WANNENES

ARGENTI, AVORI, ICONE
E OGGETTI D'ARTE RUSSA

GENOVA, 15-16 NOVEMBRE 2016

lotto 328

lotto 247

ARGENTI, AVORI, ICONE
E OGGETTI D'ARTE RUSSA

GENOVA, 15-16 NOVEMBRE 2016

SILVER, IVORY, ICONS,
AND RUSSIAN WORKS OF ART

GENOA, 15-16 NOVEMBER 2016

ASTA - AUCTION
Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2

MARTEDÌ 15 NOVEMBRE
Tuesday 15 November

Prima Tornata
ore 15 lotti 1 - 253
First Session
at 3pm lots 1 - 253

Seconda Tornata
ore 21 lotti 254 - 382
Second Session
at 9pm lots 254 - 382

MERCOLEDÌ 16 NOVEMBRE
Wednesday 16 November

Terza Tornata
ore 10.30 lotti 383 - 532
Third Session
at 10.30am lots 383 - 532

ESPOSIZIONE - VIEWING
Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2

VENERDÌ 11 NOVEMBRE
ore 10-13 15-19
Friday 11 November
10am to 1pm - 3 to 7pm

SABATO 12 NOVEMBRE
ore 10-13 15-19
Saturday 12 November
10am to 1pm - 3 to 7pm

DOMENICA 13 NOVEMBRE
ore 10-13 15-19
Sunday 13 November
10am to 1pm - 3 to 7pm

LUNEDÌ 14 NOVEMBRE
ore 10-13 15-19
Monday 14 November
10am to 1pm - 3 to 7pm

in copertina:
particolare del lotto 247

WANNENES

La partecipazione all'Asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate in questo catalogo
I lotti potranno essere ritirati a partire da Giovedì 17 Novembre esclusivamente previo appuntamento telefonico +39 010 2530097
Taking part in the Auction implies the entire and uncondItional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue.
The lots may be collected from Thursday 17 November, by telephone appointment calling +39 010 25 300 97.

WANNENES

Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2
16123 Genova
Tel. +39 010 2530097
Fax +39 010 2517767

Milano
Via Santa Marta, 25
20123 Milano
Tel. +39 02 72023790
Fax +39 02 89015908

Roma
Via Avezzana, 8
00195 Roma
Tel. +39 06 69200565
Fax +39 06 69208044

ASSOCIATI

Firenze
Oliva Rucellai
+39 349 7515707
o.rucellai@wannenesgroup.com

Genova
Alessandro Pernecco
+39 329 0399096
Paola Bertolini
+39 366 4589615
p.bertolini@wannenesgroup.com

Lecce
Francesco Petrucci
+39 348 5101534
f.petrucci@wannenesgroup.com

Milano
Clara Arata
+39 338 4269120
c.arata@wannenesgroup.com

Torino
Chiara Benevolo Caroni
+39 330 592697
c.benevolo@wannenesgroup.com

Venezia
Christiane d'Albis
+39 338 9339811
c.dalbis@wannenesgroup.com

Francia
Claudia Pucci di Benisichi
+33 607 868050
c.pucci@wannenesgroup.com

Svizzera
Niccolò Orsini De Marzo
+41 795 118603
n.orsinidemarzo@wannenesgroup.com

Guido Wannenes
Amministratore Delegato
g.wannenes@wannenesgroup.com

Stefano Della Croce di Dojola
Direttore Generale
s.dellacroce@wannenesgroup.com

Luca Melegati
Direttore Milano
l.melegati@wannenesgroup.com

Giulia Checcucci Wannenes
Responsabile Personale e Total Quality
g.checcucci@wannenesgroup.com

Luca Violo
Media & Comunicazione
l.violo@wannenesgroup.com

Chiara Guiducci
Responsabile Assistenza Clienti
c.guiducci@wannenesgroup.com

Barbara Baiardi
Assistenza Clienti Genova
b.baiardi@wannenesgroup.com

Roberta Podestà
Assistenza Clienti Genova
info@wannenesgroup.com

Ilaria De Pian
Assistenza Clienti Milano
i.depian@wannenesgroup.com

Costanza da Schio
Assistenza Clienti Roma
c.daschio@wannenesgroup.com

Alessandro Vigo
Amministrazione
Servizio Abbonamenti
a.vigo@wannenesgroup.com

Luca Redenti
Responsabile Sala d'Asta

Marco Alati
Vincenzo Alati
Spedizioni e Ritiri

Servizio valutazioni
valutazioni@wannenesgroup.com

DIPARTIMENTI

Argenti, Avori, Icone
e Oggetti d'Arte Russa
Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com

Arte Moderna
e Contemporanea
Guido Vitali
g.vitali@wannenesgroup.com
Massimo Vecchia
m.vecchia@wannenesgroup.com
Piermatteo Carnaroli
p.carnaroli@wannenesgroup.com

Arte Orientale
Alessandra Pieroni
a.pieroni@wannenesgroup.com

Arti Decorative
e Design del XX Secolo
Gilberto Baracco
g.baracco@wannenesgroup.com
Andrea Schito
a.schito@wannenesgroup.com

Ceramiche e Vetri
Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com

Dipinti Antichi
Antonio Gesino
a.gesino@wannenesgroup.com

Dipinti del XIX Secolo
Rosanna Nobilitato
r.nobilitato@wannenesgroup.com

Gioielli
Benedetta Romanini
b.romanini@wannenesgroup.com

Mobili, Sculture e Oggetti d'Arte
Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com

Tappeti e Tessuti Antichi
David Sorgato
d.sorgato@wannenesgroup.com

INFORMAZIONI RIGUARDANTI
QUESTA VENDITA
AUCTION ENQUIRIES
AND INFORMATION

ESPERTO
SPECIALIST IN CHARGE

Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com

AMMINISTRAZIONE
VENDITORI - COMPRATORI
PAYMENT BUYERS - SELLERS
Alessandro Vigo
+39 010 2530097
a.vigo@wannenesgroup.com

ASSISTENZA CLIENTI
COMMISSIONI D'ACQUISTO
OFFERTE TELEFONICHE
CLIENT SERVICES
ABSENTEE BIDS
Chiara Guiducci
c.guiducci@wannenesgroup.com
Barbara Baiardi
b.baiardi@wannenesgroup.com
+39 010 2530097

RISULTATI D'ASTA
AUCTION RESULTS
Roberta Podestà
+39 010 2530097
info@wannenesgroup.com

STATO DI CONSERVAZIONE
CONDITION REPORT
Tel. +39 010 2530097
Fax +39 010 2517767
info@wannenesgroup.com

lotto 170

lotto 30

First Session
Tuesday 15 November 2016 at 3pm
lots 1 - 253

Prima Tornata
Martedì 15 Novembre 2016 ore 15.00
lotti 1 - 253

1.
COPPIA DI ACQUASANTIERE IN ARGENTO CON CORNICI IN LEGNO DORATO, ITALIA, XVIII SECOLO
forma romboidale eseguita a sbalzo con grandi volute contrapposte e foglie d'acanto, al centro raffigurazione della colomba, nella parte inferiore contenitore per acqua santa a forma di grande conchiglia; usure
cm 26X18
A PAIR OF ITALIAN SILVER HOLY WATER STOUPS WITH GILTWOOD FRAME, 18TH CENTURY; WEARS (2)
Stima € 600 - 800

2.
PLACCA IN ARGENTO, GENOVA, XVIII SECOLO
raffigurante l'Assunta; difetti
Alt. cm 30, larg. cm 19
AN ITALIAN SILVER PLAQUE, GENOA, 18TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 700 - 900

3.
ACQUASANTIERA IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, 1774
raffigurante Santo; difetti
Alt. cm 25, larg. cm 17; peso gr 90
AN ITALIAN SILVER HOLY WATER STOUP, GENOA, 1774; DEFECTS
Stima € 500 - 800

4.
ACQUASANTIERA IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, 178? CON CORNICE IN LEGNO DORATO
raffigurante la Vergine; usure
Alt. cm 28, larg. cm 15,5 (la cornice cm 50x37)
AN ITALIAN SILVER HOLY WATER STOUP, GENOA, 178? WITH A GILTWOOD FRAME; WEARS
Stima € 500 - 800

5.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, FILIGRANA, MINIATURE E CAMEO, XVIII-XIX SECOLO
composto da un'acquasantiera con una miniatura ad acquarello su carta raffigurante "La Fuga in Egitto", un portareliquie con miniatura su avorio raffigurante una Santa ed all'interno la raffigurazione di un Santo in cornice di metallo, una cornice con cameo; difetti
Alt. cm 29, larg. cm 22; alt. cm 20,5, larg. cm 15; alt. cm 15, larg. cm 10,5
A LOT COMPRISING SILVER AND FILIGREE OBJECTS, MINIATURES AND A CAMEO, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS (3)
Stima € 800 - 1.200

6.
DUE FIGURE DI CRISTO ED UNA PLACCA IN ARGENTO, ITALIA, XVIII-XIX SECOLO
la placca è genovese del XVIII secolo; cm 20x26 (40x35) il Cristo con cornice non è punzonato, mentre quello montato su perspex è veneziano del XVIII secolo; difetti
Alt. cm 50, larg. 35
TWO ITALIANS CHRIST TOGETHER WITH A PLAQUE, 18-19TH CENTURY; DEFECTS (3)
Stima € 400 - 600

7.
DUE CORNICI IN FIORI D'ARGENTO, PALERMO, XVIII SECOLO
con miniatura su carta raffigurante S. Benedetto, 1768 e con una stampa di S.Giuseppe con Bambino, 1788-1794; difetti
Alt. cm 32,5, larg. cm 26 e alt. cm 30, larg. cm 24
TWO ITALIAN SILVER FRAMES, PALERMO, 18TH CENTURY; DEFECTS (2)
Stima € 1.000 - 1.500

8.
CINQUE CORONE VOTIVE IN ARGENTO E METALLO, XIX-XX SECOLO
finemente incise e cesellate; difetti
Misura massima alt. cm 24,5, larg. cm 19; peso totale lordo gr 1088
FIVE SILVER AND METAL CROWNS, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (5)
Stima € 800 - 1.200

9.
SEI ACQUASANTIERE CON TRE PLACCHE IN ARGENTO, ITALIA, XVIII-XIX SECOLO
Genova, 1770; Genova, 1787; Genova, 1740; Genova, 1770 circa; coppia Milano, XIX secolo; placca da confraternita, Napoli, 1775; piccola placca con la Vergine e Bambino, XVIII secolo; cornice in filigrana con smalto raffigurante Battesimo, XIX secolo; difetti
Alt. massima cm 29, larg. cm 17
SIX ITALIAN SILVER HOLY-WATER STOUPS TOGETHER WITH THREE PLAQUES, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS(9)
Stima € 1.500 - 2.000

10.
SETTE PORTARELIQUIE IN ARGENTO E UNO IN METALLO, ITALIA, XIX SECOLO
di varie forme; difetti
Misura massima alt. cm 19, larg. cm 12,5
SEVEN ITALIAN SILVER RELIQUARIES, TOGETHER WITH ANOTHER METAL ONE, 19TH CENTURY; DEFECTS (8)
Stima € 2.000 - 2.500

11.
PASTORALE IN ARGENTO, NAPOLI, XIX SECOLO
ad elementi uniti a vite, superficie decorata a motivi floreali e geometrici, manico naturalistico; usure
Alt. cm 142; peso gr 1104
AN ITALIAN SILVER PASTORAL, NAPLES,19TH CENTURY; WEARS
Stima € 1.000 - 1.500

12.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XVIII-XIX SECOLO
composto da un portareliquie, Genova, 1760 circa, una corona, un medaglione in filigrana ed un elemosiniere a cuore; difetti
Portareliquie, alt. cm 22,5 (con base cm 25); corona, alt. cm 15, larg. cm 8, peso gr 80; medaglione, alt. cm 8,5 (con supporto cm 23), larg. cm 7; elemosiniere, alt. cm 22, larg. cm 13, peso gr 289
A LOT OF DIFFERENT SILVER OBJECTS, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS (4)
Stima € 250 - 500

13.
ACQUASANTIERA IN ARGENTO CON CORNICE IN LEGNO DORATO, GENOVA, TORRETTA, 1762
raffigurante l'Assunta; usure
Alt. cm 41, larg. cm 30; peso gr 715
AN ITALIAN SILVER HOLY WATER STOUP WITH GILTWOOD FRAME, GENOA, 1762; WEARS
Stima € 2.500 - 3.500

14.
ACQUASANTIERA IN ARGENTO, GENOVA, XIX SECOLO
bordo mistilineo, al centro è raffigurata l'Assunta; usure
Alt. cm 40, larg. cm 23
AN ITALIAN SILVER HOLY WATER STOUP, GENOA, 19TH CENTURY; WEARS
Stima € 2.500 - 3.500

15.
ACQUASANTIERA IN ARGENTO, SICILIA, XVIII SECOLO
di forma architettonica; usure
Alt. cm 33,5, larg. cm 22; peso gr 506
AN ITALIAN SILVER HOLY WATER STOUP, SICILY, 18TH CENTURY; WEARS
Stima € 1.200 - 1.600

16.
ACQUASANTIERA IN ARGENTO, NAPOLI, 174?, CONSOLE G. PALMENTIERO
raffigurante un Santo; difetti
Alt. cm 42, larg. cm 24; peso gr 700
AN ITALIAN SILVER HOLY WATER STOUP, NAPLES, 174?, ASSAYER'S MARK OF G. PALMENTIERO; DEFECTS
Stima € 3.500 - 4.500

17.
ACQUASANTIERA IN ARGENTO, PALERMO, XVIII SECOLO
raffigurante il Battesimo di Gesù; usure
Alt. cm 21, larg. cm 8; peso gr 353
AN ITALIAN SILVER HOLY WATER STOUP, PALERMO, 18TH CENTURY; WEARS
Stima € 1.000 - 1.500

18.
QUATTRO PISSIDI ED UN OSTENSORIO IN ARGENTO, GENOVA, XVIII SECOLO
le pissidi sono datate 1772-1786-1770-XVIII secolo, l'ostensorio 1793; difetti
Ostensorio, alt. cm 45; peso totale gr 1700
FOUR ITALIAN SILVER PIXES, TOGETHER WITH A MONSTRANCE, GENOA, 18TH CENTURY; DEFECTS (5)
Stima € 600 - 800

19.
PISSIDE IN ARGENTO, PALERMO, 1770
base polilobata, fusto a balaustro, decorazioni a volute; difetti
Alt. cm 28,5, larg. cm 14,5; peso gr 496
AN ITALIAN SILVER PYX, PALERMO, 1770; DEFECTS
Stima € 1.000 - 1.500

20.
CALICE IN ARGENTO, ROMA, XVIII SECOLO, ORAFO G. GRAZIOLI
base dal contorno mistilineo decorata, come il reggicoppa, a volute e teste di cherubini, nodo a balaustro; difetti
Alt. cm 26, larg. cm 13; peso gr 460
AN ITALIAN SILVER CHALICE, ROME, 18TH CENTURY, MARK OF G. GRAZIOLI; DEFECTS
Stima € 800 - 1.200

21.
DIECI CALICI IN ARGENTO, ITALIA, XVIII-XIX-XX SECOLO
Genova, 1770; Genova, 1796; Genova, 1758-1760; Napoli, XIX secolo, orafo G. Sisino; Genova, XVIII secolo (non punzonato); Genova, 1775; Italia, XVIII secolo (non punzonato); Genova, XVIII secolo; Italia, XIX-XX secolo; Italia, XIX secolo; difetti
Alt. massima cm 26; peso totale gr 4250
TEN ITALIAN SILVER CHALICES, 18TH-19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (10)
Stima € 2.000 - 3.000

22.
CALICE IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, XVIII SECOLO
base circolare decorata, come il reggicoppa, a volute, teste di cherubini e pellacce, nodo a balaustro; sul fondo è incisa una dedica; usure
Alt. cm 25, larg. cm 12; peso gr 390
AN ITALIAN SIVER CHALICE, GENOA, 18TH CENTURY; WEARS
Stima € 500 - 700

24.
NOVE CALICI IN ARGENTO E CINQUE PATENE, GENOVA E TORINO, XVIII-XIX SECOLO
Genova, 1770; Genova, 1821; Genova, 1790 circa; Genova, 1770 e Napoli, 1742 (matrimonio); Genova, 1784; Genova XVIII-XIX secolo; Genova, 1771; Genova, 1756-1819-1820 (matrimonio); Genova, 1770; le patene sono tre genovesi e due torinesi del XVIII secolo
Alt. massima cm 24; peso totale gr 3900
NINE ITALIAN SILVER CHALICES, TOGETHER WITH FIVE DISHES, GENOA AND TURIN, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS (14)
Stima € 1.800 - 2.800

25.
CALICE IN ARGENTO, ITALIA, 1695
base circolare (incisa dedica del 1695), fusto a balaustro, coppa con teste di cherubini; difetti
Alt. cm 22,5, larg. cm 11; peso gr 384
AN ITALIAN SILVER CHALICE, 1695; DEFECTS
Stima € 1.000 - 1.500

23.
CALICE IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, 1756
base dal contorno mistilineo, fusto a balaustro; difetti
Alt. cm 25; peso gr 488
AN ITALIAN SILVER CHALICE, GENOA, 1756; DEFECTS
Stima € 800 - 1.200

26.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XVIII-XIX SECOLO
composto da una pisside, Torino, XVIII secolo, un incensiere a navicella, Torino, XIX secolo una coppa, Augsburg, XVIII secolo ed un raggio di ostensorio, Italia, XVIII; difetti
Pisside, cm 31,5x13, peso gr 579; coppa, alt. cm 18,5, peso gr 192; incensiere, cm 16x18, peso gr 300; raggio, cm 39x31, peso lordo gr 896
A LOT OF DIFFERENT SILVER OBJECTS, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS (4)
Stima € 800 - 1.200

27.
PISSIDE IN ARGENTO, NAPOLI, 1777
base circolare, nodo a balaustro, corpo e coperchio decorati a volute; usure
Alt. cm 21,5, larg. cm 10; peso gr 330
AN ITALIAN SILVER PYX, NAPLES, 1777; WEARS
Stima € 500 - 800

28.
CARTAGLORIA E CORONA IN ARGENTO, XVIII-SECOLO
la cartagloria è decorata volute e motivi floreali; la corona è arricchita da vetri; usure
Cartagloria, alt. cm 39, larg. cm 39
Corona, alt. cm 12, larg. cm 24
A SILVER CARTAGLORIA, TOGETHER WITH A SILVER CROWN, 18TH-19TH CENTURY; WEARS(2)
Stima € 400 - 600

29.
CALICE IN ARGENTO DORATO E VETRI, NAPOLI, XVIII SECOLO
base circolare dal contorno mistilineo, fusto a balaustro, superficie con decori a volute; difetti
Alt. cm 26,5; peso gr. 984
AN ITALIAN SILVER GILT AND GLASS CHALICE, NAPLES, 18TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione Bulgari, Roma

30.
CALICE IN ARGENTO, NAPOLI, 1716
base polilobata con decori a volute e teste di cherubini, fusto e reggi coppa traforati; sulla base vi è una dedica del 1717; usure
Alt. cm 25,5; peso gr 697
AN ITALIAN SILVER CHALICE, NAPLES, 1716; WEARS
Stima € 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione Bulgari, Roma

31.
CALICE IN ARGENTO DORATO, ROMA, 1744, ORAFO F. TOFANI
base circolare dal contorno mistilineo, decorata volute ed angioletti, fusto a balaustro; difetti
Alt. cm 28; peso gr 1148
AN ITALIAN SILVER GILT CHALICE, ROME, 1744, MARK OF F. TOFANI; DEFECTS
Stima € 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione Bulgari, Roma

32.
CALICE IN RAME DORATO, ITALIA, XVI SECOLO
base polilobata, fusto a colonna con nodo; difetti
Alt. cm 24
AN ITALIAN GILT COPPER CHALICE, 16TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 800 - 1.200

Provenienza:
Collezione Bulgari, Roma

lotto 30

33.
LAMPADA PENSILE IN ARGENTO, ROMA, XVIII-XIX SECOLO, ORAFO A. SANINI
di forma svasata con decorazioni a festoni; elettrificata, usure
Lung. cm 95, larg. cm 26; peso gr 1500
AN ITALIAN SILVER OIL LAMP, ROME, 18TH-19TH CENTURY, MARK OF A. SANINI; WEARS
Stima € 600 - 800

34.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO E METALLO, XVIII-XIX-XX SECOLO
composto da una patena, Palermo, XVIII secolo, da una pisside, XVIII secolo e da un secchiello in metallo, XX secolo; difetti
Patena, cm 10x14, peso gr 258; secchiello, cm 20x14; pisside, cm 25x10,5, peso gr 324
A LOT OF DIFFERENT SILVER AND METAL OBJECTS, 18TH-19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (3)
Stima € 600 - 800

35.
INCENSIERE A NAVICELLA IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, 177?
base circolare, corpo decorato; difetti
Alt. cm 18, lung. cm 16; peso gr 280
AN ITALIAN SILVER INCENSE BURNER, GENOA, 177?; DEFECTS
Stima € 500 - 800

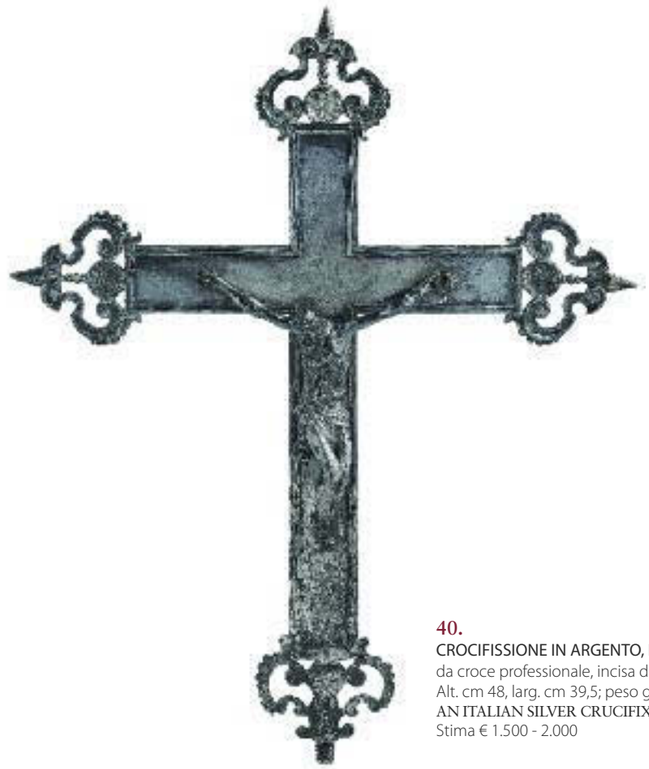
37.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, SICILIA, XVIII-XIX SECOLO
composto da un reliquiario, XVIII secolo, tre secchielli per l'acquasanta, XIX secolo ed un piatto, Palermo, 1744; defects
Reliquiario, alt. cm 44, larg. cm 20; peso totale gr 800 circa
A LOT OF DIFFERENT SILVER OBJECTS, SICILY, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS (5)
Stima € 800 - 1.200

36.
SECCHIELLO IN ARGENTO, MESSINA, 1787
base circolare, corpo decorato a motivi naturalistici, manico sagomato; difetti
Alt. cm 16, larg. cm 13; peso gr 271
AN ITALIAN SILVER HOLY WATER POT, MESSINA, 1787; DEFECTS
Stima € 600 - 800

38.
INCENSIERE A NAVICELLA, SICILIA, XVIII SECOLO
base circolare, corpo e coperchio decorati a motivi fogliacei e volute; usure
Alt. cm 11, largh. cm 16,5; peso gr 210
AN ITALIAN SILVER INCENSE BURNER, SICILY, 18TH CENTURY; WEARS
Stima € 400 - 600

39.
LAMPADA PENSILE IN ARGENTO, TRAPANI, XVIII SECOLO
decorata con elementi fitomorfi, volute e conchiglie, reca lo stemma di Trapani; restauri
Alt. cm 90, larg. cm 36; peso gr 2577
AN ITALIAN SILVER OIL LAMP, TRAPANI, 18TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 6.000 - 8.000

Pubblicato in:
AA. VV., "Ori e Argenti di Sicilia", catalogo della mostra, Trapani 1989, tav. II.206, pag 325



40.
CROCIFISSIONE IN ARGENTO, PALERMO, 1642
da croce professionale, incisa dedica del 1642; difetti
Alt. cm 48, larg. cm 39,5; peso gr 1186
AN ITALIAN SILVER CRUCIFIXION, PALERMO 1642; DEFECTS
Stima € 1.500 - 2.000

41.
PIATTO DA PROCESSIONE IN ARGENTO, PALERMO, 1784
raffigurante una Santa; difetti
Diam. cm 60; peso gr 1976
AN ITALIAN SILVER PROCESSIONAL DISH, PALERMO, 18TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 1.500 - 2.000

42.
DUE TURIBOLI IN ARGENTO, PALERMO, XVIII SECOLO
Palermo, 1768, alt. cm 22,5 (con catena cm 64), larg. cm 11; peso gr 430; difetti
Palermo, XVIII secolo, alt. cm 24 (con catena cm 68), larg. cm 12; peso gr 513; difetti
TWO ITALIAN SILVER INCENSE BURNERS, PALERMO, 18TH CENTURY; DEFECTS (2)
Stima € 800 - 1.200

43.
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO E AVORIO, FIRENZE, XX SECOLO, ORAFO FABBRICA ARGENTERIA FIORENTINA
fusti in avorio firmati C. Gazza; usure
Alt. cm 23,5
A PAIR OF ITALIAN SILVER AND IVORY CANDLESTICKS, FLORENCE, 20TH CENTURY, MARK OF FABBRICA ARGENTERIA FIORENTINA; WEARS (2)
Stima € 250 - 500

44.
TRE CARTAGLORIE IN ARGENTO, PALERMO, 1782
dal contorno mistilineo, decorate a volute e motivi naturalistici; difetti
Alt. cm 48, larg. cm 45 e alt. cm 34, larg. cm 24
THREE ITALIAN SILVER CARTAGLORIA, PALERMO, 1782; DEFECTS (3)
Stima € 2.500 - 3.500

45.
DUE TURIBOLI IN ARGENTO, ITALIA, XVIII SECOLO
basi circolare, corpo decorati e traforati, Uno punzonato Genova, 1767; difetti
Alt. cm 29 e cm 24; peso totale gr 1447
TWO ITALIAN SILVER INCENSE BURNERS, 18TH CENTURY; DEFECTS (2)
Stima € 400 - 600

46.
DUE CORNICI IN ARGENTO TRAFORATO E TARTARUGA, PALERMO, 1728
nello scudo inferiore del bordo reca l'incisione "QUESTA E' FATTA CON LA QUESTA DEL ROGLIONE 1728"; usure
Alt. cm 27, larg. cm 26,5
TWO ITALIAN SILVER AND TORTOISESHELL FRAMES, PALERMO, 1728; WEARS (2)
Stima € 2.000 - 2.500

47.
AUREOLA VOTIVA IN ARGENTO, NAPOLI, 1781
di forma circolare a raggiera con volute e conchiglie; usure
Diam. cm 38, peso gr 775, peso tot. gr 775
AN ITALIAN SILVER NIMBUS, NAPOLI, 1781; WEARS
Stima € 800 - 1.200

48.
INCENSIERE A NAVICELLA IN ARGENTO, NAPOLI, 1790
base circolare, corpo e coperchio decorati a volute; difetti
Alt. cm 10, lung. cm 17,5; peso gr 238
AN ITALIAN SILVER INCENSE BURNER, NAPLES, 1790; DEFECTS
Stima € 500 - 800

48bis.
DUE PALME IN ARGENTO VOTIVE, SICILIA, XIX SECOLO
modellate naturalisticamente; difetti
Lung. cm 60; peso totale gr 408
TWO ITALIAN SILVER PALM LEAVES, SICILY, 19TH CENTURY; DEFECTS (2)
Stima € 250 - 500

49.
CORNICE IN FIORI D'ARGENTO, CATANIA, XVIII SECOLO
a foglie e fiori in argento en tremblant applicati su scheletro metallico; difetti
Alt. cm 105, larg. cm 60
AN ITALIAN SILVER FRAME, CATANIA, 18TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 5.000 - 7.000

50.
INCENSIERE A NAVICELLA, GENOVA, TORRETTA, 177?
base circolare, sunto a balaustro corpo decorato; difetti
Alt. cm 17, larg. cm 17; peso gr 380
AN ITALIAN SILVER INCENSE BURNER, GENOA, 177?; DEFECTS
Stima € 250 - 500

51.
DUE BOTTIGLIE PORTA ESSENZE IN ARGENTO DORATO, ROMA, 1731-1748, ORAFO G. BESSI
base ovale, corpo piriforme con decorazioni fogliacee, sui coperchi sono incise rispettivamente le lettere I e P; usure
Alt. cm 12, larg. cm 5,5; peso gr 254
TWO ITALIAN SILVER GILT ESSENCE BOTTLES, ROME, 1731-1748, MARK OF G. BESSI; WEARS (2)
Stima € 600 - 800

52.
COPPIA DI LAMPADE PENSILI IN ARGENTO, PALERMO, 1767
unite AD UN'ALTRA, Napoli, XIX secolo ed un'altra ancora del XIX secolo; difetti
Coppia, alt. cm 60, larg. cm 25; peso totale gr 1824
FOUR ITALIAN SILVER OIL LAMPS, PALERMO AND NAPLES, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS (4)
Stima € 1.000 - 1.500

53.
LAMPADA PENSILE IN ARGENTO, ITALIA, XIX-XX SECOLO
di forma svasata con decori a volute e cherubini, tre angeli a tutto tondo reggono i torceri; difetti
Alt. cm 120, larg. cm 58; peso gr 10.500
AN ITALIAN SILVER OIL LAMP, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 15.000 - 20.000

54.
STOPPINIERA IN ARGENTO, CINA, XX SECOLO, ORAFO YU CHANG
base tronco-conica, manico a testa di cavallo; usure
Alt. cm 12, lung. cm 15; peso gr 162
A CHINESE SILVER BOUGIE BOX, 20TH CENTURY, MARK OF YU CHANG; WEARS
Stima € 200 - 500

55.
STOPPINIERA IN ARGENTO, ROMA, XIX SECOLO, ORAFO L. PAGLIARI
base circolare, corpo a uovo, manico sagomato; usure
Alt. cm 10,5, larg. cm 10; peso gr 132
AN ITALIAN SILVER BOUGIE BOX, ROME, 19TH CENTURY, MARK OF L. PAGLIARI; WEARS
Stima € 200 - 500

56.
STOPPINIERA IN ARGENTO, MILANO, XIX SECOLO, ORAFO E. CABER
a sezione circolare, corpo traforato, manico sagomato; usure
Alt. cm 10, larg. cm 14; peso gr 222
AN ITALIAN SILVER BOUGIE BOX, MILAN, 19TH CENTURY, MARK OF E. CABER; WEARS
Stima € 500 - 700

57.
STOPPINIERA IN ARGENTO, ROMA, XIX SECOLO, ORAFO L. PAGLIARI
base quadrata, corpo a uovo, manico geometrico; usure
Alt. cm 13, larg. cm 9; peso gr 132
AN ITALIAN SILVER BOUGIE BOX, ROME, 19TH CENTURY, MARK OF L. PAGLIARI; WEARS
Stima € 250 - 500

58.
STOPPINIERA IN ARGENTO, XIX SECOLO
base circolare, corpo traforato, manico sagomato; usure
Alt. cm 12, larg. cm 10; peso gr 131
A SILVER BOUGIE BOX, 19TH CENTURY; WEARS
Stima € 600 - 900

59.
BUGIA IN ARGENTO, ROMA, XIX SECOLO
base a campana, fusto antropomorfo, manico sagomato; usure
Alt. cm 16, larg. cm 11; peso gr 191
AN ITALIAN SILVER CHAMBER CANDLESTICK, ROME, 19TH CENTURY, WEARS
Stima € 500 - 1.000

60.
STOPPINIERA IN ARGENTO, TOSCANA, 1817-1824
base tronco-conica, corpo a uovo, manico sagomato; usure
Alt. cm 12, larg. cm 9; peso gr 116
AN ITALIAN SILVER BOUGIE BOX, TUSCANY, 1817-1824; WEARS
Stima € 200 - 500

61.
STOPPINIERA IN ARGENTO, ROMA, XIX SECOLO, ORAFO F. CALZACCI
base circolare, corpo antropomorfo, manico sagomato; usure
Alt. cm 12, larg. cm 8; peso gr 124
AN ITALIAN SILVER WAX JACK, ROME, 19TH CENTURY, MARK OF F. CALZACCI; WEARS
Stima € 400 - 600

62.
STOPPINIERA IN ARGENTO, COPENHAGEN, XX SECOLO, ORAFO G. JENSEN E WENDEL
base poligonale, corpo a superficie liscia, manico a doppia ansa; usure
Alt. cm 8,5, lung. cm 12; peso gr 168
A DANISH SILVER BOUGIE BOX, COPENHAGEN, 20TH CENTURY, MARK OF G. JENSEN E WENDEL; WEARS
Stima € 400 - 600

63.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, FIRENZE, XIX SECOLO
composto da una coppia di saliere e due stoppiniere; difetti
Stoppiniera, alt. cm 12, larg. cm 8,5; peso totale gr 467
A LOT OF ITALIAN SILVER OBJECTS, FLORENCE, 19TH CENTURY; DEFECTS (4)
Stima € 500 - 800

64.
BUGIA IN ARGENTO, ROMA, XIX SECOLO, ORAFO L. PAGLIARI
base circolare, fusto antropomorfo, manico sagomato; difetti
Alt. cm 16,5, larg. cm 12; peso gr 228
AN ITALIAN SILVER CHAMBER CANDLESTICK, ROME, 19TH CENTURY, MARK OF L. PAGLIARI; DEFECTS
Stima € 300 - 500

65.
STOPPINIERA IN ARGENTO, PARIGI, XIX SECOLO
base triangolare con sfingi, corpo a superficie liscia; usure
Alt. cm 14,5, larg. cm 13; peso gr 647
A FRENCH SILVER BOUGIE BOX, PARIS, 19TH CENTURY; WEARS
Stima € 400 - 600

66.
BUGIA IN ARGENTO, ROMA, XIX SECOLO, ORAFO F. PACETTI
piatto circolare, manico con conchiglia; usure
Alt. cm 5, lung. cm 14,5; peso gr 125
AN ITALIAN SILVER CHAMBER CANDLESTICK, ROME, 19TH CENTURY, MARK OF F. PACETTI; WEARS
Stima € 500 - 800

67.
BUGIA IN ARGENTO, VIENNA, XIX-XX SECOLO
base circolare e bobeche con decorazioni naturalistiche; us
Alt. cm 9,5, larg. cm 13,5; peso gr 176
A VIENNA SILVER CHAMBER CANDLESTICK, 19TH-2C CENTURY; WEARS
Stima € 200 - 500

68.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, ITALIA, XVIII-XIX SECOLO
composto da una bugia, Napoli XIX secolo, una cuccuma, Venezia XIX secolo ed una pisside senza coperchio, XVIII secolo; difetti
Bugia, alt. cm 9, larg. cm 14,5; peso totale gr 550
A LOT OF ITALIAN SILVER OBJECTS, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS (3)
Stima € 500 - 800

69.
BUGIA IN ARGENTO, MILANO, XIX SECOLO, ORAFO T. PANIZZA
di forma circolare, manico con presa ed attacco naturalistici; difetti
Alt. cm 8, larg. cm 16; peso gr 177
AN ITALIAN SILVER CHAMBER CANDLESTICK, MILAN, 19TH CENTURY, MARK OF T. PANIZZA; DEFECTS
Stima € 200 - 500

70.
BUGIA IN ARGENTO, GENOVA, XIX SECOLO
piattino con bordura e rinforzo metallico, manico decorato; difetti
Alt. cm 6, larg. cm 19
AN ITALIAN SILVER CHAMBER CANDLESTICKS, GENOA, 19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 300 - 500

71.
COPPIA DI BUGIE IN ARGENTO, GERMANIA, XIX-XX SECOLO
a forma di foglia; usure
Alt. cm 45, larg. cm 16; peso gr 336
A PAIR OF GERMAN SILVER CHAMBER CANDLESTICKS; 19TH-20TH CENTURY; WEARS (2)
Stima € 250 - 500

72.

COPPIA DI SPECCHIERE IN ARGENTO, DIASPRO DI SICILIA E LEGNO DI NOCE, NAPOLI, 1771, BOLLO CONSOLARE ATTRIBUIBILE AD A. SPASIANO

supporto in legno di noce impiallacciato in diaspro di Sicilia con decorazione a riporto in lastra d'argento sbalzata, profilo esterno mistilineo con al centro specchiera, entro cornice ovale in legno, decorazione in lastra d'argento con al centro del registro inferiore una doppia conchiglia da cui si dipartono foglie d'acanto contrapposte, in alto al centro teste di cherubini e festoni, sopra il coronamento in legno a formare un timpano curvilineo, cimasa in lastra d'argento, con blasone e corona nobiliare recante al centro simbolo della cristologia affiancata da due cherubini in posizione contrapposta che sorreggono un festone; difetti

Alt. cm 96, larg. cm 59

A PAIR OF ITALIAN SILVER, SICILY JASPER AND WALNUT WOOD WALL MIRROR, NAPLES, 1771, ASSAYER'S MARK PROBABLY OF A. SPASIANO; DEFECTS (2)

Stima € 15.000 - 18.000

74.
ZUCCHERIERA IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, 1792
a quattro piedini, corpo e coperchio decorati; usure
Alt. cm 17, larg. cm 13; peso gr 310
AN ITALIAN SILVER SUGAR BOWL, GENOA, 1792; WEARS
Stima € 2.000 - 2.500

75.
ZUCCHERIERA IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, 1793
a quattro piedini, corpo e coperchio decorati con motivi fogliacei; usure
Alt. cm 18, larg. cm 15; peso gr 382
AN ITALIAN SILVER SUGAR BOWL, GENOA, 1793; WEARS
Stima € 2.000 - 2.500

73.
ZUCCHERIERA IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, 1762
base a tronconi, corpo e coperchio decorati a volute, presa naturalistica; difetti
Alt. cm 14, larg. cm 9; peso gr 185
AN ITALIAN SILVER SUGAR BOWL, GENOA, 1762; DEFECTS
Stima € 1.000 - 1.500

76.
ZUCCHERIERA IN ARGENTO, TORINO, XVIII SECOLO
a quattro piedi, corpo a barchetta; difetti
Alt. cm 13, larg. cm 13; peso gr 354
AN ITALIAN SILVER SUGAR BOWL, TURIN, 18TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 2.000 - 2.500

78.
ZUCCHERIERA IN ARGENTO, TORINO, XVIII SECOLO
a quattro piedini, corpo e coperchio decorati; usure
Alt. cm 12, larg. cm 11; peso gr 191
AN ITALIAN SILVER SUGAR BOWL, TURIN, 18TH CENTURY; WEARS
Stima € 2.000 - 2.500

77.
ZUCCHERIERA IN ARGENTO, TORINO, XVIII SECOLO
a quattro piedini, corpo e coperchio sfaccettati; usure
Alt. cm 11, larg. cm 12,5; peso gr 226
AN ITALIAN SILVER SUGAR BOWL, TURIN, 18TH CENTURY; WEARS
Stima € 2.000 - 2.500

Provenienza:
Roma, collezione Bulgari

79.
ZUCCHERIERA IN ARGENTO, TORINO, XVIII SECOLO
a barchetta poggiante su quattro piedini; usure
Alt. cm 10,5, larg. cm 14; peso gr 284
AN ITALIAN SILVER SUGAR BOWL, TURIN, 18TH CENTURY; WEARS
Stima € 1.500 - 2.000

80.
ZUCCHERIERA IN ARGENTO, MESSINA, 1793
corpo bombato, superficie con decori naturalistici; difetti
Alt. cm 8,5, larg. cm 10; peso gr 189
AN ITALIAN SILVER SUGAR BOWL, MESSINA, 1793; DEFECTS
Stima € 1.300 - 1.700

81.
ZUCCHERIERA IN ARGENTO, MESSINA, XVIII SECOLO
a quattro piedini, corpo e coperchio a superficie liscia; usure
Alt. cm 10, larg. cm 8,5; peso gr 160
AN ITALIAN SILVER SUGAR BOWL, MESSINA, 18TH CENTURY; WEARS
Stima € 1.500 - 2.000

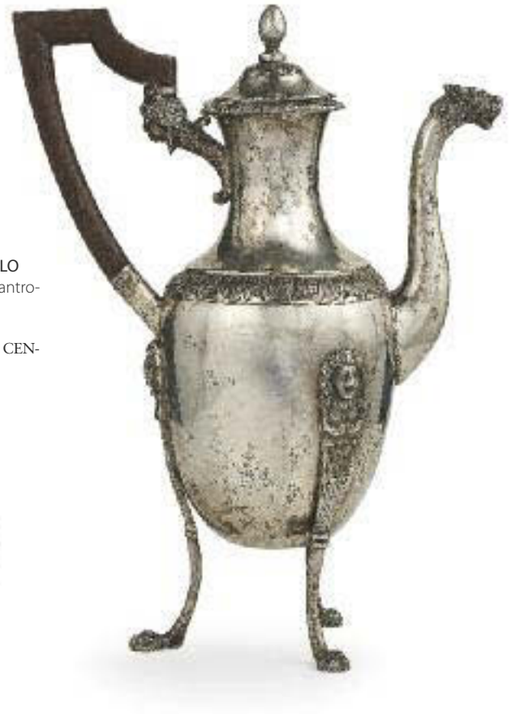
82.
ZUCCHERIERA IN ARGENTO, MALTA, FINE DEL XVIII SECOLO
a quattro piedini, corpo decorato a motivi fogliacei, coperchio con presa naturalistica; usure
Alt. cm 11, larg. cm 10,5; peso gr 241
A MALTESE SILVER SUGAR BOWL, LATE 18TH CENTURY; WEARS
Stima € 1.000 - 1.500

83.
ZUCCHERIERA IN ARGENTO, PADOVA, XIX SECOLO
base a tre piedini, corpo e coperchio a superficie liscia; difetti
Alt. cm 16,5, larg. cm 11; peso gr 320
AN ITALIAN SILVER SUGAR BOWL, PADOA, 19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 250 - 500

84.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, TORINO, XVIII-XIX SECOLO
composto da tre zuccheriere ed una paiola; difetti
Paiola, alt. cm 16, larg. cm 22; peso totale gr 1286
A LOT OF ITALIAN SILVER OBJECTS, TURIN, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS (4)
Stima € 800 - 1.200

85.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, ROMA, XIX SECOLO, ORAFO G. BELLI
base quadrata, corpo ad uovo con decorazioni fogliacee, versatoio antropomorfo, manico in legno a levriero; usure
Alt. cm 48, larg. cm 29; peso gr 2012
AN ITALIAN SILVER COFFEE POT, ROME, 19TH CENTURY, MARK OF G. BELLI; WEARS
Stima € 15.000 - 20.000

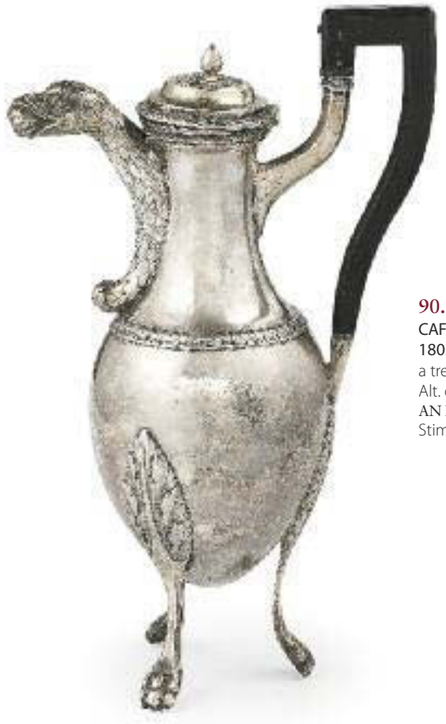
86.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, 1817
a tre piedini, corpo a uovo, superficie liscia, manico in legno; difetti
Alt. cm 34, larg. cm 22,5; peso gr 1041
AN ITALIAN SILVER COFFEE POT, GENOA, 1817; DEFECTS
Stima € 1.000 - 1.500



87.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, NAPOLI, INIZI DEL XIX SECOLO
a tre piedini, corpo a uovo, manico in legno con attacco antropomorfo; usure
Alt. cm 33, larg. cm 24; peso gr 1207
AN ITALIAN SILVER COFFEE POT, NAPLES, EARLY 19TH CENTURY; WEARS
Stima € 1.000 - 1.500

88.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, TOSCANA, XIX SECOLO
base tronco-conica, corpo a uovo, manico in legno; usure
Alt. cm 35, larg. cm 26; peso gr 1056
AN ITALIAN SILVER COFFEE POT, TUSCANY, 19TH CENTURY; WEARS
Stima € 1.000 - 1.500

89.
TEIERA IN ARGENTO, SICILIA, XIX SECOLO
base tronco-conica, corpo a uovo; difetti
Alt. cm 23, larg. cm 23; peso gr 669
AN ITALIAN SILVER TEAPOT, SICILY, 19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 800 - 1.200



90.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, DIPARTIMENTO PO-DORA (TORINO), 1803-1809
a tre piedi, corpo piriforme, manico in legno; difetti
Alt. cm 29, larg. cm 17; peso gr 578
AN ITALIAN SILVER COFFEE POT, TURIN, 1803-1809; DEFECTS
Stima € 400 - 600

91.
PICCOLA CAFFETTIERA IN ARGENTO, JESI, XIX SECOLO
a tre piedini, corpo a uovo, manico in legno; usure
Alt. cm 19, larg. cm 12; peso gr 260
AN ITALIAN SILVER COFFEE POT, JESI, 19TH CENTURY; WEARS
Stima € 600 - 800

92.
EGOISTE IN ARGENTO, NAPOLI, XIX SECOLO
a tre piedini, corpo a uovo, manico in avorio; usure
Alt. cm 15,5, larg. cm 14,5; peso gr 355
AN ITALIAN SILVER AND IVORY EGOISTE, NAPLES, 19TH CENTURY; WEARS
Stima € 600 - 800

93.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, FIRENZE, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO
base circolare, corpo piriforme, manico in legno; difetti
Alt. cm 31,5, larg. cm 26; peso gr 1085
AN ITALIAN SILVER COFFEE POT, FLORENCE, LATE 18TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 2.000 - 3.000

94.
PICCOLA CAFFETTIERA IN ARGENTO, CATANIA, 1757
a tre piedini, corpo piriforme, manico in legno; difetti
Alt. cm 20, larg. cm 12; peso gr 410
AN ITALIAN SILVER COFFEE POT, CATANIA, 1757; DEFECTS
Stima € 2.000 - 3.000

95.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, ROMA, 1770-1780, ORAFO G. MARINUCCI
base circolare gradinata, corpo piriforme centinato con arma araldica e lettere incise, manico in legno, coperchio con presa a frutto; usure
Alt. cm 32; larg. cm 23; peso gr 912
AN ITALIAN SILVER COFFEE POT, ROME, 1770-1780, MARK OF G. MARINUCCI; WEARS
Stima € 10.000 - 15.000

96.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, 1786
base circolare, corpo a torciglione, manico in legno; difetti
Alt. cm 29, larg. cm 25; peso gr 924
AN ITALIAN SILVER COFFEE POT, GENOA, 1786; DEFECTS
Stima € 10.000 - 12.000

97.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, 1786 O 1796
base circolare, corpo piriforme baccellato, manico in legno; difetti
Alt. cm 31,5, larg. cm 25; peso gr 1007
AN ITALIAN SILVER COFFEE POT, GENOA, 1786 OR 1796; DEFECTS
Stima € 7.500 - 8.500

98.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, 1778
base circolare, corpo centinato, manico in legno sagomato, coperchio con presa a frutto; difetti
Alt. cm 32, larg. cm 26; peso gr 1655
AN ITALIAN SILVER COFFEE POT, GENOA, 1778; DEFECTS
Stima € 15.000 - 18.000

Pubblicato in:
AA.VV., "Argenti Italiani dal XVI al XVIII secolo", catalogo della mostra, Museo Poldi Pezzoli, Milano, 1959, tav LXI

99.
COPPIA DI DOPPIERI IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, 1793
base circolare, fusto liscio, bracci mossi; usure
Alt. cm 40, larg. cm 36; peso gr 3582
A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDELABRA, GENOA, 1793; WEARS (2)
Stima € 3.500 - 4.500

100.
CALAMAIO IN ARGENTO, MILANO, XVIII SECOLO
sul corpo sono incise l'arma araldica del cardinale Clemente Micara e una dedica, del 5 febbraio 1946, di commiato al cardinale come nunzio apostolico di Bruxelles (1923-1946); usure
Alt. cm 16, larg. cm 32; peso gr 1780
AN ITALIAN SILVER INKSTAND, MILAN, 18TH CENTURY; WEARS
Stima € 2.000 - 2.500

101.
DUE BACILI IN ARGENTO, NAPOLI, 1786
a superficie liscia e bordo mistilineo; usure
Alt. cm 5, larg. cm 42,5 e alt. cm 4,5, larg. cm 36,5; peso totale gr 2350
TWO ITALIAN SILVER TRAYS, NAPLES, 1786; WEARS (2)
Stima € 3.200 - 4.200

102.
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, 1776
base a panettone, fusto e bobeche a torciglioni; difetti
Alt. cm 27, larg. cm 15; peso gr 972
A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDLESTICKS, GENOA, 1776; DEFECTS (2)
Stima € 2.500 - 3.500

103.
ZUPPIERA CON PRESENTOIRE IN ARGENTO, ROMA, XIX SECOLO, ORAFO S. FEDELI
base poligonale, corpo a uovo, manici a ricciolo con prese a mascherone; difetti
Alt. cm 31, larg. cm 23, diam. cm 27,5; peso gr 1856
AN ITALIAN SILVER SOUP TUREEN WITH PRESENTOIRE, ROME, 19TH CENTURY, MARK OF S. FEDELI; DEFECTS
Stima € 1.400 - 1.800

104.
BUGIA A DUE LUCI IN ARGENTO, ROMA, XIX SECOLO, ORAFO L. PAGLIARI
ventola in metallo dipinto; usure
Alt. cm 35, larg. cm 16
AN ITALIAN SILVER CHAMBER CANDLESTICK, ROME, 19TH CENTURY, MARK OF L. PAGLIARI; WEARS
Stima € 800 - 1.200

105.
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, 1796
base circolare, fusto a balaustro; usure
Alt. cm 27; peso totale gr 910
TWO ITALIAN SILVER CANDLESTICKS, GENOA, 1796; WEARS (2)
Stima € 1.000 - 1.500

106.
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, GENOVA, XIX SECOLO
base circolare, fusto a balaustro; difetti
Alt. cm 27; peso gr 466
A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDLESTICKS, GENOA, 19TH CENTURY; DEFECTS (2)
Stima € 800 - 1.200

107.
SPEGNIMOCCOLO CON PIATTINO, GENOVA, TORRETTA, XVIII SECOLO
dal contorno mistilineo a superficie liscia; difetti
Larg. cm 18,5, prof. cm 11; peso gr 200
AN ITALIAN SILVER CANDLE SCISSOR WITH TRAY, GENOA, 18TH CENTURY; DEFECTS (2)
Stima € 500 - 800

108.
OLIERA IN ARGENTO A DUE FLACONI, MILANO, XIX SECOLO
base rettangolare, poggiante su quattro piedini, fusto cilindrico con presa antropomorfa; usure
Alt. cm 31, larg. cm 24; peso gr 557
AN ITALIAN SILVER CRUET, MILAN, 19TH CENTURY; WEARS
Stima € 300 - 500

109.
CORNICE IN LAMINA D'ARGENTO SU LEGNO, PALERMO, 1790
di forma rettangolare con cimasa naturalistica; difetti
Alt. cm 31,5, larg. cm 42
AN ITALIAN SILVERED WOOD FRAME, PALERMO, 1790; DEFECTS
Stima € 500 - 800

110.
CARAFFA E BACILE IN ARGENTO, SICILIA, XIX SECOLO
a superficie liscia: la caraffa ed il bacile sposati, usure
Caraffa, alt. cm 28, larg. cm 18,5; bacile, alt. cm 9,5, larg. cm 32; peso totale gr 1556
AN ITALIAN SILVER EWER AND A BASIN, SICILY, 19TH CENTURY; DEFECTS (2)
Stima € 800 - 1.200

111.
QUATTRO SALIERE IN ARGENTO, LONDRA, 1768, ORAFO G. SMITH III
a quattro piedini, corpo ovale, bordo naturalistico; usure
cm 4,5x13x11; peso totale gr 774
A GEORGE III SET OF FOUR SILVER SALTCELLARS, LONDON, 1768, MARK OF G. SMITH III; WEARS (4)
Stima € 500 - 700

112.
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, MESSINA, 1797
a base quadrata con decorazioni perlinate ed incisione di lettere con corona, fusto a colonna; difetti
Alt. cm 18; peso gr 716
A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDLESTICKS, MESSINA, 1797; DEFECTS (2)
Stima € 1.500 - 2.000

113.
ZUCCHERIERA IN ARGENTO, NAPOLI, XIX SECOLO, ORAFO S. PRETA
corpo biansato e decorato a motivi naturalistici; usure
Alt. cm 12, larg. cm 11; peso gr 242
AN ITALIAN SILVER SUGAR BOWL, NAPLES, 19TH CENTURY, MARK OF S. PRETA; WEARS
Stima € 300 - 500

114.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, PALERMO, XVIII SECOLO
composto da un bacile, 1794 ed una scatola della seconda metà del XVIII secolo
Bacile, alt. cm 6,5,larg. cm 37; peso gr 725; usure
Scatola, alt. cm 7, diam. cm 8; peso gr 147; difetti
A LOT OF ITALIAN SILVER OBJECTS, PALERMO, 18TH CENTURY; DEFECTS (2)
Stima € 1.000 - 1.500

115.
PICCOLO VASSOIO IN FILIGRANA D'ARGENTO, SICILIA, XVIII-XIX SECOLO
a quattro piedini, al centro rosone con aquila bicefala; difetti
Alt. cm 1,5, larg. cm 25, prof. cm 17,5; peso gr 319
AN ITALIAN SILVER FILIGREE TRAY, SICILY, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 600 - 800

116.
OLIERA IN ARGENTO, TORINO, XIX SECOLO, ORAFO P. BORRANI
a base rettangolare con quattro piedini, fusto a balaustro; usure
Alt. cm 30, larg. cm 22,5; peso gr 420
AN ITALIAN SIVER CRUET, TURIN, 19TH CENTURY, MARK OF P.BORRANI; WEARS
Stima € 250 - 500

117.
DUE VASI IN ARGENTO, SICILIA, XIX SECOLO
a base quadrata, corpo svasato e baccellato; difetti
Alt. cm 19, larg. cm 14,5 e alt. cm 18,5, larg. cm 14,5; peso totale gr 941
TWO ITALIAN SILVER VASES, SICILY, 19TH CENTURY; DEFECTS (2)
Stima € 800 - 1.200

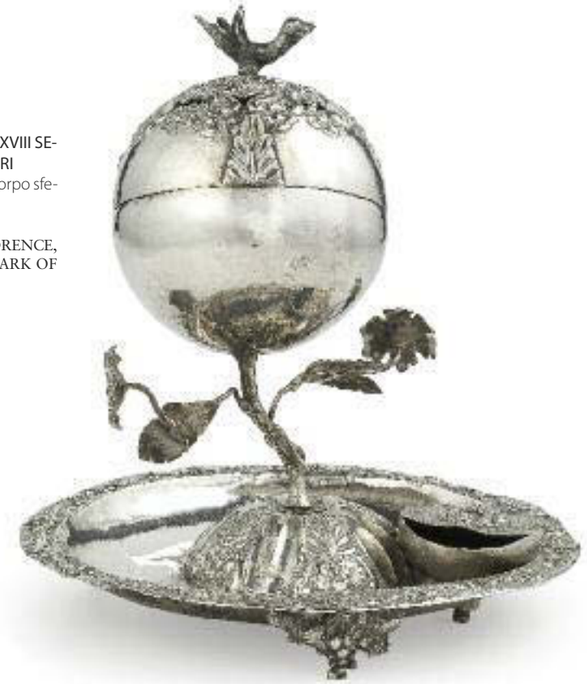
118.
SERVIZIO DA CIOCCOLATA IN ARGENTO, PORCELLANA E VETRO, ROMA, XVIII SECOLO, ORAFO G. BARTOLOTTI
base dal contorno mistilineo poggiante su tre piedini, manico sagomato; tazzina e bicchiere non coevi, usure
Alt. cm 12, lung. cm 25,5, larg. cm 21; peso gr 657
AN ITALIAN SILVER, GLASS, AND PORCELAIN CHOCOLATE SERVICE, ROME, 18TH CENTURY, MARK OF G. BARTOLOTTI; DEFECTS
Stima € 2.000 - 2.500

119.
LAMPADA A FIORENTINA IN ARGENTO, ROMA, XVIII SECOLO
base circolare, fusto a balaustro, coppa per l'olio a quattro beccucci, ventola sagomata; difetti
Alt. cm 80, larg. cm 24
AN ITALIAN SILVER OIL LAMP, ROME, 18TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 3.000 - 3.500

120.
PICCOLO VASSOIO IN ARGENTO, ROMA, XVIII SECOLO, ORAFO F. PIERI
a quattro piedini; usure
Larg. cm 24, prof. cm 17; peso gr 417
AN ITALIAN SILVER TRAY, ROME, 18TH CENTURY, MARK OF F. PIERI; WEARS
Stima € 500 - 800

121.
TAS IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO ROMA, XIX SECOLO, ORAFO F. PACETTI
finemente incisa e cesellata; usure
Alt. cm 50, larg. cm 38,5; peso gr 3900
AN ITALIAN JEWISH PARCEL SILVER GILT TAS, ROME, 19TH CENTURY, MARK OF F. PACETTI; WEARS
Stima € 4.000 - 5.000

122.
BRUCIAPROFUMO "BESAMIM" IN ARGENTO, FIRENZE, XVIII SECOLO, ASSAGGIATORE A. HAFFNER, ORAFO F. CAGLIERI
base circolare poggiante su piedini, fusto naturalistico, corpo sferico con presa a volatile; difetti
Alt. cm 21, larg. cm 19; peso gr 508
AN ITALIAN JEWISH SILVER BESAMIM HOLDER, FLORENCE, 18TH CENTURY, ASSAYER'S MARK A. HAFFNER, MARK OF F. CAGLIERI; DEFECTS
Stima € 400 - 600



123.
BICCHIERE DEL SABATO IN ARGENTO, ROMA, XIX SECOLO, ORAFO P. BELLI
base circolare, coppa decorata; usure
Alt. cm 8; peso gr 46
AN ITALIAN JEWISH SILVER KIDDUSH CUP, ROME, 19TH CENTURY, MARK OF P. BELLI; WEARS
Stima € 900 - 1.300

124.
BICCHIERE IN ARGENTO, ROMA, XVIII SECOLO, ORAFO G. BORGIANI
base circolare, corpo svasato a superficie liscia; difetti
Alt. cm 10, larg. cm 8,5; peso gr 159
AN ITALIAN SILVER CUP, ROME, 18TH CENTURY, MARK OF G. BORGIANI; DEFECTS
Stima € 400 - 600

125.
TRE PORTARELIQUIE A PENDENTE IN ARGENTO, ITALIA, XVIII SECOLO
uno a croce in argento dorato con pietre, Roma, orafo B. Boroni, uno in argento dorato, Roma, orafo G. Bartolotti e uno del XVIII secolo; difetti
Lung. cm 9, larg. cm 7; peso gr 37
Lung. cm 11, larg. cm 6; peso gr 101
Lung. cm 6, larg. cm 5; peso gr 53
Peso totale gr 192
THREE ITALIAN SILVER AND SILVER-GILT PENDANT RELIQUARIES, 18TH CENTURY; DEFECTS (3)
Stima € 400 - 600

126.
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, PERUGIA, ORAFO A. DELICATI
base a gradini, fusto a balaustro, bobeche svasate; usure
Alt. cm 19; peso gr 557
A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDLESTICKS, PERUGIA, 18TH CENTURY, MARK OF A. DELICATI; WEARS (2)
Stima € 1.000 - 1.500

127.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XIX-XX SECOLO
composto da un cruet con punzoni fiorentini, una zuccheriera con punzoni maltesi, una zuccheriera ed una saliera con punzoni veneti; difetti
Alt. cm 16,5, larg. cm 18; peso totale gr 1144
A LOT OF SILVER OBJECTS, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (4)
Stima € 300 - 500

128.
LUCERNA IN ARGENTO E BRONZO, ROMA, XIX SECOLO, ORAFO G. BELLI
base di forma ovale, fusto in bronzo raffigurante un egizio che regge la coppa per l'olio; difetti
Alt. cm 43, larg. cm 20
AN ITALIAN SILVER AND BRONZE OIL LAMP, ROME, 19TH CENTURY, MARK OF G. BELLI; DEFECTS
Stima € 2.000 - 3.000

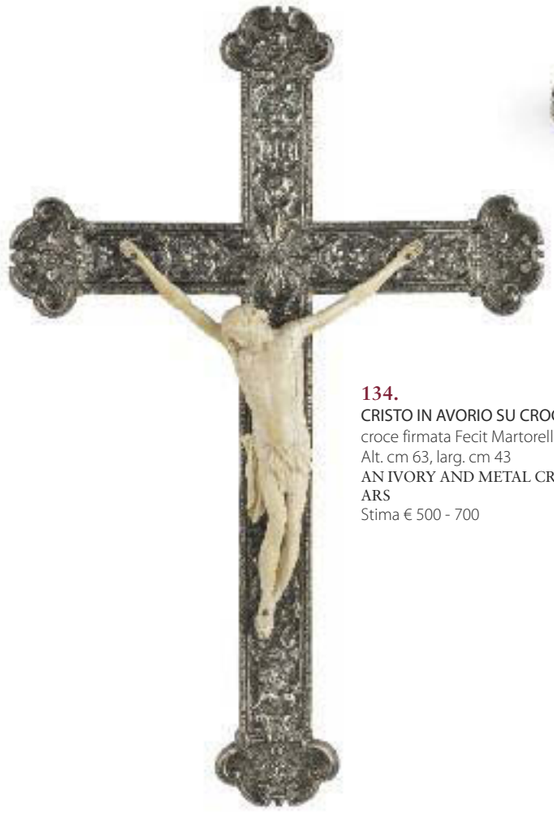
129.
VASSOIO IN ARGENTO, VENEZIA, XVIII-XIX SECOLO
di forma ovale con bordo a ringhiera; difetti
Alt. cm 3,5, larg. cm 38,5, prof. cm 29; peso gr 959
AN ITALIAN SILVER TRAY, VENICE, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 400 - 600

130.
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, TORINO, XIX SECOLO, ORAFO P. BORRANI E DUE VASETTI IN METALLO ARGENTATO
basi circolari, appesantite da legno, fusto cilindrico; elettrificati, difetti
Alt. cm 26, larg. cm 12 e alt. cm 16
A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDLESTICKS AS LAMPS, TURIN, 19TH CENTURY, MARK OF P. BORRANI, TOGETHER WITH A PAIR OF SMALL METAL VASES; DEFECTS (4)
Stima € 300 - 500

131.
DUE ZUCCHERIERE IN ARGENTO, NAPOLI, XIX SECOLO
a tre piedini e corpo a uovo; usure
Alt. cm 16, larg. cm 9; peso totale gr 462
TWO ITALIAN SILVER SUGAR BOWLS, NAPLES, 19TH CENTURY; WEARS (2)
Stima € 300 - 500

132.
COMPOSTIERA IN ARGENTO, TORINO, XIX SECOLO, ORAFO L. DE GIORGIS
a forma di barchetta, poggiante su quattro piedini sferici; usure
Alt. cm 10, larg. cm 21,5; peso gr 643
AN ITALIAN SILVER CRUET, TURIN, 19TH CENTURY, MARK OF L. DE GIORGIS; WEARS
Stima € 250 - 500

133.
COPPIA DI CANDELIERI DA TRUMEAU IN ARGENTO, NAPOLI, XIX SECOLO
a base tronco-conica, fusto cilindrico, bobeche svasate; difetti
Alt. cm 13,5, larg. cm 8; peso totale gr 231
A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDLESTICKS, NAPLES, 19TH CENTURY; DEFECTS (2)
Stima € 500 - 800



134.
CRISTO IN AVORIO SU CROCE IN METALLO, XX SECOLO
croce firmata Fecit Martorelli MDCLX; usure
Alt. cm 63, larg. cm 43
AN IVORY AND METAL CRUCIFIXION, 20TH CENTURY; WEARS
Stima € 500 - 700

135.
LOTTO DI TRE PORTA STECCHINI IN ARGENTO, XIX SECOLO
composto da uno di Padova, uno di Venezia ed uno di Vienna 1837; usure
Alt. cm 5,5, larg. cm 8; peso totale gr 212
A LOT OF THREE SILVER TOOTHPICK HOLDERS, 19TH CENTURY; WEARS (3)
Stima € 200 - 500

136.
BOCCALE IN AVORIO, GERMANIA, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante baccanale; difetti
Alt. cm 36,5, larg. cm 23; peso gr 4830
A GERMAN CARVED IVORY TANKARD, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 30.000 - 35.000

137.
PLACCA IN SMALTO CON CORNICE IN LEGNO DORATO, LIMOGES, XVII-XVIII SECOLO
raffigurante scena mitologica; difetti
Alt. 13, larg. cm 8 (cm 20,5x16)
A FRENCH ENAMEL PLAQUE WITH GILTWOOD FRAME, LIMOGES, 17TH-18TH CENTURY; DEFECTS
O.I.

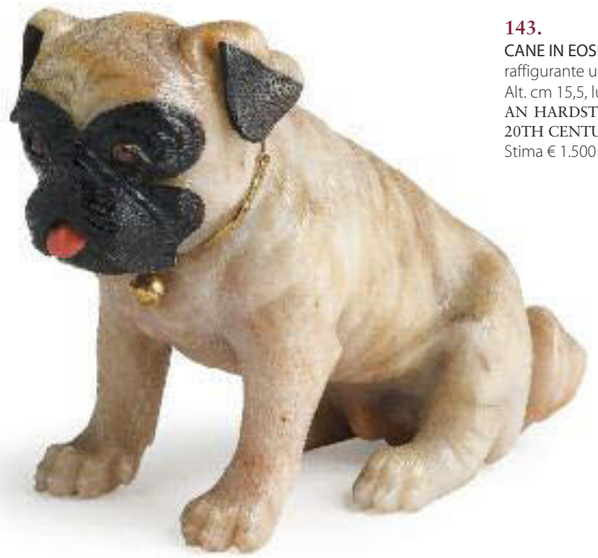
138.
PLACCA IN AVORIO CON CORNICE IN BRONZO DORATO E ARGENTO, GENOVA, XVIII SECOLO
unita a TRE SCATOLE in argento, argento dorato e madreperla; usure
Alt. cm 17, larg. cm 9
A FRAMED IVORY PLAQUE, TOGETHER WITH THREE SILVER, SILVER-GILT AND MOTHER-OF-PEARL BOXES, 18TH-19TH CENTURY; WEARS (4)
Stima € 300 - 500

139.
COPPIA DI VASI IN ARGENTO E VETRO, PARIGI, 1883-1911, ORAFO S. DEBAIN
i vetri sono marcati STEVENS AND WILLIAMS STOURBRIDGE; usure
Alt. cm 21, larg. cm 15,5
A PAIR OF FRENCH SILVER AND GLASS TWO-HANDLED VASES, PARIS, 1883-1911, MARK OF S. DEBAIN; WEARS (2)
Stima € 3.000 - 5.000

140.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, AVORIO, VETRI E MADREPERLA, GERMANIA, XIX-XX SECOLO
composto da un modellino di tankard, una piccola coppa con coperchio ed una tabacchiera; usure
Tankard, alt. cm 10, larg. cm 8
Coppa, alt. cm 14,6, larg. cm 6; peso gr 80
Tabacchiera, alt. cm 4, larg. cm 8, prof. cm 6,5
A LOT OF GERMAN SILVER, IVORY, GLASSES AND MOTHER-OF-PEARL OBJECTS, 19TH-20TH CENTURY; WEARS (3)
Stima € 800 - 1.200

141.
SCATOLA MUSICALE IN ARGENTO, XX SECOLO
funzionante, il volume del suono è basso
Alt. cm 4, larg. cm 10, prof. cm 6,5
A SILVER MUSICAL BOX, 20TH CENTURY; WEARS
Stima € 1.800 - 2.800

142.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO E SMALTI, XIX-XX SECOLO
composto da un piccolo cesto con manici in smalto, Austria, una coppia di saliere, Roma, XIX secolo e due diverse saliere, Napoli, XIX secolo; difetti
Cesto, alt. cm 5, larg. 16,5; peso totale gr 540
A LOT OF SILVER AND ENAMEL OBJECTS, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS(5)
Stima € 250 - 500



143.
CANE IN EOSITE, OSSIDIANA, RUBINI ED ORO, XX SECOLO
raffigurante un carlino; usure
Alt. cm 15,5, lung. cm 21; peso gr 2700
AN HARDSTONE, RUBIES AND GOLD MODEL OF A PUG, 20TH CENTURY; WEARS
Stima € 1.500 - 2.000

144.
SCATOLA IN ARGENTO, XX SECOLO
con placca in metallo brunito e dorato raffigurante Marco Aurelio; difetti
Alt. cm 14, larg. cm 11; peso lordo gr 695
A SILVER AND GILT BURNISHED METAL BOX, 20TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 500 - 800

145.
DUE TAZZINE CON PIATTO IN ARGENTO E SMALTI, ARTE VIENNESE, XX SECOLO
con decorazioni geometriche; difetti
Alt. cm 6, larg. cm 10,5; peso totale gr 224
TWO VIENNA SILVER AND ENAMEL CUPS AND SAUCERS, 20TH CENTURY; DEFECTS (2)
Stima € 250 - 500

146.
TABACCHIERA IN ORO E PICCOLI BRILLANTI, FRANCIA, XX SECOLO
di forma rettangolare; usure
Larg. cm 8,6, prof. cm 6,5; peso gr 116
A FRENCH GOLD AND DIAMOND SNUFF BOX, 20TH CENTURY; WEARS
Stima € 2.600 - 3.600

147.
TABACCHIERA IN ORO, XX SECOLO
di forma rettangolare ad angoli arrotondati; usure
Larg. cm 9, prof. cm 4,5; peso gr 108
A GOLD SNUFF BOX, 20TH CENTURY; WEARS
Stima € 2.350 - 3.350

148.
TABACCHIERA IN ORO, ORO BIANCO E ZAFFIRO CABOCHON, XX SECOLO
di forma rettangolare; usure
Larg. cm 7,5, prof. cm 5,5; peso gr 104
A TWO-COLOUR GOLD AND SAPPHIRE SNUFF BOX, 20TH CENTURY; WEARS
Stima € 2.200 - 3.200

149.
TABACCHIERA IN ORO E DIASPRO, 1928
di forma rettangolare; difetti
Larg. cm 8, prof. cm 5,3; peso gr 72
A GOLD AND JASPER SNUFF BOX, 1928; DEFECTS
Stima € 1.200 - 2.200

152.
SCATOLA PORTASIGARETTE IN ORO, XX SECOLO
di forma rettangolare; usure
Larg. cm 10, prof. cm 8; peso gr 152
A GOLD CIGARETTE CASE, 20TH CENTURY; WEARS
Stima € 3.800 - 4.800

150.
TABACCHIERA IN ORO E TARTARUGA, XX SECOLO
di forma rettangolare; difetti
Larg. cm 9, prof. cm 6,2; peso gr 86
A GOLD AND TORTOISESHELL SNUFF BOX, 20TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 1.600 - 2.600

153.
TABACCHIERA IN ORO, XX SECOLO
di forma rettangolare; usure
Larg. cm 7,5, prof. cm 5,5; peso gr 98
A GOLD SNUFF BOX, 20TH CENTURY; WEARS
Stima € 2.000 - 3.000

151.
SCATOLA PORTASIGARETTE IN ORO 14 CARATI, PICCOLI BRILLANTI E RUBINI, XX SECOLO
di forma rettangolare; usure
Larg. cm 8,6, prof. cm 7,1; peso gr 113
A 14 CARAT GOLD, DIAMONDS AND RUBY CIGARETTE CASE, 20TH CENTURY; WEARS
Stima € 1.400 - 2.400

154.
COPPIA DI CANDELIERI IN AVORIO, XX SECOLO
a tre pedini, fusto tortile; difetti
Alt. cm 17
A PAIR OF CARVED IVORY CANDLESTICKS, 20TH CENTURY; DEFECTS (2)
O.I.

155.
CINQUE GRUPPI IN ORO, PIETRE DURE, PERLINE, CORALLO, TURCHESI E VETRI, XX SECOLO
raffiguranti composizioni floreali; usure
Alt. massima cm 14,5; peso totale gr 400 circa
FIVE GOLD, HARDSTONE, PEARL, CORAL, TURQUOISE AND GLASS FLORAL GROUPS, 20TH CENTURY; WEARS (5)
Stima € 2.500 - 3.500

156.
BOTTIGLIA PORTAPROFUMO IN CRISTALLO E ORO, FRANCIA, XVIII SECOLO
di forma piriforme, montatura decorata a motivi geometrici; difetti
Alt. cm 10
A FRENCH CRYSTAL AND GOLD SCENT BOTTLE, 18TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 1.400 - 1.800

157.
QUATTRO BOTTIGLIE PORTA PROFUMO IN ARGENTO, XIX SECOLO
a basi circolari, corpi piriformi con decorazioni a volute; difetti
Alt. massima cm 9; peso totale gr 230
FOUR SILVER SCENT BOTTLES, 19TH CENTURY; DEFECTS (4)
Stima € 1.400 - 1.800

158.
TRE BOTTIGLIE PORTAPROFUMO IN ARGENTO, XVIII-XIX SECOLO
XIX secolo; alt. cm 7, peso gr 133
XIX secolo; alt. cm 10, peso gr 68
XVIII secolo; argento dorato, alt. cm 8, peso gr 50
THREE SILVER AND SILVER-GILT SCENT BOTTLES, 18TH-19TH CENTURY; WEARS (3)
Stima € 900 - 1.400

159.
BOTTIGLIA PORTA PROFUMO IN ARGENTO, NAPOLI, XVIII SECOLO
base tronco-conica, corpo decorato a motivi naturalistici; usure
Alt. cm 17, larg. cm 10; peso gr 214
AN ITALIAN SILVER SCENT BOTTLE, NAPLES, 18TH CENTURY; WEARS
Stima € 700 - 900

160.
BOTTIGLIA PORTA PROFUMO IN ARGENTO, ROMA, XVIII-XIX SECOLO
base ovale, corpo dal contorno mistilineo, superficie decorata volute; usure
Alt. cm 12, larg. cm 6; peso gr 59
AN ITALIAN SILVER SCENT BOTTLE, ROME, 18TH-19TH CENTURY; WEARS
Stima € 700 - 900

161.
FIGURA DI CRISTO IN AVORIO CON CROCE E BASE IN TARTARUGA, LAPISLAZZULO, LEGNO E ARGENTO, GERMANIA, XVIII SECOLO
nella croce lignea e nella base vi sono delle mancanze e degli interventi di restauro non importanti, la figura in buone condizioni
Alt. cm 102, larg. cm 33,
Cristo, alt. cm 42, larg. cm 26
A GERMAN IVORY, TORTOISESHELL, WOOD, LAPIS AND SILVER CRUCIFIXION, 18TH CENTURY; DEFECTS, RESTORATIONS, LOSSES
Stima € 3.000 - 4.000

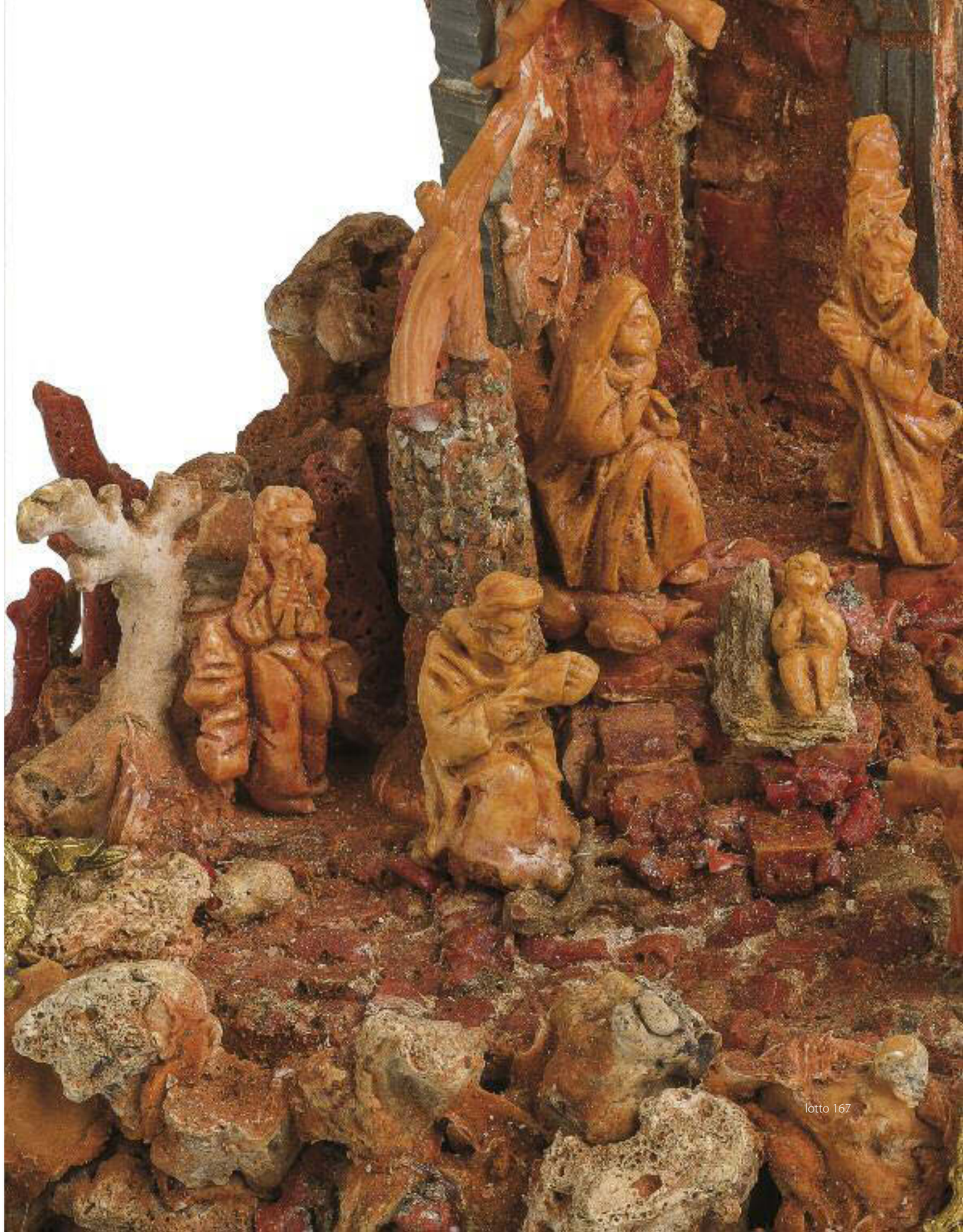
162.
GRUPPO IN SUGHERO, LEGNO E AVORIO, ITALIA, XIX-XX SECOLO
raffigurante presepe; usure
Alt. cm 36, larg. cm 40
AN ITALIAN IVORY, CORK AND WOOD CRECHE, 19TH-20TH CENTURY; WEARS
Stima € 2.800 - 3.800

163.
DUE GRUPPI IN AVORIO E CORALLO, MAESTRANZE SICILIANE, XVII-XVIII SECOLO
raffiguranti figure marine (frammenti); difetti
Alt. cm 3,5, larg. cm 7 (con base cm 7x10) e alt. cm 3, lung. cm 6; peso corallo gr 16
TWO ITALIAN CARVED IVORY AND CORAL GROUPS, SICILY, 17TH-18TH CENTURY; DEFECTS (2)
Stima € 600 - 800

164.
GRUPPO IN CORALLO, SICILIA, XIX-XX SECOLO
raffigurante angioletti; difetti
Alt. cm 10, larg. cm 12
AN ITALIAN CORAL GROUP, SICILY, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 1.400 - 1.800

165.
GRUPPO IN CORALLO, TURCHESI E CONCHIGLIA, SICILIA, XX SECOLO
raffigurante la Natività di Gesù; difetti
Alt. cm 16, larg. cm 12
AN ITALIAN CORAL, TURQUOISES AND SHELL GROUP, SICILY, 20TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 800 - 1.200

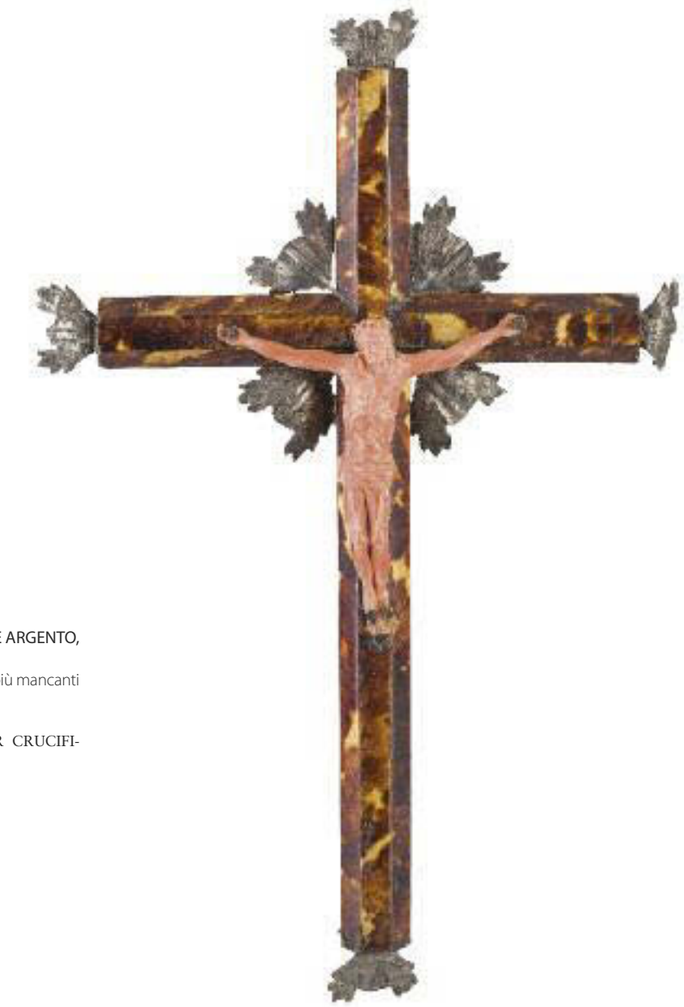
166.
CINQUE FIGURE IN CORALLO, XX SECOLO
raffiguranti i mestieri; usure
Alt. massima cm 6,5; peso totale gr 104
FIVE CORAL FIGURES, 20TH CENTURY; WEARS (5)
Stima € 500 - 800



lotto 167

167.
GRUPPO IN CORALLO, SU BASE LIGNEA, SICILIA, XIX-XX SECOLO
raffigurante presepe; difetti
Alt. cm 34,5, larg. cm 29
AN ITALIAN CORAL CRECHE WITH WOOD BASE, SICILY, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 8.000 - 10.000

168.
CORONA DI SPINE IN CORALLO, XIX-XX SECOLO
montata su scheletro metallico; usure
Larg. cm 17, alt. cm 5,5; peso lordo gr 40
A CORAL AND METAL CROWN OF THORNS, 19TH-20TH CENTURY; WEARS
Stima € 400 - 600



169.
FIGURA DI CRISTO IN CROCE IN CORALLO, TARTARUGA E ARGENTO, SICILIA, XVIII SECOLO
qualche mancanza sulla tartaruga, le dita delle mani per lo più mancanti
Croce, alt. cm 30, larg. cm 20
Cristo, alt. cm 9,5, larg. cm 9,3
AN ITALIAN CORAL, TORTOISESHELL AND SILVER CRUCIFIXION, SICILY, 18TH CENTURY; DEFECTS, LOSSES
Stima € 3.000 - 4.000

170.

GRUPPO IN RAME DORATO, CORALLO E ARGENTO, TRAPANI, XVII SECOLO

base a balaustro, poggiante su quattro piedini, superficie rivestita da rametti di corallo tagliati a virgola e quattro busti, sulla base si erge un gruppo con figure; mancanze, rotture e sostituzioni
Alt. cm 34, larg. cm 17,5

AN ITALIAN GILT-COPPER, CORAL AND SILVER CENTREPIECE, TRAPANI, 17TH CENTURY; WEARS, DEFECTS, SOME LOSSES AND REPLACEMENTS

Stima € 18.000 - 22.000

171.

ADORAZIONE DEI MAGI IN AVORIO, ARGENTO, RAME, CORALLO E MADREPERLA CON CORNICE IN TARTARUGA E LEGNO DORATO, MAESTRANZE TRAPANESI E PALERMITANE, XVIII SECOLO

la rappresentazione in avorio e corallo, di pregiata lavorazione, è inserita in una cornice a foglie d'argento, e racchiuso in una grande cornice in tartaruga e legno con due putti ed un'aquila in volo; difetti

Alt. cm 36, larg. cm 26 (con cornice cm 59x74)

AN ITALIAN IVORY, CORAL, SILVER AND MOTHER-OF-PEARL PLAQUE WITH TORTOISESHELL AND WOOD FRAME, TRAPANI AND PALERMO, 18TH CENTURY; DEFECTS

Stima € 6.000 - 8.000

Pubblicato in:

C. Di Natale, "Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo", catalogo della mostra, Museo Interdisciplinare Regionale A. Pepoli, Trapani, Febbraio-Settembre 2003, tav. III.23, pag.167 e 168

172.

PLACCA IN ARDESIA E MICROMOSAICO IN CORNICE DORATA, ROMA, XIX SECOLO

raffigurante i Fori Imperiali, sul verso etichetta della Reverenda Fabrica Sancti Petri

cm. 23,5x18,5 (cxm 35x30 con cornice)

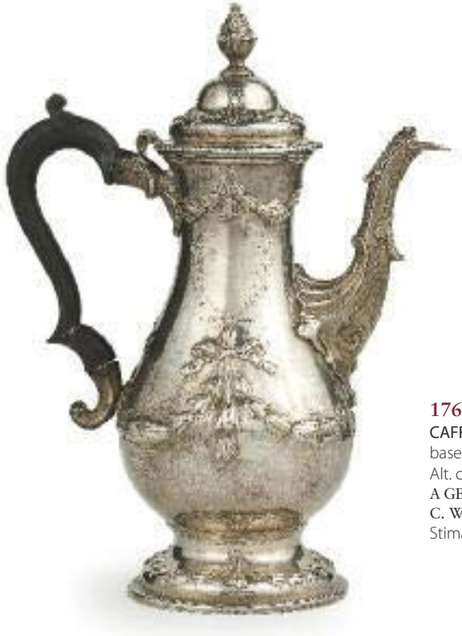
AN ITALIAN MICROMOSAIC ON ARDESIA PLAQUE IN A GILTWOOD FRAME, ROME, 19TH CENTURY

Stima € 4.000 - 5.000

173.
PIANO IN ARDESIA CON MICROMOSAICI, ROMA, XIX SECOLO
raffigurante il Colosseo, Piazza San Pietro, i Fori Imperiali, il Campidoglio ed Aracoeli, l'Arco di Traiano, il Pantheon, la Fontana dei Tritoni ed il Tempio di Ercole Vincitore, Castel Sant'Angelo; usure
Diam. cm 56
AN ITALIAN MICROMOSAIC ON AN ARDESIA TABLE TOP, ROME, 19TH CENTURY; WEARS
Stima € 15.000 - 18.000

174.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1761, ORAFO F. WHITE
base circolare, corpo piriforme su cui è inciso un crest di famiglia, manico in legno; difetti
Alt. cm 27, larg. cm 21; peso gr 825
A GEORGE III SILVER COFFEE POT, LONDON 1761, MARK OF F. WHITE; DEFECTS
Stima € 600 - 800

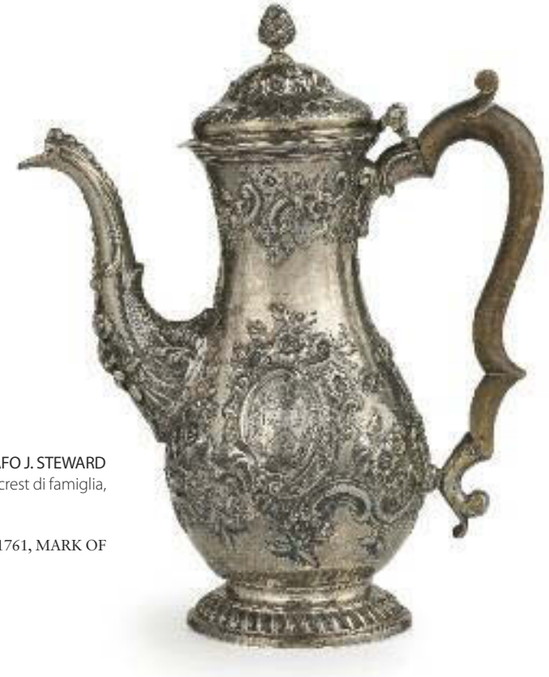
175.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1758, ORAFI T. WHIPHAN AND C. WRIGHT
base circolare, corpo piriforme, manico in legno; difetti
Alt. cm 29, larg. cm 21; peso gr 1052
A GEORGE II SILVER COFFEE POT, LONDON, 1758, MARK OF T. WHIPHAN AND C. WRIGHT; DEFECTS
Stima € 750 - 950



176.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1773, ORAFO C. WRIGHT
base circolare, corpo piriforme, manico in legni; difetti
Alt. cm 29,5, larg. cm 21; peso gr 864
A GEORGE III SILVER COFFEE POT, LONDON, 1773, MARK OF C. WRIGHT; DEFECTS
Stima € 600 - 800

177.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1757, ORAFI T. WHIPHAN AND C. WRIGHT
base circolare, corpo piriforme su cui sono incisi crest di famiglia, manico in legno; difetti
Alt. cm 27, larg. cm 22; peso gr 955
A GEORGE II SILVER COFFEE POT, LONDON, 1757, MARK OF T. WHIPHAN AND C. WRIGHT; DEFECTS
Stima € 700 - 900

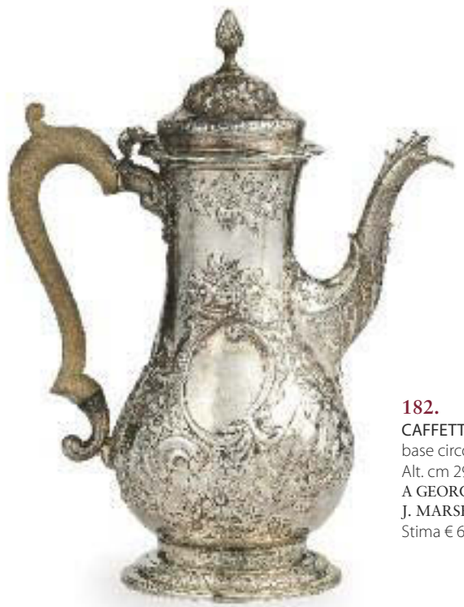
178.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1771, ORAFO J. MARSH
base circolare, corpo piriforme, manico in avorio; difetti
Alt. cm 33, larg. cm 25; peso gr 1257
A GEORGE III SILVER COFFEE POT, LONDON, 1771, MARK OF J. MARSH; DEFECTS
Stima € 700 - 900



179.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1761, ORAFO J. STEWARD
base circolare, corpo piriforme su cui è inciso un crest di famiglia, manico in legno; difetti
Alt. cm 28,5, larg. cm 22; peso gr 968
A GEORGE III SILVER COFFEE POT, LONDON, 1761, MARK OF J. STEWARD; DEFECTS
Stima € 650 - 850

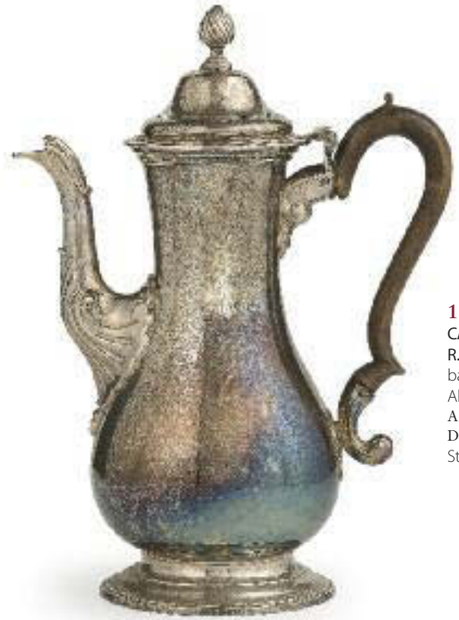
180.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1754, ORAFO W. GRUNDY
base circolare, corpo piriforme su cui è inciso un crest di famiglia, manico in legno; difetti
Alt. cm 25, larg. cm 20; peso gr 791
A GEORGE II SILVER COFFEE POT, LONDON, 1754, MARK OF W. GRUNDY; DEFECTS
Stima € 700 - 900

181.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1776
base circolare, corpo piriforme, manico in legno; difetti
Alt. cm 33,5, larg. cm 20; peso gr 908
A GEORGE III SILVER COFFEE POT, LONDON, 1776; DEFECTS
Stima € 600 - 800

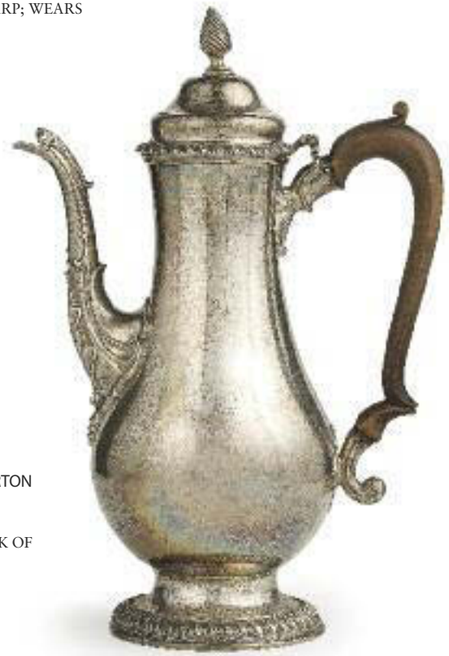


182.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1773, ORAFO J. MARSH
base circolare, corpo piriforme, manico in legno; difetti
Alt. cm 29, larg, cm 22; peso gr 915
A GEORGE III SILVER COFFEE POT, LONDON, 1773, MARK OF J. MARSH; DEFECTS
Stima € 650 - 850

183.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1772, ORAFO C. WRIGHT
base circolare, corpo piriforme, manico in legno; difetti
Alt. cm 32, larg. cm 20; peso gr 967
A GEORGE III SILVER COFFEE POT, LONDON, 1772, MARK OF C. WRIGHT; DEFECTS
Stima € 650 - 850



184.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1761, ORAFI D. SMITH AND R. SHARP
base circolare, corpo piriforme, manico in legno; usure
Alt. cm 26, larg. cm 19; peso gr 823
A GEORGE III SILVER COFFEE POT, LONDON, 1761, MARK OF D. SMITH AND R. SHARP; WEARS
Stima € 600 - 800



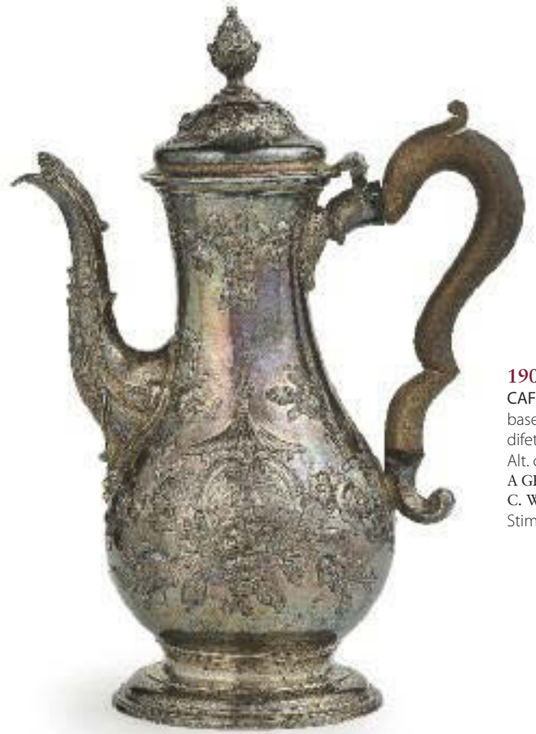
185.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1777, ORAFO W. TURTON
base circolare, corpo piriforme, manico in legno; usure
Alt. cm 31, larg. cm 22; peso gr 856
A GEORGE III SILVER COFFEE POT, LONDON, 1777, MARK OF W. TURTON; WEARS
Stima € 600 - 800

186.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1776, ORAFO C. WRIGHT
base circolare, corpo piriforme su cui è inciso un crest di famiglia, manico in legno; usure
Alt. Cm 31, larg. Cm 21; peso gr 904
A GEORGE III SILVER COFFEE POT, LONDON, 1776, MARK OF C. WRIGHT; WEARS
Stima € 650 - 850

187.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1779, ORAFO C. WRIGHT
base circolare, corpo a uovo, manico in legno; difetti
Alt. cm 35,5, larg. cm 21,5; peso gr 1061
A GEORGE III SILVER COFFEE POT, LONDON, 1779, MARK OF C. WRIGHT; DEFECTS
Stima € 700 - 900

188.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1781
base circolare, corpo piriforme con crest di famiglia inciso, manico in legno; dedica del 1860 sul fondo; difetti
Alt. cm 30, larg. cm 21; peso gr 1236
A GEORGE III SILVER COFFEE POT, LONDON,1781; DEFECTS
Stima € 700 - 900

189.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1767, ORAFO J. STEWARD
base circolare, corpo piriforme con arma araldica incisa, manico in legno; difetti
Alt. cm 27, larg. cm 21; peso gr 734
A GEORGE III SILVER COFFEE POT, LONDON, 1767, MARK OF J. STEWARD; DEFECTS
Stima € 600 - 800



190.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1770, ORAFO C. WRIGHT
base circolare, corpo piriforme con crest inciso, manico in legno; difetti
Alt. cm 29, larg. cm 20; peso gr 904
A GEORGE III SILVER COFFEE POT, LONDON, 1770, MARK OF C. WRIGHT; DEFECTS
Stima € 650 - 850

191.
VERSATOIO IN ARGENTO, LONDRA, 1787, ORAFI S. GODBEHERE AND E. WIGAN
base tronco-conica a sezione circolare, corpo a superficie liscia, manico in legno, coperchio con presa a balaustro; usure
Alt. cm 34, larg. cm 16, peso tot. gr 795
A GEORGE III SILVER COVERED EWER, LONDON, 1787, MARK OF S. GODBEHERE AND E. WIGAN; WEARS
Stima € 400 - 600

192.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1746, ORAFO J. WILKS
base circolare. corpo cilindrico con crest di famiglia inciso, manico in legno; difetti
Alt. cm 26,5, larg. cm 22; peso gr 938
A GEORGE II SILVER COFFEE POT, LONDON, 1746, MARK OF J. WILKS; DEFECTS
Stima € 700 - 900

193.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1763, ORAFO J. PAYNE
base circolare, corpo piriforme con arma araldica incisa, manico in legno; difetti
Alt. cm 28,5, larg. cm 22,5; peso gr 994
A GEORGE III SILVER COFFEE POT, LONDON, 1763, MARK OF J. PAYNE; DEFECTS
Stima € 650 - 850

194.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, GIORGIO II, ORAFO R. GOSLING
corpo cilindrico leggermente conico, manico in legno; difetti
Alt. cm 24, larg. cm 21; peso gr 873
A GEORGE II SILVER COFFEE POT, LONDON, MARK OF R. GOSLING
Stima € 600 - 800

195.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1780, ORAFO J. KING
base circolare, corpo cilindrico, manico in legno; difetti
Alt. cm 20, larg. cm 17; peso gr 576
A GEORGE III SILVER COFFEE POT, LONDON, 1780, MARK OF J. KING; DEFECTS
Stima € 500 - 800

196.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, INGHILTERRA, XIX-XX SECOLO
composto da un servizio da tè, Londra, 1870, orafi F.lli Barnard, due teiere, una Londra, 1868, orafi Goldsmiths Alliance e l'altra Chester, 1906 ed un salver, Birmingham, 1906, orafo Elkington; usure
Teiera, alt. cm 23, larg. cm 22; peso totale gr 3093
A LOT OF ENGLISH SILVER OBJECTS, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (6)
Stima € 1.200 - 1.600

197.
SERVIZIO DA CAFFÈ E LATTE IN ARGENTO, LONDRA, 1838
corpo conico a superficie liscia, manici in legno; difetti
Alt. cm 16,5, larg. cm 9; peso gr 510
A WILLIAM IV SILVER COFFE AND MILK SET, LONDON, 1838; DEFECTS (2)
Stima € 500 - 800

198.
VENTUNO TABACCHIERE IN CORNO CON MONTATURE IN ARGENTO ED UNA IN OSSO, SCOZIA, XIX SECOLO
forme e misure diverse; difetti
Lungh. massima cm 11
TWENTY-ONE DIFFERENT SCOTTISH HORN AND SILVER SNUFF BOXES, TOGETHER WITH AN IVORY ONE, 19TH CENTURY; DEFECTS (22)
Stima € 1.000 - 1.500

199.
LOTTO DI SCATOLE IN ARGENTO, BIRMINGHAM E CHESTER, XIX-XX SECOLO
composto da tre portabiglietti, 1883, 1904, 1903, tre portasigarette, 1909, 1919, 1914 ed uno Chester, 1909, un portasigari, 1902; usure
Larg. cm 13, prof. cm 6; peso totale gr 514
EIGHT DIFFERENT SILVER BOXES, BIRMINGHAM AND CHESTER, 19TH-20TH CENTURY; WEARS (8)
Stima € 400 - 600

200.
LOTTO DI SETTE SCATOLE IN ARGENTO, BIRMINGHAM E LONDRA, XIX-XX SECOLO
composto da quattro porta sterline, 1897, 1905, 1901, 1912, due portafiammiferi, 1913, 1911, una grattugia, Londra, 1794; usure
Larg. cm 6, prof. cm 5,5; peso totale gr 237
SEVEN DIFFERENT SILVER BOXES, BIRMINGHAM AND LONDON, 19TH-20TH CENTURY; WEARS (7)
Stima € 300 - 500

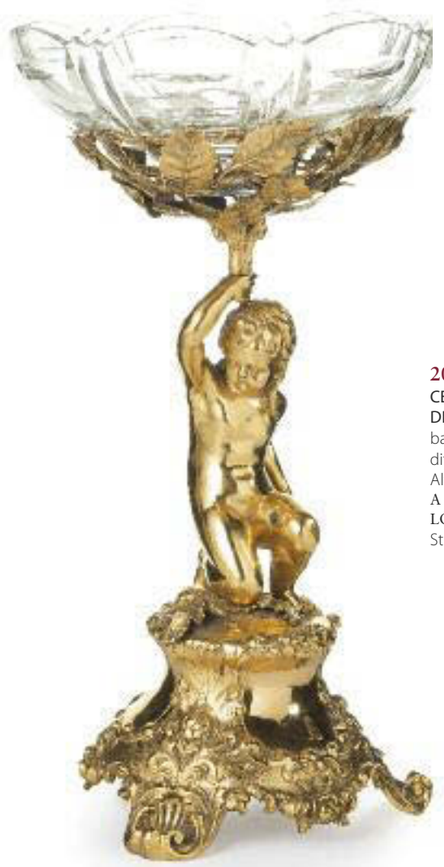
201.
LOTTO DI NOVE VINAIGRETTE IN ARGENTO, BIRMINGHAM E LONDRA, XIX SECOLO
composto da una Londra, 1873, una Birmingham, 1832, una Birmingham, 1831-1833, una Birmingham, 1842, orafo N. Mills, una Birmingham, 1806, una Birmingham, 1865, una Birmingham, 1824, una Birmingham, 1872 ed una Birmingham, 1820; usure
Largh. cm 8, prof. cm 4; peso totale gr 167
NINE DIFFERENT SILVER VINAIGRETTES, BIRMINGHAM AND LONDON, 19TH CENTURY; WEARS (9)
Stima € 450 - 650

202.
PORTASIGARETTE IN ARGENTO, LONDRA, 1887, ORAFO J. BRAHAM
di forma rettangolare poggiante su due zoccoli; difetti
Alt. cm 18, larg. cm 20
A VICTORIAN SILVER AND HOOF CIGARETTE CASE, LONDON, 1887, MARK OF J. BRAHAM; DEFECTS
Stima € 200 - 500

203.
LOTTO DI CINQUE FIASCHE DA WHISKY IN ARGENTO E VETRO, XIX-XX SECOLO
composto da una Sheffield 1938, una Birmingham 1914, una Sheffield 1922, una Sheffield 1887-1888 ed una Firenze XX secolo; difetti
Alt. cm 22, larg. cm 11; peso totale gr 936
FIVE DIFFERENT SILVER AND GLASS HIP FLASKS, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (5)
Stima € 500 - 800

204.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, INGHILTERRA, XIX-XX SECOLO
composto da due sottobottiglie, Londra, 1801, orafi R. and D. Henkel, una coppia di saliere in argento, Londra, 1866, orafi R. Harper con cucchiaini non coevi ed un piccolo tea kettle, Sheffiled, 1902, orafi Mappin and Webb; usure
Alt. cm 30, larg. cm 22; peso totale gr 1400
A LOT COMPRISING GEORGE III-VICTORIAN-EDWARDIAN SILVER OBJECTS, 19TH-20TH CENTURY; WEARS (7)
Stima € 400 - 600

205.
COPPIA DI VERSATOI IN ARGENTO, LONDRA, 1888, ORAFO H. WOODWARD AND CO.
cristallo molato, montatura in argento decorata; difetti
Alt. cm 27, larg. cm 14; peso lordo gr 2209
A PAIR OF VICTORIAN CRYSTAL AND SILVER EWERS, LONDON, 1888, MARK OF H. WOODWARD AND CO.; DEFECTS (2)
Stima € 900 - 1.300



206.
CENTROTAVOLA IN ARGENTO DORATO E CRISTALLO, LONDRA, 1863, ORAFO R. HENNEL III
base a quattro piedini, corpo antropomorfo, cesto naturalistico; difetti
Alt. cm 37, larg. cm 20; peso gr 1402
A VICTORIAN SILVER-GILT AND CRYSTAL CENTREPIECE, LONDON, 1863, MARK OF R. HENNEL III; DEFECTS
Stima € 2.000 - 3.000

207.
VASSOIO A DUE MANICI IN ARGENTO, LONDRA, 1824, ORAFI R. EMES AND E. BARNARD I
di forma rettangolare, decorato a motivi naturalistici con arma araldica incisa; usure
Larg. cm 65, prof. cm 41,5, peso totale gr 3695
A GEORGE IV TWO-HANDLED TRAY, LONDON, 1824, MARK OF R. EMES AND E. BARNARD I; WEARS
Stima € 1.500 - 2.000

208.
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, SHEFFIELD, 1805, ORAFO J. PAARSONS AND CO.
basi circolari (appesantite), fusti conici; difetti
Alt. cm 35
A PAIR OF GEORGE III SILVER CANDLESTICKS, SHEFFIELD, 1805, MARK OF J. PAARSONS AND CO; DEFECTS (2)
Stima € 1.500 - 2.000

Provenienza:
Roma, collezione Bulgari

209.
SCALDABRANDY IN ARGENTO, LONDRA, 1802, ORAFO T. MERITON
di forma circolare, crest di famiglia inciso; coperchio non coevo, difetti
Alt. cm 11, larg. cm 21; peso gr 277
A GEORGE III SILVER BRANDY POT, LONDON, 1802, MARK OF T. MERITON; COVER MATCHED, DEFECTS
Stima € 200 - 500

210.
CARAFFA IN ARGENTO E CRISTALLO, LONDRA, 1861, ORAFO J.W. FIGG
cristallo molato, montatura in argento con mascheroni; usure
Alt. cm 30, larg. cm 15; peso lordo gr 1715
A VICTORIAN CRYSTAL AND SILVER DECANTER, LONDON, 1861, MARK OF J.W. FIGG; WEARS
Stima € 500 - 800

211.
BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1787, ORAFO J. KING
base circolare, corpo liscio; usure
Alt. cm 21, larg. cm 18; peso gr 857
A GEORGE III SILVER TANKARD, LONDON, 1787, MARK OF J. KING; WEARS
Stima € 600 - 800

Provenienza:
Roma, collezione Bulgari

212.
CALAMAIO IN ARGENTO, LONDRA, 1902, ORAFI D. AND J. WELLBY
base con bordo godronato poggiante su quattro piedini; difetti
Alt. cm 11, larg. cm 30, prof. cm 19; peso gr 650
AN EDWARDIAN SILVER AND CRYSTAL INKSTAND, LONDON, 1902, MARK OF D. AND J. WELLBY; DEFECTS
Stima € 250 - 500

213.
BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1754
base circolare, corpo bombato, manico sagomato, boccaglio decorato; difetti
Alt. cm 20,5, larg. cm 20; peso gr 860
A GEORGE II SILVER TANKARD, LONDON, 1754; DEFECTS
Stima € 450 - 650

214.
LOTTO DI OTTO TABACCHIERE IN ARGENTO, XIX SECOLO
composto da una Birmingham, 1834, una Birmingham, 1899, una Birmingham, 1883, una Birmingham, 1870, una Birmingham, 1899, una Parigi, 1880 circa, una Praga, 1880 circa ed una Italia, fine del XIX secolo; usure
Alt. cm 2,2, larg. cm 8,5, prof. cm 4,6; peso totale gr 453
EIGHT DIFFERENT SILVER SNUFF BOXES, 19TH CENTURY; WEARS (8)
Stima € 400 - 600

215.
CARAFFA IN ARGENTO, LONDRA, 1829, ORAFI F.LLI BARNARD, UNITA AD UN'ALTRA EDIMBURGO, 1813, ORAFI MARSHALL AND SON
basi circolari, corpo a uovo; difetti
Alt. cm 36, larg. cm 18,5; peso gr 1439
Alt. cm 29, larg. cm 21; peso gr 1007
A GEORGE IV SILVER EWER, LONDON, 1829, MARK OF BARNARD, TOGETHER WITH ANOTHER ONE GEORGE III, EDINBURGH, 1813, MARK OF MARSHALL AND SON; DEFECTS (2)
Stima € 1.000 - 1.500

216.
VERSATOIO IN ARGENTO, LONDRA, 1734, ORAFO G. SLEATH
base circolare, corpo bombato con scene di genere, manico sagomato; difetti
Alt. cm 20,5, larg. cm 19; peso gr 805
A GEORGE II SILVER EWER, LONDON, 1734, MARK OF G. SLEATH; DEFECTS
Stima € 700 - 900

217.
VERSATOIO IN ARGENTO, EDIMBURGO, 1870, ORAFO W. CRICHTON, UNITO AD UNA COPPA, SHEFFIELD, 1877
versatoio con base circolare, corpo a uovo e manico sagomato; coppa con base tronco-conica e superficie decorata; difetti
Versatoio, alt. cm 34, larg. cm 11; peso gr 622
Coppa, alt. cm 24,5, larg. cm 12; peso gr 422
A VICTORIAN SILVER EWER, EDIMBURGH, 1870, MARK OF W. CRICHTON, TOGETHER WITH A CUP, SHEFFIELD, 1877; DEFECTS (2)
Stima € 500 - 800

218.
VASSOIO A DUE MANICI IN ARGENTO, LONDRA, 1779, BOLLO DI IMITAZIONE P. STORR
di forma rettangolare dal contorno mistilineo, arma araldica incisa, sul fondo dedica del 1927; usure
Larg. cm 67, prof. cm 42,5; peso gr 3670
A GEORGE III TWO-HANDLED SILVER TRAY, LONDON, 1779, FAKE MARK OF P. STORR; WEARS
Stima € 1.500 - 2.000

219.

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, SHEFFIELD, 1907, ORAFO M. HALL AND CO.

basi a sezione quadrata (appesantite), crest di famiglia inciso, fusti a colonna conica; usure

Alt. cm 22,5

A PAIR OF EDWARDIAN SILVER CANDLESTICKS, SHEFFIELD, 1907, MARK OF M. HALL AND CO; WEARS (2)

Stima € 250 - 500

220.

TEIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1823, ORAFO J. ANGELL I, UNITA AD UN'ALTRA, 1880, ORAFI D. AND C. HOULE

entrambe dal corpo baccellato, una poggiante su quattro piedini sferici, crest di famiglia incisi; difetti

Alt. cm 16, lung. cm 28; peso gr 524

Alt. cm 10, lung. cm 20; peso gr 373

A GEORGE IV SILVER TEA POT, LONDON, 1823, MARK OF J. ANGELL I, TOGETHER WITH ANOTHER ONE 1880, MARK OF D. AND C. HOULE; DEFECTS (2)

Stima € 400 - 600

221.

DUE SALIERE A CONCHIGLIA IN ARGENTO, LONDRA, 1834, ORAFO J. ANGELL I, UNITE AD UN BOCCALE, SHEFFIELD, 1922

saliere poggianti su tre piedini, boccale a sezione cilindrica e superficie liscia; difetti

Alt. cm 5,5, larg. cm 10, prof. cm 10 e alt. cm 6,5, larg. cm 11; peso totale gr 339

A PAIR OF WILLIAM IV SILVER SHELL-SHAPED SALTCELLARS, LONDON, 1834, MARK OF J. ANGELL I, TOGETHER WITH A MUG, SHEFFIELD, 1922; DEFECTS (3)

Stima € 250 - 500

222.

CENTROTAVOLA IN ARGENTO, LONDRA, 1817, ORAFO R. HENNEL II

base circolare, corpo svasato decorato a volute e motivi naturalistici; difetti

Alt. cm 22,5, diam. cm 36; peso gr 2541

A GEORGE III SILVER BOWL, LONDON, 1817, MARK OF R. HENNEL II; DEFECTS

Stima € 1.000 - 1.500

223.

TEA KETTLE IN ARGENTO, LONDRA, 1895, ORAFO W. HUTTON AND SONS

corpo bombato con decorazioni a conchiglia e crest di famiglia inciso, stand a quattro piedini, scaldino in metallo; usure

Alt. cm 33, larg. cm 24; peso gr 1508

A VICTORIAN SILVER TEA KETTLE, LONDON, 1895, MARK OF W. HUTTON AND SONS; WEARS

Stima € 600 - 800

224.

LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, INGHILTERRA, XVIII-XIX-XX SECOLO

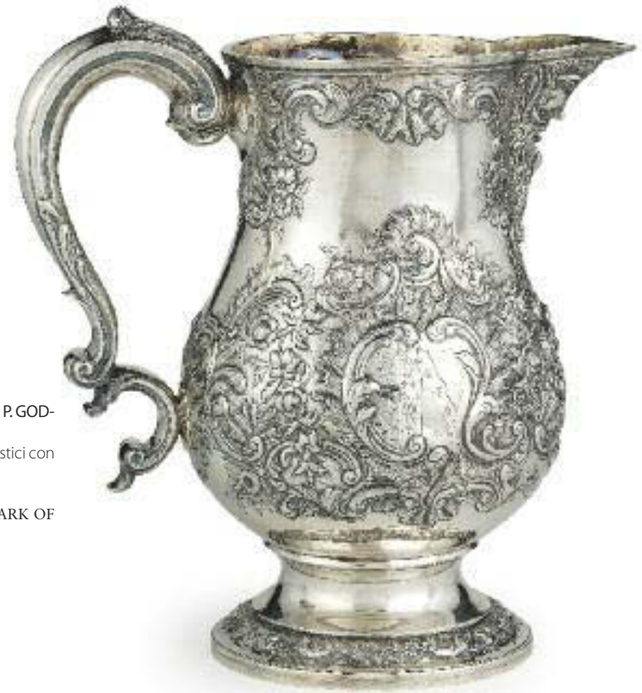
composto da un calamaio, Londra 1900, due lattiere, una Londra 1797 ed una Birmingham 1893, una saliera biansata, Londra 1858 ed un mestolo da punch, Londra 1774; usure

Alt. cm 7, larg. cm 27; peso totale gr 530

A LOT OF SILVER OBJECTS, LONDON AND BIRMINGHAM, 18TH-19TH-20TH CENTURY; WEARS (5)

Stima € 250 - 500

225.
SALVER IN ARGENTO, LONDRA, 1902, ORAFI HAWKSWORTH, EYRE AND CO.
di forma circolare con bordo dal contorno mistilineo, crest di famiglia inciso; usure
Alt. cm 5, larg. cm 37; peso gr 1460
AN EDWARDIAN SILVER SALVER, LONDON, 1902, MARK OF HAWKSWORTH, EYRE AND CO.; WEARS
Stima € 450 - 650



226.
GRANDE BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1752, ORAFO P. GODDARD
base circolare, corpo piriforme decorato a motivi naturalistici con arma araldica e crest incisi, manico sagomato; difetti
Alt. cm 8, larg. cm 28; peso gr 1757
A GEORGE II SILVER TANKARD, LONDON, 1752, MARK OF P. GODWARD; DEFECTS
Stima € 700 - 900

227.
CALAMAIO IN ARGENTO, LONDRA, 1837, ORAFO C.T. FOX
dal contorno mistilineo, manici fogliacei, contenitore a frutto; usure
Alt. cm 9, larg. cm 32; peso lordo gr 401
A WILLIAM IV SILVER INKSTAND, LONDON, 1837, MARK OF C.T. FOX; WEARS
Stima € 800 - 1.200

228.
VASSOIO A DUE MANICI IN ARGENTO, GLASGOW, 1910, ORAFI AIRD AND THOMSON
di forma ovale; usure
Larg. cm 71, prof. cm 45,5; peso gr 3418
A SCOTTISH EDWARDIAN TWO-HANDLED SILVER TRAY, GLASGOW, 1910, MARK OF AIRD AND THOMSON; WEARS
Stima € 1.300 - 1.600

229.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, INGHILTERRA, XVIII-XX SECOLO
composto da un mestolo, Londra, 1755, orafo W. Turner e da un calamaio
Birmingham, 1922; difetti
Mestolo, lung. cm 38; peso gr 277
Calamaio, alt. cm 6, larg. cm 10; peso lordo gr 165
A GEORGE II SILVER SPOON, LONDON, 1755, MARK OF W. TURNER, TOGETHER WITH A GEORGE V INKSTAND, BIRMINGHAM, 1922; DEFECTS (2)
Stima € 250 - 500

230.
SERVIZIO DA TE' E CAFFÈ IN ARGENTO, LONDRA, 1830, ORAFO J. HAYNE
composto da una caffettiera, una teiera, una zuccheriera ed una lattiera; usure
Alt. cm 25, larg. cm 25; peso totale gr 2585
A WILLIAM IV SILVER TEA AND COFFEE SERVICE, LONDON, 1830, MARK OF J. HAYNE; WEARS (4)
Stima € 1.000 - 1.500

231.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, LONDRA, XIX-XX SECOLO
composto da un calamaio, 1840, orafi F.lli Barnard, una teiera, 1876, orafi D. and C. Houle ed una stoppiniera, Londra, 1910; difetti
Calamaio, alt. cm 10, larg. cm 26,5; peso totale gr 1040
A LOT OF VICTORIAN AND EDWARDIAN SILVER OBJECTS, LONDON, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (3)
Stima € 400 - 600

232.
SET DI DODICI PIATTI IN ARGENTO, LONDRA, 1777-1779, ORAFI G. HEMING E W. CHAWNER I
sei piatti del 1777 e sei del 1779; di forma circolare con bordo godronato e arma araldica incisa; usure
Diam. cm 25; peso totale gr 7194
A GEROGE III SILVER SET OF TWELVE DISHES, LONDON, 1777-1779, MARK OF G. HEMING E W. CHAWNER I; WEARS (12)
Stima € 5.000 - 7.000

233.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XVIII-XIX SECOLO
composto da un calamaio, Londra, 1773, orafo B. Davenport, una piccola caffettiera Londra, 1935 e due egoiste della fine del XIX secolo, una francese ed una italiana; difetti
Alt. cm 7,5, larg. cm 17, prof. cm 12, peso totale gr 973
A LOT OF DIFFERENT SILVER OBJECTS, 18TH-19TH CENTURY; RESTORATIONS, DEFECTS (4)
Stima € 500 - 800

234.
SET DI TRE SCATOLE PORTATE' IN ARGENTO CON CUSTODIA IN LEGNO DI RADICA, LONDRA, 1754, ORAFO S. HERBERT AND CO
a forma di urna con arma araldica e crest incisi, coperchi con presa a volatile; usure
Alt. cm 14,5 e cm 12; peso totale gr 818
THREE GEORGE II SILVER TEA CADDIES WITH WOOD CASE, LONDON, 1754, MARK OF S. HERBERT AND CO; WEARS (3)
Stima € 2.500 - 3.500

235.
DUE TAZZE IN ARGENTO, LONDRA, 1711 E 1721, UNITE AD UN BICCHIERE CON MANICO, 1818
tazze dal corpo cilindrico e superficie liscia, bicchiere decorato a motivi naturalistici; usure
Alt. cm 5,5, larg. cm 8,5; cm 6,5, larg. cm 9; peso totale gr 327
TWO QUEEN ANNE AND GEORGE I SILVER CUPS, LONDON, 1711 AND 1721, TOGETHER WITH A MUG, 1818; DEFECTS (3)
Stima € 600 - 800

236.
COPPIA DI LEGUMIERE IN ARGENTO, LONDRA, 1900, ORAFO T. BRADBURY AND SONS
di forma ovale; usure
Alt. cm 10, larg. cm 30, prof. cm 21; peso totale gr 2774
A PAIR OF VICTORIAN SILVER ENTREE DISHES, LONDON, 1900 MARK OF T. BRADBURY AND SONS; WEARS (2)
Stima € 800 - 1.200

237.
PIATTO IN ARGENTO, LONDRA, 1808, ORAFO W. PITT
di forma circolare, bordo godronato, arma araldica incisa; usure
Diam. cm 30; peso gr 955
A GEORGE III SILVER DISH, LONDON, 1808, MARK OF W. PITT; WEARS
Stima € 500 - 1.000

239.
EPERGNE IN ARGENTO, LONDRA, 1763, ORAFO T.PITTS I
corpo e quattro piedini a motivi floreali e cinque cesti; usure
Alt. cm 33, larg. cm 50; peso gr. 3675
A GEORGE III SILVER EPERGNE, LONDON, 1763, MARK OF T. PITTS I; WEARS
Stima € 5.000 - 6.000

238.
PIATTO IN ARGENTO, LONDRA, 1802, ORAFO R. GARRARD
di forma circolare, bordo godronato, inciso lo stemma reale dell'Ordine della Giarrettiera; usure
Diam. cm 30,5; peso gr 819
A GEORGE III SILVER DISH, LONDON, 1802, MARK OF R. GARRARD, WITH THE ROYAL ORDER OF THE GARTER COAT OF ARMS; WEARS
Stima € 500 - 1.000

240.
CESTO IN ARGENTO CON MANICO, LONDRA, 1746, ORAFO A. VIDEAU
a quattro piedini, corpo traforato, manico sagomato, arma araldica incisa; usure
Alt. cm 26, larg. cm 33,5; peso gr 1770
A GEORGE II SILVER HANDLED BASKET, LONDON, 1746, MARK OF A. VIDEAU; WEARS
Stima € 2.000 - 2.500

241.
SCRIGNO IN ARGENTO E LEGNO, EDIMBURGO, 1912, ORAFO BROOK AND SON
eseguito per re Giorgio V a ricordo dello scisma della Chiesa di Scozia (Disruption of 1843) e della formazione della Chiesa Presbiteriana di Scozia (1847-1900); usure
Alt. cm 21, larg. cm 26, prof. cm 16
A GEORGE V SILVER AND WOOD COFFER, EDINBURGH, 1912, MARK OF BROOK AND SON; WEARS
Stima € 1.000 - 1.500

241bis.
CESTO CON MANICO IN ARGENTO, LONDRA, 1744
a quattro piedini, corpo traforato, manico sagomato, arma araldica incisa; usure
Alt. cm 26,5, larg. cm 33; peso gr 1855
A GEORGE II SILVER HANDLED BASKET, LONDON, 1744; WEARS
Stima € 2.500 - 3.000

242.
COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO DORATO, LONDRA, 1873, ORAFO C.S. HARRIS
base poligonale, fusto a balaustro, a quattro fiamme; difetti
Alt. cm 32,6, larg. cm 36; peso tot. gr 5335
A PAIR OF VICTORIAN SILVER GILT CANDELABRA, LONDON, 1873, MARK OF C.S. HARRIS; DEFECTS (2)
Stima € 5.500 - 7.500

243.
TRE DIVERSE SCATOLE PORTATE' IN ARGENTO, LONDRA, 1758, 1761, 1763, ORAFO S. TAYLOR
basi circolari, corpo ad urna con decorazioni a volute e naturalistiche; usure
1761, alt. cm 14, larg. cm 12; peso gr 358
1763, alt. cm 14, larg. cm 11; peso gr 339
1758, alt. Cm 14, larg. Cm 9; peso gr 224
THREE GEORGE II AND GEORGE III DIFFERENT SILVER TEA CADDIES, LONDON, 1758, 1761, 1763, ORAFO S. TAYLOR; WEARS (3)
Stima € 1.500 - 2.000

244.
COPPA A DUE MANICI IN ARGENTO, LONDRA, 1753, ORAFO A. JOHNSTONE
base circolare, corpo decorato a volute con due crest di famiglia incisi, manici a ricciolo; usure
Alt. cm 31, larg. cm 31; peso gr 1814
A GEORGE II TWO-HANDLED COVERED CUP, LONDON, 1753, MARK OF A. JOHNSTONE; WEARS
Stima € 2.000 - 2.500

245.
TRE DIVERSE SCATOLE PORTATE' IN ARGENTO, LONDRA, 1751, 1750, 1749, ORAFO S. TAYLOR, UNITE AD UN'ALTRA IN ARGENTO DORATO, LONDRA, 1753, ORAFO, S. HERBERT AND CO
basi circolari, corpo a forma di urna con decorazioni naturalistiche e volute; difetti
1751, crest inciso, alt. cm 15, larg. cm 10,5; peso gr 390
1750, crest inciso, alt. cm 14, larg. cm 11; peso gr 342
1749, alt. cm 14, larg. cm 11; peso gr 384
1753, alt. cm 14, larg. cm 10; peso gr 360
THREE GEORGE II DIFFERENT SILVER TEA CADDIES, LONDON, 1751, 1750, 1749, MARK OF S. TAYLOR, TOGETHER WITH ANOTHER SILVER GILT ONE, 1753, ORAFO, S. HERBERT AND CO; DEFECTS (4)
Stima € 2.000 - 2.500

246.
TEIERA IN ARGENTO CON STAND, LONDRA, 1803, ORAFO P. STORR
corpo a superficie liscia, manico in legno con attacco a mascherone, stand a tre piedini leonini; usure
Alt. cm 31, larg. cm 16; peso gr 1513
A GEORGE III SILVER KETTLE WITH STAND, LONDON, 1803, MARK OF P. STORR; WEARS
Stima € 6.000 - 8.000

lotto 247

247.

COPPIA DI SCULTURE IN ARGENTO SU BASI IN LEGNO, LONDRA, 1853, ORAFO J.S. HUNT

raffiguranti un nobiluomo ed una nobildonna a cavallo, finemente e realisticamente incisi e cesellati; difetti

Alt. cm 45, lung. cm 44 (cm 61x54) e alt. cm 40, lung. cm 46 (cm 56x54); peso totale gr 9220

A PAIR OF VICTORIAN SILVER SCULPTURES WITH WOOD BASE, LONDON, 1853, MARK OF J.S. HUNT; DEFECTS (2)

Stima € 10.000 - 15.000

248.
CANDELABRO DA CENTRO IN ARGENTO, LONDRA, 1829, ORAFO B. SMITH
base a tre piedi naturalistici, fusto floreale che regge un cesto centrale in argento traforato e tre bracci; usure
Alt. cm 56, larg. cm 39; peso totale gr 4250
A WILLIAM IV SILVER CENTREPIECE, LONDON, 1829, MARK OF B. SMITH; WEARS
Stima € 4.000 - 5.000

249.
CENTROTAVOLA IN ARGENTO E CRISTALLO, LONDRA, 1810, ORAFI B. SMITH II AND J. SMITH III
base a sezione geometrica poggiante su quattro piedini reggenti quattro colonne con mascherone a contenere un cesto in cristallo, al centro della base quattro bracci mossi; difetti
Alt. cm 31, larg. cm 54; peso totale gr 4455
A GEORGE III SILVER AND CRYSTAL CENTREPIECE, LONDON, 1810, MARK OF B. SMITH II AND J. SMITH III; DEFECTS
Stima € 4.000 - 5.000

250.

FIASCA DA PELLEGRINO IN ARGENTO, BIRMINGHAM, 1900 E 1905, ORAFO ELKINGTON AND CO

base ovale, corpo baccellato con incise le armi araldiche di Edoardo VII (Re d'Inghilterra) e di Guglielmo di Prussia (Principe Ereditario di Germania), due medaglioni come attacco per la catenella; coperchio e croce eseguiti nel 1905, usure

Alt. cm 51,5, larg. cm 32; peso gr 4889

A VICTORIAN AND EDWARDIAN SILVER PILGRIM FLASK, BIRMINGHAM, 1900 AND 1905, MARK OF ELKINGTON AND CO, KING EDWARD VII AND KRONPRINZ WILHELM VON PREUSSEN COAT OF ARMS; WEARS

Stima € 20.000 - 30.000

Provenienza:
Roma, collezione Bulgari

La fiasca fu probabilmente donata da Edoardo VII Re di Gran Bretagna e Irlanda e Imperatore dell'India (1841-1910) al pronipote, il principe ereditario Guglielmo di Prussia (1882-1951), figlio dell'Imperatore di Germania, Guglielmo II (1859-1941), in occasione delle nozze del principe con la principessa Cecilie von Mecklenburg-Schwerin (1886-1954) a Berlino il 6 giugno 1905.

251.

COPPA CON COPERCHIO IN ARGENTO, LONDRA, 1804, ORAFO P. STORR PER RUNDELL BRIDGE E RUNDELL

corpo svasato inciso con stemma reale inglese dell'Ordine della Giarrettiera, coperchio con presa raffigurante Minerva, sulla base incisione RUNDELL BRIDGE ET RUNDELL AURIFICES REGIS LONDINI FECERUNT; difetti

Alt. cm 51, larg. cm 28; peso gr 3688

A GEORGE III SILVER TWO-HANDLED COVERED CUP, LONDON, 1804, MARK OF P.STORR WITH SIGNATURE OF RUNDELL BRIDGE E RUNNEL; DEFECTS

Stima € 10.000 - 15.000

252.

COPPIA DI RINFRESCATOI IN ARGENTO, LONDRA, 1817, ORAFO P. STORR, ARMI ARALDICHE DEL CONTE CHARLES CHETWYND-TALBOT E FRANCES LAMBART

a quattro piedini naturalistici, corpo svasato e centinato a due manici; usure

Alt. cm 22,5, larg. cm 28; peso totale gr 7600

TWO GEORGE III SILVER WINE-COOLERS, LONDON, 1817, MARK OF P. STORR, COUNT CHARLES CHETWYND-TALBOT AND FRANCES LAMBART COAT OF ARMS; WEARS (2)

Stima € 75.000 - 100.000

I rinfrescatoi recano l'arma di Charles Chetwynd-Talbot, secondo conte Talbot (1777-1849) e di sua moglie Frances, figlia di Charles Lambart.

Si erano sposati nel 1800, e lady Talbot morì nel 1819, dopo aver dato al marito undici figli.

Il secondo conte, che rivestì un'importante ruolo politico durante il regno degli ultimi Hannover, era figlio ed erede di John Talbot e di sua moglie, Charlotte Hill, a sua volta figlia del primo marchese di Downshire. Nel 1784 il padre fu creato conte Talbot e visconte Ingestre, ed egli assunse quest'ultimo come titolo di cortesia. Ereditato il titolo alla morte di suo padre nel 1793, compì i propri studi alla Christ Church di Oxford, per poi andare in missione diplomatica presso l'ambasciata britannica in Russia sotto Lord Whitworth. Nel 1803, tornato in Inghilterra, organizzò un gruppo di volontari in Staffordshire per opporsi alla paventata invasione francese.

Nel 1812 fu nominato Lord Luogotenente d'Irlanda e Lord Luogotenente dello Staffordshire (carica che mantenne fino alla morte): fu inoltre ammesso al Privy Council. Nonostante il malcontento suscitato in Irlanda dall'amministrazione di Talbot costringesse nel 1821 il primo ministro Lord Liverpool a toglierli l'incarico, nello stesso anno egli doveva ottenere il cavalierato di Saint Patrick: vi rinuncerà nel 1844, quando ottiene la nomina a cavaliere della Giarrettiera.

253.

COPPIA DI RINFRESCATOI IN ARGENTO, LONDRA, 1817, ORAFO P. STORR, ARMI ARALDICHE DEL CONTE CHARLES CHETWYND-TALBOT E FRANCES LAMBERT, ORDINE DELLA GIARRETTIERA

a quattro piedini naturalistici, corpo svasato e centinato a due manici; usure

Alt. cm 22,5, larg. cm 28; peso totale gr 7600

TWO GEORGE III SILVER WINE-COOLERS, LONDON, 1817, MARK OF P. STORR, COUNT CHARLES CHETWYND-TALBOT AND FRANCES LAMBART, KNIGHT OF GARTER COAT OF ARMS; WEARS (2)

Stima € 75.000 - 100.000

vedi nota al lotto precedente

Second Session
Tuesday 15 November 2016 at 9.00pm
lots 254 - 382

Seconda Tornata
Mercoledì 15 Novembre 2016 ore 21.00
lotti 254 - 382

lotto 329

254.
CINQUE BOWLS IN ARGENTO, BIRMANIA, XX SECOLO
raffiguranti scene con personaggi; usure
Alt. massima cm 10, larg. cm 18; peso totale gr 1990
FIVE BURMESE SILVER BOWLS, 20TH CENTURY; WEARS (5)
Stima € 600 - 800

255.
QUATTRO BOWLS IN ARGENTO, BIRMANIA, XX SECOLO
raffiguranti scene con personaggi, in uno dedica del 1949; difetti
Alt. massima cm 17, diam. cm 26; peso totale gr 4203
FOUR BURMESE SILVER BOWLS, 20TH CENTURY; DEFECTS (4)
Stima € 1.200 - 1.600

256.
SET DI SEI BOWLS UNITO AD UN VASSOIO IN ARGENTO, BIRMANIA, XX SECOLO
raffiguranti scene con personaggi; usure
Vassoio, larg. cm 43, prof. cm 35
Bowl, alt. cm 5,5, larg. cm 10; peso totale gr 1857
A BURMESE SILVER SET OF SIX BOWLS, TOGETHER WITH A TRAY, 20TH CENTURY; WEARS (7)
Stima € 550 - 850

257.
CINQUE BOWLS IN ARGENTO, BIRMANIA, XIX-XX SECOLO
raffiguranti scene con personaggi, in uno dedica del 1891-1896 incisa; difetti
Alt. massima cm 15,5, diam. cm 22,5; peso totale gr 4480
FIVE BURMESE SILVER BOWLS, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (5)
Stima € 1.350 - 1.650

258.
CINQUE BOWLS IN ARGENTO, BIRMANIA, XIX-XX SECOLO
raffiguranti scene con personaggi, uno datato 1871; difetti
Alt. massima cm 15,5, diam. cm 21; peso totale gr 4439
FIVE BURMESE SILVER BOWLS, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (5)
Stima € 1.300 - 1.600

259.
CINQUE BOWLS IN ARGENTO, BIRMANIA, XX SECOLO
raffiguranti scene con personaggi; difetti
Alt. massima cm 16,5, diam. massimo cm 24; peso totale gr 4657
FIVE BURMESE SILVER BOWLS, 20TH CENTURY; DEFECTS (5)
Stima € 1.400 - 1.800

260.
CINQUE BOWLS IN ARGENTO, BIRMANIA, XX SECOLO
raffiguranti scene con personaggi; difetti
Alt. massima cm 17,5, diam. massimo cm 24,5; peso totale gr 4736
FIVE BURMESE SILVER BOWLS, 20TH CENTURY; DEFECTS (5)
Stima € 1.400 - 1.800

261.
BOWL IN ARGENTO, BIRMANIA, XX SECOLO
raffigurante scene con personaggi; dedica incisa sul bordo; usure
Alt. cm 23, diam. cm 28; peso gr 2164
A BURMESE SILVER BOWL, 20TH CENTURY; WEARS
Stima € 650 - 850

262.
BOWL IN ARGENTO, BIRMANIA, XX SECOLO
raffigurante scene con personaggio, punzoni di importazione di Sheffield del 1904; usure
Alt. cm 24,5, diam. cm 40; peso gr 3451
A BURMESE SILVER BOWL, IMPORTATION MARKS OF SHEFFIELD, 1904; WEARS
Stima € 1.000 - 1.500

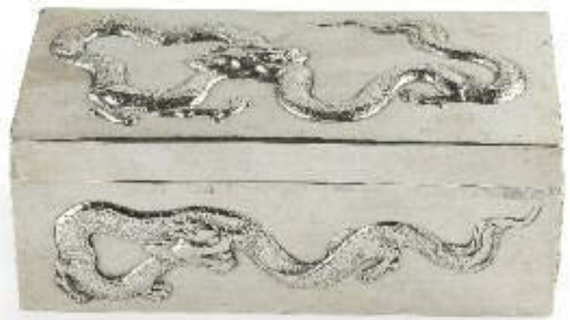
263.
GIUNCA IN ARGENTO, ARTE ORIENTALE, XX SECOLO
finemente incisa e cesellata; difetti
Alt. cm 29, larg. cm 34; peso gr 618
AN ORIENTAL SILVER JUNK, 20TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 500 - 800

264.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XX SECOLO
composto da due cuccume, una bowl ed un bruciaprofumo; usure
Peso totale gr 1279
A LOT OF DIFFERENT SILVER OBJECTS, 20TH CENTURY; WEARS (4)
Stima € 500 - 800

265.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, CORALLO, PIETRE DURE, MADREPERLA E GIADA, ARTE ORIENTALE, XX SECOLO
composto da una snuff bottle, quattro scatole e tre piatti; difetti
Scatola, alt. cm 8, larg. cm 15, prof. cm 13; peso lordo gr 2470
A LOT OF ORIENTAL SILVER, CORAL, HARDSTONE, MOTHER-OF-PEARL AND JADE OBJECTS, 20TH CENTURY; DEFECTS (8)
Stima € 400 - 600

266.
SALVER IN ARGENTO, CINA, XX SECOLO
di forma circolare con figura di drago incisa; usure
Alt. cm 2, diam. cm 24; peso gr 387
A CHINESE SILVER SALVER, 20TH CENTURY; WEARS
Stima € 800 - 1.200

269.
DUE FIASCHE DA WHISKY IN ARGENTO, CINA, XX SECOLO
apparentemente senza punzoni; usure
Alt. cm 13, larg. cm 10 e alt. cm 13,5, larg. cm 9; peso totale gr 486
TWO CHINESE SILVER HIP FLASKS, 20TH CENTURY; WEARS (2)
Stima € 1.300 - 2.300



267.
SCATOLA IN ARGENTO, CINA, XIX-XX SECOLO
di forma rettangolare con figure di draghi incise; usure
Alt. cm 6, larg. cm 16; peso gr 418
A CHINESE SILVER BOX, 19TH-20TH CENTURY; WEARS
Stima € 250 - 500

270.
SCATOLA PUNTASPILLI IN ARGENTO, CINA, XX SECOLO
a forma di cuore; usure
Alt. cm 6, larg. cm 10; peso lordo gr 223
A CHINESE SILVER PIN BOX, 20TH CENTURY; WEARS
Stima € 200 - 500

268.
BRACIERE IN ARGENTO, ARTE ORIENTALE, XX SECOLO
base conica, corpo svasato e decorato a motivi floreali; difetti
Alt. cm 17, larg. cm 20; peso gr 935
AN ORIENTAL SILVER BRAZIER, 20TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 800 - 1.200

271.
SCATOLA IN ARGENTO E CRISTALLO, SHANGHAI, XIX-XX SECOLO
di forma rettangolare con raffigurazioni floreali e di draghi; usure
Alt. cm 6,5, larg. cm 15,5; peso lordo gr 569
A CHINESE SILVER AND CRYSTAL BOX, SHANGHAI, 19TH-20TH CENTURY; WEARS
Stima € 500 - 1.000

272.
BICCHIERE CON MANICO IN ARGENTO, CINA, CUTSHING, CANTON, XIX SECOLO
corpo cilindrico con scene di genere, manico a foggia di drago; usure
Alt. cm 10, larg. cm 8,5; peso gr 132
A CHINESE SILVER TANKARD, CUTSHING, CANTON, 19TH CENTURY; WEARS
Stima € 200 - 500

273.
CENTROTAVOLA IN ARGENTO, CINA, XIX-XX SECOLO
a forma di zucca con foglie e animali; difetti
Alt. cm 15, diam. cm 30; peso gr 2518
A CHINESE SILVER CENTREPIECE, 19H-20TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 600 - 800

274.
PICCOLA FIGURA IN GIADEITE, CINA, XX SECOLO
raffigurante Guanyin; usure
Alt. cm 15,5
A CHINESE JADEITE FIGURE, 2OTH CENTURY; WEARS
O.I.

275.
GRUPPO IN GIADEITE, CINA, XX SECOLO
raffigurante un albero con volatili; difetti
Alt. cm 45, larg. cm 29
A CHINESE JADEITE GROUP, 20TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 800 - 1.200

276.
DUE FIGURE IN AVORIO, GIAPPONE, XX SECOLO
raffiguranti un pescatore ed un personaggio femminile; usure
Alt. cm 23,5 (cm 29 con base) e alt. cm 25 (cm 28 con base)
TWO JAPANESE CARVED IVORY FIGURES, 20TH CENTURY; WEARS (2)
Stima € 500 - 700

277.
FIGURA IN AVORIO, GIAPPONE, XX SECOLO
raffigurante un contadino; usure
Alt. cm 20
A JAPANESE CARVED IVORY FIGURE, 20TH CENTURY; WEARS
Stima € 200 - 500

278.
DUE FIGURE IN AVORIO, GIAPPONE, XX SECOLO
raffiguranti un suonatore ed un saggio con spada; usure
Alt. cm 22,5 (cm 25,5 con base)
TWO JAPANESE CARVED IVORY FIGURES, 20TH CENTURY; WEARS (2)
Stima € 500 - 700

279.
DUE GRUPPI IN AVORIO, GIAPPONE, XX SECOLO
raffiguranti cavalieri; difetti
Alt. cm 17,5, larg. cm 12
TWO JAPANESE CARVED IVORY GROUPS, 20TH CENTURY; DEFECTS (2)
Stima € 400 - 600

280.
GRUPPO IN AVORIO, GIAPPONE, XX SECOLO
raffigurante due guerrieri; difetti
Alt. cm 24
A JAPANESE CARVED IVORY GROUP, 20TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 250 - 500

281.
TRE FIGURE IN AVORIO, GIAPPONE, XX SECOLO
raffiguranti una Guanyin e due contadini; difetti
Alt. massima cm 21
THREE JAPANESE CARVED IVORY FIGURES, 20TH CENTURY; DEFECTS (3)
Stima € 500 - 800

282.
BILANCIA IN OSSO E METALLO CON CUSTODIA IN LEGNO, CINA, XX SECOLO
usure del tempo
Lung. cm 33,5
A CHINESE BONE AND METAL SCALE WITH WOOD CASE, 20TH CENTURY; WEARS
Stima € 200 - 500

283.
PORTABIGLIETTI IN AVORIO, CINA, XX SECOLO
raffigurante scene di genere; usure
Alt. cm 10,8, larg. cm 6,8
A CHINESE CARVED IVORY CARD CASE, 20TH CENTURY; WEARS
Stima € 400 - 600

284.
CINQUE COPPIE DI BRUCIAPROFUMO IN BRONZO CLOISONNE', CINA, XX SECOLO
raffiguranti animali; usure
Alt. massima cm 13
FIVE CHINESE PAIR OF CLOISONNÉ BRONZE INCENSE BURNERS, 20TH CENTURY; DEFECTS (10)
Stima € 300 - 500

285.
GRUPPO IN CORALLO, CINA, XX SECOLO
raffigurante una Guanyin con bambino; usure
Alt. cm 13 (cm 15,5 con base); peso gr 130
A CHINESE CORAL GROUP, 20TH CENTURY; WEARS
Stima € 650 - 850

286.
GRUPPO IN CORALLO, CINA, XX SECOLO
raffigurante Guanyin con vecchio e bambino; usure
Alt. cm 19,5 (cm 21,5 con base); peso gr 390
A CHINESE CORAL GROUP, 20TH CENTURY; WEARS
Stima € 2.000 - 2.500

287.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, MOSCA, 1762, ORAFI A. IVANOV E A. GERASIMOV
base circolare, corpo piriforme, manico in legno; usure
Alt. cm 25, larg. cm 21; peso gr 640
A RUSSIAN SILVER COFFEE POT, MOSCOW, 1762, MARK OF A. IVANOV E A. GERASIMOV; WEARS
Stima € 600 - 800

288.
BOMBONIERA IN ARGENTO, SAN PIETROBURGO, 1789
unita ad UNA ZUCCHERIERA, San Pietroburgo, 1788 ed ad UNA CAFFETTIERA del XIX secolo; difetti
Alt. cm 27,5; peso totale gr 1714
A RUSSIAN SILVER BOX, ST. PETERSBURG, 1789, TOGETHER WITH A SUGAR BOWL, 1788 AND A COFFEE-POT, 19TH CENTURY; DEFECTS (3)
Stima € 700 - 900

289.
TAZZA DA PUERPERA IN ARGENTO, SAN PIETROBURGO, 1808, ORAFO A. YARSHINOV
unita ad UNA TEIERA, Mosca, XVIII secolo; difetti
Tazza, alt. cm. 14, larg. cm 24; peso totale gr 1384
A RUSSIAN SILVER ECUELLE, ST. PETERSBURG, 1808, MARK OF A. YARSHINOV TOGETHER WITH A TEA POT, MOSCOW, 18TH CENTURY; DEFECTS (2)
Stima € 800 - 1.200

290.
PIATTO DA PORTATA IN ARGENTO, SAN PIETROBURGO, 1858, ORAFO J. NORDBERG
di forma rettangolare con angoli arrotondati; usure
Alt cm 31, larg. cm 51; peso gr 1443
A RUSSIAN SILVER TRAY, ST. PETERSBURG, 1858, MARK OF J. NORDBERG; WEARS
Stima € 600 - 800

291.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, RUSSIA, XIX SECOLO
composto da una teiera, San Pietroburgo, 1829, un cesto, Mosca, 1826, orafo M. Gretchushnikov ed una saliera, Mosca, 1828; difetti
Alt. cm 12, lung. cm 22; peso totale gr 804
A RUSSIAN SILVER TEAPOT, ST. PETERSBURG, 1829, TOGETHER WITH A SILVER BASKET, MOSCOW, 1826, MARK OF M. GRETCHUSHNIKOV AND A SILVER SALTCELLAR, MOSCOW, 1828; DEFECTS (3)
Stima € 600 - 900

292.
TRE SCATOLE IN ARGENTO E FILIGRANA, XIX SECOLO
Russia, 1844, alt. cm 6, larg. cm 10; peso gr 149; usure
Olanda, XIX secolo, alt. cm 9,5, larg. cm 7, peso gr 157; usure
XIX secolo, alt. cm 6, larg. cm 7, peso gr 99; usure
THREE DIFFERENT SILVER AND FILIGREE BOXES, 19TH CENTURY; WEARS (3)
Stima € 300 - 500

293.
BICCHIERE CON MANICO IN ARGENTO, SAN PIETROBURGO, 1831, ORAFO C. PALM
base circolare, corpo bombato, manico sagomato; usure
Alt. cm 8, larg. cm 9,5; peso gr 133
A RUSSIAN SILVER HANDLED CUP, ST. PETERSBURG, 1831, MARK OF C. PALM; WEARS
Stima € 200 - 500

294.
ANANAS CUP IN ARGENTO, MOSCA, 1749, ORAFO D. IVANOV
base circolare, fusto ad albero, corpo ad ananas; difetti
Alt. cm 28, larg. cm 8; peso gr 328
A RUSSIAN SILVER ANANAS CUP, MOSCOW, 1749, MARK OF D. IVANOV; DEFECTS
Stima € 1.000 - 1.500

295.
BOWL IN ARGENTO, SAN PIETROBURGO, 1849
a quattro piedini, corpo svasato, bordo dal contorno mistilineo; usure
Alt. cm 6,5, larg. cm 21; peso gr 610
A RUSSIAN SILVER BOWL, ST. PETERSBURG, 1849; WEARS
Stima € 250 - 500

297.
COPPA IN ARGENTO DORATO CON COPERCHIO, SAN PIETROBURGO, 1856, ORAFO A. SHPER
base circolare, fusto con nodo, corpo leggermente svasato decorato a volute, coperchio con presa antropomorfa; usure
Alt. cm 45; peso gr 940
A RUSSIAN SILVER-GILT COVERED CUP, ST. PETERSBURG, 1856, MARK OF A. SHPER; WEARS
Stima € 2.500 - 3.500

298.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO E NIELLO, RUSSIA, XIX-XX SECOLO
composto da una tabacchiera, Mosca, 1863, tre porta profumo nielati del XIX-XX secolo, una jad del XX secolo; difetti
Lung. cm 24; peso totale gr 211
A LOT OF RUSSIAN SILVER OBJECTS, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (5)
Stima € 200 - 500

296.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, RUSSIA, XIX SECOLO
composto da un bicchiere ebraico del Sabato, XX secolo, da una lampada ad olio, San Pietroburgo, 1820 circa, saggiatore A. Yashinov e da un portafiammiferi in niello, Mosca, 1896-1908, orafo P.D. Americane; difetti
Lampada, lung. cm 53, larg. cm 9; peso gr 254
Portafiammiferi alt. cm 2, larg. cm 6, prof. cm 4; peso gr 33
Bicchiere, alt. cm 8, larg. cm 7; peso gr 72
A LOT OF RUSSIAN SILVER OBJECTS, 19TH CENTURY; DEFECTS (3)
Stima € 300 - 500

299.
CROCE IN ARGENTO E NIELLO, MOSCA, 1856
a superficie liscia, applicazioni a niello, sul verso simboli dei Quattro Evangelisti incisi; difetti
Alt. cm 31,5, larg. cm 19,7; peso gr 382
A RUSSIAN SILVER AND NIELLO CROSS, MOSCOW, 1856; DEFECTS
Stima € 800 - 1.200

300.
BOWL IN ARGENTO, SAN PIETROBURGO, XVIII SECOLO
base circolare, corpo decorato a motivi floreali; difetti
Alt. cm 10, diam. cm 17; peso gr 441
A RUSSIAN SILVER BOWL, ST. PETERSBURG, 18TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 200 - 500

301.
SERVIZIO DA MESSA DA VIAGGIO IN ARGENTO, MOSCA, 1799, ORAFO V.P. IKONNIKOV
raffigurante la Crocifissione; difetti
alt. cm 9, larg.cm 8,5; peso gr 155
A RUSSIAN SILVER TRAVEL MASS SET, MOSCOW, 1799, MARK OF V.P. IKONNIKOV; DEFECTS (3)
Stima € 200 - 500

302.
SCATOLA IN ARGENTO DORATO, MOSCA, 1779, ALDERMAN A. KOSIREV
corpo e coperchio a superficie liscia decorati a motivi naturalistici; difetti
Alt. cm 9, larg. cm 12,5; peso gr 461
A RUSSIAN SILVER GILT BOX, MOSCOW, 1779, ALDERMAN MARK OF A. KOSIREV; DEFECTS
Stima € 800 - 1.200

303.
SET DI SEI CUCCHIAI IN ARGENTO DORATO E NIELLO, MOSCA, XIX SECOLO
decorati a motivi naturalistici; difetti
Lung. cm 16,5; peso totale gr 220
A RUSSIAN SILVER GILT AND NIELLO SET OF SIX TABLE SPOONS, MOSCOW, 19TH CENTURY; DEFECTS (6)
Stima € 300 - 500

304.
TABACCHIERA DOPPIA IN ARGENTO E NIELLO, MOSCA, 1825 CIRCA, UNITA AD UNA SCATOLA PORTASIGARETTE, SAN PIETROBURGO, 1896-1908, ORAFO N.M.BOBIR
di forma circolare e rettangolare; difetti
Alt. cm 2, diam. cm 6 e alt. cm 2, larg. cm 10, prof. cm 6,5; peso totale gr 198
A RUSSIAN SILVER AND NIELLO DOUBLE-OPENING SNUFF BOX, MOSCOW, CIRCA, 1825, TOGETHER WITH ANOTHER CIGARETTE CASE, ST. PETERSBURG, 1896-1908, MARK OF N.M.BOBIR; DEFECTS (2)
Stima € 500 - 800

305.
ZUCCHERIERA IN ARGENTO, MOSCA, 1884, ORAFO F. YARTSYEV
a base circolare, corpo decorato a motivi naturalistici; difetti
Alt. cm 12, larg. cm 11; peso gr 208
A RUSSIAN SILVER SUGAR BOWL, MOSCOW, 1884, MARK OF F. YARTSYEV; DEFECTS
Stima € 300 - 500

306.
SERVIZIO DA VODKA IN ARGENTO, MOSCA, 1908-1913, ORAFO 5 ARTEL
composto da un secchiello, un kovsh e sei bicchierini; incisa dedica del 1913, difetti
Secchiello, alt. cm 32,5, larg. cm 17; kovsh, lung. cm 20; bicchierini, alt. cm 7,5; peso totale gr 1234
A RUSSIAN SILVER VODKA SET, MOSCOW, 1908-1913, MARK OF 5 ARTEL; DEFECTS (8)
Stima € 300 - 500

307.
SET DA SCRIVANIA PER BUSTE E FRANCOBOLLI IN ARGENTO, SAN PIETROBURGO, 1892, ORAFO E. KOLLIN
stand a quattro piedi con contenitore numerato per francobolli e porta lettere, usure
Alt. cm 20, larg. cm 17,5; peso gr 1112
A RUSSIAN SILVER LETTER AND STAMP SET, ST. PETERSBURG, 1892, MARK OF 1892, ORAFO E. KOLLIN; WEARS
Stima € 1.000 - 1.500

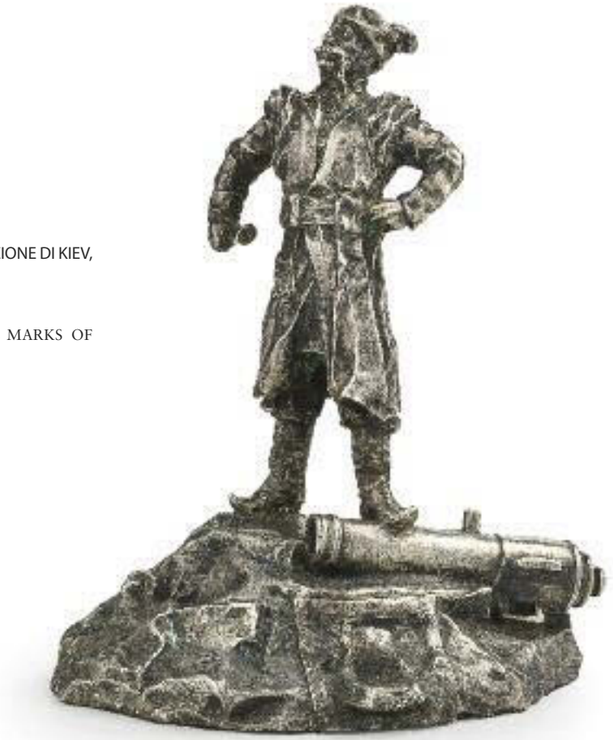
308.
CESTO IN ARGENTO, SAN PIETROBURGO, 1890 CIRCA, ORAFO M. OVCHINNIKOV, BOLLO CON INSEGNE IMPERIALI
a sezione ovale, corpo decorato a motivi naturalistici; difetti
Alt. cm 22, larg. cm 24,5; peso gr 806
A RUSSIAN SILVER HANDLED BASKET, ST. PETERSBURG, CIRCA, 1890, MARK OF M. OVCHINNIKOV WITH THE IMPERIAL WARRANT; DEFECTS
Stima € 800 - 1.200

309.
BICCHIERE CON MANICO IN ARGENTO E VETRO, SAN PIETROBURGO, FINE DEL XIX SECOLO, ORAFI NICHOLS AND PLINKE
base a sezione circolare con fondo in vetro, corpo cilindrico con decorazioni naturalistiche, manico sagomato; difetti
Alt. cm 12, larg. cm 14,5; peso lordo gr 650
A RUSSIAN SILVER AND GLASS HANDLED BEAKER, ST. PETERSBURG, LATE 19TH CENTURY, MARK OF NICHOLS AND PLINKE; DEFECTS
Stima € 1.000 - 1.500

310.
FIASCA DA VODKA IN ARGENTO, SAN PIETROBURGO, 1887, ORAFO N.D. YANICHKIN
a trompe l'oeil; usure
Alt. cm 17, larg. cm 10; peso gr 266
A RUSSIAN SILVER VODKA FLASK, ST. PETERSBURG, 1887, MARK OF N.D. YANICHKIN; WEARS
Stima € 800 - 1.200

311.
TAZZA CON COPERCHIO E PIATTO IN ARGENTO, SAN PIETROBURGO, 1884
a trompe l'oeil; usure
Alt. cm 10, larg. cm 10, piatto, diam. cm 15; peso gr 469
A RUSSIAN SILVER COVERED CUP AND DISH, ST. PETERSBURG, 1884; WEARS
Stima € 800 - 1.200

312.
KOVSH IN ARGENTO E CRISTALLO, RUSSIA, XX SECOLO
dedica incisa del 1891-1916; usure
Alt. cm 4, larg. cm 15
A RUSSIAN SILVER AND CRYSTAL KOVSH, 20TH CENTURY; WEARS
O.I.



313.
CALAMAIO IN ARGENTO, BOLLI DI IMITAZIONE DI KIEV, 1908-1917, ORAFO 1 ARTEL
raffigurante Dimitry Donskoy; usure
Alt. cm 20, larg. cm 16; peso lordo gr 1037
A RUSSIAN SILVER INKSTAND, FAKE MARKS OF KIEV, 1908-1917, 1 ARTEL; WEARS
Stima € 1.000 - 1.500

314.
PICCOLO PIATTO IN ARGENTO, SMALTI E PIETRE, MOSCA, 1908-1917, ORAFO K. FABERGÈ, BOLLO CON INSEGNE IMPERIALI
di forma circolare con decorazioni geometriche sul bordo; usure
Diam. cm 10; peso gr 95
A SMALL RUSSIAN SILVER, ENAMEL AND HARDSTONE DISH, MOSCOW, 1908-1917, MARK OF K. FABERGE' WITH THE IMPERIAL WARRANT; WEARS
Stima € 1.000 - 1.500

315.
SEI BICCHIERI DA VODKA IN ARGENTO, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO
raffiguranti suonatori; usure
Alt. cm 9; peso totale gr 412
A RUSSIAN SET OF SIX VODKA CUPS, LATE 19TH CENTURY; WEARS (6)
Stima € 500 - 800

316.
SCATOLA IN ARGENTO, BOLLI DI IMITAZIONE DI MOSCA, 1880, ORAFO P. OVCHINNIKOV
a sezione rettangolare, raffigurazioni architettoniche e scritta da pacchetto di sigari; usure
Alt. cm 17, larg cm 40, prof. cm 14; peso gr 5143
A RUSSIAN SILVER BOX, FAKE MARKS OF MOSCOW, 1880, P. OVCHINNIKOV; WEARS
Stima € 3.000 - 4.000

317.
BICCHIERE DA VODKA IN ARGENTO E SMALTI, MOSCA, 1878, ORAFO P. OVCHINNIKOV CON BOLLO IMPERIALE
base circolare, corpo svasato, decorazioni geometriche; difetti
Alt. cm 7; peso gr 89
A RUSSIAN SILVER AND ENAMEL VODKA BEAKER, MOSCOW, 1878, MARK OF P. OVCHINNIKOV WITH IMPERIAL WARRANT; DEFECTS
Stima € 800 - 1.200

318.
TAGLIACARTE IN ARGENTO DORATO, SMALTO E NEFRITE, BOLLI DI IMITAZIONE DI MOSCA, 1908-1917, ORAFO K. FABERGÈ
manico in smalto con le effigi di zar e zarina, presa a cavallo, lama in nefrite; usure
Lung. cm 27; peso lordo gr 146
A RUSSIAN, SILVER GILT, ENAMEL AND NEPHRITE PAPER KNIFE, FAKE MARKS OF MOSCOW, 1908-1917, K. FABERGE'; WEARS
Stima € 1.000 - 1.500

319.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, RUSSIA, XIX-XX SECOLO
composto da un portasigarette, una tabacchiera ed un portasigari; usure
Portasigarette, larg. cm 12, prof. cm 9; peso totale gr 377
A RUSSIAN SILVER CIGARETTE CASE, TOGETHER WITH A SNUFF BOX AND A SIGAR CASE, 19TH-20TH CENTURY; WEARS(3)
Stima € 500 - 800

320.
DUE TABACCHIERE IN ARGENTO E SMALTI, MOSCA, XIX-XX SECOLO
Mosca, 1878; larg. cm 9, prof. cm 7,5; peso gr 86
Mosca, 1896-1908; larg. cm 7, prof. cm 4,5; peso gr 75; difetti
TWO RUSSIAN SILVER, CLOISONNÉ AND CHAMPLEVE' ENAMEL SNUFF BOXES, MOSCOW, 1878 AND 1896-1908; DEFECTS (2)
Stima € 600 - 800

321.
PORTASIGARETTE IN ARGENTO, BOLLI DI IMITAZIONE DI MOSCA, 1908-1917, ORAFO FABERGE', CHEF A. HOLMING
di forma rettangolare, superficie decorata; usure
Larg. cm 9,5, prof. cm 6,5; peso gr 169
A RUSSIAN SILVER CIGARETTE CASE, FAKE MARKS OF MOSCOW, 1908-1917, MARKED FABERGE', WORKMASTER A. HOLMING; WEARS
Stima € 800 - 1.200

322.
SCATOLA PORTASIGARETTE IN ARGENTO DORATO E SMALTI, MOSCA, 1887, ORAFO I. SALTYKOV
di forma rettangolare con decorazioni naturalistiche; usure
Larg. cm 8,5, prof. cm 7,5; peso gr 158
A RUSSIAN SILVER GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL CIGARETTE CASE, MOSCOW, 1887, MARK OF I. SALTYKOV; WEARS
Stima € 500 - 800

323.
SCATOLA PORTASIGARETTE IN ARGENTO DORATO E SMALTI, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO
di forma rettangolare con decorazioni naturalistiche; difetti
Larg. cm 10, prof. cm 8; peso gr 192
A RUSSIAN SILVER GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL CIGARETTE CASE, LATE 19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 700 - 900

324.
SCATOLA PORTASIGARETTE IN ARGENTO DORATO E SMALTI, MOSCA, CIRCA 1890
di forma rettangolare, decorazioni naturalistiche e rosone centrale; difetti
Larg. cm 9,5, prof. cm 7; peso gr 151
A RUSSIAN SILVER GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL CIGARETTE CASE, MOSCOW, CIRCA 1890; DEFECTS
Stima € 800 - 1.200

325.
SCATOLA PORTASIGARETTE IN ARGENTO DORATO E SMALTI, MOSCA, 1896-1908
di forma rettangolare con decorazioni naturalistiche e geometriche; difetti
Larg. cm 10, prof. cm 8; peso gr 162
A RUSSIAN SILVER GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL CIGARETTE CASE, MOSCOW, 1896-1908; DEFECTS
Stima € 800 - 1.200

326.
SCATOLA PORTASIGARETTE IN ARGENTO E SMALTI, MOSCA, 1895, ORAFO V. RUKAVISHNIKOV
di forma rettangolare con decorazioni e rosone centrale; difetti
larg. cm 12,5, prof. cm 8,5; peso gr 255
A RUSSIAN SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL CIGARETTE CASE, MOSCOW, 1895, MARK OF V. RUKAVISHNIKOV; DEFECTS
Stima € 800 - 1.200

327.
SCATOLA PORTASIGARETTE IN ARGENTO DORATO E SMALTI, MOSCA, 1908-1917, ORAFO D. NICHITIN
di forma rettangolare con decorazioni naturaliste e geometriche; difetti
Larg. cm 11,5, prof. cm 9; peso gr 300
A RUSSIAN SILVER GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL CIGARETTE CASE, MOSCOW, 1908-1917, MARK OF D. NICHITIN; DEFECTS
Stima € 800 - 1.200

328.
SCATOLA PORTASIGARETTE IN ARGENTO E SMALTI, MOSCA, 1908-1917, ORAFO D. NICHITIN
di forma rettangolare con decorazioni naturalistiche e geometriche; difetti
Larg. cm 11, prof. cm 8,5; peso gr 278
A RUSSIAN SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL CIGARETTE CASE, MOSCOW, 1908-1917, MARK OF D. NICHITIN; DEFECTS
Stima € 800 - 1.200

329.
SCATOLA PORTASIGARETTE IN ARGENTO DORATO E SMALTI, MOSCA, 1908-1917
di forma rettangolare con decorazioni naturalistiche e geometriche; difetti
Larg. cm 11, prof. cm 8; peso gr 200
A RUSSIAN SILVER GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL CIGARETTE CASE, MOSCOW, 1908-1917; DEFECTS
Stima € 800 - 1.200

330.
LORGNETTE IN ORO BICOLORE, SMALTI E PIETRE, SAN PIETROBURGO, 1908-1917, ORAFO H. WIGSTROM
impugnatura a stanghetta, presa ad anello; difetti
Alt. cm 19, larg. cm 9; peso lordo gr 37
A RUSSIAN TWO-COLOUR GOLD, ENAMEL AND HARDSTONES LORGNETTE, ST. PETERSBURG, 1908-1917, MARK OF H. WIGSTROM; DEFECTS
Stima € 3.000 - 4.000

331.
TANKARD IN ARGENTO E PIETRE DURE, SAN PIETROBURGO, 1895, ORAFO I. MINIKES
a sezione circolare, corpo decorato a motivi geometrici; usure
Alt. cm 18,5, larg. cm 17; peso gr 755
A RUSSIAN SILVER AND HARDSTONES TANKARD, ST. PETERSBURG, 1895, MARK OF I. MINIKES; WEARS
Stima € 1.500 - 2.000

332.
MANICO DI OMBRELLO IN ORO, NEFRITE, SMALTI E BRILLANTI, SAN PIETROBURGO, CIRCA 1880, ORAFO M. PERCHIN
a foggia di testa di elefante; usure
Alt. cm 8,5, larg. cm 9
A RUSSIAN NEPHRITE, GOLD, ENAMEL AND DIAMOND CANE HANDLE, ST. PETERSBURG, CIRCA 1880, MARK OF M. PERKIN; WEARS
Stima € 3.500 - 4.500

333.
KOVSH IN ARGENTO, SAN PIETROBURGO, 1908-1917, ORAFO I. CHLEBNIKOV BOLLO CON INSEGNE IMPERIALI
raffigurante pescatore; usure
Alt. cm 9, larg. cm 13; peso gr 458
A RUSSIAN SILVER KOVSH, ST. PETERSBURG, 1908-1917, MARK OF I. CHLEBNIKOV WITH THE IMPERIAL WARRANT; WEARS
Stima € 3.000 - 4.000

334.
ICONA RAFFIGURANTE "LA PRESENTAZIONE DI GESU' AL TEMPIO", RUSSIA, XIX-XX SECOLO
tempera su tavola; restauri
cm 52x39
A RUSSIAN ICON OF "THE PRESENTATION OF CHRIST IN THE TEMPLE", 19TH-20TH CENTURY; RESTORATIONS
Stima € 250 - 500

335.
ICONA RAFFIGURANTE "LA VERGINE DI TICHVIN", RUSSIA, XIX SECOLO
tempera su tavola; restauri
cm 18,5x15
A RUSSIAN ICON OF "THE VIRGIN OF TICHVIN", 19TH CENTURY; RESTORATIONS
Stima € 200 - 500

336.
ICONA RAFFIGURANTE "LA TRASFIGURAZIONE", XIX SECOLO
tempera su tavola; restauri e mancanze
cm 47x33
AN ICON OF "THE TRANSFIGURATION", 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES
O.I.

337.
ICONA RAFFIGURANTE "L'ADORAZIONE DEI MAGI", SCUOLA VENETO CRETESE, XVIII SECOLO
tempera su tavola; restauri
cm 41,5x34
A VENETO-CRETAN ICON OF "THE ADORATION OF THE MAGI", 18TH CENTURY; RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.500

339.
ICONA A TRITTICO RAFFIGURANTE "LA VERGINE CON BAMBINO E SANTI", GRECIA, XIX SECOLO
tempera su tavola; restauri
cm 31x43,5
A GREEK TRYPTIC ICON OF "THE VIRGIN WITH CHILD AND SANTS", 19TH CENTURY; RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.500

338.
ICONA RAFFIGURANTE "LA VERGINE DEGLI AFFLITTI", RUSSIA, XIX SECOLO
tempera su tavola; restauri
cm 31x26
A RUSSIAN ICON OF "THE VIRGIN JOY OF ALL WHO SORROW", 19TH CENTURY; RESTORATIONS
Stima € 300 - 500

340.
ICONA RAFFIGURANTE "LA SANTA TRINITA'", RUSSIA, XIX SECOLO
tempera su tavola; restauri
cm 63X52
A RUSSIAN ICON OF "THE HOLY TRINITY", 19TH CENTURY; RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.500

341.
ICONA RAFFIGURANTE "LA NATIVITA' DI GESU'", RUSSIA, XVIII-XIX SECOLO
tempera su tavola; restauri
cm 92X64
A RUSSIAN ICON OF "THE NATIVITY OF JESUS", 18TH-19TH CENTURY; RESTORATIONS
Stima € 3.000 - 4.000

342.
ICONA RAFFIGURANTE "LA VERGINE DI FEODOROV", RUSSIA, XIX SECOLO
tempera su tavola; restauri
cm 63X48
A RUSSIAN ICON OF "THE VIRGIN OF FEODOROV", 19TH CENTURY; RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.500

343.
ICONA QUADRIPARTITA, RUSSIA, XIX SECOLO
tempera su tavola; restauri
cm 53X43
A RUSSIAN QUADRIPARTITE ICON, 19TH CENTURY; RESTORATIONS
Stima € 700 - 900

344.
ICONA RAFFIGURANTE "LA VERGINE BOGOLYUBSKAYA", RUSSIA, XIX SECOLO
tempera su tavola; restauri
cm 118x60
A RUSSIAN ICON OF "THE VIRGIN BOGOLYUBSKAYA", 19TH CENTURY; RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 2.500

345.
ICONA RAFFIGURANTE "LE DODICI FESTE", RUSSIA, XIX SECOLO
tempera su tavola; restauri
cm 53x44
A RUSSIAN ICON OF "THE FEASTS", 19TH CENTURY; RESTORATIONS
Stima € 800 - 1.200

346.
ICONA RAFFIGURANTE "LE DODICI FESTE", RUSSIA, XIX SECOLO
tempera su tavola; restauri
cm 68,5x53
A RUSSIAN ICON OF "THE FEASTS", 19TH CENTURY; RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 2.000

347.
ICONA RAFFIGURANTE "SANTI", RUSSIA, XIX SECOLO
tempera su tavola; restauri
cm 36x31
A RUSSIAN ICON OF "SAINTS", 19TH CENTURY; RESTORATIONS
Stima € 250 - 500

348.
ICONA RAFFIGURANTE "SAN GIOVANNI E SANTI", RUSSIA, XIX SECOLO
tempera su tavola; restauri
cm 30,5x26,5
A RUSSIAN ICON OF "SAINT JOHN WITH SAINTS", 19TH CENTURY; RESTORATIONS
Stima € 500 - 800

349.
ICONA RAFFIGURANTE "CRISTO IN TRONO", RUSSIA, XIX SECOLO
tempera su tavola; restauri
cm 47x34
A RUSSIAN ICON OF "CHRIST ON THE THRONE", 19TH CENTURY; RESTORATIONS
Stima € 700 - 900

351.
ICONA RAFFIGURANTE "LA NATIVITÀ DELLA VERGINE", RUSSIA, XIX SECOLO
tempera su tavola; restauri
cm 32x26
A RUSSIAN ICON OF "THE NATIVITY OF THE VIRGIN", 19TH CENTURY; RESTORATIONS
Stima € 500 - 800

350.
ICONA RAFFIGURANTE "APOSTOLO", RUSSIA, XIX SECOLO
tempera su tavola; restauri
cm 103x56,5
A RUSSIAN ICON OF "APOSTLE", 19TH CENTURY; RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 2.000

352.
ICONA RAFFIGURANTE "L'ARCANGELO MICHELE", RUSSIA, XX SECOLO
tempera su tavola; restauri
cm 44x38
A RUSSIAN ICON OF "THE ARCHANGEL MICHAEL", 19TH CENTURY; RESTORATIONS
Stima € 500 - 800

353.
ICONA RAFFIGURANTE "SAN NICOLA", RUSSIA, XIX SECOLO
tempera su tavola; restauri
cm 35,5x31
A RUSSIAN ICON OF "ST. NICHOLAS", 19TH CENTURY; RESTORATIONS
Stima € 250 - 500

354.
ICONA RAFFIGURANTE "L'ARCANGELO MICHELE", RUSSIA, XIX SECOLO
tempera su tavola; restauri
cm 60x52
A RUSSIAN ICON OF "THE ARCHANGEL MICHAEL", 19TH CENTURY; RESTORATIONS
Stima € 800 - 1.200

355.
ICONA RAFFIGURANTE "LE SEDICI FESTE", RUSSIA, XIX-XX SECOLO
tempera su tavola; restauri
cm 36x31
A RUSSIAN ICON OF "THE FEASTS", 19TH-20TH CENTURY; RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

357.
ICONA RAFFIGURANTE "SAN NICOLA" CON RIZA IN METALLO, RUSSIA, XIX-XX SECOLO
tempera su tavola; restauri
cm 31,5x26,5
A RUSSIAN ICON OF "ST. NICHOLAS" WITH GILT-METAL OKLAD, 19TH-20TH CENTURY; RESTORATIONS
O.I.

356.
ICONA SU TESSUTO IN FILI D'ARGENTO RAFFIGURANTE "SAN SERGIO", RUSSIA, XIX SECOLO
restauri
cm 55x45 (con cornice cm 70x58)
A RUSSIAN FABRIC ICON OF "ST. SERGIY", 19TH CENTURY; RESTORATIONS
Stima € 250 - 500

358.
TRE ICONE, RUSSIA, XIX SECOLO
"Cristo" con riza in argento dorato, Mosca, 1890 circa; cm 26,5x22; restauri
"San Nicola" con riza in argento dorato, Province Russe, XIX secolo, cm 24x17; restauri
"La Vergine delle Tre Mani", XIX secolo, cm 18x14,5; restauri
THREE DIFFERENT RUSSIAN ICONS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS (3)
Stima € 500 - 700

359.
TRE ICONE CON RIZA IN ARGENTO DORATO, MOSCA, XIX-XX SECOLO
"La Vergine di Kazan", 1886; cm 13,5x11; restauri
"Cristo", 1899-1908; cm 13x11; restauri
"I Patriarchi Dimitry, Alessio e Giovanni", 1874; cm 13,5x10,5; restauri
THREE DIFFERENT RUSSIAN ICONS WITH SILVER-GILT OKLAD, MOSCOW, 19TH-20TH CENTURY; RESTORATIONS (3)
Stima € 600 - 900

360.
ICONA RAFFIGURANTE "SAN SERGIO" CON RIZA IN ARGENTO, MOSCA, 1880
unita a TRE ICONE in metallo del XIX secolo
tempera su tavola; restauri
cm 9,5x7; cm 18x40; cm 9,5x13; cm 7,5x18
A RUSSIAN ICON OF "ST. SERGIY" WITH SILVER OKLAD, MOSCOW, 1880, TOGETHER WITH OTHER THREE METAL AND ENAMEL ICONS; RESTORATIONS (4)
Stima € 300 - 500

361.
ICONA RAFFIGURANTE "LA VERGINE DI TICHVIN" CON RIZA IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO, MOSCA, 1896-1908
tempera su tavola; restauri
cm 22,5x18
A RUSSIAN ICON OF "THE VIRGIN OF TICHVIN" WITH PARCEL SILVER GILT OKLAD, MOSCOW, 1896-1908; RESTORATIONS
Stima € 200 - 500

363.
ICONA RAFFIGURANTE "LA VERGINE DI VLADIMIR", CON RIZA IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO, MOSCA, 1908-1917
tempera su tavola; restauri
cm 27x22,5
A RUSSIAN ICON OF "THE VIRGIN OF VLADIMIR" WITH PARCEL SILVER GILT OKLAD, MOSCOW, 1908-1917; RESTORATIONS
Stima € 200 - 500

362.
ICONA RAFFIGURANTE "CRISTO", CON RIZA IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO, MOSCA, 1890, ORAFO D. GORBANOV
tempera su tavola; restauri
cm 22,5x17,5
A RUSSIAN ICON OF "CHRIST" WITH PARCEL SILVER GILT OKLAD, MOSCOW, 1890, MARK OF D. GORBANOV; RESTORATIONS
Stima € 200 - 500

364.
ICONA RAFFIGURANTE "LA VERGINE DI KAZAN" CON RIZA IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO, MOSCA, 1891, ORAFO A. CHYEVARZIN
tempera su tavola; restauri
cm 27x22,5
A RUSSIAN ICON OF "THE VIRGIN OF KAZAN" WITH PARCEL SILVER GILT OKLAD, MOSCOW, 1891, MARK OF A. CHYEVARZIN; RESTORATIONS
Stima € 200 - 500

365.
ICONA RAFFIGURANTE "LA VERGINE DI KAZAN" CON RIZA IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO, MOSCA, CIRCA 1890
tempera su tavola; restauri
cm 31x26,5
A RUSSIAN ICON OF "THE VIRGIN OF KAZAN" WITH PARCEL SILVER GILT OKLAD, MOSCA, CIRCA 1890; RESTORATIONS
Stima € 200 - 500

366.
ICONA RAFFIGURANTE "CRISTO" CON RIZA IN ARGENTO DORATO E SMALTI, MOSCA, 1820
tempera su tavola; restauri
cm 32x26
A RUSSIAN ICON OF "CHRIST" WITH SILVER GILT AND ENAMEL OKLAD, MOSCOW, 1820; RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 2.500

367.
ICONA RAFFIGURANTE "LA VERGINE CON BAMBINO" CON RIZA IN ARGENTO E VETRI, OREL, 1831, SAGGIATORE V. PERSIANTSYEV
tempera su tavola; restauri
cm 40x34
A RUSSIAN ICON OF "THE VIRGIN WITH CHILD" WITH SILVER AND GLASS OKLAD, OREL, 1831, ASSAYER'S MARK OF V. PERSIANTSYEV; RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 2.500

369.
ICONA RAFFIGURANTE "LA VERGINE ODIGHITRIA" CON RIZA IN ARGENTO, SAN PIETROBURGO, 1798, ORAFO A. YARSHINOV
tempera su tavola; restauri
cm 32x26
A RUSSIAN ICON OF "THE VIRGIN ODIGHITRIA" WITH SILVER GILT OKLAD, ST. PETERSBURG, 1798, MARK OF A. YARSHINOV; RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 2.000

368.
ICONA RAFFIGURANTE "TRE SANTE" CON BASMA IN ARGENTO, KOSTROMA, 1818
tempera su tavola; restauri
cm 36x28
A RUSSIAN ICON OF "THREE SAINTS" WITH SILVER OKLAD, KOSTROMA, 1818; RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 2.000

370.
ICONA RAFFIGURANTE "LA VERGINE GIOIA DI TUTTI GLI AFFLITTI" CON RIZA IN ARGENTO, NIGNI-NOVGOROD, 1806
tempera su tavola restauri
Alt. cm 31,5, larg. cm 26,5
A RUSSIAN ICON OF "THE VIRGIN JOY OF ALL WHO SORROW" WITH SILVER OKLAD, NIGNI-NOVGOROD, 1806; RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 2.000

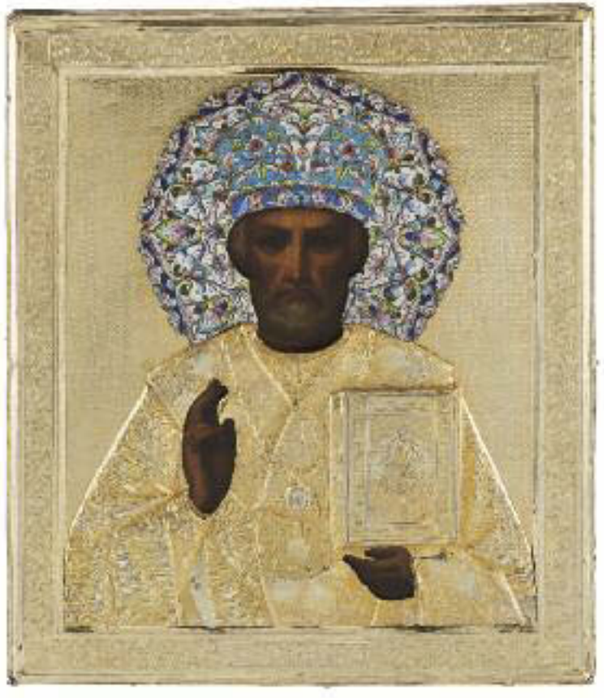
371.
ICONA RAFFIGURANTE "CRISTO" CON RIZA IN ARGENTO DORATO E SMALTI, MOSCA, 1838, ORAFO A. TIKONOV
tempera su tavola; restauri e mancanze
cm 27,5x22,5
A RUSSIAN ICON OF "CHRIST" WITH SILVER GILT AND ENAMEL OKLAD, MOSCOW, 1838, MARK OF A. TIKONOV; RESTORATIONS AND LOSSES
Stima € 600 - 800

372.
ICONA RAFFIGURANTE "SAN GIOVANNI E SANTI" CON RIZA IN ARGENTO DORATO E SMALTI, MOSCA, 1896-1908
tempera su tavola; restauri
cm 32x26
A RUSSIAN ICON OF "ST JOHN WITH SAINTS" WITH SILVER GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD, MOSCOW, 1896-1908; RESTORATIONS AND DEFECTS
Stima € 1.500 - 2.500

373.
ICONA RAFFIGURANTE "CRISTO" CON RIZA IN ARGENTO E SMALTI, BOLLI DI IMITAZIONE DI MOSCA, 1908-1917, ORAFO. P. OVCHINNIKOV
tempera su tavola; restauri
cm 31x26,5
A RUSSIAN ICON OF "CHRIST" WITH SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD, FAKE MARKS OF MOSCOW, 1908-1917, P. OVCHINNIKOV; RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 2.000

374.
ICONA RAFFIGURANTE "L'ANGELO CUSTODE" CON RIZA IN ARGENTO E SMALTI, BOLLI DI IMITAZIONE DI MOSCA, 1880, ORAFO P. OVCHINNIKOV
tempera su tavola; restauri
cm 31,5x27
A RUSSIAN ICON OF "THE GUARDIAN ANGEL" WITH SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD, FAKE MARKS OF MOSCOW, 1880, P. OVCHINNIKOV; RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 2.000

375.
ICONA RAFFIGURANTE "CRISTO" CON RIZA IN ARGENTO E SMALTI, MOSCA, 1896-1908, ORAFO D. GORBANOV
tempera su tavola; restauri
cm 31x26,5
RUSSIAN ICON OF "CHRIST" WITH SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD, MOSCOW, 1896-1908, MARK OF D. GORBANOV; RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.500



376.
ICONA RAFFIGURANTE "SAN NICOLA" CON RIZA IN ARGENTO DORATO E SMALTI, MOSCA, 1908-1917
tempera su tavola; restauri
cm 31x26,3
A RUSSIAN ICON OF "ST. NICHOLAS" WITH SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD, MOSCOW, 1908-1917; RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 2.500

377.
ICONA RAFFIGURANTE "SAN NICOLA", CON RIZA IN ARGENTO, MOSCA, 1888
tempera su tavola; restauri
cm 25x20
A RUSSIAN ICON OF "ST. NICHOLAS" WITH SILVER OKLAD, MOSCOW, 1888; RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 2.000

378.
TRE ICONE RAFFIGURANTI "LA VERGINE DI KAZAN, CRISTO E SAN NICOLA" CON RIZA IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO E CORNICE IN LEGNO DORATO, MOSCA, 1894
tempera su tavola; restauri
cm 124x47
THREE RUSSIAN ICONS OF "THE VIRGIN OF KAZAN, CHRIST AND ST. NICHOLAS" WITH PARCEL SILVER GILT OKLAD AND GILTWOOD FRAME, MOSCOW, 1894; RESTORATIONS (3)
Stima € 8.000 - 10.000

379.
ICONA RAFFIGURANTE "SANTI" CON BASMA IN ARGENTO E SMALTI, MOSCA, 1899-1908, ORAFO S. ZHAROV
tempera su tavola; restauri
cm 36x32
A RUSSIAN ICON OF "SAINTS" WITH SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD, MOSCOW, 1899-1908, MARK OF S. ZHAROV; RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 3.000

381.
ICONA RAFFIGURANTE "CRISTO" CON BASMA IN ARGENTO DORATO, SAN PIETROBURGO, 1896-1908, ORAFO A. NASYEDIN E A. LUBAVIN, BOLLO CON INSEGNE IMPERIALI
tempera su metallo; restauri
cm 10x7
A RUSSIAN ICON OF "CHRIST" WITH SILVER GILT OKLAD, ST. PETERSBURG, 1896-1908, MARK OF A. NASYEDIN AND A. LUBAVIN WITH THE IMPERIAL WARRANT; RESTORATIONS
Stima € 800 - 1.200

380.
ICONA RAFFIGURANTE "LA VERGINE COL BAMBINO" CON RIZA IN ARGENTO DORATO, SMALTI E PERLINE, MOSCA, 1908-1917
tempera su tavola; restauri
cm 11,5x10
A RUSSIAN ICON OF "THE VIRGIN WITH CHILD" WITH SILVER GILT, CLOISONNÉ ENAMEL AND PEARLS OKLAD, MOSCOW, 1908-1917; RESTORATIONS AND DEFECTS
Stima € 700 - 900

382.
ICONA PENDENTE A TRITTICO IN ORO E SMALTI, SAN PIETROBURGO, CIRCA 1900, ORAFO A. NASEDKIN
raffigurante la Crocifissione; mancanze
Alt. cm 5,5, larg. cm 6; peso gr 21
A RUSSIAN GOLD AND ENAMEL PENDANT TRYPTIC ICON OF "CRUCIFIXION", CIRCA 1900, MARK OF A. NASEDKIN; DEFECTS
Stima € 3.500 - 4.500

Third Session
Wednesday 16 November 2016 at 10.30am
lots 383 - 532

Terza Tornata
Mercoledì 16 Novembre 2016 ore 10.30
lotti 383 - 532

lotto 448

383.
CARAFFA E BACILE IN METALLO, TURCHIA, XX SECOLO
a corpo piriforme con superficie decorata a motivi naturalistici, manico sagomato, bacile circolare a tesa larga; usure
Alt. cm 49, diam. cm 40
A TURKISH METAL EWER AND BASIN, 20TH CENTURY; WEARS
Stima € 300 - 500

384.
BOLLITORE IN ARGENTO, TURCHIA, XIX SECOLO
base circolare, corpo sferico, sul corpo e sul coperchio due corone incise; difetti
Alt. cm 37, larg. cm 34; peso gr 4208
A TURKISH SILVER KETTLE, 19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 1.500 - 2.500

385.
CALAMAIO DA VIAGGIO IN ARGENTO, TURCHIA, XIX SECOLO
a sezione rettangolare, superficie liscia, contenitore per l'inchiostro con coperchio decorato; difetti
Alt. cm 3, lung. cm 23; peso gr 216
A TURKISH SILVER TRAVELLING INKSTAND, 19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 800 - 1.300

386.
CALAMAIO DA VIAGGIO IN BRONZO DORATO E NIELLO, TURCHIA, XIX-XX SECOLO
di forma cilindrica ad angoli smussati; difetti
Larg. cm 19, prof. cm 5
A TURKISH GILT-BRONZE AND NIELLO TRAVELLING INKSTAND, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 200 - 500

387.
VERSATOIO IN ARGENTO, TURCHIA, XIX-XX SECOLO
base circolare, corpo bombato, manico sagomato; difetti
Alt. cm 37, larg. cm 22,5; peso gr 1374
A TURKISH SILVER EWER, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 900 - 1.300

388.
CLESSIDRA IN OSSO, XVIII SECOLO
basi circolari con decori naturalistici e otto colonne tornite; difetti
Alt. cm 23, larg. cm 11,5
A CARVED BONE HOURGLASS, 18TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 2.000 - 2.500

389.
CARAFFA IN ARGENTO E CRISTALLO, OLANDA, XIX-XX SECOLO
base circolare, corpo sferico, manico sagomato; usure
Alt. cm 33, larg. cm 17; peso lordo gr 1317
A DUTCH CRYSTAL AND SILVER EWER, 19TH-20TH CENTURY; WEARS
Stima € 1.200 - 1.600

390.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XIX-XX SECOLO
composto da forchetta e cucchiaio da cerimonia, Olanda, 1903, un cesto, XX secolo, una spazzola, Olanda, fine XIX secolo ed una tabacchiera, Germania, XIX-XX secolo; usure
Posate, lung. cm 33; peso totale gr 900
A LOT OF SILVER OBJECTS, 19TH-20TH CENTURY; WEARS (5)
Stima € 250 - 500

391.
BUGIA IN ARGENTO, MALTA, INIZI DEL XIX SECOLO, ORAFO H. OAKES
piatto a superficie liscia, manico a doppia presa con arma araldica incisa; usure
Alt. cm 6, lung. cm 23; peso gr 210
A MALTESE SILVER CHAMBER CANDLESTICK, EARLY 19TH CENTURY, MARK OF H. OAKES; WEARS
Stima € 1.000 - 1.500

392.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, GINEVRA, XVIII SECOLO
a tre piedi, corpo piriforme a superficie liscia, arma araldica incisa; difetti
Alt. cm 20, larg. cm 16,5; peso gr 479
A SWISS SILVER COFFEE POT, GENEVA, 18TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 1.000 - 1.500

393.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, XVIII-XIX SECOLO
a tre piedini, corpo piriforme a superficie liscia; difetti
Alt. cm 24, larg. cm 16; peso gr 346
A SILVER COFFEE POT, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 800 - 1.200

394.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, XVIII-XIX SECOLO
a tre piedi, corpo piriforme e motivi decorativi; usure
Alt. cm 20, larg. cm 14; peso gr 345
A SILVER COFFEE POT, 18TH-19TH CENTURY; WEARS
Stima € 1.000 - 1.500

395.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, NORIMBERGA, 1802, ORAFO J.C. NEYES
base tronco-conica. corpo a uovo, manico in legno; difetti
Alt. cm 28, larg. cm 23; peso gr 767
A GERMAN SILVER COFFEE POT, NUREMBERG, 1802, MARK OF J.C. NEYES; DEFECTS
Stima € 800 - 1.200

396.
CIOCCOLATIERA IN ARGENTO, AUGSBURG, 1751-1753
corpo cilindrico con arma araldica incisa, manico in legno e avorio; usure
Alt. cm 18, larg. cm 22; peso gr 559
A GERMAN SILVER CHOCOLATE POT, AUGSBURG, 1751-1753; WEARS
Stima € 1.400 - 2.400

397.
CIOCCOLATIERA IN ARGENTO, BESANCON, 1777, ORAFO P.F.G. GUILLAME
a tre piedini, corpo piriforme, manico in legno; usure
Alt. cm 26, larg. cm 18; peso gr 690
A FRENCH SILVER CHOCOLATE POT, BESANCON, 1777, MARK OF P.F.G. GUIILAME; WEARS
Stima € 1.500 - 2.000

398.
CIOCCOLATIERA IN ARGENTO, AUGSBURG, 1739-1741, ORAFO J. C. DRENTWEET II
base circolare, corpo piriforme a torciglione, manico in legno; difetti
Alt. cm 29, larg. cm 17; peso gr 861
A GERMAN SILVER CHOCOLATE POT, AUGSBURG, 1739-1741, MARK OF J. C. DRENTWEET II; DEFECTS
Stima € 1.500 - 2.000

399.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, PARIGI, 1809-1819
a tre piedini, corpo piriforme, manico in legno; usure
Alt. cm 25,5, larg. cm 18; peso gr 660
A FRENCH SILVER COFFEE POT, PARIS, 1809-1819; WEARS
Stima € 600 - 800

400.
CIOCCOLATIERA IN ARGENTO, FRANCIA, CIRCA 1760
a tre piedini, corpo a superficie liscia con arma araldica incisa, manico in legno; difetti
Alt. cm 29, larg. cm 28; peso gr 1135
A FRENCH SILVER CHOCOLATE POT, CIRCA 1760; WEARS
Stima € 1.500 - 2.000

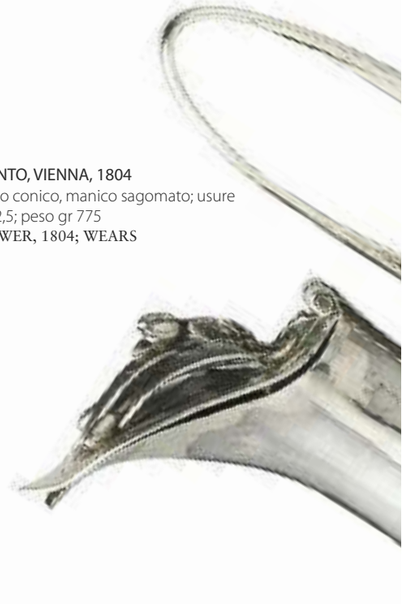
401.
CIOCCOLATIERA IN ARGENTO, LA ROCHELLE, CIRCA 1770, ORAFO J. B. CHASLON
a tre piedini, corpo piriforme, manico in legno; usure
Alt. cm 25,5, larg. cm 24; peso gr 820
A FRENCH SILVER CHOCOLATE POT, LA ROCHELLE, CIRCA 1770, MARK OF J. B. CHASLON; WEARS
Stima € 1.500 - 2.000

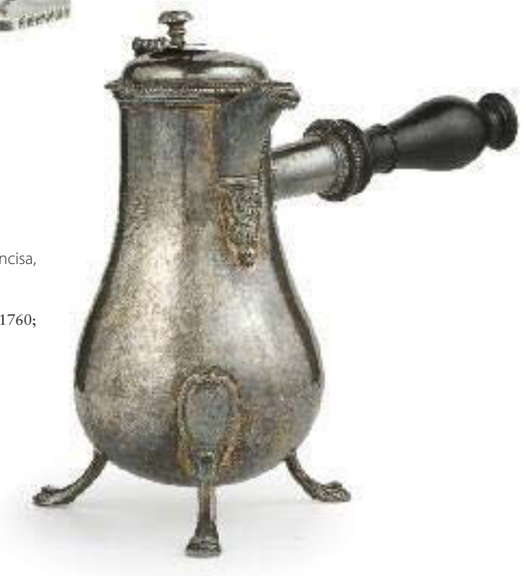
402.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, BERGUES (LILLE), 1762
a tre piedini, corpo piriforme, manico in legno; difetti
Alt. cm 26, larg. cm 27; peso gr 954
A FRENCH SILVER COFFEE POT, BERGUES (LILLE), 1762; DEFECTS
Stima € 2.000 - 2.500

403.
CIOCCOLATIERA IN ARGENTO, ST. OMERE (LILLE), CIRCA 1760
a tre piedini, corpo a torciglione, manico in legno; difetti
Alt. cm 26, larg. cm 27; peso gr 1055
A FRENCH SILVER CHOCOLATE POT, ST. OMERE (LILLE), CIRCA 1760; DEFECTS
Stima € 1.500 - 2.000

404.
VERSATOIO IN ARGENTO, VIENNA, 1806
base circolare, corpo a uovo, manico sagomato; difetti
Alt. cm 41,5, larg. cm 15; peso gr 1248
A VIENNA SILVER EWER, 1806; DEFECTS
Stima € 800 - 1.200

405.
VERSATOIO IN ARGENTO, VIENNA, 1804
base poligonale, corpo conico, manico sagomato; usure
Alt. cm 32, larg. cm 12,5; peso gr 775
A VIENNA SILVER EWER, 1804; WEARS
Stima € 600 - 800





406.
CIOCCOLATIERA IN ARGENTO, PARIGI, 1760
a tre piedini, corpo piriforme con arma araldica incisa, manico in legno; difetti
Alt. cm 25,5, larg. cm 27; peso gr 966
A FRENCH SILVER CHOCOLATE POT, PARIS, 1760; DEFECTS
Stima € 1.500 - 2.000

407.
COPPA DELL'AMORE IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO, GERMANIA, XIX-XX SECOLO
raffigurante un gentiluomo; usure
Alt. cm 36, larg. cm 13; peso gr 1158
A GERMAN SILVER GILT WAGER CUP, 19TH-20TH CENTURY; WEARS
Stima € 3.000 - 4.000

408.
GRANDE COPPA DELL'AMORE IN ARGENTO DORATO, HANAU, XX SECOLO, ORAFO NERESHEIMER
raffigurante una dama; usure
Alt. cm 47, larg. cm 17; peso gr 1653
AN IMPRESSIVE GERMAN SILVER GILT WAGER CUP, HANAU, 20TH CENTURY, MARK OF NERESHEIMER; WEARS
Stima € 3.000 - 5.000

409.
COPPA DELL'AMORE IN ARGENTO, GERMANIA, XIX-XX SECOLO
raffigurante una dama; usure
Alt. cm 25,5, larg. cm 10; peso gr 386
A GERMAN SILVER WAGER CUP, 19TH-20TH CENTURY; WEARS
Stima € 800 - 1.200

410.
PIATTO DA PARATA IN ARGENTO, XVIII SECOLO
di forma ovale, con decorazioni a volute e crest di famiglia con lettere incise; difetti
Alt. cm 29, larg. cm 41; peso gr 484
A SILVER DISH, 18TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 600 - 800

411.
TAZZA IN ARGENTO, AMBURGO, 1654-69, ORAFO H. BECKER II
a tre piedini sferici, corpo a due manici decorato a motivi naturalistici; usure
Alt. cm 8,5, larg. cm 16; peso gr 172
A GERMAN SILVER TWO-HANDLED CUP, HAMBURG, 1654-69, MARK OF H. BECKER II; WEARS
Stima € 1.000 - 1.500

412.
ALZATA IN ARGENTO, GERMANIA, XVIII-XIX SECOLO
base circolare, fusto ad unicorno, presa con drago; usure
Alt. cm 21, larg. cm 15,5; peso gr 337
A GERMAN SILVER CENTREPIECE, 18TH-19TH CENTURY; WEARS
Stima € 800 - 1.200

413.
COPPIA DI PUTTINI IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO
basi appesantite; usure
Alt. cm 17,5
A PAIR OF ITALIAN SILVER FIGURES, 20TH CENTURY; WEARS (2)
Stima € 200 - 500

414.
GRANDE SLITTA IN ARGENTO, HANAU, XIX-XX SECOLO
realisticamente incisa e cesellata; usure
Alt. cm 44,5, lung. cm 90; peso gr 5670
A LARGE GERMAN SILVER CHRISTMAS SLEIGH SCULPTURE, HANAU, 19TH-20TH CENTURY; WEARS (2)
Stima € 10.000 - 15.000

415.
CENTROTAVOLA IN ARGENTO, PORTO, XX SECOLO, ORAFO M.A.F. MOUTINHO
a forma di cigno, collo snodabile, occhi in vetro; usure
Venduto da W.A. Sarmento, Lisbona
Alt. cm 37, lung. cm 45; peso gr 2258
A PORTUGUESE SILVER SWAN-SHAPED CENTREPIECE, PORTO, 20TH CENTURY, MARK OF M.A.F. MOUTINHO; WEARS
Stima € 3.800 - 4.800

416.
FORBICE DA NEONATO IN ARGENTO, XX SECOLO
a forma di cicogna; usure
Lung. cm 10,5, larg. cm 7; peso gr 42
A SILVER RIBBON STORK SCISSOR, 20TH CENTURY; WEARS
Stima € 200 - 500

417.
SHAKER IN ARGENTO, HANAU, XX SECOLO
raffigurante un orso con bastone; usure
Alt. cm 24, larg. cm 8; peso gr 845
A GERMAN SILVER SHAKER, HANAU, 20TH CENTURY; WEARS
Stima € 2.500 - 3.500

418.
ZUPPIERA IN ARGENTO, BERLINO, 1760 CIRCA, ORAFO J.B. MUELLER E M. F. MUELLER
a superficie centinata, piedini e manici naturalistici; usure
Alt. cm 30,5, larg. cm 35,5; peso gr 1622
A GERMAN SILVER SOUP TUREEN, CIRCA 1760, MARK OF J.B. MUELLER E M. F. MUELLER; WEARS
Stima € 4.000 - 6.000

419.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, GERMANIA, XVIII SECOLO
composto da due bicchieri ed un boccale; difetti
Bicchiere, alt. cm 13, larg. cm 11; peso gr 250
Bicchiere, alt. cm 10, larg. cm 8; peso gr 117
Boccale alt. 11, larg. cm 7,5; peso gr 159
TWO GERMAN SILVER BEAKERS, TOGETHER WITH A TANKARD, 18TH CENTURY; DEFECTS (3)
Stima € 1.500 - 2.500

420.
SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO CON CUSTODIA, AUGSBURG, XVIII SECOLO
composto da sei forchette, sei coltelli e sei cucchiai; i coltelli di un orafo differente, usure
Custodia, alt. cm 26, larg. cm 20; peso totale gr 900
A GERMAN SILVER FLATWARE WITH CASE, AUGSBURG, 18TH CENTURY; DEFECTS, WEARS (19)
Stima € 1.500 - 2.500

421.
OLIERA IN ARGENTO, PARIGI, 1809-1819
a quattro piedini, corpo a barchetta traforato; difetti
Alt. cm 26,5, larg. cm 26,5; peso gr 465
A FRENCH SILVER CRUET, PARIS, 1809-1819; DEFECTS
Stima € 400 - 600

422.
SCATOLA PORTA TÉ IN ARGENTO, PARIGI, XIX SECOLO
a quattro piedini, corpo svasato, coperchio con presa a cigno, arma araldica incisa; usure
Alt. cm 19, larg. cm 15,5; peso gr 541
A FRENCH SILVER TEA CADDY, PARIS, 19TH CENTURY; WEARS
Stima € 800 - 1.200

423.
TAZZA DA PUERPERA CON PIATTO IN ARGENTO, PARIGI, XIX SECOLO
base circolare, corpo svasato, coperchio con presa a ghianda, arma araldica incisa; usure
Alt. cm 15, diam. cm 18,5; peso gr 1287
A FRENCH SILVER ECUELLE WITH PRESENTOIRE, PARIS, 19TH CENTURY; WEARS (2)
Stima € 1.000 - 1.500

424.
VASO DA NOTTE IN ARGENTO, BARCELLONA, XVIII-XIX SECOLO
a base circolare, corpo decorato a motivi naturalistici, manico sagomato; difetti
Alt. cm 13, larg. cm 22; peso gr 828
A SPANISH SILVER CHAMBERPOT, BARCELONA, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 1.500 - 2.000

425.
VERSATOIO IN ARGENTO, VIENNA, 1807
base tronco-conica, corpo piriforme con arma araldica incisa, manico in legno; difetti
Alt. cm 34,5, larg. cm 15; peso gr 747
A VIENNA SILVER EWER, 1807; DEFECTS
Stima € 300 - 500

426.
VASSOIO IN ARGENTO A DUE MANICI, LOSANNA, XVIII-XIX SECOLO
di forma rettangolare, bordo a ringhiera; usure
Alt. cm 7, larg. cm 52, prof. cm 33; peso gr 3350
A SWISS SILVER TWO-HANDLED TRAY, LAUSANNE, 18TH-19TH CENTURY; WEARS
Stima € 2.000 - 2.500

427.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XIX-XX SECOLO
composto da un porta bisturi, Londra, 1839, un porta olio da viaggio, Francia, XIX secolo, un calamaio da viaggio in cristallo e argento, Londra, 1831, un portapillole da borsetta ed un sigillo del XX secolo; usure
Alt. cm 4,5, larg. cm 4,5, prof. cm 3
A LOT OF DIFFERENT SILVER OBJECTS, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS, WEAR (5)
Stima € 200 - 500

428.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO E PIETRA DURA, XIX-XX SECOLO
composto da una tabacchiera in agata muschiata, Germania, XIX secolo, una piccola ciotola a due manici, un porta té ed una mostardiera; difetti
Tabacchiera, alt. cm 3,5, larg. cm 8,5, prof. cm 6,5; portate', alt. cm 17,5, larg. cm 9,5; peso gr 145; ciotola alt. cm 4, larg. cm 15; peso gr 83; mostardiera. alt. cm 11,5, larg. cm 11,5; peso gr 233
Peso totale gr 462
A LOT OF SILVER AND HARDSTONE OBJECTS, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (4)
Stima € 300 - 500

429.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XVIII-XIX-XX SECOLO
composto da uno sgomarello, Amburgo, XVIII-XIX secolo, una teiera egoiste, Sheffield, 1903 ed una caffettiera, XX secolo; usure
Sgomarello, lung. cm 41,5; peso totale gr 1325
A LOT OF DIFFERENT SILVER OBJECTS, 18TH-19TH-20TH CENTURY; WEARS (3)
Stima € 400 - 600

430.
BICCHIERE CON COPERCHIO, AUGSBURG, 1675-1679, ORAFO ERNST I
a tre piedini sferici, corpo cilindrico con decori naturalistici; usure
Alt. cm 16, largh. cm 11,5; peso gr 419
A GERMAN SILVER COVERED BEAKER, AUGSBURG, 1675-1679, MARK OF ERNST I; WEARS
Stima € 1.500 - 2.000

431.
VERSATOIO IN ARGENTO, AUGSBURG, 1745-1747, ORAFO J. CONRAD
base tronco-conica, corpo svasato e centinato, manico sagomato; usure
Alt. cm 23,5, larg. cm 18,5; peso gr 472
A GERMAN SILVER EWER, AUGSBURG, 1745-1747, MARK OF J. CONRAD; WEARS
Stima € 2.500 - 3.500

432.
ECUELLE IN ARGENTO DORATO, AUGSBURG, 1707-1711, ORAFO M. WOLF
a tre piedini, corpo biansato a superficie liscia, coperchio con motivi decorativi; usure
Alt. cm 9, larg. cm 20; peso gr 389
A GERMAN SILVER GILT ECUELLE, AUGSBURG, 1707-1711, MARK OF M. WOLF; DEFECTS
Stima € 2.500 - 3.500

Provenienza:
Christie's, New York, 16 Aprile 1999, lotto 178

433.
QUATTRO BICCHIERI IN ARGENTO, GERMANIA, XVIII-XIX SECOLO
Augsburg, 1737-1739; alt. cm 7,5, peso gr 80; usure
Norimberga, XVIII secolo, alt. cm 7,5; peso gr 62; usure
Norimberga, XVIII secolo, alt. cm 6,5, peso gr 85; usure
Kronstadt, 1850 circa, alt. cm 8, peso gr 75; difetti
FOUR GERMAN SILVER BEAKERS, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS (4)
Stima € 1.500 - 2.500

434.
GUARDIANO DELLA TORRE DI LONDRA IN ARGENTO E AVORIO, HANAU, XIX-XX SECOLO, ORAFO B. MULLER
realisticamente inciso e cesellato; usure
Alt. cm 30, peso gr 510, peso gr 510
A GERMAN SILVER AND IVORY MODEL OF A BEEFEATER, HANAU, 19TH-20TH CENTURY, MARK OF B. MULLER; WEARS
Stima € 1.000 - 1.500

435.
SALVER IN ARGENTO, VIENNA, 1863
bordo dal contorno mistilineo, decorazioni naturalistiche e lettera H coronata incisa; difetti
Diam. cm 29; peso gr 840
A VIENNA SILVER SALVER, 1863; DEFECTS
Stima € 400 - 600

436.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XIX-XX SECOLO
composto da uno spargizucchero, XIX secolo, una zuccheriera, XX secolo ed un vaso con coperchio, XIX-XX secolo; difetti
Spargizucchero, alt. cm 21; peso gr 215
Zuccheriera, alt. cm 24,5, larg. cm 22; peso gr 335
Vaso, alt. cm 25,5, larg. cm 9; peso gr 324
A LOT OF DIFFERENT SILVER OBJECTS, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (3)
Stima € 500 - 800

437.
SCALDABRANDY IN ARGENTO, XVIII SECOLO
corpo cilindrico a superficie liscia, manico in legno; difetti
Alt. cm 9,5, lung. cm 24; peso gr 337
A SILVER BRANDY WARMER, 18TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 800 - 1.200

438.
DUE ZUCCHERIERE IN ARGENTO, GERMANIA, XVIII-XIX SECOLO
Schemnitz, XVIII-XIX secolo, alt. cm 21, larg. cm 19, peso gr 342; usure
Augsburg, 1771-1773, alt. cm 12, larg. cm 14, peso gr 171, usure
TWO GERMAN SILVER SUGAR BOWLS, 18TH-19TH CENTURY; WEARS (2)
Stima € 1.500 - 2.000

439.
TANKARD IN ARGENTO, NORD EUROPA, XVIII SECOLO
a tre piedini naturalistici, corpo cilindrico, coperchio con crea di famiglia inciso; usure
Alt. cm 14,5, larg. cm 16; peso gr 580
A NORTHERN EUROPE SILVER TANKARD, 18TH CENTURY; WEARS
Stima € 2.000 - 2.500

440.
PICCOLA COPPA IN ARGENTO, AUGSBURG, 1757-1759
di forma svasata, sul corpo arma araldica incisa; usure
Alt. cm 4,5, diam. cm 7,5; peso gr 68
A GERMAN SILVER CUP, AUGSBURG, 1757-1759; WEARS
Stima € 300 - 500

441.
DUE SPEGNIMOCCOLO CON PIATTINO IN ARGENTO E METALLO, AUGSBURG, XVIII SECOLO
i piattini in argento e spegnimoccolo in metallo; difetti
Alt. cm 4,5, larg. cm 18 e alt. cm 3, larg. cm 17,5; peso totale gr 296
TWO GERMAN SILVER AND METAL CANDLE SCISSORS, AUGSBURG, 18TH CENTURY; DEFECTS (4)
Stima € 1.000 - 1.500

442.
PORTA ANELLI IN ARGENTO E MADREPERLA, VIENNA, 1817
base poligonale, fusto cilindrico, presa a sfera con serpente; difetti
Alt. cm 15,5, larg. cm 7; peso lordo gr 112
A VIENNA SILVER RING HOLDER, 1817; DEFECTS
Stima € 300 - 500

443.
QUATTRO BICCHIERI IN ARGENTO, XIX-XX SECOLO
Impero Austro Ungarico, XIX secolo, alt. cm 11, larg. cm 9,5, peso gr 132
Impero Austro Ungarico, 1853, orafo Matthias, alt. cm 8, larg. cm 8, peso gr 113
Parigi, XX secolo, orafo E. Puiforcat, alt. cm 5,5. larg. cm 7,5, peso gr 97
Germania, fine del XIX secolo, orafo Eichler, con tallero commemorativo della vittoria della Prussia sulla Francia nel 1871, alt. cm 6, larg. cm 6,5, peso gr 121
Peso totale gr 465
FOUR SILVER CUPS, 19TH-20TH CENTURY; WEARS(4)
Stima € 250 - 500

444.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XIX SECOLO
composto da una bowl, Lisbona, XIX secolo e due piatti, Parigi, 1798-1809; usure
Bowl, alt. cm 7,5, larg. cm 15; peso gr 292
Piatti, alt. cm 3, diam. cm 23,5; peso gr 826
A LOT OF DIFFERENT SILVER OBJECTS, 19TH CENTURY; WEARS (3)
Stima € 500 - 800

445.
PIATTO DA PARATA IN ARGENTO, SPAGNA, XVIII SECOLO
di forma ovale e contorno mistilineo, bordo decorato a volute; difetti
Alt. cm 41,5, larg. cm 56,6; peso gr 1155
A SPANISH SILVER DISH, 18TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 1.000 - 1.500

446.
OLIERA IN ARGENTO, ORLEANS, 1773
a forma di barchetta poggiante su quattro piedini; usure
Alt. cm 9,5, larg. cm 27; peso gr 608
A FRENCH SILVER CRUET, ORLEANS, 1773; WEARS
Stima € 300 - 500

447.
QUATTRO ASSAGGIAVINO IN ARGENTO, FRANCIA, XIX SECOLO
su tre sono incise una dedica; usure
Lung. cm 11, diam. cm 9; peso totale gr 308
FOUR FRENCH SILVER TASTEVIN, 19TH CENTURY; WEARS (4)
Stima € 300 - 500

448.
PIATTO DA PARATA IN ARGENTO, XIX-XX SECOLO
forma circolare, raffigurante scena di battaglia; difetti
Diam. cm 56; peso gr 2572
A SILVER DISH, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 1.400 - 1.800

449.
COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO, ALESSANDRIA, XX SECOLO, ORAFO C. ILARIO
a cinque fiamme; usure
Alt. cm 45, larg. cm 32; peso totale gr 3720
A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDELABRA, ALESSANDRIA, 20TH CENTURY, MARK OF C. ILARIO; WEARS (2)
Stima € 1.000 - 1.500

450.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO E METALLO, XX SECOLO
composto da una scatola, due piccoli cesti e undici sculture di animali in miniatura: otto in metallo, coniglio, elefante e daino in argento; usure
Alt. cm 7,5, larg. cm 15, prof. cm 10,5; peso totale gr 808
A LOT OF SILVER AND METAL MINIATURE ANIMALS, 20TH CENTURY; WEARS (14)
Stima € 250 - 500

451.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO
composto da un cesto con manico, Milano, orafo F. Cravenna ed un servizio da té e caffè con vassoio, Bologna, orafo L.A.B.A. Difetti
Alt. cm 41, larg. cm 26,5; peso totale gr 4096
A LOT OF ITALIAN SILVER OBJECTS, 20TH CENTURY; DEFECTS (6)
Stima € 1.000 - 1.500

452.
SERVIZIO DA TÉ IN ARGENTO CON VASSOIO, ALESSANDRIA, XX SECOLO, ORAFO PERUGIA AND CO.
composto da due teiere, una zuccheriera ed una lattiera; usure
Teiera, alt. cm 19
Vassoio, larg. cm 54, prof. cm 35; peso totale gr 2570
AN ITALIAN SILVER TEA SERVICE WITH TRAY, ALESSANDRIA, 20TH CENTURY, MARK OF PERUGIA AND CO; WEARS (5)
Stima € 650 - 850

453.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO
composto da un vassoio, due vasi e due salsiere; usure
Vassoio larg. cm 50, prof. cm 39; peso totale gr 4080
A LOT OF ITALIAN SILVER OBJECTS, 20TH CENTURY; WEARS (5)
Stima € 1.000 - 1.500

454.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO E METALLO, XX SECOLO
composto da due piccole lucerne, una salsiera, una cuccuma, quattro saliere in argento e tre saliere e due cucchiaini in metallo; difetti
Alt. cm 27,5; peso gr 1180
A LOT OF SILVER AND METAL OBJECTS, 20TH CENTURY; DEFECTS (13)
Stima € 300 - 500

455.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO
composto da un centrotavola, un bricco, un servizio da tè e caffè e tre piatti; usure
Centrotavola, alt. cm 13,5, larg. cm 41; peso totale gr 3696
A LOT OF DIFFERENT ITALIAN SILVER OBJECTS, 20TH CENTURY; WEARS (9)
Stima € 900 - 1.300

456.
DUE ALZATE IN ARGENTO, XX SECOLO
finemente incise e cesellate; difetti
Misura massima alt. cm 7, larg. cm 37, prof. cm 27; peso totale gr 1305,
TWO SILVER CENTREPIECES, 20TH CENTURY; DEFECTS (2)
Stima € 400 - 600

457.
TEA KETTLE IN ARGENTO, SHEFFIELD, 1892, ORAFO J. ROUND AND SON
corpo a zucca, manico sagomato, stand a quattro piedi con dedica del 1892 incisa; difetti
Alt. cm 41, larg. cm 29; peso gr 2200
A VICTORIAN SILVER TEA KETTLE, SHEFFIELD, 1892, MARK OF J. ROUND AND SON; DEFECTS
Stima € 750 - 950

458.
SERVIZIO DA TE' IN ARGENTO, MILANO, XX SECOLO, ORAFO U. MALINVERNI
composto da due teiere ed una zuccheriera; usure
Alt. cm 21,5, larg. cm 25; peso totale gr 2114
AN ITALIAN SILVER TEA SERVICE, MILAN, 20TH CENTURY, MARK OF U. MALINVERNI; WEARS (3)
Stima € 600 - 800

459.
SET DI DODICI SOTTOPIATTI UNITI A DODICI PIATTINI IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO, FIRMATI SERRA
superficie liscia, bordo godronato; usure
Diam. cm 28 e cm 14; peso totale gr 11000
AN ITALIAN SET OF TWELVE DISHES, TOGETHER WITH ANOTHER ONE OF TWELVE SMALL DISHES, 20TH CENTURY, MARKED SERRA; WEARS (24)
Stima € 3.000 - 4.000

460.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO
composto da due caraffe, un secchiello e tre piatti da portata; usure
Caraffa, alt. cm 17,5, largh. cm 19; peso totale gr 5226
A LOT OF ITALIAN SILVER OBJECTS, 20TH CENTURY; WEARS (6)
Stima € 1.300 - 1.600

461.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO
composto da un servizio da té e caffè, un vassoio, dodici piattini e due piatti diversi; usure
Alt. cm 24, larg. cm 22; peso totale gr 5900
A LOT OF ITALIAN SILVER OBJECTS, 20TH CENTURY; WEARS (19)
Stima € 1.500 - 2.000

462.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XX SECOLO
composto da un rinfrescatoio, Milano, XX secolo, orafi Zanetti e Pellegrini, un cesto, Germania ed un campanello del XIX-XX secolo; usure
Alt. cm 28, larg. cm 25; peso totale gr 2093
A LOT OF SILVER OBJECTS, 20TH CENTURY; WEARS (3)
Stima € 600 - 800

463.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO E METALLO, XX SECOLO
composto da due rinfrescatoi, una fiasca in vetro e argento ed una bottiglia in metallo; usure
Alt. cm 20, larg. cm 18; peso totale gr 1600
A LOT OF SILVER AND METAL OBJECTS, 20TH CENTURY; WEARS (4)
Stima € 550 - 850

464.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, BIRMINGHAM, XIX-XX SECOLO
composto da due bicchieri, 1900, uno specchio, 1909, una tabacchiera, 1853, un portafiammiferi, 1902 ed una tabacchiera in cristallo; usure
Alt. cm 9, diam. cm 9,5, peso tot. gr 500
A LOT OF ENGLISH SILVER OBJECTS, BIRMINGHAM, 19TH-20TH CENTURY; WEARS (6)
Stima € 200 - 500

465.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XIX-XX SECOLO
composto da un cesto, Porto, XIX-XX secolo, un centrotavola, una caffettiera ed una scatola, Italia, XX secolo; usure
Cesto, alt. cm 4, larg. cm 25; peso totale gr 2235
A LOT OF DIFFERENT SILVER OBJECTS, 19TH-20TH CENTURY; WEARS (4)
Stima € 650 - 850

466.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XX SECOLO
composto da un candelabro, due saliere, una legumiera, una caraffa, otto ciotole e otto piattini; difetti
Peso totale gr 5000
A LOT OF DIFFERENT SILVER OBJECTS, 20TH CENTURY; DEFECTS (21)
Stima € 1.600 - 1.800

467.
SERVIZIO DA TÉ E CAFFÈ IN ARGENTO, SHEFFIELD, 1931, ORAFO E. VINER
composto da una caffettiera, una teiera, una lattiera ed una zuccheriera; difetti
Alt. cm 22,5; peso totale gr 1700
A GEORGE V SILVER TEA AND COFFE SERVICE, SHEFFIELD, 1931, MARK OF E. VINER; DEFECTS (4)
Stima € 500 - 800

468.
COPPIA DI VERSATOI IN ARGENTO, XX SECOLO
a corpo sfaccettato; usure
Alt. cm 19, larg. cm 15; peso totale gr 990
A PAIR OF SILVER EWERS, 20TH CENTURY; WEARS (2)
Stima € 250 - 500

469.
VASO IN ARGENTO, MILANO, XX SECOLO, ORAFO E. GINAZZI
base circolare, corpo bombato, collo svasato; usure
Alt. cm 29, larg. cm 17; peso gr 947
AN ITALIAN SILVER VASE, MILAN. 20TH CENTURY, MARK OF E. GINAZZI; WEARS
Stima € 300 - 500

470.
DODICI SOTTOPIATTI IN ARGENTO, PADOVA, XX SECOLO
superficie liscia con bordura; usure
Diam. cm 29,5; peso totale gr 6800
AN ITALIAN SILVER SET OF TWELVE DISHES, PADOA, 20TH CENTURY; WEARS (12)
Stima € 1.700 - 2.200

471.
ZUPPIERA IN ARGENTO, MILANO, XX SECOLO
base circolare, corpo bombato e centinato; usure
Alt. cm 23, larg. cm 31; peso gr 1590
AN ITALIAN SILVER SOUP TUREEN, MILAN, 20TH CENTURY; WEARS
Stima € 450 - 650

472.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO
composto da due piatti da portata ed un set di dodici piatti; usure
Diametro massimo cm 34; peso totale gr 5718
A LOT OF ITALIAN SILVER OBJECTS, 20TH CENTURY; WEARS (14)
Stima € 1.700 - 2.300

473.
COPPIA DI SALSIERE IN ARGENTO, XIX-XX SECOLO
sui vassoi incisione con crest di famiglia; usure
Alt. cm 14,5, larg. cm 24,5; peso totale gr 1122
A PAIR OF SILVER SAUCE BOATS, 19TH-20TH CENTURY; WEARS
Stima € 250 - 500

474.
SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO
composto da 12 coltelli, 12 forchette, 12 cucchiai, 12 coltelli da dessert, 12 forchette da dessert, 10 cucchiai da dessert, 12 coltelli da pesce, 12 forchette da pesce, 11 cucchiaini da caffè, 7 posate da portata; usure
Peso totale gr 5400
AN ITALIAN SILVER FLATWARE, 20TH CENTURY; WEARS (112)
Stima € 1.400 - 1.800

476.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XX SECOLO
composto da un secchiello portaghiaccio, un piccolo vassoio, due cesti ed un bowl; usure
Alt. cm 22,5, larg. cm 22; peso totale gr 2800
A LOT OF DIFFERENT SILVER OBJECTS, 20TH CENTURY; WEARS (5)
Stima € 700 - 900

475.
DODICI SOTTOPIATTI IN ARGENTO, PROVIDENCE, XX SECOLO, ORAFO GORHAM
di forma circolare con doppia bordura, usure
Diam. cm 27, peso totale gr 6.649,6
AN AMERICAN SILVER SET OF TWELVE DISHES, PROVIDENCE, 20TH CENTURY, MARK OF GORHAM; WEARS (12)
Stima € 2.300 - 2.800

477.
CENTROTAVOLA IN ARGENTO, MILANO, XX SECOLO, ORAFO I. PRADELLA
base quadrata a quattro piedini, corpo svasato, a due manici; usure
Alt. cm 21, larg. cm 8, peso gr 1500
AN ITALIAN SILVER CENTREPIECE, MILAN, MARK OF I. PRADELLA; WEARS (2)
Stima € 500 - 800

478.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XVIII-XIX-XX SECOLO
composto da un piccolo salver Londra, 1784, una alzata Usa, XX secolo, una ciotola a due manici Birmingham, 1904, uno spargizucchero Londra, 1933, una caffettiera Newcastle, 1759 orafo J. Langlands I, un salver sudamericano ed un piccolo vassoio con manico Italia, XX secolo; difetti
Alzata, alt. 8, larg. cm 19,5; peso totale gr 2123
A LOT OF SILVER OBJECTS 18TH-19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (7)
Stima € 650 - 850

479.
LOTTO DI DUE CAFFETTIERE IN ARGENTO, XIX SECOLO
una di Hanau, XIX-XX secolo e una di Parigi, orafo Aucoc; usure
Hanau, alt. cm 28, larg. cm 24: peso gr 938
Parigi, alt. cm 23, larg. cm 18; peso gr 906
A GERMAN SILVER COFFEE POT, HANAU, 19TH-20TH CENTURY, TOGETHER WITH ANOTHER ONE PARIS, MARK OF AUCOC; WEARS (2)
Stima € 650 - 850

480.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO E METALLO, XIX-XX SECOLO
composto da un centrotavola ed una egoiste, Parigi, XIX secolo ed una caraffa in cristallo e metallo, XX secolo; usure
Centrotavola, alt. cm 14, larg. cm 43; peso totale gr 1060
A LOT OF DIFFERENT SILVER AND METAL OBJECTS, 19TH-20TH CENTURY; WEARS (3)
Stima € 400 - 600

481.
COPPIA DI DOPPIERI IN ARGENTO, XX SECOLO
a base quadrata, fusto cilindrico e bracci mossi; difetti
Alt. cm 41, larg. cm 32, peso gr 2185
A PAIR OF SILVER CANDELABRA, 20TH CENTURY; DEFECTS (2)
Stima € 700 - 900

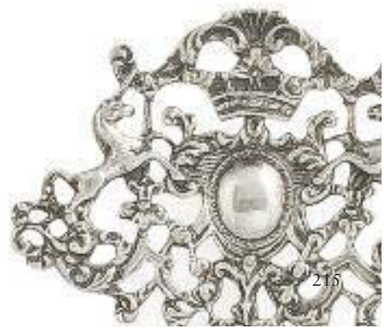
482.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XX SECOLO
composto da dodici piatti, un posacenere, un servizio tre pezzi con vassoio, un centrotavola ed un secchiello per il ghiaccio; difetti
Peso totale gr 6700
A LOT OF DIFFERENT SILVER OBJECTS, 20TH CENTURY; DEFECTS (19)
Stima € 1.700 - 1.900

483.
VASSOIO IN ARGENTO A DUE MANICI E QUATTRO PIEDINI, ITALIA, XX SECOLO
di forma ovale dal bordo mistilineo, manici sagomati; usure
Alt. cm 52, larg. cm 84; peso gr 6300
AN ITALIAN TWO-HANDLED SILVER TRAY, 20TH CENTURY; WEARS
Stima € 1.900 - 2.400

484.
SAMOVAR IN ARGENTO, GERMANIA, XX SECOLO
corpo sfaccettato con stand; usure
Alt. cm 39, larg. cm 23; peso gr 1567
A GERMAN SILVER TEA-KETTLE, 20TH CENTURY; WEARS
Stima € 400 - 600

485.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XX SECOLO
composto da un centrotavola, USA, XX secolo, orafo Gohram, un vaso, USA, 1915, orafo Tiffany and CO., una zuccheriera, Roma, XX secolo, orafo M. Bulgari, un'altra zuccheriera, XX secolo ed un cucchiaio da cerimonia, Olanda, 1900; usure
Peso totale gr 1936
A LOT OF SILVER OBJECTS, 20TH CENTURY, MARKS OF GORHAM, TIFFANY, M. BULGARI; WEARS (5)
Stima € 700 - 900

486.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XIX-XX SECOLO
composto da una zuccheriera biansata con coperchio, Copenhagen e due saliere a base poligonale, Austria-Ungheria; usure
Alt. cm 17,5, larg. cm 14; peso totale gr 678
A LOT OF SILVER OBJECTS, 19TH-20TH CENTURY; WEARS (3)
Stima € 250 - 500



487.
LAMPADA A FIORENTINA IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO
base dal contorno mistilineo, fusto a balaustro, coppa per l'olio a quattro beccucci; usure
Alt. cm 98; peso gr 3874
AN ITALIAN SILVER OIL LAMP, 20TH CENTURY; WEARS
Stima € 2.000 - 3.000

488.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XIX-XX SECOLO
composto da un'alzata, Vienna ed una coppia di candelieri, Hanau; usure
Alzata, alt. cm 15,5, larg. cm 29; peso totale gr 1129
A LOT OF DIFFERENT SILVER OBJECTS, 20TH CENTURY; WEARS (3)
Stima € 350 - 650

489.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XIX-XX SECOLO
composto da due teiere Londra 1876, orafo E. Pairpoint e 1911, orafo S. Bellamy Harman, due caffettiere del XX secolo, una di Vercelli orafi Castaldi e Gautero l'altra di Boston, orafo Bigelow Lennard and Co, un vassoio di Vercelli ed un set di dodici piatti da dessert di Padova; difetti
Caffettiera, alt. cm 23,5, larg. cm 15,5; peso totale gr 5054
A LOT OF DIFFERENT SILVER OBJECTS, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (17)
Stima € 1.300 - 1.600

490.
COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO, PADOVA, ORAFO R. GREGGIO
bassi circolari, fusti conici, a quattro fiamme; usure
Alt. cm 41,6, larg. cm 26; peso totale gr 1734
A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDELABRA, PADOA, MARK OF R. GREGGIO; WEARS (2)
Stima € 500 - 800

491.
LUME DA VIAGGIO IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO
base cilindrica, corpo a sezione rettangolare; sul fronte incisione con crest di famiglia; usure
Alt. cm 16, larg. cm 7
A METAL TRAVELLING LAMP, 20TH CENTURY; WEARS
Stima € 250 - 500

492.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XX SECOLO
composto da tre piatti da portata, due spargizucchero, una cuccuma, Italia, XX secolo, una stoppiniera, Birmingham, 1947 e due sale e pepe, Londra, 1958; usure
Piatto, larg. cm 39, prof. cm 35; peso totale gr 4240
A LOT OF DIFFERENT SILVER OBJECTS, 20TH CENTURY; WEARS (9)
Stima € 1.000 - 1.500

493.
COPPIA DI VASI IN ARGENTO E ONICE, FIRENZE, XX SECOLO, ORAFI MELANI E BUSIO
base quadrata a quattro piedini, corpo svasato a due manici; difetti
Alt. cm 21
A PAIR OF ITALIAN SILVER AND ONYX VASES, FLORENCE, 20TH CENTURY, MARK OF MELANI E BUSIO; DEFECTS (2)
Stima € 250 - 500

494.
UOVO DI EMU' DIPINTO CON PERLINE E SFERE D'ARGENTO, XX SECOLO
decoro floreale; usure
Alt. cm 14, larg. cm 9
A PEARL AND SILVER PAINTED EMU EGG, 20TH CENTURY; WEARS
Stima € 150 - 250

495.
COPPIA DI ZUPPIERE IN ARGENTO DORATO, XX SECOLO
a sezione ovale, manici a conchiglia; usure
Alt. cm 12, larg. cm 33; peso totale gr 1825
A PAIR OF SILVER GILT SOUP TUREENS, 20TH CENTURY; WEARS (2)
Stima € 550 - 850

496.
GRUPPO IN ARGENTO CON BASE IN LEGNO, BOLLI DI TORINO, XIX SECOLO, FIRMATO L. PELISSIER
raffigurante Bacco con satiri; usure
Alt. cm 53,7, larg. cm 37; peso gr 8950
AN ITALIAN SILVER GROUP WITH WOOD BASE, MARKS OF TURIN, 19TH CENTURY, SIGNED L. PELISSIER; WEARS
Stima € 8.000 - 12.000

497.

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO, PADOVA, XX SECOLO, ORAFO DE BONI

unito ad 8 SOTTOBOTTIGLIA, 18 PORTAPANE e ad un COLINO DA TE'

Il servizio di posate è composto da 24 coltelli, 24 forchette, 12 cucchiai, 24 coltelli da frutta, 24 forchette da frutta, 12 cucchiai da frutta, 12 coltelli da pesce, 12 forchette da pesce, 12 cucchiaini, 24 cucchiaini da tè, 12 cucchiaini da gelato, 12 cucchiaini da caffè, 6 cucchiaini da bibita, 31 posate da servire e 12 forchettine da dessert

Posate, peso gr 11995; piattini, peso gr 2200

AN ITALIAN SILVER FLATWARE, PADOA, 20TH CENTURY, MARK OF DE BONI, TOGETHER WITH A SET OF EIGHT WINE COASTERS, A SET OF EIGHTEEN DISHES FOR BREAD AND A TEA STRAINER; WEARS (280)

Stima € 3.500 - 4.500

499.

LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XX SECOLO

composto da una coppa, Germania, un'alzata, Napoli e un salver, Italia, marcato Serra; difetti

Peso totale gr 1269

A LOT OF SILVER OBJECTS, 20TH CENTURY; DEFECTS (3)

Stima € 500 - 800

498.

SECCHIELLO DA GHIACCIO IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO, ITALIA, XX SECOLO

a forma di zucca; usure

Alt. cm 26, larg. cm 24; peso gr 2040

AN ITALIAN PARCEL SILVER GILT COVERED ICE BUCKET, 20TH CENTURY; WEARS

Stima € 500 - 800

500.

LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO

composto da un centrotavola, una coppia di candelabri, una legumiera, due cesti, un vaso ed una zuccheriera; usure

Alt. cm 26, larg. cm 44; peso totale gr 5750

A LOT OF ITALIAN SILVER OBJECTS, 20TH CENTURY; WEARS (8)

Stima € 1.400 - 1.800

501.
ZUPPIERA IN ARGENTO, MILANO, XX SECOLO, ORAFO MIRACOLI
unita ad UN SERVIZIO DA TE' E CAFFE', XX secolo; usure
Alt. cm 32, larg. cm 34; peso totale gr 4579
AN ITALIAN SILVER SOUP TUREEN, MILAN, 20TH CENTURY, MARK OF MIRACOLI, TOGETHER WITH A TEA AND COFFEE SERVICE; WEARS (5)
Stima € 1.500 - 2.000

502.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XIX-XX SECOLO
composto da un angioletto, Vienna, XIX-XX secolo, orafo J. C. Klinkosch, una salsiera, Vienna, XIX-XX secolo ed una scatola portatè, Germania, XIX-XX secolo; difetti
Angioletto, alt. cm 20; peso gr 296
Salsiera, alt. cm 9, larg. cm 12; peso gr 129
Portatè, alt. cm 12, larg. cm 12,5; peso gr 180
Peso totale gr 606
A LOT OF DIFFERENT SILVER OBJECTS, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (3)
Stima € 300 - 500

503.
SURTOUT DE TABLE IN ARGENTO, VETRO E LEGNO, ITALIA, XX SECOLO
a tre elementi, poggianti su piedini, bordo decorato a motivi naturalistici; usure
Larg. cm 98, prof. cm 42
AN ITALIAN SILVER, GLASS AND WOOD SURTOUT DE TABLE, 20TH CENTURY; WEARS
Stima € 1.400 - 1.800

504.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, PROVIDENCE, 1888, ORAFO GORHAM
base polilobata, corpo bombato decorato a motivi naturalistici; usure
Alt. cm 21, larg. cm 21,5, peso gr 686
AN AMERICAN SILVER COFFEE POT, PROVIDENCE, 1888, MARK OF GORHAM; WEARS
Stima € 250 - 500

505.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, MILANO, XX SECOLO, ORAFO I. PRADELLA
base quadrata, corpo a uovo, manico in legno; difetti
Alt. cm 29, larg. cm 26; peso gr 1009
AN ITALIAN SIVER COFFEE POT, MILAN, 20TH CENTURY, MARK OF I. PRADELLA; DEFECTS
Stima € 300 - 500

506.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, SHEFFIELD, 1897 UNITA AD UNA DEL XIX-XX SECOLO
una con lettere incise sul corpo e sul coperchio nell'altra; difetti
Alt. cm 25,5, larg. cm 21; peso gr 468
Alt. cm 25, larg. cm 23; peso gr 654
A VICTORIAN SILVER COFFE POT, SHEFFIELD, 1897, TOGETHER WITH ANOTHER ONE, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (2)
Stima € 500 - 800

507.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, USA, XX SECOLO, ORAFO TIFFANY
base circolare, corpo piriforme a superficie liscia; difetti
Alt. cm 27, larg. cm 14,5; peso gr 700
AN AMERICAN SILVER COFFEE POT, MARK OF TIFFANY AND CO; DEFECTS
Stima € 900 - 1.300

508.
PORTA BOUQUET IN ARGENTO, BIRMINGHAM, 1910, ORAFO T.H. HAZLEWOOD AND CO
di forma conica a superficie liscia; usure
Lung. cm 13,5; peso gr 47
AN EDWARDIAN SILVER BOUQUET HOLDER, BIRMINGHAM, 1910, MARK OF T.H. HAZLEWOOD AND CO; WEARS
Stima € 200 - 500

509.
CASSERUOLA IN ARGENTO CON MANICO IN AVORIO, USA, 1896, ORAFO TIFFANY AND CO
corpo e coperchio a superficie liscia con bordura decorata, manico in avorio; difetti
Alt. cm 17, larg. cm 38; peso gr 2145
AN AMERICAN SILVER AND IVORY CHAFING DISH, 1896, MARK OF TIFFANY AND CO; DEFECTS
Stima € 2.500 - 3.500

510.
QUATTRO OINOCHOE IN ARGENTO, XX SECOLO
uno diverso; usure
Alt. cm 11,5, larg. cm 10 e alt. cm 8, larg cm 6; peso totale gr 1374
FOUR SILVER OINOCHOE, 20TH CENTURY; WEARS (4)
Stima € 500 - 800

511.
SCALDAPAPPA IN ARGENTO, PROVIDENCE, XX SECOLO, ORAFO GORHAM
a forma di ciotola per cani; usure
Alt. cm 4, larg. cm 30; peso gr 784
AN AMERICAN SILVER BOWL, PROVIDENCE, 20TH CENTURY, MARK OF GORHAM; WEARS
Stima € 300 - 500

512.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XX SECOLO
composto da un vassoio americano, 1922, orafo Gorham, tre bowls ed una scatola, Vercelli, orafi Castaldi e Gautero; usure
Larg. cm 38, prof. cm 27; peso totale gr 3220
A LOT OF DIFFERENT SILVER OBJECTS, 20TH CENTURY; WEARS (5)
Stima € 850 - 1.000

513.
SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO, ORAFO CLEMENTI PER MANCINI E LEFEVRE
composto da 36 forchette, 24 coltelli, 12 cucchiai, 12 coltelli da dessert, 12 forchette da dessert, 12 coltelli da pesce, 12 forchette da pesce, 12 cucchiaini da frutta, 12 cucchiaini da caffè, 10 posate da servire; 3 apribottiglie in metallo, 2 schiaccianoci ed una posata per asparagi non pertinenti; usure
Peso totale gr 9084
AN ITALIAN SILVER FLATWARE, 20TH CENTURY, MARK OF CLEMENTI FOR MANCINI E LEFEVRE, TOGETHER WITH THREE METAL BOTTLE-OPENERS; WEARS, ONE PIECE MATCHED (159)
Stima € 3.000 - 4.000

514.
ZUPPIERA IN ARGENTO CON PRESENTOIRE, PALERMO, XX SECOLO
base circolare, corpo svasato, manici con putti; usure
Alt. cm 28, larg. cm 37, peso tot. gr 2815
AN ITALIAN SILVER SOUP TUREEN WITH PRESENTOIRE, PALERMO, 20TH CENTURY; WEARS (2)
Stima € 850 - 1.200

515.
TABACCHIERA IN ARGENTO, AUSTRIA, XIX-XX SECOLO
unita ad UN PORTADOCUMENTI ed a UNA SCATOLA con miniatura in metallo; difetti
Alt. cm 7,5, larg. cm 8
A LOT OF DIFFERENT SILVER OBJECTS, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (3)
Stima € 100 - 200

516.
TRE MODELLINI DI STRUMENTI MUSICALI IN ARGENTO DORATO E MALACHITE, MILANO, XX SECOLO
finemente incisi e cesellati; usure
Arpa, alt. cm 14, larg. cm 9
THREE ITALIAN SILVER-GILT AND MALACHITE MODELS OF MUSICAL INSTRUMENTS, MILAN, 20TH CENTURY; WEARS (3)
Stima € 300 - 500

517.
VASO IN ARGENTO, MILANO, XX SECOLO, ORAFO M. BUCCELLATI
decorato a motivi fogliacei; usure
Alt. cm 36,5, larg. cm 17; peso gr 1306
AN ITALIAN SILVER VASE, MILAN, 20TH CENTURY, MARK OF M. BUCCELLATI; WEARS
Stima € 400 - 600

518.
CESTO IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO, ORAFO BUCCELLATI
a forma di foglia; usure
Alt. cm 5, lung. cm 20, larg. cm 15,5; peso gr 263
AN ITALIAN SILVER BASKET, 20TH CENTURY, MARK OF BUCCELLATI; WEARS
Stima € 250 - 500

519.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, MILANO, XX SECOLO
composto da DUE PICCOLI VASI, orafi Mario e Gianmaria Buccellati e da un SERVIZIO EGOISTE DA TE', orafo G. Radaelli; usure
Vasi, alt. cm 9,5, peso gr 191; servizio peso gr 395
TWO ITALIAN SILVER VASES, MILAN, 20TH CENTURY, MARKS OF MARIO E GIANMARIA BUCCELLATI, TOGETHER WITH AN EGOISTE TEA SERVICE, MARK OF G. RADAELLI; WEARS (5)
Stima € 250 - 500

520.
DUE PESCI IN ARGENTO, XX SECOLO
entrambi snodabili; difetti
Alt. cm 12,5, lung. cm 25; peso totale gr 598
TWO SILVER ADJUSTABLE FISHES, 20TH CENTURY; DEFECTS (2)
Stima € 600 - 800

521.
VOLATILE IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO
finemente inciso e cesellato; usure
Alt. cm 11, larg. cm 10; peso gr 303
AN ITALIAN SILVER BIRD, 20TH CENTURY; WEARS
Stima € 250 - 500

522.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, MILANO, XX SECOLO, ORAFO MIRACOLI
composto da tre ciotole con volatili policromi e quattro segnaposto; usure
Alt. cm 7, diam. cm 14; peso totale gr 716
A LOT OF ITALIAN SILVER OBJECTS, MILAN, 20TH CENTURY, MARK OF MIRACOLI, WEARS (7)
Stima € 300 - 500

523.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XX SECOLO
composto da un centrotavola con uovo di struzzo, Milano, XX secolo, orafo G. De Vecchi e da due alzate; difetti
Alt. cm 17,5, larg. cm 15; peso lordo totale gr 1517
A LOT OF DIFFERENT SILVER OBJECTS, 20TH CENTURY; DEFECTS (3)
Stima € 500 - 800

524.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XX SECOLO
composto da un centrotavola a forma di ananas, una salsiera e una coppia di candelieri; difetti
Alt. cm 26, larg. cm 13; peso totale gr 1717
A LOT OF SILVER OBJECTS, 20TH CENTURY; DEFECTS (4)
Stima € 600 - 800

525.
ZUPPIERA IN ARGENTO, ALESSANDRIA, XX SECOLO, ORAFO CESA
a quattro piedini, corpo baccellato, a due manici; usure
Alt. cm 27,5, larg. cm 41,5; peso gr 3590
AN ITALIAN SILVER SOUP TUREEN, ALESSANDRIA, 20TH CENTURY, MARK OF CESA; WEARS
Stima € 900 - 1.200

526.
GRUPPO IN ARGENTO CON BASE IN MARMO, ITALIA, XX SECOLO, FIRMATA RAVANELLI
raffigurante "Il Trionfo di Galatea"; difetti
Alt. cm 36, larg. cm 43; peso gr. 6900
AN ITALIAN SILVER GROUP WITH MARBLE BASE, 20TH CENTURY, SIGNED RAVANELLI; DEFECTS
Stima € 5.500 - 7.500

527.
CENTROTAVOLA IN ARGENTO, MILANO, XX SECOLO, ORAFO G. RESCALLI
base ovale, corpo svasato e baccellato, decorato con quattro sirene; usure
Alt. cm 32, larg. cm 72; peso totale gr 8425
AN ITALIAN SILVER CENTREPIECE, MILAN, 20TH CENTURY, MARK OF G. RASCALLI; WEARS
Stima € 5.000 - 6.000

528.
CENTROTAVOLA IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO
poggiante su quattro piedini, superficie centinata; usure
Alt. cm 16, larg. cm 47; peso gr 2440
AN ITALIAN SILVER CENTREPIECE, 20TH CENTURY; WEARS
Stima € 600 - 800

529.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO
composto da una zuppiera, due sottopiatti, due piatti da portata e tre piatti da frutta; usure
Zuppiera, alt. cm 16,5, largh. cm 37; peso totale gr 4392
A LOT OF ITALIAN SILVER OBJECTS, 20TH CENTURY; WEARS (8)
Stima € 1.100 - 1.400

531.
GRUPPO IN ARGENTO, NAPOLI, XX SECOLO, FIRMATO AVOLIO
raffigurante San Giorgio che uccide il drago; usure
Alt. cm 54, larg. cm 37; peso gr 6830
AN ITALIAN SILVER GROUP, NAPLES, 20TH CENTURY, SIGNED AVOLIO; WEARS
Stima € 2.500 - 3.500

532.
MODELLO DI FONTANA IN ARGENTO CON BASE IN MARMO, ITALIA, XX SECOLO
raffigurante la Fontana del Nettuno di Roma; difetti
Alt. cm 27, larg. cm 40, prof. cm 36
AN ITALIAN SILVER AND MARBLE MODEL OF THE FOUNTAIN OF NEPTUNE OF ROME, 20TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 1.000 - 1.500

530.
SERVIZIO DA TE' E CAFFÈ IN ARGENTO E AVORIO CON VASSOIO, MILANO, XX SECOLO, ORAFO A. PROSERPIO
composto da caffettiera, teiera, zuccheriera e lattiera; usure
Caffettiera, alt. cm 23, larg. cm 19
Vassoio, larg. cm 73, prof. cm 44; peso totale gr 5520
AN ITALIAN SILVER AND IVORY TEA AND COFFE SERVICE WITH TRAY, MILAN, 20TH CENTURY, MARK OF A. PROSERPIO; WEARS (5)
Stima € 1.600 - 2.200

INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

CONDIZIONI DI VENDITA

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da WANNENES ART AUCTIONS.

STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra WANNENES ART AUCTIONS e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la stima di colore rosso o con la dicitura O.l. e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

ACQUISTO DI OROLOGI

Le descrizioni degli orologi in catalogo, siano essi da tasca, da polso, domestici o di altra natura, anche relativamente allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, vengono fornite a titolo di orientamento per i potenziali acquirenti, ma non possono in nessun modo essere ritenute esaustive. Anche il *condition report*, che WANNENES ART AUCTIONS invierà su richiesta del potenziale acquirente, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri. Tali *condition report* sono prodotti dai nostri Esperti dopo analisi al vero dei pezzi, ma su base soggettiva e non costituiscono ad alcun titolo elemento di dichiarazione o garanzia che possano sostituire l'esame diretto da parte degli interessati all'acquisto.
Tutti gli orologi dovranno quindi essere preliminarmente esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poterne completamente accertare lo stato, sia estetico che meccanico e funzionale. I lotti sono venduti nello stato di fatto e la mancata indicazione di un difetto o di un restauro non implica che tale difetto o restauro non possa sussistere. Gli orologi, in quanto beni di natura meccanica e di uso, sono per loro stessa natura oggetti utilizzati e manutenuti, e, se necessario, riparati, nel corso della loro esistenza: essi vengono analizzati dagli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS in fase di preparazione dell'asta, ma la Casa d'Aste non assume alcuna garanzia circa il loro stato di funzionamento, la presenza di parti non originali o di restauri.
Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame ne ha richiesto l'apertura: WANNENES ART AUCTIONS suggerisce pertanto che l'acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti a un centro assistenza qualificato per la verifica della loro tenuta.
Nel caso di presenza di movimenti al quarzo non vengono date informazioni sullo stato di funzionamento, se la batteria interna, al momento della verifica da parte degli Esperti, risultasse scarica. I documenti relativi agli orologi, se non specificato diversamente, non sono presenti. I cinturini ed i bracciali, se non specificato diversamente, sono da ritenersi non originali. I cinturini, le custodie o le casse o altra parte degli involucri in materiale organico, eventualmente presenti, sono mostrati montati in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. E'quindi indispensabile che il potenziale acquirente provveda ad informarsi adeguatamente, in fase preliminare, relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia. Le indicazioni relative al peso, se inserite in catalogo o presenti nel *condition report*, sono da intendersi al lordo e puramente indicative, così come le misure delle casse e l'effettiva natura e le carature di eventuali pietre preziose o altri materiali di pregio presenti.

STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita. Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che WANNENES ART AUCTIONS sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a WANNENES ART AUCTIONS che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I nuovi acquirenti devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto 2, 16124 Genova.

PARTECIPAZIONE IN SALA

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Qualora un potenziale acquirente voglia partecipare in nome e per conto di terzi deve informare prima dell'Asta la direzione di WANNENES ART AUCTIONS.

OFFERTE SCRITTE E OFFERTE TELEFONICHE

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 010 2517767 almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.
Le Offerte Scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte. Le Offerte Scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati dalla stima di colore rosso) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.
Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da WANNENES ART AUCTIONS nei limiti della disponibilità delle linee ed esclusivamente per lotti aventi una stima massima di almeno 500 euro. I collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati. I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

ASTA *LIVE*

È possibile partecipare alle aste live sul nostro sito www.wannenesgroup.com nella sezione asta on air e seguendo tutte le istruzioni scritte.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione l'acquirente dovrà corrispondere a WANNENES ART AUCTIONS i diritti d'asta e gli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

A) Contanti per un importo inferiore a 3.000,00 euro

B) Assegno circolare italiano intestato ad Art Auctions S.r.l., soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione

C) Bonifico bancario intestato ad Art Auctions S.r.l.:
UNICREDIT BANCA, Via Dante 1, 16121 Genova
SWIFT UNCRITMM – IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195

D) Alcune carte di credito/debito sono accettate in particolari sedi di Wannenes, con un ricarico del 3% sull'importo totale per le carte estere. Si prega di contattare Wannenes per maggiori informazioni.
WANNENES ART AUCTIONS ha la possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti acquistati a cadenze dilazionate. I potenziali acquirenti che desiderano accedere ad un pagamento dilazionato devono prendere contatto con la direzione di WANNENES ART AUCTIONS prima della vendita.

RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, WANNENES ART AUCTIONS non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. WANNENES ART AUCTIONS addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a WANNENES ART AUCTIONS un documento d' identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.
In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:
€ 100 + IVA per i mobili
€ 50 + IVA per i dipinti
€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale di WANNENES ART AUCTIONS sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto WANNENES ART AUCTIONS da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.
Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. WANNENES ART AUCTIONS non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. WANNENES ART AUCTIONS, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:
- euro 250,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica
- euro 100,00 + IVA per gli altri lotti facenti parte della medesima pratica

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.
La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con WANNENES ART AUCTIONS.
In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:
- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a WANNENES ART AUCTIONS.

DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro.
Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:
- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000 euro
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro

Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla WANNENES ART AUCTIONS alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. WANNENES ART AUCTIONS si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.
Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.
La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.
Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.
In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un *condition report* per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.
Parte acquirente espressamente autorizza Art Auctions s.r.l. al libero e gratuito utilizzo delle fotografie ritraenti i lotti oggetto dell'asta per qualsiasi fine nessuno escluso e/o eccettuato ivi compresi, in via esemplificativa ma non esaustiva, la pubblicità, la diffusione via internet e/o con qualsiasi altro mezzo, la pubblicazione su Magazine e/o riviste sia editate in proprio che da terzi.

TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.
ATTRIBUITO A TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.
BOTTEGA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.
CERCHIA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di alunnato.
STILE DI/SEGUACE DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di alunnato.
MANIERA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
DA TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.
IN STILE...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.
FIRMATO – DATATO – ISCRITTO: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.
RECANTE FIRMA – DATA - ISCRIZIONE: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.

Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

BUYING AT WANNENES

CONDITIONS OF SALE

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by WANNENES ART AUCTIONS.

ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between WANNENES ART AUCTIONS and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the Estimate in RED and with the description O.1. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

WATCH AND CLOCK SALES

The descriptions in the catalogue for watches and clocks in relation to preservation and/or restorations are given as guidelines to the prospective buyer but may under no circumstance be considered all-inclusive.
The Condition Reports which WANNENES ART AUCTIONS may send, on request of a prospective buyer, do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned.
Condition Reports are statements of opinion given by our Experts and are purely subjective and do not constitute a guarantee that may substitute a direct examination by the prospective buyer.
Prospective buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetical points of view.
Lots are sold in their present state and the fact that an imperfection or a restoration is not mentioned does not imply that the imperfection or restoration does not exist. Watches, because of their mechanical and functional nature, are normally used and kept up and possibly repaired, in the course of their existence: they are examined by the Experts of WANNENES ART AUCTIONS prior to the sale, but WANNENES ART AUCTIONS gives no guarantee that they are in working order, free of repairs or in the presence of non-original parts.
Wristwatches in water-resistant cases have been opened to examine their movements: therefore, WANNENES ART AUCTIONS suggests that such a watch be controlled by an authorized dealer before using the same in conditions where water is present.
As concerns quartz movement watches, no information is given about working order if the battery, at the moment of examination, is discharged.
All documents regarding watches, if not otherwise specified, are not present.
All straps and bracelets, if not otherwise specified, are not to be considered original.
Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only: prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (purely as an example: tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules.
Prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions prior to their participation in the sale for lots containing, even though partially, materials falling under these rules.
Indications of weight, if included in the Condition Report, are to be considered gross and purely indicative, as are weights in carats of precious stones, indications of the nature of precious stones or other precious materials and measures of cases.

STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of WANNENES ART AUCTIONS will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that WANNENES ART AUCTIONS will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, WANNENES ART AUCTIONS bears no form of responsibility for this service. WANNENES ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto, 2, 16124, Genoa.

BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform WANNENES ART AUCTIONS before the beginning of the Auction.

WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 2517767 at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in RED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by WANNENES ART AUCTIONS according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

ASTA *LIVE*

You can bid online going on our website www.wannenesgroup.com – on the on air sale section and following the instructions

HAMMER PRICE

The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Purchaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to WANNENES ART AUCTIONS and the taxes to be paid as laid down by the Law.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:

A) Cash payments are accepted up to a maximum amount of 3.000 euro.

B) Italian bank drafts payable to ART AUCTIONS SRL

C) Credit transfer payable to ART AUCTIONS SRL:
UNICREDIT BANCA, Via Dante, 1, 16121, Genoa
SWIFT UNCRITMM - IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195
If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice

D) Certain credit/debit cards are accepted in some Wannenes offices, with a 3% surcharge on the total invoice value for foreign cards. Please contact Wannenes for more information.

WANNENES ART AUCTIONS may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of WANNENES ART AUCTIONS before the Sale.

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, WANNENES ART AUCTIONS will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. WANNENES ART AUCTIONS will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide WANNENES ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:
100 euro + VAT for Furniture
50 euro + VAT for Paintings
25 euro + VAT for Objects

THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at WANNENES ART AUCTIONS will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract WANNENES ART AUCTIONS from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the european Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. WANNENES ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. WANNENES ART AUCTIONS, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tarifs:
- euro 250,00 + VAT for each single lot or the first lot of a series of lots
- euro 100,00 + VAT for the stub sequent lots in a series of lots
including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation.
Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with WANNENES ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the european Union and claim the VAT refund:
The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the european Union within three months from the invoice date.
The sending - within the same term - of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to WANNENES ART AUCTIONS.

THE ARTIST'S RESALE RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales taking place following the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer prise is 3.000,00 euro or more and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:
4% for the sale price up to 50,000 euro.
3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.
1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.
0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.
0.25% for the sale price above 500,000 euro.
The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by WANNENES ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. Wannenes Art Auctions is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "…year…." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue and website might not faithfully represent the lots at auction. The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s. The Purchaser explicitly authorises Art Auctions s.r.l. to use freely and at no cost the photographs depicting the auction lots for any purpose whatsoever for exemplary - but not necessarily exhaustive purposes - in terms of publicity, internet usage or usage by any other means, as well as publication in the Magazine and/or magazines published by third parties.

TERMINOLOGY AND DEFINITIONS

Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.
ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.
TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.
TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.
STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.
MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.
FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.
IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.
SIGNED – DATED – INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.
BEARING SIGNATURE – DATE – INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

Art. 1 I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente ad insindacabile giudizio della WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico da ART AUCTIONS che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.

Art. 2 Gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente, e per contanti. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli Uffici della Casa d'Aste - almeno tre giorni prima dell'asta - di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile ad negotia.

Art. 3 ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpare e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS ed il venditore.

Art. 4 L'aggiudicatario corrisponderà ad ART AUCTIONS un corrispettivo pari al **24%** sul prezzo di aggiudicazione comprensivo di I.V.A. Per i lotti che fossero in temporanea importazione, provenendo da paesi non UE oltre ai corrispettivi d'asta di cui sopra l'aggiudicatario, se residente in un Paese UE, dovrà corrispondere ogni altra tassa conseguente, oltre a rimborsare tutte le spese necessarie a trasformare da temporanea a definitiva l'importazione (i beni interessati saranno indicati con il segno**). Si ricorda che qualora il venditore fosse un soggetto I.V.A. l'aggiudicatario dovrà corrispondere anche le imposte conseguenti (i beni interessati saranno contrassegnati dal segno °°).

Art. 5 Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo, numerato, che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte.

Art. 6 ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta preverrà su quella orale.

Art. 7 Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicataria quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi. A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.

Art. 8 ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale, la provenienza, dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS od ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS ed i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le indicazioni sulla caratura ed il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, ART AUCTIONS non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità.

Art. 9 Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, tasse ecc. ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la determinazione dei prezzi di stima con largo anticipo esse potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.

Art. 10 Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il risarcimento dei maggiori danni ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido. In ogni caso fino alla data di vendita o restituzione l'aggiudicatario dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS una somma, a titolo di penale, calcolata, avendo come base, l'importo di aggiudicazione maggiorato di tutte le tasse e commissioni, al tasso del 30%. Tale somma sarà dovuta a partire dal sesto giorno successivo all'aggiudicazione.

Art. 11 L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato ART AUCTIONS li conserverà, ad esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, od altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. Resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.

Art. 12 In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.

Art. 13 Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario non potrà richiedere alcun rimborso ne al venditore ne ad ART AUCTIONS nel caso che lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, od altro diritto a lui riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad ART AUCTIONS se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad ART AUCTIONS dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso.

Art. 14 In caso di contestazioni rivelatesi fondate, ed accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e SS CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.

Art. 15 Le presenti condizioni di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di cui all'art 5 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Genova

Art. 16 Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03. Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in Genova Piazza Campetto, 2. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l.. GARANZIA DI RISERVATEZZA ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.

GENERAL CONDITIONS OF SALE

Art. 1 The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of WANNENES ART AUCTIONS (here follows referred to as ART AUCTIONS or AUCTION HOUSE). The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART AUCTIONS which acts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.

Art. 2 The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, the Purchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequent Sale of the object). Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decide which person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibility of ART AUCTIONS which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction in the name of and for Third Parties may be accepted by ART AUCTIONS only after sufficient bank references as well as a power of attorney have been received by the AUCTION HOUSE at least three days before the Auction.

Art. 3 ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneer may make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may – and his/her decision is final – withdraw Lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.

Art. 4 The Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum equivalent to 24% of the hammer price including VAT. For those Lots being temporarily imported and coming from non-EU States, apart from the above-mentioned detractions, the Purchaser – if resident in an EU member-State - will pay all other subsequent taxes, as well as refund all expenses required to transform the temporary import status of the object/s to a status that is permanent (the objects are indicated by the sign **). If the Seller is in possession of a VAT number the Purchaser will also pay all subsequent taxes (the objects are indicated with a °°).

Art. 5 In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to make checks on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form ART AUCTIONS will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.

Art. 6 ART AUCTIONS may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid will prevail upon the oral Bid.

Art. 7 Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction Room or telephone Bids, ART AUCTIONS will consider the Purchaser to be the one who made the Bid first. ART AUCTIONS reserves the right to refuse – its decision is final – Bids made by Purchasers who are not known or welcome. ART AUCTIONS may, however, partially in reference to the above-mentioned, accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer's premium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AUCTION HOUSE of his/her personal information and taxation details.

Art. 8 ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objects in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In this way, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance of the objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART AUCTIONS or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultants will issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the AUCTION HOUSE, ART AUCTIONS does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.

Art. 9 The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended as NET and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the making of the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object. Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned. The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.

Art. 10 The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid for within ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the AUCTION HOUSE may:
return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium;
undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase;
sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller. In each case, until the sale or return dates the Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum – in the form of a sanction – to be calculated on the basis of the hammer price plus all taxes and commissions at a rate of 30%. This sum must be paid from the sixth day following the Auction.

Art. 11 The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. Should the Purchaser not collect the Lot/s during the above-mentioned times ART AUCTIONS will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AUCTION HOUSE for a further five working days. Once this period has passed, ART AUCTIONS will remove the object/s (at the Purchaser's own risk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AUCTION HOUSE. The AUCTION HOUSE will inform the Purchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaser will have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the AUCTION HOUSE.

Art. 12 In each case, ART AUCTIONS may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance of the object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.

Art. 13 Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licences or permits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refund either from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorisation for export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor to ART AUCTIONS if permission was not given because the vendor did not previously inform ART AUCTIONS of the existence of authorisation (for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.

Art. 14 In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false objects, the AUCTION HOUSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser. The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputed hammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.

Art. 15 The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who take part in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Genoa Law Courts.

Art. 16 Privacy Law (Legislative Decree 196/03). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, Piazza Campetto, 2. The Customer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc), by contacting ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The information is computerised with the sole intention of providing the above-mentioned service or any further service relative to the Company, in such a way that is strictly connected to the question at hand. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS will not be able to perform the service required. Data will not be divulged. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to send subsequent Catalogues of other Auctions.

MODULO PER LE OFFERTE /ABSENTEE BIDS FORM

IO SOTTOSCRITTO

NOME/COGNOME

NAME/SURNAME

DOCUMENTO/N°

DOCUMENT/N.

DATA E LUOGO DI EMISSIONE

DOCUMENT/N.

NATO A

BORN IN

DATA

DATE

INDIRIZZO

ADDRESS

CITTÀ

TOWN

CAP

ZIP CODE

STATO

COUNTRY

TELEFONO/FAX

PHONE/FAX

CODICE FISCALE

TAX PAYERS CODE

CON LA PRESENTE AUTORIZZO WANNENES ART AUCTIONS AD INVIARE NEWSLETTERS E TUTTE LE COMUNICAZIONI PUBBLICITARIE ALL'INDIRIZZO MAIL

E MAIL

E CONFERISCO INCARICO

A Wannenes Art Auctions affinché effettui per mio ordine e conto delle offerte per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati fino al prezzo massimo (oltre commissioni, tasse e/o imposte e quant'altro dovuto) indicato per ciascuno di essi, e/o prenda contatto telefonico con me al momento in cui saranno posti in vendita i lotti qui sotto elencati, al numero di telefono da me indicato. Dichiaro di conoscere ed accettare integralmente le condizioni di vendita stampate sul catalogo ed espressamente esonero Wannenes Art Auctions da ogni e qualsiasi responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente da Wannenes Art Auctions.

Data ..... **Ora** .....

Firma .....

RICHIAMO ALLE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA E VARIE

1. Il presente elenco non è da considerarsi esaustivo ma, meramente, esemplificativo; il partecipante all'asta ha già preso visione delle condizioni generali di vendita che ha dichiarato di aver compreso ed integralmente gradito ed accettato.
2. Nel caso di parità tra un'offerta scritta ed una in sala prevarrà l'offerta scritta.
3. Nel caso di parità tra più offerte scritte prevarrà quella formulata per prima, purchè formulata in maniera completa (garanzie bancarie comprese).
4. Il proponente è perfettamente a conoscenza che il prezzo finale di acquisto sarà composto dalla somma offerta maggiorata dai diritti d'asta e da tutte le imposte e tasse conseguenti, nonché da tutte le voci di spesa chiaramente indicate nel catalogo.
5. Wannenes Art Auctions s'impegna a cercare di effettuare l'acquisto al prezzo più basso possibile.

LEGGE SULLA PRIVACY

Ai sensi e per gli effetti del d.lgs. 196/03 e successive modificazioni ed integrazioni i dati saranno trattati esclusivamente per le finalità per le quali sono stati comunicati e per l'invio di comunicazioni commerciali e/o pubblicitarie (comunque esclusivamente per materie inerenti l'oggetto sociale della Wannenes Art Auctions). I dati potranno essere comunicati a persone ed enti che prestano servizi per conto di Wannenes Art Auctions , ivi compresi istituti di credito per l'espletamento delle formalità di pagamento. I dati potranno essere trattati anche con strumenti informatici.

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15 delle Condizioni di Vendita.

Firma.....

QUESTO MODULO SARÀ RITENUTO VALIDO SOLO SE PERVERRÀ PER E-MAIL O FAX ALMENO SETTE ORE PRIMA DELL'INIZIO DELL'ASTA
THIS FORM WILL BE ACCEPTED ONLY IF RECEVED BY E-MAIL OR FAX AT LEAST SEVEN HOURS BEFORE THE BEGINNING OF THE AUCTION
NON SI ACCETTANO OFFERTE TELEFONICHE SOTTO I 500 EURO DI STIMA MASSIMA *TELEPHONE BIDS LOWER THAN 500 EURO WILL NOT BE ACCEPTED*
LA RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE TELEFONICA IMPLICA L' ACCETTAZIONE DI OFFERTA DEL PREZZO BASE
THE REQUEST OF TELEPHONE BIDDING IMPLIES THE ACCEPTANCE OF A BID AT THE STARTING PRICE
NON POSSIAMO ACCETTARE OFFERTE SOTTO IL PREZZO MINIMO DI STIMA *WE CANNOT ACCEPT BIDS LOWER THAN THE MINIMUM PRICE*

fax +39 010 2517767 - info@wannenesgroup.com

206 WANNENES 1116

MODULO PER LE OFFERTE /ABSENTEE BIDS FORM

IO SOTTOSCRITTO

NOME/COGNOME

NAME/SURNAME

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA IN €/RECAPITO TELEFONICO

Data.....**Firma**.....

AUTORIZZAZIONE ALL'ADDEBITO SU CARTA DI CREDITO

Il sottoscritto ..... in relazione alla mia partecipazione quale acquirente all'asta numero 206 che si terrà il 15 e Novembre 2016 ed in relazione ad i lotti sopra indicati autorizzo Art Auctions s.r.l. ad addebitare tali miei acquisti sulla carta di credito trascorsi 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta.
Autorizzo l' addebito su carta di credito/debito con un ricarico sulle carte di credito estere del 3% sull'importo totale, eccetto American Express.

☐ Visa ☐ Mastercard ☐ altra/other.....

☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ CVC* ☐☐☐ SCADE ☐☐ / ☐☐

*codice di sicurezza
card verification code

Data.....**Firma**.....

QUESTO MODULO SARÀ RITENUTO VALIDO SOLO SE PERVERRÀ PER E-MAIL O FAX ALMENO SETTE ORE PRIMA DELL'INIZIO DELL'ASTA
THIS FORM WILL BE ACCEPTED ONLY IF RECEVED BY E-MAIL OR FAX AT LEAST SEVEN HOURS BEFORE THE BEGINNING OF THE AUCTION
NON SI ACCETTANO OFFERTE TELEFONICHE SOTTO I 500 EURO DI STIMA MASSIMA *TELEPHONE BIDS LOWER THAN 500 EURO WILL NOT BE ACCEPTED*
LA RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE TELEFONICA IMPLICA L' ACCETTAZIONE DI OFFERTA DEL PREZZO BASE
THE REQUEST OF TELEPHONE BIDDING IMPLIES THE ACCEPTANCE OF A BID AT THE STARTING PRICE
NON POSSIAMO ACCETTARE OFFERTE SOTTO IL PREZZO MINIMO DI STIMA *WE CANNOT ACCEPT BIDS LOWER THAN THE MINIMUM PRICE*

fax +39 010 2517767 - info@wannenesgroup.com

Foto/Photography
Carlo Cichero
Armando Pastorino
Paola Zucchi

Grafica/Graphic Design
Crea Graphic Design
www.crea.ge.it

Stampa/Printers
Litografia Viscardi

Finito di stampare nel mese di Ottobre 2016
Printed in Italy

WANNENES

wannenesgroup.com