WANNENES
DESIGN

15 - 16 Giugno 2016

Genova

WANNENES

Sopra: lotto 622
In copertina: lotto 624

WANNENES DESIGN

ASTA - AUCTION
Genova - Palazzo del Melograno Piazza Campetto, 2
Mercoledì 15 Giugno - Wednesday 15th June 2016
Giovedì 16 Giugno - Thursday 16th June 2016

ESPOSIZIONE
VIEWING

Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2

11 - 14
GIUGNO - JUNE

SABATO 11 - Saturday 11
DOMENICA 12 - Sunday 12
LUNEDÌ 13 - Monday 13
MARTEDÌ 14 - Tuesday 13

ore 10-13 / 15-19
10am to 1pm - 3 to 7pm

PRIMA TORNATA
Mercoledì 15 Giugno ORE 21
Wednesday 15th June 2016
Single Session at 9pm

Lotti - Lots **601 - 709**

SECONDA TORNATA
Giovedì 16 Giugno ORE 15
Thursday 16th June 2016
Single Session at 3pm

Lotti - Lots **710 - 1047**

INFORMAZIONI RIGUARDANTI QUESTA VENDITA
AUCTION ENQUIRIES AND INFORMATION

ESPERTI - Specialists in charge

Gilberto Baracco
g.baracco@wannenesgroup.com
Andrea Schito
a.schito@wannenesgroup.com

AMMINISTRAZIONE
Venditori - Compratori - Payment buyers - Sellers
Alessandro Vigo: **a.vigo@wannenesgroup.com**
+39 010 2530097

ASSISTENZA CLIENTI
Commissioni d'acquisto offerte telefoniche
Client services absentee bids
Chiara Guiducci: **c.guiducci@wannenesgroup.com**
Barbara Baiardi: **b.baiardi@wannenesgroup.com**
+39 010 2530097

RISULTATI D'ASTA - Auction results
info@wannenesgroup.com
+39 010 2530097

STATO DI CONSERVAZIONE - Condition report
info@wannenesgroup.com
tel. +39 010 2530097 - fax +39 010 2517767

AVVERTENZA
Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. Wannenes Art Auctions si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze. Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche. La condizione dei lotti non è inclusa in alcuna descrizione. I condition reports sono disponibili a richiesta presso la Wannenes Art Auctions. Wannenes Art Auctions raccomanda di controllare con attenzione i condition reports di ciascun lotto per il quale si desidera fare un'offerta.

NOTICE
Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally reconditioned. Wannenes Art Auctions is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non compliance with instructions. Condition of the items is not included in any description. Condition reports are available from Wannenes Art Auctions upon request. Wannenes Art Auctions strongly recommends that you review a condition report for each item on which you plan to bid.

La partecipazione all'Asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle condizioni di Vendita riportate in questo catalogo.
I lotti potranno essere ritirati a partire da Lunedì 20 Giugno
esclusivamente previo appuntamento telefonico +39 010 2530097

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the conditions of sale outlined in this catalogue.
The lots may be collected from Monday 20 th June
by telephone appointment calling +39 010 25 300 9

WANNENES

SEDI

Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2
16123 Genova
Tel. +39 010 2530097
Fax +39 010 2517767

Roma
Via Avezzana, 8
00195 Roma
Tel. +39 06 69200565
Fax +39 06 69208044

Milano
Via Santa Marta, 25
20123 Milano
Tel. +39 02 72023790
Fax +39 02 89015908

ASSOCIATI

Firenze
Oliva Rucellai
+39 349 7515707
o.rucellai@wannenesgroup.com

Genova
Alessandro Pernecco
+39 329 0399096

Lecce
Francesco Petrucci
+39 348 5101534
f.petrucci@wannenesgroup.com

Milano
Clara Arata
+39 338 4269120
c.arata@wannenesgroup.com

Parigi
Claudia Pucci di Benisichi
+33 607 868050
c.pucci@wannenesgroup.com

Torino
Chiara Benevolo Caroni
+39 330 592697
c.benevolo@wannenesgroup.com

Venezia
Christiane d'Albis
+39 338 9339811
c.dalbis@wannenesgroup.com

TEAM

Guido Wannenes
Amministratore Delegato
g.wannenes@wannenesgroup.com

Stefano Della Croce di Dojola
Direttore Generale
s.dellacroce@wannenesgroup.com

Giulia Checcucci Wannenes
Responsabile Personale e Total Quality
g.checcucci@wannenesgroup.com

Luca Melegati
Direttore Milano
l.melegati@wannenesgroup.com

Luca Violo
Media & Comunicazione
l.violo@wannenesgroup.com

Chiara Guiducci
Responsabile Assistenza Clienti
c.guiducci@wannenesgroup.com

Barbara Baiardi
Assistenza Clienti Genova
b.baiardi@wannenesgroup.com

Roberta Podestà
Assistenza Clienti Genova
info@wannenesgroup.com

Ilaria De Pian
Assistenza Clienti Milano
i.depian@wannenesgroup.com

Catia Dessi
Assistenza Clienti Roma
c.dessi@wannenesgroup.com

Alessandro Vigo
Amministrazione
Servizio Abbonamenti
a.vigo@wannenesgroup.com

Luca Redenti
Responsabile Sala d'Asta

Vincenzo Alati
Marco Alati
Spedizioni e Ritiri

Servizio Valutazioni
valutazioni@wannenesgroup.com

DIPARTIMENTI

Argenti, Avori, Icone
e Oggetti d'Arte Russa
Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com

Arte Moderna
e Contemporanea
Guido Vitali
g.vitali@wannenesgroup.com
Massimo Vecchia - consulente
m.vecchia@wannenesgroup.com

Arte Orientale
Alessandra Pieroni
a.pieroni@wannenesgroup.com

ARTI DECORATIVE E DESIGN DEL XX SECOLO

Gilberto Baracco
g.baracco@wannenesgroup.com

Andrea Schito
a.schito@wannenesgroup.com

Ceramiche e Vetri
Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com

Dipinti Antichi
Antonio Gesino
a.gesino@wannenesgroup.com

Dipinti del XIX Secolo
Rosanna Nobilitato
r.nobilitato@wannenesgroup.com

Gioielli
Benedetta Romanini
b.romanini@wannenesgroup.com
Fabio Nussenblatt
f.nussenblatt@wannenesgroup.com

Mobili, Sculture e Oggetti d'Arte
Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com

Tappeti e Tessuti Antichi
David Sorgato
d.sorgato@wannenesgroup.com

601.

GUGLIELMO ULRICH

Lampada a sospensione anni '40. Ottone
cm 134x51
L. Scacchetti, "Guglielmo Ulrich", Milano 2009, p. 475

A CEILIGN LAMP BY G. ULRICH

Stima € 3500 - 4000

602.

CARLO BUGATTI

Poltrona anni '10. Legno, rame sbalzato, pergamena dipinta, metallo argentato
cm 90x45,5x47
per mobili simili vedi "I Bugatti", Milano 1997

AN ARMCHAIR BY C. BUGATTI

Stima € 4000 - 5000

603.

CARLO BUGATTI

Mobile angoliera pensile anni '10. Legno, rame sbalzato, cristallo specchiato, osso
Specchi non originali
cm 184x44x23
per mobili simili vedi "I Bugatti", Milano 1997

A CABINET BY C. BUGATTI

Stima € 5000 - 6000

604.

GINO SARFATTI

Lampada da parete mod. noo113/10,
Arteluce 1950. Metallo verniciato,
alluminio verniciato
cm 103
M. Romanelli, S. Severi, "Gino Sarfatti
opere scelte 1939 - 1973", Milano 2012,
p. 393

A WALL LAMP BY G. SARFATTI

Stima € 1200 - 1500

605.

PAOLO BUFFA

Mobile bar anni '40. Legno dipinto, cristallo
inciso e specchiato, ottone
cm 88x120x42

A BAR CABINET BY P.BUFFA

Stima € 2000 - 2500

606.

ERCOLE BAROVIER

Lampada a plafone o da parete anni '40.
Vetro cordonato ghiacciato
cm 288x27x9

A WALL OR CEILING LAMP BY E. BAROVIER

Stima € 2000 - 2500

607.

CARLO SCARPA

Vaso mod 4116, Venini anni '30. Vetro corroso rosso leggermente iridato
Firma ad acido Venini Murano in corsivo
cm 11x11,5
M. Barovier, "Carlo Scarpa Venin i 1932 - 1947", Skira 2012, p. 210

A VASE BY C. SCARPA

Stima € 2000 - 2500

608.

ARCHIMEDE SEGUSO

Vaso anni '50. Vetro pulegoso iridescente
cm 26,5x19

A VASE BY A. SEGUSO

Stima € 1000 - 1200

609.

ARCHIMEDE SEGUSO

Vaso, Seguso Vetri d'Arte anni '50. Vetro, foglia oro
cm 26x26

A VASE BY A. SEGUSO

Stima € 600 - 800

610.

ICO PARISI 2

Coppia di poltrone, Ariberto Colombo
anni '50. Legno di mogano, velluto
imbottito
Catalogate presso l'Archivio Ico e
Luisa Parisi - Como
cm 83x94x80

A PAIR OF ARMCHAIRS BY I. PARISI

Stima € 7000 - 8000

611.

ICO PARISI

Divano, Ariberto Colombo anni '50.
Legno di mogano, velluto imbottito
Catalogate presso l'Archivio Ico e
Luisa Parisi - Como
cm 83x219x80

A SOFA BY I. PARISI

Stima € 7000 - 8000

612.

OSVALDO BORSANI

Mobile bar, AR.BO anni '40. Legno, ottone,
cristallo molato e colorato, marmo
I. de Guttry, M. P. Maino, "Il mobile decò
italiano", Bari 1988, p. 93
cm 138x101x43

A BAR CABINET BY O. BORSANI

Stima € 3000 - 4000

Foto storica
interni casa Spinoglio

613.

PAOLO BUFFA

Armadio, Lietti 1948. Ottone, legno
Provenienza arredi per Casa Spinoglio,
Milano
cm 174x170x60

A UNIQUE WARDROBE BY P. BUFFA

Stima € 2500 - 3000

614.

PAOLO BUFFA

Armadio, Lietti 1948. Ottone, legno
Provenienza arredi per Casa Spinoglio,
Milano
cm 174x170x60
Foto storica interni casa Spinoglio

A UNIQUE WARDROBE BY P. BUFFA

Stima € 2500 - 3000

615.

PAOLO BUFFA

Armadio, Lietti 1948. Ottone, legno
Provenienza arredi per Casa Spinoglio,
Milano
cm 174x170x60
Foto storica interni casa Spinoglio

A UNIQUE WARDROBE BY P. BUFFA

Stima € 2500 - 3000

616.

PAOLO BUFFA 6

Sei sedie anni '50. Legno di noce, paglia di vienna, velluto imbottito
Per un modello simile vedi foto storica Casa Spinoglio

SIX CHAIRS BY P. BUFFA

Stima € 1000 - 1200

617.

GIOVANNI GARIBOLDI

Specchio anni '40. Legno laccato, cristallo specchiato
cm 82x61
R. Aloi, "Esempi di arredamento moderno, Milano 1949, fig 533

A MIRROR BY G. GARIBOLDI

Stima € 1000 - 1500

618.

PAOLO BUFFA

Tavolo da parete anni '40. Legno di noce, ottone
cm 78x184x56,5
per un mobile della stessa serie vedi R. Aloi, "L'arredamento moderno", Hoepli 1947, fig. 323

A CONSOLE BY P. BUFFA

Stima € 1000 - 1500

619.

OSVALDO BORSANI (ATTR. A) 2

Coppia di poltrone anni '40. Legno,
velluto imbottito
cm 71x105x90

A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS
ATTRIBUTED TO O. BORSANI

Stima € 1200 - 1500

620.

OSVALDO BORSANI

Tavolino da salotto anni '40. Legno di noce,
cristallo specchiato e inciso, cristallo molato
cm 60x81
Per mobili simili vedi: G. Gramigna, F. Irace,
"Osvaldo Borsani", Roma 1992, p. 122, 147

AN OCCASIONAL TABLE BY O. BORSANI

Stima € 1000 - 1500

621.

OSVALDO BORSANI (ATTR. A)

Divano curvo anni '40. Legno, velluto imbottito
cm 73x218x98

A SOFA ATTRIBUTED TO O . BORSANI

Stima € 1000 - 1200

622.

MAX INGRAND

Lampada a sospensione mod. n◌o1748,
Fontana Arte anni '50. Ottone, cristallo
molato e scalpellato
cm 41x54
Catalogo Fontana Arte n◌o6, 1964

A CEILING LAMP BY M. INGRAND

Stima € 10000 - 12000

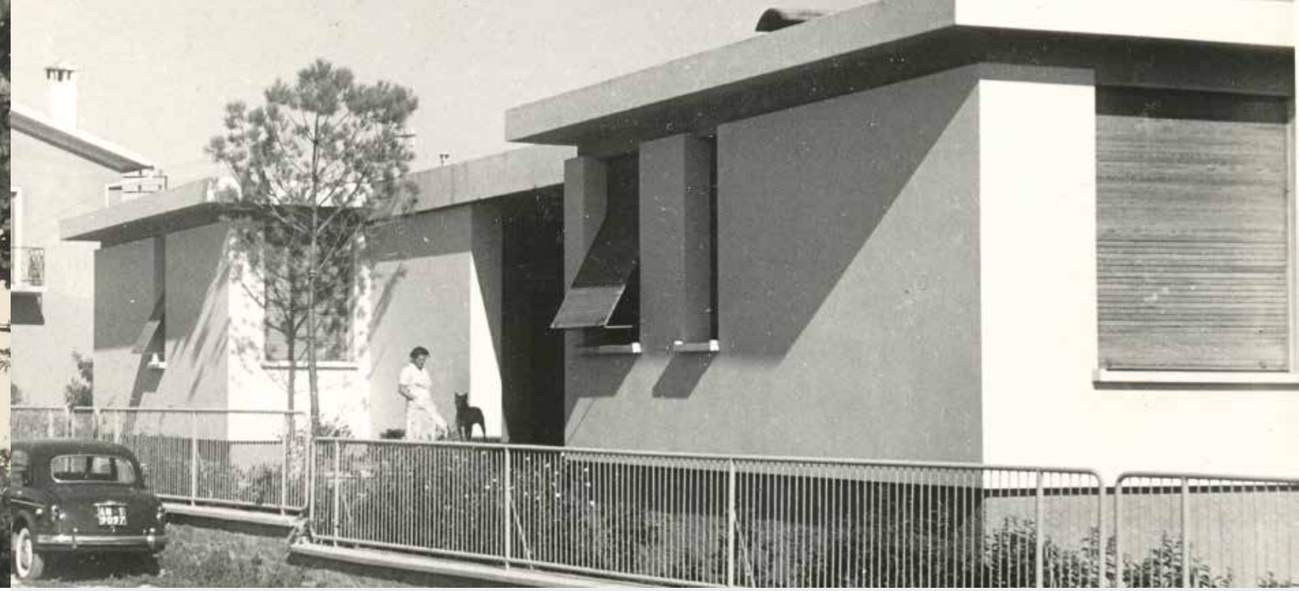
623.

OSVALDO BORSANI - LUCIO FONTANA

Mobile bar, Borsani anni '50. Legno, ottone
Maniglie in fusione di ottone su disegno di
Lucio Fontana
cm 135x121x46
Libro Borsani

A BAR CABINET BY BORSANI - FONTANA

Stima € 8000 - 10000



Design come forma del tempo

«Si approva alla condizione che sia modificata la facciata nord il cui prospetto è architettonicamente misero». Il linguaggio è quello burocratico della commissione edilizia del Comune di Jesi, anno 1951. Leggendo oggi un tale parere non si può non sorridere, considerato che il progetto *"architettonicamente misero"* era stato elaborato da Marco Zanuso, che si affermerà come uno dei più grandi architetti e designer della storia italiana. Ma Jesi non era Torino, o Milano, e quell'edificio dallo stile così lineare, privo di qualsiasi elemento che ne disturbasse l'essenzialità, doveva risultare troppo "diverso" rispetto ai canoni edilizi prevalenti in una fase di frenetico (ed approssimativo) sviluppo urbanistico.

Zanuso non badò troppo alle indicazioni dell'ufficio edilizio, né questo si ostinò ad imporre le proprie direttive. Venne realizzato così, in un angolo della provincia italiana, uno dei primi progetti architettonici dell'architetto milanese, sino ad allora impegnato prevalentemente nel campo del design industriale. Quando egli giunse nelle Marche, chiamatovi dai coniugi Reggiani, era in una fase di grande fervore creativo e di risultati straordinari: proprio in quell'anno si aggiudicò il Gran Premio alla Triennale di Milano per la sedia Lady, prodotta dall'Arflex di Milano. Presidente di quest'ultima società era Pio Reggiani, fratello del committente, e questo spiega anche il contatto fra l'architetto e la proprietà nella piccola regione adriatica.

Zanuso progettò ogni minimo dettaglio della casa anche all'interno, dove tutto è curato e stilisticamente impeccabile, con soluzioni tecniche assolutamente innovative per l'epoca. Si occupò anche dell'arredamento, in accordo coi proprietari, integrando gli spazi ampi e avvolgenti con le linee morbide delle sue creazioni d'arredo e con le invenzioni tecniche e stilistiche di altri grandi designer italiani del dopoguerra, come Gino Sarfatti.

Traspare l'idea – anche guardando le foto in bianco e nero della casa in quei lontani anni cinquanta – di un desiderio assoluto di cambiamento, di innovazione: una rivisitazione poetica della quotidianità che viene rivestita di forme nuove, con lampade a stelo simili a corolle di fiori e ampie coppe riflettenti fluttuanti nell'aria come il cappello di Grace Kelly nel film Caccia al ladro. Forme di bellezza che hanno bucato il tempo, arrivando sino a noi con tutta la suggestione di un'epoca di straordinaria creatività, segnata dall'incontro dello stile italiano con la grande tradizione manifatturiera, l'innovazione tecnica e il coraggio imprenditoriale. In una parola: il design italiano che ha conquistato il mondo.

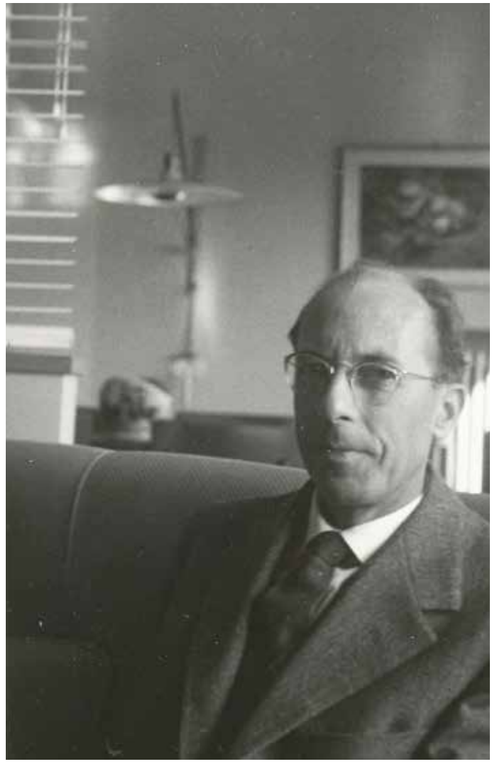
1

2

3

4

1 - Foto della facciata curva
2 - Particolare architettonico
3 - Vista fronte principale
4 - Progetto originale acquarellato di M. Zanuso



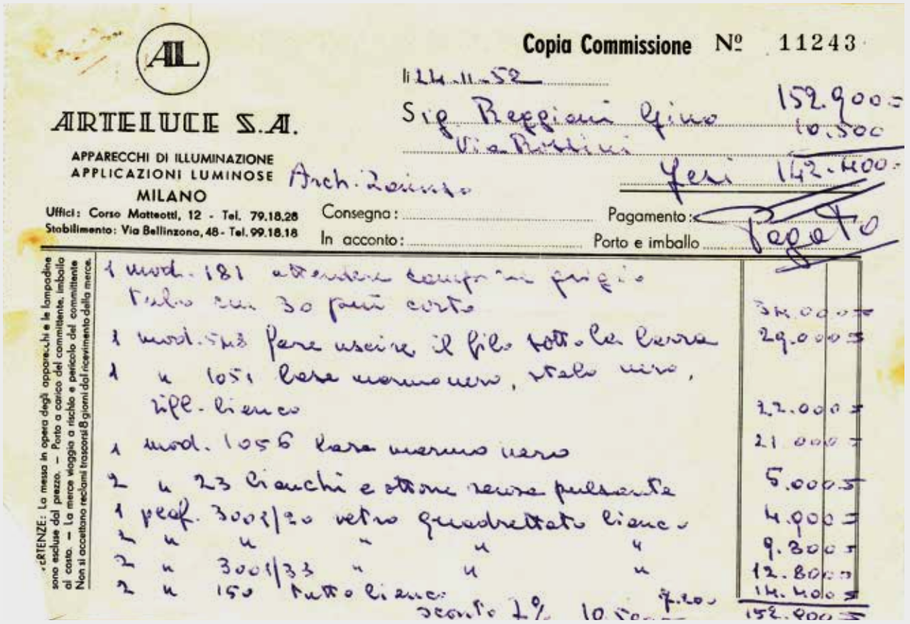
624.

GINO SARFATTI

Lampada da parete mod. n◌o181, Arteluce
1951. Alluminio laccato, acciaio verniciato, ottone
Provenienza arredi di Villa R. Jesi, Etichetta della manifattura
diametro cm 53, lunghezza massima cm 160
M. Romanelli, S. Severi, "Gino Sarfatti opere scelte 1939 - 1973", Milano 2012, p. 404

A WALL LAMP BY G. SARFATTI

Stima € 5000 - 6000



AL

ARTELUCE S.A.

APPARECCHI DI ILLUMINAZIONE
APPLICAZIONI LUMINOSE
MILANO

Uffici: Corso Matteotti, 12 - Tel. 79.18.28
Stabilimento: Via Bellinzona, 48 - Tel. 99.18.18

Copia Commissione Nº 11243

li 24.11.52

Sig. Reggiani Gino 152.900 =
Via Rossini 10.500
Arch. Zanuso Jesi 142.400 =

Consegna: ..... Pagamento: Pagato
In acconto: ..... Porto e imballo .....

1 mod. 181 attendere campione grigio tubo cm 30 più corto	34.000 =
1 mod. 548 fare uscire il filo sotto la barra	29.000 =
1 " 1051 base marmo nero, stelo nero, rifl. bianco	22.000 =
1 mod. 1056 base marmo nero	21.000 =
2 " 23 bianchi e ottone senza pulsante	5.000 =
1 pref. 3001/20 vetro quadrettato bianco	4.900 =
2 " " " " "	9.800 =
2 " 3001/33 " " "	12.800 =
2 " 150 tutto bianco	14.400 =
sconto 7% 10.500	7.200
	152.900 =

...ERTENZE: La messa in opera degli apparecchi e le lampadine sono escluse dal prezzo. — Porto a carico del committente, imballo al costo. — La merce viaggia a rischio e pericolo del committente. Non si accettano reclami trascorsi 8 giorni dal ricevimento della merce.

625.

GINO SARFATTI

Lampada da terra mod. 1056, Arteluce 1948.
Marmo, ottone, alluminio verniciato, perspex opalino
Provenianza arredi di Villa R. Jesi
altezza cm 140
S. Severi, M. Romanelli "Gino Sarfatti opere scelte", Cinisello Balsamo 2012, p. 236, 451

A FLOOR LAMP BY G. SARFATTI

Stima € 4000 - 5000

626.

GINO SARFATTI

Lampada da tavolo mod. no548, Arteluce 1951. Metallo verniciato, ottone, perspex colorato, alluminio verniciato
Provenianza arredi di Villa R. Jesi
cm 50x50
S. Severi, M. Romanelli "Gino Sarfatti opere scelte", Cinisello Balsamo 2012, p. 214 e 429

A TABLE LAMP BY G. SARFATTI

Stima € 4000 - 5000

627.

GINO SARFATTI

Lampada da terra mod. no1051 M, Arteluce 1951. Marmo, metallo verniciato, alluminio verniciato
Provenianza arredi di Villa R. Jesi
altezza cm 205
S. Severi, M. Romanelli "Gino Sarfatti opere scelte", Cinisello Balsamo 2012, p. 222, 449

A FLOOR LAMP BY G. SARFATTI

Stima € 3000 - 4000

628.

GINO SARFATTI 2

Coppia di lampade da parete mod. n◌o23,
Arteluce anni 1956. Alluminio verniciato,
ottone
Provenienza arredi di Villa R. Jesi
cm 8x15
M. Romanelli, S. Severi, "Gino Sarfatti opere
scelte 1939 - 1973", Milano 2012, p. 388

A PAIR OF WALL LAMPS BY G. SARFATTI

Stima € 1000 - 1200

629.

GINO SARFATTI

Lampada da parete mod n◌o167 PX montata
a lampada da terra, Arteluce 1952 Marmo,
ottone, perspex giallo
Provenianza arredi di Villa R. Jesi
altezza cm 151
S. Severi, M. Romanelli "Gino Sarfatti opere
scelte", Cinisello Balsamo 2012, p. 402

A WALL/ FLOOR LAMP BY G. SARFATTI

Stima € 400 - 500

630.

GINO SARFATTI 2

Coppia di lampade da parete mod. n◌o150,
Arteluce anni 1950. Alluminio verniciato,
ottone
Provenienza arredi di Villa R. Jesi
cm 8x45
M. Romanelli, S. Severi, "Gino Sarfatti opere
scelte 1939 - 1973", Milano 2012, p. 399

A PAIR OF WALL LAMPS BY G. SARFATTI

Stima € 1000 - 1200

631.

GINO SARFATTI 2

Coppia di lampade a plafone mod.
n◌o3001/14, Arteluce 1950. Alluminio
verniciato, vetro stampato
Provenienza arredi di Villa R. Jesi
diametro cm 14
M. Romanelli, S. Severi, "Gino Sarfatti opere
scelte 1939 - 1973", Milano 2012, p. 479

A PAIR OF CEILING LAMPS BY G. SARFATTI

Stima € 400 - 600

632.

GINO SARFATTI 2

Coppia di lampade a plafone mod. nco3001/30, Arteluce 1950. Alluminio verniciato, vetro stampato
Provenienza arredi di Villa R. Jesi
diametro cm 30
M. Romanelli, S. Severi, "Gino Sarfatti opere scelte 1939 - 1973", Milano 2012, p. 479

A PAIR OF CEILING LAMPS BY G. SARFATTI

Stima € 1200 - 1500

633.

GINO SARFATTI 3

Tre lampade a plafone mod. nco3001/23, Arteluce 1950. Alluminio verniciato, vetro stampato
Etichetta della manifattura. Provenienza arredi di Villa R. Jesi
diametro cm 23
M. Romanelli, S. Severi, "Gino Sarfatti opere scelte 1939 - 1973", Milano 2012, p. 479

THREE CEILING LAMPS BY G. SARFATTI

Stima € 900 - 1200

CORSO DI PORTA VITTORIA 54 - TEL. 50.832 - 58.88.84 — CAP. L. 900.000 - TELEG.: ARFLEX - C. C. MILANO 394298

ARREDAMENTI FLEX s. r. l.

MILANO, 4 Luglio 1953

FATTURA N. 644/FZ

Sig.
GINO REGGIANI
J E S I

VS. ORDINE N. a ½ dott.Reggiani

MERCE RESA FRANCO NS. MAGAZZENO MILANO

PAGAMENTO a ricevimento fattura netto

Spedizione a ½ Corr.Mazzanti

DESCRIZIONE DELLA MERCE	QUANTITÀ	PREZZO	IMPORTO
Bolletta di consegna n.2224		netto sconto 30%	
Divano "9^ Triennale" curvo, con cuscini volanti, rivestito in tessuto giallo Cesana, con gambe in ottone prezzo al metro per divano nudo	mt. 2,10	37.800,=✓	79.380,=✓
Poltrone "Lady" rivestite in tessuto blu Cesana, con gambe in ottone prezzo per poltrona nuda	n. 2	29.400,=✓	58.800,=✓
Cartellini di garanzia n.224,225,226			
Tessuto giallo per rivestitura divano (£.3000 sc.15% + IGE 2%) netto....	mt. 17,30	2.601,=✓	44.997,=✓
Tessuto blu per rivestitura Lady (£.3000 sc.15% + IGE 2%) netto....		2.601,=✓	39.536,=✓
			222.713,=✓
Imballo			3.600,=✓
			226.313,=✓
IGE 3% e DF			6.800,=
		Totale netto a Vs. debito	233.113,=✓

PER QUIETANZA

Le fatture deve esserci inviata per la quietanza, oppure devono esserci mandati i bolli per la ricevuta separata.

L.R.T. e d.f. di L. 3800 versate con postagire settimanale N. 56 del 4/7/53 sul c/c. 3/80 Primo Ufficio I. G. E. di MILANO

/p.

CONDIZIONI DI VENDITA - Non si accettano reclami 8 giorni dopo il ricevimento della merce. - Non si accettano ordini per spedizioni a giorno fisso - Le ritardata consegna della merce non può ritenersi motivo valido per la rescissione del contratto di fornitura. - La merce viaggia a rischio e pericolo del committente anche se spedite in porto franco. - Le parti convengono che dalla data di scadenza della fattura decorrono gli interessi legali sull'importo - In caso di consegna anche ripartita di merce il committente dovrà ad ogni singola consegna provvedere al regolamento della partita ricevuta conformemente alle condizioni contrattuali e se verrà meno il pagamento della somma, il contratto della residua fornitura si dovrà ritenere risolto per fatto e per colpa del committente. - Prima di ritirare la merce il destinatario dovrà verificare se non è stata manomessa. - Per tutti gli effetti del contratto di vendita s'intende competente il Foro di Milano.

Fattura originale ARFLEX, 1953

634.

MARCO ZANUSO 2

Coppia di poltrone Lady, Arflex 1951. Ottone, velluto imbottito
Provenienza arredi di Villa R. JesiR. Jesi
cm 81x75x75
G. Gramigna, "Repertorio del Design italiano 1950 - 2000", Torino 2003, p. 25

A PAIR OF ARMCHAIRS BY M. ZANUSO

Stima € 2000 - 2500

635.

STILNOVO

Lampada da terra anni '50. Metallo verniciato, ottone, vetro opalino satinato
altezza cm 92, diametro 48

A FLOOR LAMP BY STILNOVO

Stima € 1500 - 1800

636.

MARCO ZANUSO

Divano a schienali reclinabili, Arflex anni '50.
Metallo verniciato, velluto imbottito
Provenienza arredi di Villa R. JesiR. Jesi
cm 85x120x70

A FOLDING SOFA BY M. ZANUSO

Stima € 1000 - 1200

637.

MANIFATTURA ITALIANA 3

Un appendiabiti, un panchetto e due mensole anni '50. Legno, canna d'india, alluminio verniciato, cuoio, ottone
Provenienza arredi di Villa R. JesiR. Jesi
panca cm 41x120x42, appendiabiti cm 138x120x32, mensole cm 102x91x35

AN ITALIAN COAT HANGER, A BENCH AND TWO SHELVES

Stima € 400 - 500

638.

MARCO ZANUSO 6

Set da camino anni '50. Ferro, ottone
Provenienza arredi di Villa R. JesiR. Jesi

A UNIQUE FIREPLACE SET BY M. ZANUSO

Stima € 600 - 800

639.

MARCO ZANUSO

Divano curvo Triennale, Arflex 1951. Ottone, tessuto imbottito
Provenienza arredi di Villa R. Jesi
cm 91x167x75

A SOFA BY M. ZANUSO

Stima € 1000 - 1200

640.

MARCO ZANUSO 2

Coppia di poltrone Week End, Arflex anni '50.
Legno, ottone, tessuto imbottito
Provenienza arredi di Villa R. Jesi
Stile Industria n°06, 1956, pagina
pubblicitaria Arflex

A PAIR OF ARMCHAIRS BY M. ZANUSO

Stima € 1000 - 1500

641.

MARCO ZANUSO

Dormeuse, Arflex 1951. Ottone, tessuto imbottito
Provenienza arredi di Villa R. Jesi
cm 78x197x80

A DORMEUSE BY M. ZANUSO

Stima € 800 - 1000

642.

MARCO ZANUSO

Dormeuse, Arflex 1951. Ottone, tessuto imbottito
Provenienza arredi di Villa R. Jesi
cm 78x197x80

A DORMEUSE BY M. ZANUSO

Stima € 800 - 1000

Vista interna del salone e della sala da pranzo.

643.

MANIFATTURA ITALIANA 2

Mobile bar anni '50 e grande dipinto. Legno, metallo verniciato; pittura su supporto
Provenienza arredi di Villa R. Jesi
dipinto cm 80x270 bar cm 81x143x130

AN ITALIAN BAR CABINET WITH PAINTING

Stima € 1000 - 1200

644.

MANIFATTURA ITALIANA 5

Tavolo, panca, panchetto e due sgabelli anni '50. Metallo verniciato, legno
Provenienza arredi di Villa R. Jesi
tavolo cm 68x105x65, Panca cm 43x223x37, panca cm 43x135x37, sgabelli cm 41x33x23

AN ITALIAN TABLE, BENCHES AND STOOLS

Stima € 600 - 800

645.

OSVALDO BORSANI 8

Otto sedie anni '40. Legno,
panno imbottito
Provenienza arredi
di Villa R. Jesi
per un mobile simile vedi I. de
Guttry e M. P. Maino, "Il mobile
italiano degli anni '40 - '50", Bari
1992, p. 110

A SET OF EIGHT CHAIRS
BY O. BORSANI

Stima € 800 - 1000

646.

OSVALDO BORSANI

Tavolo da pranzo anni '40. Legno
Provenienza arredi di Villa R. Jesi
cm 78x170x89
per un mobile simile vedi I. de Guttry e M. P.
Maino, "Il mobile italiano degli anni '40 - '50",
Bari 1992, p. 110

A DINING TABLE BY O. BORSANI

Stima € 1000 - 1200

647.

OSVALDO BORSANI

Mobile bar, ARBO anni '40. Legno, legno
intagliato, rame, metallo cromato
Provenienza arredi di Villa R. Jesi
cm 154x99x45
per un mobile simile vedi I. de Guttry e M. P.
Maino, "Il mobile italiano degli anni '40 - '50",
Bari 1992, p. 110

A BAR CABINET BY O. BORSANI

Stima € 600 - 800

648.

OSVALDO BORSANI

Mobile credenza, ARBO anni '40. Legno,
legno intagliato
Provenienza arredi di Villa R. Jesi
cm 100x261x52
per un mobile simile vedi I. de Guttry e M. P.
Maino, "Il mobile italiano degli anni '40 - '50",
Bari 1992, p. 110

A SIDEBOARD BY O. BORSANI

Stima € 800 - 1000

649.

ARCHIMEDE SEGUSO

Vaso, Seguso vetri d'arte anni '50. Vetro massiccio
Provenienza arredi di Villa R. Jesi
altezza cm 26

A GLASS VASE BY A. SEGUSO

Stima € 400 - 500

650.

MANIFATTURA ITALIANA

Servo muto anni '20. Legno, ottone
Provenienza arredi di Villa R. Jesi
cm 110x36x25

AN ITALIAN OCCASIONAL TABLE

Stima € 300 - 400

651.

NANNI VALENTINI

Vaso, Ceramica Baratti Pesaro anni '50.
Ceramica smaltata
Provenienza arredi di Villa R. Jesi, marca dipinta
cm 20x42x24
per decori siimili vedi E. Gaudenzi, "Novecento ceramiche italiane", Faenza 2006, Vol II, p. 110, 111

A CERAMIC VASE BY N. VALENTINI

Stima € 300 - 500

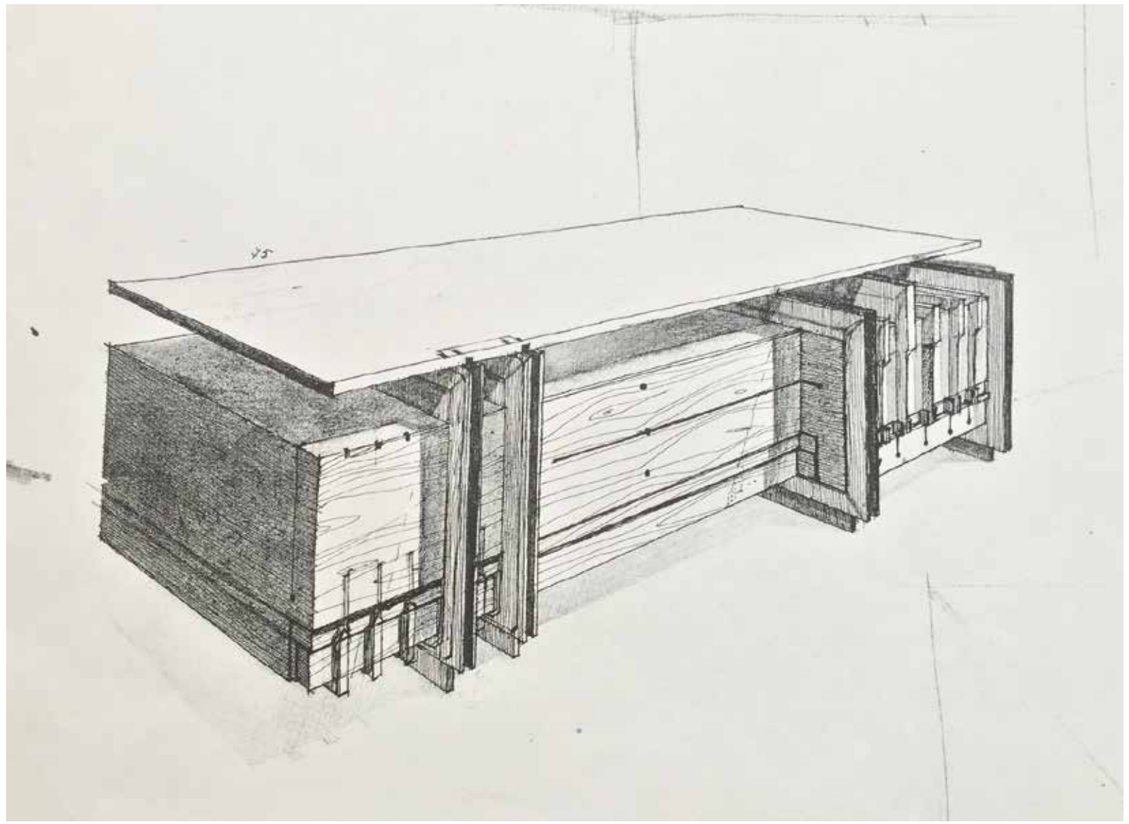
652.

NANNI VALENTINI

Vaso, Ceramica Baratti Pesaro anni '50.
Ceramica smaltata
Provenienza arredi di Villa R. Jesi, marca dipinta
altezza cm 39
per decori siimili vedi E. Gaudenzi, "Novecento ceramiche italiane", Faenza 2006, Vol II, p. 110, 111

A CERAMIC VASE BY N. VALENTINI

Stima € 300 - 500



653.

ARCH. GIORGIO PRETI

Scrivania anni '50. Legno, ottone
Realizzata per la direzione del Banco
di San Geminiano e San Prosepero
cm 76x202x100
Disegni originali dell'architetto

A DESK BY G. PRETI

Stima € 2000 - 2500

654.

AUGUSTO BOZZI 2

Coppia di poltrone, Saporiti anni '50.
Metallo verniciato, tessuto imbottito
cm 103x74x76

A PAIR OF ARMCHAIRS BY A. BOZZI

Stima € 3500 - 4000

655.

ANGELO LELII

Lampada da tavolo mod. 12919 Cobra,
Arredoluce anni '60. Metallo verniciato,
ottone, metallo brunito
Certificato di autenticità Archivio Arredoluce
altezza cm 62
foto d'archivio

A TABLE LAMP BY A. LELII

Stima € 1800 - 2200

656.

ANGELO LELII

Lampada da tavolo mod. 12919 Cobra,
Arredoluce anni '60. Metallo verniciato,
ottone cromato, metallo brunito
Certificato di autenticità Archivio Arredoluce
altezza cm 62
foto d'archivio

A TABLE LAMP BY A. LELII

Stima € 2200 - 2500

657.

ANGELO LELII

Lampada a sospensione Arredoluce anni ‘50.
ottone, alluminio verniciato, vetro opalino satinato, perspex opalino
Certificato di autenticità Archivio Arredoluce
cm 60x60x60

A CEILING LAMP BY A. LELII

Stima € 6000 - 8000

658.

ANGELO LELII 2

Coppia di lampade da parete,
Arredoluce anni ‘50. Ottone,
vetro opalino satinato, ottone
verniciato, plexiglas
Certificato di autenticità Archivio
Arredoluce
cm 50x30x27

A PAIR OF WALL LAMPS BY A. LELII

Stima € 900 - 1200

659.

ANGELO LELII 2

Coppia di lampade da parete,
Arredoluce anni ‘50. Ottone,
vetro opalino satinato, ottone
verniciato, plexiglas
Certificato di autenticità Archivio
Arredoluce
cm 50x30x27

A PAIR OF WALL LAMPS BY A. LELII

Stima € 900 - 1200

660.

ETTORE SOTTSASS 2

Coppia di poltrone, Poltronova anni '60.
Legno, vinilpelle imbottita
Etichetta della manifattura
cm 65x80x80

A PAIR OF ARMCHAIRS BY E. SOTTSASS

Stima € 1200 - 1500

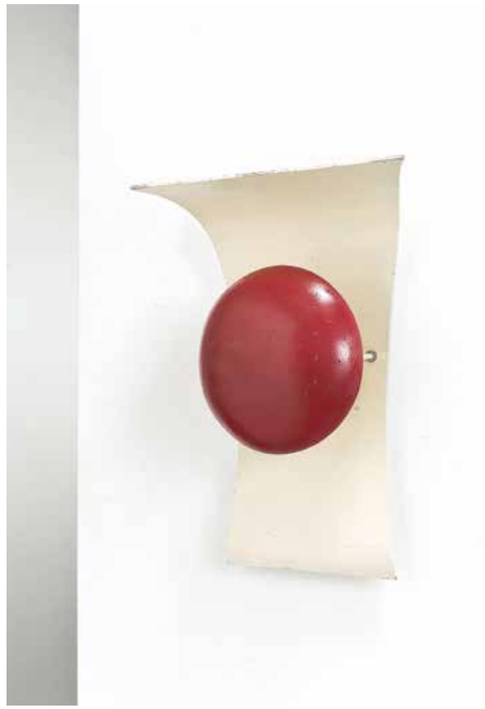
661.

ETTORE SOTTSASS

Divano, Poltronova anni '60.
Legno, vinilpelle
Etichetta della manifattura
cm 65x205x80

A SOFA BY E. SOTTSASS

Stima € 800 - 1000



662.

GILARDI E BARZAGHI

Lampada da parete anni '50. Alluminio verniciato
cm 51x40

A WALL LAMP BY GILARDI & BARZAGHI

Stima € 600 - 800

663.

ETTORE SOTTSASS

Tavolino da salotto, Poltronova anni '50.
Legno, metallo verniciato
cm 29,5x72

AN OCCASIONAL LOW TABLE BY E. SOTTSASS

Stima € 800 - 1000

664.

SERGIO MAZZA

Tavolo da pranzo anni '50. Metallo verniciato, ottone, legno, formica
Realizzato per il Concorso Domus formica 1956
cm 80x200x90
Domus noo336, novembre 1957

A DINING TABLE BY S. MAZZA

Stima € 1500 - 2000

665.

VITTORIANO VIGANO'

Specchio, Artform anni '60. Metallo verniciato, ottone, cristallo molato e specchiato
Piccola sbeccatura al cristallo rosa
cm 187x46
Quaderni di Vitrum, "Specchi e specchiere", p. 121

A MIRROR BY V. VIGANO'

Stima € 1700 - 2000

666.

PIETRO CHIESA

Tavolino da salotto, Fontana Arte anni ‘40.
Legno, cristallo molato e colorato
Marchio FX impresso
cm 54x115x70

A LOW TABLE BY P. CHIESA

Stima € 3000 - 3500

667.

GIO PONTI 2

Coppia di lampade da parete anni ‘50.
Alluminio verniciato, ottone, vetro inciso
Provenienza Turbonave Augustus
cm 58x38x12

A PAIR OF WALL LAMPS BY GIO PONTI

Stima € 2800 - 3000

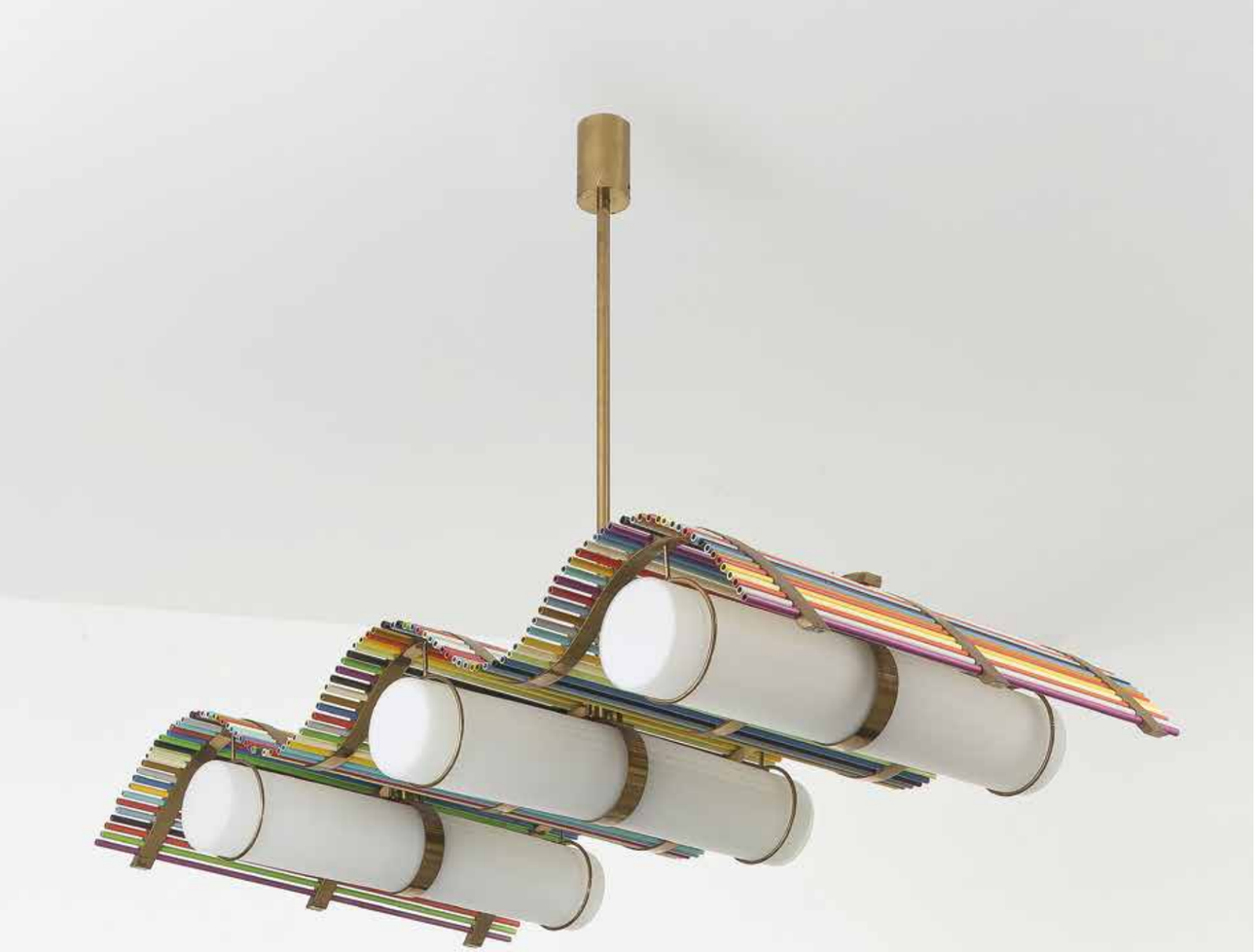
668.

MANIFATTURA ITALIANA 4

Quattro sedie anni ‘50. Ottone, legno di rovere, pelle imbottita

FOUR ITALIAN CHAIRS

Stima € 2500 - 3000



669.

ANGELO LELII

Lampada a sospensione mod. n∞12755,
Arredoluce anni '50. ottone, alluminio
verniciato, vetro opalino satinato
Certificato di autenticità Archivio Arredoluce
cm 75x95x55
Foto storica Arredoluce

A CEILING LAMP BY A. LELII

Stima € 6000 - 8000

670.

GIO PONTI 2

Coppia di poltrone, Altamira 1954. Legno, juta
Expertise Gio Ponti Archive's
cm 84x62x88
I. de Guttry, M. P. Maino, "Il mobile italiano
degli anni '40 - '50, Bari 1992, p. 41

A PAIR OF ARMCHAIRS BY G. PONTI

Stima € 8000 - 10000

671.

MAX INGRAND

Lampada da tavolo, Fontana Arte anni '50.
Ottone, cristallo molato, satinato e curvato
diametro cm 20

A TABLE LAMP BY M. INGRAND

Stima € 2000 - 2500

672.

GIO PONTI 2

Due tavolini anni '40. Ottone cromato,
cristallo molato, vetro Securit opalino
Expertise Gio Ponti Archives
cm 41,5x32

TWO OCCASIONAL TABLES BY G. PONTI

Stima € 10000 - 12000

673.

ANGELO LELII

Lampada da terra, Arredoluce anni '50.
Marmo, ottone, vetro opalino
Certificato di autenticità Archivio Arredoluce
altezza cm 190

A FLOOR LAMP BY A. LELII

Stima € 6000 - 8000

674.

MAX INGRAND 2

Coppia di lampade da parete mod. nco2188,
Fontana Arte anni '50. Alluminio verniciato,
cristallo molato e curvato, ottone
cm 47x16x12
Catalogo di produzione Fontana Arte

A PAIR OF WALL LAMPS BY M. INGRAND

Stima € 2500 - 3000

675.

MAX INGRAND

Specchio mod. nco1669, Fontana Arte anni
'60. Ottone, cristallo specchiato, cristallo
curvato e molato
Etichetta della manifattura, timbro datario
diametro cm 71
Catalogo Fontana Arte nco6, 1964

A MIRROR BY M. INGRAND

Stima € 1000 - 1200

676.

MAX INGRAND

Lampada a sospensione mod nco2096,
Fontana Arte anni '60. Ottone nichelato,
cristallo molato ed inciso, vetro satinato
cm 70x81
Catalogo Fontana Arte nco6, 1964

A CEILING LAMP BY M. INGRAND

Stima € 8000 - 10000

677.

ICO PARISI 2

Coppia di poltrone, Ariberto Colombo 1946.
Legno, tessuto imbottito
Archiviate presso l'Archivio Ico & Luisa
Parisi, Modello presentato alla XXX Fieri
Campionaria di Milano
cm 73x75x75

A PAIR OF ARMCHAIRS BY I. PARISI

Stima € 10000 - 12000

678.

ANGELO LELII

Lampada a plafone anni '50. Ottone
verniciato, ottone, vetro opalino satinato
Certificato di autenticità Archivio Arredoluce
cm 116x80

A CEILING LAMP BY A. LELII

Stima € 3000 - 5000

679.

FRANCO ALBINI

Libreria LB7, Poggi dal 1957. Legno di teak,
alluminio pressofuso, ottone
cm 349x176x35
G. Gramigna, "Repertorio1950 - 1980",
Milano 1985, p. 53

A BOOK CASE BY F. ALBINI

Stima € 4000 - 5000

680.

LUCIANO FRIGERIO 2

Coppia di lampade da tavolo anni '70.
Fusione di ottone, tessuto
altezza cm 45

A PAIR OF TABLE LAMPS BY L.FRIGERIO

Stima € 1000 - 1200

681.

LUCIANO FRIGERIO

Credenza anni '70. Legno di palissandro,
fusione di ottone
cm 75x186x56

A SIDEBOARD BY L. FRIGERIO

Stima € 1000 - 1500

682.

LUCIANO FRIGERIO 2

Coppia di comodini anni '70.
Legno di palissandro, fusione in
ottone
cm 50x70x40

A PAIR OF BEDSIDE TABLES
BY L. FRIGERIO

Stima € 600 - 800

683.

LUCIANO FRIGERIO

Letto matrimoniale Bagdad,
Frigerio anni '70. Fusione di
ottone
cm 93x1176x212

A DOUBLE BED BY L. FRIGERIO

Stima € 1700 - 2000

684.

GINO SARFATTI

Lampada da terra/tavolo/parete mod. nco1055/s, Arteluce 1953. Ghisa goffrata, alluminio, alluminio verniciato, ottone
Etichetta La rinascente, Compasso d'oro 1954
altezza massima cm 164
M. Romanelli, S. Severi, "Gino Sarfatti opere scelte 1939 - 1973", Milano 2012, p.238, 239, 240, 241

A FLOOR LAMP BY G.SARFATTI

Stima € 7000 - 8000

685.

MIMMO PALADINO

Cassettone mod. Battaglia di San Romano, Cleto Munari 2010. Legno laccato, metallo verniciato
Firma dell'artista, prodotto in 99 esemplari
cm 200x120x50 altezza del piano cm 106
www.cletomunari.com

A CHEST OF DRAWER BY M. PALADINO

Stima € 2800 - 3000

686.

GIO PONTI

Poltroncina pieghevole, Fratelli Reguitti 1954.
Legno, tessuto imbottito
Marchio impresso
Mobili e mobilieri d'Italia, 1961, p. 367

A FOLDING ARMCHAIR BY G. PONTI

Stima € 2000 - 2500

687.

GINO SARFATTI

Lampada da terra, variante del mod. n∞1041, Arteluce 1951. Ghisa goffrata, ottone, alluminio verniciato
altezza cm 148
M. Romanelli, S. Severi, "Gino Sarfatti opere scelte 1939 - 1973", Cinisello Balsamo 2012, p. 447

A FLOOR LAMP BY G. SARFATTI

Stima € 4000 - 5000

689.

FONTANA ARTE

Specchio mod. n∞2014, Fontana Arte anni '60. Cristallo molato, ottone cromato, metallo verniciato
cm 79x58x6
Catalogo Fontana Arte accessori 1965

A MIRROR BY FONTANA ARTE

Stima € 1000 - 1200

688.

FONTANA ARTE

Specchio mod. n∞2014, Fontana Arte anni '60. Cristallo molato, ottone cromato, metallo verniciato
cm 79x58x6
Catalogo Fontana Arte accessori 1965

A MIRROR BY FONTANA ARTE

Stima € 1000 - 1200

690.

STILNOVO

Lampada a sospensione anni '50. Ottone,
alluminio verniciato, perspex
Etichetta della manifattura
cm 118x64

A CEILING LAMP BY STILNOVO

Stima € 2500 - 2800

691.

GIO PONTI

Tavolo anni '60. Ferro verniciato,
ottone, legno
Autentica Gio Ponti Archives
cm 77x185x90

A TABLE BY G. PONTI

Stima € 5000 - 6000

692.

ANGELO LELII

Lampada da terra, Arredoluce anni '50.
Ottone, alluminio verniciato
Marchio incusso, Certificato di autenticità
Archivio Arredoluce
altezza da cm 97 a cm 152
A. Cock, "Lampen", Callwey 1952, p. 162.

A FLOOR LAMP BY A. LELII

Stima € 4000 - 5000

693.

GIO PONTI 2

Coppia di poltrone, Dassi anni '50.
Legno, velluto imbottito
Expertise Gio Ponti Archive
cm 100x72x82

A PAIR OF ARMCHAIRS BY G. PONTI

Stima € 8000 - 10000

694.

GINO SARFATTI

Lampada da terra mod. nco1006, Arteluce
1966. Metallo verniciato, ghisa goffrata,
perspex opalinometallo cromato.
Marchio della manifattura
altezza cm 168
M. Romanelli, S. Severi, "Gino Sarfatti opere
scelte 1939 - 1973", Cinisello Balsamo 2012,
p. 443

A FLOOR LAMP BY G. SARFATTI

Stima € 3500 - 4000

695.

GINO SARFATTI

Lampada a sospensione mod. n∞2052,
Arteluce 1966. Alluminio verniciato, perspex opalino
Etichetta della manifattura
diametro cm 63
S. Severi, M. Romanelli, "Gino Sarfatti opere scelte", p. 467

A CEILING LAMP BY G. SARFATTI

Stima € 5000 - 6000

696.

GINO SARFATTI

Lampada da tavolo mod. n∞596, Arteluce
1968. Alluminio verniciato, perspex opalino
Etichette della manifattura
cm 47x50
M. Romanelli, S. Severi, "Gino Sarfatti opere scelte 1939 - 1973", Milano 2012, p. 438

A TABLE LAMP BY G. SARFATTI

Stima € 4500 - 5000

697.

GINO SARFATTI

Lampada a sospensione mod n∞ 2069C,
Arteluce 1952. Ottone, alluminio verniciato,
perspex opalino
Etichetta della manifattura
diametro cm 52
M. Romanelli, S. Severi, "Gino Sarfatti opere scelte 1939 - 1973", Milano 2012, p. 469

A CEILING LAMP BY G. SARFATTI

Stima € 4000 - 5000

698.

GINO SARFATTI

Lampada da terra mod. n∞1086, Arteluce
1961. Alluminio verniciato, ottone cromato,
metallo goffrato
altezza massima cm 130
S. Severi, M. Romanelli "Gino Sarfatti opere scelte", Cinisello Balsamo 2012, p. 456

A FLOOR LAMP BY G. SARFATTI

Stima € 3000 - 4000

699.

ANGELO MANGIAROTTI 3

Tre lampade a sospensione anni '70. Metallo nichelato, plexiglas
diffusore altezza cm 93

THREE CEILING LAMPS BY A. MANGIAROTTI

Stima € 2000 - 2500

700.

RON ARAD

Sedia Horns, 1985.
Alluminio pressofuso, acciaio
Esemplare autoprodotto
Ron Arad, Von Vegesack, p. 44-45

A CHAIR BY R. ARAD

Stima € 4500 - 5000

701.

LUMI

Lampada a sospensione mod. nco1050,
Lumi anni '60. Ottone nichelato, vetro opalino
diametro cm 90
Catalogo di produzione Lumi

A CEILING LAMP BY LUMI

Stima € 1500 - 1800

702.

GINO SARFATTI 3

Tre lampade da terra mod. nco 1073/3,
Arteluce 1956. Ghisa goffrata, metallo
cromato, alluminio
cm 207, cm 198, cm 182
S. Severi, M. Romanelli "Gino Sarfatti opere
scelte", Cinisello Balsamo 2012, p. 454

THREE FLOOR LAMPS BY G. SARFATTI

Stima € 3000 - 3500

703.

EMMANUEL BABLED

Vaso, Anfora 1998. Vetro incamiciato
Prova d'autore, firma e datazione incisi
altezza cm 31,5

A VASE BY E. BABLED

Stima € 2000 - 2000

704.

ALDO POLO

Vaso anni '80. Vetro pezzato incamiciato
cm 17,5x27,5x13,5

A VASE BY A. POLO

Stima € 1500 - 2000

705.

MARIO TICCO' 2

Coppia di lampade da tavolo modello
Nebulosa, Venini 1971. Vetro
cm 37x25
F. Deboni, "I vetri Venini", Torino 2007, p. 246

A PAIR OF TABLE LAMPS BY M. TICCO'

Stima € 1500 - 1800

706.

VITTORIO INTROINI 2

Coppia di librerie Proposal, Saporiti 1969.
Acciaio cromato
cm 232x67x33
K. Hiesnger, G. Marcus, “Design since 1945”,
Milano 1983, p. 126

A PAIR OF BOOK CASE BY V. INTROINI

Stima € 6000 - 8000

707.

GINO SARFATTI

Lampada da tavolo mod. nco540/g,
Arteluce 1968. Perspex, alluminio verniciato
Altezza cm 46
M. Romanelli, S. Severi, "Gino Sarfatti opere
scelte 1939 - 1973", Milano 2012, p. 428

A TABLE LAMP BY G. SARFATTI

Stima € 2000 - 2500

708.

VITTORIO INTROINI 2

Coppia di librerie Proposal, Saporiti 1969.
Acciaio cromato
cm 232x64x33
K. Hiesnger, G. Marcus, “Design since 1945”,
Milano 1983, p. 126

A PAIR OF BOOK CASE BY V. INTROINI

Stima € 6000 - 8000

709.

UGO LA PIETRA

Lampada da tavolo, Zama Elettronica -
Poggi 1967 - 68. Perspex
Expertise Studio Ugo La Pietra
cm 15x40
F. Ferrari, "Luce", Torino 2002, fig. 60

A TABLE LAMP BY U. LA PIETRA

Stima € 3500 - 4000

WANNENES
DESIGN

SECONDA TORNATA
Giovedì 16 Giugno ORE 15
Thursday 16th June 2016
Single Session at 3pm

Lotti - Lots **710 - 1047**

710.

PIETRO CHIESA

Scatola porta oggetti, Fontana Arte anni '40.
Legno, cristallo molato.
cm 6x21x11

A BOX BY P. CHIESA

Stima € 600 - 800

711.

LUIGI FONTANA

Tavolino da fumo, Fontana Arte anni '40.
Cristallo molato, ottone, legno laccato
cm 58x31

A SMOKING TABLE BY L. FONTANA

Stima € 300 - 500

712.

MANIFATTURA ITALIANA 2

Coppia di poltrone anni '30. Legno, tessuto
imbottito
cm 79x63x80

A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS

Stima € 300 - 500

713.

GIO PONTI

Secchiello per champagne, Krupp anni '30.
Metallo argentato.
Marchio incusso
cm 22x20
L. Falconi, "Gio Ponti", Mondadori 2004, p. 110

A CHAMPENOISE BY G. PONTI

Stima € 500 - 600

714.

MANIFATTURA ITALIANA 2

Consolle con specchio anni '40. Legno di mogano, cristallo specchiato ed inciso, ottone, marmo
cm 252x128x35

AN ITALIAN CONSOLE WITH MIRROR

Stima € 1500 - 2000

715.

LUIGI FONTANA

Specchio anni '40. Legno, cristallo molato, specchiato ed inciso, ottone
Piccola sbeccatura al cristallo specchiato
cm 80x64

A MIRROR BY L. FONTANA

Stima € 700 - 900

716.

MANIFATTURA ITALIANA

Cassettone specchiato XX secolo. Legno di noce, legno dorato, cristallo specchiato
cm 83x135x53

AN ITALIAN COMMODE

Stima € 3000 - 3500

717.

VENINI

Lampada a plafone anni ‘40. Metallo
verniciato, vetro cordonato, ottone
cm 10x70x20
Catalogo Blu Venini

A CEILING LAMP BY VENINI

Stima € 500 - 600

718.

OSVALDO BORSANI (attrib. a)

Mobile bar anni ‘40. Legno dipinto, cristallo
inciso e specchiato, ottone
cm 125x160x50

A BAR CABINET ATTRIBUTED TO O. BORSANI

Stima € 1400 - 1800

719.

VENINI

Lampada a plafone anni ‘40. Metallo
verniciato, vetro cordonato, ottone
cm 13x66x17
Catalogo Blu Venini

A CEILING LAMP BY VENINI

Stima € 600 - 800

720.

PAOLO BUFFA (attrib. a)

Credenza anni ‘40. Legno di mogano, legno
di acero, ottone, cristallo specchiato
Timbro Luigi Fontana al retro del cristallo
cm 106x168x48,5

A SIDEBOARD ATTRIBUTED TO P. BUFFA

Stima € 500 - 700

721.

OSVALDO BORSANI (attrib. a)

Specchio anni '40. Legno laccato, cristallo specchiato
cm 78x89

A MIRROR ATTRIBUTED TO O. BORSANI

Stima € 400 - 600

723.

ARCHIMEDE SEGUSO

Lampada a sospensione, Seguso Vetri d'Arte anni '50. Ottone, vetro soffiato, vetro lattimo
cm 84x25

A CEILING LAMP BY A. SEGUSO

Stima € 1500 - 1800

722.

OSVALDO BORSANI

Tavolino da centro anni '40.
Legno, marmo
cm 47x67x126

A LOW TABLE BY O. BORSANI

Stima € 2000 - 2500

724.

PAOLO BUFFA (attrib. a)

Consolle anni '40. Legno, foglia oro, cristallo specchiato
cm 78x89x30

A CONSOLE ATTRIBUTED TO P. BUFFA

Stima € 500 - 600

725.

GIUSEPPE DE VIVO 2

Coppia di poltrone, De Vivo 1935. Metallo cromato, velluto imbottito, legno
cm 62x80x65
I. de Guttry, M. P. Maino, "Il mobile deco italiano", Bari 1988, p. 314

A PAIR OF ARMCHAIRS BY G. DE VIVO

Stima € 600 - 800

726.

COLUMBUS

Tavolino da salotto, Mobili razionali Columbus 1935. Metallo cromato, legno, radica
cm 60x68
I. de Guttry, M. P. Maino, "Il mobile deco italiano", Bari 1988, p. 314

AN OCCASIONAL LOW TABLE BY COLUMBUS

Stima € 300 - 500

727.

GIUSEPPE DE VIVO

Chaise longue, De Vivo 1935. Metallo cromato, velluto imbottito, legno
cm 60x200x60
I. de Guttry, M. P. Maino, "Il mobile deco italiano", Bari 1988, p. 314

A CHAISE LONGUE BY G. DE VIVO

Stima € 800 - 1000

728.

VENINI

Lampada a sospensione anni '40. Ottone,
vetro soffiato
cm 73x30

A CEILIGN LAMP BY VENINI

Stima € 900 - 1000

729.

VENINI

Lampada a sospensione anni '40. Ottone,
vetro soffiato
cm 73x30

A CEILIGN LAMP BY VENINI

Stima € 900 - 1000

730.

FONTANA ARTE

Lampada a plafone anni '40. Legno, alluminio,
ottone, cristallo molato e curvato
diametro cm 78

A CEILING LAMP BY FONTANA ARTE

Stima € 3000 - 4000

731.

OSVALDO BORSANI

Mobile bar anni '50. Legno,
cristallo molato, ottone
cm 140x110x40

A BAR CABINET BY O. BORSANI

Stima € 3000 - 3500

732.

GIO PONTI 2

Coppia di appliques con specchio anni '30.
Ottone, cristallo specchiato
Expertise Gio Ponti Archives
cm 38x30

A PAIR OF MIRRORED WALL LAMPS BY G. PONTI

Stima € 1200 - 1500

733.

PAOLO BUFFA 2

Coppia di poltrone anni '40. Legno, velluto imbottito
cm 80x70x63
per un modello simile vedi: R. Rizzi, "I mobili di Polo Buffa", Cant˜ 2001, inserto centrale

A PAIR OF ARMCHAIRS BY P. BUFFA

Stima € 1000 - 1500

734.

KARL HAGENAUER

Lampada da tavolo anni '30. Ottone nichelato, onice, tessuto
altezza cm 53

A TABLE LAMP BY K. HAGENAUER

Stima € 1500 - 1800

735.

GUGLIELMO ULRICH (attrib. a)

Tavolino da salotto anni '50. Legno di mogano, ottone, marmo
cm 43x100x50
per modelli simili vedi L. Scacchetti, "Guglielmo Ulrich", Milano 2009

A LOW TABLE ATTRIBUTED TO G. ULRICH

Stima € 500 - 600

736.

PIETRO CHIESA 2

Due posacenere, Fontana Arte anni '40.
Cristallo molato, scalpellato e inciso
Firma incisa
diametro cm 24 e diametro cm 15

TWO ASHTRAYS BY P. CHIESA

Stima € 700 - 900

737.

GIO PONTI (attrib. a) 3

Tavolo da giardino e due sedie, Casa & Giardino anni '50. Metallo verniciato, cristallo molato
cm 75x107x67

A TABLE WITH TWO CHAIRS ATTRIBUTED TO G. PONTI

Stima € 600 - 800

738.

LUIGI FONTANA (attrib. a)

Lampada a sospensione anni '40. Ottone, cristallo molato
cm 87x35

A CEILING LAMP ATTRIBUTED TO L. FONTANA

Stima € 600 - 800

739.

PIETRO CHIESA (attrib. a) 2

Coppia di lampade da parete, Fontana Arte anni '40. Ottone laccato, ottone, cristallo molato e curvato
cm 44x27x14

A PAIR OF WALL LAMPS ATTRIBUTED TO P. CHIESA

Stima € 700 - 800

740.

GIO PONTI & EMILIO LANCIA

Lampada a sospensione, Officine Carlotti
anni '30. Ottone nichelato
Lampada realizzata per la IV Triennale di
Monza 1930
cm 146x32
L. Falconi, "Gio Ponti interni, oggetti, disegni
1920 - 1976", Milano 2005, p. 49

A CEILING LAMP BY G. PONTI & E. LANCIA

Stima € 1200 - 1500

741.

EMILIO LANCIA (attrib. a)

Panchetto anni '40. Legno, tessuto imbottito
cm 45x70x42

A BENCH ATTRIBUTED BY E. LANCIA

Stima € 400 - 600

742.

TOMASO BUZZI

Armadio anni '30. Radica dinoce e ottone.
Decori scolpiti realizzati su disegno di Gido
Balsamo Stella
cm 200x160x55

A WARDROBE BY T. BUZZI

Stima € 4000 - 5000

743.

OSVALDO BORSANI (attrib. a)

Tavolo anni ‘40. Legno di rovere
cm 78x200x89, con allunghe cm 78x280x89
per mobili simili vedi: G. Gramigna, F. Irace, “Osvaldo Borsani”, Roma 1992, p. 126, 178

A DINING TABLE ATTRIBUTED TO O. BORSANI

Stima € 600 - 800

744.

OSVALDO BORSANI (attrib. a) 8

Otto sedie anni ‘40. Legno di rovere, vinilpelle imbottita
per mobili simili vedi: G. Gramigna, F. Irace, “Osvaldo Borsani”, Roma 1992, p. 126, 178

EIGHT CHAIRS ATTRIBUTED TO O. BORSANI

Stima € 600 - 800

745.

OSVALDO BORSANI (attrib. a)

Credenza anni ‘40. Legno di rovere scolpito
cm 98x245x50
per mobili simili vedi: G. Gramigna, F. Irace, “Osvaldo Borsani”, Roma 1992, p. 126, 178

A SIDEBOARD ATTRIBUTED TO O. BORSANI

Stima € 800 - 1000

746.

OSVALDO BORSANI (attrib. a)

Credenza anni ‘40. Legno, legno scolpito
93x112x41
per mobili simili vedi: G. Gramigna, F. Irace, “Osvaldo Borsani”, Roma 1992, p. 126, 178

A SIDEBOARD ATTRIBUTED TO O. BORSANI

Stima € 800 - 1000

747.

PIETRO CHIESA

Porta fiori, Fontana Arte anni '40. Ottone nichelato, cristallo molato e colorato
cm 12x24
Per la lampada da tavolo vedi: Domus n° 150, marzo 1940

A CENTER PIECE BY P. CHIESA

Stima € 1000 - 1200

748.

MAX INGRAND

Porta candele, Fontana Arte anni '50. Ottone, cristallo curvato, molato, colorato
cm 8x15x24

A CANDLE STICK BY M. INGRAND

Stima € 800 - 1000

749.

LUIGI FONTANA (ATTRIB. A)

Specchio anni '40. Legno, cristallo molato e specchiato, ottone
cm 87,5x55

A MIRROR ATTRIBUTED TO L. FONTANA

Stima € 300 - 500

750.

MANIFATTURA ITALIANA 6

Sei sedie anni '50. Legno di noce, velluto imbottito

SIX ITALIAN CHAIRS

Stima € 600 - 800

751.

OSVALDO BORSANI (attrib. a) 6

Sei sedie, ARBO anni '40. Legno di palissandro, legno di acero, tessuto imbottito

SIX CHAIRS ATTRIBUTED TO O. BORSANI

Stima € 600 - 800

752.

OSVALDO BORSANI (attrib. a)

Tavolo da pranzo, ARBO anni '40. Legno di palissandro, legno di acero, vetro opalino
cm 80x182x80

A DINING TABLE ATTRIBUTED TO O. BORSANI

Stima € 600 - 800

753.

TOMASO BUZZI 4

Quattro lampade da parete mod n° 413,
Venini anni '30. Ottone, vetro pulegoso, vetro ritorto con foglia oro
Un modello simile fu esposto alla Triennale di Milano del 1933
cm 45x14
M. Barovier, C. Sonego, "Tomaso Buzzi alla Venini", Skira 2014, p. 399

FOUR WALL LAMPS BY T. BUZZI

Stima € 2000 - 3000

754.

VENINI 4

Quattro lampade da tavolo anni '60. Vetro, foglia oro, ottone, tessuto
altezza cm 33

FOUR TABLE LAMPS BY VENINI

Stima € 1300 - 1500

755.

MANIFATTURA ITALIANA

Consolle anni '50. Legno, marmo, ottone
cm 88x133x37

AN ITALIAN CONSOLE

Stima € 400 - 600

756.

CARLO ENRICO RAVA (attrib. a)

Tavolino da salotto anni '50. Legno di mogano, cristallo molato
cm 40x110x55

A LOW TABLE ATTRIBUTED TO C. RAVA

Stima € 800 - 1000

757.

MANIFATTURA ITALIANA 2

Coppia di poltrone anni '50. Legno, tessuto imbottito
cm 103x103x63

A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS

Stima € 800 - 1000

758.

VENINI

Lampada a sospensione anni '40. Ottone,
vetro soffiato
cm 68x30

A CEILIGN LAMP BY VENINI

Stima € 600 - 800

759.

VENINI

Lampada a sospensione anni '40. Ottone,
vetro soffiato
cm 68x30

A CEILIGN LAMP BY VENINI

Stima € 600 - 800

760.

ARCHIMEDE SEGUSO

Lampada da tavolo anni '40. Ottone, vetro
altezza cm 75

A TABLE LAMP BY A. SEGUSO

Stima € 600 - 800

761.

PAOLO BUFFA

Mobile bar, Cant˘ anni '40. Legno, ottone,
cristallo specchiato
Targhetta applicata
cm 129x122,47,5
R. Rizzi, "I mobili di Paolo Buffa", Cant˘ 2001,
p. 48

A BAR CABINET BY P. BUFFA

Stima € 1500 - 1800

762.

SILVANO SIGNORETTO

Vaso XXI secolo. Vetro sommerso
Firma incisa
cm 20x34x14,5

A VASE BY V. SIGNORETTO

Stima € 500 - 600

763.

SILVANO SIGNORETTO

Vaso XXI secolo. Vetro sommerso
cm 19,5x28x10,5

A VASE BY V. SIGNORETTO

Stima € 300 - 400

764.

SILVANO SIGNORETTO

Scultura anni '90. Vetro massello
altezza cm 41

A SCULPTURE BY S. SIGNORETTO

Stima € 600 - 800

765.

VENINI

Vaso lampada da tavolo anni '50. Vetro incamiciato
cm 28x23,5

A TABLE LAMP BY VENINI

Stima € 400 - 600

766.

ERMANNO TOSO

Vaso Millefiori, Fratelli Toso anni ‘60. Vetro a murrine
cm 20c15

A VASE BY E. TOSO

Stima € 1000 - 1200

767.

ERMANNO TOSO

Vaso Millefiori, Fratelli Toso anni ‘60. Vetro a murrine
cm 16x15

A VASE BY E. TOSO

Stima € 1000 - 1200

768.

ERMANNO TOSO

Vaso Millefiori, Fratelli Toso anni ‘60. Vetro a murrine
cm 14x13

A VASE BY E. TOSO

Stima € 1000 - 1200

769.

STEFANO TOSO

Vaso anni ‘90. Vetro sommerso
cm 42x18x10

A VASE BY S. TOSO

Stima € 500 - 700

770.

MANIFATTURA ITALIANA 2

Coppia di poltrone anni '50. Legno, tessuto imbottito
cm 90x88x100

A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS

Stima € 800 - 1000

771.

PAOLO BUFFA (attrib. a)

Tavolino servo muto nni '50. Legno, cristallo molato ed inciso
cm 60x43

AN OCCASIONAL LOW TABLE ATTRIBUTED TO P. BUFFA

Stima € 300 - 400

772.

MANIFATTURA ITALIANA 2

Coppia di poltroncine da camera anni '40. Legno, tessuto imbottito
cm 70x51x47

A PAIR OF ITALIAN SMALL ARMCHAIRS

Stima € 300 - 400

773.

MANIFATTURA ITALIANA

Divano anni '40. Legno, tessuto imbottito
cm 91x204x100

AN ITALIAN SOFA

Stima € 600 - 800

774.

OSCAR TORLASCO

Lampada a sospensione, Lumi anni '60.
Ottone dorato
cm 77x113

A CEILING LAMP BY O. TORLASCO

Stima € 1000 - 1200

775.

MANIFATTURA ITALIANA 2

Consolle con specchio anni '50. Legno, ottone, vetro opalino, cristallo specchiato
consolle cm 76x120x44 specchio cm 91x58

AN ITALIAN CONSOLE WITH MIRROR

Stima € 600 - 800

776.

STILNOVO

Lampada a sospensione anni '50. Ottone dorato, ottone verniciato
cm 67x61

A CEILING LAMP BY STILNOVO

Stima € 1500 - 1800

777.

MANIFATTURA ITALIANA

Scrivania anni '50. Legno , cristallo molato
cm 78x81x158

AN ITALIAN DESK

Stima € 800 - 1000

778.

ANGELO LELII

Lampada da terra mod. n° 12246, Arredoluce
anni '50. Ottone, metallo, ghisa, pelle
Certificato di autenticità Archivio Arredoluce
altezza massima cm 212
Foto storica Arredoluce

A FLOOR LAMP BY A. LELII

Stima € 400 - 600

779.

I.S.A 2

Coppia di poltrone
anni '50. Legno, velluto
imbottito
Etichetta della
manifattura applicata
cm 103x70x80

A PAIR OF ARMCHAIRS BY I.S.A

Stima € 700 - 800

780.

STILNOVO

Lampada da terra anni '50. Ottone, alluminio
verniciato, vetro satinato
altezza cm 150

A FLOOR LAMP BY STILNOVO

Stima € 1500 - 1800

781.

GIULIA VERONESI 2

Coppia di poltrone I.S.A
anni '50. Legno, vinilpelle
imbottita
cm 80x80x70
Domus n° 274, settembre
1952

A PAIR OF ARMCHAIRS BY G. VERONESI

Stima € 1000 - 1500

782.

STILNOVO

Lampada a sospensione anni '50. Ottone, alluminio verniciato
cm 95x60
A. Koch, "Neuzeitliche leuchten", Stuttgart, p. 72

A CEILING LAMP BY STILNOVO

Stima € 800 - 1000

783.

MANIFATTURA ITALIANA 2

Coppia di poltrone anni '50. Legno, tessuto imbottito
cm 83x55x75

A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS

Stima € 1500 - 1800

784.

AMMA

Mobile libreria anni '60. Legno di palissandro, legno verniciato, ottone
cm 235x290x50
"Come Arredare, mobili singoli", Paderno Dugnano 1970, p. 24

A BOOK CASE BY AMMA

Stima € 1500 - 2000

785.

MANIFATTURA ITALIANA 2

Coppia di poltrone anni '50. Legno, tessuto imbottito
cm 66x63x75

A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS

Stima € 600 - 800

786.

MANIFATTURA ITALIANA

Divano curvo anni '50. Legno, tessuto imbottito
cm 71x180x114

AN ITALIAN CURVED SOFA

Stima € 1000 - 1500

787.

STILNOVO (attrib. a)

Lampada a sospensione anni '50. Ottone, alluminio verniciato, vetro opalino satinato
cm 93x60

A CEILING LAMP ATTRIBUTED TO STILNOVO

Stima € 600 - 800

788.

STILNOVO

Lampada da terra anni '50. Marmo, metallo verniciato, ottone, vetro opalino
altezza cm 175

A FLOOR LAMP BY STILNOVO

Stima € 600 - 800

789.

ANGELO LELII

Lampada a sospensione, Arredoluce anni '60.
Ottone, vetro satinato
Certificato di autenticità Archivio Arredoluce
cm 135x77

A CEILING LAMP BY A. LELII

Stima € 1200 - 1500

790.

MANIFATTURA ITALIANA

Tavolo da pranzo anni '60. Legno, marmo
cm 77x200x100

AN ITALIAN DINING TABLE

Stima € 1000 - 1500

791.

FONTANA ARTE

Specchio anni '40. Ottone, cristallo
specchiato
cm 38x31

A MIRROR BY FONTANA ARTE

Stima € 400 - 600

792.

FONTANA ARTE

Specchio anni '40. Ottone, cristallo
specchiato
cm 33x27

A MIRROR BY FONTANA ARTE

Stima € 600 - 800

793.

MANIFATTURA ITALIANA 2

Coppia di lampade anni '50. Ottone, alluminio verniciato
altezza cm 45

A PAIR OF ITALIAN TABLE LAMPS

Stima € 2500 - 3000

794.

OSVALDO BORSANI

Libreria E60, Tecno dal 1954. Legno di mogano, ottone, vinilpelle, alluminio anodizzato
cm 198x83x31
G. Gramigna, F. Irace, "Osvaldo Borsani", Roma 1992, p. 263

A BOOK CASE BY O. BORSANI

Stima € 2000 - 2500

795.

CARLO DE CARLI 6

Sei sedie mod. n° 671, Cassina 1957. Legno, tessuto imbottito
G. Gramigna, "Repertorio del Design italiano 1950 - 2000", Torino 2003, p. 51

SIX CHAIRS BY C. DE CARLI

Stima € 1500 - 1800

796.

GIUSEPPE OSTUNI

Lampada da terra mod n° 326, O-Luce anni '50. Ottone, legno, tessuto
altezza cm 176
Foto storica O-Luce

A FLOOR LAMP BY G. OSTUNI

Stima € 1000 - 1500

797.

GIUSEPPE OSTUNI

Lampada da terra mod n° 326 block flessibile, O-Luce anni '50. Ottone, legno, tessuto
altezza cm 180
Foto storica O-Luce

A FLOOR LAMP BY G. OSTUNI

Stima € 1000 - 1500

798.

MANIFATTURA ITALIANA

Libreria anni '40. Legno di palissandro, ottone, cristallo molato
110x181x30,5

AN ITALIAN BOOK CASE

Stima € 1200 - 1500

799.

STILNOVO

Lampada a sospensione anni '50. Ottone,
alluminio verniciato, vetro satinato
cm 105x70

A CEILING LAMP BY STILNOVO

Stima € 3000 - 3500

800.

GIANFRANCO FRATTINI 2

Coppia di poltrone mod. n° 849, Cassina
1958. Legno, tessuto imbottito
Etichetta della manifattura
cm 74x80x85
G. Gramigna, "Repertorio del Design italiano
1950 - 2000", Milano 1985, p. 119

A PAIR OF ARMCHAIRS BY G. FRATTINI

Stima € 1200 - 1500

801.

MANIFATTURA ITALIANA

Lampada da terra anni '50. Ottone, alluminio
verniciato
altezza massima cm 196

AN ITALIAN FLOOR LAMP

Stima € 1500 - 1800

802.

GIANFRANCO FRATTINI

Libreria girevolemod 831, Bernini 1963.
Legno di palissandro, rame
cm 56x70x70
G. Gramigna, "Repertorio del Design italiano
1950 - 2000", Torino 2003, p. 102

A REVOLVING BOOK CASE BY G. FRATTINI

Stima € 900 - 1200

803.

MANIFATTURA ITALIANA 2

Due poltrone anni '50. Legno, velluto imbottito
poltrone cm 83x67x80

A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS

Stima € 800 - 1000

804.

MANIFATTURA ITALIANA

Un divano anni '50. Legno, velluto imbottito
divano 83x135x80

AN ITALIAN SOFA

Stima € 400 - 600

804.

803.

803.

805.

MANIFATTURA ITALIANA

Srcivania da centro anni '50. Legno
cm 79x180x80

AN ITALIAN DESK

Stima € 1000 - 1200

806.

GUGLIELMO ULRICH (attrib. a)

Tavolino da salotto anni '50. Legno di mogano, ottone, cristallo molato
cm 47x100x50
per modelli simili vedi L. Scacchetti, "Guglielmo Ulrich", Milano 2009

A LOW TABLE ATTRIBUTED TO G. ULRICH

Stima € 400 - 600

807.

MANIFATTURA ITALIANA 2

Coppia di poltrone anni '50. Legno, tessuto imbottito
cm 98x70x82

A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS

Stima € 800 - 1000

808.

LAURA DIAZ DE SANTILLANA

Vaso, Venini 1982. Vetro sommerso, foglia oro
Firma incisa
cm 30x20

A VASE BY L. DIAZ DE SANTILLANA

Stima € 600 - 800

809.

ARCHIMEDE SEGUSO

Vaso anni '90. Vetro, foglia oro
cm 40x25

A VASE BY A. SEGUSO

Stima € 700 - 800

810.

MANIFATTURA ITALIANA

Lampada a sospensione anni '60. Ottone brunito, perspex
diametro cm 60

AN ITALIAN CEILING LAMP

Stima € 1000 - 1500

811.

MANIFATTURA ITALIANA

Scrivania anni '50. Legno, ottone
cm 78x150x77

AN ITALIAN DESK

Stima € 800 - 1000

812.

GIULIA VERONESI 2

Coppia di poltrone I.S.A anni '50. Legno, vinilpelle imbottita
cm 84x75x52
Domus n° 274, settembre 1952

A PAIR OF ARMCHAIRS BY G. VERONESI

Stima € 1500 - 1800

813.

GIULIA VERONESI

Divano, I.S.A anni '50. Legno, vinilpelle imbottita
cm 83x140x85
Domus n° 274, settembre 1952

A SOFA BY G. VERONESI

Stima € 1000 - 1200

814.

LUIGI FONTANA (ATTRIB. A)

Appendi abiti anni '40. Legno, cristallo molato, ottone
cm 50x122x35

A COAT HANGER ATTRIBUTED TO L. FONTANA

Stima € 300 - 500

815.

MANIFATTURA ITALIANA 2

Coppia di poltrone reclinabili anni '50. Legno, metallo, velluto imbottito
cm 90x85x65

A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS

Stima € 600 - 800

816.

FLAVIO POLI

Lampada a sospensione, Seguso Vetri d'Arte anni '60. Ottone, vetro
Hotel royal
cm 90x25

A CEILING LAMP BY F. POLI

Stima € 600 - 800

817.

FLAVIO POLI

Lampada a sospensione, Seguso Vetri d'Arte anni '60. Ottone, vetro
Hotel royal
cm 90x25

A CEILING LAMP BY F. POLI

Stima € 600 - 800

818.

MARCO ZANUSO 2

Coppia di poltrone Senior, Arflex 1951.
Ottone, tessuto imbottito
cm 98x77x80
G. Gramigna, "Repertorio del Design italiano 1950 - 2000", Torino 2003, p. 25

A PAIR OF ARMCHAIRS BY M. ZANUSO

Stima € 2000 - 2500

819.

TONI ZUCCHERI

Lampada a sospensione serie Corteccia, Venini anni '50. Metallo verniciato, ottone, vetro
cm 40x60

A CEILING LAMP BY T. ZUCCHERI

Stima € 1200 - 1500

820.

MARCO ZANUSO 2

Coppia di poltrone Lady, Arflex 1951. Ottone, velluto imbottito
cm 90x80x80
G. Gramigna, "Repertorio del Design italiano 1950 - 2000", Torino 2003, p. 25

A PAIR OF ARMCHAIRS BY M. ZANUSO

Stima € 1500 - 2000

821.

LUIGI CACCIA DOMINIONI 2

Copppia di carrelli porta vivande mod. T9,
Azucena anni '50. Legno, panno, ottone
cm 60x35x35
Catalogo di produzione

A PAIR OF TROLLEY BY L. C. DOMINIONI

Stima € 800 - 1200

822.

LUIGI CACCIA DOMINIONI (attrib. a)

Lampada da terra, Azucena anni '50. Marmo,
ottone brunito, alluminio brunito
altezza cm 170

A FLOOR LAMP ATTRIBUTED TO L. C. DOMINIONI

Stima € 1000 - 1200

823.

ICO PARISI (attrib. a)

Divano anni '50. Legno, tessuto imbottito
cm 80x140x140

A SOFA ATTRIBUTED TO I. PARISI

Stima € 1800 - 2200

824.

FONTANA ARTE

Lampada a saliscendi mod. n° 1956 anni '60.
Ottone, ottone cromato, alluminio verniciato, vetro satinato
cm 45x12 altezza max cm 120
Catalogo Fontana Arte n° 6, 1964

A CEILING LAMP BY FONTANA ARTE

Stima € 2000 - 2500

825.

PIETRO CHIESA

Mensola, Fontana Arte anni '40. Ottone, cristallo molato
cm 90x23

A SHELF BY P. CHIESA

Stima € 800 - 1000

826.

PIETRO CHIESA

Cornice porta foto, Fontana Arte anni '40.
Cristallo inciso, specchiato e molato, legno, cuoio
cm 20,3x20,3
Domus n° 147, Marzo 1940

A PICTURE FRAME BY P. CHIESA

Stima € 400 - 500

827.

MAX INGRAND

Tavolino da salotto mod. n° 1736, Fontana Arte anni '60. Ottone, metallo verniciato, cristallo molato e specchiato grigio
cm 43x102x60
Catalogo di produzione Fontana Arte

AN OCCASIONAL LOW TABLE BY M. INGRAND

Stima € 1500 - 1800

828.

MAX INGRAND

Lampada a plafone mod 2370, Fontana Arte anni '60. Ottone nichelato, vetro stampato
cm 62x29x10

A CEILING LAMP BY M. INGRAND

Stima € 1000 - 1500

829.

PIETRO CHIESA

Lampada da terra mod. Luminator, Fontana Arte anni '50. Cemento, ottone nichelato, alluminio
altezza cm 189
Domus n° 234, marzo 1949

A FLOOR LAMP BY P. CHIESA

Stima € 1200 - 1500

830.

MAX INGRAND

Lampada a sospsensione mod. n° 2360, Fontana Arte anni '60. Ottone nichelato, metallo verniciato, vetro opalino satinato, vetro stampato
cm 70x77
Quaderni di Fontana Arte n° 7

A CEILING LAMP BY M. INGRAND

Stima € 2500 - 3000

831.

ANDREA ZILIO

Vaso, Anfora XXI secolo. Vetro batturo, vetro
a tessere
Firma incisa, prova d'autore 1/1
cm 33x33

A VASE BY A. ZILIO

Stima € 1200 - 1500

832.

ANDREA ZILIO

Vaso, Anfora 1997. vetro a filigrana
Firma incisa. Prova d'autore
cm 44x13

A VASE BY A. ZILIO

Stima € 1200 - 1800

833.

ANDREA ZILIO

Coppa, Anfora 1997. Vetro a filigrana
millerighe
Firma incisa. Prova d'autore
cm 10,3x19,5

A VASE BY A. ZILIO

Stima € 600 - 800

834.

ANDREA ZILIO

Vaso Anfora XXI secolo. Vetro a murrine, vetro a canne, avventurina
Firma incisa. Prova d'autore
cm 36x25

A VASE BY A. ZILIO

Stima € 1000 - 1500

835.

ANDREA ZILIO

Vaso, Anfora 2005. Vetro a filigrana, a canne, a murrine.
Firma incisa, esemplare 1/1
cm 46x24

A VASE BY A. ZILIO

Stima € 1000 - 1500

836.

ANDREA ZILIO

Vaso, Anfora anni '90. Vetro battuto, vetro a filigrana
Firma incisa
cm 47x20

A VASE BY A. ZILIO

Stima € 800 - 1200

837.

ICO PARISI 2

Coppia di tavolini, Spartaco Brugnoli anni '50.
Legno, ottone, cristallo molato
cm 61x45x29
foto storica

A PAIR OF OCCASIONAL TABLES BY I. PARISI

Stima € 800 - 1000

838.

GIO PONTI 2

Coppia di poltrone bergere anni '50. Legno, tessuto imbottito
Expertise Gio Ponti Archives
cm 106x70x75

A PAIR OF ARMCHAIRS BY G. PONTI

Stima € 4000 - 6000

839.

GIO PONTI 2

Coppia di sedie, Cassina anni '50. Legno di rovere, tessuto imbottito
U. La Pietra, "Gio Ponti", Milano 1995, p. 319

A PAIR OF CHAIRS BY G. PONTI

Stima € 2000 - 2500

840.

GIO PONTI

Carrello porta vivande, Cassina anni '50.
Legno di noce, ottone, cristallo molato
cm 80x90x48
U. la Pietra, "Gio Ponti", Rizzoli 1995, p. 191

A TROLLEY BY G. PONTI

Stima € 600 - 800

841.

GINO SARFATTI 2

Coppia di lampade a plafone mod. n°
3001/20, Arteluce 1950. Alluminio verniciato,
vetro stampato
diametro cm 20
M. Romanelli, S. Severi, "Gino Sarfatti opere
scelte 1939 - 1973", Milano 2012, p. 479

A PAIR OF CEILING LAMPS BY G. SARFATTI

Stima € 1000 - 1200

842.

GIO PONTI (attrib. a)

Tavolo anni '40. Legno di rovere, formica
cm 80x130x83
Per un modello simile vedi L. Falconi, "Gio
ponti", Milano, p. 122

A TABLE ATTRIBUTED TO G. PONTI

Stima € 800 - 1000

843.

MANIFATTURA ITALIANA

Tavolino da centro anni '50. Legno di
mogano, cristallo molato
cm 42x86x50

AN ITALIAN LOW TABLE

Stima € 400 - 500

844.

GIO PONTI (ATTRI. A)

Mobile da sala anni '50. Legno di acero, legno di mogano,
ottone
cm 151x227x45
Per modelli simili vedi U. la Pietra, "Gio Ponti", Milano
1995, p. 174; Archivio Gop Ponti, "mobili vani anni '40",
foto n° 324 int 1

AN ITALIAN FURNITURE

Stima € 2000 - 2500

845.

OSCAR TORLASCO

Lampada da tavolo mod. n° 555, Lumi anni '50. Ottone, alluminio verniciato, cristallo molato
altezza cm 40
Catalogo di produzione

ATABLE LAMP BY O. TORLASCO

Stima € 800 - 1000

846.

LA RINASCENTE

Tavolo, La Rinascente anni '50. Legno di noce, ottone
cm 75x180x90
La Rivista dell'Arredamento n° 2, febbraio 1955 in "Lessenziale per il pranzo", p. 6

A TABLE BY LA RINASCENTE

Stima € 1000 - 1500

847.

POUL HENNINGSEN

Lampada a sospensione Artichoke, Louis Poulsen anni '60. Metallo verniciato, rame
diametro cm 80

A CEILING LAMP BY P. HENNINGSEN

Stima € 1500 - 2000

848.

MANIFATTURA ITALIANA

Sedia pieghevole anni '50. Legno, midollino
cm 65x80x60

AN ITALIAN FOLDING ARMCHAIR

Stima € 600 - 800

849.

GIUSEPPE OSTUNI

Lampada da terra mod. n° 380 Oluce
anni '60. Ghisa, metallo nichelato, metallo verniciato, tessuto
altezza 165
Catalogo di produzione

A FLOOR LAMP BY G. OSTUNI

Stima € 800 - 1000

850.

MANIFATTURA ITALIANA 8

Otto sedie anni '60. Legno, tessuto imbottito

EIGHT ITALIAN CHAIRS

Stima € 800 - 1000

851.

LUMEN

Lampada da tavolo anni '50. Marmo, ottone, alluminio verniciato
altezza cm 45

A TABLE LAMP BY LUMEN

Stima € 600 - 800

852.

LUMEN

Lampada da tavolo anni '50. Onice, ottone, alluminio verniciato
cm 40x28

A TABLE LAMP BY LUMEN

Stima € 400 - 500

853.

PAOLO VENINI

Lampada a sospensione Poliedri, Venini anni '60. Metallo verniciato, vetro soffiato
cm 35x47

A CEILING LAMP BY VENINI

Stima € 1200 - 1500

854.

MANIFATTURA ITALIANA

Divano anni '50. Legno, tessuto imbottito
cm 86x245x97

AN ITALIAN SOFA

Stima € 1500 - 1800

855.

GAETANO SCOLARI

Lampada da terra mod. n° 4013, Stilnovo anni '60. Marmo, ottone nichelato
Marcio incusso
altezza cm 185
Catalogo di produzione 1965

A FLOOR LAMP BY G. SCOLARI

Stima € 1800 - 2000

856.

MANIFATTURA ITALIANA 2

Coppia di lampade da tavolo anni '60.
Marmo, ottone, alluminio verniciato.
altezza cm 33

A PAIR OF ITALIAN TABLE LAMPS

Stima € 300 - 400

857.

MANIFATTURA ITALIANA 2

Mobile da camera anni '50. Legno di teak, paglia di vienna, cristallo molato, cristallo specchiato, ottone
pettineuse cm 66x151x46 specchio cm 90x97

AN ITALIAN VANITY TABLE WITH MIRROR

Stima € 400 - 600

858.

STILNOVO

Lampada a sospensione anni '50. Ottone, alluminio verniciato, vetro opalino satinato
Etichetta della manifattura
cm 110x65

A CEILING LAMP BY STILNOVO

Stima € 1800 - 2000

859.

GIULIA VERONESI 2

Coppia di poltrone, I.S.A. anni '50. Legno, velluto imbottito
cm 78x82x70
Domus n° 274, settembre 1952

A PAIR OF ARMCHAIRS BY G. VERONESI

Stima € 2000 - 2500

860.

LUCIANO NUSTRINI

Panchetto, Poltronova 1957. Metallo verniciato, legno curvato, tessuto imbottito
cm55x41x45
Domus n° 407, ottobre 1963

A STOOL BY L. NUSTRINI

Stima € 500 - 700

861.

VITTORIO NOBILI 6

Sei sedie Medea, Fratelli Tagliabue anni '50. Metallo verniciato, compensato curvato
Marchio della manifattura
G. Gramigna, "Design italiano 1950 - 2000", Torino 2003, p. 40

SIX CHAIRS BY V. NOBILI

Stima € 1200 - 1500

862.

MANIFATTURA ITALIANA 2

Coppia di lampade da tavolo anni '50.
Marmo, ottone, metallo verniciato
altezza cm 37

A PAIR OF ITALIAN TABLE LAMPS

Stima € 500 - 600

863.

MARCO ZANUSO

Divano Sleep-o-matic, Arflex 1954. Metallo, tessuto imbottito
cm 85x182x80
G. Gramigna, "Repertorio del Design italiano 1950 - 2000", Torino 2003, p. 35

A SOFA BY M. ZANUSO

Stima € 900 - 1000

864.

ARREDOLUCE

Lampada da parete anni '50. Ottone, tessuto
Certificato di autenticità Archivio Arredoluce
massima estensione cm 140

A WALL LAMP BY ARREDOLUCE

Stima € 600 - 800

865.

MARCO ZANUSO

Poltrona Martingala, Arflex 1954.
Metallo verniciato, ottone, tessuto
imbottito
cm 83x66x85
G. Gramigna, "Repertorio del Design
italiano 1950 - 2000", Torino 2003, p. 35

AN ARMCHAIR BY M. ZANUSO

Stima € 600 - 800

866.

ERBERTO CARBONI 2

Coppia di poltrone Delfino, Arflex 1954.
Ottone, tessuto imbottito
cm 83x73x75
G. Gramigna, "Repertorio del Design italiano
1950 - 2000", Torino 2003, p. 35

A PAIR OF ARMCHAIRS BY E. CARBONI

Stima € 2000 - 2500

867.

TOMMASO BARBI

Lampada da terra anni '70. Ottone dorato
altezza cm 223

A FLOOR LAMP BY T. BARBI

Stima € 1600 - 1800

868.

TOMMASO BARBI

Lampada da terra anni '70. Ottone dorato
altezza cm 208

A FLOOR LAMP BY T. BARBI

Stima € 1400 - 1600

869.

EMILE GALLE' (ATTRIB.A)

Vaso, Nancy anni '10. Vetro cammeo
cm 15,5x12

A VASE ATTRIBUTED TO E. GALLE'

Stima € 600 - 800

870.

NAZARETH

Tavolino da salotto anni '90. Radica, ottone,
ottone cromato, cristallo specchiato
Marchio inciso
cm 32x130x70

A LOW TABLE BY NAZARETH

Stima € 300 - 500

871.

STILNOVO

Lampada da terra anni '50. Marmo, ottone, alluminio verniciato
altezza cm 165

A FLOOR LAMP BY STILNOVO

Stima € 1800 - 2000

872.

MANIFATTURA ITALIANA 4

Coppia di poltrone con poggia piedi anni '50. Ottone, vinilpelle imbottita
poltron cm 93x74x91 poggiapiedi cm 37x55x38

A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS WITH OTTOMANS

Stima € 400 - 500

873.

TITO AGNOLI

Lampada da tavolo, Oluce anni '50. Metallo verniciato, ottone, alluminio verniciato
altezza cm 38
Per la lampada da parete vedi Catalogo di produzione Oluce

A TABLE LAMP BY T. AGNOLI

Stima € 800 - 1000

874.

STILNOVO (attrib. a)

Lampada da tavolo anni '50. Ottone, metallo verniciato, alluminio verniciato.
cm 31x31

A TABLE LAMP ATTRIBUTED TO STILNOVO

Stima € 300 - 400

875.

MAX INGRAND

Lampada da terra mod. n° 0556 B, Fontana Arte anni '60. Ottone lucidato, cristallo molato, vetro opalino satinato
altezza cm 184,5
Catalogo Fontana Arte n° 6, 1964

A FLOOR LAMP BY M. INGRAND

Stima € 3000 - 3500

876.

GIO PONTI

Sedia, Cassina anni '50. Legno, vinilpelle imbottita
Parere favorevole Gio Ponti Archive
U. La Pietra, "Gio Ponti", Milano 1995, p. 204

A CHAIR BY G. PONTI

Stima € 500 - 700

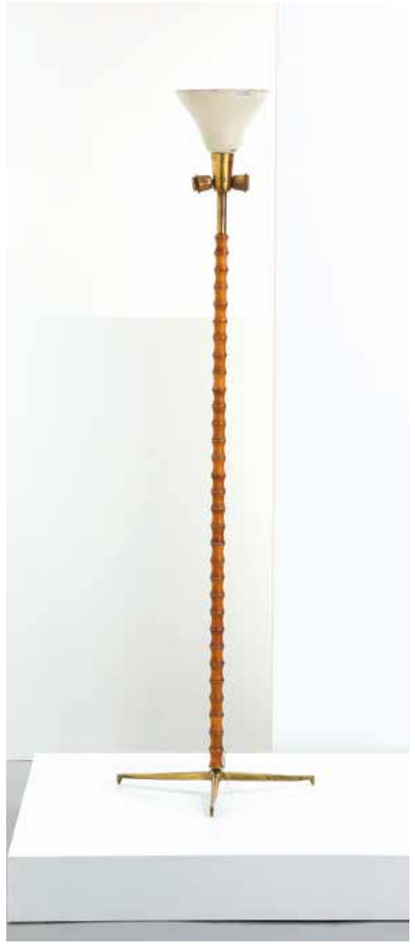
877.

GIO PONTI

Scrivania per la Banca Nazionale del Lavoro, I.S.A. anni '50. Legno di noce, formica, ottone
cm 79x139x68
"Edilizia moderna" n° 52, 1954

A WRITING DESK BY G. PONTI

Stima € 1500 - 1800



878.

GINO SARFATTI

Lampada da terra mod. n° T101, Arteluce
anni '40. Ottone, legno, alluminio verniciato
altezza cm 183
R. Aloi, "L'arredamento moderno", Milano
1945, p.124

A FLOOR LAMP BY G. SARFATTI

Stima € 1200 - 1500

879.

FRANCO ALBINI 2

Coppia di poltrone Margherita, Bonacina anni
'60. Giunco, midollino, tessuto imbottito
cm 98x72x72
G. Gramigna, "Design italiano 1950 - 2000",
Torino 2003, p. 24

A PAIR OF ARMCHAIRS BY F. ALBINI

Stima € 800 - 1000

880.

FONTANA ARTE

Specchio da parete anni '40. Ototne, cristallo
molato e specchiato
cm 40x30
Vitrum agosto 1950

A MIRROR BY FONTANA ARTE

Stima € 800 - 1000

881.

FONTANA ARTE

Specchio anni '40. Ottone, cristallo
specchiato e colorato
diametro cm 35

A MIRROR BY FONTANA ARTE

Stima € 400 - 600

882.

SERGIO ASTI

Lampada a sospensione mod. n° 2093,
Arteluce anni '60. Alluminio verniciato, ottone verniciato
diametro cm 25
Catalogo di produzione Arteluce

A CEILING LAMP BY S. ASTI

Stima € 1000 - 1200

883.

MAURIZIO TEMPESTINI (ATTRIB. A)

Tavolino anni '50. Legno, ottone, cristallo molato
cm 54x75
Per altri modelli vedi: foto storica Archivio Gino Sarfatti

AN OCCASIONAL LOW TABLE ATTRIBUITED TO M. GOTTARDI

Stima € 1000 - 1500

884.

GINO SARFATTI

Lampada da terra mod. n° 1075, Arteluce
anni '60. Ghisa goffrata, ottone cromato, alluminio verniciato, vetro opalino satinato
altezza cm 148
Catalogo Artelice 1964

A FLOOR LAMP BY G. SARFATTI

Stima € 2500 - 3000

885.

GINO SARFATTI

Lampada da terra mod. n° 1094, Arteluce
1966. Ghisa, alluminio verniciato, vetro
Etichetta della manifattura
cm 170x80
S. Severi, M. Romanelli "Gino Sarfatti opere scelte", Cinisello Balsamo 2012, p. 458

A FLOOR LAMP BY G. SARFATTI

Stima € 2000 - 2500

886.

INGE & LUCIANO RUBINO

Panchetto anni '60. Legno di palissandro,
vinilpelle imbottita, metallo verniciato
cm 35,5x125x40
R. Aloi, "L'arredamento moderno", Milano
1964, p. 124

A BENCH BY I. & L. RUBINO

Stima € 600 - 800

887.

GINO SARFATTI 2

Coppia di lampade da parete mod. n° 239/1,
Arteluce 1970. Ferro verniciato, vetro soffiato,
alluminio
diametro cm 25
Catalogo di produzione Arteluce

A APIR OF WALL LAMPS BY G. SARFATTI

Stima € 800 - 1000

888.

GINO SARFATTI 3

Tre lampade da parete mod. n° 239/1,
Arteluce 1970. Ferro verniciato, vetro soffiato,
alluminio
Etichette della manifattura
diametro cm 25
Catalogo di produzione Arteluce

THREE WALL LAMPS BY G. SARFATTI

Stima € 1500 - 1800

889.

LUCIANO FRIGERIO

Specchio anni '70, ottone, cristallo specchiato
e colorato
Etichetta della manifattura
cm 63x63

A MIRROR BY L. FRIGERIO

Stima € 400 - 500

890.

LUCIANO FRIGERIO

Letto matrimoniale anni '60. Fusione di
ottone
cm 120x174x204

A DOUBLE BED BY L. FRIGERIO

Stima € 800 - 1200

891.

LUCIANO FRIGERIO

Specchio anni '70, ottone, cristallo
specchiato e colorato
cm 72,5x72,5

A MIRROR BY L. FRIGERIO

Stima € 400 - 500

892.

LUCIANO FRIGERIO

Mobile credenza Desiree', Frigerio anni '70.
Legno laminato, fusione di ottone
cm 80x228x55
Catalogo di produzione

A SIDEBOARD BY L. FRIGERIO

Stima € 1200 - 1500

893.

TOMMASO BARBI 2

Coppia di lampade da terra
anni '70. Ottone dorato
altezza cm 180

A PAIR OF FLOOR LAMPS BY T. BARBI

Stima € 3500 - 4000

894.

I.S.A. 2

Coppia di poltrone anni '50. Ottone,
velluto imbottito
cm 92x68x83

A PAIR OF ARMCHAIRS BY I.S.A

Stima € 800 - 1000

895.

I.S.A 2

Coppia di poltrone I.S.A anni '50.
Legno, tessuto imbottito, ottone
cm 97x70x88

A PAIR OF ARMCHAIRS BY I.S.A

Stima € 1200 - 1500

896.

MANIFATTURA ITALIANA 2

Coppia di comodini anni '50. Legno, ottone, marmo
cm 55x34x54

A PAIR OF ITALIAN BEDSIDE TABLES

Stima € 400 - 600

897.

MANIFATTURA ITALIANA

Mobile da camera anni '50. Legno di acero, ottone, marmo, cristallo specchiato
cm 168x187x52

AN ITALIAN VANITY TABLE

Stima € 1200 - 1500

898.

SERGIO MAZZA (attrib. a)

Tavolino da salotto, Azucena anni '50.
Legno, metallo nichelato
cm 40x100x60

A LOW TABLE ATTRIBUTED TO S. MAZZA

Stima € 800 - 1000

899.

MANIFATTURA ITALIANA

Lampada da terra anni '50. Ottone, vetro opalino
altezza cm 211

AN ITALIAN FLOOR LAMP

Stima € 800 - 1000

900.

FRANCO ALBINI 2

Coppia di lampade a sospensione, Mod. n° 4023, Venini 1955. Ottone, vetro opalino, vetro soffialto
cm 84x17
Domus n° 314, Gennaio 1956, p. 46, da leggersi con Errata corige in "precisazioni", Domus n° 316, Marzo 1956

A PAIR OF CEILING LAMPS BY F. ALBINI

Stima € 1400 - 1600

901.

FRANCO ALBINI

Tavolino Cicognino, Poggi dal 1952. Legno
cm 84x40
G. Gramigna, "Repertorio del Design italiano 1950 - 2000", Torino 2003, Vol I, p. 29

AN OCCASIONAL TABLE BY F. ALBINI

Stima € 800 - 1000

902.

FRANCO ALBINI

Poltrone Margherita, Bonacina anni '60.
Giunco, midollino, tessuto imbottito
cm 98x72x72
G. Gramigna, "Design italiano 1950 - 2000", Milano 1985, p. 53

AN ARMCHAIRS BY F. ALBINI

Stima € 300 - 500

903.

FRANCO ALBINI

Libreria componibile LB7, Poggi dal 1957.
Legno di palissandro, alluminio pressofuso
Marchio impresso
cm 268x91x25
G. Gramigna

A BOOK CASE BY F. ALBINI

Stima € 1500 - 2000

904.

VIRGILIO GUIDI

Scultura "Abbraccio", 1972. Bronzo a patina verde
Firma incussa. Esemplare 90/95
altezza cm 42

A SCULPTURE BY V. GUIDI

Stima € 500 - 600

905.

LUCIANO FRIGERIO

Tavolo anni '70. Fusione di bronzo, marmo
cm 76x130

A DINING TABLE BY L. FRIGERIO

Stima € 1300 - 1500

906.

LUCIANO FRIGERIO 2

Coppia di comodini Bagdad, Frigerio anni '70.
Legno laccato, ottone
cm 54x54x38
Catalogo Frigerio

A PAIR OF BEDSIDE TABLES BY L. FRIGERIO

Stima € 400 - 600

907.

LUCIANO FRIGERIO

Mobile credenza Bagdad, Frigerio anni '70.
Legno laminato, ottone
cm 77x161x50
Catalogo di produzione

A CHEST OF DRAWER BY L. FRIGERIO

Stima € 700 - 900

908.

AFRO CELOTTO

Vaso, B. F.Signoretti 1990. Vetro batturo
Firma incisa
altezza cm 52

A VASE BY A. CELOTTO

Stima € 1200 - 1800

909.

AFRO CELOTTO

Vaso, B.F. Signoretti XXI secolo. Vetro a canne, vetro a filigrana
Firma incisa
cm 42,5x19x10,5

A VASE BY A. CELOTTO

Stima € 600 - 800

910.

AFRO CELOTTO

Vaso, B. F. Signoretti anni '90. Vetro a canne
Firma incisa
cm 19x55x20

A VASE BY A. CELOTTO

Stima € 1000 - 1500

911.

VITTORIO FERRO

Vaso, A. Zanetti XXI secolo. Vetro a murrine
Firma incisa
cm 19,5x11,5

A VASE BY V. FERRO

Stima € 400 - 600

912.

VITTORIO FERRO

Vaso, A. Zanetti XXI secolo. Vetro a canne
altezza cm 35

A VASE BY V. FERRO

Stima € 1000 - 1500

913.

VITTORIO FERRO

Vaso, A. Zanetti XXI secolo. Vetro
lattimo, vetro battuto, foglia oro
Firma incisa
cm 27x20x15,5

A VASE BY V. FERRO

Stima € 1000 - 1500

914.

ICO PARISI

Scrivania mod. Tolomeo, M.I.M anni ‘60.
Legno di palissandro, alluminio
Marchio della manifattura
cm 72x180x151

A DESK BY I. PARISI

Stima € 1000 - 1500

915.

M.I.M

Libreria componibile Urio,
M.I.M anni ‘60. Metallo
verniciato, legno di
palissandro, cristallo molato,
alluminio, metallo verniciato
cm 313x198x35

A BOOK CASE BY M.I.M

Stima € 700 - 800

916.

M.I.M 6

Sei sedie anni ‘60. Legno di
palissandro, vinilpelle imbottita
Targhetta della manifattura

SIX CHAIRS BY M.I.M

Stima € 500 - 600

917.

M.I.M

Tavolo, M.I.M anni ‘60. Legno di
palissandro, metallo verniciato, ottone
Targhetta della manifattura
cm 71x120

A TABLE BY M.I.M

Stima € 800 - 1000

918.

ICO& LUISA PARISI 2

Coppia di comodini Positano, M.I.M anni '60. Legno, metallo verniciato, ottone
cm 88x73x30

A PAIR OF BEDSIDE TABLES BY I. PARISI

Stima € 800 - 1000

919.

ICO& LUISA PARISI

Mobile cassettiera, M.I.M anni '60.
Legno, metallo verniciato, ottone
cm 88x73x45

A CHEST OF DRAWER BY I. PARISI

Stima € 800 - 1000

920.

B.B.P.R 2

Due poltroncine mod. CN2, Arflex anni '50.
Metallo verniciato, vinilpelle imbottita
Etichetta della manifattura
Pubblicità Arflex

TWO CHAIRS BY B.B.P.R

Stima € 300 - 500

921.

B.B.P.R 6

Sei sedie mod. CN, Arflex anni '50. Metallo verniciato, vinilpelle imbottita
Etichetta della manifattura
Pubblicità Arflex

SIX CHAIRS BY B.B.P.R

Stima € 600 - 800

922.

ETTORE SOTTSASS

Vaso in metallo argentato, Cleto Munari anni '70.
Marchio incusso
cm 8x30

A VASE BY E. SOTTSASS

Stima € 400 - 600

923.

GREGOTTI, MENEGHETTI E STOPPINO

Tavolo da pranzo, SIM 1956. Legno di noce
cm 78x155x101
G. Gramigna, "Repertorio del Design italiano 1950 - 2000", Torino 2003, Vol I, p. 48

A TABLE BY GREGOTTI, MENEGHETTI E STOPPINO

Stima € 800 - 1200

924.

IGNAZIO GARDELLA

lampada da tavolo Lta 3 Arenzano, Azucena dal 1956. Ottone nichelato, verto opalino satinato
altezza cm 60

A TABLE LAMP BY I. GARDELLA

Stima € 600 - 800

925.

IGNAZIO GARDELLA

lampada da tavolo Lta 3 Arenzano, Azucena dal 1956. Ottone, verto opalino satinato
altezza cm 60

A TABLE LAMP BY I. GARDELLA

Stima € 500 - 600

926.

LUIGI CACCIA DOMINIONI

Lampada da terra Monachella, Azucena anni '60. Ghisa goffrata, ottone, alluminio verniciato
altezza cm 121
Catalogo di produzione

A FLOOR LAMP BY L. CACCIA DOMINIONI

Stima € 700 - 800

928.

ARNE JACOBSEN

Sedia mod. Ant, Fritz Hansen anni '60.
Metallo nichelato, legno curvato
Marchio FH Made in Denmark impresso

A CHAIR BY A. JACOBSEN

Stima € 300 - 500

927.

ARNE JACOBSEN

Poltroncina mod. n° 3207, Fritz Hansen
1955. Metallo nichelato, legno di teak
Marchio impresso

AN ARMCHAIR BY A. JACOBSEN

Stima € 400 - 600

929.

GASTONE RINALDI 5

Quattro sedie mod DU 20 e un tavolo mod
BT 205, Rima anni '50. Metallo verniciato,
vinilpelle imbottita, legno, formica
cm 74x75x75
G. Drago & J. Drago, "Gastone Rinaldi
designer alla Rima", 2015, p. 177 e 210

FOUR CHAIRS AND A TABLE BY G. RINALDI

Stima € 1500 - 1800

930.

LUDOVICO DIAZ DE SANTILLANA

Lampada a sospensione, Venini anni '60.
Ottone, vetro
cm 100x30

A CEILING LAMP BY L. DIAZ DE SANTILLANA

Stima € 1200 - 1500

931.

ICO PARISI

Tavolino bar, Stildomus anni '60.
Legno di palissandro, formica,
alluminio satinato
cm 37x110x57
Foto storica Archivio Parisi

A BAR TROLLEY BY I. PARISI

Stima € 1500 - 1800

932.

MAURICE CALKA 2

Coppia di poltrone, Arflex 1960. Acciaio,
tessuto imbottito
cm 88x84x90
Domus n° 389, aprile 1962

A PAIR OF ARMCHAIRS BY M. CALKA

Stima € 1500 - 1800

933.

MAURICE CALKA

Divano, Arflex 1960. Acciaio, tessuto
imbottito
cm 88x195x90
Domus n° 389, aprile 1962

A SOFA BY M. CALKA

Stima € 1000 - 1200

934.

GIOVANNI TRAVASA

Poltrona mod Foglia , Bonacina 1973. Rattan,
pelle imbottita
cm 104x89x70

AN ARMCHAIR BY G. TRAVASA

Stima € 400 - 600

935.

G.C.M.E 2

Coppia di lampade da terra variante mod n°
598, anni '60. Metallo verniciato, ottone, vetro
opalino
altezza cm 175
Catalogo di produzione

A PAIR OF FLOOR LAMPS BY G.C.M.E

Stima € 600 - 800

936.

STILNOVO

Lampada a sospensione anni '60. Ottone,
ottone brunito
cm 100x60

A CEILING LAMP BY STILNOVO

Stima € 600 - 800

937.

MANIFATTURA ITALIANA 2

Coppia di poltrone anni '50. Legno,
velluto imbottito
cm 98x77x90

A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS

Stima € 800 - 1000

938.

WILLY RIZZO

Mobile espositore luminoso anni '70. Ottone, paglia di vienna, cristallo molato, metallo cromato, plexiglas
cm 180x55x55

A LIGHTING FURNITURE BY W. RIZZO

Stima € 500 - 600

939.

WILLY RIZZO

Mobile espositore luminoso anni '70. Ottone, paglia di vienna, cristallo molato, metallo cromato, plexiglas
cm 180x55x55

A LIGHTING FURNITURE BY W. RIZZO

Stima € 500 - 600

940.

WILLY RIZZO 8

Otto sedie anni '70. Metallo cromato, metallo dorato, alcantara
www.willyrizzo.com

EIGHT CHAIRS BY W. RIZZO

Stima € 1000 - 1200

941.

WILLY RIZZO

Tavolo da pranzo anni '70. Metallo verniciato, ottone, cristallo olato
cm 73,5x195x96

A DINIG TABLE BY W. RIZZO

Stima € 1000 - 1200

942.

GINO SARFATTI

Lampada da tavolo mod. n° 584/g, Arteluce 1957. Metallo goffrato, ottone cromato, perspex grigio
cm 56x35
S. Severi, M. Romanelli "Gino Sarfatti opere scelte", Cinisello Balsamo 2012, p. 222, 436

A TABLE LAMP BY G. SARFATTI

Stima € 1800 - 2000

943.

LODOVICO ACERBIS

Mobile credenza Parioli, Acerbis 1971. Legno laccato, acciaio
cm 74x44x255
G. Gramigna, "Repertorio del Design italiano 1950 - 2000", Torino 2003, Vol I, p. 195

A SIDEBOARD BY L. ACERBIS

Stima € 800 - 1000

944.

GINO SARFATTI

Lampada a plafone mod. n° 3005-50/PX , Arteluce 1953. Alluminio verniciato, perspex opalino
Etichetta della manifattura, Provenienza: Villa Sarfatti
diametro cm 50
M. Romanelli, S. Severi, "Gino Sarfatti opere scelte 1939 - 1973", Milano 2012, p. 481

A CEILING LAMP BY G. SARFATTI

Stima € 2000 - 2500

945.

CHARLES & RAY EAMES 4

Quattro sedie mod DCM, Herman Miller anni '60. Metallo cromato, legno curvato
Etichetta della manifattura

FOUR CHAIRS BY C. & R. EAMES

Stima € 1000 - 1200

946.

GINO SARFATTI 2

Coppia di lampade da parete mod. n° 31B, Arteluce 1950. Alluminio verniciato, ottone nichelato
cm 10x20
Catalogo di produzione

A PAIR OF WALL LAMPS BY G. SARFATTI

Stima € 1500 - 1800

947.

GINO SARFATTI 2

Coppia di lampade da muro mod. n° 36, Arteluce 1955. Metallo verniciato, ottone cromato, alluminio verniciato
cm 20x5
M. Romanelli, S. Severi, "Gino Sarfatti opere scelte 1939 - 1973", Milano 2012, p. 390

A PAIR OF WALL LAMPS BY G. SARFATTI

Stima € 600 - 800

948.

GINO SARFATTI

Lampada a plafone mod. n° 3010, Arteluce 1959. Alluminio verniciato, vetro opalino satinato
cm 17x28
M. Romanelli, S. Severi, "Gino Sarfatti opere scelte 1939 - 1973", Milano 2012, p. 481

A CEILING LAMP BY G. SARFATTI

Stima € 800 - 1000

949.

GINO SARFATTI

Lampada a plafone mod. n° 3010, Arteluce 1959. Alluminio verniciato, vetro opalino satinato
cm 17x28
M. Romanelli, S. Severi, "Gino Sarfatti opere scelte 1939 - 1973", Milano 2012, p. 481

A CEILING LAMP BY G. SARFATTI

Stima € 800 - 1000

950.

GINO SARFATTI 2

Due lampade da parete mod. n° 211, Arteluce 1955. Ottone, ottone verniciato
cm 20x4
M. Romanelli, S. Severi, "Gino Sarfatti opere scelte 1939 - 1973", Milano 2012, p. 409

TWO WALL LAMPS BY G. SARFATTI

Stima € 1500 - 1800

951.

GINO SARFATTI

Lampada a plafone mod. n° 586/s, Arteluce 1962. Alluminio lucidato, alluminio verniciato
diametro cm 20
M. Romanelli, S. Severi, "Gino Sarfatti opere scelte 1939 - 1973", Milano 2012, p. 488

A CEILING LAMP BY G. SARFATTI

Stima € 400 - 600

952.

GINO SARFATTI 6

Sei lampade a plafone mod. n° 586/s, Arteluce 1962. Alluminio lucidato, alluminio verniciato
diametro cm 12
M. Romanelli, S. Severi, "Gino Sarfatti opere scelte 1939 - 1973", Milano 2012, p. 488

SIX CEILING LAMPS BY G. SARFATTI

Stima € 600 - 800

954.

GINO SARFATTI

Lampada da terra mod. n° 1073, Arteluce 1956. Ghisa goffrata, metallo cromato, alluminio
altezza cm 197
M. Romanelli, S. Severi, "Gino Sarfatti opere scelte 1939 - 1973", Milano 2012, p. 454

A FLOOR LAMP BY G. SARFATTI

Stima € 1000 - 1200

953.

GINO SARFATTI

Lampada da terra mod. n° 1081A, Arteluce 1960. Ghisa goffrata, metallo verniciato, alluminio
altezza cm 185
M. Romanelli, S. Severi, "Gino Sarfatti opere scelte 1939 - 1973", Milano 2012, p. 456

A FLOOR LAMP BY G. SARFATTI

Stima € 1000 - 1200

955.

GINO SARFATTI

Lampada da tavolo, Arteluce anni '50. Ghisa goffrata, alluminio, alluminio verniciato
altezza cm 51

A TABLE LAMP BY G. SARFATTI

Stima € 1500 - 1800

956.

GINO SARFATTI 2

Due lampade da terra mod. n° 1073, Arteluce 1956. Ghisa goffrata, metallo cromato, alluminio
altezza cm 197 e cm 181
S. Severi, M. Romanelli "Gino Sarfatti opere scelte", Cinisello Balsamo 2012, p. 454

TWO FLOOR LAMPS BY G. SARFATTI

Stima € 2000 - 2500

957.

GINO SARFATTI

Lampada a plafone mod. n° 3001/50, Arteluce 1950. Alluminio verniciato, vetro stampato
diametro cm 50
M. Romanelli, S. Severi, "Gino Sarfatti opere scelte 1939 - 1973", Milano 2012, p. 479

A CEILING LAMP BY G. SARFATTI

Stima € 500 - 700

958.

GINO SARFATTI 2

Coppia di lampade da parete mod. n° 36, Arteluce 1957. Metallo verniciato, ottone cromato
cm 13,5x5
Catalogo di produzione Arteluce

A PAIR OF WALL LAMPS BY G. SARFATTI

Stima € 800 - 1000

959.

GINO SARFATTI

Lampada a sospensione anni '60. Ottone, metallo verniciato, vetro massiccio bulicante altezza cm 85

A CEILING LAMP BY G. SARFATTI

Stima € 1500 - 1800

960.

GINO SARFATTI 3

Tre lampade da parete anni '60. Ottone cromato, vetro massiccio bulicante cm 21x13x21

THREE WALL LAMPS BY G. SARFATTI

Stima € 1200 - 1500

961.

GINO SARFATTI 2

Coppia di lampade da parete Arteluce anni '60 Metallo brunito, vetro soffiato satinato cm 52x42x25

A PAIR OF WALL LAMPS BY G. SARFATTI

Stima € 600 - 800

962.

GINO SARFATTI 2

Coppia di lampade da parete Arteluce anni '60 Metallo brunito, vetro soffiato satinato cm 51x35x25

A PAIR OF WALL LAMPS BY G. SARFATTI

Stima € 400 - 600

963.

F. ALBINI & F. HELG

Lampada a sospensione mod. n° 2050,
Arteluce 1963. Metallo cromato, vetro,
pespex
Etichetta della manifattura
diametro cm 60
Catalogo di produzione

A CEILING LAMP BY F. ALBINI & F. HELG

Stima € 1500 - 2000

964.

OSVALDO BORSANI

Scrivania mod. T96 Boomerang,
Tecno anni '60. Metallo nichelato,
legno di palissandro
cm 72,5x250x120

A DESK BY O. BORSANI

Stima € 1500 - 1800

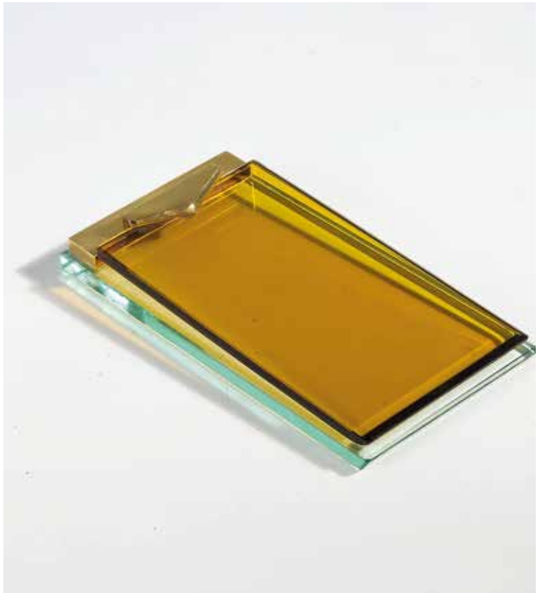
965.

MAX INGRAND

Porta notes mod. 1755, Fontana Arte anni
'60. Cristallo molato, metallo dorato
cm 22x11
Quaderni di Fontana Arte n° 3

A NOTEBOOK BY M. INGRAND

Stima € 400 - 600



966.

GIUSEPPE OSTUNI

Lampada da tavolo mod. n° 200, Oluce anni
'50. Ottone, alluminio verniciato
altezza cm 23
Foto storica Oluce

A TABLE LAMP BY G. OSTUNI

Stima € 500 - 600

967.

MANIFATTURA ITALIANA

Tavolino da salotto anni '50. Legno palissandro
cm 41x102x47

AN ITALIAN LOW TABLE

Stima € 400 - 600

968.

MANIFATTURA ITALIANA 2

Coppia di poltrone anni '60. Metallo verniciato, tessuto imbottito
cm 86x77x84

A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS

Stima € 1000 - 1500

969.

ELIO MONESI

Lampada da terra Formosa, Arredoluce anni '60. Ottone verniciato, ottone, vetro opalino satinato
Certificato di autenticità Archivio Arredoluce
cm 97x28x28
Per altri modelli della stessa serie vedi foto storiche Arredoluce

A FLOOR LAMP BY E. MONESI

Stima € 3000 - 3500

970.

GIOVANNI MICHELUCCI

Mobile credenza, Poltronova 1964. Legno di noce
Firma incussa
cm 84,5x200x54

A SIDEBOARD BY G. MICHELUCCI

Stima € 1500 - 1800

971.

VITTORIO DASSI (attrib. a) 2

Coppia di consolle anni '50. Legno, cristallo molato
cm 77x133x40

A PAIR OF CONSOLES ATTRIBUTED TO V. DASSI

Stima € 1200 - 1500

972.

STILNOVO

Lampada da tavolo mod n° 8050, Stilnovo anni '60. Cuoio, ottone, perspex opalino
cm 36x38
Catalogo Stilnovo 1965, p. 71

A TABLE LAMP BY STILNOVO

Stima € 400 - 600

973.

PAOLO BUFFA 6

Sei sedie, Tonon anni '60. Legno, tessuto imbottito
Etichetta della manifattura applicata

SIX CHAIRS BY P. BUFFA

Stima € 1000 - 1200

974.

GIO PONTI (attrib. a)

Tavolino anni '60. legno, formica
Targhetta applicata; Provenienza arredi degli uffici della Provincia di ForlÌ
cm 79x91x57

A WRITING DESK ATTRIBUTED TO G. PONTI

Stima € 400 - 500

975.

GIO PONTI

Scrivania, Schirolli anni 60. Legno, ottone, formica
cm 79x150x76

A DESK BY G. PONTI

Stima € 1000 - 1200

976.

OSCAR TORLASCO (attrib. a)

Lampada a sosoensione anni '50. Ottone, metallo verniciato
cm 73x60

A CEILING LAMP ATTRIBUTED TO O. TORLASCO

Stima € 600 - 800

977.

MANIFATTURA ITALIANA 2

Coppia di poltrone anni '60. Metallo verniciato, ottone, tessuto imbottito
cm 92x82x89

A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS

Stima € 800 - 1000

978.

MICHELE DE LUCCHI

Vaso in ceramica smaltata, Ceramiche San Marco 1987
Prodotto in cinque esemplari, Marchio della manifattura
altezza cm 32,5

A VASE BY M. DE LUCCHI

Stima € 450 - 550

979.

MICHELE DE LUCCHI

Vaso in ceramica smaltata, Ceramiche San Marco 1987
Prodotto in cinque esemplari, Marchio della manifattura
altezza cm 34,5

A VASE BY M. DE LUCCHI

Stima € 450 - 550

980.

MICHELE DE LUCCHI

Brocca in ceramica smaltata, Ceramiche San Marco 1987
Prodotto in cinque esemplari, Marchio della manifattura
altezza cm 19

A PITCHER BY M. DE LUCCHI

Stima € 450 - 550

981.

FRANCO GARELLI

Piatto in maiolica, Albisola anni '50.
Pezzo unico - Firma dell'artista sul fronte
diametro cm 38

A DISH BY F. GARELLI

Stima € 450 - 550

982.

OSVALDO BORSANI

Poltrona reclinabile P40, Tecno 1954. Metallo verniciato, ottone, tessuto imbottito
Marchio della manifattura
cm 90x73x110
G. Gramigna, "Repertorio del Design italiano 1950 - 2000", Torino 2003, p. 88

AN ARMCHAIR BY O. BORSANI

Stima € 900 - 1200

983.

OSVALDO BORSANI

Poltrona reclinabile P40, Tecno 1954. Metallo verniciato, ottone, tessuto imbottito
Marchio della manifattura
cm 90x73x110
G. Gramigna, "Repertorio del Design italiano 1950 - 2000", Torino 2003, p. 88

AN ARMCHAIR BY O. BORSANI

Stima € 400 - 600

984.

MANIFATTURA ITALIANA

Lampada da parete anni '50. Ottone, metallo verniciato, alluminio verniciato, pelle
massima estensione cm 150

AN ITALIAN WALL LAMP

Stima € 400 - 500

985.

OSVALDO BORSANI

Divano D70, Tecno anni '50. Metallo verniciato, tessuto imbottito
Marchio della manifattura
cm 78x188x88
G. Gramigna, "Design italiano 1950 - 2000", Torino 2003, p. 40

A SOFA BY O. BORSANI

Stima € 1500 - 1800

986.

ANGELO LELII

Lampade da tavolo, Arredoluce anni '60.
Ottone, ottone verniciato, tessuto
Certificato di autenticità Archivio Arredoluce
altezza cm 57

A TABLE LAMP BY A. LELII

Stima € 600 - 800

987.

ANGELO LELII 2

Coppia di lampade da tavolo, Arredoluce anni '60. Ottone, ottone verniciato, tessuto
Certificato di autenticità Archivio Arredoluce
altezza cm 48

A PAIR OF TABLE LAMPS BY A. LELII

Stima € 800 - 1000

988.

MANIFATTURA ITALIANA

Lampada da tavolo anni '60. Ottone, vetro satinato, perspex
cm 57x30

AN ITALIAN TABLE LAMP

Stima € 400 - 600

989.

GIUSEPPE CALONACI

Letto matrimoniale anni '80. Fusione in ottone
Firma incussa
cm 93x174x196

A DOUBLE BED BY G. CALONACI

Stima € 800 - 1000

991.

992.

991.

WILLY RIZZO 4

Tavolo da pranzo, Sabot anni '70. Acciaio satinato, legno laccato
per mobili della stessa serie vedi Casa Vogue
novembre - dicembre 1972

FOUR CHAIRS BY W. RIZZO

Stima € 500 - 600

990.

WILLY RIZZO

Quattro sedie, Sabot anni '70. Legno laccato, alcantara imbottita
cm 74,5x129
per mobili della stessa serie vedi Casa Vogue
novembre - dicembre 1972

A DINING TABLE BY W. RIZZO

Stima € 500 - 600

992.

G. REGGIORI

Lampada a sospensione mod n° 2506, Fontana Arte anni '60. Ottone cromato, cristallo molato
cm 50x110
Catalogo Fontana Arte n° 3, 1968

A CEILING LAMP BY G. REGGIORI

Stima € 1800 - 2200

993.

ANGELO MANGIAROTTI 4

Quattro sedie Programma S11, Sorgente del mobile 1972. Legno laccato, vinilpelle imbottita
G. Gramigna, "Repertorio del Design italiano 1950 - 2000", Milano 1985, p. 133

FOUR CHAIRS BY A. MANGIAROTTI

Stima € 600 - 800

994.

ANGELO MANGIAROTTI

Tavolo da pranzo Programma S11, La Sorgente del mobile 1972.
Legno
cm 74x163x120 e 74x120

A DINING TABLE BY A. MANGIAROTTI

Stima € 600 - 800

995.

FLAVIO POLI 2

Coppia di lampade da parete, Seguso vetri d'Arte anni '60. Ottone, vetro soffiato
Provenienza Hotel Royal, Spotorno
cm 31x12,5

A PAIR OF WALL LAMPS BY F. POLI

Stima € 500 - 600

996.

FLAVIO POLI 2

Coppia di lampade da parete, Seguso vetri d'Arte anni '60. Ottone, vetro soffiato
Provenienza Hotel Royal, Spotorno
cm 31x12,5

A PAIR OF WALL LAMPS BY F. POLI

Stima € 500 - 600

997.

GAETANO PESCE

Poltrona Up, B&B 1969. Gommapiuma espansa
cm 55x100
G. Gramigna, "Repertorio del Design italiano 1950 - 2000", Torino 2003, p. 155

AN ARMCHAIR BY G. PESCE

Stima € 600 - 800

998.

JOE COLOMBO 2

Coppia di poltrone mod n° 4801, Kartell 1964.
Legno verniciato e curvato
Esemplare n° 316 e n° 317
cm 59x63x72
G. Gramigna, "Repertorio 1950 - 1980", Milano 1985, p. 202

A PAIR OF ARMCHAIRS BY J. COLOMBO

Stima € 2800 - 3000

999.

G.C.M.E 2

Coppia di lampade da parete mod n° 657/P anni '60. Ottone, metallo verniciato, perspex massima estensione cm 84

A PAIR OF WALL LAMPS BY G.C.M.E

Stima € 300 - 500

1000.

G.C.M.E 2

Coppia di lampade da parete mod n° 657/P anni '60. Ottone, metallo verniciato, perspex massima estensione cm 84

A PAIR OF WALL LAMPS BY G.C.M.E

Stima € 300 - 500

1001.

STILNOVO

Lampada da terra anni '50. Ghisa, alluminio verniciato, ottone
altezza cm 181
G. Krohn, "Lampen und leuchten, Callwey 1952, p. 165

A FLOOR LAMP BY STILNOVO

Stima € 1500 - 1800

1002.

IGNAZIO GARDELLA

Lampada da terra mod. LTE3, Azucena dal 1950. Marmo, ottone
altezza massima cm 188
Domus n° 280, marzo 1953

A FLOOR LAMP BY I. GARDELLA

Stima € 1500 - 1800

1003.

LORENZO BURCHIELLARO

Specchio anni '60. Alluminio pressofuso e inciso
Firma incussa
diametro cm 73,5

A MIRROR BY L. BURCHIELLARO

Stima € 2000 - 2500

1004.

MARCO ZANUSO

Divano mod. Square, Arflex 1962. Legno, metallo verniciato pelle imbottita
cm 71x190x85
Catalogo di produzione p. 28

A SOFA BY M. ZANUSO

Stima € 800 - 1000

1005.

ETTORE SOTTSASS

Libreria Giorno, Scopenhauer 1993. Legno laccato, cristallo molato
cm 225x240x40
L. Falconi, “Fontana Arte una storia trasparente”, Milano 1998, p. 223

A BOOK CASE BY E. SOTTSASS

Stima € 3500 - 4000

1006.

ETTORE SOTTSASS

Lampada a sospensione mod Lampros 3, Stilnovo anni '70. Metallo cromato, metallo verniciato
Marchio incusso
cm 116x76

A CEILING LAMP BY E. SOTTSASS

Stima € 800 - 1000

1007.

JOE COLOMBO

Poltrona 4801, Kartell 1964. Legno verniciato e curvato
Esemplare n° 7
cm 59x63x72
G. Gramigna, “Repertirio 1950 - 2000”, Mialno 1985, p. 202

AN ARMCHAIR BY J. COLOMBO

Stima € 800 - 1000

1008.

EQUIPE FONTANA ARTE

Lampada a plafone mod. n° 2501, Fontana arte anni '60. Metallo verniciato, metallo cromato, vetro opalino satinato, vetro molato cm 30x50
Quaderni di Fontana 1968

A CEILING LAMP BY EQUIPE FONTANA ARTE

Stima € 800 - 1000

1009.

LUMI

Lampada da terra anni '70. Ghisa goffrata, ottone cromato, vetro opalino satinato
Etichetta della manifattura
altezza cm 173
Catalogo di produzione

A FLOOR LAMP BY LUMI

Stima € 600 - 800

1010.

GAE AULENTI

Lampada da tavolo Ruspa, Martinelli luce anni '70. Metallo verniciato
cm 55x78
G. Gramigna, "Repertorio del Design italiano 1950 - 2000", Torino 2003, Vol I, p. 151

A TABLE LAMP BY G. AULENTI

Stima € 4000 - 4500

1011.

ETTORE SOTTSASS

Tavolo Lotorosso, Poltronova 1965. Marmo, metallo verniciato
cm 70x120
G. Gramigna, "Repertorio del Design italiano 1950 - 2000", Torino 2003, p. 118

A DINING TABLE BY E. SOTTSASS

Stima € 1800 - 2000

1012.

GABRIELLA CRESPI

Porta fotografie anni '70. Plexiglass, acciaio, vetro
Firma incussa
diametro cm 30

A PICTURE FRAME BY G. CRESPI

Stima € 500 - 600

1013.

GABRIELLA CRESPI

Scatola anni '70. Plexiglass e acciaio
Firma incussa
cm 15x10

A BOX BY G. CRESPI

Stima € 400 - 600

1014.

GABRIELLA CRESPI

Porta ritratti anni '70. Ottone
Firma incussa
cm 26x34

A PICTURE FRAME BY G. CRESPI

Stima € 600 - 800

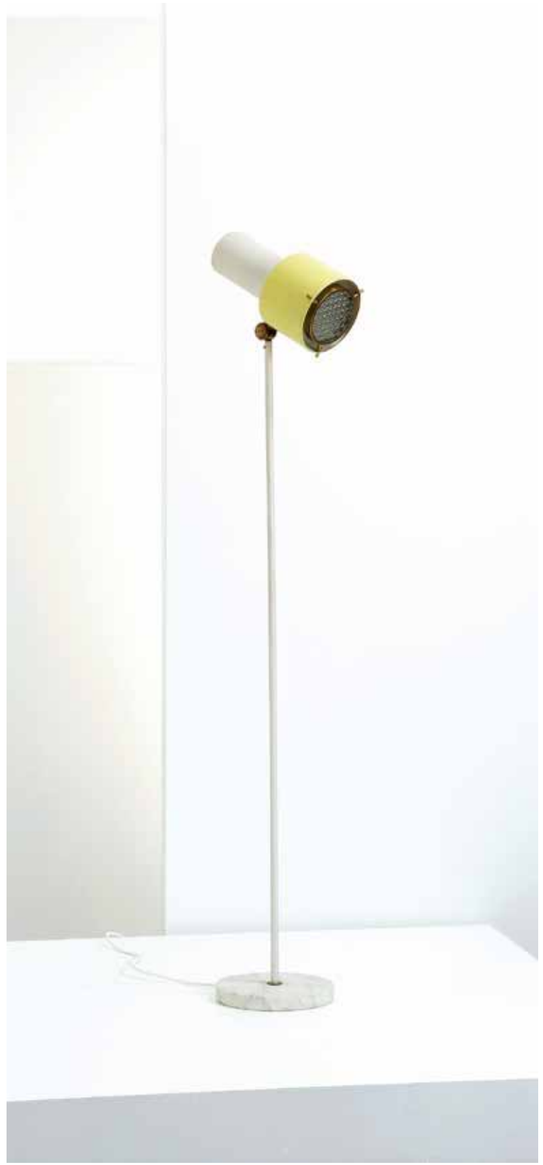
1015.

GABRIELLA CRESPI 3

Un porta bottiglie, un apri bottiglia e un coltello anni '70. Ottone, plexiglass, paglia di vienna e metallo argentato
Firma impressa
diametro cm 16

THREE ITEMS BY G. CRESPI

Stima € 300 - 500



1016.

STILNOVO

Lampada da terra anni '50. Marmo, metallo verniciato, ottone, alluminio verniciato
Marchio incusso, Etichetta della manifattura
altezza cm 150

A FLOOR LAMP BY STILNOVO

Stima € 1200 - 1500

1017.

TITO AGNOLI

Lampada da terra mod. n° 399, Oluce anni '60. Metallo nichelato, metallo verniciato
altezza cm 141
catalogo di produzione

A FLOOR LAMP BY T. AGNOLI

Stima € 800 - 1000

1018.

POLIARTE 2

Coppia di pannelli luminosi anni '70. Metallo verniciato, vetro grezzo
cm 78x55x20
per modelli simili vedi Arredorama n° 13, aprile 1972

A PAIR OF WALL LAMPS BY POLIARTE

Stima € 1000 - 1500

1019.

MICHEL DUCAROY 3

Divano componibile modello Togo, Ligne Roset anni '70. Pelle imbottita
modulo divano cm 70x170x105, modulo poltrona cm 70x102x102

A MODULAR SOFA BY M. DUCAROY

Stima € 800 - 1000

1020.

F. ALBINI & F. HELG 2

Coppia di lampade da parete AM/AS, Sirrah anni '70. Ottone cromato
altezza cm 67x50

A PAIR OF WALL LAMPS BY F. ALBINI & F. HELG

Stima € 1000 - 1200

1021.

LUDWIG MIES VAN DER ROHE 2

Coppia di poltrone Barcellona anni '70. Acciaio cromato, pelle imbottita
cm 82x71x75

A PAIR OF ARMCHAIRS BY M. VAN DER RHOE

Stima € 1600 - 1800

1022.

CHARLOTTE PERRIAND 4

Quattro sedie mod Les Arcs, anni '60.
Metallo cromato, cuoio

FOUR CHAIRS BY C. PERRIAND

Stima € 1000 - 1200

1023.

ARREDOLUCE

Lampada da tavolo anni '70. Marmo, alluminio, metallo cormato, vetro soecchiatoi e satinato
Certificato di autenticità Archivio Arredoluce
cm 39x14,8x14,8

A TABLE LAMP BY ARREDOLUCE

Stima € 600 - 800

1024.

GIUSTO TOSO

Lampada da terra Stilo, Leucos anni '70.
Vetro soffiato, vetro opalino, plastica
altezza cm 175
Foto catalogo Leucos

A FLOOR LAMP BY G. TOSO

Stima € 1000 - 1500

1025.

LINO TAGLIAPIETRA

Lampada da tavolo Formichiere, La Murrina
1971. Vetro, metallo cromato
cm 27x70
P. Palma, C. vannicola, "Italian light 1960 - 1980", Città di Castello 2004, p. 102

A TABLE LAMP BY L. TAGLIAPIETRA

Stima € 650 - 850

1026.

GAE AULENTI

Lampada da tavolo Giova, Fontana Arte
1964. Metallo cromato, vetro
cm 56x60
Domus Settembre 1981; G. Gramigna, "Repertorio del Design italiano 1950 - 2000", Torino 2003, Vol I, p. 113

A TABLE LAMP BY G. AULENTI

Stima € 500 - 600

1027.

ROSS LITTELL 2

Coppia di poltrone PLR1, I.C.F. 1967. Acciaio cromato, tela di canapa
Etichetta Hermann Miller made by I.C.F.
cm 75x65x70
Ottagono n° 4, gennaio 1967

A PAIR OF ARMCHAIRS BY R. LITTELL

Stima € 1000 - 1200

1029.

OSVALDO BORSANI (ATTRIB. A)

Tavolino da salotto, anni ‘50.
Legno, cristallo molato e inciso, ottone.
cm 52x80

A LOW TABLE ATTRIBITED TO O.BORSANI

Stima € 500 - 600

1028.

ANGELO MANGIAROTTI

Lampada da tavolo Saffo, Artemide 1967.
Alluminio lucidato, vetro soffiato.
Marchio a rilievo
altezza cm 33
G. Gramigna, “Repertorio del Design italiano 1950 - 2000”, Torino 2003, Vol I, p. 140

A TABLE LAMP BY A. MANGIAROTTI

Stima € 500 - 600

1030.

GIANNI CELADA

Specchio retroilluminato mod n° 2522 Brama, Fontana Arte anni ‘60. Metallo verniciato, cristallo specchiato
Scatola originale
cm 74x74x7

A MIRROR BY G. CELADA

Stima € 300 - 500

1031.

EUGENIO GERLI 6

Sei sedie, Tecno anni ‘60. Legno laccato, compensato curvato
Targhetta della manifattura
R. Aloi, “L’arredamento moderno”, Milano 1964, p.85

SIX CHAIRS BY E. GERLI

Stima € 500 - 600

1032.

STILNOVO

Lampada da tavolo anni '60. Metallo verniciato, perspex, vetro opalino
cm 31x29x29

A TABLE LAMP BY STILNOVO

Stima € 1000 - 1200

1033.

STILUX

Lampada da terra anni '60. Metallo verniciato, metallo nichelato, alluminio verniciato, pespex
altezza cm 178

A FLOOR LAMP BY STILUX

Stima € 600 - 800

1034.

FONTANA ARTE (ATTRIB. A)

Porta ritratti anni '50.
cristallo molato, ottone
altezza cm 26,5x24x12
A PICTURE FRAME ATTRIBUTED TO FONTATA ARTE

Stima € 300 - 400

1035.

CARLO NASON

Lampada a sospensione anni '70. Ottone nichelato, vetro soffiato
cm 80x40

A CEILING LAMP BY C. NASON

Stima € 600 - 800

1036.

CARLO NASON

Lampada da tavolo o soffitto anni '70.
Metallo cromato, vetro soffiato, vetro olapino
cm 76x45

A TABLE/CEILING LAMP BY C. NASON

Stima € 800 - 1000

1037.

MERET OPPENHEIM

Tavolo mod Traccia, Simon Gavina anni '80.
Fusione di bronzo, legno, foglia oro
cm 64x67x52

AN OCCASIONAL TABLE BY M. OPPENHEIM

Stima € 1000 - 1500

1038.

LUIGI CACCIA DOMINIONI

Lampada da tavolo Porcino, Azucena anni '60. Ottone nichelato, alluminio verniciato, cristallo molato
cm 70x57

A TABLE LAMP BY L. C. DOMINIONI

Stima € 600 - 800

1039.

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Lampada da tavolo Taccia, Flos anni '60.
Metallo verniciato, vetro soffiato, alluminio verniciato
cm 64x50

A TABLE LAMP BY L. & P. CASTIGLIONI

Stima € 800 - 1000

1040.

STILNOVO 2

Coppia di lampade da parete anni '60.
Ottone cromato, alluminio verniciato, vetro opalino satinato
Etichetta della manifattura
massima estensione cm 90

A PAIR OF WALL LAMPS BY STILNOVO

Stima € 800 - 1000

1041.

STILNOVO

Lampada da tavolo mod. n° 8065 anni '60.
Metallo verniciato, metallo nichelato, perspex oplaino
Marchio della manifattura
altezza cm 38
Catalogo di produzione Stilnovo

A TABLE LAMP BY STILNOVO

Stima € 400 - 600

1042.

ARDITI & GIANNI GAMBERINI

Lampada a sospensione BT, Nucleo Sormani
anni '70. Acciaio, perspex, magnete
Esemplare 3/12
altezza cm 176

A CEILING LAMP BY GRUPPO ARDITI

Stima € 1500 - 1800

1043.

ANGELO BROTTO

Pannello luminoso Oceano blu, Esperia 1974.
Metallo cromato, legno, cristallo scalpellato
Firma incisa, etichetta della manifattura
cm 82x 80
P. Palma, C. vannicola, "Italian light 1960 - 1980", Città di Castello 2004, p. 122

A WALL LAMP BY A. BROTTO

Stima € 600 - 800

1044.

MANIFATTURA ITALIANA

Lampada a sospensione XXI secolo. Ottone, alluminio verniciato
cm 180x110

AN ITALIAN XXI CENTURY CEILING LAMP

Stima € 600 - 800

1045.

CARLO DE CARLI

Cassettone DC 156, Sormani dal 1963. Legno laccato, ottone
cm 80x144x54

A CHEST OF DRAWERS BY C. DE CARLI

Stima € 1200 - 1500

1046.

MANIFATTURA ITALIANA

Lamapda a sospensione XXI secolo. Ottone, alluminio verniciato
cm 180x110

AN ITALIAN XXI CENTURY CEILING LAMP

Stima € 600 - 800

1047.

CARLO DE CARLI

Cassettone DC 156, Sormani dal 1963.
Legno laccato, ottone
cm 80x144x54

A CHEST OF DRAWERS BY C. DE CARLI

Stima € 1800 - 2000

INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

CONDIZIONI DI VENDITA
La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da WANNENES ART AUCTIONS.

STIME
Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA. RISERVA Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra WANNENES ART AUCTIONS e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la stima di colore rosso o con la dicitura O.I. e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA
Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

ACQUISTO DI OROLOGI
Le descrizioni degli orologi in catalogo, siano essi da tasca, da polso, domestici o di altra natura, anche relativamente allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, vengono fornite a titolo di orientamento per i potenziali acquirenti, ma non possono in nessun modo essere ritenute esaustive. Anche il condition report, che WANNENES ART AUCTIONS invierà su richiesta del potenziale acquirente, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri. Tali condition report sono prodotti dai nostri Esperti dopo analisi al vero dei pezzi, ma su base soggettiva e non costituiscono ad alcun titolo elemento di dichiarazione o garanzia che possano sostituire l'esame diretto da parte degli interessati all'acquisto. Tutti gli orologi dovranno quindi essere preliminarmente esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poterne completamente accertare lo stato, sia estetico che meccanico e funzionale. I lotti sono venduti nello stato di fatto e la mancata indicazione di un difetto o di un restauro non implica che tale difetto o restauro non possa sussistere. gli orologi, in quanto beni di natura meccanica e di uso, sono per loro stessa natura oggetti utilizzati e manutenuti, e, se necessario, riparati, nel corso della loro esistenza: essi vengono analizzati dagli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS in fase di preparazione dell'asta, ma la Casa d'Aste non assume alcuna garanzia circa il loro stato di funzionamento, la presenza di parti non originali o di restauri. Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame ne ha richiesto l'apertura: WANNENES ART AUCTIONS suggerisce pertanto che l'acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti a un centro assistenza qualificato per la verifica della loro tenuta. Nel caso di presenza di movimenti al quarzo non vengono date informazioni sullo stato di funzionamento, se la batteria interna, al momento della verifica da parte degli Esperti, risultasse scarica. I documenti relativi agli orologi, se non specificato diversamente, non sono presenti. I cinturini ed i bracciali, se non specificato diversamente, sono da ritenersi non originali. I cinturini, le custodie o le casse o altra parte degli involucri in materiale organico, eventualmente presenti, sono mostrati montati in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. E' quindi indispensabile che il potenziale acquirente provveda ad informarsi adeguatamente, in fase preliminare, relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia. Le indicazioni relative al peso, se inserite in catalogo o presenti nel condition report, sono da intendersi al lordo e puramente indicative, così come le misure delle casse e l'effettiva natura e le carature di eventuali pietre preziose o altri materiali di pregio presenti.

STATO DI CONSERVAZIONE
Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. gli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita. Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA
La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che WANNENES ART AUCTIONS sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a WANNENES ART AUCTIONS che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I nuovi acquirenti devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto 2, 16124 genova.

PARTECIPAZIONE IN SALA
Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. qualora un potenziale acquirente voglia partecipare in nome e per conto di terzi deve informare prima dell'Asta la direzione di WANNENES ART AUCTIONS.

OFFERTE SCRITTE E OFFERTE TELEFONICHE
Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 010 2517767 almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti. Le Offerte Scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte. Le Offerte Scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati dalla stima di colore rosso) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima. Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da WANNENES ART AUCTIONS nei limiti della disponibilità delle linee ed esclusivamente per lotti aventi una stima massima di almeno 500 euro. I collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati. I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

ASTA LIVE
È possibile partecipare alle aste live andando sul nostro sito www.wannenesgroup.com nella sezione asta on air e seguendo tutte le istruzioni scritte.

AGGIUDICAZIONI
Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione l'acquirente dovrà corrispondere a WANNENES ART AUCTIONS i diritti d'asta e gli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

PAGAMENTO
Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:
A) Contanti per un importo inferiore a 3.000,00 euro
B) Assegno circolare italiano intestato a ART AUCTIONS S.r.l., soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
C) Bonifico bancario intestato ad ART AUCTIONS S.r.l.:
UNICREDIT BANCA, Via Dante 1, 16121 genova
SWIFT UNCRITMM – IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195

D) addebito su carta di credito/debito eccetto American Express con un ricarico sulle carte di credito estere del 3% sull'importo totale WANNENES ART AUCTIONS ha la possibilità, previo accordo con il venditore, INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti acquistati a cadenze dilazionate. I potenziali acquirenti che desiderano accedere ad un pagamento dilazionato devono prendere contatto con la direzione di WANNENES ART AUCTIONS prima della vendita.

RITIRO DEI LOTTI
Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, WANNENES ART AUCTIONS non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. WANNENES ART AUCTIONS addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a WANNENES ART AUCTIONS un documento d' identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto. In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:
€ 100 + IVA per i mobili
€ 50 + IVA per i dipinti
€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

SPEDIZIONE DEI LOTTI
Il personale di WANNENES ART AUCTIONS sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto WANNENES ART AUCTIONS da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI
Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della repubblica Italiana. Il regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'unione europea. Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. WANNENES ART AUCTIONS non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. WANNENES ART AUCTIONS, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:
- euro 250,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica
- euro 100,00 + IVA per gli altri lotti facenti parte della medesima pratica Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con WANNENES ART AUCTIONS.
In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPr 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:
- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio u.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a WANNENES ART AUCTIONS.

DIRITTO DI SEGUITO
Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro. Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:
- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000 euro
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla WANNENES ART AUCTIONS alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

AVVERTENZA
Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. WANNENES ART AUCTIONS si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze. Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte. In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un con# dition report per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

TERMINOLOGIA
Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.

ATTRIBUITO A TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

BOTTEGA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.

CERCHIA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di alunnato.

STILE DI/SEGUACE DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di alunnato.

MANIERA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva. DA TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

IN STILE...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

FIRMATO – DATATO – ISCRITTO: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

RECANTE FIRMA – DATA - ISCRIZIONE: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte. Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

BUYING AT WANNENES

CONDITIONS OF SALE Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by WANNENES ART AUCTIONS.

ESTIMATES
Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RESERVE
The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between WANNENES ART AUCTIONS and the SELLEr, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the Estimate in rED and with the description O.1. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

VIEWING BEFORE THE AUCTION
Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

WATCH AND CLOCK SALES
The descriptions in the catalogue for watches and clocks in relation to preservation and/or restorations are given as guidelines to the prospective buyer but may under no circumstance be considered all-inclusive. The Condition reports which WANNENES ART AUCTIONS may send, on request of a prospective buyer, do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned. Condition reports are statements of opinion given by our Experts and are purely subjective and do not constitute a guarantee that may substitute a direct examination by the prospective buyer. Prospective buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetical points of view. Lots are sold in their present state and the fact that an imperfection or a restoration is not mentioned does not imply that the imperfection or restoration does not exist. Watches, because of their mechanical and functional nature, are normally used and kept up and possibly repaired, in the course of their existence: they are examined by the Experts of WANNENES ART AUCTIONS prior to the sale, but WANNENES ART AUCTIONS gives no guarantee that they are in working order, free of repairs or in the presence of non-original parts. Wristwatches in water-resistant cases have been opened to examine their movements: therefore, WANNENES ART AUCTIONS suggests that such a watch be controlled by an authorized dealer before using the same in conditions where water is present. As concerns quartz movement watches, no information is given about working order if the battery, at the moment of examination, is discharged. All documents regarding watches, if not otherwise specified, are not present. All straps and bracelets, if not otherwise specified, are not to be considered original. Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only: prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (purely as an example: tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules. Prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions prior to their participation in the sale for lots containing, even though partially, materials falling under these rules. Indications of weight, if included in the Condition report, are to be considered gross and purely indicative, as are weights in carats of precious stones, indications of the nature of precious stones or other precious materials and measures of cases.

STATE OF PRESERVATION
The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of WANNENES ART AUCTIONS will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

TAKING PART IN AN AUCTION
Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction room, or by means of written or telephone Bids that WANNENES ART AUCTIONS will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, WANNENES ART AUCTIONS bears no form of responsibility for this service. WANNENES ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto, 2, 16124, genoa.

BIDDING IN PERSON
In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform WANNENES ART AUCTIONS before the beginning of the Auction.

WRITTEN AND TELEPHONE BIDS
In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 2517767 at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in rED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by WANNENES ART AUCTIONS according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

ASTA LIVE
You can bid online going on our website www.wannenesgroup.com – on the on air sale section and following the instructions

HAMMER PRICE
The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Purchaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to WANNENES ART AUCTIONS and the taxes to be paid as laid down by the Law.

PAYMENT
Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of: - Cash payment less than 3.000 euro.
- Credit transfer to ART AUCTIONS S.r.l.:
UNICREDIT BANCA, Via Dante, 1, 16121, Genoa
SWIFT **UNCRITMM** - IBAN **IT 02 H 02008 01400 000110001195**
If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank BUYING AT WANNENES fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice - Debit/credit card except American Express. Please note there is a 3% surcharge on the total invoice value. WANNENES ART AUCTIONS may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of WANNENES ART AUCTIONS before the Sale.

COLLECTION OF LOTS
Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, WANNENES ART AUCTIONS will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. WANNENES ART AUCTIONS will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide WANNENES ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:
100 euro + VAT for Furniture
50 euro + VAT for Paintings
25 euro + VAT for Objects

THE SHIPPING OF LOTS
The Staff at WANNENES ART AUCTIONS will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract WANNENES ART AUCTIONS from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED
The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the republic of Italy. The Eu regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by Eu regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by Eu regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the european union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. WANNENES ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. WANNENES ART AUCTIONS, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tarifs:
- euro 250,00 + VAT for each single lot or the first lot of a series of lots
- euro 100,00 + VAT for the stub sequent lots in a series of lots including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation. Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with WANNENES ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPr 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the european union and claim the VAT refund:
The completion of CuSTOMS forms/papers and transport outside the european union within three months from the invoice date.
The sending - within the same term - of the OrIgINAL CuSTOMS TAXATION STAMP Or EquIVALENT DOCuMENT directly to WANNENES ART AUCTIONS.

THE ARTIST'S RESALE RIGHT
The Artist's resale right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales taking place following the initial sale of the work/s in question. resale royalties will be charged to the seller where the hammer prise is 3.000,00 euro or more and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated: 4% for the sale price up to 50,000 euro. 3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro. 1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro. 0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro. 0.25% for the sale price above 500,000 euro. The Artist's resale right charged to the seller will be paid by WANNENES ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

NOTICE
Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. WANNENES ART AUCTIONS is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words ".....year....." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue and website might not faithfully represent the lots at auction. The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s.

TERMINOLOGY AND DEFINITIONS
Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.

ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.

SIGNED – DATED – INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.

BEARING SIGNATURE – DATE – INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

ART. 1 I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente ad insindacabile giudizio della WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico da ART AUCTIONS che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.

ART. 2 gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente, e per contanti. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene.
Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli uffici della Casa d'Aste - almeno tre giorni prima dell'asta - di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile ad negotia.

ART. 3 ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpare e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non
raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS ed il venditore.

ART. 4 L'aggiudicatario corrisponderà ad ART AUCTIONS un corrispettivo pari al 24% sul prezzo di aggiudicazione comprensivo di I.V.A. Per i lotti che fossero in temporanea importazione, provenendo da paesi non UE oltre ai corrispettivi d'asta di cui sopra l'aggiudicatario, se residente in un Paese UE, dovrà corrispondere ogni altra tassa conseguente, oltre a rimborsare tutte le spese necessarie a trasformare da temporanea a definitiva l'importazione (i beni interessati saranno indicati con il segno**). Si ricorda che qualora il venditore fosse un soggetto I.V.A. l'aggiudicatario dovrà corrispondere anche le imposte conseguenti (i beni interessati saranno contrassegnati dal segno °°).

ART. 5 Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo, numerato, che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte.

ART. 6 ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta preverrà su quella orale.

ART. 7 Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicataria quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi. A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.

ART. 8 ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale, la provenienza, dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS od ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS ed i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le
indicazioni sulla caratura ed il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, ART AUCTIONS non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità.

ART. 9 Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, tasse ecc. ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la determinazione dei prezzi di stima con largo anticipo esse potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.

ART. 10 Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il risarcimento dei maggiori danni ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido. In ogni caso fino alla data di vendita o restituzione l'aggiudicatario dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS una somma, a titolo di penale, calcolata, avendo come base, l'importo di aggiudicazione maggiorato di tutte le tasse e commissioni, al tasso del 30%. Tale somma sarà dovuta a partire dal sesto giorno successivo all'aggiudicazione.

ART. 11 L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato ART AUCTIONS li conserverà, ad esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, od altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.

ART. 12 In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.

ART. 13 Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario
non potrà richiedere alcun rimborso ne al venditore ne ad ART AUCTIONS nel caso che lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, od altro diritto a lui riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad ART AUCTIONS se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad ART AUCTIONS dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso.

ART. 14 In caso di contestazioni rivelatesi fondate, ed accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e SS CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.

ART. 15 Le presenti condizioni di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di cui all'art 5 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Genova

ART. 16 Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03. Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in Genova Piazza Campetto, 2. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l.. GARANZIA DI RISERVATEZZA ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.

GENERAL CONDITIONS OF SALE

ART. 1 The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of WANNENES ART AUCTIONS (here follows referred toas ART AUCTIONS or AuCTION HOUSE). The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART AUCTIONS whichacts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the registers required byLaw). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to thePurchaser, the Seller or any Third Party concerned.

ART. 2 The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer(his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, thePurchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequentSale of the object). Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decidewhich person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibilityof ART AUCTIONS which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction inthe name of and for Third Parties may be accepted by ART AUCTIONS only after sufficient bank references as well as a power of attorneyhave been received by the AuCTION HOuSE at least three days before the Auction.

ART. 3 ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bidthat s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneermay make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may grouptogether or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may – and his/her decision is final – withdraw Lot/s thatdo not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.

ART. 4 The Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum equivalent to 24% of the hammer price including VAT. For those Lots being temporarilyimported and coming from non-Eu States, apart from the above-mentioned detractions, the Purchaser – if resident in an Eu member-State - will pay all other subsequent taxes, as well as refund all expenses required to transform the temporary import status of theobject/s to a status that is permanent (the objects are indicated by the sign **). If the Seller is in possession of a VAT number the Purchaserwill also pay all subsequent taxes (the objects are indicated with a °°).

ART. 5 In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders arerequired to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to make checks on thedetails/references provided and to refuse those who might not be welcome. upon completion of the form ART AUCTIONS will supply anumbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.

ART. 6 ART AUCTIONS may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer,in direct competition with those present in the Auction room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid willprevail upon the oral Bid.

ART. 7 Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction room or telephone Bids, ART AUCTIONS will considerthe Purchaser to be the one who made the Bid first. ART AUCTIONS reserves the right to refuse – its decision is final – Bidsmade by Purchasers who are not known or welcome. ART AUCTIONS may, however, partially in reference to the above-mentioned,accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer'spremium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AuCTION HOuSEof his/her personal information and taxation details.

ART. 8 ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objectsin the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative andindicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded bya public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In thisway, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities ofthe object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance ofthe objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART AUCTIONS or the Sellersfor the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultantswill issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones,as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications.Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the AuCTION HOuSE, ART AUCTIONS does not eitherguarantee the accuracy or the authenticity of such comments.

ART. 9 The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended asNET and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the makingof the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object.Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned.The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.

ART. 10 The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid forwithin ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case oflack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the AuCTION HOuSE may:return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium;undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase;sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latteras a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller.In each case, until the sale or return dates the Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum – in the form of a sanction – to be calculatedon the basis of the hammer price plus all taxes and commissions at a rate of 30%. This sum must be paid from the sixth day followingthe Auction.

ART. 11 The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date,at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. Should the Purchaser not collect theLot/s during the above-mentioned times ART AUCTIONS will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AuCTIONHOuSE for a further five working days. Once this period has passed, ART AUCTIONS will remove the object/s (at the Purchaser's ownrisk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AuCTION HOuSE. The AuCTION HOuSE will inform thePurchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaserwill have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred bythe AuCTION HOuSE.

ART. 12 In each case, ART AUCTIONS may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance ofthe object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.

ART. 13 Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumesno responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licences orpermits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refundeither from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess.The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorisationfor export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor toART AUCTIONS if permission was not given because the vendor did not previously inform ART AUCTIONS of the existence of authorisation(for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.

ART. 14 In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false objects, theAuCTION HOuSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser.The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS – accordingto Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of theAuction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputedhammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.

ART. 15 The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who takepart in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversyis within the jurisdiction of the genoa Law Courts.

ART. 16 Privacy Law (Legislative Decree 196/03). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, Piazza Campetto, 2. TheCustomer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc), bycontacting ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The information iscomputerised with the sole intention of providing the above-mentioned service or any further service relative to the Company, insuch a way that is strictly connected to the question at hand. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS willnot be able to perform the service required. Data will not be divulged. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to sendsubsequent Catalogues of other Auctions.

WANNENES
ASTA 202/2 - 0615

MODULO PER LE OFFERTE
ABSENTEE BIDS FORM

IO SOTTOSCRITTO

NOME/COGNOME
NAME/SURNAME

DOCUMENTO/N°
DOCUMENT/N.

DATA E LUOGO DI EMISSIONE
DOCUMENT/N.

NATO A
BORN IN

DATA
DATE

INDIRIZZO
ADDRESS

CITTÀ
TOWN

CAP
ZIP CODE

STATO
COUNTRY

TELEFONO/FAX
PHONE/FAX

CODICE FISCALE
TAX PAYERS CODE

E-MAIL
E-MAIL

CON LA PRESENTE AUTORIZZO WANNENES ART AUCTIONS AD INVIARE NEWSLETTERS E TUTTE LE COMUNICAZIONI PUBBLICITARIE ALL'INDIRIZZO MAIL

E CONFERISCO INCARICO
A Wannenes Art Auctions affinché effettui per mio ordine e conto delle offerte per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati fino al prezzo massimo (oltre commissioni, tasse e/o imposte e quant'altro dovuto) indicato per ciascuno di essi, e/o prenda contatto telefonico con me al momento in cui saranno posti in vendita i lotti qui sotto elencati, al numero di telefono da me indicato. Dichiaro di conoscere ed accettare integralmente le condizioni di vendita stampate sul catalogo ed espressamente esonero Wannenes Art Auctions da ogni e qualsiasi responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente da Wannenes Art Auctions.

Data **Ora** **Firma**

RICHIAMO ALLE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA E VARIE
1. Il presente elenco non è da considerarsi esaustivo ma, meramente, esemplificativo; il partecipante all'asta ha già preso visione delle condizioni generali di vendita che ha dichiarato di aver compreso ed integralmente gradito ed accettato.
2. Nel caso di parità tra un'offerta scritta ed una in sala prevarrà l'offerta scritta.
3. Nel caso di parità tra più offerte scritte prevarrà quella formulata per prima, purchè formulata in maniera completa (garanzie bancarie comprese).
4. Il proponente è perfettamente a conoscenza che il prezzo finale di acquisto sarà composto dalla somma offerta maggiorata dai diritti d'asta e da tutte le imposte e tasse conseguenti, nonché da tutte le voci di spesa chiaramente indicate nel catalogo.
5. Wannenes Art Auctions s'impegna a cercare di effettuare l'acquisto al prezzo più basso possibile.

AVVISO IMPORTANTE
SI COMUNICA CHE I DIRITTI D'ASTA SONO PARI AL 24% DEL PREZZO DI AGGIUDICAZIONE, IN OTTEMPERANZA ALLA MANOVRA ECONOMICA L. 148 DEL 14/09/2011 (AUMENTO IVA)

IMPORTANT NOTICE
WE WOULD LIKE TO INFORM THAT PURCHASER WILL PAY A SUM EQUIVALENT TO 24% OF THE HAMMER PRICE INCLUDING THE VAT, IN COMPLIANCE WITH THE ECONOMIC MEASURE L. 148 DATED 14.09.11 (VAT INCREASE)

LEGGE SULLA PRIVACY
Ai sensi e per gli effetti del d.lgs. 196/03 e successive modificazioni ed integrazioni i dati saranno trattati esclusivamente per le finalità per le quali sono stati comunicati e per l'invio di comunicazioni commerciali e/o pubblicitarie (comunque esclusivamente per materie inerenti l'oggetto sociale della Wannenes Art Auctions). I dati potranno essere comunicati a persone ed enti che prestano servizi per conto di Wannenes Art Auctions , ivi compresi istituti di credito per l'espletamento delle formalità di pagamento. I dati potranno essere trattati anche con strumenti informatici.

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15 delle Condizioni di Vendita.

Firma

QUESTO MODULO SARÀ RITENUTO VALIDO SOLO SE PERVERRÀ PER E MAIL O FAX ALMENO SETTE ORE PRIMA DELL'INIZIO DELL'ASTA
THIS FORM WILL BE ACCEPTED ONLY IF RECEVED BY E MAIL OR FAX AT LEAST SEVEN HOURS BEFORE THE BEGINNING OF THE AUCTION
NON SI ACCETTANO OFFERTE TELEFONICHE SOTTO I 300 EURO DI STIMA MASSIMA TELEPHONE BIDS LOWER THAN 300 EURO WILL NOT BE ACCEPTED
LA RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE TELEFONICA IMPLICA L'ACCETTAZIONE DI OFFERTA DEL PREZZO BASE
THE REQUEST OF TELEPHONE BIDDING IMPLIES THE ACCEPTANCE OF A BID AT THE STARTING PRICE
NON POSSIAMO ACCETTARE OFFERTE SOTTO IL PREZZO MINIMO DI STIMA WE CANNOT ACCEPT BIDS LOWER THAN THE MINIMUM PRICE

fax +39 010 2517767 - info@wannenesgroup.com

WANNENES DESIGN

WANNENES
ASTA 202/2 - 0615

MODULO PER LE OFFERTE
ABSENTEE BIDS FORM

IO SOTTOSCRITTO

NOME/COGNOME
NAME/SURNAME

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA IN €	RECAPITO TELEFONICO

Data **Firma**

AUTORIZZAZIONE ALL'ADDEBITO SU CARTA DI CREDITO

Il sottoscritto..... in relazione alla mia partecipazione quale acquirente all'asta NUMERO 202 CHE SI TERRÀ IL 17 GIUGNO 2016 ed in relazione ad i lotti sopra indicati autorizzo Art Auctions s.r.l. ad addebitare tali miei acquisti sulla carta di Credito trascorsi 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta.

☐ Visa ☐ Mastercard ☐ Altra .....

☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐ ☐☐/☐☐

CVC* SCADE

Data **Firma**

QUESTO MODULO SARÀ RITENUTO VALIDO SOLO SE PERVERRÀ PER E MAIL O FAX ALMENO SETTE ORE PRIMA DELL'INIZIO DELL'ASTA
THIS FORM WILL BE ACCEPTED ONLY IF RECEVED BY E MAIL OR FAX AT LEAST SEVEN HOURS BEFORE THE BEGINNING OF THE AUCTION
NON SI ACCETTANO OFFERTE TELEFONICHE SOTTO I 300 EURO DI STIMA MASSIMA TELEPHONE BIDS LOWER THAN 300 EURO WILL NOT BE ACCEPTED
LA RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE TELEFONICA IMPLICA L'ACCETTAZIONE DI OFFERTA DEL PREZZO BASE
THE REQUEST OF TELEPHONE BIDDING IMPLIES THE ACCEPTANCE OF A BID AT THE STARTING PRICE
NON POSSIAMO ACCETTARE OFFERTE SOTTO IL PREZZO MINIMO DI STIMA WE CANNOT ACCEPT BIDS LOWER THAN THE MINIMUM PRICE

*codice di sicurezza - card verification code

fax +39 010 2517767 - info@wannenesgroup.com

WANNENES

STILE ITALIANO

17 Giugno 2016

Genova