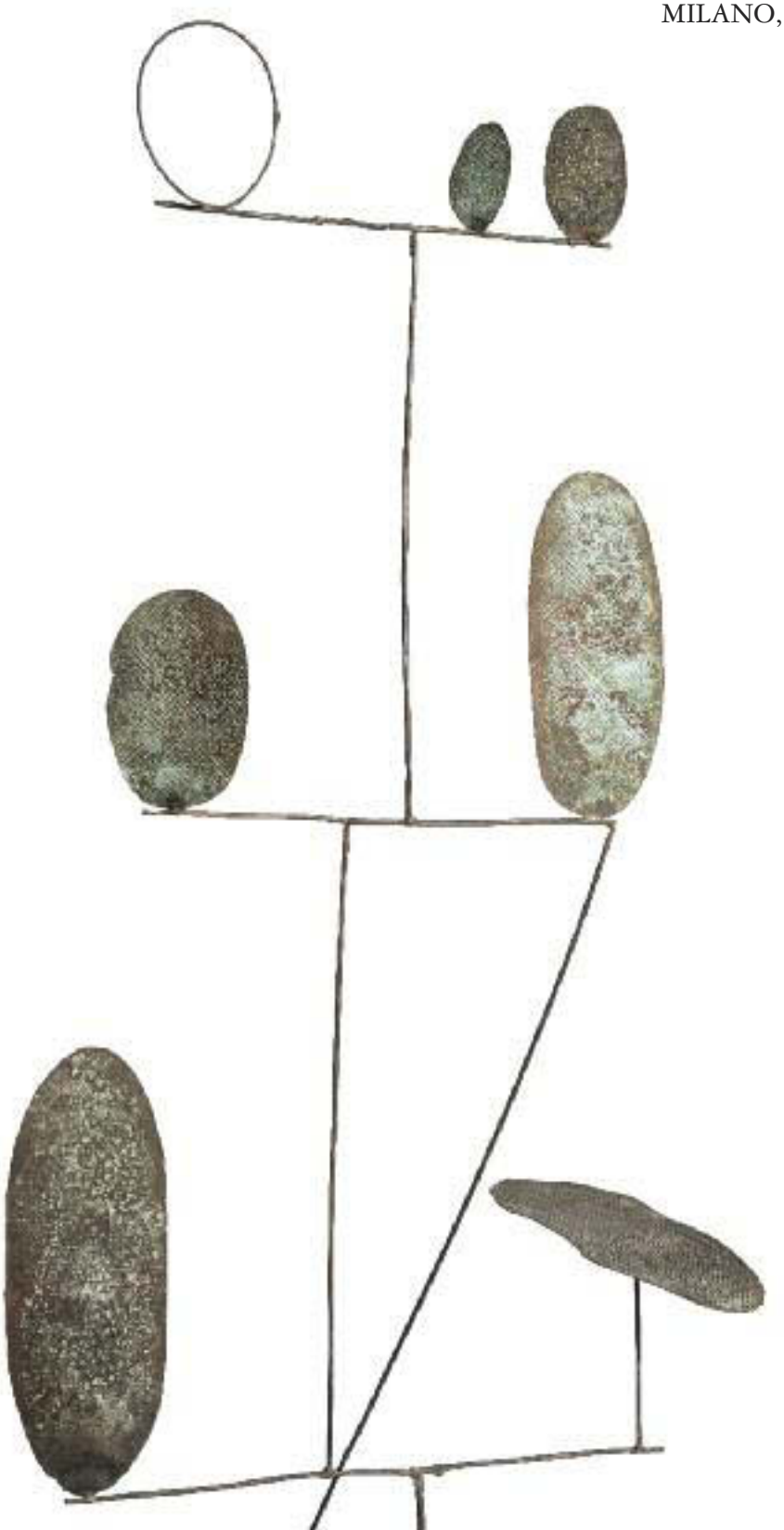
WANNENES

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MILANO, 24 NOVEMBRE 2016



lot 62

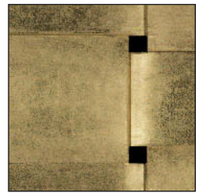
lot 19

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MILANO, 24 NOVEMBRE 2016

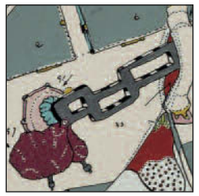
MODERN AND CONTEMPORARY ART

MILAN, 24 NOVEMBER 2016



ASTA - AUCTION
Milano
OPEN SERVIZI PER L'ARTE CARE
Frigoriferi Milanesi
Via Piranesi, 10

ESPOSIZIONE - VIEWING
Milano
OPEN SERVIZI PER L'ARTE CARE
Frigoriferi Milanesi
Via Piranesi, 10



GIOVEDÌ 24 NOVEMBRE
Thursday 24 November

Tornata Unica
ore 19.00 lotti 1 - 130
Single Session
at 7pm lots 1 - 130

MARTEDÌ 22 NOVEMBRE
ore 10-18
Tuesday 22 November
10am to 6pm

MERCOLEDÌ 23 NOVEMBRE
ore 10-18
Wednesday 23 November
10am to 6pm

GIOVEDÌ 24 NOVEMBRE
ore 10-18
Thursday 24 November
10am to 6pm

in copertina:
lot 28

WANNENES

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo.
I lotti aggiudicati e saldati potranno essere ritirati da lunedì 28 Novembre a venerdì 16 Dicembre (tranne sabati e festivi) presso i nostri uffici di via Santa Marta 25 a Milano esclusivamente previo appuntamento e contattando il numero +39 02 72023790. Decorsa tale data la Casa d'Aste potrà far trasportare i lotti non ritirati a rischio e a spese dell'aggiudicatario presso altra sede (art. 11, Condizioni Generali di Vendita).

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue.
The lots sold and paid may be collected from Monday 28th November to Friday 16th December (Saturdays and holidays excluded) at our Offices in Via Santa Marta, 25 in Milan only by appointment, contacting +39 02 72023790. After these dates the lots will be transferred at the Purchaser's own risk and expense to the storage space deemed most appropriate by the Auction House (art 11., General Condition of Sale).

WANNENES

Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2
16123 Genova
Tel. +39 010 2530097
Fax +39 010 2517767

Milano
Via Santa Marta, 25
20123 Milano
Tel. +39 02 72023790
Fax +39 02 89015908

Roma
Via Avezzana, 8
00195 Roma
Tel. +39 06 69200565
Fax +39 06 69208044

ASSOCIATI

Firenze
Oliva Rucellai
+39 349 7515707
o.rucellai@wannenesgroup.com

Genova
Alessandro Pernecco
+39 329 0399096
Paola Bertolini
+39 366 4589615
p.bertolini@wannenesgroup.com

Lecce
Francesco Petrucci
+39 348 5101534
f.petrucci@wannenesgroup.com

Milano
Clara Arata
+39 338 4269120
c.arata@wannenesgroup.com

Torino
Chiara Benevolo Caroni
+39 330 592697
c.benevolo@wannenesgroup.com

Venezia
Christiane d'Albis
+39 338 9339811
c.dalbis@wannenesgroup.com

Francia
Claudia Pucci di Benisichi
+33 607 868050
c.pucci@wannenesgroup.com

Svizzera
Niccolò Orsini De Marzo
+41 795 118603
n.orsinidemarzo@wannenesgroup.com

Guido Wannenes
Amministratore Delegato
g.wannenes@wannenesgroup.com

Stefano Della Croce di Dojola
Direttore Generale
s.dellacroce@wannenesgroup.com

Luca Melegati
Direttore Milano
l.melegati@wannenesgroup.com

Giulia Checcucci Wannenes
Responsabile Personale e Total Quality
g.checcucci@wannenesgroup.com

Luca Violo
Media & Comunicazione
l.violo@wannenesgroup.com

Chiara Guiducci
Responsabile Assistenza Clienti
c.guiducci@wannenesgroup.com

Barbara Baiardi
Assistenza Clienti Genova
b.baiardi@wannenesgroup.com

Roberta Podestà
Assistenza Clienti Genova
info@wannenesgroup.com

Ilaria De Pian
Assistenza Clienti Milano
i.depian@wannenesgroup.com

Costanza da Schio
Assistenza Clienti Roma
c.daschio@wannenesgroup.com

Alessandro Vigo
Amministrazione
Servizio Abbonamenti
a.vigo@wannenesgroup.com

Luca Redenti
Responsabile Sala d'Asta

Marco Alati
Vincenzo Alati
Spedizioni e Ritiri

Servizio valutazioni
valutazioni@wannenesgroup.com

DIPARTIMENTI

Argenti, Avori, Icone
e Oggetti d'Arte Russa
Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com

Arte Moderna
e Contemporanea
Guido Vitali
g.vitali@wannenesgroup.com
Massimo Vecchia
m.vecchia@wannenesgroup.com
Piermatteo Carnaroli
p.carnaroli@wannenesgroup.com

Arte Orientale
Alessandra Pieroni
a.pieroni@wannenesgroup.com

Arti Decorative
e Design del XX Secolo
Gilberto Baracco
g.baracco@wannenesgroup.com
Andrea Schito
a.schito@wannenesgroup.com

Ceramiche e Vetri
Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com

Dipinti Antichi
Antonio Gesino
a.gesino@wannenesgroup.com

Dipinti del XIX Secolo
Rosanna Nobilitato
r.nobilitato@wannenesgroup.com

Gioielli
Benedetta Romanini
b.romanini@wannenesgroup.com

Mobili, Sculture e Oggetti d'Arte
Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com

Tappeti e Tessuti Antichi
David Sorgato
d.sorgato@wannenesgroup.com

INFORMAZIONI RIGUARDANTI
QUESTA VENDITA
AUCTION ENQUIRIES
AND INFORMATION

ESPERTI
SPECIALISTS IN CHARGE

Arte Moderna e Contemporanea
Guido Vitali
g.vitali@wannenesgroup.com
Massimo Vecchia
m.vecchia@wannenesgroup.com
Piermatteo Carnaroli
p.carnaroli@wannenesgroup.com

Cecilia Durisotto - Assistente di Dipartimento
c.durisotto@wannenesgroup.com

AMMINISTRAZIONE
VENDITORI - COMPRATORI
PAYMENT BUYERS - SELLERS

Alessandro Vigo
+39 010 2530097
a.vigo@wannenesgroup.com

ASSISTENZA CLIENTI
COMMISSIONI D'ACQUISTO
OFFERTE TELEFONICHE
CLIENT SERVICES
ABSENTEE BIDS

Cecilia Durisotto
c.durisotto@wannenesgroup.com
+39 02 72023790

RISULTATI D'ASTA
AUCTION RESULTS

+39 02 72023790
c.durisotto@wannenesgroup.com

STATO DI CONSERVAZIONE
CONDITION REPORT

Tel. +39 02 72023790
Fax +39 02 89015908
c.durisotto@wannenesgroup.com

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

Wannenes è partner di Art Loss Register. Tutti i lotti di importo uguale o superiore a 1.500 euro presenti in questo catalogo di sono stati singolarmente incrociati con la banca dati del registro durante la preparazione dell'asta.

Wannenes is a partner of Art Loss Register. All items listed in this catalogue - provided that they could be definitively identified and whose valuation has been determined at EUR 1.500,– or above - were individually cross-referenced with the Register's databank during the preparation of the auction.

lotto 26

Tornata Unica

Giovedì 24 Novembre 2016 ore 19.00
lotti 1 - 130

Single Session

Thursday 24 November 2016 at 7pm
lots 1 - 130

lot 29

1.
BRUNO MUNARI
(Milano 1946 - 1998)
Senza titolo, 1979
Tecnica mista e collage su cartoncino, cm 47 x 32
Firmato e datato in basso al centro

Si ringrazia il Prof. Alberto Munari per aver confermato l'autenticità dell'opera.

Stima € 1.800 - 2.200

2.
HISAO DOMOTO
(Kyoto 1928 - 2013)
Senza titolo, 1963
Tecnica mista su cartoncino, cm 64,6 x 50
Firmato e datato in basso a destra

Stima € 600 - 800

Provenienza:
Galleria Pogliani, Roma

3.
PAOLO COTANI
(Roma 1940 - 2011)
Senza titolo, 2004
Tecnica mista e negativi B/N su cartoncino, cm 50 x 36
Firmato, datato e dedicato sul retro

Stima € 500 - 700

4.
NAM JUNE PAIK
(Seul 1932 - Miami 2006)
Senza titolo, 1968
Tecnica mista e collage su cartoncino, cm 48 x 63
Firmato e datato al centro a destra

Autentica su fotografia della Galleria Bonino

Stima € 1.500 - 2.000

Provenienza:
Galleria Bonino, New York

Esposizioni:
Nam June Paik, Galleria Bonino, New York, Maggio 1968

5.
NAM JUNE PAIK
(Seul 1932 - Miami 2006)
Senza titolo, 1968
Tecnica mista e collage su cartoncino, cm 50 x 62
Firmato e datato al centro a destra

Autentica su fotografia della Galleria Bonino

Stima € 1.500 - 2.000

Provenienza:
Galleria Bonino, New York

Esposizioni:
Nam June Paik, Galleria Bonino, New York, 1968

6.
ETTORE TANI
(attivo nel XX secolo)
Aeropittura
Tecnica mista e collage su cartoncino, cm 24,5 x 34,5
Firmato in basso al centro

Stima € 500 - 600

7.
KAREL APPEL
(Amsterdam 1921 - Zurigo 2006)
Senza titolo, 1976
Pastelli a cera su carta, cm 45 x 63
Firmato e datato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista

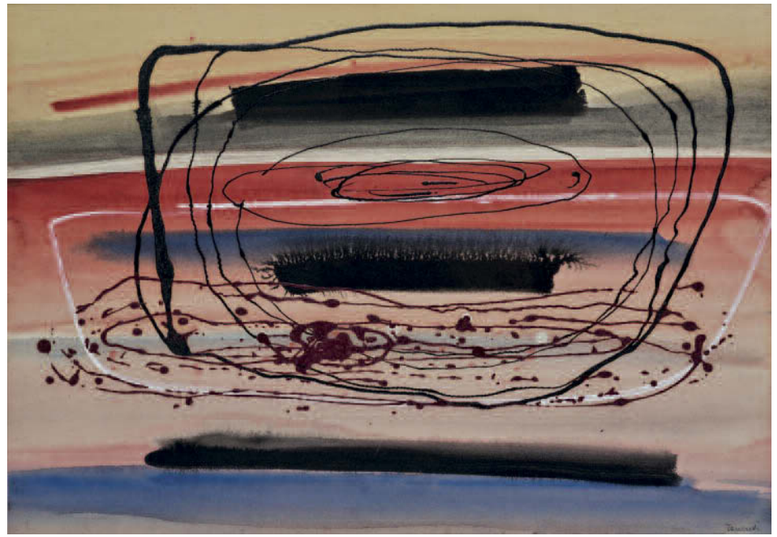
Stima € 5.000 - 7.000

Provenienza:
Gallerie d'arte Rinaldo Rotta, Genova

8.
PIPPO ORIANI
(Torino 1909 - 1972)
Figure, 1930
Collage su cartone, cm 31 x 38
Firmato in basso a destra

Autentica su fotografia della Fondazione Pippo Oriani

Stima € 850 - 950



9.
TANCREDI
(Feltre 1927 - Roma 1964)
Senza titolo
Tecnica mista su cartoncino,
cm 35 x 50
Firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'Associazione Nazionale Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea, n° 3925/14/M

Stima € 3.000 - 4.000

10.
BRUNO SAETTI
(Bologna 1902 - 1984)
Senza titolo
Tempera su carta, cm 32 x 47,5
Firmato in basso a destra

Stima € 1.000 - 2.000

11.
MARIO BIONDA
(Torino 1913 - Penango 1985)
Senza titolo
Olio e tecnica mista su carta, cm 71 x 52
Firmato in basso a destra

Stima € 500 - 700

12.
CAROL RAMA
(Torino 1918 - 2015)
Senza titolo, 1996
Pennarello e smalto su carta tecnica, cm 22,5 x 28
Firmato e datato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista

Stima € 3.000 - 4.000

13.
SALVO
(Leonforte 1947 - Torino 2015)
Paesaggio con case, alberi, e montagne, 1981
Pastello su carta, cm 35 x 50
Firmato e datato in basso a destra

L'autenticità dell'opera è stata confermata dal-
l'Archivio Salvo

Stima € 800 - 1.200

14.
CHARLES AVERY
(Oban 1973)
Senza titolo, 2003
Matita su carta, cm 42 x 59
Firmato e datato sul retro

Stima € 800 - 1.200

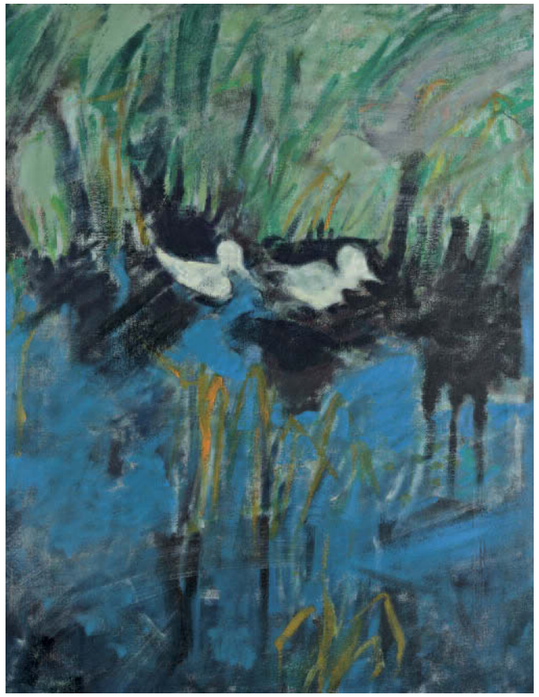
15.
FELICE CASORATI
(Novara 1883 - Torino 1963)
Limoni sull'alzata, 1962
Tempera su cartoncino intelato, cm 70 x 50
Firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'Archivio Casorati, n°1248

Stima € 15.000 - 18.000

Provenienza:
Galleria d'arte Carlina, Torino

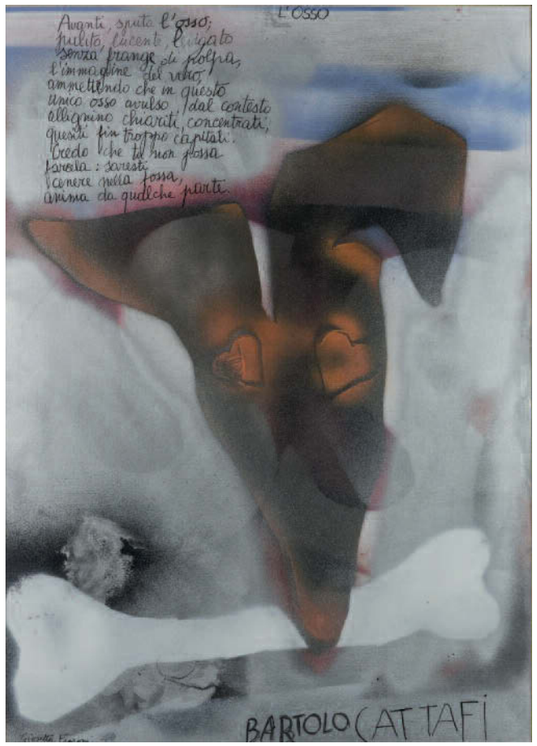
Bibliografia:
G.Bertolino, F.Poli, Catalogo Generale delle opere di Felice Casorati, Torino 2004, n°1299 ill. p. 464 vol. 1 e n° 1299 vol. 2



16.
GIOSETTA FIORONI
(Roma 1932)
Sul torrente, 1984
Olio su tela, cm 100 x 80
Firmato, datato e titolato sul retro

Autentica su fotografia dell'artista

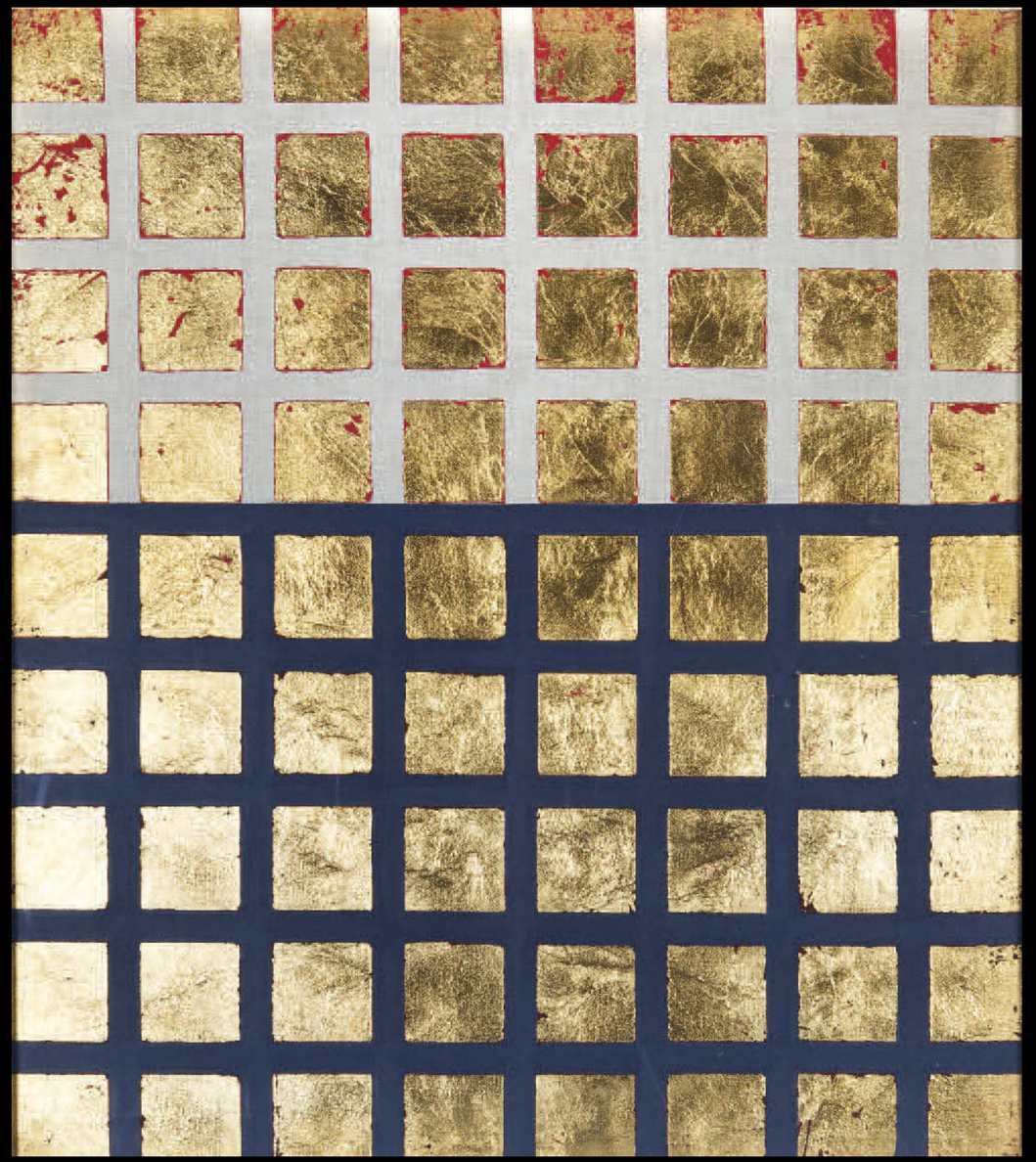
Stima € 4.500 - 5.500



17.
GIOSETTA FIORONI
(Roma 1932)
L'osso, 1999
Tecnica mista su cartoncino, cm 70 x 50
Firmato in basso a sinistra

Autentica su fotografia dell'artista

Stima € 1.500 - 2.000



18.
REMO BIANCO
(Milano 1922 - 1988)
Bandiera, 1987
Smalto e foglia oro su tela, cm 70 x 63
Firmato e datato sul retro

Autentica su fotografia di Lyda Bianchi

Stima € 5.000 - 7.000

19.
CAROL RAMA
(Torino 1918 - 2015)
Prove a carico, 2002
Gomme, olio e acquatinta su tela, cm 80 x 60
Firmato e datato in basso a destra; firmato, datato e titolato sul retro

Autentica su fotografia dell'artista

Stima € 15.000 - 20.000

20.
ARTURO VERMI
(Bergamo 1928 - Paterno d'Adda 1988)
Senza titolo (Paesaggio), 1974
Tecnica mista e foglia oro su tela, cm 100 x 80
Firmato e datato sul retro

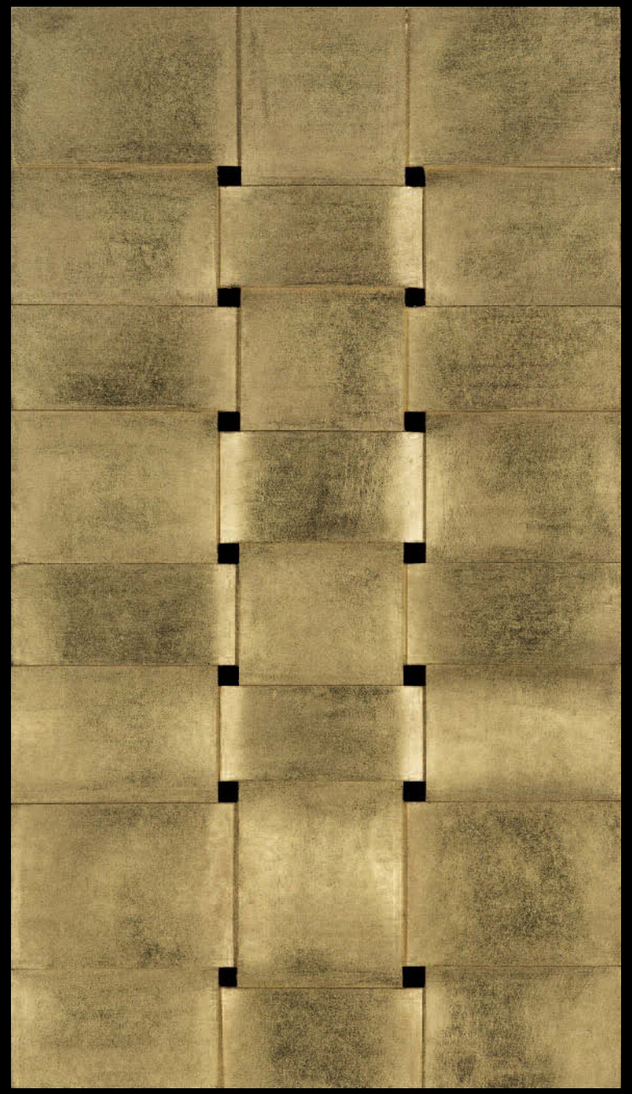
Autentica su fotografia dell'Archivio Arturo Vermi, n° G47P210103C1036

Stima € 6.000 - 8.000

21.
LUCIANO BARTOLINI
(Fiesole 1948 - Milano 1994)
Emblematische Blumen, 1990
Smalto, collage, foglia oro e tecnica mista su carta applicata su tavola, cm 150 x 100

Stima € 6.000 - 8.000

Provenienza:
Galleria Studio G7, Bologna



22.
ARMANDO MARROCCO
(Galatina 1939)
Intreccio di situazioni, 1970
Foglia oro su cartoni intrecciati, cm 53 x 29,5
Firmato, datato e titolato sul retro

Autentica su fotografia dell'Archivio Armando Marrocco, n° MT 1970/1046

Stima € 5.000 - 7.000

Esposizioni:
Sogno di Ramses, Galleria Multimedia, Brescia, 1984
Armando Marrocco Intrecci, anni '60, Galleria Antonio Battaglia, Milano 2013

Bibliografia:
A. Fiz, Armando Marrocco, Milano 2013, ill. p. 36

23.
ENRICO BAJ
(Milano 1924 - Varese 2003)
Piccolo militare, 1966
Olio, tecnica mista e collage su tessuto, cm 42 x 32
Firmato in basso a destra; firmato, titolato (Monsieur le Baron de Sarineau) e dedicato sul retro

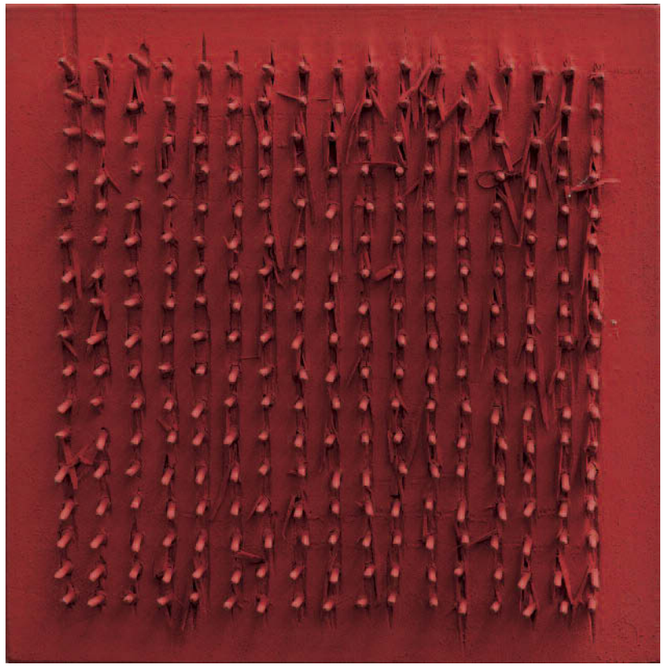
Stima € 8.000 - 12.000

Bibliografia:
Catalogo Generale Bolaffi dell'opera di Enrico Baj, Milano 1977, ill. n° 1245.A

24.
PIERO DORAZIO
(Roma 1927 - Perugia 2005)
Visanis IV, 2000
Olio su tela, cm 25,5 x 35
Firmato, datato e titolato sul retro

Autentica su fotografia dell'Archivio/Studio Piero Dorazio, n° 5132

Stima € 3.000 - 4.000



25.
BERNARD AUBERTIN
(Fontenay aux Roses 1934 - 2015)
Tableau Clous, 1968
Chiodi su tavola, cm 20 x 20
Firmato e datato sul retro

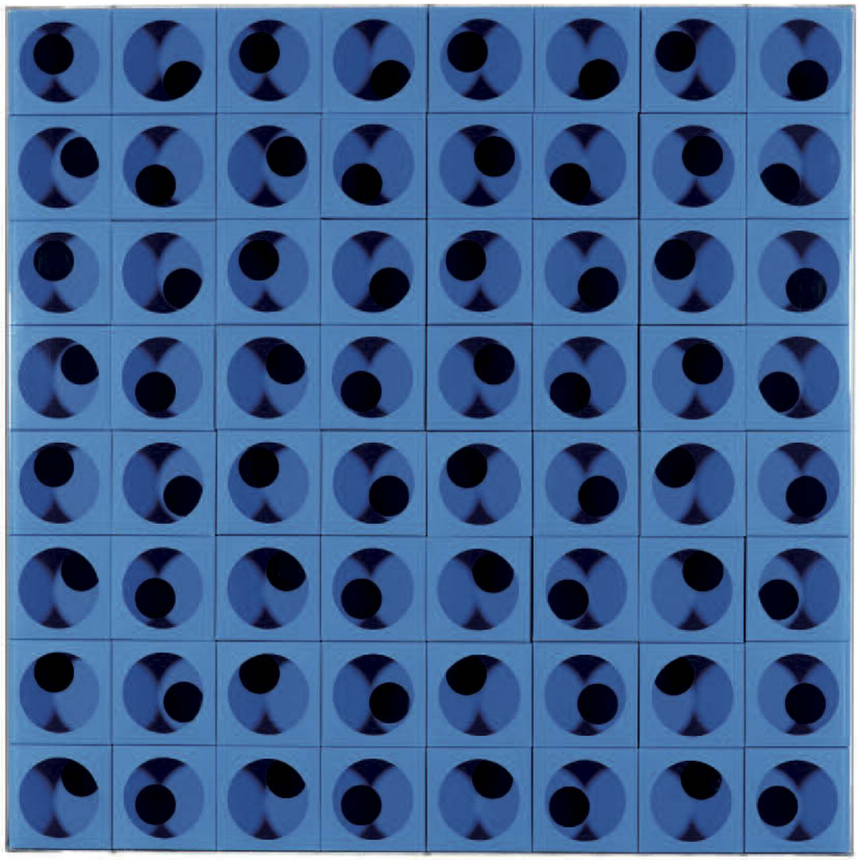
Autentica su fotografia dell' Archivio Opere Bernard Aubertin, n° TCLR86-100077423

Stima € 3.000 - 4.000

26.
ALIGHIERO BOETTI
(Torino 1940 - Roma 1994)
Cinque per cinque venticinque, 1987
Ricamo su tessuto, cm 22,5 x 21,5
Firmato sul retro

Autentica su fotografia dell'Archivio Alighiero Boetti, n° 8282

Stima € 18.000 - 22.000



27.
PAOLO SCHEGGI
(Firenze 1940 - Roma 1971)
Inter-ena-cubo, 1969
Moduli di cartone azzurro fustellato e plexiglass, cm 82 x 82 x 11
Firmato su etichetta Galleria del Naviglio, Milano, sul retro

Autentica su fotografia dell'Associazione Paolo Scheggi, n° APSM052/0017

Stima € 35.000 - 45.000

Provenienza:
Galleria del Naviglio, Milano

Esposizioni:
Paolo Scheggi, The Humanistic Measurement of Space, Robilant Voena gallery, Londra 2014, ill. cat. n° 161 pp. 165, 187

Bibliografia:
L.M. Barbero, Paolo Scheggi. Catalogo Ragionato, Milano 2015, n°69I29 ill. p. 305

È infatti interessante, in questo Catalogo, vedere la contiguità e il ritmo ricchissimo tra opere su tela e "inter-ena-cubi" dove Scheggi oltre ai lavori ambientali opera una sorta di amplificazione del proprio concetto visivo in modalità identiche differenziate a seconda di quelle tre tipologie. Gli "inter-ena-cubi" sono anche una tipologia atipica di costruzione modulare seriale, che permette di misurare la distanza di Scheggi dalle coeve poetiche minimali americane, di cui non condividono l'algida autoreferenzialità della forma stereometrica e autosufficiente. Una volontà di coinvolgimento confermata peraltro dal fatto che esiste una stretta complementarità e un innegabile parallelismo, a partire da queste date, nel procedere delle ricerche di "intersuperfici" e "inter-ena-cubi", e nonostante l'idea del multiplo (intenzionalmente non numerato, in una sorta di invasione ideologica dello spazio condiviso) e l'inserzione della materia industriale (il plexiglas, che è considerato dall'artista parte integrande dell'opera).
L.M. Barbero, La complessità originale di un percorso tra vita e arte, da L.M. Barbero, Paolo Scheggi. Catalogo Ragionato, Milano 2015, p. 60

28.
FAUSTO MELOTTI
(Rovereto 1901 - Milano 1986)
Poesia, 1962
Ottone, cm 120 x 44 x 30

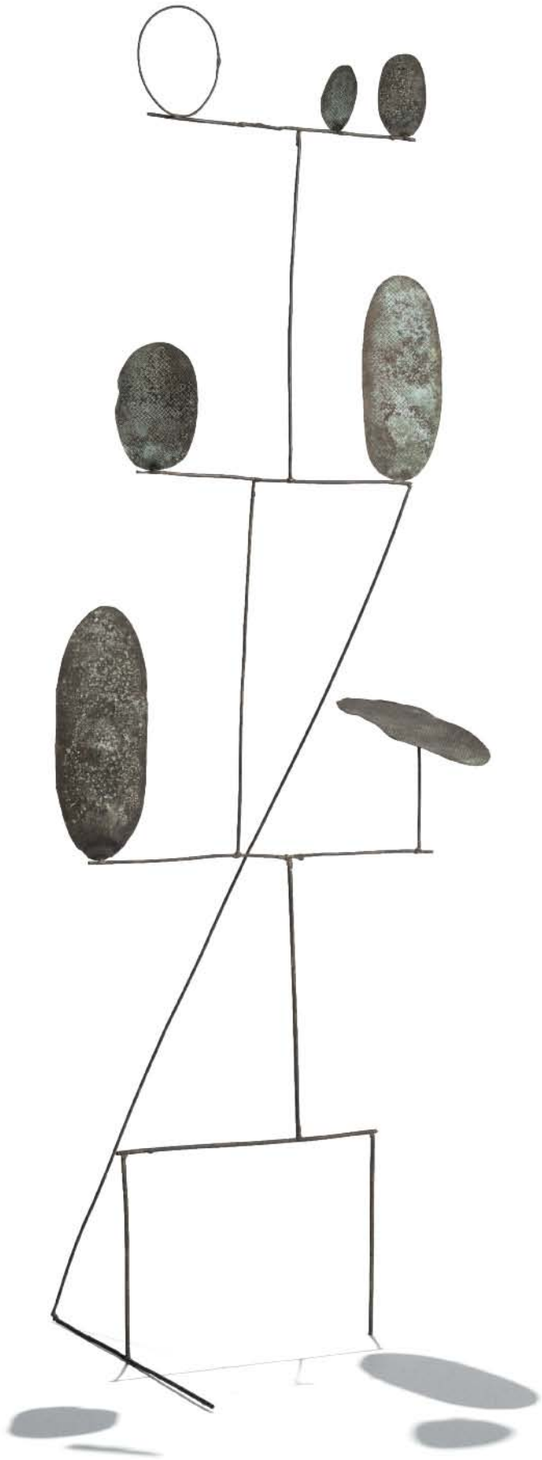
Archivio Melotti n° 62 003 So

Stima € 180.000 - 240.000

Provenienza:
Collezione privata, Roma

Esposizioni:
Fausto Melotti, Toninelli Arte Moderna, Milano 1967, ill. cat.
Fausto Melotti. Sculture e Disegni, Galleria Il Segno, Roma 1968, n.7, ill. cat.
Fausto Melotti, Sala delle scuderie in Pilotta, Università di Parma, Parma 1976, tav. 127, ill. cat.
Les signes élevés. Fausto Melotti et son contexte, MNMN, Villa Paloma, Monaco Montecarlo 2015, ill. cat. p. 330

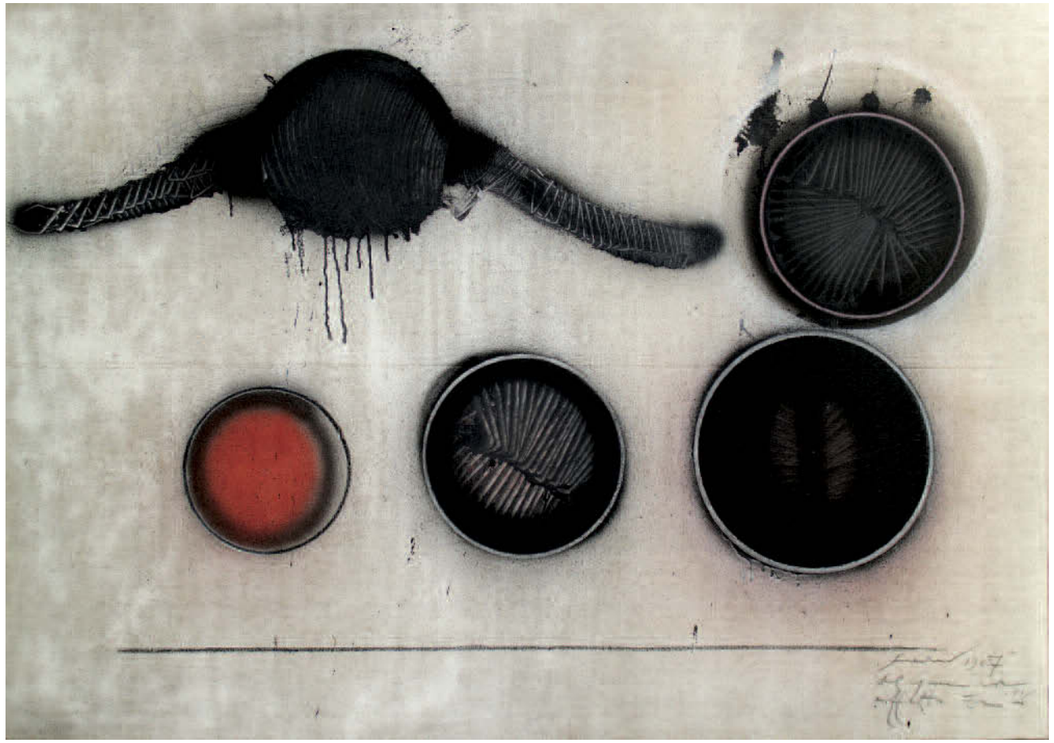
Bibliografia:
Domus, n. 392, luglio n. 7, 1962, ill. p.52
Domus, n. 395, ottobre n. 10, 1962, ill. p.40
Domus, n. 400, marzo n. 3, 1963, ill. p.37
Domus, n. 464, luglio7, 1968, ill. p.42
A.M. Hammacher, Melotti, Electa Milano 1975, tav. 175
G. Celant, Melotti. Catalogo generale, Sculture 1929-1972, Electa Milano 1996, vol. I, ill. p. 142, n. 1962 3



Uno scorcio dello studio di Fausto Melotti a Milano con l'opera "Poesia" del 1962, in una fotografia della rivista "Domus" del marzo 1963 © Domus/Casali

Poesia è opera germinale e cruciale di questa nuova stagione creativa melottiana. Precocemente e ripetutamente pubblicata sulla rivista "Domus" già dal suo primo apparire nel luglio 1962, proprio a corredo di uno scritto dell'artista che per la prima volta sancisce la continuità tra le sue "sculture astratte del '35 e del '62", rappresenta un momento particolarmente significativo della sua ritrovata felicità d'ispirazione.

E' lavoro emblematico della sua scultura aperta, di estrema sintesi e stilizzazione, fatta di metalli duttili, come appunto l'ottone: un'opera che a ragione è stata definita come "antiscultura", in quanto possibile dematerializzazione della forma plastica, semplicemente racchiusa da un essenziale disegno nello spazio, costituito da più vuoti che da pieni, e definito da linee sospese e sottili. Ondulazioni e spazi declinati secondo leggerezza e ironia, che tradiscono da un lato l'eredità dei Mobile di Alexandre Calder, dall'altro quella dell'opera surrealista di Alberto Giacometti, con le sue gabbie sospese come palcoscenici.
F. Pola, Fausto Melotti. Antiscultura, tra musica e poesia



29.
EMILIO SCANAVINO
(Genova 1922 - Milano 1986)
Senza titolo, 1967
Olio su tela, cm 110 x 158
Firmato, datato e dedicato in basso a destra

Stima € 25.000 - 35.000

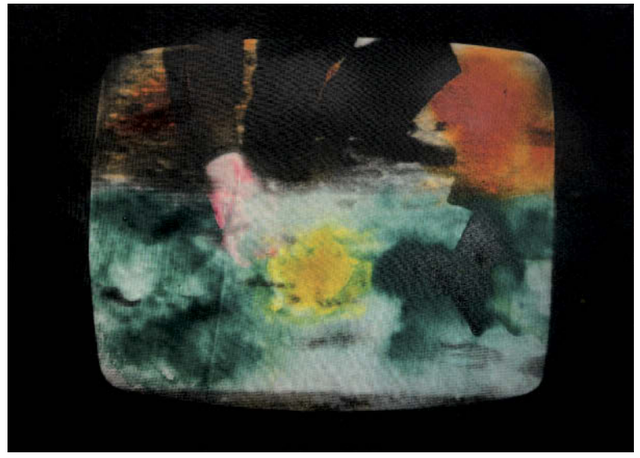
Provenienza:
Collezione Gianni Malabarba, Milano, acquistato direttamente dall'artista
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
C. Pirovano, G. Graglia Scanavino, Emilio Scanavino. Catalogo Generale, Milano 2000, Tomo II, n°1967 35

30.
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934 - Roma 1998)
Léger, 1972
Smalto su tela emulsionata e perspex, cm 65 x 59,5
Firmato sul retro

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano con il n°03267161015

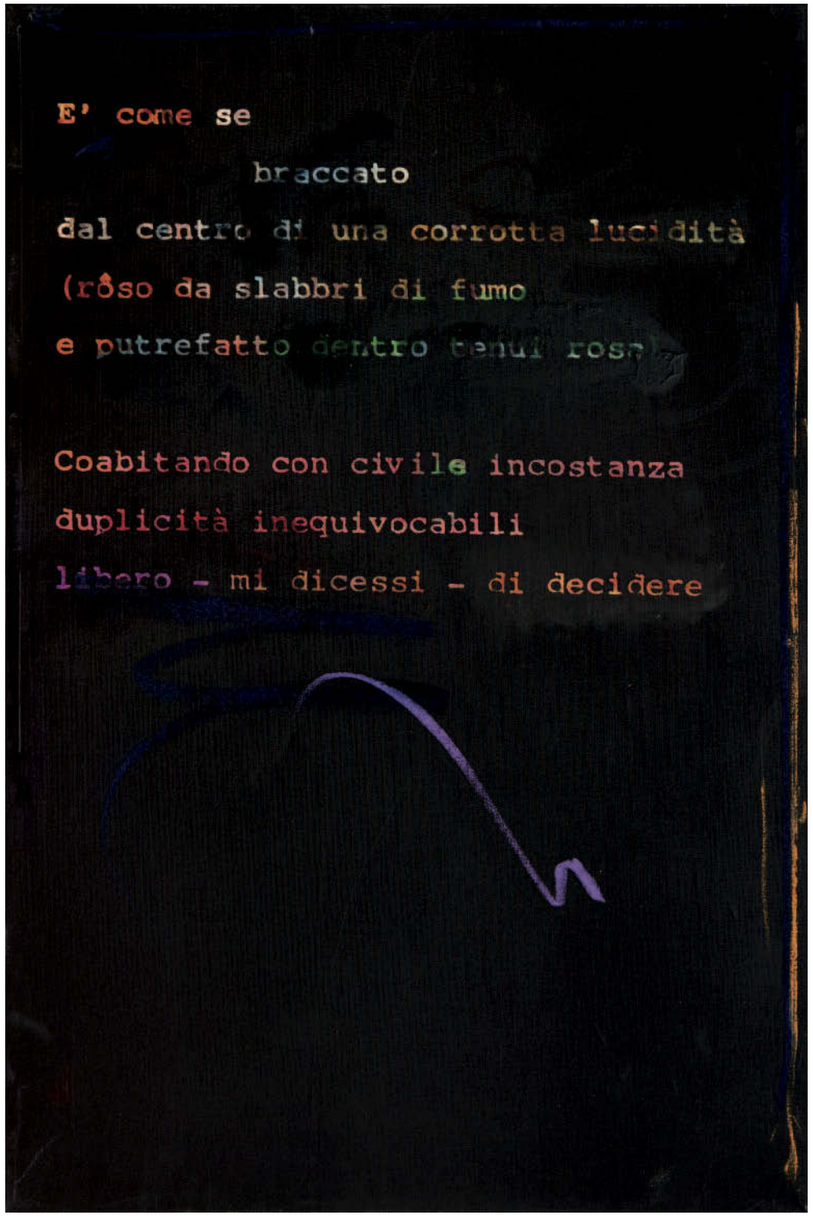
Stima € 5.000 - 7.000



31.
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934 - Roma 1998)
Senza titolo, 1973-75
Smalto su tela emulsionata e perspex, cm 40 x 55

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano con il n° 03266161015

Stima € 3.000 - 4.000



32.
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934 - Roma 1998)
Senza titolo, 1972
Smalto su tela emulsionata e perspex, cm 75 x 50
Firmato sul retro

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano con il n° 03266161015

Stima € 4.000 - 6.000

33.
FRANCO ANGELI
(Roma 1935 - 1988)
Tracce, 1987-88
Tecnica mista su tela, cm 119,5 x 69,5
Firmato e titolato sul retro

Autentica su fotografia dell'Archivio Franco Angeli
con il n° P-260916/765

Stima € 5.000 - 7.000

34.
TANO FESTA
(Roma 1938 - 1988)
Da Michelangelo, 1978
Acrilico su tela, cm 70 x 60
Firmato e datato sul retro

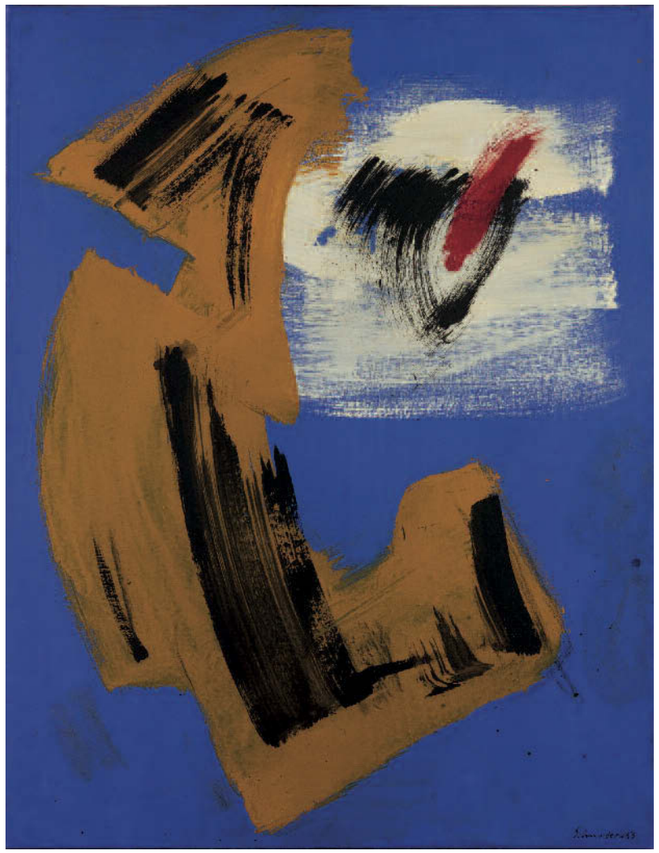
Autentica su fotografia dello Studio Soligo - Archiviazione opere Tano
Festa con il n°RMS7870605016102

Stima € 8.000 - 12.000

35.
FRANCO ANGELI
(Roma 1935 - 1988)
Frammenti, anni '80
Acrilico su tela, cm 160 x 130
Firmato e titolato sul retro

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Franco Angeli

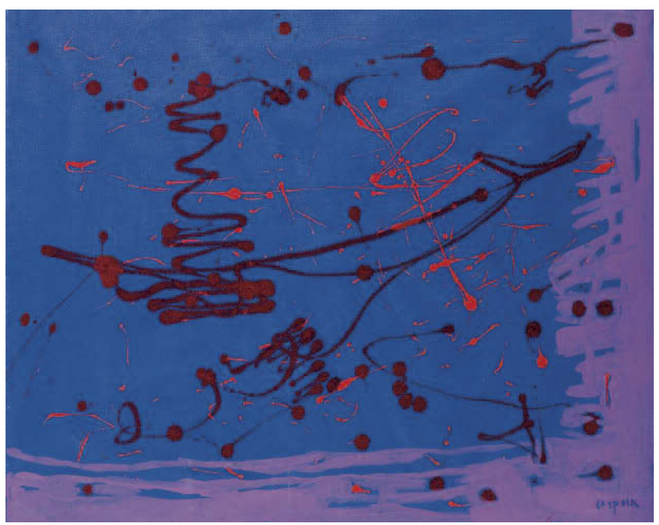
Stima € 6.000 - 8.000



36.
GERARD SCHNEIDER
(Saint Croix 1896 - Parigi 1986)
Opus 83G, 1963
Olio su tela, cm 116 x 89
Firmato e datato in basso a destra; titolato sul retro

Autentica della Galerie Diane De Polignac.
L'opera sarà inserita nel Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint de Gerard Schneider a cura di M.me L. Schneider e P.G. Persin, edito dalla Galerie Diane de Polignac

Stima € 10.000 - 15.000



37.
ANTONIO CORPORA
(Tunisi 1909 - Roma 2004)
Il tappeto volante, 1973
Olio su tela, cm 65 x 81
Firmato in basso a destra; titolato sul retro

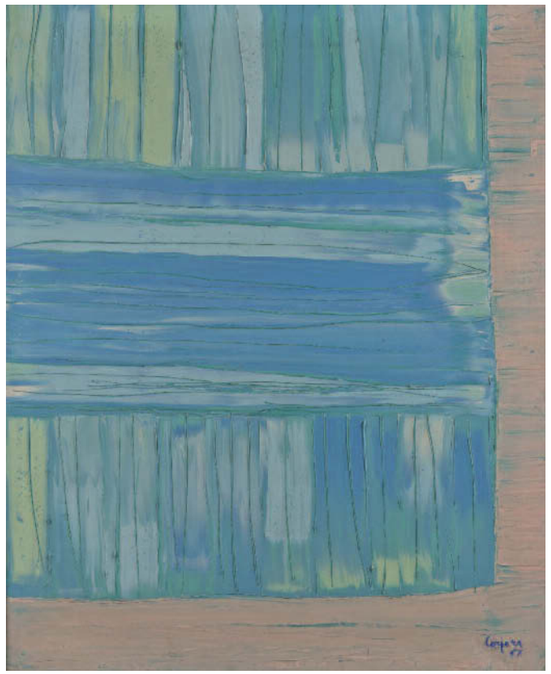
Autentica su fotografia dell'artista

Stima € 3.000 - 4.000

38.
ANTONIO CORPORA
(Tunisi 1909 - Roma 2004)
Senza titolo, 1967
Olio su tela, cm 100 x 81
Firmato e datato in basso a destra

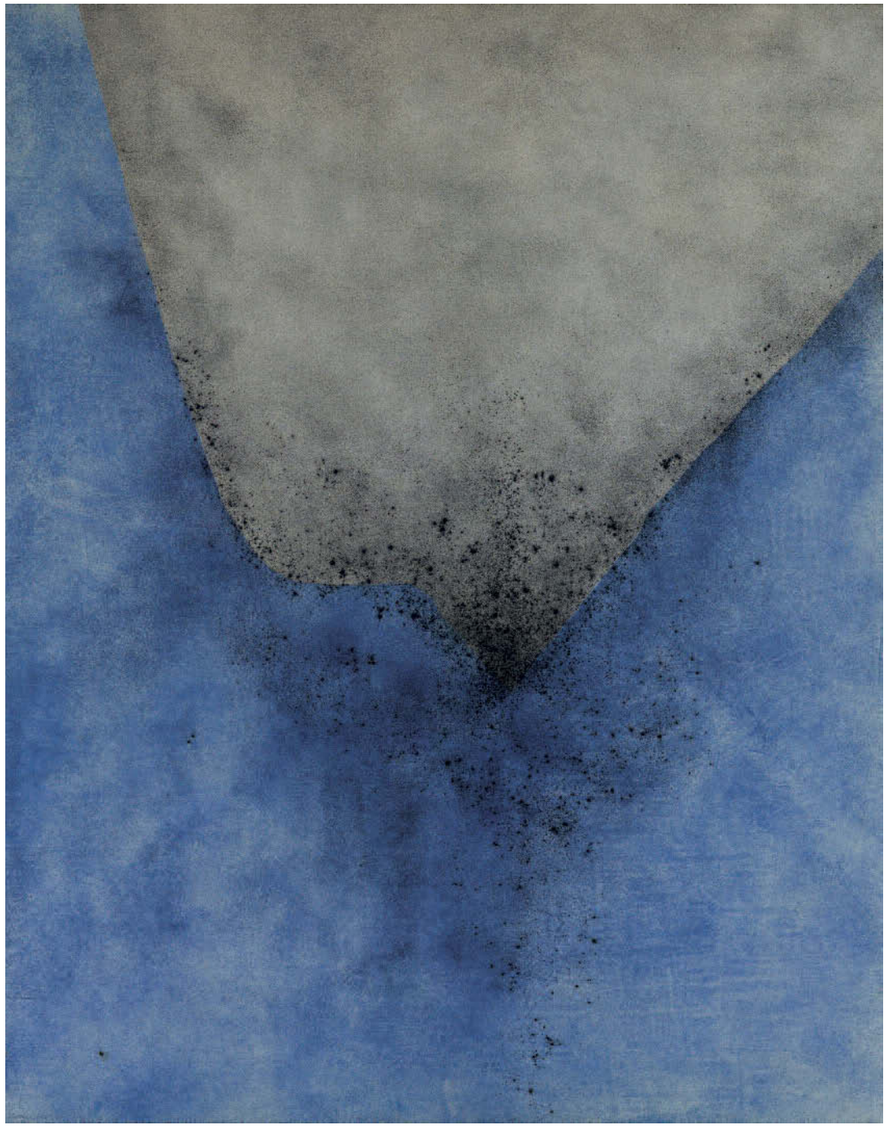
Autentica su fotografia dell' Archivio Antonio Corpora

Stima € 6.500 - 7.500



39.
SALVATORE EMBLEMA
(Terzigno 1929 - 2006)
Detessuto, 1997
Olio su tela di sacco, cm 100 x 70

Stima € 3.000 - 5.000



40.
GIUSEPPE SANTOMASO
(Venezia 1907 - 1990)
Spazio azzurro grigio, 1973
Olio su tela, cm 140 x 110

Autentica su fotografia dell' Archivio Giuseppe Santomaso a cura della Galleria Blu, Milano

Stima € 18.000 - 22.000

Provenienza:
Studio Arte15, Roma

Esposizioni:
I grandi Maestri del 900 da Pablo Picasso a Virgilio Guidi, Museo Le Carceri, Asiago 2005

41.
RICCARDO LICATA
(Torino 1929 - Venezia 2014)
Senza titolo, 1983
Olio su tela, cm 120 x 200
Firmato e datato in basso a destra

L'Archivio Generale delle opere del Maestro Riccardo Licata ha confermato l'autenticità

Stima € 8.000 - 12.000

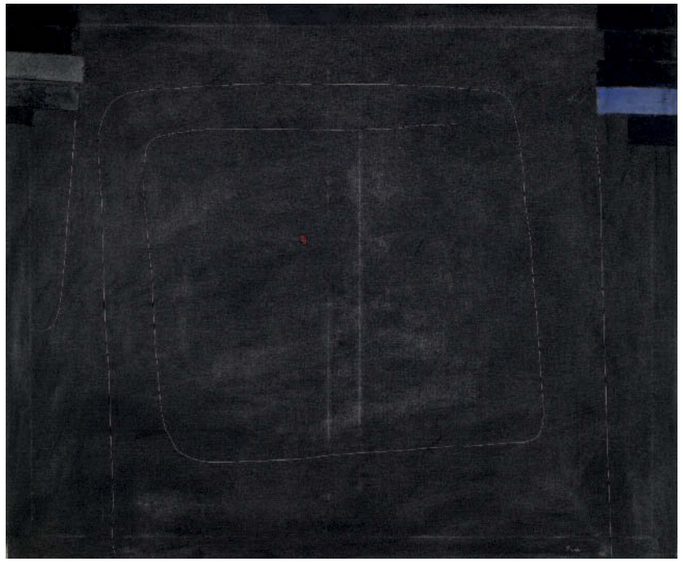
42.
ARMAN
(Nizza 1928 - New York 2005)
Senza titolo, 2001
Olio e strumenti musicali su tela applicata su compensato, cm 73 x 55

Autentica su fotografia degli Archives Denyse Durand-Ruel, Parigi, n° 10.151

Stima € 6.500 - 7.500

43.
ACHILLE PACE
(Termoli 1923)
Itinerario 89 B, 1989
Olio, fili e collage di stoffa su tela, cm 100 x 120
Firmato in basso a destra; firmato, datato e titolato sul retro

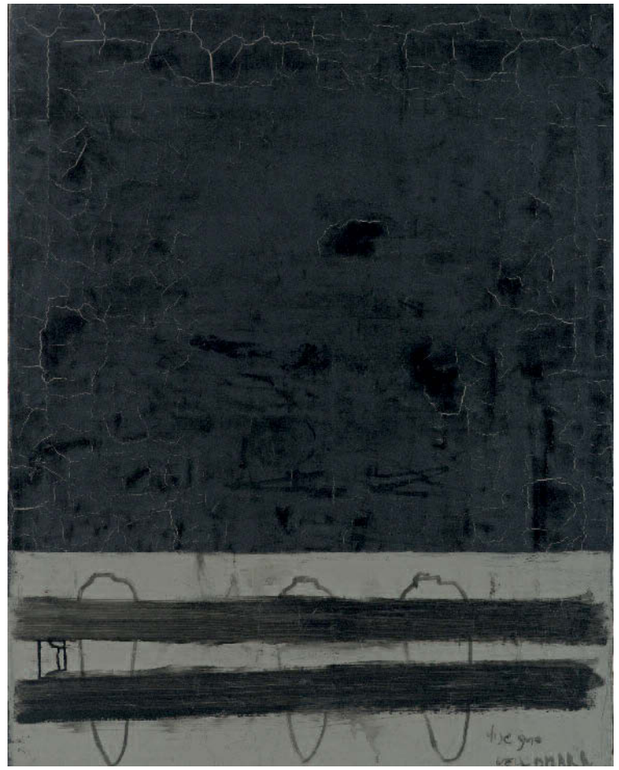
Stima € 2.500 - 3.500



44.
FERNANDO CANOVAS
(Buenos Aires 1960)
Senza titolo, 2003
Acrilico su tela, cm 100 x 100
Firmato e datato in basso a destra

Stima € 1.800 - 2.200

Provenienza:
Galleria il Gabbiano, Roma



45.
PIERO PIZZI CANNELLA
(Rocca di Papa 1955)
Disegno nell'Ombra, 1988
Tecnica mista su carta intelata, cm 105 x 80
Titolato in basso a destra; firmato e datato sul retro

Stima € 4.800 - 5.200

46.
PIERO PIZZI CANNELLA
(Rocca di Papa 1955)
Senza titolo, 1986
Tempera e acquerello su carta, cm 65 x 50
Firmato e datato in alto al centro

Autentica su fotografia dell'artista

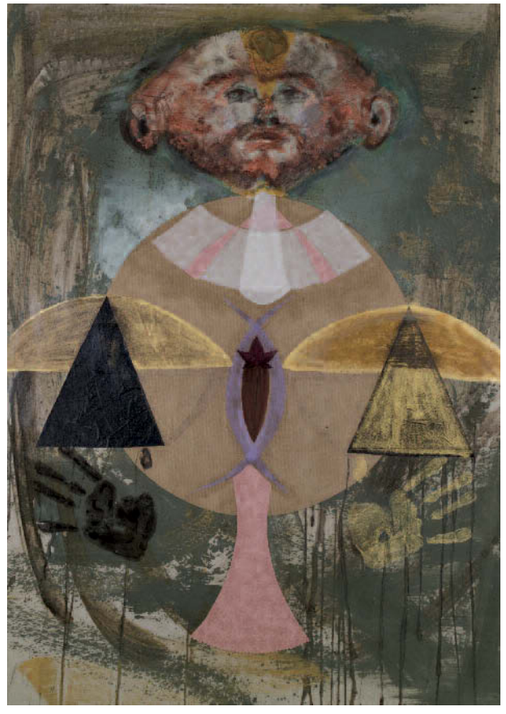
Stima € 2.800 - 3.200

47.
BRUNO CECCOBELLI
(Montecastello Vibio 1952)
Pasto Generale, 1986
Tempera, cera e zolfo su tavola, cm 184 x 84
Firmato, datato e titolato sul retro

Autentica su fotografia dell'artista

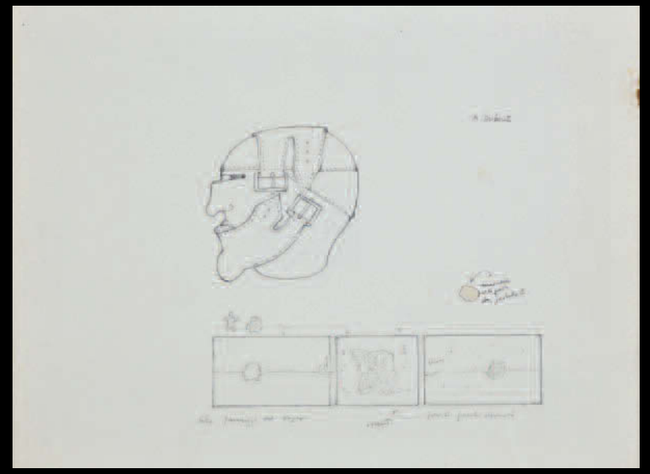
Stima € 6.000 - 8.000

Provenienza:
Galleria Beyeler, Basilea



48.
BRUNO CECCOBELLI
(Montecastello Vibio 1952)
Primo pondera, 2001
Tecnica mista e collage su cartone, cm 101 x 71
Monogramma, datato e titolato sul retro

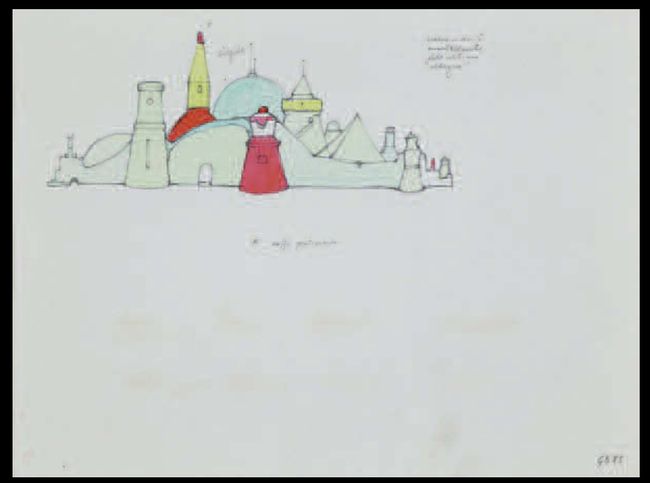
Stima € 4.000 - 6.000



49.
GIANFRANCO BARUCHELLO
(Livorno 1924)
In store 083, 1988
Matita e acquerello su carta, cm 18 x 23,8
Firmato e datato sul retro

Certificato di autenticità della Fondazione Baruchello, n° inventario 141204170316
Stima € 1.500 - 3.000

Tra il 1970 e il 2000 Baruchello tiene una sorta di diario onirico, realizzando nel complesso più di 150 disegni che tentano di raccontare il contenuto dei sogni al risveglio. La raccolta e la conservazione delle idee provenienti dai sogni e da quanto "viene in mente" nello stato di dormiveglia sono affidate al disegno interpretato come forma di registrazione e di montaggio. Spezzoni di sogni, racconti e memorie sono recuperati e "archiviati" (il titolo In store evoca intenzionalmente l'idea di un magazzino potenziale) attraverso una forma sistematica di trascrizione.



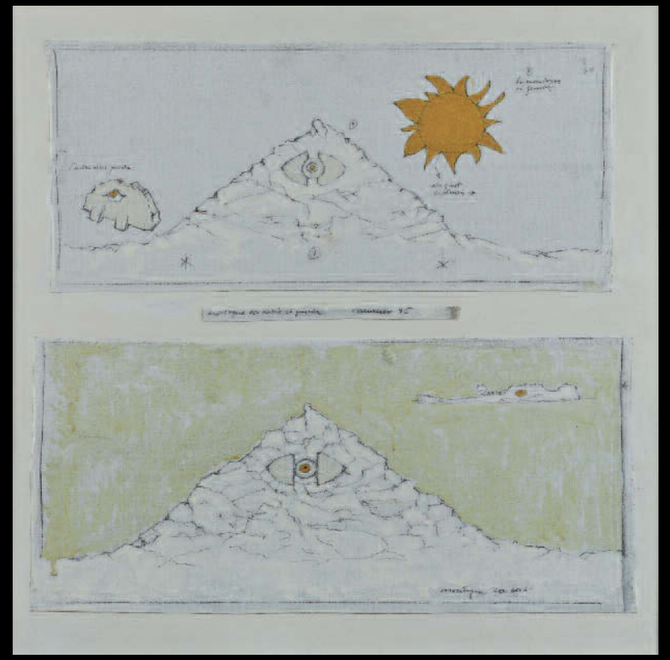
50.
GIANFRANCO BARUCHELLO
(Livorno 1924)
In store 044, 1985
Matita e acquerello su carta, cm 18 x 23,8
Siglato e datato in basso a destra

Certificato di autenticità della Fondazione Baruchello, n° inventario 141202112549

Stima € 1.500 - 2.300

51.
GIANFRANCO BARUCHELLO
(Livorno 1924)
Montagne con occhi, 1995
Olio e tecnica mista su tela applicata su tavola, cm 40 x 40
Firmato, datato e titolato al centro; datato e dedicato sul retro

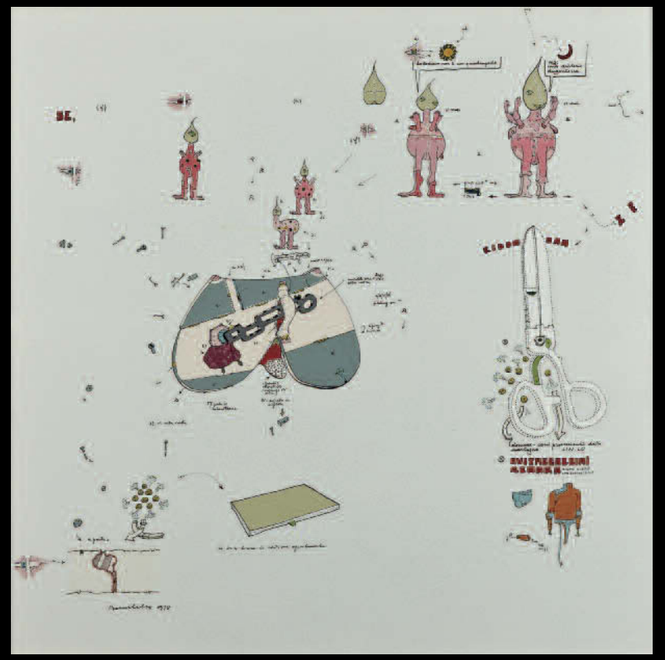
Stima € 5.000 - 7.000



52.
GIANFRANCO BARUCHELLO
(Livorno 1924)
La 24 ore lirica la contiene agevolmente, 1978
Smalto su alluminio, cm 30 x 30
Firmato e datato in basso a sinistra

Autentica su fotografia dell'artista

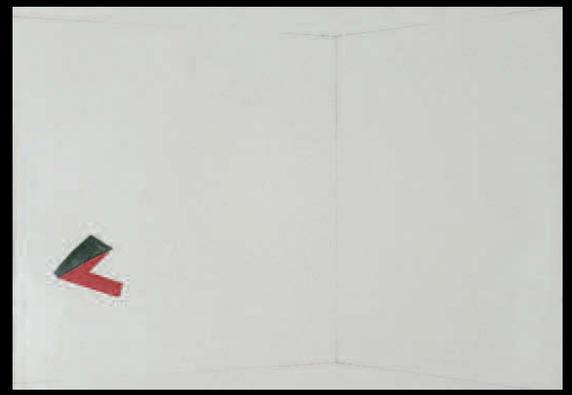
Stima € 8.000 - 10.000



53.
PINO PINELLI
(Catania 1938)
Carte Incollate, 1982
Matita e collage su carta, cm 35 x 50
Firmata, datata e titolata sul retro

Si ringrazia l'Archivio Pino Pinelli per aver confermato l'autenticità dell'opera

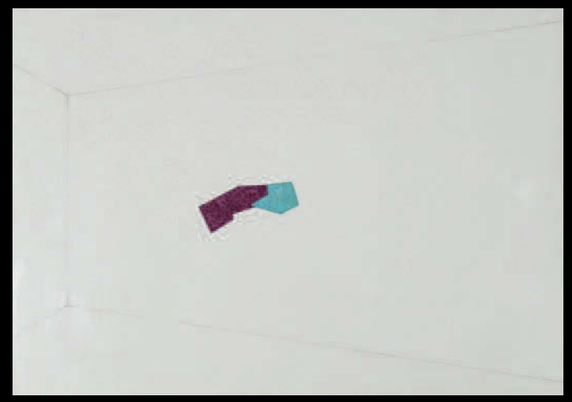
Stima € 600 - 800



54.
PINO PINELLI
(Catania 1938)
Carte Incollate, 1982
Matita e collage su carta, cm 35 x 50
Firmata, datata e titolata sul retro

Si ringrazia l'Archivio Pino Pinelli per aver confermato l'autenticità dell'opera

Stima € 600 - 800



55.
PINO PINELLI
(Catania 1938)
Carte Incollate, 1982
Matita e collage su carta, cm 35 x 50
Firmata, datata e titolata sul retro

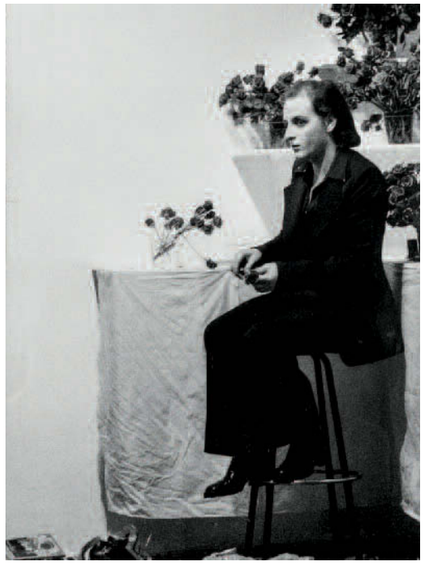
Si ringrazia l'Archivio Pino Pinelli per aver confermato l'autenticità dell'opera

Stima € 600 - 800

56.
PINO PINELLI
(Catania 1938)
Pittura, 1989
Tecnica mista, cm 17,5 x 20,5
Firmato, datato e titolato sul retro

Si ringrazia l'Archivio Pino Pinelli per aver confermato l'autenticità dell'opera

Stima € 3.000 - 4.000



57.
URS LUTHI
(Kriens 1947)
Mille rose rosse, 1974 - 2005
Stampa su carta politenata Agfa, in 3 parti, cm 46 x 37, cm 46 x 37 e cm 46 x 67
Firmate e numerate sul retro
Cartella fotografica, dalla performance di Urs Luthi del 9 ottobre 1974, presso la Galleria Marconi di Milano, foto di Giovanna Dal Magro
Tiratura 26 copie più 4 Prove d'Artista, edizione ARTBUG SrL, esemplare IV/IV p.d.a.

Stima € 3.000 - 4.000

58.
VINCENZO AGNETTI
(Milano 1926 - 1981)
Foto-graffia, 1979
Carta fotografica esposta e graffiata applicata su tela, cm 30 x 40
Firmata in basso a destra

Opera autenticata e archiviata presso l'Archivio Vincenzo Agnetti con il n° 0047FGFI97900263

Stima € 15.000 - 25.000

Provenienza:
Galleria Bruna Soletti, Milano
Collezione privata, Livorno

Esposizioni:
Disegno Italiano del Dopo Guerra, a cura di F. Gualdoni e P.G. Castagnoli, Galleria Civica, Modena 1987, ill. cat. n°100-101
Puri segni, Galleria Peccolo, Livorno 2014, ill. cat. p. 94

59.
ANNE GASKELL
(Des Moines 1969)
Untitled #118 (1991), 2005
C-Print, cm 180 x 225
Esemplare 3/3

Stima € 1.500 - 2.500

Provenienza:
Galleria Massimo De Carlo, Milano

60.
JAMES CASEBERE
(Lansing 1953)
Tunnels, 1995
Cibachrome, cm 76 x 90,3
Firmato, datato, titolato e numerato sul retro
Esemplare 4/5

Stima € 4.000 - 5.000

Provenienza:
Galleria Galliani, Genova

61.
JAMES CASEBERE
(Lansing 1953)
Beachfront longshot, 1990
Cibachrome montata su alluminio, cm 75 x 90
Firmata, datata, titolata e numerata in basso a destra
Esemplare 3/10

Stima € 4.000 - 6.000

Provenienza:
Galleria Galliani, Genova

62.
RAOUL DUFY
(Le Havre 1877 - Forcalquier 1953)
Nice, Les Barques, 1929
Olio su tela, cm 38 x 46
Firmato in basso a destra

Stima € 70.000 - 90.000

Provenienza:
Galleria Barbaroux, Milano

Esposizioni:
Exposition d'Art Francais, Palazzo Venezia, Roma 1946, ill. cat.

Bibliografia:
M. Gauthier, Raoul Dufy, Parigi 1949, ill. p. 16
M. Brion, Raoul Dufy, Paintings and watercolors, Londra 1958, n.38
M. Laffaille, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint de Raoul Dufy, Tomo II, Ginevra 1972-1977, n.473 ill. p.54

63.
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1912 - Roma 1987)
Pescatori di Scilla, 1949
Tecnica mista su carta intelata, cm 180 x 160
Firmato e datato in basso a sinistra

Autentica su fotografia dell'Archivio Guttuso, n° 1815412345

Stima € 8.000 - 10.000

Provenienza:
Collezione Luchino Visconti

64.
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1912 - Roma 1987)
Susanna al bagno, 1941
Tecnica mista su carta, cm 31,2 x 21,6
Firmato e datato in basso a destra; firmato datato e titolato sul retro

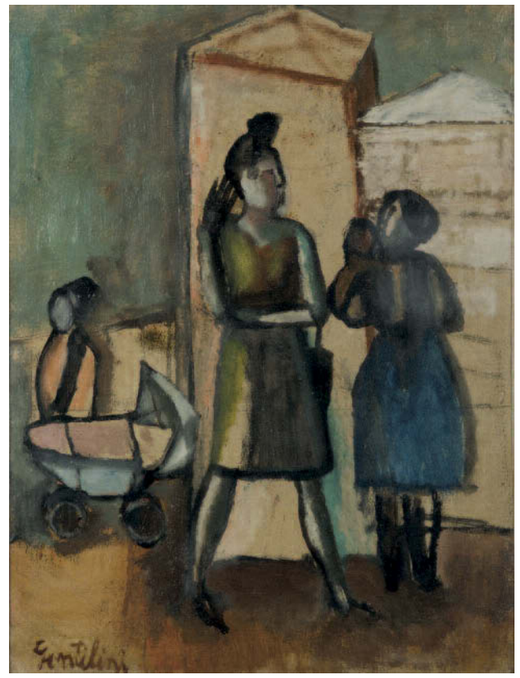
Autentica su fotografia dell'Archivio Guttuso, n°1815412346

Stima € 1.200 - 1.600

65.
FRANCO GENTILINI
(Faenza 1909 - Roma 1981)
Donne con carrozzina, 1950
Olio su tela, cm 40,4 x 30,5
Firmato in basso a sinistra; datato sul retro

Autentica su fotografia dell'Archivio Gentilini

Stima € 1.100 - 1.700

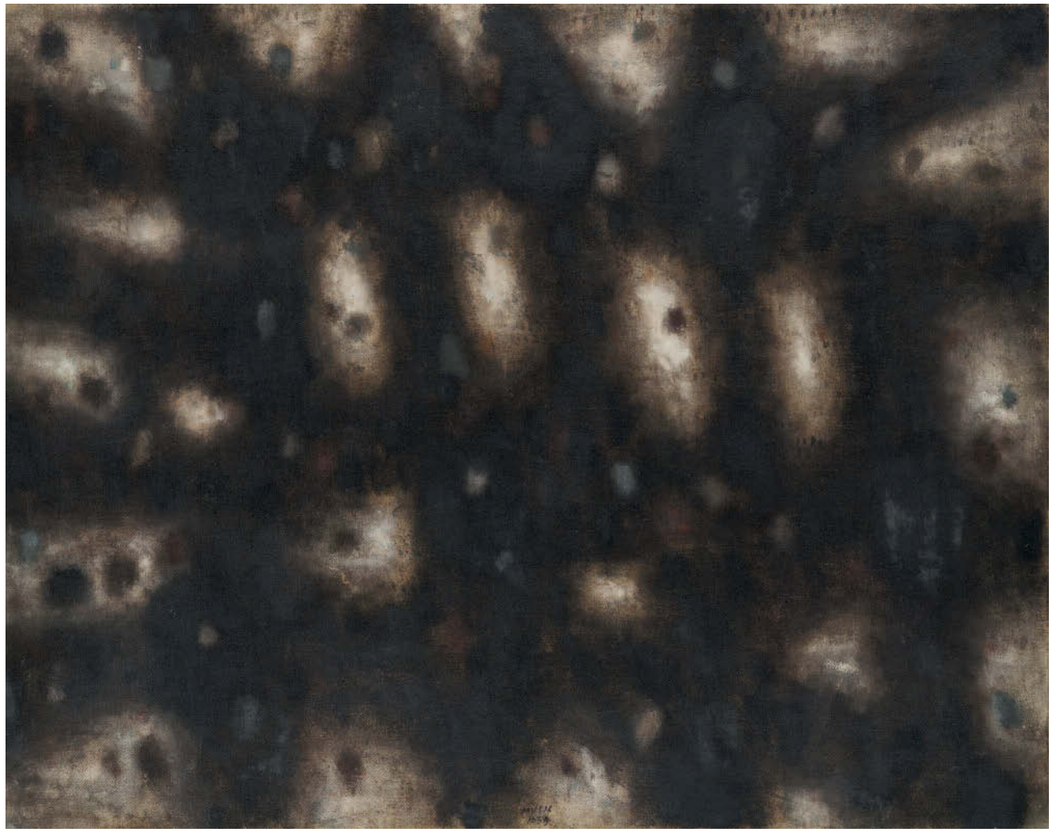


66.
ENRICO BAJ
(Milano 1924 - Varese 2003)
Animale, 1955
Olio, collage, ovatta e vetri su stoffa, cm 85 x 94
Firmato in alto a sinistra

Stima € 45.000 - 55.000

Provenienza:
Galleria Schettini, Milano

Bibliografia:
E. Crispolti, Enrico Baj, Catalogo Generale Bolaffi, tav. 230 ill. p. 48

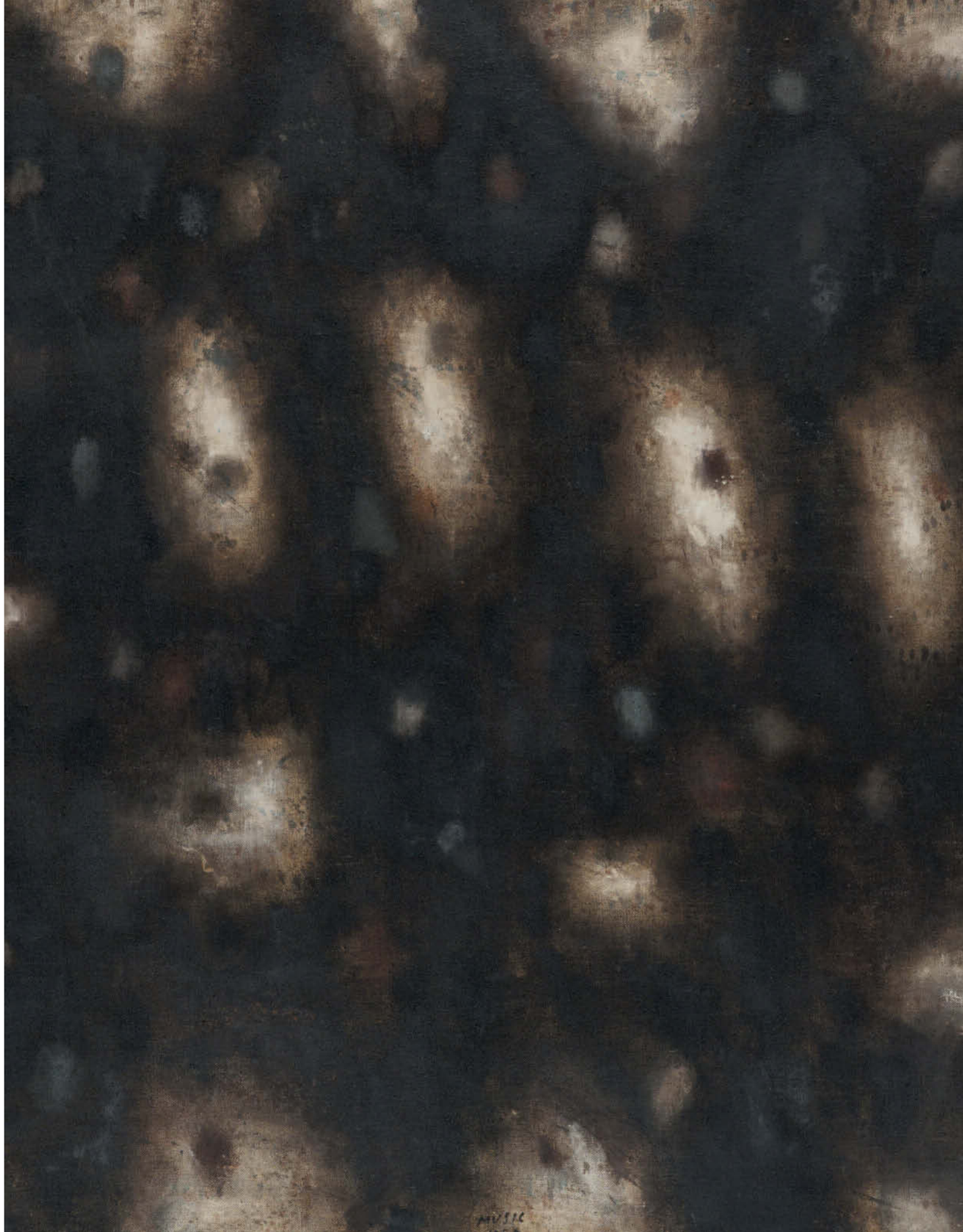


67.
ANTON ZORAN MUSIC
(Boccavizza 1909 - Venezia 2005)
Terre dalmate, 1959
Olio su tela, cm 114 x 146
Firmato e datato in basso al centro

Autentica su fotografia della Galleria Contini, n° 0324-59/011

Stima € 15.000 - 18.000

Provenienza:
Studio Arte15, Roma



68.
AGENORE FABBRI
(Barba 1911 - Savona 1998)
L'uomo con la bestia, 1952
Terracotta policroma, alt. cm 146
Firmata sulla base

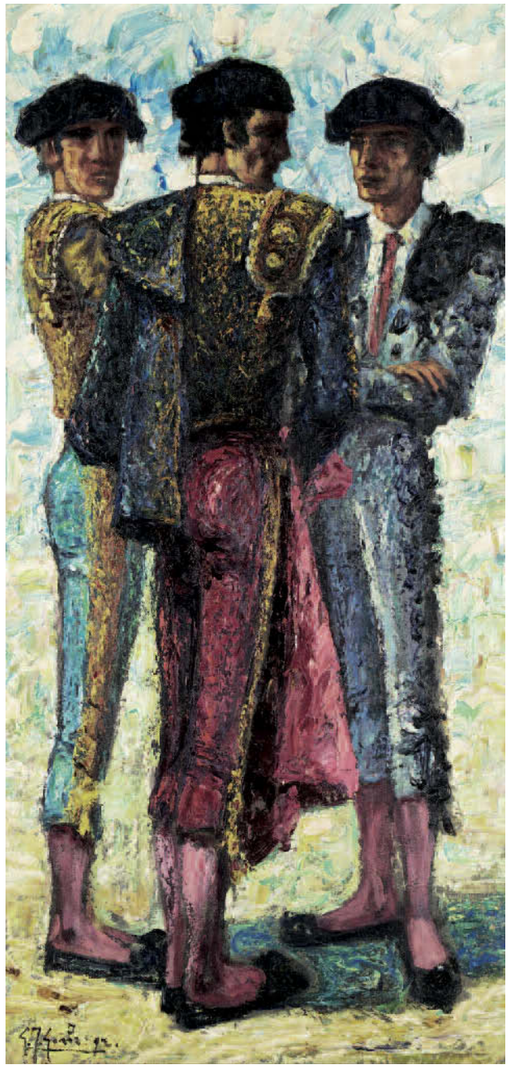
Stima € 15.000 - 25.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Esposizioni:
XXVI Biennale Internazionale d'Arte, Venezia 1952
Agenore Fabbri, Galleria d'Arte Cairola, Milano 1953, ill. cat. n° 62
Albisola: gli artisti e la ceramica, Albisola 1990

Bibliografia:
A. Angiolini, Oggi si inaugura la XXVI Biennale di Venezia - Quattro nomi si impongono nella sezione italiana: Rosai, Guttuso, Marini, Fabbri, in Il Lavoro nuovo, Genova, 14 giugno 1952, ill.
V. W. Feierabend, Agenore Fabbri. Catalogo Ragionato scultura, VAF Milano 2011, ill. p. 280 n°S 52-07

Per quanto riguarda invece i "realisti", si dovrebbe ammettere l'esistenza di almeno un punto in comune con l'opera di Agenore Fabbri, visto che in quel periodo anche lui, come loro, era completamente votato all'arte figurativa. Tuttavia questo sarebbe anche l'unico punto di contatto, poichè gli esponenti del Realismo sociale trattavano quasi esclusivamente il tema della lotta di classe, mentre Agenore Fabbri era interessato a interrogativi di carattere generale riguardanti l'etica e la condizione uman, nonchè al soggetto, per lui di grande importanza, della rappresentazione animale, a sua volta interpretabile coome una metafora delle questioni relative al destino umano.
V. W. Feierabend, Lo scultore Agenore Fabbri. Un viaggio nel tempo di otto decenni attraverso uno straordinario percorso esistenziale e artistico, da V. W. Feierabend, Agenore Fabbri. Catalogo Ragionato scultura, VAF Milano 2011



69.
GIOVAN FRANCESCO GONZAGA
(Milano 1921 - 2007)
Espadas, 1961
Olio su tela, cm 100 x 50
Firmato in basso a sinistra; firmato, datato e titolato sul retro

Autentica su fotografia dell'Archivio Generale del Maestro Giovan Francesco Gonzaga, n° di registrazione AAV37N28

Stima € 2.000 - 4.000

70.
CARLO LEVI
(Torino 1902 - Roma 1975)
Rocco e i suoi fratelli
Tempera su carta, cm 104 x 67
Firmato in basso a destra

Stima € 1.800 - 2.200

Provenienza:
Collezione Luchino Visconti

71.
RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924 - 2001)
Marta e Jones, 1970
Olio su tela, cm 197 x 120
Firmato e datato in basso a destra

Stima € 3.000 - 5.000

Provenienza:
Galleria Mutina, Modena

Bibliografia:
Vespignani, Le grandi monografie, Milano 1977, n° 166

72.
MINO CERETTI
(Milano 1930)
Mancato ritratto con citazione, 1970
Olio su tela, cm 116 x 116
Firmato, datato e titolato sul retro

Stima € 1.000 - 2.000

73.
GIUSEPPE BANCHIERI
(Milano 1927 - Como 1994)
Senza titolo, 1977
Olio e china su tela, cm 100 x 80
Firmato e datato in basso a destra

Stima € 2.000 - 3.000

74.
ALBERTO SUGHI
(Cesena 1928 - Bologna 2012)
Uomo che dorme, 1963
Olio su tela, cm 150 x 130
Firmato in basso a sinistra; titolato sul retro

Autentica su fotografia dell'artista

Stima € 3.500 - 4.500

75.
ALBERTO SUGHI
(Cesena 1928 - Bologna 2012)
Uomo in una camera, 1963
Olio su tela, cm 60 x 80
Firmato in basso a destra; firmato, datato e titolato sul retro

Autentica su fotografia dell'artista

Stima € 2.000 - 3.000

76.
ALBERTO SUGHI
(Cesena 1928 - Bologna 2012)
Senza titolo
Olio su tela, cm 100 x 70
Firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'Archivio Alberto Sughi, n°1408

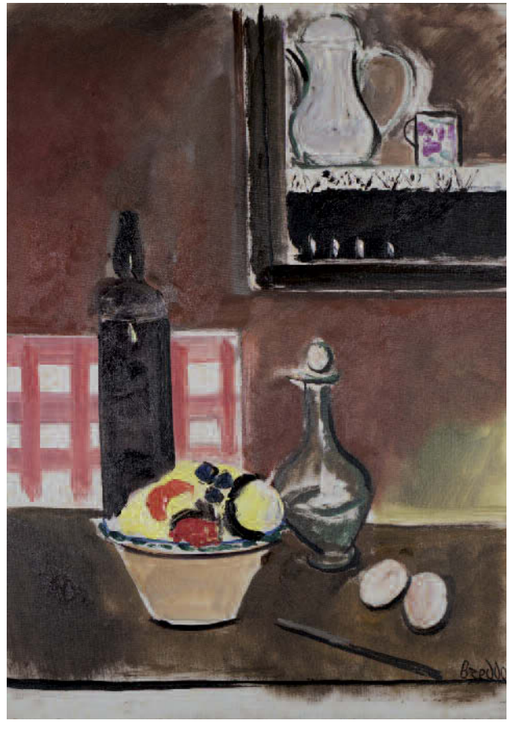
Stima € 3.500 - 4.500

Provenienza:
Galleria La Barcaccia, Napoli

77.
GASTONE BREDDO
(Padova 1915 - Calenzano 1991)
Composizione con le uova
Olio su tela, cm 70 x 50
Firmato in basso a destra

Autentica su fotografia

Stima € 500 - 700



78.
ADRIANO SPILIMBERGO
(Buenos Aires 1908 - Milano 1975)
Pannello decorativo con galli, anni '40/'50
Olio su tavola, cm 107 x 77
Firmato in basso a destra

Autentica su fotografia della Galleria Ponte Rosso, Milano, n° 1/7221

Stima € 2.500 - 3.500

Provenienza:
Galleria Ponte Rosso, Milano

79.
ANTONIO BUENO
(Berlino 1918 - Firenze 1984)
Marinaretto, 1977
Tecnica mista su carta riportata su masonite, cm 24 x 18
Firmato in alto a destra; firmato sul retro

Autentica su fotografia dell'Archivio Antonio Bueno, n° 31/G/N

Stima € 3.000 - 4.000

Provenienza:
Studio Arte15, Roma

80.
MIMMO ROTELLA
(Catanzaro 1918 - Milano 2006)
Degradabile, 1989
Decollage e sovrapittura su tela, cm 46 x 54
Firmato in basso a destra; firmato, datato e titolato sul retro

Autentica su fotografia dell'artista

Stima € 4.000 - 6.000

Sovrapittura:
intervento grafico o pittorico operato dall'artista su un manifesto integro o precedentemente lacerato, utilizzando colori acrilici. La prima personale dedicata a questo gruppo di opere è "Rotella. Sovrapitture 1986", alla Galleria Niccoli di Parma dal 19 aprile 1986. Nel gennaio 1988 lo Studio Marconi presenta "Mimmo Rotella. Sovrapitture 1987".
"Nel 1986 eseguì le prime sovrapitture su manifesti pubblicitari (...) L'idea delle sovrapitture su manifesto mi era venuta fin dagli anni sessanta quando mi appropriavo di alcuni manifesti lacerati dai muri di Roma su cui degli operai che lavoravano in strada avevano annotato cifre e nomi, forse calcoli di piccole spese." (cit. M. Rotella, Diari 1970-2002).
Tratto da G. Celant, Mimmo Rotella, Milano 2007, ad vocem

81.
VETTOR PISANI
(Ischia 1934 - Roma 2011)
Senza titolo, 2000
Tecnica mista su masonite, cm 64 x 43,5 x 16
Firmato e datato sul retro

Stima € 1.800 - 2.200

82.
LUCA PIGNATELLI
(Milano 1962)
Treno, 2012
Olio su tela di copertura di vagoni ferroviari, cm 63 x 80
Firmato, datato e titolato sul retro

Autentica su fotografia dell'artista

Stima € 10.000 - 15.000

83.
LUCA PIGNATELLI
(Milano 1962)
New York, 2009
Olio su tela, cm 43,5 x 31
Firmato, datato e titolato sul retro

Autentica su fotografia dell'artista

Stima € 4.500 - 5.500

84.
EUGENIO CUTTICA
(Buenos Aires 1957)
La Nina, 2004
Olio su tela, cm 185 x 134
Firmato sul retro

Stima € 20.000 - 25.000

85.
PAOLO SCHMIDLIN
(Milano 1964)
Senza titolo, 1993
Terracotta dipinta, cm 48 x 35 x 28
Firmata e datata sul retro

Stima € 2.500 - 3.500

Provenienza:
Opera acquistata direttamente dall'artista

86.
RUBEN ESPOSITO
(Genova 1978)
Fusione, 2016
Gesso marmo, alt. cm 46
Firmata e datata in basso

Stima € 1.500 - 2.500

88.
UGO ATTARDI
(Sori 1923 - Roma 2006)
Senza titolo, 1974
Bronzo, cm 110 x 45 x 22
Firmato e datato in basso a sinistra
Copia della Fonderia

Stima € 2.000 - 3.000

87.
DI MUZIO VITTORIO
(Carapelle Calvisio, L'Aquila 1924)
Senza titolo
Marmo, cm 81,5 x 26 x 17,5
Firmata sulla base

Stima € 500 - 800

89.
LUCIANO MINGUZZI
(Bologna 1911 - Milano 2004)
La ragazza che salta la corda, 1960/70
Bronzo, cm 45 x 29 x 10
Firmata sulla base

Stima € 4.000 - 5.000

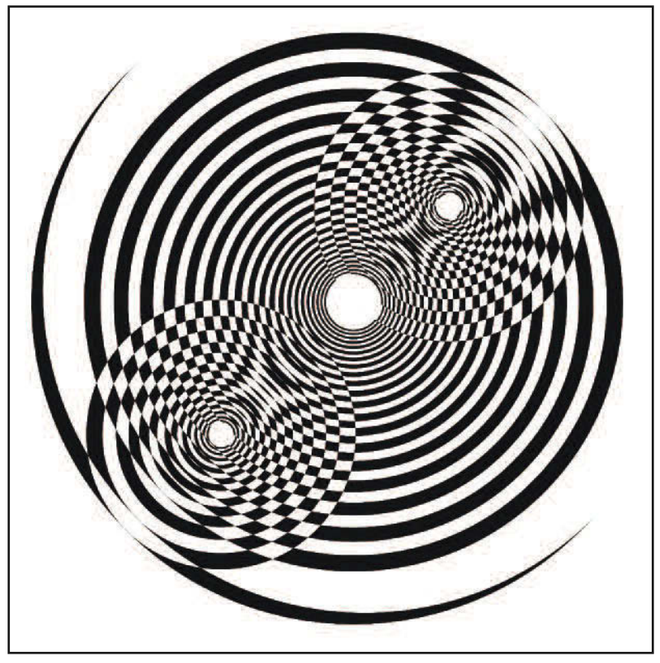
90.
KYOJI NAGATANI
(Tokyo 1950)
Senza titolo, anni 70'
Bronzo, cm 78 x 25 x 19
Firmato sulla base

Stima € 2.800 - 3.200

91.
LAURA MIGOTTO
(Roma 1965)
Aeroscultura-trasvolata atlantica, 2016
Acrilico su legno, 115 x 43 x 35,5
Firmata in basso al centro

Autentica su fotografia dell'artista, n° AL/16111

Stima € 800 - 1.200



92.
STEFANO FERRACCI
(Roma 1957)
Intersezioni ottico dinamiche numero 45, 2016
Inchiostro nero di china a pennarello calligrafico su tela, cm 90 x 90
Firmato e datato sul retro

Autentica su fotografia dell'artista, n° OP/26/16

Stima € 700 - 900

93.
ALAIN ARIAS MISSON
(Bruxelles 1938)
You, James..., 1989
Scatola in legno, vetro, carta fotografica ritagliata e filo di nylon, cm 30 x 37,5 x 20
Firmato e datato all'interno in basso a destra

Stima € 1.000 - 2.000

94.
ALIGI SASSU
(Milano 1912 - Palma di Maiorca 2000)
Cavalli marini, 1962
Terracotta smaltata policroma, diam. cm 62

Autentica su fotografia dell'Archivio Aligi Sassu, n°620M001/5

Stima € 1.500 - 2.500

Bibliografia:
L. Marsiglia e C. J. Sassu Suarez Sassu, Aligi Sassu. Sessant'anni di scultura, Milano 2010, n°08 ill. p. 39

95.
GIUSEPPE AMADIO
(Todi 1944)
Eblo, 2011
Acrilico su tela estroflessa, diam. cm 140
Firmato e titolato sul retro

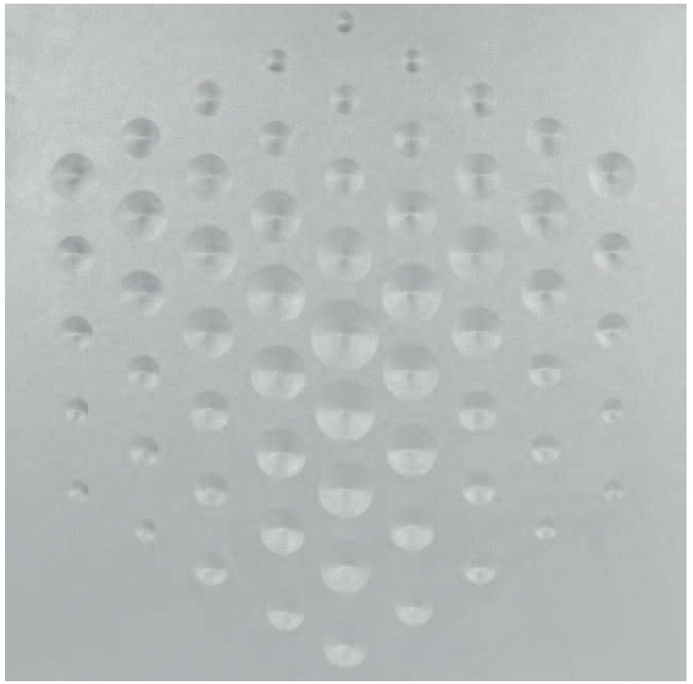
Autentica su fotografia dell'artista

Stima € 5.000 - 7.000

96.
STEFANO BRUNELLO
(1960)
Cubo, 2014
Acrilico su tela sagomata applicata su tavola, cm 80 x 80
Firmato, datato e titolato sul retro

Autentica su fotografia dell'artista,
Archivio n° AS49/14

Stima € 1.400 - 1.800



97.
HECTOR RIGEL
(Roma 1957)
Superficie gialla 9, 2016
Vernice acro-vinilica su tela estroflessa, cm 64 x 64
Firmato e datato sul retro

Autentica su fotografia dell'Atelier dell'artista, n° 057/16

Stima € 800 - 1.200

98.
FEDERICO GUIDA
(Milano 1969)
Senza titolo, 2002
Olio su tela, cm 150 x 150
Firmato e datato sul retro

Stima € 4.000 - 6.000

Provenienza:
Donato dall'artista all'attuale proprietario

Esposizioni:
La nuova figurazione italiana, To be continued..., Fabbrica Borroni, Bollate (MI) 2007

99.
CRISTIANO PINTALDI
(Roma 1970)
Marziani, 2000
Acrilico su tela, cm 195 x 265
Firmato e datato sul retro

Stima € 18.000 - 22.000

Esposizioni:
L'occhio, l'orecchio, il cuore. La musica nell'immaginario degli artisti contemporanei, Palazzo Ducale, Lucca 2004, ill. cat. n° 11
Personale dell'Artista, Galleria 1000 Eventi, Milano 2007
La nuova figurazione italiana, To be continued..., Fabbrica Borroni, Bollate (MI) 2007

I dipinti di Pintaldi sono caratterizzati da alchimie di colori in cui le tonalità rosse, verdi e blu sulla tela nera costruiscono immagini riconoscibili soltanto a una certa distanza.
L'artista abbandona l'idea per lui antiquata di un'arte ereditata dal passato, per confrontarsi invece, in modo diretto con le immagini dei mass media riconoscibili, forti e persuasive.

100.
ALLAN MCCOLLUM
(Los Angeles 1944)
Perfect Vehicles, 1988
Pittura acrilica su hydrocal, in 5 parti, cm 50 x 22 x 20 ciascuno
Ognuno firmato, datato e numerato in sequenza sotto la base

Stima € 15.000 - 25.000

Opere grafiche e multipli d'Autore

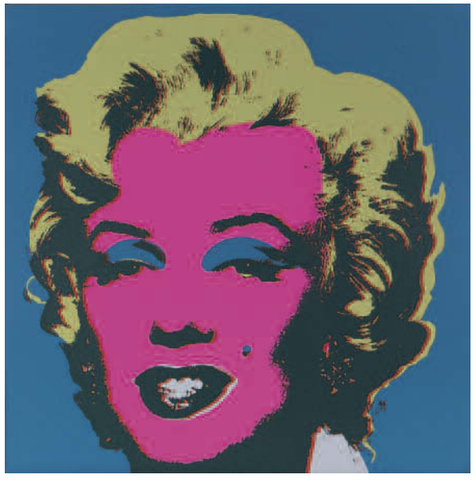
lotti 101 - 130

101.
MICHELANGELO PISTOLETTO
(Biella 1933)
Chiavi in mano, 2014
Serigrafia a colori su lastra d'acciaio, cm 40 x 30
Firmato e numerato sul retro
Esemplare 58/300

Stima € 2.800 - 3.200

102.
SUNDAY B. MORNING
Marilyn (da Andy Warhol)
10 serigrafie a colori su cartoncino museo, cm 91 x 91
Timbro dell'editore e scritta "Fill your own signature" in inchiostro nero sul retro di ognuna

Stima € 1.500 - 2.500



103.
PETER PHILLIPS
(Birmingham 1939)
Motorcycles, 1976
Serigrafia su carta, cm 100 x 70
Firmato in basso a destra e numerato in basso a sinistra
Edizioni Plura, esemplare 46/100

Stima € 300 - 400

104.
PETER PHILLIPS
(Birmingham 1939)
Indian, anni '70
Serigrafia su carta, cm 100 x 70
Firmato in basso a destra e numerato in basso a sinistra
Edizioni Plura, esemplare 73/100

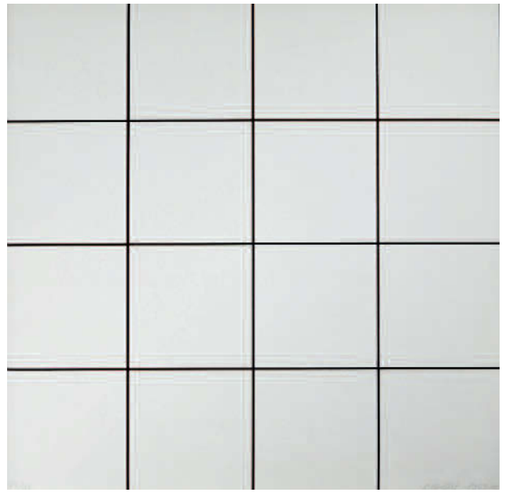
Stima € 300 - 400

105.
PETER PHILLIPS
(Birmingham 1939)
Senza titolo, anni '70
Serigrafia su carta, cm 70 x 100
Firmato in basso a destra e numerato in basso a sinistra
Edizioni Plura, esemplare 15/100

Stima € 300 - 400

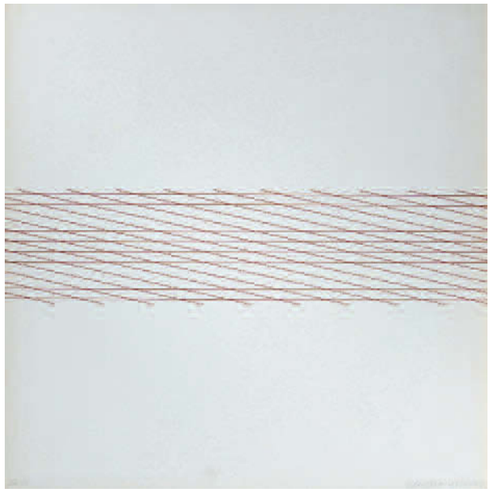
106.
PETER PHILLIPS
(Birmingham 1939)
Senza titolo, anni '70
Serigrafia su carta, cm 100 x 70
Firmato in basso a destra e numerato in basso a sinistra
Edizioni Plura, esemplare 2/100

Stima € 300 - 400



107.
FRANCOIS MORELLET
(Cholet 1926 - 2016)
Trames, 1953/1975
Serigrafia su carta, cm 69 x 68,5
Firmato e datato in basso a destra, numerato in basso a sinistra
Edizioni Plura, esemplare 74/90

Stima € 200 - 300

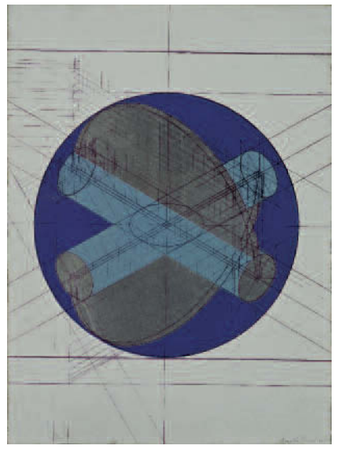


108.
FRANCOIS MORELLET
(Cholet 1926 - 2016)
Trames, 1952/1975
Serigrafia su carta, cm 69 x 68,5
Firmato e datato in basso a destra, numerato in basso a sinistra
Edizioni Plura, esemplare 27/90

Stima € 200 - 300

109.
ARNALDO POMODORO
(Morciano di Romagna 1926)
Senza titolo, 1968
Litografia su carta, cm 76 x 56
Firmato e datato in basso a destra
Esemplare 13/160

Stima € 280 - 320



110.
ARMAN
(Nizza 1928 - New York 2005)
Senza titolo, circa 2003
Accumulazione di telefoni cellulari sezionati in resina e plexiglass, cm 51 x 41 x 12
Firmato in basso a destra e numerato in basso a sinistra
Edizione di 100 esemplari, 20 prove d'artista, 10 prove fuori commercio e 30 esemplari numerati da I/XXX a XXX/XXX
Esemplare XII/XXX

Certificato di autenticità della Fondazione Arman, n°125179

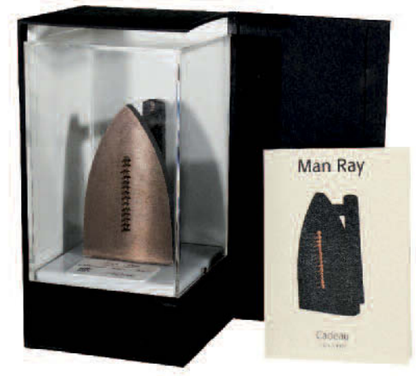
Stima € 2.000 - 3.000

111.
JOSEPH BEUYS
(Kleve 1921 - Dusseldorf 1986)
Ja Ja Ja Nee Nee Nee, 1970
Disco d'artista LP 33 con libro,
cm 31 x 31
Timbro dell'artista
Gabriele Mazzotta Editore, esemplare 96/500

Stima € 600 - 800

112.
MIMMO ROTELLA
(Catanzaro 1918 - Milano 2006)
Poemi fonetici 1949-75, 1975
Disco d'artista LP 33 con custodia,
cm 31 x 31
Firmato e numerato all'interno in basso a destra
Edizione Plura Records, esemplare 503/1000

Stima € 200 - 300



113.
MAN RAY
(Philadelphia 1890 - Parigi 1976)
Cadeau, 1921/1974
Ferro da stiro e chiodi entro teca di plexiglas, cm 17 x 9 x 8, teca cm 31 x 16 x 16
5000 esemplari, ciascuno corredato da un certificato numerato e firmato, Editore Luciano Anselmino Torino, esemplare 4182/5000

Stima € 800 - 1.200

114.
ARNALDO POMODORO
(Morciano di Romagna 1926)
Piramide, 1986
Bronzo dorato, cm 15 x 9,5 x 9,5
Firmata sulla base a destra
Esemplare 189/200

Autentica della Fondazione Arnaldo Pomodoro, n° M/86/5

Stima € 1.600 - 1.800

115.
CY TWOMBLY
(Lexington 1928 - Roma 2011)
Senza titolo, 1961
Litografia su carta, cm 23 x 26
Firmato in basso a destra
Esemplare 53/60

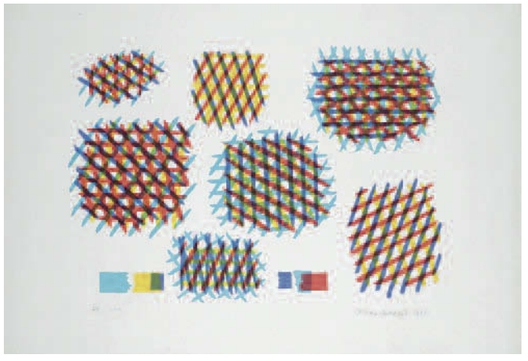
Stima € 1.200 - 1.500

116.
ENRICO BAJ
(Milano 1924 - Varese 2003)
Generale antico
Serigrafia e collage polimaterico su tessuto applicato su masonite, cm 90 x 61,5
Firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra
Esemplare 500/500

Stima € 600 - 800

117.
ENRICO BAJ
(Milano 1924 - Varese 2003)
Generali
Litografia su carta, cm 68,5 x 48,5
Firmato e dedicato in basso

Stima € 350 - 500

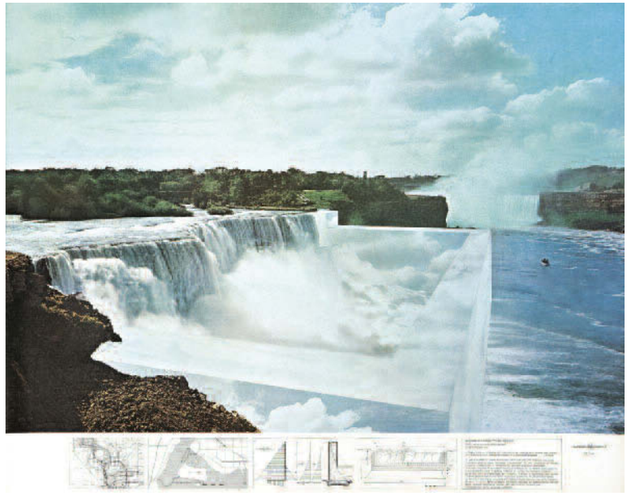


118.
PIERO DORAZIO
(Roma 1927 - Perugia 2005)
Inventario, 1963
Litografia su carta, cm 50 x 70
Firmata e datata in basso a destra; firmata, datata e titolata sul retro
Esemplare 24/XXX

Stima € 250 - 500

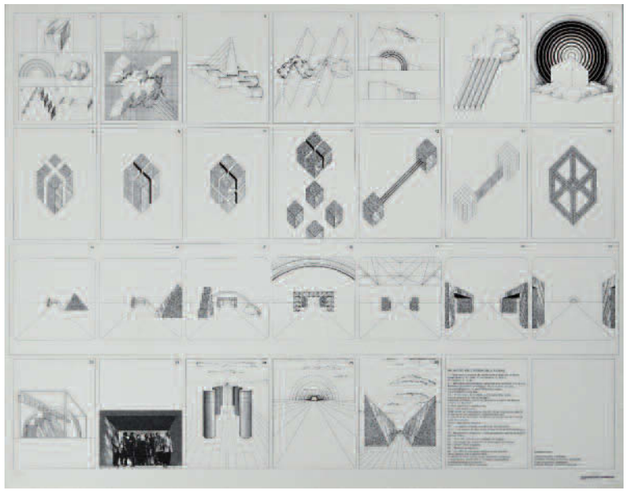
119.
PIERO DORAZIO
(Roma 1927 - Perugia 2005)
Senza titolo, 1964
Litografia su carta, cm 70 x 50
Firmata e datata in basso a destra; firmata sul retro
Esemplare 40/L/100

Stima € 250 - 500



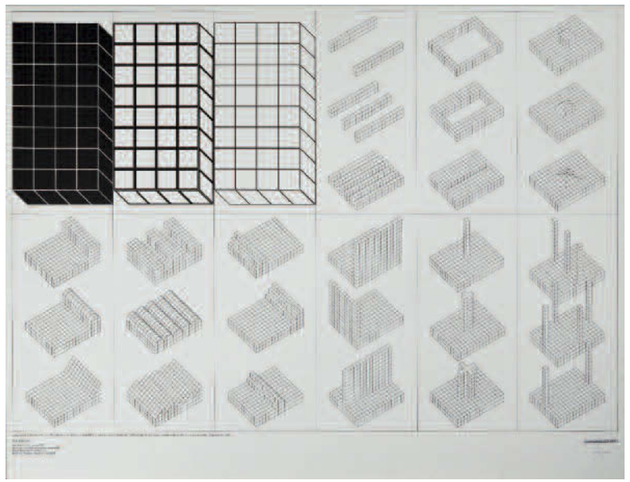
120.
SUPERSTUDIO GROUP
Niagara o l'architettura riflessa, 1970
Offset, cm 68,5 x 86,5
Timbrato, firmato e numerato in basso a destra
Esemplare 93/500

Stima € 350 - 500



121.
SUPERSTUDIO GROUP
Un viaggio nelle regioni della ragione, 1972
Serigrafia su carta, cm 68,5 x 86,5
Timbrato e firmato in basso a destra e numerato in basso a sinistra
Esemplare 486/500

Stima € 250 - 350



122.
SUPERSTUDIO GROUP
Istogrammi d'architettura, 1969
Serigrafia su carta, cm 68,5 x 86,5
Timbrato, firmato e numerato in basso a destra
Esemplare 467/500

Stima € 250 - 350

123.
BRUNO MUNARI
(Milano 1907 - 1998)
Tavola tattile n°41, 1998
Collage polimaterico su tavola, cm 98 x 28
Firmato sul retro
Variante unica

Stima € 2.200 - 3.000

124.
BRUNO MUNARI
(Milano 1907 - 1998)
Tavola tattile n°22, 1998
Collage polimaterico su tavola entro teca di legno e plexiglass, cm 60 x 30
Firmato sul retro
Variante unica

Stima € 2.200 - 3.000

125.
D'FACE
American depress, 2008,
Carta di credito, cm 5,3 x 8,7

Stima € 250 - 350

126.
ARMAN
(Nizza 1928 - New York 2005)
Venere dei cucchiaini, circa 2000
Bronzo dorato, cucchiaini in metallo e base in marmo, alt. cm 54
Firmato e numerato sulla base
Esemplare 76/100

Stima € 2.000 - 3.000

127.
ENRICO BAJ
(Milano 1924 - Varese 2003)
La donna di fiori
Plexiglas con inclusione di fiori di plastica, cm 36 x 36 x 12
Firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra
Esemplare 48/60

Stima € 2.000 - 3.000

129.
ENRICO BAJ
(Milano 1924 - Varese 2003)
La Piccola Apocalisse, 1978-79
Collage polimaterico e acrilico su tavola, cm 88 x 88
Firmato in basso al centro
Edizione di 400 esemplari in 4 varianti differenti
Esemplare Prova d'Artista, II variante

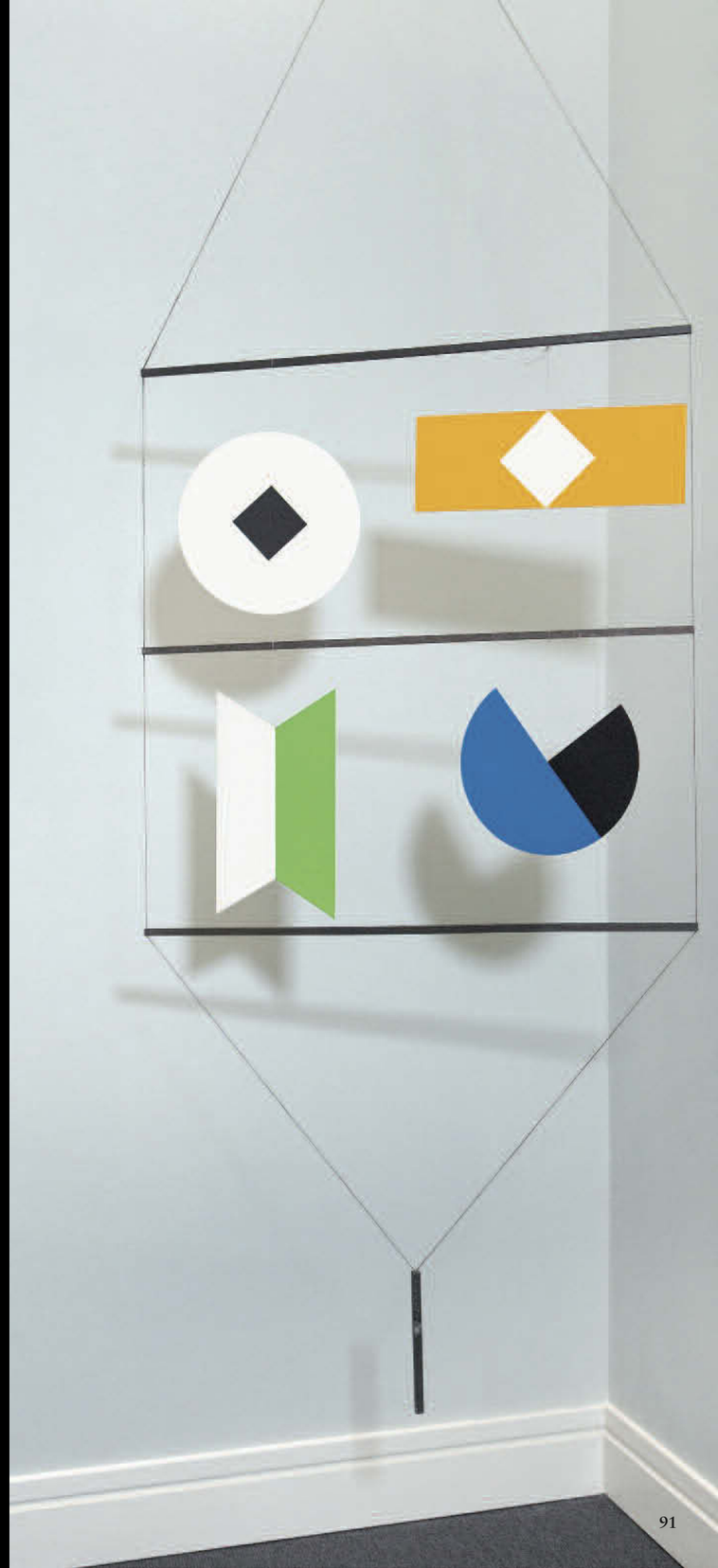
Stima € 300 - 500

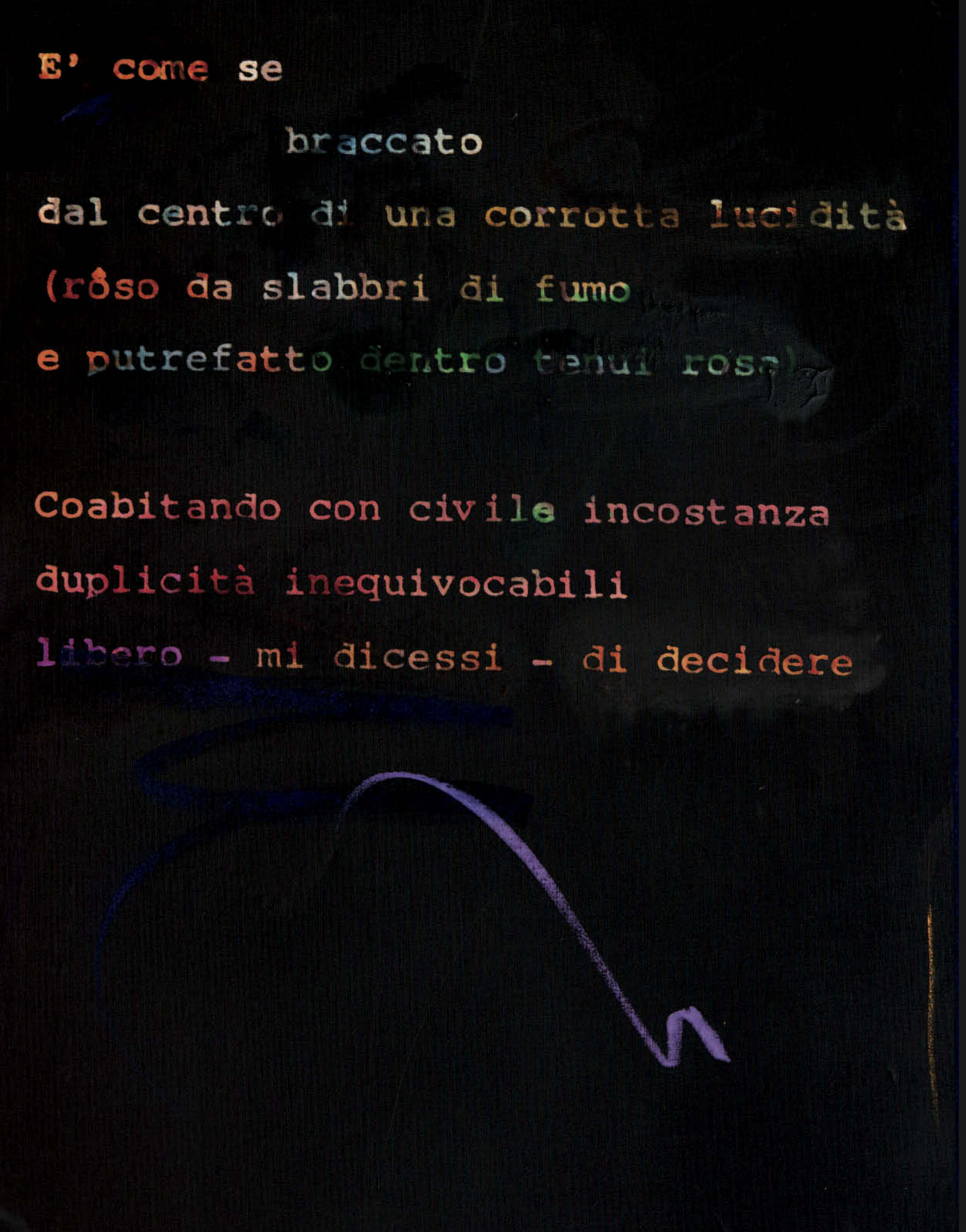
128.
PABLO PICASSO
(Malaga 1881 - Mougins 1973)
Tre figure sul trampolino, 1956
Ceramica dipinta, diam. cm 18
Iscrizione sul retro "Madoura plein feu"
Edizione in 500 esemplari

Stima € 1.800 - 2.200

130.
BRUNO MUNARI
(Milano 1907 - 1998)
Macchina Inutile n°2, 1984
Filo di cotone, legno, cartoncini sagomati e serigrafati sui due lati, ferro brunito, cm 253 x 72
Firmato, datato e numerato
Esemplare VII/XV

Stima € 2.500 - 3.500





INDICE DEGLI AUTORI

- A -
Agnetti Vincenzo 58
Amadio Giuseppe 95
Angeli Franco 33, 35
Appel Karel 7
Arman Fernandez 42, 110, 126
Attardi Ugo 88
Aubertin Bernard 25
Avery Charles 14

- B -
Baj Enrico 23, 66, 116, 117, 127, 129
Banchieri Giuseppe 73
Bartolini Luciano 21
Baruchello Gianfranco 49, 50, 51, 52
Beuys Joseph 111
Bianco Remo 18
Bionda Mario 11
Boetti Alighiero 26
Breddo Gastone 77
Brunello Stefano 96
Bueno Antonio 79

- C -
Canovas Fernando 44
Casebere James 60, 61
Casorati Felice 15
Ceccobelli Bruno 47, 48
Ceretti Mino 72
Corpora Antonio 37, 38
Cotani Paolo 3
Cuttica Eugenio 84

- D -
D'face 125
Di Muzio Vittorio 87
Domoto Hisao 2
Dorazio Piero 24, 118, 119
Dufy Raoul 62

- E -
Emblema Salvatore 39
Esposito Ruben 86

- F -
Fabbri Agenore 68
Ferracci Stefano 92
Festa Tano 34
Fioroni Giosetta 16, 17

- G -
Gaskell Anne 59
Gentilini Franco 65
Gonzaga Giovan Francesco 69
Guida Federico 98
Guttuso Renato 63, 64

- L -
Levi Carlo 70
Licata Riccardo 41
Luthi Urs 57

- M -
Man Ray 113
Marrocco Armando 22
Mccollum Allan 100
Melotti Fausto 28
Migotto Laura 91
Minguzzi Luciano 89
Misson Alain Arias 93
Morellet Francois 107, 108
Munari Bruno 1, 123, 124, 130
Music Anton Zoran 67

- N -
Nagatani Kyoji 90

- O -
Oriani Pippo 8

- P -
Pace Achille 43
Paik Nam June 4, 5
Phillips Peter 103, 104, 105, 106
Picasso Pablo 128
Pignatelli Luca 82, 83
Pinelli Pino 53, 54, 55, 56
Pintaldi Cristiano 99
Pisani Vettor 81
Pistoletto Michelangelo 101
Pizzi Cannella Piero 45, 46
Pomodoro Arnaldo 109, 114

- R -
Rama Carol 12, 19
Rigel Hector 97
Rotella Mimmo 80, 112

- S -
Saetti Bruno 10
Salvo 13
Santomaso Giuseppe 40
Sassu Aligi 94
Scanavino Emilio 29
Scheggi Paolo 27
Schifano Mario 30, 31, 32
Schmidlin Paolo 85
Schneider Gerard 36
Spilimbergo Adriano 78
Sughi Alberto 74, 75, 76
Sunday B. Morning 102
Superstudio Group 120, 121, 122

- T -
Tancredi (Parmeggiani) 9
Tani Ettore 6
Twombly Cy 115

- V -
Vermi Arturo 20
Vespignani Renzo 71

INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

CONDIZIONI DI VENDITA

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da WANNENES ART AUCTIONS.

STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra WANNENES ART AUCTIONS e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la stima di colore rosso o con la dicitura O.l. e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

ACQUISTO DI OROLOGI

Le descrizioni degli orologi in catalogo, siano essi da tasca, da polso, domestici o di altra natura, anche relativamente allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, vengono fornite a titolo di orientamento per i potenziali acquirenti, ma non possono in nessun modo essere ritenute esaustive. Anche il *condition report*, che WANNENES ART AUCTIONS invierà su richiesta del potenziale acquirente, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri. Tali *condition report* sono prodotti dai nostri Esperti dopo analisi al vero dei pezzi, ma su base soggettiva e non costituiscono ad alcun titolo elemento di dichiarazione o garanzia che possano sostituire l'esame diretto da parte degli interessati all'acquisto.
Tutti gli orologi dovranno quindi essere preliminarmente esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poterne completamente accertare lo stato, sia estetico che meccanico e funzionale. I lotti sono venduti nello stato di fatto e la mancata indicazione di un difetto o di un restauro non implica che tale difetto o restauro non possa sussistere. Gli orologi, in quanto beni di natura meccanica e di uso, sono per loro stessa natura oggetti utilizzati e manutenuti, e, se necessario, riparati, nel corso della loro esistenza: essi vengono analizzati dagli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS in fase di preparazione dell'asta, ma la Casa d'Aste non assume alcuna garanzia circa il loro stato di funzionamento, la presenza di parti non originali o di restauri.
Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame ne ha richiesto l'apertura: WANNENES ART AUCTIONS suggerisce pertanto che l'acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti a un centro assistenza qualificato per la verifica della loro tenuta.
Nel caso di presenza di movimenti al quarzo non vengono date informazioni sullo stato di funzionamento, se la batteria interna, al momento della verifica da parte degli Esperti, risultasse scarica. I documenti relativi agli orologi, se non specificato diversamente, non sono presenti. I cinturini ed i bracciali, se non specificato diversamente, sono da ritenersi non originali. I cinturini, le custodie o le casse o altra parte degli involucri in materiale organico, eventualmente presenti, sono mostrati montati in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. E' quindi indispensabile che il potenziale acquirente provveda ad informarsi adeguatamente, in fase preliminare, relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia. Le indicazioni relative al peso, se inserite in catalogo o presenti nel *condition report*, sono da intendersi al lordo e puramente indicative, così come le misure delle casse e l'effettiva natura e le carature di eventuali pietre preziose o altri materiali di pregio presenti.

STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita. Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che WANNENES ART AUCTIONS sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a WANNENES ART AUCTIONS che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I nuovi acquirenti devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto 2, 16124 Genova.

PARTECIPAZIONE IN SALA

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Qualora un potenziale acquirente voglia partecipare in nome e per conto di terzi deve informare prima dell'Asta la direzione di WANNENES ART AUCTIONS.

OFFERTE SCRITTE E OFFERTE TELEFONICHE

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 010 2517767 almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.
Le Offerte Scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte. Le Offerte Scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati dalla stima di colore rosso) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.
Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da WANNENES ART AUCTIONS nei limiti della disponibilità delle linee ed esclusivamente per lotti aventi una stima massima di almeno 500 euro. I collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati. I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

ASTA *LIVE*

È possibile partecipare alle aste live sul nostro sito www.wannenesgroup.com nella sezione asta on air e seguendo tutte le istruzioni scritte.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione l'acquirente dovrà corrispondere a WANNENES ART AUCTIONS i diritti d'asta e gli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

A) Contanti per un importo inferiore a 3.000,00 euro

B) Assegno circolare intestato a Art Auctions S.r.l., soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione

C) Bonifico bancario intestato ad Art Auctions S.r.l.:
UNICREDIT BANCA, Via Dante 1, 16121 Genova
SWIFT UNCRITMM – IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195
D) addebito su carta di credito/debito eccetto American Express con un ricarico sulle carte di credito estere del 3% sull'importo totale
WANNENES ART AUCTIONS ha la possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti acquistati a cadenze dilazionate. I potenziali acquirenti che desiderano accedere ad un pagamento dilazionato devono prendere contatto con la direzione di WANNENES ART AUCTIONS prima della vendita.

RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, WANNENES ART AUCTIONS non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. WANNENES ART AUCTIONS addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a WANNENES ART AUCTIONS un documento d' identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.
In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:
€ 100 + IVA per i mobili
€ 50 + IVA per i dipinti
€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale di WANNENES ART AUCTIONS sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto WANNENES ART AUCTIONS da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.
Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. WANNENES ART AUCTIONS non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. WANNENES ART AUCTIONS, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:
- euro 250,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica
- euro 100,00 + IVA per gli altri lotti facenti parte della medesima pratica

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.
La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con WANNENES ART AUCTIONS.
In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:
- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a WANNENES ART AUCTIONS.

DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro.
Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:
- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000 euro
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro

Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla WANNENES ART AUCTIONS alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. WANNENES ART AUCTIONS si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.
Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.
La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.
Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.
In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un *condition report* per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.
Parte acquirente espressamente autorizza Art Auctions s.r.l. al libero e gratuito utilizzo delle fotografie ritraenti i lotti oggetto dell'asta per qualsiasi fine nessuno escluso e/o eccettuato ivi compresi, in via esemplificativa ma non esaustiva, la pubblicità, la diffusione via internet e/o con qualsiasi altro mezzo, la pubblicazione su Magazine e/o riviste sia editate in proprio che da terzi.

TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.
ATTRIBUITO A TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.
BOTTEGA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.
CERCHIA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di alunnato.
STILE DI/SEGUACE DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di alunnato.
MANIERA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
DA TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.
IN STILE...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.
FIRMATO – DATATO – ISCRITTO: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.
RECANTE FIRMA – DATA - ISCRIZIONE: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.
Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

BUYING AT WANNENES

CONDITIONS OF SALE

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by WANNENES ART AUCTIONS.

ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between WANNENES ART AUCTIONS and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the Estimate in RED and with the description O.1. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

WATCH AND CLOCK SALES

The descriptions in the catalogue for watches and clocks in relation to preservation and/or restorations are given as guidelines to the prospective buyer but may under no circumstance be considered all-inclusive.
The Condition Reports which WANNENES ART AUCTIONS may send, on request of a prospective buyer, do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned.
Condition Reports are statements of opinion given by our Experts and are purely subjective and do not constitute a guarantee that may substitute a direct examination by the prospective buyer.
Prospective buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetical points of view.
Lots are sold in their present state and the fact that an imperfection or a restoration is not mentioned does not imply that the imperfection or restoration does not exist. Watches, because of their mechanical and functional nature, are normally used and kept up and possibly repaired, in the course of their existence: they are examined by the Experts of WANNENES ART AUCTIONS prior to the sale, but WANNENES ART AUCTIONS gives no guarantee that they are in working order, free of repairs or in the presence of non-original parts.
Wristwatches in water-resistant cases have been opened to examine their movements: therefore, WANNENES ART AUCTIONS suggests that such a watch be controlled by an authorized dealer before using the same in conditions where water is present.
As concerns quartz movement watches, no information is given about working order if the battery, at the moment of examination, is discharged.
All documents regarding watches, if not otherwise specified, are not present.
All straps and bracelets, if not otherwise specified, are not to be considered original.
Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only: prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (purely as an example: tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules.
Prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions prior to their participation in the sale for lots containing, even though partially, materials falling under these rules.
Indications of weight, if included in the Condition Report, are to be considered gross and purely indicative, as are weights in carats of precious stones, indications of the nature of precious stones or other precious materials and measures of cases.

STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of WANNENES ART AUCTIONS will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that WANNENES ART AUCTIONS will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, WANNENES ART AUCTIONS bears no form of responsibility for this service. WANNENES ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto, 2, 16124, Genoa.

BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform WANNENES ART AUCTIONS before the beginning of the Auction.

WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 2517767 at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in RED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by WANNENES ART AUCTIONS according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

ASTA *LIVE*

You can bid online going on our website www.wannenesgroup.com – on the on air sale section and following the instructions

HAMMER PRICE

The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Purchaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to WANNENES ART AUCTIONS and the taxes to be paid as laid down by the Law.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:

A) Cash payment less then 3.000 euro.

B) Credit transfer to Art Auctions S.r.l.:
UNICREDIT BANCA, Via Dante, 1, 16121, Genoa
SWIFT UNCRITMM - IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195
If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice

C) Debit/credit card except American Express. Please note there is a 3% surcharge on the total invoice value.
WANNENES ART AUCTIONS may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of WANNENES ART AUCTIONS before the Sale.

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, WANNENES ART AUCTIONS will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. WANNENES ART AUCTIONS will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide WANNENES ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:
100 euro + VAT for Furniture
50 euro + VAT for Paintings
25 euro + VAT for Objects

THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at WANNENES ART AUCTIONS will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract WANNENES ART AUCTIONS from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the european Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. WANNENES ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. WANNENES ART AUCTIONS, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tarifs:
- euro 250,00 + VAT for each single lot or the first lot of a series of lots
- euro 100,00 + VAT for the stub sequent lots in a series of lots
including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation. Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with WANNENES ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the european Union and claim the VAT refund:
The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the european Union within three months from the invoice date.
The sending - within the same term - of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to WANNENES ART AUCTIONS.

THE ARTIST'S RESALE RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales taking place following the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer prise is 3.000,00 euro or more and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:
4% for the sale price up to 50,000 euro.
3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.
1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.
0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.
0.25% for the sale price above 500,000 euro.
The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by WANNENES ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. Wannenes Art Auctions is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "….year…." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue and website might not faithfully represent the lots at auction. The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s. The Purchaser explicitly authorises Art Auctions s.r.l. to use freely and at no cost the photographs depicting the auction lots for any purpose whatsoever for exemplary - but not necessarily exhaustive purposes - in terms of publicity, internet usage or usage by any other means, as well as publication in the Magazine and/or magazines published by third parties.

TERMINOLOGY AND DEFINITIONS

Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.
ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.
TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.
TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.
STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.
MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.
FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.
IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.
SIGNED – DATED – INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.
BEARING SIGNATURE – DATE – INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.
The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

Art. 1 I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente ad insindacabile giudizio della WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico da ART AUCTIONS che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.

Art. 2 Gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente, e per contanti. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli Uffici della Casa d'Aste - almeno tre giorni prima dell'asta - di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile ad negotia.

Art. 3 ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpare e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS ed il venditore.

Art. 4 L'aggiudicatario corrisponderà ad ART AUCTIONS un corrispettivo pari al **24%** sul prezzo di aggiudicazione comprensivo di I.V.A. Per i lotti che fossero in temporanea importazione, provenendo da paesi non UE oltre ai corrispettivi d'asta di cui sopra l'aggiudicatario, se residente in un Paese UE, dovrà corrispondere ogni altra tassa conseguente, oltre a rimborsare tutte le spese necessarie a trasformare da temporanea a definitiva l'importazione (i beni interessati saranno indicati con il segno**). Si ricorda che qualora il venditore fosse un soggetto I.V.A. l'aggiudicatario dovrà corrispondere anche le imposte conseguenti (i beni interessati saranno contrassegnati dal segno °°).

Art. 5 Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo, numerato, che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte.

Art. 6 ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta preverrà su quella orale.

Art. 7 Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicataria quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi. A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.

Art. 8 ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale, la provenienza, dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS od ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS ed i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le indicazioni sulla caratura ed il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, ART AUCTIONS non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità.

Art. 9 Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, tasse ecc. ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la determinazione dei prezzi di stima con largo anticipo esse potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.

Art. 10 Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il risarcimento dei maggiori danni ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido. In ogni caso fino alla data di vendita o restituzione l'aggiudicatario dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS una somma, a titolo di penale, calcolata, avendo come base, l'importo di aggiudicazione maggiorato di tutte le tasse e commissioni, al tasso del 30%. Tale somma sarà dovuta a partire dal sesto giorno successivo all'aggiudicazione.

Art. 11 L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato ART AUCTIONS li conserverà, ad esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, od altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. Resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.

Art. 12 In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.

Art. 13 Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario non potrà richiedere alcun rimborso ne al venditore ne ad ART AUCTIONS nel caso che lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, od altro diritto a lui riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad ART AUCTIONS se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad ART AUCTIONS dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso.

Art. 14 In caso di contestazioni rivelatesi fondate, ed accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e SS CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.

Art. 15 Le presenti condizioni di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di cui all'art 5 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Genova

Art. 16 Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03. Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in Genova Piazza Campetto, 2. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l.. GARANZIA DI RISERVATEZZA ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.

GENERAL CONDITIONS OF SALE

Art. 1 The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of WANNENES ART AUCTIONS (here follows referred to as ART AUCTIONS or AUCTION HOUSE). The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART AUCTIONS which acts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.

Art. 2 The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, the Purchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequent Sale of the object). Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decide which person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibility of ART AUCTIONS which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction in the name of and for Third Parties may be accepted by ART AUCTIONS only after sufficient bank references as well as a power of attorney have been received by the AUCTION HOUSE at least three days before the Auction.

Art. 3 ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneer may make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may – and his/her decision is final – withdraw Lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.

Art. 4 The Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum equivalent to 24% of the hammer price including VAT. For those Lots being temporarily imported and coming from non-EU States, apart from the above-mentioned detractions, the Purchaser – if resident in an EU member-State - will pay all other subsequent taxes, as well as refund all expenses required to transform the temporary import status of the object/s to a status that is permanent (the objects are indicated by the sign **). If the Seller is in possession of a VAT number the Purchaser will also pay all subsequent taxes (the objects are indicated with a °°).

Art. 5 In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to make checks on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form ART AUCTIONS will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.

Art. 6 ART AUCTIONS may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid will prevail upon the oral Bid.

Art. 7 Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction Room or telephone Bids, ART AUCTIONS will consider the Purchaser to be the one who made the Bid first. ART AUCTIONS reserves the right to refuse – its decision is final – Bids made by Purchasers who are not known or welcome. ART AUCTIONS may, however, partially in reference to the above-mentioned, accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer's premium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AUCTION HOUSE of his/her personal information and taxation details.

Art. 8 ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objects in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In this way, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance of the objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART AUCTIONS or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultants will issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the AUCTION HOUSE, ART AUCTIONS does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.

Art. 9 The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended as NET and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the making of the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object.

Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned. The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.

Art. 10 The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid for within ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the AUCTION HOUSE may:
return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium;
undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase;
sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller. In each case, until the sale or return dates the Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum – in the form of a sanction – to be calculated on the basis of the hammer price plus all taxes and commissions at a rate of 30%. This sum must be paid from the sixth day following the Auction.

Art. 11 The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. Should the Purchaser not collect the Lot/s during the above-mentioned times ART AUCTIONS will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AUCTION HOUSE for a further five working days. Once this period has passed, ART AUCTIONS will remove the object/s (at the Purchaser's own risk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AUCTION HOUSE. The AUCTION HOUSE will inform the Purchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaser will have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the AUCTION HOUSE.

Art. 12 In each case, ART AUCTIONS may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance of the object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.

Art. 13 Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licences or permits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refund either from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorisation for export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor to ART AUCTIONS if permission was not given because the vendor did not previously inform ART AUCTIONS of the existence of authorisation (for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.

Art. 14 In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false objects, the AUCTION HOUSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser. The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputed hammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.

Art. 15 The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who take part in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Genoa Law Courts.

Art. 16 Privacy Law (Legislative Decree 196/03). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, Piazza Campetto, 2. The Customer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc), by contacting ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The information is computerised with the sole intention of providing the above-mentioned service or any further service relative to the Company, in such a way that is strictly connected to the question at hand. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS will not be able to perform the service required. Data will not be divulged. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to send subsequent Catalogues of other Auctions.

MODULO PER LE OFFERTE /ABSENTEE BIDS FORM

IO SOTTOSCRITTO

NOME/COGNOME

NAME/SURNAME

DOCUMENTO/N°

DOCUMENT/N.

DATA E LUOGO DI EMISSIONE

DOCUMENT/N.

NATO A

BORN IN

DATA

DATE

INDIRIZZO

ADDRESS

CITTÀ

TOWN

CAP

ZIP CODE

STATO

COUNTRY

TELEFONO/FAX

PHONE/FAX

E-MAIL

E-MAIL

CODICE FISCALE

TAX PAYERS CODE

CONFERISCO INCARICO

A Wannenes Art Auctions affinché effettui per mio ordine e conto delle offerte per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati fino al prezzo massimo (oltre commissioni, tasse e/o imposte e quant'altro dovuto) indicato per ciascuno di essi, e/o prenda contatto telefonico con me al momento in cui saranno posti in vendita i lotti qui sotto elencati, al numero di telefono da me indicato. Dichiaro di conoscere ed accettare integralmente le condizioni di vendita stampate sul catalogo ed espressamente esonero Wannenes Art Auctions da ogni e qualsiasi responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente da Wannenes Art Auctions.

Data ..... **Ora** .....

Firma .....

RICHIAMO ALLE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA E VARIE

1. Il presente elenco non è da considerarsi esaustivo ma, meramente, esemplificativo; il partecipante all'asta ha già preso visione delle condizioni generali di vendita che ha dichiarato di aver compreso ed integralmente gradito ed accettato.
2. Nel caso di parità tra un'offerta scritta ed una in sala prevarrà l'offerta scritta.
3. Nel caso di parità tra più offerte scritte prevarrà quella formulata per prima, purchè formulata in maniera completa (garanzie bancarie comprese).
4. Il proponente è perfettamente a conoscenza che il prezzo finale di acquisto sarà composto dalla somma offerta maggiorata dai diritti d'asta e da tutte le imposte e tasse conseguenti, nonché da tutte le voci di spesa chiaramente indicate nel catalogo.
5. Wannenes Art Auctions s'impegna a cercare di effettuare l'acquisto al prezzo più basso possibile.

LEGGE SULLA PRIVACY

Ai sensi e per gli effetti del d.lgs. 196/03 e successive modificazioni ed integrazioni i dati saranno trattati esclusivamente per le finalità per le quali sono stati comunicati e per l'invio di comunicazioni commerciali e/o pubblicitarie (comunque esclusivamente per materie inerenti l'oggetto sociale della Wannenes Art Auctions). I dati potranno essere comunicati a persone ed enti che prestano servizi per conto di Wannenes Art Auctions , ivi compresi istituti di credito per l'espletamento delle formalità di pagamento. I dati potranno essere trattati anche con strumenti informatici.

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15 delle Condizioni di Vendita.

Firma .....

QUESTO MODULO SARÀ RITENUTO VALIDO SOLO SE PERVERRÀ PER E MAIL O FAX ALMENO SETTE ORE PRIMA DELL'INIZIO DELL'ASTA
THIS FORM WILL BE ACCEPTED ONLY IF RECEVED BY E-MAIL OR FAX AT LEAST SEVEN HOURS BEFORE THE BEGINNING OF THE AUCTION
NON SI ACCETTANO OFFERTE TELEFONICHE SOTTO I 500 EURO DI STIMA MASSIMA *TELEPHONE BIDS LOWER THAN 500 EURO WILL NOT BE ACCEPTED*
LA RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE TELEFONICA IMPLICA L'ACCETTAZIONE DI OFFERTA DEL PREZZO BASE
THE REQUEST OF TELEPHONE BIDDING IMPLIES THE ACCEPTANCE OF A BID AT THE STARTING PRICE
NON POSSIAMO ACCETTARE OFFERTE SOTTO IL PREZZO MINIMO DI STIMA *WE CANNOT ACCEPT BIDS LOWER THAN THE MINIMUM PRICE*

IMPORTANT NOTICE
We would like to inform that purchaser will pay a sum equivalent to 24% of the hammer price including the VAT, in compliance with the economic measure L. 148 dated 14.09.11 (VAT increase)

AVVISO IMPORTANTE
Si comunica che i diritti d'asta sono pari al 24% del prezzo di aggiudicazione, in ottemperanza alla manovra economica L. 148 del 14/09/2011 (aumento IVA)

Fax +39 02 89015908 - milano@wannenesgroup.com

209 WANNENES 1116

MODULO PER LE OFFERTE /ABSENTEE BIDS FORM

IO SOTTOSCRITTO

NOME/COGNOME

NAME/SURNAME

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA IN €

recapito telefonico (solo per offerte telefoniche in sala) .....

AUTORIZZAZIONE ALL'ADDEBITO SU CARTA DI CREDITO

Il sottoscritto ..... in relazione alla mia partecipazione quale acquirente all'asta numero 209 che si terrà il 24 Novembre 2016 ed in relazione ad i lotti sopra indicati autorizzo Art Auctions s.r.l. ad addebitare tali miei acquisti sulla carta di credito trascorsi 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta.

AUTHORIZATION TO CHARGE ON CREDIT CARD

I undersigned in relation with my participation as a buyer at the sale number 209 which will be held November 24, 2016 and in relation to the above-mentioned lots, I authorize Art Auctions Ltd. to charge the purchasesd lots on my credit card after 10 working days from the date of the auction.

☐ Visa ☐ Mastercard ☐ altra/other.....

☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ CVC* ☐☐☐ SCADE ☐☐ / ☐☐

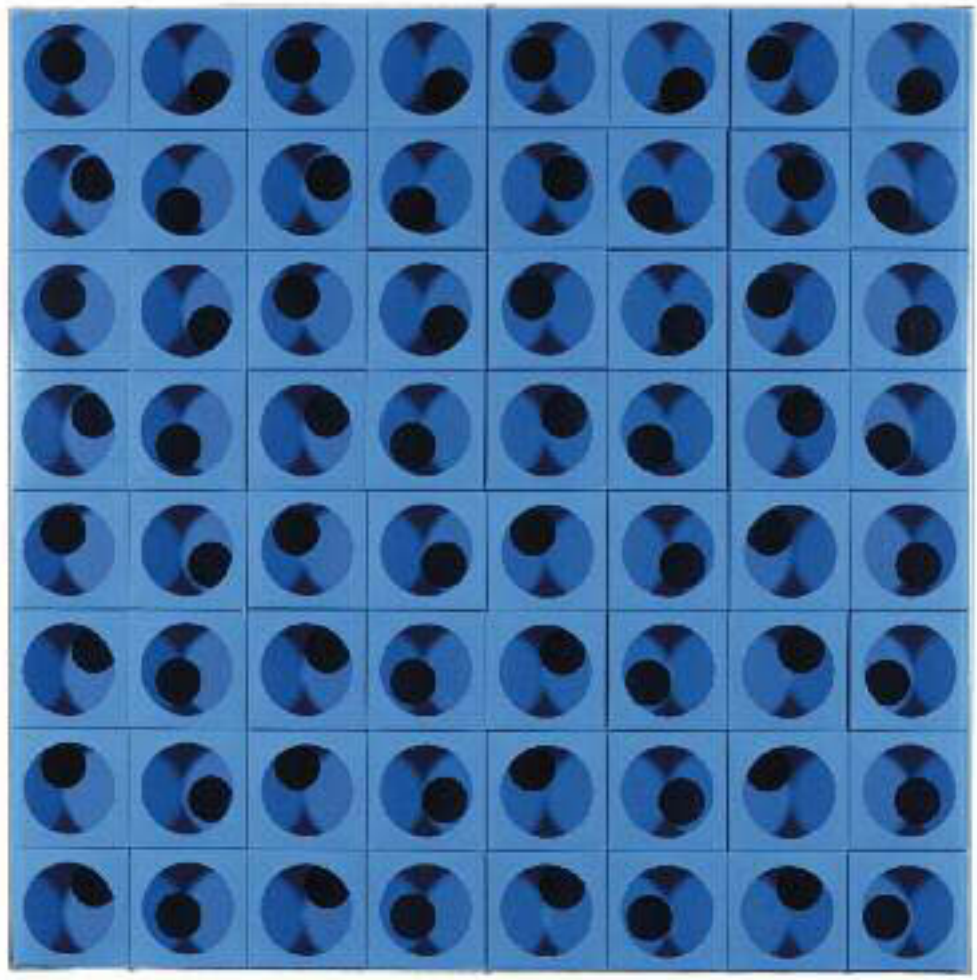
*codice di sicurezza
card verification code

Data.....**Firma** .....

QUESTO MODULO SARÀ RITENUTO VALIDO SOLO SE PERVERRÀ PER E MAIL O FAX ALMENO SETTE ORE PRIMA DELL'INIZIO DELL'ASTA
THIS FORM WILL BE ACCEPTED ONLY IF RECEVED BY E-MAIL OR FAX AT LEAST SEVEN HOURS BEFORE THE BEGINNING OF THE AUCTION
NON SI ACCETTANO OFFERTE TELEFONICHE SOTTO I 500 EURO DI STIMA MASSIMA *TELEPHONE BIDS LOWER THAN 500 EURO WILL NOT BE ACCEPTED*
LA RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE TELEFONICA IMPLICA L'ACCETTAZIONE DI OFFERTA DEL PREZZO BASE
THE REQUEST OF TELEPHONE BIDDING IMPLIES THE ACCEPTANCE OF A BID AT THE STARTING PRICE
NON POSSIAMO ACCETTARE OFFERTE SOTTO IL PREZZO MINIMO DI STIMA *WE CANNOT ACCEPT BIDS LOWER THAN THE MINIMUM PRICE*

Fax +39 02 89015908 - milano@wannenesgroup.com

lotto 100



WANNENES

wannenesgroup.com