WANNENES

GIOIELLI & ARGENTI EUROPEI IN COLLEZIONI ROMANE

Genova 1-2 marzo 2016

lotto 92

GIOIELLI & ARGENTI EUROPEI IN COLLEZIONI ROMANE

GENOVA, 1-2 MARZO 2016

EUROPEAN JEWELS AND SILVER FROM ROMAN PROPERTIES

GENOA, 1-2 MARCH 2016

in copertina:
lotto 441

ASTA - AUCTION
Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2

MARTEDÌ 1 MARZO
Tuesday 1 March

Prima Tornata
ore 15 Lotti 1 - 293
First Session
at 3pm lots 1 - 293

Seconda Tornata
ore 21.00 Lotti 294 - 441
Second Session
at 9pm lots 294 - 441

MERCOLEDÌ 2 MARZO
Wednesday 2 March

Terza Tornata
ore 10.30 Lotti 442 - 529
Third Session
at 10,30am lots 442 - 529

ESPOSIZIONE - VIEWING
Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2

VENERDÌ 26 FEBBRAIO
ore 10-13 15-19
Friday 26 February
10am to 1pm - 3 to 7pm

SABATO 27 FEBBRAIO
ore 10-13 15-19
Saturday 27 February
10am to 1pm - 3 to 7pm

DOMENICA 28 FEBBRAIO
ore 10-13 15-19
Sunday 28 February
10am to 1pm - 3 to 7pm

LUNEDÌ 29 FEBBRAIO
ore 10-13 15-19
Monday 29 February
10am to 1pm - 3 to 7pm

WANNENES

La partecipazione all'Asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate in questo catalogo
I lotti potranno essere ritirati a partire da Venerdì 4 Marzo esclusivamente previo appuntamento telefonico +39 010 2530097
Taking part in the Auction implies the entire and uncondItional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue.
The lots may be collected from Friday 4 March by telephone appointment calling +39 010 25 300 97.

WANNENES

Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2
16123 Genova
Tel. +39 010 2530097
Fax +39 010 2517767

Roma
Via Avezzana, 8
00195 Roma
Tel. +39 06 69200565
Fax +39 06 69208044

Milano
Via Santa Marta, 25
20123 Milano
Tel. +39 02 72023790
Fax +39 02 89015908

ASSOCIATI
Firenze
Oliva Rucellai
+39 349 7515707
o.rucellai@wannenesgroup.com

Genova
Alessandro Pernecco
+39 329 0399096

Lecce
Francesco Petrucci
+39 348 5101534
f.petrucci@wannenesgroup.com

Milano
Clara Arata
+39 338 4269120
c.arata@wannenesgroup.com

Parigi
Claudia Pucci di Benisichi
+33 607 868050
c.pucci@wannenesgroup.com

Torino
Chiara Benevolo Caroni
+39 330 592697
c.benevolo@wannenesgroup.com

Venezia
Christiane d'Albis
+39 338 9339811
c.dalbis@wannenesgroup.com

Guido Wannenes
Amministratore Delegato
g.wannenes@wannenesgroup.com

Stefano Della Croce di Dojola
Direttore Generale
s.dellacroce@wannenesgroup.com

Luca Melegati
Direttore Milano
l.melegati@wannenesgroup.com

Giulia Checcucci Wannenes
Responsabile Personale e Total Quality
g.checcucci@wannenesgroup.com

Luca Violo
Media & Comunicazione
l.violo@wannenesgroup.com

Chiara Guiducci
Responsabile Assistenza Clienti
c.guiducci@wannenesgroup.com

Barbara Baiardi
Assistenza Clienti Genova
b.baiardi@wannenesgroup.com

Roberta Podestà
Assistenza Clienti Genova
info@wannenesgroup.com

Ilaria De Pian
Assistenza Clienti Milano
i.depian@wannenesgroup.com

Catia Dessi
Assistenza Clienti Roma
c.dessi@wannenesgroup.com

Alessandro Vigo
Amministrazione
Servizio Abbonamenti
a.vigo@wannenesgroup.com

Luca Redenti
Responsabile Sala d'Asta

Marco Alati
Vincenzo Alati
Spedizioni e Ritiri

Servizio valutazioni
valutazioni@wannenesgroup.com

DIPARTIMENTI

Argenti, Avori, Icone
e Oggetti d'Arte Russa
Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com

Arte Moderna
e Contemporanea
Guido Vitali
g.vitali@wannenesgroup.com

Arte Orientale
Alessandra Pieroni
a.pieroni@wannenesgroup.com

Arti Decorative
e Design del XX Secolo
Gilberto Baracco
g.baracco@wannenesgroup.com
Andrea Schito
a.schito@wannenesgroup.com

Ceramiche e Vetri
Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com

Dipinti Antichi
Antonio Gesino
a.gesino@wannenesgroup.com

Dipinti del XIX Secolo
Rosanna Nobilitato
r.nobilitato@wannenesgroup.com

Gioielli
Benedetta Romanini
b.romanini@wannenesgroup.com
Fabio Nussenblatt
f.nussenblatt@wannenesgroup.com

Mobili, Sculture e Oggetti d'Arte
Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com

Tappeti e Tessuti Antichi
David Sorgato
d.sorgato@wannenesgroup.com

INFORMAZIONI RIGUARDANTI
QUESTA VENDITA
AUCTION ENQUIRIES
AND INFORMATION

ESPERTI
SPECIALISTS IN CHARGE

Gioielli
Benedetta Romanini
b.romanini@wannenesgroup.com
Fabio Nussenblatt
f.nussenblatt@wannenesgroup.com

Argenti
Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com

AMMINISTRAZIONE
VENDITORI - COMPRATORI
PAYMENT BUYERS - SELLERS
Alessandro Vigo
+39 010 2530097
a.vigo@wannenesgroup.com

ASSISTENZA CLIENTI
COMMISSIONI D'ACQUISTO
OFFERTE TELEFONICHE
CLIENT SERVICES
ABSENTEE BIDS
Chiara Guiducci
c.guiducci@wannenesgroup.com
Barbara Baiardi
b.baiardi@wannenesgroup.com
+39 010 2530097

RISULTATI D'ASTA
AUCTION RESULTS
+39 010 2530097
info@wannenesgroup.com

STATO DI CONSERVAZIONE
CONDITION REPORT
Tel. +39 010 2530097
Fax +39 010 2517767
info@wannenesgroup.com

lotto 349

First Session

Tuesday 1 March at 3pm

Lots 1 - 293

Prima Tornata

Martedì 1 Marzo ore 15

Lotti 1 - 293

1

2

1.

OROLOGIO DA DONNA IN ORO, PIAGET

cassa circolare, quadrante bianco con numeri romani, movimento al quarzo

Diam. mm 25

GOLD LADY'S WRISTWATCH

Stima € 300 - 600

2.

OROLOGIO DA DONNA, BAUME & MERCIER

cassa tonneau in oro, quadrante champagne con indici smaltati applicati, movimento al quarzo

Peso gr 27,50

GOLD LADY'S WRISTWATCH, BAUME & MERCIER

Stima € 100 - 300

3

3.

BRACCIALE IN ARGENTO, ORO E ONICE, MISANI

realizzato con una serie di elementi tubolari, una testa di gufo al centro e sfere in onice, con astuccio, punzone dell'argento 925 e del fabbricante, firmato Misani

Peso gr 17,50

SILVER, GOLD AND ONIX BRACELET, MISANI

Stima € 50 - 150

4.

DUE PENNE, MUST DE CARTIER

a sfera, numerate e firmate Must de Cartier, con astuccio

TWO BALLPOINT PENS, MUST DE CARTIER (2)

O.I.

4

5

5.

PENNA, MUST DE CARTIER

a sfera, numerata, con astuccio

BALLPOINT PEN, MUST DE CARTIER

O.I.

6

6.

OROLOGIO IN ORO, GIRARD-PERREGAUX

cassa tonneau, quadrante champagne con indici applicati smaltati, secondi al centro, data al 3, movimento a quarzo, bracciale a maglia

Diam. mm 40x37

GOLD WRISTWATCH, GIRARD-PERREGAUX

Stima € 700 - 1.200

7

7.

ACCENDINO PLACCATO IN ORO, DUPONT

rettangolare a motivo di vimini, firmato Dupont

GOLD-PLATED LIGHTER, DUPONT

O.I.

8

8.

ACCENDINO, CARTIER

placcato in oro, a motivo di vimini, numerato, con astuccio, firmato Cartier

GOLD-PLATED LIGHTER, CARTIER

Stima € 150 - 230

9

9.

ACCENDINO IN ORO E SMALTO, DUNHILL

di forma rettangolare con decoro in smalto guillochè blu

Peso gr 113,40

GOLD AND ENAMEL LIGHTER, DUNHILL

Stima € 400 - 800

10

11

10.

ANELLO IN ORO BICOLORE, SMALTO E DIAMANTI

sommità bombata realizzata in smalto verde con centrale in diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 0,25, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 14,30, misura 14

TWO-COLOUR GOLD, ENAMEL AND DIAMOND RING

Stima € 550 - 750

11.

SPILLA IN ORO, SMALTO E DIAMANTI, TIFFANY & CO

a forma di foglia decorato con smalto policromo e diamante taglio brillante, punzone dell'oro 750, firmato Tiffany & Co

Peso gr 6,50

GOLD, ENAMEL AND DIAMOND BROOCH, TIFFANY & CO

Stima € 100 - 300

13

12

12.

ORECCHINI IN ORO E LAPISLAZZULI

di forma ovale con inserti in lapislazzulo taglio ovale cabochon, punzone dell'oro 750

Peso gr 18,70

GOLD AND LAPIS LAZULI EARCLIPS (2)

Stima € 150 - 300

13.

COLLANA IN ORO, LAPISLAZZULI E PERLE COLTIVATE

a maglie ovali ritorte alternate da boules di lapislazzulo e perle coltivate, punzone dell'oro 750

Peso gr 72,90

GOLD, LAPIS LAZULI AND CULTURED PEARL NECKLACE

Stima € 700 - 1.500

14

14.

ORECCHINI IN ORO BICOLORE, ZAFFIRI E DIAMANTI

interamente traforati e decorati da zaffiri taglio navette, diamanti taglio huit-huit a decoro, punzone dell'oro 750

Peso gr 8,50

TWO-COLOUR GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND EARCLIPS (2)

Stima € 200 - 500

15

15.

BRACCIALE IN ORO BICOLORE, CORALLO E DIAMANTI

rigido a tre fili con al centro settore ovale centrato corallo rosso taglio rotondo cabochon, diamanti taglio brillante a decoro del peso stimato di carati 0,60

Peso gr 15,90

TWO-COLOUR GOLD, CORAL AND DIAMOND BANGLE

Stima € 250 - 500

16

16.

COLLANA IN ORO E CORALLO

maglia ad anelli alternata a boules in oro e corallo rosa, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 17,90

GOLD AND CORAL NECKLACE

Stima € 200 - 400

17.

ANELLO IN ORO BICOLORE, CORALLO E DIAMANTI

centrato da corallo rosso taglio ovale cabochon entro decoro in diamanti taglio huit-huit del peso stimato di carati 0,30, punzone dell'oro 750

Peso gr 7,80, misura 16

TWO-COLOUR GOLD, CORAL AND DIAMOND RING

Stima € 250 - 500

17

18

18.

ORECCHINI IN ORO BICOLORE, CORALLO E DIAMANTI

a bottone di forma rotonda con al centro coralli rossi taglio cabochon, diamanti taglio huit-huit a decoro del peso stimato di carati 0,30, punzone dell'oro 750

Peso gr 14,80

TWO-COLOUR GOLD, CORAL AND DIAMOND EARCLIPS (2)

Stima € 250 - 500

19

19.

COLLANA IN ORO, PERLE COLTIVATE, ZAFFIRI E DIAMANTI

a due fili di perle coltivate di mm 8,00/8,50 di forma sferica e irregolare con chiusura a fiori in piccoli zafffiri taglio rotondo e diamanti taglio huit-huit, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 116,00

GOLD, CULTURED PEARL, SAPPHIRE AND DIAMOND NECKLACE

Stima € 500 - 1.000

20.

GRUPPO DI GIOIELLI IN ORO E METALLO

composto da una tabacchiera in metallo, tartaruga e miniatura raffigurante una profilo femminile, una scatolina in oro basso, metallo e tartaruga e una spilla ovale con miniatura raffigurante in profilo femminile con cornice in perle coltivate; difetti, illustrato in parte

Peso gr 92,00

A GROUP OF GOLD AND METAL JEWELLERY; DEFECTS (3)

O.I.

20

21

22

21.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO, XX SECOLO

doppia cassa in oro con iniziale, quadrante bianco con numeri arabi applicati, punzone dell'oro 585, con catena e astuccio

Peso gr 59,00

GOLD POCKET WATCH, 20TH CENTURY

Stima € 400 - 600

22

22.

GRUPPO DI GIOIELLI IN ORO

composto da una collana con perle barocche, la chiusura a forma di insetto in giadeite incisa, un spilla a grappolo con perle coltivate, gli orecchini con figura di dama in smalto, illustrato in parte

Peso gr 201,00

GROUP OF GOLD JEWELLERY (4)

Stima € 300 - 600

23.

COLLANA IN ORO, CORALLO E DIAMANTI

ad un filo di boules in corallo rosso con chiusura ovale centrata da inserto in corallo taglio ovale cabochon entro giro in diamanti taglio huit-huit del peso stimato di carati 0,30, punzone dell'oro 750

Peso gr 76,80

GOLD, CORAL AND DIAMOND NECKLACE

Stima € 500 - 1.000

23

24

24.

PENDENTE IN ORO E CORALLO

a rametto, con decori in oro, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 26,00

GOLD AND CORAL PENDANT

Stima € 300 - 600

25.

COLLANA IN ORO E CORALLO

a maglia groumette piatta mista, alternata a boules in corallo rosso-aranciato, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 14,40

GOLD AND CORAL NECKLACE

Stima € 200 - 500

25

26.

DUE SPILLE IN ORO, RUBINI, ZAFFIRI E DIAMANTI

una in oro liscio con zaffiri e diamanti taglio huit-huit ed una in oro satinato con zaffiri e rubini

Peso gr 11,50

TWO GOLD, RUBY, SAPPHIRE AND DIAMOND BROOCHES (2)

Stima € 250 - 500

26

27

27.

ORECCHINI IN ORO BICOLORE, ZAFFIRI E DIAMANTI

parte superiore con due diamanti taglio brillante del peso stimato complessivo di carati 1,50 e parte inferiore con due zaffiri taglio ovale cabochon del peso stimato complessivo di carati 6,00, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 11,20

TWO-COLOUR GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND EARRINGS (2)

Stima € 1.500 - 3.000

28

28.

ANELLO IN ORO, ZAFFIRO E DIAMANTI

al centro un zaffiro taglio ovale cabochon del peso stimato di carati 4,00 con ai lati due diamanti taglio brillante del peso complessivo di carati 1,50, punzone dell'oro 18KT e del fabbricante

Peso gr 11,90, misura 23

GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Stima € 1.500 - 3.000

29.

ANELLO IN ORO, ZAFFIRI E DIAMANTI

a doppia montatura, con due zaffiri taglio ovale del peso stimato di carati 2,00 e diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 1,00

Peso gr 12,50, misura 18

GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Stima € 1.000 - 1.500

29

30

30.

ANELLO IN ORO, GRANATI E DIAMANTI

con due granati taglio cabochon disposti a contrarìe, due piccoli diamanti taglio brillante

Peso gr 5,80

GOLD, GARNET AND DIAMOND RING

Stima € 50 - 100

31

31.

SPILLA IN ORO, RUBINO, ZAFFIRO E DIAMANTI

a barretta, l'estremità decorate con zaffiro e rubino cabochon con cornice in diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 0,35

Peso gr 6,50

GOLD, RUBY, SAPPHIRE AND DIAMOND BROOCH

Stima € 100 - 300

32.

COLLANA IN ORO, SMERALDI, RUBINI, ZAFFIRI E DIAMANTI

girocollo a canna vuota con al centro disegno a trifoglio in rubini, zaffiri e smeraldi taglio rotondo, diamanti taglio navette del peso stimato di carati 0,60, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 35,00

GOLD, SAPPHIRE, RUBY, EMERALD AND DIAMOND NECKLACE

Stima € 600 - 1.200

32

33

33.

ORECCHINI IN ORO, SMERALDI, RUBINI, ZAFFIRI E DIAMANTI, BONATO MASSONI

con disegno a trifoglio in rubini, zaffiri e smeraldi taglio rotondo, diamanti taglio navette del peso stimato di carati 0,60, punzone dell'oro 750, firmati Bonato Massoni

Peso gr 14,60

GOLD, SAPPHIRE, RUBY, EMERALD AND DIAMOND EARCLIPS. BONATO MASSONI (2)

Stima € 200 - 500

34

34.

SPILLA-PENDENTE IN ORO BICOLORE, DIAMANTI E SMERALDI, 1950 CIRCA

a motivo fogliaceo decorato da due smeraldi taglio cabochon, diamanti taglio brillante e huit-huit, punzone dell'oro 585

Peso gr 9,30

TWO-COLOUR GOLD, EMERALD AND DIAMOND PENDANT-BROOCH, CIRCA 1950

Stima € 200 - 500

35

35.

DUE SPILLONI IN ORO, RUBINI E ZAFFIRI, BULGARI

a forma di cuore, decorati con rubini e zaffiri cabochon, punzone dell'oro 750 e del fabbricante, firmati Bulgari

Peso gr 7,50

GOLD, RUBY AND SAPPHIRE PINS, BULGARI

Stima € 200 - 500

36

36.

COLLANA IN ORO, ZAFFIRO E DIAMANTI

girocollo tubogas a maglia piatta, al centro fiore con zaffiro taglio ovale del peso stimato di carati 0,70 entro contorno in diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 0,45, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 75,80

GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND NECKLACE

Stima € 800 - 1.500

37.

PENDENTE IN ORO, PIETRE DURE, RUBINI E DIAMANTI

a forma di farfalla, il corpo e le ali in pietra dura incisa, diamanti taglio brillante, gli occhi in rubini cabochon, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 23,50

GOLD, HARD STONE, RUBY AND DIAMOND PENDANT

Stima € 200 - 500

37

38.

ANELLO IN ORO, ORO BRUNITO, CALCEDONIO E DIAMANTI

decorato con calcedonio bianco cabochon con cornice in diamanti taglio brillante del peso di carati 0,94 (inscritto), montatura martellata, punzone dell'oro 750

Peso gr 12,50, misura 14

GOLD, BURNISHED GOLD, CALCEDONY AND DIAMOND RING

Stima € 250 - 550

38

39

39.

ANELLO NEI TRE ORI CON DIAMANTI

composto da tre eternel in oro giallo, bianco e rosso con diamanti taglio brillante del peso complessivo di carati 2,80

Peso gr 8,00, misura 10

THREE-COLOUR GOLD AND DIAMOND RING

Stima € 1.000 - 1.500

40

40.

BRACCIALE IN ORO BICOLORE E DIAMANTI

rigido con centrale geometrico in diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 1,50, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 24,90

TWO-COLOUR GOLD AND DIAMOND BANGLE

Stima € 400 - 800

41

41.

COLLANA IN ORO E CORALLO

realizzata con boules in corallo color salmone a scalare, chiusura a moschettone, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 146,50

GOLD AND CORAL NECKLACE

Stima € 800 - 1.200

42.

ANELLO IN ORO BICOLORE E DIAMANTI

a fascia con settore centrale a ponte decorato da diamanti taglio huit-huit

Peso gr 13,70, misura 12

TWO-COLOUR GOLD AND DIAMOND RING

Stima € 150 - 300

42

43.

ANELLO IN ORO E DIAMANTI

a fascia con motivo geometrico in diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 0,50, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 12,40, misura 12

GOLD AND DIAMOND RING

Stima € 250 - 500

43

44.

ANELLO IN ORO BICOLORE E DIAMANTI

montatura realizzata in filo d'oro ritorto con centrale in diamanti taglio huit-huit del peso stimato di carati 0,38, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 10,70, misura 14

TWO-COLOUR GOLD AND DIAMOND RING

Stima € 600 - 1.000

45.

COLLANA IN ORO E AMBRA

realizzata con una serie di sfere a scalare in ambra, chiusura a moschettone, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 155,50

GOLD AND AMBER NECKLACE

Stima € 300 - 600

46.

BRACCIALE E SPILLA IN ORO E PIETRE DI COLORE

il bracciale in linea decorato con tormaline in vari colori, ametiste di taglio ovale, la montatura in oro satinato e con piccoli motivi floreali, la spilla *en suite*, punzoni dell'oro 750

Peso gr 18,00

GOLD AND MULTICOLOURED STONE BRACELET AND BROOCH (2)

Stima € 300 - 600

47.

COLLANA E PENDENTE IN ORO, PERLE DI FIUME E DIAMANTI

la collana con una serie di fili in perle di fiume, chisura a moschettone, il pendente con figura femminile e diamanti taglio brillante, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 140,00

GOLD, PEARL AND DIAMOND NECKLACE AND PENDANT (2)

Stima € 200 - 500

48.

SPILLA IN ORO BICOLORE E DIAMANTI

a doppia groumette rigida a degradè, decoro in diamanti taglio huit-huit, punzone dell'oro 750

Peso gr 7,40

TWO-COLOUR GOLD AND DIAMOND BROOCH

Stima € 100 - 150

49.

BRACCIALE IN ORO BICOLORE E DIAMANTI

maglia grumette con centrale a fibbia, diamanti taglio huit-huit a decoro

Peso gr 60,90

TWO-COLOUR GOLD AND DIAMOND BRACELET

Stima € 700 - 1.500

52

50.
QUATTRO PENNE, PARKER
a sfera, in acciaio con astuccio, non illustrate
FOUR BALLPOINT PENS, PARKER (4)
O.I.

51.
QUATTRO MONETE IN ARGENTO
olimpiche con astuccio e garanzia, non illustrate
FOUR OLYMPIC COINS (4)
O.I.

52.
COLLANA IN ORO E PASTA DI TURCHESE
ad un filo di boules in pasta di turchese con motivo centrale frangiato, decori in folo d'oro ritorto, punzone dell'oro 750 e del fabbricante
Peso gr 101,30
GOLD AND TURQUOISE PASTE NECKLACE
Stima € 700 - 1.500

53.
ORECCHINI PENDENTI IN ORO E ACQUAMARINA, NJ
decorati con elementi tubolari e gocce in acquamarine sfaccettate, punzone dell'oro 22KT, firmati NJ
Peso gr 16,00
GOLD AND AQUAMARINE PENDANT EARRINGS, NJ (2)
Stima € 500 - 800

53

54

54.
ANELLO IN ORO BICOLORE, TOPAZIO E DIAMANTI
centrato da topazio blu taglio cuore con decoro laterale in piccoli diamanti taglio brillante, punzone del fabbricante
Peso gr 10,40
TWO-COLOUR GOLD, BLUE TOPAZ AND DIAMOND RING
Stima € 100 - 200

55

55.
PARURE IN ORO, AGATA BIANCA E CRISTALLO DI ROCCA
composta da collana, bracciale e coppia di orecchini pendenti con inserti a boules in agata bianca e cristallo di rocca azzurro, punzone dell'oro 750 e del fabbricante
Peso gr 60,30
GOLD, AGATE AND ROCK CRYSTAL NECKLACE, BRACELET AND PENDANT EARRINGS (4)
Stima € 300 - 600

55

55

56.
TRE PIETRE DI COLORE SCIOLTE
due zaffiri di taglio ovale del peso di carati 25,00 e un'acquamarina di taglio rettangolare del peso di carati 7,10
THREE LOOSE COLOURED STONES (3)
O.I.

56

57.
BRACCIALE IN ORO BICOLORE E DIAMANTI
rigido, in forma di due pantere contrapposte, occhi in diamanti taglio navette
Peso gr 58,20
TWO-COLOUR GOLD AND DIAMOND BANGLE
Stima € 700 - 1.500

57

58.

PENDENTE IN ORO, AMETISTE E PERLE COLTIVATE, PUNZONI FRANCESI, XX SECOLO

a croce, decorato con ametiste a goccia sfaccettate con terminanti in oro e perle coltivate, la parte centrale con ametista di taglio smeraldo e cornice in perle coltivate, punzoni francesi dell'oro, con astuccio; difetti

GOLD, AMETHYST AND CULTURED PEARL CROSS PENDANT, 20TH CENTURY; DEFECTS

Stima € 400 - 600

59.

PENDENTE IN METALLO DORATO, CRISTALLO DI ROCCA E AGATA, XVIII SECOLO

a croce decorato con cristallo di rocca, la parte centrale con incrocio in agata bicolore, sormontato da una testa di delfino, con astuccio

Peso gr 93,50

GILT-METAL, ROCK CRYSTAL AND AGATHE CROSS PENDANT, 18TH CENTURY

Stima € 200 - 500

60.

PENDENTE IN ARGENTO DORATO E AMETISTE

a croce, le braccia decorate con motivo floreale e stemma papale centrale, gli elementi terminanti con ametiste taglio circolare, con catena, punzone dell'argento

Peso gr 85,00

SILVER AND AMETHYST CROSS PENDANT

O.I.

61.

PENDENTE IN ORO E SMALTO, XX SECOLO

a croce in smalto policromo raffiguranti motivi religiosi

Peso gr 25,00

GOLD AND ENAMEL CROSS PENDANT, 20TH CENTURY

Stima € 300 - 600

62

62.

GRUPPO DI OROLOGI IN ORO, PLATINO E METALLO DORATO

composto da uno svegliarino in metallo dorato con cassa circolare, quadrante champagne, indici applicati, con catena, firmato Jaeger Le-Coultre, da un orologio da tasca in oro platino ultrapiatto con quadrante bianco con numeri arabi smaltati, con catena in perle coltivate, firmato Movado e da un orologio da tasca con doppia cassa in oro, quadrante bianco con numeri romani smaltati, secondi alle 6, con chiave di ricarica; difetti e mancanze, illustrato in parte

Peso gr 159,50

A GROUP OF GOLD, PLATINUM AND GILT METAL POCKET WATCHES AND AN ALARM CLOCK; DEFECTS AND LOSSES (3)

Stima € 250 - 550

63

63.

CHATELAINE IN ORO, SMALTO E DIAMANTI CON OROLOGIO VACHERON & COSTANTIN, XIX SECOLO

decoro in smalto blu, diamanti taglio rosa, settore frangiato terminante con chiavetta e sigillo, orologio Vacheron & Costantin con scappamento a cilindro, astuccio; difetti

GOLD, ENAMEL AND DIAMOND CHATELAINE WITH POCKET WATCH, VACHERON & COSTANTIN, 19TH CENTURY; DEFECTS

Stima € 800 - 1.200

64

64.

PORTASIGARETTE IN ORO, ZAFFIRI E DIAMANTI, DUNHILL, CIRCA 1900

rettangolare, lateralmente con accendino, esternamente decorato con orologio con cornice in zaffiri e diamanti, il quadrante firmato Dunhill, all'interno incisione con data, punzoni inglesi dell'oro a 9KT, firmata Dunhill London; lievi difetti

Peso gr 171,50

GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND CIGARETTE-CASE, CIRCA 1900; DEFECTS

Stima € 700 - 1.000

65

65.

GRUPPO DI GIOIELLI

composto da un orologio da tasca a doppia cassa in oro, smalto policromo, rubini, smeraldi e diamanti taglio rosa, punzoni inglesi dell'oro e del fabbricante, da una collana in oro a basso titolo, la parte centrale con stemma papale e pietra rossa sfaccettata; difetti e mancanze

Peso gr 127,50

GROUP OF GOLD JEWELLERY; DEFECTS AND LOSSES (2)

Stima € 300 - 700

66

66.

GRUPPO DI GIOIELLI IN ORO, ARGENTO, SMALTO E PIETRE, XX SECOLO

composto da una piccola scatolina rettangolare, punzoni inglesi dell'oro a 9KT, un portapillole con cammeo raffigurante Pio IX , punzone dell'oro 750, e un orologio da tasca a doppia cassa in smalto policromo, smeraldi e schegge di diamanti

Peso gr 85,00

A GROUP OF GOLD, SILVER, ENAMEL AND STONE JEWELLERY (3)

Stima € 400 - 600

67

67.

QUATTRO SPILLE/OROLOGIO IN ORO, ARGENTO E SMALTO, XX SECOLO

due decorate con smalto a guilloché, le altre due con figure maschili e paesaggi, oro a basso titolo; difetti e mancanze, illustrate in parte

Peso gr 83,50

FOUR GOLD, SILVER AND ENAMEL BROOCHES/WATCHES, 20TH CENTURY; DEFECTS AND LOSSES (4)

O.I.

68.

OROLOGIO IN ORO BIANCO, LAPISLAZZULI, ZAFFIRI E DIAMANTI CHOPARD

cassa quadrata, quadrante in lapislazzuli con figura, lunetta in diamanti e zaffiri, movivento a carica manuale, bracciale incorporato in oro a 750 ;difetti

Diam. mm 32x32

WHITE GOLD, LAPIS LAZULI, SAPPHIRE AND DIAMOND WRISTWATCH; DEFECTS

Stima € 1.200 - 2.200

69.

OROLOGIO IN ORO PATEK PHILIPPE

cassa rotonda in oro bianco, quarante blu con indici applicati, stemma a ore 6, lunetta ad onda, movimento a carica automatica, bracciale incorporato in oro 750; difetti

Diam. mm 36

WHITE GOLD WRISTWATCH, PATEK PHILIPPE; DEFECTS

Stima € 600 - 900

70.

OROLOGIO IN ORO CHOPARD

cassa quadrata, quadrante champagne, movimento a carica automatica, bracciale a maglia incorporato in oro 750; difetti

Diam. mm 26x26

GOLD WRISTWATCH, CHOPARD; DEFECTS

Stima € 800 - 1.200

71.

OROLOGIO DA DONNA IN ORO BIANCO E DIAMANTI CONCORD

interamente decorato con diamanti taglio brillante e huit huit del peso stimato di carati 5,00, movimento al quarzo

Peso gr 83,00

WHITE GOLD AND DIAMOND LADY'S WRISTWATCH, CONCORD

Stima € 700 - 900

71

72

72.

OROLOGIO DA DONNA IN ORO BIANCO E DIAMANTI BAUME & MERCIER

cassa ovale, quadrante argentato con indici applicati, ghiera in diamanti, movimneto a carica manuale, bracciale incorporato

Peso gr 49,40

WHITE GOLD AND DIAMONDS LADY'S WRISTWATCH, BAUME & MERCIER

Stima € 500 - 900

73.

BRACCIALE/OROLOGIO E SPILLONE/OROLOGIO IN ORO, SMALTO, SMERALDO, DIAMANTI, HAUSMANN

il bracciale/orologio a scomparsa con smalto policromo, smeraldo taglio rotondo e diamanti taglio huit-huit, bracciale a tessuto, punzone dell'oro 750; lo spillone nasconde un orologio a doppia cassa con decoro a cordone ritorto, firmato Hausmann

Peso gr 45,00

GOLD ENAMEL, EMERALD AND DIAMOND BRACELET/WATCH AND PIN/WATCH, HAUSMANN (2)

Stima € 500 - 800

73

74.

GRUPPO DI OROLOGI IN ORO BIANCO E DIAMANTI DA DONNA, LONGINES E OMEGA

decorati con diamanti del peso stimato di carati 1,50, due firmati Longines ed uno Omega, punzoni dell'oro 750

Peso gr 79,00

GROUP OF WHITE GOLD AND DIAMOND LADY'S WRISTWATCHES, LONGINES AND OMEGA (3)

Stima € 1.200 - 2.200

74

75

75.

OROLOGIO IN ORO OMEGA CONSTELLATION, CIRCA 1960

cassa tonneau, quadrante champagne con indici applicati in smalto nero, secondi al centro, data al 3, movimento automatico, con scatola e garanzia

mm 35x41

GOLD WRISTWATCH, OMEGA, CIRCA 1960

Stima € 1.000 - 2.000

76

76.

OROLOGIO IN ORO ROLEX OYSTERQUARTZ

cassa rotonda, quadrante champagne con indici applicati, lunetta godronata, secondi al centro, giorno al 12 e data al 3, movimento al quarzo, bracciale in oro 18K

Diam. mm 36

GOLD WRISTWATCH, ROLEX

Stima € 2.000 - 3.000

77

77.

OROLOGIO DA DONNA IN ORO ZENITH

cassa circolare, quadrante bianco con indici applicati e numeri romani smaltati, ghiera godronata, secondi al centro, data al 3, movimento al quaro, bracciale jubilee in oro 18KT; difetti

Diam. mm 26

GOLD LADY'S WRISTWATCH, ZENITH; DEFECTS

Stima € 400 - 600

78

78.

OROLOGIO IN ORO ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE JUST

cassa in oro giallo 18KT con fondello a corona a vite, lunetta godronata, quadrante bianco con secondi al centro e data al 3, movimento a carica automatica, bracciale Jubileé in oro giallo 18KT

Diam. mm 26

LADY'S GOLD WRISTWATCH, ROLEX

Stima € 800 - 1.200

79.

OROLOGIO IN ORO BULGARI RETTANGOLO

cassa rettangolare, numeri arabi e indici applicati, quadrante bianco, in vetro zaffiro, bracciale a maglia in oro 18KT, movimento al quarzo, con astuccio e garanzia

Diam. mm 21x32

GOLD LADY'S WRISTWATCH, BULGARI RETTANGOLO

Stima € 800 - 1.200

79

80.

OROLOGIO DA DONNA IN ORO CARTIER TANK

cassa rettangolare, quadrante con doppio fuso orario con numeri romani smaltati, movimento a carica manuale, bracciale in pelle con chiusura deployant in oro 18KT, con astuccio; da revisionare

Dim. mm 29x19

GOLD LADY'S WRISTWATCH, CARTIER TANK; DEFECTS

Stima € 500 - 900

81.

OROLOGIO IN ORO VACHERON CONSTANTIN

cassa circolare con fondello chiuso da viti, quadrante champagne con indici applicati, data al 3, movimento a carica automatica, bracciale incorporato

Diam. mm 32

GOLD WRISTWATCH, VACHERON CONSTANTIN

Stima € 800 - 1.200

80

81

82.

SPILLA IN ORO, RUBINI E DIAMANTI

a scudo traforato, rubini taglio rotondo del peso stimato di carati 1,00 e diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 0,50

Peso gr 15,00

GOLD, RUBY AND DIAMOND BROOCH

Stima € 500 - 1.000

82

83

84

83.

PORTAPILLOLE IN ORO E DIAMANTE, XX SECOLO

rettangolare sagomato con motivi floreali al centro con diamante taglio vecchio del peso stimato di carati 0,30, punzone dell'oro 585

Peso gr 20,00

GOLD AND DIAMOND PILL-BOX, 20TH CENTURY

Stima € 250 - 550

84.

TRE ANELLI IN ORO, ZAFFIRI, RUBINI E SMERALDI

realizzati a rivière, ognuna centrata da sette zaffiri, sette smeraldi e sette rubini taglio rotondo, punzone dell'oro 750; un rubino rotto

Peso gr 10,20, misura 13

THREE GOLD, SAPPHIRE, EMERALD AND RUBY RINGS; DAMAGES (3)

Stima € 150 - 300

85.

VASO IN PIETRA DURA, ORO, RUBINI E PERLE, VENTRELLA

interamente decorato in pietra dura con decoro a motivo di fiocco e floreale con rubini cabochon e piccole perline, punzone dell'oro 750 e del fabbricante, firmato Ventrella

Alt. cm 13,5; Peso gr 406,00

GOLD AND HARD STONE, RUBY AND PEARL VASE, VENTRELLA

Stima € 800 - 1.300

85

86.

SCATOLA IN ORO E PIETRA DURA, XX SECOLO

rettangolare, con motivo fogliaceo, al centro decorato con pietra dura

Peso gr 105,50

GOLD AND HARD STONE BOX, 20TH CENTURY

Stima € 500 - 1.000

87.

PORTACIPRIA IN ORO BICOLORE, RUBINI E DIAMANTI, LONDRA, 1948

di forma ovale con disegno a raggiera, coperchio impreziosito da lucertola in rubini cabochon e diamanti taglio huit-huit, chiusura con rubino taglio ovale cabochon, punzoni inglesi Londra 1948 oro 18KT

Peso gr 136,70

TWO-COLOUR GOLD VANITY CASE, LONDON, 1948

Stima € 1.000 - 2.000

88.

PORTACIPRIA IN ORO E SMALTO

di forma quadrata decorata in smalto guillochè blu, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 157,70

GOLD AND ENAMEL VANITY CASE

Stima € 1.000 - 2.000

89

90

89.

SPILLA IN ORO, SMALTO, PERLE, RUBINI E SMERALDI, XX SECOLO

raffigurante pavone su una corona, rubini e smeraldi taglio ovale e rotondo, piccole perle e smalto policromo

Peso gr 9,50

GOLD, ENAMEL, PEARL, RUBY AND EMERALD BROOCH, 20TH CENTURY

Stima € 300 - 600

90.

ANELLO IN ORO, RUBINI E DIAMANTI

a fascia con tre file di rubini taglio rotondo e diamanti taglio rosa, punzone dell'oro 750; un diamante mancante

Peso gr 8,40, misura 14

GOLD, RUBY AND DIAMOND RING, DEFECTS

Stima € 150 - 230

91.

SPILLA IN ARGENTO E ORO, DIAMANTI

di forma rettangolare con settore frangiato decorato interamente in diamanti taglio rosa

Peso gr 19,00

GOLD, SILVER AND DIAMOND BROOCH

Stima € 250 - 500

91

92

93

92.

SPILLA IN ORO, ARGENTO, PIETRE DI COLORE, PERLE COLTIVATE E DIAMANTI, XX SECOLO

raffigurante un volatile con piumaggio decorato con smeraldi, rubini, zaffiri taglio circolare, perle coltivate e diamanti taglio huit-huit e brillante

peso gr 31,50

GOLD, SILVER, COLOURED STONE, PEARL AND DIAMOND BROOCH, 20TH CENTURY

Stima € 500 - 700

93.

ANELLO IN ARGENTO E ORO, ZAFFIRI, RUBINI E DIAMANTI

realizzato a figaro con rubini taglio goccia e zaffiri taglio ovale e rotondo, diamanti taglio huit-huit

Peso gr 5,50, misura 11

GOLD, SILVER, RUBY, SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Stima € 250 - 500

94.

PARURE IN ORO, ARGENTO E CORALLO, XIX SECOLO

composta da una collana, un bracciale, una spilla, un pettinino ed un paio di orecchini tutti decorati con un motivo di grappoli decorati con sfere di corallo e coralli incisi, con astuccio; alcune mancanze

SILVER, GOLD AND CORAL PARURE, 19TH CENTURY; LOSSES (6)

Stima € 2.500 - 3.500

95

96

95.

BRACCIALE IN ARGENTO, ORO, GRANATO E DIAMANTI, XIX SECOLO

rigido con disegno centrale a fiore, granato taglio cabochon e diamanti taglio rosa; granato con visibile rottura

Peso gr 15,20

SILVER, GOLD, GARNET AND DIAMOND BRACELET, 19TH CENTURY; DAMAGE

Stima € 150 - 300

96.

BRACCIALE IN ARGENTO E ORO, SMALTO, ZAFFIRI E DIAMANTI

rigido, con motivo centrale in smalto nero, diamanti taglio rosa e zaffiri taglio rotondo

Peso gr 22,80

SILVER, GOLD, ENAMEL, SAPPHIRE AND DIAMOND BANGLE

Stima € 150 - 300

97.

ORECCHINI IN ARGENTO E ORO, GRANATI E DIAMANTI

centrati da granati taglio ottagonale entro cornice in diamanti taglio rosa

Peso gr 3,90

SILVER, GOLD, GARNET AND DIAMOND EARCLIPS (2)

Stima € 50 - 100

97

98

98.

QUATTRO SPILLONI IN ORO E PIETRE DI COLORE

uno a forma di spada con granati e perla coltivata, uno con cammeo su conchiglia raffigurante un volto maschile, uno con acquamarina taglio goccia e uno con doppio cerchio in rubini e schegge di diamante

Peso gr 18,50

FOUR GOLD AND COLOURED STONE PINS (4)

Stima € 150 - 230

100

99.

BRACCIALE IN ORO, PERLE, RUBINI E ZAFFIRI

in stile antico a disegno floreale, piccole perle, rubini e zaffiri taglio rotondo, punzone dell'oro 500 e del fabbricante

Peso gr 39,50

GOLD, PEARL, RUBY AND SAPPHIRE BRACELET

Stima € 250 - 500

100.

GRUPPO DI GIOIELLI IN ORO, ARGENTO E PIETRE DI COLORE

composto da due anelli decorati con rubini, zaffiri taglio circolare e ovale e schegge di diamante, da una spilla in forma d'ape con rubini e zaffiri e un pendente con zaffiro a goccia e diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 0,20, punzoni dell'oro 750

Peso gr 12,00, misure 16 e 6

A GROUP OF GOLD, SILVER AND COLOURED STONE JEWELLERY (4)

Stima € 150 - 350

101

101.

ORECCHINI PENDENTI, PERLE, SMERALDI E DIAMANTI

in stile antico con motivi lineari, smeraldi taglio rotondo, piccole perle barocche e diamanti taglio rosa, punzone dell'oro 500 e del fabbricante

Peso gr 9,30

GOLD, BAROQUE PEARL, EMERALD AND DIAMOND PENDANT EARRINGS (2)

Stima € 150 - 300

102

102.

QUATTRO ANELLI IN ORO, ARGENTO, PIETRE DI COLORE E DIAMANTI

due decorati con smeraldi taglio cuscino e a goccia e diamanti taglio vecchio e brillante, uno con rubino taglio ovale e zaffiri taglio goccia e uno con schegge di diamante, punzone dell'oro 585

Peso gr 12,00, misure 12, 16 e 11

FOUR GOLD, SILVER, COLOURED STONE AND DIAMOND RINGS (4)

Stima € 200 - 500

103

103.

DUE COLLANE IN ORO E CORALLO

una con tre fili di sfere di corallo color rosa, la chiusura a doppio tortiglione, l'altra a torchon con sfere in corallo rosa e chiusura con corallo cabochon, punzoni dell'oro 750

Peso gr 128,00

TWO GOLD AND CORAL NECKLACES (2)

Stima € 600 - 900

104.

PENDENTE IN ORO E CORALLO

raffigurante un volto femminile decorato con corallo color rosa, punzone dell'oro 750

Peso gr 23,00

GOLD AND CORAL PENDANT

Stima € 300 - 600

104

105.

ANELLO IN ORO, SMERALDO E DIAMANTI

decorato con uno smeraldo taglio rettangolare del peso stimato di carati 10,00 con doppio bordo in diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 1,00, punzone dell'oro non leggibile

Peso gr 18,00, misura 15

GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING

Stima € 2.500 - 3.500

105

106.

ORECCHINI IN ORO, LAPISLAZZULI, PERLE COLTIVATE E SMERALDI

ovali, decorati con lapislazzuli cabochon con cornice in perle coltivate e smeraldi taglio circolare

Peso gr 18,50

GOLD, LAPIS LAZULI, CULTURED PEARL AND EMERALD EARCLIPS (2)

Stima € 200 - 400

106

107.

COLLANA IN ORO, CORALLO E PERLE COLTIVATE

a torchon con sfere di corallo rosa e piccole perle coltivate, chiusura in oro, punzone dell'oro 750

Peso gr 74,80

GOLD AND CORAL NECKLACE

Stima € 200 - 500

107

108.

ORECCHINI PENDENTI IN ORO E CORALLO

parte superiore ovale con corallo rosa taglio cabochon da cui diparte settore oscillante trattenente grandi gocce di corallo rosa, punzone dell'oro 750

Peso gr 12,60

GOLD AND CORAL PENDANT EARRINGS (2)

Stima € 100 - 200

108

109.

ANELLO IN ORO E CORALLO

realizzato a contrariè con due rose in corallo rosa scolpito

Peso gr 12,70, misura 10

GOLD AND CORAL RING

Stima € 100 - 300

109

110.

GEMELLI IN ORO E CORALLO

decorati con corallo rosa inciso con figura femminile

peso gr 5,50

GOLD AND CORAL CUFFLINKS (2)

Stima € 100 - 300

110

111

111.
COLLANA IN ORO, CARTIER
disegno lineare a doppia fila di cuori a maglie snodate, gioiello numerato F20693, firmato Cartier 1994, con astuccio
Peso gr 88,00
GOLD NECKLACE, CARTIER
Stima € 2.000 - 4.000

112.
ORECCHINI IN ORO, CARTIER
disegno lineare con doppia fila di cuori a maglia rigida, gioiello numerato D12142, firmato Cartier 1994, con astuccio
Peso gr 31,80
GOLD EARCLIPS, CARTIER (2)
Stima € 800 - 1.600

112

113.
POLSINI IN ORO E ONICE, BULGARI
realizzati a bottone con inserti circolari in onice, punzone dell'oro e del fabbricante, firmati Bulgari
Peso gr 12,70
GOLD AND ONIX CUFFLINKS, BULGARI (2)
Stima € 500 - 1.000

114

113

114.
ANELLO IN ORO E DIAMANTI, CARTIER
a fascia, al centro decorato con un cerchio in diamanti taglio brillante, punzone dell'oro 750, gioiello numerato ON9024, firmato Cartier
Peso gr 11,50, misura 14
GOLD AND DIAMOND RING, CARTIER
Stima € 300 - 600

115.
BRACCIALE IN ORO, CARTIER
disegno lineare a doppia fila di cuori a maglie snodate, gioiello numerato H70323, firmato Cartier 1994 con astuccio
Peso gr 42,40
GOLD BRACELET, CARTIER
Stima € 1.200 - 2.500

115

116.
ANELLO IN ORO BICOLORE E DIAMANTI
a fascia incrociata con al centro un diamante taglio brillante del peso stimato dio caratti 1,30 e diamanti taglio brillante e huit-huit del peso complessivo stimato di carati 2,00
Peso gr 13,40, misura 12
TWO-COLOUR GOLD AND DIAMOND RING
Stima € 2.000 - 3.000

116

117

117.
ANELLO IN ORO BICOLORE E DIAMANTI
a fascia morbida con motivo centrale geometrico in diamanti taglio huit-huit
Peso gr 12,00
TWO-COLOUR GOLD AND DIAMOND RING
Stima € 150 - 300

118.
SPILLA IN ORO E DIAMANTI, CARTIER
a losanga decorata con diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 0,90, punzone dell'oro 750, gioiello numerato 969055, firmata Cartier
Peso gr 7,50
GOLD AND DIAMOND BROOCH, CARTIER
Stima € 100 - 300

118

119.
COLLANA E BRACCIALE IN ORO, BULGARI
entrambi decorati con maglia groumette, la collana firmata Bulgari
Peso gr 70,50
GOLD NECKLACE AND BRACELET, BULGARI (2)
Stima € 1.500 - 2.500

122

123

122.
SPILLA IN ORO, PALOMA PICASSO PER TIFFANY & CO
di forma stilizzata, punzone dell'oro 18KT, firmata Paloma Picasso per Tiffany & Co
Peso gr 23,00
GOLD BROOCH, PALOMA PICASSO FOR TIFFANY & CO
Stima € 250 - 550

123.
SPILLA IN ORO, PALOMA PICASSO PER TIFFANY & CO
di forma stilizzata, punzone dell'oro 18KT, firmata Paloma Picasso per Tiffany & Co
Peso gr 9,50
GOLD BROOCH, PALOMA PICASSO FOR TIFFANY & CO
Stima € 100 - 300

120.
PENDENTE IN ORO BICOLORE, SMALTO E DIAMANTI
a scudo, con imperniato motivo a forma di panda in smalto nero e diamanti taglio brilante del peso stimato di carati 1,00
Peso gr 25,40
TWO-COLOUR GOLD, ENAMEL AND DIAMOND PENDANT
Stima € 500 - 1.000

121.
BRACCIALE E ANELLO IN ORO E ACCIAIO, BULGARI
il bracciale a maglie intrecciate, punzone dell'oro 750, l'anello a fascia con iniziale, punzone dell'oro 750, firmato Bulgari
Peso gr 72,50
GOLD AND STEEL BRACELET AND RING, BULGARI (2)
Stima € 1.300 - 1.800

124.
ANELLO IN ORO, POMELLATO
realizzato con una serie di fedi intrecciate, punzone dell'oro e del fabbricante, firmato Pomellato
Peso gr 24,50, misura 10
GOLD RING, POMELLATO
Stima € 300 - 600

125.
LUNGA COLLANA IN ORO
realizzata con una maglia a groumet, punzone dell'oro e del fabbricante Weingrill
Peso gr 84,50
GOLD NECKLACE
Stima € 1.600 - 2.500

124

125

126

126

126

126

126.

PARURE IN ORO, ZAFFIRI E DIAMANTI

composta da collana, bracciale, orecchini ed anello trattenenti zaffiri blu e gialli taglio ovale del peso stimato di carati 35,00, diamanti taglio huit-huit a decoro per un peso stimato di carati, 1,50, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 89,90

GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND NECKLACE, BRACELET AND EARRINGS (5)

Stima € 2.000 - 3.000

127.

SPILLA IN ORO, SMALTO, SMERALDO E DIAMANTI

a forma di tartaruga, corpo in smalto rosso e diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 0,70, la testa con smeraldo cabochon, punzone dell'oro 750

Peso gr 16,00

GOLD, ENAMEL, EMERALD AND DIAMOND BROOCH

Stima € 250 - 500

128.

SPILLA IN ORO, QUARZO E DIAMANTI, POMELLATO

a forma di trifoglio, foglie in quarzo sfaccettato, gambo e pistillo in diamanti taglio brillante, punzone dell'oro e del fabbricante, firmata Pomellato

Peso gr 12,00

GOLD, QUARTZ AND DIAMOND BROOCH, POMELLATO

Stima € 150 - 300

127

128

129

129.

COLLANA IN ORO E DIAMANTI

catena groumette con al centro motivo scorrevole realizzato a ventaglio in lastra bombata con decoro in diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 0,50, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 67,00

GOLD AND DIAMOND NECKLACE

Stima € 800 - 1.300

130.

SPILLA IN ORO E DIAMANTE, TIFFANY & CO

raffigurante due foglie in oro satinato, diamante taglio brillante, punzone dell'oro 750, firmata Tiffany & Co

Peso gr 15,50

GOLD AND DIAMOND BROOCH, TIFFANY & CO

Stima € 250 - 550

130

131.

ANELLO IN ORO BICOLORE E DIAMANTI

montatura realizzata in filo d'oro ritorto con centrale in diamanti taglio huit-huit del peso stimato di carati 0,32, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 10,30, misura 13

TWO-COLOUR GOLD AND DIAMOND RING

Stima € 450 - 650

131

132.

ANELLO IN ORO, RUBINO E DIAMANTI

a fiore, con al centro un rubino taglio ovale del peso stimato di carati 0,80 entro contorno in diamanti taglio brillante e baguette del peso stimato di carati 1,00

Peso gr 5,80, misura 11

GOLD, RUBY AND DIAMOND RING

Stima € 400 - 800

132

133

133.

SPILLA IN ORO, PIETRE DI COLORE E DIAMANTI, TRABUCCO

realizzata con un motivo floreale e fogliaceo decorato con tormaline incise di vari colori, quarzi, rubini e smeraldi di taglio marquise e diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 1,00, punzone dell'oro e del fabbricante, firmata Trabucco

Peso gr 20,50

GOLD, COLOURED STONE AND DIAMOND BROOCH, TRABUCCO

Stima € 300 - 600

134

135

136

134.

SPILLA IN ORO, SMALTO, ZAFFIRO E DIAMANTI, FRASCAROLO

a forma di pappagallo decorato con smalto verde, l'occhio in diamanti taglio brillante e zaffiro taglio ovale, punzone dell'oro 750 e del fabbricante, firmata Frascarolo

Peso gr 18,50

GOLD, ENAMEL, SAPPHIRE AND DIAMOND BROOCH, FRASCAROLO

Stima € 250 - 500

135.

SPILLA IN ORO, SMALTO, PERLA COLTIVATA E DIAMANTI

a forma di gatto, decorato con perla coltivata, smalto verde e diamanti taglio huit-huit, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 27,00

GOLD, ENAMEL, CULTURED PEARL AND DIAMOND BROOCH

Stima € 400 - 800

136.

COLLANA IN ORO E CORALLO

realizzata con quattro fili di barilotti in corallo, la chisura rettangolare traforata, punzone dell'oro 750

Peso gr 200,50

GOLD AND CORAL NECKLACE

Stima € 1.200 - 1.900

137

137.

SPILLA E ANELLO IN ORO, AMETISTE E DIAMANTI

la spilla realizzata con un motivo di virgole decorato con ametista taglio ovale sfaccettata e diamanti taglio huit-huit, l'anello *en suite*

Peso gr 23,00

GOLD, AMETHYST AND DIAMOND BROOCH AND RING (2)

Stima € 230 - 350

138.

COLLANA IN ORO E CORALLO

maglia ad anelli con motivo centrale frangiato, inserti in corallo e decoro in filo d'oro ritorto, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 53,00

GOLD AND CORAL NECKLACE

Stima € 700 - 1.500

138

139

140

139.

SPILLA IN ORO, PERLE COLTIVATE E RUBINI, BUCCELLATI

a motivo floreale e fogliaceo decorato con rubini taglio circolare e perle coltivate, punzone dell'oro 750, firmata Buccellati

Peso gr 13,00

GOLD, CULTURED PEARL AND RUBY BROOCH, BUCCELLATI

Stima € 250 - 500

140.

ANELLO IN ORO BICOLORE, DIAMANTI E RUBINI SINTETICI, 1940 CIRCA

con decoro centrale a fibbia, diamanti taglio rosa e rubini sintetici, punzone dell'oro 750

Peso gr 15,10, misura 14

TWO-COLOUR GOLD, DIAMOND AND SYNTHETIC RUBIES RING, CIRCA 1940

Stima € 300 - 600

141.

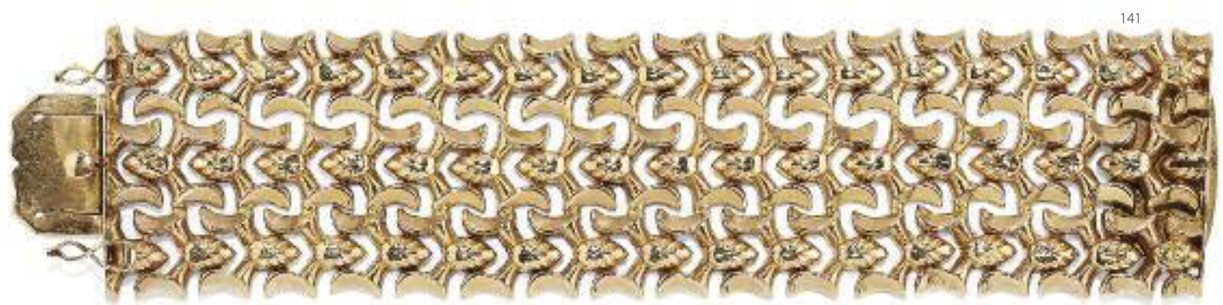
BRACCIALE IN ORO, 1950 CIRCA

realizzato in oro scatolato, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 68,80

GOLD BRACELET, CIRCA 1950

Stima € 1.000 - 2.000



141

142

142.

COLLANA IN ORO GIALLO, SMERALDO E DIAMANTI

catena a maglie esagonali con al centro settore trattenente smeraldo taglio rettangolare del peso stimato di carati 1,40 entro contorno in diamanti taglio brillante del peso complessivo stimato di carati 0,50, punzone dell'oro 750

Peso gr 33,00

GOLD, EMERALD AND DIAMOND NECKLACE

Stima € 500 - 1.000

143.

BRACCIALE IN ORO, RUBINI E DIAMANTI

rigido, con centrale lineare in rubini taglio carrè del peso stimato di carati 1,50, ai lati diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 1,80

Peso gr 39,80

GOLD, RUBY AND DIAMOND BANGLE

Stima € 800 - 1.600

143

144.

ANELLO IN ORO, RUBINI E DIAMANTI

a fascia con rubini taglio ovale e rotondo del peso stimato di carati 1,20 e piccoli diamanti taglio brillante, punzone dell'oro 750 e del fabbricante; un rubino rotto

Peso gr 10,80, misura 14

GOLD, RUBY AND DIAMOND RING; DAMAGE

Stima € 150 - 300

144

145

146

145.

ORECCHINI IN ORO, RUBINI E DIAMANTI

di forma rettangolare, percorsi al centro da rubini taglio carrè del peso stimato di carati 0,40 e diamanti taglio huit-huit ai lati del peso stimato di carati 0,40

Peso gr 8,10

GOLD, RUBY AND DIAMOND EARCLIPS (2)

Stima € 150 - 300

146.

SPILLA IN ORO BICOLORE, PIETRE COLORATE E DIAMANTI

a cestino con fiori in pietre colorate e diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 0,50, punzone dell'oro 750

Peso gr 25,60

TWO-COLOUR GOLD, COLOURED GEMSTONE AND DIAMOND BROOCH

Stima € 500 - 1.000

147.

COLLANA IN ORO, RUBINI E DIAMANTI

a maglie ovali con centrale a barrette in diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 0,20 e rubini taglio cabochon del peso stimato di carati 4,00, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 16,60

GOLD, RUBY AND DIAMOND NECKLACE

Stima € 250 - 500

147

148.

SPILLA IN ORO BICOLORE, CRISTALLO DI ROCCA, RUBINO E DIAMANTI

fiore in cristallo di rocca sabbiato e inciso, al centro rubino taglio ovale cabochon e diamanti taglio huit-huit, punzone dell'oro 585

Peso gr 26,40

TWO-COLOUR GOLD, ROCK CRYSTAL, RUBY AND DIAMOND BROOCH

Stima € 250 - 500

149.

TRE ANELLI IN ORO, ZAFFIRI, SMERALDI RUBINI E DIAMANTI

montature disgiunte decorate con zaffiri, rubini e smeraldi taglio navette del peso complessivo stimato di carati 2,00 e diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 1,00, punzone dell'oro 750

Peso gr 12,00, misure 11 e 12

THREE GOLD, RUBY, EMERALD, SAPPHIRE AND DIAMOND RINGS (3)

Stima € 600 - 1.200

148

150.

ETERNEL IN ORO E ZAFFIRI

interamente decorata con zaffiri taglio princess

Peso gr 2,50, misura 9

GOLD AND SAPPHIRE ETERNITY RING

Stima € 200 - 400

149

151.

ANELLO IN ORO, RUBINI E DIAMANTI, G.VERONESI

a fascia, con al centro rubino taglio ovale del peso stimato di carati 1,50, rubini taglio rettangolare a decoro, diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 0,50, punzone dell'oro 750, firmato G. Veronesi

Peso gr 9,00, misura 14

GOLD, RUBY AND DIAMOND RING, G. VERONESI

Stima € 350 - 700

150

151

152

152.

COLLANA IN ORO BIANCO E DIAMANTI, XX SECOLO

centrale di gusto floreale in diamanti taglio vecchio per un peso complessivo stimato di carati 4,50, petali e motivi fogliacei in diamanti taglio rosa, decoro a milligrano, catenina non coeva

Peso gr 50,30

WHITE GOLD AND DIAMOND NECKLACE, 20TH CENTURY

Stima € 1.500 - 3.000

153

153.

ORECCHINI IN ORO BIANCO E DIAMANTI, XX SECOLO

a grandi fiori con al centro due diamanti taglio vecchio del peso stimato di carati 1,00 e diamanti taglio rosa a decoro dei petali, decoro a milligrano

Peso gr 18,60

WHITE GOLD AND DIAMOND EARRINGS, 20TH CENTURY (2)

Stima € 500 - 1.000

154

154.

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

a fascia con al centro un diamante taglio vecchio a cuscino del peso stimato di carati 1,30 con ai lati decoro in diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 0,30, punzone dell'oro 750

Peso gr 9,20, misura 13

WHITE GOLD AND DIAMOND RING

Stima € 1.500 - 2.500

155

155.

BRACCIALE-OROLOGIO IN IRIDIO E PLATINO, DIAMANTI, 1940 CIRCA

bracciale a maglie snodate con centrale che cela orologio firmato Kewa, movimento a carica manuale, diamanti taglio brillante, huit-huit e baguette del peso stimato di carati 4,00, punzone IRID/PLAT; orologio non funzionante, da revisionare

Peso gr 43,00

IRIDIUM AND PLATINUM LADY'S WRISTWATCH, CIRCA 1940; DEFECTS, WATCH TO BE SERVICED

Stima € 1.000 - 2.000

156.

SPILLA IN PLATINO E DIAMANTI, 1920 CIRCA

di forma ovale con al centro cinque diamanti taglio vecchio del peso stimato di carati 1,40, diamanti taglio vecchio e huit-huit a decoro, motivi esterni in smalto nero

Peso gr 11,20

PLATINUM, DIAMOND AND ENAMEL BROOCH, CIRCA 1920

Stima € 800 - 1.500

157.

BRACCIALE IN ORO E DIAMANTI, CIRCA 1900

a maglie snodabili con motivo geometrico e floreale decorate con diamanti vecchio taglio del peso stimato di carati 12,00

Peso gr 48,00

WHITE GOLD AND DIAMOND BRACELET, CIRCA 1900

Stima € 4.000 - 6.000

158.

ANELLO IN ORO BIANCO, PERLE COLTIVATE E DIAMANTI

realizzato a contrariè con due perle coltivate di mm 8,50 circa, diamanti taglio brillante sul gambo del peso stimato di carati 0,20

Peso gr 4,30, misura 12

WHITE GOLD, CULTURED PEARL AND DIAMOND RING

Stima € 100 - 200

159.

SPILLONE IN ORO BIANCO, RUBINI E DIAMANTI, XX SECOLO

raffigurante un teschio decorato con rubini cabochon e diamanti taglio huit-huit

Peso gr 4,50

WHITE GOLD, RUBY AND DIAMOND PIN, 20TH CENTURY

Stima € 150 - 350

160.

DUE COLLANE IN ORO, ARGENTO E PERLE COLTIVATE

una realizzata con una serie di fili di perle coltivate a scalare da mm. 2.70 a mm. 6.10, la fermezza in argento, l'altra con due fili di perle coltivate di mm. 5,40 e mm. 8,27, illustrate in parte

Peso gr 141,50

TWO GOLD, SILVER AND CULTURED PEARL NECKLACES (2)

Stima € 400 - 600

161.

OROLOGIO IN ORO BICOLORE VAN CLEEF & ARPELS

da donna, modello "La collection", movimento al quarzo, con garanzia e astuccio; difetti

Peso gr 15,00

TWO-COLOUR GOLD LADY'S WRISTWATCH, VAN CLEEF & ARPELS; DEFECTS

Stima € 250 - 550

162.

ORECCHINI IN ORO BIANCO, PERLE COLTIVATE E DIAMANTI

parte superiore in diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 0,20 e parte inferiore a due perle coltivate di mm 7,50 e 8,50 circa

Peso gr 6,00

WHITE GOLD, CULTURED PEARL AND DIAMOND EARRINGS (2)

Stima € 200 - 500

163

163.

ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, SMERALDI E DIAMANTI

pendenti, decorati con smeraldi taglio marquise e diamanti taglio huit huit

Peso gr 4,50

WHITE GOLD, EMERALD AND DIAMOND PENDANT EARRINGS (2)

Stima € 300 - 600

164

164.

COLLANA IN ARGENTO, PIETRE DI COLORE, PERLA DI FIUME E DIAMANTI

realizzata con tre fili di pietre di colore di vari tagli, la fermezza traforata decorata con perla di fiume e diamanti taglio brillante e schegge di diamante

Peso gr 117,00

SILVER, COLOURED STONE, FRESHWATER PEARL AND DIAMOND NECKLACE

Stima € 200 - 500

165

165.

ANELLO IN ARGENTO, ORO, SMERALDO E DIAMANTI

con disegno a losanga centrato da smeraldo taglio ovale e decoro in diamanti taglio rosa

Peso gr 4,70, misura 11

SILVER, GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING

Stima € 100 - 200

166

166.

ORECCHINI IN ORO BIANCO, SMERALDI E DIAMANTI

la parte superiore realizzata con "c" intrecciate decorate con diamanti taglio brillante e con gocce amovibili in smeraldi

Peso gr 21,00

WHITE GOLD, EMERALD AND DIAMOND EARRINGS (2)

Stima € 650 - 1.200

168

167

167.

ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRO E DIAMANTI

a fiore, con zaffiro taglio ovale del peso stimato di carati 2,00 entro contorno in diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 1,00

Peso gr 6,60, misura 11

WHITE GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Stima € 500 - 1.000

168.

COLLANA IN ORO BIANCO, ZAFFIRO E DIAMANTI

con motivo centrale trattenente zaffiro taglio ovale del peso stimato di carati 3,00 con ai lati diamanti taglio navette e brillante del peso stimato di carati 3,00, punzone dell'oro 750

Peso gr 15,80

WHITE GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND NECKLACE

Stima € 800 - 1.500

169

169.

ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRO E DIAMANTI, G. VERONESI

a fascia, con al centro uno zaffiro taglio ovale del peso stimato di carati 2,00, ai lati zaffiri taglio navette, diamanti taglio navette del peso stimato di carati 1,50, punzone dell'oro 750, firmato G. Veronesi

Peso gr 7,40, misura 11

WHITE GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND RING, G. VERONESI

Stima € 800 - 1.500

170

170.

ANELLO IN ORO BICOLORE, SMERALDO E DIAMANTI

con uno smeraldo taglio goccia del peso stimato di carati 1,50 e diamanti taglio navette del peso stimato di carati 1,00, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 5,30, misura 14

TWO-COLOUR GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING

Stima € 1.000 - 1.500

171

172

171.

PENDENTE IN ORO BIANCO, RUBINO E DIAMANTI

di forma ovale con disegno a ventaglio, al centro un rubino taglio ovale di carati 1,00 entro contorno in diamanti taglio brillante e tapered baguette del peso stimato di carati 0,60, trattenuto da collana, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 5,40

WHITE GOLD, RUBY AND DIAMOND PENDANT AND NECKLACE

Stima € 300 - 600

172.

ORECCHINI IN ORO BIANCO, RUBINI E DIAMANTI

con disegno a ventaglio centrati da rubini taglio ovale del peso stimato di carati 1,50, contorno in diamanti taglio brillante e tapered baguette del peso stimato di carati 1,20

Peso gr 5,70

WHITE GOLD, RUBY AND DIAMOND EARCLIPS (2)

Stima € 600 - 1.200

173

173.

BRACCIALE IN ORO BIANCO, RUBINI E DIAMANTI

a maglie quadrate snodate centrate da sette rubini taglio carrè, diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 3,50, punzone dell'oro 750

Peso gr 21,10

WHITE GOLD, RUBY AND DIAMOND BRACELET

Stima € 1.200 - 2.200

174.

ORECCHINI IN ORO BIANCO, RUBINI E DIAMANTI

pendenti, decorati con gocce di rubini e cornice in diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 2,20

Peso gr 11,00

WHITE GOLD, RUBY AND DIAMOND PENDANT EARRINGS (2)

Stima € 1.500 - 2.500

174

175.

ANELLO IN ORO BIANCO, RUBINO E DIAMANTI

a fiore con motivo superiore a ventaglio, al centro un rubino taglio ovale del peso stimato di carati 1,00, diamanti taglio brillante e tapered baguette del peso stimato di carati 2,00

Peso gr 4,40, misura 12

WHITE GOLD, RUBY AND DIAMOND RING

Stima € 600 - 1.200

175

176.

COLLANA IN ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzata da tre catene a maglie rettangolari snodate, con al centro tredici diamanti taglio brillante su griffes del peso complessivo stimato di carati 3,00, decoro laterale superiore in diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 0,20, punzone dell'oro 750

Peso gr 56,60

WHITE GOLD AND DIAMOND NECKLACE

Stima € 1.500 - 3.000

177.

ORECCHINI IN ORO BIANCO, SMERALDI E DIAMANTI

realizzati con due smeraldi taglio ovale cabochon del peso complessivo stimato di carati 10,00 entro cornice in diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 1,50, punzone dell'oro 750

Peso gr 9,30

WHITE GOLD, EMERALD AND DIAMOND EARRINGS (2)

Stima € 300 - 600

178.

QUATTRO ANELLI IN ORO BIANCO, SMERALDI, ZAFFIRI, RUBINI E DIAMANTI

decorati a tutto giro da diamanti, rubini, smeraldi e zaffiri taglio rotondo e brillante

Peso gr 16,40, misura 11 e 12

FOUR WHITE GOLD, RUBY, EMERALD, SAPPHIRE AND DIAMOND RINGS (4)

Stima € 500 - 1.000

179.

FEDINA IN ORO E DIAMANTI

interamente decorata con diamanti taglio carré del peso stimato di carati 2,00

Peso gr 4,50, misura 12

GOLD AND DIAMOND ETERNITY RING

Stima € 600 - 800

180.

COLLANA IN ORO BIANCO E DIAMANTI, WEINGRILL

con motivi a disco trattenenti diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 1,00, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 21,70

WHITE GOLD AND DIAMOND NECKLACE, WEINGRILL

Stima € 600 - 1.200

181

181.

ORECCHINI IN ORO BIANCO E DIAMANTI

a volute decorate da diamanti taglio huit-huit del peso stimato di carati 1,00, punzone dell'oro 750

Peso gr 7,70

WHITE GOLD AND DIAMOND EARCLIPS (2)

Stima € 200 - 500

182.

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

a fascia bombata decorato con pavé di brillanti e una linea in diamanti taglio baguette del peso stimato di carati 1,40

Peso gr 12,00, misura 11

WHITE GOLD AND DIAMOND RING

Stima € 300 - 600

182

183.

ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRI E DIAMANTI

a grande fascia con al centro tre zaffiri taglio rotondo del peso stimato di carati 0,60 e diamanti taglio huit-huit del peso complessivo stimato di carati 1,00

Peso gr 15,70, misura 13

WHITE GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Stima € 200 - 500

183

184.
COLLANA IN PIETRE DI COLORE
realizzata con tre fili di pietre di colore di vari tagli e piccole perle coltivate
Peso gr 108,50
COLOURED STONE NECKLACE
O.I.

185

185.
DUE PAIA DI ORECCHINI IN ORO BIANCO, CORALLO, ZAFFIRI E DIAMANTI
un paio pendenti decorati con gocce in corallo color rosa con cornice in diamanti taglio brillante e la parte superiore in zaffiri taglio marquise, l'altro a bottone con corallo color rosa con cornice in zaffiri e diamanti taglio circolare; mancanti di farfallina
Peso gr 27,00
WHITE GOLD, CORAL, SAPPHIRE AND DIAMOND EARRINGS (4)
Stima € 800 - 1.300

185

186

186.
ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRI E DIAMANTI
con motivo fogliaceo composto da tre zaffiri taglio navette del peso stimato di carati 0,60 e diamanti taglio navette e baguette del peso stimato di carati 1,50, punzone dell'oro 750
Peso gr 11,20, misura 13
WHITE GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND RING
Stima € 350 - 700

187

187.
ORECCHINI IN ORO BIANCO, CORALLO E PIETRE DI COLORE
pendenti, decorati con rose in corallo rosa e con una linea di smeraldi, rubini e zaffiri taglio ovale e diamanti taglio huit-huit
Peso gr 11,50
WHITE GOLD, CORAL AND COLOURED STONE EARRINGS (2)
Stima € 150 - 350

188

189

188.
PENDENTE IN ORO BIANCO E DIAMANTI
a croce stilizzata con diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 0,50, trattenuto da doppia catenina, punzone dell'oro e del fabbricante
Peso gr 12,10
WHITE GOLD AND DIAMOND PENDANT AND NECKLACE
Stima € 200 - 500

189.
FEDINA IN ORO BIANCO E DIAMANTI
in linea, decorata con diamanti taglio navette del peso stimato di carati 0,80, punzone dell'oro 750 e del fabbricante
Peso gr 4,50, misura 15
WHITE GOLD AND DIAMOND RING
Stima € 500 - 900

190

190.
ORECCHINI E CIONDOLO IN ORO BIANCO, CORALLO E DIAMANTI
gli orecchini pendenti decorati con un cabochon e una goccia di corallo rosa divisi da una virgola in diamanti taglio huit-huit, il pendente *en suite*
Peso gr 24,00
WHITE GOLD, CORAL AND DIAMOND EARRINGS AND PENDANT (3)
Stima € 300 - 600

191

191.

COLLANA IN ORO BIANCO E DIAMANTI

settore centrale a motivi quadrati snodati in diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 3,00

Peso gr 18,10

WHITE GOLD AND DIAMOND NECKLACE

Stima € 1.000 - 2.000

192

192.

ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO E DIAMANTI

a motivi quadrati snodati in diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 1,50

Peso gr 9,40

WHITE GOLD AND DIAMOND PENDANT EARRINGS (2)

Stima € 300 - 600

193

193.

FEDINA IN ORO BIANCO E DIAMANTI

interamente decorata con diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 1,00

Peso gr 3,00, misura 9

WHITE GOLD AND DIAMOND ETERNITY RING

Stima € 300 - 400

194

195

194.

BERILLO SCIOLTO

varietà smeraldo a goccia del peso di carati 450

UNMOUNTED BERYL

O.I.

195.

ANELLO IN ORO BIANCO, DIAMANTI E PIETRE ROSSE

realizzato a "livre ouvert" con centrale a ponte in pietre rosse, diamanti taglio huit-huit a decoro

Peso gr 10,00, misura 13

WHITE GOLD, RED GEMSTONE AND DIAMOND RING

Stima € 200 - 500

196

196.

ANELLO E PENDENTE IN ORO E ACQUAMARINA

entrambi decorati con acquamarina taglio rettangolare

Peso gr 9,00, misura 13

WHITE GOLD AND AQUAMARINE RING AND PENDANT (2)

Stima € 200 - 600

197

197.

COLLANA IN ORO, GIADEITE, ONICE, ZAFFIRO E DIAMANTI, FONTANA

realizzata con sfere in giadeite alternate ad elementi tubolari in onice, la chiusura rettangolare in oro satinato con motivo fogliaceo in zaffiro e diamante taglio circolare, punzone dell'oro 750, firmata Fontana Roma

Peso gr 77,50

GOLD, JADEITE, ONIX, SAPPHIRE AND DIAMOND NECKLACE, FONTANA

Stima € 500 - 1.000

198

198.

DUE FEDINE IN ORO BIANCO E DIAMANTI

entrambi decorate con diamanti taglio brillante in linea del peso stimato di carati 0,95, punzoni dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 8,00, misure 14 e 16

WHITE GOLD AND DIAMOND RINGS (2)

Stima € 800 - 1.300

199

199.

ANELLO ORO BIANCO E TOPAZIO

decorato con un grande topazio taglio ovale del peso stimato di carati 25,00 e affiancato da diamanti taglio brillante, punzone dell'oro 750

Peso gr 14,50, misura 21

WHITE GOLD, TOPAZ AND DIAMOND RING

Stima € 700 - 1.100

200

200

200.

QUATTRO PAIA DI ORECCHINI IN ORO BIANCO, CORALLO E DIAMANTI

tutti pendenti, decorati con corallo rosso a goccia e cabochon e diamanti taglio brillante, punzoni dell'oro 750

Peso gr 37,00

FOUR PAIRS OF WHITE GOLD, CORAL AND DIAMOND EARRINGS (8)

Stima € 1.000 - 2.000

201

200

200

201.

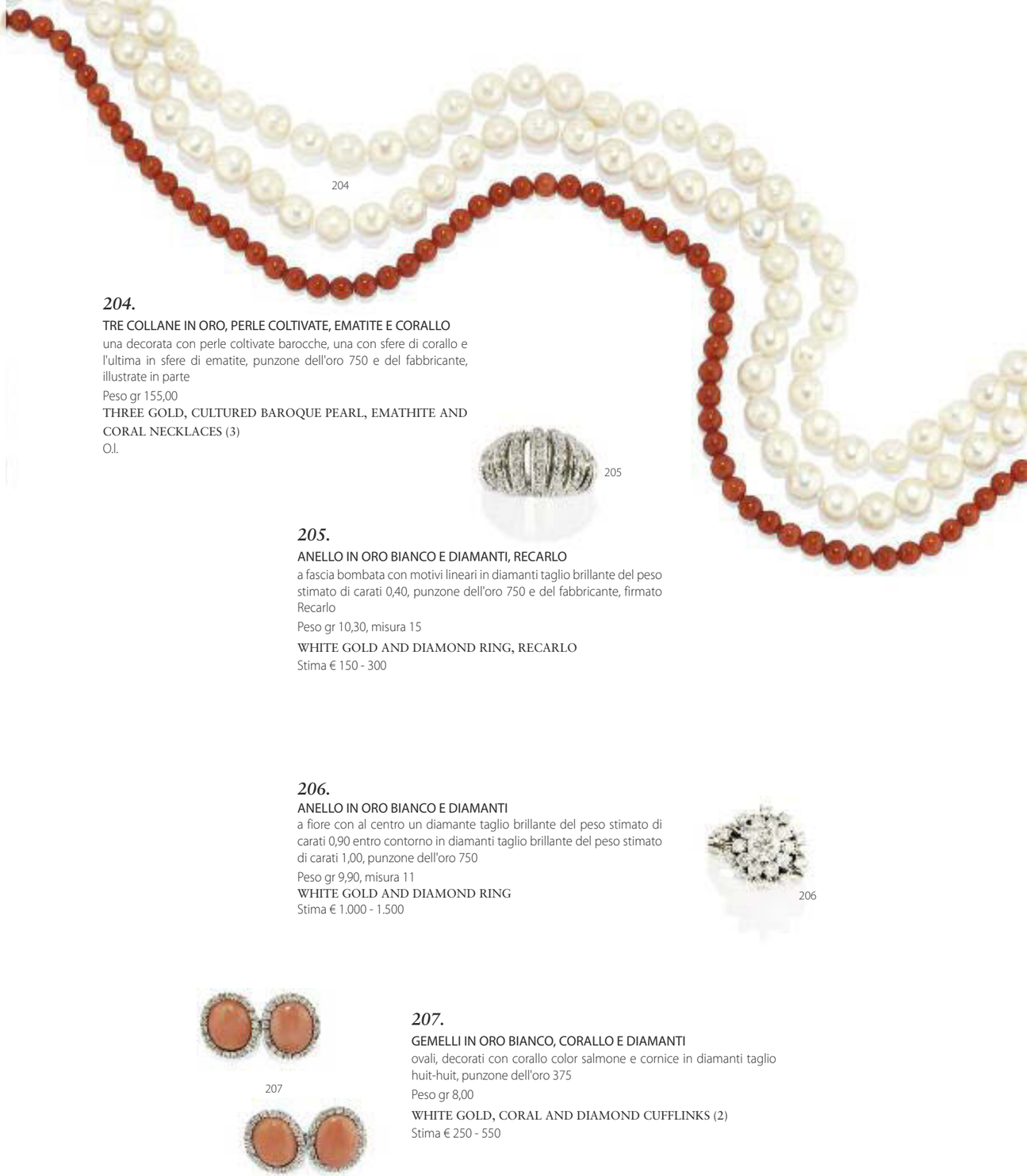
COLLANA DI PERLE COLTIVATE

ad un filo di forma ovoide irregolare e a bottone disposte a degradè dal centro con chiusura in oro bianco e zaffiri, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 28,00

CULTURED PEARL NECKLACE AND WHITE GOLD CLASP

Stima € 200 - 500



204

204.

TRE COLLANE IN ORO, PERLE COLTIVATE, EMATITE E CORALLO

una decorata con perle coltivate barocche, una con sfere di corallo e l'ultima in sfere di ematite, punzone dell'oro 750 e del fabbricante, illustrate in parte

Peso gr 155,00

THREE GOLD, CULTURED BAROQUE PEARL, EMATHITE AND CORAL NECKLACES (3)

O.I.

205

205.

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI, RECARLO

a fascia bombata con motivi lineari in diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 0,40, punzone dell'oro 750 e del fabbricante, firmato Recarlo

Peso gr 10,30, misura 15

WHITE GOLD AND DIAMOND RING, RECARLO

Stima € 150 - 300

206.

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

a fiore con al centro un diamante taglio brillante del peso stimato di carati 0,90 entro contorno in diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 1,00, punzone dell'oro 750

Peso gr 9,90, misura 11

WHITE GOLD AND DIAMOND RING

Stima € 1.000 - 1.500

206

202

202.

ORECCHINI IN ORO BIANCO, PERLE COLTIVATE E DIAMANTI

pendenti, decorati con una linea di diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 0,45 e con perle coltivate di mm. 13,30 circa

Peso gr 10,00

WHITE GOLD, CULTURED PEARL AND DIAMOND EARRINGS (2)

Stima € 400 - 600

203

203.

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

circolare, decorato con diamanti taglio brillante e huit-huit del peso stimato di carati 1,40

Peso gr 6,00, misura 10

WHITE GOLD AND DIAMOND RING

Stima € 500 - 900

207

207.

GEMELLI IN ORO BIANCO, CORALLO E DIAMANTI

ovali, decorati con corallo color salmone e cornice in diamanti taglio huit-huit, punzone dell'oro 375

Peso gr 8,00

WHITE GOLD, CORAL AND DIAMOND CUFFLINKS (2)

Stima € 250 - 550

208

208.

OROLOGIO IN ORO OMEGA CONSTELLATION

cassa circolare, quadrante champagne, indici applicati, secondi al centro, bracciale elastico, movimento a carica manuale

Diam. mm 35

GOLD WRISTWATCH, OMEGA CONSTELLATION

Stima € 1.200 - 1.900

209.

OROLOGIO IN ORO PATEK PHILIPPE

cassa tonneau, quadrante blu con indici applicati in oro, bracciale incorporato, movimento a carica manuale, punzoni dell'oro, con astuccio e garanzia; difetti

mm 26x30

GOLD WRISTWATCH, PATEK PHILIPPE; DEFECTS

Stima € 1.500 - 2.300

209

210.

ANELLO IN ORO BICOLORE, SMALTO E DIAMANTI

al centro due motivi con doppia fila di diamanti taglio huit-huit del peso stimato di carati 1,00, punzone dell'oro 18 KT e del fabbricante

Peso gr 13,50, misura 11

TWO-COLOUR GOLD, ENAMEL AND DIAMOND RING

Stima € 800 - 1.600

210

211

212

211.

ANELLO IN ORO BICOLORE, SMALTO E DIAMANTI

sommità bombata realizzata in smalto blu con centrale in diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 0,15, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 9,70, misura 14

TWO-COLOUR GOLD, ENAMEL AND DIAMOND RING

Stima € 450 - 650

212.

ANELLO IN ORO BICOLORE, SMALTO E DIAMANTI

sommità bombata realizzata in smalto turchese con centrale in diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 0,25, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 12,60, misura 14

TWO-COLOUR GOLD, ENAMEL AND DIAMOND RING

Stima € 500 - 800

213

213

213.

COLLANA E DUE BRACCIALI IN ORO A TRE COLORI, CHIMENTO

modello Strech, le maglie realizzati con elementi geometrici, punzoni dell'oro 750 e del fabbricante, firmati Chimento, con astuccio

Peso gr 150,50

THREE-GOLD NECKLACE AND TWO BRACELETS, CHIMENTO (3)

Stima € 2.600 - 4.000

214

214.

TRE ANELLI IN ORO, ZAFFIRI, RUBINI, SMERALDI E DIAMANTI

realizzati a rivière con zaffiri, rubini e smeraldi taglio rotondo e diamanti taglio rosa, punzone dell'oro 750

Peso gr 12,40, misura 14-15,5-17

THREE GOLD, SAPPHIRE, RUBY, EMERALD AND DIAMOND RINGS (3)

Stima € 350 - 700

215.

ANELLO IN ORO E DIAMANTI

a fascia, con cinque linee in diamanti taglio brillante e huit-huit del peso stimato di carati 0,60, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 11,20, misura 15

GOLD AND DIAMOND RING

Stima € 500 - 1.000

215

216.

BRACCIALE IN ORO, SMALTO E RUBINI

realizzato con decoro floreale, smalto blu e rubini taglio rotondo, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 52,80

GOLD, ENAMEL AND RUBY BRACELET

Stima € 700 - 1.500

216

217

218

217.

DUE COLLANE IN ORO, MONETE E DIAMANTI

una decorata al centro con una moneta e catena a maglia tigre, l'altra con al centro moneta in bronzo, Venezia 1619/1660 circa la cornice in diamanti taglio brillante, punzoni dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 90,50

TWO GOLD, COIN AND DIAMOND NECKLACES (2)

Stima € 1.300 - 2.300

218.

NOVE ANELLI IN ORO BICOLORE, PIETRE DI COLORE E DIAMANTI

quattro decorati con zaffiri e diamanti, uno con quarzo e diamanti, due con diamanti taglio brillante, uno con acquamarina e diamanti e uno con stemma, punzoni dell'oro 750 e del fabbricante, illustrati in parte

Peso gr 74,50, misure diverse

TWO-COLOURED GOLD, COLOURED STONE AND DIAMOND RINGS (9)

Stima € 1.200 - 2.200

219

219.

GRUPPO DI GIOELLI IN ORO BICOLORE, PIETRE DI COLORE E DIAMANTI

composto da cinque spille con motivo floreale decorate con rubini, zaffiri, smeraldi, smalto e diamanti, da un pendente raffigurante un cinesino in corallo inciso e turchese e due anelli in oro e diamanti, punzoni dell'oro 750 e del fabbricante, illustrati in parte

Peso gr 99,50

A GROUP OF TWO-COLOUR GOLD, COLOURED STONE AND DIAMOND JEWELLERY (7)

Stima € 1.300 - 2.300

220.

SETTE ANELLI IN ORO BICOLORE, PIETRE DI COLORE E DIAMANTI

quattro decorati con rubini e diamanti, due con smeraldi e diamanti e uno con zaffiri rosa e diamanti, punzoni dell'oro 750 e del fabbricante, illustrati in parte

Peso gr 44,00 misure diverse

SEVEN TWO-COLOURED GOLD, COLOURED STONE AND DIAMOND RINGS (7)

Stima € 1.300 - 2.300

220

221.

BRACCIALE IN ORO

realizzato con sette cerchi in oro con pendente raffigurante la Vergine Maria, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 63,00

GOLD BRACELET

Stima € 1.000 - 2.000

222.

GRUPPO DI GIOIELLI IN ORO

composto da quattro anelli in rubini, zaffiri, smeraldo e diamanti e una spilla a forma di mosca in rubino, zaffiro e diamanti, illustrato in parte

Peso gr 26,50, misure 12, 16, 17 e 20

A GROUP OF GOLD JEWELLERY (5)

Stima € 300 - 600

223

223

221

222

223.

GRUPPO DI GIOIELLI IN ORO, PERLE COLTIVATE E PIETRE DI COLORE

composto da due paia di orecchini con perline, zaffiri e diamanti, un pendente a croce con perline e due anelli in oro, zaffiri e diamanti, punzoni dell'oro 750 e del fabbricante, illustrati in parte

Peso gr 16,50, misure 13 e 15

A GROUP OF GOLD JEWELLERY (7)

Stima € 350 - 650

224.

BRACCIALE E PENDENTE IN ORO

il bracciale realizzato con maglie intrecciate e pendenti di varie forme e dimensioni, il pendente circolare con moneta 4 ducati con cornice a motivo floreale, punzoni dell'oro 750 e del fabbricante, illustrato in parte

Peso gr 89,00

GOLD BRACELET AND PENDANT (2)

Stima € 1.300 - 2.300

224

225

225.

COLLANA IN ORO BICOLORE, ZAFFIRI E DIAMANTI

maglia piatta con la parte centrale decorata da zaffiri taglio ovale del peso stimato di carati 2,40 e da diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 5,50, punzoni dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 57,50

TWO-COLOUR GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND NECKLACE

Stima € 1.800 - 2.800

226

226.

ANELLO IN ORO E DIAMANTI

a fascia, decorato con due linee in diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 0,75, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 11,50, misure 5

GOLD AND DIAMOND RING

Stima € 600 - 1.200

227.

TRE FEDINE IN ORO E DIAMANTI

decorate con diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 3,00, punzoni dell'oro e del fabbricante

Peso gr 13,00, misure 14 e 15

THREE GOLD AND DIAMOND RINGS (3)

Stima € 1.200 - 2.200

228.

DUE BRACCIALI IN ORO BICOLORE E DIAMANTI

uno rigido con la scritta "Fabrizia" decorata con diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 0,85, l'altro con la scritta "Bonheur" con diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 1,40, punzoni dell'oro 750

Peso gr 80,50

TWO-COLOUR GOLD AND DIAMOND BRACELETS (2)

Stima € 1.300 - 2.300

227

228

229

230

231

229.

BRACCIALE IN ORO E DIAMANTI

realizzato con una maglia a tessuto, la chiusura a fibbia stilizzata, decorata con diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 0,30, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 53,50

GOLD AND DIAMOND BRACELET

Stima € 800 - 1.300

230.

COLLANA IN ORO BICOLORE E DIAMANTI

realizzata con maglie rettangolari, decorate con elementi ad onda e nella parte centrale con diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 1,00, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 77,50

TWO-COLOUR GOLD AND DIAMOND NECKLACE

Stima € 1.500 - 2.500

231.

TRE ANELLI IN ORO BICOLORE, SMERALDO, ZAFFIRO, SMALTO E DIAMANTI

uno in smalto policromo e diamanti taglio brillante, uno a forma di serpente con zaffiro taglio ovale e diamanti taglio brillante e uno con smeraldo cabochon e cornice in diamanti taglio brillante, lateralmente con zaffiri, illustrati in parte

Peso gr 34,50, misure 16, 26 e 12

THREE TWO-COLOUR GOLD, EMERALD, SAPPHIRE, ENAMEL AND DIAMOND RINGS (3)

Stima € 600 - 1.200

232.

TRE BRACCIALI IN ORO BICOLORE, TORMALINE E DIAMANTI

due decorati con diamanti taglio brillante e baguette del peso stimato di carati 3,40 e uno in linea con tormaline e diamanti taglio carré, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 87,00

THREE TWO-COLOUR GOLD, TOURMALINE AND DIAMOND BRACELETS (3)

Stima € 1.300 - 2.300

232

233

233.
BRACCIALE IN ORO E CORALLO
rigido con inserti fogliacei in corallo; mancanze
Peso gr 43,30
GOLD AND CORAL BRACELET; LOSSES
Stima € 250 - 500

234.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO OMEGA
cassa rotonda, quadrante champagne con numeri romani, secondi al centro, con catena
Diam mm. 40
GOLD POCKET WATCH OMEGA
Stima € 500 - 1.000

235.
ACCENDINO, CARTIER
rettangolare, placcato in oro, numerato e firmato Cartier, con astuccio
A GOLD-PLATED LIGHTER, CARTIER
O.I.

234

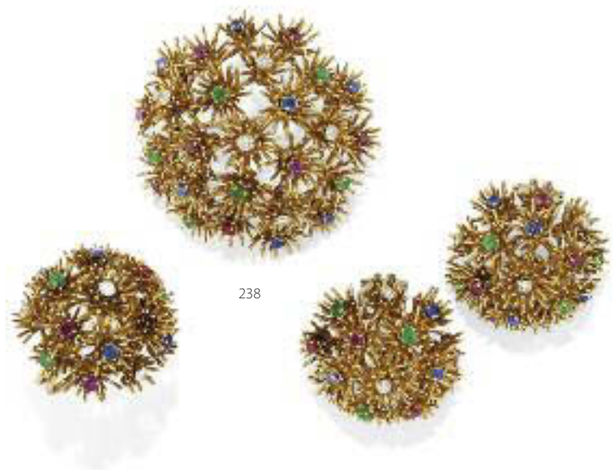
235

236

236.
SPILLA IN ORO E CORALLO
con inserti fogliacei in corallo
Peso gr 10,00
GOLD AND CORAL BROOCH
Stima € 150 - 300

237.
COLLANA IN ORO E CORALLO
decorata con sfere di spugna di corallo e pepite in oro
Peso gr 135,50
GOLD AND CORAL NECKLACE
Stima € 1.000 - 2.000

238.
PARURE IN ORO, PIETRE DI COLORE E DIAMANTI
composta da una spilla, un paio di orecchini e un anello realizzati con motivo floreale e decorati con rubini, zaffiri, smeraldi e diamanti taglio rotondo, punzone dell'oro 750 e del fabbricante; una pietra mancante
Peso gr 66,40, misura 11
GOLD, COLOURED STONE AND DIAMOND PARURE; ONE STONE MISSING (4)
Stima € 1.500 - 2.500



238

239.
SPILLA IN ORO BICOLORE E DIAMANTI
a grande voluta nastrata in lamina stampata con decoro in diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 1,50, punzoni dell'oro 750 e del fabbricante
Peso gr 29,00
TWO-COLOUR GOLD AND DIAMOND BROOCH
Stima € 600 - 1.200

239

240

240.

ORECCHINI IN ORO E PIETRE BLU, FARAONE

con disegno a coccinelle in pietre blu, punzone dell'oro 750 e del fabbricante, firmati Faraone

Peso gr 4,60

GOLD AND BLUE GEMSTONE EARRINGS, FARAONE (2)

Stima € 200 - 500

242

241

241.

ANELLO IN ORO E TORMALINE, FARAONE

a rivière stilizzata percorsa al centro da tormaline viola, punzone dell'oro e del fabbricante

Peso gr 9,60, misura 13,5

GOLD AND TOURMALINE RING, FARAONE

Stima € 500 - 1.000

242.

COLLANA IN ARGENTO DORATO E CORALLO

decorata con dischi in corallo salmone e interruttori in argento dorato

Peso gr 89,40

SILVER-GILT AND CORAL NECKLACE

Stima € 700 - 1.000

243

243.

SPILLA IN ORO BICOLORE, SMALTO, PERLE COLTIVATE, SMERALDO E DIAMANTI, RIVALTA

a grande fiore, con decoro in smalto policromo, smeraldo inciso a foglia, diamanti taglio brillante e perle coltivate, punzone dell'oro 750 e del fabbricante, firmata Rivalta

Peso gr 34,30

TWO-COLOUR GOLD, ENAMEL, EMERALD, CULTURED PEARL AND DIAMOND BROOCH, RIVALTA

Stima € 1.000 - 1.000

244

244

244

245

244.

PARURE IN ORO, PERLE COLTIVATE E TORMALINE, FARAONE

composta da anello, orecchini e da ciondolo trattenuto da collanina con motivi a corona, punzone dell'oro 750 e del fabbricante, firmata Faraone

Peso gr 30,20

WHITE GOLD, CULTURED PEARL, TOURMALINE RING, EAR-CLIPS AND PENDANT, FARAONE (4)

Stima € 1.500 - 2.000

245.

COLLANA IN ARGENTO DORATO E CORALLO

realizzato con un filo di barilotti in corallo rosa con interruttori in argento dorato

Peso gr 81,70

SILVER-GILT AND CORAL NECKLACE

Stima € 800 - 1.200

246.

PARURE IN ORO E CORALLO

composta da anello e coppia di orecchini con inserti in corallo taglio ovale cabochon, punzone dell'oro 750

Peso gr 18,40, misura 15

GOLD AND CORAL RING AND EARRINGS (3)

Stima € 300 - 600

246

247.

DEMI-PARURE IN ORO E CORALLO, VAN DER SHOOT

composta da una collana ed un paio di orecchini, la collana rigida, il pendente e gli orecchini realizzati come delle fragole in corallo rosso, punzone del fabbricante, firmato Van Der Shoot, con astuccio

Peso gr 29,00

GOLD AND CORAL DEMI-PARURE (3)

Stima € 1.000 - 1.500

250

251

250.

COLLANA IN ARGENTO DORATO E CORALLO

decorata con barillotti in corallo rosso sfaccettato con interruttori in argento dorato, punzone del fabbricante

Peso gr 83,00

SILVER-GILT AND CORAL NECKLACE

Stima € 1.500 - 1.800

248.

ANELLO IN ORO, SMERALDO E DIAMANTI

centrato da smeraldo taglio rettangolare del peso stimato di carati 8,90 affiancato da diamanti taglio triangolo del peso stimato di carati 1,25, punzone dell'oro 750

Peso gr 10,90, misura 13

GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING

Stima € 1.300 - 2.300

249.

SPILLA IN ORO BICOLORE, ZAFFIRI MULTICOLORE E DIAMANTI

realizzata a cestino con zaffiri multicolore taglio mezzaluna del peso stimato di carati 3,00 e diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 1,00, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 26,10

TWO-COLOUR GOLD, MULTICOLOR SAPPHIRE AND DIAMOND BROOCH

Stima € 500 - 1.000

251.

COLLANA IN ARGENTO DORATO E CORALLO

decorata con dischi e barillotti in corallo rosso con interruttori in argento dorato, punzone del fabbricante

Peso gr 41,00

SILVER-GILT AND CORAL NECKLACE

Stima € 500 - 1.000

252

253

252.

ANELLO IN ORO BICOLORE E DIAMANTI

montatura realizzata in filo d'oro ritorto con centrale in diamanti taglio huit-huit del peso stimato di carati 0,55, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 11,80, misura 15

TWO-COLOUR GOLD AND DIAMOND RING

Stima € 700 - 1.200

253.

ANELLO IN ORO BICOLORE E DIAMANTI

montatura realizzata in filo d'oro ritorto con centrale in diamanti taglio huit-huit del peso stimato di carati 0,35, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 9,80, misura 14

TWO-COLOUR GOLD AND DIAMOND RING

Stima € 550 - 850

254

254.

ANELLO IN ORO, SMERALDO E DIAMANTI

centrato da uno smeraldo taglio rettangolare del peso stimato di carati 0,60 e diamanti taglio tapered del peso stimato di carati 0,50, punzone dell'oro 750

Peso gr 5,10, misura 15

GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING

Stima € 300 - 500

255

256

255.

COLLANA IN ORO BIANCO, ZAFFIRI E DIAMANTI

parte centrale decorata con zaffiri taglio ovale, navette e goccia del peso stiamato di carati 5,00 e diamanti taglio brillante e goccia del peso stimato di carati 2,30, la catena in oro satinato, punzone dell'oro 750

Peso gr 22,70

WHITE GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND NECKLACE

Stima € 900 - 1.500

256.

ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRO E DIAMANTI

decorato con uno zaffiro taglio ovale del peso stimato di carati 3,20 e cornice in diamanti taglio navette e brillante del peso stimato di carati 1,70, punzone dell'oro 750

Peso gr 7,00, misura 13

WHITE GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Stima € 400 - 700

257.

ANELLO IN ORO BIANCO, SMERALDO E DIAMANTI

decorato con uno smeraldo taglio rettangolare del peso stimato di carati 1,50 e cornice in diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 2,20

Peso gr 5,50, misura 12

WHITE GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING

Stima € 1.500 - 2.500

257

258

259

258.

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

a fiore, decorato con diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 2,20, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 4,70, misura 14

WHITE GOLD AND DIAMOND RING

Stima € 800 - 1.500

259.

ANELLO ETERNEL IN ORO BIANCO E DIAMANTI

con diamanti taglio brillante disposti a tutto giro del peso stimato di carati 1,00

Peso gr 1,90, misura 9

WHITE GOLD AND DIAMOND ETERNITY RING

Stima € 300 - 600

260

260.

SPILLA IN ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzata con un motivo a riccio stilizzato decorato con diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 4,00, punzone dell'oro 750 e del fabbricante Peso gr 13,60

WHITE GOLD AND DIAMOND BROOCH

Stima € 1.000 - 1.500

261

262

261.

BRACCIALE IN ORO BIANCO, ZAFFIRI E DIAMANTI

a maglie snodabili, decorate con diamanti taglio brillante e navette del peso stimato di carati 14,00 e zaffiri taglio navette del peso stimato di carati 7,00

Peso gr 37,20

WHITE GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Stima € 3.500 - 4.500

262.

ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRI E DIAMANTI

decorato con zaffiro taglio ovale sfaccettato del peso stimato di carati 3,00 e cornice in diamanti taglio navette del peso stimato di carati 1,60, punzone dell'oro 750

Peso gr 5,20, misura 14

WHITE GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Stima € 500 - 1.000

263.

ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRO E DIAMANTI

decorato con uno zaffiro taglio ovale del peso stimato di carati 3,70 e cornice in diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 1,20, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 5,20, misura 15

WHITE GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Stima € 450 - 650

264.

ANELLO IN ORO BIANCO, SMERALDO E DIAMANTI

decorato con uno smeraldo quadrato del peso stimato di carati 1,00 e cornice in diamanti taglio tapered del peso stimato di carati 1,00, punzone dell'oro 750

Peso gr 3,90, misura 15

WHITE GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING

Stima € 500 - 1.000

265.

ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRI E DIAMANTI

decorato con due zaffiri taglio ovale del peso stimato di carati 2,80 e diamanti taglio tapered del peso stimato di carati 1,20, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 6,10, misura 13

WHITE GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Stima € 350 - 650

266.

SPILLA IN ORO BIANCO, ZAFFIRI E DIAMANTI

realizzata a motivo di foglia stilizzata decorata con zaffiri taglio navette del peso stimato di carati 4,00 e diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 3,20, punzone dell'oro 750

Peso gr 15,30

WHITE GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND BROOCH

Stima € 1.000 - 2.000

263

264

265

266

267

267.

BRACCIALE IN ORO BIANCO, ZAFFIRI E DIAMANTI

rigido, decorato con zaffiri taglio ovale e navette del peso stimato di carati 10,00 e diamanti taglio navette e brillante del peso stimato di carati 4,00

Peso gr 30,00

WHITE GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET

Stima € 1.500 - 2.500

268.

ANELLO IN ORO BIANCO, SMERALDO E DIAMANTI

centrato da uno smeraldo taglio rettangolare del peso stimato di carati 4,60, la cornice in diamanti taglio brillante e tapered del peso stimato di carati 1,80, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 5,70, misura 14

WHITE GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING

Stima € 500 - 1.000

269.

ANELLO IN ORO BIANCO, SMERALDO E DIAMANTI

decorato con uno smeraldo taglio quadrato del peso stimato di carati 4,50 e cornice in diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 1,85, punzone dell'oro 750

Peso gr 5,80, misura 14

WHITE GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING

Stima € 450 - 950

269

268

270

270.

ANELLO ETERNEL IN ORO BIANCO E DIAMANTI

con diamanti taglio brillante disposti a tutto giro del peso stimato di carati 0,60, punzone dell'oro 750

Peso gr 3,10, misura 11

WHITE GOLD AND DIAMOND ETERNITY RING

Stima € 300 - 600

271

271.

ANELLO IN ORO BIANCO, SMERALDO E DIAMANTI

decorato con uno smeraldo taglio rettangolare del peso stimato di carati 3,90 e contornato da diamanti taglio navette e brillante del peso stimato di carati 2,90, punzone dell'oro 750

Peso gr 8,80, misura 13

WHITE GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING

Stima € 1.400 - 2.400

272.

OROLOGIO DA DONNA IN ORO BIANCO, ROLEX

cassa in oro, quadrante blu con indici romani, ghiera in brillanti, bracciale in tessuto in oro 18kt, movimento a carica manuale, con astuccio e garanzia

Diam. mm 20

WHITE GOLD LADY'S WRISTWATCH, ROLEX

Stima € 1.200 - 2.200

272

273

274

273.

ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRO E DIAMANTI

decorato con zaffiro taglio ovale del peso stimato di carati 2,50 e con doppia cornice in diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 2,20, punzone dell'oro 750

Peso gr 6,10, misura 12

WHITE GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Stima € 700 - 1.200

274.

ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRO E DIAMANTI

centrato da uno zaffiro taglio ovale del peso stimato di carati 3,90 e cornice in diamanti taglio tapered e brillante del peso stimato di carati 2,00

Peso gr 6,80, misura 13

WHITE GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Stima € 1.300 - 2.300

275.

SPILLA IN ORO BIANCO E DIAMANTI, 1960 CIRCA

a grande fiocco nastrato interamente in diamanti taglio brillante e huit-huit del peso stimato di carati 2,00

Peso gr 20,00

WHITE GOLD AND DIAMOND BROOCH, CIRCA 1960

Stima € 1.000 - 1.500

276.

ANELLO IN ORO BIANCO ZAFFIRO E DIAMANTI

sommità rettangolare con al centro zaffiro giallo taglio ovale del peso stimato di carati 1,50 entro doppia fila in diamanti taglio carrè del peso stimato di carati 0,60, punzone dell'oro 750

Peso gr 7,20, misura 18

WHITE GOLD, YELLOW SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Stima € 800 - 1.600

275

276

277

277.

PARURE IN ORO BIANCO E PIETRE BLU, FARAONE

composta da anello, orecchini e da ciondolo trattenuto da collanina con motivi a a corona, punzone dell'oro 750 e del fabbricante, firmata Faraone

Peso gr 34,50

WHITE GOLD, BLU GEMSTONE RING, EARCLIPS AND PENDANT, FARAONE (4)

Stima € 1.500 - 2.000

278.

ANELLO IN ORO BIANCO, PASTA DI TURCHESE E DIAMANTI

con due inserti a mezzaluna in pasta di turchese e diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 0,40, punzone dell'oro 750

Peso gr 24,70, misura 15

WHITE GOLD, TURQUOISE PASTE AND DIAMOND RING

Stima € 500 - 1.000

278

279.

OTTO ANELLI IN ORO BIANCO, PIETRE COLORE E DIAMANTI

cinque decorati con diamanti taglio brillante del peso stimato totale di carati 5,00, due con zaffiri del peso stimato totale di carati 1,75 e uno con rubino sintetico, punzoni dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 37,00, misure diverse

EIGHT WHITE GOLD, COLOURED STONES AND DIAMOND RINGS (8)

Stima € 1.800 - 2.800

279

279

280

281

280.

SPILLA IN ORO BIANCO, ZAFFIRI, GRANATI VERDI E DIAMANTI

raffigurante uccellino con decoro in zaffiri taglio rotondo del peso di carati 0,62, granati verdi taglio rotondo del peso di carati 0,60 e diamanti taglio brillante, baguette e tapered baguette del peso di carati 1,85 (carature incise)

Peso gr 15,70

WHITE GOLD, SAPPHIRE, GREEN GARNET AND DIAMOND BROOCH

Stima € 1.000 - 1.500

281.

COLLANA IN ORO BIANCO, DIAMANTI E PERLE COLTIVATE

ad un filo di perle coltivate Giappone di mm 7 circa con chiusura in oro bianco e diamanti taglio huit-huit, punzone dell'oro 750

Peso gr 42,40

WHITE GOLD, DIAMOND AND CULTURED PEARL NECKLACE

Stima € 400 - 800

282.

ANELLO ETERNEL IN ORO BIANCO E DIAMANTI

con diamanti taglio brillante disposti a tutto giro del peso stimato di carati 0,80, punzone dell'oro 750

Peso gr 2,80, misura 11

WHITE GOLD AND DIAMOND ETERNITY RING

Stima € 300 - 600

283.

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

a rivière con nove diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 0,20, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 3,90, misura 11

WHITE GOLD AND DIAMOND RING

Stima € 250 - 500

284

282

283

284.

ANELLO ETERNEL IN ORO BIANCO E DIAMANTI

con diamanti taglio huit-huit disposti a tutto giro del peso stimato di carati 0,60, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 2,50, misura 13,5

WHITE GOLD AND DIAMOND ETERNITY RING

Stima € 300 - 600

285

285.

SPILLA IN ORO BIANCO, RUBINI E DIAMANTI, 1960 CIRCA

realizzata a fiocco nastrato con settore frangiato, rubini taglio rotondo e goccia del peso stimato di carati 1,00 e diamanti taglio huit-huit del peso stimato di carati 1,00

Peso gr 12,60

WHITE GOLD, RUBY AND DIAMOND BROOCH

Stima € 500 - 1.000

286

286.

DUE CATENINE N ORO BIANCO E DIAMANTI

una a motivo floreale decorata con rose di diamanti, l'altra in linea con diamanti taglio brillante del peso stimato totale di carati 1,30

Peso gr 8,50

WHITE GOLD AND DIAMOND NECKLACE WITH PENDANTS (2)

Stima € 300 - 600

287.

ANELLO IN ORO BIANCO, RUBINI E DIAMANTI

a fascia percorsa al centro da diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 1,20 con ai lati rubini taglio carrè, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 17,40, misura 16

WHITE GOLD, RUBY AND DIAMOND RING

Stima € 1.000 - 1.500

287

288

288.

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTE

centrato da un diamante taglio brillante del peso stimato di carati 0,80, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 6,00, misura 22

WHITE GOLD AND DIAMOND RING

Stima € 650 - 950

289

289.

ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRO E DIAMANTI

decorato con zaffiro taglio ovale del peso stimato di carati 2,00 e con doppia cornice in diamanti taglio brillante e lateralmente di taglio tapered del peso stimato di carati 1,70, punzone dell'oro 750

Peso gr 5,70, misura 15

WHITE GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Stima € 600 - 900

290.

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

a fiore, decorato con diamanti taglio tapered e brillante del peso stimato di carati 1,00, punzone dell'oro 750

Peso gr 4,60, misura 16

WHITE GOLD AND DIAMOND RING

Stima € 300 - 700

291

292

291.

ANELLO IN ORO BIANCO, SMERALDO E DIAMANTI

centrato da smeraldo taglio quadrato sfaccettato del peso stimato di carati 2,60 con doppia cornice in diamanti taglio tapered e brillante del peso stimato di carati 3,80, punzone dell'oro 750

Peso gr 8,70, misura 12

WHITE GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING

Stima € 900 - 1.500

292.

SPILLA IN ORO BIANCO E DIAMANTI, 1960 CIRCA

a forma di galletto, con decoro in diamanti taglio huit-huit del peso stimato di carati 1,00, piccolo rubino taglio rotondo, punzone dell'oro 750 e del fabbricante

Peso gr 7,00

WHITE GOLD AND DIAMOND BROOCH, CIRCA 1960

Stima € 300 - 600

293.

ANELLO E ORECCHINI IN ORO BIANCO, SMERALDI E DIAMANTI

decorati con smeraldi taglio rettangolare del peso stimato di carati 3,40 con cornici in diamanti taglio brillante del peso stimato di carati 1,85

Peso gr 9,00, misura 14

WHITE GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING AND EARCLIPS (3)

Stima € 700 - 1.300

lotto 441

EUROPEAN SILVER FROM

ROMAN PROPERTIES

ARGENTI EUROPEI IN

COLLEZIONI ROMANE

294.

SCALDAVIVANDE IN ARGENTO, LONDRA, 1898, ORAFO HUKIN AND HEATH

di forma rettangolare a superficie liscia, manici sagomati, coperchio con presa semicircolare, poggiante su stand a quattro piedi

Alt. cm 20, larg. cm 38; peso gr 3752

A VICTORIAN SILVER CHAFING DISH ON STAND, LONDON, 1898, MARK OF HUKIN AND HEATH

Stima € 1.100 - 1.300

295.

SAMOVAR IN ARGENTO, SHEFFIELD, 1904, ORAFO WALKER AND HALL

corpo bombato e centinato, manico sagomato, coperchio con presa in avorio, stand a quattro piedi; difetti

Alt. cm 34; peso gr 1268

AN EDWARDIAN SILVER TEA-KETTLE, SHEFFIELD, 1904, MARK OF WALKER AND HALL; DEFECTS

Stima € 450 - 650

296.

CALAMAIO IN ARGENTO, SHEFFIELD, 1871, ORAFI J. DIXON AND SONS

poggiante su quattro piedini, corpo a sezione rettangolare con bordura decorata a greche, tre contenitori; difetti

Alt. cm 17, larg. cm 33, prof. cm 21; peso gr 1132

A VICTORIAN SILVER INKSTAND, SHEFFIELD, 1871, MARK OF J. DIXON AND SONS; DEFECTS

Stima € 350 - 550

297.

BOWL IN ARGENTO, SHEFFIELD, 1900, ORAFO W. MAMMATT AND SON

unito a TRE VASETTI in argento, Londra, 1904

Bowl, alt. cm 14, larg. cm 21

Vasetti, alt. cm 17; basi riempite

A VICTORIAN SILVER BOWL, SHEFFIELD, 1900, MARK OF W. MAMMATT AND SON, TOGETHER WITH THREE EDWARDIAN SILVER VASES, LONDON, 1904 (4)

Stima € 250 - 500

298.

ALZATA IN ARGENTO, USA, XX SECOLO, ORAFO ALVIN CORPORATION

unita ad UNA ALZATA in argento, Birmingham, 1897, orafo M.J. Jessop

Alt. cm 2,5, diam. cm 24; peso gr 248

Alt. cm 6, diam. cm 25; peso gr 665

AN AMERICAN SILVER CENTREPIECE, 20TH CENTURY, MARK OF ALVIN CORPORATION, TOGETHER WITH ANOTHER ONE, BIRMINGHAM, 1897, MARK OF M.J. JESSOP (2)

Stima € 300 - 500

299.

COPPA A DUE MANICI IN ARGENTO, PROVIDENCE, 1891, ORAFO GORHAM

corpo a superficie liscia con dedica del 1892, di forma semisferica con bordo mistilineo e due manici sagomati

Alt. cm 16, larg. cm 22; peso gr 679

AN AMERICAN SILVER TWO HANDLED CUP, PROVIDENCE, 1891, MARK OF GORHAM

Stima € 250 - 500

300.
COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO E SHEFFIELD, SHEFFIELD, 1826, ORAFI CRESWICK AND CO
basi dal contorno mistilineo, fusto a balaustro e costolato, bracci mossi in sheffield; difetti
Alt. cm 51, larg. cm 40
A PAIR OF GEORGE IV SILVER AND SHEFFIELD CANDELABRA, SHEFFIELD, 1826, MARK OF CRESWICK AND CO; DEFECTS (2)
Stima € 250 - 500

301.
OLIERA IN ARGENTO, BOLLI DI IMITAZIONE DI LONDRA, 1889
poggiante su quattro piedini, di forma ovale con bordo traforato, fusto con medaglione centrale e presa sagomata, due contenitori per ampolle
Alt. cm 28,5, larg. cm 24, peso gr 778
A SILVER AND GLASS CRUET, FAKE MARKS OF LONDON, 1889
Stima € 250 - 500

302.
CESTO IN ARGENTO, LONDRA, 1808
poggiante su base rettangolare, corpo decorato a motivi naturalistici e volute, con crest e iniziali incisl, bordo godronato e decorato con conchiglie, manico sagomato; difetti
Alt. cm 27, larg. cm 34, prof. cm 25,5; peso gr 1113
A GEORGE III SILVER HANDLED BASKET, LONDON, 1808; DEFECTS
Stima € 400 - 600

303.
SALVER IN ARGENTO, LONDRA, 1841, ORAFO C. FOX
di forma circolare con bordo mistilineo a volute, piatto decorato a motivi naturalistici, poggiante su tre piedini
Alt. cm 5,5, diam. cm 45; peso gr 2170
A VICTORIAN SILVER SALVER, LONDON, 1841, MARK OF C. FOX
Stima € 850 - 1.250

Provenienza:
Roma, Collezione Bulgari

305.
LEGUMIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1879
di forma circolare con bordo godronato, coperchio ad elmetto con presa a doppia voluta
Alt. cm 21, larg. cm 25,5; peso gr 1910
A VICTORIAN SILVER ENTREE-DISH AND COVER, LONDON, 1879
Stima € 750 - 950

304.
CENTROTAVOLA IN ARGENTO E CRISTALLO, LONDRA, 1829
stelo a forma di figura femminile, con serto di alloro nella mano sinistra e cesto sul capo con larga ringhiera traforata e largo bordo sbalzato con grappoli e pampini di uva, poggiante su tre piedi a volute fogliacee, incisione con dedica del 1872; difetti
Alt. cm 35, larg. cm 20; peso gr 936
A GEORGE IV SILVER AND CRYSTAL CENTREPIECE, LONDON, 1829; DEFECTS
Stima € 350 - 550

306.
VASSOIO IN ARGENTO, LONDRA, 1901, ORAFO T. BRADBURY AND SONS
di forma ovale, bordo godronato, manici sagomati, piatto decorato a motivi geometrici
Larg. cm 72, prof. cm 49; peso gr 3440
AN EDWARDIAN SILVER TWO HANDLED TRAY, LONDON, 1901, MARK OF ORAFO T. BRADBURY AND SONS
Stima € 1.000 - 1.500

307.
CENTROTAVOLA IN ARGENTO, XIX-XX SECOLO
poggiante su quattro piedini, quattro bracci, che dipartono dalla base, reggono i cesti, grande cesto centrale; difetti
Alt. cm 51, larg. cm 25; peso gr 1860
A SILVER EPERGNE, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 500 - 700

308.
CESTO IN ARGENTO, LONDRA, 1802, ORAFO S. HOUGHAM
base circolare, corpo svasato e sfaccettato con bordo decorato, arma araldica incisa, manico sagomato
Alt. cm 25, larg. cm 30; peso gr 932
A GEORGE III SILVER BASKET, LONDON, 1802, MARK OF S, HOUGHAM
Stima € 350 - 550

Provenienza:
Roma, Collezione Bulgari

309.
SAMOVAR IN ARGENTO, PROVIDENCE, XX SECOLO, ORAFO GORHAM
di forma conica sagomata, due manici, coperchio con presa in legno, stand a quattro piedi
Alt. cm 37,5; peso gr 1530
AN AMERICAN SILVER TEA-KETTLE, PROVIDENCE, 20TH CENTURY, MARK OF GORHAM
Stima € 500 - 700

310.
CALAMAIO IN ARGENTO, LONDRA, 1928, ORAFI MAPPIN AND WEBB
unito ad UN SALVER in argento, Londra, 1901, orafo W. Hutton and Sons
Calamaio, alt. cm 8, larg. cm 25, prof. cm 17; peso gr 670
Salver, alt. cm 3, diam. cm 27; peso gr 640
A GEORGE V SILVER INKSTAND, LONDON, 1928, MARK OF MAPPIN AND WEBB, TOGETHER WITH AN EDWARDIAN SALVER, LONDON, 1901, MARK OF W. HUTTON AND SONS (2)
Stima € 400 - 600

311.
SET DI TRE CESTI IN ARGENTO, LONDRA, 1897, ORAFO G. FOX
base a sezione circolare e corpo a barchetta in argento traforato e decorato a serti d'alloro con bordo mistilineo a volute
Alt. cm 18, larg. cm 32, prof. cm 22 e alt. cm 12, larg. cm 24, prof. cm 16; peso totale gr 1691
A VICTORIAN SILVER SET OF THREE BASKETS, LONDON, 1897, MARK OF G. FOX (3)
Stima € 500 - 700

312.
COPPA CON COPERCHIO IN ARGENTO E CUSTODIA IN LEGNO, LONDRA, 1966, ORAFO GARRARD AND CO, DESIGNER A. G. STYLES
stand a quattro piedi, corpo cilindrico a superficie liscia con incisi stemmi di Londra e Lione ed una dedica "Donato dalla Corporazione di Londra alla Citta' di Lione in occasione della visita del Sindaco di Londra Sir Lionel Denny, ottobre 1966"
Alt. cm 39,5, larg. cm 9; peso gr 1083
AN ELIZABETHAN SILVER COVERED CUP WITH WOOD BASE, LONDON, 1966, MARK OF GARRARD AND CO, DESIGNER A. G. STYLES
Stima € 800 - 1.300

313.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1766, ORAFO J. MARSH O J. MOORE
base a sezione circolare, corpo piriforme a superficie liscia, manico in legno, coperchio con presa a cinesino
Alt. cm 28, larg. cm 20; peso gr 911
A GEORGE III SILVER COFFEE POT, LONDON, 1766, MARK OF J. MARSH OR J. MOORE
Stima € 500 - 700

Provenienza:
Milano, Collezione Faraone

314.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1753
base a sezione circolare, corpo piriforme a superficie liscia con arma araldica e crest incisi, manico in legno, coperchio con presa a ghianda
Alt. cm 25, larg. cm 20; peso gr 823
A GEORGE III SILVER COFFEE POT, LONDON, 1753
Stima € 500 - 700

315.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1768, ORAFO J. SWIFT
base a sezione circolare, corpo piriforme a superficie liscia, manico in legno, coperchio con presa a fiamma
Alt. cm 26, larg. cm 20; peso gr 814
A GEORGE III SILVER COFFEE POT, LONDON, 1768, MARK OF J. SWIFT
Stima € 500 - 700

Provenienza:
Milano, Collezione Faraone

316.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1771
base a sezione circolare, corpo piriforme a superficie liscia con arma araldica incisa, manico in legno, coperchio con presa a fiamma
Alt. cm 31, larg. cm 22; peso gr 853
A GEORGE III SILVER COFFEE POT, LONDON, 1771
Stima € 500 - 700

Provenienza:
Milano, Collezione Faraone

317.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1770, ORAFO C. WRIGHT
base a sezione circolare, corpo piriforme a superficie liscia con iniziali incise, manico in legno, coperchio con presa a fiamma
Alt. cm 28, larg. cm 21; peso gr 900
A GEORGE III SILVER COFFEE POT, LONDON, 1770, MARK OF C. WRIGHT
Stima € 500 - 700

318.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1776
base tronco-conica a sezione circolare, corpo piriforme a superficie liscia, manico in legno, coperchio con presa naturalistica; difetti
Alt. cm 29,5, larg. cm 21; peso gr 856
A GEORGE III SILVER COFFEE POT, LONDON, 1776; DEFECTS
Stima € 500 - 700

Provenienza:
Milano, Collezione Faraone

319.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1782, ORAFO J. KING
base a sezione circolare, corpo piriforme a superficie liscia, manico in legno, coperchio con presa a ghianda; difetti
Alt. cm 27, larg. cm 20; peso gr 823
A GEORGE III SILVER COFFEE POT, LONDON, 1782, MARK OF J. KING; DEFECTS
Stima € 500 - 700

321.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1748, ORAFO F. WHITE
base a sezione circolare, corpo piriforme sbalzato a motivi naturalistici e volute, manico in legno, coperchio con presa a ghianda; difetti
Alt. cm 22, larg. cm 18; peso gr 566
A GEORGE II SILVER COFFEE POT, LONDON, 1748, MARK OF F. WHITE; DEFECTS
Stima € 400 - 600

320.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1720, ORAFO G. SLEATH
base a sezione circolare, corpo cilindrico a superficie liscia con arma araldica incisa, manico in legno, coperchio con presa a balaustro; difetti
Alt. cm 23, larg. cm 20; peso gr 732
A GEORGE I SILVER COFFEE POT, LONDON, 1720, MARK OF G. SLEATH; DEFECTS
Stima € 500 - 700

323.
CARAFFA IN ARGENTO DORATO, LONDRA, 1841, ORAFI E.J. AND W. BARNARD
base a sezione circolare, corpo svasato e bombato, decorato a motivi naturalistici, manico sagomato, coperchio con presa a fiore
Alt. cm 33, larg. cm 16; peso gr 1024
A VICTORIAN SILVER-GILT EWER, LONDON, 1841, MARK OF E. J. AND W. BARNARD
Stima € 400 - 600

322.
SAMOVAR IN ARGENTO, LONDRA, 1888-1889, ORAFO WILLIAM HUTTON AND SONS
corpo bombato e baccellato, manico sagomato, coperchio con presa a balaustro, stand a tre piedi, scaldino datato 1889; difetti
Alt. cm 34,5; peso gr 1314
A VICTORIAN SILVER TEA-KETTLE, LONDON, 1888-1889, MARK OF W. HUTTON AND SONS; DEFECTS
Stima € 500 - 700

324.
TEIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1846, ORAFO J. WELLBY
corpo a zucca leggermente centinato, poggiante su quattro piedini, manico sagomato, coperchio con presa naturalistica; difetti
Alt. cm 18,5, larg. cm 26; peso gr 775
A VICTORIAN SILVER TEA POT, LONDON, 1846, MARK OF L. WELLBY; DEFECTS
Stima € 250 - 500

325.
SCALDAVIVANDE IN ARGENTO CON STAND IN SILVER PLATED, SHEFFIELD, 1891, ORAFO GOLDSMITHS AND SILVERSMITHS CO
di forma rettangolare a superficie liscia, manici sagomati, coperchio con presa a balaustro, poggiante su stand a quattro piedi; difetti
Alt. cm 22, larg. cm 34, prof. cm 22; peso gr 2113
A VICTORIAN SILVER CHAFING DISH ON SILVER PLATED STAND, SHEFFIELD, 1891, MARK OF GOLDSMITHS AND SILVERSMITHS CO; DEFECTS
Stima € 600 - 800

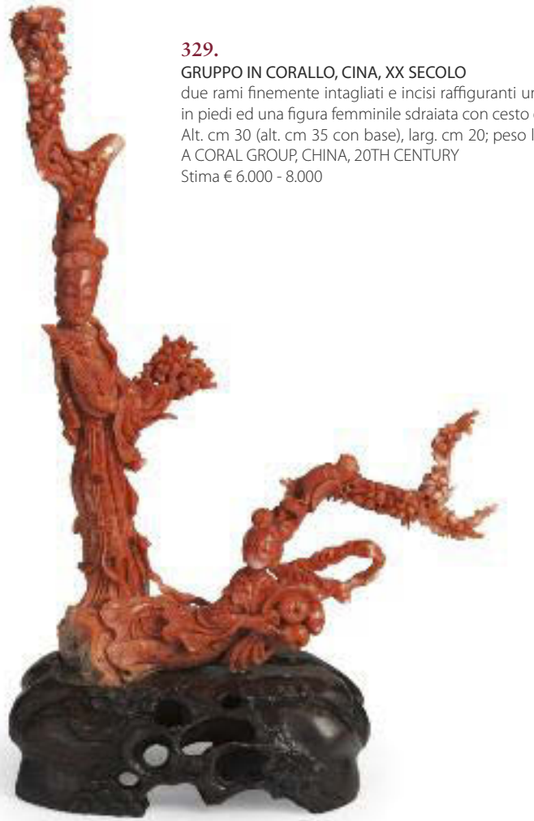
Provenienza:
Roma, Collezione Petochi

326.
SAMOVAR IN ARGENTO, LONDRA, 1873, ORAFO R. HODD AND SON
corpo semicilindrico a superficie liscia con crest inciso, coperchio con presa in legno a balaustro, manico sagomato, stand a quattro piedini
Alt. cm 32, larg. cm 21; peso gr 1074
A VICTORIAN SILVER TEA KETTLE WITH STAND, LONDON, 1873, MARK OF R. HODD AND SON
Stima € 300 - 500

327.
SCALDAVIVANDE IN ARGENTO, LONDRA, 1859-1892
corpo a sezione ovale, bordo mistilineo, superficie liscia, coperchio con presa a doppia voluta, poggiante su stand a quattro piedi; difetti
Alt. cm 17, larg. cm 33; peso gr 1980
A VICTORIAN SILVER CHAFING DISH ON STAND, LONDON, 1859-1892; DEFECTS
Stima € 600 - 800

328.
QUATTORDICI SNUFF BOTTLES, CINA, XIX-XX SECOLO
in giada, giadeite, turchese, pietre dure, vetro, legno e smalti; difetti
Alt. massima cm 7,5
FOURTEEN CHINESE SNUFF BOTTLES, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (14)
Stima € 2.000 - 3.000

Provenienza di una:
Torino, Collezione Costantino Nigro



329.
GRUPPO IN CORALLO, CINA, XX SECOLO
due rami finemente intagliati e incisi raffiguranti una musicista in piedi ed una figura femminile sdraiata con cesto di frutta
Alt. cm 30 (alt. cm 35 con base), larg. cm 20; peso lordo gr 987
A CORAL GROUP, CHINA, 20TH CENTURY
Stima € 6.000 - 8.000

330.
BOWL IN ARGENTO, ARTE ORIENTALE, XX SECOLO
base tronco-conica dal contorno poligonale, corpo svasato, superficie incisa e sbalzata con scene di genere e di animali; apparentemente senza punzoni
Alt. cm 19, diam. cm 24; peso gr 1030
A SILVER BOWL, ASIAN ART, 20TH CENTURY; UNMARKED
Stima € 300 - 500

331.
TRE ALZATE IN ARGENTO, ARTE ORIENTALE, XX SECOLO
di forma circolare, superficie decorata a motivi naturalistici, le due più grandi poggiano su tre piedini, la piccola su base circolare
Alt. cm 6, larg. cm 31; peso gr 693
Alt. cm 5, larg. cm 29; peso gr 459
Alt. cm 2, larg. cm 16; peso gr 137
THREE SILVER CENTREPIECES, ASIAN ART, 20TH CENTURY (3)
Stima € 300 - 500

332.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, ARTE ORIENTALE, XX SECOLO
base a sezione circolare, corpo bombato dal collo allungato, manico sagomato, coperchio con presa a sfera naturalistica; apparentemente senza punzoni
Alt. cm 24, larg. cm 13; peso gr 474
A SILVER COFFEE POT, ASIAN ART, 20TH CENTURY; UNMARKED
Stima € 200 - 500

333.
SCATOLA IN ARGENTO, ARTE PERSIANA, XX SECOLO
a sezione ottagonale, la superficie è interamente decorata a motivi naturalistici
Alt. cm 4, larg. cm 20, prof. cm 20; peso gr 763
A PERSIAN SILVER BOX, 20TH CENTURY
Stima € 200 - 500

334.
ZUPPIERA IN ARGENTO, ARTE ORIENTALE, XIX-XX SECOLO
a sezione ovale, corpo svasato e bombato, superficie interamente decorata a motivi naturalistici, manici sagomati; apparentemente senza punzoni
Alt. cm 19,5, larg. cm 31, prof. cm 25; peso gr 2025
A SILVER SOUP TUREEN, ASIAN ART, 19TH-20TH CENTURY; UNMARKED
Stima € 1.200 - 1.600

335.
VASSOIO IN FILIGRANA D'ARGENTO, IN CUSTODIA CON SPECCHIO, ARTE ORIENTALE, XX SECOLO
di forma poligonale con superficie in filigrana interamente decorata a motivi geometrici e naturalistici, manici sagomati; apparentemente senza punzoni, difetti
Alt. cm 25,5, larg. cm 50,5; peso gr 1071
A FILIGREE SILVER TRAY WITH CASE, ASIAN ART, 20TH CENTURY; UNMARKED, DEFECTS
Stima € 250 - 500

336.
SCRIGNO IN ARGENTO, XX SECOLO
a due manici, corpo a sezione rettangolare, superficie interamente decorata a motivi naturalistici, con serratura, coperchio bombato arricchito da arma araldica con dedica "CIUDAD LIMA ANO 1780"; difetti
Alt. cm 29, larg. cm 38,5, prof. cm 26; peso gr 6068
A SILVER TWO HANDLED AND COVERED CHEST, 20TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 3.000 - 4.000

337.
BOWL IN ARGENTO, ARTE ORIENTALE, XX SECOLO
a forma di zucca con superficie decorata a motivi naturalistici
Alt. cm 15, diam. cm 23; peso gr 1144
A SILVER BOWL, ASIAN ART, 20TH CENTURY
Stima € 300 - 500

338.
VERSATOIO IN ARGENTO, DUBLINO, 1793, ORAFO R. WILLIAMS
base a sezione circolare, corpo svasato e decorato a motivi naturalistici, manico in argento ricoperto da vimini, coperchio con presa a balaustro
Alt. cm 34, larg. cm 15; peso gr 882
A GEORGE III IRISH SILVER EWER, DUBLIN, 1793, MARK OF R, WILLIAMS
Stima € 350 - 550

339.
COPPA A DUE MANICI IN ARGENTO, EDIMBURGO, 1822, ORAFO G. FENWICK
base tronco-conica a sezione circolare, corpo baccellato, manici sagomati
Alt. cm 22, larg. cm 23; peso gr 780
A GEORGE IV SILVER TWO HANDLED CUP, EDIMBURGH, 1822, MARK OF G. FENWICK
Stima € 300 - 500

Provenienza:
Roma, Collezione Petochi

340.
LEGUMIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1805, ORAFO P.A. AND W. BATEMAN
corpo a sezione rettangolare con bordo godronato, coperchio a superficie liscia con presa sagomata
Alt. cm 11, larg. cm 30; peso gr 1478
A GEORGE III SILVER ENTREE DISH, LONDON, 1805, MARK P. A. AND W. BATEMAN
Stima € 600 - 800

Provenienza:
Milano, Collezione Faraone

341.
CENTROTAVOLA IN ARGENTO, USA, XIX-XX SECOLO
base e bordo dal contorno mistilineo decorato a conchiglie, corpo a superficie liscia con incise iniziali e dedica del 1905
Alt. cm 16,5, larg. cm 34; peso gr 734
AN AMERICAN SILVER CENTREPIECE, 19TH-20TH CENTURY
Stima € 200 - 500

342.
ZUCCHERIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1792, ORAFI W. FRISBEE AND P. STORR
unita a DUE COPPE, Londra, 1904 e 1908, orafo H. Woodward and Co ed UNA SCATOLA, Birmingham, 1920; difetti
Zuccheriera, alt. cm 20, larg. cm 17, prof. cm 11; peso totale gr 563
A GEORGE III SILVER SUGAR BOWL, LONDON, 1792, MARK OF W. FRISBEE AND P. STORR, TOGETHER WITH TWO CUPS, LONDON, 1904 AND 1908, MARK OF H. WOODWARD AND A BOX, BIRMINGHAM, 1920; DEFECTS (4)
Stima € 200 - 500

343.
VASSOIO IN ARGENTO, LONDRA, 1839, ORAFI W. BROWN AND W.N. SOMERSALL
di forma ottagonale con manici geometrici, arma araldica incisa sul piatto, poggiante su quattro piedini
Alt. cm 6, larg. cm 77, prof. cm 44; peso gr 4500
A VICTORIAN SILVER TWO HANDLED TRAY, LONDON, 1839, MARK OF W. BROWN AND W. N. SOMERSALL
Stima € 1.500 - 2.000

344.
COPPA IN ARGENTO A DUE MANICI, LONDRA, 1831, ORAFI E.J. AND W. BARNARD
poggiante su base a sezione poligonale, corpo svasato, decorato a motivi naturalistici con arme araldiche incise, due manici a ricciolo
Alt. cm 23, larg. cm 23; peso gr 917
A WILLIAM IV SILVER TWO HANDLED CUP, LONDON, 1831, MARK OF E.J. AND W. BARNARD
Stima € 350 - 550

345.
COPPIA DI ALZATE IN ARGENTO DORATO, LONDRA, 1822, ORAFO E. FARRELL
base tronco-conica a sezione circolare, piatto dal bordo mistilineo e decorato a motivi naturalistici; difetti
Alt. cm 11,5, larg. cm 28; peso totale gr 2115
A PAIR OF GEORGE IV SILVER-GILT CENTREPIECES, LONDON, 1822, MARK OF E. FARRELL; DEFECTS (2)
Stima € 850 - 1.250

346.
BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1676
base a sezione circolare, corpo cilindrico a superficie liscia con arma araldica incisa, manico sagomato, presa a ricciolo, coperchio piatto; difetti
Alt. cm 17, larg. cm 21; peso gr 860
A CHARLES II SILVER TANKARD, LONDON, 1676; DEFECTS
Stima € 2.500 - 3.500

Provenienza:
Milano, Collezione Faraone

347.
BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1653
base a sezione circolare, corpo cilindrico sbalzato a volute e motivi naturalistici con iniziali incise e data 1641, manico sagomato, presa su cerniera a ricciolo, coperchio leggermente bombato; difetti
Alt. cm 29, larg. cm 27; peso gr 1629
A COMMONWEALTH SILVER TANKARD, LONDON, 1653; DEFECTS
Stima € 800 - 1.200

348.
CENTROTAVOLA IN ARGENTO, LONDRA, 1886
base ovale con decorazioni naturalistiche, corpo decorato a foglie e serti d'alloro
Alt. cm 12, larg. cm 30,5; peso gr 864
A VICTORIAN SILVER CENTREPIECE, LONDON, 1886
Stima € 250 - 500

lotto 349

349.
COPPA A DUE MANICI IN ARGENTO, LONDRA, 1893, ORAFO W. HUTTON AND SONS
base tronco-conica a sezione circolare, corpo a superficie liscia, manici a foggia di arpa con figure alate; difetti
Alt. cm 17,5, larg. cm 23; peso gr 700
A VICTORIAN SILVER TWO HANDLED CUP, LONDON, 1893, MARK OF W. HUTTON AND SONS; DEFECTS
Stima € 250 - 500

350.
BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1767, ORAFO T. WALLIS I
base tronco-conica, corpo cilindrico, sbalzato a motivi naturalistici, manico sagomato, coperchio con bombatura a doppio registro, presa su cerniera con motivo a ricciolo
Alt. cm 19, larg. cm 17,5; peso gr 736
A GEORGE III SILVER TANKARD, LONDON, 1767, MARK OF T. WALLIS I
Stima € 600 - 800

351.
STOPPINIERA IN ARGENTO CON VASSOIO, LONDRA, 1852, ORAFO J.C. EDINGTON
a forma di lampada, con superficie decorata a volute, manico con presa zoomorfa, poggiante su vassoio dal bordo mistilineo
Alt. cm 8, larg. cm 23; peso gr 393
A VICTORIAN SILVER CANDLE HOLDER WITH TRAY, LONDON, 1852, MARK OF J. C. EDINGTON
Stima € 600 - 800

352.
STOPPINIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1879, ORAFO RICHARDS AND BROWN
realisticamente incisa e decorata a forma di giullare
Alt. cm 20, larg. cm 16; peso lordo gr 690
A VICTORIAN SILVER CANDLE HOLDER, LONDON, 1879, MARK OF RICHARDS AND BROWN
Stima € 2.500 - 3.500

353.
STOPPINIERA IN ARGENTO, USA, XX SECOLO
base circolare con manico a ricciolo, fusto cilindrico, forbice reggistoppino; sotto la base una dedica del 25 dicembre 1936
Alt. cm 14, larg. cm 12,5; peso gr 160
AN AMERICAN SILVER CANDLE HOLDER 20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

354.
STOPPINIERA IN ARGENTO, CITTA DI SHEFFIELD, 1908, ORAFO W. HUTTON AND SONS
base tronco-conica con manico circolare, quattro fusti cilindrici a reggere lo stoppino
Alt. cm 14,5, larg. cm 9,5; peso lordo gr 228
AN EDWARDIAN SILVER CANDLE HOLDER, SHEFFIELD, 1908, MARK OF W. HUTTON AND SONS
Stima € 400 - 600

355.
STOPPINIERA IN ARGENTO E VETRO, LONDRA, 1854
a forma di lume
Alt. cm 22,5; peso gr 180
A VICTORIAN SILVER AND GLASS CANDLE HOLDER, LONDON, 1854
Stima € 400 - 600

356.
STOPPINIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1899, ORAFO J. BRAHAM
a forma di lampada a superficie liscia, manico a serpe, coperchio con presa a pigna
Alt. cm 7, lung. cm 11,5; peso gr 174
A VICTORIAN SILVER CANDLE HOLDER, LONDON, 1899, MARK OF J. BRAHAM
Stima € 250 - 500

357.
CENTROTAVOLA IN ARGENTO DORATO, LONDRA, 1911, ORAFO C. S. HARRIS AND SONS
poggiante su quattro piedini, quattro bracci reggono i cesti, corpo svasato con grande cesto centrale
Alt. cm 28, larg. cm 45; peso gr 2284
A GEORGE V SILVER-GILT EPERGNE, LONDON, 1911, MARK OF C. S. HARRIS AND SONS
Stima € 700 - 900

358.
VASSOIO IN ARGENTO, LONDRA, 1821, ORAFO W. EATON
di forma rettangolare, bordo godronato e decorato ad elementi naturalistici e conchiglie, manici sagomati, arma araldica incisa sul piatto interamente decorato a motivi floreali e volute
Larg. cm 67, prof. cm 41; peso gr 4570
A GEORGE IV SILVER TWO HANDLED TRAY, LONDON, 1821, MARK OF W. EATON
Stima € 1.500 - 2.000

Provenienza:
Roma, Collezione Petochi

359.
COPPIA DI ALZATE IN ARGENTO DORATO, LONDRA, 1821, ORAFO T. BURWASH
basi dal bordo mistilineo, fusto terminante a teste di ariete su cui poggiano tre contenitori a foggia di conchiglia
Alt. cm 12,5, larg. cm 17; peso gr 1250
A PAIR OF GEORGE IV SILVER-GILT CENTREPIECES, LONDON, 1821, MARK OF T. BURWASH (2)
Stima € 500 - 700

Provenienza:
Milano, Collezione Faraone

360.
RINFRESCATOIO IN ARGENTO DORATO, LONDRA, 1883, ORAFI HOLLAND, SON AND SLATER
base a sezione circolare, corpo svasato decorato a motivi fogliacei e serti d'alloro con crest inciso, bordo mistilineo a volute
Alt. cm 20, diam. cm 29; peso gr 1925
A VICTORIAN SILVER-GILT BOWL, LONDON, 1883, MARK OF HOLLAND, SON AND SLATER
Stima € 700 - 900

361.
PIATTO DA PARATA IN ARGENTO DORATO, LONDRA, 1838, ORAFO J.S. HUNT
di forma ovale, bordo decorato, tesa sbalzata a motivi naturalistici con putti e dedica del 1875, al centro una scena mitologica
Alt. cm 69, larg. cm 59; peso gr 2720
A VICTORIAN SILVER-GILT DISH, LONDON, 1838, MARK OF J.S. HUNT
Stima € 1.100 - 1.300

362.
DUE FIGURE IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO E AVORIO, GERMANIA, INIZI DEL XX SECOLO
poggianti su basi ottagonali, finemente e realmente incisi, volti in avorio; punzoni di importazione di Londra del 1906
Alt. cm 30,5 e cm 29; peso gr 685 e gr 743
TWO GERMAN PARCEL-GILT SILVER AND IVORY FIGURES, EARLY 20TH CENTURY (2)
Stima € 500 - 700

363.
SCATOLA IN ARGENTO, 1770 CIRCA
unita ad UN CESTO in argento, Hanau, fine del XIX secolo
Scatola, alt. cm 4, larg. cm 26. prof. cm 29; peso gr 375
Cesto, alt. cm 10, larg. cm 10; peso gr 394
A SILVER BOX, CIRCA 1770, TOGETHER WITH A GERMAN BOWL, HANAU, LATE 19TH CENTURY (2)
Stima € 200 - 500

364.
SCATOLA IN ARGENTO, XIX-XX SECOLO
a sezione circolare, corpo decorato a puttini e motivi naturalistici, coperchio inciso raffigurante Maria De Medici Regina di Francia
Alt. cm 7, larg. cm 14,5; peso gr 432
A SILVER BOX, 19TH-20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

365.
SCATOLA IN ARGENTO, INIZI DEL XIX SECOLO
poggiante su quattro piedini leonini, a sezione rettangolare con fascia decorativa raffigurante putti, coperchio con medaglione a scena mitologica; difetti
Alt. cm 8, larg. cm 16, prof. cm 11; peso gr 653
A SILVER CASE, EARLY 19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 200 - 500

366.
COMPOSTIERA IN ARGENTO, PARIGI, 1819-1838
base a sezione quadrata poggiante su quattro piedini sferici, corpo traforato a palmette, manici zoomorfi, coperchio con presa a cigno, anima in vetro; difetti
Alt. cm 27,5, larg. cm 21; peso gr 547
A FRENCH SILVER AND GLASS COMPOTE BOWL, PARIS, 1819-1838; DEFECTS
Stima € 200 - 500

Provenienza:
Roma, Collezione Bulgari

367.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, PARIGI, 1797-1809
corpo piriforme a superficie liscia poggiante su tre piedini, manico in legno, versatoio zoomorfo, coperchio con presa a ghianda
Alt. cm 28, larg. cm 20; peso gr 817
A FRENCH SILVER COFFEE POT, PARIS, 1797-1809
Stima € 400 - 600

368.
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, XIX SECOLO
base tronco-conica a sezione circolare, fusto scanalato, bobeche svasate
Alt. cm 25; peso gr 796
A PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, 19TH CENTURY (2)
Stima € 200 - 500

369.
COPPA DELL'AMORE IN ARGENTO, HANAU, FINE DEL XIX SECOLO
coppa decorata a motivi floreali e busto femminile con testa maschile, mani reggenti piccola coppa, reca punzoni di importazione di Londra del 1893
Alt. cm 28, larg. cm 12; peso gr 400
A GERMAN SILVER WAGER CUP, HANAU, LATE 19TH CENTURY
Stima € 1.000 - 1.500

370.
TRE TEIERE IN ARGENTO, XIX SECOLO
a) Copenhagen, 1818; alt. cm 17, larg. cm 27, peso gr 496; difetti
b) Vienna, 1853; alt. cm 14, larg. cm 22, peso gr 303; difetti
c) XIX secolo; alt. cm 18, larg. cm 25, peso gr 737; difetti
THREE SILVER TEA POTS, 19TH CENTURY; DEFECTS (3)
Stima € 250 - 500

371.
VASSOIO A DUE MANICI IN ARGENTO, VIENNA, 1838
di forma rettangolare dal bordo mistilineo decorato a volute, manici sagomati, all'interno dedica del 1839; rinforzo ligneo
Alt. cm 32,5, larg. cm 53; peso lordo gr 1600
A VIENNA SILVER TWO HANDLED TRAY, 1838
Stima € 300 - 500

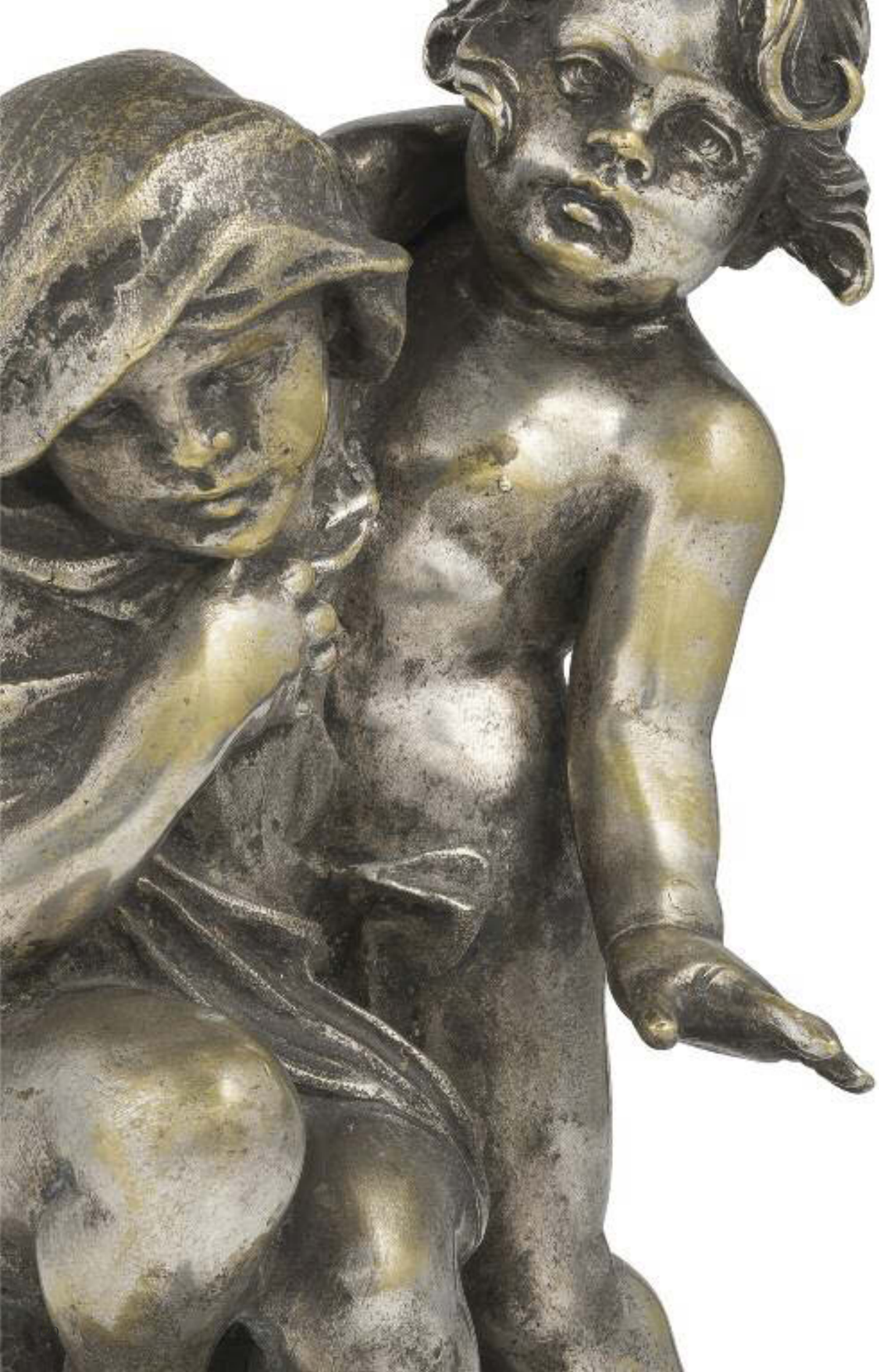
372.
PIATTO DA PARATA IN ARGENTO, STOCCOLMA, 1909, ORAFO C. G. HALLBERG
di forma ovale, bordo decorato a morivi naturalistici con arma araldica incisa
Alt. cm 50, larg. cm 61; peso gr 1610
A SWEDISH SILVER DISH, STOCKHOLM, 1909, MARK OF C. G. HALLBERG
Stima € 500 - 700

373.
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, POLONIA, INIZI DEL XIX SECOLO
base tronco-conica a sezione quadrata, fusto cilindrico, bobeche svasate
Alt. cm 29; peso gr 718
A PAIR OF POLISH SILVER CANDLESTICKS, EARLY 19TH CENTURY (2)
Stima € 200 - 500

374.
CAFFETTIERA IN ARGENTO DORATO, FRANCIA, XIX SECOLO
a tre piedini, corpo a torciglione, manico in legno, coperchio con presa a balaustro
Alt. cm 28, larg. cm 20; peso gr 988
A FRENCH SILVER-GILT COFFEE POT, 19TH CENTURY
Stima € 250 - 500

375.
COPPIA DI COPPE DELL'AMORE IN ARGENTO, XX SECOLO
coppe decorate a motivi naturalistici e volute, una con busto femminile e testa maschile, mani reggenti piccola coppa
Alt. cm 25,5, larg. cm 13; peso totale gr 1270
A PAIR OF GERMAN SILVER WAGER CUPS, 20TH CENTURY (2)
Stima € 1.400 - 1.900

376.
SHAKER IN ARGENTO, HANAU, XX SECOLO, ORAFO NERESHEIMER
raffigurante un coniglio che mangia una carota
Alt. cm 26, larg. cm 11,5, prof. cm 12; peso gr 803
A GERMAN SILVER CAST RABBIT FIGURE COCKTAIL SHAKER, HANAU, 20TH CENTURY, MARK OF NERESHEIMER
Stima € 2.000 - 3.000



377.
QUATTRO GRUPPI IN BRONZO ARGENTATO, NAPOLI, XX SECOLO, FIRMATI E. AVOLIO
raffigurante putti; difetti
Dimensione massima alt. cm 27, larg. cm 14
FOUR ITALIAN SILVERED BRONZE GROUPS, NAPLES, 20TH CENTURY, SIGNED E. AVOLIO; DEFECTS (4)
Stima € 2.000 - 3.000

378.
TRE GRUPPI IN BRONZO ARGENTATO, NAPOLI, XX SECOLO, FIRMATI E. AVOLIO
raffiguranti Nettuno e due allegorie di fiumi; difetti
Alt. cm 51 e cm 30 e cm 29
THREE ITALIAN SILVERED BRONZE GROUPS, NAPLES, 20TH CENTURY, SIGNED E. AVOLIO; DEFECTS (3)
Stima € 2.000 - 3.000

379.
BINOCOLO IN METALLO, MADREPERLA E AVORIO, FRANCIA, XX SECOLO
di forma tradizionale, sulle lenti inscritto Paris; difetti
Alt. cm 5, larg. cm 9,5 (con manico cm 21)
A FRENCH METAL, MOTHER-OF-PEARL AND IVORY OPERA GLASSES, 20TH CENTURY; DEFECTS
O.I.

380.
BINOCOLO IN SMALTI, XX SECOLO
di forma tradizionale, corpo con decorazioni geometriche; difetti
Alt. cm 5, larg. cm 9 (manico cm 12)
A METAL AND ENAMEL OPERA GLASSES, 20TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 300 - 500

381.
DUE SIGILLI IN CRISTALLO, XIX-XX SECOLO
uno con custodia in pelle rossa incisa in oro; difetti
Alt. massima cm 6
TWO CRYSTAL SEALS, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (2)
Stima € 200 - 500

382.
SIGILLO IN ORO E BLOODSTONE, CIRCA 1850
manico con presa a pomolo, montatura decorata, arma araldica incisa; difetti
Alt. cm 8
A GOLD AND BLOODSTONE SEAL, CIRCA 1850; DEFECTS
Stima € 200 - 500

383.
SIGILLO IN PORCELLANA E ORO, MANIFATTURA DI CHELSEA, CIRCA 1750
presa raffigurante figura femminile; difetti
Alt. cm 3
A GEORGIAN GOLD AND PORCELAIN SEAL, CHELSEA PORCELAIN FACTORY, CIRCA 1750; DEFECTS
Stima € 200 - 500

384.
CALAMAIO IN ARGENTO E SMALTI, VIENNA, 1866
di forma rettangolare, poggiante su sei piedini, corpo decorato ad arabeschi e scene mitologiche; difetti
Alt. cm 10, larg. cm 18, prof. cm 11; peso gr 364
AN AUSTRIAN SILVER AND ENAMEL INKSTAND, VIENNA, 1866; DEFECTS
Stima € 250 - 500

385.
PIANOFORTE IN BRONZO DORATO E SMALTI, XX SECOLO
unito ad una piccola ALZATA in argento, smalto e diaspro; difetti
Pianoforte, alt. cm 7, larg. cm 13,5, prof. cm 9
Alzata, alt. cm 7, larg. cm 8, prof. cm 5
A GILT BRONZE AND ENAMEL PIANO, TOGETHER WITH A SILVER, ENAMEL AND HARD STONE SMALL CENTREPIECE, 20TH CENTURY; DEFECTS (2)
Stima € 300 - 500

386.
CARAVELLA IN BRONZO DORATO E SMALTI, XX SECOLO
ad un albero, poggiante su quattro ruote, le figure realisticamente rappresentate in scena di battaglia, chiglia, vela e tenda decorate a motivi mitologici; difetti
Alt. cm 27, larg. cm 22
A GILT BRONZE AND ENAMEL CARAVEL, 20TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 250 - 500

387.
BOTTIGLIA CON OROLOGIO IN ARGENTO DORATO, SMALTI E PIETRE, XIX-XX SECOLO
base circolare, corpo bombato, superficie decorata a motivi naturalistici, arricchita da pietre e smalti, coperchio con orologio e presa antopomorfa; difetti
Alt. cm 28,5, larg. cm 11,5; peso lordo gr 1071
A SILVER GILT, STONES AND ENAMEL BOTTLE WITH CLOCK, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 1.500 - 2.000

388.
TROUSSE CON OROLOGIO IN ARGENTO E SMALTI, XIX-XX SECOLO
di forma poligonale, superficie in smalto nero con piccolo orologio, raffigurante la Regina delle Fate da W. Shakespeare; difetti
Alt. cm 10,5, larg. cm 8; peso gr 261
A SILVER AND ENAMEL TROUSSE WITH CLOCK, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 700 - 900

389.
GRUPPO IN AVORIO, XIX-XX SECOLO
raffigurante Madonna con Bambino; difetti
Alt. cm 59, larg. cm 28, prof. cm 10
A CARVED IVORY GROUP, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 800 - 1.200

390.
PICCOLA TABACCHIERA IN ORO E SMALTO, FRANCIA, 1809-1818
di forma rettangolare, superficie decorata a motivi geometrici e naturalistici; difetti
Alt. cm 1, larg. cm 6,6, prof. cm 3,7; peso gr 48
A FRENCH GOLD AND ENAMEL SNUFF BOX, 1809-1818; DEFECTS
Stima € 300 - 500

391.
TABACCHIERA IN ARGENTO DORATO, INIZI DEL XIX SECOLO
di forma rettangolare, a doppio scomparto, superficie decorata a volute e motivi naturalistici, punzoni di importazione napoletani (1824-1832) e francesi
Alt. cm 1, larg. cm 8,3, prof. cm 5,3; peso gr 67
A SILVER-GILT SNUFF BOX, EARLY 19TH CENTURY
Stima € 200 - 500

Provenienza:
Roma, Collezione Bulgari

392.
TABACCHIERA IN ORO, XIX-XX SECOLO
di forma ovale, superficie decorata a motivi geometrici e naturalistici; la caratura a 14 carati
Alt. cm 2,3, larg. cm 9,8, prof. cm 4,6; peso gr 87
A 14 CARATS GOLD SNUFF BOX, 19TH-20TH CENTURY
Stima € 500 - 700

393.
SCULTURA IN ORO CON BASE IN MALACHITE E CUSTODIA, ITALIA, XX SECOLO, ORAFO R. DEL VECCHIO
a forma di vaso con rosa
Alt. cm 41; peso gr 430 circa
AN ITALIAN GOLD SCULPTURE WITH MALACHITE BASE AND CASE, 20TH CENTURY, MARK OF R. DEL VECCHIO
Stima € 5.000 - 6.000

La Rosa d'oro viene benedetta dal Papa la quarta domenica di Quaresima, detta Domenica Laetare o Domenica della Rosa.
Non è nota l'origine di questa cerimonia, collocata intorno all'inizio astronomico della primavera. Certamente la stagione delle prime fioriture dava spunto in molti luoghi a feste particolari. La Rosa d'oro vuole simboleggiare gioia e allegrezza per la Pasqua imminente e la fragranza, che metaforicamente emana, significare la parola di Cristo che va per il mondo. I pontefici facevano dono della Rosa d'oro a sovrani e figure eminenti e anche ai santuari. A chi la riceveva veniva riconosciuto di portare il 'profumo' di Cristo, con la propria vita e le opere al servizio della Chiesa. Anche donata ad una chiesa reca lo stesso significato: l'impegno a portare Cristo nel mondo.

394.
SERVIZIO DA BARBIERE DA VIAGGIO IN ARGENTO E TARTARUGA CON SCATOLA IN PELLE, XVIII-XIX SECOLO
composto da uno specchio, sei rasoi, un affilalame ed un pulisci lame in scatola barocca; difetti
Alt. cm 29, larg. cm 12, prof. cm 9
A SILVER AND TORTOISESHELL TRAVEL BARBER'S SET WITH LEATHER CASE, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS (10)
Stima € 500 - 700

395.
SCATOLA PORTA POSATE IN CUOIO, TORINO, XVIII-XIX SECOLO
all'interno reca targa cartacea iscritta; difetti
Alt. cm 25, larg. cm 18, prof. cm 16
AN ITALIAN LEATHER CASE, TURIN, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 200 - 500

396.
PLACCA IN MICROMOSAICO SU ARDESIA CON CORNICE IN BRONZO DORATO, ROMA, XIX SECOLO
raffigurante il Pantheon; difetti
Alt. cm 17, larg. cm 24,5 (cm 21,5x29 con cornice)
AN ITALIAN MICROMOSAIC AND ARDESIA PLAQUE WITH GILT BRONZE FRAME, ROME, 19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 6.000 - 8.000

397.
MICROMOSAICO, ITALIA, XIX SECOLO
raffigurante il Colosseo, montato su fermacarte in pietra di lavagna; difetti
Micromosaico, alt. cm 4, larg. cm 5; base alt. cm 1.5, larg. cm 9, prof. cm 7
AN ITALIAN PAPERWEIGHT WITH MICROMOSAIC, 19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 300 - 500

398.
FERMACARTE IN PIETRA DURA CON CUSTODIA, FIRENZE, XIX-XX SECOLO
raffigurante composizione naturalistica; difetti
Alt. cm 1, larg. cm 15,5, prof. cm 10
AN ITALIAN HARDSTONE PAPERWEIGHT WITH CASE, FLORENCE, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 500 - 700

399.
PLACCA IN MICROMOSAICO SU ARDESIA CON CORNICE IN BRONZO DORATO E ARGENTO, ROMA, XIX SECOLO
raffigurante i Fori Imperiali; difetti
Alt. cm 32,3, larg. cm 40,3 (cm 41x48,5 con cornice)
AN ITALIAN MICROMOSAIC AND ARDESIA PLAQUE WITH GILT BRONZE AND SILVER FRAME, ROME, 19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 14.000 - 18.000

400.
OLIERA E COMPOSTIERA IN ARGENTO, TORINO, XIX SECOLO, ORAFO G. LASAGNO
base a sezione rettangolare con incise lettere iniziali coronate, poggiante su quattro piedini, contenitori per i flaconi a cariatide, fusto a lira con presa sagomata
Alt. cm 30, larg. cm 20,5; peso totale gr 1304
AN ITALIAN SILVER CRUET, TOGETHER WITH A COMPOTE, TURIN, 19TH CENTURY, MARK OF G. LASAGNO (2)
Stima € 500 - 700

401.
CALAMAIO IN ARGENTO, MILANO, XIX SECOLO
di forma rettangolare con manici sagomati, decorato a motivi naturalistici con incise tre iniziali, poggiante su quattro piedini, due contenitori ad urna con coperchio ed elemento centrale a corpo zoomorfo ed inciso ad elementi floreali con campanello; difetti
Alt. cm 31, larg. cm 34, prof. cm 21; peso gr 1130
AN ITALIAN SILVER INKSTAND, MILAN, 19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 300 - 500

402.
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, TORINO, XIX SECOLO
base a sezione circolare, fusto cilindrico, bobeche a balaustro, rinforzo in legno
Alt. cm 31; peso lordo gr 1130
A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDLESTICKS, TURIN, 19TH CENTURY (2)
Stima € 300 - 500

403.
COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO, GENOVA, XIX SECOLO
base a sezione circolare, fusto cilindrico, bobeche a balaustro, bracci a tralci; difetti
Alt. cm 52, larg. cm 26; peso totale gr 1238
A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDELABRA, GENOA, 19TH CENTURY; DEFECTS(2)
Stima € 1.000 - 1.500

404.
OLIERA IN ARGENTO, NAPOLI, XIX SECOLO
unita a DUE MESTOLI, UN GRANDE CUCCHIAIO ed UN GRANDE COLTELLO, Napoli, XIX secolo; difetti
Oliera, alt. cm 25, larg. cm 20; peso totale gr 1618
AN ITALIAN SILVER AND GLASS CRUET, TOGETHER WITH TWO LADLES, ONE KNIFE AND A SPOON, NAPLES, 19TH CENTURY; DEFECTS (5)
Stima € 400 - 600

405.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, GENOVA, XIX SECOLO
corpo piriforme a superficie liscia, poggiante su tre piedini, versatoio zoomorfo, manico in legno, coperchio con presa a ghianda; difetti
Alt. cm 31,5, larg. cm 21; peso gr 800
AN ITALIAN SILVER COFFEE POT, GENOA, 19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 500 - 700

406.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XIX SECOLO
composto da
a) una bugia, Francia XIX secolo; alt. cm 5, lung. cm 20,5, peso gr 181; difetti
b) una saliera, Napoli, XIX secolo; alt. cm 8,5, diam. cm 8, peso gr 170
c) una saliera con vetro, Italia, fine del XIX secolo; alt. cm 8, larg. cm 8,5
d) una coppia di saliere con vetro blu, Francia, XIX secolo; alt. cm 5, larg. cm 7,5, peso gr 105
A SILVER LOT, 19TH CENTURY; DEFECTS (5)
Stima € 250 - 500

407.
TAZZA CON PIATTINO IN ARGENTO DORATO, NAPOLI, XIX SECOLO
base a sezione circolare, corpo svasato e bombato, decorato a motivi naturalistici come il bordo del piattino, manico sagomato
Alt. cm 13, diam. cm 15; peso gr 330
AN ITALIAN SILVER-GILT CUP AND SAUCER, NAPLES, 19TH CENTURY
Stima € 200 - 500

408.
QUATTRO PIATTI IN ARGENTO, ROMA, XIX SECOLO, ORAFO A. GIANNOTTI
di forma circolare con bordo mistilineo, decorato a motivi naturalistici ed arma araldica incisa
Diam. cm 22,5; peso gr 1389
FOUR ITALIAN SILVER DISHES, ROME, 19TH CENTURY, MARK OF A. GIANNOTTI (4)
Stima € 400 - 600

409.
LUCERNA IN ARGENTO, XIX-XX SECOLO
base a sezione circolare, fusto antropomorfo reggente la coppa per l'olio a quattro beccucci e quattro elementi per la lavorazione dello stoppino, coperchio con presa a putto; difetti
Alt. cm 39, larg. cm 17; peso gr 1674
A SILVER OIL LAMP, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 500 - 700

410.
DUE COPPIE DI MOSTARDIERE IN ARGENTO E VETRO, TORINO, XIX SECOLO
basi a sezione quadrata poggianti su quattro piedini, manici sagomati, coperchi con presa a frutto; difetti
Alt. cm 16,5 e alt. cm 16; peso lordo gr 781
TWO PAIRS OF SILVER AND GLASS MUSTARD POTS, TURIN, 19TH CENTURY; DEFECTS (4)
Stima € 250 - 500

411.
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, ROMA, 1734-1752
base ottagonale a superficie liscia, fusto scanalato a balaustro
Alt. cm 19,5; peso gr 596
A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDLESTICKS, ROME, 1734-1752 (2)
Stima € 2.000 - 3.000

412.
GRUPPO IN ARGENTO CON BASE IN PIETRA, ROMA, 1825-1828, ORAFO P. BELLI
raffigurante scena mitologica
Alt. cm 13,5, larg. cm 11,5
AN ITALIAN SILVER AND STONE GROUP, ROME, 1825-1828, MARK OF P. BELLI
Stima € 1.400 - 1.800

413.
DUE STOPPINIERE IN ARGENTO, BOLLI DI IMITAZIONE DI VENEZIA, XVIII SECOLO
Alt. cm 7,5, larg. cm 9; peso gr 110
Alt. cm 5,5, larg. cm 11; peso gr 171
TWO ITALIAN SILVER CANDLE HOLDERS, FAKE MARKS OF VENICE, 18TH CENTURY (2)
Stima € 250 - 500

414.
PICCOLO VASSOIO IN ARGENTO DORATO, ROMA, XIX SECOLO
di forma ovale con bordo decorato, arma araldica cardinalizia incisa
Larg. cm 26, prof. cm 15; peso gr 222
AN ITALIAN SILVER-GILT TRAY, ROME, 19TH CENTURY
Stima € 200 - 500

415.
LAMPADA A FIORENTINA IN ARGENTO, ROMA, 1830-1840, ORAFO F. GRIMALDI
base circolare gradinata e decorata da foglie lanceolate, nodo a vaso biansato, coppa portaolio a quattro beccucci, con due elementi per la lavorazione dello stoppino, sormontata da altro vaso biansato, finale sagomato, base appesantita, ventola realizzata da due teste di aquila
Alt. cm 103, diam. cm 27
AN ITALIAN SILVER OIL LAMP, ROME, 1830-1840, MARK OF F. GRIMALDI
Stima € 7.000 - 9.000

416.
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, NAPOLI, 1780
base circolare e gradinata dal bordo mistilineo con arma araldica incisa, fusto scanalato a balaustro, bobeche con piattino
Alt. cm 18; peso gr 485
A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDLESTICKS, NAPLES, 1780 (2)
Stima € 2.000 - 3.000

417.

LUCERNA IN BRONZO E ARGENTO CON BASE IN MARMO, ROMA, 1793-1795, ORAFO G. BELLI

su basi rettangolare e ovale una figura maschile in vesti dell'antico Egitto regge la coppa per l'olio, catenelle con elementi per il fuoco pendono dal capo, un braccio a sorreggere ventolina circolare; difetti

Alt. cm 35 (cm 45 con ventola)

AN ITALIAN BRONZE, SILVER AND MARBLE OIL LAMP, ROME, 1793-1795, MARK OF G. BELLI; DEFECTS

Stima € 3.000 - 4.000

418.

LUCERNA IN BRONZO E ARGENTO CON BASE IN MARMO, ROMA, 1815, ORAFO F. PACETTI

su basi rettangolare e ovale figura di Cupido reggente con la mano destra la coppa per l'olio da cui diparte il braccio per la ventola a doppia farfalla con due elementi per la lavorazione dello stoppino

Alt. cm 37 (cm 52 con ventola)

AN ITALIAN BRONZE, SILVER AND MARBLE OIL LAMP, ROME, 1815, MARK OF F. PACETTI

Stima € 6.000 - 8.000

419.
ZUPPIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1756, ORAFO T. GILPIN
poggiante su quattro piedini con attacco zoomorfo, corpo a sezione circolare con arma araldica incisa in cornice a volute naturalistiche, manici sagomati, coperchio con bordo godronato, presa floreale e due armi araldiche incise, una con motto VIRTUTE PARTA ed una con mezzaluna e motto arabo; difetti
Alt. cm 21, larg. cm 33; peso gr 2626
A GEORGE II SILVER SOUP TUREEN, LONDON, 1756, MARK OF T. GILPIN; DEFECTS
Stima € 2.300 - 3.300

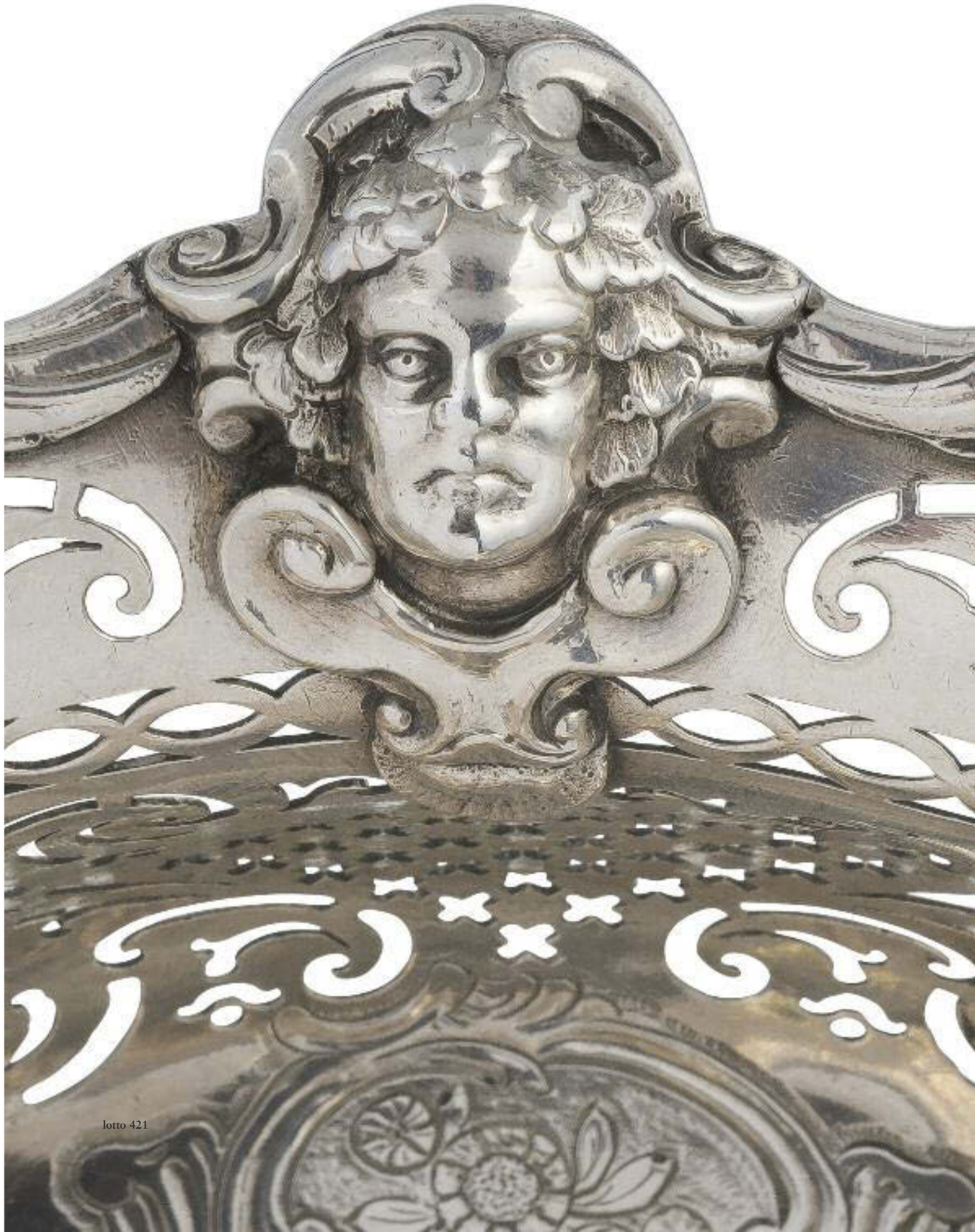
Provenienza:
Roma, Collezione Bulgari

420.
SAMOVAR IN ARGENTO, LONDRA, 1768, ORAFI D. SMITH AND R. SHARP
base a sezione quadrata poggiante su quattro piedini con scaldino, corpo ad urna a superficie liscia con arma araldica incisa e versatoio con manico in avorio, due manici sagomati, coperchio con presa a frutto; difetti
Alt. cm 46, larg. cm 26; peso gr 2304
A GEORGE III SILVER TEA URN, LONDON, 1768, MARK OF D. SMITH AND R. SHARP; DEFECTS
Stima € 1.000 - 1.500

421.
CESTO IN ARGENTO, LONDRA, 1742, ORAFO E. GODFREY
forma ovale, poggiante su quattro piedini in forma di sfera artigliata, corpo traforato con bordo mistilineo a volute con inciso lo Stemma Reale dell'Ordine della Giarrettiera, manico sagomato; difetti
Alt. cm 29, larg. cm 37; peso gr 2038
A GEORGE II SILVER HANDLED BASKET, LONDON, 1742, MARK OF E. GODFREY WITH ROYAL COAT OF ARMS OF THE ORDER OF THE GARTER; DEFECTS
Stima € 800 - 1.200

Provenienza:
Milano, Collezione Faraone

422.
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, LONDRA, 1745
base di forma poligonale decorata a foglie, fusto a balaustro
Alt. cm 21,5, larg. 12; peso totale gr 1176
A PAIR OF GEORGE II SILVER CANDLESTICKS, LONDON, 1745 (2)
Stima € 450 - 650



lotto 421

423.

COPPIA DI ZUPPIERE IN ARGENTO, LONDRA, 1770, ORAFI F. BUTTY AND N. DUMEE

poggianti su quattro piedini in forma di sfera artigliata, corpo decorato a motivi naturalistici con arma araldica incisa di Henry William Paget, primo Marchese di Anglesey, manici sagomati, coperchio perlinato con presa a melograno

Alt. cm 23, larg. cm 37; peso totale gr 4150

A PAIR OF GEORGE III SILVER SOUP-TUREENS, LONDON, 1770, MARK OF F. BUTTY AND N. DUMEE; COAT OF ARMS OF HENRY WILLIAM PAGET, 1ST MARQUESS OF ANGLESEY (2)

Stima € 2.000 - 3.000

Provenienza:
Milano, Collezione Faraone

424.

COPPA A DUE MANICI IN ARGENTO, LONDRA, 1810, ORAFI B. SMITH II AND J. SMITH III

base a sezione circolare, corpo bombato e decorato a motivi naturalistici, manici sagomati con attacco a serpe, coperchio con crest inciso e presa a frutto; reca punzoni genovesi probabilmente di importazione

Alt. cm 31,5, larg. cm 20; peso gr 3655

A GEORGE III TWO HANDLED COVERED CUP, LONDON, 1810, MARK OF B. SMITH II AND J. SMITH III

Stima € 1.400 - 1.800

425.

RINFRESCATOIO IN ARGENTO DORATO CON COPERCHIO, CALCUTTA, 1820-1826, ORAFO HAMILTON AND CO

base a sezione circolare, corpo svasato con superficie decorata a motivi naturalistici e due dediche incise, a due manici, presa del coperchio a foggia di cavaliere; difetti

Alt. cm 48, larg. cm 27; peso gr 4870

AN INDIAN COLONIAL SILVER-GILT COVERED WINE COOLER, CALCUTTA, 1820-1826, MARK OF HAMILTON AND CO; DEFECTS

Stima € 2.000 - 3.000

426.

COPPA CON COPERCHIO IN ARGENTO TRAFORATO, CON CUSTODIA, LONDRA, 1706

base circolare, corpo svasato e decorato a motivi naturalistici e volute, coperchio con presa in legno; difetti

Alt. cm 21, larg. cm 5; peso gr 522

A QUEEN ANNE PIERCED SILVER COVERED CUP WITH CASE, LONDON, 1706; DEFECTS

Stima € 1.000 - 1.500

427.

VERSATOIO CON SCALDINO IN ARGENTO, SHEFFIELD, 1814, ORAFO R. GAINSFORD

a sezione circolare, corpo bombato e decorato, crest inciso, manico in avorio, poggiante su di uno stand a tre piedi

Alt. cm 27, larg. cm 17; peso gr 1283

A GEORGE III SILVER HOT WATER JUG-ON-STAND, SHEFFIELD, 1814, MARK OF R. GAINSFORD

Stima € 500 - 700

428.
COPPA IN ARGENTO CON COPERCHIO, LONDRA, 1806, ORAFO P. STORR
base tronco-conica a sezione circolare, corpo a superficie liscia arricchito da fascia decorativa a greche, manici sagomati con attacchi antropomorfi, coperchio con presa naturalistica
Alt. cm 31, larg. cm 27; peso gr 2072
A GEORGE III SILVER TWO HANDLED COVERED CUP, LONDON, 1806. MARK OF P. STORR
Stima € 3.000 - 4.000

429.
BOCCALE IN ARGENTO, LONDRA, 1895,
ORAFI W. AND J. BARNARD
base a sezione circolare, corpo cilindrico a superficie liscia con arma araldica incisa, manico sagomato con presa antropomorfa, coperchio dal bordo lanceolato con arma araldica della Saddlers Company, all'interno dedica "Eseguito per i 500 anni del Royal Charter di Re Riccardo II alla Saddlers Company in nome di R. Hon. Lord Halsbury"
Alt. cm 23, larg. cm 25; peso gr 2129
A VICTORIAN SILVER TANKARD, LONDON, 1895, MARK OF W. AND J. BARNARD
Stima € 3.000 - 4.000

430.
PICCOLO VASSOIO IN ARGENTO, LONDRA, 1815, ORAFO P. STORR
poggiante su quattro piedini a zampa ferina, a sezione rettangolare dagli angoli arrotondati con bordo godronato e decorato a motivi naturalistici e conchiglie, crest inciso al centro del vassoio
Alt. cm 3,5, larg. cm 24,5, prof. cm 20; peso gr 651
A GEORGE III SILVER SALVER, LONDON, 1815, MARK OF P. STORR
Stima € 1.000 - 2.000

431.
OLIERA IN ARGENTO E CRISTALLO, LONDRA, 1815, ORAFO P. STORR
di forma rettangolare dal bordo godronato, poggiante su quattro piedini, fusto con presa a cuore, otto flaconi in cristallo di cui due con montatura in argento; difetti
Alt. cm 23, larg. cm 35; peso gr 1310
A GEORGE III SILVER AND CRYSTAL CRUET, LONDON, 1815, MARK OF P. STORR; DEFECTS
Stima € 4.000 - 5.000

432.
LEGUMIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1837, ORAFO P. STORR
corpo a sezione circolare con bordo godronato e decorato a motivi naturalistici e conchiglie, arma araldica incisa, coperchio bombato e baccellato con presa a frutto
Alt. cm 17, diam. cm 28,5; peso gr 1962
A WILLIAM IV SILVER ENTREE DISH, LONDON, 1837, MARK OF P. STORR
Stima € 2.500 - 3.500

433.
SEI PIATTI IN ARGENTO, LONDRA, 1865, ORAFO R. GARRARD
di forma circolare con bordo sagomato e godronato, crest inciso
Diam. cm 25; peso totale gr 3656
SIX VICTORIAN SILVER DISHES, LONDON, 1865, MARK OF R. GARRARD (6)
Stima € 2.500 - 3.500

434.
VASSOIO IN ARGENTO, LONDRA, 1821, ORAFO P. RUNDELL
di forma rettangolare, bordo godronato e decorato a conchiglie, manici naturalistici, al centro incisione a scudo
Alt. cm 40, larg. cm 64; peso gr 4185
A GEORGE IV SILVER TWO HANDLED TRAY, LONDON, 1821, MARK OF P. RUNDELL
Stima € 4.000 - 5.000

435.
SERVIZIO DA TE' IN ARGENTO, LONDRA, 1821, ORAFO P. RUNDELL
composto da una teiera, una zuccheriera ed una lattiera, base a sezione circolare, corpo bombato con superficie decorata a girali e tralci d'uva, manici sagomati, teiera con manico e presa del coperchio in avorio, crest inciso sul fondo
Teiera, alt. cm 18, lung. cm 25; peso totale gr 2400
A GEORGE III TEA SILVER SERVICE, LONDON, 1821, MARK OF P. RUNDELL (3)
Stima € 3.000 - 4.000

436.
PIATTO DA PORTATA IN ARGENTO, LONDRA, 1854, ORAFO R. GARRARD
di forma ovale dal bordo mistilineo decorato a conchiglie e crest inciso
Alt. cm 42, larg. cm 54; peso gr 2760
A VICTORIAN SILVER TRAY, LONDON, 1854, MARK OF R. GARRARD
Stima € 2.000 - 3.000

437.
COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO, LONDRA, 1830, ORAFO P. STORR
poggianti su tre piedini a ricciolo, corpo bombato e decorato a motivi naturalistici e volute, bordo godronato; difetti
Alt. cm 4,5, diam. cm 8,3; peso totale gr 243
A PAIR OF GEORGE IV SILVER SALT-CELLARS, LONDON, 1830, MARK OF P.STORR; DEFECTS (2)
Stima € 800 - 1.200

438.
SAMOVAR IN ARGENTO, LONDRA, 1831, ORAFO P. STORR
corpo a zucca centinato a superficie liscia con crest inciso, manico sagomato, presa del coperchio a balaustro, stand a quattro piedini naturalistici; difetti
Alt. cm 41, larg. cm 32; peso gr 2590
A WILLIAM IV SILVER TEA-KETTLE, LONDON, 1831, MARK OF P. STORR; DEFECTS
Stima € 3.500 - 4.500

439.
COPPIA DI RINFRESCATOI IN ARGENTO, LONDRA, 1813, ORAFO B. SMITH
base tronco-conica a sezione circolare, corpo svasato e bombato, decorato con fascia a conchiglie ed arma araldica incisa, manici a foggia di pesce
Alt. cm 25, larg. cm 25; peso totale gr 4325
A PAIR OF GEORGE III SILVER WINE COOLERS, LONDON, 1813, MARK OF B. SMITH (2)
Stima € 2.500 - 3.500

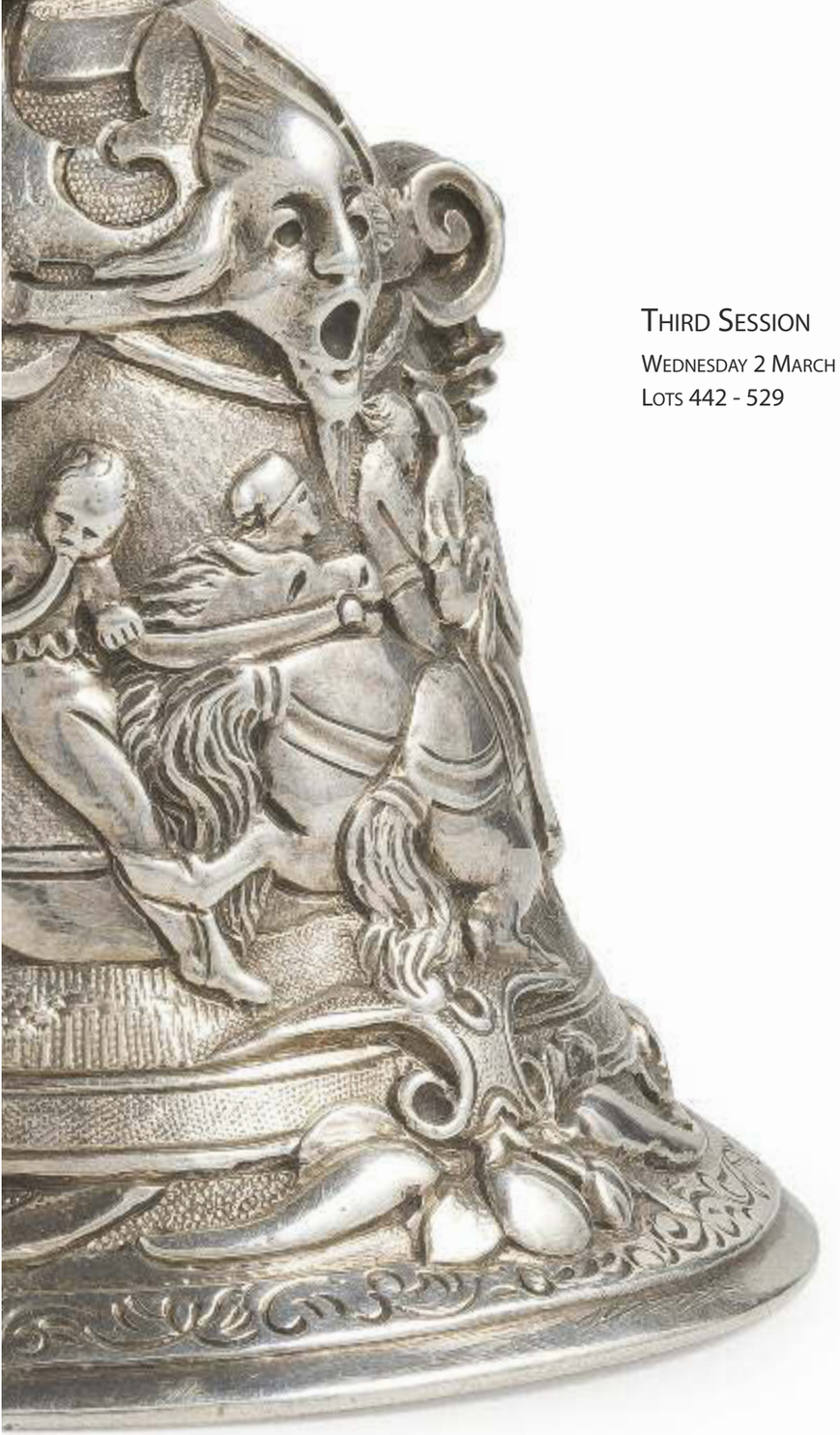
Provenienza:
Roma, Collezione Bulgari

440.
COPPIA DI SALSIERE IN ARGENTO, LONDRA, 1838, ORAFO P. STORR
a tre piedini, corpo decorato a motivi naturalistici e geometrici, bordo a volute dal contorno mistilineo, manico a ricciolo con presa a foggia di drago
Alt. cm 18,5, larg. cm 21; peso totale gr 1600
A PAIR OF VICTORIAN SILVER SAUCE BOATS, LONDON, 1838, MARK OF P. STORR (2)
Stima € 1.500 - 2.500

Provenienza:
Milano, Collezione Faraone

441.
ZUPPIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1838, ORAFO P. STORR
poggiante su quattro piedini, corpo a sezione circolare di forma bombata decorato a motivi floreali e geometrici, due manici a ricciolo con prese a foggia di draghi, coperchio con cimasa naturalistica, anima interna
Alt. cm 31, larg. cm 46; peso gr 6340
A VICTORIAN SILVER SOUP-TUREEN, LONDON, 1838, MARK OF P. STORR
Stima € 5.000 - 6.000

Provenienza:
Milano, Collezione Faraone



Third Session

Wednesday 2 March at 10.30am
Lots 442 - 529

Terza Tornata

Mercoledì 2 Marzo ore 10.30
Lotti 442 - 529

lotto 495

442.
COPPIA DI DOPPIERI IN ARGENTO, BOLOGNA, XX SECOLO, ORAFO STEFANI
in stile rocaille, a due luci, poggianti su basi lignee
Alt. cm 28, larg. cm 25; peso lordo gr 2393
A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDELABRA, BOLOGNA, 20TH CENTURY, MARK OF STEFANI (2)
Stima € 500 - 700

443.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XIX-XX SECOLO
composto da un vassoio, un'alzata, due saliere, quattro scatole ed un piccolo cesto; difetti
Vassoio, alt. cm 39, larg. cm 59; peso totale gr 3880
A SILVER LOT, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (9)
Stima € 1.000 - 1.500

444.
SERVIZIO DA TE' E CAFFE' IN ARGENTO, GERMANIA, XX SECOLO
composto da una caffettiera, una teiera, una lattiera ed una zuccheriera; difetti
Caffettiera, alt. cm 28, larg. cm 21; peso totale gr 1946
A GERMAN TEA AND COFFEE SILVER SERVICE, 20TH CENTURY; DEFECTS (4)
Stima € 500 - 700

445.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO
composto da una zuppiera, un rinfrescatoio, una salsiera, sei coppette e due sottobottiglia; difetti
Zuppiera, alt. cm 20, larg. cm 40; peso totale gr 4312
AN ITALIAN SILVER LOT, 20TH CENTURY; DEFECTS (11)
Stima € 1.000 - 1.500

446.
ABAT-JOUR IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO
base circolare con bordo traforato, fusto centrale a superficie liscia con presa sagomata, due bracci mossi e paralume; difetti
Alt. cm 72, larg. cm 33; peso gr 1440
AN ITALIAN SILVER ABAT-JOUR, 20TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 350 - 550

447.
CALAMAIO IN ARGENTO, SPAGNA, XX SECOLO
poggiante su quattro piedini, base dal contorno mistilineo, quattro contenitori per inchiostro a corpo sfaccettato ed un campanello
Alt. cm 22, larg. cm 30, prof. cm 20; peso gr 2000
A SPANISH SILVER INKSTAND, 20TH CENTURY
Stima € 500 - 700

448.
CENTROTAVOLA PORTAPANE IN ARGENTO, MILANO, XX SECOLO, ORAFO DE GIOVANNI
poggiante su tre piedini, presa a puttino, il corpo si apre a trifoglio
Alt. cm 26, larg. cm 32 aperto; peso gr 1780
AN ITALIAN SILVER BUN WARMER, MILAN, 20TH CENTURY, MARK OF DE GIOVANNI
Stima € 450 - 650

449.
LEGUMIERA IN ARGENTO DORATO, BRESCIA, XX SECOLO, ORAFI PETRUZZI E BRANCA
piatto ovale con bordo godronato, coperchio a superficie liscia con presa sagomata
Alt. cm 11, larg. cm 30; peso gr 1590
AN ITALIAN SILVER-GILT ENTREE DISH, BRESCIA, 20TH CENTURY, MARK OF PETRUZZI E BRANCA
Stima € 400 - 600

450.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, ITALIA, XIX-XX SECOLO
composto da due coppie di candelieri di Torino e Napoli, una bugia e due zuccheriere; difetti
Candelieri alt. cm 29; peso totale gr 2000 circa
AN ITALIAN SILVER LOT, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (7)
Stima € 500 - 700

451.
COPPIA DI CESTI IN ARGENTO, MILANO, XX SECOLO, ORAFO G. DE VECCHI
corpo svasato e traforato a foggia di vimini con bordo naturalistico, poggiante su quattro piedini
Alt. cm 11, larg. cm 30; peso totale gr 2297
A PAIR OF ITALIAN SILVER BASKETS, MILAN, 20TH CENTURY, MARK OF G. DE VECCHI (2)
Stima € 550 - 750

452.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XX SECOLO
composto da un thermos, due cesti, un bowl, una caraffa, un calice, due zuccheriere ed una lattiera
Thermos, alt. cm 25, larg. cm 17; peso totale gr 3040
A SILVER LOT, 20TH CENTURY (9)
Stima € 750 - 950

453.
SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO, BOLOGNA, XX SECOLO, ORAFO ARGENTERIA CLEMENTI
composto da 24 coltelli, 24 forchette, 12 cucchiai, 12 coltelli da pesce, 12 forchette da pesce, 30 coltelli da dolce, 30 forchette da dolce, 12 coltelli da dolce, 11 cucchiaini, 1 pinza, 1 cucchiaino, 1 coltello grande da dolce
Peso totale gr 8157
AN ITALIAN SILVER FLATWARE, BOLOGNA, MARK OF ARGENTERIA CLEMENTI (158)
Stima € 2.000 - 2.500

454.
SPECCHIERA IN ARGENTO, ARTE ORIENTALE, XX SECOLO
unita ad UN CANDELABRO ed UNA COPPA: difetti
Specchiera, alt. cm 38, larg. cm 27; peso totale gr 1930
AN ASIAN SILVER TABLE MIRROR, TOGETHER WITH A CANDLE HOLDER AND A CUP, 20TH CENTURY; DEFECTS (3)
Stima € 450 - 650

455.
ZUPPIERA CON PRESENTOIRE IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO, ORAFO CASOLLA
a sezione circolare, corpo semicilindrico a superficie liscia, manici sagomati, presa zoomorfa
Alt. cm 14, diam. cm 30; peso gr 2370
AN ITALIAN SILVER SOUP TUREEN WITH DISH, 20TH CENTURY, SIGNED CASOLLA (2)
Stima € 600 - 800

456.
DUE VASSOI CON MANICI IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO
Milano, orafi F.lli Alignani; larg. cm 44, alt. cm 67, peso gr 2400
Alessandria, orafo Goretta; larg. cm 34, alt. cm 58, peso gr 1935
TWO ITALIAN SILVER TWO HANDLES TRAYS, 20TH CENTURY (2)
Stima € 1.100 - 1.300

457.
COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO, MILANO, XX SECOLO, ORAFO A. FASSI
base a sezione circolare, a cinque bracci, superficie decorata a motivi naturalistici
Alt. cm 27, larg. cm 24; peso totale gr 2480
A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDELABRA, MILAN, 20TH CENTURY, MARK OF A. FASSI (2)
Stima € 600 - 800

458.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XX SECOLO
composto da tre bowls e cinque piatti diversi
Misura massima diam. cm 37; peso totale gr 3945
A SILVER LOT, 20TH CENTURY (8)
Stima € 1.000 - 1.500

459.
SERVIZIO DA TE' E CAFFE' IN ARGENTO CON VASSOIO, ALESSANDRIA, XX SECOLO, ORAFO RICCI
composto da una caffettiera, una lattiera, una zuccheriera ed una lattiera con manici in legno; difetti
Caffettiera, alt. cm 25
Vassoio, larg. cm 70, prof. cm 45,5; peso tot. gr 4965
AN ITALIAN SILVER TEA AND COFFE SERVICE WITH TRAY, ALESSANDRIA, 20TH CENTURY, MARK OF RICCI; DEFECTS (5)
Stima € 1.250 - 1.450

460.
SERVIZIO DA TE' E CAFFE' IN ARGENTO CON SETTE CUCCHIAINI, XX SECOLO
composto da una caffettiera, una teiera, una zuccheriera, una lattiera
Caffettiera, alt. cm 23, larg. cm 22; peso totale gr 1923
A TEA AND COFFEE SILVER SERVICE WITH SEVEN SPOONS, 20TH CENTURY (11)
Stima € 500 - 700

461.
QUATTRO TABACCHIERE IN ARGENTO, XIX-XX SECOLO
a) in argento e niello, Mosca, 1888, orafo I. Sveshinkov; alt. cm 7, larg. cm 11, peso gr 148; difetti
b) S. Pietroburgo, 1890 circa; alt. cm 6, larg. cm 9,5, peso gr 103
c) Germania, XX secolo; alt. cm 7,5, larg. cm 8,7, peso gr 111
d) XX secolo; alt. cm 5,5, larg. cm 9, peso gr 92
FOUR DIFFERENT SILVER SNUFF BOXES, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS(4)
Stima € 250 - 500

462.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XX SECOLO
composto da un vassoio, una bowl, quattro piatti e tre zuccheriere; difetti
Vassoio, alt. cm 35, larg. cm 61; peso totale gr 5880
A SILVER LOT, 20TH CENTURY; DEFECTS (9)
Stima € 1.500 - 2.000

463.
SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO, XX SECOLO
composto da 12 cucchiai, 12 forchette, 12 coltelli (alcune lame da fissare), 12 forchette da frutta, 12 coltelli da frutta (alcune lame da fissare), 12 coltelli da pesce, 12 forchette da pesce, 12 forchette piccole da dolce, 12 cucchiaini da gelato, 12 cucchiaini da caffè e 26 posate da servire
Peso totale gr 7100
A SILVER FLATWARE, 20TH CENTURY; DEFECTS (146)
Stima € 2.100 - 2.400

464.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO
composto da sei piatti (diam. cm 20), dodici piatti (diam. cm 18), dodici coppette e tre cesti; difetti
Peso totale gr 5992
AN ITALIAN SILVER LOT, 20TH CENTURY; DEFECTS (33)
Stima € 1.500 - 2.000

465.
SERVIZIO DA TÉ IN ARGENTO, VIENNA, XIX-XX SECOLO
composto da una teiera, una lattiera ed una zuccheriera, corpo bombato inciso, poggiante su quattro piedini, manici sagomati, coperchio con presa naturalistica
Teiera, alt. cm 23, larg. cm 26; peso totale gr 1570
A VIENNA SILVER TEA SERVICE, 19TH-20TH CENTURY (3)
Stima € 400 - 600

466.
UN VASSOIO IN ARGENTO DORATO, FIRENZE, XX SECOLO
unito a DUE PIATTI da portata
Vassoio, larg. cm 54, prof. cm33; peso totale gr 4435
AN ITALIAN SILVER-GILT TWO HANDLED TRAY, TOGETHER WITH TWO DISHES, 20TH CENTURY (3)
Stima € 1.100 - 1.300

467.
SOTTOPIATTO IN ARGENTO, PARIGI, XIX-XX SECOLO, ORAFO G. ODIOT, E. PREVOST E P. E. RECIPON
unito ad UNA ALZATA in argento, Spagna, XX secolo, con lo stemma del Cardinale F. Cento, e DUE LAMPADE in argento, Italia, XX secolo
Sottopiatto, diam. cm 31; peso gr 780
Alzata, alt. cm 3, diam. cm 27; peso gr 567
Lampade alt. cm 30 e cm 23; peso totale gr 500; difetti
A SILVER LOT, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (4)
Stima € 450 - 650

468.
SERVIZIO DA TÉ IN ARGENTO DORATO, MILANO, XX SECOLO
composto da una teiera, una zuccheriera ed una lattiera
Teiera, alt. cm 24, larg. cm x26; peso totale gr 2018
AN ITALIAN SILVER-GILT TEA SERVICE, MILAN, 20TH CENTURY (3)
Stima € 500 - 700

469.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XX SECOLO
composto da un piatto da portata, un cesto, una coppa, due formaggere ed una coppia di saliere; difetti
Piatto, alt. cm 33, larg. cm 50; peso totale gr 3186
A SILVER LOT, 20TH CENTURY; DEFECTS (7)
Stima € 800 - 1.200

470.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XX SECOLO
composto da un bowl e cinque cesti diversi
Bowl, alt. cm 12,5, larg. cm 30; peso totale gr 3474
A SILVER LOT, 20TH CENTURY (6)
Stima € 850 - 1.000

471.
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO, XIX-XX SECOLO
composto da cinque piccole alzate ed un piattino
Dimensione massima alt. cm 3,5, diam. cm 16; peso totale gr 1567
A SILVER LOT, 19TH-20TH CENTURY (6)
Stima € 400 - 600

472.
SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO
composto da 11 coltelli, 12 forchette, 11 cucchiai, 11 coltelli da dolce, 12 forchette da dolce, 12 cucchiai da dolce e 12 cucchiaini da caffe'
Peso totale gr 6569
AN ITALIAN SILVER FLATWARE, 20TH CENTURY(81)
Stima € 1.500 - 2.000

473.
COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO, MILANO, XX SECOLO, ORAFO I. PRADELLA
base quadrata poggiante su quattro piedini, fusto a colonna, bracci mossi con terminali a profilo antropomorfo ed attacchi zoomorfi per le bobeche; difetti
Alt. cm 56, larg. cm 32; peso totale gr 3720
A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDELABRA, MILAN, 20TH CENTURY, MARK OF I. PRADELLA; DEFECTS (2)
Stima € 1.000 - 1.500

474.
LOTTO DI OGGETTI IN SILVER PLATED, XIX-XX SECOLO
composto da due cesti e due piatti
Cesto, alt. cm 11,5, larg. cm 41, prof. cm 24
A SILVER PLATED LOT, 19TH-20TH CENTURY (4)
O.I.

475.
LOTTO DI OGGETTI IN SILVER PLATED, XX SECOLO
composto da un bowl ed un centrotavola; difetti
Alt. cm 43, larg. cm 32, prof. cm 33 e alt. cm 11, larg. cm 40
A SILVER PLATED LOT, 20TH CENTURY; DEFECTS (2)
O.I.

476.
LOTTO DI OGGETTI IN SILVER PLATED, XX SECOLO
composto da un calamaio ed una scatola
Scatola, alt. cm 10, diam. cm 24 e alt. cm 21, larg. cm 16
A SILVER PLATED LOT, 20TH CENTURY (2)
O.I.

477.
LOTTO DI OGGETTI IN SILVER PLATED, XX SECOLO
composto da un centrotavola con bottiglie in cristallo, una bugia, una campana ed un porta occhiali
Centrotavola alt cm 31, larg. cm 24, prof. cm 24
A SILVER PLATED LOT, 20TH CENTURY (4)
O.I.

478.
LOTTO DI OGGETTI IN SILVER PLATED, XX SECOLO
composto da un cesto con cucchiaio e due bowls
Cesto alt. cm 26, larg. cm 22, prof. cm 19
A SILVER PLATED LOT, 20TH CENTURY (4)
O.I.

479.
LOTTO DI OGGETTI IN SILVER PLATED, XIX-XX SECOLO
composto da una coppia di candelieri, un salver ed una teiera
Candelieri, alt. cm 28,5
A SILVER PLATED LOT, 19TH-20TH CENTURY (4)
O.I.

480.
LOTTO DI OGGETTI IN SILVER PLATED, XX SECOLO
composto da un centrotavola per il caviale, una legumiera ed un cestino
Centrotavola, alt. cm 25, larg. cm 34, prof. cm 24
A SILVER PLATED LOT, 20TH CENTURY (3)
O.I.

481.
LOTTO DI OGGETTI IN SILVER PLATED, XX SECOLO
composto da una legumiera e due salsiere; difetti
Legumiera, alt. cm 16, larg. cm 32, prof. cm 25
Salsiere, alt. cm 17, larg. cm 25, prof. cm 13
A SILVER PLATED LOT, 20TH CENTURY; DEFECTS (3)
O.I.

482.
DUE VASI IN ARGENTO, MILANO, XX SECOLO, ORAFO L. GENAZZI
base dal contorno mistilineo, corpo svasato, manici sagomati
Alt. cm 21,5, larg. cm 25
Alt. cm 16, larg. cm 20; peso totale gr 1622
TWO ITALIAN SILVER VASES, MILAN, 20TH CENTURY, MARK OF L. GENAZZI (2)
Stima € 600 - 800

483.
CARAFFA IN ARGENTO, MILANO, XX SECOLO, ORAFO A. CENI
unita a otto piattini e otto ciotole
Caraffa alt. cm 38, larg. cm 19; peso totale gr 3410
AN ITALIAN SILVER EWER, MILAN, 20TH CENTURY, MARK OF A. CENI TOGETHER WITH EIGHT DISHES AND EIGHT BOWLS; 20TH CENTURY (17)
Stima € 850 - 1.000

484.
ZUPPIERA IN ARGENTO, ALESSANDRIA, XX SECOLO, ORAFO CESA
corpo a barchetta a superficie liscia, poggiante su quattro piedini, manici sagomati, coperchio con presa naturalistica
Alt. cm 26, larg. cm 34; peso gr 2665
AN ITALIAN SILVER SOUP TUREEN, ALESSANDRIA, 20TH CENTURY, MARK OF CESA
Stima € 650 - 850

485.
SCULTURA IN ARGENTO, BIRMINGHAM, 1930
raffigurante pallone da calcio
Alt. cm 22, larg. cm 23; peso gr 1148
AN ELIZABETHAN SILVER SCULPTURE OF A FOOTBALL BALL, BIRMINGHAM, 1930
Stima € 350 - 550

Provenienza:
Roma, Collezione Bulgari

486.
HANUKKAH MENORAH IN ARGENTO, ROMA, XX SECOLO, ORAFO MORTET
base piramidale, fusto conico, bracci arricchiti da vetri colorati; difetti
Alt. cm 55, larg. cm 32; peso lordo gr 2700
AN ITALIAN SILVER HANUKKAH MENORAH, ROME, 20TH CENTURY, MARK OF MORTET; DEFECTS
Stima € 600 - 800

487.
RINFRESCATOIO IN ARGENTO CON PRESENTOIRE, FIRENZE, XX SECOLO
base tronco-conica, corpo svasato con prese naturalistiche, presentoire circolare, superficie interamente decorata a baccellature spiraliformi
Alt. cm 19,5, diam. cm 33; peso gr 1665
AN ITALIAN SILVER BOWL WITH DISH, FLORENCE, 20TH CENTURY (2)
Stima € 400 - 600

488.
UN PORTABOTTIGLIA E DUE BICCHIERI IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO
decorati a motivi naturalistici
Portabottiglia, alt. cm 21, larg. cm 11,5; peso totale gr 1217
AN ITALIAN SILVER WINE COOLER, TOGETHER WITH TWO BEAKERS, 20TH CENTURY (3)
Stima € 300 - 500

489.
COPPA IN ARGENTO A DUE MANICI, XX SECOLO
base tronco-conica a sezione circolare, corpo decorato a scene mitologiche, manici sagomati, modello dal noto prototipo di Acragante già nelle collezioni reali borboniche di Napoli
Alt. cm 16, larg. cm 18; peso gr 1190
A SILVER TWO HANDLED CUP, 20TH CENTURY
Stima € 300 - 500

490.
SCULTURA IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO
raffigurante il Tempio Voltiano
Alt. cm 15,5, larg. cm 19, prof. cm 19; peso lordo gr 1570
AN ITALIAN SILVER SCULPTURE OF "TEMPIO VOLTIANO", 20TH CENTURY
Stima € 300 - 500

491.
CENTROTAVOLA IN ARGENTO E VETRO, DARMSTADT, XIX-XX SECOLO, ORAFO E. L.VIETOR
di forma ovale, poggiante su quattro piedini, manici sagomati; difetti
Alt. cm 15, larg. cm 46; peso gr 525
A GERMAN SILVER AND GLASS CENTREPIECE, DARMSTADT, 19TH-20TH CENTURY, MARK OF E. L. VIETOR; DEFECTS
Stima € 300 - 500

492.
BOWL IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO
base a sezione circolare, corpo svasato a superficie liscia
Alt. cm 14,5, diam. cm 27; peso gr 941
AN ITALIAN SILVER BOWL, 20TH CENTURY
Stima € 200 - 500

493.
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, FIRENZE, XX SECOLO
base a sezione circolare, fusto a colonna corinzia
Alt. cm 25,5; peso totale gr 1595
A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDLESTICKS, FLORENCE, 20TH CENTURY (2)
Stima € 400 - 600

494.
SCULTURA IN ARGENTO DORATO, ROMA, XX SECOLO, ORAFO F. MORONI
raffigurante un unicorno, con corno in conus
Alt. cm 26,5, lung. cm 35; peso gr 1445
AN ITALIAN SILVER-GILT FIGURE OF AN UNICORN, ROME, 20TH CENTURY, MARK OF F. MORONI
Stima € 1.200 - 2.200

495.
LOTTO DI OGGETTI, ITALIA, XX SECOLO
composto da due galli e due putti in argento ed un Bacco in metallo; difetti
Galli, alt. cm 15, larg. cm 19 e alt. cm 14, larg. cm 21; peso totale gr 1000 circa
AN ITALIAN SILVER AND METAL LOT, 20TH CENTURY; DEFECTS (5)
Stima € 250 - 500

496.
SET DI CINQUE CESTI IN ARGENTO, MILANO, XX SECOLO, ORAFO I. PRADELLA
a foggia di conchiglie con manici e piedini naturalistici
Alt. cm 6,5, larg. cm 23, prof. cm 23 e alt. cm 5, larg. cm 15,5, prof. cm 14; peso totale gr 1332
AN ITALIAN SILVER SET OF FIVE SHELL FORM DISHES, MILAN, 20TH CENTURY, MARK OF I. PRADELLA (5)
Stima € 300 - 500

497.
CARAFFA IN ARGENTO, USA, 1953, ORAFI REED AND BARTON
base a sezione circolare, corpo a superficie liscia, manico sagomato
Alt. cm 23, larg. cm 21; peso gr 756
AN AMERICAN SILVER EWER, 1953, MARK OF REED AND BARTON
Stima € 250 - 500

498.
ALZATA IN ARGENTO, CIPRO, XX SECOLO, ORAFO G. STEPHANIDES, SON AND CO
poggiante su base circolare, corpo a superficie liscia con bordo naturalistico ed incisione dell'isola di Cipro in mascherone
Alt. cm 4, diam. cm 43,5; peso gr 944
A CYPRIOT SILVER CENTREPIECE, 20TH CENTURY, MARK OF G. STEPHANIDES, SON AND CO
Stima € 250 - 500

499.
ZUPPIERA IN ARGENTO, ROMA, 1975, ORAFO BULGARI
corpo semisferico a superficie liscia, manici sagomati; difetti
Alt. cm 20, larg. cm 29; peso gr 2552
AN ITALIAN SILVER SOUP TUREEN, ROME, 1975, MARK OF BULGARI; DEFECTS
Stima € 700 - 900

500.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA, 1973, ORAFO BULGARI
base a sezione circolare, corpo cilindrico a superfici liscia, manico in legno, coperchio con presa a balaustro
Alt. cm 27, larg. cm 21; peso gr 911
AN ELIZABETHAN SILVER COFFEE POT, LONDON, 1973, MARK OF BULGARI
Stima € 300 - 500

501.
COPPA IN ARGENTO, LONDRA, 1967, ORAFO BULGARI
unita ad UNA CIOTOLA, Londra, 2005, orafo Bulgari
Coppa, alt. cm 13, larg. cm 10; peso gr 269
Ciotola, alt. cm 3, diam. cm 11,5; peso gr 121
AN ELIZABETHAN SILVER CUP, LONDON, 1967, MARK OF BULGARI, TOGETHER WITH A BOWL, LONDON, 2005, MARK OF BULGARI (2)
Stima € 200 - 500

502.
TRE BOTTIGLIE IN ARGENTO, ROMA, 1970-1971, ORAFO BULGARI
a superficie liscia, con custodia
Alt. cm 27, cm 22,5 e cm 17; peso totale gr 1997
THREE ITALIAN SILVER BOTTLES WITH CASE, ROME, 1970-1971, MARK OF BULGARI (3)
Stima € 500 - 700

505.
SCOIATTOLO IN ARGENTO CON CUSTODIA, MILANO, XX SECOLO, FIRMATO MARIO BUCCELLATI
realisticamente inciso e cesellato
Alt. cm 9,5, larg. cm 14; peso gr 218
AN ITALIAN SILVER SQUIRREL WITH CASE, MILAN, 20TH CENTURY, SIGNED M. BUCCELLATI
Stima € 400 - 600

503.
PENTOLA IN ARGENTO, MILANO, XX SECOLO, ORAFO SILVER STYLE
di forma cilindrica a superficie liscia, manico sagomato
Alt. cm 29, larg. cm 23,5; peso gr 1468
AN ITALIAN SILVER POT, MILAN, 20TH CENTURY, MARK OF SILVER STYLE
Stima € 350 - 550

504.
DUE BOWLS IN ARGENTO, ROMA, XX SECOLO, ORAFO BULGARI
base a sezione circolare, corpo svasato e centinato, interno dorato
Alt. cm 8,5, larg. cm 18 e alt. cm 8, larg. cm 16,5; peso totale gr 1023
TWO ITALIAN SILVER BOWLS, ROME, 20TH CENTURY, MARK OF BULGARI (2)
Stima € 250 - 500

506.
SCULTURA IN ARGENTO, BOLOGNA, XX SECOLO, ORAFO ARGENTERIA CLEMENTI
raffigurante una papera realisticamente incisa e cesellata; difetti
Alt. cm 24, larg. cm 28; peso gr 551
AN ITALIAN SILVER DUCK FIGURE, BOLOGNA, 20TH CENTURY, MARK OF ARGENTERIA CLEMENTI; DEFECTS
Stima € 200 - 500

507.
CARAFFA IN ARGENTO, MILANO, XX SECOLO
base a sezione circolare, corpo bombato decorato a motivi fogliacei, manico naturalistico
Alt. cm 23, larg. cm 24; peso gr 1380
AN ITALIAN SILVER EWER, MILAN, 20TH CENTURY
Stima € 300 - 500

508.
PORTAUOVO IN ARGENTO DORATO, ATENE, XX SECOLO, ORAFO LALAOUNIS
unito ad UN BICCHIERE con manico ed UNA CARAFFA, Italia, XX secolo
Portauovo, alt. cm 8,5, larg. cm 5; peso totale gr 884
A GREEK SILVER-GILT EGG CUP, ATHENS, 20TH CENTURY, MARK OF LALAOUNIS, TOGETHER WITH AN ITALIAN MUG AND A EWER, 20TH CENTURY (3)
Stima € 250 - 500

509.
DUE CESTI IN ARGENTO CON CUSTODIE, MILANO, XX SECOLO, ORAFI GIANMARIA BUCCELLATI E FEDERICO BUCCELLATI
a forma di foglie
Alt. cm 3,5, larg. cm 30, prof. cm 22; peso gr 419
Alt. cm 4,5, larg. cm 33, prof. cm 15; peso gr 319
TWO ITALIAN SILVER LEAF-FORM DISHES WITH CASES, MILAN, 20TH CENTURY, MARKS OF G. BUCCELLATI E F. BUCCELLATI (2)
Stima € 200 - 500

lotto 510

510.

NOVE CAMPANELLI IN ARGENTO ED UNO IN METALLO, XVIII-XX SECOLO

1. Sud America, XIX-XX secolo; alt. cm 5, peso gr 38; apparentemente senza punzoni
2. Russia, XIX secolo; alt. cm 8, peso gr 24
3. Hanau, fine del XIX secolo; alt. cm 9, peso gr 67; punzoni di importazione inglese
4. Londra, 1903, orafo R. and S. Garrard and Co; alt. cm 7, peso gr 195
5. XX secolo; alt. cm 12, peso gr 645; apparentemente senza punzoni
6. XVIII secolo; alt. cm 12, peso gr 155
7. in metallo, XX secolo; alt. cm 15
8. XX secolo; alt. cm 2,5, peso gr 3
9. Olanda, XIX-XX secolo; alt. cm 15
10. XX secolo; alt. cm 12, peso gr 208; apparentemente senza punzoni

NINE SILVER BELLS AND ONE IN METAL, 18TH-20TH CENTURY; DEFECTS (10)

Stima € 500 - 700

511.

OTTO CAMPANELLI IN ARGENTO E DUE IN METALLO, XIX-XX SECOLO

1. Alessandria, XX secolo, orafo Cesa; alt. cm 15, peso gr 304
2. Darmstadt, XIX-XX secolo, orafo E. L. Vietor; alt. cm 8,5, peso gr 56
3. XIX-XX secolo; alt. cm 4,5, peso gr 20; apparentemente senza punzoni
4. in metallo, XX secolo; alt. cm 8
5. in metallo, XX secolo; alt. cm 7
6. Olanda, XX secolo; alt. cm 8,5, peso gr 89
7. Area Germanica, XIX-XX secolo; alt. cm 15, peso lordo gr 430; punzoni di importazione olandese
8. Olanda, 1844; alt. cm 18, peso lordo gr 276; qualche difetto sul nodo che riceve la presa
9. Firenze, XX secolo, orafo E. Pampaloni; alt. cm 14, peso gr 184
10. Londra, 1843, orafi C. T. Fox e G. Fox; provenienza: Roma, Collezione Bulgari; alt. cm 8,5, peso gr 217

EIGHT SILVER BELLS AND TWO IN METAL, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (10)

Stima € 500 - 700

1
9
10
7
5
8
2
4
6
3

512.

OTTO CAMPANELLI IN ARGENTO, UNO IN ORO ED UNO IN METALLO, XVIII-XX SECOLO

1. XIX secolo; alt. cm 12,5, peso gr 149; tracce di punzone
2. Venezia, XX secolo; alt. cm 11, peso gr 112
3. XIX secolo; alt. cm 8, peso gr 116; tracce di punzone
4. in oro, Roma, XX secolo; alt. cm 2, peso gr 12
5. Hanau, fine del XIX secolo; alt. cm 9, peso gr 87; punzoni di importazione inglese
6. in metallo; alt. cm 7
7. Londra, 1919, orafo R. F. Fox; alt. cm 16, peso gr 313
8. XVIII-XIX secolo; alt. cm 8, peso gr 163
9. XX secolo; alt. cm 11,5, peso gr 135; apparentemente senza punzoni
10. Hanau, fine del XIX secolo, orafo L. Neresheimer and Co; alt. cm 18,5, peso gr 208; punzoni di importazione inglese

EIGHT SILVER BELLS, ONE IN GOLD AND ONE IN METAL, 18TH-20TH CENTURY; DEFECTS (10)

Stima € 500 - 700

10
5
9
1
2
8
3
7
6
4

513.

OTTO CAMPANELLI IN ARGENTO E DUE IN METALLO, XVIII-XX SECOLO

1. Italia, XX secolo: alt. cm 15,5, peso gr 358; all'interno dedica
2. Birmingham, 1890, orafo S. Walton Smith; alt. cm 9, peso lordo gr 204
3. Firenze, XX secolo; alt. cm 7, peso gr 101
4. Londra, 1964; alt. cm 9, peso gr 169
5. Rotterdam, fine del XVIII secolo, provenienza: Roma, Collezione Bulgari; punzoni di importazione inglese; alt. cm 14, peso gr 164; suono sordo
6. in metallo, XX secolo; alt. cm 11
7. Milano, XX secolo, orafo I. Pradella per M. Buccelati; alt. cm 9, peso gr 105
8. Firenze, XX secolo, orafo P. Scaffei; alt. cm 10, peso gr 150
9. XIX-XX secolo; alt. cm 18, peso lordo gr 180; apparentemente senza punzoni
10. in metallo, XX secolo; alt. cm 10

EIGHT SILVER BELLS AND TWO IN METAL, 18TH-20TH CENTURY; DEFECTS (10)

Stima € 500 - 700

lotto 514

514.
NOVE CAMPANELLI IN ARGENTO ED UNO IN METALLO, XVIII-XX SECOLO
1. Alessandria, XX secolo, orafo Cesa; alt. cm 14,5, peso gr 306
2. XX secolo; alt. cm 5, peso gr 13
3. XX secolo; alt. cm 12, peso gr 204; apparentemente senza punzoni
4. Venezia, XVIII secolo; alt. cm 11,5, peso gr 83; piccolo restauro sulla presa
5. XVIII-XIX secolo; alt. cm 12, peso gr 122; Provenienza: Roma, Collezione Petochi
6. in metallo, Germania, XX secolo; alt. cm 13; manca il batacchio
7. XX secolo; alt. cm 8, peso gr 28; apparentemente senza punzoni
8. Birmingham, 1900, orafo S. W. Smith and Co; alt. cm 8
9. Italia, XVIII secolo; alt. cm 12,5, peso gr 188; apparentemente senza punzoni
10. Firenze, XX secolo, orafo A. Ricci; alt. cm 10, peso gr 50
NINE SILVER BELLS AND ONE IN METAL, 18-20TH CENTURY; DEFECTS (10)
Stima € 500 - 700

515.
OTTO CAMPANELLI IN ARGENTO E DUE IN METALLO, XVIII-XX SECOLO
1. Francia, XIX-XX secolo; alt. cm 12, peso gr 127
2. Italia, XX secolo; alt. cm 12,5, peso lordo gr 94
3. Olanda, 1844; alt. cm 17,5, peso lordo gr 261
4. Parigi, 1819-1838; alt. cm 9, peso gr 164
5. Napoli, XVIII secolo; alt. cm 5, peso gr 42; suono sordo
6. Londra, 1811; alt. cm 8, peso gr 135
7. in metallo, XX secolo; alt. cm 7,5
8. in metallo, XX secolo; alt. cm 6
9. Usa, XX secolo; alt. cm 11,5, peso gr 145
10. XX secolo; alt. cm 12,5, peso gr 429; lieve colpo sul bordo della campana
EIGHT SILVER BELLS AND TWO IN METAL, 18TH-20TH CENTURY; DEFECTS (10)
Stima € 500 - 700

516.
OTTO CAMPANELLI IN ARGENTO E DUE IN METALLO, XIX-XX SECOLO
1. XX secolo; alt. cm 7,5, peso gr 70
2. Milano, XX secolo; alt. cm 10, peso gr 122
3. Firenze, XX secolo, orafo Fabbrica Argenteria Fiorentina; alt. cm 9, peso lordo gr 499
4. Milano, XX secolo, orafo F.lli Cacchione; alt. cm 14, peso gr 358
5. in metallo, XX secolo; alt. cm 12,5
6. in metallo, XX secolo; alt. cm 7
7. Italia, XX secolo; alt. cm 6, peso gr 28
8. XX secolo; alt. cm 17,5, peso gr 179
9. 1823; alt. cm 8,5, peso gr 161
10. Olanda, 1930; provenienza: Roma, Collezione Petochi; alt. cm 13, peso gr 383
EIGHT SILVER BELLS AND TWO IN METAL, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (10)
Stima € 500 - 700

517.
OTTO CAMPANELLI IN ARGENTO E DUE IN METALLO, XVIII-XX SECOLO
1. Firenze, XX secolo; alt. cm 12,5, peso gr 158
2. in metallo, XX secolo; alt. cm 11
3. Firenze, XX secolo, orafo E. Pampaloni; alt. cm 14, peso gr 192
4. XVIII secolo; alt. cm 10,5, peso gr 155
5. Amsterdam, XVIII secolo; alt. cm 13, peso gr 295; batacchio non originale
6. Milano, XX secolo, orafo M. Poli; alt. cm 11, peso gr 237
7. Londra, inizi del XX secolo; provenienza: Roma, Collezione Petochi; alt. cm 8, peso gr 148
8. in metallo, XX secolo; alt. cm 9
9. Argentina, XX secolo; alt. cm 8,5, peso gr 52
10. Italia, XX secolo, orafo S. Cantani; alt. cm 11, peso gr 325
EIGHT SILVER BELLS AND TWO IN METAL, 18TH-20TH CENTURY; DEFECTS (10)
Stima € 500 - 700

518.
NOVE CAMPANELLI IN ARGENTO ED UNO IN ORO, XIX-XX SECOLO
1. Londra, 1899, orafo W. Comyns and Son; alt. cm 15, peso gr 87
2. Londra, 1885, orafi J. Aldwinckle and T. Slater; alt. cm 14, peso gr 237
3. San Pietroburgo, 1826, orafo J. Drevsen; alt. cm 6,5, peso gr 138
4. XX secolo; alt. cm 6, peso gr 76
5. Firenze, XX secolo, orafo Fabbrica Argenteria Fiorentina; alt. cm 15,6, peso gr 120
6. Hanau, XIX-XX secolo, orafo L. Neresheimer; alt. cm 9, peso gr 79; punzoni di importazione inglese
7. Londra, 1886, orafo G. Gillet; provenienza: Roma, Collezione Bulgari; alt. cm 9, peso gr 169
8. in oro, Italia, XX secolo, orafo F.lli Coppini; alt. cm 9, peso lordo gr 48; 750/1000
9. Londra, 1928, orafo Crichton Brothers; alt. cm 13, peso gr 213
10. Firenze, XX secolo, orafo Bausi; alt. cm 12, peso gr 110
NINE SILVER BELLS AND ONE IN GOLD, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (10)
Stima € 500 - 700

lotto 519

519.
OTTO CAMPANELLI IN ARGENTO E DUE IN METALLO, XIX-XX SECOLO
1. Olanda, 1844; alt. cm 20, peso lordo gr 226
2. fine del XIX secolo; alt. cm 14, peso gr 502
3. Italia, XX secolo; alt. cm 10, peso gr 129
4. in metallo, XX secolo; alt. cm 12,5
5. Portogallo, XX secolo; alt. cm 9, peso gr 21
6. in metallo, Italia, XX secolo, Trebino Vaticano; alt. cm 12
7. Usa, XX secolo; alt. cm 8, peso gr 51
8. Milano, XX secolo, orafo I. Pradella per Mario Buccellati; alt. cm 7,5, peso gr 52
9. Milano, XX secolo, orafo Messulam; alt. cm 8, peso lordo gr 470
10. Milano, XX secolo, orafo I. Pradella per Mario Buccellati; alt. cm 10, peso gr 91
EIGHT SILVER BELLS AND TWO IN METAL, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (10)
Stima € 500 - 700

520.
OTTO CAMPANELLI IN ARGENTO E DUE IN METALLO, XIX-XX SECOLO
1. Birmingham, 1890, orafi G. Unite and Sons; alt. cm 15, peso lordo gr 385
2. Olanda, 1856; alt. cm 18,5, peso lordo gr 264
3. in metallo e smalti, XX secolo; alt. cm 13
4. Napoli, XIX secolo; alt. cm 14, peso gr 227
5. Italia, fine del XIX secolo; alt. cm 14, peso gr 112; apparentemente senza punzoni
6. Portogallo, XX secolo; alt. cm 7, peso gr 64
7. in metallo, XX secolo; alt. cm 10
8. Milano, XX secolo, orafi F.lli Cacchione; alt. cm 13, peso gr 133
9. Milano, XX secolo, orafo C. Ganci; alt. cm 14, peso gr 114
10. Londra, 1880; alt. cm 5,5, peso gr 134
EIGHT SILVER BELLS AND TWO IN METAL, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (10)
Stima € 500 - 700

lotto 521

10 1 4 9 8

3 2 5 6 7

521.

OTTO CAMPANELLI IN ARGENTO E DUE IN METALLO, XIX-XX SECOLO

1. Inghilterra, XIX-XX secolo; alt. cm 19,5, peso gr 146
2. Perù, XX secolo; alt. cm 7,5, peso gr 33
3. Roma, XIX secolo; alt. cm 11, peso gr 100
4. Birmingham, 1892, orafi G. Unite and Sons; alt. cm 17, peso lordo gr 486
5. Vicenza, XX secolo; alt. cm 6,5, peso gr 22
6. Spagna, XX secolo; alt. cm 8, peso gr 53; ammaccatura sul bordo della campana
7. in silver plated, Inghilterra, XX secolo; alt. cm 10
8. in metallo e cuoio, XX secolo; alt. cm 10
9. Padova, XX secolo, orafo R. Greggio; alt. cm 14, peso gr 86
10. Milano, XX secolo, orafi F.lli Cacchione; alt. cm 13, peso gr 146

EIGHT SILVER BELLS AND TWO IN METAL, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (10)

Stima € 500 - 700

522.

NOVE CAMPANELLI IN ARGENTO ED UNO IN METALLO, XIX-XX SECOLO

1. XX secolo; alt. cm 10, peso lordo gr 492; presa restaurata, apparentemente senza punzoni
2. Londra, 1902, orafo H. Brasted; provenienza: Roma, Collezione Bulgari; alt. cm 11, peso gr 211
3. Italia, XX secolo; alt. cm 5,5, peso gr 10
4. Hanau, XIX-XX secolo; alt. cm 10, peso gr 185; punzoni di importazione inglese
5. Usa, XX secolo, orafo Gorham; alt. cm 12, peso gr 90
6. XX secolo; alt. cm 10, peso gr 67; punzoni di importazione inglese
7. Germania, XX secolo; provenienza: Roma, Collezione Petochi; alt. cm 9, peso gr 69
8. in metallo, XX secolo; alt. cm 11
9. Spagna, XX secolo; alt. cm 13,5, peso gr 260
10. Londra, 1851, orafo G. J. Richards; alt. cm 12, peso gr 160

NINE SILVER BELLS AND ONE IN METAL, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (10)

Stima € 500 - 700

523.

NOVE CAMPANELLI IN ARGENTO ED UNO IN METALLO, XIX-XX SECOLO

1. Milano, XX secolo, orafi Vavassori e Pirovano; alt. cm 16, peso gr 425
2. Olanda, 1851; alt. cm 20, peso lordo gr 297; difetti sul nodo della presa
3. Milano, XX secolo, orafo Eredi Mazzetti; alt. cm 13, peso gr 767
4. Arezzo, XX secolo; alt. cm 7, peso gr 33
5. XX secolo; alt. cm 14,5, peso gr 128; apparentemente senza punzoni
6. in metallo, XX secolo; alt. cm 9
7. XX secolo; alt. cm 10,5, peso gr 96
8. Firenze, XX secolo; alt. cm 16, peso gr 127
9. Londra, 1916, orafi Goldsmiths and Silversmiths Co Ltd; Provenienza: Roma, Collezione Petochi; alt. cm 7,5, peso gr 121
10. Portogallo, XX secolo; alt. cm 7, peso gr 56

NINE SILVER BELLS AND ONE IN METAL, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (10)

Stima € 500 - 700

lotto 524

524.
OTTO CAMPANELLI IN ARGENTO E DUE IN METALLO, XIX-XX SECOLO
1. in metallo, XX secolo; alt. cm 13,5
2. in metallo e smalti, Austria, XIX-XX secolo; alt. cm 11; qualche mancanza negli smalti
3. Olanda, 1892; alt. cm 22,5, peso gr 245
4. Milano, XX secolo, orafi F.lli Cacchione; alt. cm 14, peso gr 144
5. Helsinki 1965; alt. cm 7,5, peso gr 34; suono sordo
6. Birmingham, 1893, orafi Horton and Allday; alt. cm 8, peso lordo gr 313
7. XX secolo; alt. cm 5,5, peso gr 38; apparentemente senza punzoni
8. Londra, 1875; alt. cm 6, peso gr 74
9. Spagna, XX secolo; alt. cm 8, peso gr 42
10. Londra, 1900; provenienza: Roma, Collezione Petochi; alt. cm 11, peso gr 204
EIGHT SILVER BELLS AND TWO IN METAL, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (10)
Stima € 500 - 700

525.
NOVE CAMPANELLI IN ARGENTO ED UNO IN METALLO, XIX-XX SECOLO
1. Hanau, XIX-XX secolo; alt. cm 12,5, peso gr 98; punzoni di importazione inglese
2. Birmingham, 1919; alt. cm 11, peso gr 28
3. Milano, XX secolo, orafo Simionato; alt. cm 12, peso gr 270
4. Vicenza, XX secolo; alt. cm 7, peso gr 22
5. in metallo e materiale plastico, XX secolo; lung. cm 21; uno dei due piedini danneggiato
6. Usa, XX secolo; alt. cm 9,5, peso gr 13; rigato nel corpo
7. Vienna, 1853; alt. cm 8, peso gr 78
8. XX secolo; alt. cm 9,5, peso gr 34
9. XX secolo; alt. cm 12,5, peso gr 205; apparentemente senza punzoni
10. XIX secolo; alt. cm 10, peso gr 127; restauri sul corpo, apparentemente senza punzoni
NINE SILVER BELLS AND ONE IN METAL, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (10)
Stima € 500 - 700

lotto 525

526.
NOVE CAMPANELLI IN ARGENTO E DUE IN METALLO, XVIII-XX SECOLO
1. XX secolo; alt. cm 8, peso gr 66; apparentemente senza punzoni
2. Londra, 1903, orafo C. S. Harris; alt. cm 9, peso gr 109
3. in metallo, XX secolo; alt. cm 10
4. Perù, XX secolo; alt. cm 9, peso gr 129
5. Malta, 1790 circa; alt. cm 9,5, peso gr 140
6. XIX secolo; provenienza: Roma, Collezione Bulgari; alt. cm 12, peso gr 152; apparentemente senza punzoni
7. Hanau, XIX-XX secolo, orafo L. Neresheimer; alt. cm 3, peso gr 109; punzoni di importazione inglese
8. Italia, XX secolo; alt. cm 16,5, peso gr 98
9. Italia, XVIII secolo; alt. cm 11, peso gr 100; manico dissaldato, tracce di punzoni
10. in metallo, XX secolo; alt. cm 13
11. Olanda, 1870; alt. cm 18, peso lordo gr 283
NINE SILVER BELLS AND TWO IN METAL, 18TH-20TH CENTURY; DEFECTS (11)
Stima € 500 - 700

527.
OTTO CAMPANELLI IN ARGENTO E DUE IN METALLO, XIX-XX SECOLO
1. Usa, XX secolo, orafo Tiffany; alt. cm 9, peso gr 82
2. Londra, 1926, orafo W. Comyns and Sons; alt. cm 14, peso gr 322
3. Hanau, XIX-XX secolo; alt. cm 13,5, peso gr 91; suono sordo
4. Padova, XX secolo, orafo R. Greggio; alt. cm 13, peso gr 87
5. Milano, XX secolo, orafo I. Pradella per Mario Buccellati; alt. cm 7,5, peso gr 59
6. Italia, XIX secolo; alt. cm 6, peso gr 76; apparentemente senza punzoni
7. in metallo, XX secolo; alt. cm 12,5
8. Alessandria, XX secolo; alt. cm 7, peso gr 95
9. in metallo, Inghilterra, XX secolo; alt. cm 12
10. Hanau, XIX-XX secolo; alt. cm 11, peso gr 200; punzoni di importazione inglese
EIGHT SILVER BELLS AND TWO IN METAL, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (10)
Stima € 500 - 700

528.

OTTO CAMPANELLI IN ARGENTO E DUE IN METALLO, XVIII-XX SECOLO

1. Milano, XX secolo, orafo M. Poli; alt. cm 11, peso gr 259
2. Londra, 1895, orafo J. Garrard; alt. cm 11,5, peso gr 602
3. Italia, XX secolo; alt. cm 11, peso gr 113
4. in metallo, Italia, XX secolo; alt. cm 13
5. in metallo, XX secolo; alt. cm 13
6. XX secolo; alt. cm 12,5, peso gr 215; apparentemente senza punzoni
7. Italia, XVIII secolo; provenienza: Roma, Collezione Bulgari; alt. cm 8, peso gr 102; apparentemente senza punzoni
8. Milano, XX secolo, orafo Argenteria De Giovanni; alt. cm 12,5, peso gr 109
9. XIX-XX secolo; alt. cm 9, peso gr 32; manico probabilmente sostituito
10. Milano, XX secolo; alt. cm 10, peso gr 48

EIGHT SILVER BELLS AND TWO IN METAL, 18TH-20TH CENTURY; DEFECTS (10)

Stima € 500 - 700

529.

OTTO CAMPANELLI IN ARGENTO, DUE IN METALLO ED UNO IN PORCELLANA, XIX-XX SECOLO

1. Russia, XIX secolo; alt. cm 6, peso gr 57
2. Padova, XX secolo; alt. cm 12,5, peso gr 91
3. XX secolo; alt. cm 12, peso gr 50
4. in porcellana, Meissen, XX secolo; alt. cm 10
5. Birmingham, 1893, orafi G. Unite and Sons; alt. cm 13, peso gr 136; qualche rottura al manico
6. in metallo, XX secolo; lung. cm 11
7. XX secolo; alt. cm 15, peso gr 325; il batacchio staccato
8. Italia, XX secolo; alt. cm 6,5, peso gr 14
9. Olanda, 1872; alt. cm 17, peso gr 81; suono sordo
10. XIX-XX secolo; alt. cm 7, peso gr 55; apparentemente senza punzoni
11. in metallo, XX secolo; alt. cm 12,5

EIGHT SILVER BELLS, TWO IN METAL AND ONE IN PORCELAIN, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS (11)

Stima € 500 - 700

INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

CONDIZIONI DI VENDITA

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da WANNENES ART AUCTIONS.

STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra WANNENES ART AUCTIONS e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la stima di colore rosso o con la dicitura O.I. e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

ACQUISTO DI OROLOGI

Le descrizioni degli orologi in catalogo, siano essi da tasca, da polso, domestici o di altra natura, anche relativamente allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, vengono fornite a titolo di orientamento per i potenziali acquirenti, ma non possono in nessun modo essere ritenute esaustive. Anche il *condition report*, che WANNENES ART AUCTIONS invierà su richiesta del potenziale acquirente, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri. Tali *condition report* sono prodotti dai nostri Esperti dopo analisi al vero dei pezzi, ma su base soggettiva e non costituiscono ad alcun titolo elemento di dichiarazione o garanzia che possano sostituire l'esame diretto da parte degli interessati all'acquisto.
Tutti gli orologi dovranno quindi essere preliminarmente esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poterne completamente accertare lo stato, sia estetico che meccanico e funzionale. I lotti sono venduti nello stato di fatto e la mancata indicazione di un difetto o di un restauro non implica che tale difetto o restauro non possa sussistere. Gli orologi, in quanto beni di natura meccanica e di uso, sono per loro stessa natura oggetti utilizzati e manutenuti, e, se necessario, riparati, nel corso della loro esistenza: essi vengono analizzati dagli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS in fase di preparazione dell'asta, ma la Casa d'Aste non assume alcuna garanzia circa il loro stato di funzionamento, la presenza di parti non originali o di restauri.
Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame ne ha richiesto l'apertura: WANNENES ART AUCTIONS suggerisce pertanto che l'acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti a un centro assistenza qualificato per la verifica della loro tenuta.
Nel caso di presenza di movimenti al quarzo non vengono date informazioni sullo stato di funzionamento, se la batteria interna, al momento della verifica da parte degli Esperti, risultasse scarica. I documenti relativi agli orologi, se non specificato diversamente, non sono presenti. I cinturini ed i bracciali, se non specificato diversamente, sono da ritenersi non originali. I cinturini, le custodie o le casse o altra parte degli involucri in materiale organico, eventualmente presenti, sono mostrati montati in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. E' quindi indispensabile che il potenziale acquirente provveda ad informarsi adeguatamente, in fase preliminare, relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia. Le indicazioni relative al peso, se inserite in catalogo o presenti nel *condition report*, sono da intendersi al lordo e puramente indicative, così come le misure delle casse e l'effettiva natura e le carature di eventuali pietre preziose o altri materiali di pregio presenti.

STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita. Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che WANNENES ART AUCTIONS sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a WANNENES ART AUCTIONS che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I nuovi acquirenti devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto 2, 16124 Genova.

Partecipazione in Sala
Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Qualora un potenziale acquirente voglia partecipare in nome e per conto di terzi deve informare prima dell'Asta la direzione di WANNENES ART AUCTIONS.
Offerte Scritte e Offerte Telefoniche
Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 010 2517767 almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.
Le Offerte Scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte. Le Offerte Scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati dalla stima di colore rosso) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.
Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da WANNENES ART AUCTIONS nei limiti della disponibilità delle linee ed esclusivamente per lotti aventi una stima massima di almeno 500 euro. I collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati. I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione l'acquirente dovrà corrispondere a WANNENES ART AUCTIONS i diritti d'asta e gli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:
A) Contanti per un importo inferiore a 3.000,00 euro
B) Assegno circolare italiano intestato a Art Auctions S.r.l., soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
C) Assegno bancario di conto corrente italiano intestato a Art Auctions S.r.l., previo accordo con la direzione di Wannenes Art Auctions
D) Bonifico bancario intestato ad Art Auctions S.r.l.:
UNICREDIT BANCA, Via Dante 1, 16121 Genova
SWIFT UNCRITMM – IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195
E) addebito su carta di credito/debito eccetto American Express con un ricarico sulle carte di credito estere del 3% sull'importo totale
WANNENES ART AUCTIONS ha la possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti acquistati a cadenze dilazionate. I potenziali acquirenti che desiderano accedere ad un pagamento dilazionato devono prendere contatto con la direzione di WANNENES ART AUCTIONS prima della vendita.

RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, WANNENES ART AUCTIONS non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. WANNENES ART AUCTIONS addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a WANNENES ART AUCTIONS un documento d' identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.
In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:
€ 100 + IVA per i mobili
€ 50 + IVA per i dipinti
€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale di WANNENES ART AUCTIONS sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto WANNENES ART AUCTIONS da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.
Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. WANNENES ART AUCTIONS non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. WANNENES ART AUCTIONS, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:
- euro 250,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica
- euro 100,00 + IVA per gli altri lotti facenti parte della medesima pratica

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.
La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con WANNENES ART AUCTIONS.
In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:
- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a WANNENES ART AUCTIONS.

DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro.
Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:
- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000 euro
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro

Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla WANNENES ART AUCTIONS alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. WANNENES ART AUCTIONS si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.
Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

Le immagini descrittive in catalogo potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.
In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un *condition report* per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.
ATTRIBUITO A TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.
BOTTEGA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.
CERCHIA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di alunnato.
STILE DI/SEGUACE DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di alunnato.
MANIERA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
DA TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.
IN STILE...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.
FIRMATO – DATATO – ISCRITTO: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.
RECANTE FIRMA – DATA - ISCRIZIONE: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.
Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

BUYING AT WANNENES

CONDITIONS OF SALE

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by WANNENES ART AUCTIONS.

ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between WANNENES ART AUCTIONS and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the Estimate in RED and with the description O.1. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

WATCH AND CLOCK SALES

The descriptions in the catalogue for watches and clocks in relation to preservation and/or restorations are given as guidelines to the prospective buyer but may under no circumstance be considered all-inclusive.
The Condition Reports which WANNENES ART AUCTIONS may send, on request of a prospective buyer, do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned.
Condition Reports are statements of opinion given by our Experts and are purely subjective and do not constitute a guarantee that may substitute a direct examination by the prospective buyer.
Prospective buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetical points of view.
Lots are sold in their present state and the fact that an imperfection or a restoration is not mentioned does not imply that the imperfection or restoration does not exist. Watches, because of their mechanical and functional nature, are normally used and kept up and possibly repaired, in the course of their existence: they are examined by the Experts of WANNENES ART AUCTIONS prior to the sale, but WANNENES ART AUCTIONS gives no guarantee that they are in working order, free of repairs or in the presence of non-original parts.
Wristwatches in water-resistant cases have been opened to examine their movements: therefore, WANNENES ART AUCTIONS suggests that such a watch be controlled by an authorized dealer before using the same in conditions where water is present.
As concerns quartz movement watches, no information is given about working order if the battery, at the moment of examination, is discharged.
All documents regarding watches, if not otherwise specified, are not present.
All straps and bracelets, if not otherwise specified, are not to be considered original.
Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only: prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (purely as an example: tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules.
Prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions prior to their participation in the sale for lots containing, even though partially, materials falling under these rules.
Indications of weight, if included in the Condition Report, are to be considered gross and purely indicative, as are weights in carats of precious stones, indications of the nature of precious stones or other precious materials and measures of cases.

STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of WANNENES ART AUCTIONS will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that WANNENES ART AUCTIONS will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, WANNENES ART AUCTIONS bears no form of responsibility for this service. WANNENES ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto, 2, 16124, Genoa.

BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform WANNENES ART AUCTIONS before the beginning of the Auction.

WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 2517767 at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in RED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by WANNENES ART AUCTIONS according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

HAMMER PRICE

The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Purchaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to WANNENES ART AUCTIONS and the taxes to be paid as laid down by the Law.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:
- Cash payment less than 3.000 euro.
- Credit transfer to Art Auctions S.r.l.:
UNICREDIT BANCA, Via Dante, 1, 16121, Genoa
SWIFT UNCRITMM - IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195
If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice
- Debit/credit card except American Express. Please note there is a 3% surcharge on the total invoice value.
WANNENES ART AUCTIONS may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of WANNENES ART AUCTIONS before the Sale.

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, WANNENES ART AUCTIONS will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. WANNENES ART AUCTIONS will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide WANNENES ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:
100 euro + VAT for Furniture
50 euro + VAT for Paintings
25 euro + VAT for Objects

THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at WANNENES ART AUCTIONS will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract WANNENES ART AUCTIONS from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the european Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. WANNENES ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. WANNENES ART AUCTIONS, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tarifs:
- euro 250,00 + VAT for each single lot or the first lot of a series of lots
- euro 100,00 + VAT for the stub sequent lots in a series of lots
including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation. Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with WANNENES ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the european Union and claim the VAT refund:
The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the european Union within three months from the invoice date.
The sending - within the same term - of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to WANNENES ART AUCTIONS.

THE ARTIST'S RESALE RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales taking place following the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer prise is 3.000,00 euro or more and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:
4% for the sale price up to 50,000 euro.
3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.
1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.
0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.
0.25% for the sale price above 500,000 euro.
The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by WANNENES ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. Wannenes Art Auctions is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "….year. …." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue might not faithfully represent the lots at auction. The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s.

TERMINOLOGY AND DEFINITIONS

Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.
ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.
TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.
TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.
STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.
MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.
FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.
IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.
SIGNED – DATED – INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.
BEARING SIGNATURE – DATE – INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.
The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

Art. 1 I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente ad insindacabile giudizio della WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico da ART AUCTIONS che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.

Art. 2 Gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente, e per contanti. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli Uffici della Casa d'Aste - almeno tre giorni prima dell'asta - di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile ad negotia.

Art. 3 ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpare e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS ed il venditore.

Art. 4 L'aggiudicatario corrisponderà ad ART AUCTIONS un corrispettivo pari al **24%** sul prezzo di aggiudicazione comprensivo di I.V.A. Per i lotti che fossero in temporanea importazione, provenendo da paesi non UE oltre ai corrispettivi d'asta di cui sopra l'aggiudicatario, se residente in un Paese UE, dovrà corrispondere ogni altra tassa conseguente, oltre a rimborsare tutte le spese necessarie a trasformare da temporanea a definitiva l'importazione (i beni interessati saranno indicati con il segno**). Si ricorda che qualora il venditore fosse un soggetto I.V.A. l'aggiudicatario dovrà corrispondere anche le imposte conseguenti (i beni interessati saranno contrassegnati dal segno °°).

Art. 5 Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo, numerato, che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte.

Art. 6 ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta preverrà su quella orale.

Art. 7 Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicataria quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi. A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.

Art. 8 ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale, la provenienza, dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS od ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS ed i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le indicazioni sulla caratura ed il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, ART AUCTIONS non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità.

Art. 9 Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, tasse ecc. ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la determinazione dei prezzi di stima con largo anticipo esse potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.

Art. 10 Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il risarcimento dei maggiori danni ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido. In ogni caso fino alla data di vendita o restituzione l'aggiudicatario dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS una somma, a titolo di penale, calcolata, avendo come base, l'importo di aggiudicazione maggiorato di tutte le tasse e commissioni, al tasso del 30%. Tale somma sarà dovuta a partire dal sesto giorno successivo all'aggiudicazione.

Art. 11 L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato ART AUCTIONS li conserverà, ad esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, od altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. Resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.

Art. 12 In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.

Art. 13 Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario non potrà richiedere alcun rimborso ne al venditore ne ad ART AUCTIONS nel caso che lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, od altro diritto a lui riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad ART AUCTIONS se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad ART AUCTIONS dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso.

Art. 14 In caso di contestazioni rivelatesi fondate, ed accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e SS CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.

Art. 15 Le presenti condizioni di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di cui all'art 5 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Genova

Art. 16 Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03. Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in Genova Piazza Campetto, 2. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l.. GARANZIA DI RISERVATEZZA ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.

GENERAL CONDITIONS OF SALE

Art. 1 The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of WANNENES ART AUCTIONS (here follows referred to as ART AUCTIONS or AUCTION HOUSE). The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART AUCTIONS which acts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.

Art. 2 The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, the Purchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequent Sale of the object). Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decide which person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibility of ART AUCTIONS which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction in the name of and for Third Parties may be accepted by ART AUCTIONS only after sufficient bank references as well as a power of attorney have been received by the AUCTION HOUSE at least three days before the Auction.

Art. 3 ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneer may make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may – and his/her decision is final – withdraw Lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.

Art. 4 The Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum equivalent to 24% of the hammer price including VAT. For those Lots being temporarily imported and coming from non-EU States, apart from the above-mentioned detractions, the Purchaser – if resident in an EU member-State - will pay all other subsequent taxes, as well as refund all expenses required to transform the temporary import status of the object/s to a status that is permanent (the objects are indicated by the sign **). If the Seller is in possession of a VAT number the Purchaser will also pay all subsequent taxes (the objects are indicated with a °°).

Art. 5 In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to make checks on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form ART AUCTIONS will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.

Art. 6 ART AUCTIONS may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid will prevail upon the oral Bid.

Art. 7 Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction Room or telephone Bids, ART AUCTIONS will consider the Purchaser to be the one who made the Bid first. ART AUCTIONS reserves the right to refuse – its decision is final – Bids made by Purchasers who are not known or welcome. ART AUCTIONS may, however, partially in reference to the above-mentioned, accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer's premium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AUCTION HOUSE of his/her personal information and taxation details.

Art. 8 ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objects in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In this way, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance of the objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART AUCTIONS or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultants will issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the AUCTION HOUSE, ART AUCTIONS does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.

Art. 9 The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended as NET and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the making of the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object. Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned. The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.

Art. 10 The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid for within ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the AUCTION HOUSE may:
return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium;
undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase;
sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller. In each case, until the sale or return dates the Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum – in the form of a sanction – to be calculated on the basis of the hammer price plus all taxes and commissions at a rate of 30%. This sum must be paid from the sixth day following the Auction.

Art. 11 The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. Should the Purchaser not collect the Lot/s during the above-mentioned times ART AUCTIONS will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AUCTION HOUSE for a further five working days. Once this period has passed, ART AUCTIONS will remove the object/s (at the Purchaser's own risk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AUCTION HOUSE. The AUCTION HOUSE will inform the Purchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaser will have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the AUCTION HOUSE.

Art. 12 In each case, ART AUCTIONS may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance of the object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.

Art. 13 Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licences or permits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refund either from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorisation for export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor to ART AUCTIONS if permission was not given because the vendor did not previously inform ART AUCTIONS of the existence of authorisation (for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.

Art. 14 In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false objects, the AUCTION HOUSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser. The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputed hammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.

Art. 15 The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who take part in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Genoa Law Courts.

Art. 16 Privacy Law (Legislative Decree 196/03). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, Piazza Campetto, 2. The Customer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc), by contacting ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The information is computerised with the sole intention of providing the above-mentioned service or any further service relative to the Company, in such a way that is strictly connected to the question at hand. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS will not be able to perform the service required. Data will not be divulged. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to send subsequent Catalogues of other Auctions.

191/2

WANNENES

0316

MODULO PER LE OFFERTE /ABSENTEE BIDS FORM

IO SOTTOSCRITTO

NOME/COGNOME

NAME/SURNAME

DOCUMENTO/N°

DOCUMENT/N.

DATA E LUOGO DI EMISSIONE

DOCUMENT/N.

NATO A

BORN IN

DATA

DATE

INDIRIZZO

ADDRESS

CITTÀ

TOWN

CAP

ZIP CODE

STATO

COUNTRY

TELEFONO/FAX

PHONE/FAX

CODICE FISCALE

TAX PAYERS CODE

CON LA PRESENTE AUTORIZZO WANNENES ART AUCTIONS AD INVIARE NEWSLETTERS E TUTTE LE COMUNICAZIONI PUBBLICITARIE ALL'INDIRIZZO MAIL

E MAIL

E CONFERISCO INCARICO

A Wannenes Art Auctions affinché effettui per mio ordine e conto delle offerte per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati fino al prezzo massimo (oltre commissioni, tasse e/o imposte e quant'altro dovuto) indicato per ciascuno di essi, e/o prenda contatto telefonico con me al momento in cui saranno posti in vendita i lotti qui sotto elencati, al numero di telefono da me indicato. Dichiaro di conoscere ed accettare integralmente le condizioni di vendita stampate sul catalogo ed espressamente esonero Wannenes Art Auctions da ogni e qualsiasi responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente da Wannenes Art Auctions.

Data ..... **Ora** .....

Firma .....

RICHIAMO ALLE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA E VARIE

1. Il presente elenco non è da considerarsi esaustivo ma, meramente, esemplificativo; il partecipante all'asta ha già preso visione delle condizioni generali di vendita che ha dichiarato di aver compreso ed integralmente gradito ed accettato.
2. Nel caso di parità tra un'offerta scritta ed una in sala prevarrà l'offerta scritta.
3. Nel caso di parità tra più offerte scritte prevarrà quella formulata per prima, purchè formulata in maniera completa (garanzie bancarie comprese).
4. Il proponente è perfettamente a conoscenza che il prezzo finale di acquisto sarà composto dalla somma offerta maggiorata dai diritti d'asta e da tutte le imposte e tasse conseguenti, nonché da tutte le voci di spesa chiaramente indicate nel catalogo.
5. Wannenes Art Auctions s'impegna a cercare di effettuare l'acquisto al prezzo più basso possibile.

LEGGE SULLA PRIVACY

Ai sensi e per gli effetti del d.lgs. 196/03 e successive modificazioni ed integrazioni i dati saranno trattati esclusivamente per le finalità per le quali sono stati comunicati e per l'invio di comunicazioni commerciali e/o pubblicitarie (comunque esclusivamente per materie inerenti l'oggetto sociale della Wannenes Art Auctions). I dati potranno essere comunicati a persone ed enti che prestano servizi per conto di Wannenes Art Auctions , ivi compresi istituti di credito per l'espletamento delle formalità di pagamento. I dati potranno essere trattati anche con strumenti informatici.

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15 delle Condizioni di Vendita.

Firma .....

QUESTO MODULO SARÀ RITENUTO VALIDO SOLO SE PERVERRÀ PER E MAIL O FAX ALMENO SETTE ORE PRIMA DELL'INIZIO DELL'ASTA
THIS FORM WILL BE ACCEPTED ONLY IF RECEVED BY E-MAIL OR FAX AT LEAST SEVEN HOURS BEFORE THE BEGINNING OF THE AUCTION
NON SI ACCETTANO OFFERTE TELEFONICHE SOTTO I 500 EURO DI STIMA MASSIMA *TELEPHONE BIDS LOWER THAN 500 EURO WILL NOT BE ACCEPTED*
LA RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE TELEFONICA IMPLICA L'ACCETTAZIONE DI OFFERTA DEL PREZZO BASE
THE REQUEST OF TELEPHONE BIDDING IMPLIES THE ACCEPTANCE OF A BID AT THE STARTING PRICE
NON POSSIAMO ACCETTARE OFFERTE SOTTO IL PREZZO MINIMO DI STIMA *WE CANNOT ACCEPT BIDS LOWER THAN THE MINIMUM PRICE*

IMPORTANT NOTICE
We would like to inform that purchaser will pay a sum equivalent to 24% of the hammer price including the VAT, in compliance with the economic measure L. 148 dated 14.09.11 (VAT increase)

AVVISO IMPORTANTE
Si comunica che i diritti d'asta sono pari al 24% del prezzo di aggiudicazione, in ottemperanza alla manovra economica L. 148 del 14/09/2011 (aumento IVA)

fax +39 010 2517767 - info@wannenesgroup.com

191/2

WANNENES

0316

MODULO PER LE OFFERTE /ABSENTEE BIDS FORM

IO SOTTOSCRITTO

NOME/COGNOME

NAME/SURNAME

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA IN €/RECAPITO TELEFONICO

Data.....**Firma** .....

AUTORIZZAZIONE ALL'ADDEBITO SU CARTA DI CREDITO

Il sottoscritto ..... in relazione alla mia partecipazione quale acquirente all'asta numero 191-192 che si terrà l'1 e 2 marzo 2016 ed in relazione ad i lotti sopra indicati autorizzo Art Auctions s.r.l. ad addebitare tali miei acquisti sulla carta di credito trascorsi 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta.
Autorizzo l' addebito su carta di credito/debito con un ricarico sulle carte di credito estere del 3% sull'importo totale, eccetto American Express.

☐ Visa ☐ Mastercard ☐ altra .....

☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ CVC* ☐☐☐ SCADE ☐☐ / ☐☐

*codice di sicurezza
card verification code

Data.....**Firma** .....

QUESTO MODULO SARÀ RITENUTO VALIDO SOLO SE PERVERRÀ PER E MAIL O FAX ALMENO SETTE ORE PRIMA DELL'INIZIO DELL'ASTA
THIS FORM WILL BE ACCEPTED ONLY IF RECEVED BY E-MAIL OR FAX AT LEAST SEVEN HOURS BEFORE THE BEGINNING OF THE AUCTION
NON SI ACCETTANO OFFERTE TELEFONICHE SOTTO I 500 EURO DI STIMA MASSIMA *TELEPHONE BIDS LOWER THAN 500 EURO WILL NOT BE ACCEPTED*
LA RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE TELEFONICA IMPLICA L'ACCETTAZIONE DI OFFERTA DEL PREZZO BASE
THE REQUEST OF TELEPHONE BIDDING IMPLIES THE ACCEPTANCE OF A BID AT THE STARTING PRICE
NON POSSIAMO ACCETTARE OFFERTE SOTTO IL PREZZO MINIMO DI STIMA *WE CANNOT ACCEPT BIDS LOWER THAN THE MINIMUM PRICE*

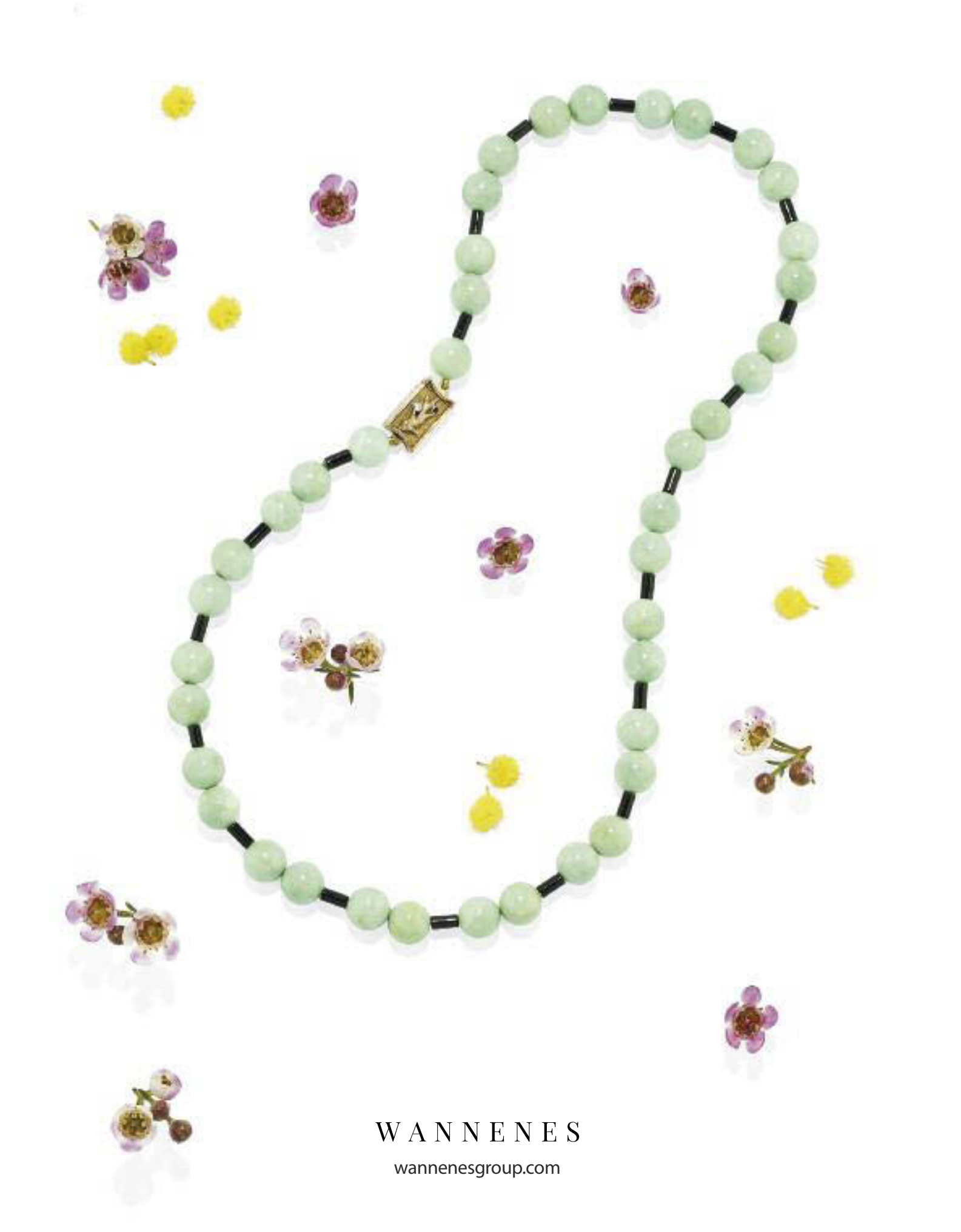
fax +39 010 2517767 - info@wannenesgroup.com

Foto/Photography
Carlo Cichero
Matteo D'Eletto
Paola Zucchi

Grafica/Graphic Design
Crea Graphic Design
www.crea.ge.it

Stampa/Printers
Litografia Viscardi

Finito di stampare nel mese di febbraio 2016
Printed in Italy



WANNENES

wannenesgroup.com