri, possibili modifiche
Alt. cm 13,5, diam. cm 26
A COPPER CENSER, 18TH-9TH CENTURY; WEAR, DAMAGE, RESTORATIONS, PROBABLE SUBSTITUTIONS
Stima € 300 - 500

270.
COPPIA DI RILIEVI IN BRONZO DORATO, XVIII-XIX SECOLO
circolari e raffiguranti scene sacre lavorate ad alto rilievo, il supporto in legno e tessuto bordeaux non pertinenti; usure, leggera brunitura, graffi
Alt. cm 2,5, diam. cm 19
A PAIR OF GILT-BRONZE RELIEFS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, MINOR BURNISHING, SCRATCHES (2)
Stima € 600 - 800

271.
COPPIA DI PLACCHE IN BRONZO DORATO, XVIII SECOLO
circolari e raffiguranti profili della Madonna ed del Cristo, montano su base in legno e velluto bordeaux non pertinente; usure, graffi
Alt. cm 13,5, diam. cm 11
A PAIR OF GILT BRONZE PLAQUES, 18TH CENTURY; WEAR AND SCRATCHES (2)
Stima € 500 - 700

272.
ELEMENTO DECORATIVO IN BRONZO DORATO, XVIII-XIX SECOLO
in forma di pantofola con decori stilizzati a rilievo, presa nella parte superiore; usure, graffi
Alt. cm 13, larg. cm 25, prof. cm 13
A GILT BRONZE DECORATIVE ELEMENT, 18TH-19TH CENTURY; WEAR AND SCRATCHES
Stima € 300 - 500

273.
DUE ACQUASANTIERE IN METALLO SBALZATO E BRONZO DORATO, XVIII-XIX SECOLO
di simile forma, una con placca centrata da Santa martire, l'altra con placca traforata; usure, deformazioni, schiacciature, graffi
La maggiore, alt. cm 22, larg. cm 13
TWO METAL AND GILT BRONZE HOLY WATER STOUPS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DENTS, SCRATCHES (2)
Stima € 200 - 500

274.
PITTORE DEL XVII SECOLO
Ritratto di prelato
Olio su tela, diam. cm 42
Stima € 600 - 800

275.
PITTORE DEL XVII SECOLO
Angelo dell'Annunciazione
Olio su tela, cm 47,5X38,5
Stima € 600 - 800

276.
PITTORE DEL XVIII SECOLO
San Francesco
Olio su tavoletta, cm 12X8,5
Stima € 200 - 500

277.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Ritratto di gentiluomo
Olio su tavola, cm 14X9
Stima € 200 - 500

Nel retro sigillo a ceralacca con arma araldica coronata.

278.
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA, XVIII SECOLO
ovale ornato da festoni floreali e gigli, all'interno dipinto su tela raffigurante testa di Santa
La cornice, cm 50X44,5
Il dipinto, cm 30X25,5
A GILT, CARVED WOOD AND MECCA FRAME, 18TH CENTURY
Stima € 400 - 600

279.
PITTORE DEL XIX SECOLO
(copia da o maniera di Rembrandt)
Ritratto di vecchia
Olio su tavola, cm 42X33,5
Stima € 800 - 1.200

280.
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Ritratto di prelato
Olio su rame, cm 17X14
Stima € 300 - 500

281.
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Scena di genere
Olio su tela, cm 63X75
Stima € 500 - 700

282.
PITTORE OLANDESE DEL XVII-XVIII SECOLO
Ritratto di vecchio
Olio su tela, cm 21x18
Stima € 800 - 1.200

Reca nel retro etichetta metallica inscritta Armen Armen Gerritszvan Rijn, 1611-1680.

283.
PITTORE FIAMMINGO DEL XVI-XVII SECOLO
Ritratto di gentiluomo con colletto bianco
Cornice antica recante iscrizione a inchiostro
Olio su tavola, cm 10X8
Stima € 600 - 800

284.
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Santo in preghiera
Olio su tavola, cm 18X14
Stima € 150 - 250

Nel retro iscrizione ad inchiostro.

285.
INCISIONE, XVIII SECOLO
raffigurante planimetria di Roma, in cornice moderna e sotto vetro; usure, leggera ondulazione, difetto ai bordi, macchie e tracce di ingiallimento cm 38X52
A FRAMED ENGRAVING, 18TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, SPOTS AND TRACE OF YELLOWING
Stima € 200 - 500

286.
PITTORE DEL XVII SECOLO
Ritratto di gentiluomo con barba
Olio su tavola, cm 23X19
Stima € 800 - 1.200

287.
PITTORE DEL XVII SECOLO
San Sebastiano
Olio su tavola, cm 18X13,5
Stima € 200 - 500

288.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Ritratto di nobiluomo con gorgiera e anello
Olio su tavola, cm 21X16,5
Stima € 400 - 600

Nel retro etichette cartacee e due bolli in ceralacca.

289.
PITTORE DEL XVII SECOLO
San Francesco confortato dagli angeli
Olio su tela, cm 36X36
Stima € 400 - 600

290

290.
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Testa di vecchio
Olio su tela, cm 63X48,5
Stima € 1.000 - 1.500

291.
PITTORE DEL XVII SECOLO
Gentiluomo con cesto di frutti
In cornice antica
Olio su tavola, cm 35X27,5
Stima € 1.500 - 2.000

Il dipinto manifesta una interessante forza espressiva di carattere caravaggesco. L'artista, quindi, si riconosce partecipe di quel naturalismo che caratterizza la scuola romana, dove il linguaggio del Merisi e quello manfrediano evolve secondo filoni distinti. Non sorprende allora la tradizionale attribuzione dell'opera a Bartolomeo Cavarozzi (Viterbo, 1590 circa - Roma, 1625), evocata per alcune analogie espressive e tipologiche espresse dall'artista durante l'ultimo periodo di attività.

Il dipinto è corredato da una scheda critica di Maurizio Marini che attribuisce l'opera a Bartolomeo Cavarozzi e Giovanni Battista Crescenzi.

292.
PITTORE DEL XVII SECOLO
L'insegnamento di Anna
Olio su tela, cm 63X50
Stima € 1.200 - 1.600

293.
PITTORE DEL XVII SECOLO
Santo
Olio su tela, cm 63X48,5
Stima € 1.200 - 1.600

291

294.
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Santo
Olio su tela, cm 57X45,5
Stima € 600 - 800

295.
PITTORE DEL XVII-XVIII SECOLO
San Francesco da Paola
Olio su tela, cm 63X50,5
Stima € 500 - 700

292

293

294

295

296.
COPPIA DI PICCOLE CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVII SECOLO
in forma squadrata con profilo ebanizzato all'interno, ornata da ricco tralcio naturalistico e floreale traforato, la cimasa centrata da cartouche con arme araldiche e cappello cardinalizio; alcune rotture e mancanze nei fregi, restauri, sbeccature, gli specchi forse non pertinenti
Alt. cm 41,5, larg. cm 37,5, prof. cm 6
A PAIR OF CARVED AND GILT WOOD FRAMES, 17TH CENTURY; SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, CHIPS, MIRROR PROBABLY MATCHED (2)
Stima € 1.200 - 1.400

297.
FIGURA IN TERRACOTTA POLICROMA, XIX SECOLO
raffigurante busto di prelato con occhi forse in vetro, poggia su MENSOLA in legno scolpito del XVIII secolo, ornato da putti e teste di cherubino; usure, minori perdite di colore, restauri
La figura, alt. cm 13, larg. cm 10
La mensola, alt. cm 13, larg. cm 20, prof. cm 9
A POLYCHROME TERRACOTTA FIGURE, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH A SHELF; WEAR, MINOR LOSSES, RESTORATIONS (2)
Stima € 200 - 500

298.
CORNICE IN LEGNO SCOLPITO, INTAGLIATO E DORATO, XVII-XVIII SECOLO
lo specchio rettangolare, all'esterno ricco tralcio naturalistico traforato e con volute a ricciolo, nella base piccola acquasantiera fogliata; usure, alcune rotture e mancanze nei fregi, restauri, cadute e mancanze nella doratura, lo specchio antico, forse non originale
cm 75X56
A GILT, CARVED AND SCULPTED FRAME, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, MIRROR ANTIQUE, PROBABLY MATCHED
Stima € 800 - 1.200

299.
PITTORE DEL XVII SECOLO
recto: Madonna con il Bambino
verso: Madonna con Bambino
Olio su rame, cm 17X13
Stima € 600 - 800

300.
RILIEVO IN MARMO, PROBABILMENTE XIV-XV SECOLO
raffigurante Cristo crocifisso entro edicola, reca in alto a sinistra numero non identificabile; usure, rotture, sbeccature, mancanze, graffi, modifiche nel retro
Alt. cm 47, larg. cm 46, prof. cm 20
A MARBLE RELIEF, PROBABLY 14TH-15TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, CHIPS, LOSSES, SCRATCHES, SUBSTITUTIONS
Stima € 2.000 - 2.200

301.
ACQUASANTIERA IN MARMO, XV-XVI SECOLO
a sezione ovale, il corpo baccellato e iscritto nella parte superiore, all'interno sirena antropomorfa a rilievo; usure, graffi, sbeccature e mancanze
Alt. cm 21, diam. cm 42, prof. cm 38
A MARBLE HOLY WATER STOUP, 15TH-16TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS AND LOSSES
Stima € 3.000 - 3.200

302.
GRANDE RILIEVO IN MARMO, XVI-XVII SECOLO
squadrato e centrato da arma araldica, lavorato a rilievo entro scudo; usure, rotture e mancanze nell'angolo in basso a sinistra, graffi
Alt. cm 63, larg. cm 46, prof. cm 10
A LARGE MARBLE ARMORIAL RELIEF, 16TH-17TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, SCRATCHES
Stima € 3.000 - 3.200

303.
GRUPPO SCULTOREO IN MARMO, XVII-XVIII SECOLO
raffigurante probabilmente profeta; usure, rotture, mancanze nelle braccia e nel naso, graffi, sbeccature, nel retro gancio in ferro non pertinente
Alt. cm 52, larg. cm 39, prof. cm 19
A MARBLE GROUP, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, SCRATCHES, CHIPS, ONE IRON HOOK MATCHED
Stima € 1.500 - 1.800

304.
COPPIA DI COLONNE IN MARMO ROSSO, XI-XII SECOLO
quadripartite e polilobate, capitello e base modanate; usure, sbeccature, mancanze, una con rottura nel capitello, restauri, possibili modifiche, graffi
Alt. cm 121, larg. cm 32, prof. cm 32
A PAIR OF RED MARBLE COLUMNS, 11TH-12TH CENTURY; WEAR, CHIPS, LOSSES, ONE WITH A DAMAGE, RESTORATIONS, SCRATCHES (2)
Stima € 3.500 - 3.800

305.
COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO DORATO A MECCA, XVII-XVIII SECOLO
raffiguranti figure femminili allegoriche recanti arma araldica centrata con aquila bicipite; usure, cadute, mancanze nella decorazione, restauri, piccole mancanze, il basamento con possibili modifiche
Alt. cm 55, larg. cm 30, prof. cm 22
A PAIR OF GILT WOOD AND MECCA SCULPTURES, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, MINOR LOSSES (2)
Stima € 1.500 - 1.800

part.

306.
LOTTO DI DODICI MINIATURE, XVII-XVIII SECOLO
raffiguranti ritratti di gentiluomini e una con piccolo ovale con ritratto di gentildonna, undici ovali e una circolare montate in cornici di legno dorato, velluto, bronzo dorato; usure, minori perdite di colore, restauri, modifiche in alcune cornici
La maggiore, cm 8.5X7
Le minori, cm 3X2
TWELVE DIFFERENT MINIATURES, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS (12)
Stima € 600 - 800

part.

307.
LOTTO DI DIECI MINIATURE, XVII-XVIII SECOLO
raffiguranti ritratti di gentiluomini e una con il ritratto di Livio Odescalchi, nipote di papa Innocenzo XI, nove ovali e una circolare montate in cornici di legno dorato, velluto, bronzo dorato e una in argento; usure, minori perdite di colore, restauri, modifiche in alcune cornici
La maggiore, cm 9X7
La minore, cm 5,3X4,3
TEN DIFFERENT MINIATURES, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS (10)
Stima € 600 - 800

308.
LOTTO DI DIECI MINIATURE, XVII-XVIII SECOLO
raffiguranti ritratti di gentiluomini diversi e una gentildonna, dieci ovali, montate in cornici di legno dorato, velluto, bronzo dorato; usure, minori perdite di colore, restauri, modifiche in alcune cornici
Alcune con etichette cartacee di collezione
La maggiore, cm 8X6
La minore, cm 3,5X2,6
TEN DIFFERENT MINIATURES, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS (10)
Stima € 600 - 800

part.

309.
LANTERNA IN LEGNO SCOLPITO E DORATO A MECCA, XVIII SECOLO
usure, cadute e mancanze nella doratura, restauri, parti da fissare, elettrificata, non funzionante
La lanterna, alt. cm 120, diam. cm 45
Il braccio, cm 115X56
A GILT AND SCULPTED WOOD AND MECCA LANTERN, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 700 - 900

310.
FREGIO IN BRONZO PATINATO, XVII SECOLO
raffigurante cherubino alato; usure, graffi
Alt. cm 19, larg. cm 18, prof. cm 9
A PATINATED BRONZE FRIEZE, 17TH CENTURY; WEAR AND SCRATCHES
Stima € 200 - 500

311.
FREGIO IN LEGNO SCOLPITO E PATINATO, XVII-XVIII SECOLO
in forma di cartouche con arma araldica cimata da elmo e centrata da aquila bicipite; usure, rottura e restauro nel lato destro
Alt. cm 29, larg. cm 26, prof. cm 4
A PATINATED AND SCULPTED WOOD ARMORIAL FRIEZE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, A DAMAGE AND A RESTORATION
Stima € 500 - 700

312.
TRE SGABELLI DIVERSI IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
usure, restauri, alcune rotture e mancanze, possibili modifiche e sostituzioni
Il maggiore, alt. cm 105, larg. cm 31, prof. cm 42
THREE DIFFERENT WALNUT STOOLS, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SOME DAMAGES AND LOSSES, PROBABLE SUBSTITUTIONS AND REPLACEMENTS (3)
Stima € 500 - 700

313.
FREGIO IN FERRO BATTUTO, XVII-XVIII SECOLO
in forma di ricco cespo naturalistico traforato con foglie a ricciolo; usure, minori deformazioni, parti da fissare
Alt. cm 27, diam. cm 18
AN IRON FRIEZE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, MINOR DAMAGES, PARTS TO BE FIXED
Stima € 300 - 500

314.
PICCOLA MENSOLA D'APPLIQUE IN LEGNO PATINATO, XVIII-XIX SECOLO
in forma rastremata con coperchio apribile, parte inferiore traforata e ornata da cespo fogliato stilizzato; usure, restauri, poche tracce di tarlo, alcune parti mancanti
Alt. cm 36, larg. cm 22, prof. cm 16
A SMALL PATINATED WOOD WALL BRACKET, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, MINOR WOODWORM TRACES, SOME PARTS MISSING
Stima € 100 - 150

315.
MENSOLA D'APPLIQUE IN LEGNO PATINATO, XVIII SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze, restauri, possibili modifiche
Alt. cm 34,5, larg. cm 24, prof. cm 28,5
A PATINATED WOOD WALL BRACKET, 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, PROBABLE SUBSTITUTIONS
Stima € 300 - 500

316.
LAMPADA DA TERRA IN LEGNO E LAMINA DI METALLO SBALZATO, XVIII-XIX SECOLO
usure, rotture e deformazioni nel metallo, parti da riposizionare, il fusto amovibile, elettrificata, non funzionante
Alt. cm 189, larg. cm 42, prof. cm 42
A METAL AND WOOD FLOOR LAMP, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 600 - 800

317.
FREGIO IN LEGNO SCOLPITO, DORATO E LACCATO, XVII-XVIII SECOLO
usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri, nel retro reca iscrizione a inchiostro o matita indecifrabile
Alt. cm 36, larg. cm 25, prof. cm 11
A SCULPTED, GILT AND LACQUERED WOOD ARMORIAL FRIEZE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 600 - 800

318.
MENSOLA D'APPLIQUE IN LEGNO SCOLPITO E PATINATO, XVII-XVIII SECOLO
usure, alcune fenditure, sbeccature, mancanze e restauri
Alt. cm 40, larg. cm 34,5, prof. cm 26
A PATINATED AND SCULPTED WALL BRACKET, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, CHIPS, RESTORATIONS AND LOSSES
Stima € 500 - 700

319.
COPPIA DI TORCIERI IN LEGNO DI NOCE PATINATO, XVIII SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze, restauri, modifiche e sostituzioni, elettrificate, non funzionanti
La coppia, alt. cm 68, diam. cm 20
Il singolo, alt. cm 26
A PAIR OF PATINATED WALNUT TORCHES, 18TH CENTURY, TOGETHER WITH A TABLE LAMP; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS, REPLACEMENTS, ELECTRIFIED NOT WORKING (3)
Stima € 300 - 500

320.
COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO E PATINATO, XIX-XX SECOLO
in forma di vaso con al centro figure femminili alate, piede squadrato in marmo rosso; usure, graffi, minori sbeccature nel marmo
Firma illeggibile nella base
Alt. cm 22, larg. cm 11
A PAIR OF PATINATED AND GILT BRONZE CANDLESTICKS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR CHIPS (2)
Stima € 300 - 500

321.
COPPIA DI PICCOLI FREGI IN LEGNO SCOLPITO E DORATO, XVIII SECOLO
raffiguranti busto di leoni; usure, cadute e mancanze nella doratura, poche tracce di tarlo, restauri, modifiche
A PAIR OF GILT AND SCULPTED WOOD FRIEZES, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, MINOR WOODWORM TRACES, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS (2)
Stima € 100 - 150

322.
COPPIA DI BASI PORTACERO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVII SECOLO
a sezione circolare modanata a più ordini, bobeches in metallo in ferro sbalzato; usure, cadute e mancanze nella doratura, restauri, possibili modifiche nella parte superiore
Alt. cm 20, diam. cm 15
A PAIR OF CARVED AND GILT WOOD BASES, 17TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, PROBABLE SUBSTITUTIONS TO THE TOP (2)
Stima € 300 - 500

323.
COPPIA DI LESENE IN LEGNO SCOLPITO E PATINATO, XVII SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze, restauri, poche tracce di tarlo, possibili modifiche, graffi
La coppia, alt. cm 61, larg. cm 20
Il fregio, alt. cm 7, larg. cm 59
A PAIR OF PATINATED AND SCULPTED WOOD PILASTERS, 17TH CENTURY, TOGETHER WITH A FRIEZE; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, MINOR WOODWORM TRACES, SCRATCHES (2)
Stima € 600 - 800

324.
COPPIA DI COLONNE REGGIVASO IN LEGNO SCOLPITO E DORATO, XVII-XVIII SECOLO
circolari e lavorate a rilievo con decoro naturalistico stilizzato, nel fianco recano un gancio in ferro battuto; usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri
Alt. cm 71, diam. cm 30
A PAIR OF GILT AND SCULPTED WOOD COLUMNS, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS (2)
Stima € 500 - 700

325.
LOTTO DI SEI CAMPANELLI DIVERSI IN BRONZO DORATO, XVIII-XIX SECOLO
similmente lavorati nel corpo e nelle prese; usure, graffi, leggere deformazioni
Il maggiore, alt. cm 15, diam. cm 6,5
SIX DIFFERENT GILT BRONZE BELLS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR DAMAGES (6)
Stima € 300 - 500

326.
DUE OGGETTI DIVERSI IN RAME, XVIII-XIX SECOLO
usure, deformazione, schiacciature, graffi, quello elettrificato non funzionante
Il bacile, alt. cm 17, diam. cm 25
Quello angolare, alt. cm 36, larg. cm 40, prof.cm 29
TWO DIFFERENT COPPER ITEMS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DENTS, SCRATCHES, THE ONE ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 100 - 150

327.
SCULTURA IN LEGNO PATINATO, XVIII SECOLO
raffigurante probabilmente profeta; usure, alcune mancanze, restauri, poche tracce di tarlo
Il busto, alt. cm 23, larg. cm 14, prof. cm 13,5
A PATINATED WOOD SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES, RESTORATIONS, MINOR WOODWORM TRACES
Stima € 300 - 500

328.
COPPIA DI TORCIERI DA TERRA IN FERRO BATTUTO, XVI-XVII SECOLO
usure, restauri, modifiche e sostituzioni, elettrificate, non funzionanti
montati a lampada
Alt. cm 133, diam. cm 37
A PAIR OF IRON FLOOR TORCHES AS LAMPS, 16TH-17TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS, REPLACEMENTS, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 700 - 900

329.
LOTTO DI PICCOLI VASI IN LEGNO PATINATO, XVIII-XIX SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze nei bordi, restauri
La coppia, alt. cm 17,5, diam. cm 8
Il vaso, alt. cm 22,5, diam. cm 9,5
THREE SMALL PATINATED WOOD VASES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS (3)
Stima € 300 - 500

330.
DUE SECCHIELLI IN RAME SBALZATO, XVIII-XIX SECOLO
usure, leggera deformazione, graffi, schiacciature
Il maggiore, alt. cm 28, diam. cm 30
TWO EMBOSSED COPPER BUCKETS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DENTS (2)
Stima € 150 - 250

331.
COPPIA DI FREGI IN LEGNO SCOLPITO E PATINATO, XVII-XVIII SECOLO
usure, alcune rotture, mancanze, restauri, modifiche e sostituzioni
Alt. cm 38, larg. cm 10
A PAIR OF PATINATED AND SCULPTED WOOD FRIEZES, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS (2)
Stima € 300 - 500

332.
CANDELABRO IN BRONZO PATINATO, XIX SECOLO
fusto tornito a più ordini, base tripartita su piedi a sfera artigliata e teste di cherubino; usure, graffi, restauri
Alt. cm 45, diam. cm 17
A PATINATED BRONZE CANDELABRA, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES AND RESTORATIONS
Stima € 150 - 250

333.
GRANDE FREGIO IN LEGNO SCOLPITO E PATINATO, XVII SECOLO
usure, rotture e mancanze, restauri, tracce di tarlo
Alt. cm 50, larg. cm 48, prof. cm 15
A PATINATED AND SCULPTED WOOD FRIEZE, 17TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, WOODWORM TRACES
Stima € 800 - 1.200

334.
SCULTURA IN LEGNO LACCATO, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante frate; usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri, minori fenditure, il mignolo della mano sinistra mancante
Alt. cm 62, larg. cm 41, prof. cm 30
A LACQUERED WOOD SCULPTURE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, MINOR DAMAGES, LEFT HAND PINKY MISSING
Stima € 800 - 1.200

335.
DUE CAMPANELLI DIVERSI IN BRONZO, XVIII-XIX SECOLO
uno con presa in legno, l'altro con corpo lavorato; usure, graffi
Il maggiore, alt. cm 15, diam. cm 7,5
TWO DIFFERENT BRONZE BELLS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR AND SCRATCHES (2)
Stima € 200 - 500

336.
PICCOLA CREDENZA IN LEGNO PATINATO, XIX SECOLO
usure, restauri, modifiche e sostituzioni, graffi, poche tracce di tarlo e rifacimenti
Alt. cm 64,5, larg. cm 130, prof. cm 43
A SMALL PATINATED WOOD SIDEBOARD, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, REPLACEMENTS, SUBSTITUTIONS, SCRATCHES, MINOR WOODWORM TRACES
Stima € 500 - 700

337.
COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO
raffiguranti vescovi in trono su base a plinto squadrato; usure, cadute e mancanze nella doratura, rottura nelle mani, restauri, poche tracce di tarlo
Alt. cm 44, larg. cm 15,5, prof. cm 15,5
A PAIR OF GILT AND CARVED WOOD SCULPTURES, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, RESTORATIONS, MINOR WOODWORM TRACES (2)
Stima € 1.200 - 1.600

338.
SCULTURA IN LEGNO PARZIALMENTE LACCATO, XVII-XVIII SECOLO
raffigurante Sant'Antonio; usure, alcune cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri e ritocchi
Alt. cm 72, larg. cm 38, prof. 27
A PARTIALLY LACQUERED WOOD SCULPTURE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 500 - 700

339.
ARPIONE IN FERRO BATTUTO E METALLO SBALZATO, XVI-XVII SECOLO
usure, alcune rotture, mancanze, possibili modifiche, restauri
L'arpione, alt. cm 139, larg. cm 13,5
L'arnese, alt. cm 165, larg. cm 11
AN EMBOSSED IRON AND METAL HARPOON, 17TH CENTURY, TOGETHER WITH A WOOD TOOL; WEAR, SOME DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS (2)
Stima € 500 - 700

340.
COPPIA DI PIEDISTALLI IN LEGNO DI NOCE, XVIII-XIX SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze, restauri, poche tracce di tarlo, graffi
Alt. cm 88, larg. cm 56
A PAIR OF WALNUT PEDESTALS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, MINOR WOODWORM TRACES, SCRATCHES (2)
Stima € 700 - 900

341.
SCULTURA IN LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO
raffigurante frate forse domenicano; usure, cadute mancanze nella decorazione pittorica, braccio destro e la piccola figura nella mano mancanti, restauri
Alt. cm 55, largo. cm 14,5, prof. cm 11,5
A LACQUERED WOOD SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RIGHT ARM AND A FIGURE MISSING, RESTORATIONS
Stima € 500 - 700

342.
DUE FREGI DIVERSI IN OTTONE SBALZATO E BRONZO DORATO, XVII-XVIII SECOLO
usure, graffi, quello circolare con leggera deformazione
Il fregio circolare, cm 2,5X10
La figura, cm 10,5X6
TWO GILT BRONZE AND BRASS FRIEZES, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DENTS (2)
Stima € 300 - 500

345.
SCULTURA IN LEGNO LACCATO, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante Santo patrono; usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica
Alt. cm 64, larg. cm 18, prof. cm 11
A LACQUERED WOOD SCULPTURE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, LOSSES
Stima € 600 - 800

346.
TECA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze, restauri, sostituzioni
La teca, alt. cm 28, larg. cm 34, prof. cm 12
La cera, cm 9X5
A GILT AND CARVED WOOD CASE WITH A SCULPTURE AND A WAX GROUP, 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS
Stima € 600 - 800

343.
PLACCA IN BRONZO PATINATO, XVIII SECOLO
circolare, raffigurante Madonna con Bambino e San Giovannino, monta su placca in legno patinato di epoca successiva; usure, pochi graffi
Alt. cm 1,5, diam. cm 12
Il supporto, diam. cm 15,5
A PATINATED BRONZE PLAQUE, 18TH CENTURY; WEAR, MINOR SCRATCHES
Stima € 200 - 500

344.
COPPIA DI BRACCI DA MURO IN FERRO BATTUTO, XVII-XVIII SECOLO
a bandella, traforati e decorati in policromia, montati a lampada; usure, restauri, modifiche, elettrificati non funzionanti
Alt. cm 57, larg. cm 50,5
A PAIR OF IRON SCONCES, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS, REPLACEMENTS, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 600 - 800

347.
RILIEVO IN RAME SBALZATO, XVIII SECOLO
raffigurante Madonna con Bambino, monta su placca in legno patinato forse non pertinente; usure e pochi graffi
Alt. cm 19, larg. cm 14
Il supporto, cm 23,5X17,5
AN EMBOSSED COPPER RELIEF, 18TH CENTURY; WEAR AND MINOR SCRATCHES
Stima € 300 - 500

348.
GRANDE FREGIO IN LEGNO DIPINTO, LACCATO E ARGENTATO, XVII SECOLO
usure, fenditure e restauri nella tavola, cadute e mancanze e ritocchi nella decorazione pittorica
cm 117X78
A LARGE PAINTED, LACQUERED AND SILVER WOOD ARMORIAL FRIEZE, 17TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES
Stima € 1.500 - 1.800

349.
COPPIA DI GRANDI LAMPADE IN RAME SBALZATO, XVIII-XIX SECOLO
usure, alcune deformazioni e schiacciature, poche rotture e mancanze, elettrificate, non funzionanti
Alt. cm 91,5, diam. cm 30
A PAIR OF LARGE COPPER LAMPS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME DENTS, MINOR LOSSES AND DAMAGES, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 600 - 800

350.
COPPIA DI FREGI IN FERRO BATTUTO E LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
usure, restauri, possibili modifiche, sostituzioni
Il fregio, alt. cm 37, diam. cm 21 (alt. totale, cm 52)
A PAIR OF IRON AND GILT WOOD FRIEZES, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS, SUBSTITUTIONS (2)
Stima € 500 - 700

351.
RECIPIENTE IN LEGNO PATINATO E FERRO BATTUTO, XVII-XVIII SECOLO
a sezione circolare sfaccettata, coperchio apribile, maniglie laterali; usure, alcune rotture e mancanze, parti da fissare, graffi, restauri
Alt. cm 78, diam. cm 39
AN IRON AND PATINATED WOOD BOWL, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, PARTS TO BE FIXED, SCRATCHES, RESTORATIONS
Stima € 500 - 700

352.
CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze, il sistema di apertura e chiusura e le serrature da rettificare, una chiave mancante
Alt. cm 77, larg. cm 149, prof. cm 72
A WALNUT COMMODE, 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, TO BE SERVICED, ONE KEY MISSING
Stima € 800 - 1.200

353.
LAMPADA IN RAME SBALZATO, XVIII SECOLO
usure, deformazioni, ammaccature, elettrificata non funzionante, il supporto in ferro battuto non pertinente
Alt. cm 95, diam. cm 36
AN EMBOSSED COPPER LAMP, 18TH CENTURY; WEAR, DENTS, ELECTRIFIED NOT WORKING, IRON BASE NOT COEVAL
Stima € 500 - 700

354.
COPPIA DI BRACCI DA MURO IN LEGNO SCOLPITO E DORATO MECCA, XVII SECOLO
usure, alcune cadute e mancanze nella doratura, restauri, il braccio forse di epoca superiore
Alt. cm 42, larg. cm 31, prof. cm 37
A PAIR OF GILT AND SCULPTED WOOD SCONCES, 17TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES, RESTORATIONS, ARM PROBABLY NOT COEVAL (2)
Stima € 700 - 900

355.
MENSOLE D'APPLIQUE IN LEGNO PATINATO, XVIII-XIX SECOLO
usure, restauri, il coperchio non pertinente, modifiche nella parte superiore, graffi
Alt. cm 49, larg. cm 48, prof. cm 29
A PAIR OF PATINATED WOOD WALL BRACKETS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SCRATCHES, SUBSTITUTIONS (2)
Stima € 500 - 700

356.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
montanti e braccioli rettilinei, cartelle mistilinee traforate; usure, alcune rotture, mancanze, restauri, poche tracce di tarlo
Alt. cm 115, larg. cm 65, prof. cm 62
A PAIR OF WALNUT ARMCHAIRS, 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, MINOR WOODWORM TRACES (2)
Stima € 500 - 700

357.
COPPIA DI GRANDI FREGI IN LEGNO SCOLPITO, LACCATO E DORATO A MECCA, XVII-XVIII SECOLO
con putto a tutto tondo avvolto da ricco ornato naturalistico con volute a ricciolo; usure, alcune cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri, modifiche nel retro
Alt. cm 107, larg. cm 32, prof. cm 22
A PAIR OF LARGE SCULPTED, LACQUERED, GILT WOOD AND MECCA FRIEZES, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS (2)
Stima € 2.000 - 3.000

358.
FREGIO IN LEGNO DI NOCE SCOLPITO, XVII-XVIII SECOLO
in forma di arma araldica ecclesiastica; usure, poche tracce di tarlo, restauro nella parte superiore del cappello, minori parti mancanti
Alt. cm 49, larg. cm 48, prof. cm 11
A SCULPTED WALNUT ARMORIAL FRIEZE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, MINOR WOODWORM TRACES, RESTORATIONS, MINOR MISSING PARTS
Stima € 800 - 1.200

359.
GRUPPO IN LEGNO SCOLPITO, XVIII SECOLO
raffigurante Madonna con Bambino, poggia su base in legno laccato non pertinente; usure, restauri, alcune rotture e mancanze, tracce di lacca pregressa, minori felures, restauri, modifiche alla base
Alt. cm 68, larg. cm 30, prof. cm 20
A SCULPTED WOOD GROUP, 18TH CENTURY; RESTORATIONS, SOME DAMAGES AND LOSSES, SOME TRACES OF LACQUER, MINOR HAIRLINES, STAND WITH SOME SUBSTITUTIONS
Stima € 1.000 - 1.500

360.
GRANDE FREGIO IN LEGNO SCOLPITO E PATINATO, XVII SECOLO
la base in forma di festone floreale, il corpo centrale con grande cartiglio con arma araldica con tiara papale, nella parte superiore mascherone grottesco e corona; usure, alcune rotture e mancanze, restauri, sbeccature
Alt. cm 57, larg. cm 153, prof. cm 13
A PATINATED AND SCULPTED WOOD ARMORIAL FRIEZE, 17TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, CHIPS
Stima € 1.000 - 1.500

361.
GRUPPO DI DODICI SCULTURE IN LEGNO PATINATO, XVIII SECOLO
raffiguranti i Dodici Apostoli, poggiano su base squadrata non pertinente; usure, alcune rotture e mancanze, restauri, rifacimenti nelle basi
La maggiore, alt. cm 38, larg. cm 20
TWELVE PATINATED WOOD SCULPTURES, 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS (12)
Stima € 3.000 - 4.000

362.
COPPIA DI CORNICI IN LEGNI VARI, XVII-XVIII SECOLO
impianto squadrato e modanato a più ordini; usure, minori sbeccature e mancanze, restauri
cm 40,5X36
La luce, cm 17,5X13
A PAIR OF VARIOUS WOOD FRAMES, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, MINOR CHIPS AND LOSSES, RESTORATIONS (2)
Stima € 400 - 600

363.
LOTTO DI QUATTRO MORTAI DIVERSI IN BRONZO, XVII-XVIII SECOLO
circolari, due con prese laterali, con due pestelli non pertinenti, uniti ad un PICCOLO PIATTO; usure, graffi, sbeccature
Il maggiore, alt. cm 14,
diam. 12,5
FOUR BRONZE MORTARS, 18TH CENTURY, TOGETHER WITH A SMALL DISH; WEAR, SCRATCHES, DENTS, TWO PESTLES MATCHED (5)
Stima € 1.000 - 1.500

364.
CAMPANACCIO IN RAME SBALZATO, XVI-XVII SECOLO
con batacchio e maniglia superiore; usure, rotture ai bordi, deformazioni, restauri
Alt. cm 26, larg. cm 22,
prof. cm 15
A COPPER COWBELL, 16TH-17TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORATIONS
Stima € 200 - 500

365.
GRANDE FREGIO IN FERRO SBALZATO, XVI-XVII SECOLO
usure, rotture, mancanze in un lato, restauri, graffi, leggera deformazione
Alt. cm 72,5, larg. cm 41, prof. cm 6
A LARGE IRON FRIEZE, 16TH-17TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, SCRATCHES
Stima € 1.000 - 1.200

Provenienza:
Firenze, Zecchi antichità

366.
DUE LUCCHETTI DIVERSI IN FERRO BATTUTO, XV-XVI SECOLO
di forma diversa, uno completo di chiave, uniti ad un PESO in ferro con anelli; usure, graffi, restauri, uno con chiave ma non apribili
Il maggiore, alt. cm 17, larg. 12
TWO DIFFERENT IRON LOCKS, 15TH-16TH CENTURY, TOGETHER WITH A WEIGHT; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, LOCKS NOT WORKING (2)
Stima € 300 - 500

367.
DUE MORTAI IN BRONZO PATINATO, XVII-XVIII SECOLO
leggermente rastremati e con prese laterali, uno recante le iniziali C. A., l'altro le iniziali C. F. B. e un'ape al centro; usure, graffi
Il maggiore, alt. cm 15, larg. cm 10
TWO PATINATED BRONZE MORTARS, 17TH-18TH CENTURY; WEAR AND SCRATCHES (2)
Stima € 500 - 700

368.
DUE MACININI IN LEGNO E FERRO BATTUTO, XVIII-XIX SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze, parti da fissare, possibili modifiche e sostituzioni
Macinini, alt. cm 24, larg. cm 20, prof. cm 11
Mortaio, alt. cm 18, diam. cm 14
TWO IRON AND WOOD GRINDERS, 18TH-19TH CENTURY, TOGETHER WITH A MORTAR; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, PARTS TO BE FIXED, PROBABLE SUBSTITUTIONS AND REPLACEMENTS (3)
Stima € 500 - 700

369.
TORCIERE IN FERRO BATTUTO E LEGNO, XVI-XVII SECOLO
usure, restauri, modifiche nella base, elettrificata non funzionante
Alt. cm 82, larg. cm 35, prof. cm 35
A WOOD AND IRON TORCH, 16TH-17TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS, ELECTRIFIED, NOT WORKING
Stima € 400 - 600

370.
SCULTURA IN LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO
raffigurante testa di frate, poggia su base in legno e velluto non pertinente; usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri, minore fenditura nel lato destro
Alt. cm 23, larg. cm 15, prof. cm 18
A LACQUERED WOOD SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, MINOR DAMAGE
Stima € 500 - 700

371.
SECCHIELLO IN RAME SBALZATO, XVIII SECOLO
usure, leggera deformazione, ammaccature, possibili restauri
Il secchiello, alt. cm 22,5, diam, cm 15
La pinza, alt. cm 31, larg. cm 8
AN EMBOSSED COPPER BUCKET, 18TH CENTURY, TOGETHER WITH A PLIERS; WEAR, DENTS, PROBABLE RESTORATIONS (2)
Stima € 200 - 500

372.
COPPIA DI PORTACERO IN BRONZO DORATO, XVII-XVIII SECOLO
fusto tornito su base circolare modanata; usure, graffi, possibili modifiche nel supporto
Alt. cm 10, diam. cm 17
A PAIR OF GILT BRONZE CANDLESTICKS, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, PROBABLE SUBSTITUTIONS TO THE STAND (2)
Stima € 200 - 500

373.
BACILE IN RAME SBALZATO, XVI-XVII SECOLO
usure, leggera deformazione, ammaccature e graffi, possibili restauri nella base
Il bacile, alt. cm 15, diam. cm 53
Il tripode, alt. cm 92,5,
larg. cm 54
AN EMBOSSED COPPER BASIN WITH STAND,16TH-17TH CENTURY; WEAR, DENTS, SCRATCHES, PROBABLE RESTORATION
Stima € 800 - 1.200

374.
FREGIO IN LEGNO DI NOCE SCOLPITO, INTAGLIATO E PATINATO, XVII-XVIII SECOLO
usure, alcune mancanze, restauri, graffi
Alt. cm 53, larg. cm 66, prof. cm 8
A SCULPTED, CARVED AND PATINATED WALNUT FRIEZE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES, RESTORATIONS, SCRATCHES
Stima € 600 - 800

375.
DUE CAMPANELLI DIVERSI IN BRONZO PATINATO, XVII-XVIII SECOLO
di simile forma con presa superiore, lavorati a rilievo con scene diverse, completi di base in legno e velluto non pertinenti; usure, graffi
Il maggiore, alt. cm 12, diam. cm 9,5
TWO PATINATED BRONZE BELLS, 17TH-18TH CENTURY; WEAR AND SCRATCHES (2)
Stima € 400 - 600

376.
GRUPPO IN BRONZO A PATINA SCURA, XIX SECOLO
raffigurante bimbo con agnello, la base in legno patinato, forse non pertinente; usure, graffi, possibili modifiche
Alt. cm 12,5, larg. cm 15, prof. cm 8
A DARK PATINA BRONZE GROUP, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, PROBABLE SUBSTITUTIONS
Stima € 300 - 500

377.
DUE TRONCHI DI COLONNA IN MARMO ROSSO, PROBABILMENTE XI-XII SECOLO
usure, alcune rotture, mancanze, modifiche, sostituzioni, graffi
Le colonne, alt. cm 65, larg. cm 18, prof. cm 18
Il tavolo, alt. cm 70, larg. cm 106, prof. cm 59
TWO RED MARBLE PART OF COLUMNS, PROBABLY 11TH-12TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, LOSSES, SUBSTITUTIONS, REPLACEMENTS, SCRATCHES (2)
Stima € 800 - 1.200

378.
VERSATOIO E DUE RECIPIENTI IN LEGNO, XVIII-XIX SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze, restauri, possibili modifiche e sostituzioni
Il maggiore, alt. cm 16, diam, 24
Il versatoio, alt. cm 38, diam. cm 13,5
TWO WOOD BOWLS AND A JUG, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, PROBABLE SUBSTITUTIONS AND REPLACEMENTS (3)
Stima € 300 - 500

379.
CROCIFISSO IN BRONZO DORATO, XVI-XVII SECOLO
lavorato nel fronte e nel retro, i canti con gli evangelisti e vescovi poggia su base in legni vari di epoca successiva; usure, mancanze, modifiche nella base e sostituzioni
Il crocifisso, alt. cm 24, larg. cm 16,5 (alt. totale, cm 40)
A GILT BRONZE CRUCIFIX, 16TH-17TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SUBSTITUTIONS, REPLACEMENTS
Stima € 500 - 700

380.
COPPIA DI BASI PORTACERO IN FERRO BATTUTO, XVI-XVII SECOLO
in forma mistilinea, supporto a giorno con terminale a ricciolo; usure
Alt. cm 12, larg. cm 14, prof. cm 16
A PAIR OF IRON CANDLESTICKS, 16TH-17TH CENTURY; WEAR (2)
Stima € 200 - 500

381.
SCATOLA OFFERTORIO IN FERRO BATTUTO, XVIII-XIX SECOLO
squadrata, il coperchio con feritoia; usure, graffi, ammaccature
Alt. cm 29, larg. cm 23, prof. cm 17
AN IRON ALMS BOX, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DENTS
Stima € 200 - 500

382.
MODELLO DI CASSAPANCA IN LEGNO DI NOCE, XVII-XVIII SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze, imbarcatura nel coperchio, restauri, possibili modifiche
Alt. cm 15, larg. cm 33, prof. cm 18
A WALNUT MODEL OF A CASSONE, 17TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, WARPED COVER PROBABLE SUBSTITUTIONS
Stima € 200 - 500

383.
PICCOLO MAPPAMONDO DA TAVOLO IN LEGNO, CARTA E BRONZO DORATO, XIX SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze, restauri, possibili modifiche
Il mappamondo, alt. cm 22, diam. cm 12
Elemento maggiore, alt. cm 6, diam. cm 6
A PAPER, WOOD AND GILT BRONZE GLOBE, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH TWO GILT-BRONZE ELEMENTS; WEAR, SOME DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, PROBABLE SUBSTITUTIONS (3)
Stima € 300 - 500

384.
RECIPIENTE IN RAME, XVI-XVII SECOLO
a sezione circolare rastremata, il coperchio dorato, presa superiore forse non pertinente; usure, deformazioni, ammaccature, una presa laterale da riposizionare, restauri
Alt. cm 48, diam. cm 35
A COPPER BOWL, 16TH-17TH CENTURY; WEAR, DENTS, ONE HANDLE TO BE FIXED, RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

385.
MACININO IN FERRO BATTUTO, XVIII-XIX SECOLO
la presa in legno, unito a DUE PICCOLE CIOTOLE in legno patinato; usure, alcune rotture e mancanze, possibili restauri
Il macinino, alt. cm 22, diam. cm 16
Le ciotole, alt. cm 6,5, diam. cm 11
AN IRON GRINDER, 18TH-19TH CENTURY, TOGETHER WITH TWO SMALL BOWLES; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, PROBABLE RESTORATIONS (3)
Stima € 100 - 150

386.
LOTTO DI DUE SECCHIELLI IN RAME E FERRO BATTUTO, XVII-XVIII SECOLO
uno da pozzo completo di catene ad anello, l'altro più piccolo e rastremato; usure, graffi, deformazioni
Il maggiore, alt. cm 35, diam. cm 27
TWO IRON AND COPPER BUCKETS, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DAMAGES (2)
Stima € 300 - 500

387.
SET DA CAMINO IN FERRO BATTUTO, XVI-XVII SECOLO
composto da coppia di alari, un secchiello e cinque attrezzi diversi; usure
Il maggiore, alt. cm 80, larg. cm 46
AN IRON FIREPLACE SET, 16TH-17TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (8)
Stima € 400 - 600

388.
TRE VERSATOI DIVERSI IN RAME, XVII-XVIII SECOLO
di simile gusto e forma, due con coperchio e con presa; usure, leggera deformazione, ammaccature, graffi, le catene forse sostituite
Il maggiore, alt. cm 30, larg. cm 23
THREE DIFFERENT COPPER JUGS, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, MINOR DAMAGES, DENTS, SCRATCHES, CHAINS PROBABLY REPLACED (3)
Stima € 400 - 600

389.
DUE LAMPADE DA TERRA IN FERRO BATTUTO E LEGNO, XVII-XVIII SECOLO
usure, restauri, modifiche e sostituzioni, elettrificate, non funzionanti
La maggiore, alt. cm 12, larg. cm 25, prof. cm 13
TWO WOOD AND IRON FLOOR LAMPS, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, REPLACEMENTS, SUBSTITUTIONS, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 600 - 800

390.
BRACCIO DA MURO IN FERRO BATTUTO, XVI-XVII SECOLO
usure, restauri, possibili modifiche, elettrificato, non funzionante
Alt. cm 43, larg. cm 52, prof. cm 15
AN IRON SCONCE, 16TH-17TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, PROBABLE SUBSTITUTIONS, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 300 - 500

391.
COPPIA DI GRANDI ALARI DA CAMINO IN FERRO BATTUTO E RAME SBALZATO, XVI-XVII SECOLO
piede a doppia voluta con ricciolo, il corpo tornito a più ordini elaborato a rilievo, terminale a pigna; usure, graffi, minore deformazione
Alt. cm 64, larg. cm 27, prof. cm 49
A PAIR OF LARGE IRON AND COPPER FIREDOGS, 16TH-17TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR DAMAGE (2)
Stima € 1.000 - 1.500

392.
FREGIO IN LEGNO SCOLPITO E PATINATO, XVII-XVIII SECOLO
in forma di doppia voluta a ricciolo con testa di cherubino alla base; usure, restauri nella parte superiore, poche tracce di tarlo
Alt. cm 34, larg. cm 22, prof. cm 10
A PATINATED AND SCULPTED WOOD FRIEZE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, MINOR WOODWORM TRACES
Stima € 300 - 500

393.
LOTTO DI OTTO BASTONI DIVERSI IN LEGNO E MATERIALI DIVERSI, XIX SECOLO
usure, alcune rotture mancanze, possibili restauri, alcune rotture, mancanze
Il maggiore, alt. cm 94, larg. cm 13
Il vaso, alt. cm 41, larg. cm 22, prof. cm 22
EIGHT WOOD AND VARIOUS MATERIAL WALKING STICKS TOGETHER WITH A PAINTED TERRACOTTA VASE, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS (9)
Stima € 500 - 700

394.
GRANDE BRACCIO DA MURO IN LEGNO SCOLPITO E LACCATO, XVII-XVIII SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze, restauri al braccio, cadute e mancanze nella decorazione pittorica
Il braccio, alt. cm 80, larg. cm 30, prof. cm 90
Il lampione, alt. cm 95, diam. cm 34
A LARGE SCULPTED AND LACQUERED WOOD SCONCE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 500 - 700

395.
BRACCIO DA MURO IN LEGNO SCOLPITO, INTAGLIATO E DORATO A MECCA, XVIII SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze, restauri, modifiche, elettrificata, non funzionante
Alt. cm 46, larg. cm 36, prof. cm 34
A GILT, CARVED AND SCULPTED SCONCE, 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 400 - 600

396.
SCULTURA IN LEGNO DORATO A MECCA, XVIII SECOLO
raffigurante putto alato; usure, cadute e mancanze nella doratura, sbeccature, parte di ala mancante
Alt. cm 57, larg. cm 61, prof. cm 24
A GILT WOOD AND MECCA SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, CHIPS, A PART OF A WING MISSING
Stima € 400 - 600

397.
DUE SGABELLI IN LEGNO DI NOCE, XVII SECOLO
usure, graffi, poche tracce di tarlo, restauri, uno con seduta probabilmente sostituita
Il maggiore, alt. cm 101, larg. cm 26, prof. cm 39
A PAIR OF WALNUT STOOLS, 17TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR WOODWORM TRACES, RESTORATIONS, ONE WITH THE SEAT PROBABLY REPLACED (2)
Stima € 500 - 700

398.
RILIEVO IN MARMO ROSSO, XVI-XVII SECOLO
squadrato e centrata da arma araldica con volatile; usure, graffi, poche sbeccature, mancanze
cm 30X30X6
AN ARMORIAL RED MARBLE RELIEF, 16TH-17TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR CHIPS, LOSSES
Stima € 1.000 - 1.200

399.
GRUPPO IN LEGNO SCOLPITO, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante Santo patrono, base a plinto squadrato; usure, fenditure, restauri, possibili modifiche nel retro, alcune rotture e mancanze
Alt. cm 63, larg. cm 20, prof. cm 12
A SCULPTED WOOD GROUP, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS SOME DAMAGES AND LOSSES
Stima € 500 - 700

400.
PICCOLO TAVOLO CONSOLE IN LEGNO DI NOCE, XVII-XVIII SECOLO
cornice sottopiano dentellata, tre montanti mistilinei riuniti da crociera; usure, restauri, possibili modifiche e sostituzioni, graffi
Alt. cm 82,5, larg. cm 67,5, prof. cm 40
A SMALL WALNUT CONSOLE TABLE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, RESTORATOINS, PROBABLE SUBSTITUTIONS, REPLACEMENTS, SCRATCHES
Stima € 200 - 500

401.
ANGOLIERA IN LEGNO DI NOCE, XVIII-XIX SECOLO
fronte bombato a due sportelli, ripiani interni, il basamento ornato da volute; usure, alcune rotture, mancanze, restauri, possibile modifica nello zoccolo
Alt. cm 100, larg. cm 65, prof. cm 46
A WALNUT CORNER SIDEBOARD, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, PROBABLE SUBSTITUTIONS
Stima € 300 - 500

402.
PITTORE DEL XVII SECOLO
Cristo deposto
Olio su tela, cm 35X47
in cornice antica
Stima € 600 - 800

403.
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Ritratto di nobildonna
Olio su rame, cm 17,5X14
Stima € 400 - 600

404.
PITTORE DEL XVIII-XIX SECOLO
San Francesco in estasi
Olio su carta, cm 23X18
Stima € 200 - 500

405.
PITTORE DEL XVII SECOLO
San Giuseppe addormentato
Olio su tela, cm 33X22
Stima € 200 - 500

406.
PITTORE DEL XVII SECOLO
Testa del Battista
Olio su tela, cm 49X62,5
Stima € 800 - 1.200

407.
PITTORE DEL XVIII SECOLO
San Filippo Neri
Olio su tavoletta, cm 21,5X16,5
Stima € 300 - 500

408.
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Santo in preghiera
Olio su rame ovale, cm 21X16,3
Stima € 200 - 500

409.
PITTORE DEL XVII SECOLO
Ritratto di gentiluomo con parrucca
Olio su tela riportata su tavola, cm 24,5X21,5
Stima € 500 - 700

410.
PITTORE BOLOGNESE DEL XVIII SECOLO
San Sebastiano
Olio su tela, cm 61X55 (con cornice antica)
Stima € 1.000 - 1.500

411.
TAVOLO DA CENTRO E SEI SEDIE IN LEGNO DI NOCE, XVIII-XIX SECOLO
piano circolare in forma polilobata e supporto a grande balaustro tornito su piede squadrato, le sedie con schienale a giorno e montanti rettilinei; usure, restauri, il tavolo con modifiche e sostituzioni, alcune rotture e mancanze
Le sedie, alt. cm 111, larg. cm 51, prof. cm 42
Il tavolo, alt. cm 82, diam. cm 112
A TABLE AND SIX WALNUT CHAIRS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, TABLE WITH SOME REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS, SOME DAMAGES AND LOSSES (7)
Stima € 1.000 - 1.500

412.
GIOVAN PAOLO CAVAGNA (cerchia di)
(Bergamo, 1550 circa - 1627)
Ritratto di dama con cane
Olio su tela, cm 116X93
Stima € 1.500 - 2.000

Giovan Paolo Cavagna è uno dei maggiori pittori bergamaschi del suo tempo. Nelle prime prove ritrattistiche si avvicina all'eredità di Giovan Battista Moroni. A partire dagli anni Novanta del Cinquecento, influenzato dalle opere di Francesco Bassano, accentua le gamme cromatiche e amplifica i gesti retorici dei personaggi. Quest'ultimo aspetto è ulteriormente evoluto dopo i contatti con Camillo Procaccini, il più importante dei quali ha avuto luogo a Piacenza, in occasione di una commissione destinata alla chiesa di San Sisto. Questa rara testimonianza ritrattistica si accosta agli affreschi che ritraggono la variegata Famiglia del funambolo, già in Palazzo Solza a Bergamo (cfr. L. Pagnoni, Ricognizione artistica, in Il colle di S. Giovanni. Storia e arte, Bergamo 1996, pp. 184-185), databile tra primo e secondo decennio del Seicento. Ulteriori e puntuali riscontri si individuano nei personaggi che animano il Miracolo dei fiori nati dal Sangue di San Alessandro (del 1620), in San Alessandro in Colonna a Bergamo - oppure nei ritratti Devoti che assistono al Miracolo dell'acqua dell'arca dei Santi Fermo Rustico e Procolo (del 1621).

413.
SEBASTIANO BOMBELLI (attr. a)
(Udine, 1635 - Venezia, 1719)
Ritratto di gentiluomo con guanti
Olio su tela, cm 135X110
Stima € 1.500 - 2.000

Il pittore fu un importante esponente della tradizione barocca veneziana oramai avviata verso il gusto settecentesco e autore di eleganti ritratti. La tela in esame si può collocare all'ultimo periodo di attività, in cui si notano le influenze vandichiane desunte da Giovanni Battista Carbone e per raffinatezza, si potrebbe scambiare con un'opera giovanile del suo celebre allievo Fra Galgario. A confronto si cita in questa sede l'Autoritratto del Museo Civico di Udine.

Bibliografia di riferimento:
R. Pallucchini, La Pittura veneziana del Seicento, II, p. 909, fig. 1046
G. Bergamini, Sebastiano Bombelli, in La Galleria d'arte antica dei Musei Civici di Udine, II. Dipinti dalla metà del XVII al XIX Secolo, a cura di G. Bergamini e T. Ribezzi, Udine 2003, pp. 52 - 53, n. 8

414.
PITTORE LOMBARDO DEL XVII SECOLO
Ritratto di gentiluomo
Olio su tela, cm 133X108
Stima € 1.500 - 2.000

415.
SCULTURA IN LEGNO PATINATO, XVII-XVIII SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze, restauri, modifiche e sostituzioni
La scultura, alt. cm 44, larg. cm 23
Il fregio, alt. cm 28
A PATINATED WOOD SCULPTURE, 17TH-18TH CENTURY, TOGETHER WITH A PATINATED WOOD FRIEZE; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS, SUBSTITUTIONS
Stima € 300 - 500

416.
ACQUASANTIERA IN MARMO, XVI-XVII SECOLO
a sezione circolare con corpo lavorato a rilievo, con mensola posteriore; usure, sbeccature e mancanze, graffi
Alt. cm 21, larg. cm 21, prof. cm 20 (prof. totale cm 43)
A MARBLE HOLY WATER STOUP, 16TH-17TH CENTURY; WEAR, CHIPS AND LOSSES, SCRATCHES
Stima € 500 - 700

419.
GRUPPO SCULTOREO IN LEGNO DI NOCE A PATINA SCURA, XVII-XVIII SECOLO
raffigurante pontefice con tiara e mantello finemente intagliati a rilievo, nel retro un supporto non coevo; usure, minori rotture e mancanze, sbeccature, graffi
Alt. cm 73, larg. cm 38, prof. cm 19
A DARK PATINA AND WALNUT GROUP, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, MINOR DAMAGES AND LOSSES, CHIPS AND SCRATCHES
Stima € 800 - 1.200

420.
VASO IN LEGNO SCOLPITO E DUE OGGETTI DIVERSI IN LEGNO, XVIII-XIX SECOLO
usure, alcune rotture, mancanze, fenditure nel vaso, modifiche e sostituzioni
Il vaso, alt. cm 23, diam. cm 13
Il maggiore degli oggetti, alt. cm 24
A SCULPTED WOOD VASE AND TWO WOOD OBJECTS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, LOSSES, REPLACEMENTS, SUBSTITUTIONS (3)
Stima € 150 - 250

417.
CAMPANA IN BRONZO DORATO, XVIII-XIX SECOLO
basculante completa di catenella, base in legno non pertinente; usure, graffi, modifiche nella base
Alt. cm 20, larg. cm 28, prof. cm 20
A GILT BRONZE BELL, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SUBSTITUTIONS
Stima € 200 - 500

418.
UNDICI BATTACCHI IN FERRO BATTUTO, XVI-XVII SECOLO
di forma e misure diverse; usure, ammaccature, possibili restauri e modifiche
Misure diverse
ELEVEN IRON DOOR KNOCKERS, 16TH-17TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, PROBABLE RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS (11)
Stima € 600 - 800

421.
VASSOIO IN BRONZO DORATO, XVIII-XIX SECOLO
squadrato e con prese laterali mistilinee; usure, graffi
cm 60,5X34,5
A GILT BRONZE TRAY, 18TH-19TH CENTURY; WEAR AND SCRATCHES
Stima € 100 - 150

422.
TRE SCATOLE PORTAOGGETTI IN LEGNI VARI, XVII-XVIII SECOLO
usure, rotture e mancanze, restauri, parti da fissare, poche tracce di tarlo
La maggiore, alt. cm 9, larg. cm 34, prof. cm 13
THREE VARIOUS WOOD BOXES, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED, MINOR WOODWORM TRACES (3)
Stima € 300 - 500

423.
VERSATOIO IN FERRO BATTUTO, XVI-XVII SECOLO
usure, leggera deformazione, schiacciature, possibili restauri e sostituzioni negli anelli
Il versatoio, alt. cm 30,
larg. cm 20
La maggiore delle ciotole, alt. cm 7, larg. cm 12,5,
prof. cm 12,5
AN IRON JUG, 16TH-17TH CENTURY, TOGETHER WITH THREE BOWLS; WEAR, DENTS, RESTORATIONS, REPLACEMENTS (4)
Stima € 500 - 700

424.
DUE SCALDINI IN RAME E METALLO SBALZATO, XVII-XVIII SECOLO
a sezione circolare e traforati, i manici diversi in legno uno tornito a più ordini; usure, alcune mancanze, deformazioni e schiacciature
Il maggiore, alt. cm 77, diam. cm 16
TWO EMBOSSED COPPER AND METAL WARMERS, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES, DENTS (2)
Stima € 300 - 500

425.
ELEMENTO DECORATIVO IN BRONZO DORATO, XVIII-XIX SECOLO
usure, graffi, modifiche, sostituzioni, elettrificato, non funzionante
Alt. cm 24, larg. cm 25, prof. cm 25
A GILT BRONZE DECORATIVE ELEMENT, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, REPLACEMENTS, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 200 - 500

426.
MADIA IN LEGNO PATINATO, XVIII SECOLO
impianto rettilineo con coperchio semi apribile e piede laterale leggermente sagomato; usure, graffi, restauri
Alt. cm 83, larg. cm 122, prof. cm 56
A PATINATED WOOD SIDEBOARD, 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

427.
TRE POMOLI IN BRONZO DORATO, XVI-XVII SECOLO
circolari e lavorati nel corpo, anello superiore; usure, graffi
Il maggiore, alt. cm 11, diam. cm 6
THREE GILT BRONZE KNOBS, 16TH-17TH CENTURY; WEAR AND SCRATCHES (3)
Stima € 150 - 250

428.
COPPIA DI PIATTI IN TERRACOTTA SMALTATA, FORNACE DEL XIX SECOLO
con decoro di gusto gotico, su base in legno e velluto; pochi difetti
Alt. cm 4, diam. cm 21
A PAIR OF GLAZED TERRACOTTA PLATES, 19TH CENTURY; FEW DEFECTS (2)
Stima € 200 - 500

429.
BACILE E RECIPIENTE IN RAME SBALZATO, XVII-XVIII SECOLO
il bacile modanato e lavorato con soggetto floreale stilizzato, il recipiente svasato e con anello laterale; usure, graffi, leggera deformazione, ammaccature
Il maggiore, alt. cm 14, diam. cm 25
AN EMBOSSED COPPER BASIN AND BOWL, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR DAMAGE, DENTS (2)
Stima € 200 - 500

430.
INGINOCCHIATOIO IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze, inginocchiatoio con possibili modifiche e sostituzioni, restauri
Inginocchiatoio, alt. cm 82, larg. cm 65, prof. cm 51
Comodino, alt. cm 100, larg. cm 44, prof. cm 37
A WALNUT PRIE-DIEU, 18TH CENTURY, TOGETHER WITH A WALNUT VENEERED BEDSIDE TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, PROBABLE SUBSTITUTIONS, RESTORATIONS (2)
Stima € 500 - 700

431.
DUE MORTAI IN FERRO BATTUTO, XVI-XVII SECOLO
il corpo lavorato a rilievo, prese laterali, uno completo di pestello forse non pertinente; usure, ammaccature nei bordi, graffi
Alt. cm 16, diam. cm 14
TWO IRON MORTARS, 16TH-17TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, SCRATCHES (2)
Stima € 500 - 700

432.
PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, ROMA, XVIII SECOLO
usure, cadute e mancanze nella doratura, restauri, il braccio forse non coevo
Alt. cm 52, larg. cm 41
A SMALL GILT AND CARVED WOOD MIRROR, ROME, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, ARM PROBABLY NOT COEVAL
Stima € 200 - 500

433.
PICCOLA SCATOLA PORTAOGGETTI IN RAME DORATO, XVIII-XIX SECOLO
in forma quadrata su piedi ferini e protome leonina con anello tra le fauci, il coperchio centrato da arma araldica incisa; usure, deformazioni, graffi, la chiusura da rettificare
alt.cm 12, larg. cm 17, prof. cm 11
A GILT COPPER BOX, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, SCRATCHES, TO BE SERVICED
Stima € 100 - 150

434.
COPPIA DI LESENE IN LEGNO NOCE SCOLPITO E PATINATO, XVIII SECOLO
usure, restauri, alcune rotture e mancanze, modifiche e sostituzioni, elettrificate, non funzionanti
Alt. cm 68, larg. cm 10, prof. cm 12
A PAIR OF SCULPTED AND PATINATED WALNUT PILASTERS, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SOME DAMAGES AND LOSSES, SUBSTITUTIONS, REPLACEMENTS, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 600 - 800

435.
DUE MORTAI IN BRONZO, XVI-XVII SECOLO
di simile forma con prese laterali, uno completo di pestello non pertinente; usure, graffi e sbeccature
Il maggiore, alt. cm 12, diam. cm 14,5
TWO BRONZE MORTARS, 16TH-17TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS (2)
Stima € 500 - 700

436.
ELEMENTO DECORATIVO IN METALLO SBALZATO E DORATO, XVIII SECOLO
in forma mistilinea con specchio ovale entro cartiglio, la base con putti alati e cherubini; usure, restauri, leggera deformazione, lo specchio con rotture
Alt. cm 70, larg. cm 34,5
A GILT AND METAL DECORATIVE ELEMENT, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, MINOR DAMAGE, MIRROR WITH SOME BREAKS
Stima € 200 - 500

437.
GRANDE MORTAIO IN MARMO, XVII-XVIII SECOLO
a sezione circolare e rastremato, base modanata; usure, rotture, restauro al centro, sbeccature e mancanze, restauri
Alt. cm 25, diam. cm 23
A LARGE MARBLE MORTAR, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORATION, CHIPS AND LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 200 - 500

438.
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO DI NOCE E FERRO BATTUTO, XVII-XVIII SECOLO
squadrato e con bordo modanato, i supporti lavorati a torchon; deformazioni nei ferri, il piano probabilmente sostituito e riadattato
Alt. cm 57, larg. cm 58, prof. cm 58
A WROUGHT IRON AND WALNUT CENTRE TABLE, 17TH-18TH CENTURY; DAMAGES, TOP PROBABLY REPLACED
Stima € 300 - 500

439.
GRUPPO IN LEGNO LACCATO E DORATO, XVIII SECOLO
usure, restauri, cadute, mancanze nella decorazione pittorica, rotture e restauro al centro della testa, mancanze nella corona e nei bordi del piatto
La testa, alt. cm 1, larg. cm 16,5, prof. cm 21
Il piatto, diam. cm 29
A GILT AND LACQUERED WOOD GROUP, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES, DAMAGES
Stima € 400 - 600

440.
GRANDE BACILE IN RAME, XVI-XVII SECOLO
circolare con bordo a gettante e modanato, anello superiore; usure, leggera deformazione, ammaccature, pochi graffi
Alt. cm 24, diam. cm 62
A LARGE COPPER BASIN, 16TH-17TH CENTURY; WEAR, MINOR DAMAGE, DENTS, MINOR SCRATCHES
Stima € 300 - 500

441.
CINQUE MORTAI DIVERSI IN BRONZO, XVII-XVIII SECOLO
di simile forma, uno lavorato nel corpo e completo di pestello non pertinente; usure, graffi, ammaccature
Il maggiore, alt. cm 11, diam. cm 14
FIVE DIFFERENT BRONZE MORTARS, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DENTS (5)
Stima € 500 - 700

442.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO, XVI-XVII SECOLO
usure, rotture e mancanze, graffi, restauri, modifiche, elettrificato, non funzionante
Alt. cm 22, diam. cm 30
A MARBLE DECORATIVE ELEMENT, 16TH-17TH CENTURY; WEAR, CHIPS, DAMAGES, LOSSES, SCRATCHES, RESTORATIONS, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 400 - 600

443.
DUE MODELLI DI CASSAPANCA IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
usure, restauri, possibili modifiche, sostituzioni, mancanze
La maggiore, alt. cm 21,5, larg. cm 43, prof. cm 25
La minore, alt. cm 18,5 larg. cm 32, prof. cm 20
TWO WALNUT MODELS OF A CASSONE, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS, SUBSTITUTIONS, LOSSES (2)
Stima € 400 - 600

444.
PIATTO DA PARATA IN RAME SBALZATO, XVI-XVII SECOLO
circolare e centrato da rosone stilizzato, fascia perimetrale lavorata a palmette continue; usure, graffi, leggera deformazione
EMBOSSED COPPER DISH, 16TH-17TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR DAMAGE
Stima € 300 - 500

445.
GRANDE VERSATOIO IN RAME SBALZATO, XVII-XVIII SECOLO
il corpo svasato e lavorato a baccello, coperchio con catena e due prese laterali; usure, leggera deformazione, possibili restauri
Alt. cm 58, larg. cm 46
A LARGE EMBOSSED COPPER JUG, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, MINOR DAMAGE, PROBABLE RESTORATIONS
Stima € 300 - 500

446.
COPPIA DI LAMPIONI IN METALLO SBALZATO E DIPINTO, XVIII-XIX SECOLO
usure, restauri, leggera deformazione e schiacciatura in alcune parti, elettrificati, non funzionanti
Alt. cm 54, diam. cm 35
A PAIR OF PAINTED AND EMBOSSED METAL LANTERNS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, A MINOR DENT, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 600 - 800

447.
PICCOLO LAMPADARIO E APPLIQUE IN FERRO BATTUTO, XIX-XX SECOLO
usure, modifiche e sostituzioni, elettrificati, non funzionanti
Il lampadario, alt.cm 43, larg. cm 29
L'applique, alt. cm 50, larg. cm 8, prof. 24
A WROUGHT IRON SCONCE AND A SMALL IRON CHANDELIER, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SUBSTITUTIONS, REPLACEMENTS, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 300 - 500

448.
PLACCA IN LEGNO SCOLPITO E PATINATO, XVIII SECOLO
in forma mistilinea con volute a ricciolo; usure, minori mancanze, restauri
Alt. cm 24, larg. cm 31,5
A PATINATED AND SCULPTED WOOD ARMORIAL PLAQUE, 18TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 300 - 500

449.
FREGIO IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO, LACCATO E DORATO, XVII SECOLO
in forma di cartouche cimato da testa di cherubino, ai lati volute traforate con terminali a ricciolo; usure, alcune cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri
Alt. cm 25, larg. cm 40, prof. cm 7,5
A CARVED, SCULPTED AND LACQUERED WOOD FRIEZE, 17TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 200 - 500

450.
TAVOLINO DA CENTRO IN FERRO BATTUTO E LEGNO, XVII-XVIII SECOLO
usure, restauri, modifiche e sostituzioni, parti da fissare
Il tavolino, alt. cm 60, diam. cm 49
La panca, alt. cm 46, larg. cm 165, prof. cm 36
A WROUGHT IRON AND WOOD TABLE, 17TH-18TH CENTURY TOGETHER WITH A BENCH; WEAR, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS, REPLACEMENTS, PARTS TO BE FIXED (2)
Stima € 400 - 600

451.
SCULTURA IN LEGNO LACCATO E DORATO, XVII-XVIII SECOLO
raffigurante Cristo Benedicente; usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, rotture e restauro nel braccio sinistro, le dita mancanti
Alt. cm 30, larg. cm 30, prof. cm 18
A LACQUERED AND GILT WOOD SCULPTURE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND A RESTORATION, MISSING FINGERS
Stima € 500 - 700

452.
BACILE IN RAME SBALZATO, XVII-XVIII SECOLO
circolare e lavorato con elementi stilizzati a rilievo, nel fondo centrato da ape; usure, deformazione, schiacciature, rotture e restauro nel fondo
Alt. cm 12, diam. cm 34
AN EMBOSSED COPPER BASIN, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, DENTS, DAMAGES AND RESTORATIONS
Stima € 300 - 500

453.
THOMAS SALMON (attr. a)
(Meppershall, 1679 - 1767)
Incisione, 1724
La Città di Roma capitale dello Stato Ecclesiastico
in cornice antica e sottovetro; usure, leggera ondulazione, tracce di sporco e umidità
cm 18X33
La cornice, cm 30,5X46,5
AN ENGRAVING ATTRIBUTED TO THOMAS SALMON; WEAR, TRACES OF DIRT AND HUMIDITY
Stima € 150 - 250

454.
INGINOCCHIATOIO IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
montanti mistilinei, cassetto nel fronte, piedi a mensola; usure, restauri, alcune rotture, mancanze, graffi, parti da cornice da fissare
Alt. cm 86, larg. cm 60, prof. cm 52
A WALNUT PRIE DIEU, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SOME DAMAGES, LOSSES, SCRATCHES, PARTS TO BE FIXED
Stima € 400 - 600

455.
TRE OFFERTORI IN RAME, XVIII-XIX SECOLO
usure, alcune rotture. mancanze, deformazioni e possibili modifiche, parti da riposizionare; usure, deformazioni e schiacciature, alcune rotture e mancanze, possibili modifiche e sostituzioni
Il maggiore, alt. cm 15, diam. cm 10,5
THREE COPPER ALMS BOXES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, LOSSES, DENTS, PARTS TO BE FIXED (3)
Stima € 150 - 250

456.
TRE PICCOLI OFFERTORI IN METALLI DIVERSI, XVIII-XIX SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze, deformazioni, graffi e parti da riposizionare
Il maggiore, alt. cm 14, diam. cm 10
THREE VARIOUS METAL ALMS BOXES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, DENTS, SCRATCHES, PARTS TO BE FIXED (3)
Stima € 150 - 250

457.
CARTAGLORIA IN METALLO ARGENTATO, XVIII SECOLO
impianto mistilineo su piedi ferini, testa di amorino alla base e segno della passione nella cimasa; usure, leggera deformazione, parti da riposizionare
cm 49X58
A SILVERED METAL CARTAGLORIA, 18TH CENTURY; WEAR MINOR DAMAGE, PARTS TO BE FIXED
Stima € 200 - 500

458.
COMODINO IN LEGNO DI NOCE E CILIEGIO, VENETO, XIX SECOLO
usure, graffi, restauri, possibili modifiche e sostituzioni
Alt. cm 71, larg. cm 58, prof. cm 39
A WALNUT AND CHERRY BEDSIDE TABLE, VENETO, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, PROBABLE SUBSTITUTIONS AND REPLACEMENTS
Stima € 200 - 500

459.
TRE OFFERTORI IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze, restauri, possibili modifiche e sostituzioni
Il maggiore, alt. cm 26, larg. cm 30, prof. cm 18
THREE WALNUT ALMS BOXES, 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, PROBABLE SUBSTITUTIONS AND REPLACEMENTS (3)
Stima € 200 - 500

460.
LOTTO DI DUE OGGETTI IN MARMO E PIETRA, XVII-XVIII SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze, sbeccature, graffi
L'acquasantiera, alt. cm 8, diam. cm 13,5
Il mortaio, alt. cm 7, diam. cm 13
TWO MARBLE AND STONE ITEMS, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, CHIPS, SCRATCHES (2)
Stima € 200 - 500

461.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
in forma mistilinea con parti di figure; usure, rotture, sbeccature e mancanze, graffi
Alt. cm 15, larg. cm 16, prof. cm 6
A MARBLE DECORATIVE FRAGMENT, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, CHIPS, SCRATCHES,
Stima € 200 - 500

462.
DUE TAPPETI, ANTICA MANIFATTURA
entrambi a decoro stilizzato; forti usure, rotture, lacerazioni, restauri
Il maggiore, cm 202X128
TWO ANTIQUE MANUFACTURE CARPETS; WEAR, DAMAGES, RESTORATIONS (2)
O.I.

463.
RILIEVO IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
squadrato e centrato da figura classica assisa; usure, sbeccature, mancanze, graffi, modifica nel retro
Alt. cm 47, larg. cm 44, prof. cm 9
A MARBLE RELIEF, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, LOSSES, SCRATCHES, SUBSTITUTIONS
Stima € 1.500 - 1.800

464.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO, PROBABILMENTE XIV-XV SECOLO
oblungo e ornato con volute architettoniche e fiori stilizzati; usure, rotture, mancanze, sbeccature, graffi, modifiche nel retro
Alt. cm 17, larg. cm 60, prof. cm 10
A MARBLE DECORATIVE FRAGMENT, PROBABLY 14TH-15TH CENTURY; WEAR, CHIPS, DAMAGES, LOSSES AND SCRATCHES
Stima € 1.000 - 1.200

465.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO, XV-XVI SECOLO
raffigurante parte di capitello fogliato con testina di putto al centro; usure, sbeccature, rotture e mancanze, graffi
Alt. cm 25, larg. cm 41, prof. cm 10
A MARBLE DECORATIVE FRAGMENT, 15TH-16TH CENTURY; WEAR, CHIPS, DAMAGES AND LOSSES, SCRATCHES
Stima € 1.500 - 1.800

466.
COPPIA DI FREGI IN MARMO, XVI-XVII SECOLO
in forma di arma araldica; usure, sbeccature, mancanze, graffi, nel retro recano anello in ferro battuto non pertinente
Alt. cm 37,5, larg. cm 31, prof. cm 6
A PAIR OF MARBLE ARMORIAL FRIEZES, 16TH-17TH CENTURY; WEAR, CHIPS, LOSSES, SCRATCHES RING MATCHED (2)
Stima € 1.200 - 1.600

467.
GRANDE BACILE DA TERRA IN RAME SBALZATO, XVII-XVIII SECOLO
la vasca con prese in forma ferine e anello, il fronte ornato da arma araldica, fusto tornito su base modanata e fogliata; usure, rotture nel corpo, deformazioni, graffi, restauri
Alt. cm 110, diam. cm 40
A BIG COPPER BASIN, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, DENTS, SCRATCHES, RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 2.200

468.
COPPIA DI APPLIQUES IN METALLO SBALZATO E DORATO, XIX SECOLO
usure, alcune deformazioni, la ringhiera con rotture e parti da riposizionare, elettrificate, non funzionanti
Alt. cm 25, diam. cm 38
A PAIR OF GILT METAL SCONCES, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 400 - 600

469.
DUE MORTAI IN MARMO, XVII-XVIII SECOLO
uno squadrato e rastremato, l'altro circolare con bordo modanato; usure, sbeccature, alcune rotture e mancanze, graffi
Il maggiore, alt. cm 14 x diam. 19
TWO MARBLE MORTARS, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, CHIPS, SOME DAMAGES AND LOSSES, SCRATCHES (2)
Stima € 300 - 500

470.
VERSATOIO IN RAME, XVII-XVIII SECOLO
a sezione circolare rastremata, presa laterale; usure, ammaccature, leggera deformazione
Alt. cm 38, diam. cm 27
A COPPER JUG, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, DENTS, MINOR DAMAGE
Stima € 200 - 500

471.
GRANDE MANIGLIA IN FERRO BATTUTO, XVI-XVII SECOLO
in forma mistilinea con terminale a ricciolo e presa inferiore a pomolo, completa di gancio di fissaggio; usure, difetti
Alt. cm 41, larg. cm 37
A WROUGHT IRON HANDLE, 16TH-17TH CENTURY; WEAR AND DEFECTS
Stima € 200 - 500

472.
COPPIA DI TORCIERI IN LEGNO PATINATO, XVIII-XIX SECOLO
fusto a torchon, mensola e base circolari modanate; usure, restauri, modifiche, sostituzioni, tracce di tarlo
alt. cm 56, diam. cm 19
A PAIR OF PATINATED WOOD TORCHES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, REPLACEMENTS, SUBSTITUTIONS, WOODWORM TRACES (2)
Stima € 300 - 500

473.
MENSOLA D'APPLIQUE IN LEGNO DI NOCE INTAGLIATO, XVIII-XIX SECOLO
usure, alcune fenditure, restauri, possibili modifiche nella parte superiore
Alt. cm 36, larg. 39, prof. cm 25
A CARVED WALNUT WALL BRACKET, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, RESTORATIONS, PROBABLE SUBSTITUTIONS
Stima € 300 - 500

474.
GRANDE BACILE IN RAME SBALZATO, XVII-XVIII SECOLO
circolare con bordo aggettante, maniglie traforate in bronzo dorato; usure, graffi, leggera deformazione
Alt. cm 14, diam. cm 54
A LARGE EMBOSSED COPPER BASIN, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR DAMAGE
Stima € 500 - 700

475.
COPPIA DI TORCIERI IN LEGNO PATINATO, XVIII SECOLO
fusto tornito a più ordini e lavorato in legno, base tripartita con piede a ricciolo; usure, rotture e mancanze, i piedi con alcuni restauri
Uno dei due con timbro a ceralacca nel fondo
Alt. cm 38, larg. cm 15
A PAIR OF PATINATED WOOD TORCHES, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, FEET WITH SOME RESTORATIONS (2)
Stima € 300 - 500

476.
INNAFFIATOIO IN RAME INCISO, XIX-XX SECOLO
con presa superiore, inscritto Nicola Petruccio nel coperchio; usure, leggera deformazione, possibili restauri
alt. cm 31, larg. cm 40
A CHISELLED COPPER WATERING CAN, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, MINOR DAMAGE, PROBABLE RESTORATIONS O.I.

477.
COPPIA DI PORTACERO IN BRONZO DORATO, XVII-XVIII SECOLO
fusto tornito e base a piatto modanato; usure, ammaccature, restauri nel fondo
Alt. cm 16, diam. cm 24
A PAIR OF GILT BRONZE CANDLESTICKS, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, DENTS, RESTORATIONS (2)
Stima € 300 - 500

478.
ELEMENTO DECORATIVO IN CUOIO, LEGNO E FERRO BATTUTO, XV-XVI SECOLO
in forma di scarpa chiodata; usure, rotture, mancanze, restauri
Alt. cm 24, larg. cm 30, prof. cm 10
A LEATHER, WOOD AND WROUGHT IRON DECORATIVE ELEMENT. 15TH-16TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 200 - 500

479.
TAVOLO DA SALOTTO IN LEGNO PATINATO, XIX SECOLO
usure, graffi, restauri, modifiche e sostituzioni, tracce di tarlo
Il tavolo, alt. cm 48, larg. cm 127, prof. cm 73
A PATINATED WOOD TABLE, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH TWO STOOLS AND A SMALL BENCH; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS, REPLACEMENTS, WOODWORM TRACES (4)
Stima € 300 - 500

480.
COPPIA DI GRANDI ALARI DA CAMINO IN FERRO BATTUTO E BRONZO, XVI SECOLO
usure, graffi, parti da riposizionare, alcune rotture in un fregio superiore
Gli alari, alt. cm 87, larg. cm 35, prof. cm 60
A PAIR OF LARGE WROUGHT IRON AND BRONZE FIREDOGS, 16TH CENTURY, TOGETHER WITH THREE FIREPLACE TOOLS; WEAR, SCRATCHES, PARTS TO BE FIXED, SOME DAMAGES (5)
Stima € 1.000 - 1.500

481.
COPPIA DI BRACCI DA MURO IN FERRO BATTUTO E LEGNO PATINATO, XVII SECOLO
usure, restauri, modifiche, elettrificati non funzionanti
Alt. cm 24, larg. cm 47, prof. cm 14
A PAIR OF WROUGHT IRON AND PATINATED WOOD SCONCES, 17TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, REPLACEMENTS, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 300 - 500

482.
SCRITTOIO DA VIAGGIO IMPIALLACCIATO IN LEGNO E RADICA DI NOCE, XIX SECOLO
usure, graffi, alcune mancanze nell'impiallacciatura, restauri
Alt. cm 34, larg. cm 38, prof. cm 29
A WALNUT VENEERED TRAVELLING DESK, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 150 - 250

483.
LEGGIO IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
supporto mistilineo e traforato su base tripartita, la parte superiore girevole e amovibile; usure, alcune rotture e mancanze, fenditure, poche tracce di tarlo, restauri
Alt. cm 157, larg. cm 48, prof. cm 33
A WALNUT BOOK REST, 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, MINOR WOODWORM TRACES, RESTORATIONS
Stima € 600 - 800

484.
LOTTO DI QUATTRO LAMPADE IN FERRO BATTUTO
di epoche e forme diverse, composto da una coppia di bracci completi di paralume, due di simile gusto e un elemento decorativo in forma fogliata
La maggiore, alt. cm 64, larg. cm 50
FOUR DIFFERENT WROUGHT IRON LAMPS AND A DECORATIVE ELEMENT (5)
Stima € 300 - 500

485.
GRANDE VERSATOIO IN RAME SBALZATO, XVIII-XIX SECOLO
a sezione circolare e rastremato, coperchio ornato da foglia stilizzata, pomolo in bronzo dorato e presa laterale; usure, graffi, leggera deformazione
Alt. cm 46, diam. cm 27
AN EMBOSSED COPPER JUG, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR DAMAGE
Stima € 100 - 150

486.
DUE BILANCE IN MARMO E METALLI DIVERSI, XX SECOLO
ciascuna con due piatti, quella piccola con base mistilinea gradinata; usure, alcune rotture, mancanze, i pesi mancanti, graffi
La maggiore, alt. cm 24, larg. cm 80, prof. cm 36
TWO MARBLE AND VARIOUS METAL SCALES, 20TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, LOSSES, WEIGHTS MISSING, SCRATCHES (2)
O.I.

487.
LOTTO DI CINQUE CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO
squadrate e modanate, due antiche, le altre tre di recente manifattura; usure, alcune rotture e mancanze nella doratura, restauri, possibili modifiche
Le due cornici antiche, cm 61X78,5 e cm 66X57,5
FIVE CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD FRAMES; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, PROBABLE SUBSTITUTIONS (5)
Stima € 400 - 600

488.
ELEMENTO DECORATIVO IN LEGNO E TESSUTO RICAMATO, XX SECOLO
usure, parti da riposizionare, scuciture, tracce di sporco
L'elemento, alt. cm 77, larg. cm 189, prof. cm 18
I tondi araldici, diam. cm 35
AN ARMORIAL WOOD AND FABRIC DECORATIVE PLAQUE, 20TH CENTURY; WEAR, PARTS TO BE FIXED, TRACES OF DIRT
Stima € 700 - 900

489.
DUE ELEMENTI DECORATIVI IN FERRO BATTUTO, XIX-XX SECOLO
con struttura a cestello, con terminali a ricciolo e gancio superiore; usure, restauri, possibili modifiche
Alt. cm 41, diam. cm 23
TWO WROUGHT IRON DECORATIVE ITEMS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, PROBABLE SUBSTITUTIONS (2)
Stima € 200 - 500

490.
COPPIA DI SECCHIELLI IN RAME, XVIII-XIX SECOLO
borchia e con presa superiore, completi di catena ad anello; usure, graffi, alcune deformazioni
Alt. cm 14, diam. cm 23
A PAIR OF COPPER BUCKETS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME DAMAGES (2)
Stima € 100 - 150

491.
DUE MENSOLE PORTAOGGETTI IN LEGNO PATINATO, XIX SECOLO
una a tre ripiani di fattura più recente, l'altra con ganci in ferro; usure, restauri, modifiche e sostituzioni, graffi
La maggiore, alt. cm 72, larg. cm 83, prof. cm 23,5
TWO PATINATED WOOD SHELVES, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS AND SCRATCHES (2)
O.I.

492.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO, XX SECOLO
in forma squadrata, con cornice esterna modanata, recante iscrizione incisa Clemente Cartoni; usure, sbeccature, alcune mancanze, graffi, modifiche nel retro
Alt. cm 59, larg. cm 42, prof. cm 7,5
A MARBLE DECORATIVE PLAQUE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, DAMAGES, LOSSES AND SCRATCHES
O.I.

493.
CAMPANELLO IN FERRO BATTUTO, XIX SECOLO
basculante completo di catena, supporto con terminale a ricciolo e base in legno; usure, restauri, modifiche e sostituzioni
Alt. cm 43, larg. cm 20, prof. cm 24
A WROUGHT IRON BELL, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS, REPLACEMENTS
Stima € 100 - 150

494.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO
usure, rotture e mancanze, graffi e sbeccature
Il capitello, alt. cm 33, larg. cm 55, prof. cm 38
Il basamento, alt. cm 38, larg. cm 31, prof. cm 12
A MARBLE DECORATIVE FRAGMENT, TOGETHER WITH A SQUARE STAND; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, SCRATCHES AND CHIPS (2)
Stima € 800 - 1.200

495.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO
di gusto classico, raffigurante parte di capitello con elementi fogliati a rilievo; usure, rotture e mancanze, graffi e sbeccature
Alt. cm 31, larg. cm 42, prof. cm 40
A MARBLE DECORATIVE FRAGMENT; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, SCRATCHES AND CHIPS
Stima € 1.500 - 2.000

496.
COPPIA DI PIATTI DA PARATA IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DEL XVIII SECOLO
decorati con arma prelatizia, forse Gambara e Albani; poche usure e difetti
Alt. cm 5,5, diam. cm 36
A PAIR OF ARMORIAL MAIOLICA DISHES, 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS (2)
Stima € 1.000 - 1.500

497.
ACQUASANTIERA IN PIETRA, XV-XVI SECOLO
a sezione esagonale rastremata, il brodo modanato, nella parte anteriore completa di anello in ferro; usure, mancanze, alcune sbeccature, graffi
Alt. cm 25, larg. cm 20, prof. cm 17 (prof. totale cm 30)
A STONE HOLY WATER STOUP, 15TH-16TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SOME CHIPS, SCRATCHES
Stima € 1.000 - 1.200

498.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO
di gusto classico, raffigurante parte di fregio lavorato a rilievo; usure, rotture e mancanze, graffi e sbeccature
Alt. cm 21, larg. cm 100, prof. cm 42
A MARBLE DECORATIVE FRAGMENT; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, SCRATCHES AND CHIPS
Stima € 1.200 - 1.400

499.
SET DI SEDUTE IN FERRO BATTUTO, XX SECOLO
di gusto classico, composto da due poltrone e una sedia, unite a un PICCOLO TAVOLO in forma di tripode, misure diverse; usure, graffi, possibili restauri
TWO WROUGHT IRON ARMACHAIRS, ONE CHAIR AND A SMALL TABLE, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, PROBABLE RESTORATIONS (4)
Stima € 100 - 150

500.
LOTTO DI DIECI MINIATURE, XVII-XVIII SECOLO
raffiguranti ritratti di gentiluomini e di una gentildonna, nove ovali e una circolare, montate in cornici di legno dorato, velluto, bronzo dorato; usure, minori perdite di colore, restauri, modifiche in alcune cornici
La maggiore, cm 9X7
La minore, cm 4,5X3,5
TEN MINIATURES, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES, SUBSTITUTIONS (10)
Stima € 600 - 800

Third Session
Wednesday 17 March 2021 at 2pm
lots 501 - 840

Terza Tornata
Mercoledì 17 Marzo 2021 ore 14.00
lotti 501 - 840

lotto 810

501.
PICCOLA CIOTOLA IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACE ROMAGNOLA, XV-XVI SECOLO
a soggetto erotico; rotto e ricomposto con qualche risarcimento
Diam. cm 13,5, alt. cm 6
A ROMAGNA MAIOLICA CUP; 15TH-16TH CENTURY; BROKEN AND REATTACHED, SOME REPLACEMENTS
Stima € 1.000 - 1.200

Questo tipo di decoro è stato riportato sovente ad un soggetto sentimentale, con un cuore trattenuto dalla mano: ma certamente la possibilità che si tratti, al contrario, di un soggetto erotico è evidente. Per quel che riguarda il decoro alla porcellana si rimanda a Carmen Ravanelli Guidotti in Thesaurus delle opere della tradizione di Faenza, Faenza 1998, pag. 265 passim.

502.
CIOTOLA IN TERRACOTTA INGOBBIATA, FORNACE DI FERRARA, XV SECOLO
a decoro araldico; difetti e usure
Diam. cm 12, alt. cm 6
A FERRARA ARMORIAL INGOBBIATA EARTHENWARE CUP, 15TH CENTURY; WORN AND DEFECTS
Stima € 300 - 600

503.
PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE EMILIANA, XV-XVI SECOLO
decorato a motivi geometrici e con figura stante; restauri ed ampi risarcimenti
Diam. cm 24,6, alt. cm 4,5
AN EMILIA MAIOLICA PLATE, 15TH-16TH CENTURY; RESTORED, REPLACEMENTS
Stima € 800 - 1.200

504.
PICCOLA CIOTOLA IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI FAENZA, INIZIO DEL XVI SECOLO
a decoro alla porcellana e con arma araldica non identificata; ampi restauri e risarcimenti
Diam. cm 10,2, alt. cm 4
A FAENZA ARMORIAL MAIOLICA CUP, EARLY 16TH CENTURY; RESTORED, REPLACEMENTS
Stima € 300 - 600

505.
BOCCALE IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE ROMAGNOLA, PRIMA META' DEL XVI SECOLO
decorato con busto femminile; restauri e risarcimenti
Alt. cm 19,9, larg. cm 17
A ROMAGNA MAIOLICA JUG, FIRST HALF 16TH CENTURY; RESTORED, REPLACEMENTS
Stima € 900 - 1.200

506.
VERSATOIO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE EMILIANA, XVI SECOLO
decorato con l'emblema di San Bernardino; rotta e ricomposta, risarcimento
Alt. cm 14,5, larg. cm 13,5
AN EMILIA MAIOLICA CHEVRETTE, 16TH CENTURY; RESTORED, REPLACEMENT
Stima € 1.200 - 1.600

507.
DUE CIOTOLE IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACI DI FAENZA, PRIMA META' DEL XVI SECOLO
una con decoro a trofei e figura di San Giovannino, l'altra con figura di Santo; restauri, una rotta e ricomposta con risarcimenti
Iniziali ed inscrizioni con il soggetto
Diam. cm 12 , alt. massima cm 4,5
TWO FAENZA MAIOLICA CUPS, FIRST HALF 16TH CENTURY; RESTORED, ONE CUP BROKEN AND REATTACHED WITH REPLACEMENTS (2)
Stima € 400 - 600

508.
PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE CENTRO ITALIANA, META' DEL XVI SECOLO
con decoro a trofei e ghirlanda; rotto e ricomposto
Diam. cm 23, alt. cm 2,2
A CENTRE ITALIAN MAIOLICA PLATE, HALF 16TH CENTURY; BROKEN AND REATTACHED
Stima € 800 - 1.200

510.
PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI DERUTA, META' DEL XVI SECOLO
con decoro a penne di pavone; rotto e ricomposto
Diam. cm 22, alt. cm 4
A DERUTA MAIOLICA PLATE, HALF 16TH CENTURY; BROKEN AND REATTACHED
Stima € 600 - 800

Tra i molti riferimenti possibili si guardi, per questa felice decorazione, in T. Wilson, The Golden Age of Italian Maiolica-Painting, Torino 2018, pag. 116 scheda 47, che pubblica l'esemplare proveniente dalla collezione Violante datandolo al 1510-1550 circa.

512.
PIATTELLO IN MAIOLICA A FONDO BERRETTINO, FAENZA, META' DEL XVI SECOLO
decorato con ghirlanda (a vaghezze e gentilezze) e arma araldica non identificata; restauri
Diam cm 18,6, alt. cm 3
A FAENZA MAIOLICA ARMORIAL PIATTELLO; HALF OF 16TH CENTURY; RESTORED
Stima € 300 - 600

509.
PIATTO IN MAIOLICA INGOBBIATA E GRAFFITA, FORNACE DI FERRARA, XV-XVI SECOLO
con ritratto di poeta laureato; rotto e ricomposto
Diam. cm 22,1, alt. cm 3
A FERRARA GRAFFITA MAIOLICA PLATE; 15TH-16TH CENTURY; BROKEN AND REATTACHED
Stima € 900 - 1.200

511.
BOCCALE IN MAIOLICA INGOBBIATA E GRAFFITA, FORNACE VENETA, XVI-XVII SECOLO
decorato con emblema (una Fenice?); restauri e sostituzioni, qualche mancanza
Alt. cm 26,5, larg. cm 21
A VENICE GRAFFITA MAIOLICA EWER; 16TH-17TH CENTURY; RESTORED, REPLACEMENTS, MINOR LOSSES
Stima € 300 - 600

513.
PIATTO IN MAIOLICA A FONDO BERRETTINO, PROBABILMENTE FORNACE DI VENEZIA, XVI SECOLO
decorato con ritratto in monocromo; rotto e ricomposto
Diam. cm 20, alt. cm 4
A VENICE BERRETTINO MAIOLICA PLATE, 16TH CENTURY; RESTORED
Stima € 250 - 500

Pur vicino ai modi delle botteghe veneziane cinquecentesche influenzate dall'attività di Mastro Domenico, questo piatto presenta due punti di contatto con una coppa da impagliata frammentaria, pubblicata da Carmen Ravanelli Guidotti nel 1998 (C. Ravanelli Guidotti, Thesaurus delle opere della tradizioni di Faenza, Faenza 1998, pag. 337 scheda 82) e dalla studiosa attribuita alla bottega di Virgiliotto Calamelli con una datazione al 1550-1560 circa.

514.
PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA, PROBABILMENTE FORNACE DI DERUTA, XVIII SECOLO
con piede rilevato e decorato con stemma araldico non identificato; difetti, usure e lievi mancanze
Alt. cm 3, diam. cm 26
A PROBABLY DERUTA ARMORIAL MAIOLICA DISH, 18TH CENTURY; DEFECTS, MINOR LOSSES
Stima € 150 - 300

515.
PIATTO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACE SAVONESE, XVIII SECOLO
con decoro a fior di patata; usure e difetti
Alt. cm 5, diam. cm 35,6
A SAVONA WHITE AND BLUE MAIOLICA DISH, 18TH CENTURY; WEAR AND DEFECTS
Stima € 100 - 200

516.
PIATTO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACE SAVONESE DEL XVIII SECOLO
decorato con satiro fanciullo in un paesaggio; qualche lieve mancanza, restauro
Segnatura di fornace
Alt. cm 2,8, diam. cm 24
A SAVONA WHITE AND BLUE MAIOLICA DISH, 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, A RESTORATION
Stima € 150 - 300

517.
OLIERA IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI NAPOLI O CASERTA, CIRCA 1750-1770
di forma mossa e con decoro floreale; poche usure, rottura e mancanza, uno dei tappi rotto e restaurato
Alt. complessiva cm 21,5, larg. cm 22
A MAIOLICA CRUET, NAPLES OR CASERTA, CIRCA 1750-1770; SLIGHTLY WORN, FEW DAMAGES
Stima € 200 - 500

518.
DUE CIOTOLE IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI NAPOLI O CASERTA, SECONDA META' DEL XVIII SECOLO
tonde, di forma mossa e con decoro floreale; qualche usura e difetto, una con restauro
Diam. cm 28, alt. cm 5
TWO MAIOLICA BOWLS, NAPLES OR CASERTA, SECOND HALF 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS, ONE RESTORED (2)
Stima € 200 - 500

519.
TREDICI PIATTI IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI NAPOLI O CASERTA, XVIII-XIX SECOLO
di forma lobata e con decoro floreale; qualche felatura, difetto e usura
Diam. cm 24, alt. cm 3
THIRTEEN MAIOLICA PLATES, NAPLES OR CASERTA, 18TH-19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, DEFECTS (13)
Stima € 1.200 - 1.600

520.
PIATTO DI SERVIZIO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI NAPOLI O CASERTA, SECONDA META' DEL XVIII SECOLO
ovale e di forma mossa, con decoro floreale; poche usure e difetti
Larg. cm 32, alt. cm 3
A MAIOLICA DISH, NAPLES OR CASERTA, SECOND HALF XVIII CENTURY; SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS
Stima € 250 - 500

521.
OLIERA IN MAIOLICA A FONDO BERRETTINO, FORNACE DELLA META' DEL XVIII SECOLO
con presa in forma di figura e decoro a lambrequins; qualche usura, difetti, una felatura, le bottiglie non pertinenti
Alt. cm 24,8, larg. cm 19
A BERRETTINO MAIOLICA CRUET, HALF 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, DEFECTS
Stima € 250 - 500

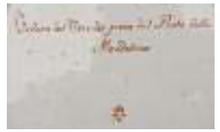
522.
OTTO PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA GINORI A DOCCIA, SECONDA META' XVIII SECOLO
di forma mossa e decoro al tulipano; poche usure e difetti
Diam. massimo cm 23, alt. cm 3
EIGHT GINORI PORCELAIN PLATES, SECOND HALF 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, DEFECTS (8)
Stima € 300 - 600

523.
CIOCCOLATIERA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DEL 1800 CIRCA
decorata a motivi floreali, manico in legno tornito; qualche usura, il coperchio abraso
Segnatura di manifattura
Alt. cm 18,5, larg. cm 21
A PORCELAIN CHOCOLATE POT, CIRCA 1800; SLIGHTLY WORN, THE COVER ABRASED
Stima € 150 - 300

524.
CAFFETTIERA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA POULARD-PRAD, NAPOLI, CIRCA 1810
cilindrica e decorata con il motivo del fiordaliso; restauro al manico, coperchio mancante
Marca di fabbrica
Alt. cm 15,5, larg. cm 12
A NAPLES PORCELAIN COFFEE-POT, CIRCA 1810; A RESTORATION, COVER MISSING
Stima € 50 - 80

525.
PIATTO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI NAPOLI, CIRCA 1784-1788
decorato con la veduta di Napoli ed il Vesuvio dal ponte della Maddalena, bordo a cammeo con la scritta Museo Farnesiano; poche usure, minimi difetti
Marca di fabbrica, inscritto con il soggetto
Diam. cm 26, alt. cm 2,5
A NAPLES PORCELAIN PLATE, CIRCA 1784-1788; SLIGHTLY WORN, MINOR DEFECTS
Stima € 3.000 - 3.500

Questo piatto, dipinto con una veduta di Napoli e del Vesuvio, appartiene al primo, e tra i più lussuosi, dei servizi decorati con il motivo delle vedute realizzati per la Corte di Napoli: è detto Farnesiano per il fregio utilizzato su falde dei piatti e bordi dei pezzi di forma (dei cammei con la scritta Museo Farnesiano). La decorazione pittorica si ispira a varie fonti, tra cui il Voyage Pittoresque dell'abate di Saint-Non del 1781-1786, i Campi Phlegraei di sir William Hamilton (1776) o le varie raccolte di incisioni diffusasi a partire dal 1750 con vedute archeologiche o monumentali del regno borbonico. Il servizio, del quale si conoscono versioni successive variate nei bordi, è stato studiato nel 1986 da Angela Caròla-Perrotti, in occasione della mostra dedicata alle porcellane di Napoli (A.Caròla-Perrotti, Le porcellane dei Borbone di Napoli, catalogo della mostra, Napoli 1986, pagg. 376-377, schede 296-301).



526.
PIATTO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI NAPOLI, CIRCA 1784-1788
decorato con la veduta di una delle porte di Bari, bordo a cammeo con la scritta Museo Farnesiano; qualche usura, minimi difetti
Marca di fabbrica, inscritto con il soggetto
Diam. cm 26, alt. cm 3
A NAPLES PORCELAIN PLATE, CIRCA 1784-1788; SLIGHTLY WORN, MINOR DEFECTS
Stima € 3.000 - 3.500

Vedi nota al lotto precedente

527.
PIATTO COPERTO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI NAPOLI, CIRCA 1784-1788
decorato con bordo a cammei con la scritta Museo Farnesiano, presa a pigna; minime usure e difetti minori
Marca di fabbrica
Diam. cm 20, alt. cm 13
A NAPLES PORCELAIN ENTREE DISH, CIRCA 1784-1788; SLIGHTLY WORN, MINOR DEFECTS
Stima € 3.000 - 3.500

Per la presa di questo piatto coperto si veda, tra gli altri, la biscottiera già in collezione Catello databile al 1790-1800 pubblicata in A. Caròla-Perrotti, Le porcellane dei Borbone di Napoli, catalogo della mostra, Napoli 1986, pag. 456 scheda 390; vedi nota al lotto 525.

528.
DUE TABACCHIERE IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURE DEL XVIII-XIX SECOLO
decorate a rilievo, una a finto vimini, l'altra con scene di genere, montate in metallo; poche usure
Larg. cm 8,5 e 5,1
TWO METAL MOUNTED PORCELAIN SNUFF BOXES, 18-19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)
Stima € 300 - 600

529.
QUATTRO TAZZE IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI VIENNA, XVIII-XIX SECOLO
due coppie a decori diversi; poche usure e difetti
Marche di fabbrica
Alt. massima cm 6,5, diam. piattini massimo cm 14
FOUR VIENNA PORCELAIN CUPS AND SAUCERS, 18TH-19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS (4)
Stima € 100 - 200

530.
PARTE DI SERVIZIO DI BICCHIERI IN VETRO, VETRERIA DEL XX SECOLO
a fondo lievemente colorato con bicchieri da vino e da champagne; qualche usura
Diam. cm 9, alt. cm 24,5
SOME WINE AND CHAMPAGNE GLASSES, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (A QUANTITY)
O.I.

Lotto non suscettibile di restituzione
This lot cannot be returned

531.
TEIERA E ZUCCHERIERA IN PORCELLANA POLICROMA, PROBABILMENTE MANIFATTURA DI LIMOGES, CIRCA 1840
di forma squadrata e con decoro floreale e volute parzialmente a rilievo; usure
Segnature incise
Alt. cm 22,5 e cm 16
A PORCELAIN TEA POT AND SUGAR POT, PROBABLY LIMOGES, CIRCA 1840; WORN (2)
Stima € 100 - 300

532.
PARTE DI SERVIZIO IN TERRAGLIA BICROMA, FORNACE DI LONGCHAMP, CIRCA 1880
decorato a motivi eclettici in blu e ocra e composto da: due entrée dish su delfini, una zuppiera, due salsiere diverse, una insalatiera, due tazze coperte, due saliere, due alzate, nove piatti di servizio, ventiquattro piatti da coltello, ventiquattro piatti da dessert, diciotto piatti da cucchiaio; qualche danno, il coperchio mancante, usure ed ingiallimenti
Marca di fabbrica e del modello
Misure diverse
PART OF A LONGCHAMP PAINTED TERRE DE FER TABLE SERVICE, CIRCA 1880; SOME DAMAGES; A COVER MISSING, SLIGHTLY WORN (A QUANTITY)
Stima € 600 - 800

Lotto non suscettibile di restituzione
This lot cannot be returned

533.
MENSOLA IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA NOVE DI BASSANO, CIRCA 1880
raffigurante un drago che attacca il serpente; restauro, qualche usura e difetto
Marca di fabbrica
Alt. cm 35, larg. cm 33
A BASSANO MAIOLICA SHELF, CIRCA 1880; SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS, RESTORATION
Stima € 100 - 300

Questa mensola, dal forte impatto scultoreo e decorativo, rientra in una tipologia non rara nelle manifatture bassanesi ottocentesche (si veda Raffaella Ausenda in La Ceramica dell'Ottocento nel Veneto e nell'Emilia Romagna, Verona-Modena 1998, pag. 97, per un esemplare di Viero del 1885 circa) qui elaborata in modo particolarmente ambizioso, con il drago che lotta, secondo l'antico mito, con il serpente. Per elementi decorativi di gusto simile, realizzati perlopiù sempre nella manifattura Viero alla fine del XIX secolo, si veda anche il grande vaso con draghi, oggi al Museo Civico della Ceramica di Nove (inv. 2002.7).

534.
COPPIA DI IDRIE IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE LIGURE DEL XIX SECOLO
da modelli settecenteschi, biansate e con versatoio zoomorfo, decorate a paesaggi stilizzati ed iscritte con il contenuto; qualche usura e difetto, un probabile restauro
Alt. cm 40,5 , larg. cm 33
A PAIR OF LIGURIA MAIOLICA VASES, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN SOME DEFECTS, MAYBE RESTORED (2)
Stima € 400 - 600

535.
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DEL XIX SECOLO
cilindrici e di gusto Impero, decorati con paesaggi in riserva; qualche usura, possibili restauri
Etichetta di mercante
Alt. cm 20, larg. cm 13
A PAIR OF PORCELAIN VASES, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, MAYBE RESTORED (2)
O.I.

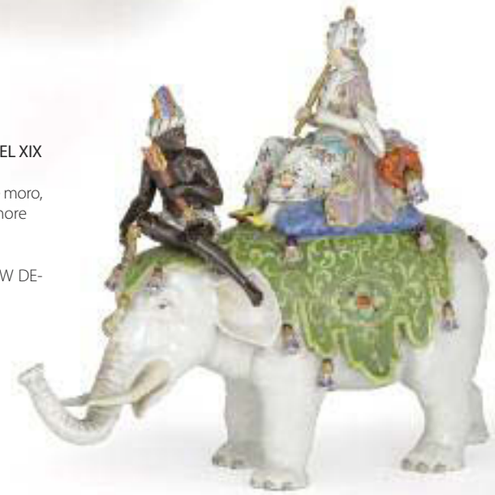
536.
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA FRANCESE DELLA SECONDA META' DEL XIX SECOLO
decorati con paesaggi e figure in riserve su fondo azzurro nei modi settecenteschi; lievi usure, differenze nella decorazione
Recano le marche e i datari di Sèvres
Alt. cm 60, larg. cm 35
A PAIR OF FRENCH PORCELAIN VASES, SECOND HALF 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, DIFFERENCES IN PAINTING (2)
Stima € 1.000 - 1.500

537.
COPPIA DI POTPOURRI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DELLA METÀ DEL XIX SECOLO
biansati e decorati con paesaggi e fiori a rilievo nei modi settecenteschi; qualche usura e difetto
Recano la marca di Meissen
Alt. cm 76, larg. cm 38
A PAIR OF PORCELAIN POUTPOURRI, HALF 19TH CENTURY; WORN, SOME DEFECTS (2)
Stima € 1.000 - 1.500

538.
LOTTO COMPOSTO DA DUE PORTAPOMATA E UN PIATTO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA SAMSON, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
lobati e decorati nei modi della Famiglia Rosa; qualche usura
Marchi in stile
Portapomata alt. cm 36, piatto diam. cm 52
TWO SAMSON PORCELAIN POTS AND A PLATE, SECOND HALF 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (3)
Stima € 500 - 800

539.
COPPIA DI CANDELABRI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA SASSONE, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
a tre luci e decorati nei modi settecenteschi con figure a tutto tondo e volute; qualche usura e difetto
Marca di fabbrica
Alt. cm 29, larg. cm 23
A PAIR OF SAXONY PORCELAIN CANDELABRA, SECOND HALF 19TH CENTURY; WORN, DEFECTS (2)
Stima € 400 - 800

540.
COPPIA DI CENTROTAVOLA IN CERAMICA POLICROMA, FORNACE DEL XIX-XX SECOLO
a trompe l'oeil di frutta; qualche usura e difetto
Alt. cm 44, larg. cm 30
A PAIR OF CERAMIC CENTERPIECES, 19TH-20TH CENTURY; WORN, DEFECTS (2)
Stima € 150 - 300



541.
GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DEL XIX SECOLO
raffigurante una dama orientale su un elefante con servitore moro, da un modello settecentesco; qualche usura e difetto minore
Reca la marca di fabbrica di Ludwisburg
Alt. cm 27,5, larg. cm 34
A PORCELAIN GROUP, XIX CENTURY; SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS
Stima € 300 - 600

542.
COPPIA DI FIGURE IN TERRAGLIA, MANIFATTURA DELLO STAFFORDSHIRE, XIX-XX SECOLO
raffiguranti ciascuna un cane seduto; usure
Alt. cm 35,5, larg. cm 23,5
A PAIR OF STAFFOLDSHIRE CERAMIC PAINTED FIGURES, 19TH-20TH CENTURY; WORN (2)
Stima € 150 - 300

543.
COPPIA DI FIGURE IN CERAMICA BIANCA, MANIFATTURA DEL XIX-XX SECOLO
forse allegoriche delle Stagioni; usure, qualche difetto e poche mancanze
Etichetta di collezione
Alt. cm 36, cm 36,5, larg. cm 17
A PAIR OF WHITE CERAMIC FIGURES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME DEFECT, FEW LOSSES (2)
Stima € 150 - 300

544.
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA FRANCESE, INIZIO DEL XX SECOLO
con applicazioni in metallo dorato, montati a luce elettrica e completi di paralume in tessuto, decoro a figure su fondo blu celeste; poche usure
Alt. complessiva cm 61, larg. massima cm 41
A PAIR OF FRENCH MOUNTED PORCELAIN VASES, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)
Stima € 250 - 500

545.
FIASCA IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA DEL 1920 CIRCA
biansata e decorata a grottesche su fondo blu, unita a UN PIATTO IN MAIOLICA A FONDO BLU, FORNACE DEL XIX SECOLO e ad UNA FIASCA IN PORCELLANA BIANCA E BLU, MANIFATTURA ORIENTALE; qualche usura, mancanza minore, il coperchio di una fiasca mancante
Marca di fabbrica
Alt. massima cm 25, larg. massima cm 21,5
A MAIOLICA FLASK, CIRCA 1920, TOGETHER WITH A MAIOLICA DISH, 19TH CENTURY AND A BLUE AND A WHITE PORCELAIN FLASK; SLIGHTLY WORN, MINOR LOSS, ONE COVER MISSING (3)
Stima € 150 - 300

546.
COPPIA DI FIGURE IN TERRAGLIA POLICROMA, MANIFATTURA DELL'INIZIO DEL XX SECOLO
rappresentanti cani seduti ed unite ad UNA TABACCHIERA IN CERAMICA POLICROMA, MANIFATTURA DEL XX SECOLO; usure e difetti
Misure diverse
A PAIR OF ENGLISH CREAMWARE FIGURES, TOGETHER WITH A PORCELAIN SNUFFBOX, 19TH-20TH CENTURY; WORN, DEFECTS (3)
O.I.

547.
PIATTO DA PARATA IN CERAMICA POLICROMA, MANIFATTURA DELLA PRIMA META' DEL XX SECOLO
decorato nei modi cinque-seicenteschi da Rubens; danni
Diam. cm 62,5, alt. cm 5,5
A CERAMIC DISH, FIRST HALF 20TH CENTURY; DAMAGES
Stima € 200 - 500

548.
PARTE DI CENTROTAVOLA IN CERAMICA BIANCA, FORNACE DEL XX SECOLO
modellato in forma di aiuole e vasi fioriti; usure e difetti
Misure diverse
PART OF A WHITE CERAMIC CENTERPIECE, 20TH CENTURY; WORN, DEFECTS (A QUANTITY)
O.I.

549.
VASO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DEL XX SECOLO
nei modi settecenteschi, decorato ad architetture; poche usure e difetti
Alt. cm 36,5, larg. cm 17
A PORCELAIN VASE, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS
Stima € 300 - 600

550.
CALICE IN VETRO OPALINO, INIZIO DEL XX SECOLO
a fondo bianco e decorato con iniziali intrecciate; poche usure
Alt. cm 17,5, larg. cm 8,5
A LATTIMO GLASS, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
O.I.

551.
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA A FONDO UNITO, MANIFATTURA DI BERLINO, CIRCA 1945
svasati e decorati a rilievo con motivi di animali in paesaggi minimi; pochi difetti minori
Marca di fabbrica e segnature incise
Alt. cm 12,2, diam. cm 22,5
A PAIR OF BERLIN PORCELAIN VASES, CIRCA 1945; SLIGHTLY WORN, FEW MINOR DEFECTS (2)
Stima € 250 - 500

552.
COPPIA DI RINFRESCA BOTTIGLIE IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI HEREND, META' DEL XX SECOLO
biansati e decorati nei modi settecenteschi con motivi di frutti e fiori; poche usure
Marca di fabbrica
Alt. cm 13,5, diam. cm 22
A PAIR OF HEREND PORCELAIN WINE COOLERS, HALF XX CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)
Stima € 250 - 500

553.
GRUPPO CENTROTAVOLA IN BISCUIT, PROBABILMENTE MANIFATTURA GINORI, DOCCIA, XIX-XX SECOLO
Raffigurante fanciulle danzanti di ispirazione neoclassica; usure e difetti
Alt. cm 33, larg. cm 27
A BISCUIT CENTERPIECE GROUP, PROBABLY GINORI, DOCCIA, 19TH-20TH CENTURY; WORN, DEFECTS
Stima € 300 - 500

ARREDI E OGGETTI D'ARTE DA DUE

COLLEZIONI ROMANE

LOTTI 554 - 593

lotto 555

554.
LAMPADARIO IN BRONZO DORATO E VETRO, FRANCIA, INIZIO DEL XX SECOLO
la struttura mistilinea, ornata da tralci floreali a rilievo, quattro luci con bobeches in vetro e cespo superiore fogliato; usure, restauri, parti da fissare, alcune mancanze nei vetri, elettrificato, non funzionante
Alt. cm 102, diam. cm 90
A GLASS AND GILT BRONZE CHANDELIER, FRANCE, EARLY 20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED, SOME LOSSES, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 800 - 1.200

555..
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO DI EBANO E LEGNI VARI, FRANCIA, XIX SECOLO
piano circolare apribile a vela ornato da riserve mistilinee di gusto rocaille con volatili e allegoria musicale al centro, fusto tornito e tre piedi a ricciolo sormontati da putti musici; usure, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, graffi
Alt. cm 75 (aperto cm 115), siam. cm 73
AN EBONY AND VARIOUS WOOD CENTRE TABLE, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, SOME RESTORATIONS, SCRATCHES
Stima € 300 - 500

556. *
CREDENZA IN LEGNO EBANIZZATO, TARTARUGA E METALLO DORATO, FRANCIA, XIX SECOLO
intarsiata nei modi di Boulle con decoro stilizzato e montature in bronzo dorato con figure fitomorfe nei montanti anteriori, sportello frontale e piano in marmo; usure, graffi, alcune parti da fissare, restauri, il marmo con minori sbeccature, chiave mancante, l'anta da sbloccare
Alt. cm 108,5, larg. cm 80, prof. cm 41
A TORTOISESHELL, GILT METAL AND EBONY WOOD SIDEBOARD, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME PARTS TO BE FIXED, MISSING KEY
Stima € 500 - 700

557.
DUE SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
usure, cadute e mancanze nella doratura, restauri, gli specchi forse sostituiti, rotture nei fregi
La rettangolare, cm 167X101 (la luce, cm 120X81)
L''ovale, cm 68X61 (la luce, cm 52X44,5)
TWO GILT AND CARVED WOOD MIRRORS, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, MIRRORS PROBABLY REPLACED, BROKEN FRIEZES (2)
Stima € 200 - 500

558.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, FRANCIA, FINE DEL XVIII SECOLO
ovale e percorsa da ricco tralcio floreale a rilievo e nastro classico; usure, cadute e mancanze nella doratura, rotture e restauri nella struttura, minori mancanze nei fregi
cm 92X78 (la luce, cm 73X58,5)
A GILT AND CARVED WOOD MIRROR, FRANCE, LATE 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, FRIEZES WITH SOME MINOR LOSSES
Stima € 600 - 800

559.
COPPIA DI PORTACERO IN BRONZO, XIX SECOLO
usure, graffi, il portacero con rotture e mancanze nella parte superiore
La coppia, alt. cm 62, larg. cm 20
Il singolo, alt. cm 39, diam. cm 13
A PAIR OF BRONZE CANDLESTICKS, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH ANOTHER ONE; WEAR, SCRATCHES, SOME DAMAGES AND LOSSES (3)
Stima € 200 - 500

560.
DIVANO IMPIALLACCIATO IN PIUMA DI MOGANO, XIX SECOLO
usure, alcune rotture, mancanze nell'impiallacciatura, graffi, restauri, lo schienale da fissare, il tessuto forse sostituito
Alt. cm 92, larg. cm 210, prof. cm 74
A FEATHER MAHOGANY VENEERED SOFA, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, LOSSES, SCRATCHES, RESTORATIONS, BACK TO BE FIXED, FABRIC PROBABLY REPLACED
Stima € 300 - 500

561.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX-XX SECOLO
di gusto neoclassico, oblunga e ornata da festoni floreali e cimasa traforata; usure, cadute e mancanze nella doratura, parti di fregio da rinforzare, lo specchio probabilmente sostituito
Alt. cm 115, larg. cm 55
A GILT AND CARVED WOOD MIRROR, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, PARTS TO BE FIXED, MIRROR PROBABLY REPLACED
Stima € 200 - 500

562.
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO
squadrata e lavorata a palmette, all'interno olio su tavola raffigurante santa che legge; usure, alcune sbeccature, mancanze, restauri
cm 40X35,5
La luce, cm 23,5X18,5
Il dipinto, cm 25X20,5
A GILT AND CARVED WOOD FRAME, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 300 - 500

563.
SGABELLO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
circolare con seduta rivestita in tessuto, gambe mosse terminanti a ricciolo e fasce percorse da elementi floreali a rilievo; usure, cadute, mancanze nella doratura, restauri, rotture diffuse nel tessuto
Alt. cm 49, diam. cm 62
A GILT AND CARVED WOOD STOOL, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, DAMAGED FABRIC
Stima € 100 - 150

564.
TAVOLO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XX SECOLO
usure, alcune rotture, mancanze nell'impiallacciatura, le parti metalliche da fissare, restauri
Alt. cm 72, diam. cm 81
A VARIOUS WOOD VENEERED CENTRE TABLE, 20TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, LOSSES, METAL PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS
Stima € 300 - 500

565.
DUE CACHE-POT IN PORCELLANA POLICROMA, GIAPPONE, PERIODO MEIJI (1868 - 1912)
decorati a motivi Imari, una con base in legno patinato; usure e difetti
Alt. cm 20 e 23
TWO JAPAN PORCELAIN CACHE-POTS, MEIJI PERIOD; WORN, SOME DEFECTS (2)
Stima € 400 - 600

566.
VASO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DEL XIX-XX SECOLO
decorato all'orientale, montato a lampada; poche usure
A PORCELAIN VASE MOUNTED AS A LAMP, 19TH-20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 100 - 150

567.
VASO IN PORCELLANA POLICROMA, ARTE ORIENTALE, XIX-XX SECOLO
tripode e biansato, decorato con pesci e fiori; usure, danni, una rottura
Diam. cm 21, alt. cm 18
AN ORIENTAL PORCELAIN VASE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, ONE DAMAGE
Stima € 100 - 150

568.
ELEMENTO DECORATIVO IN LEGNO SCOLPITO, INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
usure, cadute, mancanze nella doratura, restauri, possibili modifiche
Alt. cm 45, larg. cm 102, prof. cm 102
A SCULPTED, CARVED AND GILT WOOD DECORATIVE ELEMENT, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, PROBABLE SUBSTITUTIONS
Stima € 800 - 1.200

569.
POTICHE IN PORCELLANA POLICROMA, GIAPPONE, PERIODO MEIJI (1868 - 1912)
decorata nei modi Imari e su base in bronzo dorato; poche usure
A MOUNTED JAPAN PORCELAIN VASE, MEIJI PERIOD; SLIGHTLY WORN
Stima € 200 - 500

570.
POTICHE IN PORCELLANA POLICROMA, GIAPPONE, PERIODO MEIJI (1868 - 1912)
decorata nei modi Imari; usure, rotture e restauri
Alt. cm 41, diam. cm 19
A JAPAN PORCELAIN VASE, MEIJI PERIOD; WORN, SOME RESTORATIONS
Stima € 100 - 150

571.
CATINO E BROCCA IN PORCELLANA POLICROMA, ARTE ORIENTALE, XIX-XX SECOLO
decorati con personaggi e soggetti diversi entro paesaggi minimi; usure e pochi difetti
Alt. cm 14 e cm 33
AN ORIENTAL PORCELAIN JUG AND BASIN, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, FEW DEFECTS (2)
Stima € 100 - 150

572.
LAMPADA DA TERRA IN METALLO TRAFORATO, INIZIO DEL XX SECOLO
di gusto eclettico con struttura traforata a decoro floreale, base squadrata su piedi a ricciolo stilizzato; usure, brunitura
Alt. cm 176, larg. cm 50, prof. cm 50
A METAL FLOOR LAMP, EARLY 20TH CENTURY; WEAR, BURNISHING
Stima € 100 - 150

573.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E ARGENTATO, XVIII-XIX SECOLO
usure, rotture e sostituzioni nei fregi, cadute e mancanze nell'argentatura, lo specchio con rottura in alto a sinistra
Alt. cm 65, larg. cm 39
A SILVER AND CARVED WOOD MIRROR, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND REPLACEMENTS, LOSSES, MIRROR WITH A DAMAGE
Stima € 200 - 500

574.
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO
usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica e nella doratura, restauri
cm 75X57
La luce, cm 57X40
A GILT, LACQUERED AND CARVED WOOD FRAME, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 300 - 500

575.
QUATTRO SEDIE IN LEGNO DI FAGGIO PATINATO, XX SECOLO
usure, restauri, modifiche, sostituzioni, le strutture da consolidare, il cuoio con screpolature e macchie
Alt. cm 110, larg. cm 47, prof. cm 52
FOUR PATINATED BEECH CHAIRS, 20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, REPLACEMENTS, SUBSTITUTIONS, TO BE FIXED, LEATHER SLIGHTLY DAMAGED (4)
Stima € 200 - 500

576.
DIVANO IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
usure, restauri, sostituzione del tessuto, poche rotture e mancanze
Alt. cm 103, larg. cm 167, prof. cm 57
A WALNUT SOFA, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, FABRIC REPLACED, MINOR DAMAGES AND LOSSES
O.I.

577.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, ROMA, XVIII SECOLO
in forma mistilinea e ornata da volute e teste di cherubini; usure, cadute, mancanze e rifacimenti nella doratura, lo specchio sostituito, il putto di destra rifatto
Alt. cm 67, larg. cm 72
A GILT AND CARVED WOOD MIRROR, ROME, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, MIRROR REPLACED, THE PUTTO ON THE RIGHT NOT COEVAL
Stima € 600 - 800

578.
PICCOLO ETAGERE E SGABELLO IN LEGNO PATINATO, XIX-XX SECOLO
usure, graffi, possibili modifiche, sostituzioni
L'etagere, alt. cm 96, larg. cm 31,5
Lo sgabello, alt. cm 44, diam. 40,5
A SMALL ETAGERE AND A PATINATED WOOD STOOL, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, PROBABLE REPLACEMENTS, SUBSTITUTIONS (2)
O.I.

579.
DUE TORCIERE DIVERSE IN LEGNO INTAGLIATO, XIX SECOLO
usure, alcune mancanze nei fregi, restauri, cadute nella doratura, rifacimenti, elettrificati, non funzionanti
La dorata, alt. cm 124, larg. cm 38
La patinata, alt. cm 100,5, larg. cm 26
TWO DIFFERENT CARVED WOOD TORCHES, 19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 300 - 500

580.
POLTRONA IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze, restauri, tracce di tarlo, graffi, la paglia con rotture e mancanze
La poltrona, alt. cm 95,5, lari. cm 66, prof. cm 62
La sedia, alt. cm 95,5, prof. cm 44, larg. cm 54
A WALNUT ARMCHAIR, 18TH CENTURY, TOGETHER WITH A CHAIR; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, WOODWORM TRACES, SCRATCHES, STRAW WITH SOME DAMAGES AND LOSSES (2)
Stima € 100 - 150

581.
MODELLO DI CASSAPANCA IN LEGNO NOCE PATINATO
di gusto cinque-seicentesco, fronte e fianchi ornati da fascia intagliata a rilievo, cornici modanate e piedi zoomorfi; usure, rotture, mancanze, restauri, modifiche e sostituzioni
Alt. cm 29, larg. cm 67, prof. cm 41
A PATINATED WALNUT MODEL OF A CASSONE; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 100 - 150

582.
DUE PICCOLE SEGGIOLE DA SALOTTO IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XIX SECOLO
usure, cadute, mancanze nella decorazione pittorica, restauri, il tessuto sostituito
La maggiore, alt. cm 76, larg. cm 47, prof. cm 59
La minore, alt. cm 57, larg. cm 44, prof. cm 49
TWO GILT, LACQUERED AND CARVED WOOD CHAIRS, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, FABRIC REPLACED (2)
Stima € 150 - 250

583.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
usure, graffi, restauri, i braccioli da consolidare, la paglia probabilmente sostituita
Alt. cm 89, larg. cm 48, prof. cm 55
A PAIR OF WALNUT ARMCHAIRS, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, ARMRESTS TO BE FIXED, STRAW PROBABLY REPLACED (2)
Stima € 150 - 250

584.
MOBILE SETTIMANALE IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, il piano con imbracatura su tutta la larghezza
Alt. cm 162, larg. cm 108, prof. cm 59
A WALNUT VENEERED HIGH CHEST FURNITURE, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 100 - 150

585. * §
SEDICI TABACCHIERE IN LEGNO LACCATO, XIX-XX SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze, leggere deformazioni
La maggiore, alt. cm 2, diam. cm 9
SIXTEEN LACQUERED WOOD TOBACCO BOXES, 19TH-20TH CENTURY TOGETHER WITH ANOTHER ONE; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, MINOR DAMAGES (17)
Stima € 500 - 700

586.
PICCOLO OROLOGIO DA SCRIVANIA IN MOGANO, FRANCIA SECONDA META' DEL XIX SECOLO
usure e piccoli difetti
Alt. cm 117, larg. cm 12, prof. cm 7,5
A SMALL MAHOGANY MANTEL CLOCK, FRANCE, SECOND HALF 19TH CENTURY; TO BE SERVICED, WEAR AND SMALL DEFECTS
O.I.

587.
DUE PICCOLI TAVOLI DA APPOGGIO IN LEGNO PATINATO, XX SECOLO
usure e graffi, restauri, modifiche e sostituzioni
Il maggiore alt. cm 55, larg. cm 64, prof. cm 50,5
Il minore, alt. cm 45,5, larg. cm 36, prof. cm 36
TWO SMALL PATINATED WOOD AND CERAMIC TABLES, 20TH CENTURY; WEAR AND SCRATCHES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS (2)
O.I.

588.
ARMADIO IN LEGNO DI NOCE, XVII-XVIII SECOLO
usure, alcune rotture, mancanze, restauri e modifiche, lo schienale sostituito, possibile modifiche nel cappello
Alt. cm 215, larg. cm 183,5, prof. cm 72 (il corpo cm 55)
A WALNUT WARDROBE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS, BACK REPLACED
Stima € 800 - 1.200

589.
SEI SEDIE IN LEGNO DI NOCE, FINE DEL XVIII SECOLO
impianto rettilineo su gambe troncoconiche scanalate, lo schienale con traversa superiore leggermente arcuata, seduta e schienale amovibili rivestite in tessuto verde moderno; usure, restauri, tracce di tarlo, le strutture da consolidare, rifacimenti nel tessuto
Alt. cm 100, larg. cm 50, prof. cm 59
SIX WALNUT CHAIRS, LATE 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, WOODWORM TRACES, TO BE FIXED, FABRIC REPLACED (6)
Stima € 400 - 600

590.
CASSETTONE A RIBALTA IMPIALLACCIATA IN RADICA DI NOCE, EMILIA, XVIII SECOLO
fianchi rettilinei e fronte mosso a quattro cassetti, piedi a mensola, anta calatoia con scarabattolo interno a piccoli cassetti e sportello centrale; usure, alcune rotture, mancanze nell'impiallacciatura, restauri, graffi, minori fenditure nei fianchi
Alt. cm 117,5, larg. cm 123, prof. cm 63
A BURR WALNUT VENEERED BUREAU, EMILIA, 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, SCRATCHES, MINOR DAMAGES
Stima € 3.000 - 4.000

591.
CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE, AREA LOMBARDO-VENETA, FINE DEL XVII SECOLO
impianto rettilineo su piedi a doppia mensola intagliata, tre cassetti ornati da elementi polilobati in radica e filettati in legno chiaro, lesene laterali scolpite con figure antropomorfe su tralcio naturalistico, pomoli in bronzo; usure, alcune rotture e mancanze, restauri, possibile modifica e sostituzione nel coperchio
Alt. cm 90,5, larg. cm 139, prof. cm 56
A WALNUT COMMODE, LOMBARDO-VENETO, LATE 17TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, COVER WITH A PROBABLE SUBSTITUTION AND REPLACEMENT
Stima € 1.000 - 1.500

592.
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO, PATINATO E DORATO, VENETO
la struttura del XVIII secolo, squadrata e modanata, i fregi traforati di epoca successiva non coevi, traforati e intagliati con volute a ricciolo; usure, alcune cadute e mancanze nella decorazione, modifiche e aggiunte nei fregi, sostituzioni, restauri
La cornice, cm 68X53 (la luce, cm 59X44,5)
Misura totale, cm 108X70
A PAIR OF CARVED, PATINATED AND GILT WOOD MIRRORS, VENETO; WEAR, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND REPLACEMENTS, RESTORATIONS (2)
Stima € 1.000 - 1.500

593.
TAVOLO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, PROBABILMENTE NAPOLI, XIX SECOLO
piano circolare interamente ornato da intarsi alla certosina e stilizzati, centrato da rosone con piccola stella entro campo polilobato, quattro supporti torniti a più ordini su piede a ricciolo e mensola mistilinea di raccordo; usure, graffi, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, il piano con minori ondulazioni
Alt. cm 81,5, diam. cm 110
A VARIOUS WOOD VENEERED CENTRE TABLE, PROBABLY NAPLES, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, TOP SLIGHTLY DAMAGED
Stima € 600 - 800

594.
LAMPADARIO IN VETRO, METALLO E LEGNO LACCATO, XX SECOLO
coppa a sezione circolare ornata da ghirlanda floreale stilizzata; usure, alcune mancanze nel fregio, i tiranti da fissare, elettrificato non funzionante
Alt. cm 70, diam. cm 47
A GLASS, METAL AND LACQUERED WOOD CHANDELIER, 20TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES, TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING
O.I.

598.
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, XX SECOLO
usure, bruniture nella doratura, parti da fissare, elettrificate, non funzionanti, modifiche e sostituzioni nella placca
Alt. cm 65, larg. cm 30, prof. cm 22
A PAIR OF GILT BRONZE SCONCES, 20TH CENTURY; WEAR, BURNISHING, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING, SUBSTITUTIONS, REPLACEMENTS (2)
O.I.

595.
CASSETTONE A RIBALTA IN LEGNO DI NOCE, PIEMONTE, XVIII SECOLO
usure, rotture e mancanze, graffi, restauri, fianco destro con fenditura, cassetti inferiori con modifiche
Alt. cm 100,5, larg. cm 118,5, prof. cm 53
A WALNUT BUREAU, PIEDMONT, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, SCRATCHES, RESTORATIONS, DRAWERS WITH SOME SUBSTITUTIONS
Stima € 200 - 500

599.
TAVOLO IN LEGNO DI MOGANO, INGHILTERRA, XVIII SECOLO
piano con bandelle laterali abbattibili, ornato da intagli floreali a rilievo, cassetto laterale con maniglia in bronzo dorato, supporti rettilinei, riuniti da crociera a X; usure, graffi, restauri
Alt. cm 68, larg. cm 73,5, prof. cm 47 (aperto cm 89,5)
A MAHOGANY DROPLEAF TABLE, ENGLAND, 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS
O.I.

596.
SCRIVANIA IN LEGNO DI NOCE, VENETO, XVIII-XIX SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze, restauri, tracce di tarlo, possibili sostituzioni
Alt. cm 76, larg. cm 105, prof. cm 51
A WALNUT WRITING DESK, VENETO, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, WOODWORM TRACES, PROBABLE REPLACEMENTS
Stima € 150 - 250

600.
CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE, XVII-XVIII SECOLO
usure, rotture, mancanze nelle cornici, restauri, modifiche, rifacimenti e sostituzioni
Alt. cm 105, larg. cm 149, prof. cm 55
A WALNUT COMMODE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS, SUBSTITUTIONS
Stima € 1.000 - 1.200

597.
DORMEUSE IMPIALLACCIATA IN LEGNI DI ACERO, XIX SECOLO
usure, la struttura da consolidare, tracce di tarlo, graffi, alcune rotture, mancanze, il tessuto sostituito
Alt. cm 89, larg. cm 180, prof. cm 65
A MAPLE VENEERED DORMEUSE, 19TH CENTURY; WEAR, TO BE FIXED, WOODWORM TRACES, SCRATCHES, SOME DAMAGES, LOSSES, FABRIC REPLACED
Stima € 1.200 - 1.600

601.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, GENOVA
usure, restauri, possibili modifiche, sostituzioni, parti da fissare, il marmo con rotture e restauri
Alt. cm 92, larg. cm 116, prof. cm 52,5
A VARIOUS WOOD VENEERED COMMODE, GENOA; WEAR, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS, SUBSTITUTIONS, PARTS TO BE FIXED, MARBLE WITH SOME DAMAGES AND RESTORATIONS
O.I.

602.
SPECCHIERA DA APPOGGIO IN LEGNO LACCATO, XX SECOLO
di gusto settecentesco, a tre sezioni con portelle laterali richiudibili, specchio centrale basculante, piccoli piedi torniti; usure, graffi, cadute e mancanze di materia pittorica
Alt. cm 73, larg. cm 140
A LACQUERED WOOD MIRROR, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, LOSSES
O.I.

606.
SET DA SCRIVANIA IN METALLO DORATO E ONICE, XIX-XX SECOLO
usure, sbeccature, parti da fissare, restauri
Il calamaio, alt. cm 12, larg. cm 18, prof. cm 12
Il porta biglietti, alt. cm 10, larg. cm 7, prof. cm 7
A GILT METAL AND ONYX WRITING DESK SET, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, CHIPS, PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS
O.I.

603.
SET DA TOELETTA IN RESINA, XX SECOLO
composto da tre spazzole, tre pettini, uno specchio e un uncino, in parte ornati da monogramma coronato in metallo dorato; usure, graffi, alcune rotture nei pettini, leggere deformazioni
Alt. massima cm 25,5, larg. massima cm 14
A DRESSING TABLE SET, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME DAMAGES (8)
O.I.

607.
SCULTURA IN BRONZO, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante testa di divinità, poggia su base non coeva in legno ebanizzato; usure, tracce di ossidazione
Alt. cm 22, larg. 12, prof. cm, 11,5
A BRONZE SCULPTURE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, TRACES OF OXIDATION
Stima € 600 - 800

604.
GRUPPO IN BRONZO PATINATO, FINE DEL XIX SECOLO
usure, graffi, parti da fissare, sbeccature e mancanze nel marmo
Firmato e datato nella base Jollo D. - Roma 1897, Il plinto iscritto nel fronte
Il gruppo, alt cm 40, diam. cm 20
Altezza totale cm 65
A PATINATED BRONZE GROUP, LATE 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHESM PARTS TO BE FIXED, MARBLE WITH SOME CHIPS AND LOSSES
O.I.

605.
ACQUASANTIERA IN MARMO, XIX SECOLO
in forma di valva con terminali a ricciolo; usure, graffi, sbeccature, poche mancanze, tracce di sporco
Alt. cm 13, larg. cm 31,5, prof. cm 25,5 (prof. totale, cm 31)
A MARBLE HOLY WATER STOUP, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS, MINOR LOSSES, TRACES OF DIRT
Stima € 150 - 250

608.
GRUPPO IN BRONZO PATINATO, XIX SECOLO
raffigurante Perseo con la testa della Gorgone, da modello di Clodion, base a plinto su piede in marmo rosso; usure, graffi, la base da fissare, il marmo con alcune sbeccature e mancanze
Alt. cm 83, larg. cm 25, prof. cm 22
A PATINATED BRONZE GROUP, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, BASE TO BE FIXED, MARBLE WITH SOME CHIPS AND LOSSES
O.I.

609.
DUE MENSOLE IN ALABASTRO LISTRATO, XX SECOLO
oblunghe con bordo modanato; usure, graffi, alcune sbeccature e mancanze
Cm 95,5X21X2 e cm 48X10X2
TWO ALABASTER SHELVES, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME CHIPS AND LOSSES (2)
O.I.

610.
COPPIA DI CANDELABRI D'ALTARE IN LEGNO INTAGLIATO E ARGENTATO, XVIII SECOLO
usure, cadute e mancanze nella finitura, restauri, modifiche, elettrificate non funzionanti
Alt. cm 53, larg. cm 39, prof. cm 14
A PAIR OF CARVED AND SILVER WOOD CANDELABRA, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 800 - 1.200

611.
GRUPPO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, CINA, XVIII SECOLO, UNITO AD UNA FIGURA DI IMMORTALE SEDUTO IN BISCUIT SMALTATO FLAMBE, CINA, XIX SECOLO
Alt. cm 13,9, larg. cm 13
A FINE FAMILLE ROSE PORCELAIN GROUP, CHINA, 18TH CENTURY, TOGETHER WITH AN UNUSUAL BISCUIT FLAMBE ENAMELED FIGURE OF A SEATED IMMORTAL, CHINA, 19TH CENTURY (2)
O.I.

612. *
VENTAGLIO IN SETA DIPINTA E OSSO, FRANCIA, XIX-XX SECOLO
usure, minori lacerazioni nella seta in prossimità delle stecche centrali, tracce di sporco
Inscritto Duvelleroy a sinistra
Il ventaglio, cm 47X25
La teca, cm 36X55
A SILK AND BONE FAN, FRANCE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, MINOR DAMAGES, TRACES OF DIRT
O.I.

613.
CINQUE PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DEL XIX-XX SECOLO
decorati in gusto sette-ottocentesco con paesaggi, uniti ad UN PIATTO decorato con ritratto di gentildonna; poche usure
Marche di fabbrica
Diam. cm 19,2, diam. cm 24,5
FIVE PORCELAIN PLATES, 19TH-20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (6)
O.I.

614.
RILIEVO IN CERA, XIX SECOLO
ovale e raffigurante testa di giovane, supporto in legno patinato; usure, rottura e mancanza nella parte inferiore
cm 16X11
A WAX RELIEF, 19TH CENTURY; WEAR, A DAMAGE AND A LOSS
O.I.

615.
DUE INCENSIERI ED UN VASO CON FIGURA IN BRONZO, CINA, XVIII-XIX SECOLO, MARCHI APOCRIFI XUANDE
Alt. cm 11, larg. cm 11
TWO BRONZE CENSERS AND A BRONZE VASE, CHINA, 18TH-19TH CENTURY, APOCRYPHAL XUANDE MARKS (3)
O.I.

Provenienza:
Collezione privata italiana

616. *
SET DA SIGNORA IN TESSUTO RICAMATO E METALLI DIVERSI
usure, alcune lacerazioni e mancanze nel tessuto, poche mancanze
Il ventaglio, cm 18X35,5
La borsetta, cm 21X8
La teca, cm 31,5X53
A VARIOUS MATERIAL AND EMBROIDERED FABRIC LADY SET; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, MINOR LOSSES
O.I.

617.
PICCOLA CIOTOLA IN QUARZO, XIX-XX SECOLO
circolare su piede modanato; usure, alcune sbeccature e mancanze, felures, graffi
Alt. cm 10, diam. cm 14,8
A SMALL QUARTZ BOWL, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES, HAIRLINES, SCRATCHES
O.I.

618.
SFERA IN MARMO NERO E BIANCO, XX SECOLO
decoro a strisce; usure, graffi
Diam. cm 14
A BLACK AND WHITE MARBLE SPHERE, 20TH CENTURY; WEAR AND SCRATCHES
O.I.

619.
SFERA IN MARMO ROSSO LEVANTO, XX SECOLO
con venature bianche; usure, graffi
Diam. cm 14
A RED LEVANTO MARBLE SPHERE, 20TH CENTURY; WEAR AND SCRATCHES
O.I.

620.
COPPIA DI OBELISCHI IN MARMO PORTORO, XX SECOLO
di gusto classico, base a plinto gradinato; usure, graffi
Alt. cm 41,5, larg. cm 9,5, prof. cm 9,5
A PAIR OF PORTORO MARBLE OBELISKS, 20TH CENTURY; WEAR AND SCRATCHES (2)
O.I.

621.
PLACCA IN MARMI DIVERSI, XIX SECOLO
circolare centrata da porzione in giallo antico con elemento in bronzo patinato raffigurante testa di cherubino, la cornice modanata; usure, graffi, sbeccature, modifiche, restauri
Alt. cm 2,5, diam. cm 13,8
A VARIOUS MARBLE PLAQUE, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS, REPLACEMENTS AND RESTORATIONS
Stima € 100 - 150

622.
COPPIA DI SFERE IN MARMO ROSSO O DIASPRO
di gusto classico, posano su basi ebanizzate non pertinenti; usure, graffi, restauri
Diam. cm 13,5, alt. totale cm 25
A PAIR OF RED MARBLE OR JASPER SPHERES; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS (2)
Stima € 350 - 500

623. *
DUE SCATOLE IN LEGNI VARI E MADREPERLA, XX SECOLO
squadrate e intarsiate a fitto motivo geometrico con riserve filettate; usure, graffi, minori mancanze
La maggiore, alt. cm 5,5, larg. cm 30, prof. cm 15
La minore, alt. cm 5, larg. cm 12,8, prof. cm 8,5
TWO VARIOUS WOOD AND MOTHER-OF-PEARL BOXES, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR LOSSES (2)
O.I.

624.
DUE OBELISCHI IN MARMO VERDE, XX SECOLO
di gusto classico, base a plinto gradinato; usure, graffi
Il maggiore, alt. cm 32,5, larg. cm 8, prof. cm 8
TWO GREEN MARBLE OBELISKS, 20TH CENTURY; WEAR AND SCRATCHES (2)
O.I.

625.
COPPIA DI RILIEVI IN TERRACOTTA PATINATA, XIX-XX SECOLO
raffigurante profili classici entro cornici in marmo bianco; usure, poche sbeccature e mancanze, una con rottura e restauro alla base
Il rilievo, cm 1, diam. cm 9,4
La cornice, alt. cm 2,2, diam. 13,7
A PAIR OF PATINATED TERRACOTTA RELIEFS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, MINOR CHIPS AND LOSSES, ONE BROKEN AND RESTORED (2)
Stima € 300 - 500

626.
FIGURA IN BRONZO, XX SECOLO
raffigurante alligatore; usure, graffi
Zampa anteriore sinistra reca inciso numero sette
Alt. cm 10, larg. cm 27, prof. cm 10
A BRONZE FIGURE, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES
O.I.

627. * §
SCULTURA IN AVORIO
raffigurante Cristo crocifisso, cornice dorata; usure, minori sbeccature, minore difetto all'attaccatura delle braccia
Il Cristo, cm 23X16
La cornice, cm 39X32
AN IVORY SCULPTURE; WEAR, MINOR CHIPS, MINOR DEFECT
Stima € 450 - 650

628.
NERICO LAGI
(attivo nel XX secolo)
Testa di Vittorio Emanuele III Re d'Italia
Stucco patinato; usure, alcune mancanze di colore, minori sbeccature
Firmato E. Lagi e datato 1938 nel fianco destro
Alt. cm 38, larg. cm 22, prof. cm 28
A STUCCO SCULPTURE BY NERICO LAGI; WEAR, SOME LOSSES, MINOR CHIPS
Stima € 300 - 500

629.
COPPIA DI PORTACERO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA, XVIII SECOLO
fusto tornito a più ordini su base tripartita e puntale in ferro battuto; usure, cadute e mancanze nella finitura, restauri, sbeccature
Alt. cm 58,5, larg. cm 17
A PAIR OF GILT AND CARVED WOOD CANDLESTICK, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, CHIPS (2)
Stima € 300 - 500

630. * §
PICCOLA SCATOLA IN ARGENTO E SMALTO, XIX SECOLO
di gusto settecentesco in forma mistilinea, coperchio apribile con specchio interno, cornice in smalto a finto lapislazzulo e centrato da piccola placca in avorio con scena di genere; usure, graffi
Alt. cm 1, larg. cm 8,5, prof. cm 8
AN ENAMEL AND SILVER BOX, 19TH CENTURY; WEAR AND SCRATCHES
Stima € 300 - 500

631.
CAMPANELLO IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
lavorato a rilievo nel corpo e cimato da figura di Minerva; usure, leggera deformazione alla base, tracce di ossidazione, graffi
Alt. cm 19,5, larg. cm 11
A GILT BRONZE BELL, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR DAMAGE, TRACES OF OXIDATION, SCRATCHES
Stima € 300 - 500

632.
DUE PICCOLI OROLOGI DA TAVOLO IN METALLI DIVERSI, XX SECOLO
squadrati, uno con quadrante ovale iscritto Swiza e l'altro con quadrante dorato iscritto Linden; usure, graffi, movimento non funzionate da revisionare
Il maggiore, alt. cm 10, larg. cm 8,7, prof. cm 3,4
TWO SMALL DIFFERENT MANTEL CLOCKS, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MECHANISM TO BE SERVICED (2)
O.I.

633.
PICCOLO OROLOGIO A PENDOLO NEUCHATELOISE IN LACCA NERA E ORO, SVIZZERA, XX SECOLO
restauri, leggere ossidazioni nella lacca, leggeri graffi e piccoli difetti dovuti all'usura
Alt. cm 50, larg. cm 27, prof. cm 11
A GOLD AND BLACK LACQUER PENDULUM CLOCK, SWITZERLAND, 20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, MINOR OXIDATION, MINOR SCRATCHES, FEW DEFECTS
O.I.

634.
OROLOGIO D'APPOGGIO IN MARMO NERO DEL BELGIO, FRANCIA
Movimento funzionante da revisionare; chiave di carica e pendolo mancante, righe, sbeccature e difetti nel marmo
Alt. cm 36, larg. cm 34, prof. cm 15
A BLACK MARBLE MANTEL CLOCK, FRANCE; TO BE SERVICED, KEY AND PENDULUM MISSING, CHIPS AND DEFECTS
O.I.

635.
OROLOGIO A PENDOLO DA APPOGGIO IN BRONZO DORATO E PATINATO CON SCULTURA DI SCRITTORE, FRANCIA, FINE DEL XIX SECOLO
restauri, difetti nella patinatura e nella doratura, quadrante sostituito, leggeri graffi e piccoli difetti nel marmo
Alt. cm 49, larg. cm 40, prof. cm 15
A PATINATED AND GILT BRONZE MANTEL CLOCK, FRANCE, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS, DEFECTS, SCRATCHES, CLOCK FACE REPLACED, WITH PENDULUM AND KEY
O.I.

636.
OROLOGIO A PENDOLO DA APPOGGIO IN BRONZO DORATO E PATINATO, FRANCIA, META' DEL XIX SECOLO
difetti nella patinatura e nella doratura, leggeri graffi e difetti nel marmo
Alt. cm 51, larg. cm 35, prof. cm 13
A PATINATED AND GILT BRONZE PENDULUM MANTEL CLOCK, FRANCE, HALF 19TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES
O.I.

637.
GRANDE OROLOGIO DA APPOGGIO, FRANCIA, FINE DEL XIX SECOLO
ossidazioni nelle dorature, piccole sbeccature e difetti nel marmo
Alt. cm 65, larg. cm 45, prof. cm 18
A LARGE MANTEL CLOCK, FRANCE, LATE 19TH CENTURY; OXIDATION, MINOR CHIPS, MARBLE WITH SOME DEFECTS
O.I.

638.
OROLOGIO A PENDOLO DA APPOGGIO IN MARMO ROSSO E REGULE, FRANCIA, FINE XIX SECOLO
movimento funzionante da revisionare, completo di chiave di carica e pendolo, leggera consunzione nella doratura, ossidazioni, piccole sbeccature e difetti nel marmo
Alt. cm 37, larg. cm 28, prof. cm 16
A RED MARBLE MANTEL CLOCK, FRANCE, LATE 19TH CENTURY; TO BE SERVICED, SLIGHTLY WORN, OXIDATION, MINOR CHIPS, MARBLE WITH SOME DEFECTS
O.I.

639.
OROLOGIO A PENDOLO DA APPOGGIO CON SUONERIA WESTMINSTER, FRANCIA, 1940 CIRCA
restauri, graffi e piccoli difetti estetici
Alt. cm 25, larg. cm 70, prof. cm 15
A PENDULUM MANTEL CLOCK, FRANCE, 1940 CIRCA; TO BE SERVICED, RESTORATIONS, SCRATCHES AND MINOR DEFECTS
O.I.

640.
IMPONENTE OROLOGIO A PENDOLO DA APPOGGIO IN MARMO NERO E VERDE, FRANCIA, FINE XIX SECOLO
righe e difetti nel marmo, sbeccature, graffi
Alt. cm 38, larg. cm 48, prof. cm 16
A GREEN AND BLACK MARBLE MANTEL CLOCK, FRANCE, LATE 19TH CENTURY; TO BE SERVICED, SCRATCHES, DEFECTS, CHIPS
O.I.

641.
OROLOGIO A TRITTICO ART NOUVEAU IN MARMO E REGULE PATINATO, FRANCIA, INIZIO XX SECOLO
difetti nella brunitura e bronzatura, leggeri graffi e difetti nel marmo
Alt. cm 34, larg. cm 45, prof. cm 15
Le cassolette, alt. cm 36, larg. cm 12, prof. cm 11
A MARBLE MANTEL CLOCK GARNITURE, FRANCE, EARLY 20TH CENTURY; TO BE SERVICED, MISSING PENDULUM, DEFECTS, SCRATCHES, MARBLE WITH SOME DEFECTS
O.I.

642. *
BUCRANO DI ANTILOPE, XX SECOLO
usure, rotture e mancanze
Alt. cm 89, larg. cm 43, prof. cm 20
AN ANTELOPE BUCRANO, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES
Stima € 200 - 500

643. *
BUCRANO DI BUFALO, XX SECOLO
usure, rotture, mancanze
Alt. cm 58, larg. cm 98, prof. cm 34
A BUFFALO BUCRANO, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES
Stima € 400 - 600

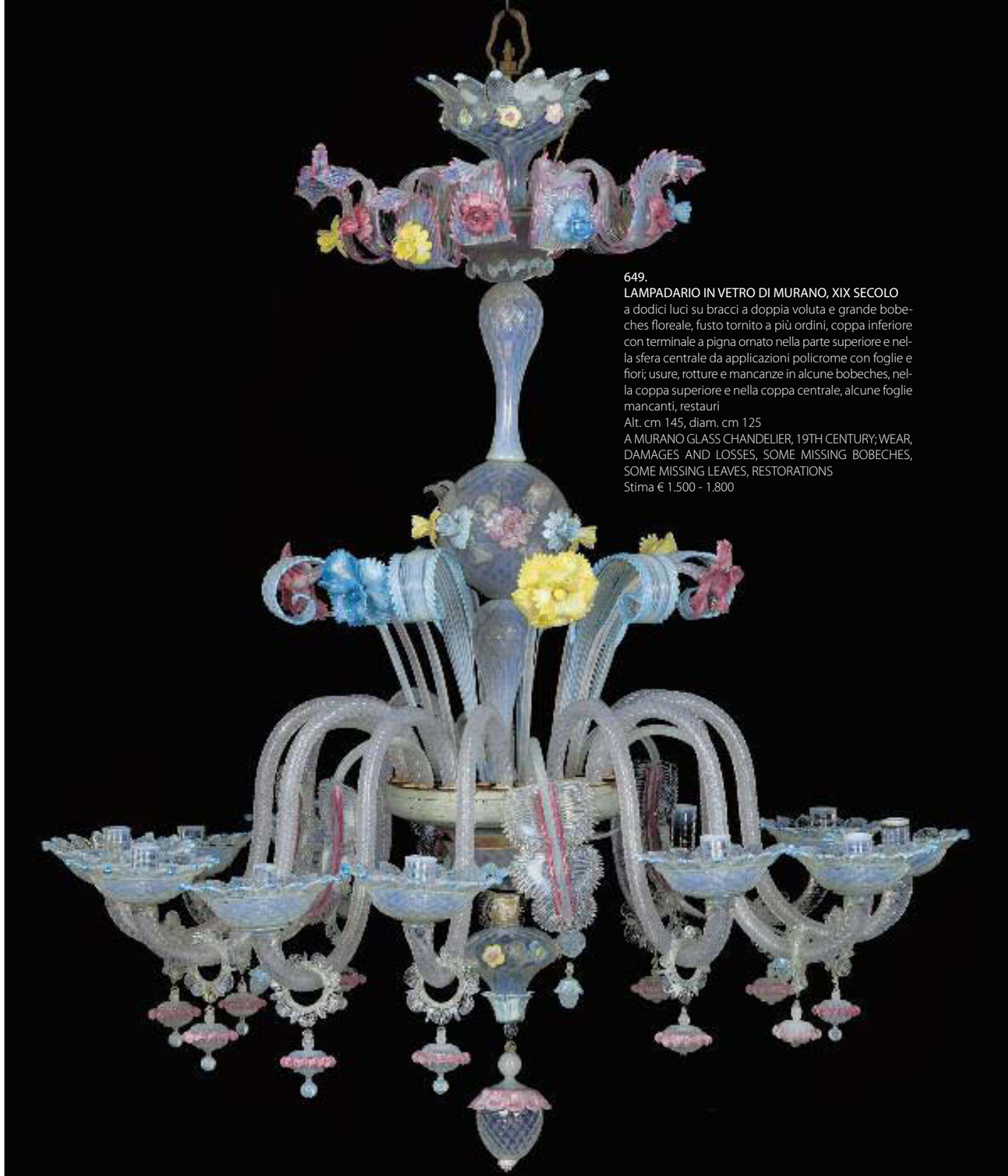
644. *
BUCRANO DI ANTILOPE, XX SECOLO
usure, rotture e mancanze
Alt. cm 65, larg. cm 29, prof. cm 17
AN ANTELOPE BUCRANO, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES
Stima € 150 - 300

645. *
BUCRANO DI BUFALO, XX SECOLO
usure, rotture, mancanze
Alt. cm 54, larg. cm 102, prof. cm 35
A BUFFALO BUCRANO, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES
Stima € 400 - 600

646.
GRANDE RILIEVO IN LEGNO SCOLPITO, INTAGLIATO E LACCATO, XVII SECOLO
in forma di cartiglio sorretto da putti alati e cimato da testa virile, al centro arma araldica con leoni rampanti e aquile; usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri, poche tracce di tarlo, minori mancanze nei fregi
Alt. cm 87, larg. cm 54, prof. cm 10
A LARGE SCULPTED, CARVED AND LACQUERED WOOD ARMORIAL RELIEF, 17TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, MINOR WOODWORM TRACES, FRIEZES WITH MINOR LOSSES
Stima € 2.000 - 2.400

647.
CASSETTONE A RIBALTA IMPIALLACCIATO IN LEGNO E RADICA DI NOCE, XVIII SECOLO
impianto rettilineo interamente ornato da riserve geometriche filettate in legno chiaro, fronte mosso a tre cassetti, piedi a mensola e cornici modanate, anta a calatoia con tablette scorrevole e tre piccoli cassetti; usure, rotture e mancanze, restauri e rifacimenti nell'impiallacciatura, l'anta a calatoia con leggera imbarcatura, restauri
Alt. cm 111, larg. cm 133, prof. cm 65
A BURR AND WALNUT VENEERED BUREAU, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 2.400

648.
SCRITTOIO A RIBALTA CON ALZATA IN LEGNO LACCATO, ALTO VENETO, XVIII SECOLO
base con cassetti e sportello centrale su fronte mistilineo, anta calatoia con scarabattolo interno laccato rosso, alzata con due ordini di cassetti laterali e sportello al centro ornato all'interno da vaso fiorito in lacca oro, cimasa con timpano architettonico; usure, alcune rotture e mancanze, minori fenditure nei fianchi, restauri, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, parti metalliche da fissare
Alt. cm 215, larg. cm 125, prof. cm 60 (l'alzata, cm 38)
A LACQUERED WOOD BUREAU CABINET, VENETO, 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED
Stima € 10.000 - 12.000



649.
LAMPADARIO IN VETRO DI MURANO, XIX SECOLO
a dodici luci su bracci a doppia voluta e grande bobeches floreale, fusto tornito a più ordini, coppa inferiore con terminale a pigna ornato nella parte superiore e nella sfera centrale da applicazioni policrome con foglie e fiori; usure, rotture e mancanze in alcune bobeches, nella coppa superiore e nella coppa centrale, alcune foglie mancanti, restauri
Alt. cm 145, diam. cm 125
A MURANO GLASS CHANDELIER, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, SOME MISSING BOBECHES, SOME MISSING LEAVES, RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 1.800

650.
GIOVANNI VOLPATO (1733 - 1803) E GIOVANNI OTTAVIANI (1735 - 1808)
Logge di Raffaello
Tre incisioni, XIX secolo; usure, ondulazioni, tracce e macchie di sporco
cm 104X43
La cornice moderna, cm 116X48
THREE ENGRAVINGS BY GIOVANNI VOLPATO AND GIOVANNI OTTAVIANI, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, TRACES OF DIRT AND SPOTS (3)
Stima € 1.800 - 2.200

Provenienza:
Christie's, Londra, vendita n. 12199, 2 dicembre 2016, lotto 64

651.
SAVORELLI E CAMPORESI
Logge di Raffaello
Tre incisioni, XIX secolo; usure, ondulazioni, tracce e macchie di sporco
Tav. II-XI-XIII
cm 108X43
La cornice moderna, cm 116X48
THREE ENGRAVINGS BY SAVORELLI AND CAMPORESI, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, TRACES OF DIRT AND SPOTS (3)
Stima € 1.800 - 2.200

Provenienza:
Christie's, Londra, vendita n. 12199, 2 dicembre 2016, lotto 64

652.
SAVORELLI E CAMPORESI
Logge di Raffaello
Tre incisioni, XIX secolo; usure, ondulazioni, tracce e macchie di sporco
Tav. V-VI-VIII
cm 108X43
La cornice moderna, cm 116X48
THREE ENGRAVINGS BY SAVORELLI AND CAMPORESI, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, TRACES OF DIRT AND SPOTS (3)
Stima € 1.800 - 2.200

Provenienza:
Christie's Londra, vendita 12199, 2 dicembre 2016, lotto 64

653.
SCULTURA IN MARMO, XIX SECOLO
raffigurante testa forse di un cesare, poggia su base di marmo non pertinente; usure, graffi, alcune sbeccature
Alt. cm 22, larg. cm 16, prof. cm 20
A MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME CHIPS
Stima € 1.200 - 1.600

654.
MODELLO IN SUGHERO, ANTICA MANIFATTURA
raffigurante tempio classico, poggia su base in legno patinato di epoca posteriore; usure, poche mancanze, possibili restauri
Alt. cm 16, larg. cm 31, prof. cm 16,5
A CORK MODEL OF A TEMPLE, OLD MANUFACTURE; WEAR, MINOR LOSSES, PROBABLE RESTORATIONS
Stima € 3.000 - 3.800

La fortunata produzione di modelli architettonici in sughero (ma non solo), ebbe il suo apogeo con Roma e Napoli come centri di maggiore sviluppo, dalla seconda metà del Settecento e per buona parte del secolo successivo. Tale successo si deve alla forte richiesta da parte di viaggiatori di tutta Europa, che attratti dalle opere classicheggianti presenti nel Belpaese, non resistevano al fascino di possedere i più costosi e bei souvenir del Grand Tour. Intorno al 1800 la quercia da sughero fu molto usata nell'Europa meridionale: materiale molto duttile e poroso che ben si prestava per ritrarre otticamente la muratura in pietra di edifici antichi. Tra gli artefici più importanti e creatori di modelli ai quali anche il nostro si ispira, andranno ricordati tra gli altri, gli atelier dei napoletani Giovanni Altieri, Domenico Padiglione e Antonio Chichi, oltre che del tedesco Karl May.

655.
CAMPIONARIO IN MARMI DIVERSI, XIX SECOLO
composto da trentasei formelle disposte a scacchiera, il retro con iscrizioni della tipologia dei marmi stessi, cornice in legni vari; usure, sbeccature e restauri, possibili modifiche
La placca, cm 61,5X47
La cornice, cm 70X56
A FRAMED SPECIMEN MARBLE TABLE TOP, 19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, RESTORATIONS, POSSIBLE SUBSTITUTIONS
Stima € 1.000 - 2.000

656.
COPPIA DI PICCOLI VASI IN PORFIDO, XIX-XX SECOLO
di gusto classico, con coperchio e montati su base a plinto in marmi diversi; usure, sbeccature e alcune mancanze, restauri, modifiche e sostituzioni
Il vaso, alt. cm 19, diam. cm 8
Il basamento, alt. cm 16, diam. cm 12
A PAIR OF PHORPHYRY VASES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, CHIPS, LOSSES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS (2)
Stima € 1.200 - 1.600

657.
COPPIA DI VASI IN MARMO E BRONZO DORATO, XIX SECOLO
di gusto neoclassico e in forma di tripode con coperchio cimato da pigna, montanti con teste di capro e zoccolo zoomorfo; usure, bruniture nella doratura, graffi, parti da fissare
Alt. cm 45, diam. cm 19
A PAIR OF GILT BRONZE AND MARBLE VASES, 19TH CENTURY; WEAR, BURNISHING, SCRATCHES, PARTS TO BE FIXED (2)
Stima € 900 - 1.100

658.
COMPOSIZIONE IN MARMI DIVERSI, XIX-XX SECOLO
raffigurante Memento Mori con Vanitas in marmo rosso antico, la base in marmo verde e nero con placca in bronzo dorato, iscritta nel fronte; usure, alcune sbeccature e mancanze, la Vanitas con incollatura al centro, restauri
La Vanitas, alt. cm 15, larg. cm 22, prof. cm 12
Il basamento, cm 10X47
A VARIOUS MARBLE COMPOSITION, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.500

659.
COPPIA DI FLAMBEAUX IN BRONZO DORATO E MALACHITE, XIX SECOLO
a tre fiamme su bracci a ricciolo con terminali rapaci e una centrale ornata da teste di fauno, supporto con tre figure femminili all'antica, su base a plinto circolare in malachite e ornato da festoni floreali, piede squadrato; usure, graffi, poche bruniture nella doratura, parti da fissare
Alt. cm 90, diam. cm 38
A PAIR OF GILT BRONZE AND MALACHITE FLAMBEAUX, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR BURNISHING, PARTS TO BE FIXED (2)
Stima € 3.000 - 4.000

660.
SCULTURA IN MARMO, XIX SECOLO
raffigurante busto di Cesare Augusto, base a plinto circolare; usure, graffi, tracce di sporco
Alt. cm 43 (alt. totale cm 55), larg. cm 28,5, prof. cm 22
A MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, TRACES OF DIRT
Stima € 2.600 - 2.800

661.
COPPIA DI SCULTURE IN MARMI DIVERSI
di gusto classico e raffiguranti busti di imperatori, base a plinto squadrato; usure, graffi, sbeccature, mancanze, restauri, possibili modifiche
Alt. cm 45,5 e 44, larg. cm 32, prof. cm 17
A PAIR OF VARIOUS MARBLE SCULPTURES; WEAR, SCRATCHES, CHIPS, LOSSES, RESTORATIONS, PROBABLE SUBSTITUTIONS (2)
Stima € 1.600 - 2.000

662.
SCULTURA IN MARMO ROSSO ANTICO, XIX SECOLO
raffigurante testa di satiro, base in marmo bianco non pertinente; usure, sbeccature, mancanze, graffi
Alt. cm 32 (alt. totale, cm 48), larg. cm 25, prof. cm 20
A RED MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, LOSSES, SCRATCHES
Stima € 1.200 - 1.600

663.
MODELLO DI VASCA IN MARMO ANTICO
di gusto classico e ornata da protome leonina sui due lati; usure, graffi, minori sbeccature
Alt. cm 15, larg. cm 46, prof. cm 15,5
A MARBLE MODEL OF A BASIN, WEAR, SCRATCHES, MINOR CHIPS
Stima € 900 - 1.100

664.
SCULTURA IN MARMO BIANCO
di gusto classico, raffigurante Vanitas; usure, graffi, restauri, sbeccature minori
Alt. cm 19, larg. cm 14, prof. cm 19
A WHITE MARBLE SCULPTURE; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, MINOR CHIPS
Stima € 600 - 800

665.
COPPIA DI PILASTRI REGGIVASO IN MARMI DIVERSI, XX SECOLO
di gusto classico e rastremate, mensola superiore e piedi gradinati; usure, graffi, restauri, modifiche e rifacimenti
Alt. cm 124,5, larg. cm 40, prof. cm 28
A PAIR OF VARIOUS MARBLE ERMA, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS (2)
Stima € 2.400 - 2.600

666.
GIUSEPPE VASI
(Corleone, 1710 - Roma, 1782)
Incisione, XVIII-XIX secolo
Prospetto della città di Roma; usure, restauri, tracce di sporco e macchie, in cornice di legno
Carta applicata a tela, cm 106X264
La cornice, cm 120X279
AN ENGRAVING BY GIUSEPPE VASI; WEAR, RESTORATIONS, TRACES OF DIRT AND SPOTS, WOOD FRAME
Stima € 2.000 - 2.400

667.
SCULTURA IN BRONZO PATINATO, XIX SECOLO
raffigurante Cesare Augusto, dal noto prototipo oggi ai Musei Vaticani, la base in marmo nero; usure, graffi
Alt. cm 51,5 (alt. totale, cm 55,5), larg. cm 23, prof. cm 17
A PATINATED BRONZE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR AND SCRATCHES
Stima € 900 - 1.100

668.
GRUPPO IN BRONZO PATINATO E MARMO, XIX SECOLO
raffigurante Marco Aurelio dal noto monumento equestre; usure, graffi, alcune parti da posizionare
Alt. cm 22 (alt. totale, cm 24,5), larg. cm 20, prof. cm 12
A MARBLE AND PATINATED BRONZE GROUP, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME PARTS TO BE FIXED
Stima € 900 - 1.100

669.
OROLOGIO D'APPOGGIO IN LEGNO, FRANCIA, 1930 CIRCA
restauri, graffi e piccoli difetti estetici
Alt. cm 25, larg. cm 51, prof. cm 14
A WOOD MANTEL CLOCK, FRANCE, CIRCA 1930; TO BE SERVICED, MISSING KEY, RESTORATIONS, SCRATCHES AND MINOR DEFECTS
O.I.

670.
OROLOGIO A PENDOLO DA CAMINO ALLA OFFICIER, FRANCIA, FINE XIX SECOLO
restauri, difetti nella patinatura e nella doratura, lancetta dei minuti sostituita, parti e vetri da fissare
Alt. cm 34, larg. cm 21, prof. cm 15
A MANTEL CLOCK, FRANCE, LATE 19TH CENTURY; TO BE SERVICED, MISSING PENDULUM AND KEY, RESTORATIONS, DEFECTS, HANDS REPLACED, PARTS AND GLASSES TO BE FIXED
O.I.

671.
OROLOGIO D'APPOGGIO IN MARMO NERO E BROCCATELLO, FRANCIA, FINE XIX SECOLO
restauri, leggere ossidazioni nella doratura, leggeri graffi e piccoli difetti nel marmo
Alt. cm 47, larg. cm 23, prof. cm 13
A BLACK MARBLE AND BROCCATELLO MANTEL CLOCK, FRANCE, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS, OXIDATION, MINOR SCRATCHES, MINOR DEFECTS
O.I.

672.
GRANDE PENDOLA IN MARMO NERO E ANTIMONIO, FRANCIA, ULTIMO QUARTO DEL XIX SECOLO
ossidazioni nella patinatura, leggeri graffi e piccoli difetti nel marmo
Alt. cm 51, larg. cm 40, prof. cm 17
A BLACK MARBLE AND ANTIMONY MANTEL CLOCK, FRANCE, LATE 19TH CENTURY; TO BE SERVICED, OXIDATION, SCRATCHES AND DEFECTS
O.I.

673.
PENDOLA IN BRONZO DORATO CON ALLEGORIA DELLA STAMPA, GERMANIA, XX SECOLO
leggere ossidazioni nella doratura del basamento
Alt. cm 54, larg. cm 36, prof. cm 15
A GILT BRONZE MANTEL CLOCK, GERMANY, 20TH CENTURY; TO BE SERVICED, MINOR OXIDATION
O.I.

674.
OROLOGIO A PENDOLO DA APPOGGIO IN MARMO GIALLO E BRONZO PATINATO, FRANCIA, FINE XIX SECOLO
ottimo stato di conservazione, qualche ossidazione nella brunitura, leggeri difetti nel marmo
Alt. cm 31, larg. cm 42, prof. cm 14
A YELLOW MARBLE AND PATINATED BRONZE MANTEL CLOCK, FRANCE, 19TH CENTURY; MINOR OXIDATION, DEFECTS, GOOD CONDITIONS
O.I.

675.
OROLOGIO A PENDOLO DA APPOGGIO IN MARMO E BRONZO PATINATO CON FIGURA DI FILOSOFO, FRANCIA, META' XIX SECOLO
sbeccature del quadrante, qualche consunzione nella brunitura, piccole sbeccature e difetti nel marmo
Alt. cm 52, larg. cm 35, prof. cm 13,5
A PATINATED BRONZE AND MARBLE PENDULUM MANTEL CLOCK, FRANCE, HALF 19TH CENTURY; WEAR, TO BE SERVICED, CHIPS, DEFECTS
O.I.

676.
OROLOGIO A PENDOLO DA APPOGGIO, FRANCIA, ULTIMO QUARTO DEL XIX SECOLO,
completo di chiave di carica, pendolo mancante, vetro posteriore crepato, qualche consunzione nella brunitura, leggere tracce di ossidazione.
Alt. cm 37, larg. cm 38, prof. cm 12
A FRENCH MANTEL CLOCK, LAST QUARTER 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, PENDULUM MISSING, SLIGHT TRACES OF OXIDATIONS
O.I.

677.
OROLOGIO A PENDOLO IN BRONZO DORATO E ARGENTATO, FRANCIA, 1830 CIRCA
leggere ossidazioni delle dorature e delle argentature
Alt. cm 55, larg. cm 22,5, prof. cm 13
La campana, alt. cm 58, larg. cm 29, prof. cm 19
A SILVERED AND GOLD BRONZE PENDULUM MANTEL CLOCK, FRANCE, CIRCA 1830; TO BE SERVICED, MINOR OXIDATION
Stima € 800 - 1.200

678.
OROLOGIO D'APPOGGIO IN BRONZO DORATO E MARMO VERDE, FRANCIA, EPOCA IMPERO
leggere ossidazioni nella doratura, leggeri graffi e piccoli difetti nel marmo, base in legno con difetti nella lacca
Alt. cm 43, larg. cm 36, prof. cm 18 l'orologio, alt. cm 32,5, larg. cm 29, prof. 14 la base, alt. cm 5, larg. cm 36, prof. cm 18
A GREEN MARBLE AND GILT-BRONZE MANTEL CLOCK, FRANCE, EMPIRE PERIOD; OXIDATION, SCRATCHES, MINOR DEFECTS, WOOD STAND WITH SOME DEFECTS
Stima € 600 - 800

679.
OROLOGIO D'APPOGGIO IN BRONZO DORATO E VETRO, FRANCIA, SECONDA META' DEL XIX SECOLO
ossidazioni della doratura, piccole righe sui vetri filo sospensione rotto
Alt. cm 38,5, larg. cm 21,5, prof. cm 16
A GLASS AND GILT BRONZE MANTEL CLOCK, FRANCE, SECOND HALF 19TH CENTURY; MISSING KEY, OXIDATION, MINOR SCRATCHES, BROKEN GLASS
O.I.

680.
GRANDE OROLOGIO DA APPOGGIO IN BRONZO DORATO, TORINO, CIRCA 1870
macchina da fissare, ossidazioni della doratura
Alt. cm 67,5, larg. cm 55,5, prof. cm 22
A GILT BRONZE MANTEL CLOCK, TURIN, 1870 CIRCA; TO BE SERVICED, MISSING KEY, OXIDATION
Stima € 600 - 800

681. ☎
COPPIA DI OBELISCHI IN CRISTALLO DI ROCCA
di gusto classico, su base a plinto squadrato; usure, graffi, la base forse restaurata
Alt. cm 40, larg. cm 9, prof. cm 9
A PAIR OF ROCK CRYSTAL OBELISKS; WEAR, SCRATCHES, BASE PROBABLY RESTORED (2)
O.I.

682. ☎
COPPIA DI OBELISCHI IMPIALLACCIATI IN LAPISLAZZULO
di gusto classico, su base a plinto squadrato; usure, graffi, restauri
Alt. cm 43,5, larg. cm 7, prof. cm 7
A PAIR OF LAPIS LAZULI OBELISKS; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS (2)
O.I.

683.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, TOSCANA, FINE DEL XVIII SECOLO
impianto rettilineo, ornata da ricco tralcio floreale traforato, cimasa centrata da vaso fiorito dai repertori classici, piedi a cornucopia; usure, alcune rotture e mancanze, cadute e rifacimenti nella doratura, restauri
Alt. cm 170, larg. cm 85
A GILT AND CARVED WOOD MIRROR, TUSCANY, LATE 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS
O.I.

684.
TRITTICO IN REGULE DORATO E ALABASTRO, FRANCIA, FINE DEL XIX SECOLO
ossidazioni nella doratura, leggeri graffi nel marmo, una bobeche di un candelabro mancante
L'orologio, alt. cm 42, larg. cm 36,5, prof. cm 14,5 (la campana, alt. cm 55,5, larg. cm 50,5, prof. cm 22,5)
I candelabri, alt. cm 57, larg. 15,5, prof. cm 15,5 (la campana, alt. cm 69, diam. cm 27)
AN ALABASTER AND GILT REGULE THREE-PIECE GARNITURE, FRANCE, LATE 19TH CENTURY; TO BE SERVICED, OXIDATION, SCRATCHES, ONE MISSING BOBECHE
Stima € 400 - 600

685.
LOTTO DI TRE PICCOLE INCISIONI ACQUARELLATE, XVII SECOLO
Connatia, Scotia, Anglia, entro cornice moderna; usure, leggera ondulazione
cm 9,5X13
THREE SMALL FRAMED WATERCOLOURED ENGRAVINGS, 17TH CENTURY; WEAR, SLIGHTLY DAMAGED (3)
Stima € 150 - 300

686.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Paesaggio con contadina e buoi
Olio su tela, cm 22X36
O.I.

687.
SAROUGH, PERSIA OCCIDENTALE, CIRCA 1930
cm 200X75
Forte consunzioni di vello
A SAROUGH CARPET, WEST PERSIA,CIRCA 1930; WEAR
O.I.

688.
SAROUGH, RE-IMPORT, PERSIA OCCIDENTALE, 1930 CIRCA
cm 160X79
Tracce di usura
A SAROUGH CARPET, WEST PERSIA, CIRCA 1930; WEAR
O.I.

689.
GIUSEPPE VASI
(Corleone, 1710 - Roma, 1782)
Due incisioni, XVIII secolo
raffiguranti la Chiesa di San Pietro in Vincoli,
l'altra il Collegio a Ponte Sisto,
entro cornice moderna e sottovetro; usure, leggera ondulazione, tracce e macchie di sporco
Misure diverse
TWO ENGRAVINGS BY GIUSEPPE VASI; WEAR, DAMAGES, TRACES OF DIRT, SPOTS (2)
O.I.

690.
CASPAR JACOBSZ PHILIPS
(Amsterdam, 1732 - Aldaar, 1789)
Tre incisioni del XVIII secolo
Veduta di Damietta, cm 43,5X20
Veduta di Persepoli, cm 34,5X24
Veduta di Schira cm, 34,5X24
THREE 18TH CENTURY ENGRAVINGS BY CASPAR JACOBSZ PHILIPS (3)
O.I.

691.
QUM, PERSIA CENTRALE CON SCENE DI CACCIA, 1940 CIRCA
cm 330X234
Usure, macchie
A QUM CARPET, CENTRAL PERSIA, CIRCA 1940; WEAR AND SPOTS
O.I.

692.
KASHAN, PERSIA CENTRALE, 1940 CIRCA
cm 295X198
Usure, macchie
A KASHAN CARPET, CENTRAL PERSIA, 1940 CIRCA; WEAR AND SPOTS
O.I.

693.
GHIDINI, LUIGI E DUDREVILLE, LEONARDO
Selvaggina. Ricette raccolte da Luigi Ghidini. Milano, Ulrico Hoepli, s.d [circa 1942]
GHIDINI, LUIGI E DUDREVILLE, LEONARDO, GAME, RECIPES; MINOR DAMAGES (1)
O.I.

694.
QUATTRO PICCOLI VOLUMI, 1724
Secrets concernans les Arts et Metiers
copertina in cuoio e dorso iscritto in oro; usure, rotture e mancanze nelle copertine, ingiallimento e tracce di sporco e muffe nella carta
cm 16,5X10X3
FOUR BOOKS, 1724, ARTS AND CRAFTS SECRETS; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, YELLOWING, TRACES OF DIRT, MOLD (4)
Stima € 100 - 150

695.
VOLUME, XIX SECOLO
Pompeia. Trattato Pittorico, Storico e Geometrico, Firenze 1833
copertina rilegata in cuoio; usure, ingiallimenti, macchie, tracce di sporco, leggera ondulazione, la copertina con difetti
cm 48,5X32
POMPEIA, 19TH CENTURY, HISTORICAL, GEOMETRIC AND PICTORIAL TREATY; WEAR, YELLOWING, SPOTS, TRACES OF DIRT, SOME DEFECTS
Stima € 100 - 200

696.
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO
di gusto eclettico, a due fiamme su corpo traforato e ornato di elementi stilizzati, base circolare; usure, graffi, alcune parti da riposizionare e fissare, restauri
Alt. cm 38,5, larg. cm 20
A PAIR OF GILT BRONZE CANDELABRA, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS (2)
Stima € 100 - 150

697.
RUDYARD KIPLING
The complete works in prose and verse. Londra, Macmillan and company, 1937-39
KIPLING, RUDYARD, THE COMPLETE WORKS IN PROSE AND VERSE; SOME SCRATCHES, MINOR DAMAGES, SPOTS (35)
Stima € 1.200 - 1.400

Edizione definitiva dell'opera di Kipling, sulla quale l'autore lavorò negli ultimi anni prima della morte avvenuta nel 1936.

698.
OLIVIA CUSHING E HENDRIK CHRISTIAN ANDERSEN
Centre Mondial de communication, Roma 1918
rilegato in copertina di cuoio e costa iscritta in oro; usure, alcune piegature nei fogli, macchie e tracce di umidità
Cm 43X33X3,5
CENTRE MONDIAL DE COMMUNICATION BY OLIVIA CUSHING E HENDRIK CHRISTIAN ANDERSEN, ROME 1918; WEAR, SOME DAMAGES, SPOTS AND HUMIDITY TRACES
Stima € 200 - 500

699.
QUATTRO VOLUMI, XIX SECOLO
La Divina Commedia di Dante Alighieri, Firenze 1819
copertina rilegata in cuoio e costa iscritta in oro; usure, ondulazioni, macchie e tracce di sporco, ingiallimenti, la copertina con difetti
cm 48,5X32
THE DIVINE COMEDY IN 4 VOLUMES, 19TH CENTURY; WEAR, SPOTS AND TRACES OF DIRT, YELLOWING, SOME DEFECTS (4)
Stima € 400 - 600

700.
FREGIO SCULTOREO IN LEGNO PATINATO, XIX SECOLO
in forma squadrata con cornice superiore modanata, centrato da valva con testa di putto; usure, alcune parti di cornice mancanti, sbeccature, restauri
Alt. cm 27, larg. cm 25, prof. cm 10
A PATINATED WOOD FRIEZE, 19TH CENTURY; WEAR, SOME FRAMES PARTS MISSING, CHIPS AND RESTORATIONS
Stima € 150 - 250

701.
COMODINO IN LEGNO DI NOCE, XX SECOLO
di gusto settecentesco, a demilune con sportello e cassetto frontale; usure, restauri, modifiche, sostituzioni
Alt. cm 67, larg. cm 51,5, prof. cm 28
A WALNUT BEDSIDE TABLE, 20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS
O.I.

702.
DUE COMODINI IMPIALLACCIATI IN LEGNI VARI, XX SECOLO
di gusto settecentesco, in forma mistilinea con cassetto frontale; usure, mancanze, restauri nell'impiallacciatura, graffi
Il maggiore, alt. cm 66,5, larg. cm 56,5, prof. cm 31
Il minore, alt. cm 65,5, larg. cm 57, prof. cm 31
A PAIR OF VARIOUS WOOD VENEERED BEDSIDE TABLES, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, SCRATCHES (2)
Stima € 300 - 500

703.
INGINOCCHIATOIO IN LEGNO DIPINTO, XVIII-XIX SECOLO
usure, alcune rotture, mancanze nei fianchi, poche tracce di tarlo, la lacca probabilmente in parte rifatta
Alt. cm 81, larg. cm 61, prof. cm 37 (profondità massima cm 57)
A PAINTED WOOD PRIE-DIEU, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, LOSSES, MINOR WOODWORM TRACES, LACQUER PROBABLY RESTORED
Stima € 1.000 - 1.200

704.
PIANO DI TAVOLO IMPIALLACCIATO IN DIASPRO DI SICILIA, XX SECOLO
di gusto classico, ottagonale con bordo in giallo antico, poggia su base quadripartita rivestito in pietra lavagna; usure, alcuni graffi e poche sbeccature
Alt. cm 3,5, diam. cm 110
A SICILY JASPER VENEERED TABLE TOP, 20TH CENTURY; WEAR, SOME SCRATCHES, MINOR CHIPS
O.I.

Provenienza:
Roma, collezione Mariangela Melato

705.
COPPIA DI GUERIDON IMPIALLACCIATI IN LEGNI VARI
di gusto classico e intarsiati a motivo floreale stilizzato, in forma di tripode su tronco di colonna e mensola superiore circolare, piede squadrato; usure, graffi, minori fenditure, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri
Alt. cm 115, diam. cm 25 (il piede, cm 40X40)
A PAIR OF VARIOUS WOOD VENEERED GUERIDONS; WEAR, SCRATCHES, MINOR DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS (2)
O.I.

706.
SCRITTOIO A RIBALTA IMPIALLACCIATO IN RADICA DI NOCE, XX SECOLO
di gusto settecentesco, in forma mistilinea su gambe mosse, quattro cassetti e anta calatoia nel fronte; usure, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, graffi
Alt. cm 102, larg. cm 86, prof. cm 42
A WALNUT VENEERED DESK, 20TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, SCRATCHES
Stima € 300 - 500

707.
DUE TAVOLI DA SALOTTO IN LEGNO LACCATO, XX SECOLO
usure, rotture, cadute, mancanze nella decorazione pittorica, sbeccature, restauri e ritocchi
Recano al verso etichetta cartacea di inventario e timbro a fuoco con monogramma coronato
Il maggiore, alt. cm 44, larg. cm 73, prof. cm 71,5
Il minore, alt. cm 37,5, larg. cm 61 prof. cm 69,5
TWO LACQUERED WOOD TABLES, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, CHIPS, RESTORATIONS (2)
O.I.

708.
ARMADIO IN LEGNO DIPINTO, XX SECOLO
usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri
Alt. cm 230, larg. cm 150, prof. cm 54
A PAINTED WOOD WARDROBE, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

709.
SPECCHIERA IN VETRO LAVORATO, XX SECOLO
rettangolare e oblunga, la cornice esterna incisa a decoro floreale stilizzato; usure, sbeccature minori
cm 110X60
A GLASS MIRROR, 20TH CENTURY; WEAR, MINOR CHIPS
Stima € 300 - 500

710.
COPPIA DI PICCOLE SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
impianto mistilineo, cimato da fregio traforato, due luci su bracci in ferro battuto; usure, poche mancanze e cadute nella doratura, modifiche, restauri, elettrificati, non funzionanti
Alt. cm 39, larg. cm 20
A PAIR OF CARVED AND GILT WOOD MIRRORS, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES, REPLACEMENTS, RESTORATIONS, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 200 - 500

711.
QUATTRO SEDIE IN LEGNO DI NOCE, GENOVA, FINE DEL XVIII SECOLO
usure, restauri, alcune rotture e mancanze, una gamba posteriore da riattaccare, possibile sostituzione del tessuto
Alt. cm 92, larg. cm 49, prof. cm 49?
FOUR WALNUT CHAIRS, GENOA, LATE 18T CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SOME DAMAGES AND LOSSES, ONE LEG TO BE FIXED, FABRIC PROBABLY REPLACED (4)
Stima € 200 - 500

712.
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
di gusto impero, piano circolare su fascia a tamburo con cassetto, fusto rastremato e scanalato su base tripartita; usure, restauri, il piano con minori fenditure e leggera marcatura
Alt. cm 63, diam. cm 86
A WALNUT CENTRE TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, DAMAGED TOP
Stima € 300 - 500

713.
LAMPADARIO IN METALLO DORATO E VETRO, XIX SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze, parti da fissare, restauri, elettrificato, non funzionante
Alt. cm 123, diam. cm 65
A GLASS AND GILT METAL CHANDELIER, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 200 - 500

714.
SCRIGNO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, PIEMONTE, XIX SECOLO
usure, restauri, modifiche all'interno, graffi, parti di cornice da fissare
Alt. cm 23, larg. cm 38, prof. cm 29
A VARIOUS WOOD VENEERED CASKET, PIEDMONT, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, REPLACEMENTS, SCRATCHES, PARTS TO BE FIXED
Stima € 650 - 850

715.
TRE SEDIE IN LEGNO DI MOGANO, INGHILTERRA, XIX SECOLO
usure, restauri, modifiche e sostituzioni nel tessuto
Alt. cm 97, larg. cm 53, prof. cm 53
THREE MAHOGANY CHAIRS, ENGLAND, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, FABRIC WITH SOME REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS (3)
O.I.

716.
CONSOLE PARIETALE IMPIALLACCIATO IN LEGNO E RADICA DI NOCE, XX SECOLO
usure, graffi, restauri, possibili modifiche, sostituzioni
Alt. cm 65,5, larg. cm 200, prof. cm 40
A WALNUT VENEERED CONSOLE TABLE, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 400 - 600

717.
FORNITURA DI PARQUET IN LEGNI VARI, XIX-XX SECOLO
per pavimento di superficie totale di circa 32 mq, a decoro geometrico con rosoni stilizzati al centro e greca classica nel perimetro, placcaggio superiore in rovere da 4/5 mm di spessore e supporto inferiore in abete; usure, restauri, modifiche, graffi, i riquadri da revisionare
Spessore totale, cm 3
A VARIOUS WOOD PARQUET SET, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SCRATCHES
Stima € 5.000 - 5.500

Lotto non suscettibile di restituzione
This lot cannot be returned

718.
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, VENEZIA, XIX-XX SECOLO
di gusto settecentesco, impianto squadrato ornato da fregi floreali traforati, gli specchi incisi e raffiguranti scene galanti; usure, cadute e mancanze nella doratura, alcune parti di fregio riattaccate
Alt. cm 64,5, larg. cm 48
A PAIR OF GILT AND CARVED WOOD MIRRORS, VENICE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SOME FRIEZES RESTORED (2)
Stima € 600 - 800

719.
CASSETTONE A RIBALTA IMPIALLACCIATO IN LEGNO RADICA DI NOCE, VENETO, XVIII SECOLO
impianto fortemente sagomato, quattro cassetti nel fronte e fianchi concavi con sportello, anta a calatoia con scarabattolo interno, cornici aggettanti e modanate a più ordini; usure, restauri, alcune mancanze e sostituzioni nell'impiallacciatura, alcune cornici da fissare
Alt. cm 106,5, larg. cm 173, prof. cm 62
A WALNUT VENEERED BUREAU, VENETO, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SOME LOSSES AND REPLACEMENTS, SOME FRAMES TO BE FIXED
Stima € 4.000 - 6.000

720.
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, VENEZIA, XIX SECOLO
impianto oblungo e rastremato cimato da fregio traforato, due luci su bracci in metallo dorato; usure, cadute e mancanze nella doratura, restauri, elettrificate, non funzionanti
Alt. cm 83, larg. cm 29
A PAIR OF CARVED AND GILT WOOD MIRRORS, VENICE 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 500 - 600

721.
CREDENZA IN LEGNO DI CILIEGIO, VENETO, XIX-XX SECOLO
di gusto classico, quattro sportelli, due nei fianchi stondati e due cassetti superiori, piedi rastremati e grembiale con barriera traforata; usure, restauri, modifiche e sostituzioni, graffi
Alt. cm 112, larg. cm 191, prof. cm 46
A CHERRY SIDEBOARD, VENETO, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS, SCRATCHES
Stima € 800 - 1.200

722.
CASSONE NUZIALE IN LEGNO DI NOCE, XVII SECOLO
coperchio a urna con cornici modanate, fronte tripartito a formelle geometriche ornate da intarsio stilizzato, le fasce laterali dipinte in monocromia, cornice inferiore baccellata; usure, restauri, i piedi sostituiti, la parte dipinta probabilmente di epoca posteriore
Alt. cm 58, larg. cm 177, prof. cm 58,5
A WALNUT BRIDAL CASSONE, 17TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, FEET REPLACED, THE PAINTED PART PROBABLY NOT COEVAL
Stima € 1.000 - 1.500

723.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XX SECOLO
di gusto eclettico, a tripla fascia lavorata con elementi fogliati a rilievo, la parte centrale traforata; usure, cadute e mancanze nella doratura, restauri, lo specchio forse sostituito
cm 112,5X96 (la luce, cm 76,5X59,5)
A GILT AND CARVED WOOD MIRROR, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, MIRROR PROBABLY REPLACED
Stima € 400 - 500

Provenienza:
Milano, Galleria Silva

724.
LOTTO DI OTTO SEDIE IN NOCE, VENETO, XVIII SECOLO
impianto mistilineo ornato da intagli floreali a rilievo, schienale a giorno con cartella traforata, gambe anteriori a ricciolo riunite da crociera, presentano lievi differenze; usure, restauri, alcune rotture e mancanze, poche tracce di tarlo, modifiche e aggiunte alla base dei piedi posteriori, seduta impagliata
Alt. cm 103, larg. cm 50, prof. cm 54 (8)
EIGTH WALNUT CHAIRS, VENETO, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SOME DAMAGES AND LOSSES, MINOR WOODWORM TRACES, REPLACEMENTS (8)
Stima € 800 - 1.200

725.
TAVOLO IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI NOCE, VENETO
di gusto settecentesco, piano rettangolare ornato da riserva geometrica filettata in legno scuro così come le fasce, gambe mosse su piede a ricciolo; usure, graffi, restauri, poche tracce di tarlo, possibili modifiche al piano
Alt. cm 79, larg. cm 202, prof. cm 90,5
A WALNUT VENEERED TABLE, VENETO; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, MINOR WOODWORM TRACES, TOP PROBABLY SUBSTITUTED
Stima € 600 - 800

726.
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, VENEZIA, META` XIX SECOLO
impianto rastremato, percorso e ornato da fregi traforati, duce luci su bracci fogliati in metallo dorato; usure, cadute e mancanze nella doratura, restauri, modifiche nei bracci, elettrificate, non funzionanti
Alt. cm 65, larg. cm 38,5
A PAIR OF CARVED AND GILT WOOD MIRRORS, VENICE, HALF 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 500 - 600

727.
SCULTURA IN LEGNO POLICROMO, XVIII SECOLO
raffigurante probabilmente Re Salomone seduto in trono, base staccabile semicircolare; usure, alcune rotture e mancanze, cadute e restauri nella decorazione pittorica, poche tracce di tarlo
Alt. cm 42,5 (alt. totale, cm 48), larg. cm 24, prof. cm 18
A POLYCHROME WOOD SCULPTURE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, MINOR WOODWORM TRACES, RESTORATIONS
Stima € 500 - 600

728.
COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO DORATO E LACCATO, CENTRO ITALIA, XVII SECOLO
raffiguranti figure di fanciulli reggicero, base squadrata; usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri e rifacimenti nella lacca, minori mancanze, alcune cornici sostituite
Alt. cm 59, larg. cm 23,5, prof. cm 18
A PAIR OF LACQUERED AND GILT WOOD SCULPTURES, CENTRE ITALY, 17TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, MINOR LOSSES, SOME FRAMES REPLACED (2)
Stima € 500 - 700

729.
CASSETTONE A RIBALTA CON ALZATA IMPIALLACCIATO IN LEGNO E RADICA DI NOCE, VENETO
di gusto settecentesco, interamente ornato da riserve geometriche filettate, fronte mosso e fianchi a doppia sagoma, tre cassetti con anta calatoia centrata da cartouches con arma araldica, scarabattolo interno con cassetti, sportello centrale e tablette a scomparsa, alzata con ante a specchio e tablette portacandela, cimasa tripartita centrata da piccolo specchio mistilineo, ai lati terminali a pinnacolo; usure, impiallacciatura con restauri e alcune sostituzioni, graffi
Alt. cm 268, larg. cm 160, prof. cm 65 (l'alzata prof. cm 27)
A BURR AND WALNUT VENEERED BUREAU CABINET, VENETO; WEAR, RESTORATIONS, SOME REPLACEMENTS, SCRATCHES
Stima € 5.000 - 6.000

730.
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Coppia di ritratti
Olio su tavola ovale, cm 24X17
(2)
Stima € 500 - 700

731.
SCRANNO IN LEGNO DIPINTO, XIX SECOLO
usure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri, modifiche, la mensola leggermente imbarcata
Alt. cm 99, larg. cm 46, prof. cm 39
A PAINTED WOOD STAND, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS, WARPED
Stima € 400 - 600

732.
PIANO IN MARMI DIVERSI, XX SECOLO
ovale e ornato da tralci floreali policromi entro riserve mistilinee, al centro allegoria musicale con strumenti e tralci di vite; usure, graffi, macchie, restauri, sbeccature minori
cm 50X77X2
A VARIOUS MARBLE TABLE TOP, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SPOTS, RESTORATIONS, MINOR CHIPS
Stima € 600 - 800

733.
CREDENZA IN LEGNO DI NOCE, VENETO, XIX SECOLO
impianto rettilineo con fianchi scantonati e quattro ante, pomoli in bronzo dorato e piedi a mensola; usure, graffi, restauri, possibili modifiche e sostituzioni
Alt. cm 110,5, larg. cm 231, prof. cm 63
A WALNUT SIDEBOARD, VENETO, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 1.500 - 2.000

734.
PANNELLO DECORATIVO IN MOSAICO, XX SECOLO
raffigurante architettura con rovine classiche e figure; usure, alcune rotture e mancanze, sbeccature e restauri
cm 87X60X2,5
A MOSAIC PANEL, 20TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, CHIPS AND RESTORATIONS
Stima € 300 - 500

735.
CONSOLE IN LEGNO LACCATO E ARGENTATO, XIX-XX SECOLO
di gusto seicentesco con mensola mistilinea e marmorizzata sorretta da putto alato; usure, alcune rotture, mancanze, rifacimenti nella decorazione pittorica, restauri, modifiche
Alt. cm 101,5, larg. cm 98, prof. cm 41
A SILVERED AND LACQUERED WOOD CONSOLE TABLE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, LOSSES, REPLACEMENTS, RESTORATIONS
Stima € 500 - 700

736.
PIANO CAMPIONARIO IN MARMI
rettangolare, di gusto classico, squadrato e poggiante su supporto in legno bordato in radica, poggia su piedi torniti; usure, graffi, restauri e ondulazioni
cm 53,5X72X3
A SPECIMEN MARBLE TABLE TOP; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.200

737.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, SICILIA, XIX SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri e sostituzioni, graffi
Alt. cm 100, larg. cm 124, prof. cm 55,5
A VARIOUS WOOD COMMODE, SICILY, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS, SCRATCHES
Stima € 1.800 - 2.200

738.
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
di gusto neoclassico a due luci su bracci ornati da cavalli alati, la placca circolare; usure, poche tracce di ossidazione, parti da fissare, elettrificati, non funzionanti
Alt. cm 22, larg. cm 18, prof. cm 11
A PAIR OF GILT BRONZE SCONCES, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR TRACES OF OXIDATION, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING (2)
Stima € 700 - 900

739.
CORNICE IN EBANO, LEGNO EBANIZZATO, BRONZO DORATO, XIX SECOLO
usure, alcune rotture e mancanze, restauri e possibili modifiche, i fregi da fissare
cm 24X30 (misura totale cm 48,5X43)
La luce, 20,5X16,8
AN EBONY, EBONIZED WOOD, GILT-BRONZE FRAME, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS, FRIEZES TO BE FIXED
Stima € 600 - 800

740.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, SICILIA, XVIII-XIX SECOLO
usure, la struttura con rotture, mancanze nell'impiallacciatura, sostituzioni nello schienale, restauri, graffi e rotture nel marmo
Alt. cm 101,5, larg. cm 122, prof. cm 55
A VARIOUS WOOD VENEERED COMMODE, SICILY, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, REPLACEMENTS, RESTORATIONS AND SCRATCHES, MARBLE DAMAGED
Stima € 2.000 - 2.200

741.
CASSAPANCA IN LEGNO DI NOCE E PASTIGLIA, XVI-XVII SECOLO
usure, restauri, possibili modifiche o rifacimenti nella decorazione a pastiglia, coperchio con minori fenditure
Alt. cm 55, larg. cm 135, prof. cm 44
A WALNUT AND PASTIGLIA CASSONE, 16TH-17TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS OR SUBSTITUTIONS, COVER WITH MINOR DAMAGES
Stima € 2.000 - 2.200

742.
COPPIA DI APPLIQUES, XVIII SECOLO
ad una luce su braccio in forma di tralcio naturalistico e bobeches floreale, la placca mistilinea; usure e bruniture nella doratura, i bracci da fissare
Alt. cm 23,5, larg. cm 7, prof. cm 17
A PAIR OF SCONCES, 18TH CENTURY; WEAR, BURNISHING, ARMS TO BE FIXED (2)
Stima € 700 - 900

743.
COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA POLICROMA, PROBABILMENTE MANIFATTURA SASSONE, CIRCA 1900
rappresentanti due Magot, gli arti e la testa basculanti; usure, qualche difetto
Marca di fabbrica
Alt. cm 23,5, larg. cm 23
A PAIR OF PORCELAIN FIGURES, PROBABLY SAXONY, CIRCA 1900; WEAR, SOME MINOR DEFECTS (2)
Stima € 1.000 - 1.500

744.
COMPOSIZIONE IN CERA MONOCROMA, XVIII SECOLO
raffigurante l'episodio di Cristo coronato di spine, entro cornice in legno a finta tartaruga, probabilmente di epoca successiva; usure, rotture, cadute e mancanze nella composizione, felures e restauri
La composizione cm 31X20,5
La cornice, cm 37,5X26,5
A WAX COMPOSITION, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, HAIRLINES, RESTORATIONS
Stima € 2.200 - 2.400

745.
SERVANT IMPIALLACCIATA IN LEGNO DI MOGANO, INGHILTERRA, XX SECOLO
usure, graffi, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, parti metalliche da fissare
Alt. cm 91, larg. cm 183, prof. cm 67
A MAHOGANY SERVANT, ENGLAND, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED
Stima € 500 - 600

746.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Venere e amore
Olio su tela, cm 105X88
O.I.

750.
BELA DRYPPEY
(Attiva nel XX secolo)
Giardino fiorito
Firmato Dryppey Bela, datato 1920 in basso a sinistra
Olio su tela applicato su cartone, cm 34X43
O.I.

747.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Bagnanti
Monogramma H L in basso a sinistra
Olio su cartone, cm 24X40
O.I.

Provenienza:
Vercelli, Antiquariato Il Cancello

751.
PITTORE DEL XVII SECOLO
Paesaggio con pastori
Olio su rame, cm 19X25
O.I.

748.
DESIDERIUS ORBAN
(Ungheria, 1884 - 1986)
Tavola con tazzina e fiori
Firmato Orban in basso a destra
Olio su tela, cm 72X59
O.I.

752. ☎
ALZATA CENTROTAVOLA IN BRONZO DORATO E METALLO PATINATO, XIX SECOLO
usure, alcuni graffi e tracce di ossidazione, poche sbeccature al bordo
Firmata al verso del bordo F. Barbedienne
Nel piatto superiore reca incisa la firma F. Levillaine, 1879
Alt. cm 8,2, diam. cm 26,5
A GILT BRONZE AND METAL CENTREPIECE TAZZA, 19TH CENTURY; WEAR, SOME SCRATCHES, OXIDATION TRACES, MINOR CHIPS
O.I.

749. ☎
DUE MINIATURE, XIX SECOLO
unite a UNA COMPOSIZIONE A RILIEVO IN MATERIALI DIVERSI e ad UN DOCUMENTO, XIX SECOLO; usure, alcune cadute di colore, felures, piegature, fori e mancanze
Diam. massimo cm 8, larg. massima cm 10,5
Documento inchiostro su carta, cm 31X21
TWO MINIATURES, 19TH CENTURY TOGETHER WITH A COMPOSITION AND A DOCUMENT, 19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES, HAIRLINES, DAMAGES, HOLES (4)
O.I.

753. ☎
OROLOGIO D'APPOGGIO IN MARMO VERDE E BRONZO DORATO, FRANCIA, 1810 CIRCA
usure, restauri, alcune parti da fissare, righe, ossidazioni
Alt. cm 46, larg. cm 39, prof. cm 13,5
A GREEN MARBLE AND GILT BRONZE MANTEL CLOCK, FRANCE, 1810 CIRCA; WEAR, RESTORATIONS, SOME PARTS TO BE FIXED, SCRATCHES, OXIDATIONS
O.I.

754. ☎
CAFFETTIERA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
con decoro di volatili in paesaggi minimi; qualche usura, restauro al coperchio
Marca di fabbrica, etichetta di mercante
Alt. cm 22, larg. cm 15
A MEISSEN PORCELAIN COFFEE POT, SECOND HALF 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, COVER RESTORED
O.I.

758. ☎
CAFFETTIERA IN PORCELLANA BICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, XVIII-XIX SECOLO
decorata a motivi floreali in porpora su fondo dorato; poche usure e lievi difetti
Marca di fabbrica, etichetta di mercante
Alt. cm 24, larg. cm 17
A MEISSEN PORCELAIN COFFEE POT, 18TH-19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, SOME MINOR DEFECTS
O.I.

755. ☎
DUE TAZZE CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, XVIII SECOLO
una alta, l'altra bassa, a decoro floreale; poche usure e minimi difetti
Marche di fabbrica, segnature dei decoratori
Alt. cm 5,5 e cm 5
TWO MEISSEN PORCELAIN CUPS AND SAUCERS, 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, SOME MINOR DEFECTS (2)
O.I.

759. ☎
ECUELLE IN MINIATURA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, XVIII-XIX SECOLO
unita ad UNA TAZZA COPERTA, SECOLO XIX; qualche usura e difetto
Etichetta di mercante
Alt. massima cm 8, diam. massimo cm 13
A MEISSEN PORCELAIN ECUELLE, 18TH-19TH CENTURY, TOGETHER WITH A COVERED PORCELAIN CUP, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, SOME DEFECTS (2)
O.I.

756. * § ☎
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
ritratto di gentildonna con collana di perle, entro composizione classica cimata da cartiglio con le iniziali R.L., cornice in legno di palissandro e avorio; parti da fissare
Firmata al centro a destra
La miniatura, cm 6X5
La cornice, cm 20X16
A MINIATURE, 19TH CENTURY; PARTS TO BE FIXED
O.I.

760. * §
QUATTRO TABACCHIERE IN VARI MATERIALI, CINA, XX SECOLO
una in lapislazzuli, avorio, corallo e corniola; in buone condizioni, un tappo non originale
Alt. massima cm 8,5
FOUR DIFFERENT SNUFF BOTTLES, CHINA, 20TH CENTURY; OVERALL IN GOOD CONDITIONS, ONE MATCHED CAP (4)
O.I.

757.
DUE GRANDI FIGURE DI GUANYIN IN PORCELLANA BLANC-DE-CHINE, CINA, XX SECOLO
piccole mancanze nel gambo del fiore, in buone condizioni
Alt. massima cm 46
TWO LARGE BLANC-DE-CHINE PORCELAIN FIGURES OF GUANYIN, CHINA, 20TH CENTURY; SMALL MISSING PIECE IN THE STEM OF THE FLOWER, IN GOOD CONDITIONS (2)
O.I.

761. * §
RAMO DI CORALLO ROSA, CINA, XX SECOLO
raffigurante conigli ed uccello del paradiso, base in avorio; in buone condizioni
Alt. cm 20, larg. cm 16,5, gr. 234,5
A PINK CORAL ENGRAVED GROUP WITH IVORY BASE, CHINA, 20TH CENTURY; IN GOOD CONDITIONS
O.I.

762.
QUATTRO DIPINTI SU VETRO, CINA, XX SECOLO
raffiguranti dignitari entro cornice in legno ebanizzato e sotto vetro; usure
cm 64,5X44,5
FOUR PAINTINGS ON GLASS, CHINA, 20TH CENTURY; WEAR (4)
Stima € 2.000 - 2.400

763.
GRUPPO IN LEGNO DIPINTO,PROBABILMENTE PIEMONTE, XVIII-XIX SECOLO
in forma di ricco cesto fiorito a mensola, nel fronte piccolo cinese con cappello; usure, minori rotture e mancanze, restauri e ritocchi nella decorazione pittorica, la mensola superiore forse non pertinente
Alt. cm 30, larg. cm 33,5, prof. cm 18
A PAINTED WOOD GROUP, PROBABLY PIEDMONT, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, MINOR DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, TOP SHELF MAYBE NOT COEVAL
Stima € 1.000 - 1.200

Questo lotto cosi come il seguente, è caratterizzato da quel modo di decorare che nell'Europa del '700 veniva detto alla chinoise, fatto di ornati dalle cromie accese e allegoriche raffigurazioni che volevano rappresentare l'illusione per l'Oriente, un'arte e una cultura che solo in pochi avevano la fortuna di conoscere dal vero. Anche nelle Corti nostrane questa moda non passò inosservata; lo dimostrano tra gli altri, i bizzarri lavori per la Casina Cinese di Palermo e, di un fasto ancor più ricco, le opere per molte residenze piemontesi dove questo gusto spopolò più che altrove.
Ma per un'analisi approfondita sul tema ornamentale in oggetto, si guardi in, AA.VV, Villa della Regina. Il riflesso dell'Oriente nel Piemonte del Settecento, Torino 2005, ad vocem

764.
GRUPPO IN LEGNO DIPINTO, PROBABILMENTE PIEMONTE, XVIII-XIX SECOLO
in forma di ricco cespo fiorito a mensola, nel fronte figura cinese con tamburello; usure, minori rotture e mancanze, restauri e ritocchi nella decorazione pittorica, la mensola superiore forse non pertinente
Alt. cm 30, larg. cm 32, prof. cm 27
A PAINTED WOOD GROUP, PROBABLY PIEDMONT, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, MINOR DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, TOP SHELF MAYBE NOT COEVAL
Stima € 1.000 - 1.200

765.
QUATTRO GRUPPI IN TERRACOTTA POLICROMA, XVIII-XIX SECOLO
raffiguranti quattro Evangelisti; usure, rotture, mancanze nelle mani e nelle basi, sbeccature, graffi, possibili restauri
Alt. cm 35, larg. cm 21, prof. cm 16
FOUR TERRACOTTA GROUPS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, CHIPS, SCRATCHES, PROBABLE RESTORATIONS (4)
Stima € 3.000 - 4.000

766.
SCULTURA IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, GENOVA, XVIII SECOLO
allegorica dell'Estate con cornucopia portacandela, poggia su base in forma rocciosa; usure, rotture, cadute e mancanze e rifacimenti nella doratura, restauri, lampada non funzionante
Alt. cm 182, larg. cm 70, prof. cm 45
A CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD SCULPTURE AND LAMP, GENOA, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, LAMP NOT WORKING
Stima € 6.000 - 8.000

Bibliografia di riferimento:

G. Morazzoni, Il mobile genovese, Milano 1949, tav. XXVI, fig. 69 e segg.

A. González-Palacios, Il mobile in Liguria, Genova 1996, pag. 77 e segg.

E. Colle, Il mobile barocco in Italia, Milano 2000, pag. 218 e segg.

767.
SCRIVANIA DA CENTRO IMPIALLACCIATA IN EBANO E LEGNI VARI, FRANCIA O OLANDA, XIX SECOLO
impianto rettilineo interamente intarsiato a decoro floreale policromo, piano in pelle con decoro impresso e lumeggiato in oro, supporti mistilinei su piedi con terminali in forma di protome ferina in bronzo dorato, tre cassetti nelle fasce lunghe le serrature marchiate Barron's Patent GR; usure, alcune rotture e mancanze nell'impiallacciatura, graffi, screpolature nel cuoio, una serratura sostituita
Alt. cm 74,5, larg. cm 172, prof. cm 105
A VARIOUS WOOD AND EBONY VENEERED WRITING DESK, FRANCE OR HOLLAND, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, SCRATCHES, LEATHER DAMAGED, ONE LOCK REPLACED
Stima € 1.500 - 2.000

768.
CASSETTONE A RIBALTA IMPIALLACCIATO IN RADICA E LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
base con fronte mosso a tre cassetti e anta calatoia con scarabattolo interno, alzata con ante a specchio e timpano mistilineo con piccolo specchio superiore e fregi dorati, i fianchi concavi; usure, rotture, mancanze nell'impiallacciatura, screpolature e minori fenditure nei fianchi e nell'anta calatoia, restauri, le chiusure da rettificare, la tablette portacandele mancante
Alt. cm 264, larg. cm 141, prof. cm 68 (l'alzata cm 34)
A BURR AND WALNUT VENEERED BUREAU CABINET, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, MISSING TABLETTE, LOCKS TO BE SERVICED
Stima € 6.000 - 8.000

769.
COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO
raffiguranti angeli su base squadrata; usure, cadute e mancar
diffuse nella doratura, restauri e rifacimenti, le ali riattaccate
Alt. cm 47 (alt. totale, cm 54), larg. cm 23, prof. cm 20
A PAIR OF GILT WOOD SCULPTURES, 19TH CENTURY; WEAR, LC
SES, RESTORATIONS, WINGS RESTORED (2)
Stima € 1.000 - 1.500

770.
SCULTURA IN LEGNO LACCATO E DORATO, XVIII SECOLO
raffigurante busto di santo con porta reliquie nel petto, sportello posteriore; usure, rifacimenti nella dorature nella lacca, restauri, la reliquia mancante
Alt. cm 53, larg. cm 48, prof. cm 29
A GILT AND LACQUERED WOOD SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, MISSING RELIC
Stima € 1.000 - 1.200

771. *
GIUSEPPE PARVIS (attr. a)
(Breme, 1831 - Saronno, 1909)
Coppia di poltrone, inizio del XX secolo
ad angolo e di gusto Egyptian Revival, in legno di noce, con intarsi in ebano, madreperla e osso; usure, fenditure nei piani, alcune rotture e mancanze nelle incrostazioni e negli intarsi, i puntali in bronzo da fissare
Alt. cm 76, larg. cm 52, prof. cm 52
A PAIR OF WALNUT, MOTHER-OF-PEARL AND BONE ARMCHAIRS ATTRIBUTED TO GIUSEPPE PARVIS, EARLY 20TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, BRONZES TO BE FIXED (2)
Stima € 1.500 - 2.000

Bibliografia di riferimento:
E. Colle, Il mobile dell'Ottocento in Italia, Milano 2007, pag. 140 e segg.

Giuseppe Parvis studia prima all'Accademia Albertina di Torino e si perfeziona poi nell'arte dell'intaglio sotto la guida dell'ebanista reale Gabriele Capello. Nel 1859 si stabilisce al Cairo nel dove inizia la sua fortunata attività di ebanista; in seguito parteciperà alle Esposizioni di Philadelphia nel 1876 e di Parigi del 1878, poi a ancora a Milano nel 1881 e a Torino tre anni più tardi, dove i suoi raffinati quanto eccentrici lavori dal gusto orientaleggiante, saranno tra i più apprezzati anche dalla esigente committenza europea.

772.
SCULTURA IN MARMO, XIX-XX SECOLO
raffigurante testa di Giove; usure, graffi, poche sbeccature, mancanze
Alt. cm 59, larg. cm 41, prof. cm 41
A MARBLE SCULPTURE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR CHIPS, LOSSES
Stima € 1.000 - 1.500

773.
GRUPPO IN MARMO, XIX SECOLO
raffigurante Memento Mori, base squadrata in marmo nero del Belgio; usure, alcune rotture e restauri nella vanitas, la base con sbeccature e alcune mancanze, restauri
Il gruppo, alt. cm 17,5, larg. cm 37, prof. cm 17,5
La base cm 23,5X45X4
A MARBLE GROUP, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, RESTORATIONS, STAND WITH SOME CHIPS AND LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 4.000 - 6.000

774.
SCULTURA IN MARMO, XX SECOLO
raffigurante testa di Medusa, dal noto prototipo detto Rondanini; usure, alcune sbeccature e mancanze
Alt. cm 50, larg. cm 34, prof. cm 20
A MARBLE SCULPTURE, 20TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES
Stima € 1.200 - 1.600

775.
SCULTURA IN PORFIDO, XIX-XX SECOLO
raffigurante testa virile su base in marmo bianco; usure, sbeccature e mancanze, rotture e restauro nella parte anteriore
Alt. cm 39 (alt. totale, cm 47), larg. cm 21, prof. cm 25
A PORPHYRY SCULPTURE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, CHIPS AND LOSSES, DAMAGES AND RESTORATION
Stima € 2.800 - 3.200

776.
SCULTURA IN MARMO ROSSO ANTICO, XIX SECOLO
raffigurante testa di Bacco; usure, graffi, poche sbeccature e mancanze
Alt. cm 35, larg. cm 26,5, prof. cm 17
A RED MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR CHIPS AND LOSSES
Stima € 1.500 - 2.000

777.
SCULTURA IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante torso virile acefalo; usure, graffi, sbeccature, mancanze
Alt. cm 49, larg. cm 30, prof. cm 17
A MARBLE SCULPTURE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS AND LOSSES
Stima € 800 - 1.200

778.
TRIPODE IN MARMO GIALLO, XX SECOLO
di modello antico, mensola circolare su tre sostegni rettilinei e piede ferino, piede a plinto tripartito e modanato in marmo verde; usure, graffi, alcune sbeccature, restauri, la mensola superiore da fissare
Alt. cm 81, diam. cm 31
A YELLOW MARBLE TRIPOD, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME CHIPS, RESTORATIONS, THE TOP SHELF TO BE FIXED
Stima € 500 - 700

779.
PLACCA IN SCAGLIOLA POLICROMA, XVIII SECOLO
usure, graffi, rotture nell'angolo in basso a destra, mancanze, rottura, restauro nella diagonale sinistra
La scagliola, cm 45X36
La cornice, cm 68X60
A POLYCHROME SCAGLIOLA PLAQUE, 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

Provenienza:
Modena, collezione privata

780.
SCULTURA IN BRONZO PATINATO, XX SECOLO
raffigurante Bartolomeo Colleoni dal noto monumento equestre in Campo San Zanipolo a Venezia, base in legno ebanizzato; usure, graffi, parti da riposizionare
Iscritto nella base con dedica e datato gennaio 1940
Alt. cm 37,5 (alt. totale, cm 54), larg. cm 34, prof. cm 17
A PATINATED BRONZE SCULPTURE, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, PARTS TO BE FIXED
Stima € 600 - 800

781.
ELEMENTO DECORATIVO IN MARMI DIVERSI
di gusto classico, quadrato e con decoro cosmatesco; usure, graffi, sbeccature e mancanze, restauri
cm 19X19X2,3
A SPECIMEN MARBLE DECORATIVE TILE; WEAR, SCRATCHES, CHIPS AND LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 300 - 500

782.
COPPIA DI PICCOLI DIVANI IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
usure, restauri, la struttura da consolidare, sostituzione nel tessuto
Alt. cm 78, larg. cm 158, prof. cm 70
A PAIR OF SMALL WALNUT SOFA, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, TO BE FIXED, FABRIC REPLACED (2)
Stima € 1.200 - 2.000

783.
SCULTURA IN PIETRA PARZIALMENTE DIPINTA, XVIII SECOLO
raffigurante Santo patrono; usure, graffi, sbeccature, rotture, mancanze, restauri
Alt. cm 70, larg. cm 27, prof. cm 14
A PARTIALLY PAINTED STONE SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 500 - 600

Provenienza:
Modena, collezione privata

784.
SCULTURA IN MARMO, XIX-XX SECOLO
raffigurante Prometeo; usure, graffi, sbeccature, rotture, mancanze
Alt. cm 55, larg. cm 52, prof. cm 19,5
A MARBLE SCULPTURE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS, DAMAGES AND LOSSES
Stima € 800 - 1.200

785.
COPPIA DI COLONNE REGGIBUSTO IN LEGNO DIPINTO, XIX SECOLO
usure, fenditure, cadute e mancanze nella decorazione pittorica, restauri, possibili modifiche nella base
Alt. cm 125, diam. cm 46 (il piede squadrato, cm 46X47)
A PAIR OF PAINTED WOOD COLUMNS, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, PROBABLE SUBSTITUTIONS (2)
Stima € 300 - 500

Provenienza:
Modena, collezione privata

786.
CASSETTONE A RIBALTA CON ALZATA IMPIALLACCIATO IN RADICA E LEGNO DI NOCE, VENETO
usure, graffi, restauri, minori felures nei cassetti
Alt. cm 266, larg. cm 120, prof. cm 64 (l'alzata, cm 28)
A BURR AND WALNUT VENEERED BUREAU CABINET, VENETO; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, MINOR HAIRLINES
Stima € 1.000 - 1.500

787.
GRANDE COMPOSIZIONE IN VETRI COLORATI, LAMINA METALLICA, STOFFA E MATERIALI DIVERSI, XIX SECOLO
interamente lavorata a rilievo con fili di perle, incrostazioni di vetri e centrata da piatto circolare in porcellana dipinta raffigurante Napoleone Bonaparte, il tutto entro teca in legni vari; usure, alcune rotture e mancanze, parti da riposizionare, restauri
La composizione, cm 104X104
La cornice, cm 133X133X13,5
A LARGE GLASS, FABRIC, METAL AND VARIOUS MATERIAL COMPOSITION, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, PARTS TO BE FIXED, RESTORATIONS
Stima € 5.000 - 6.000

788.
SEI SEDIE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO A MECCA, NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO
impianto rettilineo con schienale traforato, gambe rastremate, quelle posteriori a sciabola, seduta in pelle beige; usure, alcune rotture, cadute e mancanze nella lacca e nella doratura, strutture da consolidare, restauri, il rivestimento sostituito, una con gamba posteriore rotta
Alt. cm 89, larg. cm 47, prof. cm 47
SIX CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD CHAIRS, NAPLES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, LOSSES, TO BE FIXED, RESTORATIONS, FABRIC REPLACED, ONE BROKEN LEG (6)
Stima € 500 - 600

789. *
GUERIDON IN LEGNO DI MOGANO E MADREPERLA, PROBABILMENTE RUSSIA, XIX SECOLO
interamente bordato in metallo dorato, piano circolare su fascia a tamburo, percorsa da elementi stilizzati a mezzaluna, gambe a doppia voluta con ricciolo superiore e piede ferino, mensola di raccordo al centro; usure, graffi, restauri, alcune parti da fissare
Alt. cm 73, diam. cm 47
A MOTHER-OF-PEARL AND MAHOGANY GUERIDON, PROBABLY RUSSIA, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, SOME PARTS TO BE FIXED
Stima € 4.500 - 5.500

790.
SEI SEDIE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO A MECCA, NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO
impianto rettilineo con schienale traforato, gambe rastremate, quelle posteriori a sciabola, seduta in pelle beige; usure, alcune rotture, cadute e mancanze nella lacca e nella doratura, strutture da consolidare, restauri, il rivestimento sostituito, una con gamba posteriore rotta
Alt. cm 89, larg. cm 47, prof. cm 47
SIX CARVED, LACQUERED, GILT WOOD AND MECCA CHAIRS, NAPLES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, LOSSES, TO BE FIXED, RESTORATIONS, FABRIC REPLACED, ONE BROKEN LEG (6)
Stima € 500 - 600

791.
COPPIA DI GRUPPI IN BRONZO PATINATO, XIX SECOLO
raffiguranti cavalieri in armatura a cavallo, base in legno ebanizzato; usure, alcuni graffi, le basi da fissare
Il gruppo, alt. cm 55, larg. cm 53, prof. cm 26
La base, alt. cm 10, larg. cm 55, prof. cm 31
A PAIR OF PATINATED BRONZE GROUPS, 19TH CENTURY; WEAR, SOME SCRATCHES, BASE TO BE FIXED (2)
Stima € 2.000 - 3.000

792.
SCULTURA IN MARMO, XIX SECOLO
raffigurante putto allegorico con coppa; usure, graffi, sbeccature, alcune mancanze, la coppa amovibile
Alt. cm 108, larg. cm 40, prof. cm 28
A MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS, LOSSES, CUP DETACHABLE
Stima € 2.000 - 3.000

793.
COPPIA DI PICCOLE SCULTURE IN PORFIDO
di gusto classico e raffiguranti busti degli imperatori Adriano e Marco Aurelio; usure, sbeccature, mancanze , graffi, le teste con lievi differenze di materia
Alt. cm 28, larg. cm 20, prof. cm 10
A PAIR OF SMALL PORPHYRY SCULPTURES; WEAR, CHIPS, LOSSES, SCRATCHES, HEADS WITH SOME DIFFERENT MATERIALS (2)
Stima € 1.500 - 2.000

794.
SCULTURA IN MARMO, XIX SECOLO
raffigurante vestale acefala su base circolare; usure, graffi, sbeccature, mancanze, alcune rotture
Alt. cm 121, larg. cm 45, prof. cm 33
A MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS, LOSSES, SOME DAMAGES
Stima € 2.000 - 3.000

795.
GRUPPO IN PORFIDO, XX SECOLO
raffigurante alligatore su roccia, la base in marmo giallo antico; usure e graffi, alcune seccature e mancanze
Il gruppo, alt. 20,5, larg. cm 45, prof. cm 26
La base, cm 46X28
A PORPHYRY GROUP, 20TH CENTURY; WEAR AND SCRATCHES, SOME CHIPS AND LOSSES
Stima € 2.600 - 2.800

796.
PIANO DI TAVOLO IN MARMI DIVERSI, XVIII-XIX SECOLO
rettangolare e ornato da decoro geometrico cosmatesco, al centro riserva in forma di otto e due più piccole circolari; usure, sbeccature e mancanze, restauri, modifiche, graffi
cm 86X55,5X6
A VARIOUS MARBLE TABLE TOP, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, CHIPS AND LOSSES, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS, SCRATCHES
Stima € 1.800 - 2.200

797.
COPPIA DI SCULTURE IN MARMO, XIX SECOLO
raffiguranti figure allegoriche, panneggiate all'antica; usure, graffi, alcune sbeccature e mancanze
Alt. cm 76, larg. cm 26, prof. cm 18
A PAIR OF MARBLE SCULPTURES, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, SOME CHIPS AND LOSSES (2)
Stima € 1.800 - 2.200

799.
SCULTURA IN PORFIDO
di gusto classico e raffigurante Vanitas; usure, graffi, restauri, sbeccature minori
Alt. cm 16, larg. cm 14, prof. cm 20
A PORPHYRY SCULPTURE; WEAR, SCRATCHES, RESTORATIONS, MINOR CHIPS
Stima € 900 - 1.100

798.
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
a due fiamme su bracci naturalistici sorretti da piccolo fauno, base circolare modanata e percorsa da foglie continue; usure, tracce di ossidazione, leggera deformazione nelle basi, una bobeche sostituita, parti da fissare
Alt. cm 20, larg. cm 15
A PAIR OF GILT BRONZE CANDELABRA, 19TH CENTURY; WEAR, TRACES OF OXIDATION, MINOR DAMAGES, ONE BOBECHE REPLACED, PARTS TO BE FIXED (2)
Stima € 600 - 800

800.
SCULTURA IN MARMO, XX SECOLO
raffigurante busto anatomico; usure, graffi, poche sbeccature e mancanze
Alt. cm 60, larg. cm 52, prof. cm 35
A MARBLE SCULPTURE, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, MINOR CHIPS AND LOSSES
Stima € 4.000 - 4.200

801.
SCRIVANIA DA CENTRO IN LEGNI VARI E AVORIO, XVIII SECOLO
di modello detto mazzarina, impianto architettonico interamente decorato con intarsi in avorio a motivi fitomorfici e floreali, gambe troncopiramidali, due file di cassetti laterali e cassetto con sportello al centro, cornici modanate e ebanizzate; usure, alcune fenditure nei fianchi, mancanze negli intarsi, restauri, poche tracce di tarlo
Alt. cm 81,5, larg. cm 164, prof. cm 87,5
A VARIOUS WOOD AND IVORY INLAID BUREAU PLAT, 18TH CENTURY; WEAR, SOME CRACKS ON THE SIDES, LOSSES, RESTORATIONS, MINOR WOODWORM TRACES
Stima € 3.000 - 4.000

Bibliografia di riferimento:
R. Antonetto, Il mobile piemontese nel Settecento, Torino 2010, vol. I p. 38 e sgg., vol. II, in Scrivanie mazzarine, p. 99 e sgg.

802.
COPPIA DI GRANDI FLAMBEAUX IN BRONZO DORATO E PATINATO, XIX SECOLO
a sette luci su bracci a cornucopia stilizzata, sorretti da figura di Vittoria alata poggiante su sfera, plinto squadrato, ornato da cetra ed elementi classici; usure, graffi, parti da fissare
Alt. cm 133, larg. cm 48, prof. cm 50
A PAIR OF GILT AND PATINATED BRONZE FLAMBEAUX, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, PARTS TO BE FIXED (2)
Stima € 10.000 - 12.000

803.
ERNESTO HAVAS
(Attivo in Italia nel XX secolo)
Veduta di Tivoli
Tivoli, Fontana di Villa d Este
Veduta di Roma
Veduta di Venezia
Venezia, Canal Grande
Acquaforte, cm 15X20 (5)
O.I.

804.
VOLIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XX SECOLO
in forma architettonica con archi e colonne nei fianchi entro lesene ornati da tralci floreali, la cimasa a cupola apribile ornata da fregi centrati da arma papale di Pio XI; usure, alcune rotture e mancanze nella doratura, la rete metallica con deformazioni, possibili restauri
Alt. cm 54,5, larg. cm 61, prof. cm 42
A GILT AND CARVED WOOD ARMORIAL BIRDHOUSE, 20TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, PROBABLE RESTORATIONS
Stima € 500 - 700

805.
GRUPPO IN MARMO, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante Vanitas, poggiante su base in marmo nero non pertinente; usure, graffi, sbeccature, alcune mancanze
Alt. cm 33, larg. cm 29, prof. cm 20
A MARBLE VANITAS GROUP, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS, LOSSES, BLACK MARBLE STAND MATCHED
Stima € 800 - 1.200

806.
COLONNA REGGIVASO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX-XX SECOLO
fusto a torchon e cespi naturalistici nella parte inferiore, mensola e piedi squadrati; usure, cadute, mancanze nella doratura, restauri, poche tracce di tarlo
Alt. cm 119, larg. cm 32,5
A GILT AND CARVED WOOD COLUMN, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, MINOR WOODWORM TRACES
Stima € 200 - 500

807.
GIUSEPPE PISANI
(Carrara, 1757 - Modena, 1839)
Francesco IV d'Este
Busto in marmo
Iscritto nel retro Giuseppe Pisani fecit 1827
Alt. cm 51, larg. cm 34, prof. cm 25
A MARBLE BUST BY GIUSEPPE PISANI; WEAR, SCRATCHES, SOME CHIPS AND LOSSES
Stima € 3.000 - 4.000

Provenienza:
Modena, collezione privata

Bibliografia:
S. Bellei, Modena Estense, antologia a cura di, Cento 2002, Vol. II, Tav. VIII

Bibliografia di riferimento:
AA.VV., Catalogo delle Opere di Giuseppe Pisani dedicate a S. A. R. Francesco IV Arciduca d'Austria, Principe reale di Ungheria e di Boemia, duca di Modena, Reggio e Mirandola, Massa e Carrara, Modena 1835, ad vocem

Giuseppe Pisani, formatosi all'Accademia di Belle Arti di Firenze, svolse la sua attività principalmente a Roma. In seguito alla conquista del Ducato di Modena da parte di Francesco IV d'Austria, l'artista fu insignito del titolo di scultore di corte e docente all'Accademia di Belle Arti della città, di cui sarebbe diventato direttore nel 1821.

808.
GIUSEPPE PISANI (attr. a)
(Carrara, 1757 - Modena, 1839)
Francesco V d'Este
Busto in marmo
Alt. cm 58, larg. cm 51, prof. cm 27
A MARBLE BUST BY GIUSEPPE PISANI (ATTRIBUTED TO); WEAR, SCRATCHES, SOME CHIPS AND LOSSES
Stima € 3.000 - 4.000

Provenienza:
Modena, collezione privata

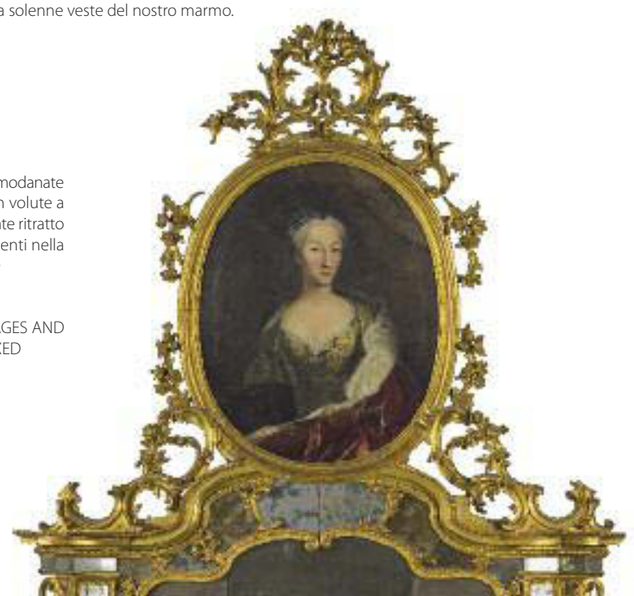
Bibliografia:
S. Bellei, Modena Estense, antologia a cura di, Cento 2002, vol. II, tav. VIII

Alla morte del padre Francesco IV d'Este nel 1846 Francesco divenne l'ultimo duca di Modena e Reggio.
Presso il Museo del Risorgimento del capoluogo ducale, è oggi conservato un calco in gesso di simile misura (ambito di Giovanni Cappelli, Modena 1814- 1855) e che ritrae Francesco nella medesima solenne veste del nostro marmo.

809.
CAMINIERA IN LEGNO DORATO E PITTORE DEL XVIII SECOLO
in forma architettonica con montanti sfaccettati e rivestiti a specchio, le cornici modanate e lavorate a rilievo, cimasa mistilinea, ornata da ricco fregio naturalistico con volute a ricciolo, la parte superiore con cornice ovale contenente olio su tela raffigurante ritratto di gentildonna; usure, alcune rotture e mancanze nei fregi, cadute e rifacimenti nella doratura, rotture negli specchi, alcuni forse sostituiti, restauri, parti da fissare
Alt. cm 120, larg. cm 180, prof. cm 19
La cornice ovale, cm 100X85 (altezza totale, cm 135)
A GILT WOOD MIRROR AND A 18TH CENTURY PAINTER; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, SOME MIRRORS MAYBE REPLACED, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED
Stima € 1.500 - 2.000

Provenienza:
Modena, collezione privata

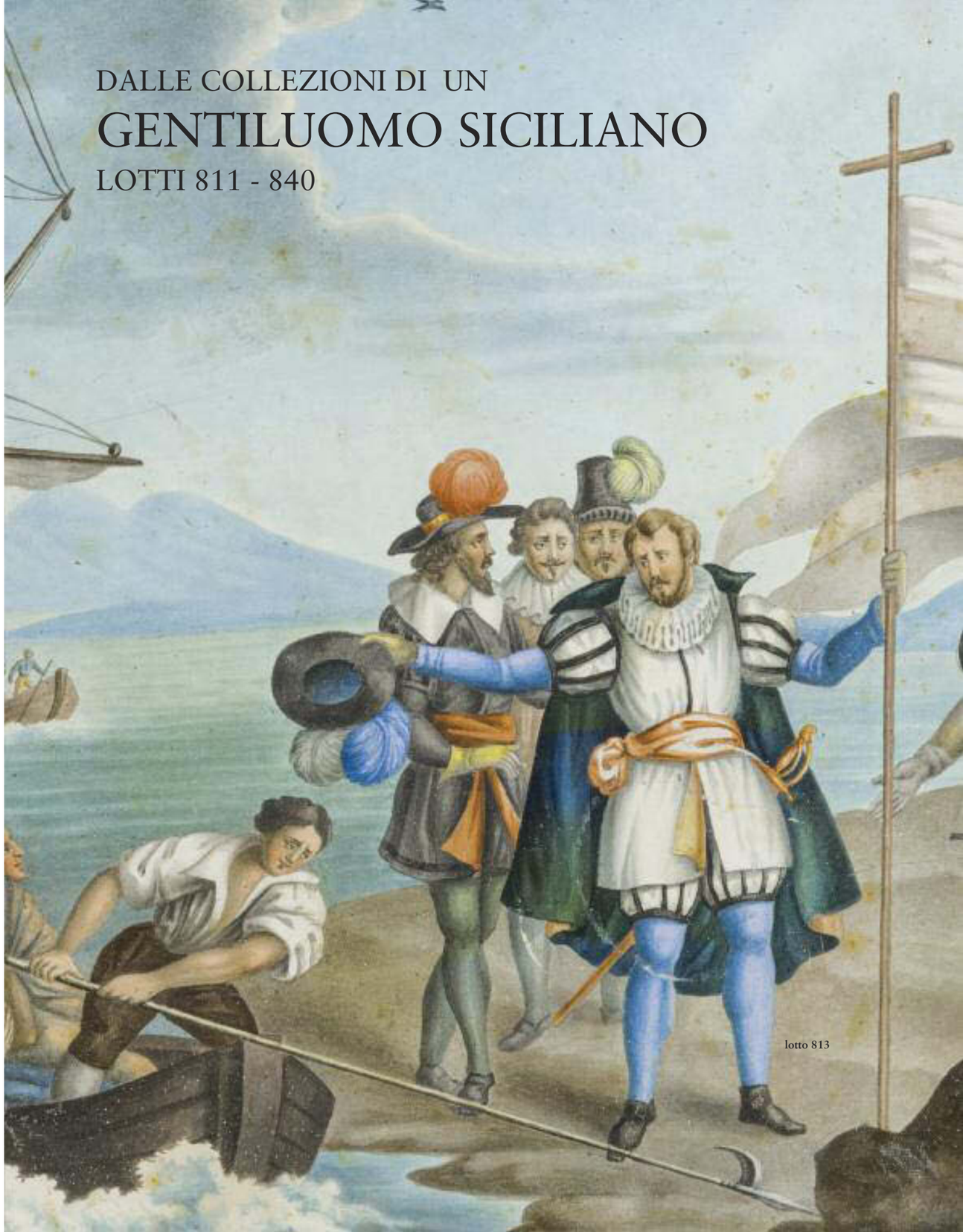
Bibliografia:
S. Bellei, Modena Estense, antologia a cura di, cento 2002, vol. II, tav. V



810.
PIANO IN MOSAICO POLICROMO
di gusto classico, circolare e forse parte di pavimento con decoro a rosone floreale stilizzato e fascia esterna con tralcio d'ulivo continuo, monta su struttura impiallacciata in legni vari del XIX secolo recante nel retro piccola targa metallica circolare iscritta Biagio Dentis; usure, restauri, modifiche, alcune felures e sollevamenti, mancanze
Il mosaico, diam. cm 60
Il tavolo, alt. cm 4, diam. cm 80,5
A POLYCHROME MOSAIC TABLE TOP; WEAR, RESTORATIONS, REPLACEMENTS, SOME HAIRLINES, LOSSES
Stima € 3.000 - 4.000

Questo affascinante lavoro, caratterizzato da un minuzioso accostamento di piccoli inserti in marmi diversi, è forse parte di un pavimento antico.
Il recupero di tale frammento, come testimonia l'iscrizione al verso del supporto di tavolo circolare, è con buona probabilità opera dell'astigiano Biagio Dentis, prima trasferito a Torino, come narra la Gazzetta Piemontese del 1 Luglio 1826 "....munito di Regia Patente di privativa per la formazione di un mastice durissimo, e giudicato dalla Reale Accademia delle Scienze...." e poi a Roma dal dicembre del 1827, "collo scopo di migliorare fortuna nei lavori e di perfezionarsi nell'arte del mosaico."
Ma per un'analisi approfondita sull'attività di Biagio Dentis si guardi in, AA.VV., Biagio Dentis. L'avventura di un astigiano inventore da Cortanze a Roma, Roma-Bagnasco di Montafia 2014, ad vocem e in Catalogo dei prodotti dell'Industria dei Regi Stati (Torino 1838, pagg. 14-n. 8 e 26, n. 75).

DALLE COLLEZIONI DI UN
GENTILUOMO SICILIANO
LOTTI 811 - 840



lotto 813

811.
LUCERNA IN MARMO VERDE ANTICO, XIX SECOLO
di gusto classico in forma di animale fantastico con coperchio al centro; usure, alcune rotture, sbeccature e mancanze, graffi, la coda riattaccata
Alt. cm 14, larg. cm 25,5, prof. cm 8
A GREEN MARBLE LANTERN, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, CHIPS AND LOSSES, SCRATCHES, THE TAIL RESTORED
O.I.

812.
GASPARE GALEAZZI
(Mede, 1801 - Casale Monferrato, 1883)
Busto in marmo di gentiluomo, su base a plinto circolare; alcune sbeccature e mancanze al naso
Firmata nel lato destro, G. Galeazzi fecit
Alt. cm 60,5, larg. cm 28, prof. cm 31
La base, alt. cm 18, diam. cm 19,5
L'altra base, alt. cm 14,5, diam. cm 19,5
A MARBLE BUST BY GASPARE GALEAZZI; SOME CHIPS AND LOSSES
Stima € 500 - 700

813.
PIANO IN SCAGLIOLA DIPINTA, XX SECOLO
circolare e raffigurante lo sbarco nelle Americhe, la fascia esterna percorsa da tralcio di vite, poggia su tavolo da centro del XIX secolo in legno e piuma di mogano; usure, graffi e sbeccature, il tavolo con parti metalliche da fissare, alcune rotture, mancanze nelle cornici, restauri, modifiche e sostituzioni
Il piano, alt. cm 3,5, diam. cm 88
Il tavolo, alt. cm 74
A PAINTED SCAGLIOLA TABLE TOP, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS, SOME PARTS TO BE FIXED, SOME DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS AND REPLACEMENTS
Stima € 500 - 800

814.
PICCOLA EDICOLA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA, NAPOLI, XVIII SECOLO
impianto mistilineo su piedi a ricciolo e cimasa tripartita, all'interno figura in gesso non pertinente; usure, poche sbeccature, mancanze
cm 26X16
La luce, cm 13X7
A GILT AND CARVED WOOD AEDICULE, NAPLES, 18TH CENTURY; WEAR, MINOR CHIPS, LOSSES
Stima € 100 - 150

815.
ERNESTO BAZZARO
(Milano, 1859 - 1937)
Fanciulla con ventaglio
Bronzo patinato
Firmata nella base
Alt. cm 60,5, larg. cm 36, prof. cm 35
A PATINATED BRONZE BY ERNESTO BAZZARO
Stima € 600 - 800

816.
LAMPADA DA TERRA IN LEGNO E BRONZO PATINATO, XIX-XX SECOLO
usure, graffi, tracce di tarlo nella parte lignea, parti da fissare, elettrificata, non funzionante
Alt. cm 205, diam. cm 47,5
A PATINATED BRONZE AND WOOD FLOOR LAMP, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, WOODWORM TRACES, PARTS TO BE FIXED, ELECTRIFIED NOT WORKING
Stima € 400 - 600

817.
CASSETTONE A RIBALTA IMPIALLACCIATO IN LEGNO E RADICA DI NOCE, EMILIA, XVIII SECOLO
usure, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, i piedi a mensola con sostituzioni e rifacimenti, maniglie e bocchette non pertinenti
Alt. cm 113, larg. cm 125,5, prof. cm 63
A BURR AND WALNUT VENEERED BUREAU, EMILIA, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, FEET WITH SOME SUBSTITUTIONS AND REPLACEMENTS, HANDLES MATCHED
Stima € 1.500 - 2.000

818.
COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
di gusto neoclassico, fusto rastremato e scanalato, bobeches in vetro non pertinente, base circolare percorsa da ornato floreale; usure, tracce di ossidazione, parti da fissare, leggera deformazione nella base
Alt. cm 27, diam. cm 11,5
A PAIR OF GILT BRONZE CANDLESTICKS, 19TH CENTURY; WEAR, TRACES OF OXIDATION, PARTS TO BE FIXED, SLIGHTLY DAMAGED (2)
O.I.

819.
DUE VASI IN VETRO VERDE FORNACE ITALIANA, CIRCA 1970
uno in forma naturalistica stilizzata e l'altro a sezione ovale, lavorati a rilievo; usure, minori sbeccature e difetti di cottura
Il maggiore, alt. cm 30, larg. cm 23,5, prof. cm 15
Il minore, alt. cm 28, larg. cm 20, prof. cm 20
TWO GREEN GLASS VASES, ITALY, 1970 CIRCA; WEAR, MINOR CHIPS, FIRING CRACKS (2)
Stima € 300 - 500

820.
TAVOLO DA GIOCO IMPIALLACCIATO IN LEGNO VIOLETTO GENOVA, XVIII-XIX SECOLO
usure, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, il panno sostituito, il piano con leggera imbarcatura
Alt. cm 74,5, larg. cm 77, prof. cm 38
Aperto, cm 76,5X77
A VIOLET VENEERED GAMING TABLE, GENOA, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, FABRIC REPLACED, TOP SLIGHTLY DAMAGED
Stima € 500 - 600

821.
COPPIA DI COMODINI IMPIALLACCIATI IN LEGNI VARI, NAPOLI, XIX SECOLO
usure, rotture mancanze nell'impiallacciature, restauri, possibili modifiche e sostituzioni, una bocchetta mancante, graffi e ingiallimenti nella vernice
Alt. cm 86, larg. cm 67,5, prof. cm 40,5
A PAIR OF VARIOUS WOOD VENEERED BEDSIDE TABLES, NAPLES, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, PROBABLE SUBSTITUTIONS AND REPLACEMENTS, SCRATCHES AND YELLOWING (2)
Stima € 600 - 800

822.
RILIEVO OVALE IN MARMO BIANCO, XIX SECOLO
raffigurante profilo di fanciulla, iscritta nel retro; usure, graffi e sbeccature, poche mancanze
Alt. cm 70, larg. cm 40,5, prof. cm 20
A WHITE MARBLE RELIEF, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS AND MINOR LOSSES
Stima € 200 - 300

823.
PICCOLA ALZATA IN ONICE E BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO
di gusto classico, il fusto lavorato a basso rilievo; usure, minori sbeccature, felures
Alt. cm 10,5 diam. cm 12
A SMALL GILT BRONZE AND ONYX STAND, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, MINOR CHIPS, HAIRLINES
O.I.

824.
PLACCA OVALE IN MARMO, XIX SECOLO
ovale a campionario, posizionata in scatola di legno laccato; usure, minori sbeccature, la scatola con leggera imbarcatura
La placca, cm 15,5X12,5
La scatola, alt. cm 2, larg. cm 14,5, prof. cm 17,5
AN OVAL SPECIMEN MARBLE PLAQUE, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR CHIPS
O.I.

825.
CONSOLE IMPIALLACCIATA IN PIUMA DI MOGANO, REGNO DELLE DUE SICILIE
usure, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, restauri, graffi, il marmo sostituito
Alt. cm 99, larg. cm 143, prof. cm 60
A FEATHER MAHOGANY VENEERED CONSOLE TABLE, KINGDOM OF THE TWO SICILIES, WEAR, DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, SCRATCHES, MARBLE REPLACED
Stima € 300 - 500

826.
DUE ELEMENTI DECORATIVI IN MARMI DIVERSI, XX SECOLO
di gusto classico, circolari e con bordo modanato; usure, sbeccature e poche mancanze, graffi
Il minore, alt. cm 3, diam. cm 17
Il maggiore, alt. cm 5, diam. cm 27
TWO VARIOUS MARBLE DECORATIVE ELEMENTS, 20TH CENTURY; WEAR, CHIPS AND LOSSES, SCRATCHES (2)
O.I.

827.
SCULTURA IN LEGNO PATINATO, XIX SECOLO
usure, alcune sbeccature e mancanze, restauri, modifiche e sostituzioni nella croce e nel pannello
Figura di Cristo, cm 46X 27
La croce, cm 83,5X51
La cornice, cm 107,5X74,5
A PATINATED WOOD SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 300 - 500

828.
GRUPPO IN MARMO, XIX SECOLO
putto dormiente; usure, alcune sbeccature e mancanze, graffi
Alt. cm 9, larg. cm 26, prof. cm 11
A MARBLE GROUP, 19TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES, SCRATCHES
Stima € 150 - 300

829.
CHIFFONIERE IMPIALLACCIATO IN PIUMA DI MOGANO, NAPOLI, XIX SECOLO
usure, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, graffi, restauri, minori fenditure nei fianchi, alcune cornici da fissare
Alt. cm 186,5, larg. cm 127, prof. cm 57
A FEATHER MAHOGANY VENEERED CHIFFONIERE, NAPLES, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, SCRATCHES, RESTORATIONS, SOME FRAMES TO BE FIXED
Stima € 500 - 800

830.
PICCOLA ALZATA IN ALABASTRO, XIX SECOLO
di gusto antico, circolare con bordo e piede modanati; usure, rotture, mancanze ai bordi, sbeccature, graffi, restauri
Alt. cm 9, diam. cm 21
AN ALABASTER TAZZA, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, CHIPS, SCRATCHES, RESTORATIONS
O.I.

831.
RILIEVO IN MARMO BIANCO, XIX SECOLO
raffigurante Madonna di profilo entro cornice in marmo rosso; usure, sbeccature e mancanze, rotture nella cornice
Il rilievo, cm 27X20
La cornice, cm 38X31
A WHITE MARBLE RELIEF, 19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, LOSSES, DAMAGES
Stima € 150 - 300

832.
ACHILLE D'ORSI
Pescatore di granchi
Gruppo in bronzo, reca nel fronte la firma incisa; usure, graffi
Alt. cm 37,5, larg. cm 21, prof. cm 17,5
A DARK PATINA BRONZE GROUP BY ACHILLE D'ORSI; WEAR, SCRATCHES
Stima € 300 - 500

833.
TRE COMPOSIZIONI A RICAMO, XVIII-XIX SECOLO
usure, tracce e macchie di umidità, minime scuciture e lacerazioni
cm 56X39
cm 39,5X35,5
cm 30X32,5
THREE COMPOSITIONS WITH EMBROIDERY, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, TRACES OF HUMIDITY AND SPOTS, MINOR DAMAGES (3)
Stima € 150 - 300

834.
RILIEVO IN MARMO, XIX SECOLO
raffigurante episodio della Flagellazione di Cristo; usure, sbeccature, mancanze, graffi
cm 36X44X7
A MARBLE RELIEF, 19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, LOSSES AND SCRATCHES
Stima € 300 - 500

835.
SCULTORE DEL XIX-XX SECOLO
raffigurante cane con selvaggina, base in marmo portoro; usure, pochi graffi
Il gruppo, alt. cm 30, larg. cm 40, prof. cm 10
La base, cm 41X18,5
A GROUP BY A 19TH-20TH CENTURY SCULPTOR; WEAR AND MINOR SCRATCHES
Stima € 300 - 500

836.
SCATOLA DA TE' IN LEGNO LACCATO, GIAPPONE, XIX-XX SECOLO
usure, alcune cadute e mancanze nella decorazione pittorica, sbeccature, graffi
Alt. cm 11, larg. cm 38, prof. cm 31
A LACQUERED WOOD TEA BOX, JAPAN, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES, CHIPS AND SCRATCHES
Stima € 150 - 300

837.
TRITTICO IN BRONZO E ANTIMONIO PATINATO, FRANCIA, META' XIX SECOLO
movimento non funzionante da revisionare.; ossidazioni nelle dorature e nella patinature, difetti e mancanze, vetri delle lampate assenti, meccanismi delle lampade non funzionanti
Alt. cm 43,5, larg. cm 66,5, prof. cm 16,5 le lampade, alt. cm 63, larg. cm 21,5, prof. cm 25
A BRONZE AND ANTIMONY THREE-PIECE GARNITURE, FRANCE, HALF 19TH CENTURY; TO BE SERVICED, MISSING KEY, OXIDATION, DEFECTS AND LOSSES, MISSING GLASSES, NOT WORKING
Stima € 300 - 500

838.
TRE COMPOSIZIONI IN GESSO, XIX SECOLO
contenenti calchi ovali raffiguranti profili e soggetti tratti dalle antichità classiche, entro cornice ebanizzata e sotto vetro; usure, poche perdite di materia, tracce di sporco
Il maggiore dei calchi, cm 8X9
La cornice, cm 36X25
THREE PLASTER COMPOSITIONS, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES, TRACES OF DIRT (3)
Stima € 400 - 600

839.
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA, NAPOLI, XIX SECOLO
in forma mistilinea e percorse da ornato floreale, volute a riccio-lo e cimasa traforata; usure, alcune rotture e mancanze nei fregi, cadute e mancanze nella doratura, restauri, gli specchi sostituiti cm 89X55 (la luce, cm 41X32)
A PAIR OF GILT AND CARVED WOOD MIRRORS, NAPLES, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, MIRROR REPLACED (2)
Stima € 200 - 500

840.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO
impianto sagomato ornato da riserve in radica di noce filettata e rosoni polilobati, fasce e gambe mosse, montature in bronzo dorato non pertinenti; usure, rotture e mancanze nell'impiallacciatura, graffi, restauri, parti da fissare
Alt. cm 100,5, larg. cm 141, prof. cm 68
A VARIOUS WOOD VENEERED COMMODE, NAPLES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, SCRATCHES, RESTORATIONS, PARTS TO BE FIXED
Stima € 1.000 - 1.200

INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

CONDIZIONI DI VENDITA

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da WANNENES ART AUCTIONS.

STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra WANNENES ART AUCTIONS e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la stima di colore rosso o con la dicitura O.I. e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

ACQUISTO DI OROLOGI

Le descrizioni degli orologi in catalogo, siano essi da tasca, da polso, domestici o di altra natura, anche relativamente allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, vengono fornite a titolo di orientamento per i potenziali acquirenti, ma non possono in nessun modo essere ritenute esaustive. Anche il *condition report*, che WANNENES ART AUCTIONS invierà su richiesta del potenziale acquirente, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri. Tali *condition report* sono prodotti dai nostri Esperti dopo analisi al vero dei pezzi, ma su base soggettiva e non costituiscono ad alcun titolo elemento di dichiarazione o garanzia che possano sostituire l'esame diretto da parte degli interessati all'acquisto.
Tutti gli orologi dovranno quindi essere preliminarmente esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poterne completamente accertare lo stato, sia estetico che meccanico e funzionale. I lotti sono venduti nello stato di fatto e la mancata indicazione di un difetto o di un restauro non implica che tale difetto o restauro non possa sussistere. Gli orologi, in quanto beni di natura meccanica e di uso, sono per loro stessa natura oggetti utilizzati e manutenuti, e, se necessario, riparati, nel corso della loro esistenza: essi vengono analizzati dagli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS in fase di preparazione dell'asta, ma la Casa d'Aste non assume alcuna garanzia circa il loro stato di funzionamento, la presenza di parti non originali o di restauri.
Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame ne ha richiesto l'apertura: WANNENES ART AUCTIONS suggerisce pertanto che l'acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti a un centro assistenza qualificato per la verifica della loro tenuta.
Nel caso di presenza di movimenti al quarzo non vengono date informazioni sullo stato di funzionamento, se la batteria interna, al momento della verifica da parte degli Esperti, risultasse scarica. I documenti relativi agli orologi, se non specificato diversamente, non sono presenti. I cinturini ed i bracciali, se non specificato diversamente, sono da ritenersi non originali. I cinturini, le custodie o le casse o altra parte degli involucri in materiale organico, eventualmente presenti, sono mostrati montati in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. E' quindi indispensabile che il potenziale acquirente provveda ad informarsi adeguatamente, in fase preliminare, relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia. Le indicazioni relative al peso, se inserite in catalogo o presenti nel *condition report*, sono da intendersi al lordo e puramente indicative, così come le misure delle casse e l'effettiva natura e le caratture di eventuali pietre preziose o altri materiali di pregio presenti.

ACQUISTO DIPINTI

Partecipando all'asta l'acquirente esonera espressamente la Casa d'Asta da ogni e qualsiasi responsabilità e/o garanzia in relazione allo stato di conservazione delle cornici delle opere bandite fino al momento della consegna al compratore stesso.
In particolar modo il partecipante si dichiara perfettamente informato del fatto che la cornice non ha costituito né elemento per la formazione del prezzo né elemento decisionale per l'acquisto considerandosi la sua presenza, o meno, irrilevante.
A parziale modifica di quanto sopra la Casa d'Asta risponderà dello stato di conservazione della cornice solo ed esclusivamente se avrà fornito, a seguito di formale richiesta, un condition report (nei limiti della omessa indicazione di eventuali significative manchevolezze). L'acquirente esonera, altresì, espressamente la Casa d'Aste da ogni e qualsiasi responsabilità e garanzia in relazione alla cromia dei dipinti, che può essere differente rispetto a quella percepita da una visione dal vivo. Si consiglia, in ogni caso, di richiedere condition report e foto aggiuntive rispetto a quelle già presenti sul sito e in catalogo.

STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita. Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che WANNENES ART AUCTIONS sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a WANNENES ART AUCTIONS che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I nuovi acquirenti devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto 2, 16124 Genova.

PARTECIPAZIONE IN SALA

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Qualora un potenziale acquirente voglia partecipare in nome e per conto di terzi deve informare prima dell'Asta la direzione di WANNENES ART AUCTIONS.

OFFERTE SCRITTE E OFFERTE TELEFONICHE

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 010 2517767 almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.
Le Offerte Scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte. Le Offerte Scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati dalla stima di colore rosso) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.
Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da WANNENES ART AUCTIONS nei limiti della disponibilità delle linee ed esclusivamente per lotti aventi una stima massima di almeno 500 euro. I collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati. I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

ASTA *LIVE*

È possibile partecipare alle aste live sul nostro sito www.wannenesgroup.com nella sezione asta on air e seguendo tutte le istruzioni scritte.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione l'acquirente dovrà corrispondere a WANNENES ART AUCTIONS i diritti d'asta e gli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:
A) Contanti per un importo inferiore a 1.999,99 euro
B) Assegno circolare italiano intestato ad Art Auctions S.r.l., soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
C) Bonifico bancario intestato ad Art Auctions S.r.l.:
UNICREDIT BANCA, Via Dante 1, 16121 Genova
SWIFT UNCRITMM – IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195
D) Alcune carte di credito/debito sono accettate in particolari sedi di Wannenes, con un ricarico del 3% sull'importo totale per le carte estere. Si prega di contattare Wannenes per maggiori informazioni.

WANNENES ART AUCTIONS ha la possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti acquistati a cadenze dilazionate. I potenziali acquirenti che desiderano accedere ad un pagamento dilazionato devono prendere contatto con la direzione di WANNENES ART AUCTIONS prima della vendita.

RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, WANNENES ART AUCTIONS non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. WANNENES ART AUCTIONS addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a WANNENES ART AUCTIONS un documento d' identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.
In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:
€ 100 + IVA per i mobili
€ 50 + IVA per i dipinti
€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale di WANNENES ART AUCTIONS sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto WANNENES ART AUCTIONS da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.
Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 70 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. WANNENES ART AUCTIONS non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. WANNENES ART AUCTIONS, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:
- euro 200,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica dal valore di aggiudicazione complessivo superiore a euro 5.000,00
- euro 100,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica dal valore di aggiudicazione complessivo uguale o inferiore a euro 5.000,00

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.
La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con WANNENES ART AUCTIONS.
In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:
- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a WANNENES ART AUCTIONS.

DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro.
Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto.
L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:
- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000 euro
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro

Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla WANNENES ART AUCTIONS alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. WANNENES ART AUCTIONS si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.
Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.
La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.
Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.
In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un *condition report* per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.
Parte acquirente espressamente autorizza Art Auctions s.r.l. al libero e gratuito utilizzo delle fotografie ritraenti i lotti oggetto dell'asta per qualsiasi fine nessuno escluso e/o eccettuato ivi compresi, in via esemplificativa ma non esaustiva, la pubblicità, la diffusione via internet e/o con qualsiasi altro mezzo, la pubblicazione su Magazine e/o riviste sia editate in proprio che da terzi.

TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.
ATTRIBUITO A TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.
BOTTEGA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.
CERCHIA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di alunnato.
STILE DI/SEGUACE DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di alunnato.
MANIERA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
DA TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.
IN STILE...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.
FIRMATO – DATATO – ISCRITTO: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.
RECANTE FIRMA – DATA - ISCRIZIONE: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.

Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

BUYING AT WANNENES

CONDITIONS OF SALE

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by WANNENES ART AUCTIONS.

ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between WANNENES ART AUCTIONS and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the Estimate in RED and with the description O.1. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

WATCH AND CLOCK SALES

The descriptions in the catalogue for watches and clocks in relation to preservation and/or restorations are given as guidelines to the prospective buyer but may under no circumstance be considered all-inclusive.
The Condition Reports which WANNENES ART AUCTIONS may send, on request of a prospective buyer, do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned.
Condition Reports are statements of opinion given by our Experts and are purely subjective and do not constitute a guarantee that may substitute a direct examination by the prospective buyer.
Prospective buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetical points of view.
Lots are sold in their present state and the fact that an imperfection or a restoration is not mentioned does not imply that the imperfection or restoration does not exist. Watches, because of their mechanical and functional nature, are normally used and kept up and possibly repaired, in the course of their existence: they are examined by the Experts of WANNENES ART AUCTIONS prior to the sale, but WANNENES ART AUCTIONS gives no guarantee that they are in working order, free of repairs or in the presence of non-original parts.
Wristwatches in water-resistant cases have been opened to examine their movements: therefore, WANNENES ART AUCTIONS suggests that such a watch be controlled by an authorized dealer before using the same in conditions where water is present.
As concerns quartz movement watches, no information is given about working order if the battery, at the moment of examination, is discharged.
All documents regarding watches, if not otherwise specified, are not present.
All straps and bracelets, if not otherwise specified, are not to be considered original.
Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only: prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (purely as an example: tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules.
Prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions prior to their participation in the sale for lots containing, even though partially, materials falling under these rules.
Indications of weight, if included in the Condition Report, are to be considered gross and purely indicative, as are weights in carats of precious stones, indications of the nature of precious stones or other precious materials and measures of cases.

PAINTINGS PURCHASE

By participating in the auction, the buyer expressly releases the Auction House from any liability and / or warranty in relation to the state of preservation of the frames of the works auctioned until the time of delivery to the buyer.
In particular, the participant declares to be perfectly informed that the frame was neither an element for the formation of the price nor a decision-making element for the purchase, considering its presence, or its lack, irrelevant.
The Auction House will be responsible for the state of preservation of the frame only if it has provided, following a formal request, a condition report (within the limits of the omitted indication of any significant shortcomings).
The buyer expressly exempts the Auction House from any and all liability and guarantee in relation to the shade of the paintings, which may be different from that perceived by a live view. Anyhow, we suggest asking a condition report and photos in addition to those already present on the website and in the catalog.

STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of WANNENES ART AUCTIONS will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that WANNENES ART AUCTIONS will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, WANNENES ART AUCTIONS bears no form of responsibility for this service. WANNENES ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto, 2, 16124, Genoa.

BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform WANNENES ART AUCTIONS before the beginning of the Auction.

WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 2517767 at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in RED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by WANNENES ART AUCTIONS according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

ASTA *LIVE*

You can bid online going on our website www.wannenesgroup.com – on the on air sale section and following the instructions

HAMMER PRICE

The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Purchaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to WANNENES ART AUCTIONS and the taxes to be paid as laid down by the Law.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:
A) Cash payments are accepted up to a maximum amount of 1.999,99 euro.
B) Italian bank drafts payable to ART AUCTIONS SRL
C) Credit transfer payable to ART AUCTIONS SRL:
UNICREDIT BANCA, Via Dante, 1, 16121, Genoa
SWIFT UNCRITMM - IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195
If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice
D) Certain credit/debit cards are accepted in some Wannenes offices, with a 3% surcharge on the total invoice value for foreign cards. Please contact Wannenes for more information.

WANNENES ART AUCTIONS may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of WANNENES ART AUCTIONS before the Sale.

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, WANNENES ART AUCTIONS will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. WANNENES ART AUCTIONS will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide WANNENES ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:
100 euro + VAT for Furniture
50 euro + VAT for Paintings
25 euro + VAT for Objects

THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at WANNENES ART AUCTIONS will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract WANNENES ART AUCTIONS from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the european Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 70 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. WANNENES ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. WANNENES ART AUCTIONS, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tarifs:
- Euro 200 + IVA for each single lot or the first lot of a total hammer price value of more than euro 5.000 for paperwork
- Euro 100 + IVA for each single lot or the first lot of a total hammer price value equal to euro 5.000 or less for paperwork
including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation. Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with WANNENES ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the european Union and claim the VAT refund:
The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the european Union within three months from the invoice date.
The sending - within the same term - of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to WANNENES ART AUCTIONS.

THE ARTIST'S RESALE RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales taking place following the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer prise is 3.000,00 euro or more and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:
4% for the sale price up to 50,000 euro.
3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.
1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.
0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.
0.25% for the sale price above 500,000 euro.
The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by WANNENES ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. Wannenes Art Auctions is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "….year. …." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue and website might not faithfully represent the lots at auction. The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s. The Purchaser explicitly authorises Art Auctions s.r.l. to use freely and at no cost the photographs depicting the auction lots for any purpose whatsoever for exemplary - but not necessarily exhaustive purposes - in terms of publicity, internet usage or usage by any other means, as well as publication in the Magazine and/or magazines published by third parties.

TERMINOLOGY AND DEFINITIONS

Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.
ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.
TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.
TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.
STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.
MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.
FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.
IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.
SIGNED – DATED – INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.
BEARING SIGNATURE – DATE – INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

Art. 1 I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente ad insindacabile giudizio della WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico da ART AUCTIONS che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.

Art. 2 Gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente, e per contanti. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli Uffici della Casa d'Aste - almeno tre giorni prima dell'asta - di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile ad negotia.

Art. 3 ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpare e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS ed il venditore.

Art. 4 Oltre al prezzo di aggiudicazione, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere ad ART AUCTIONS, per ciascun lotto, una commissione di acquisto comprensiva di I.V.A. pari al:
30% del prezzo di aggiudicazione fino a **€** 2.000
25% per la parte di tale prezzo da **€** 2.001 fino a **€** 500.000
22% per la parte di tale prezzo eccedente **€** 500.001
Per i lotti che fossero in temporanea importazione, provenendo da paesi non UE oltre ai corrispettivi d'asta di cui sopra l'aggiudicatario, se residente in un Paese UE, dovrà corrispondere ogni altra tassa conseguente, oltre a rimborsare tutte le spese necessarie a trasformare da temporanea a definitiva l'importazione (i beni interessati saranno indicati con il segno**). Si ricorda che qualora il venditore fosse un soggetto I.V.A. l'aggiudicatario dovrà corrispondere anche le imposte conseguenti (i beni interessati saranno contrassegnati dal segno °°).

Art. 5 Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo, numerato, che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte.

Art. 6 ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta preverrà su quella orale.

Art. 7 Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicataria quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi. A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.

Art. 8 ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale, la provenienza, dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS od ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS ed i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le indicazioni sulla caratura ed il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, ART AUCTIONS non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità.

Art. 9 Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, tasse ecc. ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la determinazione dei prezzi di stima con largo anticipo esse potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.

Art. 10 Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il diritto a ottenere il diritto anche dei maggiori danni, ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido. In ogni caso fino alla data di ritiro o restituzione l'aggiudicatario dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo: **€** 100 + iva per i mobili; **€** 50 + iva per i dipinti; **€** 25 + iva per gli oggetti d'arte. Tale somma sarà dovuta a partire dal 16esimo giorno lavorativo dalla data dell'asta.

Art. 11 L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato ART AUCTIONS li conserverà, ad esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, od altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. Resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.

Art. 12 In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.

Art. 13 Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario non potrà richiedere alcun rimborso ne al venditore ne ad ART AUCTIONS nel caso che lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, od altro diritto a lui riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad ART AUCTIONS se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad ART AUCTIONS dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso.

Art. 14 In caso di contestazioni rivelatesi fondate, ed accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e SS CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.

Art. 15 Le presenti condizioni di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di cui all'art 5 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Genova

Art. 16 Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03 e successive modifiche e integrazioni (GDPR 2016/679). Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in Genova Piazza Campetto, 2. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l.. GARANZIA DI RISERVATEZZA ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.

GENERAL CONDITIONS OF SALE

Art. 1 The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of WANNENES ART AUCTIONS (here follows referred to as ART AUCTIONS or AUCTION HOUSE). The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART AUCTIONS which acts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.

Art. 2 The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, the Purchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequent Sale of the object). Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decide which person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibility of ART AUCTIONS which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction in the name of and for Third Parties may be accepted by ART AUCTIONS only after sufficient bank references as well as a power of attorney have been received by the AUCTION HOUSE at least three days before the Auction.

Art. 3 ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneer may make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may – and his/her decision is final – withdraw Lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.

Art. 4 In addition to the hammer price, the Purchasers agree to pay to ART AUCTIONS a buyer's premium on the hammer price of each lot sold, V.A.T. included. On all lots we charge:
30% of the hammer price up to and including € 2.000
25% on that part of the hammer price over € 2.001 and up to and including € 500.000
22% on that part of the hammer price above € 500.001
For those Lots being temporarily imported and coming from non-EU States, apart from the above-mentioned detractions, the Purchaser – if resident in an EU member-State - will pay all other subsequent taxes, as well as refund all expenses required to transform the temporary import status of the object/s to a status that is permanent (the objects are indicated by the sign **). If the Seller is in possession of a VAT number the Purchaser will also pay all subsequent taxes (the objects are indicated with a °°).

Art. 5 In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to make checks on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form ART AUCTIONS will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.

Art. 6 ART AUCTIONS may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid will prevail upon the oral Bid.

Art. 7 Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction Room or telephone Bids, ART AUCTIONS will consider the Purchaser to be the one who made the Bid first. ART AUCTIONS reserves the right to refuse – its decision is final – Bids made by Purchasers who are not known or welcome. ART AUCTIONS may, however, partially in reference to the above-mentioned, accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer's premium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AUCTION HOUSE of his/her personal information and taxation details.

Art. 8 ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objects in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In this way, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance of the objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART AUCTIONS or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultants will issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the AUCTION HOUSE, ART AUCTIONS does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.

Art. 9 The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended as NET and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the making of the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object. Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned. The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.

Art. 10 The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid for within ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the AUCTION HOUSE may:
return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium;
undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase;
sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller. In each case, until the collection or return dates the Purchaser will pay ART AUCTIONS the costs of storage (by month or parts of month) as follows: 100 euro + vat for furniture, 50 euro + vat for paintings, 20 euro + vat for objects. This sum must be paid from the sixteenth day following the Auction.

Art. 11 The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. Should the Purchaser not collect the Lot/s during the above-mentioned times ART AUCTIONS will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AUCTION HOUSE for a further five working days. Once this period has passed, ART AUCTIONS will remove the object/s (at the Purchaser's own risk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AUCTION HOUSE. The AUCTION HOUSE will inform the Purchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaser will have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the AUCTION HOUSE.

Art. 12 In each case, ART AUCTIONS may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance of the object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.

Art. 13 Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licences or permits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refund either from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorisation for export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor to ART AUCTIONS if permission was not given because the vendor did not previously inform ART AUCTIONS of the existence of authorisation (for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.

Art. 14 In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false objects, the AUCTION HOUSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser. The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputed hammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.

Art. 15 The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who take part in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Genoa Law Courts.

Art. 16 Privacy Law (Legislative Decree 196/03 including all subsequent amendments and supplements by GDPR 2016/679). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, Piazza Campetto, 2. The Customer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc), by contacting ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The information is computerised with the sole intention of providing the above-mentioned service or any further service relative to the Company, in such a way that is strictly connected to the question at hand. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS will not be able to perform the service required. Data will not be divulged. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to send subsequent Catalogues of other Auctions.

345-6

WANNENES

0321

MODULO PER LE OFFERTE /ABSENTEE BIDS FORM

IO SOTTOSCRITTO

NOME/COGNOME

NAME/SURNAME

INDIRIZZO

ADDRESS

CITTÀ TOWN | **CAP** ZIP CODE | **STATO** COUNTRY

TELEFONO/FAX PHONE/FAX | **E MAIL** E MAIL

ALLEGO AL PRESENTE MODULO COPIA DEL MIO DOCUMENTO DI IDENTITÀ E DEL MIO CODICE FISCALE

AUTORIZZO WANNENES ART AUCTIONS AD INVIARE NEWSLETTERS E TUTTE LE COMUNICAZIONI PUBBLICITARIE ALL'INDIRIZZO MAIL SOPRA INDICATO

E CONFERISCO INCARICO

A Wannenes Art Auctions affinché effettui per mio ordine e conto delle offerte per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati fino al prezzo massimo (oltre commissioni, tasse e/o imposte e quant'altro dovuto) indicato per ciascuno di essi, e/o prenda contatto telefonico con me al momento in cui saranno posti in vendita i lotti qui sotto elencati, al numero di telefono da me indicato. Dichiaro di conoscere ed accettare integralmente le condizioni di vendita stampate sul catalogo ed espressamente esonero Wannenes Art Auctions da ogni e qualsiasi responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente da Wannenes Art Auctions. Dichiaro inoltre di conoscere ed accettare che, in caso di aggiudicazione, i dati indicati sul presente modulo saranno quelli che verranno riportati in fattura e non saranno più modificabili.

Data ..... **Ora** .....

Firma .....

RICHIAMO ALLE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA E VARIE
1. Il presente elenco non è da considerarsi esaustivo ma, meramente, esemplificativo; il partecipante all'asta ha già preso visione delle condizioni generali di vendita che ha dichiarato di aver compreso ed integralmente gradito ed accettato.
2. Nel caso di parità tra un'offerta scritta ed una in sala prevarrà l'offerta scritta.
3. Nel caso di parità tra più offerte scritte prevarrà quella formulata per prima, purchè formulata in maniera completa (garanzie bancarie comprese).
4. Il proponente è perfettamente a conoscenza che il prezzo finale di acquisto sarà composto dalla somma offerta maggiorata dai diritti d'asta e da tutte le imposte e tasse conseguenti, nonché da tutte le voci di spesa chiaramente indicate nel catalogo.
5. Wannenes Art Auctions s'impegna a cercare di effettuare l'acquisto al prezzo più basso possibile.

LEGGE SULLA PRIVACY
Ai sensi e per gli effetti del d.lgs. 196/03 e successive modificazioni ed integrazioni (GDPR 2019/679) i dati saranno trattati esclusivamente per le finalità per le quali sono stati comunicati e per l'invio di comunicazioni commerciali e/o pubblicitarie (comunque esclusivamente per materie inerenti l'oggetto sociale della Wannenes Art Auctions). I dati potranno essere comunicati a persone ed enti che prestano servizi per conto di Wannenes Art Auctions , ivi compresi istituti di credito per l'espletamento delle formalità di pagamento. I dati potranno essere trattati anche con strumenti informatici.

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15 delle Condizioni di Vendita.

Firma.....

QUESTO MODULO SARÀ RITENUTO VALIDO SOLO SE PERVERRÀ PER E-MAIL O FAX ALMENO SETTE ORE PRIMA DELL'INIZIO DELL'ASTA
THIS FORM WILL BE ACCEPTED ONLY IF RECEVED BY E-MAIL OR FAX AT LEAST SEVEN HOURS BEFORE THE BEGINNING OF THE AUCTION
NON SI ACCETTANO OFFERTE TELEFONICHE SOTTO I 500 EURO DI STIMA MASSIMA *TELEPHONE BIDS LOWER THAN 500 EURO WILL NOT BE ACCEPTED*
LA RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE TELEFONICA IMPLICA L'ACCETTAZIONE DI OFFERTA DEL PREZZO BASE
THE REQUEST OF TELEPHONE BIDDING IMPLIES THE ACCEPTANCE OF A BID AT THE STARTING PRICE
NON POSSIAMO ACCETTARE OFFERTE SOTTO IL PREZZO MINIMO DI STIMA *WE CANNOT ACCEPT BIDS LOWER THAN THE MINIMUM PRICE*

AVVISO IMPORTANTE
Oltre al prezzo di aggiudicazione, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere ad ART AUCTIONS, per ciascun lotto, una commissione di acquisto comprensiva di I.V.A. pari al: 30% del prezzo di aggiudicazione fino a € 2.000 - 25% per la parte di tale prezzo da € 2.001 fino a € 2.000.000 - 22% per la parte di tale prezzo eccedente € 2.000.001.

fax +39 010 2530097 - bids.genova@wannenesgroup.com

345-6

WANNENES

0321

MODULO PER LE OFFERTE /ABSENTEE BIDS FORM

IO SOTTOSCRITTO

NOME/COGNOME

NAME/SURNAME

IN CASO DI RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE TELEFONICA SI PREGA DI INDICARE SOLAMENTE IL NUMERO DI LOTTO, LA DESCRIZIONE E IL RECAPITO TELEFONICO

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA IN €/RECAPITO TELEFONICO

Data.....**Firma**.....

AUTORIZZAZIONE ALL'ADDEBITO SU CARTA DI CREDITO

Il sottoscritto ..... in relazione alla mia partecipazione quale acquirente all'asta numero 345-6 che si terrà il 16 e 17 Marzo 2021 ed in relazione ad i lotti sopra indicati autorizzo Art Auctions s.r.l. ad addebitare tali miei acquisti sulla carta di credito trascorsi 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta.
Autorizzo l' addebito su carta di credito/debito con un ricarico sulle carte di credito estere del 3% sull'importo totale, eccetto American Express.

☐ Visa ☐ Mastercard ☐ altra/other.....

☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ CVC* ☐☐☐ SCADE ☐☐ / ☐☐

*codice di sicurezza
card verification code

Data.....**Firma**.....

QUESTO MODULO SARÀ RITENUTO VALIDO SOLO SE PERVERRÀ PER E-MAIL O FAX ALMENO SETTE ORE PRIMA DELL'INIZIO DELL'ASTA
THIS FORM WILL BE ACCEPTED ONLY IF RECEVED BY E-MAIL OR FAX AT LEAST SEVEN HOURS BEFORE THE BEGINNING OF THE AUCTION
NON SI ACCETTANO OFFERTE TELEFONICHE SOTTO I 500 EURO DI STIMA MASSIMA *TELEPHONE BIDS LOWER THAN 500 EURO WILL NOT BE ACCEPTED*
LA RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE TELEFONICA IMPLICA L'ACCETTAZIONE DI OFFERTA DEL PREZZO BASE
THE REQUEST OF TELEPHONE BIDDING IMPLIES THE ACCEPTANCE OF A BID AT THE STARTING PRICE
NON POSSIAMO ACCETTARE OFFERTE SOTTO IL PREZZO MINIMO DI STIMA *WE CANNOT ACCEPT BIDS LOWER THAN THE MINIMUM PRICE*

fax +39 010 2530097 - bids.genova@wannenesgroup.com

IMPORTANT NOTICE
In addition to the hammer price, the Purchasers agree to pay to ART AUCTIONS a buyer's premium on the hammer price of each lot sold, V.A.T. included. On all lots we charge: 30% of the hammer price up to and including € 2.000 - 25% on that part of the hammer price over € 2.001 and up to and including € 2.000.000 - 22% on that part of the hammer price above € 2.000.001

Foto/Photography
Federico Ambrosi
Armando Pastorino
Matteo Zarbo
Paola Zucchi

Grafica/Graphic Design
Crea Graphic Design
www.crea.ge.it

Finito di stampare nel mese di Marzo 2021
Printed in Italy

lotto 87

WANNENES

wannenesgroup.com