



WANNENES

DA UNA NOBILE  
DIMORA TOSCANA

Arredi | Sculture | Dipinti | Oggetti d'Arte

GENOVA, 20 - 21 SETTEMBRE 2016





lotto 461

# DA UNA NOBILE DIMORA TOSCANANA

Arredi | Sculture | Dipinti | Oggetti d'Arte

GENOVA, 20 - 21 SETTEMBRE 2016

FROM A NOBLE TUSCAN HOUSE  
Furniture | Sculptures | Paintings | Works of art

GENOA, 20 - 21 SEPTEMBER 2016



**ASTA - AUCTION**  
Genova  
Palazzo del Melograno  
Piazza Campetto, 2

**ESPOSIZIONE - VIEWING**  
Genova  
Palazzo del Melograno  
Piazza Campetto, 2

**MARTEDÌ 20 SETTEMBRE**  
Tuesday 20 September

Prima Tornata  
ore 15 lotti 1 - 231  
First Session  
at 3pm lots 1 - 231

**VENERDÌ 16 SETTEMBRE**  
ore 10-13 15-19  
Friday 16 September  
10am to 1pm - 3 to 7pm

**SABATO 17 SETTEMBRE**  
ore 10-13 15-19  
Saturday 17 September  
10am to 1pm - 3 to 7pm

**MERCOLEDÌ 21 SETTEMBRE**  
Tuesday 21 September

Seconda Tornata  
ore 10:30 lotti 232 - 371  
Second Session  
at 10:30am lots 232 - 371

**DOMENICA 18 SETTEMBRE**  
ore 10-13 15-19  
Sunday 18 September  
10am to 1pm - 3 to 7pm

Terza Tornata  
ore 15 lotti 372 - 628  
Third Session  
at 3pm lots 372 - 628

**LUNEDÌ 19 SETTEMBRE**  
ore 10-13 15-19  
Monday 19 September  
10am to 1pm - 3 to 7pm



## WANNENES

La partecipazione all'Asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate in questo catalogo  
I lotti potranno essere ritirati a partire da Giovedì 22 Settembre esclusivamente previo appuntamento telefonico +39 010 2530097  
Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue.  
The lots may be collected from Thursday 22 September, by telephone appointment calling +39 010 25 300 97.

# WANNENES

## Genova

Palazzo del Melograno  
Piazza Campetto, 2  
16123 Genova  
Tel. +39 010 2530097  
Fax +39 010 2517767

## Milano

Via Santa Marta, 25  
20123 Milano  
Tel. +39 02 72023790  
Fax +39 02 89015908

## Roma

Via Avezzana, 8  
00195 Roma  
Tel. +39 06 69200565  
Fax +39 06 69208044

## ASSOCIATI

### Firenze

Oliva Rucellai  
+39 349 7515707  
o.rucellai@wannenesgroup.com

### Genova

Alessandro Pernecco  
+39 329 0399096  
Paola Bertolini  
+39 366 4589615  
p.bertolini@wannenesgroup.com

### Lecce

Francesco Petrucci  
+39 348 5101534  
f.petrucci@wannenesgroup.com

### Milano

Clara Arata  
+39 338 4269120  
c.arata@wannenesgroup.com

### Parigi

Claudia Pucci di Benisichi  
+33 607 868050  
c.pucci@wannenesgroup.com

### Torino

Chiara Benevolo Caroni  
+39 330 592697  
c.benevolo@wannenesgroup.com

### Venezia

Christiane d'Albis  
+39 338 9339811  
c.dalbis@wannenesgroup.com

## Guido Wannenes

Amministratore Delegato  
g.wannenes@wannenesgroup.com

## Stefano Della Croce di Dojola

Direttore Generale  
s.dellacroce@wannenesgroup.com

## Luca Melegati

Direttore Milano  
l.melegati@wannenesgroup.com

## Giulia Checcucci Wannenes

Responsabile Personale e Total Quality  
g.checcucci@wannenesgroup.com

## Luca Violo

Media & Comunicazione  
l.violo@wannenesgroup.com

## Chiara Guiducci

Responsabile Assistenza Clienti  
c.guiducci@wannenesgroup.com

## Barbara Baiardi

Assistenza Clienti Genova  
b.baiardi@wannenesgroup.com

## Roberta Podestà

Assistenza Clienti Genova  
info@wannenesgroup.com

## Ilaria De Pian

Assistenza Clienti Milano  
i.depian@wannenesgroup.com

## Alessandro Vigo

Amministrazione  
Servizio Abbonamenti  
a.vigo@wannenesgroup.com

## Luca Redenti

Responsabile Sala d'Asta

## Marco Alati

Vincenzo Alati  
Spedizioni e Ritiri

## Servizio valutazioni

valutazioni@wannenesgroup.com

## DIPARTIMENTI

### Argenti, Avori, Icone e Oggetti d'Arte Russa

Tommaso Teardo  
t.teardo@wannenesgroup.com

### Arte Moderna e Contemporanea

Guido Vitali  
g.vitali@wannenesgroup.com  
Massimo Vecchia  
m.vecchia@wannenesgroup.com

### Arte Orientale

Alessandra Pieroni  
a.pieroni@wannenesgroup.com

### Arti Decorative e Design del XX Secolo

Gilberto Baracco  
g.baracco@wannenesgroup.com  
Andrea Schito  
a.schito@wannenesgroup.com

### Ceramiche e Vetri

Luca Melegati  
l.melegati@wannenesgroup.com

### Dipinti Antichi

Antonio Gesino  
a.gesino@wannenesgroup.com

### Dipinti del XIX Secolo

Rosanna Nobilitato  
r.nobilitato@wannenesgroup.com

### Gioielli

Benedetta Romanini  
b.romanini@wannenesgroup.com  
Fabio Nussenblatt  
f.nussenblatt@wannenesgroup.com

### Mobili, Sculture e Oggetti d'Arte

Mauro Tajocchi  
m.tajocchi@wannenesgroup.com

### Tappeti e Tessuti Antichi

David Sorgato  
d.sorgato@wannenesgroup.com

## INFORMAZIONI RIGUARDANTI

### QUESTA VENDITA

AUCTION ENQUIRIES  
AND INFORMATION

### ESPERTI

SPECIALISTS IN CHARGE

### Argenti

Tommaso Teardo  
t.teardo@wannenesgroup.com

### Mobili, Sculture e Oggetti d'Arte

Mauro Tajocchi  
m.tajocchi@wannenesgroup.com

### Ceramiche e Vetri

Luca Melegati  
l.melegati@wannenesgroup.com

### Dipinti Antichi e del XIX secolo

Antonio Gesino  
a.gesino@wannenesgroup.com  
Rosanna Nobilitato  
r.nobilitato@wannenesgroup.com

### AMMINISTRAZIONE

VENDITORI - COMPRATORI  
PAYMENT BUYERS - SELLERS  
Alessandro Vigo  
+39 010 2530097  
a.vigo@wannenesgroup.com

### ASSISTENZA CLIENTI

COMMISSIONI D'ACQUISTO  
OFFERTE TELEFONICHE  
CLIENT SERVICES  
ABSENTEE BIDS  
Chiara Guiducci  
c.guiducci@wannenesgroup.com  
Barbara Baiardi  
b.baiardi@wannenesgroup.com  
+39 010 2530097

### RISULTATI D'ASTA

AUCTION RESULTS  
Roberta Podestà  
+39 010 2530097  
info@wannenesgroup.com

### STATO DI CONSERVAZIONE

CONDITION REPORT  
Tel. +39 010 2530097  
Fax +39 010 2517767  
info@wannenesgroup.com



FIRST SESSION

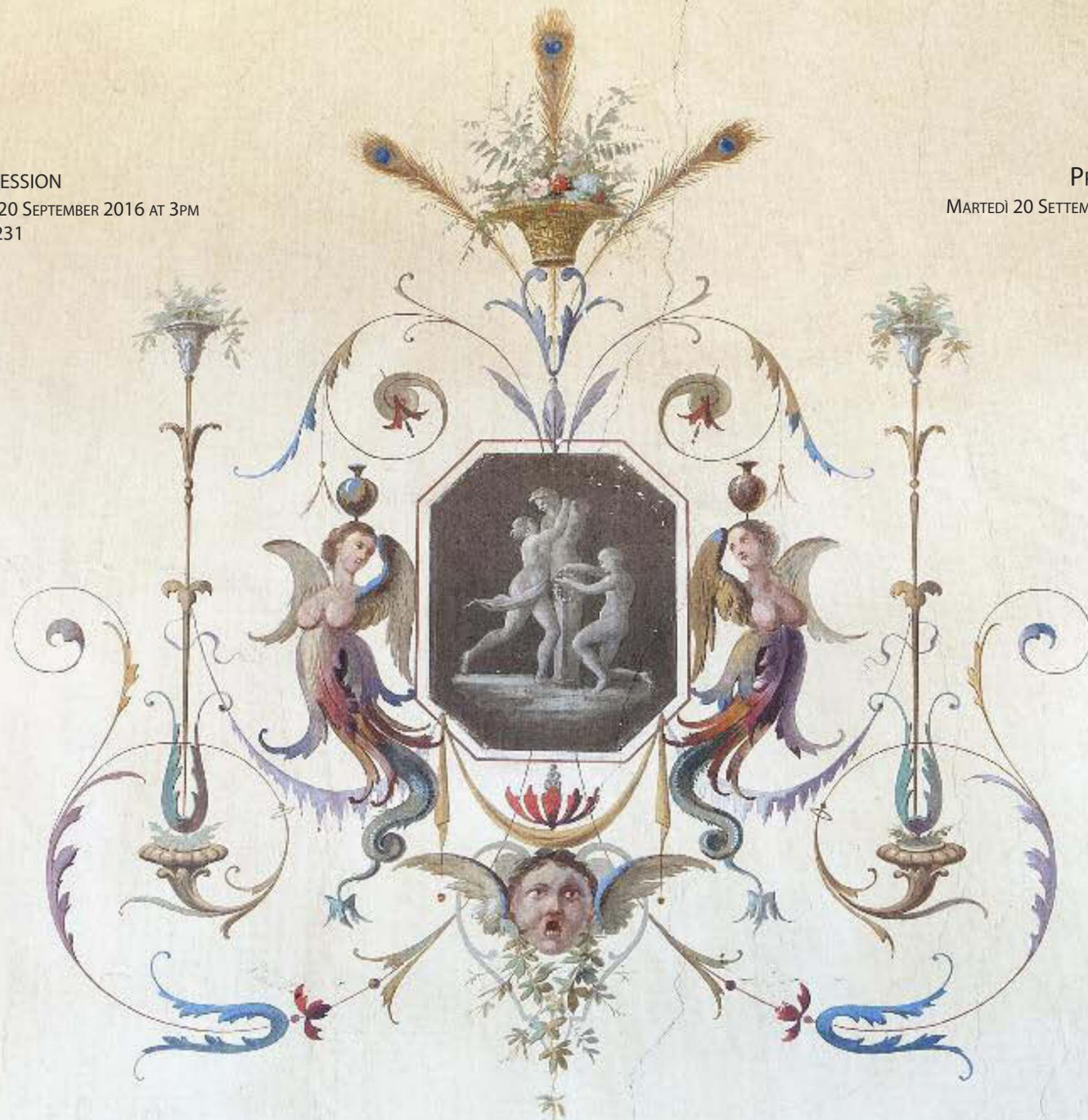
TUESDAY 20 SEPTEMBER 2016 AT 3PM

LOTS 1 - 231

PRIMA TORNATA

MARTEDÌ 20 SETTEMBRE 2016 ORE 15

LOTTI 1 - 231



DA UNA  
**NOBILE DIMORA TOSCANA**

LOTTI 1 - 231



1.  
**OROLOGIO NOTTURNO IN LEGNO EBANIZZATO, XVIII SECOLO**  
cassa in forma architettonica, due colonne tornite a tutto tondo su basamento gradinato e modanato a più ordini, cimasa ornata da due volute contrapposte ed elementi torniti su supporti mistilinei, quadrante in metallo dipinto con scena allegorica, indici dall'I al V e lunetta traforati; usure, rotture, mancanze, possibili modifiche e sostituzioni, meccanismo mancante  
Alt. cm 89, larg. cm 72, prof. cm 29  
AN EBONIZED WOOD MANTEL CLOCK, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, PROBABLE SUBSTITUTIONS AND REPLACEMENTS, MECHANISM MISSING  
Stima € 400 - 600



2.  
**CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO**  
decorato a riserve geometriche ed intarsi floreali in legno chiaro, fronte e fianchi impiallacciati in radica di noce, tre grandi cassetti entro cornici modanate a rilievo, un cassetto più piccolo sottopiano a scomparsa, cornice inferiore modanata a più ordini; usure, rotture, mancanze, e restauri, piedi mancanti  
Alt. cm 92, larg. cm 146, prof. cm 65  
A WALNUT COMMODOE, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, FEET MISSING  
Stima € 1.000 - 1.500

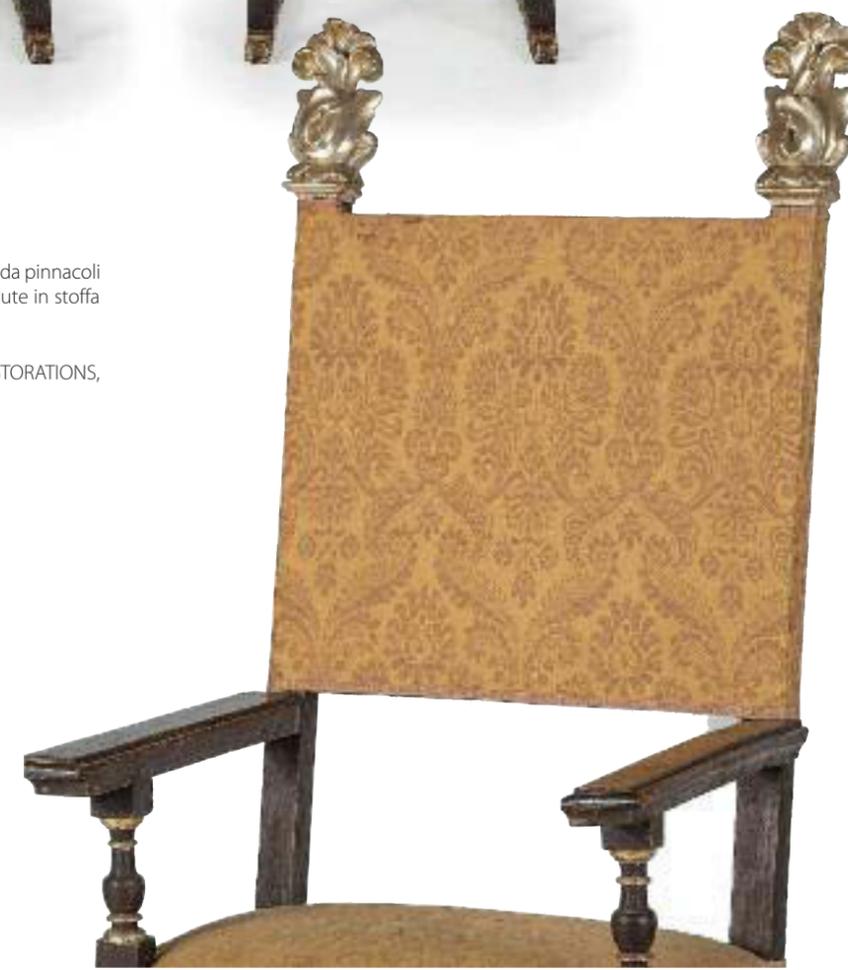




3.  
**TRE TAVOLI DA CENTRO IN LEGNO DI NOCE, XVIII-XIX SECOLO**  
 piano decorato a riserva geometrica filettata, supporti a balastro squadrato e rastremato, piedi torniti riuniti alla base da crociera; usure, rotture, mancanze, modifiche e sostituzioni  
 Alt. cm 75,5, larg. cm 130, prof. cm 63  
 Alt. cm 76, larg. cm 138, prof. cm 63 (2)  
 THREE WALNUT TABLES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND REPLACEMENTS (3)  
 Stima € 600 - 900



4.  
**SEI POLTRONE IN LEGNO DI NOCE, XVIII-XIX SECOLO**  
 di gusto seicentesco, montanti rettilinei, quelli posteriori cimati da pinnacoli intagliati e argentati, piedi a ciabatta terminanti a ricciolo, sedute in stoffa giallo oro; usure, restauri, rotture, mancanze e sostituzioni  
 Alt. cm 160, larg. cm 71, prof. cm 75  
 SIX WALNUT ARMCHAIRS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, DAMAGES, LOSSES AND REPLACEMENTS (6)  
 Stima € 600 - 800



5.  
MARTIN VAN MEYTENS (maniera di)  
(Stoccolma, 1695 - Vienna, 1770)  
Ritratto di Francesco I di Lorena  
Olio su tela, cm 90X72  
Stima € 1.500 - 2.000



6.  
MARTIN VAN MEYTENS (maniera di)  
(Stoccolma, 1695 - Vienna, 1770)  
Ritratto di Maria Teresa d'Asburgo  
Olio su tela, cm 90X72  
Stima € 1.500 - 2.000

Vedi nota al lotto precedente



Di straordinaria qualità pittorica ed espressiva, i dipinti esprimono caratteri di stile e scrittura che suggeriscono il riferimento ad un maestro nordico attivo in area austriaca o boema, non distante nei suoi esiti da Martin van Meytens (Stoccolma, 1695 - Vienna, 1770). Il Meytens fu un ritrattista di fama europea che divenne pittore di Corte della famiglia reale austriaca a partire dal 1740 con l'ascesa al trono di Maria Teresa, la quale gli commissionò nel corso della sua vita ben otto ritratti ufficiali.



**7.**  
**VENTISEI INCISIONI, XIX SECOLO**  
raffiguranti personaggi della famiglia Medici, entro cornici in legno laccato coeve; usure, tracce di tarlo e macchie di umidità, alcune lacerazioni e abrasioni  
Tecnica mista su carta, cm 42,5X34,5  
A GROUP OF TWENTY-SIX ENGRAVINGS, 19TH CENTURY; WEAR, TRACES OF WOODWORMS, HUMIDITY SPOTS, SOME DAMAGES (26)  
Stima € 1.500 - 2.000

**8.**  
**LAMPADARIO IN LEGNO, METALLO E VETRO, XIX-XX SECOLO**  
a dieci luci, bracci mossi sostenuti da un anello centrale, alla sommità fregio fogliato, ornato da fili di gocce e perline in vetro lavorato; usure, rotture, mancanze e restauri, possibile modifica all'impianto elettrico  
Alt. cm 120, diam. cm 65  
A WOOD, METAL AND GLASS CHANDELIER, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, PROBABLE SUBSTITUTIONS TO ELECTRICAL SYSTEM  
O.I.



**9.**  
**FORNITURA DA SALOTTO IN LEGNO DI CILIEGIO, TOSCANA, XIX SECOLO**  
composto da un divano a tre posti e TRE SEDIE in suite, braccioli leggermente mossi, gambe rettilinee, sedute impagliate amovibili; usure, rotture, mancanze, restauri  
Divano, alt. cm 80, larg. cm 125, prof. cm 46  
Sedie, alt. cm 87,5, larg. cm 48, prof. cm 40  
A CHERRY SOFA AND THREE EN SUITE CHAIRS, TUSCANY, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (4)  
Stima € 200 - 500



**10.**  
**TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO DI NOCE, TOSCANA, XIX SECOLO**  
piano circolare con cassetto in fascia a tamburo, ; usure, rotture, mancanze e restauri  
Alt. cm 75, diam. cm 83,5  
A WALNUT CENTRE TABLE, TUSCANY, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 200 - 500



**11.**  
**CONSOLE IMPIALLACCIATA IN LEGNO DI NOCE, TOSCANA, XIX SECOLO**  
piano in marmo bianco, mensola inferiore mistilinea su piedi torniti; usure, rotture, mancanze, restauri  
Alt. cm 109,5, larg. cm 123,5, larg. cm 62  
A WALNUT CONSOLE TABLE, TUSCANY, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 400 - 600



**12.**  
**PARAFIAMMA IN LEGNO, XIX-XX SECOLO**  
traversa superiore mistilinea, centrato da dipinto in stile settecentesco con mascherone e volute; usure, rotture, mancanze  
Alt. cm 90, larg. cm 110  
A WOOD FIRESCREEN, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES  
O.I.



**13.**  
**PARAFUOCO, XIX-XX SECOLO**  
raffigurante scena campestre in cartiglio con volute e tralci floreali policromi dipinti su tela, entro telaio in legno; usure, rotture, mancanze, restauri  
Alt. cm 105, larg. cm 136  
A FIRESCREEN, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
O.I.



**14.**  
**TAVOLINO DA GIOCO IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO**  
piano apribile a libro e girevole con panno all'interno, su struttura con vano interno a giorno; usure, rotture, mancanze e restauri  
Alt. cm 78, larg. cm 88,5, prof. cm 44 (cm 88,5 aperto)  
A MAHOGANY WOOD GAMING TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 300 - 500



**15.**  
**DIVANO IN LEGNO DI NOCE, XIX-XX SECOLO**  
schienale mistilineo, il bracciolo di destra cilindrico e celante cassetto di servizio nascosto, quello di sinistra con montante terminante a ricciolo, fascia scanalata e gambe a cornucopia stilizzata, rivestito in stoffa azzurra con decoro naturalistico dorato; usure, rotture, mancanze, restauri e sostituzioni  
Alt. cm 111, larg. cm 220, prof. cm 65  
A WALNUT SOFA, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS  
Stima € 400 - 600





**16. SPECCHIERA IN VETRO, XIX-XX SECOLO**  
specchio interno inciso a motivo naturalistico, unita a DUE CANDELIERI IN VETRO; usure, sbecature, mancanze  
Specchiera, alt. cm 60, larg. cm 42  
Candelieri, alt. cm 24, diam. cm 14  
A GLASS MIRROR, 19TH-20TH CENTURY, TOGETHER WITH TWO GLASS CANDELABRA; WEAR, CHIPS AND LOSSES (3)  
Stima € 200 - 500



**20. LAMPADARIO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XX SECOLO**  
a una luce centrale entro campana in vetro, ai lati quattro supporti in forma fogliata riuniti alla sommità da tiranti con elementi a mandorla continui; usure, mancanze, modifiche, rotture e restauri  
Alt. cm 122, diam. cm 45  
A GILT CARVED WOOD CHANDELIER, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS  
O.I.



**21. VASSOIO IN TOLE PEINT, XIX SECOLO**  
ovale e con bordo modanato percorso da tralci naturalistici e centrato da figura di volatile policromo; usure, cadute nella materia pittorica, mancanze cm 57X66,5  
A TOLE PEINT TRAY, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES, PAINTING LOSS  
O.I.



**22. VASSOIO IN TOLE PEINT, XIX SECOLO**  
impianto rettangolare, con bordo modanato, centrato da natura morta con fiori e frutta dipinti in policromia; usure, mancanze e cadute nella decorazione pittorica cm 75,5X54  
A TOLE PEINT TRAY, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND PAINTING LOSS  
O.I.



**23. CONSOLE IN LEGNO EBANIZZATO, XIX-XX SECOLO**  
piano sagomato in marmo bianco, fianchi stondati, fascia centrale ornata da grande cespo fogliato; usure, rotture, mancanze, macchie nel marmo  
Alt. cm 109, larg. cm 137, prof. cm 52  
AN EBONIZED WOOD CONSOLE TABLE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND MARBLE SPOTTED  
O.I.

**24. COLONNA IN LEGNO SCOLPITO E LACCATO, XIX SECOLO**  
fusto a torchon, ripiano e basi circolari, piedi in forma ferina, unita a ELEMENTO ORNAMENTALE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO montato a lampada; usure, rotture, mancanze, modifiche e sostituzioni  
Colonna, alt. cm 109, larg. cm 39  
Lampada, alt. cm 26, larg. cm 16  
A LACQUERED AND SCULPTED WOOD COLUMN, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH A GILT CARVED WOOD ORNAMENTAL ELEMENT; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND REPLACEMENTS (2)  
O.I.



**25. COPPIA DI LUMI IN METALLO E VETRO, XIX-XX SECOLO**  
a sezione circolare scanalata, paralumi in vetro; usure, rotture a una delle due bocce  
Alt. cm 48, larg. cm 17  
A PAIR OF GLASS AND METAL LAMPS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES (2)  
O.I.



**26. ETAGÈRE IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO**  
da centro, a cinque ripiani entro montanti torniti a sfere continue, piedi a trottole; usure, restauri, rotture, mancanze  
Alt. cm 164, larg. cm 65, prof. cm 36,5  
A WALNUT ETAGERE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 150 - 200



**27. TAVOLO DA PRANZO IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO**  
circolare ed apribile, completo di cinque prolunghe, quella centrale con supporto interno, quattro piedi terminanti a ricciolo su rotelle (con fermi in legno); usure, mancanze, rotture, restauri, possibili sostituzioni alle prolunghe  
Alt. cm 76,5, diam. cm 148 (apertura totale cm 400)  
A WALNUT DINING TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, RESTORATIONS AND PROBABLE REPLACEMENTS  
O.I.



**28. COPPIA DI PORTAVASI IN FERRO BATTUTO, XIX SECOLO**  
su base tripartita con piedi terminanti a ricciolo, supporto a torciglione, porta vaso ornato ai lati da tralci naturalistici stilizzati; usure, mancanze, tracce di ruggine  
Alt. cm 112, larg. cm 37  
A PAIR OF IRON CACHEPOTS, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, TRACES OF RUST (2)  
O.I.



**29. GRUPPO DI CINQUE VERSATOI IN RAME, XIX SECOLO**  
composto da quattro con presa superiore ed uno con coperchio e beccuccio in forma di animale stilizzato; usure, rotture, mancanze, tracce di ossidazione  
Alt. massima cm 47, larg. massima cm 24  
FIVE COPPER JUGS, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, TRACES OF OXIDATION (5)  
O.I.



**30. DIVANO IN LEGNO DI NOCE, XIX-XX SECOLO**  
schienale mistilineo, un bracciolo con montante in forma di cigno e l'altro cimato da piuma stilizzata, piedi ferini, rivestito in stoffa gialla; usure, rotture, restauri e mancanze  
Alt. cm 108, larg. cm 210, prof. cm 68  
A WALNUT SOFA, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 300 - 500



**31. GIOCO DELLA MEA, XVIII-XIX SECOLO**  
da tavolo su base in legno e decorato in policromia, ruota con indicatore e figurine in carta applicata, cm 65X48m5, unito a GIOCO DA TAVOLO in carta applicata su tela, con raffigurare personaggi diversi, cm 76X75; usure, rotture, lacerazioni, modifiche  
TWO DIFFERENT GAMES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, SUBSTITUTIONS (2)  
O.I.



**17. TAVOLO DA LAVORO IN LEGNO DI NOCE, TOSCANA, XIX SECOLO**  
vano centrale con tablette scorrevole entro due elementi laterali a cestello, supporti torniti su piedi mistilinei terminanti a ricciolo; usure, rotture, mancanze, restauri e sostituzioni  
Alt. cm 79,5, larg. cm 80, prof. cm 47  
A WALNUT WORKING TABLE, TUSCANY, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS  
O.I.



**18. TAVOLINO IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO**  
piano richiudibile ai lati, due cassetti nel fronte, supporto centrale modanato su base quadripartita con piedi in forma di voluta stilizzata; usure, mancanze, rotture, restauri  
Alt. cm 73, larg. cm 98 (cm 139 aperto), prof. cm 57  
A WALNUT TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, RESTORATIONS  
Stima € 300 - 500



**19. DIVANO IN LEGNO DI CILIEGIO, XIX SECOLO**  
schienale rettilineo, braccioli terminanti a ricciolo su gambe tornite, rivestito in stoffa; usure, rotture, mancanze e restauri  
Alt. cm 93, larg. cm 207, prof. cm 45  
A CHERRY SOFA, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 200 - 500



**32.**  
**LAMPIONE DA PORTICO IN FERRO BATTUTO, XIX SECOLO**  
a sezione quadrata, rastremato con vetri opali, cimato da fregi naturalistici stilizzati a foglie e palmette; usure, rotture, mancanze e possibili modifiche  
Alt. cm 97, larg. cm 45, prof. cm 45  
AN IRON LANTERN, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND PROBABLE SUBSTITUTIONS  
Stima € 200 - 500



**36.**  
**LAMPADARIO IN METALLO E VETRO, XX SECOLO**  
in forma di stella, con punte a sezione pentagonale, una luce al centro; usure, rotture e mancanze  
Alt. cm 48, larg. cm 40  
A METAL AND GLASS CHANDELIER, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES  
O.I.



**33.**  
**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO**  
impianto squadrato, ornato e percorso da fregi floreali e volute aggettanti; usure, rotture, mancanze e restauri  
Alt. cm 60,5, larg. cm 51  
Luce, cm 32X23  
A GILT CARVED WOOD FRAME, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 300 - 500



**37.**  
**POLTRONA IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO**  
seduta rivestita in stoffa azzurra, unita a POLTRONA IN LEGNO DI NOCE, XVIII-XIX SECOLO, schienale curvo, seduta amovibile rivestita in stoffa; usure, mancanze, rotture, restauri  
Alt. cm 102, larg. cm 64, prof. cm 80  
Alt. cm 81, larg. cm 63, prof. cm 53  
A WALNUT ARMCHAIR, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH A WALNUT ARMCHAIR, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS (2)  
O.I.



**34.**  
**SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA, XX SECOLO**  
impianto squadrato, percorsa da cornici intagliate a rilievo e ornate ai lati da grandi volute e tralci naturalistici stilizzati, cimasa modanata cimata da grande fregio con specchio all'interno; usure, rotture, mancanze e restauri  
Alt. cm 100, larg. cm 120  
A GILT CARVED WOOD MIRROR, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
O.I.



**38.**  
**DODICI SEDIE IN LEGNO DI NOCE, TOSCANA, XIX SECOLO**  
gambe anteriori mosse terminanti a ricciolo, quelle posteriori a sciabola, sedute circolari rivestite in tessuto giallo; usure, rotture, mancanze, restauri  
Alt. cm 91,5, larg. cm 37,5, prof. cm 41  
TWELVE WALNUT CHAIRS, TUSCANY, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (12)  
Stima € 600 - 800



**35.**  
**DIVANO IN LEGNO DI NOCE, TOSCANA, XVIII-XIX SECOLO**  
schienale e fianchi a giorno, gambe tronco-piramidali, con seduta impagliata a quattro posti e cuscino imbottito; usure, rotture, mancanze, sostituzioni  
Alt. cm 83, larg. cm 166, prof. cm 53  
A WALNUT SOFA, TUSCANY, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, REPLACEMENTS  
Stima € 400 - 600



**39.**  
**UNDICI OMBRELLI, XIX-XX SECOLO**  
di tessuti e colori diversi, prese di forma diversa; usure, rotture, mancanze  
Lung. massima cm 107  
ELEVEN DIFFERENT UMBRELLAS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES (11)  
O.I.





40.  
**MOBILE PORTA STECCHE DA BILIARDO IN LEGNO DI CILIEGIO, XIX-XX SECOLO**  
con supporti torniti a elementi ebanizzati, ripiano superiore e mensola inferiore gradinate, alloggiamento per ventiquattro stecche di cui sette incluse; usure, rotture, mancanze  
Alt. cm 108,5, larg. cm 80, prof. cm 44  
A CHERRY BILLIARD CUE FURNITURE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES  
O.I.

41.  
**TAVOLO DA BILIARDO IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI NOCE, XIX-XX SECOLO**  
sponde leggermente modanate, piano in legno rivestito in panno verde, gambe tornite e sfaccettate nella parte centrale su piede a sfera schiacciata; usure, alcune rotture nel panno, mancanze, restauri  
Alt. cm 83,5, larg. cm 278, prof. cm 157  
A WALNUT BILLIARD TABLE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGE, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 1.000 - 1.500



42.  
**GIARA IN COTTO, XX SECOLO**  
in forma di versatoio con beccuccio al bordo e presa laterale; usure, difetti, rotture, sbeccature e mancanze  
Alt. cm 75, diam. cm 55  
A TERRACOTTA VASE, 20TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, DAMAGES, SOME LOSSES  
O.I.



43.  
**COPPIA DI DIVANI IN LEGNO DI CILIEGIO, TOSCANA, XIX SECOLO**  
fianchi a giorno con traverse scanalate, su gambe rastremate tronco-piramidali, intagliate con motivi naturalistici stilizzati all'altezza del bracciolo, schienale mistilineo e sedute rivestite in stoffa verde; usure, rotture, mancanze e restauri, possibili sostituzioni nella stoffa  
Alt. cm 90, larg. cm 206, prof. cm 61  
A PAIR OF CHERRY WOOD SOFAS, TUSCANY, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS, POSSIBLE FABRIC REPLACEMENTS (2)  
O.I.





44.  
PITTORE DEL XIX SECOLO  
Paesaggio lacustre con montagne sullo sfondo  
Firma non identificata in basso a sinistra  
Olio su cartone, cm 20X26  
O.l.

45.  
PITTORE DEL XIX-XX SECOLO  
Due paesaggi con capricci architettonici  
Olio su tela, cm 65X50 (2)  
O.l.



46.  
PITTORE DEL XVIII-XIX SECOLO  
Paesaggio con ponte  
Olio su tela, cm 91X119  
Stima € 400 - 600

47.  
PITTORE DEL XVIII-XIX SECOLO  
Veduta dell'Arco Druso alla Porta di San Sebastiano  
Olio su tela, cm 87X106  
Stima € 600 - 800

Bibliografia di riferimento:

"Roma di Piranesi La città del Settecento nelle Grandi Vedute", catalogo della mostra a cura di M. Bevilacqua, M. Gori Sassoli, Roma 2006, ad vocem



48.  
PITTORE DEL XVIII-XIX SECOLO  
Veduta del Tempio di Giove  
Olio su tela, cm 88X106  
Stima € 600 - 800

Bibliografia di riferimento:

"Roma di Piranesi La città del Settecento nelle Grandi Vedute", catalogo della mostra a cura di M. Bevilacqua, M. Gori Sassoli, Roma 2006, ad vocem

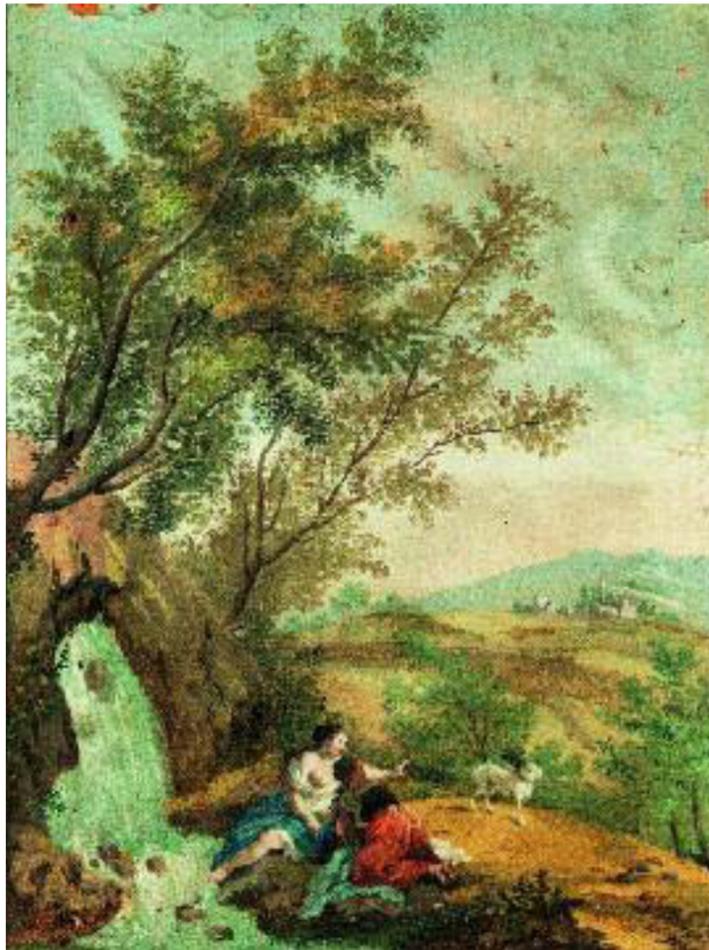
49.  
PITTORE DEL XVIII-XIX SECOLO  
Veduta del Foro di Nerva  
Olio su tela, cm 87X106  
Stima € 600 - 800

Queste e le precedenti vedute della Roma antica rimandano alle note incisioni di Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto, 1720 - Roma, 1778), artista di origini veneziane che si distinse nel disegno architettonico e nella tecnica dell'acquaforte. Stabilitosi a Roma nel 1740, il Piranesi dopo un apprendistato con Giuseppe Vasi, avviò una calcografia che in breve tempo godette di una straordinaria fortuna commerciale; celeberrime furono le sue raccolte incisorie dedicate alle magnificenze della Roma antica e moderna. Le tele in esame mostrano varianti rispetto alle prove grafiche del maestro, suggerendo di conseguenza una loro autonomia illustrativa e inventiva. È altresì necessario affermare che non si possiedono precise testimonianze inerenti ad una produzione pittorica dell'artista, ma tuttavia non è da escludere una sua disgressione in tal senso, sia pur in misura minore e diffusa secondo modalità occasionali, verosimilmente condotta dalla sua bottega. Le opere in esame mostrano una loro precisa qualità descrittiva e prospettica, aspetti che possono suggerire che siano state eseguite quali bozzetti in cui l'autore misurava le luminosità e le caratteristiche architettoniche dei luoghi di suo interesse, secondo una pratica di studio che ha caratterizzato la formazione di tutti i vedutisti attivi nella Città Eterna.

Bibliografia di riferimento:

"Roma di Piranesi La città del Settecento nelle Grandi Vedute", catalogo della mostra a cura di M. Bevilacqua, M. Gori Sassoli, Roma 2006





50.  
PITTORE DEL XIX SECOLO  
Paesaggio con fanciulla vicino alla cascata  
Tempera su carta, cm 60X45  
Stima € 200 - 500

50bis.  
PITTORE DEL XVIII SECOLO  
Paesaggio fluviale con figure e donna a cavallo  
Olio su tela, cm 96X116  
Stima € 600 - 800

51.  
PITTORE DEL XIX SECOLO  
Veduta campestre con figure e fiume  
Veduta marina con navi  
Tempera su carta, cm 48X63 (2)  
Stima € 400 - 600

52.  
PITTORE DEL XIX SECOLO  
Paesaggio animato da figure e chiesetta sullo sfondo  
Paesaggio fluviale animato da figure con ponte sullo sfondo  
Tempera su carta, cm 55X40 (2)  
Stima € 400 - 600

53.  
PITTORE DEL XIX SECOLO  
Paesaggio campestre  
Paesaggio con alberi  
Tempera su carta, cm 36X53 (2)  
Stima € 400 - 600

50



51



52



50bis



53



54.  
**VASCA IN MARMO, XIX SECOLO**  
 squadrata, centrata nel fronte da testa di putto in rilievo, probabilmente parte di una fontana; usure, rotture, mancanze  
 Alt. cm 20, larg. cm 38, prof. cm 25  
 A MARBLE BASIN, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES  
 Stima € 200 - 500



55.  
**BASAMENTO IN PIETRA, XIX SECOLO**  
 a plinto modanato, cimato da croce in ferro battuto; usure, rotture, sbeccature e mancanze  
 Alt. cm 85, larg. cm 31,5  
 A STONE BASE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, CHIPS AND LOSSES  
 O.I.



56.  
**SETTE CAPITELLI IN PIETRA**  
 di epoche, forma e decoro diversi, uniti a DUE MORTAI in pietra a decoro floreale stilizzato; usure, rotture, mancanze, sbeccature  
 Capitelli, alt. cm 35, larg. cm 45 (misura massima)  
 Mortai, alt. cm 34, larg. cm 44  
 SEVEN DIFFERENT STONE CAPITALS, TOGETHER WITH TWO STONE MORTARS; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND CHIPS (9)  
 Stima € 500 - 800





57.  
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO A PATINA SCURA, XIX-XX SECOLO  
di gusto seicentesco con braccioli mossi terminanti a ricciolo, montanti posteriori cimati da fregio fogliaceo, quelli anteriori rettilinei, riuniti frontalmente da cartella traforata; usure, rotture, mancanze, restauri e sostituzioni  
Alt. cm 129, larg. cm 61, prof. cm 54  
A PAIR OF WOOD ARMCHAIRS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS (2)  
O.I.



60.  
SEI SGABELLI IN LEGNO DI NOCE, XVII-XVIII SECOLO  
schienali e supporti mistilinei, sedute squadrate con angoli smussati e bordo modanato; usure, rotture, mancanze, restauri e sostituzioni  
Alt. cm 104, larg. cm 31  
SIX WALNUT STOOLS, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS (6)  
Stima € 200 - 500



58.  
CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE, XVII-XVIII SECOLO  
impianto architettonico su piedi a mensola e cornice modanata inferiore, fianchi con pannello ribassato entro cornici a rilievo, tre grandi cassetti nel fronte e uno piccolo sottopiano, spigoli smussati; usure, rotture, mancanze, restauri, modifiche e sostituzioni  
Alt. cm 98,5, larg. cm 140, prof. cm 63,5  
A WALNUT COMMUNE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS  
Stima € 600 - 800



61.  
CASSAPANCA DA ANDRONE IN LEGNO A PATINA SCURA, XVIII SECOLO  
schienale e zoccolo sagomati, cornice intermedia modanata; usure, rotture, mancanze e restauri, modifiche  
Alt. cm 119, larg. cm 182, prof. cm 40  
A DARK PATINA WOOD CASSONE, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS  
Stima € 300 - 500



59.  
COPPIA DI BAULI IN LEGNO RIVESTITO IN CUOIO, XVIII SECOLO  
coperchio bombato, maniglie laterali, percorsi da profili in borchie di metallo a formare riserve geometriche, due chiusure sul fronte; usure, rotture, mancanze e restauri  
Alt. cm 50, larg. cm 130, prof. cm 46  
A PAIR OF LEATHER WOOD TRUNKS, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (2)  
Stima € 200 - 500

62.  
CASSAPANCA DA ANDRONE IN LEGNO A PATINA SCURA, XVIII SECOLO  
schienale mistilineo, seduta a due sezioni apribili a ribalta, sostegni torniti; usure, mancanze, rotture, restauri  
Alt. cm 111, larg. cm 291,5, prof. cm 42  
A DARK PATINA WOOD CASSONE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS  
Stima € 300 - 500





63.  
CINQUE CANDELIERI IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO  
torniti a più ordini su basi tripartite, con bobeches in metallo, uniti ad UN CROCFISSO e a SEI CANDELIERI in legno laccato di simile decoro e fattura; usure, rotture, mancanze, restauri  
Alt. massima cm 60, larg. massima cm 18  
FIVE LACQUERED WOOD TORCHERES, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH A CRUCIFIX AND SIX TORCHERES; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (11)  
Stima € 200 - 500



63bis.  
SEI RELIQUARI IN LEGNO LACCATO E DORATO, XIX SECOLO  
impianto mistilineo, ornati da volute, tralci vegetali stilizzati, su piedi a ricciolo e base modanata, centrati da reliqua sotto vetro e cimati da croce; usure, rotture, mancanze, restauri, modifiche e sostituzioni  
Alt. cm 40,5, larg. cm 18, prof. cm 8  
SIX GILT AND LACQUERED WOOD RELIQUARIES, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, SUBSTITUTIONS, REPLACEMENTS AND RESTORATIONS (6)  
O.I.



64.  
QUATTRO INGINOCCHIATOI IN LEGNI VARI, XVIII-XIX SECOLO  
uno con piani rivestiti in cuoio stampato e supporto mistilineo traforato con grandi volute contrapposte, gli altri tre con impianto architettonico e cornici modanate; usure, rotture, mancanze, restauri, modifiche e sostituzioni  
Alt. massima cm 86, larg. massima cm 75  
FOUR VARIOUS WOOD PRIE DIEU, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS (4)  
O.I.

65.  
ACQUASANTIERA IN MARMO BIANCO, XIX SECOLO  
in forma di volute contrapposte e corpo modanato, unita ad UNA PIU' PICCOLA in forma di conchiglia; usure, rotture e sbecature  
Alt. cm 10, larg. cm 22,5  
Alt. cm 9, larg. cm 14  
A WHITE MARBLE HOLY WATER STOUP, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH A SMALLER ONE; WEAR, DAMAGES AND CHIPS (2)  
Stima € 300 - 500



66.  
TRE CARTAGLORIA IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO  
impianto mistilineo percorso da tralci fogliacei e volute, unite a QUATTRO CANDELIERI TORNITI con bobeches in metallo, QUATTRO ELEMENTI DECORATIVI in forma di vaso ed un TABERNACOLO IN LEGNO LACCATO E DORATO di simile decoro; usure, rotture, mancanze e restauri  
Tabernacolo, alt. cm 51,5, larg. cm 35, prof. cm 29  
THREE CARVED, GILT AND LACQUERED WOOD CARTAGLORIA, 18TH-19TH CENTURY, TOGETHER WITH FOUR CANDELABRA, FOUR ORNAMENTAL ELEMENTS AND A WOODS TABERNACLE; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (12)  
Stima € 300 - 600





67. ELEMENTO DECORATIVO IN PIETRA SERENA, XIX-XX SECOLO  
centrato da cristogramma a rilievo nei toni dell'oro; usure, sbeccature e mancanze  
Alt. cm 8, larg. cm 47  
A STONE ORNAMENTAL ELEMENT, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, CHIPS AND LOSSES  
O.I.



68. CROCIFFISSO IN METALLO DORATO, XIX-XX SECOLO  
con Cristo su inserti di vetro, base con acquasantiera ornata da angeli; usure, rotture, mancanze  
Alt. cm 25, larg. cm 13, prof. cm 8  
A GILT-METAL CRUCIFIX, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES  
Stima € 200 - 500



69. RELIQUIARIO IN LEGNO E METALLO ARGENTATO, XVIII-XIX SECOLO  
su supporto in legno e basamento modanato dorato, centrato da reliquia sotto vetro; usure, rotture e mancanze  
Alt. cm 35,5, larg. cm 14, prof. cm 7  
A WOOD AND SILVERED-METAL RELIQUARY, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES  
O.I.



71. LAMPADARIO IN METALLO E VETRO, XIX-XX SECOLO  
di gusto Impero, a sei luci disposte su bracci a doppia voluta, fusto in legno tornito e dorato, ornato e percorso da fili di perle e pendenti in vetro; usure, rotture, mancanze e sostituzioni  
Alt. cm 90, diam. cm 50  
A GLASS AND METAL CHANDELIER, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND REPLACEMENTS  
Stima € 200 - 500



72. CROCE IN LEGNO E MADREPERLA, XIX SECOLO  
intarsiata con placche incise raffiguranti nel fronte Cristo e la Madonna, al verso simboli religiosi stilizzati; usure, restauri, mancanze, rotture  
Alt. cm 24, larg. cm 12,5  
A MOTHER-OF-PEARL AND WOOD CROSS, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS  
O.I.



73. PORTA RELIQUIA IN LEGNO DORATO E ARGENTATO, XVIII-XIX SECOLO  
impianto mistilineo ornato da fregi fogliati stilizzati, su base modanata dorata, centrato da reliquia sotto vetro; usure, rotture, mancanze, restauri e modifiche  
Alt. cm 46, larg. cm 25, prof. cm 14  
A GILT AND SILVERED WOOD RELIQUARY, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS  
O.I.



70. TECA IN LEGNO EBANIZZATO, XIX SECOLO  
impianto architettonico, fianchi e coperchio e fronte in vetro, all'interno composizione floreale e figura del Bambino su cuscino decorato a filo argentato; usure, rotture, mancanze, sostituzioni  
Alt. cm 36, larg. cm 44, prof. cm 32  
AN EBONIZED WOOD SHOWCASE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND REPLACEMENTS  
Stima € 200 - 500



74. COMPOSIZIONE IN CERA, XIX-XX SECOLO  
raffigurante il Bambino (?) fasciato in stoffa, su letto di fiori entro teca in vetro e base in legno; usure, rotture, mancanze, vetro rotto  
Alt. cm 33, larg. cm 46, prof. cm 27  
A WAX GROUP, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES  
O.I.





**75.**  
**EDICOLA IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XIX SECOLO**  
 impianto architettonico ornato e percorso da fregi naturalistici e due putti a tutto tondo ai lati della base, mensola inferiore mistilinea, timpano aggettante centrato da grande valva e cimato da corona; usure, rotture, mancanze e restauri  
 Alt. cm 183, larg. cm 126, prof. cm 50 (la base)  
 A CARVED, LACQUERED AND GILTWOOD AEDICULA, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
 Stima € 500 - 600

**76.**  
**PITTORE XVIII-XIX SECOLO**  
 Madonna con Bambino  
 Olio su tavola, cm 62X60  
 Stima € 600 - 800



**80.**  
**PITTORE NAPOLETANO DEL XVII-XVIII SECOLO**  
 Madonna con il Bambino e San Giovannino  
 Olio su tela, cm 94X78  
 Stima € 1.500 - 2.000



*Scheda completa su [wannenesgroup.com](http://wannenesgroup.com)*

**77.**  
**PITTORE DEL XIX SECOLO**  
 Madonna col Bambino  
 Olio su rame, cm 16X13  
 O.I.



**81.**  
**PITTORE DEL XVIII-XIX SECOLO**  
 Gruppo di tre dipinti raffiguranti Santi entro cornici in legno laccato e dorato  
 Olio su tela, misure diverse (3)  
 Stima € 500 - 600



**78.**  
**PITTORE DEL XIX SECOLO**  
 Madonna  
 Olio su rame, cm 22X17  
 Stima € 200 - 500



**82.**  
**PITTORE DEL XIX SECOLO**  
 San Pietro d'Alcantara in preghiera  
 Olio su tela, cm 120X87  
 Stima € 400 - 600



**79.**  
**PITTORE DEL XVIII SECOLO**  
 Samaritana al pozzo  
 Olio su tela, cm 133X91  
 O.I.



**83.**  
**TECA IN LEGNO DIPINTO A PATINA SCURA, XIX SECOLO**  
 con figura di Santa Caterina in cartapesta, abiti in stoffa, all'interno ricamo raffigurante San Giovannino, unita a una TECA IN LEGNO DIPINTO, XX SECOLO, con scultura della Vergine; usure, rotture, mancanze e restauri  
 Alt. cm 78, larg. cm 41, prof. cm 21  
 Alt. cm 66, larg. cm 52,5, prof. cm 39,5  
 A PAINTED WOOD SHOWCASE, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH ANOTHER ONE; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (2)  
 O.I.





**84.**  
**CONSOLE IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO**  
 piano mistilineo, fasce ornate da grembiali modanati, supporti a balaustra tornito a più ordini, riuniti da crociera cimata da pinnacolo; usure, rotture, mancanze e restauri  
 Alt. cm 84, larg. cm 118,5, prof. cm 58  
 A WALNUT CONSOLE TABLE, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
 Stima € 300 - 500

**85.**  
**SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, TOSCANA, XVIII SECOLO**  
 impianto mistilineo, su piedi a ricciolo, percorsa da tralci naturalistici traforati, volute contrapposte e cimata da grande fregio architettonico centrato da testina muliebre; usure, rotture, mancanze e restauri, possibile sostituzione dello specchio  
 Alt. cm 141, larg. cm 83  
 A GILT CARVED WOOD MIRROR, TUSCANY, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS, MIRROR PROBABLY REPLACED  
 Stima € 800 - 1.200



**86.**  
**CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE, TOSCANA, XVIII SECOLO**  
 impianto architettonico con montanti anteriori smussati, piedi a mensola, cornici aggettanti mistilinee, fronte a tre grandi cassetti suddivisi in due formelle geometriche più un cassetto sottopiano a scomparsa; usure, rotture, mancanze, restauri, possibili modifiche  
 Alt. cm 96,5, larg. cm 146, prof. cm 67  
 A WALNUT COMMODE, TUSCANY, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS AND PROBABLE SUBSTITUTIONS  
 Stima € 1.000 - 1.500



**87.**  
**CONSOLE IMPIALLACCIATA IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO**  
 piano in marmo incassato, entro cornice in legno ebanizzato, fasce decorate a motivi naturalistici stilizzati entro riserve geometriche, montanti anteriori in forma di cigno su basamento mistilineo di raccordo; usure, rotture, mancanze e restauri  
 Alt. cm 109,5, larg. cm 139, prof. cm 61,5  
 A WALNUT CONSOLE TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
 Stima € 200 - 500



**88.**  
**SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, TOSCANA, XVIII-XIX SECOLO**  
 impianto rettangolare, percorsa da cornice a decoro naturalistico continuo, piedi a ricciolo, percorsa ai lati da festoni e tralci vegetali, cimata da fregio sormontato da aquila ad ali spiegate, recante nel becco tralcio floreale; usure, mancanze, restauri e rifacimenti nella doratura  
 Alt. cm 190, larg. cm 91  
 A GILTWOOD MIRROR, TUSCANY, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS  
 Stima € 600 - 800



**89.**  
**CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, TOSCANA, XVIII SECOLO**  
 piano in marmo, fasce ornate da foglie stilizzate e rosette laterali a rilievo, gambe tronco-coniche scanalate, cimata da cespo fogliato su piedi in forma di ghianda; usure, rotture, restauri, possibili modifiche  
 Alt. cm 93, larg. cm 117, prof. cm 54  
 A GILT CARVED WOOD CONSOLE TABLE, TUSCANY, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORATIONS AND PROBABLE SUBSTITUTIONS  
 Stima € 1.000 - 1.500







90.  
TAVOLO SCRITTOIO IN LEGNO DI MOGANO,  
TOSCANA, XIX SECOLO  
piano scorrevole, celante tablette con pianetto a ribalta in cuoio, fascia frontale a finto cassetto con vano interno a giorno, gambe tronco-piramidali; usure, rotture, restauri, mancanze  
Alt. cm 80, larg. cm 98, prof. cm 71 (cm 135 apertura totale)  
A MAHOGANY WRITING TABLE, TUSCANY, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 300 - 500

93.  
PICCOLO DIVANO IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, XIX SECOLO  
con schienale mistilineo cimato da fregio fogliato, fianchi a giorno con braccioli mossi, gambe su piedi zoomorfi, rivestito in stoffa azzurra; usure, rotture, mancanze e sostituzioni  
Alt. cm 95, larg. cm 116, prof. cm 59  
A LACQUERED AND CARVED WOOD SOFA, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND REPLACEMENTS  
Stima € 200 - 500



91.  
COPPIA DI COMODINI IN LEGNO DI NOCE,  
XX SECOLO  
con inginocchiatoio alla base, cassetto e sportello frontale, piedi a mensola; usure, rotture, mancanze e restauri, modifiche  
Alt. cm 91, larg. cm 47, prof. cm 53,5  
A PAIR OF WALNUT BEDSIDE TABLES, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS (2)  
O.I.



94.  
QUATTRO SEDIE IN LEGNO DI NOCE, XX SECOLO  
schienale a giorno con cartella mistilinea, gambe anteriori mosse terminanti su piedi in forma zoomorfa, e intaglio floreale nella parte superiore, crociera tornita alla base, sedute rivestite in stoffa azzurra; usure, rotture, mancanze, restauri e sostituzioni  
Alt. cm 106,5, larg. cm 60, prof. cm 56  
FOUR WALNUT CHAIRS, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS (4)  
Stima € 200 - 500



92.  
CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE,  
XVII-XVIII SECOLO  
impianto architettonico decorato a riserve geometriche filettate in legno chiaro, fronte a tre grandi cassetti suddivisi a formelle con cornici modanate, un piccolo cassetto sottopiano, angoli smussati, piedi a mensola; usure, rotture, mancanze  
Alt. cm 99,5, larg. cm 150, prof. cm 70  
A WALNUT COMMUNE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES  
Stima € 1.500 - 2.000

95.  
CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE, TOSCANA,  
XVII-XVIII SECOLO  
impianto architettonico percorso da cornici a rilievo modanate in legno ebanizzato, tre grandi cassetti suddivisi a formelle rettangolari e un cassetto più piccolo sottopiano e a scomparsa, piedi a mensola; usure, rotture, mancanze, sostituzioni, restauri  
Alt. cm 94, larg. cm 145, prof. cm 66  
A WALNUT COMMUNE, TUSCANY, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, REPLACEMENTS AND RESTORATIONS  
Stima € 1.500 - 2.000





**96.**  
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E ARGENTATO, XX SECOLO  
impianto rettangolare ornato da fregi naturalistici e cimato da cartiglio con specchio e cespo fogliato aggettante; usure, rotture, mancanze, restauri  
Alt. cm 136, larg. cm 73  
A CARVED AND SILVERED WOOD MIRROR, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
O.I.



**100.**  
LAMPADA DA TERRA IN LEGNO A PATINA SCURA, XX SECOLO  
telescopica, su base squadrata e modanata ad una luce, paralume in carta; usure, rotture, mancanze, impianto da controllare  
Alt. cm 130, larg. cm 26, prof. cm 60  
A DARK PATINA WOOD FLOOR LAMP, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, ELECTRIC SYSTEM TO CHECK  
O.I.



**97.**  
STEMMA IN METALLO DORATO, XIX SECOLO  
in forma di arma araldica sormontata da corona ducale; usure  
Alt. cm 23,7, larg. cm 18  
A GILT-METAL COAT OF ARMS, 19TH CENTURY; WEAR  
O.I.



**101.**  
POLTRONA IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO  
impianto fortemente sagomato, schienale mosso cimato da grande fregio traforato, braccioli e gambe terminanti a ricciolo, percorse e ornate da tralci naturalistici stilizzati; usure, rotture, mancanze e restauri  
Alt. cm 114, larg. cm 75, prof. cm 90  
A MAHOAGANY ARMCHAIR, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
O.I.



**98.**  
SEI SEDIE IN LEGNO DI NOCE, XVIII-XIX SECOLO  
schienali a giorno con cartella mistilinea, sedute amovibili in cuoio stampato; usure, rotture, mancanze, restauri e sostituzioni  
Alt. cm 102, larg. cm 55, prof. cm 50  
SIX WALNUT CHAIRS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS (6)  
Stima € 400 - 600



**102.**  
POLTRONA IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO  
schienale cimato da fregio traforato, braccioli a pastorale, gambe anteriori tornite, rivestita in stoffa azzurra; usure, rotture, mancanze e sostituzioni  
Alt. cm 109, larg. cm 69, prof. cm 88  
A WALNUT ARMCHAIR, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND REPLACEMENTS  
O.I.



**99.**  
SECRETAIRE IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI NOCE, TOSCANA, XIX SECOLO  
piano in marmo bianco, anta calatoia celante scarabattolo interno con cinque piccoli cassetti e vani a giorno, due cassetti inferiori e uno superiore sottopiano; usure, rotture, mancanze e restauri  
Alt. cm 159, larg. cm 93, prof. cm 53  
A WALNUT VENEERED SECRETAIRE, TUSCANY, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
O.I.



**103.**  
ARMADIO IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO  
impianto architettonico, basamento e cornice superiori modanate, due ante con pannelli intagliati a rilievo entro riserve geometriche; usure, rotture, mancanze, restauri, modifiche interne  
Alt. cm 245, larg. cm 179, prof. cm 79  
A WALNUT WARDROBE, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS  
Stima € 300 - 500



**104.**  
PITTORE DEL XVIII SECOLO  
Ester e Assuero  
Olio su tela, cm 170X230  
Stima € 3.000 - 5.000



Il dipinto raffigura un episodio della storia di Ester, tratto dall'omonimo libro dell'Antico Testamento, che a sua volta ispirò il poema "La Reina Ester" composto da Ansaldo Ceba e pubblicato nel 1615 dallo stampatore genovese Pavoni. La storia di Ester che intercede per il popolo ebraico presso il re persiano Assuero si diffonde nell'iconografia cristiana come prefigurazione dell'intercessione di Maria nel Giudizio Universale. L'eroina, venuta a conoscenza degli intenti persecutori del ministro Aman, si confida al sovrano e marito, presentandosi al suo cospetto senza essere convocata, rischiando il ripudio e la morte. Assuero, commosso dall'audacia disperata della sua sposa, ne ascoltò la supplica, concedendo la grazia al popolo ebraico e revocando l'ordine del ministro che fu condannato all'impiccagione. L'autore dell'opera si riconosce in un artista di formazione emiliana, probabilmente attivo intorno alla metà del XVIII secolo.



105.  
PITTORE DEL XVIII SECOLO  
Due nature morte con fiori  
Olio su tela, cm 33X43 (2)  
Stima € 200 - 500



106.  
PITTORE DEL XVII-XVIII SECOLO  
Natura morta con fiori, cacciagione e pesce  
Olio su tela, cm 57X72  
Stima € 400 - 600



107.  
PITTORE DEL XIX SECOLO  
Ritratti con nature silenti  
Olio su tela, cm 63X52 (6)  
Stima € 2.000 - 3.000

108.  
PITTORE DEL XVII SECOLO  
Ritratto di Santo  
Olio su tavola, cm 28,5X20,5  
Stima € 200 - 500

109.  
PITTORE DEL XIX SECOLO  
Giovanetto con flauto  
Giovanetto con fiasco di vino  
Olio su tela, cm 63X52 (2)  
Stima € 500 - 800



107



107



108

109



110



111



112



113



114



115



116



117



118

110.  
PITTORE DEL XIX SECOLO  
Ritratto di gentiluomo  
Olio su tela, cm 68X52  
Stima € 600 - 800

111.  
PITTORE DEL XIX SECOLO  
Ritratto di prelate  
Olio su tela, cm 71X50  
Stima € 200 - 500

112.  
PITTORE DEL XVIII-XIX SECOLO  
Ritratto di vescovo con lettera  
Olio su tela, cm 68X52  
Stima € 400 - 600

113.  
PITTORE DEL XVIII-XIX SECOLO  
Ritratto di vescovo  
Olio su tela, cm 78X62  
Stima € 400 - 600

114.  
PITTORE DEL XVIII-XIX SECOLO  
Ritratto di gentiluomo con croce dell'Ordine di Malta  
Olio su tela, cm 71X57  
Stima € 200 - 500

115.  
PITTORE DEL XIX SECOLO  
Ritratto di pontefice  
Olio su tela, cm 82X65  
Stima € 600 - 800

116.  
PITTORE DEL XVIII-XIX SECOLO  
Ritratto di cardinale  
Olio su tela, cm 71X60  
Stima € 800 - 1.200

117.  
PITTORE DEL XVIII-XIX SECOLO  
Ritratto di pontefice  
Olio su tela, cm 71X60  
Stima € 400 - 600

118.  
PITTORE DEL XVIII-XIX SECOLO  
Ritratto di Papa  
Olio su tela, cm 74X61  
Stima € 600 - 800

119.  
CINQUE PANNELLI SOVRAPORTA, XIX SECOLO  
quattro raffiguranti putti allegorici, uno raffigurante scena d'interno in cartigli di gusto seicentesco ornati da fiori, entro cornici in legno non pertinenti; usure, rotture, restauri, mancanze  
Tempera su tela, cm 100X159 (4), cm 100X156  
FIVE PANELS, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND RESTORATIONS (5)  
Stima € 800 - 1.200



119





120.  
**OROLOGIO NOTTURNO IN LEGNO EBANIZZATO, XVIII SECOLO**  
 impianto in forma architettonica, su basamento a plinto modanato, due colonne laterali a torchon, timpano con mensole architettoniche, cimato da ovale in marmo con profilo di papa in bronzo dorato, quadrante in metallo dorato inciso e recante nella parte inferiore le cifre AVDR entro scudo araldico con emblema cardinalizio, indici in XII; usure, rotture, restauri, meccanismo mancante  
 Alt. cm 91, larg. cm 49, prof. cm 21  
 AN EBONIZED WOOD MANTEL CLOCK, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORATIONS AND MECHANISM MISSING  
 Stima € 600 - 800



121.  
**TAVOLO PARIETALE IN LEGNO EBANIZZATO E DORATO, XIX-XX SECOLO**  
 piano in marmo grigio, impianto squadrato con fasce modanate ai lati, montanti a balaustro tronco-piramidali, con elementi dorati e riuniti alla base da traverse; usure, rotture, mancanze, restauri e modifiche  
 Alt. cm 86, larg. cm 135, prof. cm 81  
 A GILT AND EBONIZED WOOD TABLE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS  
 Stima € 600 - 800





122.  
**SETTE SEDIE IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO**  
 di gusto settecentesco, con schienale mistilineo a giorno, fasce e gambe mosse, sedute amovibili rivestite in stoffa rossa; usure, rotture, sostituzioni, mancanze e restauri  
 alt. cm 102, larg. cm 56, prof. cm 50  
 SEVEN WALNUT CHAIRS, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, SUBSTITUTIONS, LOSSES AND RESTORATIONS (7)  
 Stima € 500 - 800



123.  
**TAVOLINO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI NOCE, XVIII-XIX SECOLO**  
 piano mistilineo impiallacciato e ornato da riserve geometriche in radica di olmo e filetti in legno chiaro, fasce e gambe mosse, cassetto nel fronte; usure, rotture e mancanze  
 Alt. cm 74, larg. cm 105, prof. cm 80  
 A WALNUT CENTRE TABLE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES  
 Stima € 400 - 600



124.  
**DIVANETTO IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO**  
 schienale mistilineo con decoro stilizzato, fianchi a giorno con braccioli terminanti a ricciolo, grembiale sagomato, gambe mosse, seduta rivestita in stoffa rossa; usure, rotture, mancanze e sostituzioni, modifiche  
 Alt. cm 87,5, larg. cm 194, prof. cm 51  
 A WALNUT SOFA, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS  
 Stima € 300 - 500



127.  
**TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO DIPINTO, XVIII-XIX SECOLO**  
 fasce e gambe decorate a motivi naturalistici stilizzati, piano centrato da scagliola policroma raffigurante gioco delle carte, frutti e fiori; usure, rotture, mancanze, restauri, modifiche e sostituzioni, piano probabilmente non pertinente  
 Tavolo, alt. cm 82, larg. cm 102, prof. cm 64  
 Piano, cm 37X75  
 A PAINTED CENTRE WOOD TABLE WITH SCAGLIOLA TOP, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS, THE TOP PROBABLY MATCHED  
 Stima € 600 - 800



125.  
**QUATTRO SEDIE IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO**  
 schienale mistilineo, supporti anteriori a balaustra tornito a più ordini, riuniti da crociera a rocchetto, montanti posteriori rettilinei, rivestite in stoffa a decoro floreale; usure, rotture, restauri, mancanze, sostituzioni nella stoffa  
 Alt. cm 128, larg. cm 60, prof. cm 60  
 FOUR WALNUT CHAIRS, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, FABRIC REPLACEMENTS (4)  
 Stima € 400 - 600



126.  
**TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO DI NOCE, XVIII-XIX SECOLO**  
 piano mistilineo, impiallacciato e decorato a riserve geometriche filettate in legno chiaro, grembiale e gambe mosse, cassetto nel fronte; usure, rotture, mancanze e restauri  
 Alt. cm 78, larg. cm 109, prof. cm 81,5  
 A WALNUT CENTRE TABLE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
 Stima € 400 - 600



**128.**  
DUE COPPIE DI POSATE DA IN-  
SALATA IN METALLO E AVORIO  
incise lettere CR con corona;  
usure  
Lung. cm 29  
TWO PAIRS OF METAL AND  
IVORY CUTLERY; WEARS (4)  
O.I.



**132.**  
SEI DIVERSI CUCCHIAINI IN  
METALLO, ITALIA, XX SECOLO  
quattro con lettere e corona in-  
cisa; usure  
SIX ITALIAN DIFFERENT METAL  
SPOONS, 20TH CENTURY; WE-  
ARS (6)  
O.I.

**136.**  
QUATTORDICI CUCCHIAINI DA  
CAFFÈ IN ARGENTO  
con incise le lettere CR e corona  
Peso totale gr 280  
FOURTEEN SILVER COFFEE SPO-  
ONS (14)  
O.I.



**140.**  
DUE SOTTOBICCHIERI IN AR-  
GENTO E NIELLO, XX SECOLO  
di forma circolare con bordo  
decorato in niello ad elemen-  
ti geometrici; usure  
Diam. cm 10; peso totale gr 124  
TWO SILVER AND NIELLO COA-  
STERS, 20TH CENTURY; WEARS (2)  
O.I.



**129.**  
PARTE DI SERVIZIO DI POSATE  
IN ARGENTO, XX SECOLO  
composto da 23 cucchiari, 26  
coltelli, 23 forchette, 17 for-  
chette da dessert, 15 coltelli da  
dessert, 9 cucchiaini da dessert,  
10 cucchiaini da tè, 7 cucchiaini  
da caffè  
Peso totale gr 4426  
A SILVER PART FLATWARE SER-  
VICE, 20TH CENTURY; DEFECTS (130)  
Stima € 1.100 - 1.400



**133.**  
SERVIZIO DI POSATE IN AR-  
GENTO CON CUSTODIA, XX  
SECOLO  
composto da 12 forchette, 6  
coltelli, 6 cucchiaini e 3 posate  
da servire  
Peso totale gr 1470  
A SILVER FLATWARE WITH CASE,  
20TH CENTURY (27)  
Stima € 350 - 550

**137.**  
BOWL IN METALLO, ARTE  
ORIENTALE, XX SECOLO  
di forma ovale a quattro piedi-  
ni con decorazioni naturalisti-  
che; usure  
Alt. cm 8, larg. cm 28  
AN ASIAN METAL BOWL, 20TH  
CENTURY; WEARS  
O.I.



**141.**  
DUE SCATOLE IN ARGENTO,  
PIETRA DURA E CERAMICA, XX  
SECOLO  
una di forma ovale ed una ret-  
tangolare; usure  
Scatola ovale, alt. cm 2,5, larg.  
cm 11, prof. cm 8,5  
Scatola rettangolare, alt. cm  
5,5, larg. cm 13,5, larg. cm 10,5  
TWO SILVER, HARDSTONE AND  
CERAMIC BOXES, 20TH CEN-  
TURY; WEARS (2)  
O.I.



**130.**  
SERVIZIO DI POSATE IN AR-  
GENTO, FIRENZE, XIX SECOLO  
composto da 12 cucchiari, 12  
forchette, 12 coltelli, 12 cuc-  
chiaini, 12 cucchiari da dessert,  
12 coltelli da dessert, 12 for-  
chette da dessert, 4 posate da  
servire, un mestolo non origi-  
nale (Francia)  
Peso totale gr 3150  
AN ITALIAN SILVER FLATWARE,  
FLORENCE, 19TH CENTURY; DE-  
FACTS (99)  
Stima € 800 - 1.200



**134.**  
SERVIZIO DI POSATE IN AR-  
GENTO, FIRENZE, XIX SECOLO  
composto da sei forchette, sei  
coltelli, sei cucchiari e sei cuc-  
chiaini  
Peso totale gr 900  
AN ITALIAN SILVER FLATWARE,  
FLORENCE, 19TH CENTURY (24)  
Stima € 250 - 500

**138.**  
SALE E PEPE IN VETRO E AR-  
GENTO, USA, XX SECOLO  
corpo cilindrico e traforato;  
usure  
Alt. cm 6  
AN AMERICAN SET OF SILVER  
AND GLASS SALT AND PEPPER  
CASTERS, 20TH CENTURY; WE-  
ARS (2)  
O.I.



**142.**  
DUE BICCHIERI IN ARGENTO,  
LONDRA, 1911, ORAFO GOL-  
DSMITHS AND SILVERSMITHS  
a superficie liscia con quattro  
manici; usure  
Alt. cm 6; peso totale gr 142  
TWO GEORGE V SILVER HAN-  
DLED CUPS, LONDON, 1911,  
MARK OF GOLDSMITHS AND  
SILVERSMITHS; WEARS (2)  
O.I.



**131.**  
QUATTRO SCALDAVIVANDE  
IN SILVER PLATED, INGHIL-  
TERRA, XX SECOLO  
di forma ovale, bordo perlina-  
to, coperchio con presa a dop-  
pia voluta; usure  
Alt. cm 16, larg. cm 29  
FOUR ENGLISH SILVER PLATED  
ENTREE DISHES, 20TH CENTU-  
RY; WEARS (4)  
O.I.



**135.**  
DUE ALZATE IN ARGENTO E  
NIELLO, ARTE ORIENTALE, XX  
SECOLO  
base circolare dal corpo trafo-  
rato, piatto decorato a motivi  
naturalistici sui bordi e meda-  
glione centrale  
Alt. cm 10, diam. cm 20; peso  
totale gr 1104  
A PAIR OF ASIAN SILVER AND  
NIELLO CENTREPIECES, 20TH  
CENTURY; WEARS (2)  
Stima € 250 - 500

**139.**  
PICCOLA CAFFETTIERA IN AR-  
GENTO, BIRMINGHAM, 1906  
base circolare, corpo a superfi-  
cie liscia, coperchio e manico in  
legno; usure  
Alt. cm 20; peso lordo gr. 305  
A SMALL EDWARDIAN SILVER  
COFFEE POT, BIRMINGHAM,  
1906; WEARS  
O.I.



**143.**  
SAMOVAR IN METALLO, XX  
SECOLO  
corpo piriforme, coperchio con  
presa a fiore, stand con base cir-  
colare a quattro piedini; usure  
Alt. cm 32  
A METAL TEA-KETTLE, 20TH  
CENTURY; WEARS  
O.I.





**144.**  
**SCATOLA IN ARGENTO, ARTE ORIENTALE, XX SECOLO**  
di forma cilindrica con decorazioni naturalistiche  
Alt. cm 5, diam. cm 7; peso gr 146  
AN ASIAN SILVER BOX, 20TH CENTURY; WEARS O.I.



**148.**  
**DUE SCATOLE IN ARGENTO E SMALTI, NAPOLI, XX SECOLO, ORAFO A. GRASSI**  
di forma cilindrica con decorazioni in smalto bianco; difetti  
Alt. cm 3, diam. cm 9; peso totale gr 356  
TWO ITALIAN SILVER AND ENAMEL BOXES, NAPLES, 20TH CENTURY, MARK OF A. GRASSI; DEFECTS (2)  
Stima € 100 - 200



**145.**  
**TABACCHIERA IN TARTARUGA INTARSIATA, XIX-XX SECOLO**  
circolare, decorata con il monogramma U sotto corona reale; usure  
Alt. cm 2,7, diam. cm 5,8  
AN ARMORIAL TORTOISESHELL INLAID TOBACCO BOX, 19TH-20TH CENTURY; WEAR O.I.



**149.**  
**LOTTO DI OGGETTI IN METALLO, XX SECOLO**  
composto da una spazzola, uno specchio ed un calzare; usure  
Lung. massima cm 22  
A LOT OF METAL OBJECTS, 20TH CENTURY; WEARS (3)  
O.I.



**146.**  
**PICCOLA ALZATA IN ARGENTO, LONDRA, 1911, ORAFO GOLDSMITHS AND SILVERSMITHS**  
a base tronco-conica, corpo biancato e svasato a superficie liscia; usure  
Alt. cm 7; peso gr 128  
A GEORGE V SILVER TWO-HANDLED TAZZA, LONDON, 1911, MARK OF GOLDSMITHS AND SILVERSMITHS; WEARS O.I.



**150.**  
**LATTIERA IN METALLO, FRANCIA, XX SECOLO, ORAFO CHRISTOFLE**  
base circolare, corpo bombato a superficie liscia, manico sagomato; usure  
Alt. cm 14, larg. cm 19  
A FRENCH METAL MILK JUG, 20TH CENTURY, MARK OF CHRISTOFLE; WEARS O.I.

**154.**  
**NOVE PICCOLI VASI DA FIORI IN METALLO, XX SECOLO**  
base tronco-conica, corpo svasato a superficie liscia; usure  
Alt. max cm 32  
A GROUP OF NINE METAL VASES, 20TH CENTURY; WEARS (9)  
O.I.



**147.**  
**QUATTRO CESTINI DA EPERGNE IN ARGENTO, LONDRA, 1906-1909, ORAFO A. CLARK AND CO.**  
di forma circolare, corpo traforato; usure  
Alt. massima cm 10, larg. cm 10,5; peso totale gr 426  
FOUR GEORGE V SILVER EPERGNE BASKETS, BIRMINGHAM, 1912, MARK OF A. CLARK AND CO.; WEARS (4)  
Stima € 100 - 200



**151.**  
**QUATTRO CANDELIERI IN ARGENTO, LONDRA, 1906-1909, ORAFO T. BRADBURY AND SONS**  
due databili al 1906, gli altri due al 1909; a base quadrata (appesantita) e fusto a colonna; usure  
Alt. cm 25  
FOUR EDWARDIAN SILVER CANDLESTICKS, LONDON, 1906-1909, MARK OF T. BRADBURY AND SONS; WEARS (4)  
Stima € 300 - 500

**155.**  
**QUATTRO PICCOLE ALZATE IN ARGENTO, USA, XX SECOLO**  
base tronco-conica, corpo traforato; usure  
Alt. cm 5, diam. cm 8; peso totale gr 199  
FOUR AMERICAN SILVER CENTREPIECES, 20TH CENTURY; WEARS (4)  
O.I.



**158.**  
**TRE COPPE IN ARGENTO, INGHILTERRA, XX SECOLO**  
Londra, 1912, orafro Elkington and Co; Londra, 1911, orafro Goldsmiths and Silversmiths; Chester, 1911; usure  
Alt. massima cm 18; peso totale gr 531  
A GEORGE V SET OF THREE SILVER CUPS, 20TH CENTURY; WEARS (3)  
Stima € 150 - 250



**159.**  
**VASSOIO IN METALLO, XX SECOLO**  
di forma circolare con bordo decorato; usure  
Diam. cm 35  
A METAL TRAY, 20TH CENTURY; WEARS O.I.



**152.**  
**MINIATURA, XIX SECOLO**  
raffigurante gentiluomo in abiti settecenteschi, montata su pannello in velluto rosso entro scatola da viaggio in cuoio, firmata R.R. in centro a destra, reca sulla scatola etichetta cartacea di inventario; usure  
Miniatura, alt. cm 8, larg. cm 3  
Scatola, alt. cm 13, larg. cm 10,5  
A MINIATURE IN LEATHER CASE, 19TH CENTURY; WEAR O.I.

**156.**  
**MINIATURA, XIX SECOLO**  
raffigurante nobildonna in abiti settecenteschi, ovale e montata su pannello in velluto, entro scatola da viaggio in cuoio richiudibile, firmata M. Boy in centro a destra; usure, alcune screpolature nella materia pittorica  
Miniatura, alt. cm 8,3, larg. cm 6,5  
Scatola, alt. cm 12, larg. cm 10,5  
A MINIATURE IN LEATHER CASE, 19TH CENTURY; WEAR, SOME PAINTING DAMAGES  
O.I.



**157.**  
**MINIATURA, XIX SECOLO**  
raffigurante nudo di donna entro cornice in metallo dorato e traforato, reca sul retro etichetta cartacea di inventario; usure  
cm 6X5  
A FRAMED MINIATURE, 19TH CENTURY; WEAR O.I.





160



161



161



161



161



162



163



164



165

160.  
PITTORE DEL XVIII SECOLO  
San Pietro in carcere  
Olio su tela, cm 160X117  
Stima € 600 - 800

161.  
PITTORE DEL XVII SECOLO  
Maddalena  
San Girolamo  
Olio su tela, misure diverse

PITTORE DEL XVIII-XIX SECOLO  
Ritratto di prelato con libro  
Ritratto di papa  
Olio su tela, misure diverse (4)  
O.I.

162.  
PITTORE DEL XIX SECOLO  
Ritratto di cardinale  
Olio su tela, cm 80X60  
Stima € 600 - 800

163.  
PITTORE DEL XIX SECOLO  
Ritratto di giovane uomo  
Olio su tela, cm 71X51  
Stima € 200 - 500

164.  
PITTORE DEL XIX SECOLO  
Ritratto di gentiluomo  
Olio su tela, cm 65X50  
Stima € 300 - 500

165.  
PITTORE DEL XIX SECOLO  
Ritratto di notaio  
Olio su tela, cm 65X50  
Stima € 300 - 500

166.  
PITTORE DEL XVII-XVIII SECOLO  
Adorazione dei Magi  
Olio su tela, cm 110X133  
Stima € 1.000 - 1.500

167.  
PITTORE DEL XVIII-XIX SECOLO  
Sacra Famiglia  
Olio su tavola, cm 27X20  
Stima € 200 - 500



166



167



168.  
PITTORE DEL XVII-XVIII SECOLO  
Fuga in Egitto  
Olio su tela, cm 60X83  
Stima € 400 - 600



169.  
PITTORE DEL XVII-XVIII SECOLO  
Scena mitologica  
Olio su tela, cm 80X103  
Stima € 600 - 800



170.  
PITTORE DEL XIX SECOLO  
Annunciazione  
Olio su rame, cm 11X14  
O.I.

171.  
ALESSANDRO ALLORI (ma-  
niera di)  
(Firenze, 1535 - 1607)  
Ritratto di Caterina de Pazzi(?)  
Olio su tela, cm 84x66  
O.I.



174.  
PITTORE DEL XIX SECOLO  
Ritratto di gentildonna  
Firmato in basso a sinistra Arri-  
ghi(?)  
Olio su tela, cm 108X72  
Stima € 800 - 1.200



172.  
PITTORE DEL XIX SECOLO  
Ritratto di nobildonna  
Olio su tela, cm 39X27  
O.I.



175.  
PITTORE DEL XIX SECOLO  
Ritratto di dama con venta-  
glio  
Olio su tela, cm 75X75  
Stima € 300 - 500



173.  
PITTORE DEL XVIII-XIX  
SECOLO  
Ritratto di pontefice  
Olio su tela, cm 72X61  
Stima € 800 - 1.200



176.  
DOMENICO TINTORETTO (ma-  
niera di)  
(Venezia, 1560 - 1635)  
Ritratto di cardinale  
Olio su tela, cm 37X28  
O.I.





**177.**  
**LETTO A BALDACCHINO IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO**  
 impianto mistilineo con grande cornice, cimato da pinnacoli nei quattro angoli, parte interna decorata a motivi stilizzati di gusto seicentesco, tendaggio e copriletto in tessuto giallo ricamato in filo d'argento, unito a QUATTRO MANTOVANE en suite; usure, rotture, mancanze, modifiche  
 Alt. cm 300, larg. cm 190, prof. cm 260  
 A CARVED, GILT AND LACQUERED WOOD POSTER BED, 18TH-19TH CENTURY, TOGETHER WITH FOUR FABRIC PANELS EN SUITE; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND SUBSTITUTIONS (5)  
 Stima € 2.000 - 3.000



178

**178.**  
**ETAGÈRE D'APPLIQUE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO XX SECOLO**  
 di gusto settecentesco, a due mensole modanate su struttura mistilinea ornata da tralci vegetali e volute; usure, rotture, mancanze e rifacimenti nella doratura  
 Alt. cm 60,5, larg. cm 69, prof. cm 21  
 A GILT CARVED WOOD ETAGÈRE D'APPLIQUE, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES O.I.



179

**179.**  
**DORMEUSE IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO**  
 schienale mistilineo ornato a destra da terminale in forma di animale fantastico stilizzato e cimato da fregio traforato con arma araldica sorretta da grifi rampanti, seduta con lati stondati sorretta da gambe tornite, rivestito in stoffa gialla; usure, rotture, mancanze e restauri  
 Alt. cm 105, larg. cm 200, prof. cm 65  
 A WALNUT DORMEUSE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
 Stima € 200 - 500

**180.**  
**TAVOLO A VELA IN LEGNO DIPINTO, XIX SECOLO**  
 piano circolare richiudibile, ornato e centrato da decoro naturalistico stilizzato e tralci di vite policromi, supporto tornito su tre piedi mossi; usure, rotture, mancanze e restauri  
 Alt. cm 74,5, (cm 116 chiuso), diam. cm 69  
 A PAINTED WOOD TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
 O.I.



180



181.  
PITTORE DEL XVII-XVIII SECOLO  
Cleopatra  
Olio su tela, cm 120X90  
Stima € 3.000 - 5.000



182.  
PITTORE DEL XVIII SECOLO  
San Giovannino  
Olio su tela, cm 120X90  
Stima € 3.000 - 5.000





**183.**  
TAVOLO SCRITTOIO IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO  
con piano scorrevole e tiretto sottostante, vano interno a giorno e tre cassetti, gambe tornite decorate da elementi ebanizzati; usure, rotture, mancanze, restauri  
Alt. cm 79, larg. cm 115, prof. cm 83  
A WALNUT WRITING TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 300 - 500



**187.**  
SCRITTOIO IN LEGNO E RADICA DI NOCE, XVIII-XIX SECOLO  
anta calatoia con scarabattolo a quattro cassetti e vano a giorno, su gambe mosse in legno ebanizzato; usure, mancanze, restauri, rotture possibili modifiche  
Alt. cm 81, larg. cm 80, prof. cm 46  
A WALNUT WRITING TABLE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS, DAMAGES AND PROBABLE SUBSTITUTIONS  
Stima € 300 - 500



**184.**  
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO  
piano squadrato con bordo modanato, montanti a torchon, riuniti alla base da traverse rettilinee, piedi torniti; usure, rotture, mancanze, possibili modifiche e sostituzioni  
Alt. cm 83, larg. cm 130, prof. cm 63  
A WALNUT CENTRE TABLE, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, POSSIBLE SUBSTITUTIONS AND REPLACEMENTS  
Stima € 200 - 300



**188.**  
TAVOLINO DA CENTRO IN LEGNO EBANIZZATO, XX SECOLO  
di gusto seicentesco, con supporti in forma di lira riuniti da crociera; usure, rotture, mancanze e sostituzioni  
Alt. cm 63, larg. cm 65, prof. cm 47  
AN EBONIZED WOOD TABLE, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND REPLACEMENTS  
O.I.



**185.**  
SPECCHIERA IN LEGNO EBANIZZATO, XVIII SECOLO  
modanata a più ordini e percorsa da motivo a guilloché; usure, rotture, mancanze, restauri, specchio sostituito  
Alt. cm 83, larg. cm 74  
AN EBONIZED WOOD MIRROR, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, MIRROR REPLACED  
Stima € 200 - 500



**189.**  
CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE, TOSCANA, XIX SECOLO  
piano in marmo bianco, tre cassetti centrati da intarsio stilizzato, un cassetto sottopiano intagliato a motivo geometrico tridimensionale, montanti laterali scolpiti a tutto tondo; usure, mancanze, rotture e restauri  
Alt. cm 114, larg. cm 124, prof. cm 59,5  
A WALNUT COMMODOE, TUSCANY, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS  
Stima € 200 - 300



**186.**  
DIVANO IN LEGNO DI NOCE, TOSCANA, XVIII-XIX SECOLO  
schienale a giorno, con decoro a motivo stilizzato, braccioli leggermente mossi terminanti a ricciolo, gambe anteriori tronco-piramidali, seduta impagliata; usure, rotture, restauri, mancanze  
Alt. cm 88,5, larg. cm 178, prof. cm 52  
A WALNUT SOFA, TUSCANY, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 200 - 500



**190.**  
OROLOGIO A TORRE, XIX SECOLO  
con cassa in legno di noce, del tipo "Morbier"; usure, rotture, mancanze, restauri, meccanismo da revisionare, chiave di carica mancante  
Alt. cm 254, larg. cm 54, prof. cm 25  
A LONGCASE CLOCK, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, KEY MISSING  
Stima € 200 - 500

Scheda completa su [wannenesgroup.com](http://wannenesgroup.com)

**191.**  
SCATOLA IN LEGNO E PASTIGLIA DORATA, XIX SECOLO  
centrata nel fronte da arma raldica, unita ad un PICCOLO BAULE in legno dorato; usure, rotture, mancanze, restauri, sostituzioni  
Scatola, alt. cm 12, larg. cm 27,5, prof. cm 15,5  
Baule, alt. cm 11,5, larg. cm 23, prof. cm 13  
A WOOD AND GILT PLASTER BOX, 19TH CENTURY; TOGETHER WITH A SMALL TRUNK; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS (2) O.I.



**192.**  
OROLOGIO DA APPOGGIO IN METALLO DORATO, XIX SECOLO  
quadrante porcellanato con indici in XII, firmato Fratelli Levera Firenze, due fori di carica a ore VIII e IV, poggia su base in legno ebanizzato; usure, rotture, mancanze, meccanismo da revisionare, chiave di carica mancante  
Alt. cm 29,5, larg. cm 28, prof. cm 11  
A GILT-METAL MANTEL CLOCK, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, MECHANISM TO BE SERVICED, KEY MISSING  
O.I.



**193.**  
TAVOLO IN LEGNO DI NOCE, TOSCANA, XIX SECOLO  
piano apribile con alette laterali richiudibili a pacchetto su struttura a cancello e supporti tronco-piramidali con rotelle al centro, cassetto nel fronte; usure, rotture, mancanze, restauri e sostituzioni  
Alt. cm 72,5, larg. cm 115 (cm 161 aperto) prof. cm 73 (cm 147 aperto)  
A WALNUT TABLE, TUSCANY, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS  
Stima € 300 - 500



**194.**  
OROLOGIO A TORRE IN LEGNO DIPINTO, XIX SECOLO  
cassa in forma architettonica con sportello centrale; usure, rotture, mancanze e restauri, chiave di carica mancante  
Alt. cm 232, larg. cm 48, prof. cm 34  
A PAINTED WOOD LONGCASE CLOCK, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS, KEY MISSING  
Stima € 200 - 500



Scheda completa su [wannenesgroup.com](http://wannenesgroup.com)

**195.**  
SCATOLA IN LEGNO E PASTIGLIA, XVIII SECOLO  
impianto architettonico, decorata a finto marmo, base con cornice modanata, unita a UNA SCATOLA ELEMOSINIERE in legno di olmo; usure, rotture, mancanze e restauri  
Alt. cm 14, larg. cm 25, prof. cm 13  
Alt. cm 13, larg. cm 16, prof. cm 16  
A WOOD AND PASTIGLIA BOX, 18TH CENTURY; TOGETHER WITH AN ALMS BOX; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (2) O.I.



**196.**  
GIOVANNI DUPRE' (Siena, 1817 - Firenze, 1882)  
Busto di bimbo  
Marmo bianco, base ovale modanata, firmato sul retro e datato 1859; usure, alcuni graffi, poche sbecature  
Alt. cm 31, larg. cm 24, prof. cm 16  
A WHITE MARBLE BUST BY GIOVANNI DUPRE'; WEAR, SOME SCRATCHES, FEW CHIPS  
Stima € 200 - 500



**197.**  
DIVANO IN LEGNO DI OLMO, XVIII-XIX SECOLO  
impianto rettilineo con fianchi a giorno, sedute impagliate; usure, restauri, rotture, mancanze, sostituzioni e modifiche  
Alt. cm 71, larg. cm 216, prof. cm 56  
AN ELM WOOD SOFA, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, DAMAGES, LOSSES, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS  
O.I.



**198.**  
CASSAPANCA IN LEGNO DI PIOPPA, XVII-XVIII SECOLO  
con cornice a rilievo, su piedi anteriori ferini, coperchio con bordo modanato; usure, rotture, mancanze e restauri  
Alt. cm 56,5, larg. cm 181, prof. cm 60  
A POPLAR CASSONE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 300 - 500





199.  
CESARE DANDINI (maniera di)  
(Firenze, 1596 - 1657)  
Figura allegorica  
Olio su tela, cm 122X90  
Stima € 2.000 - 3.000



200.  
PITTORE DEL XVII-XVIII SECOLO  
Assunzione della Vergine  
Inscritto sulla tela Domenico Cherubini  
Olio su tela, cm 64X49  
Stima € 2.000 - 3.000



201.  
COPPIA DI COMODINI IMPIALLACCIATI IN RADICA DI CILIEGIO,  
TOSCANA, XIX SECOLO

piani in marmo bianco, impianto architettonico, con un cassetto sottopiano, anta centrale e cassetto inferiore, entro colonne tornite in legno ebanizzato su piedi in forma di cespo fogliato ed elementi dorati; usure, rotture, mancanze e restauri

Alt. cm 91, larg. cm 53,5, prof. cm 46,5

A PAIR OF BURR CHERRY VENEERED BEDSIDE TABLES, TUSCANY, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (2)  
Stima € 600 - 800



202.  
ARMADIO IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO

impianto architettonico con cornici modanate aggettanti, fianchi e due ante con pannelli incorniciati entro schema geometrico, cassetto inferiore, piedi torniti; usure, rotture, restauri, mancanze

Alt. cm 256, larg. cm 214, prof. cm 80

A WALNUT WARDROBE, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORATIONS AND LOSSES  
Stima € 1.000 - 1.200



203.  
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI CILIEGIO, TOSCANA, XIX SECOLO

impianto architettonico, piano in marmo bianco, quattro cassette e colonne tornite ebanizzate con capitello dorato, gambe in forma di vaso stilizzato ebanizzato e dorato; usure, rotture, mancanze, restauri

Alt. cm 111, larg. cm 127, prof. cm 64

A CHERRY WOOD COMMODO, TUSCANY, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 300 - 500

204.  
TRE TAVOLI IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO

piani ornati da riserva geometrica filettata in legno chiaro, due centrati da arma araldica, gambe tronco-piramidali, su piedi torniti riuniti alla base da crociera; usure, rotture, mancanze, restauri, modifiche e sostituzioni

Alt. cm 76, larg. cm 154, prof. cm 64

Alt. cm 76, larg. cm 155, prof. cm 66

THREE DIFFERENT WALNUT TABLES, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS AND REPLACEMENTS (3)

Stima € 600 - 900



205.  
VASO IN PIETRA, XIX SECOLO

percorso e ornato da decori floreali e zoomorfi, nella parte superiore quattro teste ferine a rilievo; usure, restauri, rotture, mancanze e sbecature

Alt. cm 53, diam. cm 45

A STONE VASE, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, DAMAGES, LOSSES AND CHIPS  
Stima € 200 - 500





206.  
**QUINDICI INCISIONI, XIX SECOLO**  
 di diverso soggetto: cinque con scene galanti, tre con episodi dell'Antico Testamento, sette a soggetto religioso; usure, rotture e mancanze  
 Acquarello su carta applicato su tela, cm 58X77  
 A GROUP OF FIFTEEN DIFFERENT ENGRAVINGS, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES (15)  
 Stima € 300 - 500

207.  
**CENTROTAVOLA IN CERAMICA CREMA**  
 di gusto neoclassico, unito a DUE ALZATE decorate con frutta in pietre policrome; usure e lievi perdite  
 Misure diverse  
 A CERAMIC CENTREPIECE, TOGETHER WITH TWO TAZZAS; WEAR AND MINOR DEFECTS (3)  
 Stima € 200 - 500

208.  
**QUINDICI STAMPE, XIX SECOLO**  
 raffiguranti scene con figure entro paesaggi all'orientale; usure, rotture e mancanze  
 Acquarello su carta applicata su tela, cm 43X52  
 A GROUP OF FIFTEEN PRINTS, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES (15)  
 O.I.

209.  
**MARESCIALLA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA GIGNORI A DOCCIA, CIRCA 1780**  
 di forma mossa e con decoro al tulipano; qualche usura e difetto minore  
 Segnatura del decoratore  
 Alt. cm 5, larg. cm 24  
 A DOCCIA PORCELAIN DISH, CIRCA 1780; SLIGHTLY WORN, MINOR DEFECTS  
 Stima € 200 - 500





210. PLACCA IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE MERIDIONALE DEL XIX-XX SECOLO parte di una Via Crucis; usure, difetti e rottura  
Iscritta Pretorio di Pilato  
Alt. cm 32, larg. cm 27  
A SOUTH ITALIAN MAIOLICA PLAQUE, 19TH-20TH CENTURY; WORN, DEFECTS, A DAMAGE  
Stima € 200 - 500



211. BOMBONIERA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO  
decorata con motivo del galletto; poche usure  
Marca di fabbrica  
Alt. cm 6, larg. cm 7  
A RICHARD GINORI PORCELAIN BOX, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN  
O.I.



212. DUE MANICI PER BASTONI IN PORCELLANA, XIX SECOLO di gusto settecentesco e di forma e decoro diversi, uno con tabacchiera incorporata; usure  
Alt. massima cm 7,5, larg. massima cm 10,5  
TWO PORCELAIN CANE HANDLES, 19TH CENTURY; WEAR (2)  
O.I.



213. DUE SCATOLE CON COPERCHIO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA RICHARD GINORI di gusto settecentesco, cilindriche e di decori diversi; usure e lievi mancanze  
Marche di fabbrica  
Alt. massima cm 8,5, diam. massimo cm 6,5  
TWO RICHARD GINORI PORCELAIN POTS WITH LID; WEAR AND MINOR LOSSES (2)  
Stima € 400 - 600



214. BUGIA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, CIRCA 1840 da un modello settecentesco, su base rocaille; difetti e qualche rottura minore  
Alt. cm 14, larg. cm 10  
A MEISSEN PORCELAIN CANDLESTICK, CIRCA 1840; DEFECTS, SOME MINOR DAMAGES  
O.I.



215. DUE PORTA STECCHINI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DEL XIX SECOLO in forma d'albero con amorini; qualche usura e minimo difetto  
Etichetta di mercante  
Alt. cm 10, larg. cm 6  
A PAIR OF PORCELAIN TOOTHPICK HOLDERS, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS (2)  
O.I.



216. SCATOLA IN GIADA INTARSATA, CINA, XIX-XX SECOLO decorata a motivi floreali e montata in metallo; poche usure  
Etichetta cartacea di collezione  
Alt. cm 4, larg. cm 7,5  
A CHINA JADE MOUNTED BOX, 19TH-20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN  
O.I.



217. COPPIA DI RINFRESCA BICCHIERI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI SAMSON, XIX-XX SECOLO biancati e a decoro araldico nel gusto Famiglia Rosa; usure  
Marca ad ideogrammi  
Alt. cm 8, larg. cm 11  
A PAIR OF SAMSON PORCELAIN GLASS COOLERS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR (2)  
O.I.

218. PARTE DI SERVIZIO IN PORCELLANA MONOCROMA, MANIFATTURA GINORI A DOCCIA, CIRCA 1880 composto da teiera, zuccheriera, lattiera, otto piattini e sei tazze; usure  
Misure diverse  
Marca di fabbrica  
A DOCCIA PORCELAIN PART TEA SERVICE, CIRCA 1880; SLIGHTLY WORN (17)  
O.I.



219. GRUPPO IN TERRACOTTA, XX SECOLO raffigurante la Pietà; usure, alcune rotture e sbeccature, un restauro nella parte interna  
Alt. cm 16,5, larg. cm 24, prof. cm 12  
A TERRACOTTA GROUP, 20TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGE AND CHIPS, A RESTORATION  
O.I.



220. CROCIFISSO IN LEGNO DI BOSSO, XVIII-XIX SECOLO figura di Cristo su croce probabilmente non pertinente; usure, rotture, mancanze, tracce di tarlo  
Cristo, alt. cm 34, larg. cm 22  
A WOOD CRUCIFIX, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND TRACES OF WOODWORM  
O.I.



221. TORCIERA IN LEGNO LACCATO E DORATO, XIX SECOLO fusto tornito a più ordini su base circolare modanata, al centro elemento ornato da teste di amorino, cimata da corona in metallo dorato, montata a lampada; usure, rotture, mancanze, restauri  
Alt. cm 145, diam. cm 31  
A GILT AND LACQUERED WOOD TORCH MOUNTED AS LAMP, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
O.I.



222. CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO ovale, percorsa da nastro continuo e ornata da tralci naturalistici e grande fregio traforato cimato da vaso; usure, rotture, mancanze e restauri  
Alt. cm 53, larg. cm 32  
A GILT CARVED WOOD FRAME, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 150 - 200



223. COPPIA DI PICCOLE SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO impianto mistilineo percorso da volute contrapposte e fregi floreali; usure, rotture, mancanze, restauri, sostituzioni  
Alt. cm 38, larg. cm 22,5  
A PAIR OF SMALL CARVED GILTWOOD MIRRORS, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS (2)  
O.I.



224. TAVOLINO DA CENTRO IN LEGNI VARI, XIX SECOLO piano a vassoio mistilineo, impiallacciato e decorato a riserve in radica di ulivo e frassino, sagomato in legno con tre gambe, supporto centrale tornito a più ordini e tre piedi sagomati terminanti a ricciolo; usure, rotture, mancanze, restauri  
Alt. cm 78, larg. cm 110, prof. cm 80  
A VARIOUS WOOD TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 100 - 200



225. POLTRONA IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO rivestita in cuoio stampato oro nello schienale e borchiato sui montanti posteriori con terminali dorati e intagliati, braccioli mossi; usure, rotture, mancanze, restauri, modifiche e sostituzioni  
Alt. cm 129, larg. cm 63, prof. cm 55  
A WALNUT ARMCHAIR, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS AND REPLACEMENTS  
O.I.





lotto 227

**226.**  
**CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE, XVII-XVIII SECOLO**

impianto architettonico ornato da cornici a rilievo, coperchio con bordo percorso da intaglio a dentello, quattro cassetti decorati a bassorilievo a motivi stilizzati entro lesene scolpite, piedi zoomorfi terminanti a ricciolo; usure, rotture, restauri, mancanze  
Alt. cm 131, larg. cm 156, prof. cm 65  
A WALNUT COMMUNE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 800 - 1.200



**227.**  
**CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, TOSCANA, XVIII-XIX SECOLO**

interamente intarsiato a motivi floreali naturalistici di gusto nordico entro riserve geometriche e mistilinee sul piano filettate in legni contrapposti, tre grandi cassetti più uno a scomparsa sottopiano, angoli smussati con lesene rastremate su piedi anteriori torniti; usure, rotture, mancanze e restauri  
Alt. cm 115, larg. cm 145,5, prof. cm 68,5  
A VARIOUS WOOD COMMUNE, TUSCANY, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 2.000 - 3.000

**228.**  
**CASSETTONE A RIBALTA IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI NOCE, TOSCANA, XVIII SECOLO**

impianto rettilineo decorato a riserve geometriche con filetti e legni contrapposti, su piedi a mensola e cornice modanata, tre cassetti, anta calatoia con scarabattolo interno a quattro cassetti, un vano a giorno e pianetto apribile a libro con segreto all'interno; usure, rotture, mancanze, restauri  
Alt. cm 119, larg. cm 116, prof. cm 61  
A WALNUT VENEERED COMMUNE, TUSCANY, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 1.500 - 1.800





229.  
DODICI SEDIE IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO  
schienale ovale a giorno, con cartella a motivo ellittico, fasce e gambe mosse, rivestite in stoffa; usure, rotture, mancanze e sostituzioni nella stoffa  
Alt. cm 95, larg. cm 51, prof. cm 54  
TWELVE WALNUT CHAIRS, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND FABRIC REPLACEMENTS (12)  
Stima € 400 - 600



230.  
SPECCHIERA IN LEGNO DI CILIEGIO, TOSCANA, XIX SECOLO  
impianto architettonico, due colonne laterali in legno ebanizzato con capitello e piedi in forma fogliata e dorati, fregio superiore dipinto sotto vetro, con scena tratta dall'antico con soldati e biga; usure, rotture, mancanze, restauri  
Alt. cm 158, larg. cm 89  
A CHERRY WOOD MIRROR, TUSCANY, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
O.I.



231.  
NOVE COPPI IN COTTO, XX SECOLO  
da olio Ricceri, di forma simile e decoro differente; usure, rotture, alcune mancanze  
Alt. massima cm 120, diam. massimo cm 80  
NINE TERRACOTTA VASES, 20TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, DAMAGES, SOME LOSSES (9)  
Stima € 2.000 - 3.000

Il lotto non sarà presente in esposizione ma visibile solo su appuntamento, per informazioni: +39 010 2530097 - info@wannenesgroup.com

The lot will be on view by appointment only, for infos: +39 010 2530097 - info@wannenesgroup.com

SECOND SESSION

WEDNESDAY 21 SEPTEMBER 2016 AT 10:30AM

LOTS 232 - 371

SECONDA TORNATA

MERCOLEDÌ 21 SETTEMBRE 2016 ORE 10:30

LOTTI 232 - 371



DALLE COLLEZIONI DI UN  
**GENTILUOMO GENOVESE**

LOTTI 232 - 264



lotto 234

232.  
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO, ARGENTATO E DORATO, XIX SECOLO

impianto mistilineo percorso e ornato da volute e tralci floreali, piedi terminanti a ricciolo; usure, restauri, mancanze, rotture, modifiche  
Alt. cm 159, larg. cm 108

A GILT AND SILVERED CARVED WOOD MIRROR, 19TH CENTURY;  
WEAR, RESTORATIONS, DAMAGES AND SUBSTITUTIONS  
Stima € 500 - 600



233.  
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO A MECCA, XIX SECOLO

piano sagomato in marmo, entro cornice bacellata, fasce mistilinee, la frontale centrata da grande cartiglio traforato, supporti mossi riuniti alla base da crociera cimata da vaso fiorito; usure, rotture, mancanze e restauri

Alt. cm 101, larg. cm 152, prof. cm 69

A CARVED, LACQUERED AND GILTWOOD CONSOLE TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 800 - 1.200



234.  
COPPIA DI PANNELLI, XIX SECOLO

decorati a cineserie con scene di genere entro architetture e templi nei toni dell'oro su fondo nero, tela su telaio in legno; restauri e modifiche

Alt. cm 150, larg. cm 58

A PAIR OF PANELS, 19TH CENTURY; RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS (2)

Stima € 1.000 - 1.500





**235.**  
**LAMPADARIO IN METALLO DORATO, XX SECOLO**  
a ventiquattro luci disposte su doppio ordine di bracci mossi e ornati da elementi naturalistici e stilizzati, su sfera centrale e fusto traforato; usure, restauri, mancanze, sostituzioni e modifiche  
Alt. cm 110, diam. cm 100  
A GILT-METAL CHANDELIER, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, REPLACEMENTS, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS  
Stima € 200 - 300



**236.**  
**TOELETTE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XX SECOLO**  
di gusto neoclassico, fronte a tre cassetti,alzata con specchio ovale basculante, unita a UNO SGABELLO en suite; usure, roture, mancanze  
Toelette, alt. cm 137, larg. cm 99, prof. cm 56  
Sgabello, alt. cm 62, larg. cm 58, prof. cm 37  
A GILT CARVED WOOD DRESSING TABLE, 20TH CENTURY, TOGETHER WITH A STOOL EN SUITE; WEAR, DAMAGES AND LOSSES (2)  
Stima € 200 - 500



**237.**  
**LOTTO COMPOSTO DA**  
una cornice contenente quattro placchette in porcellana e due cornici contenenti disegni a soggetto orientale; restauri, mancanze e usure  
Misure diverse  
A LOT COMPRISING A FRAME WITH FOUR PORCELAIN PLAQUES AND TWO DIFFERENT FRAMES; RESTORATIONS, LOSSES AND WEAR (3)  
Stima € 200 - 300



**238.**  
**TAVOLO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO**  
piano circolare su fascia a tamburo, supporto tornito su quattro piedi in forma di voluta stilizzata terminante a ricciolo; usure, roture, mancanze e restauri  
Alt. cm 79,5, diam. cm 103  
A WALNUT VENEERED CENTRE TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 200 - 500



**239.**  
**TAVOLINO DA LAVORO IMPIALLACCIATO IN BOIS DE ROSE, XIX-XX SECOLO**  
piano mistilineo apribile bordato da ringhiera traforata in metallo, all'interno vano a giorno, gambe rettilinee riunite da traverse contrapposte; usure, restauri, mancanze e roture  
Alt. cm 71, larg. cm 43,5, prof. cm 35  
A VARIOUS WOOD WORKING TABLE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES AND DAMAGES  
Stima € 200 - 500



**240.**  
**TAVOLO DA GIOCO IN LEGNO E TARTARUGA, FRANCIA, XIX-XX SECOLO**  
intarsiato e decorato alla maniera di Boulle; usure, roture, mancanze e restauri  
Alt. cm 77, larg. cm 55, prof. cm 55 (cm 91X91 aperto)  
A TORTOISESHELL AND WOOD GAMING TABLE, FRANCE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 300 - 500



**241.**  
**TAVOLINO DA LAVORO IN LEGNO EBANIZZATO, XIX SECOLO**  
di gusto settecentesco, intarsiato e decorato a riserve geometriche in metallo dorato, piano apribile con specchio interno, un vano a giorno, con cassetto porta oggetti, gambe mosse; usure, roture e mancanze  
Alt. cm 70, larg. cm 49,5, prof. cm 37  
AN EBONIZED WOOD WORKING TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES O.I.



**242.**  
**TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO**  
piano circolare apribile, supporto centrale a sezione esagonale rastremato, base quadripartita mistilinea su piedi ferini; usure, restauri, roture, mancanze  
Alt. cm 80, diam. cm 118  
A MAHOGANY CENTRE TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 400 - 600

**243.**  
**FEDERICO MARAGLIANO**  
(Genova, 1873 - 1952)  
Scorcio di Genova dai tetti  
Firmato e datato 1909 in alto a sinistra  
Olio su tavoletta, cm 14,5X18,5  
Stima € 300 - 400



**244.**  
**ERNESTO RAYPER**  
(Genova, 1840 - Giameragna, 1873)  
Ponticello con cascata  
Firmato in basso a sinistra  
Olio su tela, cm 30X51  
Stima € 600 - 800



L'opera è corredata da autentica del pittore Giacomo Picollo

**245.**  
**PITTORE DEL XIX SECOLO**  
Paesaggio di montagna con pastore e armenti  
Firmato in basso a destra  
Olio su tavola, cm 34X48  
Stima € 300 - 400



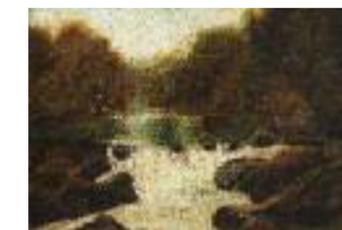
**246.**  
**ERNESTO RAYPER**  
(Genova, 1840 - Giameragna, 1873)  
Scorcio di campagna  
Monogramma in basso a destra  
Matita su carta, cm 22,5X31,5  
O.I.



**247.**  
**ERNESTO RAYPER**  
(Genova, 1840 - Giameragna, 1873)  
La rocca  
Sul retro autentica del pittore Giacomo Picollo  
Olio su cartone, diam. cm 20  
Stima € 400 - 600



**248.**  
**ERNESTO RAYPER**  
(Genova, 1840 - Giameragna, 1873)  
Paesaggio fluviale  
Olio su tela, cm 16X24,5  
Stima € 300 - 400



**249.**  
**ERNESTO RAYPER**  
(Genova, 1840 - Giameragna, 1873)  
Tramonto sul Bormida  
Sul retro etichetta di provenienza  
Olio su tavoletta, cm 18X23,5  
Stima € 400 - 600



**250.**  
**PITTORE DEL XIX SECOLO**  
Allegoria  
Olio su tela, cm 43X59  
Stima € 400 - 600





251.  
COPPIA DI APPLIQUES IN METALLO DORATO, XX SECOLO di gusto neoclassico, a due luci su braccetti in forma di cornucopia stilizzata, supporto a faretra cimato da nodo d'amore; usure, elettrificate, possibili modifiche  
Alt. cm 55, larg. cm 34, prof. cm 19  
A PAIR OF GILT-METAL SCONCES, 20TH CENTURY; WEAR, PROBABLE SUBSTITUTIONS (2)  
O.I.



252.  
DUE COMPOSIZIONI FLOREALI, XIX-XX SECOLO una in vaso a decoro cloisonné e l'altra in vaso di pietra morbida; restauri, mancanze e rotture  
Alt. cm 40, larg. cm 26  
Alt. cm 45, larg. cm 33  
TWO FLORAL COMPOSITIONS, 19TH-20TH CENTURY; DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (2)  
Stima € 200 - 300



253.  
GRUPPO IN TERRACOTTA, XX SECOLO raffigurante due amorini su base rocciosa; restauri, mancanze, rotture, sbeccature  
Firma non identificata nel retro  
Alt. cm 45, largh. cm 63,5, prof. cm 23  
A TERRACOTTA GROUP, 20TH CENTURY; DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS  
Stima € 400 - 600



254.  
COPPIA DI STAMPE raffiguranti "Un mercante veneziano salva la famiglia dello storico Niceta" e "Le donne veneziane offrono i loro monili nella guerra contro i Genovesi"; usure  
Alt. cm 30, larg. cm 40  
A PAIR OF PRINTS; WEAR (2)  
O.I.



255.  
COPPIA DI APPLIQUES IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO supporto in forma di grande tralcio a volute e riccioli, due luci con applicazioni in vetro, paralumi in stoffa; restauri, usure e difetti  
Alt. cm 65, larg. cm 38  
A PAIR SILVERED METAL SCONCES, 20TH CENTURY; WEAR, DEFECTS AND RESTORATIONS (2)  
O.I.



256.  
COPPA IN PORCELLANA POLICROMA E METALLO DORATO, MANIFATTURA ORIENTALE, XIX SECOLO con decoro di gusto orientale e montatura rocaillle biancata; restauri, qualche usura  
Alt. cm 30, larg. cm 44, prof. cm 31,5  
A GILT-METAL AND PORCELAIN CENTREPIECE, 20TH CENTURY; WEAR, RESTORED  
O.I.



257.  
GRANDE VASO IN TERRACOTTA, XX SECOLO dal modello del Vaso Warwick, con prese laterali e percorso da fascia decorata a motivi tratti dall'antico, poggia su basamento in forma di plinto squadrato; alcune sbeccature e mancanze, rotture e restauri  
Alt. cm 49, larg. cm 62, prof. cm 43  
A TERRACOTTA VASE, 20TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS  
O.I.



258.  
TRITTICO DA CAMINO IN MARMO E METALLO DORATO, XIX-XX SECOLO composto da un orologio e due candelabri a cinque luci; usure, alcune sbeccature nei marmi, meccanismo dell'orologio da revisionare, chiave di carica mancante  
Orologio, alt. cm 54, larg. cm 29, prof. cm 15  
Candelabri, alt. cm 62,5, larg. cm 14, prof. cm 12  
A GILT-METAL AND MARBLE MANTEL CLOCK GARNITURE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME MARBLE CHIPS, MECHANISM TO BE SERVICED, KEY MISSING (3)  
Stima € 200 - 500

259.  
PITTORE DEL XIX SECOLO  
Paesaggio lacustre con pescatore  
Veduta costiera  
Marina al tramonto  
Veduta di Venezia con figure  
Acquerello su carta, cm 10X14,5, cm 6X12, cm 10X14 e cm 13X21,5 (4)  
Stima € 400 - 600



260.  
NICOLO BARABINO (Genova 1832 - Firenze 1891)  
Nudo maschile  
Matita e carboncino su carta, cm 33X24  
Stima € 200 - 300

261.  
ARISTODEMO COSTOLI (Firenze, 1803 - 1871)  
Studio di nudo maschile  
Firmato e datato 1830 in basso a destra  
Matita su carta, cm 59,5X43 unito ad uno STUDIO ANATOMICO, firmato Angelo Giacinto Banchoero, matita su carta, cm 55X40; usure, piegature, tracce di umidità, alcune lacerazioni ai bordi  
TWO DIFFERENT DRAWINGS; WEAR, TRACES OF HUMIDITY, DAMAGES (2)  
Stima € 200 - 300





262.  
**SCULTURA IN MARMO BIANCO, XIX-XX SECOLO**  
raffigurante cherubino su supporto in marmo diverso mistilineo; usure, alcune rotture, e sbeccature  
Cherubino, alt. cm 32, larg. cm 23  
Supporto, alt. cm 46  
A WHITE MARBLE SCULPTURE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGE AND CHIPS  
Stima € 200 - 500

263.  
**ACQUASANTIERA IN MARMO BIANCO, XX SECOLO**  
vasca in forma di grande conchiglia su supporto tornito probabilmente non coevo e base squadrata; restauri, sostituzioni e modifiche  
Alt. cm 95, larg. cm 63, prof. cm 44  
A WHITE MARBLE HOLY WATER STOUP, 20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS  
Stima € 600 - 800



264.  
**COLONNA IN MARMO, XX SECOLO**  
mensola superiore squadrata e gradinata, base gradinata, supporto tornito e rastremato; usure e sbeccature, alcune rotture e mancanze  
Alt. cm 135, larg. cm 37, prof. cm 37  
A MARBLE COLUMN, 20TH CENTURY; WEAR AND CHIPS, SOME DAMAGES AND LOSSES  
Stima € 400 - 600

265.  
**ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO BIANCO, XVII SECOLO**  
raffigurante mascherone grottesco, probabilmente parte di una fontana; usure, alcune sbeccature e mancanze, tracce di ingiallimento  
Alt. cm 32, larg. cm 22  
A WHITE MARBLE ORNAMENTAL ELEMENT, 17TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES, TRACES OF YELLOWING  
Stima € 800 - 1.200



266.  
**ELEMENTO ARCHITETTONICO IN PIETRA, XVI-XVII SECOLO**  
in forma di mensola centrata da mascherone urlante; usure, rotture, mancanze  
Alt. cm 80, larg. cm 34, prof. cm 42  
A STONE ORNAMENTAL ELEMENT, 16TH-17TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES  
Stima € 800 - 1.200



267.  
**DUE ELEMENTI IN MARMO BIANCO, XVIII-XIX SECOLO**  
parte di balaustra, con mezze colonne tornite ai lati; usure, rotture, mancanze  
Alt. cm 73, larg. cm 30, prof. cm 23  
TWO WHITE MARBLE ELEMENTS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES (2)  
Stima € 500 - 800



268.  
COPPIA DI COLONNE IN MARMO VERDE CIPOLLINO, XIX-XX SECOLO  
su base circolare modanata e piede a sezione squadrata; usure, alcune rotture, sbeccature e mancanze  
Alt. cm 110, diam. cm 28 (cm 41X41 la base)  
A PAIR OF GREEN MARBLE COLUMNS, 19-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, CHIPS, LOSSES (2)  
Stima € 2.000 - 3.000

269.  
COPPIA DI COLONNE IN MARMO VERDE CIPOLLINO, XIX-XX SECOLO  
su base circolare modanata e piede a sezione squadrata; usure, alcune rotture, sbeccature e mancanze  
Alt. cm 110, diam. cm 28 (cm 41X41 la base)  
A PAIR OF GREEN MARBLE COLUMNS, 19-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, CHIPS, LOSSES (2)  
Stima € 2.000 - 3.000



270.  
COPPIA DI SCULTURE IN BRONZO A PATINA VERDE, XX SECOLO  
copia dei cosiddetti Bronzi di Riace; usure  
Alt. cm 80, cm 81, larg. cm 26  
A PAIR OF GREEN PATINA BRONZE SCULPTURES, 20TH CENTURY; WEAR (2)  
Stima € 2.200 - 3.200



271.  
SCULTURA IN MARMO BIANCO, XIX-XX SECOLO  
raffigurante Venere al bagno, reca incise nella base le cifre G.A. e la data 1802; usure e alcune sbeccature  
Alt. cm 49,5, larg. cm 17, prof. cm 24  
A WHITE MARBLE SCULPTURE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR AND SOME CHIPS  
Stima € 1.000 - 1.500



**272.**  
**COPPIA DI MENSOLE IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO**  
impianto architettonico, ornate e percorse da tralci naturalistici, centrate nel fronte da mascherone stilizzato, bordo superiore modanato; usure, rotture, restauri, mancanze e modifiche  
Alt. cm 40, larg. cm 38  
A PAIR OF GILTWOOD SHELVES, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS (2)  
Stima € 500 - 800



**273.**  
**ELEMENTO DECORATIVO IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XIX SECOLO**  
su base circolare percorsa da foglie stilizzate, corpo centrale tornito e bulbo superiore con elementi naturalistici e fiori; usure, rotture, mancanze, danni  
Alt. cm 50,5, larg. cm 22  
A CARVED, LACQUERED AND GILTWOOD ORNAMENTAL ELEMENT, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND DAMAGES  
Stima € 300 - 500



**274.**  
**TAVOLINO DA CENTRO, XIX-XX SECOLO**  
piano polilobato impiallacciato in lapislazzuli, supporto in metallo dorato con tre piedi in forma di voluta terminanti a ricciolo; usure, alcune sbecchatura nel piano  
Alt. cm 51,5, diam. cm 41  
A TABLE WITH A LAPIS LAZULI TOP, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS  
Stima € 400 - 600



**275.**  
**TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO LACCATO E DORATO**  
di gusto seicentesco, piano a vassoio con cornice modanata, decorato a motivo geometrico, fasce percorse da motivo a ovuli continuo, gambe con angoli stondati su piedi a bulbo; usure, rotture, mancanze, restauri e modifiche  
Alt. cm 36,5, larg. cm 146, prof. cm 132  
A LACQUERED AND GILTWOOD TABLE; WEAR, DAMAGES, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS  
Stima € 600 - 800



**276.**  
**LOTTO COMPOSTO DA FRAMMENTI IN LEGNO**  
composto da uno stemma gentilizio in legno dorato e intagliato con volute architettoniche e da SEI PARTI DI FESTONI naturalistici scolpiti e dorati; usure, rotture, mancanze  
Misure diverse  
A GROUP OF WOOD ELEMENTS; WEAR, DAMAGES AND LOSSES  
Stima € 200 - 500



**277.**  
**DUE BASI IN LEGNO LACCATO, XIX-XX SECOLO**  
una a sezione triangolare a finto porfido, e una circolare con bordo modanato e dorato; usure, rotture, mancanze, modifiche e restauri  
Alt. massima cm 28, diam. massimo cm 55  
TWO DIFFERENT LACQUERED WOOD BASES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (2)  
Stima € 300 - 500



**278.**  
**COLONNA IN MARMO ROSSO LEVANTO, XIX-XX SECOLO**  
montata a lampada, tronco rastremato e scanalato su base circolare modanata e piede squadrato; usure, minime sbecchature alla base, modifiche, elettrificata  
Alt. cm 38,5, larg. cm 9,8  
A RED MARBLE COLUMN, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, MINOR CHIPS, ELECTRIFIED  
Stima € 150 - 200



**279.**  
**COPPIA DI COLONNE IN PIETRA, XX SECOLO**  
scanalate e rastremate, su base circolare e cimate da capitello e mensola squadrata; usure, alcune sbecchature e mancanze  
Alt. cm 92, larg. cm 31  
A PAIR OF STONE COLUMNS, 20TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES (2)  
Stima € 800 - 1.200

**280.**  
**VASCA IN PIETRA, XIX SECOLO**  
circolare, centrata ai lati da teste di amorino e decorata a motivi floreali stilizzati sul corpo, poggia su base squadrata; usure, rotture, mancanze e sbecchature  
Alt. cm 20, diam. cm 40  
A STONE TAZZA, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND CHIPS  
Stima € 600 - 800



**281.**  
**VASO IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA MOLARONI, PESARO, PRIMA META' XX SECOLO**  
biansato e decorato nel gusto dell'istoriato, anse a serpente e mascherone; qualche usura, restauri minori alle anse  
Marca di fabbrica  
Alt. cm 42, larg. cm 27  
A PESARO MAIOLICA HISTORIATED VASE, FIRST HALF 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, FEW MINOR RESTORATIONS  
Stima € 400 - 600



**282.**  
**DIPINTO SU SETA, CINA, PERIODO GENGXU**  
raffigurante paesaggio con montagna e fiume  
Inchiostro su seta, cm 135X37  
A CHINESE PAINTING ON SILK, CHINA, GENGXU PERIOD  
Stima € 500 - 800



**283.**  
**CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI CILIEGIO, XIX-XX SECOLO**  
a demi-lune, fronte leggermente bombato a due grandi cassetti e due superiori sottopiano; usure, rotture, mancanze, restauri, modifiche e sostituzioni  
Alt. cm 85, larg. cm 101, prof. cm 51  
A CHERRY WOOD COMMODE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS  
Stima € 800 - 1.200



**284.**  
**BASSORILIEVO IN MARMO GIALLO, XX SECOLO**  
raffigurante San Giorgio e il drago; usure, sbecchature e mancanze  
Alt. cm 83, larg. cm 55, prof. cm 9  
A YELLOW MARBLE LOW RELIEF, 20TH CENTURY; WEAR, CHIPS AND LOSSES  
Stima € 1.200 - 1.500



**285.**  
**ACQUASANTIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO**  
impianto mistilineo, cornice modanata e bulinata percorsa da volute contrapposte terminanti a ricciolo, all'interno dipinto sotto vetro raffigurante Cristo crocifisso; usure, rotture, mancanze, restauri  
Alt. cm 36, larg. cm 21  
A GILT CARVED WOOD HOLY WATER STOUP, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 300 - 500



**286.**  
**DIPINTO SU SETA, CINA, DINASTIA QING**  
raffigurante fiume con cascata  
Inchiostro su seta, cm 132X33  
A CHINESE PAINTING ON SILK, CHINA, QING DYNASTY  
Stima € 500 - 800



**287.**  
**CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XVIII-XIX SECOLO**  
piano mistilineo con bordo stondata, fianchi concavi, fronte mosso a un cassetto e due ante inferiori con vano a giorno; usure, rotture, restauri, mancanze  
Alt. cm 96,5, larg. cm 123, prof. cm 63  
A VARIOUS WOOD VENEERED COMMODE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 800 - 1.200





**288.**  
**CONSOLE D'APPLIQUE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, TORINO, XVIII SECOLO**  
 piano marmorizzato mistilineo e con bordo gradinato, grembioli e gambe mosse ornate e percorse da ricco intaglio naturalistico; usure, rotture, mancanze e restauri  
 Alt. cm 94, larg. cm 127, prof. cm 60  
 A GILT CARVED WOOD CONSOLE D'APPLIQUE, TURIN, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
 Stima € 1.500 - 1.800



**289.**  
**CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO**  
 piano laccato a finto marmo verde, gambe mistilinee percorse da volute contrapposte e tralci floreali riunite alla base da crocera sagomata, fasce e grembioli modanati, quello frontale centrato da testina muliebre entro volute; usure, rotture, mancanze e restauri  
 Alt. cm 87,5, larg. cm 129, prof. cm 53  
 A GILT CARVED WOOD CONSOLE TABLE, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
 Stima € 1.200 - 1.500



**290.**  
**CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO**  
 piano laccato a finta patina verde, gambe mistilinee percorse da volute contrapposte e tralci floreali riunite alla base da crocera sagomata, fasce e grembioli modanati, quello frontale centrato da testine muliebri; usure, rotture, mancanze e restauri  
 Alt. cm 86, larg. cm 143, prof. cm 49  
 A GILT CARVED WOOD CONSOLE TABLE, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
 Stima € 1.200 - 1.500



**291.**  
**GRANDE CORNICE IN LEGNO SCOLPITO E DORATO, XVII-XVIII SECOLO**  
 impianto squadrato a tre ordini, quello interno e quello esterno percorsi da foglie a cartocci vegetali, quello centrale scolpito a rilievo con frutti, foglie e grandi volute angolari; usure, rotture, mancanze, restauri e cadute nella doratura, specchio sostituito  
 Alt. cm 141, larg. cm 132, prof. cm 20  
 A LARGE GILT SCULPTED WOOD FRAME, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, MIRROR PROBABLY REPLACED  
 Stima € 2.500 - 2.800



**292.**  
**CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO**  
 impianto rettilineo, piano marmorizzato, fasce ornate ai lati da fiore stilizzato a rilievo, gambe tronco-coniche rastremate ornate da cespi fogliati terminanti su piede tornito; usure, alcune rotture e mancanze, restauri, possibile sostituzione del piano  
 Alt. cm 90,5, larg. cm 126, prof. cm 59,5  
 A LACQUERED, GILT AND CARVED WOOD CONSOLE TABLE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, POSSIBLY TOP REPLACED  
 Stima € 1.500 - 2.000

**293.**  
**SALOTTO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA, SICILIA, XVIII SECOLO**  
 composto da un divano e due sedie, di impianto mistilineo con schienali tripartiti e fasce mosse ornate e percorse da fregi naturalistici stilizzati a rilievo, gambe poggianti su piedi in forma ferina stilizzata, imbottito in velluto capitonné su schienali e sedute amovibili; usure, rotture, restauri, mancanze  
 Divano, alt. cm 162, larg. cm 230, prof. cm 90  
 Sedie, alt. cm 127, larg. cm 62, prof. cm 63  
 A GILT WOOD AND MECCA SITTING ROOM FURNITURE SET, SICILY, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (3)  
 Stima € 1.500 - 1.800





**294.**  
**SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, VENEZIA, XIX SECOLO**

impianto mistilineo percorso da volute terminanti a ricciolo, parzialmente traforate, poggia su piedi, cimata da fregio con figura di volatile a tutto tondo, decoro floreale policromo; usure, rotture all'apice, mancanze

Alt. cm 72, larg. cm 46

A LACQUERED AND CARVED WOOD MIRROR, VENICE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES

Stima € 1.200 - 2.000



**295.**  
**GRANDE VASO IN MARMO E BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO**

ornato e percorso da montature in forma di tralci floreali di gusto neoclassico, su piedi zoomorfi e base tripartita modanata, cimato da cespo fogliato; usure, alcune sbeccature

Alt. cm 70, diam. cm 33

A LARGE GILT-BRONZE AND MARBLE VASE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR AND SOME CHIPS

Stima € 1.500 - 1.800

**296.**  
**LETTO IMPIALLACCIATO IN RADICA DI ACERO, XIX SECOLO**

ad una piazza e mezza, ornato da fregi in legno scuro a rilievo di gusto classico, testata con montanti in forma di grande voluta a ricciolo, pediera con montanti in forma di cigno, piedi a mezzaluna; usure, alcune mancanze e rotture, restauri, rete mancante

Alt. cm 114,5, larg. cm 228, prof. cm 167

AN OAK VENEERED BED, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS, BED NET MISSING

Stima € 1.200 - 1.500

Provenienza:  
Roma, già collezione Luchino Visconti



**297.**  
**SCRIVANIA A RIBALTA CON ALZATA IMPIALLACCIATA IN LEGNO DI CARRUBO, VENETO, XVIII SECOLO**

base con due elementi laterali a cassetti su piedi a mensola, anta calatoia con interno a giorno (scarabattolo mancante), alzata con due sportelli a vetro e cimasa modanata a timpano spezzato centrato da fregio naturalistico stilizzato e dorato; usure, alcune rotture e mancanze, modifiche

Alt. cm 250, larg. cm 110, prof. cm 61

A CAROB WOOD VENEERED BUREAU-CABINET, VENETO, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, REPLACEMENTS

Stima € 2.000 - 3.000





298.  
**CARL GUSTAF HJALMAR MÖRNER**  
(Stoccolma, 1794 - Parigi, 1837)  
Il carnevale di Roma, 1820  
Venti incisioni acquarellate, sotto vetro entro cornici in legno, complete di album originale (cm 40X55,5) con frontespizio firmato e datato a sinistra e due fogli illustranti le scene e le figure rappresentate; poche usure  
Alt. cm 20,5, larg. cm 47,5  
TWENTY ENGRAVINGS BY CARL GUSTAF HJALMAR MORNER;  
WEAR (20)  
Stima € 2.500 - 3.500



299.  
**SCULTURA IN MARMO BIANCO, XVI-XVII SECOLO**  
raffigurante leone assiso su base mistilinea e modanata nel bordo con sfera; usure, alcune rotture e sbeccature, mancanze  
Alt. cm 80, larg. cm 66, prof. cm 41  
A WHITE MARBLE SCULPTURE, 16TH-17TH CENTURY; WEAR,  
SOME DAMAGES AND CHIPS, LOSSES  
Stima € 5.000 - 8.000





**300.**  
**SCULTURA IN MARMO BIANCO, ROMA, XVI-XVII SECOLO**  
 raffigurante putto dormiente con tartaruga; usure, alcune sbecature e mancanze, poche felature, rotture  
 Alt. cm 26, larg. cm 58, prof. cm 26  
 A WHITE MARBLE SCULPTURE, ROME, 16TH-17TH CENTURY;  
 WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES, FEW HAIRLINES, DAMAGES  
 Stima € 2.500 - 3.500

**301.**  
**COPPIA DI PANNELLI A TARSIA, XVIII SECOLO**  
 Paesaggio fluviale con torre  
 Paesaggio lacustre  
 Alt. cm 25, larg. cm 38,5; usure, restauri, poche mancanze  
 A PAIR OF PANELS, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, FEW LOSSES (2)  
 Stima € 1.500 - 2.500



**302.**  
**SCULTURA IN MARMO BIANCO, XVIII-XIX SECOLO**  
 busto raffigurante Madame Du Barry, su basamento a plinto circolare probabilmente non pertinente; usure, alcuni graffi, tracce di esposizione all'aperto  
 Alt. cm 55, larg. cm 44, prof. cm 30  
 A WHITE MARBLE SCULPTURE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME SCRATCHES, SPOTS  
 Stima € 2.500 - 3.500

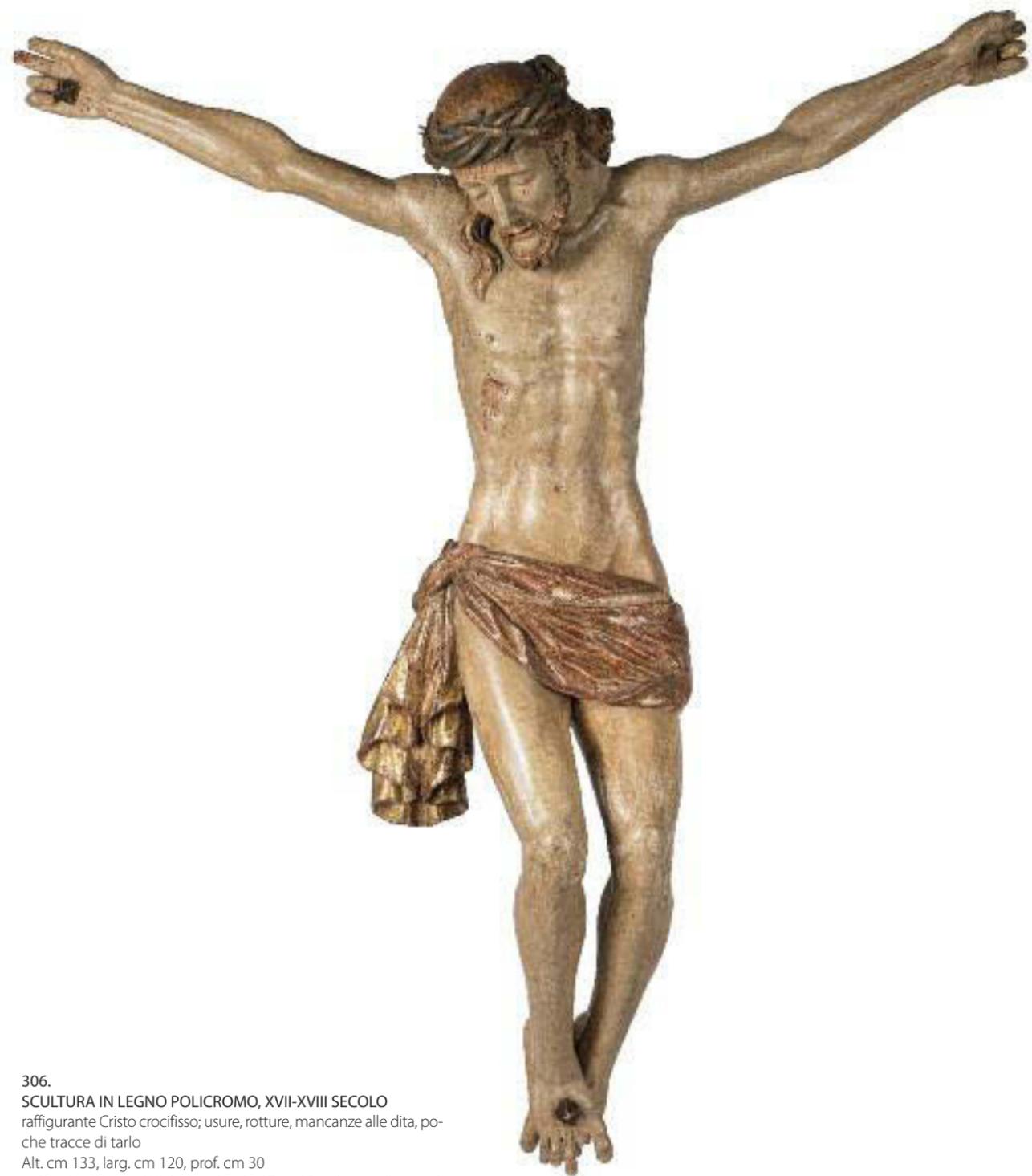
**303.**  
**SCULTORE DEL XIX SECOLO**  
 Busto in bronzo a patina scura raffigurante Nicola Fabrizi (Modena, 1804 - Roma, 1885)  
 Reca incisa nel retro marca di fonderia R. Elmi fuse, Roma, basamento in marmo in forma di plinto; usure  
 Alt. cm 58 (cm 78 con base), larg. cm 56, prof. cm 30  
 A DARK PATINA BRONZE BUST BY A 19TH CENTURY SCULPTOR;  
 WEAR  
 Stima € 3.000 - 4.000



**304.**  
**GRANDE EDICOLA IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO, LACCATO E DORATO, XIX SECOLO**  
 impianto architettonico con specchio al centro entro lesene ornate da cariatidi, basamento gradinato percorso da foglie stilizzate con cartiglio inferiore a volute centrato da testa di putto, timpano superiore centrato da testa di amorino; usure, rotture, mancanze, restauri e sostituzioni  
 Alt. cm 170, larg. cm 94, prof. cm 20  
 A LARGE CARVED, SCULPTED, LACQUERED AND GILTWOOD AEDICULA, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS  
 Stima € 3.000 - 4.000

**305.**  
**COPPIA DI COLONNE IN LEGNO LACCATO E DORATO, XVIII SECOLO**  
 fusto scanalato su base circolare modanata, cimato da capitello corinzio; usure, rotture, mancanze, restauri  
 Alt. cm 187, larg. cm 28 (base diam. cm 25,5)  
 A PAIR OF GILT AND LACQUERED WOOD COLUMNS, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (2)  
 Stima € 3.500 - 4.500





**306.**  
**SCULTURA IN LEGNO POLICROMO, XVII-XVIII SECOLO**  
 raffigurante Cristo crocifisso; usure, rotture, mancanze alle dita, poche tracce di tarlo  
 Alt. cm 133, larg. cm 120, prof. cm 30  
 A POLYCHROME WOOD SCULPTURE, 17TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, A FEW FINGERS MISSING, FEW TRACES OF WOOD-WORMS  
 Stima € 4.000 - 5.000

**307.**  
**SCULTURA IN BRONZO PATINATO E AVORIO, XIX-XX SECOLO**  
 raffigurante figura femminile con pernici, su base in marmo; usure, rotture e mancanze  
 Reca incisa sulla base la firma G. Gori  
 Alt. cm 38, larg. cm 82, prof. cm 20  
 AN IVORY AND BRONZE SCULPTURE, 19TH-20TH CENTURY;  
 WEAR, DAMAGES AND LOSSES  
 Stima € 1.500 - 2.500



**308.**  
**COPPIA DI SEDIE IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO**  
 di gusto settecentesco, impianto mosso, decorate alla chinoise con figure e paesaggi minimi in pastiglia a rilievo, seduta e schienale incannucciati; usure, rotture, cadute e mancanze nella lacca  
 Alt. cm 112, larg. cm 59, prof. cm 57  
 A PAIR OF LACQUERED WOOD CHAIRS, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES (2)  
 Stima € 800 - 1.200



**309.**  
**COMODINO IMPALLACCIATO IN LEGNO VIOLETTTO, GENOVA, FINE DEL XVIII SECOLO**  
 con piano in marmo incassato a vassoio, decoro a riserve geometriche filettate in legno chiaro, fronte a due sportelli e vano superiore a giorno, gambe tronco-piramidali, maniglie laterali e bocchette in metallo dorato; usure, restauri, rottura e restauro nel marmo  
 Alt. cm 84,5, larg. cm 46,5, prof. cm 31  
 A VIOLET VENEERED BEDSIDE TABLE, GENOVA, LATE 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, MARBLE DAMAGED AND RESTORED  
 Stima € 1.000 - 1.500



**310.**  
**FREGIO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO**  
impianto mistilineo tripartito, ornato da tralci naturalistici e volute fogliate, recante all'interno episodi della vita di Gesù; usure, rotture, mancanze e restauri  
Alt. cm 82, larg. cm 76  
A GILT CARVED WOOD ORNAMENTAL ELEMENT; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 200 - 500



**311.**  
**COPPIA DI APPLIQUES IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX-XX SECOLO**  
a due luci, su bracci mossi in ferro battuto e bobeches in metallo sbalzato, corpo intagliato e traforato a motivi seicenteschi, centrato da ovale a specchio; usure, rotture, mancanze  
Alt. cm 60, larg. cm 30  
A PAIR OF GILT CARVED WOOD SCONCES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES (2)  
Stima € 200 - 500



**312.**  
**POLTRONA IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO**  
seduta amovibile rivestita in stoffa gialla, unita ad una BERGERE IN LEGNO DI NOCE; usure, rotture, mancanze, restauri, sostituzioni nelle stoffe  
Alt. cm 94, larg. cm 64, prof. cm 68  
Alt. cm 102, larg. cm 72, prof. cm 78  
A WALNUT ARMCHAIR, 18TH CENTURY, TOGETHER WITH A WALNUT BERGERE; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS AND FABRIC REPLACEMENTS (2) O.I.



**313.**  
**DIVANO IN LEGNO DI NOCE, XVIII-XIX SECOLO**  
braccioli a ricciolo, gambe tronco-piramidali scanalate, rivestito in stoffa gialla; usure, rotture, restauri, sostituzioni alla stoffa  
Alt. cm 105, larg. cm 196, prof. cm 66  
A WALNUT SOFA, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORATIONS AND FABRIC REPLACEMENTS  
Stima € 400 - 600



**314.**  
**PITTORE DEL XIX SECOLO**  
Cristo crocifisso  
Olio su tavola, alt. cm 40, larg. cm 31  
Stima € 300 - 500



**315.**  
**FREGIO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO**  
ovale percorso da decoro naturalistico e cimato da grande valva, centrato da dipinto raffigurante allegoria di putti; usure, rotture, mancanze e restauri  
Alt. cm 31, larg. cm 37  
A GILT CARVED WOOD ORNAMENTAL ELEMENT, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 300 - 500



**316.**  
**TAVOLINO DA GIOCO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XX SECOLO**  
di gusto settecentesco, decorato con intarsio floreale policromo entro riserve mistilinee, piano apribile ai lati con alette mistilinee, gambe e fasce mosse; usure, alcuni graffi sulla superficie, restauri  
Alt. cm 72, larg. cm 64, prof. cm 64 (cm 118 aperto)  
A VARIOUS WOOD VENEERED GAMING TABLE, 20TH CENTURY; WEAR, SOME SCRATCHES, RESTORATIONS  
Stima € 300 - 500



**317.**  
**CREDENZA IN LEGNO DI NOCE**  
di gusto rinascimentale, impianto architettonico su piedi in forma ferina, con cornici intagliate a rilievo a motivi naturalistici, festoni e bacelli, fronte a due sportelli e due cassetti superiori; usure, mancanze, rotture e restauri  
Alt. cm 96, larg. cm 138, prof. cm 50  
A WALNUT SIDEBBOARD; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS  
Stima € 400 - 600

**318.**  
**COPPIA DI PICCOLE SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO**  
impianto mistilineo percorso da ornato naturalistico stilizzato, cimato da fregi con volute contrapposte; usure, rotture, restauri, mancanti dei braccetti, sostituzioni negli specchi  
Alt. cm 32, larg. cm 22  
A PAIR OF SMALL CARVED AND GILTWOOD MIRRORS, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, MIRRORS REPLACED (2)  
Stima € 250 - 500



**319.**  
**SCULTURA IN LEGNO POLICROMO, XVIII SECOLO**  
raffigurante prelato, su base circolare; usure, alcune rotture, mancante del braccio destro e della mano sinistra, cadute nella decorazione e nella doratura, tracce di tarlo  
Alt. cm 159, larg. cm 56  
A PAINTED WOOD SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, TRACES OF WOODWORMS, PAINTING AND GILDING LOSSES  
Stima € 400 - 600



**320.**  
**PICCOLO TAVOLO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO**  
di gusto neoclassico, ornato e percorso da fregi naturalistici e decori stilizzati, gambe a torchon scanalate su piedi torniti, mensola inferiore incannucchiata, piano circolare in marmo bianco; usure, rotture, mancanze e restauri  
Alt. cm 73, diam. cm 54  
A GILT CARVED WOOD TABLE; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 300 - 500



**321.**  
**SGABELLO IN LEGNO DIPINTO**  
di gusto seicentesco a decoro naturalistico policromo, schienale mistilineo e seduta apribile con ingnocchiatoio inferiore; usure, restauri, rotture, mancanze, modifiche  
Alt. cm 89, larg. cm 45, prof. cm 33  
A PAINTED WOOD STOOL; WEAR, RESTORATIONS, DAMAGES, LOSSES AND SUBSTITUTIONS  
O.I.



**322.**  
**COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA, NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO**  
fregi naturalistici ai lati e cimato da fregio traforato a volute contrapposte e fiori; usure, rotture, mancanze, restauri e sostituzioni negli specchi  
Alt. cm 56, larg. cm 27  
A PAIR OF CARVED AND GILTWOOD MECCA MIRRORS, NAPLES, LATE 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS AND MIRRORS REPLACED (2)  
Stima € 500 - 800



**323.**  
**VETRINA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO**  
di gusto settecentesco, centrata nella parte bassa da scena galante dipinta ad olio, recante firma AC in basso a destra; usure, rotture, mancanze e restauri  
Alt. cm 141, larg. cm 102, prof. cm 25  
A GILT CARVED WOOD SHOWCASE; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 400 - 600



**324.**  
**CONSOLE D'APPLIQUE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO**  
di gusto settecentesco, piano con bordo modanato, cassetto entro due montanti mistilinei ornati da grandi volute fogliate, schienale con fregio naturalistico traforato; usure, mancanze, rotture e restauri  
Alt. cm 102, larg. cm 70, prof. cm 33  
A GILT CARVED WOOD CONSOLE D'APPLIQUE; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS  
Stima € 200 - 500



**325.**  
**SOVRAPORTA IN LEGNO DIPINTO**  
raffigurante scena campestre con musicisti, giochi di putti e scene galanti entro cornice in legno laccato di gusto seicentesco, e centrato nella parte superiore da testina muliebrea entro grandi volute e valva; usure, rotture, mancanze e restauri  
Alt. cm 72, larg. cm 142  
A PAINTED WOOD PANEL; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 400 - 600





**326.**  
**SCULTURA IN BRONZO A PATINA SCURA**  
raffigurante danzatrice con tamburello; usure  
Firmato Binder sulla base  
Alt. cm 50, larg. cm 17  
A DARK PATINA BRONZE SCULPTURE; WEAR  
Stima € 200 - 500



**330.**  
**TESTA DI FANCIULLO**  
Bronzo a patina scura; usure  
Firmato Gemito sul retro, timbro della fonderia  
Alt. cm 36, larg. cm 23  
A DARK PATINA BRONZE HEAD BY VINCENZO GEMITO; WEAR  
Stima € 400 - 600

**334.**  
**SCULTURA IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO**  
raffigurante divinità orientale; usure, mancanze, rotture e restauri  
Alt. cm 18, larg. cm 10  
A GILTWOOD SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS  
Stima € 200 - 500



**338.**  
**MINIATURA, XVIII-XIX SECOLO**  
raffigurante prelado entro cornice in legno intagliato e dorato; poche usure  
Olio su rame, cm 6,5X5,5  
A FRAMED MINIATURE, 18TH-19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN  
Stima € 200 - 300



**327.**  
**LOUIS MOREAU (attr. a)**  
(Francia, 1855 - 1919)  
Scultura in metallo sbalzato, "Le Rithme de la vague"  
Firmato in basso a destra  
Alt. cm 59, larg. cm 17  
A METAL SCULPTURE BY LOUIS MOREAU  
Stima € 200 - 500



**331.**  
**VISO DI DAMA**  
Bronzo a patina scura, alt. cm 21, larg. cm 12,5  
Firmato nel retro, unito a una FIGURA IN PENDANT in gesso a patina scura, alt. cm 29, larg. cm 13; usure  
A BRONZE FIGURE BY GIORGIO CERAGIOLI AND ANOTHER ONE; WEAR (2)  
Stima € 200 - 500

**335.**  
**CORNICE IN METALLO ARGENTATO**  
di gusto settecentesco, impianto mistilineo ornato e percorso da grandi volute contrapposte, cimata da fregio architettonico, al centro velluto verde; usure  
Alt. cm 89, larg. cm 67  
A SILVERED METAL FRAME; WEAR  
Stima € 150 - 200



**339.**  
**OROLOGIO DA PARETE, XIX-XX SECOLO**  
del tipo "Morbier"; usure, rotture, mancanze, macchina da revisionare, chiave di carica mancante  
Alt. cm 38, larg. cm 25, prof. cm 16  
A CARTEL CLOCK, 19TH-20TH CENTURY; DAMAGES, LOSSES, MECHANISM TO BE SERVICED, KEY MISSING  
Stima € 200 - 500



Scheda completa su [wannenesgroup.com](http://wannenesgroup.com)



**328.**  
**COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA, XIX-XX SECOLO**  
decoro floreale, montati in bronzo dorato, con prese laterali in forma di leoni rampanti, base tripartita; usure nella doratura  
Alt. cm 34,5, larg. cm 21,5  
A PAIR OF PORCELAIN VASES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR (2) O.I.



**332.**  
**OROLOGIO D'APPOGGIO IN ANTIMONIO, XX SECOLO**  
su base a plinto modanato e alabastro, cimata da figura femminile a tutto tondo a patina scura e montato in metallo dorato, quadrante porcellanato con indici in 12, due fori di carica a ore 8 e 4; usure, mancanze, rotture, meccanismo da revisionare, chiave di carica mancante  
Alt. cm 56, larg. cm 30, prof. cm 17  
AN ANTIMONY MANTEL CLOCK, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, KEY MISSING O.I.

**336.**  
**OROLOGIO DA APPOGGIO IN LEGNO, XX SECOLO**  
quadrante in metallo dorato e argentato con indici delle ore in XII e dei minuti in 12, firmato Sondor; usure, pochi graffi alla superficie, meccanismo da revisionare  
Alt. cm 40, larg. cm 32, prof. cm 14  
A WOOD MANTEL CLOCK, 20TH CENTURY; WEAR, FEW SCRATCHES, MECHANISM TO BE SERVICED  
Stima € 300 - 500



**340.**  
**COPPIA DI CANDELIERI IN METALLO DIPINTO, XX SECOLO**  
raffiguranti mori reggitorciera, in forma di cornucopia stilizzata, su base circolare modanata; usure, cadute e mancanze nella decorazione  
Alt. cm 31, larg. cm 9  
A PAIR OF PAINTED METAL CANDLESTICKS, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES (2) O.I.



**329.**  
**PLACCA IN BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO**  
raffigurante allegoria di putti; usure  
Alt. cm 31,5, larg. cm 33  
A GILT-BRONZE PLAQUE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR O.I.



**333.**  
**PITTORE DEL XIX SECOLO**  
Natura morta con frutta  
Monogramma MF in basso a destra  
Olio su tela, cm 33,5X46  
O.I.

**337.**  
**PITTORE DEL XIX SECOLO**  
Natura morta con uva, limone e pesche  
Monogramma MF in basso a destra  
Olio su tela, cm 36X46  
O.I.



**341.**  
**COPPIA DI SEDIE IN LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO**  
impianto mistilineo, decorato ad intaglio floreale stilizzato, fasce e gambe mosse riunite da crociera, schienali e sedute incannuciate; usure, rotture, mancanze, restauri e sostituzioni  
Alt. cm 95, larg. cm 48, prof. cm 47  
A PAIR OF LACQUERED WOOD CHAIRS, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS (2)  
Stima € 200 - 500





342.  
PITTORE DEL XX SECOLO  
Interno domestico con mamma e bimbi  
Olio su tela, cm 49,5X39,5  
Stima € 400 - 600



343.  
INGINOCCHIATOIO IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO  
impianto mistilineo ornato da riserve geometriche in legni contrapposti e filetti in legno chiaro, base mistilinea con cassetto frontale, alzata a quattro cassetti entro montanti modanati, fianchi concavi; usure, rotture, mancanze, restauri sostituzioni nello schienale  
Alt. cm 86, larg. cm 68, prof. cm 68  
A WALNUT PRIE DIEU, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS  
Stima € 600 - 800



344.  
CASSETTONE A RIBALTA IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI PALISANDRO, GENOVA, XVIII SECOLO  
decorato a riserve geometriche in legni contrapposti, fronte mosso a tre cassetti più due piccoli sotto anta a calatoia, scarabatto interno con otto cassetti, uno sportello centrale e quattro vani a giorno, piedi a mensola; usure, rotture, mancanze e restauri  
Alt. cm 112, larg. cm 116, prof. cm 58  
A ROSEWOOD COMMODE, GENOVA, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 2.000 - 3.000



345.  
CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO  
decorato a riserve mistilinee entro profili geometrici in legni contrapposti, coperchio con bordo modanato, fronte di linea spezzata a quattro cassetti, piedi a mensola ornati da volute e ricciolo; usure, mancanze, rotture, restauri, possibili sostituzioni  
Alt. cm 107, larg. cm 148, prof. cm 64  
A WALNUT COMMODE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, RESTORATIONS AND PROBABLE REPLACEMENTS  
Stima € 2.000 - 3.000

346.  
COPPIA DI TIMBRI IN PIETRA TENERA, GIAPPONE, XX SECOLO  
con figure scolpite entro struttura architettonica sormontate da gruppo raffigurante montoni; usure, alcune sbecature, mancanze  
Alt. cm 24, larg. cm 10, prof. cm 10  
A PAIR OF SOFTSTONE STAMPS, JAPAN, 20TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS, LOSSES (2)  
O.I.



347.  
OTTO SEDIE IN LEGNO DI NOCE, TOSCANA, XIX SECOLO  
schienale a giorno con traversa e cartella intagliate a motivi stilizzati, gambe anteriori mosse e posteriori a sciabola, sedute rivestite in velluto blu; usure, rotture, mancanze, restauri e sostituzioni  
Alt. cm 90, larg. cm 47, prof. cm 48  
EIGHT WALNUT CHAIRS, TUSCANY, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS (8)  
Stima € 400 - 600



348.  
TAVOLO DA PRANZO IN LEGNO DI MOGANO, INGHILTERRA, XIX SECOLO  
allungabile, composto da due elementi laterali con piano stondato, su supporto centrale tornito e tre piedi arcuati su rotelle in metallo dorato, completo di allunga centrale e fermi in metallo dorato; usure, rotture, mancanze e restauri  
Alt. cm 73,5, larg. cm 174, (cm 231 apertura totale), prof. cm 102  
A MAHOGANY DINING TABLE, ENGLAND, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 800 - 1.200



349.  
SECRETAIRE IMPIALLACCIATO IN LEGNO E PIUMA DI NOCE, XIX SECOLO  
piano in marmo bianco con angoli anteriori stondati, un cassetto sotto piano, anta calatoia, tre cassetti inferiori, montanti a semi colonna scanalata e tornita a più ordini nella parte superiore; usure, rotture, mancanze e restauri  
Alt. cm 156, larg. cm 97, prof. cm 46  
A WALNUT VENEERED SECRETAIRE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
O.I.

DALLE COLLEZIONI DI UNA  
GENTILDONNA ROMANA  
LOTTI 350 - 371



lotto 350

350.  
RARO SEDILE DA GIARDINO IN MAJOLICA, MANIFATTURA DI MINTON, SECONDA META' DEL XIX SECOLO in forma di fanciullo moro; poche mancanze minori  
Marca di fabbrica, numero di modello, E a rilievo, etichetta cartacea di collezione  
Alt. cm 48, larg. cm 30  
A RARE MINTON MAJOLICA GARDEN SEAT, SECOND HALF 19TH CENTURY; FEW MINOR LOSSES  
Stima € 6.000 - 8.000

Questo sedile costituisce un esempio della produzione più ambiziosa, per dimensioni e complessità del modello, realizzata in "majolica" nelle fornaci della manifattura inglese: il modello, databile intorno al 1866, è oggi noto in pochi esemplari. Si veda per confronto in H. Cunningham, "Majolica Figures", 2007, pp. 32-33, e più in generale, per la produzione di Minton in majolica, in M. G. Karmason e J.B. Stac-ke, "Majolica", New York, 1989, ad vocem.





**351.**  
**TORCIERA IN LEGNO INTAGLIATO E ARGENTATO, XIX SECOLO**  
decorato a stilemi neoclassici, fusto tornito scanalato su grande cespo fogliato e base a plinto tripartito, piedi in forma ferina; usure, restauri, mancanze, rotture  
Alt. cm 84, larg. cm 26, prof. cm 26  
A SILVERED CARVED WOOD TORCH, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS  
O.I.



**355.**  
**LAMPADARIO IN METALLO DORATO E VETRO, XIX-XX SECOLO**  
a venti luci disposte su tre ordini diversi di bracci mossi in forma di volute stilizzate, percorso da fili di gocce di vetro; usure, rotture, mancanze, restauri e possibili sostituzioni e modifiche  
Alt. cm 110, diam. cm 95  
A GLASS AND GILT-METAL CHANDELIER, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS  
Stima € 300 - 500



**352.**  
**VETRINA IMPIALLACCIATA IN LEGNO DI MOGANO, XIX-XX SECOLO**  
base con due sportelli inferiori e cassetto a calatoia con scrittoio interno, alzata con ante a vetro, cimasa a timpano spezzato, con decoro a volute stilizzate contrapposte; usure, rotture, mancanze e restauri  
Alt. cm 233, larg. cm 107, prof. cm 51 (prof. cm 32 dell'alzata)  
A MAHOGANY VENEERED SHOWCASE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 400 - 600



**356.**  
**PARAVENTO IN STOFFA RICAMATA, CINA, XIX-XX SECOLO**  
con decoro naturalistico a rilievo entro riserve geometriche disposte su quattro pannelli apribili a libro; usure, rotture, mancanze e modifiche  
Alt. cm 143, larg. cm 197 (cm 50 i pannelli laterali, cm 48,5 quelli centrali)  
AN EMBROIDERED FABRIC FOLDING SCREEN, CHINA, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND SUBSTITUTIONS  
Stima € 400 - 600



**357.**  
**CONSOLE IN LEGNO DI NOCE, XX SECOLO**  
a demi-lune con piano con bordo modanato, supporti mistilinei stilizzati, riuniti da mensola centrale; usure, rotture, mancanze, graffi nella vernice  
Alt. cm 76, larg. cm 120, prof. cm 50  
A WALNUT CONSOLE TABLE, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND SCRATCHES  
Stima € 200 - 500



**358.**  
**DIVANO IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO**  
unito ad UNA POLTRONA IN LEGNO DI NOCE e ad UNA SEDIA en suite; usure, rotture, mancanze, restauri e sostituzioni  
Poltrona, alt. cm 112, larg. cm 65, prof. cm 80  
Divano, alt. cm 90, larg. cm 162, prof. cm 64  
A WALNUT SOFA, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH A WALNUT ARMCHAIR AND A CHAIR EN SUITE; WEAR, DAMAGES, LOSSES, REPLACEMENTS AND RESTORATIONS (3)  
O.I.



**353.**  
**TAVOLO DA CENTRO E SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO**  
unite ad UNA CONSOLE angolare; usure, rotture, mancanze, restauri  
Specchiera, alt. cm 157, larg. cm 116  
Tavolo, alt. cm 80, larg. cm 81, prof. cm 51  
Console, alt. cm 99, larg. cm 63, prof. cm 45  
A GILT CARVED WOOD TABLE AND A MIRROR, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH A CORNER CONSOLE TABLE; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (3)  
O.I.



**354.**  
**TESTIERA DI LETTO IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XIX-XX SECOLO**  
unita ad UNO SGABELLO angolare in legno laccato en suite; usure, restauri, rotture, mancanze, modifiche e sostituzioni  
Testiera, alt. cm 74, larg. cm 175  
Sgabello, alt. cm 69, larg. cm 54, prof. cm 54  
A LACQUERED, GILT CARVED WOOD HEADBOARD, 19TH-20TH CENTURY TOGETHER WITH A STOOL EN SUITE; WEAR, DAMAGES, LOSSES, REPLACEMENTS, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS (2)  
Stima € 200 - 500

**359.**  
**PITTORE DEL XVIII-XIX SECOLO**  
Ritratto di gentiluomo  
Olio su tela, cm 80X65  
Stima € 300 - 500



**363.**  
**PITTORE DEL XVIII-XIX SECOLO**  
Ritratto di gentildonna  
Olio su tela, cm 80X65  
Stima € 500 - 800



**360.**  
**QUATTRO VENTAGLI, XIX-XX SECOLO**  
uno in legno, due in osso e uno in tartaruga con piume, uniti a TRE FERMACAPELLI IN TARTARUGA; usure, rotture, mancanze  
Misure diverse  
FOUR DIFFERENT FANS, 19TH-20TH CENTURY, TOGETHER WITH THREE TORTOISESHELL HAIR COMBS; WEAR, DAMAGES AND LOSSES (7)  
Stima € 300 - 500



**364.**  
**SEI VENTAGLI, XIX-XX SECOLO**  
uno con piume rosse, uno in madreperla, uno in legno laccato, uno in legno chiaro a decoro orientale, uno con volatili e uno in avorio; usure, rotture, mancanze  
Alt. massima cm 39, larg. massima cm 70  
SIX DIFFERENT FANS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES (6)  
O.I.



**361.**  
**ALZATA IN METALLO DORATO, XIX-XX SECOLO**  
con anse laterali in forma di volute fogliate su base circolare ornata da decori di gusto neoclassico, coppa in vetro blu entro ringhiera traforata; usure, alcune rotture e restauri  
Alt. cm 29, larg. cm 42, prof. cm 29  
A GILT-METAL TAZZA, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND RESTORATION  
O.I.



**365.**  
**CALAMAIO IN LEGNO EBANIZZATO, XIX-XX SECOLO**  
centrato da testa virile in metallo a patina scura, pennini probabilmente non coevi, unito ad UN CROCIFISSO in legno ebanizzato e figura di Cristo in metallo argentato; usure, rotture, mancanze, sostituzioni  
Calamaio, alt. cm 13, larg. cm 21, prof. cm 11  
Crocifisso, alt. cm 48, larg. cm 22  
AN EBONIZED WOOD INKSTAND, 19TH-20TH CENTURY, TOGETHER WITH A CRUCIFIX; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND REPLACEMENTS (2)  
Stima € 200 - 500



**362.**  
**LOTTO DI DIECI OMBRELLI, XIX-XX SECOLO**  
di forma e materiali diversi, uniti ad UN BASTONE in legno; usure, rotture e mancanze  
Lung. massima cm 97  
A LOT COMPRISING TEN DIFFERENT UMBRELLAS, 19TH-20TH CENTURY, TOGETHER WITH A WALKING STICK; WEAR, DAMAGES AND LOSSES (11)  
O.I.





**366.**  
DUE GRANDI MENSOLE IN MAIOLICA POLICROMA, PROBABILMENTE MANIFATTURA MERIDIONALE, CIRCA 1900  
modellate naturalisticamente con teste di drago e di medusa e a decoro araldico; difetti, un restauro minore  
Alt. cm 43,5, larg. cm 26  
TWO PROBABLY SOUTH ITALIAN MAIOLICA SHELVES, CIRCA 1900; DEFECTS, A MINOR RESTORATION (2)  
O.I.

**367.**  
CASSETTONE A RIBALTA IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI PALISSANDRO, ROMA, XVIII SECOLO  
decorato a riserve geometriche filettate in bois de rose e cornici a rilievo, impianto architettonico con fianchi concavi e fronte mosso a tre cassetti, lesene laterali smussate, anta calatoia con scabattolo interno a tre cassetti superiori, vano segreto nel piano con all'interno tre cassetti, piedi a mensola, bocchette in bronzo dorato; usure, alcune rotture e mancanze, restauri  
Alt. cm 113, larg. cm 142, prof. cm 63  
A ROSEWOOD VENEERED COMMODOE, ROME, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS  
Stima € 4.000 - 6.000



**368.**  
BASSORILIEVO IN CUOIO STAMPATO, XVIII-XIX SECOLO  
raffigurante Madonna con Bambino; usure, rotture, mancanze, lacerazioni  
Alt. cm 64, larg. cm 57  
A LEATHER LOW RELIEF, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES  
Stima € 500 - 800



**369.**  
TRE MENSOLE IN MAIOLICA POLICROMA, PROBABILMENTE MANIFATTURA MERIDIONALE  
diverse e a mascherone; usure e difetti, un antico restauro  
Alt. cm 27, larg. cm 25  
THREE PROBABLY SOUTH ITALIAN MAIOLICA SHELVES; WEAR, DEFECTS AND AN OLD RESTORATION (3)  
O.I.



**370.**  
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO  
impianto mistilineo percorso e ornato da grandi volute fogliate, cimata da fregio aggettante; usure, restauri, mancanze, rotture  
Alt. cm 132, larg. cm 113  
A GILT CARVED WOOD MIRROR, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES AND DAMAGES  
Stima € 1.000 - 1.500

**371.**  
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO  
schienale ovale cimato da grande fregio floreale traforato, braccioli, fasce e gambe mosse, rivestite in stoffa, unite a DUE SGABELLI POGGIAPIEDI in legno color oro e stoffa capitoné; usure, rotture, mancanze, sostituzioni nella stoffa  
Alt. cm 107, larg. cm 68, prof. cm 70  
A PAIR OF GILT CARVED WOOD ARMCHAIRS, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH TWO GILTWOOD STOOLS; WEAR, DAMAGES, LOSSES, FABRIC REPLACEMENTS (4)  
Stima € 500 - 800



THIRD SESSION  
WEDNESDAY 21 SEPTEMBER 2016 AT 3PM  
LOTS 372 - 628

TERZA TORNATA  
MERCOLEDÌ 21 SETTEMBRE 2016 ORE 15  
LOTTI 372 - 628

lotto 375



DALLE COLLEZIONI DI UNA  
SIGNORA MILANESE

LOTTI 372 - 396

lotto 372

372.  
OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO DORATO, LONDRA, PRIMA  
META' DEL XIX SECOLO  
in cornice traforata a motivi floreali cimato da monogramma, qua-  
drante in argento cesellato con indici in XII, movimento a cilindro  
(funzionante), firmato sul retro C. F. Hancock, 32 Britton Street-Lon-  
don, cassa n° 1092; poche usure  
Alt. cm 17, larg. cm 15  
A GILT-BRONZE MANTEL CLOCK, LONDON, FIRST HALF 19TH CEN-  
TURY; SLIGHTLY WORN  
Stima € 500 - 800



373.  
PENDOLETTA D'APPOGGIO IN BRONZO DORATO, VIENNA, PRI-  
MA META' DEL XIX SECOLO  
cassa circolare poggiante su figure leonine, base squadrata in mar-  
mo grigio, quadrante dorato con indici in XII, tre fori di carica e qua-  
drantino con firma non identificabile a ore dodici, movimento a  
cilindro, carica con conoide e catena, suonerie ore/quarti al pas-  
saggio e richiesta su gong, sveglia, leva per silenzio sulla cassa ad  
ore una (funzionante), completa di chiave di carica; usure  
Alt. cm 20, larg. cm 5, prof. cm 6,5  
A SMALL GILT-BRONZE MANTEL CLOCK, VIENNA, FIRST HALF 19TH  
CENTURY; SLIGHTLY WORN, WITH KEY  
Stima € 1.200 - 1.500

374.  
OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO DORATO, LONDRA, PRIMA  
METÀ DEL XIX SECOLO  
in cornice ovale con decoro stilizzato e inciso, quadrante argen-  
tato e cesellato con indici in XII, movimento a cilindro con dop-  
pio bariletto di carica (funzionante), firmato sul retro J. W. Benson-  
London, cassa n° 614; poche usure  
Alt. cm 12, larg. cm 9  
A GILT-BRONZE MANTEL CLOCK, LONDON, FIRST HALF 19TH CEN-  
TURY; SLIGHTLY WORN  
Stima € 500 - 800





375.

**MARESCIALLA IN BRONZO DORATO, SVIZZERA, CIRCA 1785**

cassa in forma architettonica su piedi ferini, coronamento centrato nel fronte da maschera di Bacco, ornata da fregio a palmette con arco ai lati, quadrante porcellanato bianco con indici ore e minuti in 12 firmato Robert, tre fori di carica a ore II, X e VI (difetti), lancette ore tipo Breguet e lancetta sveglia a lancetta, movimento ad ancora, gran suoneria (funzionante, da revisionare), piccola suoneria e silenzio su campanelli, sveglia a caricamento separato, carica "otto giorni" con rarità del conoide per il tempo, completa di chiave di carica; usure

Alt. cm 27, larg. cm 15, prof. cm 11,5

A GILT-BRONZE CARRIAGE CLOCK, SWITZERLAND, CIRCA 1785; WEAR, LOSSES, WITH KEY

Stima € 2.500 - 3.000

Bibliografia:

L. Pippa, L. Magistetti, "I ritmi del tempo", Milano 1998, pag. 68



376.

**MARESCIALLA IN BRONZO DORATO, SVIZZERA, CIRCA 1795**

cassa a plinto tipo "tre scalini" ornata con fronde di quercia e maniglia "ourobore", quadrante porcellanato bianco con indici ore in 12 e minuti a numerazione romana, fori di carica a ore X e IV (difetti), lancette ore tipo Breguet (non coeve), lancetta sveglia a freccia, firmato Robert & Courvoisier, movimento a verga n° 6872 (funzionante), gran suoneria, piccola suoneria e silenzio (da regolare), sveglia a caricamento separato (funzionante), completa di chiave di carica; usure nella doratura e mancanze nelle cordicelle

Alt. cm 22,5, larg. cm 18, prof. cm 8

A GILT-BRONZE CARRIAGE CLOCK, SWITZERLAND, CIRCA 1795; WEAR, LOSSES

Stima € 1.800 - 2.200

Un esemplare simile è pubblicato in Tardy, "La pendule française des origines è nos jours", vol. II, pag. 120.



**377.**  
PIECE OFFICIEL MIGNON, INGHILTERRA, INIZIO DEL XX SECOLO

cassa in metallo argentato con placche in smalto rosso tralucido decorate in oro e argento, quadrante con indici in XII, movimento ad ancora con bilanciere compensato (funzionante); poche usure, completo di chiave

Alt. cm 5,5, larg. cm 5, prof. cm 4

A SMALL SILVERED-METAL CARRIAGE CLOCK, ENGLAND, EARLY 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, WITH KEY O.I.



**380.**  
PIECE OFFICIEL MIGNON, INGHILTERRA, XIX-XX SECOLO

cassa in bronzo tipo "Corniche", quadrante porcellanato bianco con indici in XII, movimento ad ancora con bilanciere compensato (funzionante), completo di chiave di carica e custodia originale; poche usure

Alt. cm 7, larg. cm 5, prof. cm 4,5  
A SMALL BRONZE CARRIAGE CLOCK, ENGLAND, 19TH-20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, WITH KEY O.I.



**378.**  
PIECE OFFICIEL MIGNON, FRANCIA, SECONDA META' DEL XIX SECOLO

cassa tipo "Cannellé" in bronzo dorato e cesellato a motivi floreali, quadrante in porcellana decorato alla maniera di Sevres, con indici in XII, ai lati e al retro placche in porcellana con figure femminili, maschili e paesaggio rurale, scappamento ad ancora con bilanciere compensato, movimento (funzionante) n° 11225, cassa n° 15205, firmato sul quadrante Le Roy et fils, Palais Royal-Paris; poche usure, con chiave

Alt. cm 7,5, larg. cm 5, prof. cm 4,5  
A SMALL GILT-BRONZE CARRIAGE CLOCK, FRANCE, SECOND HALF 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, WITH KEY  
Stima € 300 - 500



**381.**  
PICCOLA PENDOLETTA DA VIAGGIO IN BRONZO DORATO, FRANCIA, METÀ DEL XIX SECOLO

cassa "Anglais riche" con colonne scanalate, quadrante porcellanato bianco con indici in XII e minuti con indici in 12, movimento a scappamento a cilindro (funzionante), firmato W. J. B., completo di custodia originale e chiave di carica; poche usure

Alt. cm 11, larg. cm 5,5, prof. cm 5  
A SMALL GILT BRONZE CARRIAGE CLOCK, FRANCE, HLF 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, WITH KEY O.I.

Provenienza:  
Milano, Antichità Motta

**383.**  
PIECE OFFICIEL IN BRONZO DORATO, CIRCA 1850

cassa tipo "Gorge" finemente incisa, quadrante porcellanato bianco con indici in XII e piccolo quadrante sveglia con indici in 12, movimento ad ancora con bilanciere compensato (funzionante), suoneria ore/mezze ore su campanello al passaggio e richiesta, sveglia, firmato al retro C. J. Klaufenberg, n° cassa 1254 (rivenditore in Londra), completo di chiave di carica; poche usure

Alt. cm 10,5, larg. cm 7,5, prof. cm 6,5  
A GILT-BRONZE CARRIAGE CLOCK, CIRCA 1850; SLIGHTLY WORN, WITH KEY  
Stima € 600 - 800



**386.**  
PIECE OFFICIEL IN BRONZO DORATO, SVIZZERA O FRANCIA, METÀ DEL XIX SECOLO

cassa tipo "Rococò" sbalzata e riccamente ornata da motivi floreali, quadrante porcellanato bianco con indici in XII e quadrante sveglia con indici in 12, movimento a cilindro (funzionante), suoneria ore/mezze al passaggio e richiesta su campanello, sveglia, completo di chiave di carica; poche usure

Alt. cm 12,5, larg. cm 9, prof. cm 8  
A GILT-BRONZE CARRIAGE CLOCK, SWITZERLAND OR FRANCE, HALF 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, WITH KEY  
Stima € 600 - 800



**384.**  
PIECE OFFICIEL, SECONDA META' DEL XIX SECOLO

cassa in ottone, quadrante porcellanato bianco con indici in XII e piccolo quadrante della sveglia con indici in 12, movimento con scappamento a cilindro (funzionante), sveglia su campanello, completo di chiave di carica; poche usure

Alt. cm 11, larg. cm 7,5, prof. cm 7  
A BRASS CARRIAGE CLOCK, SECOND HALF 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, WITH KEY O.I.



**387.**  
PIECE OFFICIEL IN OTTONE, SECONDA META' DEL XIX SECOLO

cassa tipo "Obis", quadrante porcellanato bianco con indici in XII, piccolo quadrante sveglia con indici arabi, movimento con scappamento a cilindro (funzionante), sveglia su campanello, firmato al retro Szerafin Hoser-Bjdan, completo di chiave di carica; poche usure

Alt. cm 11, larg. cm 7,5, prof. cm 6,5  
A BRASS CARRIAGE CLOCK, SECOND HALF 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, WITH KEY O.I.



**385.**  
PIECE OFFICIEL IN OTTONE, SECONDA META' DEL XIX SECOLO

cassa tipo "Corniche", quadrante porcellanato bianco con indici in XII e piccolo quadrante della sveglia con indici in XII, firmato G. Rosa-Milano, movimento con scappamento a cilindro (funzionante), sveglia su campanello, completo di chiave di carica; poche usure

Alt. cm 11, larg. cm 7,5, prof. cm 7  
A BRASS CARRIAGE CLOCK, SECOND HALF 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, WITH KEY O.I.



**388.**  
PIECE OFFICIEL IN OTTONE, FRANCIA, SECONDA META' DEL XIX SECOLO

cassa tipo "Gorge", quadrante porcellanato bianco con indici in XII firmato F. Spohr-St. Petersburg, piccolo quadrante sveglia con indici in 12, movimento con scappamento ad ancora con bilanciere compensato (da revisionare), suoneria ore/mezze su campanello al passaggio e richiesta, sveglia; poche usure, chiave mancante

Alt. cm 11,5, larg. cm 8,5, prof. cm 7,5  
A BRASS CARRIAGE CLOCK, FRANCE, SECOND HALF 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, KEY MISSING  
Stima € 400 - 600



**379.**  
PENDOLETTA DA VIAGGIO, INGHILTERRA, FINE DEL XIX SECOLO

cassa a pietra miliare in ottone rivestita in pelle con monogramma in metallo argentato cifrato EFP, quadrante dorato e cesellato con indici in XII, movimento funzionante da revisionare; completo di chiave di carica, unito a una PENDOLETTA DA VIAGGIO IN MADREPERLA, AUSTRIA, CIRCA 1930

cassa in ottone, quadrante porcellanato bianco con indici in 12 fluorescenti, piccolo quadrante sveglia con indici in 12, movimento con scappamento a cilindro (funzionante); usure

Alt. cm 9, larg. cm 6, prof. cm 4  
Alt. cm 6,5, larg. cm 4,5, prof. cm 3,5  
A SMALL CARRIAGE CLOCK, ENGLAND, LATE 19TH CENTURY, TOGETHER WITH AN AUSTRIAN MOTHER-OF-PEARL CARRIAGE CLOCK, CIRCA 1930 (2)  
Stima € 200 - 500



**382.**  
PIECE OFFICIEL IN METALLO DORATO, FRANCIA, XIX-XX SECOLO

cassa tipo "Corniche", quadrante porcellanato bianco con indici in 12, firmato in basso E. Routley-Paris, movimento ad ancora con bilanciere compensato (funzionante), con suoneria ore/mezze al passaggio e richiamo su gong, firmato al retro E. M. & Co, n° 2629, completo di chiave di carica; poche usure

Alt. cm 13,5, larg. cm 7, prof. cm 6,3  
A GILT-METAL CARRIAGE CLOCK, FRANCE, 19TH-20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, WITH KEY  
Stima € 200 - 500



389.  
MARESCIALLA IN BRONZO DORATO, FRANCIA, PERIODO DEL CONSOLATO  
cassa in forma architettonica con cappello a pergamena, ornata a motivi floreali e palmette, con fregi a lira sui fianchi, quadrante porcellanato bianco con indici in 12, foro di carica a ore XI e IV (difetti), lancette ore tipo Breguet, lancetta sveglia a lancia, movimento a verga (funzionante), carica conoide con catena, gran suoneria, piccola suoneria su campanelli al passaggio a richiesta, silenzio, sveglia a caricamento separato, completa di chiave di carica; usure  
Alt. cm 25, larg. cm 14, prof. cm 10,5  
A GILT-BRONZE CARRIAGE CLOCK, FRANCE, LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, WITH KEY  
Stima € 1.800 - 2.200

390.  
RARA MARESCIALLA IN BRONZO DORATO, SVIZZERA, CIRCA 1795  
cassa in forma architettonica, in legno impiallacciato in corno verde marezzato, con balaustra e vasi nella parte superiore, sottostante bordura a palmette, griglie sui lati e modanatura ad ovuli nel retro, quadrante porcellanato bianco con indici ore e minuti in 12 firmato Robert Freres et Comp.e, due fori di carica a ore VIII e IV (difetti), lancette ore stile Luigi XVI e lancetta a freccia con mezzaluna, movimento a verga (funzionante), suoneria ore/quarti al passaggio e richiesta su campanelli, sveglia a caricamento separato, completa di chiave di carica; usure  
Alt. cm 29, larg. cm 13, prof. cm 9,5  
A RARE GILT BRONZE CARRIAGE CLOCK, SWITZERLAND, CIRCA 1795; SLIGHTLY WORN, WITH KEY  
Stima € 3.000 - 3.500





**391.**  
**MARESCIALLA IN BRONZO DO-  
RATO, FRANCIA, CIRCA 1820**  
imponente cassa in forma architet-  
tonica ornata da cartigli laterali, qua-  
drante porcellanato bianco decora-  
to a motivo floreale (non coevo),  
con indici ore e minuti in 12, firmato  
Dubois Fils, due fori di carica a ore XI  
e IV, lancette tipo Breguet, lancetta  
sveglia a lancia, movimento a verga  
(funzionante), gran suoneria, picco-  
la suoneria e silenzio, passaggi a ri-  
chiesta su campanelli, sveglia a cari-  
camento separato, completo di chia-  
ve di carica; usure  
Alt. cm 29, larg. cm 14, prof. cm 11  
A GILT-BRONZE CARRIAGE CLOCK,  
FRANCE, CIRCA 1820; SLIGHTLY  
WORN, WITH KEY  
Stima € 1.800 - 2.200



**394.**  
**PIECE OFFICIEL, FRANCIA, CIRCA  
1890**  
importante cassa in bronzo con  
quattro talamoni ai lati, quadrante  
dorato e piccolo quadrante sveglia  
con indici in XII, movimento ad an-  
cora con bilanciere compensato  
(funzionante), suoneria ore/mezze  
al passaggio e richiesta su gong,  
sveglia, completa di chiave di cari-  
ca; poche usure  
Alt. cm 15, larg. cm 11, prof. cm 9,5  
A CARRIAGE CLOCK, FRANCE, CIR-  
CA 1890; SLIGHTLY WORN, WITH  
KEY  
Stima € 800 - 1.000



**392.**  
**PIECE OFFICIEL IN BRONZO DO-  
RATO, AUSTRIA, CIRCA 1840**  
quadrante porcellanato bianco con  
indici in XII firmato Adolf Uhlig in Wien,  
piccolo quadrante per datario e pic-  
colo quadrante sveglia con indici in  
XII, movimento a cilindro (funzio-  
nante), suoneria ore/quarti su gong  
al passaggio e richiesta, leva suona/  
non suona sul lato destro in alto  
a sinistra, completo di chiave di cari-  
ca; poche usure  
Alt. cm 17, larg. cm 10, prof. cm 7  
A GILT BRONZE CARRIAGE CLOCK,  
AUSTRIA, CIRCA 1840; SLIGHTLY  
WORN, WITH KEY  
Stima € 800 - 1.000



**395.**  
**PIECE OFFICIEL, FRANCIA, INIZIO  
DEL XX SECOLO**  
cassa in ottone tipo "Corniche", qua-  
drante porcellanato bianco e picco-  
lo quadrante sveglia con indici in 12,  
movimento con scappamento ad an-  
cora con bilanciere compensato,  
suoneria ore/quarti su gong al pas-  
saggio e richiesta, sveglia (funzio-  
nante), completo di custodia originale  
e chiave di carica; poche usure  
Alt. cm 12, larg. cm 8,5, prof. cm 7,5  
A CARRIAGE CLOCK, WITH ORIGINAL  
CASE, FRANCE, EARLY 20TH CENTU-  
RY; SLIGHTLY WORN, WITH KEY  
Stima € 400 - 600

Provenienza:  
Milano, Laboratorio Luigi Pippa



**393.**  
**PIECE OFFICIEL IN OTTONE, FRAN-  
CIA, SECONDA METÀ DEL XIX SE-  
COLO**  
cassa tipo "Corniche", quadrante  
porcellanato bianco con indici in XII,  
piccolo quadrante sveglia con in-  
dici in 12, movimento con scap-  
pamento a cilindro (funzionante,  
necessita di pulizia), suoneria su  
campanello ore/mezze al passag-  
gio e richiesta, sveglia, completa di  
chiave di carica; poche usure  
Alt. cm 13, larg. cm 9, prof. cm 8  
A BRASS CARRIAGE CLOCK, FRAN-  
CE, SECOND HALF 19TH CENTURY;  
SLIGHTLY WORN, WITH KEY  
Stima € 400 - 600



**396.**  
**PIECE OFFICIEL IN BRONZO DO-  
RATO, VIENNA, METÀ DEL XIX SE-  
COLO**  
cassa tipo "anglais riche", quadran-  
te in porcellana bianca con indici in  
XII, in basso quadrantino, datario e  
sveglia con numerazione araba,  
movimento con scappamento ad  
ancora e bilanciere compensato,  
suoneria ore/quarti su gong al  
passaggio e richiesta, sveglia, da-  
tario, leva suona/non suona sul  
lato destro, firmato A. W. Mayer in  
Wien, completo di chiave di carica;  
poche usure  
Alt. cm 13, larg. cm 9,5, prof. cm 7,5  
A GILT BRONZE CARRIAGE CLOCK,  
VIENNA, HALF 19TH CENTURY; SLI-  
GHTLY WORN, WITH KEY  
Stima € 600 - 800

Provenienza:  
Milano, Laboratorio Luigi Pippa

lotto 394



397.  
GRANDE OROLOGIO DA APPOGGIO IN BRONZO DORATO, PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO  
sormontato da gruppo scultoreo raffigurante "Ratto di Europa" con toro in bronzo a patina scura, cassa a plinto architettonico su piedi a bulbo schiacciato, ornata nel fronte da danzatrici classiche e Cupido al centro, quadrante porcellanato con indici in XII, firmato D'Artois fils a Paris, due fori di carica a ore VIII e IV, movimento con scappamento ad ancora, sospensione a filo, suoneria ore/mezze al passaggio, completo di chiave di carica d'epoca ma probabilmente non originale; usure, mancanze, meccanismo da revisionare  
Alt. cm 58, larg. cm 47, prof. cm 18,5  
A LARGE GILT-BRONZE MANTEL CLOCK, FIRST QUARTER 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, MECHANISM TO BE SERVICED, WITH KEY  
Stima € 6.000 - 8.000





398.  
OROLOGIO DA APPOGGIO IN BRONZO DORATO, INIZI DEL XIX SECOLO  
su base a plinto con decori di gusto classico e piedi torniti, sormontato da due figure femminili, una fontana al centro e figura di Cupido sul lato destro, quadrante circolare porcellanato con indici delle ore in XII, indici dei quarti e calendario in 12, due fori di carica a ore VIII e IV, movimento del tipo "Quantieme" con scappamento ad ancora e sospensione a filo, suoneria ore/mezze al passaggio e datario entro corona circolare sbalzata, sormontato da due delfini con code intrecciate; usure, meccanismo da revisionare, campanello e chiave di carica mancanti  
Alt. cm 56, larg. cm 41, prof. cm 19  
A GILT-BRONZE MANTEL CLOCK, EARLY 19TH CENTURY; WEAR, MECHANISM TO BE SERVICED, BELL AND KEY MISSING  
Stima € 4.000 - 6.000

399.  
**GRANDE OROLOGIO DA APPOGGIO IN BRONZO DORATO E MARMO, FRANCIA, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO**  
 del tipo "Borne" sormontato da figura femminile a tutto tondo e placca con putti raffiguranti l'Allegoria della Fisica e dell'Astronomia, quadrante porcellanato con indici in XII, firmato Louis a Paris, due fori di carica a ore VIII e IX, movimento con scappamento ad ancora, sospensione a filo, suoneria ore/mezze al passaggio; usure, alcune sbeccature al marmo, chiave di carica mancante  
 Alt. cm 71, larg. cm 43, prof. cm 19  
 A GILT-BRONZE AND MARBLE MANTEL CLOCK, FRANCE, FIRST HALF 19TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS ON MARBLE, KEY MISSING  
 Stima € 2.000 - 3.000



400.  
**OROLOGIO DA APPOGGIO IMPIALLACCIATO IN TARTARUGA, FRANCIA, XIX SECOLO**  
 completo di mensola, impianto mistilineo con montature in bronzo dorato e cornice a rilievo con tralci naturalistici, volute e piedi a ricciolo, cimasa ornata da vaso fiorito, quadrante in metallo dorato e sbalzato, con indici delle ore in XII e dei minuti in 12 entro riserve mistilinee porcellanate, due fori di carica a ore VII e V, movimento con scappamento ad ancora, sospensione a lamella, suoneria ore/mezze al passaggio, completo di chiave di carica forse non originale; usure, alcune rotture e mancanze nella tartaruga, macchina da revisionare  
 Orologio, alt. cm 81, larg. cm 40, prof. cm 16  
 Mensola, alt. cm 32, larg. cm 46, prof. cm 20  
 A TORTOISESHELL VENEERED MANTEL CLOCK, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, MECHANISM TO BE SERVICED  
 Stima € 2.000 - 3.000



401.  
**OROLOGIO DA APPOGGIO IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO**  
 cassa a plinto architettonico gradinato, ornato da figura femminile con cetra e Allegoria della Musica e decorato da fregi di gusto classico, quadrante in metallo argentato con indici in XII, due fori di carica a ore VIII e IV, movimento con scappamento ad ancora, sospensione a filo, suoneria ore/mezze al passaggio; usure, mancanze, meccanismo da revisionare, chiave di carica mancante  
 Alt. cm 38, larg. cm 26, prof. cm 11  
 A GILT-BRONZE MANTEL CLOCK, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, MECHANISM TO BE SERVICED, KEY MISSING  
 Stima € 400 - 600

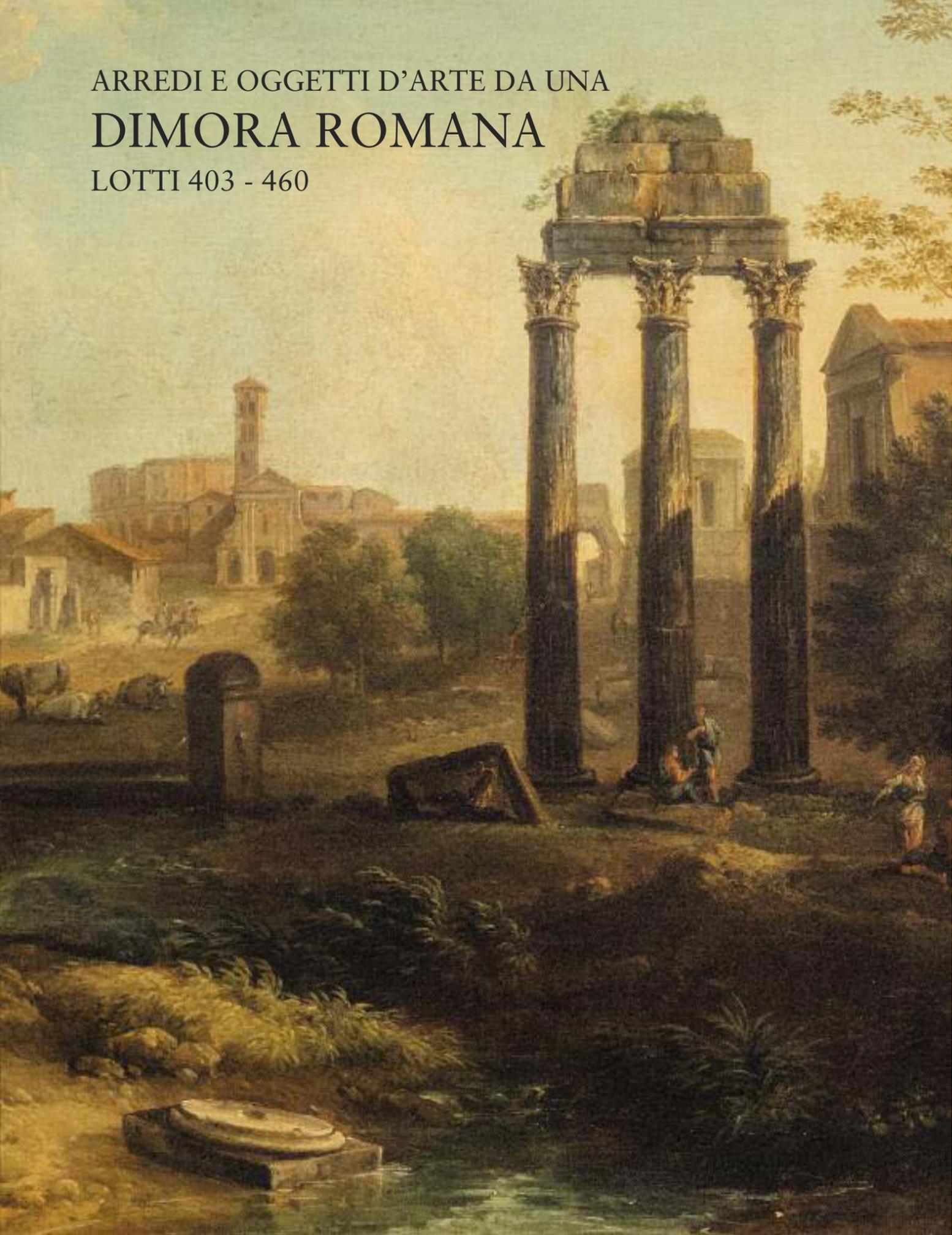
402.  
**OROLOGIO DA APPOGGIO IMPIALLACCIATO E INTARSIATO IN METALLO DORATO, FRANCIA, XVIII SECOLO**  
 del tipo "Neachatellois", con mensola e decorato alla maniera di Boulle con intarsi naturalistici stilizzati, quadrante in metallo dorato e sbalzato, indici delle ore in XII e dei minuti in 12 entro cartigli su fondo bianco, tre fori di carica a ore X, II e VI, timpano cimato da figura femminile alata, movimento con scappamento a verga firmato J. Robert et Fils à La Chaux de Fonds, suoneria ore/quarti al passaggio usure, rotture, mancanze, meccanismo da revisionare, chiave di carica mancante  
 Orologio, alt. cm 110 (con mensola cm 150), larg. cm 47, prof. cm 18  
 Mensola, alt. cm 40, larg. cm 55, prof. cm 23  
 A GILT-METAL VENEERED AND INLAID MANTEL CLOCK, FRANCE, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, MECHANISM TO BE SERVICED, KEY MISSING  
 Stima € 2.000 - 3.000

La maison J. Robert et fils è La Chaux de Fonds, fu fondata nel 1785 da Jean Rodolf Folter, Pierre-Frederic Droz e dal bronzista Robert Osmond ed in seguito insignita del titolo di "orologiaio del Re di Prussia".



ARREDI E OGGETTI D'ARTE DA UNA  
**DIMORA ROMANA**

LOTTI 403 - 460



403.  
PITTORE DEL XVIII-XIX SECOLO  
Veduta fantastica dei fori imperiali  
Olio su tela, cm 72X103  
Stima € 3.000 - 4.000





404.  
PITTORE DEL XVIII SECOLO  
Natura morta con frutta e fiori bianchi al centro  
Olio su tela, cm 67X99  
Stima € 1.000 - 1.500



405.  
PITTORE DEL XVIII SECOLO  
Natura morta con frutta, fiori e cagnolino  
Olio su tela, cm 74,5X118,5  
Stima € 2.500 - 3.500





406.  
**ALBERTO ZIVERI**  
(Roma 1908 - 1989)  
Ritratto del cardinale Clemente Micara  
Firmato Ziveri in basso a destra  
Olio su tavola, cm 64X49,5  
Stima € 3.000 - 4.000



407.  
**PITTORE DEL XVI SECOLO**  
Incontro tra la Vergine e una santa  
Olio su tavola, cm 56,6X52,5  
Stima € 2.000 - 3.000



408.  
**PITTORE DEL XVI SECOLO**  
Madonna con bambino e San Giovannino  
Olio su tavola, cm 97X74  
Stima € 2.000 - 3.000



409.  
**PITTORE DEL XVII SECOLO**  
Annunciazione  
Olio su tavola, cm 32,5X25  
Stima € 700 - 1.000





**411.**  
**PIETRO MONTANINI (attr. a)**  
 (Perugia, 1626 - 1689)  
 Paesaggio con figure e armenti  
 Olio su tela, cm 48X65 (2)  
 Stima € 1.500 - 2.500

Per i caratteri di stile e scrittura, il dipinto si attribuisce al paesaggista Pietro Montanini, detto Petruccio Perugino. La biografia più accreditata è quella di Lione Pascoli che durante l'adolescenza apprese i rudimenti del disegno dal pittore. Dal biografo si apprende che Montanini giunge a Roma appena diciottenne, legandosi al vasto 'entourage' di Pietro da Cortona. In seguito all'incontro con Salvator Rosa aderisce allo stile di quest'ultimo sino all'imitazione, ammalato dai capricci pittoreschi e dalle particolari atmosfere. I primi studi sull'artista si devono a Federico Zeri che ha pubblicato due marine siglate, appartenenti alla collezione Pallavicino di Roma. Il catalogo è tuttavia inquinato a causa della confusione attributiva creatasi con le opere d'Alessio de Marchis, generata dagli studi del Voss sui paesaggi conservati nella Cattedrale di Perugia. Molte delle opere generalmente assegnate al Rosa sono da ricondurre a Montanini, specialmente i dipinti di piccolo formato, dove l'artista riesce ad esprimere una sensibilità di tocco affine a quella dell'artista napoletano, ma una diversa concezione luministica. La tela in esame si data alla maturità, per le affinità con le opere rosiane e le similitudini di gusto presettesche di Filippo Lauri (Roma, 1623-1694).

Bibliografia di riferimento:

L. Salerno, "Pittori di Paesaggio del Seicento a Roma", Roma 1976-1980, II, pp. 666-66



**410.**  
**GIOVANNI BATTISTA GIOVANNINI (attr. a)**  
 (Roma, documentato dal 1673 al 1701/1702)  
 Paesaggio con figure, armenti e case  
 Olio su tela, cm 121X163  
 Stima € 1.000 - 1.500

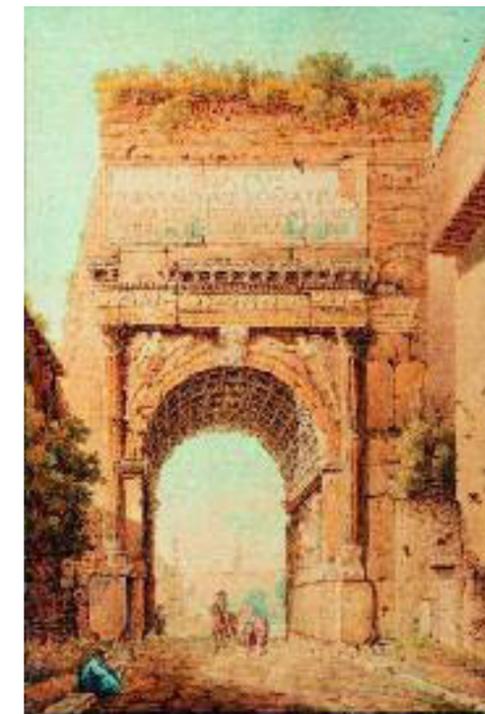


Il dipinto si attribuisce a Giovanni Battista Giovannini, pittore di casa Pamphilj nel cui Palazzo al Corso si custodiscono diverse sue opere di paesaggio un tempo riferite a Gaspard Dughet. La riscoperta di questo peculiare paesista si deve a Andrea G. De Marchi grazie al ritrovamento dei documenti archivistici inerenti agli arredi dell'edificio. Osservandone la produzione è evidente l'influenza del Dughet, in modo particolare se si osservano le tele realizzate a tempera, tuttavia si può scorgere in Giovannini una poetica più distesa e prosaica delle vedute arcadiche del maestro, spesso non prive di spunti quotidiani di gusto nordico, sia pur pienamente interpretati secondo i dettami del classicismo romano.

Bibliografia di riferimento:

A. G. De Marchi, "Collezione Doria Pamphilj. Catalogo generale dei dipinti", Milano 2016, pp. 197-209

**412.**  
**FRANZ KAISERMANN**  
 Yverdon, 1765 - Roma, 1833)  
 Arco di Tito  
 Gouache su carta, cm 55,5X39,5  
 Stima € 1.500 - 2.000





**413. TAVOLINO DA SALOTTO IN LEGNO MOGANO, XIX-XX SECOLO**

piano superiore in pelle e uno intermedio a giorno, fusto centrale tornito e quattro piedi mossi con terminali ferini su ruote in metallo; restauri, mancanze, usure e rotture  
Alt. cm 60, larg. cm 40, prof. cm 40  
A MAHOGANY TABLE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 100 - 150



**417. PORTARIVISTE IN LEGNO TINTO MOGANO, XIX-XX SECOLO**  
a due scomparti e divisorio centrale con presa superiore, un cassetto nel fronte, montanti torniti su rotelle in metallo dorato; restauri, usure e rotture, mancanze

Alt. cm 52,5, larg. cm 44, prof. cm 25,5  
A MAHOGANY PAINTED WOOD MAGAZINE RACK, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS  
Stima € 100 - 150



**414. TAVOLINO DA CENTRO IN LEGNO DI MOGANO, XX SECOLO**

piano circolare con ringhiera traforata in metallo dorato, supporto centrale tornito a balaustra e tre piedi mossi; restauri, usure, rotture e sbeccature  
Alt. cm 55, diam. cm 41,5  
A MAHOGANY CENTRE TABLE, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, CHIPS AND RESTORATIONS  
Stima € 200 - 300



**418. PICCOLA ETAGERE IN LEGNO DI CILIEGIO, XIX SECOLO**

a tre ripiani entro montanti a lesena mistilinea con prese superiori, piedi a ricciolo; usure  
Alt. cm 80, larg. cm 43, prof. cm 33  
A CHERRY WOOD ETAGERE, 19TH CENTURY; WEAR  
Stima € 100 - 150



**415. INCISIONE, XIX SECOLO**

raffigurante anfiteatro romano, entro cornice in legno dorato, cifrata n.2 in basso a destra, probabilmente facente parte di album; usure, poche tracce di umidità, alcune piegature  
Tecnica mista su carta, cm 49,5X72  
AN ENGRAVING, 19TH CENTURY; WEAR, FEW TRACES OF HUMIDITY  
Stima € 200 - 300



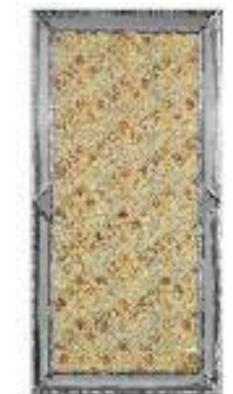
**419. COPPIA DI POLTRONE A POZZETTO, XIX SECOLO**

gambe anteriori tornite a più ordini, gambe posteriori a sciabola, interamente rivestite in velluto verde; restauri, usure e rotture, mancanze  
Alt. cm 80, larg. cm 67, prof. cm 86  
A PAIR OF ARMCHAIRS, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (2)  
Stima € 200 - 300



**416. PANCA IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO**

di gusto neoclassico, seduta con angoli arrotondati e completa di cuscino imbottito in stoffa, gambe tronco-piramidali con scanalature dorate; usure, rotture, mancanze, restauri e rifacimenti nella stoffa  
Alt. cm 42, larg. cm 185,5, prof. cm 38  
A LACQUERED WOOD BENCH, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS  
Stima € 300 - 500



**420. CORNICE IN FOGLIA D'ARGENTO, XX SECOLO**

percorsa da perlinatura; usure, pochi graffi  
Alt. cm 60, larg. cm 120  
A SILVER LEAF FRAME, 20TH CENTURY; WEAR, FEW SCRATCHES  
Stima € 200 - 300

**421. HENRI L'EVEQUE**  
(Ginevra, 1769 - 1832)  
Interno del Colosseo con frate  
Acquarello su carta, cm 24X17,5  
Stima € 300 - 500



**422. FRIEDERICH BERNARD WERNER**  
(Kamenz, 1690 - Breslavia, 1776)  
Incisione raffigurante veduta di Frascati; usure, alcune macchie e tracce di umidità, poche piegature  
Tecnica mista su carta, cm 20X28  
AN ENGRAVING BY F.B.WERNER; WEAR, SOME SPOTS  
Stima € 200 - 300



**423. INCISORE DEL XIX SECOLO**  
Veduta di anfiteatro romano  
Acquaforte acquarellata su carta, cm 36X29  
Stima € 100 - 150



**424. ELISABETH SONREL**  
(Tours, 1874 - Sceaux, 1953)  
Donna di Frascati  
Firmato Elisabeth Sonrel in basso a destra  
Iscrizione "Donna di Frascati" in basso al centro  
Acquarello su carta, cm 60,5X35,5  
Stima € 200 - 300



**425. PITTORE DEL XIX SECOLO**  
Veduta di Villa Torlonia a Frascati  
Gouache su carta, cm 19X13,5  
Stima € 300 - 500



**426. PITTORE DEL XIX SECOLO**  
Veduta di paese con chiesa  
Acquarello su carta, cm 16,5X24  
Stima € 100 - 150



**427. PITTORE DEL XVIII-XIX SECOLO**  
Ercole  
Tempera su tela, cm 230,5X113,5  
Stima € 2.000 - 3.000



**428. TRE INCISIONI, XIX SECOLO**  
raffiguranti donne di Frascati in costume; usure, alcune macchie di umidità, poche piegature  
Acquarellate, misure diverse  
THREE ENGRAVINGS, 19TH CENTURY; WEAR, SOME HUMIDITY SPOTS (3)  
Stima € 100 - 150



**429.**  
**PITTORE DEL XIX SECOLO**  
Coppia di vedute raffiguranti la città di Frascati  
Acquerelli su carta, cm 20X23,5 e cm 21,5X33 (2)  
Stima € 400 - 600



**433.**  
**CEDOLA DI VAGLIA BANCARIO, A. D. 1786**  
del valore di scudi 5, rilasciato dal Banco di Santo Spirito di Roma, fronte/retro; usure, lacerazioni ai brodi, tracce di piegatura e ingiallimento  
Alt. cm 14, larg. cm 20,5  
A BANK MONEY ORDER BY SANTO SPIRITO BANK IN ROME, 1786; WEAR, DAMAGES, TRACES OF YELLOWING  
Stima € 100 - 150

**437.**  
**COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, ROMA, XVIII SECOLO**  
schienale centrato da fregio fogliato nella parte superiore, braccioli terminanti a ricciolo, fasce e gambe mosse su piedi a zoccolo, rivestite in stoffa verde; restauri, mancanze e usure, rotture, sostituzioni nella stoffa  
Alt. cm 110, larg. cm 74, prof. cm 63  
A PAIR OF GILT CARVED WOOD ARMCHAIRS, ROME, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, RESTORATIONS AND FABRIC REPLACEMENTS (2)  
Stima € 700 - 1.000



**430.**  
**CONSOLE IN LEGNO DI NOCE, XVIII-XIX SECOLO**  
piano mistilineo con bordo modanato, fronte concavo con fascia ornata da fregi stilizzati, gambe a balaustra rastremato a sezione squadrata; restauri, mancanze, modifiche, usure e rotture  
Alt. cm 90, larg. cm 110, prof. cm 44  
A WALNUT CONSOLE TABLE, 18TH-19TH CENTURY; LOSSES, DAMAGES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS  
Stima € 400 - 600



**434.**  
**TAVOLINO IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO**  
richiudibile a bandelle laterali, gambe tornite su più ordini e scanalate nella parte centrale, un cassetto laterale, poggiano su rotelle in ottone; usure, rotture, mancanze e restauri  
Alt. cm 72, larg. cm 73,5, prof. cm 38 (cm 73 aperto)  
A MAHOGANY TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 100 - 150



**438.**  
**CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XVII-XVIII SECOLO**  
decorato a motivi geometrici e profilato con cornici in legno ebanizzato a rilievo, tre grandi cassetti nella base e otto cassetti più piccoli disposti su alzata gradinata, completa di segreti laterali; usure, restauri, mancanze, sostituzioni e rotture  
Alt. cm 107, larg. cm 136, prof. cm 60  
A VARIOUS WOOD COMMODOE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, REPLACEMENTS AND RESTORATIONS  
Stima € 2.500 - 3.500

**431.**  
**COMODINO IMPIALLACCIATO IN NOCE E RADICA DI NOCE, XVIII SECOLO**  
decorato a riserve geometriche, fronte mosso, un cassetto superiore e sportello inferiore, gambe mosse; usure, mancanze, modifiche e restauri  
Alt. cm 79, larg. cm 46, prof. cm 40,5  
A WALNUT VENEERED BEDSIDE TABLE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS  
Stima € 400 - 600



**435.**  
**PANCHETTO IN LEGNO LACCATO**  
di gusto neoclassico, seduta con angoli smussati e completa di cuscino imbottito in stoffa, gambe tronco-piramidali con scanalature dorate; mancanze, sostituzioni, modifiche, usure e rotture  
Alt. cm 42, larg. cm 100, prof. cm 38,5  
A LACQUERED WOOD BENCH; WEAR, DAMAGES, LOSSES, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS  
Stima € 200 - 300



**432.**  
**PICCOLO MOBILE PORTARIVISTE IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI MOGANO, XIX-XX SECOLO**  
decorato a riserve geometriche filettate in satinwood, fronte apribile a calatoia con all'interno tre vani a giorno, maniglie laterali in metallo dorato; usure, rotture, mancanze e restauri  
Alt. cm 63,5, largh. cm 36,5, prof. cm 34,5  
A MAHOGANY VENEERED MAGAZINE RACK, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 100 - 150



**436.**  
**PANCA IN LEGNO LACCATO E DORATO, XIX SECOLO**  
di gusto seicentesco, angolare, decorata a motivi naturalistici con fiori e tralci fogliati, schienale mistilineo e seduta completa di cuscino imbottito in stoffa, due sportelli nella base con vani interni a giorno; restauri, sostituzioni, modifiche, usure e rotture  
Alt. cm 99, largh. cm 92, prof. cm 47  
A GILT AND LACQUERED WOOD BENCH, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, REPLACEMENTS, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS  
Stima € 300 - 500



**439.**  
**OROLOGIO A TORRE, LONDRA, XVIII-XIX SECOLO**  
cassa in legno di mogano, impianto architettonico cimato da timpano mistilineo, decorato a motivi neoclassici, allegorie e decori a nastro continuo intagliato, piedi a mensola modanata, quadrante in metallo dorato e argentato firmato Stephan Rimbault London, con indici delle ore in XII e dei minuti in 12, movimento con scappamento a verga, suoneria ore/quarti al passaggio, sveglia con caricamento separato, disco con fasi lunari e mese lunare (29 gg.), datario a ore sei, completo di pesi, pendolo e chiave di carica; usure, rotture, mancanze, meccanismo da revisionare  
Alt. cm 240, largh. cm 56,5, prof. cm 27  
A LONGCASE CLOCK, LONDON, 18-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, MECHANISM TO BE SERVICED  
Stima € 800 - 1.200



Stephen Rimbault attivo a Londra dal 1744 al 1788 in Great Andrews Street.



440.  
PITTORE DEL XVII-XVIII SECOLO  
La Vergine Maria  
Olio su tela, cm 42,5X32,5  
Stima € 700 - 1.000



441.  
SCULTURA IN BRONZO A PATINA SCURA, XIX SECOLO  
raffigurante probabilmente busto di imperatore, base a plinto circolare; usure nella patina  
Alt. cm 17, larg. cm 11,5, prof. cm 5,5  
A DARK PATINA BRONZE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR  
Stima € 100 - 150

442.  
FRAMMENTO DI TESSUTO, XVI SECOLO  
suddiviso in quattro campi centrati da figure di Santi entro riserve circolari; restauri, mancanze, modifiche, usure e rotture  
Alt. cm 186, larg. cm 45,5  
A FRAGMENT OF FABRIC, 16TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SUBSTITUTIONS, DAMAGES AND RESTORATIONS  
Stima € 500 - 800



443.  
GRANDE BUSTO IN TERRAGLIA PARZIALMENTE MARMORIZZATA, MANIFATTURA ITALIANA DELLA PRIMA META' DEL XIX SECOLO  
raffigurante Papa Leone XII su tronco di colonna; lievi difetti, restauro  
Iscritto Leo XII sulla base  
Alt. cm 55, larg. cm 37, prof. cm 37  
A LARGE ITALIAN MARBLEIZED CREAMWARE BUST, HALF 19TH CENTURY; FEW DEFECTS, A RESTORATION  
Stima € 500 - 800

Questo raro busto raffigura Papa Leone XII dei conti della Genga, regnante dal 1823 al 1830. L'opera rientra nella produzione tipicamente sei-ottocentesca dei ritratti agiografici di sovrani e principi realizzati in varie manifatture di terraglia nelle prime decadi del XIX secolo. Si ricorda, ad esempio, la città di Treviso dove si realizzarono busti anche di notevole dimensione dei sovrani asburgici.





**444.**  
**COPPIA DI VASI IN MARMO, XIX SECOLO**  
 con anse laterali su base circolare e plinto squadrato in marmo bianco probabilmente non pertinente; restauri, mancanze, usure, difetti, rotture e sbecature  
 Alt. cm 31, larg. cm 14,5  
 A PAIR OF MARBLE VASES, 19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, LOSSES, DAMAGES, CHIPS AND RESTORATIONS, THE BASES PROBABLY MATCHED (2)  
 Stima € 1.500 - 2.500

**445.**  
**COPPIA DI CONSOLE IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO**  
 piani impiallacciati in marmo brecciato, impianto architettonico con fasce ornate da filo di perle e cornice modanata a baccello nella parte superiore, montanti anteriori in forma di leone monopode e posteriori rettilinei; restauri, mancanze, usure e rotture, una delle due console probabilmente modificata  
 Alt. cm 95, larg. cm 117, cm 114, prof. cm 50, cm 45  
 A PAIR OF LACQUERED WOOD CONSOLE TABLES, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS (2)  
 Stima € 1.000 - 1.500



**446.**  
**TRE SOVRAPORTA, XX SECOLO**  
 raffiguranti soggetti tratti dall'antico in monocromo, entro cornici e riserve dorate ornati da tralci naturalistici di gusto neoclassico, su telaio in legno; restauri, mancanze, usure, difetti e rotture  
 Alt. cm 62, larg. cm 116  
 THREE PAINTINGS, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DEFECTS, DAMAGES AND RESTORATIONS (3)  
 Stima € 1.500 - 2.000



**447.**  
**OROLOGIO DA APPOGGIO IMPIALLACCIATO IN TARTARUGA, FRANCIA, XIX SECOLO**  
 intarsiato alla maniera di Boulle in metallo dorato a motivi floreali e naturalistici stilizzati, impianto architettonico cimato da figura femminile a tutto tondo, montanti ornati da talamoni e sportello decorato con carro di Apollo, piedi in forma equina, basamento mistilineo, quadrante in metallo dorato e sbalzato con indici in XII entro placche porcellanate, due fori di carica a ore VII e V, movimento quadrato con scappamento ad ancora con sospensione a lamella, suoneria ore/mezze al passaggio; restauri, usure, difetti e sbecature, meccanismo da revisionare, chiave di carica mancante  
 Alt. cm 106, larg. cm 62, prof. cm 24  
 A TORTOISESHELL VENEERED MANTEL CLOCK, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, CHIPS AND RESTORATIONS, MECHANISM TO BE SERVICED, KEY MISSING  
 Stima € 1.500 - 2.500



**448.**  
**POLTRONA IN LEGNO SCOLPITO E DORATO, ROMA, FINE DEL XVIII SECOLO**  
 schienale squadrato centrato nella traversa superiore da fregio con testa ferina, fasce percorse da tralcio naturalistico stilizzato, braccioli terminanti a ricciolo con rosette intagliate, gambe troncoconiche scanalate, dado di raccordo nella parte superiore, rivestite in velluto verde; restauri, mancanze, usure e rotture, sostituzioni  
 Alt. cm 98, larg. cm 68, prof. cm 58  
 A GILT AND SCULPTED WOOD ARMCHAIR, ROME, LATE 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, REPLACEMENTS AND RESTORATIONS  
 Stima € 1.000 - 1.500



**449.**  
**COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO**  
 corpo a forma di ananas con cespi fogliati in metallo policromo su base in forma di plinto circolare, supporto ottagonale in ottone e paralume in stoffa, elettrificati; usure, alcune mancanze, modifiche  
 Alt. cm 88, diam. cm 12,5  
 A PAIR OF GILT-BRONZE TABLE LAMPS, 19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES, SUBSTITUTIONS (2)  
 Stima € 300 - 500



**450.**  
**COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA FRANCESE, CIRCA 1830**  
 biancati e di gusto neoclassico, decorati a motivi floreali; usure, restauri, danni  
 Alt. cm 25, diam. cm 18  
 A PAIR OF FRENCH PORCELAIN VASES, CIRCA 1830; WEAR, DAMAGES AND RESTORATIONS (2)  
 Stima € 200 - 300



**451.**  
**PARTE DI SERVIZIO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA TEICHERT, MEISSEN, XIX-XX SECOLO**  
 decorato a motivi floreali di gusto settecentesco, composto da ottantanove pezzi; usure e difetti  
 Marca di fabbrica  
 Misure diverse  
 Lotto non suscettibile di restituzione  
 A MEISSEN PORCELAIN PART DINNER SERVICE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR AND DEFECTS, LOT NOT SUBJECT TO RETURN (89)  
 Stima € 2.000 - 3.000



**452.**  
**TAVOLO DA PRANZO E DODICI SEDIE IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO**  
 allungabile con due elementi principali ad alette laterali richiudibili, struttura di supporto a cancello con montanti centrali, completo di quattro prolunghe, due larghe (cm 65,5 cad.) e due più strette (cm 34 cad.), gambe tornite su rotelle in metallo dorato, le sedie con schienale estroflesso e montanti mossi posteriori, gambe anteriori tornite, sedute rivestite in velluto verde; usure, rotture e danni  
 tavolo, alt. cm 71, larg. cm 127 (apertura totale cm 362), prof. cm 130  
 sedie, alt. cm 86,5, larg. cm 49, prof. cm 60; restauri, usure e rotture  
 A MAHOGANY TABLE AND TWELVE CHAIRS, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES (13)  
 Stima € 1.600 - 2.000





453.  
COPPIA DI MENSOLE D'APPLIQUES IN LEGNO SCOLPITO E DORATO, XIX SECOLO  
angolari, con piani marmorizzati su corpo inferiore in forma di grande voluta; restauri, mancanze, modifiche, usure e rotture  
Alt. cm 43,5, larg. cm 50, prof. cm 47  
A PAIR OF GILT AND SCULPTED WOOD SHELVES, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS (2)  
Stima € 300 - 500



457.  
DUE CANDELIERI IN METALLO ARGENTATO, XIX SECOLO  
ornati da decori naturalistici e volute, basamento tripartito, montati a lampada con paralume in stoffa; usure, mancanze e modifiche  
Alt. massima cm 73, larg. massima cm 18  
TWO SILVERED-METAL CANDLESTICKS, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND SUBSTITUTIONS (2)  
Stima € 400 - 600

454.  
NO LOT



455.  
DUE COMODINI IMPIALLACCIATI IN LEGNI VARI, XVIII-XIX SECOLO  
uno a due cassetti e l'altro con sportello, interni a giorno; usure, rotture, restauri, mancanze, modifiche e sostituzioni  
Alt. cm 77, larg. cm 77,5, prof. cm 38,5  
Alt. cm 77, larg. cm 77, prof. cm 41,5  
A PAIR OF VARIOUS WOOD VENEERED BEDSIDE TABLES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, REPLACEMENTS, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS (2)  
Stima € 400 - 600



458.  
NO LOT

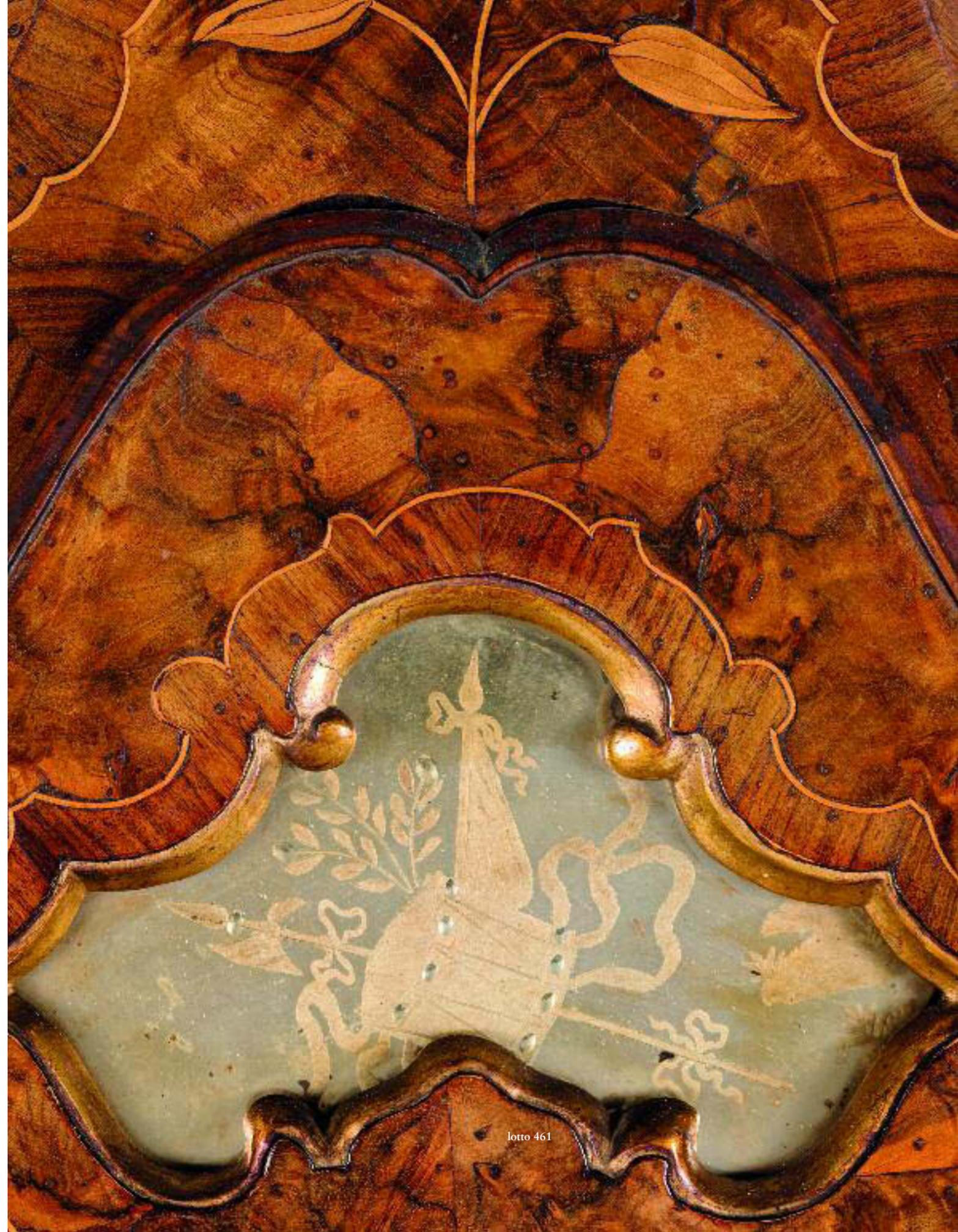
459.  
COPPIA DI RINFRESCA BICCHIERI IN TERRAGLIA, CREMA, MANIFATTURA DI WEDGWOOD, CIRCA 1780  
biansati e di forma mossa; usure e qualche danno minore, difetto  
Alt. cm 12, larg. cm 31  
A PAIR OF WEDGWOOD CREAMWARE GLASS COOLERS, CIRCA 1780; WEAR, SOME DAMAGE AND DEFECTS (2)  
Stima € 100 - 150



456.  
COPPIA DI CONSOLE IMPIALLACCIATE IN LEGNO DI NOCE, XIX-XX SECOLO  
a demi-lune; restauri, mancanze, usure e rotture, modifiche  
Alt. cm 832, larg. cm 80, prof. cm 35  
A PAIR OF WALNUT VENEERED CONSOLE TABLES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS (2)  
Stima € 400 - 600



460.  
SCRIVANIA DA CENTRO IMPIALLACCIATA IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO  
di gusto Impero, fronte a nove cassetti e tablette estraibile sottopiano, piano centrato da riserva in pelle verde; usure, rotture, mancanze e restauri  
Alt. cm 81,5, larg. cm 144,5, prof. cm 75,5  
A MAHOGANY VENEERED WRITING TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 1.000 - 1.500



lotto 461



461.  
CASSETTONE A RIBALTA CON ALZATA IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XVIII SECOLO

impianto fortemente sagomato e ornato da grandi riserve mistilinee, quelle dei cassetti e della calatoia centrate da decoro geometrico tridimensionale, altre ornate da decoro floreale, base con fronte concavo a quattro cassetti, anta a calatoia celante scabbattolo a cassetti e vani a giorno, alzata di forma detta "a violino" con anta a specchio entro cornice dorata e piccolo specchi superiore inciso, cimasa mistilinea con timpano a cornice modanata, interno con ripiani a giorno; usure, rotture, mancanze, restauri

Alt. cm 240, larg. cm 130, prof. cm 59

A VARIOUS WOOD BUREAU CABINET, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS

Stima € 30.000 - 40.000

Se la linea decisa e assai riconoscibile di questo mobile mostra caratteristiche non dissimili da quelle di molti arredi realizzati intorno alla metà del XVIII secolo e già ricondotti all'ambito veneto da Giuseppe Morazzoni (G. Morazzoni, S. Levy, "Il mobile veneziano del Settecento", Milano 1958, II, tav. CCCXLV e segg. e Milano 1964, II, tav. 170 e segg.) e da Enrico Colle ("Il mobile rococò in Italia", Milano 2003, pag. 328 e segg.), esso si distingue per la sinuosa struttura a violino dell'alzata, che evidenzia in maniera inequivocabile la derivazione da modelli in uso nell'Europa del Nord; di gusto nordico appare anche la decorazione, caratterizzata dall'utilizzo di motivi naturalistici mescolati a quelli geometrici. E' un ornato che trova riscontro in alcuni arredi pubblicati da Alvar González-Palacios in "Casa d'Oro" (Milano 1966, X) e, in particolare, nel piano di un tavolino viennese probabilmente eseguito per la famiglia Harrach (ivi, pag. 507), in due cassettoni (ivi, pagg. 506 e 508) e in un orologio a torre del 1760, oggi al Residenzmuseum di Monaco di Baviera, con simile decoro a marqueterie tridimensionale (ivi, pag. 511). Com'è noto, un buon numero di mobili con caratteristiche vicine ai modelli citati, tra i quali ribalte, cassettoni e doppi corpi, sono stati prodotti negli stessi anni e oltre nell'area veronese e trentina: e proprio agli artefici attivi in questa zona potrebbe rimandare il nostro arredo.





lotto 463

462.  
COPPIA DI PIATTI DA PARATA IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI MONTELUPO, XVIII SECOLO  
a decoro figurato; difetti  
Alt. cm 4,5, diam. cm 37  
A PAIR OF MONTELUPO MAIOLICA PLATES, 18TH CENTURY; DEFECTS (2)  
Stima € 2.000 - 3.000



463.  
GUERIDON IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO LACCATO E DORATO, SICILIA, XIX SECOLO  
piano circolare in marmo incassato, entro bordura a foglie stilizzate, coppa inferiore rastremata, decorata a bacello, terminale in forma di pigna, montanti caprini con elemento superiore in forma di testa di satiro, base tripartita su piedi torniti; usure, restauri, mancanze e rotture, cadute nella doratura  
Alt. cm 130, diam. cm 50  
A LACQUERED, SCULPTED AND GILT CARVED WOOD GUERIDON, SICILY, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, RESTORATIONS  
Stima € 3.000 - 4.000



464.  
SCULTURA IN MARMO BIANCO, XIX-XX SECOLO  
raffigurante busto di gladiatore su base in marmo diverso non pertinente; usure, alcune rotture e sbeccature, mancanze  
Alt. cm 45, larg. cm 35, prof. cm 22  
A WHITE MARBLE SCULPTURE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND CHIPS, LOSSES  
Stima € 3.000 - 4.000



**465.**  
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO

piano circolare in marmo, ornato e percorso da elementi naturalistici e grandi volute di gusto rocaille, tre supporti cimati da mascheroni grotteschi, piedi ferini e crociera sormontata da vaso fiorito; usure, rotture, mancanze, cadute nella doratura, marmo restaurato con rottura al bordo  
Alt. cm 77, diam. cm 80  
A GILT CARVED WOOD TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, MARBLE RESTORED  
Stima € 2.000 - 3.000



**466.**  
COPPIA DI CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO, LACCATO E DORATO, NAPOLI, XIX SECOLO

a demi-lune, piano e basamento a finto lapislazzulo, fasce perse da fregi naturalistici stilizzati, montanti su zoccolo caprino in forma di cariatidi egizie; usure, alcune rotture e mancanze, restauri  
Alt. cm 95, larg. cm 86, prof. cm 43,5  
A PAIR OF SCULPTED, CARVED, LACQUERED AND GILTWOOD CONSOLE TABLES, NAPLES, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS (2)  
Stima € 3.000 - 5.000



**467.**  
TAVOLO DA GIOCO IN LEGNO E METALLO DORATO, FRANCIA, XIX SECOLO

interamente decorato nei modi Boulle su fondo in legno ebanizzato, piano apribile a libro girevole con panno in stoffa all'interno, vano a giorno, gambe mosse arricchite da profili virili, fascia centrata da testina muliebre; usure, restauri, mancanze e rotture  
Alt. cm 77,5, largh. cm 84, prof. cm 42 (cm 84 aperto)  
A GILTWOOD AND GILT-METAL GAMING TABLE, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS  
Stima € 3.000 - 4.000



**468.**  
CASSETTONE A RIBALTA CON ALZATA IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO

interamente decorato a soggetti e motivi all'orientale entro cartigli di gusto rocaille in pastiglia dorata a rilievo, base a tre cassetti, su piedi a mensola, anta a calatoia celante scarabattolo a quattro piccoli cassetti e vani a giorno, alzata con ante a specchio, tablette reggicandela, cimasa bipartita a timpano semi circolare, ornato da tre pinnacoli torniti, interno a cassetti, vani a giorno e vani porta lettere; usure, rotture, mancanze, restauri, modifiche e possibili sostituzioni  
Alt. cm 228, larg. cm 103, prof. cm 62  
A LACQUERED WOOD BUREAU CABINET, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS AND POSSIBLE REPLACEMENTS  
Stima € 6.000 - 8.000





**469.**  
**VALENTINO BESAREL**  
 (Astragà di Forno di Zoldo, 1829 - Venezia, 1902)  
 Scultura in legno dolce raffigurante musico su basamento a plinto squadrato con tessuto drappeggiato; usure, rotture, restauri al cappello e nel manico dello strumento musicale, mancanze  
 Firmato nel retro V. Besarel, Venezia  
 Alt. cm 170, larg. cm 76, prof. cm 45  
 A WOOD SCULPTURE BY VALENTINO BESAREL; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
 Stima € 3.000 - 4.000

Valentino Panciera, noto come Besarel, nasce in provincia di Belluno ma si forma artisticamente a Venezia, dove studia disegno all'accademia di Belle Arti. Si cimenta con successo nella scultura figurativa e va considerato come uno degli esponenti di spicco nell'ambito del revival neo barocco veneto e non solo, ispirato dalle opere d'intaglio del conterraneo Andrea Brustolon (1662-1732), interprete inarrivabile in quest'arte (ma trarrà spunto anche da modelli rinascimentali, come nel caso del nostro suonatore). Inizia la sua attività di bottega intorno agli anni '60 dell'800 e partecipa tra le altre, alle esposizioni Nazionali di Firenze del 1861 e Milano del 1881, oltre a quella Universale di Vienna del 1873. Tali esperienze gli varranno notorietà e successo anche fuori dai confini nazionali, tanto da divenire fornitore di importanti committenti tra i quali il principe del Galles, lo zar di Russia, la regina di Sassonia e Federico II imperatore di Germania; vanno inoltre ricordati i lavori eseguiti per i Savoia al Quirinale, dove realizza gli arredi per le sale di ricevimento per l'imperatore di Germania Guglielmo II. Per un'analisi più ampia sull'attività del Besarel, si guardi agli interventi di Enrico Colle in "Il mobile dell'Ottocento in Italia" (Milano 1997), anche in riferimento ad una serie di interessanti opere, alcune delle quali oggi al museo Borgogna di Vercelli (ivi, pag. 208 e segg.). Ma si veda anche in "Andrea Brustolon, Valentino Panciera Besarel. La scuola di restauro di Sedico interroga i grandi maestri", a cura di E. Cason della Fondazione Angelini (volume della mostra, sl, 2016, ad vocem), in relazione al restauro di alcune opere dei due maestri bellunesi, conservate presso il Palazzo del Quirinale a Roma.



**470.**  
**SCULTURA IN BRONZO A PATINA SCURA, XIX SECOLO**  
 raffigurante Mercurio su base circolare; usure  
 Alt. cm 188, larg. cm 70, prof. cm 95  
 A DARK PATINA BRONZE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR  
 Stima € 2.500 - 3.500

Questo bronzo, sorretto alla base dalla testa di Zefiro, è una copia del Mercurio "volante" (1580) del Giambologna, ora al Museo Nazionale del Bargello a Firenze. Del modello, tra i più riusciti e copiati, andranno ricordati la versione del Louvre e le versioni al Kunsthistorisches Museum di Dresda e Vienna. A Bologna, presso il Museo Civico, è invece conservato il primo bronzo di medesimo soggetto elaborato dallo scultore fiammingo.

Bibliografia di riferimento:

G. Marcenaro, P. Boragina, a cura di, "Viaggio in Italia. Un corteo magico dal Cinquecento al Novecento", catalogo della mostra, Milano 2001, ad vocem

B. Paolozzi-Strozzi, D. Zikos in "Giambologna, gli dei, gli eroi", Firenze 2006, ad vocem





471.  
**FLAMBEAU IN BRONZO DORATO E MARMO VERDE, XIX SECOLO**  
 a otto fiamme, su bracci mossi in forma di cornucopia stilizzata, sorretta da figura di Vittoria alata a tutto tondo in bronzo a patina scura, poggiante su grande cespo fogliato e base a plinto architettonico ornato da fregi di gusto classico su piedi ferini, completo di colonna en suite decorata e ornata da elementi di simile gusto, piedi ferini in legno dorato; usure, alcune sbeccature nel marmo, possibile ridoratura di alcuni elementi in bronzo  
 Flambeau, alt. cm 98, larg. cm 44, prof. cm 42  
 Alt. cm 121, larg. cm 37, prof. cm  
**A GREEN MARBLE AND GILT BRONZE FLAMBEAU, 19TH CENTURY;**  
 WEAR, SOME CHIPS, RESTORATIONS  
 Stima € 4.000 - 6.000



472.  
**DODICI PLACCHE IN SMALTO DI LIMOGES, XVII-XVIII SECOLO**  
 raffiguranti profili di imperatori romani montate su pannello in velluto rosso entro cornice moderna; usure allo smalto, alcune rotture, screpolature e mancanze nello smalto  
 Placche, cm 7,5X6  
 Cornice, cm 48,5X41,5  
**A SET OF TWELVE LIMOGES ENAMELS PLAQUES, 17-18TH CENTURY;**  
 WEAR, SOME DAMAGES, LOSSES (12)  
 Stima € 2.000 - 3.000

Questa interessante serie di placche in smalto policromo di ambito limosino rientra in una delle più felici produzioni degli atelier di Limoges, diffusasi sulla scia della riscoperta per il gusto dell'antico e per le cosiddette "Stanze delle Meraviglie" (le celebri "Wunderkammer"): ispirate alle monetazione romana e alle tavole di importanti incisori (prima di tutti Marcantonio Raimondi), queste placche uscirono dai più importanti atelier, come quello di Pierre Courteys (circa 1550-1580), soprattutto a partire dalla metà del Cinquecento, variate perlopiù nel decoro dei bordi.



473.  
**COPPIA DI CONSOLE IN LEGNO DORATO, XVIII-XIX SECOLO**  
 gambe tronco-piramidali scanalate, fasce intagliate e decorate a palmette, quella centrale centrata da bucrano stilizzato, piani impiallacciati in alabastro orientale; usure, restauri, mancanze e rotture  
 Alt. cm 91, larg. cm 89, prof. cm 45  
**A PAIR OF GILT CARVED WOOD CONSOLE TABLES, 18TH-19TH CENTURY;**  
 WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS (2)  
 Stima € 12.000 - 15.000





474.  
**COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO**  
 fusto in forma di figure di putti a tutto tondo, reggenti bobecche a tralcio fiorito, con terminale in forma di pigna, base a plinto circolare, percorsa da perline, greca classica, poggianti su piedini torinati e rastremati; usure, poche tracce di ossidazione  
 Alt. cm 38,5, diam. cm 13,5  
 A PAIR OF GILT-BRONZE CANDLESTICKS, 19TH CENTURY; WEAR, FEW TRACES OF OXIDATION (2)  
 Stima € 2.500 - 3.500

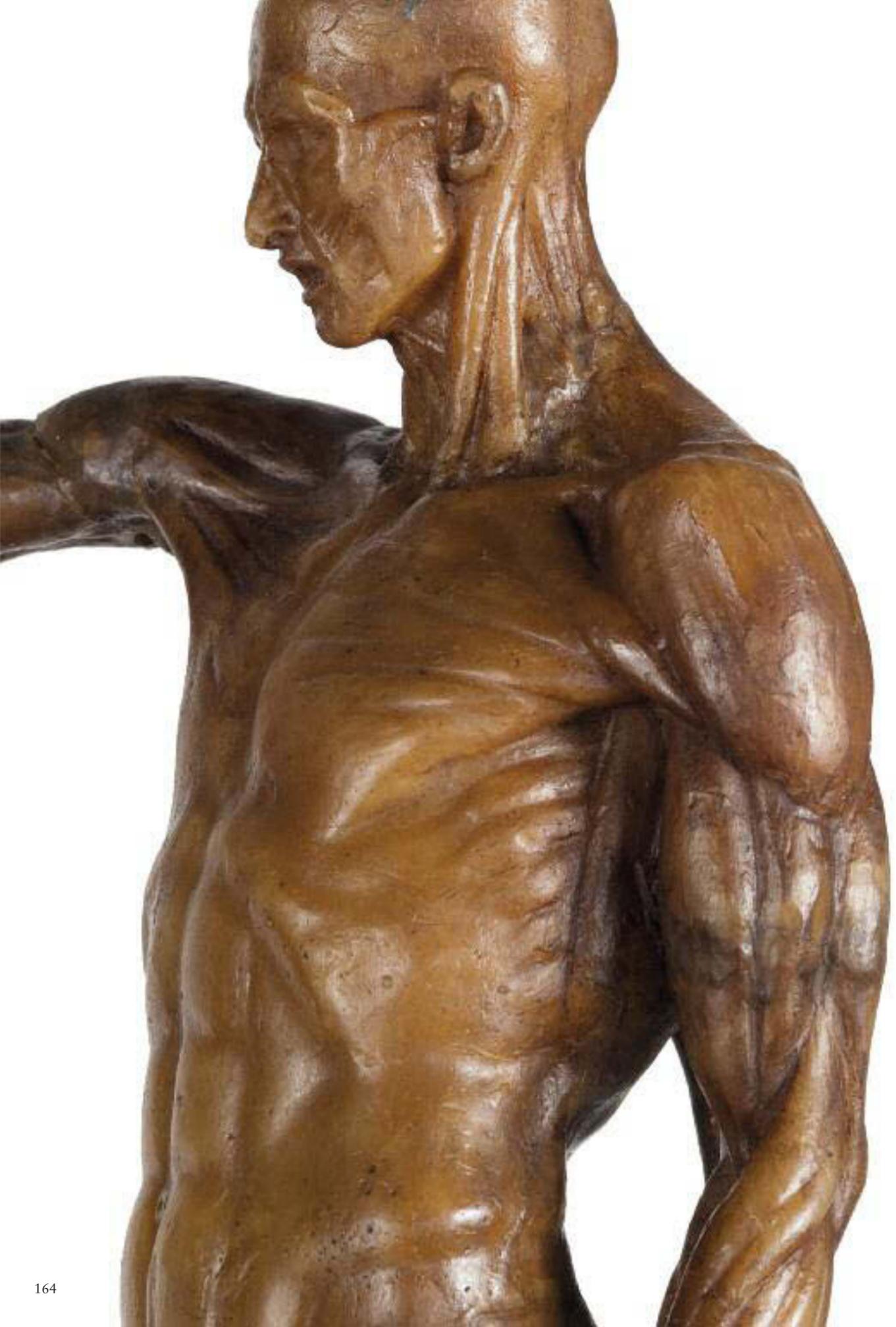
475.  
**COPPIA DI CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, XIX-XX SECOLO**  
 a demi-lune, piano in marmo bianco, fasce decorate a motivo geometrico centrato da rosette, gambe tronco-coniche scanalate cimate da teste di personaggi all'orientale; usure, alcune mancanze, restauri e rotture  
 Alt. cm 95, larg. cm 135, prof. cm 68,5  
 A PAIR OF LACQUERED AND CARVED WOOD CONSOLE TABLES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES, RESTORATIONS AND DAMAGES (2)  
 Stima € 4.000 - 6.000



476.  
**PANCA IN LEGNO SCOLPITO E DORATO, ROMA, XIX SECOLO**  
 impianto mosso su piedi ferini, braccioli in forma di grande voluta terminanti a ricciolo, riuniti nella parte posteriore da tiranti in ferro battuto, seduta amovibile rivestita in stoffa; usure, rotture, alcune mancanze nella doratura, restauri  
 Alt. cm 90, larg. cm 140, prof. cm 55  
 A GILT AND SCULPTED WOOD BENCH, ROME, 19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES, RESTORATIONS  
 Stima € 2.000 - 3.000



477.  
**COPPIA DI COMODINI IMPIALLACCIATI IN BOIS DE ROSE, FRANCIA, XIX-XX SECOLO**  
 piano in marmo mistilineo a vassoio, con bordo traforato in metallo dorato, fronte a due cassetti, grebbiali e gambe mosse riunite alla base da mensola; usure, rotture, mancanze e restauri  
 Alt. cm 73, larg. cm 46, prof. cm 33,5  
 A PAIR OF BOIS DE ROSE BEDSIDE TABLES, FRANCE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (2)  
 Stima € 300 - 500



478.  
SCULTORE DEL XVIII-XIX SECOLO

Figura in cera raffigurante studio anatomico su base circolare; usure, rotture e restauri

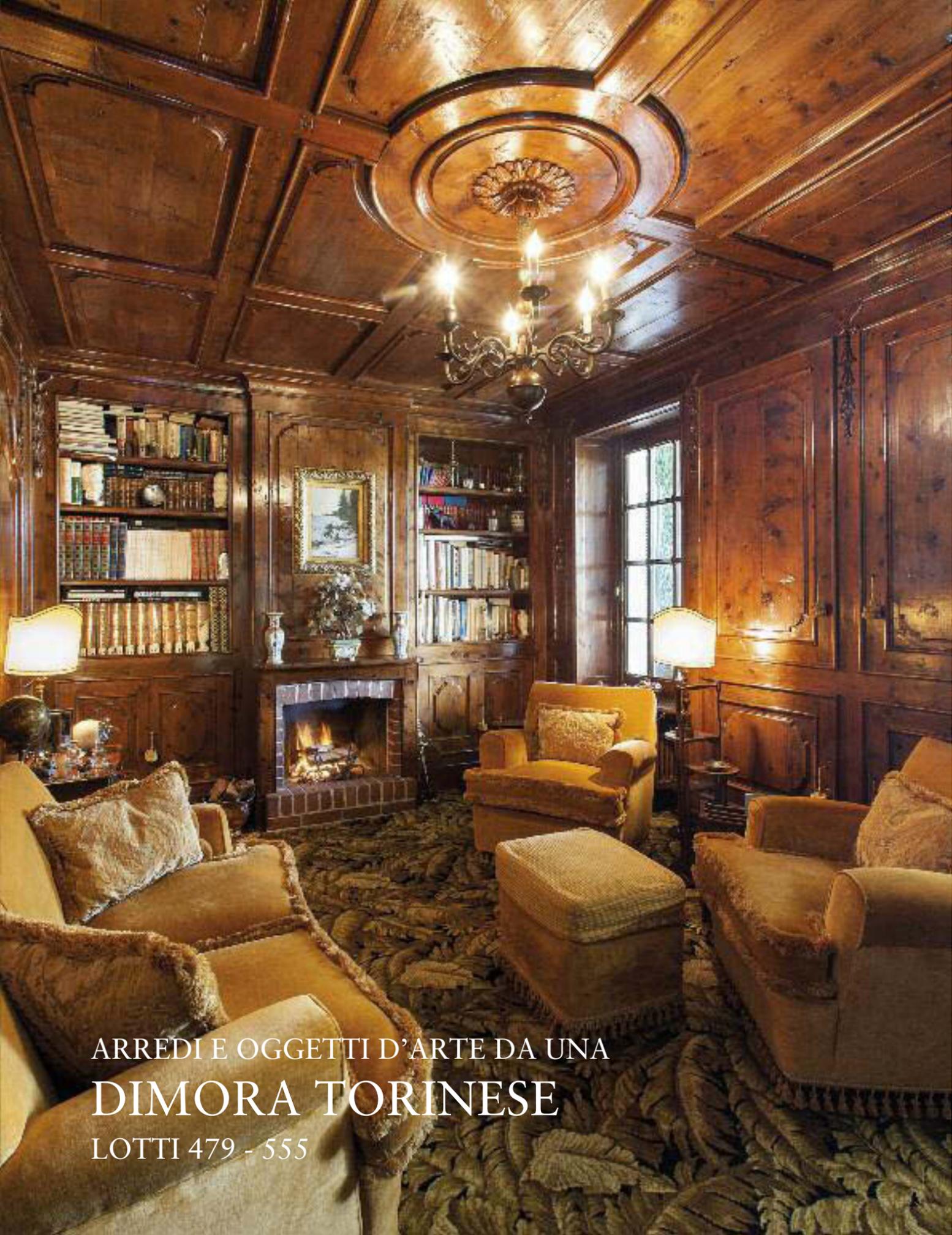
Alt. cm 74, larg. cm 35

A WAX FIGURE BY A 18TH-19TH CENTURY ARTIST; WEAR, DAMAGES AND RESTORATIONS

Stima € 9.000 - 12.000

Se il gusto per le raffigurazioni in cera del corpo umano si diffonde già nel XVII secolo (si guardi ai lavori di artisti come Giovanni Azzolini (1556 – 1645) o Gaetano Zummo (1656 – 1701), l'abate siracusano attivo a Firenze presso la Corte di Cosimo III noto per le sue macabre composizioni; A. González-Palacios, "Il tempio del gusto. Roma e il Regno delle Due Sicilie", Milano 1984, I, pagg. 226-227), è nel secolo successivo che sembra fiorire la moda per le ceroplastiche anatomiche. Molti i confronti possibili con la nostra cera: dallo "scorticato" eseguito intorno al 1600 da Ludovico Cardi (il Cigoli, 1559 - 1613) oggi al Museo Nazionale del Bargello a Firenze e ritenuta una delle prime rappresentazioni anatomiche conosciute (B. Paolozzi-Strozzi, D. Zikos, a cura di, "Giambologna, gli dei, gli eroi", catalogo della mostra, Firenze 2006, pagg. 73-80, fig. 18), ai famosi "spellati" della "Stanza di Notomia" del Museo di Palazzo Poggi a Bologna, del bolognese Ercole Lelli (1702 – 1766), fino ai lavori di Clemente Susini (1754 – 1814). Ma particolarmente stringenti paiono i rapporti con la nota opera di J. A. Houdon, "Lo scorticato", che l'artista realizzò tra il 1764 ed il 1768 durante il suo soggiorno romano e che costituisce ad oggi probabilmente il più celebre esempio di questo tipo di affascinante produzione.

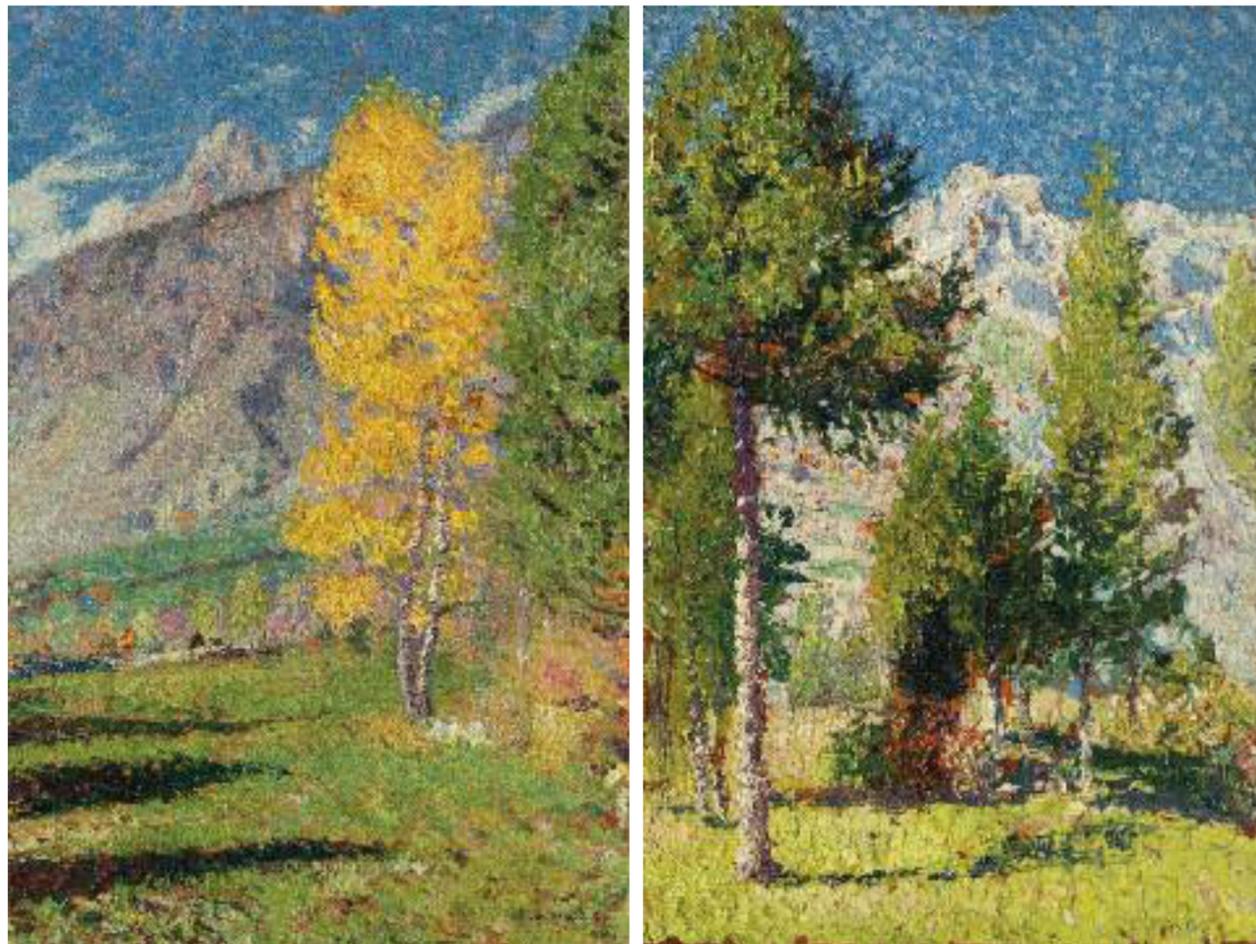




ARREDI E OGGETTI D'ARTE DA UNA  
DIMORA TORINESE  
LOTTI 479 - 555



479.  
CESARE MAGGI  
(Roma, 1881 - Torino, 1961)  
Cascina con mucche  
Firmato in basso a sinistra e datato 912  
Olio su tela, cm 42X50  
Stima € 2.000 - 3.000



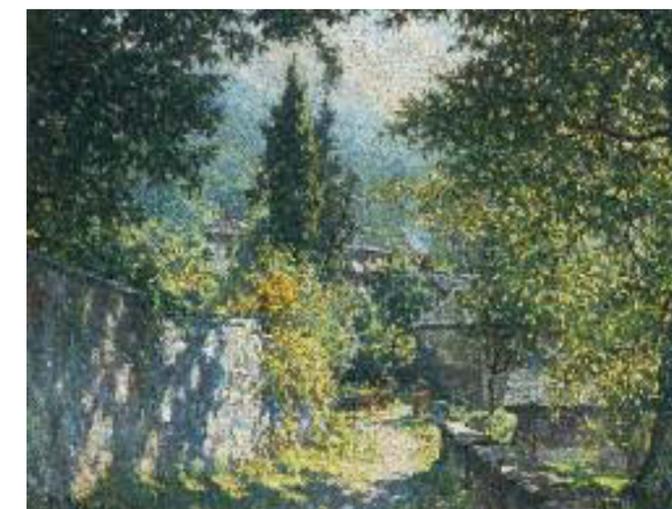
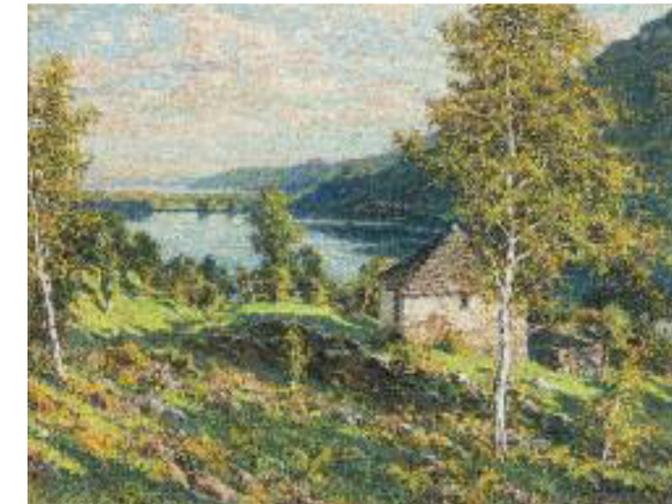
**480.**  
**CESARE MAGGI**  
 (Roma, 1881 - Torino, 1961)  
 Veduta di Bardonecchia  
 Autunno a Bardonecchia  
 Firmato C. Maggi e datato 921 in basso a destra  
 Olio su tavoletta, cm 42X29 (2)  
 Le opere sono autenticate con i numeri 1642 e 1641  
 Stima € 3.000 - 4.000

Provenienza:  
 Torino, Galleria Fogliato

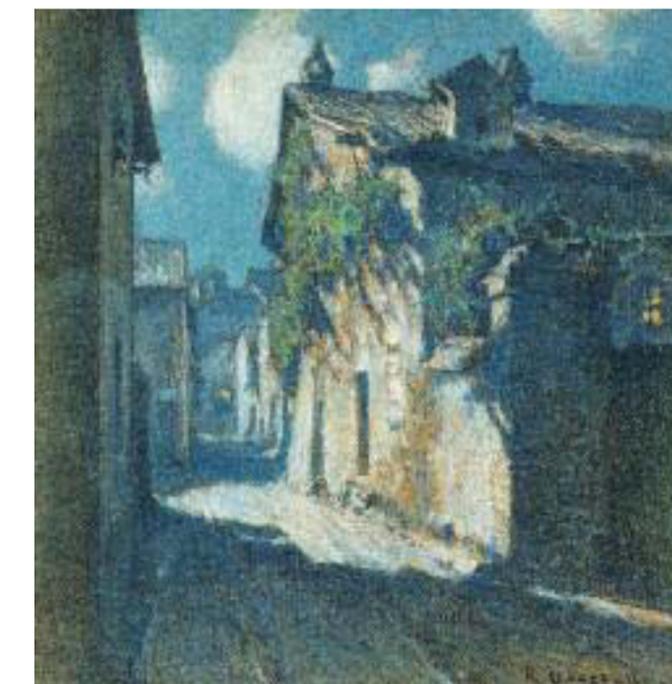
Proveniente da una famiglia di attori, è avviato agli studi classici dal padre. Ancora giovanissimo Cesare Maggi inizia a frequentare lo studio del pittore livornese Vittorio Corcos e, in seguito, Gaetano Esposito a Napoli. All'esordio all'Esposizione Annuale della Società di Belle Arti di Firenze nel 1898 fa seguito un breve viaggio di aggiornamento a Parigi. La svolta decisiva nell'attività artistica di Cesare Maggi è impressa dalla mostra postuma dedicata a Giovanni Segantini, allestita presso la Società di Belle Arti di Milano nel 1899, che ne orienta definitivamente la produzione verso una pittura di paesaggio di impronta divisionista. Dopo un breve soggiorno in Engadina, rientra a Milano e, infine, si stabilisce a Torino. Partecipa alle principali rassegne espositive italiane ed europee e nel 1912 gli viene dedicata una intera sala dell'Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia. Maggi amava essenzialmente i toni grigio-verdi, grigio-rosei e grigio-azzurri; la sua pennellata, che dapprima crea saldamente la forma, è poi avvolta e fusa con fini velature che la neutralizzano, l'attenuano, l'affinano.

**481.**  
**ROMOLO UBERTALLI**  
 (Mosso S. Maria, 1871 - 1928)  
 Viottolo di campagna  
 Casa rustica in riva al laghetto  
 Firmato in basso a sinistra  
 Pastello su cartoncino, cm 31X41 (2)  
 Stima € 400 - 600

Provenienza:  
 Torino, Galleria Fogliato



**482.**  
**ROMOLO UBERTALLI**  
 (Mosso S. Maria, 1871 - 1928)  
 Scorcio di paese  
 Firmato R. Ubertalli in basso a destra  
 Pastello su cartoncino, cm 28X31,5  
 Stima € 200 - 300





**483.**  
**LORENZO DELLEANI**  
(Pollone, 1840 - Torino, 1908)  
Paesaggio con mucche  
Datato 21.09.83 in basso a destra  
Reca sul retro iscrizione Opera di Lorenzo Delleani per autenticazione, firmato Bernardi  
Olio su tavola, cm 25X37  
Stima € 2.000 - 3.000



**484.**  
**LORENZO DELLEANI**  
(Pollone, 1840 - Torino, 1908)  
Paesaggio innevato  
Datato 16.11.05 in basso a destra  
Sul retro reca iscrizione Opera di Lorenzo Delleani per autenticazione, firmato Bernardi  
Olio su tavola, cm 44X31,5  
Stima € 3.000 - 4.000



**485.**  
**ANTONIO FONTANESI**  
(Reggio Emilia, 1818 - Torino, 1882)  
Paesaggio agreste con contadina  
Firmato A.Fontanesi in basso a destra  
Sul retro iscrizione di Marziano Bernardi datata marzo 1944  
Olio su tela, cm 46X6  
L'opera è autenticata con il numero 1624  
Stima € 6.000 - 8.000

Provenienza:  
Torino, Galleria Fogliato

Fontanesi nel corso di tutta la sua carriera affrontò ed elaborò più volte gli stessi temi, spesso adottando titoli simili che racchiudevano la chiave di lettura dell'opera. Le sue furono scelte comprensibili se si interpreta il suo percorso intimo e spirituale, teso a rivelare e svelare la profondità della sua anima. Il dipinto in oggetto non è solo la rappresentazione di una scena agreste in cui una contadina è raffigurata in atteggiamento di riposo in una giornata tiepida: l'opera rende palpabile e tangibile il senso di quiete e serenità derivante dalla contemplazione di questo scenario, esprimendo e testimoniando magistralmente le emozioni che ne sottendono la creazione. Il paesaggio è scandito da una luce vibrante che scivola via e a volte indugia sulla figura e sulla vegetazione e proietta ombre colorate in una armoniosa orchestrazione di chiari e scuri.





**486.**  
**ANGELO MARIA CRIVELLI, detto IL CRIVELLONE**  
 (attivo in Lombardia tra la fine del XVII e gli inizi del XVIII secolo)  
 Natura viva  
 Olio su tela, cm 92X115  
 Stima € 4.000 - 6.000

Provenienza:  
 Torino, Pietro Accorsi

Il soggetto e il vivace carattere della pennellata suggeriscono immediatamente l'attribuzione ad Angelo Maria Crivelli, prendendo in considerazione anche le innumerevoli composizioni simili create dal maestro. Attivo a Milano come pittore di genere e documentato dal 1662 al 1730, Crivelli si specializzò nella rappresentazione di animali, soprattutto in temi di caccia, ispirandosi alle opere dei fiamminghi Hondecoeter, Weenix, Snyder e Fyt. Questa opera in esame può essere considerata tipica della produzione e ben confrontabile con quelle custodite, ad esempio, presso il Castello Sforzesco di Milano. La tecnica pittorica dell'artista è raffinata, ricca di lacche e velature, spessori della stesura ben calibrati e ricchi di luminosità, secondo una accuratezza espressiva giù decantata dall'Orlandi.

Bibliografia di riferimento:

F. Arisi, "Crivellone e Crivellino", Piacenza 2004, tav. 109; fig. 216

L. Beltrame, "Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco", a cura di M. T. Fiorio, Milano sd, pp. 73; 77, nn. 860-861



**487.**  
**COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, FRANCIA, FINE DEL XVIII SECOLO**  
 schienale squadrato con traversa mistilinea entro montanti cimati da fregio naturalistico, braccioli leggermente mossi, sotto braccioli a torchon su gambe tronco coniche scanalate, rivestite in velluto oro; usure, rotture, restauri, cadute e mancanze nella doratura  
 Recano stampigliatura Jacques Tiliard  
 Alt. cm 91, larg. cm 61, prof. cm 61  
 A PAIR OF CARVED AND GILT WOOD ARMCHAIRS, FRANCE, LATE 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORATIONS (2)  
 Stima € 800 - 1.200

Jacques Jean-Baptiste Tiliard (1723-1798), appartiene ad una delle famiglie di minusieri più importanti nella Parigi del XVIII secolo; maître nel 1752, sarà fornitore di sedute e finimenti, per lo più di modello Luigi XV e XVI, anche per il Garde-Meuble della Corona.



**488.**  
**SCRITTOIO A RIBALTA IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI VIOLETTO, FRANCIA, XVIII SECOLO**  
 base mistilinea su gambe mosse, due cassetti nel fronte, anta a calatoia con pianetto in pelle, interno a sei piccoli cassetti e vani a giorno su struttura gradinata, montature in bronzo dorato; usure, rotture, restauri, mancanze  
 Alt. cm 94, larg. cm 84, prof. cm 47,5  
 A VIOLET VENEERED WRITING TABLE, FRANCE, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
 Stima € 1.000 - 1.500



**489.**  
**COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO**  
 ornate da intaglio naturalistico, schienale mistilineo, fasce, braccioli e gambe mosse terminati a ricciolo, rivestite in pelle; usure, restauri, mancanze e sostituzioni  
 Alt. cm 91, larg. cm 69, prof. cm 74  
 A PAIR OF WALNUT ARMCHAIRS, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS (2)  
 Stima € 600 - 800

Provenienza:  
 Torino, Pietro Accorsi





490.  
**COMODINO IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI VIOLETTO, FRANCIA, XVIII SECOLO**  
 impianto squadrato con piano in marmo bordato in metallo dorato, tre cassetti nel fronte su montanti leggermente mossi, ripiano inferiore di raccordo; usure, rotture, restauri e mancanze  
 Alt. cm 72,5, larg. cm 46,5, prof. cm 31  
 A VIOLET VENEERED BEDSIDE TABLE, FRANCE, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
 Stima € 800 - 1.200

Provenienza:  
 Torino, Pietro Accorsi



491.  
**COMODINO IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI VIOLETTO E BOIS DE ROSE, FRANCIA, XVIII SECOLO**  
 impianto rettilineo, piano in marmo broccatello bordato da ringhiera traforata in metallo dorato, fronte a tre cassetti, grembiale e gambe leggermente mosse; usure, rotture, mancanze, restauri  
 Alt. cm 75, larg. cm 47,5, prof. cm 36,5  
 A VIOLET AND BOIS DE ROSE VENEERED BEDSIDE TABLE, FRANCE, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
 Stima € 800 - 1.200

492.  
**COMODINO IMPIALLACCIATO IN BOIS VIOLET E BOIS DE ROSE, FRANCIA, XVIII SECOLO**  
 piano ovale in marmo con ringhiera traforata in metallo dorato, fronte a tre cassetti, gambe leggermente mosse su piedini in metallo dorato; usure, restauri, rotture e mancanze  
 Alt. cm 72, larg. cm 49,5, prof. cm 36  
 A VIOLET AND BOIS DE ROSE VENEERED BEDSIDE TABLE, FRANCE, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
 Stima € 800 - 1.200

Provenienza:  
 Torino, Pietro Accorsi



493.  
**COMODINO IMPIALLACCIATO IN LEGNO VIOLETTO, FRANCIA, XVIII SECOLO**  
 decorato a riserve geometriche polilobate in legni contrapposti, piano a vassoio con bordo rialzato, fronte leggermente mosso con tre cassetti su gambe mosse e terminali in metallo dorato; usure, restauri, mancanze, rotture  
 Alt. cm 70,5, larg. cm 47, prof. cm 34  
 A VIOLET VENEERED BEDSIDE TABLE, FRANCE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS  
 Stima € 800 - 1.200

Provenienza:  
 Torino, Pietro Accorsi

494.  
**COPPIA DI VASI ESAGONALI TRAFORATI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, CINA, TARDO XIX SECOLO**  
 con decoro a riserve in forma di vasi con decoro di figure, basi in porcellana; mancanze e rotture  
 Alt. cm 38, diam. cm 16,5  
 A PAIR OF FAMILLE ROSE PIERCED EXAGONAL PORCELAIN VASES, CHINA, LATE 19TH CENTURY; LOSSES AND DAMAGES (2)  
 Stima € 600 - 800



495.  
**CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, TORINO, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO**  
 a demi-lune, interamente decorato a motivi geometrici entro riserve in legni contrapposti, due grandi cassetti nel fronte e uno sottopiano, due sportelli ai lati con interni a ripiani, gambe tronco-coniche su piedi torniti in metallo dorato; usure, rotture, mancanze, restauri  
 Alt. cm 91, larg. cm 123, prof. cm 57,5  
 A VARIOUS WOOD VENEERED COMMUNE, TURIN, LATE QUARTER OF 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
 Stima € 5.000 - 6.000

Provenienza:  
 Torino, Pietro Accorsi





496.  
PICCOLA ZUPPIERA IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, XVIII - XIX SECOLO  
sagomata e con piatto di accompagnamento, decorata nei modi della " Famiglia Verde"; qualche usura  
Marca ad ideogrammi  
Alt. cm 23, larg. cm 42  
A CHINA PORCELAIN SOUP-TUREEN WITH DISH, 18TH - 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN  
Stima € 400 - 600



500.  
VASO CON COPERCHIO IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, XX SECOLO  
a decoro floreale con volatili negli smalti della Famiglia Rosa, unito ad UN ALTRO DIVERSO  
Alt. cm 15, diam. cm 11,5  
A CYLINDRICAL PORCELAIN VASE AND COVER, CHINA, 20TH CENTURY, TOGETHER WITH ANOTHER DIFFERENT ONE (2)  
O.I.



501.  
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA SAMSON, FRANCIA, XIX SECOLO  
lobati e decorati nei modi della " Famiglia Verde"; qualche usura  
Marca di fabbrica  
Alt. cm 29, larg. cm 12  
A PAIR OF FRENCH PORCELAIN VASES, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN  
O.I.



497.  
ALBARELLO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, CENTRO ITALIA, XVIII SECOLO  
iscritto con il contenuto Ung. Populeum; usure, difetti  
Alt. cm 17, diam. cm 11  
A CENTRAL ITALIAN BLUE AND WHITE MAIOLICA ALBARELLO, 18TH CENTURY; DEFECTS, WORN  
O.I.

Provenienza:  
Torino, collezione Enrico Questa

504.  
DUE GRUPPI IN PORCELLANA POLICROMA, XIX-XX SECOLO di soggetto diverso; restauri e mancanze  
Alt. cm 18  
TWO DIFFERENT PORCELAIN GROUPS, 19TH-20TH CENTURY; RESTORED, SOME LOSSES (2)  
O.I.



505.  
DUE FIGURE IN CERAMICA POLICROMA  
rappresentanti dei cani; difetti  
Alt. cm 16,5, larg. cm 25  
TWO CERAMIC FIGURES; DEFECTS (2)  
O.I.



508.  
FIORIERA IN METALLO SMALTATO, CINA, XX SECOLO  
usure e difetti  
Alt. cm 12, diam. cm 22  
A CHINESE CLOISSONNE' FLOWER POT, 20TH CENTURY; WEAR AND DEFECTS  
O.I.



509.  
DUE BRUCIAPROFUMO IN BRONZO CLOISSONNE', XIX-XX SECOLO  
di forma e decoro a fiore di loto, con basi in legno originali  
A PAIR OF LOTUS FLOWER-SHAPED BRONZE CLOISSONNE' INCENSE BURNERS, CHINA, 19TH-20TH CENTURY; ON ORIGINAL WOOD BASES (2)  
O.I.



498.  
COPPIA DI APPLIQUES IN METALLO DIPINTO  
di gusto seicentesco, a tre bracci su bracci mossi e struttura a volute con foglie policrome; usure, restauri, mancanze, elettrificate  
Alt. cm 70, larg. cm 56, prof. cm 21  
A PAIR OF PAINTED METAL SCONCES; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS (2)  
O.I.



502.  
OROLOGIO A CARTEL IN BRONZO DORATO E CLOISSONNÉ, PIEMONTE O FRANCIA, XIX SECOLO  
di gusto settecentesco, quadrante porcellanato con indici delle ore in XII e dei minuti in 12, due fori di carica a ore VIII e IV, movimento con scappamento ad ancora e sospensione a lamella, suoneria ore/mezze al passaggio; usure, mancanze, meccanismo da revisionare, chiave di carica mancante  
Alt. cm 60, larg. cm 31, prof. cm 13  
A GILT-BRONZE AND CLOISSONNÉ CARTEL CLOCK, PIEDMONT OR FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR AND LOSSES, MECHANISM TO BE SERVICED, KEY MISSING  
Stima € 200 - 500



506.  
GRUPPO IN PIETRE DIVERSE, XX SECOLO  
raffigurante pappagalli con piume policrome su elemento roccioso, base mistilinea; usure, alcune sbeccature e mancanze  
Alt. cm 54,5, larg. cm 30, prof. cm 28  
A STONE GROUP, 20TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES  
Stima € 200 - 300



510.  
RICAMO SU STOFFA, XIX SECOLO  
raffigurante due scene religiose nel fronte e nel retro, entro cornice in metallo argentato di gusto neoclassico con fregio traforato; usure  
Alt. cm 15,5, larg. cm 9,5  
AN EMBROIDERY, 19TH CENTURY; WEAR  
Stima € 200 - 300



499.  
BOUILLOTTE IN BRONZO DORATO, XX SECOLO  
a due luci, su bracci mossi e base circolare a vassoio, paralume in tole peint a finta lacca rossa e decoro stilizzato; usure, elettrificata  
Alt. cm 55, larg. cm 33, prof. cm 24  
A GILT-BRONZE BOUILLOTTE, 20TH CENTURY; WEAR  
O.I.



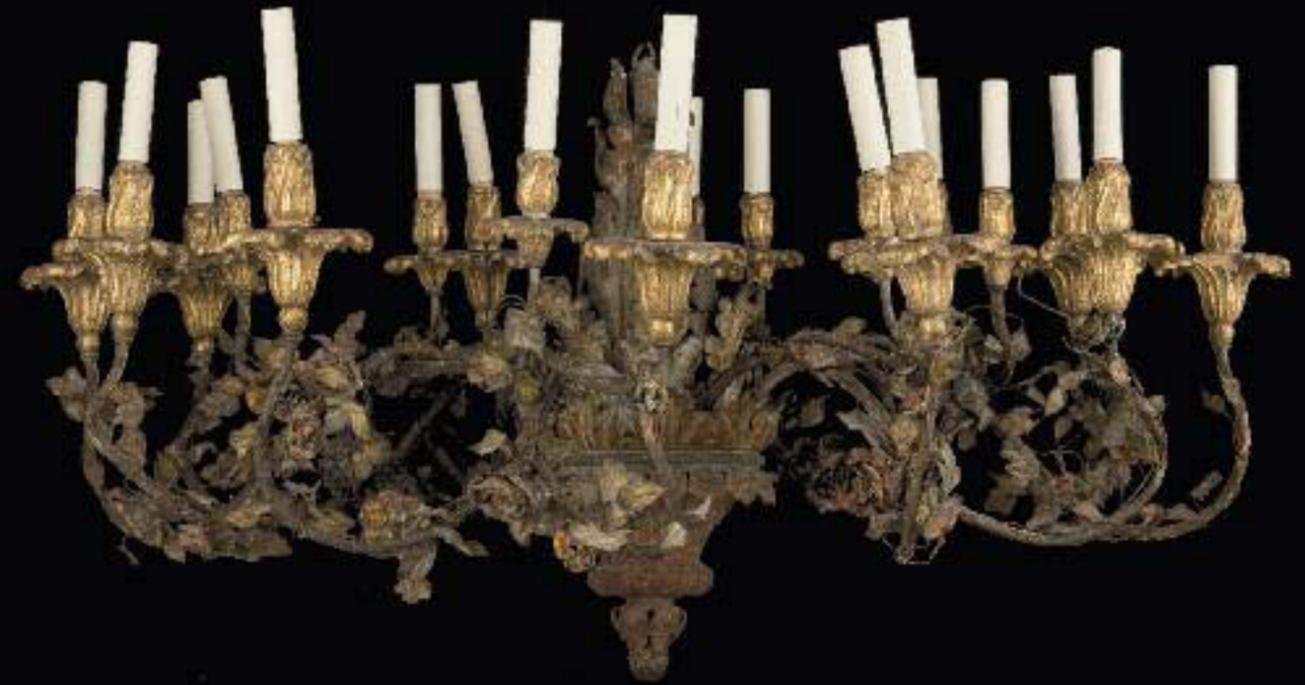
503.  
COPPIA DI TORCIERE IN LEGNO DORATO  
unite ad UNA TORCIERA in metallo dorato, montate a lampada e complete di paralumi in stoffa; usure, restauri, modifiche, rotture, mancanze, elettrificate  
La coppia, alt. cm 36, diam. cm 10  
La singola, alt. cm 40, diam. cm 14  
A PAIR OF GILTWOOD TORCHES, TOGETHER WITH ANOTHER ONE; WEAR, RESTORATIONS, DAMAGES, LOSSES (3)  
O.I.

507.  
ALZATA IN METALLO ARGENTATO  
di gusto classico, con prese laterali e corpo a decoro geometrico traforato; usure, restauri, mancanze  
Alt. cm 34, larg. cm 49,5, prof. cm 28,5  
A SILVERED METAL TAZZA; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS  
O.I.



511.  
DUE COMPOSIZIONI FLOREALI IN PIETRE DURE, CINA, XX SECOLO  
con foglie policrome entro vaso a cloisonné con decoro a riserve; usure, alcune rotture e mancanze  
Alt. cm 62, larg. cm 49, prof. cm 19  
TWO HARDSTONE AND CLOISSONNE' FLOREAL GROUPS, CHINA, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES (2)  
Stima € 600 - 800





**512.**  
LAMPADARIO IN METALLO POLICROMO E DORATO,  
XIX SECOLO

a diciotto luci, su bracci mossi in forma di tralcio fiorito e bobeche floreale, fusto in forma di grande cespo fogliato; usure, restauri, rotture, mancanze, elettrificato

Alt. cm 60, diam. cm 95

A PAINTED GILT-METAL CHANDELIER, 19TH CENTURY;  
WEAR, RESTORATIONS, DAMAGES, LOSSES

Stima € 1.000 - 1.200

Provenienza:  
Torino, Pietro Accorsi

**514.**  
LAMPADARIO IN METALLO POLICROMO E DORATO,  
XIX SECOLO

a diciotto luci, su bracci mossi in forma di tralcio fiorito e bobeche floreale, fusto in forma di grande cespo fogliato; usure, restauri, rotture, mancanze, elettrificato

Alt. cm 60, diam. cm 95

A PAINTED GILT METAL CHANDELIER, 19TH CENTURY;  
WEAR, RESTORATIONS, DAMAGES, LOSSES

Stima € 1.000 - 1.200

Provenienza:  
Torino, Pietro Accorsi

**513.**  
GRANDE COPPIA DI CANI DI PHO IN BISCUIT SMALTATI A TRE COLORI, CINA, XIX-XX SECOLO

Alt. cm 62, larg. cm 24, prof. cm 16

A PAIR OF LARGE SANCAI BISCUIT FO DOGS, CHINA, 19TH-  
20TH CENTURY (2)

Stima € 800 - 1.200

**515.**  
COPPIA DI APPLIQUES IN METALLO DIPINTO, PIEMONTE, XVIII-XIX SECOLO

a due luci, su bracci e struttura in forma di tralcio naturalistico con foglie e fiori policromi; usure, restauri e mancanze, elettrificati

Alt. cm 33, larg. cm 35, prof. cm 12

A PAIR OF PAINTED METAL SCONCES, PIEMONTE, 18TH-  
19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS (2)

Stima € 500 - 600





516.  
PIATTO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, CINA, INIZI DEL XX SECOLO  
con decoro di peonie ed volatili  
Alt. cm 4, diam. cm 30  
A FAMILLE ROSE PORCELAIN DISH, CHINA, EARLY 20TH CENTURY  
O.I.

517.  
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA CON COPERCHIO,  
CINA, INIZI DEL XX SECOLO  
con decoro di peonie ed volatili  
Alt. cm 44,5, diam. cm 25  
A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN VASES AND COVERS, CHINA, EARLY  
20TH CENTURY (2)  
Stima € 400 - 600



518.  
CREDENZA IN LEGNO DI NOCE, VENETO, XVIII SECOLO  
impianto fortemente sagomato, con coperchio con bordo modanato,  
fronte a due sportelli e due cassetti superiori come nei fianchi, mon-  
tanti stondati con cassetto superiore su gambe mosse terminanti in  
forma zoomorfa; usure, mancanze, rotture, restauri e sostituzioni  
Alt. cm 99, largh. cm 207, prof. cm 63  
A WALNUT SIDEBOARD, VENETO, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DA-  
MAGES, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS  
Stima € 6.000 - 8.000

Provenienza:  
Torino, Pietro Accorsi





**519.**  
**LAMPADARIO IN LEGNO E METALLO DORATO, XIX SECOLO**  
 a quindici luci, su bracci mossi in forma di tralci naturalistici con foglie e ghiande, fusto tornito a piu ordini; usure, roture, restauri, mancanze, modifiche, elettrificato  
 Alt. cm 109, diam. cm 90  
 A GILT-METAL AND WOOD CHANDELIER, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, REPLACEMENTS AND RESTORATIONS  
 Stima € 3.000 - 4.000

Provenienza:  
 Torino, Pietro Accorsi

**520.**  
**SGABELLO IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, PIEMONTE, XVIII SECOLO**  
 supporti mistilinei ornati da grandi volute contrapposte e riccioli, seduta in velluto verde; usure, roture, mancanze e restauri  
 Alt. cm 46, larg. cm 49, prof. cm 42  
 A LACQUERED AND CARVED WOOD STOOL, PIEDMONT, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
 Stima € 400 - 600

Provenienza:  
 Torino, Pietro Accorsi

Due esemplari del tutto simili al nostro e attributi ad artefici torinesi, oggi in collezioni private, sono pubblicati da Vittorio Viale (a cura di) in "Mostra del barocco piemontese, mobili e intagli", Torino 1963, tav. 193, fig.a e da Roberto Antonetto in "Il mobile piemontese nel Settecento", Il, Torino 2010, pag. 148, fig. 18a.



**521.**  
**SCULTURA IN LEGNO POLICROMO, XVIII SECOLO**  
 raffigurante Cristo benedicente; restauri, mancanze e roture  
 Alt. cm 107, larg. cm 40, prof. cm 24  
 A PAINTED WOOD SCULPTURE, 18TH CENTURY; DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
 Stima € 600 - 800

**522.**  
**OROLOGIO A TORRE, FRANCIA, XVIII-XIX SECOLO**  
 cassa in legno di rovere ornata da intagli naturalistici, cimasa architettonica con cornice modanata aggettante, quadrante (probabilmente non pertinente) in metallo dorato e argentato con indici delle ore in XII e dei minuti in 12, firmato Culot a Ligner N. 21, movimento con scappamento ad ancora, suoneria ore/mezze al passaggio e sveglia; usure, restauri, mancanze, meccanismo da revisionare, chiave di carica mancante  
 Alt. cm 230, larg. cm 51, prof. cm 27  
 A LONGCASE CLOCK, FRANCE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES, MECHANISM TO BE SERVICED, KEY MISSING  
 Stima € 800 - 1.200





**523.**  
**PANCA IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO**  
a tre sezioni su gambe a balaustra modanato, seduta rivestita in velluto verde; usure, rotture, mancanze, restauri e possibili modifiche  
Alt. cm 52, larg. cm 205, prof. cm 53  
A WALNUT BENCH, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS AND PROBABLE REPLACEMENTS  
Stima € 600 - 800  
Provenienza:  
Torino, Pietro Accorsi



**524.**  
**CINQUE SEDIE IN LEGNO DI NOCE, PIEMONTE, XVIII-XIX SECOLO**  
sedute amovibili rivestite in cuoio rosso; usure, rotture, mancanze, restauri, modifiche e sostituzioni  
Alt. cm 102,5, larg. cm 56, prof. cm 52  
FIVE WALNUT CHAIRS, PIEDMONT, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS (5)  
Stima € 500 - 800  
Provenienza:  
Torino, Pietro Accorsi



**525.**  
**SCRITTOIO IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO**  
piano mistilineo con bordo modanato, cassetto nel fronte, fasce e gambe mosse; usure, restauri, mancanze e sostituzioni  
Alt. cm 76, larg. cm 108, prof. cm 76,5  
A WALNUT WRITING TABLE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, REPLACEMENTS AND RESTORATIONS  
Stima € 300 - 500  
Provenienza:  
Torino, Pietro Accorsi



**526.**  
**SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XIX SECOLO**  
cornice inferiore a palmette e superiore a foglie oblunghe; usure, restauri, mancanze e cadute nella doratura  
Alt. cm 180,5 larg. cm 122  
A CARVED, LACQUERED AND GILTWOOD MIRROR, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS AND GILDING LOSSES  
Stima € 600 - 800  
Provenienza:  
Torino, Pietro Accorsi



**527.**  
**SCRITTOIO IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO**  
piano con bordo modanato, fasce e gambe mosse, cassetto nel fronte; usure, rotture, restauri, mancanze, modifiche  
Alt. cm 74, larg. cm 134, prof. cm 68,5  
A WALNUT WRITING TABLE, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORATIONS, LOSSES AND REPLACEMENTS  
Stima € 800 - 1.200  
Provenienza:  
Torino, Pietro Accorsi



**528.**  
**TRE POLTRONE IN LEGNO DI MOGANO, GENOVA, XIX SECOLO**  
braccioli mossi, gambe troncopiramidali anteriori e posteriori a sciabola, sedute incannucciate; usure, rotture, mancanze, restauri e sostituzioni  
Alt. cm 87, larg. cm 58, prof. cm 55  
THREE MAHOGANY ARMCHAIRS, GENOVA, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS (3)  
Stima € 400 - 600



**529.**  
**VASSOIO IN TOLE PEINT, XIX SECOLO**  
bordo modanato con angoli stondati, decorato a figure di gusto orientale entro paesaggio con elementi naturalistici, architettura e volatili, poggia su supporto in metallo dorato a finto bambù; usure, graffi sulla superficie  
Alt. cm 39,5, larg. cm 51 (supporto alt. cm 57)  
A TOLE PEINT TRAY, 19TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES  
O.I.



**530.**  
**TAVOLINO IN LEGNO DI NOCE**  
di gusto settecentesco, piano con bordo modanato, fasce e gambe mosse; usure, rotture e restauri, modifiche e sostituzioni  
Alt. cm 78, larg. cm 75, prof. cm 45  
A WALNUT TABLE; WEAR, DAMAGES, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS AND REPLACEMENTS  
Stima € 200 - 300

**531.**  
**BRACIERE IN RAME E METALLO DORATO, XIX SECOLO**  
circolare, su piedi in forma di artiglio su sfera; usure, tracce di ossidazione, qualche ammaccatura  
Alt. cm 37, diam. cm 64, larg. massima cm 80  
A GILT-METAL AND COPPER BRAZIER, 19TH CENTURY; WEAR, TRACES OF OXIDATION, SOME DENTS  
Stima € 200 - 500  
Provenienza:  
Torino, Galleria Vitrotto



**532.**  
**SPECCHIERA IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO**  
unita a DUE CORNICI IN LEGNO DI CILIEGIO di simile forma, con nature morte all'interno; usure, alcune rotture e mancanze, restauri  
Specchiera, alt. cm 85, larg. cm 70,5  
Cornici, alt. cm 37, larg. cm 44, luce, cm 27X34  
A WALNUT MIRROR, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH TWO CHERRY FRAMES; WEAR, SOME DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (3)  
O.I.



**533.**  
**TAVOLINO DA SALOTTO IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO**  
di gusto settecentesco, fasce e gambe mosse su piedi terminanti a ricciolo, piano a vassoio in specchio; usure, rotture, mancanze, restauri e sostituzioni  
Alt. cm 44, larg. cm 103, prof. cm 52  
A LAQUERED AND CARVED WOOD TABLE; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS  
O.I.



**534.**  
**TAVOLINO IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO**  
piano mistilineo, fasce e gambe mosse, cassetto frontale; usure, restauri, mancanze, modifiche e sostituzioni  
Alt. cm 69, larg. cm 60, prof. cm 41  
A WALNUT TABLE, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND REPLACEMENTS  
Stima € 200 - 500



**535.**  
**COMODINO IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI MOGANO, XVIII-XIX SECOLO**  
ovale, piano incassato in marmo, tre cassetti nel fronte su gambe tornite e lesene scanalate, ripiano inferiore di raccordo; usure, restauri, rotture e mancanze  
Alt. cm 75, larg. cm 52,5, prof. cm 38  
A MAHOGANY VENEERED BEDSIDE TABLE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 600 - 800



**536.**  
**ANGOLIERA IMPIALLACCIATA IN BOIS DE ROSE E VIOLETTA, FRANCIA, XVIII SECOLO**  
piano in marmo mistilineo, interno con due ripiani a giorno; usure, rotture, mancanze, restauri, possibile sostituzione del marmo  
Alt. cm 87, larg. cm 37, prof. cm 29  
A BOIS DE ROSE AND VIOLET VENEERED CORNER SIDEBORD, FRANCE, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, MARBLE PROBABLY REPLACED  
Stima € 600 - 800  
Provenienza:  
Torino, Armando Colombari



**537.**  
**TAVOLINO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI**  
di gusto settecentesco, decorato a riserve mistilinee con intarsi floreali, piano bordato in metallo dorato, fasce e gambe mosse; usure, rotture, mancanze e restauri  
Alt. cm 71, larg. cm 76, prof. cm 49  
A VARIOUS WOOD VENEERED CENTRE TABLE; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 400 - 600



**538.**  
**TAVOLO IN LEGNO DI NOCE, XVIII-XIX SECOLO**  
fasce mistilinee decorate con cornici a rilievo e intaglio floreale; usure, rotture, mancanze, modifiche e sostituzioni  
Alt. cm 81, larg. cm 293, prof. cm 88  
A WALNUT TABLE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS  
Stima € 500 - 800  
Provenienza:  
Torino, Pietro Accorsi



539.

## VITTORIO AMEDEO CIGNAROLI

(Torino, 1730 - 1800)

Paesaggio con rovine e cacciatori

Olio su tela, cm 190X125

Stima € 25.000 - 30.000

Provenienza:

Torino, Pietro Accorsi



La tela evoca con delicata sensibilità arcadica la campagna sabauda e, verosimilmente, quei luoghi lungo il fiume Po dove si distendevano i terreni di caccia pertinenti alle residenze reali. In primo piano sono gli eleganti cavalieri a riposo secondo una tradizione illustrativa più volte affrontata dall'autore, come si ricorda nelle tele realizzate per le Palazzine di Stupinigi e Racconigi. Cignaroli, artista di Corte, nel 1782 fu ricordato da Vittorio Amedeo III come il "nostro pittore in paesaggi e boscarecce", distinguendosi così quale principale paesista del Rococò piemontese. La sua moderna fortuna critica ha inizio con la mostra fiorentina del 1922 a cui seguirono gli interventi del De Logu nel 1931, ma solo con la mostra dedicata al Barocco piemontese del 1963 si delineò una adeguata ricostruzione della sua personalità che condusse alla monografia pubblicata da Verdoja Oberto. In anni recenti un riesame è stato compiuto in seguito alla mostra del 1980 e in modo particolare dagli studi di Alberto Cottino. La tela in esame si colloca per qualità e iconografia tra le migliori creazioni decorative della sua produzione, verosimilmente realizzata nella piena maturità, intorno al settimo decennio, in analogia con le "Caccie al Cervo" della collezione Accorsi (cfr. Cottino 2001, pp. 133-134, nn. 45-50) e del Castello di Carpeneto. Come evidenzia Cottino, l'arcadica visione dell'artista è strettamente legata all'estetica pittorica di gusto europeo e il paesaggio assume valenze prettamente cortesi, luogo privilegiato della nobiltà e dei suoi pasatempi. È in questa chiave che avviene il cambiamento e il distacco con il Classicismo di matrice romana, intriso di evocazioni letterarie e mitologiche. Per Cignaroli e i suoi committenti, l'Arcadia si riconosce nei possedimenti che circondano le residenze sabaude, una campagna 'senza contadini', ma anche esente da mitiche creature di ovidiana memoria.

Bibliografia di riferimento:

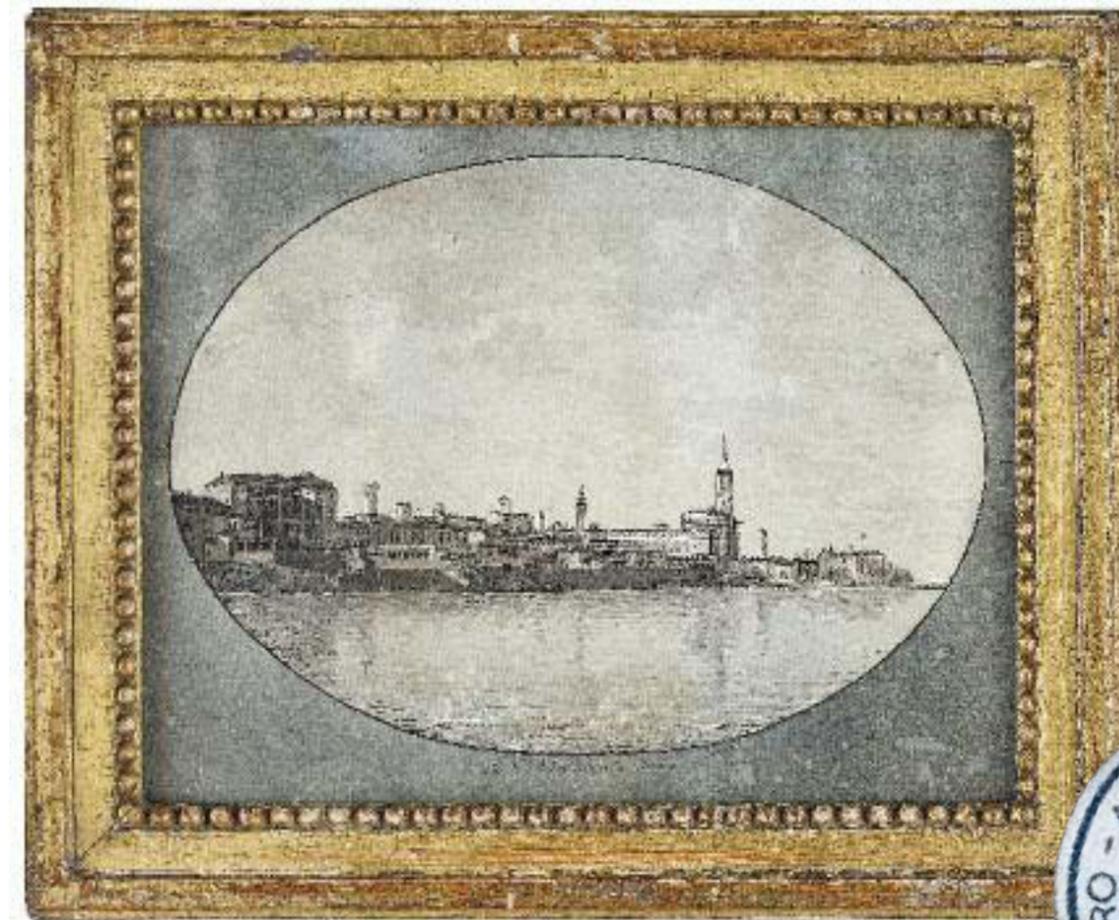
A. Verdoia Oberto, "Vittorio Amdeo Cignaroli", Savona 1967, tav. 26

"Vittorio Amedeo Cignaroli. Un Paesaggista alla corte dei Savoia e la sua epoca", catalogo della mostra a cura di A. Cottino, Torino 2001, ad vocem

"Cignaroli. La seduzione del Paesaggio", catalogo della mostra a cura di A. Cottino, Torino 2007, con bibliografia precedente







540.

## GIUSEPPE PIETRO BAGETTI

(Torino, 1764 - 1831)

Veduta del Parco Reale

Veduta di Ivrea

Veduta di S. Iorioz

Veduta di Moncalieri

Veduta di Saorgio

Veduta di Pianezza

Veduta della Basilica di Superga

Veduta del lago di Viverone

Veduta del Valentino

Veduta di Barge

Firmati Bagetti f. in basso a destra

Tecnica mista su carta, cm 20X26 (10)

Stima € 12.000 - 15.000

Provenienza:

Torino, Pietro Accorsi

Se Vittorio Amedeo Cignaroli era considerato dal re Vittorio Amedeo III il "nostro pittore in paesaggi e boscarecce", Giuseppe Pietro Bagetti si distinse quale "disegnatore di vedute e paesi", in virtù della sua formazione di architetto e di fatti d'arme presso la Regia Università di Torino. Questa indole artistica spinse il nostro maestro a coltivare la tecnica dell'acquerello, che proprio in quegli anni assumeva una propria autonomia e diffusione. Bagetti oltre a raffigurare scene belliche tratte dal vero, si distinse nella cartografia e, di conseguenza, nel realizzare raffinate vedute del Regno sabaudo, come si evince non solo esaminando la serie qui presentata, ma altresì valutando i simili disegni custoditi presso la Biblioteca Reale. Si deve tuttavia ricordare che il gusto per la vedutistica gli fu trasmesso da Gaetano Ottani, celebre pittore e scenografo, mentre la tecnica dell'acquerello e del disegno gli fu insegnata dal Palmieri e questa attitudine giunse al pieno riconoscimento nel 1793, quando divenne "disegnatore regio" con il grado di capitano. In questa veste seguì l'armata a Nizza e a Tolone, incaricato di ritrarre i fatti d'arme delle battaglie contro i Francesi, senza tuttavia trascurare gli aspetti scenografici. La qualità di queste opere, spesso estemporanee, suscitò comunque una profonda influenza per gli artisti dell'epoca, in modo particolare per l'arte romantica.

Bibliografia di riferimento:

"Incontrare Bagetti: acquerelli disegni incisioni dalle collezioni torinesi", catalogo della mostra a cura di A. Griseri, F. Petrucci, R. Vitiello, Torino 2011



**541.**  
**DODICI SEDIE IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO**  
 impianto mosso, con elementi intagliati a motivo floreale stilizzato, gambe terminanti a ricciolo, sedute incannuciate complete di cuscini in stoffa rossa; usure, restauri, mancanze e sostituzioni  
 Alt. cm 94, larg. cm 50, prof. cm 52  
 TWELVE WALNUT CHAIRS, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, REPLACEMENTS AND RESTORATIONS (12)  
 Stima € 2.000 - 3.000

**542.**  
**TAVOLINO IN LEGNO DI NOCE, PIEMONTE, XVIII SECOLO**  
 impianto mistilineo ornato da intagli naturalistici, fasce e gambe mosse, cassetto nel fronte, piano sormontato da una mensola su fianchi con presa traforata; usure, restauri, mancanze, modifiche, rotture, sostituzioni  
 Alt. cm 82, larg. cm 47, prof. cm 36  
 A WALNUT TABLE, PIEDMONT, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS O.I.

Provenienza:  
 Torino, Pietro Accorsi





**543.**  
**DUCHESSE BRISEE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, FRANCIA, XVIII SECOLO**  
 impianto mistilineo con fasce, braccioli e gambe mosse, ornate da intaglio naturalistico, gambe terminanti a ricciolo, rivestita in stoffa a decoro floreale; usure, restauri, mancanze e sostituzioni nella stoffa  
 Alt. cm 96, larg. cm 199, prof. cm 82  
 A GILT, CARVED AND LACQUERED WOOD DUCHESSE BRISEE, FRANCE, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES AND SUBSTITUTIONS  
 Stima € 1.500 - 1.800

Provenienza:  
 Torino, Pietro Accorsi



**544.**  
**TAVOLINO DA CENTRO IN LEGNO LACCATO E DORATO, PIEMONTE, XVIII SECOLO**  
 interamente decorato con motivo naturalistico in pastiglia a rilievo, piano a vassoio con bordo modanato, fasce rettilinee, cassetto nel fronte, gambe mosse su piedi a zoccolo caprino; usure, restauri, rotture, mancanze  
 Alt. cm 75, larg. cm 57, prof. cm 43  
 A GILT AND LACQUERED WOOD TABLE, PIEDMONT, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
 Stima € 1.000 - 1.200

**545.**  
**LETTO IN LEGNO LACCATO E ARGENTATO, GENOVA, XVIII SECOLO**  
 di gusto settecentesco decorato a motivi floreali policromi, struttura mistilinea percorsa nella testata da cornici a rilievo; usure, rotture, mancanze, modifiche, restauri  
 Alt. cm 191, larg. cm 183, prof. cm 210  
 A LACQUERED AND SILVERED WOOD BED, GENOVA, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS  
 Stima € 800 - 1.200

Provenienza:  
 Torino, Pietro Accorsi



**546.**  
**SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, GENOVA, XVIII SECOLO**  
 a decoro floreale policromo su impianto squadrato a cornice modanata, percorsa da tralci naturalistici e volute, poggia su piedi a ricciolo, cimata da grande fregio fogliato traforato; usure, restauri, mancanze e rotture  
 Alt. cm 140, larg. cm 85  
 A LACQUERED AND CARVED WOOD MIRROR, GENOVA, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS  
 Stima € 1.200 - 1.500

Provenienza:  
 Torino, Pietro Accorsi

**547.**  
**CASSETTONE IN LEGNO LACCATO, GENOVA, XVIII SECOLO**  
 decorato a motivo floreale policromo su impianto mosso, piano in marmo modanato, due grandi cassetti nel fronte bombato, maniglie e bocchette in metallo dorato; usure, restauri, mancanze e sostituzioni  
 Alt. cm 89,5, larg. cm 112, prof. cm 59  
 A LACQUERED WOOD COMMODE, GENOVA, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, REPLACEMENTS, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS  
 Stima € 4.000 - 6.000

Provenienza:  
 Torino, Pietro Accorsi





**548.**  
**LAMPADARIO IN METALLO DORATO E PORCELLANA**  
unito a DUE APPLIQUES en suite; usure, restauri, mancanze e rotture, elettrificato  
Lampadario, alt. cm 100, diam. cm 54  
Appliques, alt. cm 26, larg. cm 26, prof. cm 12  
A PORCELAIN AND GILT-METAL CHANDELIER, TOGETHER WITH TWO SCONCES EN SUITE; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES AND DAMAGES (3)  
Stima € 200 - 500



**552.**  
**OROLOGIO DA APPOGGIO IN MARMO E METALLO DORATO, XX SECOLO**  
quadrante in metallo argentato con indici in XII, due fori di carica a ore otto e quattro, movimento con scappamento ad ancora e sospensione a filo, suoneria ore/mezze al passaggio, completo di chiave di carica; usure, alcune sbeccature al marmo, macchina da revisionare  
Alt. cm 44,5, larg. cm 24, prof. cm 13  
A GILT-METAL AND MARBLE MANTEL CLOCK, 20TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS, MECHANISM TO BE SERVICED  
Stima € 200 - 500



**553.**  
**COPPIA DI COMPOSIZIONI IN GIADA, XX SECOLO**  
con fiori rosa su stelo naturalistico, entro vasi polilobati; usure, restauri, mancanze e rotture  
Alt. cm 37, cm 36, larg. cm 40, prof. cm 20  
A PAIR OF JADE FLORAL COMPOSITIONS, 20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES AND DAMAGES (2)  
Stima € 200 - 300



**556.**  
**CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO**  
piano in marmo grigio, impianto architettonico con colonne tornite su piedi a trottola, due grandi cassetti e uno più piccolo sotto piano; usure, rotture, mancanze, restauri e sbeccature al marmo  
Alt. cm 97, larg. cm 132, prof. cm 66  
A WALNUT VENEERED COMMODE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, MARBLE CHIPPED  
Stima € 500 - 600



**557.**  
**DODICI SEDIE IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO**  
schienale mistilineo, gambe mosse anteriori e posteriori arcuate, riunite da crociera mistilinea, rivestite in stoffa; usure, rotture, mancanze e restauri, sostituzioni  
Alt. cm 108, larg. cm 58, prof. cm 59  
TWELVE WALNUT CHAIRS, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, REPLACEMENTS AND RESTORATIONS (12)  
Stima € 1.200 - 1.500



**549.**  
**MODELLO DI CASSETTONE IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO**  
impianto architettonico, cimato da cofanetto con vano a giorno, tre cassetti nel fronte, piedi a bulbo schiacciato in legno ebanizzato; usure, mancanze, rotture e restauri  
Alt. cm 28, larg. cm 25,5, prof. cm 14,5  
A LACQUERED WOOD MODEL OF A COMMODE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS O.I.



**550.**  
**ROMOLO UBERTALLI**  
(Mosso S. Maria, 1871 - 1928)  
Paesaggio con figura  
Pastello su cartoncino, cm 46X61  
Stima € 400 - 600

Provenienza:  
Torino, Galleria Fogliato



**554.**  
**SCULTURA IN LEGNO LACCATO E DORATO, XIX SECOLO**  
raffigurante due cherubini; usure, restauri, mancanze e rotture, modifiche  
Alt. cm 23, larg. cm 30, prof. cm 12  
A GILT AND LACQUERED WOOD SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS O.I.

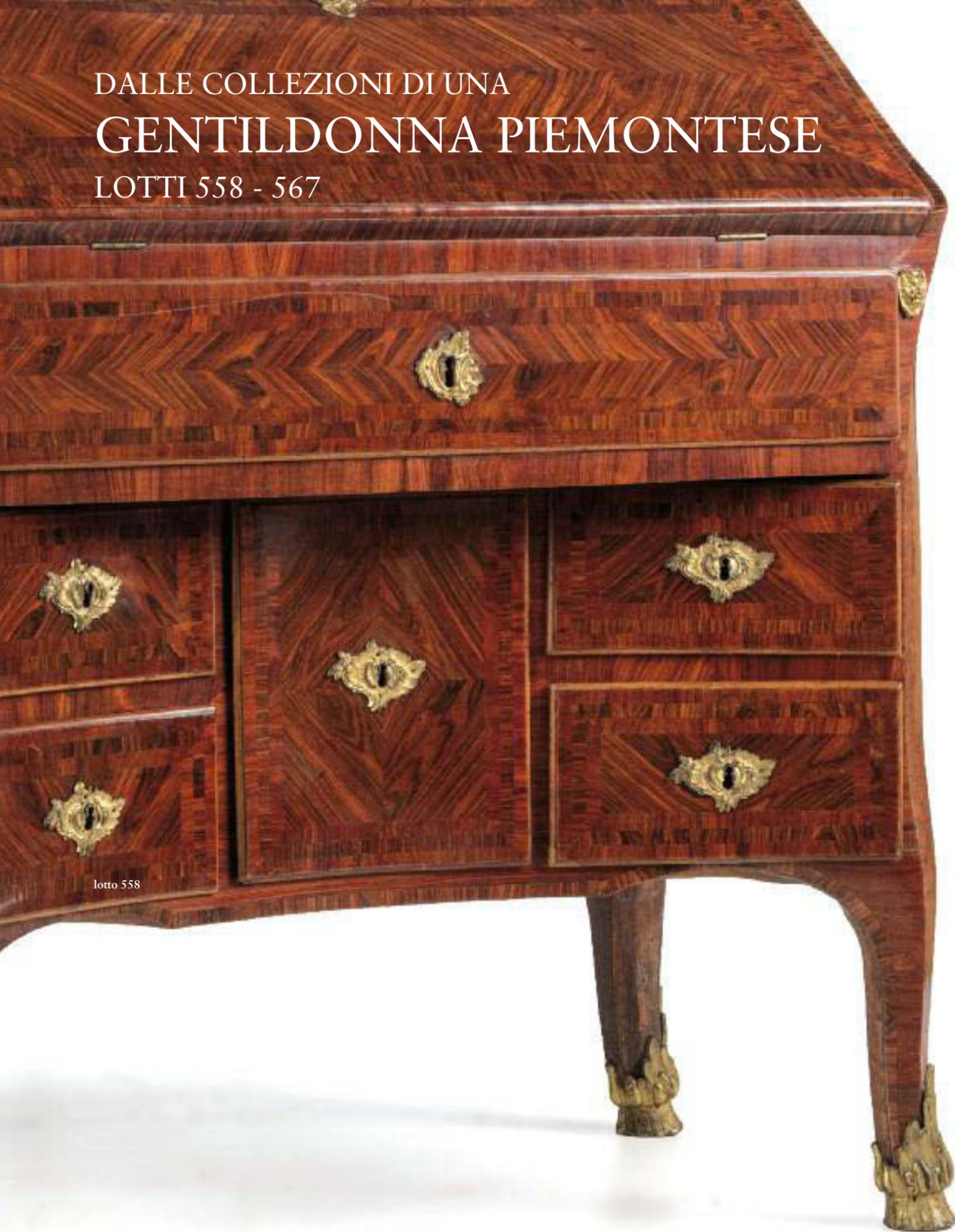


**555.**  
**CASSETTONE A RIBALTA IN LEGNO DI NOCE, PIEMONTE, XVIII SECOLO**  
anta calatoia con scarabattolo a quattro cassetti e un vano a giorno, grembiale e piedi mossi; usure, rotture, mancanze, restauri e sostituzioni  
Alt. cm 103, larg. cm 110, prof. cm 49  
A WALNUT BUREAU, PIEMONTE, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS  
Stima € 200 - 500



**551.**  
**INCISIONE, XIX-XX SECOLO**  
raffigurante la nave mercantile Dinese con dedica all'Illustrissimo Signor Filippo Costacchi, entro cornice in legno dorato e incisa a bulino; usure, poche macchie  
Tecnica mista su carta, cm 33X43  
Cornice, cm 59X74  
A FRAMED ENGRAVING, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, FEW SPOTS O.I.

DALLE COLLEZIONI DI UNA  
GENTILDONNA PIEMONTESE  
LOTTI 558 - 567



lotto 558

558.  
CASSETTONE A RIBALTA IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI  
VIOLETTO, TORINO, XVIII SECOLO

impianto concavo sui fianchi, parte inferiore del fronte con cinque cassetti e uno più grande superiore, anta calatoia a scarabattolo a sei cassetti e vani a giorno, montature in bronzo dorato; usure, poche mancanze, restauri, sostituzioni allo schienale

Alt. cm 98,5, larg. cm 96, prof. cm 56

A VIOLET VENEERED BUREAU CABINET, TURIN, 18TH CENTURY; WEAR, FEW LOSSES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS  
Stima € 12.000 - 15.000

La forma di questo scrittoio, con parte inferiore concava e rientrante rispetto al cassetto superiore, deriva, almeno in parte, da alcuni innovativi modelli elaborati da Pietro Piffetti (1701-1777) e in seguito riutilizzati tra gli altri, dal suo allievo e successore a Regio ebanista, Giovanni Battista Galletti; su tutti, i due noti mobili a doppio corpo, datati al 1738 e conservati, uno al Museo delle Arti Decorative della Fondazione Accorsi-Ometto di Torino e l'altro a Roma, nel Palazzo del Quirinale.

L'analisi stilistica e il dettaglio citato suggeriscono la stretta vicinanza tra il nostro e un buon numero di arredi pubblicati da Roberto Antonetto in "Il mobile piemontese nel Settecento" (Torino 2010), corpus che lo studioso riconduce, suddividendolo in due filoni, alle migliori produzioni di ebanisteria torinese della seconda metà del XVIII secolo.

Nel primo volume, dedicato a esemplari attribuiti al Piffetti, si vedano per confronto uno scrittoio da centro con gambe alte e mosse (ivi, pag. 253, fig. 67 e V. Viale, a cura di, "Mostra del barocco piemontese", catalogo della mostra, Torino 1963, pag. 22, tav. 44) e le basi di tre cassettoni con ribalta e scansia, tutti impiallacciati in violetto, arricchiti però da intarsi in argento e avorio (Antonetto, pag. 254, fig. 68a, pag. 257, fig. 68f e pag. 278, fig. 78); nel secondo, che cataloga opere "anonime", da citare invece, due scrivanie a ribalta (ivi, pag. 90), due scrivanie del 1770 circa (ivi, pag. 93, figg. 8a - 8b) e un cassetto (ivi, pag. 97, fig. 11), già sul mercato inglese nel 1988, con la parte superiore del tutto simile alla nostra e, che, cita in una nota l'Antonetto, "E' uno dei mobili che rispecchiano l'indotto stilistico di Piffetti e Galletti: i movimenti dei fianchi, la linea ondulata della calatoia, ....."

Bibliografia di riferimento:

R. Antonetto, "Minusieri ed Ebanisti del Piemonte", Torino 1985, ad vocem

G. Ferraris, "Pietro Piffetti: e gli ebanisti a Torino 1670-1838", Torino 1992, ad vocem

559.  
COPPIA DI TABOURET IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO  
E DORATO, XVIII SECOLO

supporti mistilinei terminanti a ricciolo e ornati da fregi naturalistici stilizzati, riuniti da crociera, cimata da elemento tornito, sedute in similpelle color crema; usure, alcune rotture e mancanze, cadute nella doratura

Alt. cm 48, larg. cm 55, prof. cm 45

A PAIR OF CARVED, LACQUERED AND GILTWOOD TABOURET, 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, GILDING LOSS (2)

Stima € 1.500 - 2.500





**560.**  
**DIVANO A CORBEILLE IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO,**  
**FINE XVIII SECOLO**  
 a tre posti, schienale arcuato e grembiale centrati da intaglio naturalistico a rilievo, braccioli leggermente mossi terminanti a ricciolo, gambe tronco-piramidali scanalate, rivestito in pelle; usure, rotture, restauri, mancanze  
 Alt. cm 103, larg. cm 200, prof. cm 72  
 A LACQUERED AND CARVED WOOD SOFA, LATE 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
 Stima € 2.000 - 3.000

**561.**  
**SEI POLTRONE IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, FINE XVIII SECOLO**  
 schienale rastremato con traversa superiore e grembiale centrati da intaglio naturalistico a rilievo, braccioli leggermente mossi terminanti a ricciolo, gambe tronco-piramidali scanalate, rivestite in pelle; usure, rotture, restauri, mancanze  
 Alt. cm 93, larg. cm 60, prof. cm 64  
 SIX LACQUERED AND CARVED WOOD ARMCHAIRS, LATE 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (6)  
 Stima € 3.000 - 5.000



**562.**  
**SEI BOZZETTI DI MODA, JOHN GUIDA, CIRCA 1930**  
 raffiguranti modelli femminili  
 Firmati in basso a destra  
 Tecnica mista su cartoncino, cm 66X50 (2), cm 72X50 (4);  
 usure, rotture, macchie  
 SIX FASHION SKETCHES BY JOHN GUIDA, CIRCA 1930;  
 WEAR, DAMAGES AND SPOTS (6)  
 Stima € 1.500 - 2.000





563.  
CINQUE PANNELLI IN LEGNO DIPINTO, XVI SECOLO  
con raffigurati profili virili tratti dall'antico entro riserve circolari, probabilmente facenti parte di soffitto a cassettoni; usure, restauri, cadute di materia pittorica, tracce di tarlo  
Alt. cm 32,5, larg. cm 35 (4) e uno larg. cm 32  
FIVE PAINTED WOOD PANELS, 16TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, PAINTING LOSS AND TRACES OF WOOD-WORMS (5)  
Stima € 2.000 - 3.000



564.  
DUE TEIERE IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DEL XVIII SECOLO  
parzialmente a rilievo, decori diversi; qualche difetto, usure  
Alt. cm 15, larg. cm 14  
TWO MAIOLICA TEAPOTS, 18TH CENTURY; SOME DEFECTS, WORN  
Stima € 400 - 600



565.  
VASO IN BRONZO, XX SECOLO  
ornato da tre figure a tutto tondo; usure, alcune ammaccature  
Firmato A. Larraux  
Alt. cm 54, diam. cm 40  
A BRONZE VASE, 20TH CENTURY; WEAR, SOME DENTS  
Stima € 400 - 600



566.  
SEI TORCIERE DA ALTARE IN METALLO ARGENTATO E SBALZATO, XVIII SECOLO  
fusto tornito a più ordini su base tripartita con terminali a voluta e piedi quadrati modanati, mensola superiore circolare percorsa da lambrecchini; usure, alcune rotture e mancanze nel lamierino  
Alt. massima cm 64, larg. cm 20, prof. cm 20  
SIX SILVERED METAL TORCHES, 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES (6)  
Stima € 2.000 - 3.000



567.  
ARAZZO, MANIFATTURA DELLE FIANDRE, INIZI DEL XVIII SECOLO  
raffigurante paesaggio ideale entro bosco frondoso, cornice perimetrale percorsa da tralci vegetali, con fiori, frutti e volatili; usure, rotture, mancanze, restauri  
cm 273X286  
A TAPESTRY, FLANDERS, EARLY 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 3.000 - 5.000



568

568.  
**ARAZZO, MANIFATTURA DELLE FIANDRE, XVII-XVIII SECOLO**  
 raffigurante allegoria dell'hortus conclusus; usure, rotture, restauri, rifacimenti ai bordi e sostituzioni  
 Alt. cm 341, larg. cm 312  
 A TAPESTRY, FLANDERS, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS  
 Stima € 4.000 - 6.000

569.  
**ARAZZO, AUBUSSON, INIZI DEL XVIII SECOLO**  
 raffigurante "Il Trionfo di Alessandro Magno"; usure, rotture, mancanze, restauri, privo della bordura  
 Alt. cm 221, larg. cm 420  
 A TAPESTRY, AUBUSSON, EARLY 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, WITHOUT BORDER  
 Stima € 8.000 - 10.000

Questo episodio è tratto dal ciclo delle Storie di Alessandro Magno, i cui cartoni preparatori furono dipinti da Lebrun e realizzati dalle manifatture Gobelins per Luigi XIV, poi replicate in maniera "povera" dalle manifatture di Aubusson.



569



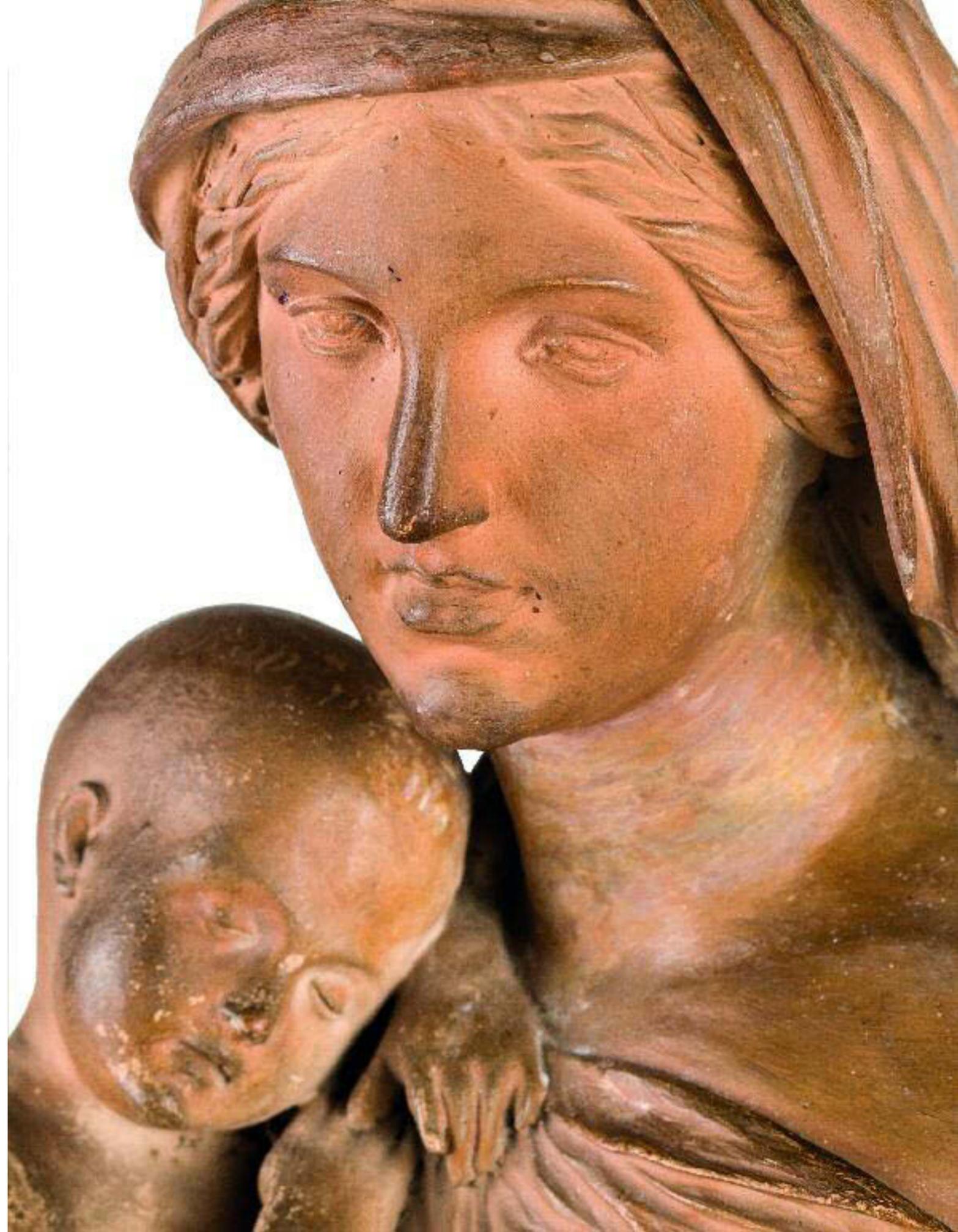
**570.**  
**SCULTORE DEL XIX SECOLO**

La Carità  
Terracotta; usure, rottura e restauro al collo della figura femminile, poche sbeccature  
Alt. cm 55, larg. cm 18, prof. cm 12  
A TERRACOTTA SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, A DAMAGE AND A RESTORATION ON THE NECK, FEW CHIPS  
Stima € 2.000 - 3.000

Questa terracotta, di sostenuta qualità esecutiva e formale, si impone per la felice raffigurazione scultorea del tema della maternità per definirne l'ambito di produzione, sarà utile notare i non pochi punti di contatto tra il nostro gruppo e il marmo raffigurante "La Carità educatrice" realizzato nel 1824 da Lorenzo Bartolini (1777-1850), opera destinata alla decorazione della cappella del Poggio Imperiale, e oggi conservata nelle collezioni della Galleria Palatina di Palazzo Pitti a Firenze. Notevole, infatti, la somiglianza di impianto con la postura simile, evidente nella posizione del capo del bimbo dolcemente poggiato sulla spalla della madre, e il trattamento delle pieghe nervose e ben definite della veste.

**571.**  
**CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, FRANCIA, XIX SECOLO**

piano in marmo con bordo modanato, superfici intarsiate e decorate a motivo geometrico, due grandi cassetti nel fronte con corpo centrale aggettante, fianchi leggermente mossi e rastremati verso il fronte, montanti rettilinei, mossi nella parte inferiore con scarpette terminanti a ricciolo, montature in bronzo dorato; usure, alcune rotture e mancanze, poche sbeccature al marmo, restauri  
Alt. cm 87, larg. cm 144, prof. cm 67,5  
A VARIOUS WOOD VENEERED COMMODE, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, FEW CHIPS, RESTORATIONS  
Stima € 6.000 - 8.000



DALLE COLLEZIONI DI UNA  
**NOBILDONNA NAPOLETANA**  
 LOTTI 572 - 622



lotto 573

**573.**  
**TAVOLINO DA CENTRO IN LEGNO SCOLPITO E DORATO,**  
**XIX-XX SECOLO**  
 piano in marmo mistilineo, supporto centrale in forma di  
 arbusto con delfini su base rocciosa; forti usure e mancanze  
 nella doratura, rotture e mancanze  
 Alt. cm 78, larg. cm 95, prof. cm 50  
 A SCULPTED AND GILTWOOD TABLE, 19TH-20TH CENTURY;  
 WEAR, LOSSES, DAMAGES AND LOSSES  
 Stima € 600 - 800



**574.**  
**COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO**  
 ornate da decori di gusto neoclassico, schienale ovale ci-  
 mato da fregio naturalistico, braccioli e fasce mosse su gam-  
 be tronco-coniche scanalate, rivestite in velluto azzurro;  
 usure, rotture, restauri, mancanze  
 Alt. cm 97, larg. cm 72, prof. cm 68  
 A PAIR OF LACQUERED WOOD ARMCHAIRS, 19TH CEN-  
 TURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (2)  
 Stima € 500 - 600



**572.**  
**SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO,**  
**XIX SECOLO**  
 impianto rettangolare percorso da tralci naturalistici sti-  
 lizzati, cimata da grande fregio traforato, piedi terminan-  
 ti a ricciolo; usure, rotture, mancanze, restauri  
 Alt. cm 164, larg. cm 84  
 A GILT AND CARVED WOOD MIRROR, 19TH CENTURY;  
 WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
 Stima € 500 - 800





**575.**  
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA SASSONE DEL XIX SECOLO  
biancati e costolati, da un modello settecentesco; restauri e usure  
Marche di fabbrica  
Alt. cm 47, larg. cm 26  
A PAIR OF GERMAN PORCELAIN VASES, 19TH CENTURY; RESTORED, WORN (2)  
Stima € 300 - 500



**576.**  
COPPIA DI POT POURRI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA RUSSA, XIX SECOLO  
biancati, di gusto settecentesco e decorati con scene di genere su fondo rosa unito; restauro minore  
Alt. cm 38, larg. cm 21  
A PAIR OF RUSSIAN PORCELAIN POT POURRI, 19TH CENTURY; RESTORED (2)  
Stima € 500 - 600



**577.**  
OTTO TAZZE IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, XVIII SECOLO  
diverse e decorate nei modi Imari; danni e difetti  
Alt. cm 7, larg. cm 8,2  
EIGHT DIFFERENT CHINA PORCELAIN CUPS, 18TH CENTURY; DAMAGES AND DEFECTS (8)  
Stima € 150 - 250



**578.**  
COPPIA DI LAMPADE IN METALLO DORATO  
di gusto neoclassico, fusto tornito scanalato su base quadrata, unita a UNA LAMPADA in legno, completi di paralume in stoffa; usure, modifiche, rotture nei paralumi  
Alt. cm 76, larg. cm 16 (2)  
Alt. cm 47, larg. cm 18  
A PAIR OF GILT-METAL LAMPS, TOGETHER WITH A WOOD LAMP; WEAR, SUBSTITUTIONS, DAMAGES (3)  
O.I.



**579.**  
COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVII-XVIII SECOLO  
raffiguranti volti di cherubini a tutto tondo; usure, rotture, restauri, mancanze  
Alt. cm 34, larg. cm 22, prof. cm 18  
A PAIR OF GILT CARVED WOOD SCULPTURES, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORATIONS AND LOSSES (2)  
Stima € 100 - 200



**580.**  
GRUPPO IN BISCUIT, MANIFATTURA GINORI A DOCCIA, XIX SECOLO  
di soggetto allegorico; usure, restauri e qualche mancanza  
Marca di fabbrica  
Alt. cm 27, larg. cm 17  
A DOCCIA BISCUIT GROUP, 19TH CENTURY; RESTORED, WORN, SOME MINOR LOSSES  
Stima € 250 - 350



**581.**  
LOTTO DI NOVE PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURE DIVERSE, XVIII-XIX SECOLO  
sette piatti in porcellana Compagnia delle Indie gusti Imari, di cui uno fondo, un piatto in porcellana di Doccia con decoro al tulipano, un piatto con decoro a roselline sparse eseguito nell'atelier Julienne; qualche usura e difetto  
Misure diverse  
NINE DIFFERENT PORCELAIN PLATES, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS, SLIGHTLY WORN (9)  
Stima € 400 - 600



**582.**  
NOVE PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA, CINA PER LA COMPAGNIA DELLE INDIE, XVIII SECOLO  
di decoro diverso nel gusto della Famiglia Rosa, uno fondo; usure, qualche difetto  
Misure diverse  
NINE DIFFERENT CHINA PORCELAIN PLATES, 18TH CENTURY; WORN, SOME DEFECTS (9)  
Stima € 200 - 500

**583.**  
RELIQUIARIO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO  
impianto mistilineo percorso e ornato da motivi naturalistici, parte superiore centrata da specchio e supporto con riccioli e volute; usure, rotture, restauri, reliquia mancante  
Alt. cm 64, larg. cm 23  
A GILT CARVED WOOD RELIQUARY, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORATIONS  
Stima € 200 - 300



**584.**  
DUE ZUPPIERE IN TERRAGLIA CREMA, MANIFATTURA NAPOLETANA, CIRCA 1830  
tripodi e di gusto neoclassico e di simile impostazione; danno, difetti minori e usure  
Una marcata "Del Re...Del Vecchio N"  
Alt. cm 38, larg. cm 30  
TWO NAPLES CREAMWARE SOUP TUREENS, CIRCA 1830; A DAMAGE, MINOR DEFECTS, WEAR (2)  
Stima € 400 - 600



**585.**  
DUE SCULTURE IN TERRACOTTA, XX SECOLO  
raffiguranti busti femminili tratte da modelli antichi; usure, alcune sbecature e minime mancanze  
Alt. massima cm 46, larg. massima cm 43  
A PAIR OF TERRACOTTA SCULPTURES, 20TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND MINOR LOSSES (2)  
Stima € 500 - 600



**586.**  
COPPIA DI FREGI IN METALLO DORATO E SBALZATO, XIX SECOLO  
in forma di fregio naturalistico sbalzato e traforato; usure, poche rotture, piegature ai lati  
Alt. cm 54, larg. cm 29  
A PAIR OF GILT-METAL ORNAMENTAL ELEMENTS, 19TH CENTURY; WEAR, FEW DAMAGES (2)  
Stima € 200 - 300



**587.**  
COPPIA DI MENSOLE IN LEGNO DORATO E LACCATO, XIX-XX SECOLO  
di gusto neoclassico, piano tripartito con bordo modanato, ornate da tralci vegetali e floreali scolpiti a tutto tondo, base a lacca rossa; usure, rotture, mancanze, restauri e modifiche  
Alt. cm 43, larg. cm 36, prof. cm 26  
A PAIR OF LACQUERED AND GILTWOOD SHELVES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS (2)  
Stima € 300 - 500



**588.**  
FIGURA IN BISCUIT E PORCELLANA BLU E ORO, MANIFATTURA DEL XX SECOLO  
da un modello di Sèvres; qualche usura, ala restaurata  
Iscritta "Qui tu sois, voici ton maître, il est, le fut, ou le doit etre"  
Marca di fabbrica  
Alt. cm 33, larg. cm 18  
A FRENCH BISCUIT FIGURE, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, A RESTORATION  
Stima € 800 - 1.200



**589.**  
COPPIA DI LAMPADE IN PORCELLANA POLICROMA, XIX SECOLO  
montate in metallo dorato, decorate con mazzi di fiori e figure; qualche usura, elettrificate  
Alt. cm 56, larg. cm 19  
A PAIR OF PORCELAIN GILT-METAL LAMPS, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)  
Stima € 500 - 800



**590.**  
DUE SCATOLE IN AGATA E METALLO DORATO, XX SECOLO  
una ovale e una rettangolare, unite a UNA SCATOLA IN METALLO ARGENTATO e a TRE PORTA PROFUMI; usure, difetti, rotture, mancanze  
Le due scatole alt. cm 2,5, larg. cm 6,5 e cm 6, prof. cm 5 e cm 4  
La scatola in metallo, alt. cm 2,5, larg. cm 15,5, prof. cm 10  
porta profumi, lung. massima cm 10,5, diam. cm 1,8  
TWO GILT-METAL AND AGATE BOXES, TOGETHER WITH FOUR METAL AND ENAMEL SCENT BOTTLES, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, DEFECTS AND LOSSES (6)  
O.I.





591.  
**OTTO MINIATURE, XIX-XX SECOLO**  
 raffiguranti rispettivamente due ritratti di fanciulla, Giuditta con la testa di Oloferne, una figura di Santa, due gentiluomini e due gentiluomini in uniforme, tutte entro cornici in legno ebanizzato; usure, alcuni difetti, rotture, mancanze  
 Misure diverse  
 EIGHT DIFFERENT MINIATURES, 19TH-20TH CENTURY;  
 WEAR, SOME DEFECTS, DAMAGES AND LOSSES (8)  
 Stima € 400 - 600

592.  
**SCULTORE DEL XIX SECOLO**  
 il ritratto è quello di papa Pio VIII (Francesco Castiglioni, pontefice dal 1829 al 1830)  
 Rilievo in cera rossa, cm 7,5X6, cornice cm 19,5X19,5  
 Entro cornice in legno ebanizzato e corona in metallo dorato; usure, pochi difetti  
 A WAX RELIEF BY A 19TH CENTURY ARTIST; WEAR,  
 FEW DEFECTS  
 Stima € 200 - 300



593.  
DUE CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO  
con miniature dipinte a soggetti diversi, unite a TRE CORNICI in metallo dorato e miniature raffiguranti volti di putti; usure, rotture, mancanze, restauri  
Alt. massima cm 15, larg. massima cm 16  
TWO GILT CARVED WOOD FRAMES, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH THREE METAL FRAMES; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (5)  
Stima € 200 - 500



594.  
PITTORE DEL XVIII SECOLO  
Ritratto di nobildonna  
Olio su tela, cm 29X33  
Stima € 600 - 800



595.  
PITTORE DEL XVIII SECOLO  
Ritratto di dama con veste rossa e mantello di ermellino  
Ritratto di dama con veste verde  
Iscritte sul retro  
Olio su tela, cm 41X32 (2)  
Stima € 800 - 1.200



596.  
PITTORE DEL XVIII SECOLO  
Ritratto di dama con fiocco rosso e veste ricamata  
Ritratto di dama con vestito rosso e giallo  
Iscritte sul retro  
Olio su tela, cm 41X33 (2)  
Stima € 800 - 1.200





**597.  
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII-XIX  
SECOLO**

impianto squadrato percorso e ornato da tralci naturali-  
stici stilizzati e traforati; usure, rotture nella cimasa, man-  
canze, restauri

Alt. cm 62, larg. cm 47

A GILT AND CARVED WOOD MIRROR, 18TH-19TH CENTURY;  
WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATION

Stima € 300 - 500



**598.  
COPPIA DI CONSOLE IN LEGNO LACCATO E DORATO, NA-  
POLI, FINE DEL XVIII SECOLO**

a demi-lune, piano in marmo con bordo modanato, de-  
coro floreale a rilievo e gambe tronco-coniche scanalate;  
usure, rotture, mancanze, uno dei due piani probabilmente  
non coevo ma antico

Alt. cm 93, larg. cm 150, prof. cm 69,5

A PAIR OF LACQUERED AND GILTWOOD CONSOLE TABLES,  
NAPLES, LATE 18TH CENTURY; WEAR AND DAMAGES (2)

Stima € 4.000 - 6.000

Bibliografia di riferimento:

E. Colle, "Il mobile neoclassico in Italia", Milano 2005, ad vocem.



599.  
PICCOLO TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO DI MOGANO,  
FRANCIA, XIX SECOLO

con piano circolare in marmo incassato bordato da ringhiera traforata in metallo dorato, un cassetto nella fascia e tablette estraibile laterale, gambe tornite tronco-coniche scanalate su piedini torniti; usure, rotture, mancanze, restauri

Alt. cm 76, diam. cm 50,5

A MAHOGANY CENTRE TABLE, FRANCE, 19TH CENTURY;  
WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS

Stima € 400 - 600



600.  
PICCOLO TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO DI MOGANO,  
XIX-XX SECOLO

di gusto neoclassico, con piano circolare in marmo, montature e fregi in metallo dorato, supporti binati a colonne tornite riunite alla base da mensola mistilinea; usure, rotture, mancanze, restauri

Alt. cm 80,5, diam. cm 46

A MAHOGANY CENTRE TABLE, 19TH-20TH CENTURY;  
WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS

Stima € 300 - 500



601.  
PICCOLO TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO DI MOGANO,  
FRANCIA, XIX SECOLO

con piano ovale in marmo incassato e montature in metallo dorato, gambe tronco-coniche scanalate su piedini torniti, un cassetto nel fronte e tablette estraibile sul lato destro; usure, rotture, mancanze, restauri

Alt. cm 74, larg. cm 64, prof. cm 49

A MAHOGANY TABLE, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS

Stima € 300 - 500



602.  
CONSOLE IMPIALLACCIATA IN LEGNO DI MOGANO,  
XIX SECOLO

a demi-lune, fascia centrata nel fronte da fregio dorato, gambe tronco-piramidali riunite da mensola inferiore, piedi ferini; usure, rotture, mancanze, restauri

Alt. cm 86, larg. cm 104, prof. cm 53

A MAHOGANY VENEERED CONSOLE TABLE, 19TH CENTURY;  
WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS

Stima € 400 - 600



603.  
QUATTRO SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO,  
XIX SECOLO

percorse da tralci naturalistici traforati e cimite da grande cespo fogliato; usure, rotture, mancanze e restauri

Alt. cm 72, larg. cm 38

FOUR GILT CARVED WOOD MIRRORS, 19TH CENTURY;  
WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (4)

Stima € 600 - 800



**604.**  
**LAMPADARIO IN VETRO, XIX SECOLO**  
a otto luci, su bracci mossi e ornato da applicazioni in forma di grandi volute, fusto tornito su più ordini; usure, mancanze, modifiche, elettrificato  
Alt. cm 130, larg. cm 107  
A GLASS CHANDELIER, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SUBSTITUTIONS  
Stima € 300 - 500



**608.**  
**COPPIA DI TABOURET IN LEGNO DI NOCE, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO**  
gambe mistilinee incrociate riunite da traversa tornita, seduta in stoffa; usure, rotture, mancanze, restauri e sostituzioni  
Alt. cm 45, larg. cm 52, prof. cm 41  
A PAIR OF WALNUT TABOURET, FIRST HALF 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS (2)  
Stima € 300 - 500



**605.**  
**COPPIA DI TAVOLI DA CENTRO, XX SECOLO**  
piani in marmo e struttura in metallo dorato; usure, alcune sbeccature al marmo  
Alt. cm 47,5, larg. cm 160, prof. cm 55  
A PAIR OF GILT-METAL AND MARBLE TABLES, 20TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS (2)  
Stima € 300 - 500



**609.**  
**QUATTRO SEDIE IN LEGNO DI NOCE, XIX-XX SECOLO**  
fasce e gambe mosse terminanti a ricciolo riunite da crociera alla base, seduta amovibile in stoffa verde; usure, rotture e mancanze, restauri e sostituzioni  
Alt. cm 105, larg. cm 52, prof. cm 52  
FOUR WALNUT CHAIRS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, REPLACEMENTS AND RESTORATIONS (4)  
Stima € 400 - 600



**606.**  
**COPPIA DI DISPENSE IMPIALLACCIATE IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO**  
con colonne tornite ebanizzate, due sportelli e montature in bronzo dorato; usure, rotture, mancanze, modifiche e sostituzioni  
Alt. cm 98,5, larg. cm 90, prof. cm 33,5  
TWO WALNUT SIDEBOARDS, 19H CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND REPLACEMENTS (2)  
Stima € 600 - 800



**610.**  
**TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO DI MOGANO, XX SECOLO**  
di gusto neoclassico, piano in marmo, ornato da fregi dorati, gambe tronco-coniche scanalate riunite da crociera mistilinea su piedi torniti; usure, mancanze, restauri  
Alt. cm 76, larg. cm 87, prof. cm 55  
A MAHOGANY TABLE, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 200 - 500



**607.**  
**TAVOLO DA PRANZO IN LEGNO LACCATO, XIX-XX SECOLO**  
ovale e allungabile, unito a DODICI SEDIE en suite; usure, rotture, modifiche, restauri e sostituzioni, sedute mancanti  
Alt. cm 78,5, larg. cm 177 (cm 343 apertura totale), prof. cm 137  
Sedie alt. cm 103, larg. cm 55, prof. cm 53  
A LACQUERED WOOD DINING TABLE AND TWELVE CHAIRS EN SUITE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS (13)  
Stima € 500 - 700

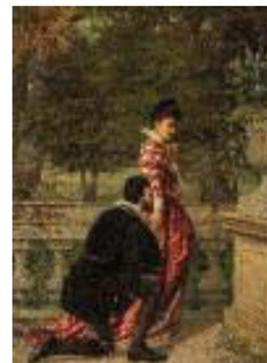


**611.**  
**CASSETTONE IN LEGNO DI CILIEGIO, XVIII-XIX SECOLO**  
a due grandi cassetti, impianto rettilineo su piedi rastremati; usure, restauri, mancanze, rotture  
Alt. cm 93, larg. cm 106, prof. cm 54  
A CHERRY WOOD COMMODE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS  
Stima € 400 - 600

**612.**  
**PITTORE DEL XVIII-XIX SECOLO**  
San Giuseppe con il Bambino  
Olio su tela, cm 103X79  
Stima € 500 - 800



**613.**  
**PITTORE DEL XIX SECOLO**  
Scena romantica  
Olio su tela, cm 126X94  
Stima € 400 - 600



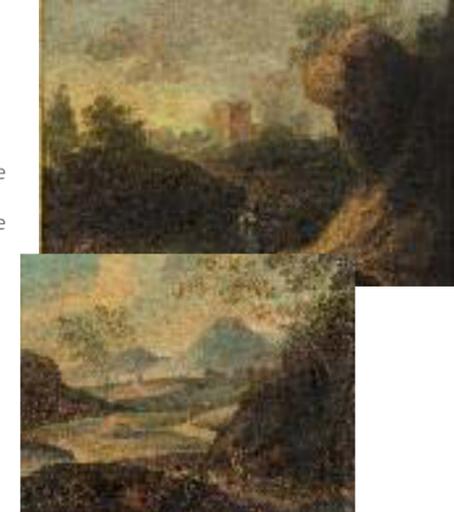
**614.**  
**PITTORE DEL XIX SECOLO**  
Figura di moschettiere  
Olio su tavola, cm 33X23  
Stima € 300 - 500



**615.**  
**SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO**  
di gusto neoclassico, impianto squadrato con fregi e decori naturalistici stilizzati, unita ad UNA SERVANTE e UNO SGABELLO con simile decoro; usure, restauri, modifiche, mancanze  
Specchiera, alt. cm 223, larg. cm 138,5  
Servante, alt. cm 76, larg. cm 84, prof. cm 41  
Sgabello, alt. cm 53, diam. cm 35,5  
A LACQUERED AND CARVED WOOD MIRROR, TOGETHER WITH A SERVANT AND A STOOL; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES AND SUBSTITUTIONS (3)  
O.I.



**616.**  
**PITTORE DEL XVIII SECOLO**  
Paesaggio ideale con roccia e viandante  
Paesaggio ideale con pastore e armenti  
Olio su tela, cm 24X34 (2)  
Stima € 500 - 800



**617.**  
**PITTORE DEL XIX-XX SECOLO**  
Fanciulla allo specchio  
Olio su tela, cm 140X105  
Stima € 500 - 800



**618.**  
**PITTORE DEL XIX SECOLO**  
Scena allegorica  
Olio su tela, cm 73X98  
Stima € 800 - 1.200



**619.**  
**SCRIVANIA DA CENTRO IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO**  
unita a una POLTRONA IN LEGNO DI NOCE XVIII SECOLO con schienale mistilineo, rivestita in velluto verde; usure, rotture, restauri, mancanze, modifiche e sostituzioni  
Scrivania, alt. cm 78, larg. cm 134, prof. cm 69,5  
Poltrona, alt. cm 106, larg. cm 71, prof. cm 74  
A WALNUT WRITING TABLE, 19TH CENTURY TOGETHER WITH A WALNUT ARMCHAIR, WEAR, DAMAGES, LOSSES, RESTORATIONS, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS (2)  
Stima € 500 - 600



**620.**  
**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XVII-XVIII SECOLO**

a vassoio e decorata con elementi naturalistici stilizzati a rilievo, all'interno dipinto su tela raffigurante la Madonna; usure, restauri, possibili modifiche

Alt. cm 68,5, larg. cm 59

Luce cm 42,5X32,5

A LACQUERED, CARVED AND GILTWOOD FRAME, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND PROBABLE SUBSTITUTIONS

Stima € 200 - 500

**621.**  
**CORNICE IN LEGNO EBANIZZATO, XVIII SECOLO**

impianto squadrato e modanato a più ordini con profili intagliati e dorati; usure, mancanze, poche rotture, restauri

Alt. cm 60,5, larg. cm 52,5

Luce, cm 39,5X32

AN EBONIZED WOOD FRAME, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, FEW DAMAGES AND RESTORATIONS

Stima € 300 - 500

**622.**  
**TRE CAMINIERE IN LEGNO LACCATO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO**

centrate nella parte superiore da tondi dipinti su tela e decori di gusto classico lungo il perimetro; usure, rotture

Alt. cm 290, larg. cm 122

THREE GILT AND LACQUERED WOOD MIRRORS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR AND DAMAGES (3)

Stima € 2.000 - 3.000



622



622



620

621



623.  
**BUSTO IN MARMO BIANCO, XIX SECOLO**  
raffigurante Paride, su base circolare recante dedica a Ferdinando Fontana di Carrara; usure, alcune sbeccature e mancanze, rottura e restauro nella parte posteriore del copricapo  
Alt. cm 78, larg. cm 40  
A WHITE MARBLE BUST, 19TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES, A DAMAGE AND A RESTORATION TO THE BACK  
Stima € 8.000 - 10.000

Ferdinando Fontana di Carrara è noto tra l'altro per la realizzazione della figura di una naiade ispirata alla Venere Borghese, destinata alla decorazione della fontana di San Salvatore a Lucca, e considerata tanto impudica all'epoca da portare alla richiesta della sua rimozione.



DALLE COLLEZIONI DI UN  
GENTILUOMO ITALIANO

LOTTI 624 - 628



624.  
URNA IMPIALLACCIATA IN TARTARUGA, XIX SECOLO  
impianto architettonico su basamento modanato, cornici in legno ebanizzato, colonne a tutto tondo in cristallo di rocca e montature in bronzo dorato, timpano con balaustra cimato da scultura in avorio, due cassetti a scomparsa nei lati lunghi della base, un cassetto superiore, coperchio apribile con presa in avorio e vano interno a giorno; usure, rotture, mancanze, restauri  
Alt. cm 62, larg. cm 60, prof. cm 38  
A TORTOISESHELL VENEERED URN, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS  
Stima € 2.000 - 3.000

625.  
DUE CAMPIONARI DI MARMI ANTICHI POLICROMI  
disposti a schema geometrico su stipo monetiere con cassetti, piano in marmo giallo e piedi a mensola; usure, mancanze  
Alt. cm 171, larg. cm 92, prof. cm 29,5  
A PAIR OF PAIR OF COMMODES WITH ANTIQUE SPECIMEN MARBLE PANELS; WEAR, LOSSES (2)  
Stima € 2.000 - 3.000





626.

TAVOLO IN MARMÌ COMMESSI POLICROMI, XIX-XX SECOLO

piano ottagonale, intarsiato a campionario disposto a decoro geometrico tratto da modello rinascimentale, supporto centrale tornito, base tripartita modanata in marmo nero; usure, alcune sbeccature e mancanze, modifiche, restauri

Alt. cm 90, larg. cm 116

A SPECIMEN MARBLE TABLE TOP, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS

Stima € 3.000 - 5.000



627.  
**PIANO IN MARMI COMMESSI POLICROMI E PIETRE DURE, XIX SECOLO**  
 circolare, a decoro geometrico entro riserve e bordure mistilinee, poggia su supporto centrale in legno a finto porfido (non coevo) con fregio dorato alla base; usure, poche mancanze  
 Alt. cm 4, diam. cm 76 (con base alt. cm 88)  
 A PIETRA DURA AND SPECIMEN MARBLE TABLE TOP, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES  
 Stima € 8.000 - 12.000



L'impianto ornamentale di questo piano, disposto in campo circolare come spesso in uso nel XIX secolo, ci rimanda ai modelli tardo cinquecenteschi prodotti, per lo più, nelle botteghe romane e fiorentine: andrà ricondotto infatti, a una serie di tavole intarsiate, ora nelle collezioni del Museo Nacional del Prado di Madrid, datate all'ultimo quarto del XVI, e pubblicate da Alvar González-Palacios in "Pittura per l'eternità. Le collezioni reali spagnole di mosaici e pietre dure" (Milano 2003). L'acceso contrasto cromatico e la presenza di formelle geometriche disposte con un preciso schema compositivo, suggeriscono la derivazione di disegno del nostro tondo dall'esemplare romano inviato nel 1587 dal cardinal Alessandrino, nipote di Papa Pio V, al re di Spagna Filippo II (ivi, pag. 59, inv. O-452 e A. Giusti, "L'arte delle pietre dure", Firenze 2005, pagg. 32-33-34, tav. 24); per confronto, si vedano anche il piano romano del 1585-1590 (González-Palacios, 2003, pag. 62) per il duca di Westminster a Londra e un altro, questa volta fiorentino, ora conservato al Museo degli Argenti di Firenze (ivi, pag. 63). Di particolare interesse inoltre, è l'analisi stilistica del monumentale stipo di Sisto V, degli stessi anni e dato a maestranze romane, oggi alla Stourhead Collection nel Wiltshire (ivi, pag. 61-62 e Giusti, pag. 31, tav. 22), che evidenzia molti punti d'incontro con le opere citate, non ultimo, l'utilizzo delle pietre dure.

Di un medesimo gusto, ma con alcune varianti sul tema, Anna Giusti illustra il piano ottagonale del 1557 per Bindo Altoviti, su disegno di Giorgio Vasari, oggi in collezione Banca di Roma (Giusti, 2005, pagg. 26-27, tav. 20) e un piano in pietre dure, probabilmente fiorentino e con filetti in avorio, conservato all'Ermitage di San Pietroburgo (ivi, pag. 29, tav. 21).



628.  
SCULTURA IN MARMO BIANCO, ROMA, XIX SECOLO  
raffigurante Lo Spinario, su base a plinto in marmo; usure, alcune rotture e mancanze, alcune sbeccature e graffi sulla superficie  
Alt. cm 110, larg. cm 58, prof. cm 75  
A WHITE MARBLE SCULPTURE, ROME, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, SOME CHIPS AND SCRATCHES  
Stima € 10.000 - 15.000

Provenienza:  
Portici, Villa Savonarola

Questo gruppo, raffigurante un fanciullo nell'atto di togliersi una spina dal piede, è di soggetto incerto e si rifà al celebre prototipo in bronzo di epoca tardo repubblicana o proto-imperiale di ispirazione ellenistica, oggi conservato ai Musei Capitolini di Roma. Era probabilmente giunto in Campidoglio prima del 1499-1500, trasferitovi da papa Sisto IV dal Laterano, dove era conservato giù dal XII secolo. Celebre nel Rinascimento, resta, insieme con il Marco Aurelio, una delle figure classiche più copiate: per una disamina del lungo elenco di riproduzioni note, realizzate nelle più varie dimensioni e nei materiali più diversi, si rimanda a F. Haskell, N. Penny, "L'antico nella storia del gusto", Torino 1984, pag. 452 e seguenti.



[www.biennale-antiquariato.roma.it](http://www.biennale-antiquariato.roma.it)



# BIENNALE INTERNAZIONALE DI ANTIQUARIATO DI ROMA

29 September - 3 October

2016



**PALAZZO VENEZIA**

PIAZZA VENEZIA, 3

ROMA - Italy

In collaboration with



POLO  
MUSEALE  
del LAZIO

## INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

### CONDIZIONI DI VENDITA

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da WANNENES ART AUCTIONS.

### STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

### RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra WANNENES ART AUCTIONS e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la stima di colore rosso o con la dicitura O.I. e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

### ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

### ACQUISTO DI OROLOGI

Le descrizioni degli orologi in catalogo, siano essi da tasca, da polso, domestici o di altra natura, anche relativamente allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, vengono fornite a titolo di orientamento per i potenziali acquirenti, ma non possono in nessun modo essere ritenute esaustive. Anche il *condition report*, che WANNENES ART AUCTIONS invierà su richiesta del potenziale acquirente, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri. Tali *condition report* sono prodotti dai nostri Esperti dopo analisi al vero dei pezzi, ma su base soggettiva e non costituiscono ad alcun titolo elemento di dichiarazione o garanzia che possano sostituire l'esame diretto da parte degli interessati all'acquisto.

Tutti gli orologi dovranno quindi essere preliminarmente esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poterne completamente accertare lo stato, sia estetico che meccanico e funzionale. I lotti sono venduti nello stato di fatto e la mancata indicazione di un difetto o di un restauro non implica che tale difetto o restauro non possa sussistere. Gli orologi, in quanto beni di natura meccanica e di uso, sono per loro stessa natura oggetti utilizzati e manuttenuti, e, se necessario, riparati, nel corso della loro esistenza: essi vengono analizzati dagli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS in fase di preparazione dell'asta, ma la Casa d'Aste non assume alcuna garanzia circa il loro stato di funzionamento, la presenza di parti non originali o di restauri.

Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame ne ha richiesto l'apertura: WANNENES ART AUCTIONS suggerisce pertanto che l'acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti a un centro assistenza qualificato per la verifica della loro tenuta.

Nel caso di presenza di movimenti al quarzo non vengono date informazioni sullo stato di funzionamento, se la batteria interna, al momento della verifica da parte degli Esperti, risultasse scarica. I documenti relativi agli orologi, se non specificato diversamente, non sono presenti. I cinturini ed i bracciali, se non specificato diversamente, sono da ritenersi non originali. I cinturini, le custodie o le casse o altra parte degli involucri in materiale organico, eventualmente presenti, sono mostrati montati in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. E' quindi indispensabile che il potenziale acquirente provveda ad informarsi adeguatamente, in fase preliminare, relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia. Le indicazioni relative al peso, se inserite in catalogo o presenti nel *condition report*, sono da intendersi al lordo e puramente indicative, così come le misure delle casse e l'effettiva natura e le carature di eventuali pietre preziose o altri materiali di pregio presenti.

### STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali ac-

quirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita. Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

### PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che WANNENES ART AUCTIONS sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a WANNENES ART AUCTIONS che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I nuovi acquirenti devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto 2, 16124 Genova.

### PARTECIPAZIONE IN SALA

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Qualora un potenziale acquirente voglia partecipare in nome e per conto di terzi deve informare prima dell'Asta la direzione di WANNENES ART AUCTIONS.

### OFFERTE SCRITTE E OFFERTE TELEFONICHE

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 010 2517767 almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

Le Offerte Scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte. Le Offerte Scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati dalla stima di colore rosso) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima. Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da WANNENES ART AUCTIONS nei limiti della disponibilità delle linee ed esclusivamente per lotti aventi una stima massima di almeno 500 euro. I collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati. I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

### ASTA LIVE

È possibile partecipare alle aste live sul nostro sito [www.wannenesgroup.com](http://www.wannenesgroup.com) nella sezione asta on air e seguendo tutte le istruzioni scritte.

### AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione l'acquirente dovrà corrispondere a WANNENES ART AUCTIONS i diritti d'asta e gli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

### PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

A) Contanti per un importo inferiore a 3.000,00 euro

B) Assegno circolare italiano intestato a Art Auctions S.r.l., soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione

C) Bonifico bancario intestato ad Art Auctions S.r.l.: UNICREDIT BANCA, Via Dante 1, 16121 Genova  
**SWIFT UNCRITMM – IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195**

D) addebito su carta di credito/debito eccetto American Express con un ricarico sulle carte di credito estere del 3% sull'importo totale  
WANNENES ART AUCTIONS ha la possibilità, previo accordo con il vendito-

re, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti acquistati a cadenze dilazionate. I potenziali acquirenti che desiderano accedere ad un pagamento dilazionato devono prendere contatto con la direzione di WANNENES ART AUCTIONS prima della vendita.

### RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, WANNENES ART AUCTIONS non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. WANNENES ART AUCTIONS addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a WANNENES ART AUCTIONS un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.

In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:

€ 100 + IVA per i mobili

€ 50 + IVA per i dipinti

€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

### SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale di WANNENES ART AUCTIONS sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto WANNENES ART AUCTIONS da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

### ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. WANNENES ART AUCTIONS non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. WANNENES ART AUCTIONS, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:  
- euro 250,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica  
- euro 100,00 + IVA per gli altri lotti facenti parte della medesima pratica  
Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.

La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con WANNENES ART AUCTIONS.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.  
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a WANNENES ART AUCTIONS.

### DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prez-

zo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro. Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro

- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro

- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000 euro

- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro

Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla WANNENES ART AUCTIONS alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

### AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. WANNENES ART AUCTIONS si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un *condition report* per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

Parte acquirente espressamente autorizza Art Auctions s.r.l. al libero e gratuito utilizzo delle fotografie ritraenti i lotti oggetto dell'asta per qualsiasi fine nessuno escluso e/o eccettuato ivi compresi, in via esemplificativa ma non esaustiva, la pubblicità, la diffusione via internet e/o con qualsiasi altro mezzo, la pubblicazione su Magazine e/o riviste sia editate in proprio che da terzi.

### TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.

ATTRIBUITO A TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

BOTTEGA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.

CERCHIA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunato.

STILE DI/SEGUACE DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di allunato.

MANIERA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

DA TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

IN STILE...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

FIRMATO – DATATO – ISCRITTO: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

RECANTE FIRMA – DATA – ISCRIZIONE: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.

Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

## BUYING AT WANNENES

### CONDITIONS OF SALE

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by WANNENES ART AUCTIONS.

### ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

### RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between WANNENES ART AUCTIONS and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the Estimate in RED and with the description O.1. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

### VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

### WATCH AND CLOCK SALES

The descriptions in the catalogue for watches and clocks in relation to preservation and/or restorations are given as guidelines to the prospective buyer but may under no circumstance be considered all-inclusive.

The Condition Reports which WANNENES ART AUCTIONS may send, on request of a prospective buyer, do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned.

Condition Reports are statements of opinion given by our Experts and are purely subjective and do not constitute a guarantee that may substitute a direct examination by the prospective buyer.

Prospective buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetical points of view.

Lots are sold in their present state and the fact that an imperfection or a restoration is not mentioned does not imply that the imperfection or restoration does not exist. Watches, because of their mechanical and functional nature, are normally used and kept up and possibly repaired, in the course of their existence: they are examined by the Experts of WANNENES ART AUCTIONS prior to the sale, but WANNENES ART AUCTIONS gives no guarantee that they are in working order, free of repairs or in the presence of non-original parts.

Wristwatches in water-resistant cases have been opened to examine their movements: therefore, WANNENES ART AUCTIONS suggests that such a watch be controlled by an authorized dealer before using the same in conditions where water is present.

As concerns quartz movement watches, no information is given about working order if the battery, at the moment of examination, is discharged.

All documents regarding watches, if not otherwise specified, are not present. All straps and bracelets, if not otherwise specified, are not to be considered original.

Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only: prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (purely as an example: tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules.

Prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions prior to their participation in the sale for lots containing, even though partially, materials falling under these rules.

Indications of weight, if included in the Condition Report, are to be considered

gross and purely indicative, as are weights in carats of precious stones, indications of the nature of precious stones or other precious materials and measures of cases.

### STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of WANNENES ART AUCTIONS will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

### TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that WANNENES ART AUCTIONS will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, WANNENES ART AUCTIONS bears no form of responsibility for this service. WANNENES ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campet- to, 2, 16124, Genoa.

### BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform WANNENES ART AUCTIONS before the beginning of the Auction.

### WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 2517767 at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in RED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by WANNENES ART AUCTIONS according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

### ASTA LIVE

You can bid online going on our website [www.wannenesgroup.com](http://www.wannenesgroup.com) – on the air sale section and following the instructions

### HAMMER PRICE

The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Purchaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to WANNENES ART AUCTIONS and the taxes to be paid as laid down by the Law.

### PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:

A) Cash payment less than 3.000 euro.

B) Credit transfer to Art Auctions S.r.l.:  
UNICREDIT BANCA, Via Dante, 1, 16121, Genoa

**SWIFT UNCRITMM - IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195**

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice

C) Debit/credit card except American Express. Please note there is a 3% surcharge on the total invoice value.

WANNENES ART AUCTIONS may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of WANNENES ART AUCTIONS before the Sale.

### COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, WANNENES ART AUCTIONS will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. WANNENES ART AUCTIONS will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide WANNENES ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:

100 euro + VAT for Furniture

50 euro + VAT for Paintings

25 euro + VAT for Objects

### THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at WANNENES ART AUCTIONS will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract WANNENES ART AUCTIONS from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

### EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. WANNENES ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. WANNENES ART AUCTIONS, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tariffs:

- euro 250,00 + VAT for each single lot or the first lot of a series of lots

- euro 100,00 + VAT for the subsequent lots in a series of lots

including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation. Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with WANNENES ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers

have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund:

The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.

The sending - within the same term - of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to WANNENES ART AUCTIONS.

### THE ARTIST'S RESALE RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales taking place following the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer price is 3,000,00 euro or more and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:

4% for the sale price up to 50,000 euro.

3% for the sale price between 50,000,01 and 200,000 euro.

1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.

0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.

0.25% for the sale price above 500,000 euro.

The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by WANNENES ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

### NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. Wannenes Art Auctions is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year... .." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue and website might not faithfully represent the lots at auction. The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s. The Purchaser explicitly authorises Art Auctions s.r.l. to use freely and at no cost the photographs depicting the auction lots for any purpose whatsoever for exemplary - but not necessarily exhaustive purposes - in terms of publicity, internet usage or usage by any other means, as well as publication in the Magazine and/or magazines published by third parties.

### TERMINOLOGY AND DEFINITIONS

Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.

ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.

SIGNED - DATED - INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.

BEARING SIGNATURE - DATE - INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

- Art. 1** I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente ad insindacabile giudizio della WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico da ART AUCTIONS che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.
- Art. 2** Gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente, e per contanti. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli Uffici della Casa d'Aste - almeno tre giorni prima dell'asta - di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile ad negotia.
- Art. 3** ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpere e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS ed il venditore.
- Art. 4** L'aggiudicatario corrisponderà ad ART AUCTIONS un corrispettivo pari al **24%** sul prezzo di aggiudicazione comprensivo di I.V.A. Per i lotti che fossero in temporanea importazione, provenendo da paesi non UE oltre ai corrispettivi d'asta di cui sopra l'aggiudicatario, se residente in un Paese UE, dovrà corrispondere ogni altra tassa conseguente, oltre a rimborsare tutte le spese necessarie a trasformare da temporanea a definitiva l'importazione (i beni interessati saranno indicati con il segno\*\*). Si ricorda che qualora il venditore fosse un soggetto I.V.A. l'aggiudicatario dovrà corrispondere anche le imposte conseguenti (i beni interessati saranno contrassegnati dal segno °°).
- Art. 5** Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo, numerato, che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte.
- Art. 6** ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta preverrà su quella orale.
- Art. 7** Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicatario quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi. A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.
- Art. 8** ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale, la provenienza, dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS od ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS ed i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le indicazioni sulla caratura ed il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, ART AUCTIONS non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità.
- Art. 9** Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, tasse ecc. ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la determinazione dei prezzi di stima con largo anticipo esse potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.
- Art. 10** Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il risarcimento dei maggiori danni ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido. In ogni caso fino alla data di vendita o restituzione l'aggiudicatario dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS una somma, a titolo di penale, calcolata, avendo come base, l'importo di aggiudicazione maggiorato di tutte le tasse e commissioni, al tasso del 30%. Tale somma sarà dovuta a partire dal sesto giorno successivo all'aggiudicazione.
- Art. 11** L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato ART AUCTIONS li conserverà, ad esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, od altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. Resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.
- Art. 12** In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.
- Art. 13** Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario non potrà richiedere alcun rimborso né al venditore né ad ART AUCTIONS nel caso che lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, od altro diritto a lui riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad ART AUCTIONS se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad ART AUCTIONS dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso.
- Art. 14** In caso di contestazioni rivelatesi fondate, ed accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e 55 CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.
- Art. 15** Le presenti condizioni di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di cui all'art 5 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Genova
- Art. 16** Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03. Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in Genova Piazza Campetto, 2. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l.. GARANZIA DI RISERVATEZZA ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.

## GENERAL CONDITIONS OF SALE

- Art. 1** The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of WANNENES ART AUCTIONS (here follows referred to as ART AUCTIONS or AUCTION HOUSE). The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART AUCTIONS which acts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.
- Art. 2** The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, the Purchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequent Sale of the object). Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decide which person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibility of ART AUCTIONS which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction in the name of and for Third Parties may be accepted by ART AUCTIONS only after sufficient bank references as well as a power of attorney have been received by the AUCTION HOUSE at least three days before the Auction.
- Art. 3** ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneer may make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may – and his/her decision is final – withdraw Lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.
- Art. 4** The Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum equivalent to 24% of the hammer price including VAT. For those Lots being temporarily imported and coming from non-EU States, apart from the above-mentioned deductions, the Purchaser – if resident in an EU member-State - will pay all other subsequent taxes, as well as refund all expenses required to transform the temporary import status of the object/s to a status that is permanent (the objects are indicated by the sign \*\*). If the Seller is in possession of a VAT number the Purchaser will also pay all subsequent taxes (the objects are indicated with a °).
- Art. 5** In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to make checks on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form ART AUCTIONS will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.
- Art. 6** ART AUCTIONS may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid will prevail upon the oral Bid.
- Art. 7** Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction Room or telephone Bids, ART AUCTIONS will consider the Purchaser to be the one who made the Bid first. ART AUCTIONS reserves the right to refuse – its decision is final – Bids made by Purchasers who are not known or welcome. ART AUCTIONS may, however, partially in reference to the above-mentioned, accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer's premium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AUCTION HOUSE of his/her personal information and taxation details.
- Art. 8** ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objects in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In this way, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance of the objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART AUCTIONS or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultants will issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the AUCTION HOUSE, ART AUCTIONS does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.
- Art. 9** The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended as NET and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the making of the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object.

Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned. The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.

- Art. 10** The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid for within ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the AUCTION HOUSE may: return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium; undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase; sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller. In each case, until the sale or return dates the Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum – in the form of a sanction – to be calculated on the basis of the hammer price plus all taxes and commissions at a rate of 30%. This sum must be paid from the sixth day following the Auction.
- Art. 11** The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. Should the Purchaser not collect the Lot/s during the above-mentioned times ART AUCTIONS will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AUCTION HOUSE for a further five working days. Once this period has passed, ART AUCTIONS will remove the object/s (at the Purchaser's own risk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AUCTION HOUSE. The AUCTION HOUSE will inform the Purchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaser will have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the AUCTION HOUSE.
- Art. 12** In each case, ART AUCTIONS may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance of the object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.
- Art. 13** Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licences or permits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refund either from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorisation for export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor to ART AUCTIONS if permission was not given because the vendor did not previously inform ART AUCTIONS of the existence of authorisation (for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.
- Art. 14** In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false objects, the AUCTION HOUSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser. The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputed hammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.
- Art. 15** The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who take part in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Genoa Law Courts.
- Art. 16** Privacy Law (Legislative Decree 196/03). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, Piazza Campetto, 2. The Customer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc), by contacting ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The information is computerised with the sole intention of providing the above-mentioned service or any further service relative to the Company, in such a way that is strictly connected to the question at hand. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS will not be able to perform the service required. Data will not be divulged. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to send subsequent Catalogues of other Auctions.





Foto/Photography  
Mauro Coen  
Armando Pastorino  
Paola Zucchi

Grafica/Graphic Design  
Crea Graphic Design  
[www.crea.ge.it](http://www.crea.ge.it)

Traduzioni/Translations  
C.C. Baylis

Stampa/Printers  
Litografia Viscardi

Finito di stampare nel mese di Settembre 2016  
Printed in Italy



WANNENES  
wannenesgroup.com