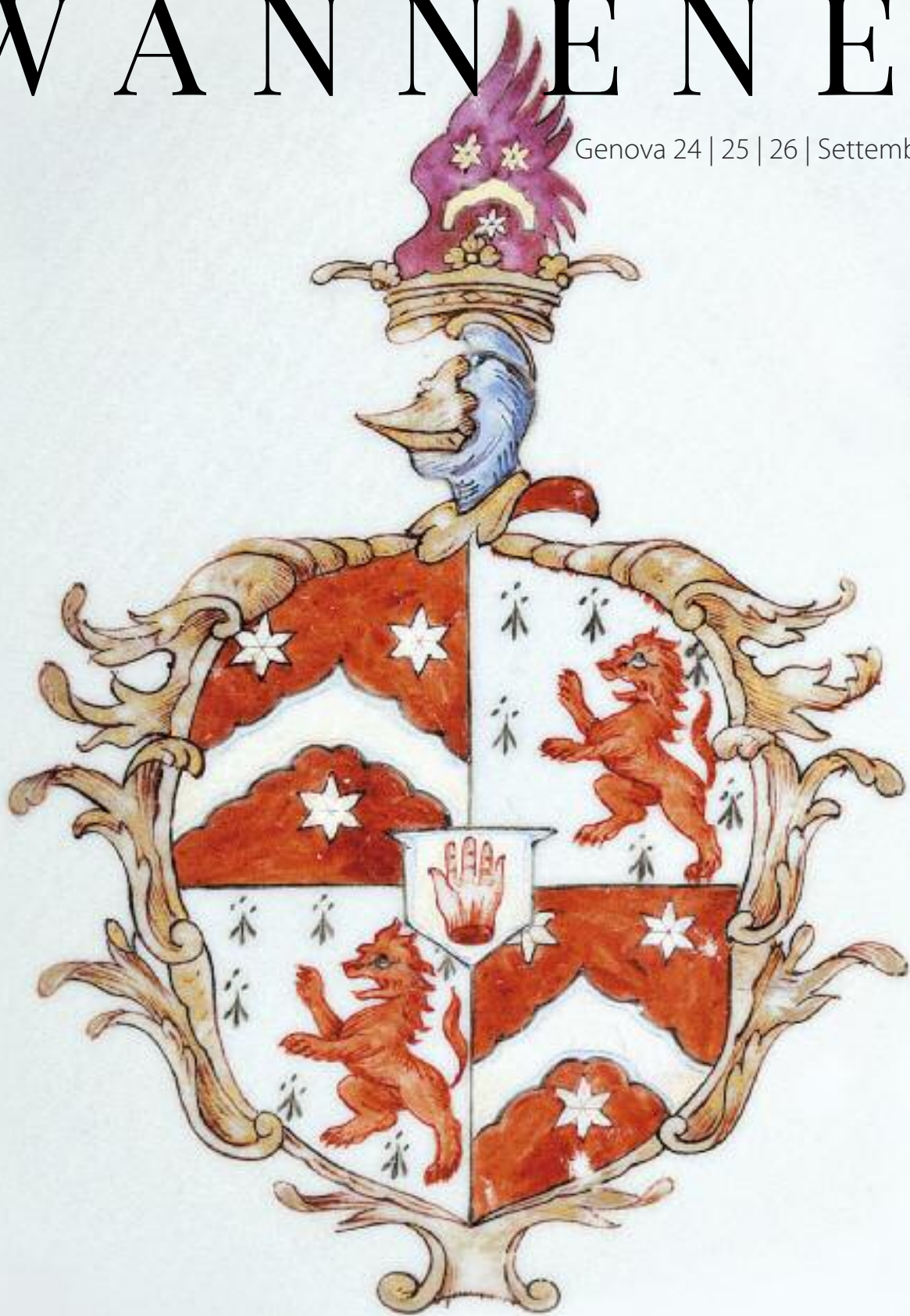


WANNENES

Genova 24 | 25 | 26 | Settembre 2013



LA COLLEZIONE SERNAGIOTTO

MILLECENTO OGGETTI D'ARTE A LIBERA OFFERTA





lotto 877

LA COLLEZIONE SERNAGIOTTO

MILLECENTO OGGETTI D'ARTE A LIBERA OFFERTA

GENOVA, 24 - 25 - 26 SETTEMBRE 2013

A THOUSAND OF *OBJETS D'ART* TO BE AUCTIONED AT FREE OFFER

GENOA, 24 - 25 - 26 SEPTEMBER 2013



ASTA - AUCTION
Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2

ESPOSIZIONE - VIEWING
Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2

MARTEDÌ 24 SETTEMBRE
Tuesday 24 September

VENERDÌ 20 SETTEMBRE
ore 10-13 15-19
Friday 20 September
10am to 1pm - 3 to 7pm

Prima Tornata
ore 15 lotti 1 - 192
First Session
at 3pm lots 1 - 192

SABATO 21 SETTEMBRE
ore 10-13 15-19
Saturday 21 September
10am to 1pm - 3 to 7pm

Seconda Tornata
ore 21 lotti 193 - 312
Second Session
at 9pm lots 193 - 312

DOMENICA 22 SETTEMBRE
ore 10-13 15-19
Sunday 22 September
10am to 1pm - 3 to 7pm

MERCOLEDÌ 25 SETTEMBRE
Wednesday 25 September

LUNEDÌ 23 SETTEMBRE
ore 10-13 15-19
Monday 23 September
10am to 1pm - 3 to 7pm

Terza Tornata
ore 10.30 lotti 313 - 512
Third Session
at 10.30am lots 313 - 512

Quarta Tornata
ore 15 lotti 513 - 856
Fourth Session
at 3pm lots 513 - 856

GIOVEDÌ 26 SETTEMBRE
Thursday 26 September

Quinta Tornata
ore 10.30 lotti 857 - 1000
Fifth Session
at 10.30am lots 857 - 1000

Sesta Tornata
ore 15 lotti 1001 - 1128
Sixth Session
at 3pm lots 1001 - 1128



WANNENES

La partecipazione all'Asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate in questo catalogo
I lotti potranno essere ritirati a partire da Venerdì 27 Settembre esclusivamente previo appuntamento telefonico +39 010 2530097
Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue.
The lots may be collected from Friday 27 September, by telephone appointment calling +39 010 25 300 97.

in copertina:
lotti 879 e 913

WANNENES

Genova

Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2
16123 Genova
Tel. +39 010 2530097
Fax +39 010 2517767

Roma

Via Avezzana, 8
00195 Roma
Tel. +39 06 69200565
Fax +39 06 69208044

Milano

Via Santa Marta, 25
20123 Milano
Tel. +39 02 72023790
Fax +39 02 89015908

ASSOCIATI

Firenze

Capinetta Nordio Benini
+39 335 7059919
c.nordiobenini@wannenesgroup.com

Genova

Alessandro Pernecco
+39 329 0399096

Lecce

Francesco Petrucci
+39 348 5101534
f.petrucci@wannenesgroup.com

Milano

Milena Gamba
+39 349 7949621
m.gamba@wannenesgroup.com

Catania

Michele Paternò del Toscano
+39 339 6681798
m.paterno@wannenesgroup.com

Torino

Nicoletta Cornaglia
+39 331 6153624
n.cornaglia@wannenesgroup.com

Venezia

Christiane d'Albis
+39 338 9339811
c.dalbis@wannenesgroup.com

Parigi

Claudia Pucci di Benisichi
+33 607 868050
c.pucci@wannenesgroup.com

Guido Wannenes

Amministratore Delegato
g.wannenes@wannenesgroup.com

Stefano Della Croce di Dojola

Direttore Generale
s.dellacroce@wannenesgroup.com

Giulia Checcucci Wannenes

Responsabile Personale e Total Quality
g.checcucci@wannenesgroup.com

Luca Melegati

Direttore Milano
l.melegati@wannenesgroup.com

Luca Violo

Ufficio Stampa
l.violo@wannenesgroup.com

Carlotta Rosalba

Servizio valutazioni
valutazioni@wannenesgroup.com

Francesca Ciurlo

Servizio Abbonamenti
f.ciurlo@wannenesgroup.com

Chiara Guiducci

Responsabile Assistenza Clienti
c.guiducci@wannenesgroup.com

Barbara Baiardi

Assistenza Clienti Genova
info@wannenesgroup.com

Ilaria De Pian

Assistenza Clienti Milano
i.depian@wannenesgroup.com

Carlotta Rosalba

Assistenza Clienti Roma
c.rosalba@wannenesgroup.com

Lorenzo Spallarossa

Responsabile Sala d'Asta

Paolo Gadau

Luca Casi
Spedizioni e Ritiri

DIPARTIMENTI

Argenti, Avori, Icone e Oggetti d'Arte Russa

Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com

Arte Moderna e Contemporanea

Guido Vitali
g.vitali@wannenesgroup.com

Arte Orientale

Alessandra Pieroni
a.pieroni@wannenesgroup.com

Arti Decorative e Design del XX Secolo

Gilberto Baracco
g.baracco@wannenesgroup.com
Andrea Schito
a.schito@wannenesgroup.com

Ceramiche e Vetri

Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com

Dipinti Antichi

Antonio Gesino
a.gesino@wannenesgroup.com

Dipinti del XIX Secolo

Rosanna Nobilitato
r.nobilitato@wannenesgroup.com

Gioielli e Orologi

Benedetta Romanini
b.romanini@wannenesgroup.com

Mobili, Sculture e Oggetti d'Arte

Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com

Tappeti e Tessuti Antichi

Kat Maeckle
tappeti@wannenesgroup.com

INFORMAZIONI IMPORTANTI PER QUESTA VENDITA | IMPORTANT INFORMATION ABOUT THIS SALE

ESPERTI
SPECIALISTS IN CHARGE
Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com
Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com
Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com
Alessandra Pieroni
a.pieroni@wannenesgroup.com
+39 010 2530097

AMMINISTRAZIONE
VENDITORI - COMPRATORI
PAYMENT BUYERS - SELLERS
Stefano Della Croce di Dojola
+39 010 2530097
s.dellacroce@wannenesgroup.com

ASSISTENZA CLIENTI
COMMISSIONI D'ACQUISTO
OFFERTE TELEFONICHE
CLIENT SERVICES
ABSENTEE BIDS
Chiara Guiducci
+39 010 2530097
c.guiducci@wannenesgroup.com

RISULTATI D'ASTA
AUCTION RESULTS
Barbara Baiardi
+39 010 2530097
info@wannenesgroup.com

STATO DI CONSERVAZIONE
CONDITION REPORT
Tel. +39 010 2530097
Fax +39 010 2517767
info@wannenesgroup.com

Tutti i lotti di questo catalogo sono messi in vendita a **libera offerta**

Come consuetudine per i lotti proposti a libera offerta **non è consentita la partecipazione telefonica**: gli interessati potranno partecipare alla vendita in sala o presentando offerte scritte secondo le modalità usuali

A parziale deroga di quanto sopra, ai partecipanti alla vendita che presentino **offerte scritte uguali o superiori a 500 euro** verrà data la possibilità di richiedere anche il contatto telefonico e di effettuare rilanci nel caso in cui l'offerta scritta presentata venga superata in sala

La partecipazione telefonica **non sostituisce né elimina l'offerta scritta** che rimane valida e vincolante per l'acquirente ma consente semplicemente, qualora l'offerta scritta venga superata, di effettuare ulteriori rilanci

Per le caratteristiche di questa vendita, tutti i lotti presentati in questo catalogo **non sono soggetti a restituzione**, salvo restando la disponibilità degli esperti della casa d'asta a fornire i condition reports che verranno richiesti

Le immagini riprodotte in catalogo **non illustrano necessariamente i lotti nella loro interezza**: per la composizione dei lotti stessi si guardi alla descrizione

All the lots in this catalogue are to be sold **at free offer**

As is usual for lots sold at free offer **telephone bids are not allowed**. Clients interested in these lots may take part in the Sale in the auction room themselves or by supplying written bids

As a partial exception to the above, those making written bids to **the amount – or more – of 500 euro** will be given the opportunity to have telephone access to the Sale should their written bid be exceeded during the auction

Telephone access does **neither replace nor eliminate the written bid** – which remains valid – but it merely enables the purchaser to make higher bids should the written bid be exceeded

Due to the particular characteristics of this Sale, all the lots in this catalogue **are not subject to return**. The experts of the Auction House will willingly supply all condition reports requested

The images reproduced in the catalogue **do not necessarily illustrate the lots in their entirety**. In order to fully appreciate the composition of the lots please read the description provided.

Per ulteriori informazioni:

Chiara Guiducci
Responsabile Assistenza Clienti
c.guiducci@wannenesgroup.com
+39 010 2530097

LA COLLEZIONE SERNAGIOTTO

Le opere qui presentate forniscono un affascinante spaccato della passione collezionistica di tre generazioni della famiglia Sernagiotto. Si tratta, è evidente, di una raccolta pensata e costruita con la volontà di fornire uno spaccato quasi enciclopedico delle arti applicate tra Sette e Ottocento, secondo un gusto ereditato dai grandi appassionati ottocenteschi. Questa volontà è particolarmente evidente nel nucleo delle ceramiche (che comprende ben 543 lotti): basterà sfogliare queste pagine seguendo la sequenza quasi infinita di manifatture e materiali che vanno dalla maiolica settecentesca, alla porcellana fino alle produzioni in terraglia all'inglese ed alle molte varianti della produzione ceramica industriale del diciannovesimo secolo. A fianco di lotti che diremo meno caratterizzati, si apprezzerà la gran quantità degli ornati a rilievo codificati da Wedgwood tra quali il famoso decoro a piuma, o la bellezza di certi esemplari emblematici, come alcune salsiere uscite dalle fornaci del ceramista inglese dove, in un equilibrio quasi perfetto, le forme *rocaille* si adattano alla sobrietà neoclassica alla materia.

Certo la collezione comprende una tale scelta di terraglie all'inglese (prodotte tra le ultime decadi del XVIII secolo e i primi anni dell'Ottocento) da essere a tutti gli effetti considerata eccezionale: se vi sono relativamente pochi esempi (tre) dell'altra invenzione che aveva reso celebre Wedgwood cioè il *black basalt*: ma uno dei tre, una grande teiera, e' un esempio perfetto dell'abilità nell'ispirarsi agli elegantissimi disegni di Flaxman (o dei disegnatori e disegnatrici a lui vicini).

Non manca un importante nucleo rappresentato dai più noti imitatori continentali di Wedgwood, a cominciare dai francesi Cocherel e Le Gros che nel volgere del diciannovesimo secolo realizzeranno terraglie all'inglese decorate a decalcomania con una eleganza accoppiata ad una fantasia che non sarà esagerato chiamare sfrenata.

Ma, come si è detto, l'arco cronologico degli esemplari qui illustrati è vasto, ancora un segno della curiosità enciclopedica di questa famiglia: così, si arriva, passando dalle fabbriche famose come quelle dei trevigiani Fontebasso, agli esempi della grande fioritura della ceramica industriale ed artistica iniziata, agli albori dell'Ottocento, grazie all'apparire in Inghilterra di un nuovo materiale ceramico, lo *stone*. Di questa tipica produzione ottocentesca, il catalogo presenta un campionario vasto e interessante, emblematico dei migliori risultati ottenuti in questo campo in Europa e non solo, con una possibilità di scelta per gli appassionati quale raramente si è avuta sul mercato. A fianco dei prodotti europei, il nucleo delle ceramiche (e dell'arte) orientali si segnala non solo per la quantità dei lotti offerti (circa 143) ma anche per la varietà di decorazione e di forma: comprendendo sia pezzi di forma che una scelta vasta di piatti scelti, di nuovo, con l'evidente intento di fornire un panorama il più possibile esaustivo della produzione cinese e giapponese tanto apprezzata in Europa.

Se il nucleo degli argenti e degli orologi da tasca, ed, ancor più degli arredi ed oggetti d'arte, può sembrare minore rispetto ai numeri dei lotti di ceramica europea e d'orientale, la collezione di miniature qui illustrata è tra le più numerose ed interessanti apparse sul mercato italiano negli ultimi decenni.

Resta infine da dire che, per volontà dei proprietari, i 1128 lotti del catalogo saranno esitati tutti ad offerta libera: con la certezza che questa ulteriore possibilità permetterà al maggior numero possibile di appassionati di condividere quella emozione della ricerca e dell'acquisto che è stata tanto importante per quasi un secolo per i membri della famiglia Sernagiotto.

The works in this Sale provide us with a fascinating insight into the collecting passions of three generations of the Sernagiotto family.

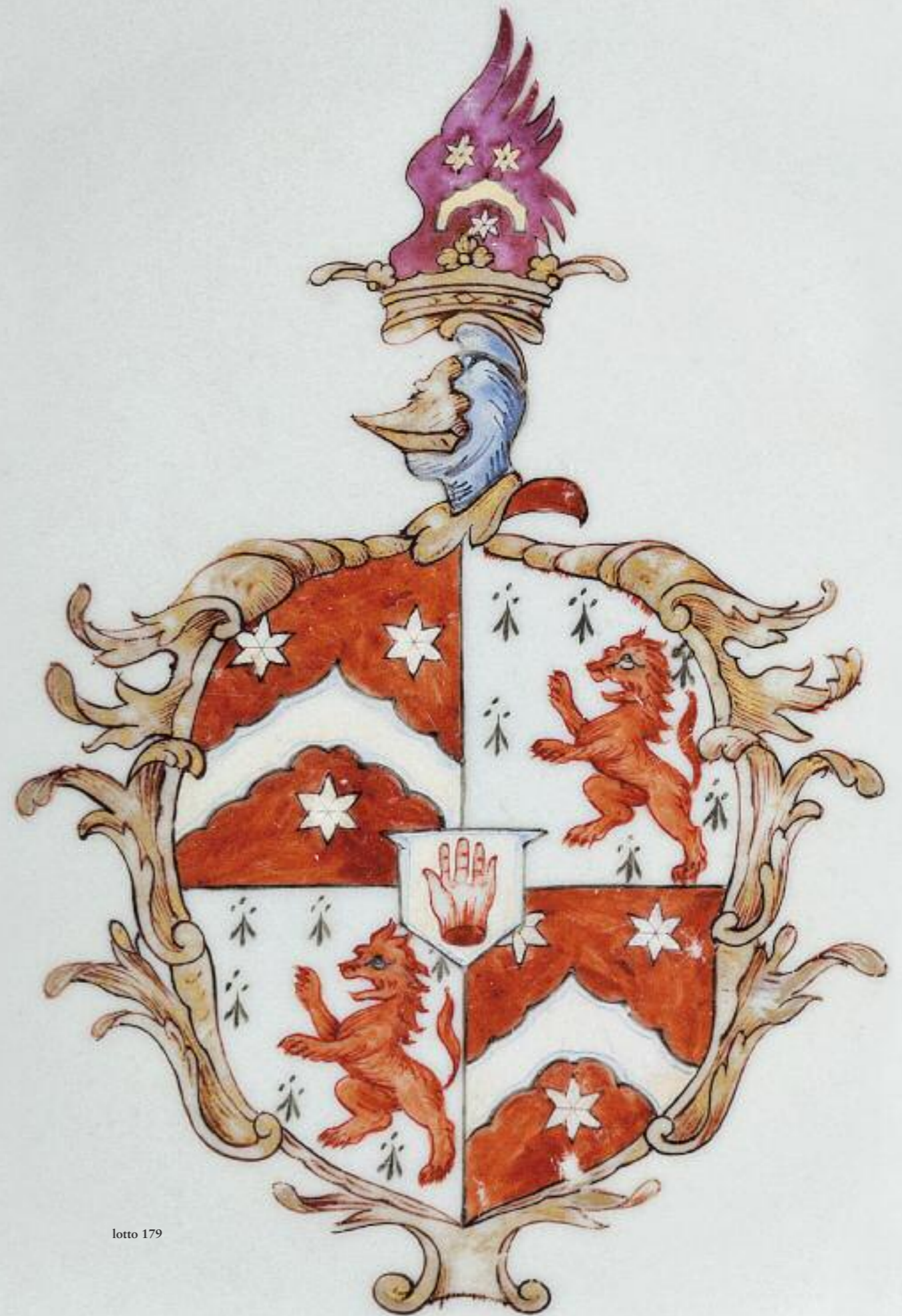
As becomes immediately evident, the collection has been thought out and built with the desire to provide an almost encyclopaedia-like insight into the applied arts of the Eighteenth and Nineteenth centuries,

a taste that had been inherited from the great collectors of the Nineteenth century. This particular desire is especially evident in the collection of ceramics – with a grand total of 543 lots. The extent and the wealth of the collection may be witnessed by taking a look through the pages of the catalogue and viewing the almost infinite sequence of manufactories and ceramics that range from eighteenth-century *maiolica* to porcelain and English creamware as well as industrial ceramic productions from the Nineteenth century. Alongside less characterised lots there is a large selection of relief-decorated Wedgwood pieces including the famous feather decoration as well as the beauty of several emblematic pieces such as the sauce boats that embody both the Rococo forms and Neo-classical sobriety of the porcelain by the English ceramicist – an almost perfect equilibrium. The collection includes such a large selection of creamware in the English fashion – produced during the last few decades of the Eighteenth-century and the first few decades of the Nineteenth century – that it might rightly be called exceptional. Although there may be relatively few examples – three – of that other invention that made Wedgwood so famous – that is, black basalt – one of these three pieces, a large teapot, is a perfect example of the manufactory's ability to gain inspiration from those highly elegant designs by Flaxman (or designers who bore the closest of similarities to him).

There is also an important group by some of the most famous Continental imitators of Wedgwood, such as the French Cocherel and Le Gros who produced creamware decorated in decalcomania in the English fashion throughout the Nineteenth century. These pieces exude supreme levels of elegance and imagination that without any risk of exaggeration might be called unrestrained, even unbridled.

However, as has already been mentioned, the chronological span of the pieces illustrated is vast, a sign of the encyclopaedic curiosity of this particular family. The collection ranges from famous manufactories like those of Fontebasso in Treviso to those pieces produced in that great flourish of industrial and artistic manufactories at the beginning of the Nineteenth century, thanks to the arrival in England of a new ceramic material, stoneware. The catalogue presents a vast and highly interesting selection of this typical nineteenth-century ceramic production. A selection which is emblematic, too, of the finest results achieved in this field in Europe and further afield: an opportunity for collectors that has seldom appeared on the market. Alongside European pieces, the collection of Oriental ceramics (and art) stands out not only on account of the quantity of lots on offer (143) but also on account of the variety of decoration and forms. There are both individual pieces as well as an exceptionally wide choice of plates, selected once again with the obvious intention to provide the most exhaustive panorama of those Chinese and Japanese productions that have always been so highly appreciated in Europe. Although the group of silver and pocket watches as well as the furnishings and *objets d'art*, might appear to be smaller than the sheer amount of lots of European and Oriental ceramics, the collection of miniatures illustrated in the catalogue is one of the richest and most interesting that has appeared on the market in Italy over the last few decades.

It is the wish of the proprietors of the collection that the 1128 lots in the catalogue be auctioned without reserve. Such an opportunity will enable the highest number of collectors to share the emotion that is part and parcel of the search for and acquisition of *objets d'art* that has so characterised the collecting passions of the Sernagiotto family for almost a whole century long.



lotto 179

FIRST SESSION

TUESDAY 24 SEPTEMBER 2013 AT 3PM
LOTS 1 - 192

PRIMA TORNATA

MARTEDÌ 24 SETTEMBRE 2013 ORE 15
LOTS 1 - 192

DUE

GLI ARGENTI



1.
COPPA A DUE MANICI CON
COPERCHIO IN ARGENTO,
GIORGIO III, INGHILTERRA,
1766-1767
coppa Londra, 1766,
coperchio Dublino, 1767
Alt. cm 41; peso gr 2230
A GEORGE III TWO-HANDED
CUP WITH COVER, ENGLAND,
1766-1767



2.
CAFFETTIERA IN ARGENTO
DORATO, FRANCIA, PARIGI,
XIX SECOLO, ORAFO G.B.
ODIOT
base circolare, corpo liscio,
coperchio con pomolo a
pigna
Alt. cm 31; peso gr 1052
A FRENCH SILVER GILTED
COFFEE POT, PARIS, 19TH
CENTURY, MARK OF G.B.
ODIOT



3.
SPARGIZUCCHERO IN
ARGENTO, GIORGIO II,
LONDRA, 1752
base circolare, corpo
bombato, coperchio con
pomolo sferico
Alt. cm 23, peso gr 392
A GEORGE II SUGAR CASTER,
LONDON, 1752



4.
BOLLITORE IN ARGENTO E
METALLO, GIORGIO III,
LONDRA, 1797
corpo liscio, manico
sagomato, stand a tre piedi
Alt. cm 23, peso gr 738
A GEORGE III SILVER AND
METAL TEA KETTLE, LONDON,
1797



5.
TANKARD IN ARGENTO,
GIORGIO IV, LONDRA, 1821
corpo cilindrico, coperchio
bombato, manico a ricciolo
Alt. cm 18; peso gr 936
A GEORGE IV SILVER
TANKARD, LONDON, 1821



6.
LATTIERA IN ARGENTO,
MOSCA, 1856
base sagomata, corpo
bombato, manico a ricciolo
Alt. cm 9,5, peso gr 146
A RUSSIAN SILVER MILK JUG,
MOSCOW, 1856



7.
ZUCCHIERERA IN ARGENTO
E CRISTALLO, MILANO, XIX
SECOLO
a tre piedi con sfingi alate
poggianti su base, coperchio
con pomolo a pigna
Alt. cm 17; peso gr 350
AN ITALIAN SILVER CRYSTAL
SUGAR BOWL, MILANO, 19TH
CENTURY



8.
SERVIZIO DA TÈ IN
ARGENTO, GIORGIO IV,
LONDRA, 1828
base sagomata, corpo e
coperchio bombati e sbalzati
a motivi naturalistici
teiera alt. cm 18
peso tot. gr 1562
A GEORGE IV SILVER TEA
SERVICE, LONDON, 1828 (3)



9.
LOTTO IN ARGENTO
COMPOSTO DA UN
CANDELIERE ED UN
CUCCHIAIO, MOSCA, XIX
SECOLO
candeliere, XIX secolo
Alt. cm 34, peso gr 534
cucchiaino 1880 circa, lung.
cm 11,5, peso gr 32
Peso tot. gr 566
A RUSSIAN SILVER LOT
INCLUDING A CANDLESTICK
AND A SPOON, MOSCOW,
19TH CENTURY (2)



13.
CANDELIERE IN ARGENTO,
FRANCIA, XIX SECOLO
base quadrata poggiate su
quattro piedini, fusto a figura
mitologica; difetti
Alt. cm 31; peso gr. 636
A SILVER CANDLESTICK,
FRANCE, 19TH CENTURY



17.
IMBUTO IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
fusto liscio, coppa svasata e
baccellata
Alt. cm 15,5
A SHEFFIELD FUNNEL,
ENGLAND, 19TH CENTURY



21.
IMBUTO IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
fusto liscio, coppa svasata a
superficie liscia
Alt. cm 14
A SHEFFIELD FUNNEL,
ENGLAND, 19TH CENTURY



10.
ZUCCHIERA IN ARGENTO,
GIORGIO III, NEWCASTLE,
1796
corpo mosso poggiate su
quattro piedini sferici, due
manici
Alt. cm 12; peso gr 300
A GEORGE III SILVER SUGAR
BOWL, NEWCASTLE, 1796



14.
ZUCCHIERA IN ARGENTO,
ITALIA, XIX SECOLO
base sagomata, corpo
svasato e centinato
cm 5,5x15; peso gr. 96
AN ITALIAN SILVER SUGAR
BOWL, 19TH CENTURY



18.
BOCCALE IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
corpo cilindrico a superficie
liscia, manico a ricciolo
Alt. cm 11,5
A SHEFFIELD MUG,
ENGLAND, 19TH CENTURY



22.
BOCCALE IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
corpo cilindrico a superficie
liscia, manico a ricciolo
Alt. cm 11,5
A SHEFFIELD MUG,
ENGLAND, 19TH CENTURY



11.
TEIERA IN ARGENTO,
GIORGIO IV, LONDRA, 1829
corpo a zucca, poggiate su
quattro piedini, manico
sagomato, pomolo
naturalistico
Alt. cm 14, lung. cm 30; peso
gr 740
A GEORGE IV SILVER TEA POT,
LONDON, 1829



15.
TEIERA IN ARGENTO,
GUGLIELMO IV, LONDRA,
1831
base sagomata, corpo
bombato, manico a ricciolo,
pomolo naturalistico
Alt. cm 14; peso gr 574
A WILLIAM IV SILVER TEA POT,
LONDON, 1831



19.
LATTIERA IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
corpo bombato, base
sagomata, manico a doppio
ricciolo
Alt. cm 12
A SHEFFIELD MILK JUG,
ENGLAND, 19TH CENTURY



23.
TEIERA IN ARGENTO,
REGINA VITTORIA,
SHEFFIELD, 1897
corpo mosso poggiate su
quattro piedini, manico e
pomolo in legno
Alt. cm 15, lung. cm 22, peso
gr 450
A QUEEN VICTORIA SILVER
TEA POT, SHEFFIELD, 1897



12.
COFANETTO IN FILIGRANA
D'ARGENTO DORATO, XX
SECOLO
sezione rettangolare,
coperchio semicilindrico, due
manici
cm 6,5x11,5, peso gr 204
A SILVER GILT FILIGREE
CASKET, 20TH CENTURY



16.
LOTTO IN ARGENTO
COMPOSTO DA UNA COPPA
ED UN BOCCALE, LONDRA,
XIX SECOLO
coppa, Londra 1824, Alt. cm
12,5, peso gr 184
boccale, Londra 1883, Alt. cm
17, peso gr 692
Peso tot. gr 876
A SILVER LOT INCLUDING A
BOWL AND A TANKARD,
LONDON, 19TH CENTURY (2)



20.
BISCOTTIERA IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
piattino circolare, corpo
cilindrico, coperchio
bombato
Alt. cm 20
A SHEFFIELD BISCUIT BOX,
ENGLAND, 19TH CENTURY



24.
LOTTO IN ARGENTO
COMPOSTO DA UNA BUGIA,
UN'ACQUASANTIERA ED UN
VASSOINETTO A QUATTRO
PIEDINI, ITALIA, XIX SECOLO
bugia, Milano XIX secolo
Alt. cm 11, peso gr. 230
acquasantiera, Milano XIX
secolo, Alt. cm 22, peso gr 58
vassoietto, probabilmente
Venezia, XVIII-XIX secolo
cm 41x21
Peso tot. gr 288
AN ITALIAN SILVER LOT
INCLUDING A CHAMBERSTICK,
A HOLY WATER STOUP AND A
SMALL TRAY, 19TH CENTURY (3)



25.
LATTIERA IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
corpo svasato a superficie
liscia, manico a ricciolo
Alt. cm 8
A SHEFFIELD MILK JUG,
ENGLAND, 19TH CENTURY



29.
TEIERA IN ARGENTO,
GIORGIO IV, LONDRA, 1824
corpo mosso poggiante su
quattro piedini sferici,
coperchio con pomolo
naturalistico
Alt. cm 15, lung. cm 30; peso
gr 450
A GEORGE IV SILVER TEA POT,
LONDON, 1824



33.
DIECI DIVERSI PIATTINI
PORTA SPEGNIMOCCOLO IN
SHEFFIELD, INGHILTERRA,
XIX SECOLO
forme e misure diverse
Lung. massima cm 26
TEN DIFFERENT SHEFFIELD
SILVER SAUCERS FOR
CANDLE HOLDERS,
ENGLAND, 19TH CENTURY
(10)



37.
LOTTO IN ARGENTO
COMPOSTO DA
UN'ACQUASANTIERA ED
UNA ZUCCHERIERA, XVIII-
XIX SECOLO
acquasantiera, Francia, XIX
secolo, Alt. cm 23, peso gr
176
zuccheriera, Venezia XVIII-XIX
secolo, cm 12x5; peso gr 186
Peso tot. gr 362
A SILVER LOT COMPRISING A
HOLY WATER STOUP AND A
SUGAR BOWL, 18TH-19TH
CENTURY (2)



26.
PICCOLA SALSIERA IN
SHEFFIELD, INGHILTERRA,
XIX SECOLO
base circolare, corpo a
superficie liscia, manico a
ricciolo
Alt. cm 5,5
A SHEFFIELD SAUCE BOAT,
ENGLAND, 19TH CENTURY



30.
TEIERA IN ARGENTO,
MOSCA, 1861
corpo e coperchio bombati,
manico e pomolo in avorio
Alt. cm 11,5, peso gr 360
A RUSSIAN SILVER TEA POT,
MOSCOW, 1861



34.
DUE DIVERSE LEGUMIERE IN
SHEFFIELD, INGHILTERRA,
XIX SECOLO
mancano i coperchi
1) cm 28x34
2) cm 21x29
TWO DIFFERENT SHEFFIELD
CHAFING DISHES, ENGLAND,
19TH CENTURY; COVERS
MISSING (2)



38.
BOCCALE IN ARGENTO,
GIORGIO III, LONDRA, 1778
base circolare, corpo a sbalzo
raffigurante cacciatori,
manico a ricciolo
Alt. cm 15, peso gr 378
A GEORGE III SILVER MUG,
LONDON, 1778



27.
BOCCALE IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
corpo a superficie liscia
poggiante su base circolare,
manico a ricciolo
Alt. cm 10
A SHEFFIELD MUG,
ENGLAND, 19TH CENTURY



31.
BOCCALE IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
corpo cilindrico a superficie
liscia con fascia decorativa,
manico a ricciolo
Alt. cm 12,5
A SHEFFIELD MUG,
ENGLAND, 19TH CENTURY



35.
LOTTO IN ARGENTO
COMPOSTO DA UNA
ZUCCHERIERA ED UNA
SALIERA, REGINA VITTORIA,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
zuccheriera, Exeter, 1877, Alt.
cm 14,5, peso gr 442
saliera, Sheffield, 1859, diam.
cm 11,5, peso gr 182
Peso tot. gr 624
A QUEEN VICTORIA SILVER
LOT INCLUDING A SUGAR
BOWL AND A SALT CELLAR,
ENGLAND, 19TH CENTURY (2)



39.
SALSIERA IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
corpo a superficie liscia, base
circolare, manico a ricciolo;
restauri
Alt. cm 8,5
A SHEFFIELD SAUCE BOAT,
ENGLAND, 19TH CENTURY;
RESTORED



28.
ZUCCHERIERA E LATTIERA
IN SHEFFIELD, INGHILTERRA,
XIX SECOLO
corpo bombato e baccellato,
poggiante su quattro piedini,
manico sagomato
Alt. cm 12
A SHEFFIELD SUGAR BOWL
AND MILK JUG, ENGLAND,
19TH CENTURY (2)



32.
ZUCCHERIERA IN
SHEFFIELD, INGHILTERRA,
XIX SECOLO
corpo bombato, poggiante
su base circolare, manici
decorati a motivi naturalistici
Alt. cm 14
A SHEFFIELD SUGAR BOWL,
ENGLAND, 19TH CENTURY



36.
OLIERA A DUE FLACONI IN
SHEFFIELD, XIX SECOLO
base a sezione ovoidale, fusto
cilindrico con figura
antropomorfa sul capitello
Alt. cm 28
A SHEFFIELD CRUET, 19TH
CENTURY



40.
COPPIA DI CANDELIERI DA
TROUVEAU IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
base a sezione quadrata,
corpo cilindrico con
decorazioni a palmette
Alt. cm 8,5
A PAIR OF SHEFFIELD
CANDELTICKS, ENGLAND,
19TH CENTURY (2)



41.
TRE DIVERSI
SOTTOBOTTIGLIA IN
SHEFFIELD E LEGNO,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
a sezione circolare, bordure
differenti
Diam. massimo cm 17
THREE DIFFERENT SHEFFIELD
AND WOOD WINE BOTTLE
COASTERS, ENGLAND, 19TH
CENTURY (3)



45.
SOTTOBOTTIGLIA IN
SHEFFIELD E LEGNO,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
a sezione circolare, bordo
decorato
Diam. cm 11
A SHEFFIELD WOOD WINE
BOTTLE COASTER, ENGLAND,
19TH CENTURY



49.
SOTTOBOTTIGLIA IN
SHEFFIELD E LEGNO,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
sezione circolare, bordo
traforato
Diam. cm 13
A WOOD AND SHEFFIELD
WINE BOTTLE COASTER,
ENGLAND, 19TH CENTURY



53.
TRE DIVERSI
SOTTOBOTTIGLIA IN
SHEFFIELD, INGHILTERRA,
XIX SECOLO
a sezione circolare, bordure
differenti
Diam. massimo cm 20
THREE DIFFERENT SHEFFIELD
WINE BOTTLE COASTERS,
ENGLAND, 19TH CENTURY (3)



42.
VASSOIO IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
forma circolare, bordo
modellato, superficie incisa a
motivi floreali
Diam. cm 36
A SHEFFIELD TRAY, ENGLAND,
19TH CENTURY



46.
SALVER IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
forma circolare con bordo
naturalistico, superficie incisa
a motivi floreali e volute,
poggiate su piedini
Diam. cm 25,5
A SHEFFIELD SALVER,
ENGLAND, 19TH CENTURY



50.
SALVER IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
bordo floreale sagomato,
superficie incisa a volute,
poggiate su piedini
Diam. cm 30,5
A SHEFFIELD SALVER,
ENGLAND, 19TH CENTURY



54.
SALVER IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
forma circolare con bordo
modellato, poggiate su
piedini
Diam. cm 30
A SHEFFIELD SALVER,
ENGLAND, 19TH CENTURY



43.
SCALDAVIVANDE IN
SHEFFIELD, INGHILTERRA,
XIX SECOLO
corpo svasato, poggiate su
quattro piedini sferici, a due
manici
cm 9,5x32
A SHEFFIELD CHAFING DISH,
ENGLAND, 19TH CENTURY



47.
SCALDAVIVANDE IN
SHEFFIELD, INGHILTERRA,
XIX SECOLO
corpo bombato e baccellato,
poggiate su quattro piedini,
a due manici
cm 11x36
A SHEFFIELD CHAFING DISH,
ENGLAND, 19TH CENTURY



51.
SCALDAVIVANDE IN
SHEFFIELD, INGHILTERRA,
XIX SECOLO
corpo svasato e bombato, a
due manici
cm 10,5x33,5
A SHEFFIELD CHAFING DISH,
ENGLAND, 19TH CENTURY



55.
SCALDAVIVANDE IN
SHEFFIELD, INGHILTERRA,
XIX SECOLO
corpo svasato e bombato,
poggiate su quattro piedini,
a due manici
cm 10x34
A SHEFFIELD CHAFING DISH,
ENGLAND, 19TH CENTURY



44.
COPPIA DI SCALDAVIVANDE
IN SHEFFIELD, INGHILTERRA,
XIX SECOLO
corpo svasato a superficie
liscia, a due manici
cm 4,5x26
A PAIR OF SHEFFIELD
CHAFING DISHES, ENGLAND,
19TH CENTURY (2)



48.
PICCOLO SALVER IN
SHEFFIELD, INGHILTERRA,
XIX SECOLO
forma circolare, bordo
godronato, poggiate su
piedini
Diam. cm 15,5
A SMALL SHEFFIELD SALVER,
ENGLAND, 19TH CENTURY



52.
PICCOLO SALVER IN
SHEFFIELD, INGHILTERRA,
XIX SECOLO
forma ottagonale, bordo
godronato, poggiate su
piedini
Diam. cm 16
A SMALL SHEFFIELD SALVER,
ENGLAND, 19TH CENTURY



56.
COPPIA DI LEGUMIERE IN
SHEFFIELD, INGHILTERRA,
XIX SECOLO (2)
forma sagomata, coperchio
con bordure decorate e
manico a doppia voluta
contrapposta
cm 13x32
A PAIR OF SHEFFIELD ENTREE
DISHES, ENGLAND, 19TH
CENTURY (2)





57. VENTI DIVERSE SCATOLE E BOTTIGLIE IN CRISTALLO E ARGENTO ED UN ACCENDINO, XIX-XX SECOLO
forme e misure diverse
Alt. massima cm 23
TWENTY DIFFERENT CRYSTAL SILVER BOXES AND BOTTLES TOGETHER WITH A LIGHTER, 19TH-20TH CENTURY (21)



58. LOTTO IN ARGENTO COMPOSTO DA SEI PORTA ACCENDINI, QUATTRO PORTA BOCCHINI, DUE PORTASTERLINE E DUE BORSETTINE, INGHILTERRA XIX-XX SECOLO
forme e misure diverse
borsettina cm 8
Peso tot gr. 346
AN ENGLISH SILVER LOT COMPRISING SIX LIGHTER HOLDERS, FOUR CIGARETTE HOLDERS, TWO COIN PURSES AND TWO SMALL BAGS, 19TH-20TH CENTURY (14)



59. DIECI DIVERSE SCATOLINE IN ARGENTO, XX SECOLO
forme e misure diverse
scatola max cm 8x11,5
Peso tot. gr. 870
TEN DIFFERENT SILVER BOXES, 20TH CENTURY (10)



60. TRE DIVERSE SCATOLINE IN ARGENTO, LONDRA XVIII-XIX SECOLO
1) Birmingham 1821, S. Pemberton, 3,4x6, peso gr 46
2) Birmingham 1851, N. Mills, cm 5x8, peso gr 90
3) Birmingham 1725, S. Pemberton, cm 3x5,5, peso gr 30
Peso tot. gr 166
THREE DIFFERENT SILVER BOXES, LONDON, 18TH-19TH CENTURY (3)



61. LOTTO DI QUINDICI SALIERE IN ARGENTO E VETRO, XIX-XX SECOLO
forme e misure diverse
Alt. massima cm 8
A SILVER LOT OF FIFTEEN SILVER AND GLASS SALT CELLARS, 19TH-20TH CENTURY (15)



62. SEI DIVERSI SPEGNIMOCCOLO IN METALLO, XIX SECOLO
misure diverse
Lung. massima cm 18
SIX DIFFERENT METAL CANDLE SNUFFERS, 19TH CENTURY (6)



63. SETTE DIVERSE VINAIGRETTE IN ARGENTO, INGHILTERRA, BIRMINGHAM, XIX-XX SECOLO
1) Birmingham 1825, cm 2x2,8
2) Birmingham 1897, cm 1,8x2,1
3) Birmingham 1814, cm 2,5x3,4
4) Birmingham 1841, cm 2,2x3,5
5) Birmingham 1851, cm 3x5,5
6) Birmingham 1942, cm 3,4x4,2
7) Birmingham 1821, cm 2,5x3,5; manca la griglia
Peso tot gr 160
SEVEN DIFFERENT ENGLISH SILVER VINAIGRETTES, BIRMINGHAM, 19TH-20TH CENTURY (7)



64. SEI DIVERSE SCATOLE IN ARGENTO, XX SECOLO
forme e misure diverse
scatola grande cm 8x22
Peso tot. gr 942
SIX DIFFERENT SILVER BOXES, 20TH CENTURY (6)



65. VENTICINQUE DIVERSE SALIERE IN ARGENTO, XVIII-XIX SECOLO
Forme e misure diverse
Peso tot gr 1480
TWENTY-FIVE DIFFERENT SILVER SALT CELLARS, 18TH-19TH CENTURY (25)



66. LOTTO IN ARGENTO COMPOSTO DA DUE PALETTE DA DOLCE, UNO SPEGNIMOCCOLO CON MANICO IN LEGNO, UNA FORBICE DA UVA, DUE COLTELLI DA DOLCE CON MANICO IN AVORIO, TRE COLTELLINI CON MANICO IN MADREPERLA, XX SECOLO
Forme e misure diverse
A SILVER LOT COMPRISING TWO CAKE SLICES, A WOOD-HANDLED CANDLE SNUFFER, A PAIR OF SCISSORS, TWO IVORY-HANDLED CAKE KNIVES, THREE SMALL MOTHER-OF-PEARL HANDLED SMALL KNIVES, 20TH CENTURY (9)



67. LOTTO COMPOSTO DA CINQUE MOSTARDIERE IN ARGENTO E CRISTALLO ED UNA LATTIERA IN ARGENTO, XVIII-XX SECOLO
Forme e misure diverse e QUATTRO CUCCHIAINI
Alt. massima cm 10
A SILVER LOT COMPRISING FIVE CRYSTAL BOWLS, A MILK JUG AND FOUR SPOONS, 18TH-20TH CENTURY (10)



68. QUATTRO DIVERSE SCATOLE IN ARGENTO, XIX-XX SECOLO
1) argento dorato e smalti, Francia, XIX secolo, cm 4,8x8,4, peso gr 70
2) USA, XX secolo, Gorham, cm 5x8, peso gr 82
3) Austria, XIX secolo, cm 5x10, peso gr 112
4) XIX secolo, cm 5,8x7,4 peso gr 136
Peso tot. gr 400
FOUR DIFFERENT SILVER BOXES, 19TH-20TH CENTURY (4)



69. LOTTO IN ARGENTO COMPOSTO DA UNA SCATOLA, UN PICCOLO CESTINO, DUE PORTATOVAGLIOLI, DUE PICCOLI VASSOIETTI, UN COLINO, UN PICCOLO CENTRO, UNA SALIERA, UN BICCHIERINO E TRE TAPPI DA BOTTIGLIA, XX SECOLO
Forme e misure diverse
Alt. massima cm 9
Peso tot. gr 600
A 20TH CENTURY SILVER LOT COMPRISING A BOX TOGETHER WITH TWELVE DIFFERENT SILVER OBJECTS (13)



70. LOTTO IN ARGENTO COMPOSTO DA SETTE SCATOLINE E SETTE PORTACCENDINI, XIX-XX SECOLO
scatola grande cm 8x12
Peso tot. gr 780
A SILVER LOT COMPRISING SEVEN SMALL BOXES AND SEVEN LIGHTER HOLDERS, 19TH-20TH CENTURY (14)



71. LOTTO IN ARGENTO COMPOSTO DA DUE SALSIERE, UNA TEIERA, UN CENTROTAVOLA, UN VERSATOIO, UN PORTABOTTIGLIA ED UN VASSOIETTO, XX SECOLO
centrotavola cm 29X8, peso tot. gr 2134
A SILVER LOT COMPRISING TWO SAUCEBOATS, A TEA POT, A CENTREPIECE, AN EWER, A BOTTLE COASTER AND A TRAY, 20TH CENTURY (7)



72. TRE DIVERSE SCATOLE ED UNA SPAZZOLA IN ARGENTO E TARTARUGA, INGHILTERRA, XX SECOLO
tartaruga con decorazioni in argento
scatola grande cm 4x10
THREE DIFFERENT SILVER BOXES AND A SILVER AND TORTOISESHELL HAIRBRUSH, ENGLAND, 20TH CENTURY (4)



73. LOTTO COMPOSTO DA DODICI COLTELLINI IN MADREPERLA E ARGENTO CON DIECI POSATE IN AVORIO E ARGENTO coltellini, Francia, XIX secolo; uno rotto lung. cm 19 A LOT OF TWELVE MOTHER-OF-PEARL AND SILVER KNIVES TOGETHER WITH TEN IVORY AND SILVER PIECES OF CUTLERY; DAMAGE (22)



77. QUARANTA DIVERSI CUCCHIAINI IN ARGENTO, XIX-XX SECOLO forme e misure diverse Peso tot. gr 660 FORTY DIFFERENT SILVER TEA SPOONS, 19TH-20TH CENTURY (40)



81. VENTISETTE DIVERSI CUCCHIAI IN ARGENTO, XVIII-XIX SECOLO forme e misure diverse Peso tot. gr 1558 TWENTY-SEVEN DIFFERENT SILVER TABLE SPOONS, 18TH-19TH CENTURY (27)



85. PARTE DI SERVIZIO DA SELVAGGINA IN CORNA DI CERVO E METALLO, XX SECOLO composto da dieci coltelli, dieci coltelli più piccoli e tre posate di servizio coltello lung. cm 24 A HORN AND METAL PART TABLE SERVICE, 20TH CENTURY (23)



74. SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO, MODENA, XIX SECOLO composto da 12 coltelli, 12 forchette, 12 cucchiari, 12 cucchiaini Peso tot. gr. 2286 A MODENA SILVER FLATWARE SERVICE, 19TH CENTURY (48)



78. OTTO DIVERSI CUCCHIAI DA PUNCH IN ARGENTO E DUE IN METALLO, XIX SECOLO forme e misure diverse Lung. massima cm 35 EIGHT DIFFERENT SILVER PUNCH SPOONS AND TWO IN METAL, 19TH CENTURY (10)



82. SEI DIVERSI CUCCHIAI DA FRAGOLE IN ARGENTO E DUE IN METALLO, XIX-XX SECOLO forme e misure diverse Lung. massima cm 23,5 Peso tot. gr 286 SIX DIFFERENT SILVER STRAWBERRY SPOONS AND TWO IN METAL, 19TH-20TH CENTURY (8)



86. DIECI DIVERSI CUCCHIAI IN ARGENTO ED UNO IN METALLO, XVIII-XX SECOLO forme e misure diverse Lung. massima cm 24, peso gr. 508 TEN DIFFERENT SILVER TABLESPOONS AND ONE IN METAL, 18TH-20TH CENTURY (11)



75. SEI SALIERE IN ARGENTO, ITALIA, XIX SECOLO due saliere Milano, XIX secolo tre saliere Torino, XIX secolo una saliera Genova, XIX secolo Alt. max. cm 7,5, peso tot gr 380 SIX ITALIAN SILVER SALT CELLARS, 19TH CENTURY (6)



79. TRENTATRE DIVERSI CUCCHIAINI IN ARGENTO, XIX-XX SECOLO forme e misure diverse Peso tot. gr. 362 THIRTY-THREE DIFFERENT SILVER TEA SPOONS, 19TH-20TH CENTURY (33)



83. LOTTO IN ARGENTO COMPOSTO DA OTTO FORCHETTE E CINQUE COLTELLI DA DOLCE, XIX-XX SECOLO forme e misure diverse Peso tot. gr. 716 EIGHT SILVER FORKS AND FIVE KNIVES, 19TH-20TH CENTURY (13)



87. SEI DIVERSE LATTIERE IN ARGENTO, INGHILTERRA, XVIII-XIX SECOLO forme e misure diverse Alt max. cm 14,8; peso tot. gr 754 SIX DIFFERENT SILVER MILK JUGS, ENGLAND, 18TH-19TH CENTURY (6)



76. FORCHETTA E COLTELLO DA DOLCE IN SILVER PLATE E OSSO CON CUSTODIA, INGHILTERRA, XX SECOLO lung. cm 28 AN ENGLISH SILVER PLATE FORK AND A KNIFE, 20TH CENTURY (2)



80. FORCHETTA E CUCCHIAIO IN ARGENTO E MADREPERLA CON CUSTODIA, FRANCIA, 1809-1819 forchetta a tre punte Lung. cm 18, peso lordo gr. 102 A SILVER AND MOTHER-OF-PEARL FORK AND TABLE SPOON WITH CASE, FRANCE, 1809-1819 (2)



84. COLTELLO E FORCHETTA IN METALLO E CORNO, XX SECOLO lung. cm 31 A METAL AND HORN KNIFE AND FORK, 20TH CENTURY (2)



88. CINQUE CUCCHIAI DA FRAGOLE IN ARGENTO CON CUSTODIA, REGINA VITTORIA, LONDRA, 1877 manici decorati a motivi naturalistici Peso gr. 326 FIVE QUEEN VICTORIA SILVER STRAWBERRY SPOONS WITH HOLDER, LONDON, 1877 (5)



89.
COPPIA DI SALIERE IN
ARGENTO, MILANO, XIX
SECOLO
a tre piedi, bordo traforato,
coppette in cristallo
Alt. cm 8,5, peso gr 176
A PAIR OF ITALIAN SILVER
SALT CELLARS, MILANO, 19TH
CENTURY (2)



93.
COPPIA DI SALIERE IN
ARGENTO, GENOVA,
TORRETTA, 1817
a tre piedi, bordo traforato,
coppette in cristallo
Alt. cm 6,5, peso gr 128
A PAIR OF ITALIAN SILVER
SALT CELLARS, GENOVA, MARK
OF TORRETTA, 1817 (2)



97.
COPPIA DI SALIERE IN
ARGENTO, GIORGIO II,
LONDRA, 1820 CIRCA
a tre piedi, corpo decorato a
motivi naturalistici
Alt. cm 4,5, peso gr 166
A PAIR OF GEORGE II SILVER
SALT CELLARS, LONDON,
1820 CIRCA (2)



101.
COPPIA DI SALIERE IN
ARGENTO, REGINA
VITTORIA, LONDRA, 1846
a tre piedi, corpo decorato a
volute
Alt. cm 5, peso gr 218
A PAIR OF QUEEN VICTORIA
SILVER SALT CELLARS,
LONDON, 1846 (2)



90.
LEGUMIERA IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
manca il coperchio
cm 4,5x33,5
A SHEFFIELD ENTREE DISH,
ENGLAND, 19TH CENTURY;
COVER MISSING



94.
COPPIA DI SOTTOBOTTIGLIE
IN RAME ARGENTATO,
FRANCIA, XIX SECOLO
a sezione circolare, bordo
baccellato
Diam. cm 15,5
A PAIR OF SILVER PLATED
COPPER WINE BOTTLE
COASTERS, FRANCE, 19TH
CENTURY (2)



98.
COPPIA DI SALIERE IN
ARGENTO, REGINA
VITTORIA, LONDRA, 1889
base sagomata, corpo a
superficie liscia
Alt. cm 5,5, peso gr 170
A PAIR OF QUEEN VICTORIA
SILVER SALT CELLARS,
LONDON, 1889 (2)



102.
LOTTO IN ARGENTO
COMPOSTO DA DUE
PIATTINI ED UNA SCATOLA,
XX SECOLO
scatola Teheran, cm 9,5x4,
peso gr 347
due piattini, diam. cm 16,
peso gr 258
Peso tot. gr 605
A SILVER LOT COMPRISING
TWO SAUCERS AND A BOX,
20TH CENTURY (3)



91.
TEIERA IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
corpo bombato e centinato,
manico e pomolo in legno
Alt. cm 15
A SHEFFIELD TEAPOT,
ENGLAND, 19TH CENTURY



95.
TEIERA IN ARGENTO, ITALIA,
XX SECOLO
corpo bombato, manico
sagomato, pomolo
naturalistico
Alt. cm 21, peso gr 1266
AN ITALIAN SILVER TEA POT,
20TH CENTURY



99.
TEIERA IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
corpo bombato, base
poggiate su quattro piedini,
manico sagomato
Alt. cm 23
A SHEFFIELD TEAPOT,
ENGLAND, 19TH CENTURY



103.
TEIERA IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
corpo bombato, base
poggiate su quattro piedini
sferici, manico sagomato
Alt. cm 14,5
A SHEFFIELD TEAPOT,
ENGLAND, 19TH CENTURY



92.
VASSOIO IN ARGENTO,
ITALIA, XX SECOLO
forma rettangolare ad angoli
arrotondati, due manici
cm 56,5x35,5; peso gr 1974
AN ITALIAN SILVER TRAY,
20TH CENTURY



96.
PICCOLO BOCCALE IN
ARGENTO, GIORGIO III,
LONDRA, 1816
corpo cilindrico, con doppia
fascia decorativa, manico
sagomato
Alt. cm 8, peso gr 156
A GEORGE III SILVER MUG,
LONDRA, 1816



100.
TEIERA IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
a sezione ovoidale, manico
sagomato, pomolo in legno
Alt. cm 15,5
A SHEFFIELD TEAPOT,
ENGLAND, 19TH CENTURY

104.
NOVE PIATTI IN ARGENTO,
ITALIA, XX SECOLO
bordo decorato
Diam. cm 19, peso tot. gr
1824
NINE ITALIAN SILVER DISHES,
20TH CENTURY (9)





lotto 117





105.
LOTTO IN ARGENTO
 COMPOSTO DA DUE COPPIE
 DI SALSIERE, UNA COPPIA DI
 BISCOTTIERE CON VETRO ED
 UNA CAFFETTIERA, XX
 SECOLO
 Alt. massima cm 23; peso tot.
 gr. 2796
 A SILVER LOT COMPRISING
 TWO PAIRS OF SAUCE BOATS,
 A PAIR OF GLASS BISCUIT
 BOXES AND A COFFEE POT,
 20TH CENTURY (7)



109.
VENTINOVE DIVERSE PINZE
IN ARGENTO, XIX-XX
SECOLO
 Forme e misure diverse
 Peso tot. gr 955
 A LOT OF TWENTY-NINE
 DIFFERENT SILVER PINCERS,
 19TH-20TH CENTURY (29)



113.
VENTOTTO DIVERSE PINZE
IN ARGENTO, XIX-XX
SECOLO
 Forme e misure diverse
 Peso tot. gr 1490
 A LOT COMPRISING TWENTY-
 EIGHT SILVER PINCERS,
 19TH-20TH CENTURY (28)



117.
LOTTO COMPOSTO DA
VENTISEI TARGHETTE DA
LIQUORE IN ARGENTO,
CINQUE TARGHETTE IN
METALLO E UNA IN
TERRAGLIA
 Forme e misure diverse
 Peso tot. gr 276
 A LOT COMPRISING TWENTY-
 SIX SILVER LIQUOR LABELS,
 FIVE METAL LABELS AND ONE
 CREAMWARE LABEL (32)



106.
SERVIZIO DA TE' IN
ARGENTO DI TRE PEZZI,
COLONIA INGLESE, XIX
SECOLO
 corpo bombato, superficie
 incisa e sbalzata, manici
 sagomati
 Teiera Alt. cm 12
 Peso tot. gr 552
 A THREE-PIECE SILVER TEA
 SERVICE, ENGLISH COLONY,
 19TH CENTURY (3)



110.
DUE SPARGIZUCCHERO IN
ARGENTO ED UNO IN SILVER
PLATE
 spargizucchero Londra, 1775,
 Alt. cm 13,5, peso gr 54
 spargizucchero Londra, 1756,
 Alt. cm 13, peso gr.84
 spargizucchero in silver plate,
 Alt. cm 16,5
 Peso tot. gr 138
 TWO SILVER SUGAR CASTERS
 AND ANOTHER ONE SILVER-
 PLATED (3)



114.
LOTTO IN ARGENTO COMPOSTO
DA DUE TEIERE, UNA LATTIERA
ED UN ASSAGGIAVINO,
INGHILTERRA XIX-XX SECOLO
 teiera Londra, 1845; peso gr 638
 teiera Londra, 1845; peso gr 460
 lattiera Londra, 1887; peso gr 168
 assaggia vino, Londra 1937; peso
 gr 90
 Alt. massima cm 15; peso totale
 gr. 1700
 AN ENGLISH SILVER LOT
 COMPRISING TWO TEA POTS, A
 MILK JUG AND A WINE TASTER,
 19TH-20TH CENTURY (4)



118.
UN PIATTINO PORTA
SPEGNIMOCCOLO ED UN
SALVER IN ARGENTO, XVIII-
XIX SECOLO
 piattino Londra, 1748, cm 18,
 peso gr 332
 salver Oporto, XIX secolo,
 diam. cm 20, peso gr 444
 Peso tot. gr 776
 A SMALL SILVER DISH AND A
 SILVER SALVER, 18TH-19TH
 CENTURY (2)



107.
CAFFETTIERA IN ARGENTO,
FRANCIA, XIX SECOLO
 corpo bombato, poggiante
 su quattro piedini, manico in
 legno, pomolo naturalistico
 Alt. cm 22,5; peso gr. 502
 A SILVER COFFEE POT,
 FRANCE, 19TH CENTURY



111.
CAFFETTIERA IN ARGENTO,
GIORGIO III, LONDRA, 1761
 sezione circolare, corpo
 piriforme, manico in legno,
 pomolo naturalistico
 Alt. cm 23, gr. 432
 A GEORGE III SILVER COFFEE
 POT, LONDON, 1761



115.
CAFFETTIERA IN ARGENTO,
REGINA VITTORIA,
SHEFFIELD, 1864, ORAFO
MAPPIN & WEBB
 corpo sfaccettato, manico
 geometrico, pomolo in
 avorio
 Alt. cm 21,5; peso gr 888
 A QUEEN VICTORIA SILVER
 COFFEE POT, SHEFFIELD,
 1864, MARK OF MAPPIN &
 WEBB



119.
CAFFETTIERA IN ARGENTO,
USA, XX SECOLO, ORAFO
WAGNER AND SONS
 base circolare, corpo svasato,
 manico sagomato, pomolo a
 pigna
 Alt. 26; peso gr. 686
 A SILVER COFFEE POT, USA,
 20TH CENTURY, MARK OF
 WAGNER AND SONS



108.
SCATOLA IN ARGENTO,
CINA, SHANGHAI, 1865-
1920, ORAFO LUEN WO
 a sezione rettangolare,
 superficie interamente
 decorata a motivi naturalistici
 cm 15x8x5, peso gr 354
 A CHINESE SILVER BOX,
 SHANGHAI, 1865-1920, MARK
 OF LUEN WO



112.
SCATOLA PORTASIGARETTE
IN ARGENTO, GIORGIO VI,
BIRMINGHAM, 1937
 forma rettangolare
 cm 8,5x14, peso gr 200
 A GEORGE VI SILVER
 CIGARETTE CASE,
 BIRMINGHAM, 1937



116.
ASSAGGIAVINO IN
ARGENTO, VENEZIA, XVIII
SECOLO
 corpo svasato e centinato
 con incisioni naturalistiche,
 due manici sagomati
 cm 12x10,5, peso gr 76
 A SILVER WINE TASTER,
 VENICE, 18TH CENTURY



120.
TRE IMBUTI IN ARGENTO,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
 Londra 1821, lung. cm 14,
 peso gr 198
 Londra 1816, lung. cm 14,5,
 peso gr 164
 Londra 1806, lung. cm 14,
 peso gr 150
 Peso tot. gr 512
 THREE SILVER FUNNELS,
 ENGLAND, 19TH CENTURY (3)



121.
TEIERA IN ARGENTO, USA,
TIFFANY, XX SECOLO
base circolare, corpo
bombato, coperchio con
pomolo a pigna
Alt. cm 24; peso gr 756
A TIFFANY SILVER TEAPOT,
USA, 20TH CENTURY



125.
LOTTO IN ARGENTO
COMPOSTO DA UNA
LEGUMIERA E TRE LATTIERE,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
legumiera Sheffield 1891, cm
29,5X14, peso gr 1366
tre lattiere, XIX secolo, peso
gr 416
Peso totale gr 1782
AN ENGLISH SILVER LOT
COMPRISING A TUREEN AND
THREE MILK JUGS, 19TH
CENTURY (4)



129.
SGOMMARELLO IN
ARGENTO, GENOVA, XIX
SECOLO
manico in legno, corpo a
superficie liscia
Lung. cm 44
AN ITALIAN SILVER LADLE,
GENOVA, 19TH CENTURY



133.
COLINO DA TEA IN
ARGENTO, VIENNA, 1845
manico in legno, bordo a
motivi floreali Lung. cm
21, peso gr. 32
A VIENNA SILVER TEA
STRAINER, 1845



122.
VERSATOIO IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
corpo bombato a superficie
liscia, manico in legno,
pomolo sferico
Alt. cm 21
A SHEFFIELD EWER,
ENGLAND, 19TH CENTURY



126.
VERSATOIO IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
corpo bombato a superficie
liscia, manico in legno
Alt. cm 19
A SHEFFIELD EWER,
ENGLAND, 19TH CENTURY



130.
VERSATOIO IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
base sagomata, corpo
sfaccettato, manico
sagomato
Alt. cm 30
A SHEFFIELD EWER,
ENGLAND, 19TH CENTURY



134.
CIOCCOLATIERA IN
SHEFFIELD, INGHILTERRA,
XIX SECOLO
corpo cilindrico, manico
traverso in legno
Alt. cm 24
A SHEFFIELD CHOCOLATE
POT, ENGLAND, 19TH
CENTURY



123.
BUGIA IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
piattino sagomato con bordo
decorato, presa con
spugnino
Alt. cm 7
A SHEFFIELD CANDLE
HOLDER, ENGLAND, 19TH
CENTURY (2)



127.
BUGIA IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
piattino circolare con bordo
decorato, presa con
spugnino
Alt. cm 10
A SHEFFIELD CANDLE
HOLDER, ENGLAND, 19TH
CENTURY



131.
BUGIA IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
piattino sagomato con bordo
decorato, presa a ricciolo
Alt. cm 10
A SHEFFIELD CANDLE
HOLDER, ENGLAND, 19TH
CENTURY



135.
BUGIA IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
piattino sagomato e
centinato, presa con
spugnino
Alt. cm 10
A SHEFFIELD CANDLE
HOLDER, ENGLAND, 19TH
CENTURY



124.
BUGIA IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
piattino circolare con bordo
decorato, presa con
spugnino, forbice per
candela
Alt. cm 8,5
A SHEFFIELD CANDLE
HOLDER, ENGLAND, 19TH
CENTURY (3)



128.
BUGIA IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
piattino quadrato con bordo
decorato, presa con
spugnino
Alt. cm 6,5
A SHEFFIELD CANDLE
HOLDER, ENGLAND, 19TH
CENTURY (2)



132.
VERSATOIO IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
poggiate su quattro piedini,
corpo piriforme centinato,
pomolo in avorio
Alt. cm 22
A SHEFFIELD EWER,
ENGLAND, 19TH CENTURY



136.
LOTTO IN ARGENTO
COMPOSTO DA QUATTRO
LATTIERE DIVERSE, XIX
SECOLO
forme e misure differenti
Alt. massima cm 12,5, peso gr
454
A SILVER LOT COMPRISING
FOUR DIFFERENT MILK JUGS,
19TH CENTURY (4)



137.
COPPIA DI VASSOI IN
SHEFFIELD, INGHILTERRA,
XIX SECOLO
forma circolare, bordo
naturalistico, superficie incisa
a motivi floreali
Diam. cm 33
A PAIR OF SHEFFIELD
CIRCULAR TRAYS, ENGLAND,
19TH CENTURY (2)



141.
CROCEFISSO IN ARGENTO E
LEGNO, PROBABILMENTE
NAPOLI, XIX SECOLO
Cristo è posto con chiodini su
una croce in legno con canti
in argento
cm 35x27,5
A WOOD AND SILVER
CRUCIFIX, PROBABLY NAPLES,
19TH CENTURY



145.
PLACCA IN ARGENTO CON
CORNICE IN LEGNO
DORATO, GENOVA, XIX
SECOLO
raffigurante la Vergine
cm 24x13; peso gr. 52
AN ITALIAN SILVER PLAQUE
WITH A GILT WOOD FRAME,
GENOVA, 19TH CENTURY



149.
DUE DIVERSI CESTINI A
CONCHIGLIA IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
Lung. cm 14 e cm 15
TWO DIFFERENT SHEFFIELD
BASKETS, ENGLAND, 19TH
CENTURY (2)



138.
BOTTIGLIA IN VETRO E
SHEFFIELD, XIX SECOLO
Alt. cm 20,5
A SHEFFIELD AND GLASS
BOTTLE, 19TH CENTURY



142.
ASSAGGIATIVO IN
ARGENTO, FRANCIA, XIX
SECOLO
superficie decorata a motivi
floreali, manico modellato,
moneta sul fondo
Lung. cm 10,5, peso gr 102
A SILVER WINE TASTER,
FRANCE, 19TH CENTURY



146.
VASSOIO IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
forma rettangolare ad angoli
arrotondati, bordura e
superficie con decorazioni
naturalistiche ed a volute
cm 24X32
A SHEFFIELD TRAY, ENGLAND,
19TH CENTURY



150.
VASSOIO A DUE MANICI IN
SHEFFIELD, INGHILTERRA,
XIX SECOLO
forma rettangolare ad angoli
arrotondati, bordura
modanata, due manici a
volute contrapposte
cm 40X65
A SHEFFIELD TWO HANDED
TRAY, ENGLAND, 19TH
CENTURY



139.
BOTTIGLIA IN VETRO E
SHEFFIELD, XIX SECOLO
Alt. cm 23
A SHEFFIELD AND GLASS
BOTTLE, 19TH CENTURY



143.
ASSAGGIATIVO IN
ARGENTO, FRANCIA, XIX
SECOLO
superficie decorata a borchie,
manico tondo con presa
Lung. cm 10,5, peso gr 100
A SILVER WINE TASTER,
FRANCE, 19TH CENTURY



147.
SCALDAVIVANDE IN
SHEFFIELD, INGHILTERRA,
XIX SECOLO
forma rettangolare,
poggiate su quattro piedini,
a due manici
cm 6,5x34
A SHEFFIELD CHAFING DISH,
ENGLAND, 19TH CENTURY



151.
VASSOIO A DUE MANICI IN
SHEFFIELD, INGHILTERRA,
XIX SECOLO
forma rettangolare ad angoli
arrotondati, bordura e due
manici modellati
cm 42X66,5
A SHEFFIELD TWO HANDED
TRAY, ENGLAND, 19TH
CENTURY



140.
LOTTO IN ARGENTO
COMPOSTO DA UN
CENTROTAVOLA, DUE
SCATOLE E DUE PICCOLI
CANDELIERI, ITALIA, XX
SECOLO
centrotavola cm 29x35
Peso totale gr. 2248
AN ITALIAN SILVER LOT
INCLUDING A CENTREPIECE,
TWO BOXES AND TWO
SMALL CANDLESTICKS, 20TH
CENTURY (5)



144.
ASSAGGIATIVO IN
ARGENTO, FRANCIA, XIX
SECOLO
superficie baccellata, manico
tondo con presa
Lung. cm 10,5, peso gr 84
A SILVER WINE TASTER,
FRANCE, 19TH CENTURY



148.
BUGIA IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
piattino sagomato e
centinato, fusto cilindrico
Alt. cm 11
A SHEFFIELD CANDLE
HOLDER, ENGLAND, 19TH
CENTURY



152.
LOTTO IN SHEFFIELD
COMPOSTO DA UNA
SPECCHIERINA, DUE FREGI,
UNA GRANDE BOBECHÉ ED
UNA PINZA DA UVA, XIX
SECOLO
specchierina cm 25x22
A SMALL SHEFFIELD MIRROR,
19TH CENTURY, TOGETHER
WITH FOUR DIFFERENT
SHEFFIELD OBJECTS (5)



GLI OROLOGI



153.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO CON SMALTI E CHATELAINE IN SMALTO CHARLES LE ROI, PARIGI
completo di catena e chiavetta di carica, movimento con carica a conoide e ripetizione ore; funzionante ben conservato, necessita di revisione diametro cassa mm 37 c.a., peso gr 90 c.a., unito a OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO, INIZI DEL XX SECOLO, completo di catena, movimento con scappamento a cilindro; funzionante diametro cassa mm 35 ca.
A FRENCH GOLD AND ENAMEL LE ROI POCKET WATCH, TO BE SERVICED AND A SILVER POCKET WATCH, EARLY 20TH CENTURY (2)



157.
OROLOGINO SFERICO IN ORO E SMALTO BLU CON PERLINE
necessita restauro, non funzionante diametro cassa mm 23 c.a., peso gr 33 c.a., unito a OROLOGIO DA TASCA LONGINES
quadrante in smalto da restaurare, con catena; funzionante, necessita revisione diametro cassa mm 52 ca.
A GOLD AND ENAMEL ROUND CLOCK, NON-WORKING; TOGETHER WITH A LONGINES POCKET WATCH TO BE SERVICED (2)



154.
OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO, CHRISTOPHER GOULD, LONDRA, CIRCA 1730
mancante della controcassa, carica a conoide; necessita revisione diametro cassa: mm 47 c.a., unito a OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO DI PRODUZIONE AMERICANA ELGIN, XIX-XX SECOLO, vetro originale, con catena; funzionante, da revisionare diametro cassa: mm 58 ca.
A SILVER POCKET WATCH, GOULD AND A SILVER POCKET WATCH, ELGIN, 19TH-20TH CENTURY; BOTH TO BE SERVICED (2)



158.
OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO, NICOLAS NICOD, CIRCA 1730
con catena e chiavetta, cassa in argento con difetti, mancante della controcassa
carica a conoide; funzionante diametro cassa mm 48 c.a., unito a OROLOGIO DA TASCA, INGHILTERRA, quadrante in argento con numeri romani, completo di catena, chiavetta di ricarica, controcassa, movimento con carica conoide; non funzionante diametro controcassa e cassa mm 52 - 46
A SILVER POCKET WATCH, NICOD, CIRCA 1730 AND A NON-WORKING ENGLISH POCKET WATCH (2)



155.
OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO, INGHILTERRA
completo di cassa e controcassa, punzonato wwm story 241, movimento con carica a conoide; funzionante, necessita di revisione diametro cassa mm 40 ca.
AN ENGLISH SILVER POCKET WATCH; TO BE SERVICED



159.
OROLOGIO DA TASCA IN METALLO DORATO, CHA HALEY LONDON, 1849
quadrante in porcellana, completo di controcassa, carica a conoide; funzionante e ben conservato diametro cassa mm 42 ca. unito a OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO, XIX SECOLO, quadrante con smalti, completo di catena, sono presenti incisioni sul fondello; funzionante diametro cassa mm 64 c.a., peso gr. 216 ca.
A GILT-METAL POCKET WATCH, LONDON, 1849 AND A SILVER POCKET WATCH, 19TH CENTURY (2)



156.
OROLOGIO DA TASCA INGLESE IN METALLO, XIX SECOLO
quadrante in porcellana, completo di catena e chiavetta di carica, avanzatrice a conoide; non funzionante diametro cassa mm 46 c.a., unito a CRONOGRIFO DA TASCA LONGINES, cassa in metallo numerata 1989387; ottime condizioni, funzionante diametro cassa mm 52 ca.
AN ENGLISH NON-WORKING METAL POCKET WATCH, 19TH CENTURY; TOGETHER WITH A LONGINES POCKET CHRONOGRAPH (2)



160.
OROLOGIO DA TASCA INGLESE, IN METALLO DORATO, SHO HALL COVENTRY, XIX SECOLO
punzonato n.572, quadrante in porcellana, vetro originale, carica a conoide; funzionante diametro cassa: mm 45 c.a., unito a OROLOGIO DA TASCA IN ORO, scappamento a cilindro; funzionante diametro cassa mm 24 c.a., peso gr 16 ca.
AN ENGLISH GILT-METAL POCKET WATCH, 19TH CENTURY AND A GOLD POCKET WATCH (2)



161.
OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO, INIZIO DEL XX SECOLO
scappamento ad ancora, completo di catena, con ripetizione ore e quarti; non funzionante
diametro cassa mm 54 ca., unito a OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO, produzione svizzera, scappamento ad ancora, spirale Breguet, fondello inciso, completo di catena; funzionante, si consiglia revisione
diametro cassa: mm 62 ca.
A SILVER NON-WORKING POCKET WATCH, EARLY 20TH CENTURY; TOGETHER WITH A SILVER POCKET WATCH (2)



165.
OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO, JOSEPH CORDING, LONDRA, CIRCA 1825
carica a conoide; funzionante, necessita revisione
diametro cassa mm 52 ca., unito a OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO CON DOPPIO FUSO ORARIO MAILLARDET, FINE DEL XVIII SECOLO, produzione svizzera per mercato inglese, completo di catena e chiavetta di carica; funzionante, necessita revisione
diametro cassa mm 55 ca.
A CORDING SILVER POCKET WATCH, LONDON, CIRCA 1825 AND A SILVER MAILLARDET POCKET WATCH, LATE 18TH CENTURY; BOTH TO BE SERVICED (2)



169.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO 18KT
punzonato sul fondello 76499, movimento con scappamento ad ancora, funzionante
unito a OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO, con catena e chiavetta di ricarica, scappamento a cilindro; funzionante
diametro cassa mm 52 ca.
A 18CT GOLD POCKET WATCH, TOGETHER WITH A SILVER POCKET WATCH (2)



173.
OROLOGIO DA TASCA HEB D OMASS CON CASSA IN METALLO, INIZIO DEL XX SECOLO
movimento ad ancora con spirale Breguet, 8 giorni riserva di carica, con calendario mensile e settimanale; funzionante
diametro cassa mm 50 ca.
A HEB D OMASS METAL POCKET WATCH, EARLY 20TH CENTURY



162.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO, LE COULTRE & C.
punzonato n. 46049, presenti iniziali, scappamento a cilindro; funzionante
diametro cassa mm 28 ca., peso 25 gr ca., unito a OROLOGIO DA TASCA, SVIZZERA, INIZI DEL XX SECOLO, quadrante in smalto con indici a numeri arabi fluorescenti, completo di catena, con suoneria; funzionante, da restaurare
diametro cassa mm 53 ca.
A GOLD LE COULTRE & C. POCKET WATCH; TOGETHER WITH A SWISS POCKET WATCH, EARLY 20TH CENTURY, TO BE RESTORED (2)



166.
OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO, LONDRA, CIRCA 1874
funzionante
diametro cassa mm 52 ca., unito a MONACHINA DA SIGNORA, INIZIO DEL XX SECOLO
di produzione svizzera per il mercato inglese (si veda punzone argento 935), completo di catena e chiavetta ricarica; non funzionante
diametro cassa mm 40 ca.
A SILVER POCKET WATCH, LONDON, CIRCA 1874, TOGETHER WITH A LADY'S WATCH, EARLY 20TH CENTURY; THE SECOND NON-WORKING (2)



170.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO, BARTHON, PARIS
presenta rifiniture con brillanti sul gioco sfere e sulla cassa intorno al vetro, sul fondo presente immagine in smalto, carica a conoide; buone condizioni
peso gr 55 ca., unito a MONACHINA DA SIGNORA IN ARGENTO 935, DI FABBRICAZIONE SVIZZERA K.J., completo di catena e chiavetta di ricarica; vetro non originale, funzionante
diametro cassa: mm 40 ca.
A GOLD BARTHON POCKET WATCH, TOGETHER WITH A SWISS SILVER LADY'S WATCH (2)



174.
OROLOGIO DA TASCA INGLESE IN OTTONE, JOHN BIRLEY, SECONDA META' DEL XVIII SECOLO
quadrante in metallo, numeri romani, scappamento a conoide; funzionante, necessita revisione
diametro cassa mm 47 ca., unito a OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO, quadrante in smalto, vetro originale, completo di catena e chiavetta di ricarica, movimento con scappamento a cilindro; funzionante
diametro cassa mm 47 ca.
A JOHN BIRLEY BRASS POCKET WATCH, TO BE SERVICED, SECOND HALF 18TH CENTURY, TOGETHER WITH A SILVER POCKET WATCH (2)



163.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO 18KT
movimento con scappamento ad ancora; funzionante
diametro cassa mm 23 ca., peso gr 29 ca., unito a OROLOGIO DA TASCA REGULATEUR IN SILVER PLATED, FINE DEL XIX SECOLO
fondello trasparente, vetro originale, completo di catena, movimento ad ancora; funzionante
diametro cassa mm 80 ca., peso gr. 432 ca.
A 18CT GOLD POCKET WATCH TOGETHER WITH A SILVER PLATED POCKET WATCH, LATE 19TH CENTURY (2)



167.
OROLOGIO DA TASCA, ISAAC SORET, XVIII SECOLO
quadrante in smalto, numeri romani, completo di controcassa e chiavetta, carica a conoide; funzionante
diametro cassa mm 32 ca., unito a OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO, XIX SECOLO, quadrante in smalto; funzionante, necessita revisione
diametro cassa mm 78 ca., peso gr 255
AN ISAAC SORET POCKET WATCH, 18TH CENTURY, TOGETHER WITH A SILVER POCKET WATCH, TO BE SERVICED, 19TH CENTURY (2)



171.
OROLOGIO DA TASCA, AM. WATCH CO WALTHAM MASS
produzione americana 1855 ca., punzonato n. 2869, con catena; funzionante
diametro cassa mm 54 ca., unito a OROLOGIO DA TASCA IN METALLO, meccanismo di fabbricazione svizzera, completo di catena; funzionante
diametro cassa mm 48
A AM. WATCH CO WALTHAM MASS POCKET WATCH, TOGETHER WITH A METAL POCKET WATCH (2)



175.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO 18KT, J. MYERS & CO, LONDRA
produzione svizzera per mercato inglese, scappamento a cilindro; funzionante
diametro cassa mm 34 ca., peso gr. 34 ca., unito a OROLOGIO DA TASCA IN METALLO DORATO, TERROT A GENEVE, FINE DEL XVIII SECOLO
punzonato n. 7777, quadrante in smalto in buone condizioni, avancarica a conoide; necessita revisione
diametro cassa mm 47 ca.
A J. MYERS & CO. 18CT GOLD POCKET WATCH, TOGETHER WITH A GILT METAL POCKET WATCH, LATE 18TH CENTURY, TO BE SERVICED (2)



164.
OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO, LONDRA, CIRCA 1877
vetro originale, completo di controcassa, contenente tre cartigli dell'epoca, carica a conoide; funzionante
diametro cassa mm 48 ca., unito a OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO, LONDRA, 1827, punzonato n. 5343, quadrante in porcellana con difetti, vetro originale, controcassa con cartiglio originale d'epoca; funzionante
diametro cassa mm 49 ca.
A SILVER POCKET WATCH, LONDON, CIRCA 1877 AND A SILVER POCKET WATCH, LONDON, 1827 (2)



168.
OROLOGIO DA TASCA IN METALLO DORATO, PUNZONATO BREGUET PARIS, 1822
ponteggi finemente lavorati, scappamento a cilindro; funzionante, necessita revisione, unito a OROLOGIO DA POLSO IN ARGENTO; quadrante da restaurare, funzionante, necessita revisione
diametro cassa mm 33 ca.
A BREGUET PARIS GILT METAL POCKET WATCH, 1822; TOGETHER WITH A SILVER WRIST WATCH TO BE SERVICED (2)



172.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO 14KT
quadrante in oro con numeri romani, movimento con scappamento a cilindro; funzionante
diametro cassa mm 35 ca., peso gr. 34 ca., unito a OROLOGIO DA TASCA IN METALLO ARGENTATO
completo di catena, scappamento a cilindro; non funzionante, necessita revisione
diametro cassa mm 50 ca.
A 14CT GOLD POCKET WATCH, TOGETHER WITH A METAL POCKET WATCH; THE SECOND NON-WORKING AND TO BE SERVICED (2)



176.
OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO 925, VINCENTE GALLE, INIZI DEL XX SECOLO
movimento ad ancora, spirale Breguet; funzionante
diametro cassa mm 47 ca., unito a OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO, quadrante in smalto, completo di controcassa, catena e chiavetta di carica, movimento carica a conoide; non funzionante
diametro controcassa e cassa mm 52 e 49
A GALLE' SILVER POCKET WATCH, EARLY 20TH CENTURY, TOGETHER WITH A SILVER POCKET WATCH; THE SECOND NON-WORKING (2)





177.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO 14KT, FINE DEL XIX SECOLO
produzione svizzera; funzionante
diametro cassa mm 50 c.a., peso gr. 80 c.a., unito a OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO, INTERNATIONAL WATCH (IWC)
produzione a cavallo tra 1899-1903, punzonato n 229368; in ottime condizioni, funzionante
A 14CT GOLD POCKET WATCH, LATE 19TH CENTURY, TOGETHER WITH AN IWC SILVER POCKET WATCH (2)



181.
OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO E SMALTO, FINE DEL XVIII SECOLO
quadrante con smalti da restaurare, completo di catena e chiavetta di ricarica, movimento avanzatrice a conoide; non funzionante
diametro cassa mm 57 c.a., unito a OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO, ZENIT, INIZIO DEL XX SECOLO; funzionante
diametro cassa mm 35 ca.
AN ENAMEL AND SILVER POCKET WATCH, LATE 18TH CENTURY, NON-WORKING; TOGETHER WITH A ZENIT SILVER POCKET WATCH, EARLY 20TH CENTURY (2)



185.
OROLOGIO DA PARETE IN OTTONE
quadrante in porcellana da restaurare, sfera delle ore mancante, non funzionante
diametro cassa mm 55, Alt. cm 15 c.a., unito a OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO VACHERON, PUNZONATO SUL FONDELLO, seriale 2118, quadrante in porcellana con numeri romani, vetro originale, completo di chiavetta di ricarica, meccanismo con scappamento a cilindro; funzionante
diametro cassa mm 45 ca.
A BRASS WALL CLOCK, NON-WORKING AND TO RESTORE; TOGETHER WITH A SILVER VACHERON POCKET WATCH (2)



189.
OROLOGIO DA TASCA ORO E SMALTO
carica a conoide, non funzionante, necessita di revisione
diametro cassa mm 25 c.a., peso gr 18 c.a., unito a OROLOGIO DA TASCA IN METALLO DORATO, quadrante in metallo, completo di chiavetta di carica, carica a conoide; funzionante
diametro cassa mm 42 ca.
A GOLD AND ENAMEL POCKET WATCH, NON-WORKING; TOGETHER WITH A GILT METAL POCKET WATCH (2)



178.
MONACHINA DA SIGNORA IN ARGENTO 935
scappamento a cilindro; funzionante
diametro cassa mm 36 c.a., unito a OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO, fondello trasparente, quadrante in smalto, completo di catena, movimento con scappamento ad ancora; funzionante e ben conservato
diametro cassa mm 68 c.a., peso gr. 253 ca.
A SILVER LADY'S WATCH TOGETHER WITH A SILVER POCKET WATCH (2)



182.
MONACHINA DA SIGNORA DIMIER FRERES
di produzione svizzera, con dedica sul fondello "Victoria Parade", scappamento a cilindro; funzionante
diametro cassa mm 42 c.a., unito a OROLOGIO DA TASCA IN METALLO BRUNITO
punzonato Rolex seriale 711486, movimento punzonato Rolex; funzionante e ben conservato
diametro cassa mm 34 ca.
A DIMIER FRERES LADY'S WATCH; TOGETHER WITH A METAL POCKET WATCH (2)



186.
OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO, MARCHAND E C. GENEVE, 1880 CIRCA
con ripetizione ore, carica a conoide; ben conservato, si consiglia revisione
diametro cassa mm 62 c.a., unito a OROLOGIO DA TASCA, XX SECOLO, di produzione svizzera, completo di catena, movimento con scappamento ad ancora; vetro da sostituire, funzionante, necessita revisione
diametro cassa mm 51 ca.
A SILVER MARCHAND E C. POCKET WATCH, 1880 CIRCA AND A 20TH CENTURY POCKET WATCH; BOTH TO BE SERVICED (2)



190.
MONACHINA DA SIGNORA IN ARGENTO, XIX SECOLO
movimento con scappamento a cilindro; funzionante
diametro cassa mm 32 c.a., unito a OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO LACROIX, quadrante in porcellana, completo di catena e chiavetta di ricarica, avanzatrice a conoide; funzionante
diametro cassa mm 54 ca.
A SILVER LADY'S WATCH, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH A LACROIX SILVER POCKET WATCH (2)



179.
OFFICIER IN OTTONE E VETRO, FRANCIA, XIX SECOLO
cassa ovale, quadrante con numeri romani e quadrante dei secondi separato con numeri arabi, completo di chiave di carica; usure, meccanismo funzionante da revisionare
Alt. cm 14,5
A GLASS AND COPPER OFFICIER, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR



183.
OFFICIER IN OTTONE E VETRO, FRANCIA, XIX SECOLO
cassa cannelle, quadrante con numerazione romana, iscritto LE ROY & FILS, horlogers, 13& 15 palais royal Paris, completo di chiavi di carica; usure, meccanismo funzionante da revisionare
Alt. cm 7,5 unito a OFFICIER IN OTTONE E VETRO, FRANCIA, XIX SECOLO, cassa cannelle, quadrante con doppia numerazione, usure, meccanismo funzionante da revisionare, Alt. cm 14,5
TWO GLASS AND COPPER OFFICIER, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR (2)



187.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO 18KT, CUIVRE, SVIZZERA
movimento ad ancora; funzionante
diametro cassa mm 32 c.a., peso gr 27, unito a OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO DI PRODUZIONE INGLESE, XIX SECOLO, quadrante con numeri romani, completo di catena, movimento con carica a conoide; funzionante, da revisionare
diametro cassa mm 52 c.a.
A SWISS 18CT GOLD POCKET WATCH, TOGETHER WITH AN ENGLISH SILVER POCKET WATCH, 19TH CENTURY TO BE SERVICED (2)



191.
OROLOGIO DA TASCA IN METALLO DORATO ELGIN, DI PRODUZIONE AMERICANA, XIX-XX SECOLO
movimento di produzione svizzera Buren, completo di catena; ottime condizioni, funzionante
diametro cassa mm 50 c.a., unito a OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO, HENRY BEUF, SECONDA META' DEL XVIII SECOLO
quadrante in porcellana, completo di catena, controcassa in argento, contenente cartiglio originale dell'epoca, movimento con carica a conoide; funzionante, necessita revisione
diametro controcassa e cassa mm 50 - 43
AN ELGIN GILT-METAL POCKET WATCH, 19TH-20TH CENTURY, TOGETHER WITH A SILVER HENRY BEUF POCKET WATCH, SECOND HALF 18TH CENTURY; THE SECOND TO BE SERVICED (2)



180.
OFFICIER IN OTTONE E VETRO, INGHILTERRA, XIX SECOLO
cassa cannelle, quadrante con numerazione romana e quadrante dei secondi separato a numerazione araba, iscritto MATTHEW NORMAN, London; usure, meccanismo funzionante da revisionare
Alt. cm 8,5 unito a OFFICIER, PROBABILMENTE INGHILTERRA, XIX SECOLO, quadrante principale e dei secondi separato con numeri arabi, usure, meccanismo non funzionante, Alt. cm 12
A GLASS AND COPPER OFFICIER, ENGLAND, 19TH CENTURY; TOGETHER WITH A PROBABLY ENGLISH OFFICIER, 19TH CENTURY; WEAR (2)



184.
OFFICIER IN OTTONE E VETRO, XIX-XX SECOLO
quadrante principale e quadrante dei secondi separato con numeri arabi, completo di astuccio originale in pelle; usure, meccanismo funzionante da revisionare
Alt. cm 11,5
A GLASS AND COPPER OFFICIER, 19TH-20TH CENTURY; WEAR



188.
OROLOGIO DA TASCA INGLESE IN ARGENTO, H. SAMUEL MARKET ST. MANCHESTER
completo di catena; non funzionante
diametro cassa mm 56 c.a., unito a OROLOGIO DA TASCA IN METALLO, INIZIO DEL XX SECOLO
dedicato "ferrocarril de Antioquia", meccanismo Moeris di produzione svizzera, completo di catena; funzionante, ben conservato
diametro cassa mm 43 ca.
AN ENGLISH SILVER POCKET WATCH, H.SAMUEL, NON-WORKING; TOGETHER WITH A METAL POCKET WATCH, EARLY 20TH CENTURY (2)

192.
LOTTO DI VENTOTTO CATENE PER OROLOGI IN METALLI DIVERSI
Lunghezze diverse, unite a DICIANNOVE CHIAVI DA CARICA, due delle quali con catenella
A GROUP OF TWENTY-EIGHT DIFFERENT METALS CLOCK CHAINS AND NINETEEN CLOCK KEYS (47)



SECOND SESSION
TUESDAY 24 SEPTEMBER 2013 AT 9PM
LOTS 193 - 312

SECONDA TORNATA
MARTEDÌ 24 SETTEMBRE 2013 ORE 21
LOTTI 193 - 312



OGGETTI D'ARTE E ARREDI



lotto 193



193.
ASTUCCIO IN MADREPERLA,
XIX SECOLO
montato in metallo argentato
a decori di gusto classico con
vasi, corone e ghirlande
vegetali, iscritto "souvenir
d'amitié" nella parte superiore
apribile, all'interno
portamatita e tavolette in
avorio; usure
Alt. cm 8, larg. cm 4
A MOTHER-OF-PEARL CASE,
19TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN



194.
TABACCHIERA IN RADICA DI
BOSSO
circolare, coperchio decorato
con paesaggio sotto vetro,
interno in tartaruga; usure,
minima sbeccatura nel vetro
Diam. cm 9,8
A BRIAR-ROOT SNUFF BOX;
WORN, THE GLASS WITH A
MINOR CHIP



195.
PORTACARTE IN
TARTARUGA, XIX-XX SECOLO
chiusura basculante,
montature angolari in
metallo; usure
Alt. cm 8,3, larg. cm 4,5
A TORTOISESHELL CARD
HOLDER, 19TH-20TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



196.
ASTUCCIO IN TARTARUGA,
XIX SECOLO
agenda interna, con decori
stilizzati entro riserva lobata
nel fronte apribile a libro;
usure
Alt. cm 8,8, larg. cm 5,8
A TORTOISESHELL CASE,
19TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN



197.
DUE SCATOLE IN
TARTARUGA, XIX-XX SECOLO
una con bordi leggermente
bombati, chiusura e intarsi
floreali stilizzati in metallo,
scudo nella parte bassa, l'altra
bombata con intarsi floreali;
usure
Lung. massima cm 6,7
TWO TORTOISESHELL BOXES,
19TH-20TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN (2)



198.
PICCOLA SCATOLA IN
TARTARUGA, XIX-XX SECOLO
bordi leggermente bombati,
chiusura e intarsi floreali
stilizzati in metallo, scudo
nella parte bassa; usure
Alt. cm 8, larg. cm 5,5
A SMALL TORTOISESHELL
BOX, 19TH-20TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN



199.
PORTACARTE IN
TARTARUGA, XIX-XX SECOLO
chiusura basculante, centrato
nella parte superiore da
scudo in metallo rosato;
usure
Alt. cm 8,3, larg. cm 4,5
A TORTOISESHELL CARD
HOLDER, 19TH-20TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



200.
ASTUCCIO IN LEGNO, XIX-XX
SECOLO
ebanizzato, interni in raso
verde con agenda e porta
cartine, fronte apribile a libro
decorato con riserva
geometrica a greca classica
continua e centrato da scudo
in ottone; usure
Alt. cm 9,3, larg. cm 6
A WOOD CASE, 19TH-20TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



201.
TRE TABACCHIERE IN RESINA
circolari e decorate sul
coperchio, una raffigurante
scena pastorale con fanciulle
e capre, una con scena di
mungitura iscritta "la
fermiere" e una più piccola
raffigurante coppia di
contadini; usure
Diam. massimo cm 8,8
THREE RESIN SNUFF BOXES;
WORN (3)



205.
TRE SCATOLE IN RESINA
una raffigurante Papa Leone
XIII, una raffigurante
gentiluomo e una più piccola
con figura di giovane; usure
Lung. massima cm 9
THREE RESIN BOXES; WORN (3)



209.
SCATOLA PORTA NEI IN
AVORIO
unita ad UNA IN FORMA DI
FOGLIA in metallo a patina
scura con coperchio
intarsiato a racemi stilizzati;
usure
Lung. massima cm 8,8
AN IVORY BEAUTY MARK
BOX; TOGETHER WITH
ANOTHER ONE SHAPED AS A
LEAVE; WORN (2)



213.
DUE TABACCHIERE
una in tartaruga con intarsi in
metallo nel coperchio e l'altra
in corno con placca ovale in
metallo centrata da lettera "B"
incisa; usure e rotture
TWO SNUFF BOXES;
DAMAGES, WORN (2)



202.
TABACCHIERA IN RESINA
circolare, coperchio dipinto
ad olio raffigurante vecchio
saggio, unita ad UN
COPERCHIO DI TABACCHIERA
in corno raffigurante
gentiluomo con manoscritti;
usure e mancanze
Diam. massimo cm 8,5
A RESIN SNUFF BOX;
TOGETHER WITH A HORN
SNUFF BOX COVER; WEAR
AND LACKS (2)



206.
DUE TABACCHIERE
decorate nel coperchio con
scene galanti, una ovale in
ceramica e una circolare in
metallo dorato; usure
Diam. massimo cm 6,3
TWO SNUFF BOXES; WORN (2)



210.
DUE SCATOLE IN
TARTARUGA, XIX-XX SECOLO
una leggermente bombata
nel bordo con chiusura e
cerniere in ottone, l'altra
centrata nel coperchio da
placca circolare con frutti e
foglie; usure, la più grande
con rottura nel coperchio
Lung. massima cm 8
TWO TORTOISESHELL BOXES,
19TH-20TH CENTURY; WEAR,
ONE DAMAGED (2)



214.
DUE TABACCHIERE IN
TARTARUGA, XIX SECOLO
una ovale e svasata con
intarsi in metallo argentato
nel coperchio e una tonda
leggermente bombata con
montature e intarsi in metallo
argentato; usure
Lung. massima cm 6,6
TWO TORTOISESHELL
TOBACCO BOXES, 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)



203.
TABACCHIERA IN CORNO,
XIX SECOLO
rettangolare con intarsio a
gigli stilizzati nel coperchio,
unita ad una più piccola in
resina nera ornata da decoro
settecentesco dorato; usure
Lung. massima cm 8,2
TWO DIFFERENT TOBACCO
BOXES, 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN (2)



207.
DUE TABACCHIERE IN
TARTARUGA, XIX SECOLO
una rettangolare con intarsio
tridimensionale nel
coperchio, l'altra di forma
stondata con intarsi in
metallo argentato e
madreperla nel coperchio;
usure
Lung. massima cm 9,8
TWO TORTOISESHELL
TOBACCO BOXES, 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)



211.
DUE TABACCHIERE IN
TARTARUGA, XIX SECOLO
una ovale e una tonda
leggermente bombata
centrata da scudo in metallo
argentato; usure
Lung. massima cm 7,8
TWO TORTOISESHELL
TOBACCO BOXES, 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)



215.
TABACCHIERA IN
TARTARUGA, XIX SECOLO
rettangolare con intarsio
geometrico in avorio e
smalto rosso nel coperchio,
unita ad una più piccola in
resina nera centrata da
riserva ondulata nel
coperchio; usure
Lung. massima cm 8,2
A TORTOISESHELL TOBACCO
BOX AND ONE SMALLER,
19TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN (2)



204.
PICCOLA SCATOLA IN
TARTARUGA, XIX-XX SECOLO
rettangolare con coperchio
intarsiato in metallo a motivi
stilizzati entro riserva
geometrica; usure
Lung. massima cm 6
A SMALL TORTOISESHELL
BOX, 19TH-20TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN



208.
ASTUCCIO IN LEGNO, XIX-XX
SECOLO
porta cartine interno, fronte
apribile a libro decorato con
riserva geometrica e centrato
da targhetta con iscritte
iniziali R.A.; usure
Alt. cm 9,8, larg. cm 6,3
A WOOD CASE, 19TH-20TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



212.
SCATOLA IN TARTARUGA,
XIX-XX SECOLO
di forma allungata bombata,
con chiusura e cerniere in
metallo argentato e di forma
lanceolata; usure
Larg. cm 13, prof. cm 6
A TORTOISESHELL BOX, 19TH-
20TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN



216.
SCATOLA IN TARTARUGA,
XIX-XX SECOLO
rettangolare, leggermente
bombata nei bordi,
coperchio arricchito da
intarsio in metallo con fiori e
frasche centrate da foglio
svolazzante recante le lettere
C F, chiusura e cerniere in
metallo argentato; usure
Larg. cm 13, prof. cm 6,5
A TORTOISESHELL BOX, 19TH-
20TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN



217.
TABACCHIERA IN LEGNO DI BOSSO, FRANCIA, XIX SECOLO
reca intagliata nel coperchio la figura di Napoleone, bulinata nel retro; minime usure nel bordo del coperchio
Diam. massimo cm 8,2
A BOXWOOD TOBACCO BOX, FRANCE, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



221.
TABACCHIERA IN LEGNO DI BOSSO, FRANCIA, XIX SECOLO
reca intagliata nel coperchio una scena storica con scritta "RETOUR DE CHASSE DE HENRI IV"; usure
Diam. cm 8,7
A BOXWOOD TOBACCO BOX, FRANCE, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



225.
TABACCHIERA IN LEGNO DI BOSSO, FRANCIA XIX SECOLO
interno in tartaruga, reca intagliate due scene a tema funerario, nel coperchio con scritta "REGOIS DE NOTRE AMOURESTRISTES ET DERNIERE...GAGES..."; nel retro la scritta "IL VIVRA'TOUJOURS DANS NOSCOEURS"; usure
Diam. cm 8,2
A BOXWOOD TOBACCO BOX, FRANCE, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



229.
TABACCHIERA IN LEGNO DI BOSSO, FRANCIA, XIX SECOLO
interno in tartaruga, reca intagliata nel coperchio veduta del porto di Napoli con scritta "VUEDU MOSLE DE NAPLES"; incisa nel retro a motivi circolari continui; usure
Diam. cm 7,7
A BOXWOOD TOBACCO BOX, FRANCE, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



218.
TABACCHIERA IN LEGNO DI BOSSO, FRANCIA, XIX SECOLO
reca intagliata nel coperchio una scena di battaglia storica con scritta "LA GARDE MEUT ET ..NE SE REND PAS."; incisa nel retro con fitto motivo geometrico; usure
Diam. cm 8
A BOXWOOD TOBACCO BOX, FRANCE, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



222.
TABACCHIERA IN LEGNO DI BOSSO, FRANCIA, XIX SECOLO
interno in tartaruga, reca intagliata nel coperchio una scena con scritta "DU ROYAUME SOUS LEQUEL IL FLECHIT, UN NOBLE PESE DESSUS, LE PRETE SEMBLE VOULOIR SOUSTENIR, MAIS D'UN DEUL DOIGT" tratta da Dionisios; usure
Diam. cm 7,6
A BOXWOOD TOBACCO BOX, FRANCE, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



226.
TABACCHIERA IN CORNO, FRANCIA, XIX SECOLO
interno in tartaruga, reca intagliato nel coperchio prospettiva architettonica con scritta "VUE DE LA COLONNE DE LA PLACE VANDOME" - "FRUITE DE LA VICTOIRES DE L'ARME FRANCAISE"; al verso reca stemma araldico; usure
Diam. cm 8
A HORN TOBACCO BOX, FRANCE, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



230.
TABACCHIERA IN TARTARUGA, XIX SECOLO
una ovale con intarsi a stelline e montature in metallo argentato; usure
Lung. massima cm 7,8
A TORTOISESHELL TOBACCO BOX, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



219.
TABACCHIERA IN LEGNO DI BOSSO, FRANCIA, XIX SECOLO
reca intagliato nel coperchio un cavaliere a cavallo armato di spada con vegetazione; usure
Diam. cm 8,5
A BOXWOOD TOBACCO BOX, FRANCE, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



223.
TABACCHIERA IN LEGNO DI BOSSO, FRANCIA, XIX SECOLO
interno in tartaruga, reca intagliata nel coperchio scena tratta dall'antichità classica con scritta "LA FIDELITE'VEILLE PRES DE L'NNOCENCE", unita ad una placca intagliata con scritta "NOGES DE VILLAGE"; usure
Diam. cm 6,7
A BOXWOOD TOBACCO BOX, FRANCE, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



227.
TABACCHIERA IN LEGNO E AVORIO, XIX SECOLO
in forma di tamburo e svasata, con placca ovale in metallo argentato nel coperchio centrata dalle iniziali J.T., iscritta "certo - dirigo - ictu, presented by es 1836 (da J. Smith fecit 1720)"; usure
Alt. cm 6
A WOOD AND IVORY TOBACCO BOX, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



231.
DUE TABACCHIERE. XIX SECOLO
in forma di tamburo e svasate, con placche in metallo argentato, una in tartaruga e centrata da placca ovale con monogramma inciso nel coperchio, l'altra in legno di ebano; usure
Alt. massima cm 5,5
A TORTOISESHELL TOBACCO BOX AND A WOOD TOBACCO BOX, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)



220.
TABACCHIERA IN LEGNO DI BOSSO, FRANCIA, XIX SECOLO
reca intagliata nel coperchio una scena storica con scritta, incisa nel retro con fitto motivo geometrico; usure e minime mancanze nella parte interna
Diam. cm 8,4
A BOXWOOD TOBACCO BOX, FRANCE, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, MINOR LOSSES



224.
TABACCHIERA IN LEGNO DI BOSSO, FRANCIA, XIX SECOLO
interno in tartaruga, reca intagliata nel coperchio scena di campagna militare con scritta "LE CHAMP D'ASILE", bulinata nel retro; usure
Diam. cm 8,1
A BOXWOOD TOBACCO BOX, FRANCE, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



228.
TABACCHIERA IN AVORIO, XIX SECOLO
in forma di libro con dorsale arrotondato e decori geometrici stilizzati incisi, sportello apribile centralmente; usure
Larg. cm 9, prof. cm 5
AN IVORY TOBACCO BOX, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



232.
TABACCHIERA IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO
di forma mossa, a lacca nera e coperchio istoriato su fondo oro, unita ad UNA PIÙ PICCOLA a "mandorla" in resina nera centrata da riserva e filetto in metallo argentato; usure
Lung. massima cm 9
TWO DIFFERENT TOBACCO BOXES, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)



233.
DUE TABACCHIERE, XIX-XX SECOLO
UNA IN RADICA DI BOSSO a scatola con coperchio apribile e bordi leggermente bombati, L'ALTRA IN LEGNO DI ULIVO circolare con coperchio a vite; usure
Larg. massima cm 8,7
TWO TOBACCO BOXES, 19TH-20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)



237.
DUE TABACCHIERE IN OSSO, XIX-XX SECOLO
di forma ovalizzata, coperchi con presa ad anello; usure
Lung. massima cm 7
TWO BONE TOBACCO BOXES, 19TH-20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)



241.
SET DA UFFICIO IN LEGNO DI MOGANO, INGHILTERRA, XIX-XX SECOLO
ornato da intarsi neoclassici in legno chiaro, composto da alzata portalettere, base fermacarte, cornice portafotografie e scatola di fattura simile; usure
Lung. massima cm 30
A MAHOGANY OFFICE SET, ENGLAND, 19TH-20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (4)



245.
DUE LENTI
una grande con manico in avorio e montatura in metallo argentato inciso a motivi vegetali, l'altra più piccola con manico in avorio tornito e montatura in metallo dorato; usure
Alt. massima cm 21
TWO HAND LENSES; WORN (2)



234.
SCATOLA DA LAVORO IN LEGNO, XIX SECOLO
impiallacciata in radica di frassino, coperchio mosso con maniglia superiore e fronte svasato, specchio interno, completa di necessaire alloggiato in vani su misura; usure, minime mancanze
Alt. cm 8,7, larg. cm 24,5, prof. cm 17
A WOOD WORK BOX, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES



238.
SCATOLA IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
di gusto settecentesco e forma mossa svasata, ornata da tralci vegetali floreali di gusto rocaille, interno con tre scomparti porta francobolli in legno; usure
Alt. cm 5, larg. cm 11, prof. cm 6
A GILT BRONZE BOX, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



242.
SCATOLA DA LAVORO IN LEGNO, XIX SECOLO
impiallacciata in palissandro ed intarsiata a motivi floreali, coperchio mosso con pomolo superiore, fronte modanato e svasato, completa di necessaire alloggiato in vani su misura; usure, manca specchio interno
Alt. cm 8,7, larg. cm 22, prof. cm 15,4
A WOOD WORK BOX, 19TH CENTURY; WEAR, MIRROR MISSING



246.
SCATOLA PORTAOGGETTI IN LEGNO, XX SECOLO
intarsiata in legno di noce, coperchio a bauletto centrato da coppia di pavoni intarsiati in legno chiaro entro riserva lobata, cornici perimetrali intagliate; usure
Alt. cm 9, larg. cm 17,6, prof. cm 13,2
A WOOD CASE, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



235.
PYROGENE'IN LEGNO, FRANCIA, XIX SECOLO
su base inclinata, impiallacciato in bois de rose a spina di pesce, intarsi geometrici e filettature in legni vari e ottone, coperchio apribile sagomato; usure
Alt. cm 7, larg. cm 11, prof. cm 10,2
A WOOD PYROGENE', FRANCE, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



239.
SCRITTOIO DA VIAGGIO IN BOIS DE ROSE E BOISE DE VIOLE, FRANCIA, XIX SECOLO
impiallacciato con riserve quadripartite, coperchio sagomato, pianetto ribaltabile con scrittoio al verso, vani a giorno nell'interno, bordature e ferramenta in ottone; usure
Alt. 15 cm, larg. cm 28, prof. cm 23
A BOIS DE ROSE AND BOIS DE VIOLETTE TRAVELLING WRITING DESK, FRANCE, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



243.
SCATOLA DA LAVORO IN LEGNO, XIX SECOLO
impiallacciata in radica di olmo e acero, coperchio mosso con maniglia superiore con decori stilizzari in metallo e fronte svasato, specchio interno, completa di necessaire alloggiato in vani su misura; usure, minime mancanze
Alt. cm 6, larg. cm 19, prof. cm 9
A WOOD WORK BOX, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES



247.
SCATOLA DA GIOCO INTARSIATA IN LEGNI VARI, XX SECOLO
a due corpi sovrapposti e apribili a libro, all'esterno con gioco della dama e scacchi, all'interno gioco dei dadi e backgamon su panno verde; usure
Alt. cm 11, larg. cm 44, prof. cm 28,5
A VARIOUS WOOD GAMING BOX, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



236.
BOITE A MUSIQUE, FRANCIA, XX SECOLO
a cofanetto con coperchio apribile, impiallacciato in radica di noce e noce venato, interno completo di meccanismo sonoro, dischi intercambiabili in dotazione; usure
Alt. cm 17, larg. cm 29, prof. cm 29
BOITE A MUSIQUE, FRANCE, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



240.
SCATOLA PORTA PROFUMI, XIX SECOLO
in legno rivestito in cuoio e montature in metallo chiaro contenente due boccette porta profumi in vetro, coperchio centrato da volatile dipinto; usure
Alt. cm 9,5, larg. cm 9,5, prof. cm 6
A PERFUME BOX, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



244.
SCATOLA IN LEGNO, XIX SECOLO
di forma mossa, impiallacciata in legno di rosa ed intarsi geometrici in legni vari nel coperchio, vano interno con tre boccette porta profumi in vetro; usure
Alt. cm 9,7, larg. cm 14,5, prof. cm 8,7
A WOOD BOX, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



248.
CAVE A LIQUEURS, FRANCIA, XIX-XX SECOLO
cofanetto di legno impiallacciato in mogano fiorito, filettato ed intarsiato con legni, metalli e materiali diversi, fronte e coperchio apribili, interno completo di set di quattro bottiglie e una serie di bicchieri in vetro entro espositore; usure
Alt. cm 25, larg. cm 32, prof. cm 23
CAVE LIQUEURS, FRANCE, 19TH-20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN





249.
ESPOSITORE IN LEGNO, XIX SECOLO
impiallacciato in palissandro e filettato in legni chiari, coperchio a vetrina apribile, vano interno a giorno; usure
Alt. cm 9, larg. cm 43,5, prof. cm 24
A WOOD AND GLASS CASE, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



253.
SCATOLA IN LEGNI VARI, XIX-XX SECOLO
impiallacciata in mogano occhiolinato e bordature in ottone, interno in raso rosso capitonné; usure e alcune mancanze
Alt. cm 9, larg. cm 34, prof. cm 12,7
A VARIOUS WOOD CASE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR AND SOME LOSSES



257.
SCRITTOIO DA VIAGGIO IN LEGNO DI PALISSANDRO, INGHILTERRA, XIX SECOLO
coperchio ribaltabile con piano-scrittoio al verso, cassetto laterale, vani a giorno nell'interno, bordature e ferramenta in ottone; usure
Alt. 15 cm, larg. cm 28, prof. cm 23
A ROSEWOOD TRAVELLING WRITING DESK, ENGLAND, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



261.
SCATOLA PORTAOGGETTI IN LEGNI VARI, PIEMONTE, XVIII SECOLO
a bauletto, di linea sagomata intarsiata in legno violetto con bordature in legno chiaro, coperchio apribile con cuscino superiore in velluto, fronte intarsiato con scena biblica in avorio e metallo, vano interno a giorno; usure
Alt. cm 8, larg. cm 18, prof. cm 28,5
A VARIOUS WOOD CASE, PIEDMONT, 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



250.
SCATOLA PORTAOGGETTI IN LEGNO DI FRUTTO CHIARO, FRANCIA, XIX SECOLO
filettata in mogano, coperchio apribile, vano interno a giorno; usure
Reca inciso nel bordo della serratura Berthet & Peret R Montmorency 13 Paris
Alt. cm 11,5, larg. cm 32,5, prof. cm 23
A WOOD CASE, FRANCE, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



254.
SCATOLA PORTAOGGETTI IN LEGNO, XX SECOLO
intarsiata in ottone a racemi vegetali; usure
Alt. 5,8, larg. cm 20,5, prof. cm 12,8
A WOOD CASE, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



258.
COFANETTO PORTAGIOIE IN LEGNO, FRANCIA, XIX SECOLO
impiallacciato in mogano fiorito, filettato ed intarsiato in metallo e legni vari, bordure esterne in ottone, piano apribile, scomparti interni mobili rivestiti in stoffa a capitonné; usure
Alt. cm 19, larg. cm 33, prof. cm 19
A WOOD JEWEL CASE, FRANCE, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



262.
SCATOLA IN LEGNO, XIX SECOLO
intarsiata con metalli vari a volatili e intrecci di volute, coperchio apribile di forma mossa; usure
Alt. cm 6, larg. cm 12,5, prof. cm 7
A WOOD CASE, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



251.
SCATOLA PORTAOGGETTI, FRANCIA, XIX SECOLO
impiallacciata in ebanò e legno ebanizzato, coperchio apribile centrato da intarsio in ottone e materiali diversi, interno a giorno
impiallacciato in palissandro; usure, minime mancanze
Alt. cm 13, larg. cm 33, prof. cm 22,5
A WOOD CASE, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES



255.
SCATOLA PORTABIGLIETTI IN METALLO, XIX SECOLO
interamente incisa con motivi di gusto rinascimentale, coperchio leggermente bombato centrato da più riserve geometriche; usure
Alt. cm 5, larg. cm 13, prof. cm 8,7
A METAL BUSINESS CARD HOLDER, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



259.
SCATOLA PORTAOGGETTI IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO
fondo in lacca nera e decori di gusto orientale in rilievo dorato e policromo, coperchio apribile e vano interno rivestito in metallo stampato; usure, alcuni difetti
Alt. cm 11, larg. cm 11, prof. cm 11
A LACQUERED WOOD CASE, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DEFECTS



263.
DUE SCATOLE IN LEGNO, XIX SECOLO
impiallacciate in bois de rose, una rettangolare con intarsi in metallo con vano interno porta francobolli, l'altra a sezione ottagonale con intarsi in metallo e madreperla; usure
Lung. massima cm 8,4
A PAIR OF WOOD BOXES, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)



252.
COFANETTO PORTA OGGETTI IN LEGNO DI MOGANO, XIX-XX SECOLO
coperchio e pannello frontale apribili, all'interno scomparto superiore e quattro piccoli cassetti inferiori di misura diversa; usure
Alt. cm 21,5, larg. cm 28, prof. cm 24,5
A MAHOGANY CASE, 19TH-20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



256.
SCATOLA IN LEGNO INTARSIATO, XIX SECOLO
impiallacciata in radica, con filettature ed intarsi in legni vari, alternati a metallo e materiali vari, piano centrato da riserva lobata intarsiata, specchio ovale interno; usure
Alt. cm 9,5, larg. cm 15, prof. cm 22
A VARIOUS WOOD CASE, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



260.
SCATOLA IN LEGNO, XIX-XX SECOLO
coperchio leggermente bombato intarsiato in metallo a motivi stilizzati, bordature e montature angolari in metallo, all'interno scomparti per boccette porta acidi; usure
Alt. cm 9,5, larg. cm 14, prof. cm 10,5
A WOOD BOX, 19TH-20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



264.
BAULETTO DA VIAGGIO IN LEGNO DI ROVERE, NORD EUROPA, XIX SECOLO
montature angolari traforate e maniglie in metallo ottonato, piccolo cassetto e interno a scomparti vari celati da serranda scorrevole nel piano superiore; usure
Alt. 21,5 cm, larg. cm 32, prof. cm 21
AN OAK TRAVELLING TRUNK, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



265.
FIGURA IN AVORIO, XIX SECOLO
rappresentante busto di baccante incoronata con pampini d'uva e foglie; usure
Alt. cm 6
AN IVORY FIGURE, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



269.
DUE PLACCHE IN LEGNO
una ovale intagliata a basso rilievo con scena campestre e una rettangolare in ulivo intagliata a basso rilievo con scena di festa popolana, iscritta "NOGES DE VILLAGE"; usure
Lung. massima cm 8,8
A PAIR OF WOOD PLAQUES; SLIGHTLY WORN (2)



273.
TRE PORTABOTTIGLIE
di forme e legni diversi, con sportello frontale apribile, maniglia superiore e montature in metallo, complete di tre bottiglie da whisky ciascuna; usure
Alt. massima cm 34,5
THREE DIFFERENT BOTTLE HOLDERS; SLIGHTLY WORN (3)



277.
DUE SCATOLE PORTASIGARI IN LEGNO
con sportelli in noce e radica di noce e supporti metallici dorati, uno cilindrico a otto vani, l'altro a sezione esagonale a sei vani; usure e alcune rotture
Alt. massima cm 25
A PAIR OF WOOD CIGAR BOXES; WEAR AND DAMAGES (2)



266.
DUE SCATOLE PORTA OGGETTI IMPIALLACCIATE IN BOIS DE ROSE, FRANCIA, XIX-XX SECOLO con decoro a spina di pesce, intarsi geometrici e filettature in legni vari e ottone; usure
Lung. massima cm 22
A PAIR OF BOIS DE ROSE CASES, FRANCE, 19TH-20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)



270.
SCATOLA PORTAOGGETTI IN LEGNO DI NOCE, ITALIA, XVIII-XIX SECOLO
intarsiata in legni vari a motivi geometrici e rosoni, cassetto laterale con interno a giorno; usure
Alt. cm 8, larg. cm 18, prof. cm 28,5
A WALNUT CASE, 18TH-19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



274.
SCATOLA PORTAOGGETTI IN LEGNO DI QUERCIA, XIX SECOLO
coperchio apribile, interno a giorno e vani portaoggetti, piccolo cassetto frontale, maniglie laterali in ottone; usure
Alt. cm 18, larg. cm 50, prof. cm 28
AN OAK CASE, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



278.
VENTAGLIO, XIX SECOLO
in avorio e tela, con decori di gusto classico e ghirlande di fiori rosa e policromi; usure
Lung. cm 23
A FAN, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



267.
SCATOLA PORTAOGGETTI IN LEGNO, XIX-XX SECOLO
ebanizzata, coperchio apribile centrato da intarsio in ottone, vano interno a giorno; usure e minime mancanze
Alt. cm 8, larg. cm 25,5, prof. cm 11
A WOOD CASE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES



271.
SCATOLA PORTAOGGETTI IN LEGNO, FRANCIA, XIX SECOLO
impiallacciata in ebano e legno ebanizzato, coperchio apribile centrato da intarsio in ottone bois de rose, scomparti interni a giorno; usure, difetti, restauri
Alt. cm 6,5, larg. cm 30,8, prof. cm 23,3
A WOOD CASE, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS AND RESTORATIONS



275.
VENTAGLIO IN METALLO, FRANCIA, 1821
con iscrizioni in testa alle stecche completo di custodia; alcuni danni e usura
Lung. cm 17
A METAL FAN, FRANCE, 1821; DAMAGES AND WEAR



279.
VENTAGLIO, XIX SECOLO
in avorio; usure
Lung. cm 24
A FAN, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



268.
SCRITTOIO DA VIAGGIO IN INTARSIATO IN LEGNI VARI, FRANCIA, XIX SECOLO
impiallacciato in radica di noce entro riserve geometriche, piano apribile ribaltabile con scrittoio e vani a giorno nell'interno; usure, restauri
Alt. 14 cm, larg. cm 35, prof. cm 23
A VARIOUS WOOD TRAVELLING WRITING DESK, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR AND RESTORATIONS



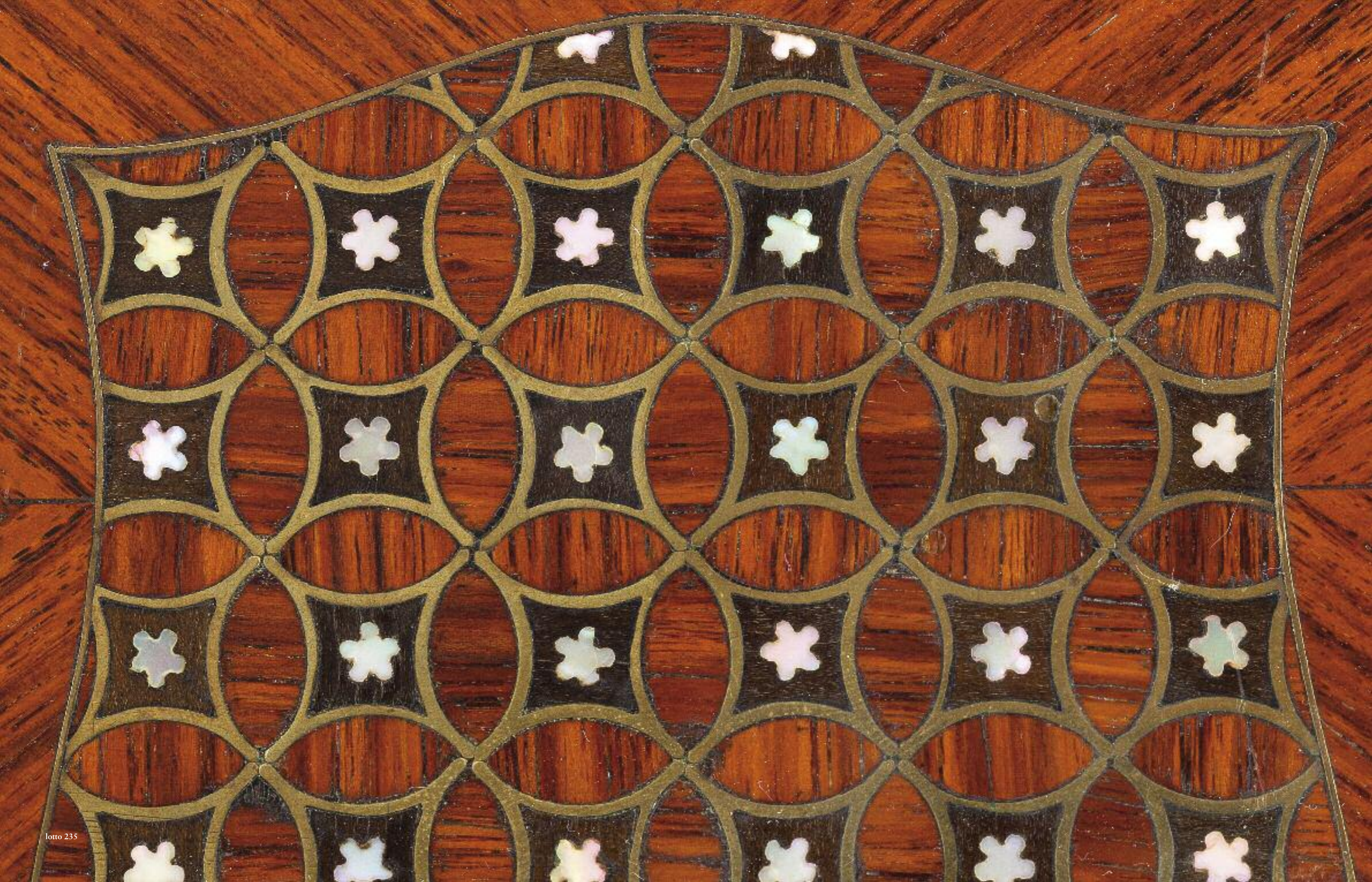
272.
SCATOLA IN LEGNO INTARSIATO, XIX SECOLO
impiallacciata in radica e filetti in legni vari, coperchio apribile a vetro e vano interno rivestito in stoffa azzurra; usure, difetti
Alt. cm 7, larg. cm 16, prof. cm 12
A VARIOUS WOOD AND GLASS CASE, 19TH CENTURY; WEAR AND DEFECTS



276.
VENTAGLIO, XIX SECOLO
in madreperla e carta dipinta con figure galanti entro paesaggio campestre; rottura e restauro in due stecche di sinistra
Lung. cm 27
A FAN, 19TH CENTURY; DAMAGE AND RESTORATION



280.
VENTAGLIO, XIX SECOLO
in madreperla e pizzo decorato con scene galanti e paesaggio naturale entro due riserve; usure e rottura di due stecche nel lato destro
Lung. cm 23,5
A FAN, 19TH CENTURY; WEAR AND DAMAGES





281.
VENTAGLIO, XIX SECOLO
in avorio e pizzo ricamato;
usure e una stecca rotta
Lung. cm 27
A FAN, 19TH CENTURY; WEAR
AND A DAMAGE



285.
VENTAGLIO, XIX SECOLO
in madreperla e tela
trasparente ricamata a scene
dal classicismo antico; usure
Lung. cm 35,5
A FAN, 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN



289.
VENTAGLIO, XIX-XX SECOLO
in avorio e con fiori dipinti;
usure unito ad UNA
CUSTODIA DA VENTAGLIO in
metallo dorato e retina; usure
Misure diverse
A FAN AND A SLIPCASE,
19TH-20TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN (2)



293.
VENTAGLIO, XIX SECOLO
in avorio dipinto ad olio
centrato da scena campestre
entro paesaggio; usure
Lung. cm 23
A FAN, 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN



282.
VENTAGLIO, XX SECOLO
in avorio e carta con piccole
applicazioni a stella; usure
Lung. cm 17
A FAN, 20TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN



286.
VENTAGLIO, XIX SECOLO
in madreperla e raso
decorato con scena galante
al centro e vasi di fiori ai lati
entro riserve ovali; usure
Lung. cm 24
A FAN, 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN



290.
VENTAGLIO, XIX SECOLO
in madreperla e retina in
pizzo ricamato e decorato al
centro con figura femminile e
amorino; usure
Lung. cm 35
A FAN, 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN



294.
VENTAGLIO, XIX SECOLO
in legno laccato nero e tela,
con decori dall'antico entro
riserve lobate su fondo scuro;
usure
Lung. cm 22
A FAN, 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN



283.
VENTAGLIO, XIX SECOLO
in avorio e seta dipinta a fiori
policromi
Lung. cm 24,5
A FAN, 19TH CENTURY



287.
VENTAGLIO, XIX SECOLO
in avorio e tela con decori di
scene dalla classicità entro
ovali con volatili e ghirlande
vegetali; usure
Lung. cm 28
A FAN, 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN



291.
VENTAGLIO, XIX SECOLO
in avorio e carta dipinta;
usure
Lung. cm 26,5
A FAN, 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN



295.
VENTAGLIO, XIX SECOLO
in tartaruga e tela, centrato
da figura classica entro
riserva lobata e ghirlande
fiorite su fondo verde; usure
Lung. cm 21
A FAN, 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN



284.
VENTAGLIO, XX SECOLO
in tartaruga con stecche
terminanti ad anello; usure e
una rottura in alto a sinistra
Lung. cm 13,5
A FAN, 20TH CENTURY; WEAR
AND A DAMAGE



288.
VENTAGLIO, XIX SECOLO
in legno dipinto e carta
decorato con due galli entro
paesaggio campestre; usure
A FAN, 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN



292.
VENTAGLIO, XIX SECOLO
in madreperla e pizzo
ricamato; usure
Lung. cm 23
A FAN, 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN



296.
VENTAGLIO, XIX SECOLO
in legno e tela, centrato da
scena classica entro riserva
lobata, ovali e festoni fioriti su
fondo rosa; usure
Lung. cm 22
A FAN, 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN



297.
SPECCHIERA IN LEGNO
INTAGLIATO LACCATO
di gusto settecentesco,
struttura mistilinea con
intagli naturalistici e decori
policromi; usure
Alt. cm 93, larg. cm 54
A LACQUERED AND CARVED
WOOD MIRROR; SLIGHTLY
WORN



301.
SPECCHIERA IN LEGNO
DORATO
intagliata a motivi
naturalistici di gusto
settecentesco; usure
Alt. cm. 32, larg. cm 20
A GILT WOOD MIRROR;
SLIGHTLY WORN



305.
OROLOGIO DA TAVOLO IN
BRONZO DORATO, FRANCIA,
XIX SECOLO
di gusto settecentesco con
ornato rocaille su basamento
con piedini a volute,
quadrante circolare in smalto
siglato "Raingo F.res Paris",
numerazione araba e
romana, doppio foro di
carica; usure
Alt. cm 38, larg. cm 26
A GILT BRONZE TABLE CLOCK,
FRANCE, 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN



309.
ASTUCCIO IN MADREPERLA,
XIX SECOLO
interno in velluto rosso,
fronte apribile a libro con
decori classici stilizzati e
iscritto al centro "Visites";
usure
Alt. cm 7, larg. cm 4,3
A MOTHER-OF-PEARL CASE,
19TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN



298.
POLTRONCINA IN LEGNO DI
PALISSANDRO,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
schienale centinato
incannucciato, gambe tornite
con terminali a vaso su rotelle
in ottone, seduta imbottita in
cuoio, unita a UNO SGABELLO
DA MUSICA in legno di noce;
usure e minime mancanze
Alt. massima cm 91
A ROSEWOOD ARMCHAIR
AND A WALNUT STOOL,
ENGLAND, 19TH CENTURY;
WEAR AND MINOR LOSSES (2)



302.
KASHAN, PERSIA CENTRALE,
VECCHIA MANIFATTURA
cm 340X25
A KASHAN CARPET, CENTRAL
PERSIA



306.
OROLOGIO DA PARETE,
XIX-XX SECOLO
quadrante circolare con
numeri romani e piccola
ghiera centrale in ottone con
numeri arabi; usure e minimi
difetti
Alt. cm 23,5, larg. cm 16
A WALL CLOCK, 19TH-20TH
CENTURY; WEAR AND MINOR
DEFECTS



310.
OROLOGIO DA TAVOLO IN
BRONZO DORATO, FRANCIA,
XIX SECOLO
di gusto settecentesco con
basamento mistilineo,
quadrante circolare in smalto,
numerazione romana,
doppio foro di carica,
sormontato da cavallo e
cavaliere; usure
Alt. cm 29, larg. cm 22
A GILT BRONZE TABLE CLOCK,
FRANCE, 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN



299.
AFSHAR, PERSIA
MERIDIONALE, 1920 CIRCA
Piccoli danni, tracce di usura,
qualche macchia
cm 273X153
A AFSHAR CARPET, SOUTH
PERSIA, 1920 CIRCA; MINOR
DAMAGES, WORN, SOME
STAINS



303.
MALAYER, PERSIA
OCCIDENTALE, VECCHIA
MANIFATTURA
Tracce di usura
cm 420X165
A MALAYER CARPET, WEST
PERSIA; SLIGHTLY WORN



307.
TAVOLINO VETRINA IN
LEGNO DI PALISSANDRO,
XX SECOLO
tre sostegni mossi,
contenitore a vista e
coperchio apribile con vetro,
montature in bronzo dorato;
usure
Alt. cm 75, larg. cm 63, prof.
cm 51
A ROSEWOOD TABLE CASE,
20TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN



311.
TAVOLINO VETRINA IN
LEGNO DI NOCE, XX SECOLO
sostegni mossi, contenitore
interno e coperchio apribile
con vetro, fascia a tamburo
sagomata; usure
Alt. cm 75, diam. cm 50
A WALNUT TABLE CASE, 20TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



300.
KHORASSAN, PERSIA NORD
ORIENTALE, 1930 CIRCA
Qualche traccia di usura
cm 390X314
A KHORASSAN CARPET,
NORTH-EAST PERSIA, 1930
CIRCA; SLIGHTLY WORN



304.
SHIRAZ, PERSIA
MERIDIONALE, VECCHIA
MANIFATTURA
Piccoli danni e restauri, tracce
di usura
cm 240X143
A SHIRAZ CARPET, SOUTH
PERSIA



308.
TAVOLINO DA LAVORO IN
LEGNO DI PALISSANDRO,
INGHILTERRA, XIX SECOLO
piano con alette laterali
apribili, due cassetti sul fronte
e due finti nel retro, gambe
tornite con terminali a vaso
su rotelle in ottone; usure
Alt. cm 73,5, larg. cm 48, prof.
cm 47
A ROSEWOOD WORK TABLE,
ENGLAND, 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN



312.
FINIMENTO DA SALOTTO IN
LEGNO DI NOCE, XIX
SECOLO
composto da un divano,
coppia di poltrone e sei sedie;
schienali, gambe e braccioli
sagomati, sedute e schienali
imbottiti; usure e difetti
divano Alt. cm 103, larg. cm
160, prof. cm 90
poltrone Alt. cm 97
sedie Alt. cm 92
A WALNUT SITTING ROOM
FURNITURE SET, 19TH
CENTURY; WEAR AND DEFECTS
(9)

THIRD SESSION

WEDNESDAY 25 SEPTEMBER 2013 AT 10.30AM

LOTS 313 - 512

TERZA TORNATA

MERCOLEDÌ 25 SETTEMBRE 2013 ORE 10.30

LOTTI 313 - 512



CERAMICHE PARTE I



lotto 313



313.
FIGURA IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
GINORI A DOCCIA, CIRCA
1770
raffigurante l'Ercole Farnese
Alt. cm 15
A GINORI A DOCCIA
PORCELAIN FIGURE, CIRCA
1770



317.
DUE FIGURE IN
PORCELLANA BIANCA,
PROBABILMENTE
MANIFATTURA GINORI, XIX-
XX SECOLO
rappresentanti una vecchia
ed una bambina mendicanti
Marca 'R' coronata
Alt. cm 16,9
A PAIR OF WHITE PORCELAIN
FIGURES, PROBABLY GINORI,
19TH-20TH CENTURY (2)



314.
FIGURA IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
GINORI A DOCCIA,
SECONDA META' DEL XIX
SECOLO
raffigurante giovane
contadino, secondo modello
settecentesco, montata su
base di velluto
Alt. cm 12,5
A GINORI A DOCCIA
PORCELAIN FIGURE, SECOND
HALF 19TH CENTURY



318.
FIGURA IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DEL XIX SECOLO
raffigurante giovane
giardiniere; pochi difetti
Marchi
Alt. cm 19
A PORCELAIN FIGURE, 19TH
CENTURY; FEW DEFECTS



315.
LOTTO COMPOSTO DA
CINQUE FIGURE,
PROBABILMENTE
MANIFATTURA GINORI, XIX
SECOLO
raffigurante coppia di
contadini, due fanciulli, un
mendicante
Marca incoronata
Alt. massima cm 16,5
A GROUP OF FIVE PORCELAIN
FIGURES, PROBABLY GINORI,
19TH CENTURY (5)



319.
FIGURA IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DEL XIX SECOLO
rappresentante personaggio
seduto in abito seicentesco;
qualche usura
Alt. cm 16
A PORCELAIN FIGURE, 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



316.
FIGURA IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DI MEISSEN, SECONDA
META' DEL XIX SECOLO
rappresentante Minerva
Marchio di fabbrica
Alt. cm 13
A MEISSEN PORCELAIN
FIGURE, SECOND HALF 19TH
CENTURY



320.
COPPIA DI FIGURE IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI MEISSEN,
XIX SECOLO
rappresentanti una giovane
cantante e un giovane
suonatore
Alt. cm 13,5
A PAIR OF MEISSEN
PORCELAIN FIGURES, 19TH
CENTURY (2)



321.
TRE SALSIERE DIVERSE,
PRIMA META' DEL XIX
SECOLO
a barca, una con piatto a
corpo e presa a testa d'aquila;
lievi difetti
Misure diverse
THREE DIFFERENT SAUCE
BOATS, FIRST HALF 19TH
CENTURY; MINOR DEFECT (2)



325.
COPPIA DI SALSIERE IN
TERRAGLIA, MANIFATTURA
DI CREIL, CIRCA 1830
con manico a testa d'aquila;
pochi difetti
Marca di fabbrica
Alt. cm 18,5
A PAIR OF CREIL CREAMWARE
SAUCE BOATS, 1830 CIRCA;
FEW DEFECTS (2)



329.
LOTTO COMPOSTO DA SEI
TAZZINE IN TERRAGLIA,
MANIFATTURE DIVERSE,
XVIII-XIX SECOLO
cilindriche, due in policromo,
le altre in monocromo,
marchi di fabbrica; alcuni
difetti
Misure diverse
SIX CREAMWARE CUPS, 18TH-
19TH CENTURY; SOME
DEFECTS (6)



333.
PARTE DI SERVIZIO IN
TERRAGLIA A MONOCROMO
BRUNO, MANIFATTURA
LAMBERT SÈVRES, CIRCA
1798-1815
decorato a tralci fioriti e
composto da dodici piatti, tre
piatti più piccoli, sette piatti da
dolce, tre piatti da servizio, due
vaschette, una salsiera; pochi
danni e difetti
Misure diverse
A LAMBERT SÈVRES
CREAMWARE PART TABLE
SERVICE, CIRCA 1798-1815;
FEW DAMAGES AND DEFECTS
(28)



322.
CINQUE TAZZE DA CREMA
IN TERRAGLIA, INIZI DEL XIX
SECOLO
con manico ad orecchio
unite ad UN'ALTRA diversa;
lievi difetti
Alt. massima cm 9
FIVE CREAMWARE CREAM
CUPS, EARLY 19TH CENTURY
AND ANOTHER ONE; MINOR
DEFECTS (6)



326.
DUE BACILI DA BARBA IN
TERRAGLIA, XVIII-XIX
SECOLO
uno decorato a rilievo, l'altro
Creil et Montereau; qualche
difetto (2)
Lung. cm 29
TWO DIFFERENT
CREAMWARE BASINS, 18TH-
19TH CENTURY; SOME
DEFECTS (2)



330.
DUE PORTACONDIMENTI
CON COPERCHIO IN
TERRAGLIA, MANIFATTURA
DORTÙ TORINO, INIZIO DEL
XIX SECOLO
lievi differenze nello stampo;
restauri, difetti
Alt. massima cm 12,2
TWO DORTÙ CREAMWARE
DRESSING BOWLES AND
COVERS, TURIN, EARLY 19TH
CENTURY; RESTORATIONS
AND DEFECTS (2)



334.
QUATTRO PORTASENAPI IN
TERRAGLIA, MANIFATTURE
DIVERSE, XVIII-XIX SECOLO
qualche difetto e una
mancanza
Alt. massima cm 11
FOUR CREAMWARE
MUSTARD BOWLES, 18TH-
19TH CENTURY; SOME
DEFECTS AND A LOSS (4)



323.
TRE PIATTI IN TERRAGLIA,
CIRCA 1800
uniti ad un PIATTO di servizio
a bordo ottagonale rilevato a
decoro in perline; lievi difetti
Lung. massima cm 28
THREE CREAMWARE DISHES,
1800 CIRCA TOGETHER WITH
A SERVING DISH; MINOR
DEFECT (3)



327.
PARTE DI SERVIZIO
TERRAGLIA CREMA, CIRCA
1830
ovali e con bordo mosso a
rilievo composto da tre piatti
e quattro piatti di servizio,
uno reca la marca di Liez, un
altro marca "W"; pochi difetti
Lung. cm 41,5
A PART OF CREAMWARE
TABLE SERVICE, CIRCA 1830;
FEW DEFECTS (7)



331.
COPPIA DI SCALDAVIVANDE
IN TERRAGLIA,
PROBABILMENTE
MANIFATTURA DI LIEZ,
CIRCA 1820
ovali biansati con piatto
traforato; lievi difetti
Lung. cm 32
A PAIR OF CREAMWARE
CHAFING DISHES, PROBABLY
LIEZ, CIRCA 1820; MINOR
DEFECTS (2)



335.
LOTTO COMPOSTO DA
UNA SENAPIERA, UN
PORTACONDIMENTO E UNA
SALSIERA IN TERRAGLIA,
MANIFATTURE DIVERSE,
PRIMA META' DEL XIX
SECOLO
coperchi mancanti; qualche
difetto
Misure diverse
A CREAMWARE MUSTARDBOWL,
A DRESSING AND A SAUCE
BOAT, FIRST HALF 19TH
CENTURY; SOME DEFECTS,
COVERS MISSING (3)



324.
TRE PIATTI IN TERRAGLIA,
CIRCA 1800
con falda a traforo e perlina
uniti ad UN ALTRO simile ma
a falda lobata marcato Liez;
lievi difetti
Lung. massima cm 24,5
THREE CREAMWARE DISHES,
1800 CIRCA AND ANOTHER
ONE; MINOR DEFECTS (4)



328.
DIECI PIATTI IN TERRAGLIA,
MANIFATTURA
FONTEBASSO, CIRCA 1830
con bordo lobato e rialzato;
lievi difetti
Diam. cm 24
TEN FONTEBASSO
CREAMWARE DISHES, CIRCA
1830; MINOR DEFECTS (10)



332.
TRE REGGIPOSATE IN
TERRAGLIA,
PROBABILMENTE
MANIFATTURA DI
FONTEBASSO, CIRCA 1820-
1830
con decoro a traforo, unite ad
UN ALTRO a decoro
neoclassico
Lung. massima cm 18
THREE CREAMWARE
FLATWARE STAND, PROBABLY
FONTEBASSO, CIRCA 1820-
1830 AND ANOTHER ONE (4)



336.
LOTTO COMPOSTO DA TRE
COPERCHI E SEI TAZZINE IN
TERRAGLIA, MANIFATTURE
DIVERSE, XVIII-XIX SECOLO
di forma e decori diversi; lievi
difetti
Misure diverse
SIX CREAMWARE CUPS AND
THREE COVERS, 18TH-19TH
CENTURY; MINOR DEFECTS (9)



337.
TRE CAFFETTIERE DIVERSE
IN TERRAGLIA, PRIMA META'
DEL XIX SECOLO
a pera, un coperchio
mancante, una marcata "SBF";
qualche difetto
Alt. massima cm 27
THREE DIFFERENT
CREAMWARE COFFEE POTS,
FIRST HALF 19TH CENTURY;
SOME DEFECT (3)



341.
TRE SPARGICONDIMENTO IN
TERRAGLIA, XVIII-XIX
SECOLO
con coperchio traforato a
cupola, uno con corpo
bacellato; usure
Alt. massima cm 14
THREE CREAMWARE
DRESSING CRUETS, 18TH-
19TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN (3)



345.
LOTTO DI TERRAGLIE
FRANCESI A FONDO GIALLO,
MANIFATTURE DIVERSE,
FRANCIA, PRIMA META' DEL
XIX SECOLO
composto da caffettiera, due
piattini, un piatto, decori
diversi; restauri, usure, difetti
Marchi di fabbrica
Caffettiera Alt. cm 17
A GROUP OF DIFFERENT
FRENCH CREAMWARE
OBJECTS, FIRST HALF 19TH
CENTURY; RESTORATIONS,
WEAR AND DEFECTS (4)



349.
LOTTO COMPOSTO DA DUE
TAZZE, TRE PIATTINI, E DUE
ZUCCHERIERE,
MANIFATTURE DIVERSE,
XVIII-XIX SECOLO
di forma e decoro diversi,
coperchi mancanti; usure,
difetti
Misure diverse
TWO CUPS, THREE DISHES
AND TWO SUGAR BOWLES,
18TH-19TH CENTURY; WEAR
AND DEFECTS (7)



338.
LOTTO COMPOSTO DA DUE
BROCCHIE IN TERRAGLIA,
PRIMA META' DEL XIX
SECOLO
di forma e decoro diverso;
usure
Marche di fabbrica
Alt. cm 18 e 21
TWO DIFFERENT
CREAMWARE JUGS, FIRST
HALF 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN (2)



342.
LOTTO IN TERRAGLIA
CREMA COMPOSTO DA TRE
CAFFETTIERE DIVERSE
coperchi mancanti, una
marcata Creill, le altre due
Wedgwood; lievi difetti
Misure diverse
THREE DIFFERENT
CREAMWARE COFFEE POTS;
MINOR DEFECTS, COVERS
MISSING (3)



346.
LOTTO COMPOSTO DA TRE
TAZZE E DUE PORTAUIOVO
IN TERRAGLIA, XVIII-XIX
SECOLO
forme e decori diversi
Misure diverse
THREE CREAMWARE CUPS
AND TWO EGG CUPS 18TH-
19TH CENTURY (5)



350.
TRE PICCOLE CAFFETTIERE,
MANIFATTURE DEL XIX
SECOLO
di forma diversa, una con
danno e qualche usura, una
marcata Wedgwood; usure
Alt. cm 15,5
THREE SMALL DIFFERENT
COFFEE POTS, 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN (3)



339.
SALSIERA IN TERRAGLIA,
PROBABILMENTE
MANIFATTURA DI LIEZ,
CIRCA 1800
a barca e con manico
intrecciato e corpo lobato;
mancanze, difetti
Lung. cm 20
A PROBABLY LIEZ
CREAMWARE SAUCEBOWL,
CIRCA 1800; LOSSES AND
DEFECTS



343.
SALSIERA IN TERRAGLIA,
PROBABILMENTE
MANIFATTURA DI LIEZ,
CIRCA 1800
a barca e con manico
intrecciato; mancanze, difetti
Lung. cm 22,5
A CREAMWARE SAUCE BOAT,
PROBABLY LIEZ, CIRCA 1800;
LOSSES AND DEFECTS



347.
DUE CIOTOLE IN TERRAGLIA,
MANIFATTURA DELLA
PRIMA META' DEL XIX
SECOLO
a barca; usure
Lung. cm 18
TWO CREAMWARE BOWLS,
FIRST HALF 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN (2)



351.
SCALDAPATTO IN
TERRAGLIA,
PROBABILMENTE
MANIFATTURA DI LIEZ,
CIRCA 1800
biansato e con piatto
traforato; difetti
Diam. massimo cm 26
A CREAMWARE DISH
WARMER, PROBABLY LIEZ,
CIRCA 1800; DEFECTS



340.
ZUPPIERA IN TERRAGLIA
BIANCA E BLU,
MANIFATTURA DI
WEDGWOOD, CIRCA 1800
biansata e di forma mossa,
presa del coperchio a fiore;
usure
Lung. cm 35
A WEDGWOOD WHITE AND
BLUE CREAMWARE SOUP
TUREEN, CIRCA 1800; SLIGHTLY
WORN



344.
TAZZA CON PIATTINO IN
TERRAGLIA MONOCROMO
PORPORA, MANIFATTURA DI
WEDGWOOD, CIRCA 1790
con manico intrecciato e
decoro in rilievo di volati in
stampa
Alt. cm 4,7, diam. cm 12
A WEDGWOOD CREAMWARE
CUP WITH SAUCER, CIRCA
1790



348.
COPPIA DI CESTINI CON
PIATTO IN TERRAGLIA,
MANIFATTURA DEL XIX
SECOLO
a finto vimini; usure
Marchi di fabbrica
Diam. massimo cm 26
A PAIR OF CREAMWARE
BASKETS WITH DISHES, 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN (4)



352.
ZUPPIERA IN TERRAGLIA,
MANIFATTURA DI LIEZ, FINE
DEL XVIII SECOLO
biansata, di forma mossa e
con manici intrecciati, presa
del coperchio ad anello
floreale; restauri, difetti
Alt. cm 34
A LIEZ CREAMWARE SOUP
TUREEN, LATE 18TH
CENTURY; RESTORATIONS
AND DEFECTS



353.
PARTE DI SERVIZIO IN
TERRAGLIA, WEDGWOOD,
PRIMA META' DEL XIX
SECOLO
composto da due piatti piani,
due piatti fondi e tre piatti di
servizio; lievi usure
Lung. massima cm 38
A CREAMWARE PART TABLE
SERVICE, FIRST HALF 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN (7)



357.
SEI CAFFETTIERE IN
TERRAGLIA, MANIFATTURE
DEL XVIII-XIX SECOLO
coperchi mancanti; difetti
Alt. massima cm 17
SIX CREAMWARE COFFEE
POTS, 18TH-19TH CENTURY;
DEFECTS, COVERS MISSING(6)



361.
DUE PIATTI DI SERVIZIO IN
TERRAGLIA, MANIFATTURA
DI WEDGWOOD, FINE DEL
XVIII SECOLO
bordo mosso e sfrangiato
uniti con piatti di servizio 'en
suite'
Diam. massimo cm 29
A PAIR OF WEDGWOOD
CREAMWARE PLATES, LATE
18TH CENTURY (2)



365.
CESTINO CON PIATTO IN
TERRAGLIA STAMPATA,
MANIFATTURA DI CREIL,
CIRCA 1810
decorato a motivi neoclassici,
con figure di Melcomene e
Tersicore; usure
Marca di fabbrica
Lung. cm 28
A CREIL CREAMWARE BASKET
WITH DISH, CIRCA 1810;
SLIGHTLY WORN



354.
DUE CAFFETTIERE IN
TERRAGLIA, MANIFATTURE
DEL XVIII-XIX SECOLO
a pera; alcuni difetti
Alt. cm 25 e cm 24,5
TWO CREAMWARE COFFEE
POTS, 18TH-19TH CENTURY;
SOME DEFECTS (2)



358.
PARTE DI SERVIZIO IN
TERRAGLIA, FORSE
MANIFATTURA TRIESTINA,
CIRCA 1830
di forma lobata con bordo
rilevato e composto da
cinque piatti da servizio;
usure
Lung. massima cm 43
PART OF A CREAMWARE
TABLE SERVICE, PROBABLY
TRIESTE, CIRCA 1830;
SLIGHTLY WORN (5)



362.
GRANDE CAFFETTIERA IN
TERRAGLIA, MANIFATTURA
DELLA PRIMA META' DEL XIX
SECOLO
cilindrica e con versatoio
mosso; usure
Alt. cm 23,5
A LARGE CREAMWARE
COFFEE POT, FIRST HALF
19TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN



366.
COPPIA DI PORTACREMA IN
TERRAGLIA BIANCA E BLU,
MANIFATTURA PAVESE,
INIZIO DEL XIX SECOLO
Lung. cm 12,4
TWO WHITE AND BLUE
CREAMWARE CREAM CUPS,
EARLY 19TH CENTURY (2)



355.
SALSIERA E ZUCCHIERERA
IN TERRAGLIA,
MANIFATTURA ITALIANA
DELLA PRIMA META' DEL XIX
SECOLO
con prese del coperchio a
frutto
Alt. cm 12
AN ITALIAN CREAMWARE
SAUCE BOAT AND A SUGAR
BOWL, FIRST HALF 19TH
CENTURY (2)



359.
DUE TAZZE DA MALATO IN
TERRAGLIA, MANIFATTURA
DELLA PRIMA META' DEL XIX
SECOLO
di modello diverso; difetti
Alt. massima cm 7,5
TWO CREAMWARE CUPS,
FIRST HALF 19TH CENTURY;
DEFECTS (2)



363.
BOCCALE IN TERRAGLIA,
MANIFATTURA INGLESE DEL
PRIMO QUARTO DEL XIX
SECOLO
cilindrico e con manico a
nastro intrecciato, decoro a
fascia in rilievo; usure
Alt. cm 12,5
AN ENGLISH CREAMWARE
MUG, FIRST QUARTER 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



367.
GRANDE CAFFETTIERA IN
TERRAGLIA CREMA, FINE
DEL XIX SECOLO
decorata a fasce e con
manico intrecciato,
terminante a fiori in rilievo;
pochi difetti
Alt. cm 30,5
A CREAMWARE COFFEE POT,
LATE 19TH CENTURY; FEW
DEFECTS



356.
CESTINA E UN PIATTO IN
TERRAGLIA, MANIFATTURA
DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO
usure
Lung. massima cm 22,5
A CREAMWARE DISH AND A
BASKET, EARLY 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN (2)



360.
ZUPPIERA IN TERRAGLIA,
MANIFATTURA VIEILLARD,
BORDEAUX, PRIMA META'
DEL XIX SECOLO
biansata e con presa del
coperchio a pigna; difetti
Marchi di fabbrica
Alt. cm 31
A VIEILLARD BORDEAUX
SOUP TUREEN, FIRST HALF
19TH CENTURY; DEFECTS



364.
PICCOLA TEIERA IN
TERRAGLIA, MANIFATTURA
INGLESE DELLA FINE DEL
XVIII SECOLO
corpo bacellato e presa
intrecciata a nastro; usure
Alt. cm 11
AN ENGLISH CREAMWARE
TEAPOT, LATE 18TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN



368.
TEIERA IN TERRAGLIA,
FORSE MANIFATTURA
DOUAI, XVIII-XIX SECOLO
sferica, con manico
intrecciato e presa del
coperchio a fiore
Alt. cm 13,5
A CREAMWARE TEAPOT,
PROBABLY DOUAI, 18TH-
19TH CENTURY



Terpsicore .



369.
PARTE DI SERVIZIO IN BLACK
BASALT, MANIFATTURA DI
WEDGWOOD, FINE DEL XVII
SECOLO
composto e decorato a
rilievo con scene di genere
dall'antico, composto da una
teiera, una zuccheriera e due
bricchi; usure
Alt. massima cm 18
A WEDGWOOD BLACK
BASALT TEAPOT, SUGAR
BOWL AND TWO JUGS, LATE
17TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN (4)



373.
COPPIA DI PIATTI IN
TERRAGLIA, IN
MONOCROMO BRUNO,
MANIFATTURA DELLA FINE
DEL XVIII SECOLO
decorati a stampe con
paesaggi animati; usure
Marca di fabbrica
Diam. cm 25
A PAIR OF CREAMWARE
DISHES, LATE 18TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN (2)



377.
OTTO PIATTI IN TERRAGLIA
POLICROMA, MANIFATTURA
FRANCESE DEL PRIMO
QUARTO DEL XIX SECOLO
con bordo ottagonale e
decoro floreale; usure, difetti
e restauri
Misure diverse
EIGHT CREAMWARE DISHES,
FIRST QUARTER 19TH
CENTURY (8)



381.
PARTE DI SERVIZIO IN
TERRAGLIA POLICROMA,
MANIFATTURA DEL XVIII-XIX
SECOLO
composito e decorato a
motivi floreali in epoca più
tarda, un coperchio
mancante; usure, difetti
Misure diverse
A CREAMWARE PART TABLE
SERVICE, 18TH-19TH CENTURY;
WEAR AND DEFECTS, A COVER
MISSING (5)



370.
CESTINA IN TERRAGLIA,
WEDGWOOD, PRIMO
QUARTO DEL XIX SECOLO
tonda e modellata a vimini;
usure, difetti
Diam. cm 25,5
A WEDGWOOD CREAMWARE
BASKET, FIRST QUARTER 19TH
CENTURY; WEAR AND
DEFECTS



374.
CESTINA PER MARRONI IN
TERRAGLIA, MANIFATTURA
DEL XIX SECOLO
corpo traforato e presa del
coperchio ad anello; usure
Marca di fabbrica
Diam. cm 18,5
A CREAMWARE CHESTNUT
BASKET, 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN



378.
OLIERA IN TERRAGLIA,
MANIFATTURA DI
WEDGWOOD, FINE DEL XVIII
SECOLO
con gallerie traforate e
vassoio ovale a bordo mosso,
le due ampolle non
pertinenti; usure
Marca di fabbrica
Lung. cm 25
A WEDGWOOD CREAMWARE
OIL CRUET, LATE 18TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



382.
LOTTO COMPOSTO DA
QUATTRO SOTTOBOTTIGLIA,
MANIFATTURA DELLA
PRIMA METÀ DEL XIX
SECOLO
decorati a traforo con motivi
vari e di due misure diverse;
usure
Marca di fabbrica
Diam. cm 9 e cm 7,5
FOUR COASTERS, FIRST HALF
19TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN (4)



371.
TRE PIATTI IN TERRAGLIA IN
MONOCROMO BRUNO,
MANIFATTURE DI
MONTEREU, CIRCA 1820
decorati a stampa ad
anagramma
Diam. cm. 21,5
THREE MONTEREU
CREAMWARE DISHES, CIRCA
1820 (3)



375.
TRE PIATTI IN TERRAGLIA
POLICROMA, SHIYSY, XIX
SECOLO
con falda a rilievo e decori a
stampa
Marca di fabbrica
Diam. cm 21,5
THREE SHIYSY POLYCHROME
CREAMWARE DISHES, 19TH
CENTURY (3)



379.
TRE PIATTI IN TERRAGLIA E
MONOCROMO BRUNO,
MANIFATTURA CREIL, CIRCA
1810
decorati a stampa con
panorami diversi; usure,
difetti
Marca di fabbrica
Lung. cm 24,5
THREE CREIL CREAMWARE
DISHES, CIRCA 1810; WEAR
AND DEFECTS (3)



383.
TRE PIATTI IN TERRAGLIA
MONOCROMO BRUNO,
MANIFATTURA FRANCESE
DELLA PRIMA METÀ DEL XIX
SECOLO
decorati a stampa con liriche
varie; usure e difetti
Marche di fabbrica
Diam. massimo cm 22
THREE FRENCH CREAMWARE
DISHES, FIRST HALF 19TH
CENTURY; WEAR AND
DEFECTS (3)



372.
PARTE DI SERVIZIO IN
TERRAGLIA, MANIFATTURA
WEDGWOOD, XVIII-XIX
SECOLO
composto da quattro grandi
piatti ovali di servizio e due
piccoli, tre ciotole ovali, due
ciotole basse, lievi differenze
nella decorazione; usure, difetti,
un restauro
Marca di fabbrica
Misure diverse
A WEDGWOOD CREAMWARE
PART TABLE SERVICE, 18TH-19TH
CENTURY; WEAR, DEFECTS AND
A RESTORATION (11)



376.
DUE PIATTI DIVERSI IN
TERRAGLIA, MANIFATTURA
DEL XIX SECOLO
uno a traforo e l'altro in
bianco e blu con stemma
araldico; usure, difetti
Diam. massimo cm 26
TWO DIFFERENT
CREAMWARE DISHES, 19TH
CENTURY; WEAR AND
DEFECTS (2)



380.
TRE PIATTI DI SERVIZIO IN
TERRAGLIA, MANIFATTURE
FRANCESI DEL PRIMO
QUARTO DEL XIX SECOLO
uno ovale, uno tondo e uno a
sezione ottagonale con
bordo decorato a rilievo; due
recano la marca di Choisy;
difetti
Lung. massima cm 65
THREE DIFFERENT FRENCH
CREAMWARE SERVICE
PLATES, FIRST QUARTER 19TH
CENTURY; DEFECTS (3)



384.
LOTTO COMPOSTO DA
CINQUE OGGETTI IN
TERRAGLIA, MANIFATTURA
DEL XIX SECOLO
due piccoli piatti di servizio a
'rocaille', un piatto ovale e un
piatto quadrato
Misure diverse
FIVE DIFFERENT CREAMWARE
DISHES, 19TH CENTURY (5)



385.
SEI PIATTI DI SERVIZIO IN
TERRAGLIA, MANIFATTURA
DEL XVIII-XIX SECOLO
ovali con bordo traforato e
decoro a vimini; difetti, usure
Marchi di fabbrica
Lung. massima cm 28
SIX CREAMWARE SERVING
PLATES, 18TH-19TH
CENTURY; DEFECTS, WEAR (6)



389.
QUATTRO SOTTOBOTTIGLIA
IN TERRAGLIA A
MONOCROMO BRUNO,
MANIFATTURA ITALIANA
DEL PRIMO QUARTO DEL
XIX SECOLO
diversi e decorati a traforo;
difetti
Misure diverse, cm 14 e 9,5
FOUR CREAMWARE
MONOCHROME WINE
BOTTLE COASTERS, FIRST
QUARTER 19TH CENTURY;
DEFECTS (4)



393.
SET DI SEI TAZZE
PORTACREMA,
MANIFATTURA DI CREIL,
INIZIO DEL XIX SECOLO
tronco-coniche e poggianti
su vassoio in porcellana non
pertinente; usure
Alt. cm 10
SIX CREIL CREAM CUPS,
EARLY 19TH CENTURY AND A
TRAY; SLIGHTLY WORN (7)



397.
CESTINO E DUE PIATTI IN
TERRAGLIA, MANIFATTURA
DEL PRIMO QUARTO DEL
XIX SECOLO
modellati a vimini; usure e
difetti
Lung. cm 26,5
TWO CREAMWARE DISHES
AND A BASKET, FIRST
QUARTER 19TH CENTURY;
WEAR AND DEFECTS (3)



386.
PARTE DI SERVIZIO IN
TERRAGLIA, MANIFATTURA
DELLA PRIMA METÀ DEL XIX
SECOLO
con bordo mosso e rilevato e
composto da sette piatti
piani, due piatti fondi, due
piatti tondi di servizio, lievi
differenze nella decorazione;
usure, difetti
Marchi di fabbrica
Misure diverse
A CREAMWARE PART TABLE
SERVICE, FIRST HALF 19TH
CENTURY; WEAR, DEFECTS (11)



390.
QUATTRO PIATTI IN
TERRAGLIA IN
MONOCROMO BRUNO,
MANIFATTURA DI CREIL,
CIRCA 1825
decorati a stampa con ritratti
della casa di Borbone; usure
Marchi di fabbrica
Diam. massimo cm 21
FOUR CREIL CREAMWARE
DISHES, CIRCA 1825; WEAR (4)



394.
DUE PIATTI IN TERRAGLIA
MONOCROMO BRUNO,
FRANCIA, PRIMO QUARTO
DEL XIX SECOLO
decorati con la vista di Notre
Dame a Parigi e residenza di
Compiegne; difetti, usure
Marchi di fabbrica
Diam. cm 21,5
TWO CREAMWARE DISHES,
FRANCE, FIRST QUARTER
19TH CENTURY; DEFECTS
AND WEAR (2)



398.
DUE PIATTI DI SERVIZIO IN
TERRAGLIA A MONOCROMO
BRUNO, MANIFATTURE
ITALIANE DELLA PRIMA
METÀ DEL XIX SECOLO
decorati a stampa e motivi
classici allegorici dei mesi,
uno marcato Dortù; difetti
Larg. massima cm 21
TWO CREAMWARE DISHES,
FIRST HALF 19TH CENTURY;
DEFECTS (2)



387.
GRANDE CESTINO IN
TERRAGLIA, MANIFATTURA
DELLA PRIMA METÀ DEL XIX
SECOLO
modellato a vimini; qualche
usura
Marca di fabbrica
Lung. cm 37
A LARGE CREAMWARE
BASKET, FIRST HALF 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



391.
COPPIA DI CESTINE IN
TERRAGLIA, MANIFATTURA
FRANCESE DELLA PRIMA
METÀ DEL XIX SECOLO
modellate a vimini, una con
marca di fabbrica; alcune
usure, difetti
Lung. massima cm 27
A PAIR OF CREAMWARE
BASKETS, FIRST HALF 19TH
CENTURY; WEAR AND
DEFECTS (2)



395.
COPPIA DI PICCOLE CESTINE
IN TERRAGLIA,
MANIFATTURA DELLA
PRIMA METÀ DEL XIX
SECOLO
modellate a vimini; qualche
difetto
Marche di fabbrica
Lung. massima cm 17,5
A PAIR OF CREAMWARE
BASKETS, FIRST HALF 19TH
CENTURY; WEAR AND
DEFECTS (2)



399.
DUE COPPIE DI CESTINI CON
PIATTI IN TERRAGLIA,
MANIFATTURA ITALIANA
DELLA PRIMA METÀ DEL XIX
SECOLO
decorati a vimini con bordo
traforato; restauri, usure
Lung. massima cm 22
TWO PAIR OF CREAMWARE
BASKETS AND DISHES, FIRST
HALF 19TH CENTURY; WEAR
AND RESTORATIONS (4)



388.
OTTO PIATTI IN TERRAGLIA
A MONOCROMO BRUNO,
CHOISY, PRIMA METÀ DEL
XIX SECOLO
decorati a stampa a motivi
diversi, uniti ad UNO PIU'
PICCOLO; usure
Diam. cm 21,5
EIGHT CREAMWARE
MONOCHROME DISHES AND
ANOTHER ONE SMALLER;
SLIGHTLY WORN (9)



392.
QUATTRO PIATTI IN
CERAMICA A STAMPA,
MANIFATTURE FRANCESI,
XIX-XX SECOLO
decorati con bordo mosso e
decoro ad anagramma; usure
Marche di fabbrica
Diam. cm 20
FOUR FRENCH CERAMIC
DISHES, 19TH-20TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN (4)



396.
SEI PIATTI IN TERRAGLIA IN
MONOCROMO BRUNO,
MANIFATTURA CREIL, CIRCA
1810
tre ottagonali e tre tondi
decorati a stampa a motivi
diversi
Marche di fabbrica
Diam. massimo cm 24,5
SIX CREIL CREAMWARE
DISHES, CIRCA 1810 (6)



400.
DODICI PIATTI IN
TERRAGLIA, MANIFATTURE
FRANCESI DELLA PRIMA
METÀ DEL XIX SECOLO
decorati in parte a stampa
con motivi diversi; lievi difetti
Diam. cm 23
TWELVE FRENCH
CREAMWARE DISHES, FIRST
HALF 19TH CENTURY; MINOR
DEFECTS (12)



401.
SALSIERA IN TERRAGLIA IN
MONOCROMO BRUNO,
MANIFATTURA DI CREIL,
CIRCA 1810
a barca e decorata a stampa
con personaggi dall'antico;
usure diffuse
Marca di fabbrica
Lung. cm 61
A CREIL CREAMWARE
MONOCHROME SAUCE BOAT,
CIRCA 1810; WEAR



405.
COPPIA DI CESTINE CON
PIATTO IN TERRAGLIA A
MONOCROMO BRUNO,
MANIFATTURA FRANCESE
DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO
a finto vimini e con decoro
neoclassico; usure
Lung. cm 26
TWO CREAMWARE BASKETS
WITH DISHES, EARLY 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN (4)



409.
CINQUE TAZZE DA CREMA
IN TERRAGLIA BIANCA E
BLU, MANIFATTURA DI
CREIL, CIRCA 1820
con manico ad orecchio;
difetti
Marchio di fabbrica
Alt. cm 9
FIVE CREIL BLUE AND WHITE
CREAMWARE CREAM CUPS,
CIRCA 1820; DEFECTS (5)



413.
SETTE VASI DA FARMACIA IN
TERRAGLIA CREMA,
MANIFATTURA DELLA PRIMA
METÀ DEL XIX SECOLO
iscritti con il contenuto, uno
decorato in bianco e blu, l'altro
in ceramica policroma,
coperchi mancanti; usure,
difetti
Alt. massima cm 16,4
SEVEN DIFFERENT
CREAMWARE PHARMACY VASES,
FIRST HALF 19TH CENTURY;
WEAR, DEFECTS AND COVERS
MISSING (7)



402.
PARTE DI SERVIZIO IN
TERRAGLIA,
PROBABILMENTE
MANIFATTURA DI
FONTEBASSO, CIRCA 1830
decorato con motivo 'a
piuma' e composto da
quattro piatti piani e un
vassoio ovale; usure e difetti
Diam. cm 24,5 e 39
A CREAMWARE PART TABLE
SERVICE, PROBABLY
FONTEBASSO, CIRCA 1830;
WEAR AND DEFECTS (5)



406.
CESTINO E PIATTO IN
TERRAGLIA, MANIFATTURA
DEL PRIMO QUARTO DEL
XIX SECOLO
modellati a vimini e con
bordo traforato, cestino
marcato 'W'; usure, difetti
Lung. massima cm 32
A CREAMWARE DISH AND
BASKET, FIRST QUARTER 19TH
CENTURY; WEAR AND
DEFECTS (2)



410.
CESTINO E PIATTO IN
TERRAGLIA, MANIFATTURA
DELLA PRIMA METÀ DEL XIX
SECOLO
modellate a vimini e a rilievo;
usure
Marchi di fabbrica
Diam. massimo cm 23
A CREAMWARE BASKET AND
DISH, FIRST HALF 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)



414.
CESTINO IN TERRAGLIA,
MANIFATTURA DELLA
PRIMA METÀ DEL XIX
SECOLO
parzialmente traforata,
sezione inferiore decorata;
usure
Marca Erculaneum
Lung. cm 23
A CREAMWARE BASKET, FIRST
HALF 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN



403.
DUE PIATTI IN TERRAGLIA,
MANIFATTURA DEL XVIII-XIX
SECOLO
entrambi traforati, uno
decorato a rilievo con teste
alate, l'altro con alto bordo;
usure, difetti
Lung. cm 27, diam. cm 16,4
TWO DIFFERENT
CREAMWARE DISHES, 18TH-
19TH CENTURY; WEAR AND
DEFECTS (2)



407.
QUATTRO PIATTI DI
SERVIZIO IN TERRAGLIA,
MANIFATTURA DEGLI INIZI
DEL XIX SECOLO
ovali e di due modelli diversi,
entrambi con bordo
traforato; usure, difetti
Lung. cm 25,5
FOUR CREAMWARE SERVING
DISHES, EARLY 19TH
CENTURY; WEAR AND
DEFECTS (4)



411.
COPPIA DI CESTINE IN
TERRAGLIA, MANIFATTURA
DI WEDGWOOD, CIRCA
1800
modellate a finto vimini;
usure
Marca di fabbrica
Diam. cm 20
A PAIR OF WEDGWOOD
CREAMWARE BASKETS, CIRCA
1800; SLIGHTLY WORN (2)



415.
CESTINO IN TERRAGLIA,
JOHNSTON, BORDEAUX,
CIRCA 1840
decorato a rilievo con motivo
a vimini; difetti
Marchi di fabbrica
Diam. massimo cm 19
A JOHNSTON CREAMWARE
BASKET, BORDEAUX, CIRCA
1840; DEFECTS



404.
SEI PIATTI IN TERRAGLIA,
MANIFATTURE DIVERSE,
PRIMA METÀ DEL XIX
SECOLO
di un modello variato e con
bordo traforato; usure, difetti
Marchi di fabbrica
Diam. massimo cm 22
SIX CREAMWARE DISHES,
FIRST HALF 19TH CENTURY;
WEAR AND DEFECTS (6)



408.
DUE PIATTI IN TERRAGLIA,
MANIFATTURA DEL XIX
SECOLO
decorati con bordo a rilievo;
restauri, difetti
Marchi di fabbrica
Diam. massimo cm 26,2
TWO CREAMWARE DISHES,
19TH CENTURY;
RESTORATIONS AND
DEFECTS (2)



412.
TRE PIATTI IN TERRAGLIA
MONOCROMA,
MANIFATTURA DI CREIL,
PRIMO QUARTO DEL XIX
SECOLO
a sezione decagonale, il bordo
di due a rilievo e sottolineato in
verde, l'altro a rilievo e
sottolineato in blu; usure, difetti
Marchi di fabbrica
Diam. cm 20,5
THREE CREIL CREAMWARE
DISHES, FIRST QUARTER 19TH
CENTURY; WEAR AND DEFECTS
(3)




416.
PARTE DI SERVIZIO IN
TERRAGLIA A MONOCROMO
PORPORA-MARRONE,
MANIFATTURA DI
MONTEREU, FINE DEL XVIII
SECOLO
decorato con motivo detto 'a
piuma' e composto da sei piatti
da dolce, un piatto di servizio a
bordo traforato ed un piatto di
servizio a bordo ovale; usure
Misure diverse
A MONTEREU CREAMWARE
PART TABLE SERVICE, LATE
18TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN (8)

ANCHRO



Sebourn
william



WINDR





417.
LOTTO COMPOSTO DA DUE
ZUCCHIERE IN TERRAGLIA
POLICROMA, MANIFATTURA
DELLA PRIMA META'DEL XIX
SECOLO
una a fondo marmorizzato,
l'altra a motivi stilizzati in
bruno; difetti
Marca di fabbrica
Alt. massima cm 20
TWO CREAMWARE SUGAR
BOWLES, FIRST HALF 19TH
CENTURY; DEFECTS (2)



421.
CANDELIERE IN TERRAGLIA,
MANIFATTURA DELLA
META'DEL XIX SECOLO
in forma di colonna unito ad
una BUGIA IN TERRAGLIA;
usure
Alt. cm 20, 5 e cm 6
TWO DIFFERENT
CREAMWARE CANDLESTICKS,
HALF 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN (2)



425.
BROCCA IN TERRAGLIA
DURA E MONOCROMO
BIANCO E BLU,
MANIFATTURA RICHARD
MILANO, META'DEL XIX
SECOLO
decorata con paesaggio
animato; usure e difetti
Alt. cm 27
A RICHARD BLUE AND WHITE
STONEWARE JUG, MID 19TH
CENTURY; WEAR AND
DEFECTS



429.
CAFFETTIERA IN TERRAGLIA
DURA IN MONOCROMO
BIANCO E BLU,
MANIFATTURA DELLA
META'DEL XIX SECOLO
decorata con paesaggio
animato; pochi difetti
Alt. cm 24
A BLUE AND WHITE
STONEWARE COFFEE POT,
MID 19TH CENTURY; FEW
DEFECTS



418.
TRE PIATTI DIVERSI IN
TERRAGLIA POLICROMA,
MANIFATTURE DEL XIX
SECOLO
uno decorato con scena
storica, uno con monumento
e uno a motivi floreali; usure
Marchi di fabbrica
Misure diverse
THREE DIFFERENT
CREAMWARE DISHES, 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN (3)



422.
COPPIA DI CESTINE E PIATTI
IN TERRAGLIA,
MANIFATTURE DEL PRIMO
QUARTO DEL XIX SECOLO
tonde e modellate a vimini;
difetti
Diam. massimo cm 25
TWO CREAMWARE BASKETS
AND TWO DISHES, FIRST
QUARTER 19TH CENTURY;
DEFECTS (4)



426.
DUE PIATTI IN TERRAGLIA
DURA IN MONOCROMO
BIANCO E BLU,
MANIFATTURA DEGLI INIZI
DEL XIX SECOLO
con bordo sagomato e
decori all'orientale
unito a DUE PICCOLI PIATTI
DI SERVIZIO quadrangolari
Diam. massimo cm 20
TWO BLUE AND WHITE
STONEWARE DISHES, EARLY
19TH CENTURY, AND TWO
SMALLER (4)



430.
CIOTOLA E DUE PIATTI DI
SERVIZIO IN TERRAGLIA
DURA, XIX SECOLO
a decori diversi, uno tondo,
uno sagomato e uno
quadrangolare; usure, difetti
Marchi di fabbrica
Lung. massima cm 24
A STONEWARE BOWL AND
TWO SERVING DISHES, 19TH
CENTURY; WEAR AND
DEFECTS (3)



419.
TRE PIATTI IN TERRAGLIA
DURA A MONOCROMO
BRUNO, MANIFATTURE
DIVERSE, XIX SECOLO
difetto e usure
Marchio di fabbrica
Diam. massimo cm 22
THREE DIFFERENT
CREAMWARE DISHES, 19TH
CENTURY; DEFECT, WEAR (3)



423.
OTTO PIATTI IN TERRAGLIA
DURA IN MONOCROMO
BRUNO, MANIFATTURA DEL
XIX SECOLO
diversi e decorati con vari
soggetti; usure
Marchi di fabbrica
Diam. cm 21,5
EIGHT STONEWARE
MONOCHROME DISHES,
19TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN (8)



427.
QUATTRO PIATTI IN
TERRAGLIA DURA BIANCA E
BLU, MANIFATTURA MASON,
PRIMA META'DEL XIX
SECOLO
qualche usura
Marchi di fabbrica
Diam. cm 24
FOUR MASON BLUE AND
WHITE STONEWARE DISHES,
FIRST HALF 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN (4)



431.
COPPIA DI PIATTI IN
TERRAGLIA DURA IN
MONOCROMO BIANCO E
BLU, MANIFATTURA
INGLESE, META' DEL XIX
SECOLO
con bordo traforato e decoro
all'orientale; usure
Marca di fabbrica
Lung. cm 24
A PAIR OF ENGLISH
STONEWARE DISHES, HALF
19TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN (2)



420.
TRE PIATTI IN TERRAGLIA
DURA IN MONOCROMO
GRIGIO, MANIFATTURA
FRANCESE DEGLI INIZI DEL
XX SECOLO
decori di vignette satiriche,
iscrizioni; usure
Marchi di fabbrica
Diam. cm 15
THREE FRENCH STONEWARE
DISHES, EARLY 20TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN (3)



424.
QUATTRO PIATTI IN
TERRAGLIA DURA
POLICROMA, PRIMA
META'DEL XIX SECOLO
a soggetti diversi uniti ad
altri due in blu; usure, qualche
difetto
Diam. massimo cm 15
FOUR STONEWARE DISHES,
FIRST HALF 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN, SOME
DEFECTS (4)



428.
DUE PIATTI DI SERVIZIO IN
TERRAGLIA IN
MONOCROMO BIANCO E
BLU, MANIFATTURA DEL XIX
SECOLO
similmente decorati con
paesaggio fluviale animato;
qualche usura
Marchi di fabbrica
Lung. massima cm 44
TWO BLUE AND WHITE
CREAMWARE DISHES, 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)



432.
TRE PIATTI DI SERVIZIO IN
TERRAGLIA IN
MONOCROMO BIANCO E
BLU, MANIFATTURA DEL XIX
SECOLO
con bordo sagomato e
decori a paesaggi; difetti
Marca di fabbrica
Lung. massima cm 43
THREE DIFFERENT BLUE AND
WHITE CREAMWARE DISHES,
19TH CENTURY; DEFECTS (3)



433.
SEI PIATTI IN TERRAGLIA DURA, MANIFATTURA DEL XIX SECOLO
diversi, parte decorati in policromia e parte in monocromo; usure
Marchi di fabbrica
Diam. massimo cm 19,5
SIX STONEWARE DISHES, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (6)



437.
NOVE PIATTI IN TERRAGLIA DURA IN BICROMIA, MANIFATTURA DI GEN, XIX SECOLO
decorati ad anagramma; qualche usura
Marchi di fabbrica
Diam. massimo cm 19,5
NINE GEN STONEWARE DISHES, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (9)



441.
DIECI PIATTI IN TERRAGLIA DURA POLICROMA, MANIFATTURA DEL XIX SECOLO
quattro fondi e sei piani decorati a motivo floreale all'orientale; usure, qualche difetto
Marchio di fabbrica
Diam. cm 26
TEN STONEWARE DISHES, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, SOME DEFECT (10)



445.
SEI PIATTI IN TERRAGLIA DURA, MANIFATTURA DEL XIX SECOLO
diversi, parte in policromia e parte in monocromo; usure
Marchi di fabbrica
Diam. massimo cm 24,5
SIX STONEWARE DISHES, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (6)



434.
NOVE PIATTI IN TERRAGLIA DURA IN MONOCROMO BIANCO E BLU, MANIFATTURE DIVERSE, XIX SECOLO
decorati a paesaggio con decoro detto 'wild rose'; usure, difetti
Marchi di fabbrica
Diam. massimo cm 27
NINE STONEWARE DISHES, 19TH CENTURY; WEAR AND DEFECTS (9)



438.
SEI PIATTI IN MONOCROMO BIANCO E BLU, MANIFATTURE DEL XIX SECOLO
diversi e con decoro di animali in paesaggi
Marchi di fabbrica
Alt. cm 25
SIX DIFFERENT BLUE AND WHITE DISHES, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (6)



442.
CINQUE PIATTI IN TERRAGLIA DURA IN MONOCROMO BIANCO E BLU, MANIFATTURA DEL XIX SECOLO
decorati a motivi diversi; usure
Marchi di fabbrica
Diam. massimo cm 25
FIVE BLUE AND WHITE STONEWARE DISHES, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (5)



446.
SEI PIATTI IN MONOCROMO BIANCO E BLU, MANIFATTURE DEL XIX SECOLO
diversi e decorati a paesaggi; usure
Marchi di fabbrica
Diam. massimo cm 25
SIX DIFFERENT BLUE AND WHITE DISHES, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (6)



435.
DODICI PIATTI IN TERRAGLIA DURA IN MONOCROMO GRIGIO, MANIFATTURA MARSHALL, XIX SECOLO
sei fondi e sei piani decorati con il motivo detto 'Bosforo'; lievi usure
Marchi di fabbrica
Diam. cm 24
TWELVE MARSHALL STONEWARE DISHES, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (12)



439.
DIECI PIATTI IN TERRAGLIA DURA IN MONOCROMO BRUNO, MANIFATTURA DEL XIX SECOLO
diversi, uno decorato a motivi vari, uno a ciotola; qualche usura
Marche di fabbrica
Diam. massimo cm 24,5
TEN STONEWARE DISHES, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (10)



443.
UNDICI PIATTI IN TERRAGLIA DURA, MANIFATTURA DEL XIX SECOLO
diversi e decorati con ornati variati, due in policromia; qualche usura
Marchi di fabbrica
Diam. massimo cm 27,5
ELEVEN STONEWARE DISHES, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (11)



447.
OTTO PIATTI IN TERRAGLIA DURA IN MONOCROMO GRIGIO, MANIFATTURA DELLA PRIMA META' DEL XIX SECOLO
decori animati diversi; qualche usura
Marchio di fabbrica
Diam. massimo cm 20,5
EIGHT STONEWARE DISHES, FIRST HALF 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (8)



436.
TRE PIATTI DI SERVIZIO IN BIANCO E BLU, MANIFATTURA DEL XIX SECOLO
decorati con paesaggio fluviale; qualche usura
Marchio di fabbrica
Lung. massima cm 30,5
THREE BLUE AND WHITE SERVING DISHES, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (3)



440.
QUATTRO PIATTI DI SERVIZIO IN TERRAGLIA DURA IN MONOCROMO BIANCO E BLU, MANIFATTURA DEL XIX SECOLO
decorati con il motivo del "willow pattern"; usure
Marchi di fabbrica
Lung. massima cm 35,4
FOUR BLUE AND WHITE STONEWARE SERVING DISHES, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (4)



444.
TRE PIATTI DI SERVIZIO IN TERRAGLIA DURA IN MONOCROMO BIANCO E BLU, MANIFATTURA BRAMED, META' DEL XIX SECOLO
di forma ottagonale e decorati con paesaggio animato; qualche usura
Marchi di fabbrica
Lung. massima cm 48
THREE BRAMED BLUE AND WHITE STONEWARE SERVING DISHES, MID 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (3)



448.
TRE PIATTI DI SERVIZIO IN TERRAGLIA DURA IN MONOCROMO BIANCO E BLU, MANIFATTURA DEL XIX SECOLO
di cui uno coperto, decorati a paesaggi; qualche usura
Marchi di fabbrica
Lung. massima cm 30,5
THREE DIFFERENT BLUE AND WHITE STONEWARE SERVING DISHES, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (3)



449.
SEI PIATTI IN MONOCROMO
BIANCO E BLU,
MANIFATTURE DEL XIX
SECOLO
diversi e con decoro di
vedute; usure
Marchi di fabbrica
Diam. massimo cm 25,5
SIX DIFFERENT BLUE AND
WHITE DISHES, 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN (6)



453.
SETTE PIATTI IN TERRAGLIA
DURA IN MONOCROMO
BIANCO E BLU,
MANIFATTURA DEL XIX
SECOLO
decorato con edificio in un
paesaggio animato, variazioni
nel decoro; qualche usura
Diam. massimo cm 23
SEVEN DIFFERENT BLUE AND
WHITE STONEWARE DISHES,
19TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN (7)



457.
QUATTRO PIATTI IN
TERRAGLIA DURA IN
MONOCROMO BIANCO E
BLU, MANIFATTURA DEL XIX
SECOLO
decorati con il motivo del
'willow pattern'; usure
Marchio di fabbrica
Diam. massimo cm 22,5
FOUR BLUE AND WHITE
STONEWARE DISHES, 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN (4)



461.
SETTE PIATTI IN TERRAGLIA
DURA IN MONOCROMO
BIANCO E BLU,
MANIFATTURA DEL XIX
SECOLO
di decori diversi; qualche
difetto
Marchi di fabbrica
Diam. massimo cm 25,5
SEVEN DIFFERENT BLUE AND
WHITE STONEWARE DISHES,
19TH CENTURY; SOME
DEFECTS (7)



450.
DUE PIATTI IN TERRAGLIA
DURA MONOCROMO
BIANCO E BLU,
MANIFATTURA DELLA
META'DEL XIX SECOLO
uno fondo e l'altro piano,
decorati con paesaggio
animato; difetti
Diam. cm 24,5
TWO DIFFERENT BLUE AND
WHITE STONEWARE DISHES,
MID 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN (2)



454.
SEI PIATTI IN TERRAGLIA
DURA IN MONOCROMO
BIANCO E BLU,
MANIFATTURA DEL XIX
SECOLO
a decori diversi; qualche
usura
Marchi di fabbrica
Diam. massimo cm 25
SIX DIFFERENT BLUE AND
WHITE STONEWARE DISHES,
19TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN (6)



458.
UNDICI PIATTI IN CERAMICA
INDUSTRIALE BIANCA E BLU,
MANIFATTURA DEL XIX
SECOLO
similmente decorate con il
motivo 'willow pattern';
qualche differenza nel bordo;
usura
Marchio di fabbrica
Diam. cm 21
ELEVEN BLUE AND WHITE
CERAMIC DISHES, 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN (11)



462.
DODICI PIATTI DI CERAMICA
INDUSTRIALE BIANCA E BLU,
MANIFATTURA DEL XIX
SECOLO
similmente decorate con il
motivo 'willow pattern';
qualche usura
Marchio di fabbrica
Diam. massimo cm 25
TWELVE BLUE AND WHITE
CERAMIC DISHES, 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN (12)



451.
CINQUE PIATTI DI SERVIZIO
IN TERRAGLIA DURA,
MANIFATTURA DEL XIX
SECOLO
diversi e decorati con motivi
vari, due a sezione
ottagonale; usure
Marchio di fabbrica
Diam. massimo cm 33
FIVE STONEWARE SERVING
DISHES, 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN (5)



455.
SEI PIATTI IN TERRAGLIA
DURA IN MONOCROMO
BIANCO E BLU,
MANIFATTURA DEL XIX
SECOLO
diversi e decorati con
paesaggi animati; qualche
usura
Marchio di fabbrica
Diam. massimo cm 24, 5
SIX BLUE AND WHITE
STONEWARE DISHES, 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN (6)



459.
DUE TAZZE DA PUERPERA IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DEL XIX
SECOLO
diverse, decorate a motivi
floreali, unite ad UN'ALTRA di
gusto settecentesco
Marca di fabbrica
Alt. cm 18 e cm 17
TWO 19TH CENTURY
PORCELAIN CUPS TOGETHER
WITH A 18TH CENTURY STYLE
CUP (3)



463.
PARTE DI SERVIZIO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DEL XIX
SECOLO
decorato a motivi floreali e
composto da cinque piccole
alzate, un piatto a conchiglia
e undici piatti da dolce; usure
Misure diverse
A PORCELAIN PART TABLE
SERVICE, 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN (17)



452.
SCATOLA DA SCRITTOIO IN
TERRAGLIA DURA IN
MONOCROMO BIANCO E
BLU, MANIFATTURA DI
MONTEREAU, XIX SECOLO
decorato con scena di
genere con paesaggio; usure
Marchio di fabbrica
Lung. cm 21
A MONTEREAU BLUE AND
WHITE STONEWARE BOX,
19TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN



456.
UNDICI PIATTI IN TERRAGLIA
DURA MONOCROMO
BIANCO E BLU,
MANIFATTURA DELLA
META'DEL XIX SECOLO
decorati con fondo a fiori
stilizzati e bordo floreale,
qualche difetto e usura
Diam. massimo 21,5
ELEVEN DIFFERENT BLUE
AND WHITE STONEWARE
DISHES, 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN (11)



460.
CINQUE VASI DA FARMACIA
IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
GINORI, XIX SECOLO
di forme diverse e descritti
con le indicazioni del
contenuti; qualche usura e
restauri
Marchi di fabbrica
Alt. massima cm 23, 5
FIVE DIFFERENT GINORI
PORCELAIN PHARMACY VASES,
19TH CENTURY;
RESTORATIONS, WEAR (5)



464.
TRE CAFFETTIERE IN
PORCELLANA POLICROMA,
VIENNA, XVIII-XIX SECOLO
a sezione circolare, decoro
floreale; lievi difetti
Marca di fabbrica
Alt. massima cm 19
THREE VIENNA PORCELAIN
COFFEE POTS, 18TH-19TH
CENTURY; MINOR DEFECTS (3)





465.
TRE CAFFETTIERE IN
PORCELLANA BIANCA,
MANIFATTURA GINORI,
XVIII-XIX SECOLO
di modello diverso, una con
decorazione dorata, una a
fasce e motivi floreali;
qualche usura, coperchi non
pertinenti
THREE DIFFERENT GINORI
WHITE PORCELAIN COFFEE
POTS, 18TH-19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN,
UNMATCHED COVERS (3)



469.
DUE CAFFETTIERE IN
PORCELLANA,
PROBABILMENTE
MANIFATTURA GINORI,
META' DEL XX SECOLO
una decorata in policromia,
l'altra in bianca e oro;
restauro
Alt. massima cm 26,5
TWO DIFFERENT PORCELAIN
COFFEE POTS, PROBABLY
GINORI, MID 20TH CENTURY;
RESTORATION (2)



473.
DUE CAFFETTIERE IN
PORCELLANA, PRIMA META'
DEL XIX SECOLO
decorate a paesaggi, una in
monocromo bruno, l'altra in
policromia; usure
Alt. massima cm 25
TWO DIFFERENT PORCELAIN
COFFEE POTS, FIRST HALF
19TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN (2)



477.
PARTE DI SERVIZIO IN
PORCELLANA POLICROMA,
PROBABILMENTE
MANIFATTURA GINORI,
META' DEL XIX SECOLO
composto da caffettiera e
due teiere, con paesaggi
architettonici, unite ad una
ZUCCHERIERA decorata in
modo simile; usure, difetti
Alt. massima cm 28
A PROBABLY GINORI
PORCELAIN COFFEE POT,
TWO TEAPOTS AND A SUGAR
BOWL, MID 19TH CENTURY;
WEAR AND DEFECTS (4)



466.
COPPIA DI CANDELIERI IN
PORCELLANA POLICROMA,
XIX-XX SECOLO
decorati a motivi floreali;
difetti
Alt. cm 12
A PAIR OF PORCELAIN
CANDELABRA, 19TH-20TH
CENTURY; DEFECTS (2)



470.
DUE CAFFETTIERE IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI MEISSEN,
XVIII-XIX SECOLO
a decoro floreale; danni e
coperchi mancanti
Marchi di fabbrica
Alt. cm 19
TWO MEISSEN PORCELAIN
COFFEE POTS, 18TH-19TH
CENTURY; DAMAGES, COVERS
MISSING (2)



474.
CINQUE PIATTI IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI VIENNA,
XIX SECOLO
decorati a motivo di rosa,
uniti ad UNO DIVERSO
Marca di fabbrica
Diam. cm 24 e cm 21
FIVE VIENNA PORCELAIN
DISHES, 19TH CENTURY
TOGETHER WITH ANOTHER
ONE DIFFERENT (6)



478.
DUE ZUCCHERIERE IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DEL XIX
SECOLO
diverse e decorate a motivi
floreali; qualche difetto
Diam. massimo cm 14 e 15
TWO DIFFERENT PORCELAIN
SUGAR BOWLES, 19TH
CENTURY; SOME DEFECT (2)



467.
QUINDICI TAZZE CON
PIATTINO IN MATERIALI
DIVERSI, MANIFATTURA DEL
XIX SECOLO
di forme e decori diversi;
qualche difetto
Misure diverse
FIFTEEN DIFFERENT CUPS
AND SAUCERS, 19TH
CENTURY; SOME DEFECT (15)



471.
DUE SALSIERE IN
PORCELLANA,
MANIFATTURA DEL XIX-XX
SECOLO
una bianca ed una decorata
in policromia; usure
Marchi di fabbrica
Alt. massima cm 13 e 11
TWO DIFFERENT PORCELAIN
SAUCE BOATS, 19TH-20TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)



475.
DUE SALSIERE IN
PORCELLANA,
MANIFATTURA DEL XIX
SECOLO
biancate e decorate una in
policromia e l'altra in bianco
e oro, un cucchiaino
d'accompagnamento
Lung. massima cm 24
TWO PORCELAIN SAUCE
BOATS AND A SPOON, 19TH
CENTURY (3)



479.
TAZZA DA PUERPERA IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DEL XIX
SECOLO
biancata e a decoro floreale
stilizzato; qualche usura
Alt. cm 15
A PORCELAIN CUP, 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



468.
TRE VASI PORTAFIORI IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA FRANCESE,
SECONDA META' DEL XIX
SECOLO
di gusto neorococò; usure
Alt. massima cm 27
THREE FRENCH PORCELAIN
FLOWER-POTS, SECOND
HALF 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN (3)



472.
DUE TAZZE DA PUERPERA IN
PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DELLA PRIMA META' DEL XIX
SECOLO
simili e biancate, decoro a
motivo floreale; qualche
usura
Alt. cm 17
TWO DIFFERENT PORCELAIN
CUPS, FIRST HALF 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)



476.
CAFFETTIERA IN
PORCELLANA BIANCA,
MANIFATTURA DI SEVRES,
CIRCA 1880
a guscio d'uovo; usure
Marca di fabbrica
Alt. cm 18
A SEVRES WHITE PORCELAIN
COFFEE POT, CIRCA 1880;
SLIGHTLY WORN



480.
PARTE DI SERVIZIO IN
PORCELLANA BIANCA E
ORO, MANIFATTURA DELLA
SECONDA META' DEL XIX
SECOLO
di forma classica e con le cifre
'G' e composto da due
zuppierie, dieci piatti di
portata, otto ciotole, sei
alzate diverse, due insalatiere,
due salsiere, due mostardiere,
sei piatti da portata a
conchiglia, ottantasette piatti,
ventitré piatti fondi, trentasei
piatti da dessert, una lattiera,
una zuccheriera, quarantuno
tazze e quarantotto piattini
vari; qualche difetto, poche e
lievi mancanze
Misure diverse
A GOLD AND WHITE
PORCELAIN PART TABLE
SERVICE; SECOND HALF 19TH
CENTURY; SOME DEFECTS,
FEW LOSSES (276)



481.
PARTE DI SERVIZIO IN
PORCELLANA A LUSTRO,
MANIFATTURA
WEDGWOOD, XIX-XX
SECOLO
composto da una teiera, una
zuccheriera e due tazze con
piattino; usure
Marchi di fabbrica
Misure diverse
A WEDGWOOD GLAZED
PORCELAIN PART TEA SERVICE,
19TH-20TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN (6)



485.
PARTE DI SERVIZIO IN
PORCELLANA A FONDO
ROSA, MANIFATTURA
GINORI, SECONDA
META'DEL XIX SECOLO
composto da caffettiera,
zuccheriera, lattiera e dodici
tazze con piattino; usure
Marca di fabbrica
Misure diverse
A GINORI PORCELAIN PART
TEA SERVICE, SECOND HALF
19TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN (15)



489.
DUE CAFFETTIERE IN
PORCELLANA BIANCA E
ORO, PROBABILMENTE
MANIFATTURA GINORI,
PRIMA META'DEL XIX
SECOLO
con decori a fasce e motivi
floreali; qualche usura
Alt. cm 27,3 e cm 20
TWO DIFFERENT WHITE AND
GOLD PORCELAIN COFFEE
POTS, PROBABLY GINORI,
FIRST HALF 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN (2)



493.
TRE TAZZE IN PORCELLANA,
MANIFATTURA DEL XVIII-XIX
SECOLO
una decorata con cammeo
raffigurante la duchessa di
Barry, una con scena di
genere, una con paesaggio
continuo in monocromo;
usure
Alt. massima cm 8,2
THREE PORCELAIN CUPS,
18TH-19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN (3)



482.
CORNICE IN PORCELLANA
BIANCA, XIX-XX SECOLO
di gusto neobarocco;
qualche difetto
Alt. massima cm 25
A WHITE PORCELAIN FRAME,
19TH-20TH CENTURY; SOME
DEFECT



486.
TRE BICCHIERI E UNA
PICCOLA BOTTIGLIA IN
VETRO, XIX SECOLO
decorati in oro a motivi
diversi
Alt. cm 7 e 10
THREE GLASSES AND A
BOTTLE, 19TH CENTURY (4)



490.
DUE TAZZINE IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DELLA FINE
DEL XIX SECOLO
a litrone, una decorata con
paesaggio in monocromo,
l'altra con natura morta;
usure e restauro
Alt. cm 6
TWO PORCELAIN CUPS, LATE
19TH CENTURY; WEAR,
RESTORATION (2)



494.
PICCOLO VASO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DEL 1840
CIRCA
biansato e decorato con
scena di genere e paesaggio;
usure
Alt. cm 24,5
A SMALL PORCELAIN VASE,
1840 CIRCA; SLIGHTLY WORN



483.
SEI TAZZE CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DELLA
SECONDA META' DEL XIX-XX
SECOLO
decorate a motivi floreali su
fondo azzurro
Alt. cm 6, diam. cm 12
SIX PORCELAIN CUPS AND
SAUCERS, SECOND HALF
19TH-20TH CENTURY (6)



487.
COPPIA DI TAZZINE CON
PIATTINO IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
GINORI A DOCCIA, CIRCA
1800
cilindriche e decorate a
motivi floreali; qualche usura
Marca di fabbrica
Alt. cm 6,1, diam cm 12
A PAIR OF GINORI A DOCCIA
PORCELAIN CUPS AND
SAUCERS, CIRCA 1800;
SLIGHTLY WORN (2)



491.
COPPIA DI VASI PORTAFIORI
IN PORCELLANA
POLICROMA,
PROBABILMENTE
MANIFATTURA
GINORI, SECONDA META'
DEL XIX SECOLO
biansati e decorati con fasce
floreali
Alt. cm 14,5
A PAIR OF PORCELAIN
FLOWER-POTS, PROBABLY
GINORI, SECOND HALF 19TH
CENTURY (2)



495.
DUE VASI PORTAFIORI IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA RICHARD
GINORI, INIZI DEL XX
SECOLO
a decori diversi; usure
Marca di fabbrica
Alt cm 15 e cm 13,8
A PAIR OF RICHARD GINORI
PORCELAIN FLOWER-POTS,
EARLY 20TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN (2)



484.
VASO PORTAFIORI IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DEGLI INIZI
DEL XX SECOLO
ovale decorato a motivi
floreali su fondo unito verde-
acqua; usure
Marchio di fabbrica
Lung. cm 29
A PORCELAIN FLOWER-POT,
EARLY 20TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN



488.
VASO PORTAFIORI IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DEL XIX-XX
SECOLO
ovale e decorato con tralci
floreali su fondo azzurro a
nastro; usure
Lung. cm 32
A PORCELAIN FLOWER-POT,
19TH-20TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN



492.
COPPIA DI VASI PORTAFIORI
IN PORCELLANA
POLICROMA,
PROBABILMENTE
MANIFATTURA GINORI,
SECONDA META' DEL XIX
SECOLO
biansati e decorati con fasce
floreali
Alt. cm 14,2
A PAIR OF PORCELAIN VASES,
PROBABLY GINORI, SECOND
HALF 19TH CENTURY (2)



496.
VASO PORTAFIORI IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DEL XIX
SECOLO
biansato e decorato a tralci di
fiori su fondo nero; usure,
difetti
Alt. cm 15
A PORCELAIN FLOWER-POT,
19TH CENTURY; WEAR AND
DEFECTS
O.I.



497.
QUATTRO VASI PORTAFIORI
IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DEL XIX SECOLO
di forma simile ma decoro
diverso; usure
Alt massima cm 14
FOUR DIFFERENT PORCELAIN
FLOWER-POTS, 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN (4)



501.
TRE VASI PORTAFIORI IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DEL XIX-XX
SECOLO
a decori diversi
Alt. massima cm 17,5
THREE DIFFERENT
PORCELAIN FLOWER-POTS,
19TH-20TH CENTURY (3)



505.
QUATTRO TAZZE CON
PIATTINO IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURE
DIVERSE
forme e decori diversi; danni
Misure diverse
FOUR DIFFERENT PORCELAIN
CUPS AND SAUCERS;
DAMAGES (4)



509.
TRE TAZZE CON PIATTINO IN
PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
FRANCESE, 1840 CIRCA
di simile forma ma di diverso
decoro; usure
Alt. cm 6,2, diam. cm 12
THREE FRENCH PORCELAIN
CUPS WITH SAUCERS, 1840
CIRCA; SLIGHTLY WORN (3)



498.
VASO PORTAFIORI IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA GINORI,
CIRCA 1880
decorato a motivi floreali su
fondo unito verde-acqua,
completo di sottovaso; usure,
difetti
Marchio di fabbrica
Alt. tot. cm 17,5
A GINORI PORCELAIN
FLOWER-POT, CIRCA 1880;
SLIGHTLY WORN, DEFECTS



502.
MENSOLA IN BISCUIT, XIX-
XX SECOLO
decorata in rilievo a motivi
eclettici
Alt. cm 28
A BISCUIT SHELF, 19TH-20TH
CENTURY



506.
TRE TAZZE CON PIATTINO IN
PORCELLANA BIANCA E
ORO, MANIFATTURA DEGLI
INIZI DEL XIX SECOLO
decoro floreale con qualche
tocco di colore
Misure diverse
THREE WHITE PORCELAIN
CUPS WITH SAUCERS, EARLY
19TH CENTURY (3)



510.
DUE TAZZE CON PIATTINO
IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO
a litrone, una con scena in
monocromo, l'altra decorata
a motivi Impero; un piattino
non pertinente
Misure diverse
TWO PORCELAIN CUPS WITH
SAUCERS, EARLY 19TH
CENTURY; A SAUCER
MATCHED



499.
QUATTRO PIATTI IN
TERRAGLIA POLICROMA,
GIUSTINIANI, CIRCA 1830
decorati con motivo di
volatile; usure
Marca di fabbrica
Diam. cm 23
FOUR GIUSTINIANI
CREAMWARE DISHES, CIRCA
1830; SLIGHTLY WORN (4)



503.
CESTINO IN PORCELLANA
ED UN CONTENITORE IN
TERRAGLIA, MANIFATTURA
DI NAPOLI, XVIII-XIX
SECOLO
uno decorato all'antica e
l'altro con veliero; restauro,
mancanze
Diam. massimo cm 21
A NAPLES PORCELAIN
BASKET AND A CREAMWARE
BOWL, 18TH-19TH CENTURY;
A RESTORATION, LOSSES (2)



507.
LOTTO DI CINQUE PIATTI IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DEL XVII-XIX
SECOLO
diversi e decorati a decoro
floreale; usure
Diam. cm 25
FIVE DIFFERENT PORCELAIN
DISHES, 17TH-19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN (5)



511.
QUATTRO PIATTI DI
SERVIZIO IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DI MEISSEN, META' DEL
XVII SECOLO
due ovali e due tondi con
bordi variati e decori floreali;
usure, difetti
Lung. cm 40
FOUR MEISSEN PORCELAIN
SERVING PLATES, MID 17TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN,
DEFECTS (4)



500.
QUATTRO TAZZE CON
PIATTINO IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DI CAUGHLEY, FINE DEL XVII
SECOLO
con corpo lobato e decoro
floreale unite ad altre due
TAZZE simili
Misure diverse
FOUR CAUGHLEY PORCELAIN
CUPS AND SAUCERS, LATE
17TH CENTURY; TOGETHER
WITH TWO DIFFERENT CUPS (6)



504.
PIATTO DI SERVIZIO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI MEISSEN
DEL XVIII SECOLO
di forma mossata con bordo
rialzato a vimini e con decoro
floreale; usure
Marca fabbrica
Lung. cm 43,5
A MEISSEN PORCELAIN
SERVING DISH, 18TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



508.
GRANDE PIATTO DI
SERVIZIO IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DI MEISSEN, XIX SECOLO
con bordo mosso a vimini e
decoro floreale
Marchio di fabbrica
Lung. cm 46
A MEISSEN LARGE
PORCELAIN DISH, 19TH
CENTURY



512.
SCATOLA DA GIOCO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI MEISSEN,
SECONDA META' DEL XVIII
SECOLO
contenente altre quattro
piccole scatole, decorata con
scene di porto su fondo
malva in epoca più tarda;
qualche usura
cm 11x21
A MEISSEN PORCELAIN
GAMING BOX, SECOND HALF
18TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN (5)

FOURTH SESSION

WEDNESDAY 25 SEPTEMBER 2013 AT 3PM

LOTS 513 - 856

QUARTA TORNATA

MERCOLEDÌ 25 SETTEMBRE 2013 ORE 15

LOTTI 513 - 856



CERAMICHE PARTE II



lotto 517



513.
SEI TAZZE CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
XVIII-XIX SECOLO
di forme, decori e dimensioni
diverse; usure
Marchi di fabbrica
SIX PORCELAIN CUPS AND
SAUCERS, 18TH-19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN (6)



514.
DODICI TAZZE IN
PORCELLANA POLICROMA,
XVIII-XIX SECOLO
in forma e decori diversi
Misure diverse
TWELVE PORCELAIN CUPS,
18TH-19TH CENTURY (12)



515.
QUATTRO TAZZE CON
PIATTINO IN PORCELLANA
POLICROMA, FINE DEL XVII
SECOLO
a litrone e decorate a
fiordaliso
Alt. cm 6,4, diam. cm 12
FOUR PORCELAIN CUPS AND
SAUCERS, LATE 17TH
CENTURY (4)



516.
DUE TAZZE CON PIATTINI IN
TERRAGLIA BIANCA E BLU,
MANIFATTURA INGLESE,
PRIMA META' DEL XIX
SECOLO
decorate con paesaggi
continui; usure
Alt. cm 5,5, diam. cm 13
A PAIR OF BLUE AND WHITE
ENGLISH CREAMWARE CUPS
AND SAUCERS, FIRST HALF
19TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN (2)



517.
PARTE DI TÊTE À TÊTE IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA FRANCESE,
CIRCA 1820
composto da una caffettiera,
una zuccheriera, una lattiera,
due tazze con piattino e
vassoio decorato a motivo
neogotico; usure
Misure diverse
A FRENCH PORCELAIN PART
TÊTE-À-TÊTE COFFEE SERVICE,
CIRCA 1820; SLIGHTLY WORN (6)



518.
SEI TAZZE CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA E
TERRAGLIA, MANIFATTURA
DEL XVIII-XIX SECOLO
di forme, decori e dimensioni
diverse; usure
Marchi di fabbrica
SIX PORCELAIN CUPS AND
SAUCERS, 18TH-19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN (6)



519.
QUATTRO TAZZE CON
PIATTINO IN MAIOLICA
POLICROMA, MANIFATTURA
FRANCESE, CIRCA 1820
a litrone e decorate a motivi
neoclassici stilizzati; usure
Alt. cm 6, diam. cm 12,8
FOUR FRENCH MAIOLICA
CUPS AND SAUCERS, CIRCA
1820; SLIGHTLY WORN (4)



520.
COPPIA DI TAZZE CON
PIATTINI IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
SPODE, XVIII-XIX SECOLO
con decoro all'orientale;
usure
Alt. cm 6, diam. cm 13
A PAIR OF SPODE PORCELAIN
CUPS AND SAUCERS, 18TH-
19TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN (2)



521. QUATTRO PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI DOCCIA, XVIII-XIX SECOLO decorati a tulipani e uniti ad un SOTTOBOTTIGLIA similmente decorata; usure Marca di fabbrica Diam. cm 22 e cm 33 FOUR DOCCIA PORCELAIN DISHES, 18TH-19TH CENTURY AND A BOTTLE COASTER; SLIGHTLY WORN (5)



525. CINQUE PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DEL XVIII-XIX SECOLO tre a decoro floreale, due con falda traforata; usure Marchi di fabbrica Diam. massimo cm 22,5 FIVE PORCELAIN DISHES, 18TH-19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (5)



529. CINQUE PIATTI IN PORCELLANA E TERRAGLIA, MANIFATTURA DEL XIX-XX SECOLO con decori diversi, uno di servizio; usure Marchi di fabbrica Diam. massimo cm 30 FIVE DIFFERENT PORCELAIN AND CREAMWARE DISHES, 19TH-20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (5)



533. QUATTRO PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, SECONDA META'DEL XVIII SECOLO con bordo a rilievo e decoro floreale; usure Marca di fabbrica Diam. cm 24 FOUR MEISSEN PORCELAIN DISHES, SECOND HALF 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (4)



522. QUATTRO PIATTI IN PORCELLANA E TERRAGLIA BIANCA E BLU, MANIFATTURA INGLESE DEL XVIII-XIX SECOLO a decori diversi, uniti ad uno STRAINER decorato nei modi di tipici di Worcester; usure Diam. massimo cm 21 FOUR ENGLISH BLUE AND WHITE CREAMWARE AND PORCELAIN DISHES, 18TH-19TH CENTURY TOGETHER WITH A STRAINER; SLIGHTLY WORN (5)



526. QUATTRO PIATTINI IN PORCELLANA POLICROMA MANIFATTURE DIVERSE, XVIII-XIX SECOLO decorati con motivi diversi Marchi di fabbrica Diam. massimo cm 13,5 FOUR DIFFERENT PORCELAIN SAUCERS, 18TH-19TH CENTURY (4)



530. QUATTRO TAZZE IN PORCELLANA MONOCROMO PORPORA, MANIFATTURA GINORI A DOCCIA, SECONDA META' DEL XIX SECOLO due alte e due basse, decorate a paesaggi; qualche usura e una mancante del manico Alt. cm 6,5 FOUR GINORI A DOCCIA PORCELAIN CUPS, SECOND HALF 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, ONE HANDLE MISSING (4)



534. TRE TAZZE IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA GINORI A DOCCIA, CIRCA 1770 cilindriche e decorate al mazzetto primitivo; qualche usura e qualche differenza nella decorazione Alt. cm 6,5 THREE GINORI A DOCCIA PORCELAIN CUPS, CIRCA 1770; SLIGHTLY WORN, DIFFERENT DECORATIONS (3)



523. TAZZA CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA GINORI A DOCCIA, CIRCA 1800 cilindrica e decorata al mazzetto; qualche usura Alt. cm. 7, diam. cm 15 A GINORI A DOCCIA PORCELAIN CUP AND SAUCER, CIRCA 1800; SLIGHTLY WORN



527. TAZZA CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, SECONDA META'DEL XVIII SECOLO decorata a motivi floreali; qualche usura Marca di fabbrica e del decoratore Alt. cm 3,5, diam. cm 12 A MEISSEN PORCELAIN CUP AND SAUCER, SECOND HALF 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



531. TAZZA CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA ANTONIBON, NOVE DI BASSANO, CIRCA 1800 decorata a ghirlande fiorite, marchi incisi; qualche difetto Alt. cm 6, diam. cm 11,5 AN ANTONIBON PORCELAIN CUP AND SAUCER, CIRCA 1800; SOME DEFECTS



535. TAZZA CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA ANTONIBON, NOVE DI BASSANO, CIRCA 1800 decorata a ghirlande fiorite marchi incisi; qualche difetto Alt. cm 6, diam. cm 11,5 AN ANTONIBON PORCELAIN CUP AND SAUCER, CIRCA 1800; SOME DEFECTS



524. TEIERA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA INGLESE DELLA SECONDA META' DEL XVIII SECOLO di forma mossa e decorata a chinoiserie; qualche usura Alt. cm 15 AN ENGLISH PORCELAIN TEAPOT, SECOND HALF 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



528. SALSIERA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI AMSTEL, FINE DEL XVIII SECOLO a navicella e decorata a paesaggi animati Marchi di fabbrica Lung. cm 22 AN AMSTEL PORCELAIN SAUCE BOAT, LATE 18TH CENTURY



532. TAZZA CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA GINORI A DOCCIA, FINE DEL XIX SECOLO alta e decorata al mazzetto; qualche usura Alt. cm 7, diam. cm 13 A GINORI A DOCCIA PORCELAIN CUP AND SAUCER, LATE 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN



536. SEI TAZZE DA CREMA IN PORCELLANA BIANCA E ORO, MANIFATTURA DEL XIX SECOLO poggianti su alzata di forma mossa; usure Misure diverse SIX WHITE AND GOLD PORCELAIN CREAM CUPS, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (6)



537.
TRE TAZZE CON PIATTINI IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURE DIVERSE, XIX
SECOLO
alte e decorate a motivi
diversi; qualche usura e
difetto
Alt. massima cm 7
THREE DIFFERENT
PORCELAIN CUPS AND
SAUCERS, 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN, DEFECTS (3)



541.
COPPIA DI TAZZE CON
PIATTINI IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
GINORI A DOCCIA, XVIII-XIX
SECOLO
alte e decoro 'al mazzetto';
qualche usura e differenza
nella decorazione
Alt. cm 6,8, diam. cm 12,5
A PAIR OF DIFFERENT GINORI A
DOCCIA PORCELAIN CUPS
AND SAUCERS, 18TH-19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)



545.
COPPIA DI TAZZE CON
PIATTINO IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
GINORI A DOCCIA, FINE DEL
XIX SECOLO
alte e decorate 'al mazzetto'
Alt. cm 7, piattino diam. cm
12,2
A PAIR OF GINORI A DOCCIA
PORCELAIN CUPS AND
SAUCERS, LATE 19TH
CENTURY (2)



549.
CAFFETTIERA IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DEL XVIII-XIX
SECOLO
a decoro floreale con iniziali
"HL"; qualche difetto, usure
Marca di fabbrica
Alt. cm 25
A PORCELAIN COFFEE POT,
18TH-19TH CENTURY; SOME
DEFECT, SLIGHTLY WORN



538.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI MEISSEN,
INIZIO XIX SECOLO
bassa e con decoro floreale;
qualche usura
Marca di fabbrica
Alt. cm 4, diam. cm 13,5
A MEISSEN PORCELAIN CUP
AND SAUCER, EARLY 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



542.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI MEISSEN,
SECONDA META' DEL XIX
SECOLO
bassa e decorata 'al mazzetto'
Marca di fabbrica
A MEISSEN PORCELAIN CUP
AND SAUCER, SECOND HALF
19TH CENTURY



546.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA GINORI A
DOCCIA, SECONDA META'
DEL XIX SECOLO
bassa e decorata all'orientale
nel gusto Imari; qualche
usura
Alt. cm 5, diam. cm 12,5
A GINORI A DOCCIA
PORCELAIN CUP AND
SAUCER, SECOND HALF 19TH
CENTURY; SOME DEFECTS



550.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA GINORI A
DOCCIA, SECONDA META'
DEL XIX SECOLO
bassa e decorata all'orientale
nel gusto Imari; qualche
usura
Alt. cm 5, diam. cm 12,5
A GINORI A DOCCIA
PORCELAIN CUP AND
SAUCER, SECOND HALF 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



539.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI MEISSEN,
XVIII-XIX SECOLO
bassa e decorata all'orientale
con motivi Kakiemon;
qualche usura
Alt. cm 5, diam. cm 13
A MEISSEN PORCELAIN CUP
AND SAUCER, 18TH-19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



543.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA ROSSA E ORO,
MANIFATTURA GINORI A
DOCCIA, SECONDA META'
DEL XIX SECOLO
alta e decorata con il motivo
detto 'del galletto'; qualche
difetto
Alt. cm 7, diam. cm 12
A GINORI A DOCCIA RED
AND GOLD PORCELAIN CUP
AND SAUCER, SECOND HALF
19TH CENTURY; SOME
DEFECTS



547.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA GINORI A
DOCCIA, SECONDA META'
DEL XIX SECOLO
bassa e decorata all'orientale
nel gusto Imari; qualche
usura
Alt. cm 5, diam. cm 12,5
A GINORI A DOCCIA
PORCELAIN CUP AND
SAUCER, SECOND HALF 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



551.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA GINORI A
DOCCIA, FINE DEL XIX
SECOLO
bassa e decorata a mazzetti
di fiori; qualche usura
Alt. cm 5, diam. cm 12
A GINORI A DOCCIA
PORCELAIN CUP AND
SAUCER, LATE 19TH
CENTURY; SOME DEFECTS



540.
DUE TAZZE DIVERSE IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DEL 1800
CIRCA
alte e decorate a motivi
floreali; usure
Alt. cm 6
TWO DIFFERENT PORCELAIN
CUPS, 1800 CIRCA; SLIGHTLY
WORN (2)



544.
DUE TAZZE IN PORCELLANA
BIANCA, CIRCA 1860
decorate a basso rilievo
istoriato; qualche usura e
lieve mancanza
Alt. cm 7,8
A PAIR OF WHITE PORCELAIN
CUPS, CIRCA 1860; SLIGHTLY
WORN, MINOR LOSS (2)



548.
COPPIA DI TAZZE CON
PIATTINO IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
ANTONIBON, NOVE DI
BASSANO, CIRCA 1800
basse e decorate a motivi
stilizzati floreali; qualche
difetto e numerali dipinti
Alt. cm 4, diam. cm 11
A PAIR OF ANTONIBON
PORCELAIN CUPS, CIRCA
1800; SOME DEFECTS (2)



552.
DUE TAZZE IN PORCELLANA
MONOCROMO PORPORA,
MANIFATTURA COZZI,
VENEZIA, SECONDA META'
DEL XIX SECOLO
decorata all'orientale con
decori 'alla catena'; qualche
usura
Marca di fabbrica
Alt. massima cm 4,5
A PAIR OF COZZI PORCELAIN
CUPS, SECOND HALF 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)



553.
TULIPANIERA IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA ANTONIBON,
NOVE DI BASSANO, CIRCA
1800
di forma detta 'all'olandese' e
decoro neoclassico
Alt. cm 17,5
AN ANTONIBON PORCELAIN
TULIP VASE, NOVE DI
BASSANO, CIRCA 1800



557.
CAFFETTIERA IN
PORCELLANA BIANCA E
BLU, FORSE MANIFATTURA
DI LIMBACH, SECONDA
META' DEL XVIII SECOLO
decorata con corpo costolato
e decoro floreale stilizzato
Alt. cm 23
A BLUE AND WHITE
PORCELAIN COFFEE POT,
PROBABLY LIMBACH,
SECOND HALF 18TH
CENTURY



561.
CAFFETTIERA IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA GINORI
DOCCIA, 1780
decorata 'al mazzetto';
qualche usura
Alt. cm 15
A GINORI A DOCCIA
PORCELAIN COFFEE POT,
1780; SLIGHTLY WORN



565.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA GINORI A
DOCCIA, FINE DEL XIX
SECOLO
bassa e decorata al mazzetto;
qualche usura
marca del decoratore
Alt. cm 5, diam. cm 12,5
A GINORI A DOCCIA
PORCELAIN CUP AND
SAUCER, LATE 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



554.
TAZZA COPERTA CON
PIATTINO IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DEL XX SECOLO
biansata e decorata a basso
rilievo istoriato
Alt. cm 12, piattino diam. cm 13
A PORCELAIN CUP AND
SAUCER, 20TH CENTURY



558.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA
MONOCROMA PORPORA,
MANIFATTURA GINORI A
DOCCIA, CIRCA 1800
bassa e decorata a
paesaggio; qualche difetto
Alt. cm 5,2, diam. cm 13
A GINORI A DOCCIA
PORCELAIN CUP AND
SAUCER, CIRCA 1800; SOME
DEFECTS



562.
PLACCA IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DI SEVRES, CIRCA 1785
raffigurante le ancelle di
Venere in un paesaggio,
attribuito a C. Nicolas
Doudene (attivo a Sevres,
1754-1802); tratto
probabilmente da una tazza,
montatura a treppiede,
miniatura in oro
Lung. cm 6,5
A SEVRES PORCELAIN
PLAQUE, CIRCA 1785



566.
COPPIA DI PICCOLI VASI IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI MEISSEN,
XIX SECOLO
di forma 'a rocaille' e decorati
con scene galanti; poche
usure
Marca di fabbrica
Alt. cm 9,5
A PAIR OF MEISSEN PORCELAIN
VASES, 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN (2)



555.
DUE CIOTOLE IN
PORCELLANA BIANCA E
BLU, MANIFATTURA DEL
1800 CIRCA
biansate e decorate a motivi
floreali stilizzati; qualche
usura
Marca di fabbrica
Alt. cm 6
TWO BLUE AND WHITE
PORCELAIN BOWLS, 1800
CIRCA; SLIGHTLY WORN (2)



559.
FORMAGGERA IN
PORCELLANA BIANCA E
BLU, MANIFATTURA DI
CHANTILLY, CIRCA 1760
biansata e traforata con
decoro di insetti
Marca di fabbrica
Alt. cm 6
A CHANTILLY BLUE AND
WHITE PORCELAIN CHEESE
DISH, CIRCA 1760



563.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DELLA
PRIMA METÀ DEL XIX
SECOLO
cilindrica e decorata a
paesaggi, marca incisa e
dipinta; qualche usura
Alt. cm 6, diam. cm 13
A PORCELAIN CUP AND
SAUCER, FIRST HALF 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



567.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI MEISSEN,
INIZIO DEL XIX SECOLO
bassa e decorata con scene
di battaglia; qualche usura
Marchio di fabbrica
Alt. cm 5, diam. cm 13,5
A MEISSEN PORCELAIN CUP
AND SAUCER, EARLY 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



556.
PIATTO IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DI SEVRES, 1766
decorato a motivi di frutta e
con bordi a rilievo con riserve
di volatili in paesaggi minimi
su fondo blu; usure
Marca di fabbrica
Diam. cm 24,5
A SEVRES PORCELAIN DISH,
1766; SLIGHTLY WORN



560.
PIATTO IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DAGOTY, 1820 CIRCA
a decoro botanico con bordo
blu e oro; qualche usura
Marca di fabbrica
Diam. cm 23
A DAGOTY PORCELAIN DISH,
CIRCA 1820; SLIGHTLY WORN



564.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA ORO E
PORPORA, MANIFATTURA
GINORI A DOCCIA, CIRCA
1780
bassa e decorata con motivo
detto 'del galletto'; qualche
usura, piattino forato
Alt. cm 5, diam. cm 13
A GINORI A DOCCIA GOLD
AND PURPLE CUP AND
SAUCER, CIRCA 1780;
SLIGHTLY WORN, DAMAGED
SAUCER



568.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA ORO E
PORPORA, MANIFATTURA
GINORI A DOCCIA, CIRCA
1800
decorata con motivo detto
'del galletto'
Marca di fabbrica e segnatura
Alt. cm 7, diam. cm 16
A GINORI A DOCCIA PURPLE
AND GOLD PORCELAIN CUP
AND SAUCER, CIRCA 1800





569.
VEILLEUSE IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
GINORI, FINE DEL XIX
SECOLO
con base a torre, decoro
floreale e scritta "Buona notte"
Alt. cm 24
A GINORI PORCELAIN
VEILLEUSE, LATE 19TH
CENTURY



573.
VEILLEUSE IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
ALTVARRER, INIZI DEL XX
SECOLO
di forma mossa e decoro
parzialmente lustrato,
coperchio non pertinente;
usure
Marca di fabbrica
Alt. cm 2,5
AN ALTVARRER PORCELAIN
VEILLEUSE, EARLY 20TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN,
UNMATCHED COVER



577.
VEILLEUSE IN PORCELLANA
BIANCA E ORO,
MANIFATTURA DELLA META'
DEL XIX SECOLO
con base a torre e decoro
floreale stilizzato; lievi usure
Alt. cm 24,5
A WHITE AND GOLD
PORCELAIN VEILLEUSE, HALF
19TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN



581.
VEILLEUSE IN PORCELLANA
POLICROMA, FINE DEL XIX
SECOLO
base a torre a balaastro e
decoro floreale; minima
mancanza
Alt. cm 26
A PORCELAIN VEILLEUSE,
LATE 19TH CENTURY; MINOR
LOSS



570.
VEILLEUSE IN PORCELLANA
BIANCA E ORO, SECONDA
META' DEL XIX SECOLO
con base a torre, decoro
vegetale stilizzato; qualche
usura
Diam. cm 25
A GOLD AND WHITE
PORCELAIN VEILLEUSE,
SECOND HALF 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



574.
VEILLEUSE IN TERRAGLIA
DURA BIANCA,
MANIFATTURA FRANCESE
DELLA FINE DEL XIX SECOLO
usure
Marca di fabbrica con vaso a
torre
Alt. cm 21
A FRENCH CREAMWARE
VEILLEUSE, LATE 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



578.
VEILLEUSE IN PORCELLANA
BIANCA, MANIFATTURA
DELLA SECONDA METÀ DEL
XIX SECOLO
con base a torre, gli elementi
forse sposati; lieve usura
Marchi di fabbrica
Alt. cm 22
A WHITE PORCELAIN
VEILLEUSE, SECOND HALF
19TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN



582.
VEILLEUSE IN TERRAGLIA,
MANIFATTURA ITALIANA,
CIRCA 1810
biansata, con corpo traforato;
usure
Alt. cm 29
AN ITALIAN CREAMWARE
VEILLEUSE, CIRCA 1810;
SLIGHTLY WORN



571.
VEILLEUSE IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DELLA SECONDA META' DEL
XIX SECOLO
con base a torre, decorata a
tralci floreali; alcune usure
Alt. cm 26
A PORCELAIN VEILLEUSE,
SECOND HALF 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



575.
VEILLEUSE IN PORCELLANA
POLICROMA, SECONDA
META' DEL XIX SECOLO
con base a torre e decoro
floreale a decoro stilizzato;
usure
Diam. cm 21,5
A PORCELAIN VEILLEUSE,
SECOND HALF 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



579.
VEILLEUSE IN TERRAGLIA
DURA, MANIFATTURA DI
CHOISY, META' DEL XIX
SECOLO
con base a torre biansata;
qualche usura
Alt. cm 21,5
A CHOISY STONEWARE
VEILLEUSE, HALF 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



583.
VEILLEUSE IN PORCELLANA
BIANCA, MANIFATTURA
DELLA SECONDA META' DEL
XIX SECOLO
di forma mossa neorococò;
usure, il coperchio non
pertinente
Alt. cm 22,5
A WHITE PORCELAIN
VEILLEUSE, SECOND HALF
19TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN, UNMATCHED COVER



572.
VEILLEUSE IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DEL XIX SECOLO
con base a torre decorata
con paesaggio marino; la
teiera non pertinente,
coperchio sostituito
Alt. cm 20
A PORCELAIN VEILLEUSE,
19TH CENTURY; TEAPOT
UNMATCHED, COVER
REPLACED



576.
VEILLEUSE IN PORCELLANA
BIANCA E ORO,
MANIFATTURA DEGLI INIZI
DEL XX SECOLO
a bottiglia, decoro a stelle;
qualche usura
Alt. cm 18
A WHITE AND GOLD
PORCELAIN VEILLEUSE, EARLY
20TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN



580.
VEILLEUSE IN PORCELLANA
BIANCA, MANIFATTURA DEL
XIX SECOLO
con base biansata a lieve
balaastro; usure
Alt. cm 26
A WHITE PORCELAIN
VEILLEUSE, 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN



584.
VEILLEUSE IN PORCELLANA
BIANCA, MANIFATTURA
DEL XIX SECOLO
con base a torre squadrata
ridecorata in oro in epoca piu'
tarda; usure
Alt. cm 25,5
A WHITE PORCELAIN
VEILLEUSE, 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN



585.
TRE BASI DI VEILLEUSE IN
MATERIALI DIVERSI,
MANIFATTURE DIVERSE
Misure diverse
THREE DIFFERENT VEILLEUSE
BASES (3)



589.
TRE BASI DI VEILLEUSE IN
MATERIALI DIVERSI,
MANIFATTURE DIVERSE
Misure diverse
THREE DIFFERENT VEILLEUSE
BASES (3)



593.
FIGURA IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
TEDESCA DEL XIX SECOLO
raffigurante un gentiluomo in
veste settecentesca; una
mancanza
Marca di fabbrica
Alt. cm 24,5
A GERMAN PORCELAIN
FIGURE, 19TH CENTURY; A
LOSS



597.
GRUPPO IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DI MEISSEN, META' DEL XIX
SECOLO
raffigurante una coppia
amorosa su base 'a rocaille';
qualche lieve mancanza
Marca di fabbrica e di
collezione
Alt. cm 20
A MEISSEN PORCELAIN
GROUP, MID 19TH CENTURY;
SOME MINOR LOSSES



586.
VEILLEUSE IN PORCELLANA
BIANCA, MANIFATTURA DEL
XIX SECOLO
con base a torre; il coperchio
forse non pertinente
Alt. cm 24
A WHITE PORCELAIN
VEILLEUSE, 19TH CENTURY;
PROBABLY COVER MATCHED



590.
VEILLEUSE IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
GINORI, FINE DEL XIX
SECOLO
con base a torre, decoro
floreale stilizzato, iscritto
"Buona notte"; usure
Marca di fabbrica
Alt. cm. 22
A GINORI PORCELAIN
VEILLEUSE, LATE 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



594.
FIGURA IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DELLA META' DEL XIX
SECOLO
raffigurante bimbo,
utilizzato come porta
fiammiferi
Alt. cm 12
A PORCELAIN FIGURE, MID
19TH CENTURY



598.
GRUPPO IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DI MEISSEN DELLA PRIMA
META' DEL XIX SECOLO
raffigurante due putti
allegorici con gabbia; pochi
difetti
Marca di fabbrica incisa e del
decoratore
Alt. cm 14,5
A MEISSEN PORCELAIN
GROUP, FIRST HALF 19TH
CENTURY; FEW DEFECTS



587.
VEILLEUSE IN PORCELLANA
BIANCA E BLU,
MANIFATTURA DELLA
SECONDA META' DEL XIX
SECOLO
con base a torre biansata e
tazza
Alt cm 18,5
A BLUE AND WHITE
PORCELAIN VEILLEUSE;
SECOND HALF 19TH
CENTURY



591.
VEILLEUSE IN TERRAGLIA
DURA, MANIFATTURA
SARREGUEIMINES, XIX
SECOLO
con base a torre e tazza forse
non pertinente; usure
Alt. cm 19
A SARREGUEIMINES
STONEWARE VEILLEUSE, 19TH
CENTURY; CUP PROBABLY
MATCHED, SLIGHTLY WORN



595.
GRUPPO PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DI MEISSEN, PRIMA META'
DEL XIX SECOLO
con putti allegorici
dell'astronomia; lievi
mancanze
Marca di fabbrica, numero di
modello, marca del
decoratore
Alt. cm 12
A MEISSEN PORCELAIN
GROUP, FIRST HALF 19TH
CENTURY; MINOR LOSSES



599.
GRUPPO IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DI MEISSEN, CIRCA 1860
raffigurante un concerto di
putti; poche lievi mancanze
Marca di fabbrica e del
decoratore, numero del
modello
Alt. cm 17
A MEISSEN PORCELAIN
GROUP, CIRCA 1860; FEW
MINOR LOSSES



588.
TAZZA PER BAFFI IN
PORCELLANA BIANCA E
ORO, MANIFATTURA DI
BERLINO, XIX SECOLO
iscritta con motivi, unita ad
UNO SPARGIPOLVERE
Alt. massima cm 7,5
A BERLIN WHITE AND GOLD
PORCELAIN BEARD BASIN,
19TH CENTURY; TOGETHER
WITH A CASTER (2)



592.
BROCCA IN PORCELLANA
BIANCA E BLU,
MANIFATTURA DEL 1830
CIRCA
forma mossa e decoro in
rilievo stilizzato; qualche
usura
Alt. cm 18
A BLUE AND WHITE
PORCELAIN JUG, 1830 CIRCA;
SLIGHTLY WORN



596.
GRUPPO IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DEL XIX SECOLO
di gusto 'rocaille',
rappresentante giochi di
putti; minime usure
Alt. cm 16
A PORCELAIN GROUP, 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



600.
GRUPPO IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DI MEISSEN, XVIII-XIX
SECOLO
raffigurante due putti, dipinti
e incisi; qualche usura
Marchi di fabbrica
Alt. cm 12
A MEISSEN PORCELAIN
GROUP, 18TH-19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN



601.
GRUPPO IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DI MEISSEN, XIX SECOLO
rappresentante Cupido che
affila le frecce
Marca di fabbrica del
modello
Alt. cm. 12,5
A MEISSEN PORCELAIN
GROUP, 19TH CENTURY



605.
PORTAOGGETTI IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA FRANCESE
DELLA SECONDA META' DEL
XIX SECOLO
in forma di cestino con putto
e tamborello; minime usure
Marca incisa e dipinta
Alt. cm 17,5
A FRENCH PORCELAIN CASE,
SECOND HALF 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



609.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA A
MONOCROMO BRUNO E
ORO, MANIFATTURA
FRANCESE, CIRCA 1810
decorata con paesaggio in
oro e con motivi neoclassici a
rilievo
cm 6X13
A FRENCH GOLD AND
BROWN PORCELAIN CUP
AND SAUCER, CIRCA 1810



613.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
BERLINO, PRIMO QUARTO
DEL XIX SECOLO
decorata con ritratto e motivi
neoclassici in oro lucido e
opaco su fondo azzurro
polvere, iscritta "bon jour cher
angelique"
Marca di fabbrica
Alt. cm 9, diam. cm 14
A BERLIN PORCELAIN CUP
AND SAUCER, FIRST QUARTER
19TH CENTURY



602.
DUE GRUPPI E UNA FIGURA
IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DEL XIX-XX SECOLO
raffiguranti una coppia
galante, un fanciullo
contadino ed un putto
portacondimento; qualche
usura
Marchio di fabbrica
Alt. massima cm 14,5
A PORCELAIN FIGURE
TOGETHER WITH TWO
GROUPS, 19TH-20TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN (3)



606.
FIGURA IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DI MEISSEN, XIX-XX SECOLO
raffigurante giovane dama
addormentata
Marca di fabbrica e numero
del modello inciso
Alt. cm 21
A MEISSEN PORCELAIN
FIGURE, 19TH-20TH CENTURY



610.
BOCCALE IN CERAMICA
POLICROMA, MANIFATTURA
INGLESE, CIRCA 1937
commemorante
l'incoronazione di Edoardo
VIII
Marchio di fabbrica
Alt. cm 8,5
AN ENGLISH CERAMICS MUG,
CIRCA 1937



614.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI MEISSEN,
XVIII-XIX SECOLO
a litrone e con scritta tra
motivi neoclassici; poche
usure
Alt. cm 6, diam. cm 13
A MEISSEN PORCELAIN CUP
AND SAUCER, 18TH-19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



603.
GRUPPO IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DI MEISSEN, META' DEL XIX
SECOLO
raffigurante due amorini su
base 'rocaille'; poche
mancanze
Marca di fabbrica
Alt. cm 13
A MEISSEN PORCELAIN
GROUP, MID 19TH CENTURY;
FEW LOSSES



607.
TRE FIGURE IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DEL XIX-XX SECOLO
raffigurante una fanciulla
suonatrice, un putto
allegorico dell'autunno ed un
fanciullo con cane e colomba
Marchi di fabbrica
Alt. massima cm 17,5
THREE PORCELAIN FIGURES,
19TH-20TH CENTURY (3)



611.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA
VIENNESE, SECONDA META'
DEL XIX SECOLO
a litrone e decorata a
soggetti mitologici nei modi
di Vienna; un restauro
Marca di fabbrica
Alt. cm 5,9, diam. cm 13
A VIENNA PORCELAIN CUP
AND SAUCER, SECOND HALF
19TH CENTURY; A
RESTORATION



615.
TAZZA IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DI SEVRES, CIRCA 1785
decorata a gioiello e con il
ritratto di Raffaello, marchio
di fabbrica; poche usure
Alt. cm 6,7
A SEVRES PORCELAIN CUP,
CIRCA 1785; SLIGHTLY WORN



604.
FIGURA IN PORCELLANA
BIANCA, MANIFATTURA DEL
XIX-XX SECOLO
raffigurante un venditore di
strada
Marca 'R' incoronata
Alt. cm 24
A WHITE PORCELAIN FIGURE,
19TH-20TH CENTURY



608.
VASSOIO PORTAOGGETTI IN
BISCUIT, MANIFATTURA
DELLA FINE DEL XIX SECOLO
in forma di contenitore con a
lato figura di fanciulla a tutto
tondo; mancanza minore
Numero 6851 impresso
Alt. cm 14
A BISCUIT TRAY, LATE 19TH
CENTURY; MINOR LOSS



612.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA
MONOCROMO GRIGIO E
ORO, MANIFATTURA D'ARTE
PARIGI, 1820 CIRCA
di forma classica e cinta con
fiori in monocromo; poche
usure
Marchio di fabbrica
Alt. cm 9, diam. cm 14
A FRENCH GOLD AND GREY
PORCELAIN CUP AND
SAUCER, 1820 CIRCA;
SLIGHTLY WORN



616.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA BIANCA E
ORO, MANIFATTURA D'ARTE
PARIGI, PRIMO QUARTO DEL
XIX SECOLO
a litrone e decorata con
perlinatura e rilievi, il piattino
poggiate su tre piedi ferini
Alt. cm 6, diam. cm 12,5
A FRENCH WHITE AND GOLD
PORCELAIN CUP AND
SAUCER, FIRST QUARTER
19TH CENTURY





617.
CINQUE PIATTINI IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DEL XIX
SECOLO
di decoro e forme diverse
Marchi di fabbrica
Diam. cm 19
FIVE PORCELAIN DISHES,
19TH CENTURY (5)



621.
COPPIA DI TAZZE CON
PIATTINO IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
COZZI, VENEZIA
base decorata 'alla cinese';
qualche usura
Alt. cm 4, diam. cm 11,2
A PAIR OF COZZI PORCELAIN
CUPS AND SAUCERS;
SLIGHTLY WORN (2)



625.
DODICI TAZZE IN
PORCELLANA POLICROMA E
TERRAGLIA, MANIFATTURE
DIVERSE
in forma e decori diversi;
usure
Misure diverse
TWELVE DIFFERENT
PORCELAIN AND
CREAMWARE CUPS, SLIGHTLY
WORN (12)



629.
COPPIA DI CANDELABRI IN
PORCELLANA POLICROMA E
METALLO DORATO, XIX
SECOLO
le basi in forma di arbusti a
forma 'rocaille' con fiori in
porcellana e decorati con
figure in porcellana di
Meissen della stessa epoca
Alt. cm 31
A PAIR OF PORCELAIN AND
GILT-METAL CANDELABRA,
19TH CENTURY (2)



618.
PORTABURRO IN
PORCELLANA BIANCA E
BLU, MANIFATTURA LOCRÈ,
1800 CIRCA
con piatto
Diam. cm 20
A LOCRÈ BLUE AND WHITE
PORCELAIN BUTTER DISH,
1800 CIRCA



622.
BURRIERA IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DI CLIGNANCOURT, CIRCA
1780
in forma di barilotto; rottura e
restauro
Marchio di fabbrica
Lung. cm 28
A CLIGNANCOURT
PORCELAIN BUTTER DISH,
CIRCA 1780; DAMAGE,
RESTORED



626.
SALIERA IN PORCELLANA
BIANCA, POULARD PRADA,
1815
tripode
Marca di fabbrica
Alt. cm 4,5
A POULARD PRADA WHITE
PORCELAIN SALT CELLAR,
1815



630.
CAFFETTIERA IN
PORCELLANA POLICROMA,
POULARD PRADA, NAPOLI,
CIRCA 1815
con versatoio a mascherone e
decori floreali; qualche
usura, coperchio mancante
Marca di fabbrica
Alt. cm 8
A POULARD PRADA
PORCELAIN COFFEE POT,
CIRCA 1815; SLIGHTLY WORN,
COVER MISSING



619.
PIATTO DI SERVIZIO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI SÈVRES,
CIRCA 1785
in forma di conchiglia e
decoro a mazzetti sparsi
Marchi di fabbrica
Lung. cm 22,5
A SÈVRES PORCELAIN DISH,
CIRCA 1785



623.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA GARDNER,
XIX SECOLO
decorata a motivo floreale su
riserva a fondo marrone;
qualche usura
Marca di fabbrica
Alt. cm 6,5, diam. cm 13
A GARDNER PORCELAIN CUP
AND SAUCER, 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



627.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI SEVRES,
SECONDA METÀ DEL XIX
SECOLO
decorata a ghirlande di fiori e
nastri; usure
Marchi di fabbrica
Alt. cm 5,7, diam. cm 13,1
A SEVRES PORCELAIN CUP
AND SAUCER, SECOND HALF
19TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN



631.
ZUCCHERIERA IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI
VINCENNES, CIRCA 1755
decorata a motivi floreali in
riserva su fondo blu-celeste;
qualche usura
Marca di fabbrica e del
decoratore
Alt. cm 13
A VINCENNES PORCELAIN
SUGAR BOWL, CIRCA 1755;
SLIGHTLY WORN



620.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI VIENNA,
1801
a litrone, decorata in oro a
rilievi e fondi colorati e motivi
neoclassici; manico
restaurato
Marchi di fabbrica
Alt. cm 5,8, diam. cm 13
A VIENNA PORCELAIN CUP
AND SAUCER, 1801;
RESTORED HANDLE



624.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA BIANCA E
ORO, MANIFATTURA
INGLESE, PRIMO QUARTO
DEL XIX SECOLO
ovoidale, decorata a motivi
neoclassici stilizzati
Alt. cm 6,8, diam. cm 13,5
AN ENGLISH WHITE AND
GOLD PORCELAIN CUP AND
SAUCER, FIRST QUARTER
19TH CENTURY



628.
SALSIERA IN PORCELLANA
IN MONOCROMO MALVA A
LUSTRO, MANIFATTURA
INGLESE DELLA META' DEL
XIX SECOLO
decorata con l'immagine
della Fede; poche usure
Alt. cm 10
AN ENGLISH PORCELAIN
SAUCE BOAT, MID 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



632.
TAZZA IN PORCELLANA
DIPINTA, MANIFATTURA DEL
XIX SECOLO
decoro floreale
Alt. cm 5,5
A PAINTED PORCELAIN CUP,
19TH CENTURY



633.
DUE MENSOLE IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DEL XX
SECOLO
di gusto settecentesco
Marca di fabbrica
Alt. cm 13
A PAIR OF PORCELAIN
SHELVES, 20TH CENTURY (2)



637.
CAFFETTIERA E DUE
TAZZINE IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURE
PARIGINE DEL XVIII-XIX
SECOLO
decorate con il motivo del
fiordaliso; un restauro,
coperchio non pertinente
Misure diverse
A FRENCH PORCELAIN
COFFEE POT TOGETHER WITH
TWO CUPS, 18TH-19TH
CENTURY; A RESTORATION,
COVER MATCHED (3)



641.
PORTADOLCI IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI
WOLCHESTER, CIRCA 1770
in forma di foglia; usure
Marca di fabbrica
Lung. massima cm 19
A WOLCHESTER PORCELAIN
BOWL, CIRCA 1770; SLIGHTLY
WORN



645.
QUATTRO SORBETTIERE IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA GINORI A
DOCCIA,
XVIII-XIX SECOLO
a forma di foglia con decoro
'al mazzetto'; difetti, una
restaurata
Lung. massima cm 11
FOUR GINORI A DOCCIA
PORCELAIN SORBET CUPS,
18TH-19TH CENTURY;
DEFECTS, ONE RESTORED (4)



634.
SALIERA IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DI MEISSEN, SECONDA
META' DEL XIX SECOLO
di forma mossa e decorata a
motivi 'à rocaille'
Lung. cm 10
A MEISSEN PORCELAIN SALT
CELLAR, SECOND HALF 19TH
CENTURY



638.
SALIERA IN PORCELLANA
MALVA E ORO,
PROBABILMENTE
MANIFATTURA GINORI A
DOCCIA,
CIRCA 1760
di forma mossa e decorata
con figure di animale
fantastico; qualche usura
Lung. cm 9
A GOLD AND PURPLE
PORCELAIN SALT CELLAR,
PROBABLY GINORI A DOCCIA,
CIRCA 1760; SLIGHTLY WORN



642.
DUE PORTACREMA IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DEL XIX
SECOLO
di decori diversi; usure
Alt. cm 9 e 7,5
TWO PORCELAIN CREAM
BOWLS, 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN (2)



646.
DUE TAZZE CON PIATTINO
IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DEL XIX-XX SECOLO
di forma simile e decoro
floreale
Alt. massima cm 18,
diam. cm 14
A PAIR OF PORCELAIN CUPS
AND SAUCERS, 19TH-20TH
CENTURY (2)



635.
VASO POUT POURRI IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI MEISSEN,
XIX SECOLO
di gusto 'rocaille'; qualche
mancanza, ridecorato
Marca di fabbrica
Alt. cm 27
A MEISSEN PORCELAIN POT-
POURRI VASE, 19TH CENTURY;
SOME LOSSES, REDECORATED



639.
BRUCIAPROFUMI IN
PORCELLANA POLICROMA,
BERLINO, XIX SECOLO
di gusto 'rocaille' e decorato
con scene di genere; poche
usure
Marca di fabbrica
Alt. cm 17,5
A BERLIN PORCELAIN
PERFUME CENSER, 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



643.
PORTATE' IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DI SAMSON, CIRCA 1880
unito ad UN ALTRO in
porcellana bianca e blu,
manifattura di Meissen,
seconda metà del XIX secolo;
usure, coperchi della metà
del XIX secolo
Alt. cm 11 e 10,5
A SAMSON PORCELAIN
TEABOX, CIRCA 1880
TOGETHER WITH A MEISSEN
TEABOX, SECOND HALF 19TH
CENTURY; WEAR, BOTH COVERS
MID 19TH CENTURY (2)



647.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DEL XIX
SECOLO
alta e decorata con ghirlanda
fiorita; poche usure
Alt. cm 8, diam. cm 14
A PORCELAIN CUP AND
SAUCER, 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN



636.
PIATTO IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DI SÈVRES, 1775
di forma mossa e decorato a
mazzo di fiori sparsi, con
datario
Marchio di fabbrica
Lung. cm 25
A SÈVRES PORCELAIN DISH,
1775



640.
ALZATA IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DANNEVILLE E FLEURY,
PARIGI, XIX SECOLO
decorato alla maniera di
Sèvres
Marca di fabbrica
Diam. cm 22,5
A DANNEVILLE E FLEURY
PORCELAIN STAND, 19TH
CENTURY



644.
SEI PIATTI IN TERRAGLIA,
MANIFATTURE DIVERSE,
PRIMA METÀ DEL XIX
SECOLO
di modello variato e con
bordo traforato; usure, difetti
Marchi di fabbrica
Diam. massimo cm 22
SIX CREAMWARE DISHES,
FIRST HALF 19TH CENTURY;
WEAR AND DEFECTS (6)



648.
PIATTO IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DI SAN PIETROBURGO,
CIRCA 1800
con bordi a rilievo e decoro
floreale; pochi difetti
Marca di fabbrica
Diam. cm 25
A SAN PETERSBURG
PORCELAIN DISH, CIRCA
1800; FEW DEFECTS



649.
FIGURA IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
BOW, 1760 CIRCA
rappresentante DIANA su
una base 'rocaille'; qualche
lieve mancanza, piccolo
restauro
Alt. cm 19
A BOW PORCELAIN FIGURE,
1760 CIRCA; MINOR LOSSES,
A SMALL RESTORATION



653.
DUE FIGURE IN CERAMICA
BIANCA E ORO, XX SECOLO
raffiguranti un putto ed un
satiro; difetti, mancanze
Marche di fabbrica
Alt. cm 10 e 7,5
A PAIR OF WHITE AND GOLD
CERAMIC FIGURES, 20TH
CENTURY; DEFECTS AND
LOSSES (2)



657.
TEIERA IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
ATELIER PRINGEON, PARIGI,
PRIMO QUARTO DEL XIX
SECOLO
decorata con paesaggio
animato continuo
Marca dell'atelier
Alt. cm 15,5
A PRINGEON PORCELAIN
TEAPOT, FIRST QUARTER
19TH CENTURY



661.
TAZZA TREMBLEUSE
COPERTA, MANIFATTURA DI
SEVRES, CIRCA 1846
decorata con paesaggi e
scene di caccia su fondo
unito blu e oro; difetti
Marchio di fabbrica
Alt. cm. 16, diam. cm 17
A SEVRES TREMBLEUSE CUP,
CIRCA 1846; DEFECTS



650.
TRE TAZZE IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
GINORI A DOCCIA, FINE DEL
XIX SECOLO
alte e decorate 'al mazzetto';
qualche usura
Marchi del decoratore
Alt. cm 7
THREE GINORI A DOCCIA
PORCELAIN CUPS, LATE 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN (3)



654.
COPPIA DI TAZZE CON
PIATTINO, MANIFATTURA
FRANCESE DEL XIX SECOLO
decorati a motivi floreali nei
modi di Sevres di cui recano i
marchi
Alt. cm 6, diam. cm 13
A PAIR OF FRENCH CUPS AND
SAUCERS, 19TH CENTURY (2)



658.
COPPIA DI TAZZE IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA VIENNESE
DELLA SECONDA META' DEL
XIX SECOLO
decorate con figure entro
riserve su fondo blu e oro,
indicazione del soggetto;
qualche usura
Marca di fabbrica contraffatta
Alt. cm 7
A PAIR OF VIENNA
PORCELAIN CUPS, SECOND
HALF 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN (2)



662.
COPPIA DI TAZZE IN
PORCELLANA POLICROMA,
PROBABILMENTE
MANIFATTURA DI
BRUXELLES,
PRIMA META' DEL XIX
SECOLO
a litrone e decorata a riserva
di fiori su fondo malva
Alt. cm 6,1, diam. cm 12,5
A PAIR OF PORCELAIN CUPS,
PROBABLY BRUXELLES, FIRST
HALF 19TH CENTURY (2)



651.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA ORO E
MALVA, MANIFATTURA DI
VIENNA, 1823 CIRCA
a litrone e decorata a
pampini d'uva; qualche usura
Alt. cm 6, diam. cm 13
A VIENNA PORCELAIN CUP
AND SAUCER, 1823 CIRCA;
SLIGHTLY WORN



655.
TEIERA IN PORCELLANA
MALVA E ORO,
MANIFATTURA DI MEISSEN,
XIX-XX SECOLO
di forma 'calabre'; qualche
difetto
Marchio di fabbrica
Alt. cm 11
A MEISSEN PORCELAIN
TEAPOT, 19TH-20TH
CENTURY; SOME DEFECT



659.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA GINORI A
DOCCIA, 1709
bassa e decorata a mazzi di
fiori entro bordo blu e oro;
poche usure
Alt. cm 5, diam. cm 12,5
A GINORI A DOCCIA
PORCELAIN CUP AND
SAUCER, 1709; SLIGHTLY
WORN



663.
COPPIA DI TAZZE CON
PIATTINO, MANIFATTURA DE
RUE DE CLICHY, INIZIO DEL
XIX SECOLO
a litrone e motivi stilizzati su
fondo nanchino
Alt. cm 6, diam. cm 13
A PAIR OF RUE DE CLICHY
CUPS AND SAUCERS, EARLY
19TH CENTURY (2)



652.
ZUCCHERIERA IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI NYON,
CIRCA 1815
decorata a mazzi di fiori e
motivi neoclassici
Marca di fabbrica
Alt. cm 12
A NYON PORCELAIN SUGAR
BOWL, CIRCA 1815



656.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA GINORI A
DOCCIA, INIZIO DEL XIX
SECOLO
bassa e decorata con fiorellini
sparsi; qualche usura
Alt. cm 4,5, diam. cm 12,5
A GINORI A DOCCIA
PORCELAIN CUP AND
SAUCER, EARLY 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



660.
LATTIERA IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DI SEVRES, FINE DEL XIX
SECOLO
tripode; qualche usura
Alt. cm 10
A SEVRES PORCELAIN MILK
JUG, LATE 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN



664.
LATTIERA IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DI SEVRES, 1763
tripode e decorata a mazzi di
fiori
Marchio di fabbrica
Alt. cm 12
A SEVRES PORCELAIN MILK
JUG, 1763





665.
TAZZA IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DI VIENNA, PRIMA META'
DEL XIX SECOLO
di forma classica e decorata
con veduta dell'università di
Vienna unita ad UN PIATTINO
dedicatorio, iscritta con i
soggetti
Marca di fabbrica
Alt. cm 9,8 e 15,5
A VIENNA PORCELAIN CUP,
FIRST HALF 19TH CENTURY
TOGETHER WITH A SMALL
DISH (2)



669.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI
LUDWIGSBURG, CIRCA 1780
con bordi decorati a rilievo e
motivi floreali; qualche usura
Marca di fabbrica
Alt. cm 5, diam. cm 13
A LUDWIGSBURG PORCELAIN
CUP AND SAUCER, CIRCA
1780; SLIGHTLY WORN



673.
GRUPPO IN PORCELLANA
BIANCA, PROBABILMENTE
MANIFATTURA GINORI A
DOCCIA, XIX-XX SECOLO
raffigurante una scena di
vendemmia con fanciulli e
capra; pochi difetti
Marchio di fabbrica
Alt. cm 25
A WHITE PORCELAIN GROUP,
PROBABLY GINORI A DOCCIA,
19TH-20TH CENTURY; FEW
DEFECTS



677.
GRUPPO IN BISCUIT,
MANIFATTURA DI BERLINO,
XIX SECOLO
raffigurante Bacco e Arianna;
pochi difetti
Marca di fabbrica e sigla
incisa
Alt. cm 25,5
A BERLIN BISCUIT GROUP,
19TH CENTURY; FEW
DEFECTS



666.
DUE TAZZE CON PIATTINO
IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURE
TEDESCHE DEL XIX SECOLO
lobate e a decori diversi, una
tazza forse non pertinente
Misure diverse
TWO DIFFERENT GERMAN
CUPS AND SAUCERS, 19TH
CENTURY; A CUP PROBABLY
MATCHED (2)



670.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI VIENNA,
CIRCA 1830
di forma svasata e decorata
con fiori violacei su fondo
unito giallo; usure, piccola
mancanza
Marca di fabbrica e datari
Alt. cm 11, diam. cm 18
A VIENNA PORCELAIN CUP
AND SAUCER, CIRCA 1830;
WEAR, MINOR LOSS



674.
TAZZA CON PIATTINO DI
MANIFATTURA TEDESCA,
SECONDA META' DEL XIX
SECOLO
lobata nei modi di Meissen,
decoro a figure unita ad UNA
SIMILE più piccola
Marchi di fabbrica
Misure diverse
A GERMAN CUP AND
SAUCER, SECOND HALF 19TH
CENTURY, TOGETHER WITH
ANOTHER ONE SMALLER (2)



678.
OBJECT MONTÉE IN
PORCELLANA POLICROMA E
METALLO SMALTATO, INIZIO
DEL XX SECOLO
di forma eclettica, poggiate
su quattro piedi a sfera
Alt. cm 7
A METAL AND PORCELAIN
OBJECT, EARLY 20TH
CENTURY



667.
COPPIA DI TAZZE IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA GINORI A
DOCCIA, FINE DEL XIX
SECOLO
alte e decorate 'al mazzetto';
qualche usura
Alt. cm 6,5
A PAIR OF GINORI A DOCCIA
PORCELAIN CUPS, LATE 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)



671.
CAFFETTIERA IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI MEISSEN,
CIRCA 1820
oviforme e con presa e
versatoio zoomorfi, decoro a
fiori; pochi difetti
Marca di fabbrica
Alt. cm 19
A MEISSEN PORCELAIN
COFFEE POT, CIRCA 1820;
FEW DEFECTS



675.
DUE TAZZE DA GELATO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI SEVRES,
META' DEL XVIII SECOLO
una a fondo blu, decoro
floreale; qualche usura
Marca di fabbrica
Alt. cm 6,5
TWO SEVRES PORCELAIN
ICECREAM CUPS, MID 18TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)



679.
PICCOLA CAFFETTIERA IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI VIENNA,
XVIII SECOLO
decorata all'orientale
Marca di fabbrica
Alt. cm 12,5
A VIENNA PORCELAIN
COFFEE POT, 18TH CENTURY



668.
TULIPANIERA IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI SEVRES,
SECONDA META' DEL XIX
SECOLO
a forma detta 'all'olandese' e
decorata a riserve di
paesaggi su fondo rosso
unito; usure
Marchi di fabbrica
Alt. cm 17
A SEVRES PORCELAIN TULIP
VASE, SECOND HALF 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



672.
TRE VASI PORTAFIORI IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DEL XIX
SECOLO
a tromba e decorati a motivi
diversi
Alt. massima cm 12,2
THREE PORCELAIN FLOWER
POTS, 19TH CENTURY (3)



676.
PORTATE' IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DI MEISSEN, SECONDA
META' DEL XIX SECOLO
decorato all'orientale;
coperchio mancante
Marca di fabbrica
Alt. cm 10
A MEISSEN PORCELAIN
TEABOX, SECOND HALF 19TH
CENTURY; COVER MISSING



680.
CAFFETTIERA IN
PORCELLANA POLICROMA,
VIENNA, XVIII SECOLO
decorata all'orientale;
mancanza alla presa
Marca di fabbrica
Alt. cm 17
A VIENNA PORCELAIN
COFFEE POT, 18TH CENTURY;
A LOSS



681.
COPPIA DI TAZZE CON
PIATTINO PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DI SEVRES, META' DEL XIX
SECOLO
a litrone e con decoro
floreale; qualche usura
Marca di fabbrica
Alt. cm 5,5, diam. cm 12
A PAIR OF SEVRES PORCELAIN
CUPS AND SAUCERS, MID
19TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN (2)



685.
TRE TAZZE CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI SEVRES,
SECONDA META' DEL XVIII
SECOLO
di forma variata e a decoro
floreale
Alt. massima cm 6,2, diam.
massimo cm 13
THREE SEVRES PORCELAIN
CUPS AND SAUCERS,
SECOND HALF 18TH
CENTURY (3)



689.
SALIERA DOPPIA IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA FRANCESE
DEL XIX SECOLO
nei modi di Sevres di cui reca
la marca
Lung. cm 12
A FRENCH PORCELAIN SALT
CELLAR, 19TH CENTURY



693.
NOVE TAZZE CON PIATTINO
IN PORCELLANA
POLICROMA,
PROBABILMENTE
MANIFATTURA
GARDNER, PRIMA METÀ DEL
XIX SECOLO
a botticella e decorate a
motivi di mazzi floreali
Marca di fabbrica
Alt. cm 6,2, diam. cm 12,5
NINE PORCELAIN CUPS AND
SAUCERS, PROBABLY
GARDNER, FIRST HALF 19TH
CENTURY (9)



682.
TRE PIATTI IN PORCELLANA
BIANCA E BLU,
MANIFATTURA DI
CHANTILLY, SECONDA METÀ
DEL XVIII SECOLO
con bordo mosso e decoro
stilizzato, qualche variante
nel decoro; poche usure
Marca di fabbrica
Diam. cm 24
THREE CHANTILLY BLUE AND
WHITE PORCELAIN DISHES,
SECOND HALF 18TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN (3)



686.
COPPIA DI PIATTI IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI SEVRES
DELLA SECONDA METÀ DEL
XIX SECOLO
decorati 'a foglia e roselline
sparse'
Marchi di fabbrica
Diam. cm 24
A PAIR OF SEVRES PORCELAIN
DISHES, SECOND HALF 19TH
CENTURY (2)



690.
PIATTO IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DI LOCRE, CIRCA 1830
con bordo mosso e decoro a
mazzetto di fiori unito ad un
PIATTO in porcellana blu e
oro; minime usure
Diam. cm 24
A LOCRE' PORCELAIN DISH,
CIRCA 1830, TOGETHER WITH
ANOTHER ONE; SLIGHTLY
WORN (2)



694.
COPPIA DI PIATTI IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI SEVRES,
1890 CIRCA
decorate a motivi floreali di
gusto settecentesco
Marca di fabbrica e del
pittore
Diam. cm 24
A PAIR OF SEVRES PORCELAIN
DISHES, 1890 CIRCA (2)



683.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI
VINCENNES, SEVRES,
METÀ DEL XIX SECOLO
cilindrica e decorata con
riserve di fiori su fondo blu
unito
Marca di fabbrica
Alt. cm 6,2, diam. cm 13,2
A SEVRES PORCELAIN CUP
WITH SAUCER, MID 19TH
CENTURY



687.
TEIERA IN PORCELLANA IN
MONOCROMO BRUNO E
ORO, MANIFATTURA DI
SÈVRES, CIRCA 1820
cilindrica e decorata con
putti in riserve; qualche
usura, difetti
Alt. cm 14
A SÈVRES PORCELAIN
TEAPOT, CIRCA 1820;
SLIGHTLY WORN, DEFECTS



691.
DUE TAZZE CON PIATTINO
IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DI MEISSEN, XIX SECOLO
decoro a quartieri, ispirate ad
un modello del settecento,
con decoro a figure, una
tripode; usure, forse
ridecorate in epoca più tarda
Misure diverse
A PAIR OF MEISSEN
PORCELAIN CUPS AND
SAUCERS, 19TH CENTURY;
WEAR, PROBABLY RE-
DECORATED (2)



695.
TEIERA E UN PICCOLO VASO
IN PORCELLANA
POLICROMA, BERLINO, XIX
SECOLO
entrambi decorati a motivi
floreali; qualche difetto
Marchi di fabbrica
Alt. cm 12
A BERLIN PORCELAIN TEAPOT
AND A SMALL VASE, 19TH
CENTURY; SOME DEFECTS (2)



684.
SCATOLA IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
SAMSON, XIX-XX SECOLO
ovale nello stile della Famiglia
Rosa con riserve su fondo blu
unito; difetto
Lung. cm 13
A SAMSON PORCELAIN BOX,
19TH-20TH CENTURY; A
DEFECT



688.
SCATOLA IN PORCELLANA
POLICROMA,
PROBABILMENTE
MANIFATTURA GINORI A
DOCCIA, XIX-XX SECOLO
di forma mossa, decoro a
bassorilievo istoriato,
montatura in metallo dorato
Marca di fabbrica
Lung. cm 24,5
A PORCELAIN BOX,
PROBABLY GINORI A DOCCIA,
19TH-20TH CENTURY



692.
PIATTO DI SERVIZIO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI SEVRES,
XIX SECOLO
decorato a motivi floreali;
qualche usura
Marca di fabbrica
Diam. cm 35
A SEVRES PORCELAIN
SERVING DISH, 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



696.
FRUTTIERA IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DI MEISSEN, CIRCA 1790
con anse a testa di capro e
corpo traforato,
probabilmente decorata in
epoca successiva; qualche
usura
Marca di fabbrica
Alt. cm 17,2
A MEISSEN PORCELAIN FRUIT
STAND, CIRCA 1790; SLIGHTLY
WORN



697.
COPPIA DI PICCOLI VASI IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DELLA META'
DEL XIX SECOLO
poggianti su piedi ferini e
decorati a paesaggio, uniti ad
UNO SIMILE di modello
semplificato
Alt. massima cm 11,5
A PAIR OF SMALL PORCELAIN
VASES, MID 19TH CENTURY;
TOGETHER WITH ANOTHER
SIMILAR (3)



701.
VASO IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DEL 1830 CIRCA
biansato e di gusto classico,
decorato a paesaggi
Alt. cm 24,5
A PORCELAIN VASE, CIRCA
1830



705.
TRE TAZZE E UN PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DEL XIX-XX
SECOLO
dipinte a quartieri sul noto
modello di Meissen con
figure e paesaggi
Marchi di fabbrica
Misure diverse
THREE PORCELAIN CUPS
TOGETHER WITH A DISH,
19TH-20TH CENTURY (4)



709.
SEI TAZZE E SEI PIATTINI IN
PORCELLANA BLU E ORO,
MANIFATTURA FISCHER E
REICHENBACH, 1830
a litrone, decori stilizzati
Marca di fabbrica impressa
Alt. cm 6, diam. cm. 12,5
SIX FISCHER AND
REICHENBACH BLUE AND
GOLD PORCELAIN CUPS AND
SAUCERS, 1830 (6)



698.
CONTENITORE IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI NAST,
CIRCA 1830
cilindrico decorato con
paesaggio minimo; qualche
usura
Marca di fabbrica
Alt. cm 8
A NAST PORCELAIN BOX,
CIRCA 1839; SLIGHTLY WORN



702.
DUE PICCOLI VASI IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DEL 1835
entrambi biansati e decorati
con paesaggi continui
Alt. cm 12
TWO SMALL PORCELAIN
VASES, 1835 (2)



706.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA
IN MONOCROMO BRUNO E
ORO, MANIFATTURA DEL
1800 CIRCA
cilindrica e decorata con
paesaggio continuo, unita ad
UN'ALTRA con decoro diverso
e manico mancante
Alt. massima cm 8,2, diam.
cm 16,5
A PORCELAIN CUP AND
SAUCER, 1800 CIRCA
TOGETHER WITH ANOTHER
ONE DIFFERENT; HANDLE
MISSING (2)



710.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DEL 1830
CIRCA
di forma classica e decorata
con giochi di bimbi in riserva
su fondo oro
Alt. cm 9, diam. cm 14
A PORCELAIN CUP AND
SAUCER, 1830 CIRCA



699.
CONTENITORE IN CERAMICA
IN MONOCROMO MALVA,
MANIFATTURA DI SEVRES
SU MODELLO DI
MILET, 1860
esagonale e decorato con
paesaggio fluviale continuo
Marca di fabbrica
Larg. massima cm 13,5
A SEVRES CERAMIC BOX,
1860



703.
SORBETTIERA IN
PORCELLANA BIANCA,
MANIFATTURA DI VIENNA,
CIRCA 1770
in forma di foglia
Marca di fabbrica
Lung. cm 9,5
A VIENNA WHITE PORCELAIN
SORBET DISH, CIRCA 1770



707.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI VIENNA,
1780 CIRCA
con manico intrecciato e
corpo globulare, decoro a
tralci di rose e foglie
Marca di fabbrica, segnatura
impressa
Alt. cm 5, diam. cm 12, 5
A VIENNA PORCELAIN CUP
AND SAUCER, 1780 CIRCA



711.
DUE TAZZE CON PIATTINO
IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DI SÈVRES, SECONDA
META' DEL XVIII SECOLO
decorate a racemi fioriti e
bordo a dente di lupo
Marche di fabbrica
Misure diverse
A PAIR OF SÈVRES PORCELAIN
CUPS AND SAUCERS,
SECOND HALF 18TH
CENTURY (2)



700.
TAZZA CON PIATTINO BLU E
ORO, VIENNA, XVIII-XIX
SECOLO
di forma bombata e
semplice, decorazione di
gusto francese
Marchio di fabbrica
Alt. cm 6,5 , diam. cm 13,5
A VIENNA BLUE AND GOLD
CUP AND SAUCER, 18TH-
19TH CENTURY



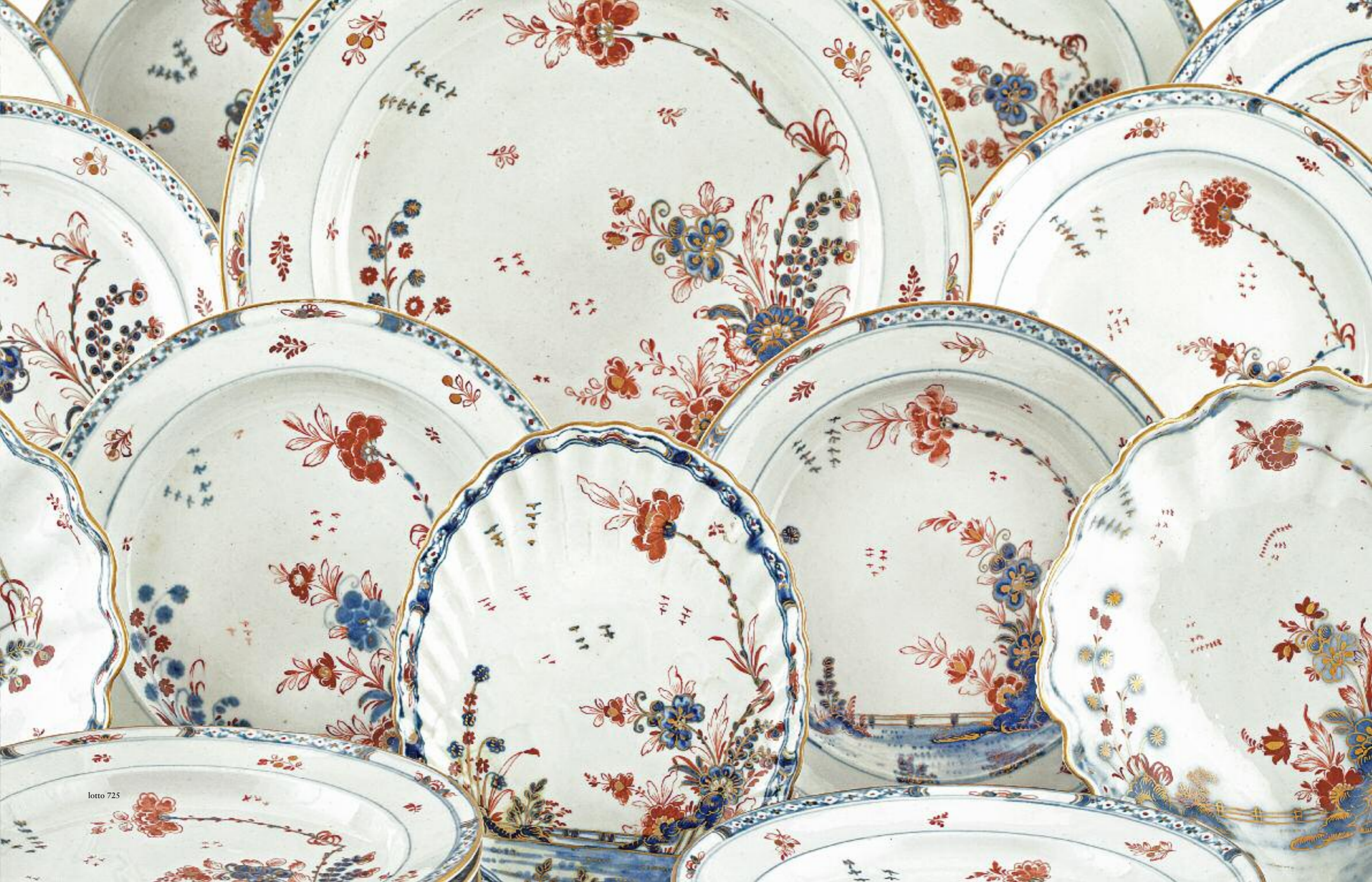
704.
CAFFETTIERA IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI VIENNA,
FINE DEL XVIII SECOLO
cilindrica e decorata con
motivi di fiori stilizzati
Alt. cm 21
A VIENNA PORCELAIN
COFFEE POT, LATE 18TH
CENTURY



708.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI VIENNA,
FINE DEL XVIII SECOLO
decorata a cammeo; poche
usure
Alt. cm 6, diam. cm 12, 2
A VIENNA PORCELAIN CUP
AND SAUCER, LATE 18TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



712.
CAFFETTIERA IN MINIATURA
IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DI VIENNA, FINE DEL XVIII
SECOLO
decoro a fiamma; pomolo
mancante
Marca di fabbrica
Alt. cm 9,5
A VIENNA PORCELAIN
COFFEE POT, LATE 18TH
CENTURY; FINIAL MISSING





713.
DUE SCATOLE E UNA
TABACCHIERA IN
PORCELLANA POLICROMA,
XIX-XX SECOLO
di forma e decori diversi
Misure diverse
TWO PORCELAIN BOXES AND
A SNUFF BOX, 19TH-20TH
CENTURY (3)



717.
TABACCHIERA IN SMALTO,
XIX SECOLO
in forma di farfalla e a doppio
coperchio, decorata a motivi
floreali
Etichetta di mercante
Lung. cm 9,5
AN ENAMEL TOBACCO BOX,
19TH CENTURY



721.
PARTE DI SERVIZIO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI VIENNA,
CIRCA 1780
composto da tre tazze con
piattino e una lattiera,
decorati all'orientale
Marchi di fabbrica
Misure diverse
A VIENNA PORCELAIN PART
TEA SERVICE, 1780 CIRCA (4)



725.
SERVIZIO IN CERAMICA
POLICROMA, MANIFATTURA
COZZI, 1770-90
composto da un piatto
grande, diciotto piatti,
due conchiglie ed una conchiglia
ovale
Misure diverse
A COZZI CERAMIC SERVICE,
1770-90 (22)



714.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA BIANCA E
ORO, MANIFATTURA
FRANCESE, CIRCA 1820
globulare e decorata a
diamante e con foglie
d'acanto in biscuit; qualche
usura
Alt. cm 12, diam. cm 16,5
A FRENCH WHITE AND GOLD
PORCELAIN CUP AND
SAUCER, CIRCA 1820;
SLIGHTLY WORN



718.
TAZZA TREMBLEUSE IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI VIENNA,
FINE DEL XVIII SECOLO
tronco-conica e decorata a
motivi floreali stilizzati
Marca di fabbrica
Alt. cm 6,5, diam. cm 13
A VIENNA PORCELAIN
TREMBLEUSE CUP, LATE 18TH
CENTURY



722.
TAZZA IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DI SEVRES, XVIII-XIX SECOLO
cilindrica e decorata con
veduta siciliana in riserva su
fondo oro; qualche usura,
piattino mancante
Marca di fabbrica
Alt. cm 7
A SEVRES PORCELAIN CUP,
18TH-19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN, SAUCER
MISSING



726.
SALIERA IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DI BERLINO, XIX SECOLO
a doppio canestro, con presa
in forma di putto
Marca di fabbrica
Alt. cm 12,5
A BERLIN PORCELAIN SALT
CELLAR, 19TH CENTURY



715.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA FRANCESE
DELLA FINE DEL XIX SECOLO
decorata in gusto neoclassico
e nel gusto di Sevres di cui
reca la marca
Alt. cm 5,6, diam. cm 13
A FRENCH PORCELAIN CUP
AND SAUCER, LATE 19TH
CENTURY



719.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
PROBABILMENTE
MANIFATTURA GARDNER
di forma svasata e decorata
con paesaggi minimi; usure
Marca di fabbrica
Alt. cm 7 e 13,5
A PORCELAIN CUP AND
SAUCER, PROBABLY
GARDNER; SLIGHTLY WORN



723.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA FRANCESE
DEL XIX SECOLO
a litrone e decorata a
paesaggi animati e continui,
segnature di fabbrica;
qualche usura
Alt. cm 6, diam. cm 12,5
A FRENCH PORCELAIN CUP
AND SAUCER, 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



727.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA
MONOCROMA,
MANIFATTURA PARIGINA,
INIZIO DEL XIX SECOLO
decorata a paesaggi
architettonici continui
Alt. cm 6, diam. cm 12
A FRENCH PORCELAIN CUP
AND SAUCER, EARLY 19TH
CENTURY



716.
PICCOLO VASSOIO IN
PORCELLANA POLICROMA,
PROBABILMENTE DEL XX
SECOLO
quadrangolare e decorato
nei modi di Sevres
Marca di fabbrica
Lung. cm 24
A SMALL PORCELAIN TRAY,
PROBABLY 20TH CENTURY



720.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DEL XIX-XX
SECOLO
con anse a corallo e decoro a
basso rilievo istoriato; usure e
difetti
Marca di fabbrica 'N' coronata
Alt. cm 7,5, diam. cm 15
A PORCELAIN CUP AND
SAUCER, 19TH-20TH
CENTURY; WEAR AND
DEFECTS



724.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DEL XIX
SECOLO
a litrone e decorata con fasce
floreali su fondo dorato;
usure
Alt. cm 6, diam. cm 12
A PORCELAIN CUP AND
SAUCER, 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN



728.
PORTATÈ IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DI SÈVRES, FINE DEL XIX
SECOLO
decorato con trofei musicali,
unito ad una TAZZA IN
PORCELLANA POLICROMA,
manifattura dell'inizio del XIX
secolo; coperchi e manico
mancanti
Marchi di fabbrica
Alt. cm 10,6 e 10,5
A SÈVRES PORCELAIN TEABOX,
LATE 19TH CENTURY,
TOGETHER WITH A PORCELAIN
CUP; HANDLE AND COVERS
MISSING (2)



729.
PARTE DI SERVIZIO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI VIENNA,
1848
decorato a motivi floreali,
composto da due lattiere e
quattro tazze con piattino
Misure diverse
A VIENNA PORCELAIN PART
TEA SERVICE, 1848 (6)



733.
TRE TAZZE IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
ANTONIBON, NOVE DI
BASSANO, XVIII-XIX SECOLO
basse e con decori diversi;
piattini mancanti
Alt. massima cm 4
THREE ANTONIBON PORCELAIN
CUPS, 18TH-19TH CENTURY;
SAUCERS MISSING (3)



737.
DUE TABACCHIERE IN
SMALTO, XVIII-XIX SECOLO
di forma e decoro diverso;
danni e usure
Lung. massima cm 6,2
TWO ENAMEL SNUFF BOXES,
18TH-19TH CENTURY;
DAMAGES AND WEAR (2)



741.
DUE TABACCHIERE IN
PORCELLANA POLICROMA,
XIX SECOLO
scomparti rettangolari e
decorati a motivi floreali,
unite ad UN'ALTRA IN
SMALTO a cuore, recante la
marca 'VP'
Lung. massima cm 9
TWO PORCELAIN SNUFF
BOXES TOGETHER WITH
ANOTHER ONE ENAMELLED,
19TH CENTURY (3)



730.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI VIENNA,
CIRCA 1780
di forma 'calabre' e decorata
con putti fra nuvole; poche
usure
Marca di fabbrica
Alt. cm 5,5, diam. cm 13,5
A VIENNA PORCELAIN CUP
AND SAUCER, CIRCA 1780;
SLIGHTLY WORN



734.
TEIERA IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DEL XIX SECOLO
cilindrica e decorata con
paesaggi lacustri in riserva;
qualche difetto
Alt. cm 9,5
A PORCELAIN TEAPOT, 19TH
CENTURY; SOME DEFECT



738.
DUE SCATOLE IN VETRO A
RILIEVO
quadrangolari e decorate a
scene animate; danno
Alt. cm 6
TWO GLASS BOXES; DAMAGE (2)



742.
DUE TABACCHIERE IN
PORCELLANA POLICROMA
di forma diversa e in stile
settecentesco montate in
metallo, una rettangolare e
l'altra a cuore
Marchi di fabbrica
Larg. cm 8,5X7
TWO PORCELAIN SNUFF
BOXES (2)



731.
TAZZA CON PIATTINO,
MANIFATTURA FRANCESE
DELLA FINE DEL XIX SECOLO
decorata con riserve nei
modi di Sevres,
Marca di fabbrica
Alt. cm 6,1, diam. cm 12
A FRENCH CUP AND SAUCER,
LATE 19TH CENTURY



735.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DEL XVII-XX
SECOLO
a litrone e decorata a fasce
floreali, unite ad UN'ALTRA
anch'essa a litrone e
anch'essa con marchi di
Sèvres; usure
Misure diverse
A PORCELAIN CUP AND
SAUCER, 17TH-20TH
CENTURY TOGETHER WITH
ANOTHER ONE SIMILAR;
SLIGHTLY WORN (2)



739.
SALIERA IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DI MEISSEN, XVIII-XIX
SECOLO
di forma derivata da
argenteria e decorata a fiori
sparsi
Marca di fabbrica
Lung. cm 10,5
A MEISSEN PORCELAIN SALT
CELLAR, 18TH-19TH
CENTURY



743.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI SEVRES,
1775
decorata a mazzetti floreali;
qualche usura
Marca di fabbrica
Alt. cm 7, diam. cm 13
A SEVRES PORCELAIN CUP
AND SAUCER, 1775; SLIGHTLY
WORN



732.
MUG IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DEL XIX SECOLO
decorato a fasce floreali su
fondo oro; qualche usura
Alt. cm 9
A PORCELAIN MUG, 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



736.
QUATTRO TAZZE IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURE DEL XVIII, XIX
E XX SECOLO
di forma e decori diversi;
danno, usure
Marchi di fabbrica
Alt. massima cm 10,5
FOUR DIFFERENT PORCELAIN
CUPS, 18TH-19TH AND 20TH
CENTURY; A DAMAGE, WEAR (4)



740.
PORTATE' IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DEL XIX SECOLO
di forma mossa e decoro
floreale; coperchio mancante
Alt. cm 10,5
A PORCELAIN TEABOX, 19TH
CENTURY; COVER MISSING



744.
ZUCCHIERERA IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA TEDESCA
DEL XX SECOLO
di forma mossa, decorata a
quartieri nei modi di Meissen,
reca il marchio di Meissen
Alt. cm 12
A GERMAN PORCELAIN
SUGAR BOWL, 20TH
CENTURY



745.
TRE TAZZE DA CREMA IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURE DEL XVIII-XIX
SECOLO
di forma e decoro diversi;
qualche usura, due coperchi
mancanti
Misure diverse
THREE DIFFERENT
PORCELAIN CREAM CUPS,
18TH-19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN, DEFECTS,
TWO MISSING COVERS (3)



749.
DUE TAZZE DA CREMA IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURE DEL XVIII-XIX
SECOLO
di forma, decori diversi;
qualche usura, difetti
Misure diverse
TWO DIFFERENT PORCELAIN
CREAM CUPS, 18TH-19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN,
DEFECTS (2)



753.
CINQUE PIATTINI IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DEL XVIII-XIX
SECOLO
di forme e decoro diverse
Misure diverse
FIVE DIFFERENT PORCELAIN
SAUCERS, 18TH-19TH
CENTURY (5)



757.
SEI PIATTINI IN
PORCELLANA POLICROMA,
XIX SECOLO
di forma e decoro diversi;
qualche usura e difetto
Misure diverse
SIX DIFFERENT PORCELAIN
SAUCERS, 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN, DEFECT (6)



746.
DUE TAZZE IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DI DOCCIA, XVIII-XIX
SECOLO
diverse e decoro a motivi
floreali; qualche usura,
piattini mancanti
Alt. cm 7 e 6,2
A PAIR OF DOCCIA
PORCELAIN CUPS, 18TH-19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN,
SAUCERS MISSING (2)



750.
TRE TAZZE IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURE
DEL XVIII-XIX SECOLO
di forme e decoro diversi;
qualche usura, difetto
Marchi di fabbrica
Alt. massima cm 7
THREE PORCELAIN CUPS,
18TH-19TH CENTURY; WEAR,
DEFECT (3)



754.
QUATTRO TAZZE IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURE DEL XVIII-XIX
SECOLO
basse e a decori diversi;
qualche usura, piattini
mancanti
Marche di fabbrica
Alt. massima cm 4
FOUR PORCELAIN CUPS,
18TH-19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN, SAUCERS
MISSING (4)



758.
QUATTRO PIATTINI IN
PORCELLANA BIANCA E
ORO, MANIFATTURA DEL XIX
SECOLO
di decoro e forme diverse;
qualche usura
Misure diverse
FOUR DIFFERENT WHITE AND
GOLD PORCELAIN SAUCERS,
19TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN (4)



747.
COPPIA DI PORTACREMA IN
PORCELLANA BIANCA E
BLU, MANIFATTURA DI
SAINT CLOUD, CIRCA 1730
cilindrici e decorati 'alla
berain'; qualche usura e
difetto
Marchi di fabbrica
Alt. cm 56
A PAIR OF SAINT CLOUD
WHITE PORCELAIN
CREAMBOWLES, CIRCA 1730;
SLIGHTLY WORN, DEFECTS (2)



751.
SCATOLA IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DEL XVIII SECOLO
quadrangolare e decorata
con paesaggio
architettonico, iscritta
"Morett S Loing e Marcel
Godeau"; sigla a un verso
Lung. massima cm 13,5
A PORCELAIN BOX, 18TH
CENTURY



755.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DEL XVIII
SECOLO
bassa e decorata a paesaggi
minimi e personaggi,
numerales inciso
Alt. cm 4,5, diam. cm 12,5
A PORCELAIN CUP AND
SAUCER, 18TH CENTURY



759.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA GINORI A
DOCCIA, CIRCA 1810
a litrone, decorata al
mazzetto e fruttine sparse;
qualche usura
Marca di fabbrica
Alt. cm 6, diam. cm 12
A GINORI A DOCCIA CUP
AND SAUCER, 1810 CIRCA;
SLIGHTLY WORN



748.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DEL 1830
CIRCA
ovoidale e decorata a
paesaggi continui; qualche
usura
Marche di fabbrica
Alt. cm 7,5, diam. cm 12
A PORCELAIN CUP AND
SAUCER, 1830 CIRCA;
SLIGHTLY WORN



752.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA PARIDI,
INIZIO XIX SECOLO
a litrone e decorata a
quartieri; qualche usura e
difetto
Marca di fabbrica indecifrata
Alt. cm 6, diam. cm 13
A PARIDI PORCELAIN CUP
AND SAUCER, EARLY 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN,
DEFECTS



756.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA PARIDI,
INIZIO XIX SECOLO
a litrone e decorata a
quartieri; qualche usura e
difetto
Marca di fabbrica
Alt. cm 6, diam. cm 13
A PARIDI PORCELAIN CUP
AND SAUCER, EARLY 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN,
DEFECTS



760.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DEL XX
SECOLO
decorata in stile neoclassico
con un ritratto di maresciallo
in riserva
Marca di fabbrica
Alt. cm 6,5, diam. cm 13,5
A PORCELAIN CUP AND
SAUCER, 20TH CENTURY





761.
QUATTRO TAZZE IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI MEISSEN,
XVIII SECOLO
basse e con decori diversi;
qualche usura, piattini
mancanti
Alt. max cm 4
FOUR MEISSEN PORCELAIN
CUPS, 18TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN, SAUCERS
MISSING (4)



765.
DUE TAZZE IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURE
DEL XIX SECOLO
a litrone e con decori diversi;
usure, qualche difetto
Alt. massima cm 6,5
TWO PORCELAIN CUPS, 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN,
SOME DEFECTS (2)



769.
CRESPINA IN MAIOLICA
POLICROMA, FORNACE DEL
CENTRO ITALIA DEL XVII
SECOLO
decorato con putto e
grottesche; qualche difetto
Diam. cm 25
A MAIOLICA DISH, CENTRAL
ITALY, 17TH CENTURY; FEW
DEFECTS



773.
CRESPINA IN MAIOLICA
POLICROMA, MANIFATTURA
DEL XVII-XVIII SECOLO
decorata a quartieri e figura
di amorino; qualche difetto e
restauro al piede
Diam. cm 23,5
A MAIOLICA DISH, 17TH-
18TH CENTURY; SOME
DEFECTS, RESTORED



762.
DUE TAZZE IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURE
DEL XVIII-XIX SECOLO
a litrone e decori floreali
diversi
Marca di fabbrica
Alt. cm 6,2
TWO PORCELAIN CUPS,
18TH-19TH CENTURY (2)



766.
DUE TAZZE IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURE
RUSSE DEL XIX SECOLO
di forma e decoro diversi;
poche usure
Marca di fabbrica
Alt. cm 7 e cm 6
TWO DIFFERENT RUSSIAN
PORCELAIN CUPS, 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)



770.
PIATTO IN MAIOLICA
COMPENDIARIA, FORNACE
DEL XIX SECOLO
decorato a rilievo e con
figura adorante; usure e
restauro
Diam. cm 38
A MAIOLICA DISH IN
COMPENDIARIO STYLE, 19TH
CENTURY; WORN AND
RESTORED



774.
PIATTINO IN PORCELLANA
POLICROMA,
PROBABILMENTE
MANIFATTURA DI ROUEN,
CIRCA 1680
decorato a motivi stilizzati;
usure e difetti
Diam. cm 11,5
A PORCELAIN DISH,
PROBABLY ROUEN, CIRCA
1680; WEAR AND DEFECTS



763.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA GINORI A
DOCCIA, CIRCA 1800
bassa e con decoro al
mazzetto; qualche usura
Marca di fabbrica
Alt. cm 4,5, diam. cm 12,5
A GINORI A DOCCIA
PORCELAIN CUP AND
SAUCER, CIRCA 1800;
SLIGHTLY WORN



767.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA GINORI A
DOCCIA, CIRCA 1770
alta e con decoro nel gusto
dell'Imari cinese
Alt. cm 7, diam. cm 13
A GINORI A DOCCIA
PORCELAIN CUP AND
SAUCER, CIRCA 1770



771.
VASO DA TABACCO IN
TERRACOTTA SMALTATA,
MANIFATTURA INGLESE DEL
1840 CIRCA
circolare e decorato a motivi
assiri, unito a un PICCOLO
VASO a cammeo, in memoria
di Israeli; qualche usura e
difetto
Alt. cm 14,5 e 10
AN ENGLISH TERRACOTTA
TOBACCO BOX, 1840 CIRCA;
TOGETHER WITH A SMALL
CAMEO VASE (2)



775.
PIATTO IN MAIOLICA
POLICROMA, FORNACE DEL
XVIII-XIX SECOLO
con bordo lobato e decoro
floreale stilizzato; qualche
usura e danno
Diam. cm 22,5
A MAIOLICA DISH, 18TH-
19TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN, DAMAGE



764.
COPPIA DI TAZZE IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DEL XIX
SECOLO
a litrone e decorata a motivi
floreali stilizzati; qualche
usura
Alt. cm 6,5
A PAIR OF PORCELAIN CUPS,
19TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN (2)



768.
COPPIA DI TAZZE IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DELLA
PRIMA META' DEL XIX
SECOLO
decoro all'egiziana stilizzato;
piattini mancanti
Alt. cm 6,5
A PAIR OF PORCELAIN CUPS,
FIRST HALF 19TH CENTURY;
SAUCERS MISSING (2)



772.
SALIERA IN CERAMICA
POLICROMA, MANIFATTURA
DEL XIX SECOLO
in forma di conchiglia
sorretta da delfini
Marchi di fabbrica
Alt. cm 11
A CERAMIC SALT CELLAR,
19TH CENTURY



776.
VASO DECORATIVO IN
CERAMICA POLICROMA,
CIRCA 1880
a zampa ferina e con ansa in
forma di putto e delfino,
decorato con paesaggio
animato continuo, firmato
'FHC 1880'; qualche usura
Alt. cm 24,2
A CERAMIC VASE, 1880 CIRCA;
SLIGHTLY WORN



777.
PICCOLA ZUPPIERA,
IMBUTO E BROCCA DA
MALATO IN PORCELLANA
BIANCA, MANIFATTURE DEL
XIX SECOLO
Marche di fabbrica
Misure diverse
A WHITE PORCELAIN SOUP
TUREEN, A FUNNEL AND A
JUG, 19TH CENTURY (3)



781.
TRE PYROGENE DA CAMINO
IN CERAMICA BIANCA,
MANIFATTURE DEL XIX
SECOLO
di forma diversa
Marche di fabbrica
Alt. max. cm 10,5
THREE WHITE CERAMIC
PYROGENES, 19TH CENTURY (3)



785.
TRE TAZZE IN PORCELLANA
POLICROMA MANIFATTURE
DIVERSE, XVIII-XIX SECOLO
a litrone e decorate a motivi
diversi; qualche usura
Marche di fabbrica
Alt. cm 6,5
THREE DIFFERENT PORCELAIN
CUPS, 18TH-19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN (3)



789.
COPPIA DI TAZZE CON
PIATTINO IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
GINORI A DOCCIA, CIRCA
1830
a litrone, decorate con volatili
in paesaggi minini
Marca di fabbrica
Alt. cm 6,5, diam. cm 13
A PAIR OF GINORI PORCELAIN
CUPS AND SAUCERS, 1830
CIRCA (2)



778.
DUE PULISCIPENNELLI IN
CERAMICA BIANCA,
MANIFATTURA DEL XIX
SECOLO
di forma e decoro diverso
Marca di fabbrica
Alt. cm 5,5 e cm 4
TWO WHITE CERAMIC
BOWLS, 19TH CENTURY (2)



782.
DUE PIATTI DI SERVIZIO IN
PORCELLANA BIANCA E
BLU, MANIFATTURA GINORI
A DOCCIA, 1860 CIRCA
in forma di conchiglia
Marca di fabbrica
Lung. cm 24,5
TWO GINORI BLUE AND
WHITE PORCELAIN DISHES,
1860 CIRCA (2)



786.
BOMBONIERA IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DEL XX
SECOLO
in gusto settecentesco, corpo
a forma d'uovo con
coperchio decorato a
ghirlande fiorite, reca la
marca di Nyon
Alt. cm 15
A PORCELAIN BONBONNIERE,
19TH CENTURY



790.
DUE CONTENITORI IN
PARIAN, MANIFATTURA DEL
XIX-XX SECOLO
uno in forma di cesto, l'altro
con figura di bimbo calzolaio
Lung. cm 11 e cm 14
TWO PARIAN BOWLS, 19TH-
20TH CENTURY (2)



779.
PARTE DI SERVIZIO IN
CERAMICA A FONDO
AZZURRO, MANIFATTURA
GINORI A DOCCIA, 1780
iscrizione a ricordo su ogni
pezzo, composta da una
teiera, una zuccheriera, una
lattiera e sette tazzine con
otto piattini; un difetto,
qualche usura
Marca incisa e a stampa
Misure diverse
A GINORI PART TEA SERVICE,
1780; DEFECT AND WORN (11)



783.
PARTE DI SERVIZIO IN
PORCELLANA BIANCA E
MARRONE, MANIFATTURA
GINORI A DOCCIA CIRCA
1920
di forma classica ed iscritto
con il monogramma 'BY',
composto da caffettiera, due
zuccheriere, sei tazze con
piattino
Misure diverse
A GINORI WHITE AND BROWN
PORCELAIN PART TABLE
SERVICE, 1920 CIRCA (9)



787.
SALSIERA IN PORCELLANA
BIANCA, MANIFATTURA
DELLA FINE DEL XIX SECOLO
a barca, biansata e completa
di cucchiaio
Lung. massima cm 22
A WHITE PORCELAIN SAUCE
BOAT, LATE 19TH CENTURY



791.
PICCOLA SALSIERA IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA GINORI,
SECONDA META' DEL XIX
SECOLO
completa di piattino, decoro
floreale e monogramma in
oro
Alt. cm 11
A GINORI PORCELAIN SAUCE
BOAT, SECOND HALF 19TH
CENTURY



780.
SCATOLA IN SMALTO, XIX
SECOLO
di forma mossa e con decoro
di rose e fiori in riserve su
fondo blu unito
Lung. cm 10,1
AN ENAMEL BOX, 19TH
CENTURY



784.
TRE TABACCHIERE IN
PORCELLANA E SMALTO
di forma e decoro diversi
Misure diverse
THREE PORCELAIN ENAMEL
SNUFF BOXES (3)



788.
COMPOSTE IN PORCELLANA
BIANCA E ORO,
MANIFATTURA NAST PARIGI,
1830 CIRCA
composto da due contenitori
su vassoio fisso; qualche
usura
Marca di fabbrica
Alt. cm 14
A NAST WHITE AND GOLD
PORCELAIN COMPOTE, CIRCA
1830; SLIGHTLY WORN



792.
QUATTRO TAZZE IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DEL XX
SECOLO
a decoro araldico, unite ad
UN'ALTRA a decoro araldico
di manifatture cinese;
qualche difetto e usura
Marca di fabbrica
Alt. cm 6,2 e cm 5,3
FOUR 20TH CENTURY
PORCELAIN CUPS; TOGETHER
WITH ANOTHER CUP; FEW
DEFECTS, WORN (5)



793.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
CIRCA 1830
a litrone e decorata a
paesaggi in riserve; qualche
usura
Alt. cm 6, diam. cm 13
A PORCELAIN CUP AND
SAUCER, 1830 CIRCA;
SLIGHTLY WORN



797.
TAZZA CON PIATTINO
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DELLA
PRIMA META' DEL XIX
SECOLO
a litrone, decoro a paesaggi
architettonici; qualche usura
Marca di fabbrica
Alt. cm 6, diam. cm 12,5
A PORCELAIN CUP AND
SAUCER, FIRST HALF 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



801.
SALSIERA IN PORCELLANA
BIANCA E PORPORA,
MANIFATTURA FRANCESE,
META' DEL XIX SECOLO
circolare e con prese a testa
femminile
Alt. cm 20
A FRENCH WHITE AND
PURPLE PORCELAIN SAUCE
BOAT, MID 19TH CENTURY



805.
TRE LAVAPENNELLI IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURE DEL XIX
SECOLO
di forma e decori diversi, uno
iscritto "Lave Plumes... Paris"
Alt. massima cm 5,8
THREE PORCELAIN BRUSH
POTS, 19TH CENTURY (3)



794.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DELLA
PRIMA META' DEL XIX
SECOLO
alta e decorata con
paesaggio architettonico
animato; poche usure
Alt. cm 7, diam. cm 13
A PORCELAIN CUP AND
SAUCER, FIRST HALF 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



798.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA A
MONOCROMO BRUNO,
MANIFATTURA DI VIENNA,
CIRCA 1780
di forma calabre e decorata a
paesaggi architettonici;
restauro e usure
Marca di fabbrica
Alt. cm 5,7, diam. cm 13
A VIENNA MONOCHROME
PORCELAIN CUP AND
SAUCER, 1780 CIRCA;
RESTORATION, WEAR



802.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
XX SECOLO
montata in argento, unita ad
un PIATTINO della
manifattura di Samson
similmente montato
Misure diverse
A PORCELAIN CUP AND
SAUCER, 20TH CENTURY;
TOGETHER WITH A SAMSON
SAUCER (2)



806.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI MEISSEN
DEL XIX SECOLO
ridipinta in epoca più tarda a
quartieri con scene militari;
qualche usura
Marche di fabbrica
Alt. cm 6,5, diam. cm 13,5
A MEISSEN PORCELAIN CUP
AND SAUCER, 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



795.
TAZZA E PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DELLA
PRIMA META' DEL XIX
SECOLO
decorata con fascia a fiori
Alt. cm 6,2, diam. cm 11,6
A PORCELAIN CUP AND
SAUCER, FIRST HALF 19TH
CENTURY



799.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA GINORI A
DOCCIA, PRIMA META' DEL
XIX SECOLO
alta e decorata con il motivo
detto 'delle roselline sparse';
qualche usura
Alt. cm 7, diam. cm 13
A GINORI A DOCCIA
PORCELAIN CUP AND
SAUCER, FIRST HALF 19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



803.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA A
MONOCROMO PORPORA,
MANIFATTURA ANTONIBON,
NOVE DI BASSANO, CIRCA
1780
bassa e decorata a motivi
stilizzati vegetali; qualche
usura
Alt. cm 4, diam. cm 12
AN ANTONIBON
MONOCHROME PORCELAIN
CUP AND SAUCER, 1780
CIRCA; SLIGHTLY WORN



807.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
BORDEAUX, CIRCA 1780
a litrone, con decoro stilizzato
neoclassico; poche usure
Marchi di fabbrica
Alt. cm 5,8, diam. cm 12,1
A BORDEAUX PORCELAIN
CUP AND SAUCER, 1780
CIRCA; SLIGHTLY WORN



796.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA ATELIER
FEUILLET, PARIGI, CIRCA
1820
decorata con paesaggio
animato in riserva su fondo
malva; poche usure
Marca dell'atelier
Alt. cm 6, diam. cm 13
A PORCELAIN CUP AND
SAUCER, ATELIER FEUILLET,
PARIS, 1820 CIRCA; SLIGHTLY
WORN



800.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
PROBABILMENTE
MANIFATTURA VINCENNES,
SECONDA META' DEL XVIII
SECOLO
alta e decorata a motivi di mazzi
di fiori in riserve su fondo
marezzato; poche usure
Marca di fabbrica
Alt. cm 7,5, diam. cm 15,5
A PORCELAIN CUP AND SAUCER,
PROBABLY VINCENNES, SECOND
HALF 18TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN



804.
SALSIERA CON COPERCHIO
IN TERRAGLIA CREMA E BLU,
MANIFATTURA SEPT
FONTAINES, CIRCA 1770
ovale, decorata a rilievo e con
motivi floreali stilizzati;
qualche usura
Lung. massima cm 21,5
A SEPT FONTAINES
CREAMWARE SAUCE BOAT
AND COVER, 1770 CIRCA;
SLIGHTLY WORN



808.
FIORIERA IN MAIOLICA
POLICROMA, MANIFATTURA
DEL XIX SECOLO
a mezzaluna, decorata con
scene di genere; coperchio
mancante e restauro
Marca VP
Alt. cm. 13,2
A MAIOLICA FLOWER-POT,
19TH CENTURY; COVER
MISSING, RESTORATION





809.
DUE CANDELIERI IN
CERAMICA BIANCA,
MANIFATTURA DELLA FINE
DEL XIX SECOLO
ognuno con fusto a figura
dall'antico; danni
Alt. cm 28
TWO WHITE CERAMIC
CANDLESTICKS, LATE 19TH
CENTURY; DAMAGES (2)



813.
FIGURA IN TERRAGLIA,
PROBABILMENTE
MANIFATTURA ANTONIBON,
NOVE DI BASSANO, XIX
SECOLO
raffigurante un gentiluomo
su piedistallo tornito
Alt. cm 15,5
A CREAMWARE FIGURE,
PROBABLY ANTONIBON,
NOVE DI BASSANO, 19TH
CENTURY



817.
TRE SCATOLE
PORTATABACCO IN
TERRAGLIA DURA
POLICROMA, MANIFATTURE
DELLA SECONDA
META' DEL XIX SECOLO
circolari e a decoro diverso;
qualche usura
Marche di fabbrica
Diam. cm 10,5
THREE STONEWARE
TOBACCO BOXES, SECOND
HALF 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN (3)



821.
QUATTRO PIATTI IN
MAIOLICA POLICROMA,
MANIFATTURE DEL XIX-XX
SECOLO
con scene popolari e
aneddotiche, iscritte con i
soggetti; qualche difetto
Diam. cm 24,5
FOUR MAIOLICA DISHES,
19TH-20TH CENTURY; SOME
DEFECTS (4)



810.
TAZZA CON PIATTINO IN
TERRAGLIA POLICROMA,
FABBRICA MIGLIUOLO
GIUSTINIANI, NAPOLI, INIZI
DEL XIX SECOLO
decorata con volatili in
paesaggi minimi
Alt. cm 6, diam. cm 12
A MIGLIUOLO GIUSTINIANI
CREAMWARE CUP AND
SAUCER, NAPLES, EARLY 19TH
CENTURY



814.
TAZZA CON PIATTINO IN
TERRRAGLIA POLICROMA,
MANIFATTURA
NAPOLETANA, PRIMO
QUARTO DEL XIX SECOLO
alta e decorata a motivi
floreali; qualche usura
Alt. cm 5,7, diam. cm 13
A NEAPOLITAN CREAMWARE
CUP AND SAUCER, FIRST
QUARTER 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN



818.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DEL 1810
CIRCA
a litrone e decorata a
soggetti classici; poche usure
Alt. cm 6, diam. cm 13
A PORCELAIN CUP AND
SAUCER, 1810 CIRCA;
SLIGHTLY WORN



822.
TAZZA CON PIATTINO IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DELLA FINE
DEL XVII SECOLO
a litrone, con decoro a
grotesche neoclassiche;
poche usure
Alt. cm 6, diam. cm 12,5
A PORCELAIN CUP AND
SAUCER, LATE 17TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



811.
DUE TAZZE CON PIATTINO
IN TERRAGLIA DURA E
POLICROMA, MANIFATTURA
DEL XIX SECOLO
una tazza di forma e decoro
diverso
Marchi di fabbrica
Misure diverse
TWO DIFFERENT STONEWARE
CUPS AND SAUCERS, 19TH
CENTURY (2)



815.
CAFFETTIERA IN TERRAGLIA
DURA IN MONOCROMO
BRUNO, MANIFATTURA DEL
XIX SECOLO
decorata a paesaggi cinesi
Alt. cm 21
A MONOCHROME
STONEWARE COFFEE POT,
19TH CENTURY



819.
DUE TAZZE IN MAIOLICA
POLICROMA, MANIFATTURA
DELLA SECONDA META' DEL
XVIII SECOLO
di forme diverse, a decoro
floreale e all'orientale; poche
usure e difetti
Alt. cm 6,5 e cm 4,5
TWO MAIOLICA CUPS AND
SAUCERS, SECOND HALF
18TH CENTURY; SLIGHTLY
WORN, DEFECTS (2)



823.
COPPIA DI TAZZE IN
MAIOLICA POLICROMA,
MANIFATTURA LODIGIANA
DELLA SECONDA META' DEL
XVIII SECOLO
decorate 'alla rosa'; poche
usure e difetti
Marca di fabbrica
Alt. cm 6,2
A PAIR OF LODI MAIOLICA
CUPS, SECOND HALF 18TH
CENTURY; WEAR AND
DEFECTS (2)



812.
PIATTO DI SERVIZIO IN
TERRAGLIA DURA
MONOCROMO BRUNO,
MANIFATTURA MUSSO
MONDOVI', XIX SECOLO
poche usure
Marca di fabbrica
Lung. cm 33
A MUSSO MONOCHROME
STONEWARE DISH,
MONDOVI', 19TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN



816.
COPPIA DI PIATTINI IN
TERRAGLIA DURA A
MONOCROMO BRUNO,
MANIFATTURA RICHARD,
MILANO, META' DEL XIX
SECOLO
con bordo mosso e decoro a
paesaggi cinesi
Diam. cm 22,4
A PAIR OF RICHARD
MONOCHROME STONEWARE
DISHES, MILAN, MID 19TH
CENTURY (2)



820.
PIATTO IN MAIOLICA
POLICROMA, MANIFATTURA
DEL XIX SECOLO
sagomato e decorato in stile
settecentesco con madre e
fanciullo in paesaggi minimi;
pochi difetti
Diam. cm 26
A MAIOLICA DISH, 19TH
CENTURY; FEW DEFECTS



824.
PIATTO DI SERVIZIO IN
MAIOLICA BIANCA E BLU,
MANIFATTURA DI LODI
DELLA SECONDA META' DEL
XVIII SECOLO
di forma sagomata e decoro
floreale stilizzato; pochi difetti
Lung. cm 36
A LODI BLUE AND WHITE
MAIOLICA SERVING DISH,
SECOND HALF 18TH
CENTURY; FEW DEFECTS



825.
COPPIA DI TAZZE CON PIATTINO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, MANIFATTURA SAVONESE con decoro araldico e di paesaggi; qualche difetto e usura
Marca di fabbrica
Alt. cm 5,5, diam. cm 12
A PAIR OF SAVONA BLUE AND WHITE CUPS AND SAUCERS; SOME DEFECTS, WORN (2)



829.
DUE PIATTI IN MAIOLICA, FORNACI DEL XVIII SECOLO decorate all'orientale, uno in policromia, l'altro in bianco e blu; uno con antico restauro
Diam. cm 22,6 e cm 22,8
TWO MAIOLICA DISHES, 18TH CENTURY; ONE WITH RESTORATION (2)



833.
COPPIA DI TAZZE CON PIATTINO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, MANIFATTURA SAVONESE a decoro araldico e di paesaggio; qualche difetto e usura
Marca di fabbrica
Alt. cm 5,5, diam. cm 12
A PAIR OF SAVONA BLUE AND WHITE MAIOLICA CUPS AND SAUCERS; SOME DEFECTS, WORN (2)



837.
COPPIA DI TAZZE CON PIATTINO IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA MILANESE DELLA SECONDA META' DEL XVIII SECOLO a botticella e decorata nel gusto Imari; pochi difetti e usure
Alt. cm 6,4, diam. cm 12,2
A PAIR OF MILAN MAIOLICA CUPS AND SAUCERS, SECOND HALF 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, DEFECTS (2)



826.
PIATTO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACE DEL XVIII SECOLO decorato a paesaggi unito a UN PIATTO in maiolica bianca e blu di fornace ligure
Marche di fornace
Diam. cm 22,3 e cm 16,5
A WHITE AND BLUE MAIOLICA DISH, 18TH CENTURY; TOGETHER WITH A LIGURIA MAIOLICA PLATE (2)



830.
DUE PIATTI DI SERVIZIO IN TERRAGLIA DURA, MANIFATTURA DI MILANO DEL XIX SECOLO decorata in monocromo bruno a paesaggi cinesi; qualche usura
Lung. cm 36,5
TWO MILAN STONEWARE DISHES, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)



834.
COPPIA DI TAZZE CON PIATTINO IN TERRAGLIA BIANCA E BLU, MANIFATTURA PESARESE DEL XIX SECOLO a litrone e decorata a paesaggi continui; poche usure
Alt. cm 6, diam. cm 12
A PAIR OF PESARO BLUE AND WHITE CREAMWARE CUPS AND SAUCERS, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)



838.
PICCOLO PIATTO DA GELATINE IN TERRAGLIA BIANCA E BLU, MANIFATTURA DI BORDEAUX DEL XIX SECOLO modellato a rilievo a fiori e con due coni con coperchio e manico a volute
Marchio di fabbrica
Lung. cm 16
A SMALL BORDEAUX BLUE AND WHITE CREAMWARE DISH, 19TH CENTURY



827.
TAZZA CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA GINORI A DOCCIA, PRIMA META' DEL XX SECOLO con anse a corallo e decoro a basso rilievo istiporianto
Marca di fabbrica
Alt. cm 12, diam. cm 14,5
A GINORI A DOCCIA PORCELAIN CUP AND SAUCER, FIRST HALF 20TH CENTURY



831.
TAZZA CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA GINORI A DOCCIA, CIRCA 1770 alta e decorata con paesaggi minimi nel gusto dell'Imari cinese
Alt. cm 6,8, diam. cm 12,7
A GINORI PORCELAIN CUP AND SAUCER, 1770 CIRCA



835.
TAZZA CON PIATTINO IN TERRAGLIA DURA BIANCA E BLU, MANIFATTURA DI BORDEAUX, CIRCA 1840 alta e a decoro a cineserie
Marca di fabbrica
Alt. cm 7,1, diam. cm 14,2
A BORDEAUX STONEWARE CUP AND SAUCER, 1840 CIRCA



839.
TAZZA CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA HALLEY, CIRCA 1820 a litrone e decorata a paesaggi architettonici; qualche usura
Marca di fabbrica
Alt. cm 6, diam. cm 2,5
A HALLEY PORCELAIN CUP AND SAUCER, 1820 CIRCA; SLIGHTLY WORN



828.
TAZZA CON PIATTINO IN TERRAGLIA BIANCA E BLU, MANIFATTURA DI CHOISY, PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO a litrone e decorata con paesaggi continui animati
Alt. cm 6, diam. cm 12
A CHOISY BLUE AND WHITE CREAMWARE CUP AND SAUCER, FIRST HALF 19TH CENTURY



832.
MUG IN PORCELLANA BIANCA E ORO, MANIFATTURA DI BERLINO, META' DEL XIX SECOLO cilindrico e con scritta dedicatoria; usure
Marca di fabbrica
Alt. cm 8,6
A BERLIN WHITE AND GOLD PORCELAIN MUG, MIDDLE 19TH CENTURY; WORN



836.
ZUCCHERIERA IN TERRAGLIA BIANCA, IMODA TORINO, PRIMA META' DEL XIX SECOLO tonda e biansata; difetti
Marca di fabbrica
Alt. cm 22
AN IMODA WHITE CREAMWARE SUGAR BOWL, TURIN, FIRST HALF 19TH CENTURY; DEFECTS



840.
SOTTOBOTTIGLIE IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA DEL XIX-XX SECOLO con bordo traforato e montato in metallo, decoro floreale
Marca di fabbrica
Diam. cm 14
A MAIOLICA WINE BOTTLE COASTER, 19TH-20TH CENTURY



841.
FIGURA IN TERRACOTTA,
FORNACE DEL XX SECOLO
raffigurante una figura
femminile dall'antico assisa
Marche di fabbrica
Alt. cm 18,5
A TERRACOTTA FIGURE, 20TH
CENTURY



845.
COPPIA DI BICCHIERI IN
CERAMICA SMALTATA,
MANIFATTURA DI DOULTON,
SECONDA META' DEL XIX
SECOLO
decorati con motivi floreali a
rilievo, montatura metallica
Marche di fabbrica
Alt. cm 13,6
A PAIR OF DOULTON GLAZED
CERAMIC BEAKERS, SECOND
HALF 19TH CENTURY (2)



849.
VASO IN CERAMICA
SMALTATA, MANIFATTURA
DI DOULTON, SECONDA
META' DEL XIX SECOLO
a balaustrato e decorata a
rilievo con motivi floreali
stilizzati su fondo marezzato
Alt. cm 27
A DOULTON GLAZED
CERAMIC VASE, SECOND
HALF 19TH CENTURY



853.
COPPIA DI VASI IN
CERAMICA SMALTATA
MANIFATTURA DI DOULTON,
SECONDA META' DEL XIX
SECOLO
decorati a motivi floreali
stilizzati a graffiti
Marche di fabbrica
Alt. cm 19
A PAIR OF DOULTON GLAZED
CERAMIC VASES, SECOND
HALF 19TH CENTURY (2)



842.
TRE PIATTI IN MAIOLICA
POLICROMA, MANIFATTURA
DEL XVIII SECOLO
decorati a motivi ispirati
all'orientale; qualche danno,
usure
Diam. cm 22
THREE MAIOLICA DISHES,
18TH CENTURY; SOME
DAMAGES, WORN (3)



846.
COPPIA DI TAZZE IN
MAIOLICA BIANCA E ORO,
SECONDA META' DEL XVIII
SECOLO
alte e tronco-coniche
decorate a motivi di fiori
stilizzati; pochi difetti e usure
Alt. cm 7
A PAIR OF WHITE AND GOLD
MAIOLICA CUPS, SECOND
HALF 18TH CENTURY; FEW
DEFECTS, WORN (2)



850.
BOCCALE IN GRES
SMALTATO, MANIFATTURA
DI DOULTON, FINE DEL XIX
SECOLO
montato in peltro con le
iniziali TB e decorato a rilievo
a motivi eclettici
Marca di fabbrica
Alt. cm 26,5
A DOULTON GLAZED GRES
TANKARD, LATE 19TH
CENTURY



854.
VASO IN GRES POLICROMO,
MANIFATTURA DI DOULTON,
META' DEL XIX SECOLO
decorato a rilievo a motivi
eclettici; coperchio
probabilmente mancante
Marca di fabbrica
Alt. cm 17,5
A DOULTON GRES VASE, MID
19TH CENTURY; COVER
PROBABLY MISSING



843.
PIATTO IN MAIOLICA
BIANCA E BLU, FORNACE
DEL XVIII SECOLO
decorato a giardino
all'orientale; poche
mancanze e usure
Diam. cm 35,5
A BLUE AND WHITE
MAIOLICA DISH, 18TH
CENTURY; MINOR LOSSES,
WORN



847.
PIATTO IN MAIOLICA
POLICROMA, FORNACE DEL
XIX-XX SECOLO
con bordo lobato e decorato
con figura di soldato, iscritto
"Ma vie est à ma patrie"
Diam. cm 24,5
A MAIOLICA DISH, 19TH-
20TH CENTURY



851.
PLACCA IN TERRACOTTA
SMALTATA, FORNACE DEL
XX SECOLO
centinato e con scena con
musicisti, iscritta "Gloria in
Eccelsi Deo"
Alt. cm 42
A TERRACOTTA PLAQUE,
20TH CENTURY



855.
PLACCA IN MAIOLICA
POLICROMA, FORNACE DEL
XX SECOLO
quadrangolare e da un
originale di Van Dick; qualche
usura
Marca d'iscrizione
Alt. cm 26,5
A MAIOLICA PLAQUE, 20TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN



844.
BOCCALE IN CERAMICA
SMALTATA, MANIFATTURA
DI DOULTON, SECONDA
META' DEL XIX SECOLO
di forma svasata e decorato a
motivi floreali a rilievo,
montature in peltro
Marche di fabbrica
Alt. cm 21,2
A DOULTON GLAZED
CERAMIC TANKARD, SECOND
HALF 19TH CENTURY



848.
DUE TAZZE DA CREMA IN
PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURE DEL XVIII-XIX
SECOLO
di forma, decori diversi;
qualche usura, difetti
Misure diverse
TWO DIFFERENT PORCELAIN
CREAM CUPS, 18TH-19TH
CENTURY; SLIGHTLY WORN,
DEFECTS (2)



852.
DUE TAZZE CON PIATTINO
IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DEL 1830 CIRCA
simili e sferiche, decorate con
paesaggi continui; qualche
usura
Alt. cm 6,3, diam. cm 13
TWO PORCELAIN CUPS AND
SAUCERS, 1830 CIRCA;
SLIGHTLY WORN (2)



856.
DIECI TAZZE CON PIATTINO
IN PORCELLANA
POLICROMA, MANIFATTURA
DEL XIX-XX SECOLO
a litrone, con decoro a mazzo
di fiori
Alt. cm 6
TEN PORCELAIN CUPS AND
SAUCERS, 19TH-20TH
CENTURY (10)

FIFTH SESSION

THURSDAY 26 SEPTEMBER 2013 AT 10.30AM
LOTS 857 - 1000

QUINTA TORNATA

GIOVEDÌ 26 SETTEMBRE 2013 ORE 10.30
LOTTI 857 - 1000

lotto 993



ARTE ORIENTALE



lotto 863



857.
GUANYIN IN PORCELLANA
BLANC DE CHINE, XVIII
SECOLO
quattro mancanze
Alt. cm 35
A BLANC DE CHINE
PORCELAIN GUANYIN, 18TH
CENTURY; FOUR LOSSES



858.
VASO IN PORCELLANA
POLICROMA, CINA, INIZIO
DEL XX SECOLO
decorato con personaggi in
un giardino; piccola filatura
sulla bocca del collo con
restauro
Alt. cm 22
A PORCELAIN VASE, CHINA,
EARLY 20TH CENTURY;
HAIRLINE CRACK RESTORED



859.
LOTTO IN PORCELLANA
FAMIGLIA VERDE, CINA, XVIII
SECOLO
decori diversi, composto da
una caffettiera con coperchio
e un porta pennelli Kangxi
Alt. cm 12,5 e cm 9
A FAMILLE VERTE PORCELAIN
COFFEE POT AND A BRUSH
POT, CHINA, 18TH CENTURY (2)



860.
DUE TEIERE IN
PORCELLANA, CINA, XVIII
SECOLO
unite ad UNA ZUCCHIERA
CON COPERCHIO e UNA
SCATOLA DA TE'
difetti
Misure diverse
TWO PORCELAIN TEAPOTS,
CHINA, 18TH CENTURY,
TOGETHER WITH A SUGAR
BOWL AND A TEABOX;
DEFECTS (4)



861.
LOTTO COMPOSTO DA
una snuff bottle in avorio,
una snuff bottle cloisonné
unite ad UNA SCATOLA IN
TARTARUGA, CINA, XIX
SECOLO
AN IVORY SNUFF BOTTLE
TOGETHER WITH A
CLOISONNE' SNUFF BOTTLE
AND A TORTOISESHELL BOX,
CHINA, 19TH CENTURY (3)



862.
SNUFF BOTTLE IN GIADA
BIANCA, CINA, INIZIO
EPOCA CHAQING
a forma di vaso doppia zucca,
unita ad UNA SNUFF BOTTLE
IN GIADA GRIGIA con
decorazione in metallo
dorato ornato da turchesi e
coralli
Misure diverse
A WHITE JADE SNUFF
BOTTLE, CHINA, EARLY
CHAQING PERIOD, TOGETHER
WITH A GREY JADE SNUFF
BOTTLE (2)



863.
DUE CHIMERE IN GRES
SMALTATO, CINA, XIX
SECOLO
a tre colori
TWO GLAZED GRES
CHIMERA, CHINA, 19TH
CENTURY (2)



864.
DUE CANI DI PHO IN GRES
SMALTATO, CINA, XIX
SECOLO
a tre colori
Alt. cm 20
A PAIR OF GLAZED GRES PHO
DOGS, CHINA, 19TH
CENTURY (2)



865.
COPPIA DI PIATTI IN
PORCELLANA IMARI, CINA,
INIZIO DEL XVIII SECOLO
decoro floreale con bordo
oro; sbeccature e filature
Diam. cm 22,2
A PAIR OF IMARI PORCELAIN
DISHES, CHINA, EARLY 18TH
CENTURY; CHIPS, HAIRLINE
CRACKS (2)



869.
COPPIA DI PIATTI IN
PORCELLANA IMARI, CINA,
INIZIO DEL XVIII SECOLO
decoro floreale; minime
sbeccature e filature
Diam. cm 22
A PAIR OF IMARI PORCELAIN
DISHES, CHINA, EARLY 18TH
CENTURY; MINOR CHIPS AND
HAIRLINE CRACKS (2)



873.
LOTTO IN PORCELLANA
FAMIGLIA ROSA, CINA, XVIII
SECOLO
composto da un piatto, un
vassoio e due piatti più
piccoli; filature
Diam. cm 35 e 22,5
Vassoio Diam. cm 29
A LOT OF FAMILLE ROSE
PORCELAIN TABLEWARE,
CHINA, 18TH CENTURY;
HAIRLINE CRACKS (4)



877.
COPPIA DI VASI IN
PORCELLANA FAMIGLIA
ROSA, CINA, XIX SECOLO
con decori a figure di draghi;
uno in buono stato e uno
con grande filatura a V nel
corpo
Alt. cm 44,7
A PAIR OF FAMILLE ROSE
VASES, CHINA, 19TH
CENTURY; ONE IN GOOD
CONDITION, THE OTHER ONE
WITH A FISSURE (2)



866.
COPPIA DI PIATTI IN
PORCELLANA IMARI, CINA,
XVIII SECOLO
con decoro a montagne e
pagode; piccola sbeccatura
Diam. cm 22
A PAIR OF IMARI PORCELAIN
DISHES, CHINA, 18TH
CENTURY; MINOR CHIP (2)



870.
COPPIA DI PIATTI IN
PORCELLANA IMARI, CINA,
XVIII SECOLO
con decoro di pesci; piccole
sbeccature sul bordo
Diam. cm 22
A PAIR OF IMARI PORCELAIN
DISHES, CHINA, 18TH
CENTURY; MINOR CHIPS (2)



874.
LOTTO IN PORCELLANA
DECORO A GRISAILLE, CINA,
XVIII SECOLO
composto da un piatto, due
coppette, una caffettiera, una
tazzina con piattino;
sbeccature e usure, filatura
nel piatto
Misure diverse
A PORCELAIN LOT
COMPRIING A DISH, TWO
BOWLES, A COFFEE POT, A
CUP AND SAUCER, 18TH
CENTURY; CHIPS, WEAR, DISH
WITH HAIRLINE CRACK (6)



878.
LOTTO IN PORCELLANA A
DECORO ARMORIAL, CINA,
XVIII SECOLO
composto da una teiera con
coperchio, una tazza con
piattino, due tazze, una
lattiera con filatura e
sbeccatura, una tazzina con
restauro
AN ARMORIAL PORCELAIN
TEAPOT AND COVER, A CUP
AND SAUCER, TWO CUPS
AND A MILK JUG, CHINA,
18TH CENTURY; HAIRLINE
CRACK, CHIP, ONE CUP
RESTORED (6)



867.
DUE PIATTI IN PORCELLANA
IMARI, CINA, XVIII SECOLO
decoro floreale; minuscole
sbeccature
Diam. massimo cm 26,7
TWO IMARI PORCELAIN
DISHES, CHINA, 18TH
CENTURY; MINOR CHIPS (2)



871.
COPPIA DI PIATTI IN
PORCELLANA FAMIGLIA
ROSA, CINA, XVIII SECOLO
sbeccature sui bordi
Diam. cm 22,5
A PAIR OF FAMILLE ROSE
PORCELAIN DISHES, CHINA,
18TH CENTURY; CHIPS (2)



875.
LOTTO IN PORCELLANA A
DECORO GRISAILLE, CINA,
XVIII SECOLO
composto da due coppette
con piattino, una lattiera, due
tazzine con piattino;
filatura nella lattiera,
sbeccature e piccolo restauro
nella tazzina e coppetta
Misure diverse
A PORCELAIN LOT
COMPRIING TWO BOWLES
AND SAUCERS, A MILK JUG,
TWO CUPS AND SAUCERS,
CHINA, 18TH CENTURY;
HAIRLINE CRACKS, CHIPS, A
SMALL RESTORATION (9)



879.
QUATTRO PIATTI IN
PORCELLANA A DECORO
ARMORIAL, CINA, XVIII
SECOLO
uno rotto
Diam. massimo 23
FOUR ARMORIAL PORCELAIN
DISHES, CHINA, 18TH
CENTURY; ONE BROKEN (4)



868.
CESTINO IN PORCELLANA
BIANCA E BLU, CINA, FINE
DEL XVIII SECOLO
di forma ovale e traforata
Diam. cm 26
A BLUE AND WHITE
PORCELAIN BASKET, CHINA,
LATE 18TH CENTURY



872.
BOCCALE IN PORCELLANA
BIANCA E BLU PERIODO
YONGZHENG, CINA, XVIII
SECOLO
manico sbeccato
Alt. cm 12
A BLUE AND WHITE
PORCELAIN TANKARD, CHINA,
YONGZHENG PERIOD, 18TH
CENTURY; HANDLE CHIPPED



876.
COPPA IN PORCELLANA
DECORO MANDARIN, CINA,
FINE DEL XVIII SECOLO
Diam. cm 28,8
A MANDARIN PORCELAIN
BOWL, CHINA, LATE 18TH
CENTURY



880.
COPPA IN PORCELLANA
DECORO MANDARIN, CINA,
FINE DEL XVIII SECOLO
filatura alla base
Diam. cm 28,8
A MANDARIN PORCELAIN
BOWL, CHINA, LATE 18TH
CENTURY; FOOT WITH A
FISSURE



881.
QUATTRO PIATTI IN PORCELLANA, CINA, XVIII SECOLO, EPOCA KANGXI
 filature e sbecature sui bordi
 Misure diverse
 FOUR KANGXI PERIOD PORCELAIN DISHES, CHINA, 18TH CENTURY; HAIRLINE CRACKS AND CHIPS (4)



885.
TRE PIATTI IN PORCELLANA, CINA, XVIII SECOLO, EPOCA KANGXI
 minime sbecature
 Diam. cm 22
 THREE KANGXI PERIOD PORCELAIN DISHES, CHINA, 18TH CENTURY; MINOR CHIPS (3)



889.
TRE PIATTI IN PORCELLANA IMARI, CINA, XVIII SECOLO, EPOCA YONGZHENG
 sbecature
 Diam. cm 22
 THREE IMARI YONGZHENG PERIOD PORCELAIN DISHES, CHINA, 18TH CENTURY; CHIPS (3)



893.
TRE PIATTI IN PORCELLANA IMARI, CINA, XVIII SECOLO, EPOCA YONGZHENG
 minime sbecature
 Diam. cm 22,5
 THREE IMARI PORCELAIN DISHES, CHINA, 18TH CENTURY, YONGZHENG PERIOD; MINOR CHIPS (3)



882.
TRE PIATTI IN PORCELLANA, CINA, XVIII SECOLO, EPOCA KANGXI
 filature e sbecature
 Diam. cm 22,6
 THREE KANGXI PERIOD PORCELAIN DISHES, CHINA, 18TH CENTURY; HAIRLINE CRACKS AND CHIPS (3)



886.
TRE PIATTI IN PORCELLANA IMARI, CINA, XVIII SECOLO, EPOCA YONGZHENG
 minime filature
 Diam. cm 23
 THREE IMARI PORCELAIN DISHES, CHINA, 18TH CENTURY, YONGZHENG PERIOD; MINOR HAIRLINE CRACKS (3)



890.
QUATTRO PIATTI IN PORCELLANA IMARI, CINA, XVIII SECOLO, EPOCA YONGZHENG
 filature e sbecature
 Diam. cm 23,5
 FOUR IMARI PORCELAIN DISHES, CHINA, 18TH CENTURY, YONGZHENG PERIOD; HAIRLINE CRACKS AND CHIPS (4)



894.
TRE PIATTI IN PORCELLANA, CINA, XVIII SECOLO, EPOCA KANGXI
 Diam. cm 22,5
 THREE KANGXI PERIOD PORCELAIN DISHES, CHINA, 18TH CENTURY (3)



883.
DUE PIATTI IN PORCELLANA IMARI, CINA, EPOCA KANGXI-YONGZHENG
 con decoro a bambù; sbecature e filature con rotture
 Diam. cm 22,5
 A PAIR OF IMARI PORCELAIN DISHES, CHINA, KANGXI-YONGZHENG PERIOD; CHIPS, HAIRLINE CRACKS WITH DAMAGES (2)



887.
DUE PIATTI IN PORCELLANA IMARI, CINA, XVIII SECOLO
 tre filature
 Diam. cm 22
 A PAIR OF IMARI PORCELAIN DISHES, CHINA, 18TH CENTURY; THREE HAIRLINE CRACKS (2)



891.
TRE PIATTI IN PORCELLANA IMARI, CINA, XVIII SECOLO
 una filatura
 Diam. cm 23
 THREE IMARI PORCELAIN DISHES, CHINA, 18TH CENTURY; HAIRLINE CRACK (3)



895.
DUE PIATTI IN PORCELLANA IMARI, CINA, EPOCA KANGXI-YONGZHENG
 con decoro a bambù; minime sbecature
 Diam. cm 23
 A PAIR OF IMARI PORCELAIN DISHES, CHINA, KANGXI-YONGZHENG PERIOD; MINOR CHIPS (2)



884.
DUE PIATTI IN PORCELLANA IMARI, CINA, EPOCA KANGXI-YONGZHENG
 con decoro a bambù; minime sbecature
 Diam. cm 23
 A PAIR OF IMARI PORCELAIN DISHES, CHINA, KANGXI-YONGZHENG PERIOD; MINOR CHIPS (2)



888.
PIATTO IN PORCELLANA BIANCA E BLU, CINA, INIZIO EPOCA KANGXI
 decoro con personaggi
 Diam. cm 43
 A BLUE AND WHITE PORCELAIN DISH, CHINA, EARLY KANGXI PERIOD



892.
DUE PIATTI IN PORCELLANA IMARI, CINA, XVIII SECOLO
 quattro filature, fritting
 Diam. cm 21
 A PAIR OF IMARI PORCELAIN DISHES, CHINA, 18TH CENTURY; FOUR HAIRLINE CRACKS, FRITTING (2)



896.
DUE PIATTI IN PORCELLANA IMARI, CINA, XVIII SECOLO
 due piccole sbecature
 Diam. cm 22,5
 A PAIR OF IMARI PORCELAIN DISHES, CHINA, 18TH CENTURY; TWO SMALL CHIPS (2)



897.
LOTTO IN PORCELLANA
IMARI, GIAPPONE, XVIII-XIX
SECOLO
composto da UN VASO CON
COPERCHIO e UN PIATTO in
forma di conchiglia; piccoli
restauri
Misure diverse
AN IMARI PORCELAIN VASE
AND COVER AND A DISH,
JAPAN, 18TH-19TH CENTURY;
MINOR RESTORATION (2)



901.
TRE PIATTI IN PORCELLANA
IMARI, CINA, XVIII SECOLO
uno rotto e due filati,
sbeccature
Diam. cm 28
THREE IMARI PORCELAIN
DISHES, CHINA, 18TH
CENTURY; CHIPS, ONE
BROKEN, THE OTHERS WITH
HAIRLINE CRACKS (3)



905.
TRE PIATTI IN PORCELLANA
IMARI, CINA, XVIII SECOLO
uno rotto e uno filato, piccola
sbeccatura
Diam. cm 27,5
THREE IMARI PORCELAIN
DISHES, CHINA, 18TH
CENTURY; ONE BROKEN, ONE
WITH HAIRLINE CRACK,
MINOR CHIP (3)



909.
TRE PIATTI IN PORCELLANA
IMARI, CINA, XVIII SECOLO
filature e sbeccature
Diam. cm 27
THREE IMARI PORCELAIN
DISHES, CHINA, 18TH
CENTURY; HAIRLINE CRACKS
AND CHIPS (3)



898.
TRE PIATTI IN PORCELLANA
IMARI, GIAPPONE, XVIII-XIX
SECOLO
Misure diverse
THREE IMARI PORCELAIN
DISHES, JAPAN, 18TH-19TH
CENTURY (3)



902.
TRE PIATTI IN PORCELLANA
IMARI, GIAPPONE, XVIII-XIX
SECOLO
una filatura con rottura
Misure diverse
THREE IMARI PORCELAIN
DISHES, JAPAN, 18TH-19TH
CENTURY; HAIRLINE CRACK
WITH DAMAGE (3)



906.
TRE PIATTI IN PORCELLANA
IMARI, CINA, XVIII SECOLO
di forma concava; minuscole
sbeccature
Misure diverse
THREE IMARI PORCELAIN
DISHES, CHINA, 18TH
CENTURY; MINOR CHIPS (3)



910.
QUATTRO PIATTI IN
PORCELLANA IMARI, CINA,
XVIII SECOLO
due filature e tre sbeccature
Diam. cm 23
FOUR IMARI PORCELAIN
DISHES, CHINA, 18TH
CENTURY; TWO HAIRLINE
CRACKS AND THREE CHIPS (4)



899.
DUE PIATTI IN PORCELLANA
IMARI, CINA, XVIII SECOLO
di forma concava; uno
restaurato
Misure diverse
TWO IMARI PORCELAIN
DISHES, CHINA, 18TH
CENTURY; ONE RESTORED (2)



903.
DUE PIATTI IN PORCELLANA
IMARI, CINA,
XVIII SECOLO
di forma concava; una filatura
e una sbeccatura
Misure diverse
TWO IMARI PORCELAIN
DISHES, CHINA, 18TH
CENTURY, ONE HAIRLINE
CRACK AND A CHIP (2)



907.
DUE PIATTI IN PORCELLANA
IMARI, CINA, XVIII SECOLO
una filatura
Diam. cm 21
A PAIR OF IMARI PORCELAIN
DISHES, CHINA, 18TH
CENTURY; HAIRLINE CRACK (2)



911.
QUATTRO PIATTI IN
PORCELLANA, CINA,
FAMIGLIA ROSA, XVIII
SECOLO
uno con filatura e uno con
sbeccatura
Misure diverse
FOUR FAMILIE ROSE
PORCELAIN DISHES, CHINA,
18TH CENTURY; ONE WITH
HAIRLINE CRACK, ONE WITH
CHIP (4)



900.
PIATTO IN PORCELLANA
IMARI, CINA, XVIII SECOLO
di forma concava; una filatura
a stella
Diam. cm 27
AN IMARI PORCELAIN DISH,
CHINA, 18TH CENTURY;
HAIRLINE CRACK



904.
DUE COPPE IN PORCELLANA
CANTON, CINA, XVIII
SECOLO
filatura e restauri
Diam. cm 38,5 e 23
TWO CANTON PORCELAIN
BOWLS, CHINA, 18TH
CENTURY; HAIRLINE CRACK
AND RESTORATIONS (2)



908.
TEIERA IN PORCELLANA,
FAMIGLIA VERDE, CINA, XVIII
SECOLO
mancanze di smalto sul
coperchio e sul manico
Alt. cm 19,5
A FAMILIE VERTE PORCELAIN
TEAPOT, CHINA, 18TH
CENTURY; SOME GLAZE
LOSSES



912.
TAZZINA CON PIATTINO IN
PORCELLANA IMARI, CINA,
XVIII SECOLO
con Aquila Russa; manico
restaurato
Alt. cm 8,5
AN IMARI PORCELAIN CUP
AND SAUCER, CHINA, 18TH
CENTURY; RESTORED
HANDLE (2)





913.
TRE COPPETTE CON
PIATTINO IN PORCELLANA
IMARI, CINA, XVIII SECOLO
decoro e misure diverse; una
filatura e piccole sbeccature
THREE PORCELAIN BOWLS
AND SAUCERS, CHINA, 18TH
CENTURY; HAIRLINE CRACKS
AND MINOR CHIPS (3)



917.
DUE COPPETTE CON
PIATTINO IN PORCELLANA,
CINA, XVIII SECOLO
decori e misure diverse;
piccole filature e sbeccature
TWO PORCELAIN BOWLS
AND SAUCERS, CHINA, 18TH
CENTURY; MINOR HAIRLINE
CRACKS AND CHIPS (2)



921.
DUE COPPETTE CON
PIATTINO IN PORCELLANA,
CINA, XVIII SECOLO
decori e misure diverse
TWO PORCELAIN BOWLS
AND SAUCERS, CHINA, 18TH
CENTURY (2)



925.
DUE COPPETTE CON
PIATTINO IN PORCELLANA,
CINA, XVIII SECOLO
decori e misure diverse
TWO PORCELAIN BOWLS
AND SAUCERS, CHINA, 18TH
CENTURY (2)



914.
TRE TAZZINE CON PIATTINO
IN PORCELLANA IMARI,
CINA, XVIII SECOLO
decoro e misure diverse
THREE IMARI PORCELAIN
CUPS AND SAUCERS, CHINA,
18TH CENTURY (3)



918.
TRE TAZZINE CON PIATTINO
IN PORCELLANA IMARI,
CINA, XVIII SECOLO
decoro e misure diverse; un
piatto filato
THREE IMARI PORCELAIN
CUPS AND SAUCERS, CHINA,
18TH CENTURY; ONE DISH
WITH HAIRLINE CRACK (3)



922.
DUE TAZZINE CON PIATTINO
IN PORCELLANA IMARI,
CINA, XVIII SECOLO
decoro e misure diverse
TWO IMARI PORCELAIN CUPS
AND SAUCERS, CHINA, 18TH
CENTURY (4)



926.
QUATTRO TEIERE IN
PORCELLANA IMARI, CINA,
XVIII SECOLO
un coperchio mancante;
restauro e difetti
Alt. massima cm 13,5
FOUR IMARI PORCELAIN
TEAPOTS, CHINA, 18TH
CENTURY; RESTORATION AND
DEFECTS, ONE COVER
MISSING (4)



915.
QUATTRO PIATTI IN
PORCELLANA, CINA,
FAMIGLIA ROSA, XVIII
SECOLO
uno con starcrack e piccole
sbeccature
Misure diverse
FOUR FAMILLE ROSE
PORCELAIN DISHES, CHINA,
18TH CENTURY; A
STARCRACK AND MINOR
CHIPS (4)



919.
QUATTRO PIATTI IN
PORCELLANA, CINA,
DECORO FAMIGLIA ROSA,
XVIII SECOLO
uniti a UN PIATTO a decoro
grisaille; filature e sbeccature
Misure diverse
FOUR FAMILLE ROSE
PORCELAIN DISHES, CHINA,
18TH CENTURY, TOGETHER
WITH A GRISAILLE DISH;
HAIRLINE CRACKS AND CHIPS
(5)



923.
TRE SCATOLE IN
PORCELLANA IMARI, CINA,
XVIII SECOLO
un coperchio mancante;
restauro e difetti
Alt. cm 12
THREE IMARI PORCELAIN
BOXES, CHINA, 18TH
CENTURY; RESTORATION AND
DEFECTS (3)



927.
LOTTO IN PORCELLANA
IMARI, CINA, XVIII SECOLO
composto da UNA SALSIERA
e UN BOCCALE; restauro e
difetti nella salsiera
Misure diverse
AN IMARI PORCELAIN SAUCE
BOAT AND A MUG, CHINA,
18TH CENTURY; SAUCE BOAT
RESTORED AND WITH A
DEFECT (2)



916.
TRE PIATTI IN PORCELLANA,
FAMIGLIA VERDE E ROSA,
CINA, XVIII SECOLO,
uno filato e restaurato,
sbeccature, uno starcrack
Misure diverse
THREE FAMILLE VERTE AND
ROSE PORCELAIN DISHES,
CHINA, 18TH CENTURY;
HAIRLINE CRACKS,
RESTORATIONS, CHIPS AND
STARCRACK (3)



920.
TRE PIATTI IN PORCELLANA,
CINA, XVIII SECOLO DECORO
FAMIGLIA VERDE E ROSA
sbeccature sui bordi
Misure diverse
THREE FAMILLE VERTE AND
ROSE PORCELAIN DISHES,
CHINA, 18TH CENTURY;
CHIPS ON RIMS (3)



924.
TRE PIATTI IN PORCELLANA,
CINA, XVIII SECOLO DECORO
FAMIGLIA VERDE E ROSA
uno filato e sbeccato, filature
Misure diverse
THREE FAMILLE VERTE AND
ROSE PORCELAIN DISHES,
CHINA, 18TH CENTURY; ONE
WITH CHIPS AND HAIRLINE
CRACK, HAIRLINE CRACKS (3)



928.
TRE PIATTI IN PORCELLANA,
FAMIGLIA VERDE E ROSA,
CINA, XVIII SECOLO
sbeccature
Misure diverse
THREE FAMILLE VERTE AND
ROSE PORCELAIN DISHES,
CHINA, 18TH CENTURY;
CHIPS (3)



929.
SETTE COPPETTE IN
PORCELLANA, CINA, XVIII
SECOLO
piccole sbeccature
Alt. massima cm 3,5
SEVEN PORCELAIN BOWLS,
CHINA, 18TH CENTURY;
MINOR CHIPS (7)



933.
QUATTRO COPPETTE IN
PORCELLANA, CINA, XVIII
SECOLO
decori diversi, unite a UNA
TAZZINA
Diam. massimo cm 9
FOUR PORCELAIN BOWLS,
CHINA, 18TH CENTURY,
TOGETHER WITH A CUP (5)



937.
CINQUE PIATTINI IN
PORCELLANA, CINA, XVIII
SECOLO
decoro e misure diverse uniti
a DUE PIATTINI di forma
romboidale con decori
floreali; uno rincollato, una
filatura
FIVE PORCELAIN DISHES,
CHINA, 18TH CENTURY,
TOGETHER WITH TWO
DIFFERENT SAUCERS; ONE
RESTORED, HAIRLINE CRACK (7)



941.
NOVE TAZZINE IN
PORCELLANA, CINA, XVIII
SECOLO
decoro e misure diverse
NINE DIFFERENT PORCELAIN
CUPS, CHINA, 18TH CENTURY
(9)



930.
TRE TAZZINE E TRE PIATTINI
IN PORCELLANA, CINA, XVIII
SECOLO
difetti
THREE PORCELAIN CUPS
AND THREE SAUCERS, CHINA,
18TH CENTURY; DEFECTS (3)



934.
TRE TAZZINE CON PIATTINO
IN PORCELLANA, CINA, XVIII
SECOLO
difetti
THREE PORCELAIN CUPS
AND SAUCERS, CHINA, 18TH
CENTURY; DEFECTS (3)



938.
TRE TAZZINE CON PIATTINO
IN PORCELLANA, CINA, XVIII
SECOLO
difetti
THREE PORCELAIN CUPS
AND SAUCERS, CHINA, 18TH
CENTURY; DEFECTS (3)



942.
DUE TAZZINE CON PIATTINO
IN PORCELLANA, CINA, XVIII
SECOLO
unite a UNA TAZZINA CON
PIATTINO; restauro
TWO PORCELAIN CUPS AND
SAUCERS, CHINA, 18TH
CENTURY, TOGETHER WITH
ANOTHER CUP AND SAUCER;
RESTORATION (3)



931.
QUATTRO PIATTI FONDI IN
PORCELLANA POLICROMA,
CINA, XVIII SECOLO
due con filatura e piccole
sbeccature
Diam. cm 22
FOUR PORCELAIN DISHES,
CHINA, 18TH CENTURY; TWO
WITH HAIRLINE CRACKS AND
MINOR CHIPS (4)



935.
TRE PIATTI FONDI IN
PORCELLANA POLICROMA,
CINA, XVIII SECOLO
due con filatura, rottura e
starcrack
Diam. cm 22
THREE PORCELAIN DISHES,
CHINA, 18TH CENTURY; TWO
WITH HAIRLINE CRACKS,
DAMAGE AND STARCRACK (3)



939.
TRE PIATTI FONDI IN
PORCELLANA POLICROMA,
CINA, XVIII SECOLO
una filatura e restauri
Diam. cm 22
THREE PORCELAIN DISHES,
CHINA, 18TH CENTURY; ONE
HAIRLINE, RESTORATIONS (3)



943.
LOTTO IN PORCELLANA,
CINA, XVIII SECOLO
composto da: una lattiera,
una teiera, una tazzina con
coperchio; sbeccature
decori diversi, Alt. massima
cm 13
A PORCELAIN PART TEA
SERVICE, CHINA, 18TH
CENTURY; CHIPS (3)



932.
TRE PIATTI FONDI IN
PORCELLANA POLICROMA,
CINA, XVIII SECOLO
di forma ovale; due con
filatura
Lung. cm 37,5
THREE PORCELAIN DISHES,
CHINA, 18TH CENTURY; TWO
WITH HAIRLINES (3)



936.
TRE PIATTI IN PORCELLANA,
FAMIGLIA ROSA, CINA,
SECONDA METÀ DEL XVIII
SECOLO
uno restaurato, piccole
sbeccature
Misure diverse
THREE FAMILLE ROSE
PORCELAIN DISHES, CHINA,
SECOND HALF 18TH
CENTURY; ONE RESTORED,
MINOR CHIPS (3)



940.
QUATTRO PIATTI IN
PORCELLANA, CINA,
FAMIGLIA ROSA, SECONDA
METÀ DEL XVIII SECOLO
uno rincollato, filature,
piccole sbeccature
Misure diverse
FOUR FAMILLE ROSE
PORCELAIN DISHES, CHINA,
SECOND HALF 18TH
CENTURY; ONE RESTORED,
HAIRLINE CRACKS, MINOR
CHIPS (4)



944.
TRE PIATTI IN PORCELLANA,
DECORO FAMIGLIA ROSA,
CINA, SECONDA METÀ DEL
XVIII SECOLO
piccole sbeccature
Misure diverse
THREE FAMILLE ROSE
PORCELAIN DISHES, CHINA,
SECOND HALF 18TH
CENTURY; MINOR CHIPS (3)



945.
LOTTO IN PORCELLANA
BIANCA E BLU, CINA XVIII
SECOLO
composto da NOVE PIATTINI
e NOVE TAZZINE; qualche
piccola sbeccatura
Diam. massimo cm 15,5
NINE BLUE AND WHITE
PORCELAIN CUPS TOGETHER
WITH NINE SAUCERS, CHINA,
18TH CENTURY; MINOR
CHIPS (18)



949.
OTTO PIATTINI IN
PORCELLANA, CINA, XVIII-
XIX SECOLO
decoro bianco e blu; qualche
filatura
Diam. massimo cm 16,5
EIGHT PORCELAIN SAUCERS,
CHINA, 18TH-19TH CENTURY;
HAIRLINES (8)



953.
OTTO PIATTINI IN
PORCELLANA, CINA, XVIII-
XIX SECOLO
decoro bianco e blu; qualche
filatura e sbeccatura
Diam. massimo cm 16,5
EIGHT PORCELAIN SMALL
PLATES, CHINA, 18TH-19TH
CENTURY; HAIRLINE CRACKS,
CHIPS (8)



957.
VASETTO IN PORCELLANA
FAMIGLIA VERDE, CINA,
DINASTIA QING
probabilmente Kangxi
Alt. cm 19,5
A QING DYNASTY FAMILLE
VERTE PORCELAIN VASE



946.
LOTTO IN PORCELLANA
BIANCA E BLU, CINA, XVIII-
XIX SECOLO
decoro e forme diverse,
composto da UNA TEIERA
SENZA COPERCHIO e da DUE
SCATOLE PORTATÈ; restauro
Alt. massima cm 40
A BLUE AND WHITE
PORCELAIN TEAPOT AND
TWO TEA BOXES, CHINA,
18TH-19TH CENTURY;
RESTORATION (3)



950.
LOTTO IN PORCELLANA
BIANCA E BLU, CINA XVIII
SECOLO
composto da tre coppette e
due tazzine con piattini
Misure diverse
THREE BOWLS AND TWO
CUPS AND SAUCERS, CHINA,
18TH CENTURY (5)



954.
TRE PIATTI IN PORCELLANA,
GIAPPONE
Misure diverse
THREE JAPANESE PORCELAIN
DISHES (3)



958.
LOTTO IN PORCELLANA,
GIAPPONE
composto da UN VASETTO e
UNA ZUCCHERIERA CON
COPERCHIO; restauro
Misure diverse
A PORCELAIN VASE AND A
SUGARBOWL; RESTORATION (2)



947.
QUATTRO BOCCALI IN
PORCELLANA CANTON,
CINA, XVIII SECOLO
filatura e difetti
Alt. massima cm 14
FOUR CANTON PORCELAIN
MUGS, CHINA, 18TH
CENTURY; HAIRLINE AND
DEFECTS (4)



951.
QUATTRO COPPETTE IN
PORCELLANA CANTON,
CINA, FINE DEL XVIII
SECOLO
filatura e difetti
Misure diverse
FOUR CANTON PORCELAIN
BOWLS, CHINA, LATE 18TH
CENTURY; HAIRLINE CRACK
AND DEFECTS (4)



955.
DUE GIARDINIERE IN
PORCELLANA, CINA, XVIII-
XIX SECOLO
decoro bianco e blu; restauri
Alt. massima cm 8
A PAIR OF PORCELAIN
GIARDINIERE, CHINA, 18TH-
19TH CENTURY;
RESTORATIONS (2)



959.
LOTTO IN PORCELLANA
BIANCA E BLU, CINA, XVIII
SECOLO
composto da UNA
CAFFETTIERA e UNA COPPA
CON COPERCHIO
Alt. massima cm 7,5
A BLUE AND WHITE
PORCELAIN COFFEE POT,
TOGETHER WITH A BOWL
AND COVER, CHINA, 18TH
CENTURY (2)



948.
DUE PIATTI DA PORTATA IN
PORCELLANA BIANCA E
BLU, CINA, XVIII SECOLO
uno ovale e uno tondo
Lung. massima cm 41
TWO BLUE AND WHITE
PORCELAIN SERVING DISHES,
CHINA, 18TH CENTURY; ONE
BROKEN (2)



952.
PIATTO IN PORCELLANA
BIANCA E BLU, GIAPPONE
decoro a peonie e tralcio
fiorito con uccellino,
decorato al verso; usure e
minime sbeccature, difetti di
cottura
diam. cm 48
A WHITE AND BLUE
JAPANESE PORCELAIN DISH;
WEAR AND MINOR CHIPS,
DEFECTS



956.
DUE COPPETTE CON
PIATTINO IN PORCELLANA,
CINA, XVIII SECOLO
decori e misure diverse
TWO PORCELAIN BOWLS
AND SAUCERS, CHINA, 18TH
CENTURY (2)



960.
LOTTO IN PORCELLANA,
GIAPPONE
composto da UNA SCATOLA
e UNA GIARDINIERA
Misure diverse
A JAPANESE PORCELAIN BOX
AND A GIARDINIERE (2)





961.
DUE TAZZINE CON PIATTINO
IN PORCELLANA CANTON,
CINA, XIX SECOLO
unite a DUE COPPETTE IN
PORCELLANA; usure, filature,
un piatto rotto
Misure diverse
TWO CANTON PORCELAIN
CUPS AND SAUCERS, CHINA,
18TH CENTURY, TOGETHER
WITH TWO PORCELAIN
BOWLS; WEAR, HAIRLINES, A
DISH BROKEN (4)



965.
LOTTO IN PORCELLANA
CANTON, CINA, XIX SECOLO
composto da UNA TEIERA
CON COPERCHIO, TRE
ZUCCHIERE, TRE TAZZINE,
UN PIATTINO e UNA
SCATOLA SENZA COPERCHIO
Alt. massima cm 15
A CANTON PORCELAIN
TEAPOT, THREE
SUGARBOWLS, THREE CUPS,
A SAUCER AND A BOX,
CHINA, 19TH CENTURY;
DEFECTS (9)



969.
COPPETTA IN PORCELLANA,
CINA, XVIII SECOLO,
DECORO FAMIGLIA VERDE
di forma lobata, unita a
QUATTRO COPPETTE IN
SMALTO; difetti
Diam. massimo cm 9,5
A PORCELAIN FAMILLE VERTE
TEABOWL, CHINA, 18TH
CENTURY, TOGETHER WITH
FOUR ENAMEL TEABOWLS;
DEFECTS (5)



973.
DUE SCATOLE IN LEGNO
LACCATO, CINA, XIX SECOLO
forme e decori diversi
Alt. massima cm 11,5, larg.
massima cm 20,5
A PAIR OF LACQUERED
WOOD BOXES, CHINA, 19TH
CENTURY (2)



962.
TRE PIATTI IN PORCELLANA
BIANCA E BLU, CINA, XVIII
SECOLO
filature e minime sbeccature
Diam. cm 23
THREE BLUE AND WHITE
PORCELAIN DISHES, CHINA,
18TH CENTURY; HAIRLINES
AND MINOR CHIPS (3)



966.
TRE PIATTI IN PORCELLANA
BIANCA E BLU, CINA, XVIII
SECOLO
Diam. cm 23
THREE BLUE AND WHITE
PORCELAIN DISHES, CHINA,
18TH CENTURY (3)



970.
TRE PIATTI IN PORCELLANA
BIANCA E BLU, CINA, XVIII
SECOLO
uno con filatura e sbeccature
Diam. cm 23
THREE BLUE AND WHITE
PORCELAIN DISHES, CHINA,
18TH CENTURY; ONE WITH
HAIRLINE AND CHIPS (3)



974.
QUATTRO PIATTI PIANI IN
PORCELLANA BIANCA E
BLU, CINA, XVIII SECOLO
decoro a figure; filature,
sbeccature e restauro
Diam. cm 22, cm 23
FOUR WHITE AND BLUE
PORCELAIN DISHES, CHINA,
18TH CENTURY; HAIRLINES,
RESTORATION AND CHIPS (4)



963.
QUATTRO PIATTI PIANI IN
PORCELLANA BIANCA E
BLU, CINA, XVIII SECOLO
decoro a figure; filature e
sbeccature
Diam. cm 22, cm 23
FOUR WHITE AND BLUE
PORCELAIN DISHES, CHINA,
18TH CENTURY; HAIRLINES
AND CHIPS (4)



967.
QUATTRO PIATTI CONCAVI
IN PORCELLANA BIANCA E
BLU, CINA, XVIII SECOLO
piccola sbeccatura
Diam. cm 24
FOUR WHITE AND BLUE
PORCELAIN DISHES, CHINA,
18TH CENTURY; MINOR
CHIPS (4)



971.
QUATTRO PIATTI FONDI IN
PORCELLANA BIANCA E
BLU, CINA, XVIII SECOLO
filature e sbeccature
Diam. massimo cm 23,5
FOUR WHITE AND BLUE
PORCELAIN DISHES, CHINA,
18TH CENTURY; HAIRLINES
AND CHIPS (4)



975.
QUATTRO PIATTI PIANI IN
PORCELLANA BIANCA E
BLU, CINA, XVIII SECOLO
decoro a figure; filature e
sbeccature
Diam. cm 22, cm 23
FOUR WHITE AND BLUE
PORCELAIN DISHES, CHINA,
18TH CENTURY; HAIRLINES
AND CHIPS (4)



964.
DUE PIATTI IN PORCELLANA
BIANCA E BLU, CINA, XVIII
SECOLO
restauro, filature e sbeccature
Diam. cm 28
TWO BLUE AND WHITE
PORCELAIN DISHES, CHINA,
18TH CENTURY;
RESTORATION, HAIRLINES
AND CHIPS (2)



968.
OTTO PIATTI IN
PORCELLANA BIANCA E
BLU, CINA, XVIII SECOLO
sbeccature e filature, uno
rotto
Diam. cm 23
EIGHT BLUE AND WHITE
PORCELAIN DISHES, CHINA,
18TH CENTURY; CHIPS AND
HAIRLINES, ONE BROKEN (8)



972.
SETTE PIATTI IN
PORCELLANA BIANCA E
BLU,
CINA, XVIII SECOLO
sbeccature e filature, uno con
rottura
Diam. massimo cm 23
SEVEN WHITE AND BLUE
PORCELAIN DISHES, CHINA,
18TH CENTURY; CHIPS,
HAIRLINES, ONE DAMAGED (7)



976.
OTTO PIATTI IN
PORCELLANA BIANCA E
BLU, CINA, XVIII SECOLO
sbeccature e filature
Diam. cm 23
EIGHT BLUE AND WHITE
PORCELAIN DISHES, CHINA,
18TH CENTURY; CHIPS AND
HAIRLINES (8)



977.
SEDICI BASI IN LEGNO, CINA
di forma circolare; una con
rottura
Diam. massimo cm 20
SIXTEEN CHINESE WOOD
STANDS; DAMAGE (16)



981.
TRE COPERCHI IN
PORCELLANA BIANCA E
BLU, CINA, XVIII SECOLO
decoro e forme diverse;
filature e sbeccature
Lung. massima cm 31
Diam. cm 26, 2
THREE DIFFERENT BLUE AND
WHITE PORCELAIN COVERS,
CHINA, 18TH CENTURY;
HAIRLINES AND CHIPS (3)



985.
LOTTO IN PORCELLANA
BIANCA E BLU, CINA, XVIII-
XIX SECOLO
decori diversi, composto da
UN VASO a tromba e DUE
PORTA PENNELLI traforati
Alt. massima cm 25
A BLUE AND WHITE
PORCELAIN VASE AND TWO
BRUSH POTS, CHINA, 18TH-
19TH CENTURY (3)



989.
COPPIA DI VASI CON
COPERCHIO IN
PORCELLANA
BLU, CINA, XIX SECOLO
marchio apocrifo Kangxi;
restauri
Alt. cm 23
A PAIR OF BLUE PORCELAIN
VASES, CHINA, 19TH
CENTURY; RESTORATIONS (2)



978.
LOTTO IN PORCELLANA
BIANCA E BLU, CINA,
XVIII SECOLO
composto da UNA RAVIERA,
UN PIATTO CONCAVO,
MARCHIO KANGXI e UNA
COPPA OVALE
filatura
Misure diverse
A WHITE AND BLUE
PORCELAIN BOWL, A DISH
TOGETHER WITH AN OVAL
BOWL; HAIRLINE (3)



982.
QUATTRO PIATTI FONDI IN
PORCELLANA BIANCA E
BLU, CINA, XVIII SECOLO
filature
Diam. massimo cm 23,5
FOUR WHITE AND BLUE
PORCELAIN DISHES, CHINA,
18TH CENTURY; HAIRLINES (4)



986.
DUE PIATTI DA PORTATA IN
PORCELLANA BIANCA E
BLU, CINA, XVIII SECOLO
ottagonali con decoro a
pagode; uno rotto
Lung. massima cm 42
TWO BLUE AND WHITE
PORCELAIN SERVING DISHES,
CHINA, 18TH CENTURY; ONE
BROKEN (2)



990.
QUATTRO PIATTI DA
PORTATA IN PORCELLANA
BIANCA E BLU, CINA, XVIII
SECOLO
di forme e misure diverse;
due restauri, uno rotto e
rincollato
Lung. massima cm 30
FOUR WHITE AND BLUE
PORCELAIN DISHES, CHINA,
18TH CENTURY; TWO
RESTORATIONS, ONE BROKEN
AND RESTORED (4)



979.
QUATTRO PIATTI FONDI IN
PORCELLANA BIANCA E
BLU, CINA, XVIII SECOLO
filature e piccole sbeccature
Diam. massimo cm 23,5
FOUR WHITE AND BLUE
PORCELAIN DISHES, CHINA,
18TH CENTURY; HAIRLINES
AND MINOR CHIPS (4)



983.
SETTE PIATTINI IN
PORCELLANA BIANCA E
BLU, CINA,
XVIII-XIX SECOLO
decoro e misure diverse;
filature e sbeccature
Diam. massimo cm 16,5
SEVEN WHITE AND BLUE
PORCELAIN DISHES, CHINA,
18TH-19TH CENTURY;
HAIRLINES AND CHIPS (7)



987.
PIATTO IN PORCELLANA
BIANCA E BLU, CINA, EPOCA
KANGXI, XVIII SECOLO
di forma concava decorato a
paesaggio con figure; piccole
sbeccature
Diam. cm 27,5
A BLUE AND WHITE
PORCELAIN DISH, CHINA,
18TH CENTURY; MINOR
CHIPS



991.
QUATTRO PIATTI DA
PORTATA IN PORCELLANA
BIANCA E BLU, CINA, XVIII
SECOLO
di forme e misure diverse;
sbeccature
Lung. massima cm 36
FOUR WHITE AND BLUE
PORCELAIN DISHES, CHINA,
18TH CENTURY; CHIPS (4)



980.
DUE TAZZE IN PORCELLANA,
CINA
decori diversi
Alt. cm 8 e cm 6,5
TWO CHINESE PORCELAIN
CUPS (2)



984.
SETTE PIATTI IN
PORCELLANA BIANCA E
BLU, CINA,
XVIII-XIX SECOLO
decoro e misure diverse; uno
rincollato, filature e
sbeccature
Diam. massimo cm 22
SEVEN WHITE AND BLUE
PORCELAIN DISHES, CHINA,
18TH-19TH CENTURY; ONE
RESTORED, HAIRLINES AND
CHIPS (7)



988.
OTTO PIATTI IN
PORCELLANA BIANCA E
BLU, CINA
XIX SECOLO
bordo traforato, di cui uno
rosso
Diam. 22,5
EIGHT WHITE AND BLUE
PORCELAIN DISHES, CHINA,
19TH CENTURY (8)



992.
DUE COPPETTE IN
PORCELLANA, CINA,
FAMILLE VERDE
filatura
Alt. cm 7
TWO PORCELAIN BOWLS,
CHINA, FAMILLE VERTE;
HAIRLINE (2)



993.
VASO IN MINIATURA IN
PORCELLANA BIANCA E
BLU, CINA, DINASTIA QING
decoro con drago e fenice su
fondo a craquelure
Marchio Yongzheng
Alt. cm 7
A BLUE AND WHITE
PORCELAIN VASE, CHINA,
QING DYNASTY



997.
COPPIA DI PIATTI IN
PORCELLANA, CINA, EPOCA
KANGXI, XVIII SECOLO
di forma ottagonale, decoro
con fiore di loto
Diam. cm 20,5
A PAIR OF PORCELAIN
DISHES, CHINA, 18TH
CENTURY (2)



994.
PIATTO IN PORCELLANA
BIANCA E BLU KANGXI,
CINA, XVIII SECOLO
piccole sbeccature sul bordo
Diam. cm 37
A BLUE AND WHITE
PORCELAIN KANGXI DISH,
CHINA, 18TH CENTURY; RIM
SLIGHTLY CHIPPED



998.
TRE VENTAGLI, CINA, XIX
SECOLO
con impugnatura in avorio
intarsiato, dipinti a mano su
stoffa, con scatole originali in
legno laccato
Lung. massima cm 32,5
THREE FANS, CHINA, 19TH
CENTURY (3)



995.
DUE VENTAGLI, CINA, XIX
SECOLO
entro bacheca di vetro e
legno
Misure diverse
TWO FANS, CHINA, 19TH
CENTURY (2)



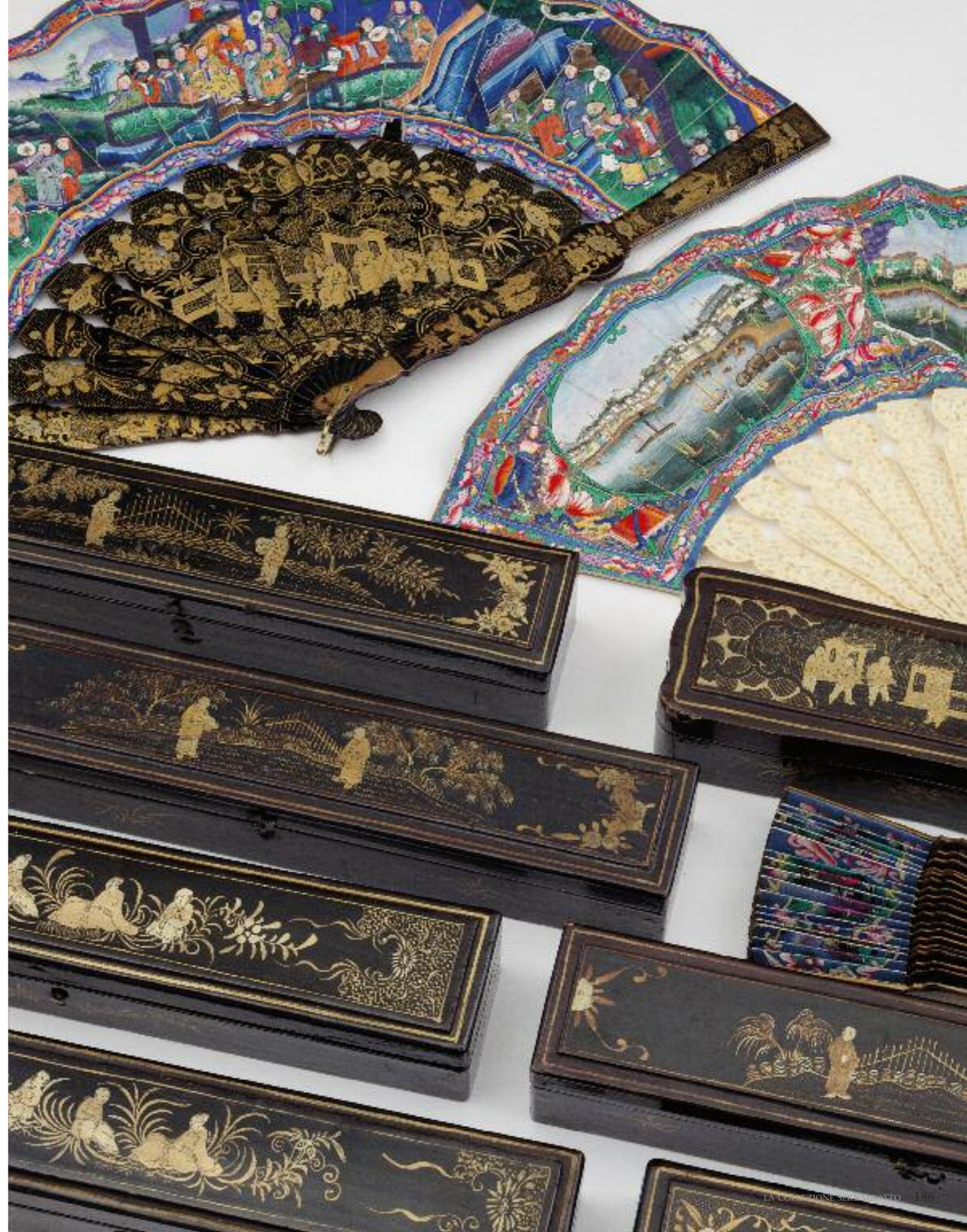
999.
QUATTRO VENTAGLI, CINA,
XIX SECOLO
con impugnatura in legno
laccato, dipinti a mano su
stoffa, con scatole originali in
legno laccato
Lung. massima cm 32
FOUR FANS, CHINA, 19TH
CENTURY (4)



1000.
No lot



996.
LOTTO COMPOSTO DA DUE
VENTOLE, CINA
di forma ottagonale, decoro
e misure diverse
TWO CHINESE FANS (2)



SIXTH SESSION

THURSDAY 26 SEPTEMBER 2013 AT 3PM

LOTS 1001 - 1128



lotto 1118

SESTA TORNATA

GIOVEDÌ 26 SETTEMBRE 2013 ORE 15

LOTTI 1001 - 1128



lotto 1044

L. Lucrella



1001.
MINIATURISTA DEL XIX-XX SECOLO
Ritratto di giovane donna con spilla in forma di rosa Avorio, cm 8,2X6,4
A MINIATURE ON IVORY, 19TH-20TH CENTURY



1005.
CLAUDE BORNET
(attivo nel XVIII-XIX secolo)
Ritratti di gentildonna e gentiluomo
Firmato al centro a sinistra
Miniatura su avorio, cm 6,5X5
TWO MINIATURES ON IVORY BY CLAUDE BORNET, 18TH-19TH CENTURY (2)



1009.
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto di nobildonna con diadema in perle, montato a spilla
Avorio, cm 3,4X2,2
A MINIATURE BROOCH ON IVORY, 19TH CENTURY



1013.
JEAN BAPTISTE JSABEY
(attivo nel XIX secolo)
Ritratto di giovane donna con foulard bianco
Miniatura su avorio, diam. cm 3,5 entro ciondolo porta miniatura
A MINIATURE PENDANT ON IVORY BY JEAN BAPTISTE JSABEY, 19TH CENTURY



1002.
LOUISE LABRONE
(attiva nel XIX secolo)
Ritratto di prelato
Firmato in centro a sinistra e datato '1840'
Miniatura su avorio, cm 9X7,2 unito a MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO, raffigurante ufficiale in alta uniforme, cm 8,3X6,5
A 1840 MINIATURE ON IVORY BY LOUISE LABRONE, TOGETHER WITH A 19TH CENTURY MINIATURE ON IVORY, 19TH CENTURY (2)



1006.
A.TOMASICH
(attivo nel XIX secolo)
Ritratto di nobiluomo con sciarpa colorata
Firmato e datato in centro a sinistra '1844'
Miniatura su avorio, cm 6,2X5,2 unita a MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO, raffigurante Jules Verne, firmata in basso a destra 'J De Vivien', cm 10X7,5 e MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO, raffigurante dama, siglato in basso a destra 'JR', cm 6,9X6,9
THREE DIFFERENT MINIATURES ON IVORY, 19TH CENTURY, ONE SIGNED BY A. TOMASICH (3)



1010.
AMELIA D'AUBIGNY
(attiva nel XIX secolo)
Ritratto di nobiluomo; filature, e rottura
Firmato in centro a destra
Miniatura su avorio, cm 13,2X10,8 unita a DUE MINIATURE SU AVORIO, XIX SECOLO, raffiguranti dama con copricapo in pizzo e ufficiale in uniforme militare, misure diverse
A MINIATURE ON IVORY BY AMELIA D'AUBIGNY, HAIRLINES AND DAMAGE, TOGETHER WITH TWO ON IVORY, 19TH CENTURY (3)



1014.
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto di Ferdinando Filippo Duca d'Orleans
Avorio, cm 7,7X6,3 unita a MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO, raffigurante ufficiale in alta uniforme, cm 3,3X2,6
TWO DIFFERENT MINIATURES ON IVORY, 19TH CENTURY (2)



1003.
AUGUSTIN LUC DEMOUSSY
(attivo nel XIX secolo)
Ritratto di gentiluomo in abito scuro
Firmato in centro a destra
Miniatura su avorio, cm 6,3X5, unita a DUE MINIATURE DIVERSE SU AVORIO, XIX SECOLO, raffiguranti gentiluomini in abito scuro, misure diverse
A MINIATURE ON IVORY BY AUGUSTIN LUC DEMOUSSY, TOGETHER WITH TWO DIFFERENT MINIATURES ON IVORY, 19TH CENTURY (3)



1007.
DUE MINIATURE DIVERSE SU AVORIO, XIX SECOLO
raffiguranti dama e gentiluomo
Firmate in centro a destra 'Davide Gaglier' e datate '1858'
cm 5,7X4,5 unite a MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO, raffigurante nobiluomo con abito scuro, cm 12X9,5; filatura
TWO MINIATURES ON IVORY, 19TH CENTURY TOGETHER WITH ANOTHER ONE, 19TH CENTURY; HAIRLINE (3)



1011.
HELEINE FORMSTECHE
(attiva nel XIX secolo)
Ritratto di ufficiale in uniforme con medaglie al petto
Firmato in centro a destra
Miniatura su avorio, cm 6X4,5 unita a DUE MINIATURE DIVERSE SU AVORIO, XIX SECOLO, raffiguranti dama con barboncino e gentiluomo, misure diverse
A MINIATURE ON IVORY BY HELEINE FORMSTECHE, TOGETHER WITH TWO DIFFERENT MINIATURES ON IVORY, 19TH CENTURY (3)



1015.
B.DUFOURCQ
Ritratto di dama con cappello piumato
Firmato in centro a destra e datato
Miniatura su avorio, cm 7,6X6 unita a DUE MINIATURE SU AVORIO, XIX SECOLO, raffiguranti giovani gentiluomini, entro cornici in legno dorato, misure diverse
A MINIATURE ON IVORY BY B. DUFOURCQ, TOGETHER WITH TWO DIFFERENT ON IVORY, 19TH CENTURY (3)



1004.
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto di donna allo scrittoio
Avorio, diam. cm 7 montata su tabacchiera in radica di tuia e tartaruga
A MINIATURE ON IVORY MOUNTED ON A SNUFF BOX, 19TH CENTURY



1008.
DUE MINIATURE DIVERSE SU AVORIO, XIX SECOLO
raffiguranti nobildonna e nobiluomo
Firmate e datate in basso a destra e sinistra 'Corbet 1808'; una filatura
Diam. cm 7
TWO MINIATURES ON IVORY, 19TH CENTURY; HAIRLINE (2)



1012.
R.MENEGHINI
(attivo nel XIX secolo)
Ritratto di fanciullo
Firmato in centro a destra
Miniatura su avorio, cm 6X4,5 unita a MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO, raffigurante bimba con cappellino, cm 4X3,2
A MINIATURE ON IVORY BY R.MENEGHINI TOGETHER WITH A MINIATURE ON IVORY, 19TH CENTURY (2)



1016.
BLANCHET
(attivo nel XVIII-XIX secolo)
Ritratto di giovane nobiluomo
Firmato in basso a destra e datato '1813'
Miniatura su avorio, cm 9,1X7,4 unito a MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO, raffigurante giovane nobildonna con collana di perle, cm 10,5X8
A MINIATURE ON IVORY BY BLANCHET, TOGETHER WITH A MINIATURE ON IVORY, 19TH CENTURY (2)



1017.
JEAN BAPTISTE AUGUSTIN
(Saint Dié, 1759 - Parigi, 1832)
Autoritratto
Miniatura su avorio, entro
cornice ovale in bronzo dorato
cm 9,5X7,5
A MINIATURE ON IVORY BY
JEAN BAPTISTE AUGUSTIN,
19TH CENTURY

Miniaturista e ritrattista prima
alla corte Napoleonica e poi a
quella di Luigi XVIII. Fu a capo di
una scuola e lasciò ritratti dei
principali personaggi
dell'epoca oltre a vari studi e
bozzetti.



1021.
MINIATURISTA DEL XIX
SECOLO
Ritratto di ufficiale in divisa
con Croce di Ordine
Cavalleresco
Avorio, cm 6X6
A MINIATURE ON IVORY, 19TH
CENTURY



1025.
CASTRIQUE
(attivo nel XVIII-XIX secolo)
Ritratto di giovane uomo con
panciotto rosa
Firmato in basso a destra
Miniatura su avorio, diam. cm
7,2 unito a MINIATURA SU
AVORIO, XIX SECOLO,
raffigurante giovane donna
con rose nei capelli, cm 10X7,3
entro cornice in avorio
A MINIATURE ON IVORY BY
CASTRIQUE TOGETHER WITH A
MINIATURE ON IVORY, 19TH
CENTURY (2)



1029.
JEAN ANTOINE LAURENT
(attivo nel XIX secolo)
Ritratto di nobildonna con
abito bianco
Firmato in basso a destra
Miniatura su avorio, 9,6X7,6
A MINIATURE ON IVORY BY
JEAN ANTOINE LAURENT,
19TH CENTURY



1018.
LOTTO COMPOSTO DA TRE
MINIATURE SU AVORIO E
MADREPERLA, XIX SECOLO
montate a spilla e raffiguranti
una dama con cappello e
due gentiluomini
Misure diverse
A LOT OF THREE DIFFERENT
MINIATURE BROOCHES ON
IVORY AND MOTHER-OF-
PEARL, 19TH CENTURY (3)



1022.
CHARLES GUILLAUME
ALEXANDRE BOURGEOIS
(attivo nel XVIII-XIX secolo)
Ritratto di nobiluomo
Firmato al centro a destra
Miniatura su avorio, diam. cm 6
A MINIATURE ON IVORY BY
CHARLES ALEXANDRE
BOURGEOIS, 18TH-19TH
CENTURY



1026.
TRE MINIATURE SU AVORIO,
XIX SECOLO
raffiguranti una dama con
spilla e due gentiluomini ;
Misure diverse
THREE DIFFERENT
MINIATURES ON IVORY, 19TH
CENTURY (3)



1030.
MINIATURISTA DEL XIX
SECOLO
Ritratto di nobiluomo
Avorio, cm 4,7X3,8 montata a
ciondolo entro custodia in
cuoio unita a MINIATURA SU
AVORIO, XIX SECOLO,
raffigurante nobiluomo, cm
3,7X3,2 entro cornice in
bronzo dorato di gusto
barocco
TWO DIFFERENT MINIATURES
ON IVORY, 19TH CENTURY (2)



1019.
LOTTO COMPOSTO DA
QUATTRO MINIATURE
DIVERSE SU AVORIO, XVIII-
XIX SECOLO
raffiguranti gentiluomini
Misure diverse
A LOT COMPRISING FOUR
DIFFERENT MINIATURES ON
IVORY, 18TH-19TH CENTURY (4)



1023.
DUE MINIATURE DIVERSE SU
AVORIO, XIX SECOLO
raffiguranti gentiluomini,
montate a ciondolo, una
firmata e datata in centro a
destra 'F Fischer 1840'
Misure diverse unite a
MINIATURA SU AVORIO, XIX
SECOLO, raffigurante fanciulla
piangente, cm 10X6, siglata
in basso a destra 'M.T.'
THREE DIFFERENT
MINIATURES ON IVORY, 19TH
CENTURY (3)



1027.
MINIATURISTA DEL XIX
SECOLO
Ritratto di nobildonna
Firmata a destra al centro
'Mademoiselle Gabrielle P.
Maje.'
Avorio, diam. cm 6,4 montata
su tabacchiera in avorio unita a
DUE MINIATURE SU AVORIO,
XIX SECOLO, raffiguranti
gentiluomini, montate su una
tabacchiera in avorio e una in
tartaruga, misure diverse
THREE PORTRAIT MINIATURES
ON IVORY, 19TH CENTURY (3)



1031.
MINIATURISTA DEL XIX
SECOLO
Ritratto di dama con
copricapo a fiori
Avorio, cm 8X6,5 unito a DUE
DIVERSE MINIATURE SU
AVORIO, XIX SECOLO,
raffiguranti giovane
nobildonna e nobiluomo,
diam. cm 5,5
THREE DIFFERENT
MINIATURES ON IVORY, 19TH
CENTURY (3)



1020.
BEYER
(attivo nel XIX secolo)
Ritratto di gentiluomo in
abito blu
Firmato in centro a sinistra e
datato '1830'
Miniatura su avorio, cm
6,9X5,5 unito a DUE
MINIATURE SU AVORIO, XIX
SECOLO, raffiguranti giovane
architetto e signora, cm
6,5X6,5
A MINIATURE ON IVORY BY
BEYER, TOGETHER WITH TWO
MINIATURES ON IVORY, 19TH
CENTURY (3)



1024.
DUE MINIATURE DIVERSE SU
AVORIO, XIX SECOLO
raffiguranti gentiluomo entro
base di custodia in cuoio e
una gentildonna con collana
e ciondolo entro custodia in
cuoio rosso ; usure e
mancanze
Misure diverse
TWO DIFFERENT MINIATURES
ON IVORY, 19TH CENTURY;
WEAR AND LOSSES (2)



1028.
MINIATURISTA DEL XVIII-XIX
SECOLO
Ritratto di dama con scialle
Avorio, diam. cm 6,5 montata
su tabacchiera in legno
ebanizzato, unita a DUE
MINIATURE SU AVORIO, XIX
SECOLO, raffiguranti giovane
dama e allegoria, una montata
su tabacchiera in legno
intarsiato
Misure diverse
THREE DIFFERENT MINIATURES
ON IVORY, 18TH-19TH
CENTURY; WEAR AND MINOR
LOSSES (3)



1032.
A. LEROY
(attivo nel XIX secolo)
Ritratti di Monsieur e
Madame Heliot
Firmate e datate una a destra
e una a sinistra
Miniatura su porcellana, cm
12,7X10
TWO MINIATURES ON
PORCELAIN BY A. LEROY (2)



1005

1002

1015

1003

1025

1031

1031

1015

1006

1012

1011

1019

1019

1019

1007

1006

1008

1003

1037

1037

1037

1037

1040

1008



1037 verso

1037 recto

1030



1010



1016



1018



1028



1028



1010



1007



1011



1014



1033.
JEAN URBAIN GUERIN
(attivo nel XIX secolo)
Ritratto di nobildonna con diadema in perle, montato a ciondolo
Firmato in centro a destra
Miniatura su avorio, cm 6,5X4,4
A MINIATURE PENDANT ON IVORY BY JEAN URBAIN GUERIN, 19TH CENTURY



1037.
MINIATURISTA DEL XVIII-XIX SECOLO
Ritratto di nobiluomo
Avorio, cm 3,4X3 entro cornice in bronzo dorato unita a QUATTRO DIVERSE MINIATURE SU AVORIO e UNA SU CARTA APPLICATA, Misure diverse
FIVE DIFFERENT MINIATURES ON IVORY, 18TH-19TH CENTURY, TOGETHER WITH A MINIATURE ON PAPER (6)



1041.
ELISA APOLLINA DEHARNE
(attiva nel XIX secolo)
Ritratto del nipote del Barone Rothschild, entro cornice in bronzo dorato di gusto neoclassico
Firmato e datato al centro '1858'
Miniatura su avorio, cm 7,7X6,5
A MINIATURE ON IVORY BY ELISA APOLLINA DEHARNE, 19TH CENTURY



1045.
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto di madre con prole
Avorio, diam. cm 7,5 montata su tabacchiera in radica di tuia, tartaruga e ghiera in metallo cesellato e dorato
A MINIATURE ON IVORY MOUNTED ON A SNUFF BOX, 19TH CENTURY



1034.
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto di giovane dama, entro cornice in bronzo dorato di gusto neoclassico; restauri
Avorio, cm 9,5X7,8 unita a DUE DIVERSE MINIATURE SU AVORIO, XIX SECOLO, raffiguranti due gentiluomini, uno in abiti settecenteschi e uno in abito scuro, entro cornici in legno intagliato e dorato
THREE DIFFERENT MINIATURES ON IVORY, 19TH CENTURY; ONE RESTORED (3)



1038.
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto di nobiluomo
Avorio, diam. cm 6,2 montata su tabacchiera in tartaruga
A TORTOISESHELL SNUFF BOX WITH MINIATURE ON IVORY, 19TH CENTURY



1042.
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto di nobiluomo
Avorio, cm 6,3X5,5 unita a MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO, raffigurante dama in abito nero, cm 7X5,5, restauro sul lato sinistro
A MINIATURE ON IVORY, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH ANOTHER MINIATURE ON IVORY, 19TH CENTURY, RESTORED ON LEFT SIDE (2)



1046.
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto di Anastasie Flore Bugnot de Faremont
Avorio, cm 6,8X5,4 unita a MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO raffigurante giovinetto, diam. cm 6,8 entro cornice in legno intagliato e dorato di gusto neoclassico
TWO DIFFERENT MINIATURES ON IVORY, 19TH CENTURY (2)



1035.
MINIATURISTA DEL XVIII-XIX SECOLO
Ritratti di gentildonna e gentiluomo
Avorio, misure diverse, unite a DUE PROFILI IN BISCUIT raffiguranti fanciulla e bimba, misure diverse
TWO DIFFERENT MINIATURES ON IVORY, 18TH-19TH CENTURY, TOGETHER WITH TWO BISCUIT PORTRAIT SILHOUETTES (4)



1039.
LE GAY
(attivo nel XIX secolo)
Ritratto di giovane nobildonna con collana di perle e diadema
Miniatura su avorio, diam. cm 5,8 montata su tabacchiera in tartaruga, firmata e datata 1824 in centro a destra
A TORTOISESHELL SNUFF BOX WITH MINIATURE ON IVORY BY LE GAY, 19TH CENTURY



1043.
FOY CORDELLE
(attivo nel XIX secolo)
Ritratto di nobiluomo
Firmato in centro a destra
Miniatura su avorio, diam. cm 6,5 unita a DUE MINIATURE SU AVORIO, XIX SECOLO, raffiguranti religiosi, misure diverse
THREE DIFFERENT MINIATURES ON IVORY, 19TH CENTURY (3)



1047.
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto di notevole
Avorio, diam. cm 5 unita a MINIATURA SU CARTONCINO, XIX SECOLO raffigurante profilo di nobiluomo in blu, cm 6,9X4,8
A MINIATURE ON IVORY, 19TH CENTURY TOGETHER WITH A MINIATURE ON PAPER, 19TH CENTURY (2)



1036.
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto di giovane donna con copricapo in pizzo
Avorio, cm 7,5X6,2; una rottura, unita a DUE MINIATURE SU AVORIO, raffiguranti nobiluomo e bambina con cagnolino, misure diverse e MINIATURA SU CARTONCINO, XIX SECOLO, raffigurante dama in abito blu, cm 12,8X9,5
FOUR DIFFERENT MINIATURES, 19TH CENTURY; THE FIRST WITH A DAMAGE (4)



1040.
MINIATURISTA DEL XVIII-XIX SECOLO
Ritratto di nobiluomo in abito blu
Avorio, cm 7,2X5,7 unita a DUE MINIATURE SU AVORIO, XVIII-XIX SECOLO, raffiguranti nobiluomini, misure diverse
THREE DIFFERENT MINIATURES ON IVORY, 18TH-19TH CENTURY (3)



1044.
L.LUICALLE
(attivo nel XIX secolo)
Ritratto di giovane nobildonna
Firmato in basso a destra
Miniatura su avorio, cm 8X6 unita a MINIATURA SU CARTONCINO, XIX SECOLO, raffigurante giovane nobile, diam. cm 8
A MINIATURE ON IVORY BY L.LUICALLE AND ONE ON PAPER, 19TH CENTURY (2)



1048.
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto di prelado
Avorio, diam. cm 6,7 unita a MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO, raffigurante nobiluomo, diam. cm 6,4, firmata e datata a sinistra '1829'
TWO DIFFERENT MINIATURES ON IVORY, 19TH CENTURY (2)



1049.
P.MALGAUTIER
(attivo nel XIX secolo)
Ritratto di giovane donna con chignon
Firmata in centro a destra 'Malgautier'
Cartone, cm 8,5X6,9 unita a DUE MINIATURE SU CARTONCINO, XIX SECOLO, raffiguranti giovane donna e vecchia, cm 6,3X5,3 e UNA MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO, raffigurante nobiluomo, cm 5,5X4,5
A MINIATURE ON CARDBOARD BY P. MALGAUTIER, TOGETHER WITH OTHER TWO ON PAPER AND ONE ON IVORY, 19TH CENTURY (4)



1050.
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto di giovane aristocratico
Siglata DB. 1825
Miniatura su avorio, cm 7X5,5 unita a MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO, raffigurante giovane nobiluomo, diam. cm 5,4 e MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO raffigurante giovane nobildonna in abito rosa, diam. cm 5,7
THREE DIFFERENT 19TH CENTURY MINIATURES ON IVORY, 19TH CENTURY (3)



1051.
PIERRE CHASSELAT
(1753 - 1814)
Ritratto di giovinetta
Firmata in basso a destra
Miniatura su avorio, diam. cm 6,6 unita a DUE MINIATURE DIVERSE SU CARTA, XX SECOLO, raffiguranti scene galanti, misure diverse e UNA MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO, raffigurante scena galante, cm 7,2X9, firmata in basso a destra 'Marigny'
A MINIATURE ON IVORY BY PIERRE CHASSELAT, 18TH-19TH CENTURY, TOGETHER WITH TWO 20TH CENTURY MINIATURES ON PAPER AND ANOTHER ONE ON IVORY, 19TH CENTURY (4)



1052.
MINIATURISTA DEL XVIII-XIX SECOLO
raffigurante Van Dyck
Avorio, cm 9,5X8 entro cornice in bronzo dorato di gusto classico
A MINIATURE ON IVORY, 18TH-19TH CENTURY



1053.
ELISA APOLLINA DEHARNE
(attiva nel XIX secolo)
Ritratto del Barone James Rothschild, entro cornice in bronzo dorato e cesellato di gusto neoclassico
Firmato in centro a sinistra
Miniatura su avorio, cm 7,7X6,5
A MINIATURE ON IVORY BY ELISA APOLLINA DEHARNE, 19TH CENTURY



1054.
F.JOUBERT
(attivo nel XIX secolo)
Ritratto di nobiluomo con fermacravatta rosso
Firmata e datata 1828 sul lato destro
Miniatura su avorio, cm 5,7X4,6 unita a MINIATURA SU AVORIO, XX SECOLO, raffigurante uomo in abito scuro, cm 9,7X7,5, firmata sul lato destro 'M.De Monneron' e datata '1931' e MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO raffigurante gentildonna, cm 8,3X6,7
A MINIATURE ON IVORY BY F.JOUBERT TOGETHER WITH A 20TH CENTURY MINIATURE ON IVORY AND A 19TH CENTURY MINIATURE ON IVORY (3)



1055.
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Bimba con cane
Avorio, diam. cm 6,5 unita a MINIATURA SU AVORIO, diam. cm 4,3, raffigurante nobildonna con copricapo con nastro e fiocco azzurro
A MINIATURE ON IVORY, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH ANOTHER ONE ON IVORY, 19TH CENTURY (2)



1056.
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Profilo di anziana signora con copricapo
Cartoncino, cm 6,8X5,4 unita a MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO raffigurante profilo di gentildonna, cm 8X6,5
A MINIATURE ON PAPER, 19TH CENTURY TOGETHER WITH A MINIATURE ON IVORY, 19TH CENTURY (2)



1057.
LOUISE BESNARD
(attiva nel XIX secolo)
Ritratto di nobiluomo con cravattino nero
Firmato in centro a destra
Avorio, cm 5X3,5 unita a MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO, raffigurante gentildonna con rosa al petto, montate entro cornici in bronzo cesellato e dorato di gusto neoclassico
A MINIATURE ON IVORY BY LOUISE BESNARD, 19TH CENTURY AND ANOTHER ONE DIFFERENT, 19TH CENTURY (2)



1058.
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto di giovane in abiti settecenteschi
Avorio, smalto e fregi dorati al verso, diam. cm 6,5 unita a MINIATURA SU CERAMICA, cm 6,4X5, raffigurante giovane donna con copricapo
A MINIATURE ON IVORY, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH A MINIATURE ON CERAMIC, 19TH CENTURY (2)



1059.
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto di nobiluomo con cravatta bianca
Avorio, cm 6,5X5,3 entro cornice in legno e pastiglia dorata di gusto neoclassico unita a MINIATURA SU AVORIO, XVIII-XIX SECOLO raffigurante Marie Marguerite Bugnot de Faremont, diam. cm 5,9
TWO DIFFERENT MINIATURES ON IVORY, 18TH-19TH CENTURY (2)



1060.
A.DEHARNE
(attivo nel XIX secolo)
Ritratto di nobildonna in abito blu
Firmato in centro a destra e datato '18.'
Miniatura su avorio, cm 5,8X4,2 unita a MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO, raffigurante nobiluomo con cravatta bianca annodata, cm 5,3X4,3 entro cornice in legno intagliato e dorato di gusto settecentesco
TWO DIFFERENT MINIATURES ON IVORY, 19TH CENTURY (2)



1061.
LOUIS BERTIN PARANT
(attivo nel XIX secolo)
Ritratto di nobildonna
Firmato in basso a destra
Miniatura su porcellana, diam. cm 10 entro cornice circolare in bronzo dorato e cesellato
A MINIATURE ON PORCELAIN BY LOUIS BERTIN PARANT, 19TH CENTURY



1062.
LOUIS ANTOINE COLLAS
(1775 - 1833)
Ritratto di gentiluomo alla scrivania
Miniatura su avorio, diam. cm 6,5 unita a MINIATURA SU PORCELLANA, cm 12,5X9 raffigurante gentiluomo, firmato in centro a sinistra 'Ribon 1840', MINIATURA SU CERAMICA, cm 7,8X6,2 raffigurante gentildonna, firmata a destra 'Leopoldine Moulin', MINIATURA SU AVORIO, diam. cm 7, raffigurante nobildonna
AN IVORY MINIATURE BY LOUIS COLLAS, TOGETHER WITH A PORCELAIN, CERAMIC AND IVORY MINIATURES, 19TH-20TH CENTURY (4)



1063.
MINIATURISTA DEL XVIII SECOLO
Ritratto di giovane dama con copricapo e nastro azzurro
Firma non decifrabile e datata a destra 17?
Avorio, diam. cm 6,8 unita a MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO raffigurante nobiluomo in abito scuro, diam. cm 6,3
TWO DIFFERENT MINIATURES ON IVORY, 18TH-19TH CENTURY (2)



1064.
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto di gentiluomo seicentesco in armi
Cartoncino, cm 7,8X6,4 unita a MINIATURA SU CARTONCINO, XIX SECOLO, raffigurante anziana signora seduta al tavolo, cm 5,5X4,5
TWO DIFFERENT MINIATURES ON PAPER, 19TH CENTURY (2)



1018



1036



1036



1078



1056



1051



1034



1026



1027



1035



1036



1049



1051



1051



1043



1026



1027



1024



1040



1035



1034



1035



1046



1023



1032



1040



1047



1042



1049



1023



1020



1020



1048



1043



1044



1065.
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto probabile del Duca Jules Armand de Polignac
Avorio, cm 10,3X8,5
A MINIATURE ON IVORY, 19TH CENTURY



1069.
E.BIGARNE
(attivo nel XIX secolo)
Ritratto di dama con fiocco rosa
Firmata in centro a sinistra
Miniatura su avorio, cm 12,3X9,5
A MINIATURE ON IVORY BY E.BIGARNE, 19TH CENTURY



1073.
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto di giovane donna in abiti imperiali
Avorio, diam. cm 7 montata su tabacchiera in tartaruga e ghiera in metallo dorato; rottura nella tabacchiera
A SNUFF BOX WITH PORTRAIT MINIATURE ON IVORY, 19TH CENTURY; A DAMAGE ON THE BOX



1077.
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto di ufficiale in alta uniforme
Avorio, cm 5X4
A MINIATURE ON IVORY, 19TH CENTURY



1066.
CRONATIS
(attivo nel XIX secolo)
Emile Brassime
Firmato in basso a destra '1829'
Miniatura su avorio, cm 10,5X8,5 unita a MINIATURA SU AVORIO, cm 8,5X6,7, raffigurante Juliette Recamier, dal quadro di Gerard
A MINIATURE ON IVORY BY CRONATIS, TOGETHER WITH ANOTHER ONE, 19TH CENTURY (2)



1070.
FLORA REYNARD
(attiva nel XIX secolo)
Ritratto di giovane dama in abito nero; usure e mancanze
Firmata in basso a destra
Miniatura su avorio, cm 12,5X11,3 unita a MINIATURA SU CARTONCINO, XIX SECOLO, raffigurante gentiluomo in abito scuro, cm 17,3X12,5
A MINIATURE ON IVORY BY FLORA REYNARD, 19TH CENTURY; WEAR AND LOSSES, TOGETHER WITH ANOTHER ONE ON PAPER, 19TH CENTURY (2)



1074.
HENDRIX LANGEMAN
(attivo nel XIX secolo)
Ritratto di giovane donna
Firmato in centro a destra
Miniatura su avorio, cm 8,2X6,3 unita a DUE MINIATURE SU CERAMICA, XIX SECOLO, raffiguranti una dama dall'antico e una giovane donna con collana, questa firmata 'ML Henry 82'; e una MINIATURA SU CERAMICA, XIX SECOLO, scena di genere, diam. cm 5,7
A MINIATURE ON IVORY BY HENDRIX LANGEMAN AND THREE DIFFERENT ON CERAMIC, 19TH CENTURY (4)



1078.
CLO MORET
(attivo nel XIX secolo)
Ritratto di dama con velo
Firmato in centro a destra
Miniatura su avorio, diam. cm 5,6 entro cornice circolare in metallo sbalzato e dorato unita a MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO, raffigurante gentiluomo in abito nero, diam. cm 5,3
TWO DIFFERENT MINIATURES ON IVORY, 19TH CENTURY (2)



1067.
BEAUNIS
(attivo nel XIX secolo)
Ritratto di gentildonna
Ritratto di gentildonna
Firmate e datate in centro a sinistra
Due Miniature su avorio, cm 7,5X6,2 unita a MINIATURA SU AVORIO, raffigurante giovane dama in abito rosso, firmato 'Manpois?' in centro a sinistra, diam. cm 6, e MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO, raffigurante giovane gentiluomo, cm 5,3X4,5
FOUR DIFFERENT MINIATURES ON IVORY, 19TH CENTURY (4)



1071.
HIPPOLYTE CHAPON
(attivo nel XIX secolo)
Ritratto di uomo con croce di ordine cavalleresco entro custodia in cuoio lavorato
Firmata e datata in centro a sinistra '1835'
Miniatura su avorio, cm 7X5,5 unita a MINIATURA SU AVORIO, XX SECOLO, raffigurante dama con vestito a fiori, cm 13,5X9,5, firmata in centro a destra 'S de Fenis De Norenil'
A MINIATURE ON IVORY BY HIPPOLYTE CHAPON, 19TH CENTURY AND A 20TH CENTURY MINIATURE ON IVORY (2)



1075.
F.VIAN
(attivo nel XIX secolo)
Ritratto di nobiluomo in abito scuro
Firmato e datato in centro a destra '1828'
Miniatura su avorio, cm 13,3X9,7 unita a MINIATURA SU PORCELLANA, XIX SECOLO, raffigurante anziana signora, firmato e datato in basso a destra 'Marie LEMY 1827'; cm 13X9,7 entro cornice in metallo dorato e lavorato
A MINIATURE ON IVORY BY F.VIAN, TOGETHER WITH A MINIATURE ON PORCELAIN, 19TH CENTURY (2)



1079.
J.LECOURT
(1804 - 1838)
Ritratto di Desirée Clary
Miniatura su avorio, diam. cm 6,5 unita a MINIATURA SU AVORIO, diam. cm 7, raffigurante nobiluomo
A MINIATURE ON IVORY BY J.LECOURT, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH ANOTHER ONE, 19TH CENTURY (2)



1068.
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto di dama con il suo bimbo
Avorio, diam. cm 7,8 unita a MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO raffigurante nobiluomo, diam. cm 5,8
TWO DIFFERENT MINIATURES ON IVORY, 19TH CENTURY (2)



1072.
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto di giovane nobile
Avorio, cm 4,8X3,8 unita a MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO, raffigurante notevole, cm 5X4,5
TWO DIFFERENT 19TH CENTURY MINIATURES ON IVORY (2)



1076.
G.DE FESTETIC
(attivo nel XIX secolo)
Ritratto di nobildonna con copricapo e foulard
Miniatura su avorio, cm 7,4X6 unita a MINIATURA SU AVORIO, raffigurante nobiluomo, cm 6,5X5,2, filatura e MINIATURA SU METALLO, raffigurante dama con collana di perle, entro cornice in metallo sbalzato policromo, cm 6,3X5
A MINIATURE ON IVORY BY G.DE FESTETIC AND TWO DIFFERENT, 19TH CENTURY; ONE WITH HAIRLINE (3)



1080.
MARIE SIROT
(attiva nel XIX secolo)
Ritratto di nobiluomo in abito scuro con libro, entro cornice in bronzo dorato di gusto settecentesco
Firmata in basso a destra
Miniatura su avorio, cm 11X8,7 unita a MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO, raffigurante nobiluomo in abito settecentesco, cm 4,3X3,5
A MINIATURE ON IVORY BY MARIE SIROT AND ANOTHER ONE, 19TH CENTURY (2)



1081. GUILLERMAIN
(attivo nel XIX secolo)
Ritratto di nobiluomo con cravatta annodata
Firmata in basso a sinistra
Miniatura su avorio, cm 5,5X4,7 unita a MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO, raffigurante dama con fiori, montata su tabacchiera in tartaruga, diam. cm 5,2; restauri
TWO DIFFERENT MINIATURES ON IVORY, 19TH CENTURY; THE SECOND WITH RESTORATIONS (2)



1085. MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto di dama in abito bianco
Aavorio, diam. cm 5,3 entro scatola in cuoio lavorato, unita ad ALTRE DUE entro cornici metalliche dorate, una raffigurante un militare, l'altra raffigurante Brigida Zuffi, firmata al verso 'Ferdinando Poletti fece, 1836'; misure diverse
A MINIATURE ON IVORY, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH TWO DIFFERENT IN METAL FRAMES, 19TH CENTURY, ONE SIGNED BY FERDINANDO POLETTI (3)



1089. DURET
(attivo nel XIX secolo)
Ritratto del Barone Desgenettes, medico dell'armata francese in Egitto e a Waterloo
Firmata in basso a destra
Miniatura su avorio, cm 7,5X6
A MINIATURE ON IVORY BY DURET, 19TH CENTURY



1093. VILLERS
(attivo nel XVIII-XIX secolo)
Ritratto di ufficiale in uniforme
Firmato e datato '1789' in basso a sinistra
Miniatura su avorio, cm 3,9X3,2 e raffigurante al verso anziana gentildonna con copricapo e fiocco azzurro
A MINIATURE ON IVORY, 19TH CENTURY



1082. DUFAUX
(attivo nel XVIII-XIX secolo)
Ritratto di ufficiale
Firmato in centro a destra
Miniatura su avorio, cm 5,2X4,3 unita a MINIATURA SU AVORIO, raffigurante giovane donna con diadema e collana in perle rosse, firmata a sinistra e datata 'G.M.1816'; cm 5,2X4,3
TWO DIFFERENT MINIATURES ON IVORY, 18TH-19TH CENTURY (2)



1086. MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto di giovane dama
Firma illeggibile al centro a sinistra 'P.J.'
Aavorio, diam. cm 4,7 montata su ciondolo in lamierino argentato unita a MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO, raffigurante ufficiale in uniforme, diam. cm 58
TWO DIFFERENT MINIATURES ON IVORY, 19TH CENTURY (2)



1090. MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto di dama con copricapo in pizzo e merletto su avorio applicato sul coperchio di una tabacchiera in tartaruga, cm 9X5,5
A SNUFF BOX WITH PORTRAIT MINIATURE ON IVORY, 19TH CENTURY



1094. DUE DIVERSE MINIATURES SU AVORIO, XIX SECOLO
raffiguranti giovane donna con diadema e nobiluomo con parrucca, entro cornici in bronzo dorato e lamierino sbalzato di gusto settecentesco
Misure diverse
TWO DIFFERENT MINIATURES ON IVORY, 19TH CENTURY (2)



1083. JEAN BAPTISTE DESIRE' TROIVAUX
(attivo nel XIX secolo)
Ritratto di nobiluomo
Firmato e datato in centro a destra '1844'
Miniatura su avorio, cm 9X7,5
A MINIATURE ON IVORY BY JEAN BAPTISTE DESIRE' TROIVAUX, 19TH CENTURY



1087. MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto di dama con chignon
Firmato in basso a destra 'Zanolo'; usure e minime mancanze
Aavorio, diam. cm 7,3 unita a MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO, raffigurante nobiluomo in abito scuro, diam. cm 5
TWO DIFFERENT MINIATURES ON IVORY, 19TH CENTURY; ONE WITH WEAR AND MINOR LOSSES (2)



1091. MINIATURISTA DEL XVIII-XIX SECOLO
Ritratto di ufficiale in uniforme
Aavorio, cm 9X7 unita a MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO, raffigurante giovane donna con pappagallo, cm 10X8,3
TWO DIFFERENT MINIATURES ON IVORY, 18TH-19TH CENTURY (2)



1095. JUAN MONTENEGRO
(attivo nel XIX secolo)
Ritratto di giovane
Firmata in centro a destra
Miniatura su avorio, cm 3,5X3 unita a MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO, raffigurante nobildonna, cm 4,6X3,7, e MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO, raffigurante giovane in abito scuro, diam. cm 6,2 entro cornice in metallo sbalzato e dorato
THREE DIFFERENT MINIATURES ON IVORY, 19TH CENTURY, ONE SIGNED BY JUAN MONTENEGRO (3)



1084. MIETTA
(attivo nel XIX secolo)
Ritratto di gentiluomo
Firmato e datato 'Mietta fecit 1823'
Miniatura su avorio, cm 6,4X5,2 unita a MINIATURA SU AVORIO, raffigurante nobildonna, diam. cm 5,9
TWO DIFFERENT MINIATURES ON IVORY, 19TH CENTURY, ONE SIGNED BY MIETTA (2)



1088. MINIATURISTA DEL XVIII-XIX SECOLO
Ritratto di prelado
Aavorio, diam. cm 5,8 unita a MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO, raffigurante anziana con copricapo, diam. cm 5,5
TWO DIFFERENT MINIATURES ON IVORY, 18TH-19TH CENTURY (2)



1092. DUE MINIATURE DIVERSE SU AVORIO, XIX SECOLO
raffiguranti gentildonna con diadema in corallo e nobiluomo con cravatta annodata, questa firmata in centro a sinistra 'Charles Pierre Cior'
Misure diverse
TWO DIFFERENT MINIATURES ON IVORY, 19TH CENTURY (2)



1096. B.RAUNIER
(attivo nel XIX secolo)
Ritratto di Madame Vestier, entro cornice in legno intagliato e dorato
Firmato in basso a sinistra
Miniatura su avorio, cm 8,6X7,2 unita a MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO, raffigurante ufficiale in alta uniforme, cm 5X4,2
A MINIATURE ON IVORY BY B. RAUNIER, TOGETHER WITH ANOTHER ONE, 19TH CENTURY (2)



1050

1050

1087

1067

1086

1067

1076

1070

1054

1094

1074

1082

1080

1072

1074

1085

1075

1063

1055

1054

1084

1074



1058

1076



1067



1075



1084



1074



1060



1064



1095



1088



1096



1059



1068



1062



1091



1062



1062



1066



1097.
LEOPOLDO LOPEZ
(attivo nel XIX secolo)
Ritratto di ufficiale in alta uniforme
Firmato in centro a destra
Miniatura su avorio, cm 5X4,2 unita a DUE MINIATURE DIVERSE SU AVORIO, XIX SECOLO, raffiguranti due giovani donne ed una donna con copricapo all'orientale, misure diverse
A MINIATURE ON IVORY BY LEOPOLDO LOPEZ AND TWO DIFFERENT MINIATURES ON IVORY, 19TH CENTURY (3)



1098.
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto di nobildonna
Cartoncino, cm 3,3X2,3 montata a spilla unita a MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO, raffigurante nobiluomo, cm 5X4,2 montata a ciondolo, reca al verso le iniziali 'GG'
A MINIATURE BROOCH ON PAPER, 19TH CENTURY AND A MINIATURE PENDANT ON IVORY, 19TH CENTURY (2)



1099.
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto di giovane uomo in abito blu; rottura e restauro
Firmato in centro a sinistra 'Perez'
Avorio, diam. cm 7 unita a DUE MINIATURE DIVERSE SU AVORIO, XIX SECOLO, una raffigurante nobiluomo con carlino, firmata in centro a sinistra 'Corbet 1804', l'altra raffigurante giovane dama con copricapo e foulard nero
Misure diverse
A MINIATURE ON IVORY SIGNED BY PEREZ; DAMAGE AND RESTORATION AND TWO OTHER DIFFERENT MINIATURES ON IVORY, 19TH CENTURY (3)



1100.
BIGARNE
(attivo nel XIX secolo)
Ritratto di Charles Bigarne; filature, minimi difetti
Firmato in centro a destra
Miniatura su avorio, cm 11X8,7 unita a MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO, raffigurante nobiluomo, firmato 'Gallian Octave Lazare' in centro a sinistra, cm 5,5X4,5
A MINIATURE ON IVORY BY BIGARNE, MINOR DEFECTS AND HAIRLINE, TOGETHER WITH A MINIATURE ON IVORY, 19TH CENTURY (2)



1101.
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto di nobiluomo
Avorio, cm 6,7X5,5 unita a MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO, con figura dall'antico entro paesaggio e tempio, cm 6,2X5,3
TWO DIFFERENT MINIATURES ON IVORY, 19TH CENTURY (2)



1102.
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto di dama con abito azzurro
Avorio, cm 4,2X3,2 montata a ciondolo unita a MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO, raffigurante ufficiale in alta uniforme, diam. cm 3,9
TWO DIFFERENT MINIATURES ON IVORY, 19TH CENTURY (2)



1103.
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto di nobiluomo in abiti settecenteschi
Cartoncino, diam. cm 5,8 unita a MINIATURA SU CARTONCINO, XIX SECOLO, raffigurante ufficiale in alta uniforme, diam. cm 5,6
TWO DIFFERENT MINIATURES ON PAPER, 19TH CENTURY (2)



1104.
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto di prelato
Avorio, cm 3,8X3 unita a MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO, raffigurante bimbetta, cm 3,9X3,2
TWO DIFFERENT MINIATURES ON IVORY, 19TH CENTURY (2)



1105.
MINIATURISTA DEL XVIII-XIX SECOLO
raffigurante Marie Augustine de Chapuis de Rozier
Cartoncino, cm 5,2X4 unita a MINIATURA SU METALLO, XIX SECOLO, raffigurante ufficiale in divisa, cm 3,8X2,9 entro cornice in bronzo dorato di gusto settecentesco
A MINIATURE ON PAPER, 18TH-19TH CENTURY AND ONE ON METAL, 19TH CENTURY (2)



1106.
BENJAMIN BONVOISIN (1788 - 1860)
Ritratto di dama con copricapo con piume e merletti
Firmata in centro a sinistra
Miniatura su avorio, cm 5,8 unita a MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO, raffigurante nobiluomo, cm 7X6,5, entro cornice in legno intagliato e dorato
A MINIATURE ON IVORY BY BENJAMIN BONVOISIN AND A MINIATURE ON IVORY, 19TH CENTURY (2)



1107.
SOFIA LEINARD
(attiva nel XIX secolo)
Ritratto di notevole con tabarro, entro cornice in bronzo cesellato e dorato di gusto neoclassico
Firmato in centro a destra
Miniatura su porcellana, cm 11,7X9
A MINIATURE ON PORCELAIN BY SOFIA LEINARD, 19TH CENTURY



1108.
V.DE VILLERS
(attivo nel XIX secolo)
Ritratto di damigella con copricapo con fiori
Firmato in centro a sinistra
Miniatura su avorio, cm 9X7
A MINIATURE ON IVORY BY V. DE VILLERS, 19TH CENTURY



1109.
MINIATURISTA DEL XVIII-XIX SECOLO
Ritratto di nobiluomo
Avorio, cm 5X4 montata entro ciondolo con raffigurazioni classiche al verso su fondo di madreperla
A MINIATURE PENDANT ON IVORY, 18TH-19TH CENTURY



1110.
MINIATURISTA DEL XVIII-XIX SECOLO
Profilo di Napoleone con corona
Avorio, diam. cm 5,5 entro cornice in legno e pastiglia di legno dorato unita a MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO, raffigurante profilo di nobiluomo, diam. cm 6 entro cornice in metallo dorato
TWO DIFFERENT MINIATURES ON IVORY, 18TH-19TH CENTURY (2)



1111.
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto di nobile in giacca blu
Avorio, cm 6,4X5,4 unita a MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO, raffigurante bimbetta, cm 2,5X2,1 montata a ciondolo
TWO DIFFERENT MINIATURES ON IVORY, 19TH CENTURY (2)



1112.
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto di nobiluomo con cravatta nera, montata a ciondolo
Avorio, cm 5,8X4,6 unita a MINIATURA SU MADREPERLA, XIX SECOLO, raffigurante nobiluomo, cm 3,8X3 montata a spilla
A MINIATURE ON IVORY, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH A MINIATURE ON MOTHER-OF-PEARL, 19TH CENTURY (2)



1113.
JEAN BAPTISTE COUVELET
(1772 - 1830)
Ritratto di nobildonna
Firmata e datata 1811
Miniatura su avorio, cm 7X5,5
A MINIATURE ON IVORY BY
JEAN BAPTISTE COUVELET,
19TH CENTURY



1117.
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto di dama con fermacapelli in perle
Cartoncino, diam. cm 6,
montato su tabacchiera in tartaruga unita a DUE
MINIATURE SU AVORIO, XVIII-
XIX SECOLO, raffiguranti
giovani con mantella rossa e
gentiluomo con coccarde,
misure diverse e UNA
MINIATURA SU CARTONCINO,
raffigurante giovane donna
con ghirlanda di fiori, diam. cm
6, siglato in centro a destra
'V.de.?'
FOUR DIFFERENT MINIATURES,
18TH-19TH CENTURY, ONE
MOUNTED ON SNUFF BOX (4)



1121.
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto di bimba con copricapo e capretta, entro cornice in metallo inciso e dorato
Avorio, diam. cm 10,5
A MINIATURE ON IVORY, 19TH CENTURY



1125.
PIERRE EDOUARD GAUTIER DAGOTY
(attivo nel XIX secolo)
Ritratto di giovane con cravatta bianca
Firmata in basso a sinistra
Miniatura su avorio, cm 5,4X4
A MINIATURE ON IVORY BY
PIERRE EDOUARD GAUTIER
DAGOTY, 19TH CENTURY



1114.
JEAN BAPTISTE AUGUSTIN
(bottega di)
(attivo nel XIX secolo)
Ritratto di nobiluomo
Miniatura su avorio, cm
7,2X5,7
A MINIATURE ON IVORY
ATTRIBUTED TO JEAN
BAPTISTE AUGUSTIN, 19TH
CENTURY



1118.
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto di nobiluomo in armi
Avorio, cm 4,4X3,4
A MINIATURE ON IVORY, 19TH CENTURY



1122.
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto di dama in vestito scuro
Avorio, cm 6,7X5,4
A MINIATURE ON IVORY, 19TH CENTURY



1126.
CHARLES GUILLAUME BOURGEOIS
(1759 - 1832)
Profilo di nobiluomo
Miniatura su avorio, diam. cm 5
A MINIATURE ON IVORY BY
C.G. BOURGEOIS, 19TH CENTURY



1115.
HUMPHREY HOOZIAS
(attivo nel XVIII-XIX secolo)
Ritratto di nobildonna con cappello e collana di perle
Miniatura su avorio, cm 11X8
A MINIATURE ON IVORY, BY
HUMPHREY HOOZIAS, 18TH-
19TH CENTURY



1119.
MINIATURISTA DEL XIX SECOLO
Ritratto della Marchesa Paola Castiglioni Stampa
Cartoncino, cm 13X11,7 entro cornice in legno riccamente intagliato e dorato di gusto seicentesco, unita a MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO, raffigurante Gabriella d'Este tratta da dipinto antico, firmata in centro a sinistra 'Zini', cm 5,8X4,5
A MINIATURE ON PAPER, 19TH CENTURY TOGETHER WITH A MINIATURE ON IVORY, 19TH CENTURY (2)



1123.
ANTONIE TRIGNARD
(attivo nel XVIII-XIX secolo)
Ritratto di dama con cappello Firmato e datato in centro a destra '1787'
Miniatura su avorio, diam. cm 5,5 unita a MINIATURA SU AVORIO, XIX SECOLO, raffigurante dama con copricapo, cm 5,6X4,5
TWO DIFFERENT MINIATURES ON IVORY, 18TH-19TH CENTURY (2)



1127.
PIERRE LOUIS BOUVIERE
(1765 - 1836)
Ritratto di nobildonna; filature
Firmata e datata in centro a sinistra
Miniatura su avorio, diam. cm 7
A MINIATURE ON IVORY BY
PIERRE LOUIS BOUVIERE,
19TH CENTURY; HAIRLINES



1116.
JULIE BERTHOD
(attiva nel XIX secolo)
Ritratto di gentildonna, entro cornice ovale di gusto neoclassico con intagli a nastro, tralci di foglie, frutti e fiori; rottura
Firmato in alto a sinistra
Miniatura su avorio, cm 19X15
A MINIATURE ON IVORY BY
JULIE BERTHOD; DAMAGE



1120.
MINIATURISTA DEL XVIII-XIX SECOLO
Ritratto di gentiluomo con parrucca, montata su tabacchiera in tartaruga
Avorio, cm 2,8X2,4
A MINIATURE ON IVORY MOUNTED ON A TORTOISESHELL SNUFF BOX, 18TH-19TH CENTURY



1124.
LOUISE BARBAULT DELABROUE
(1790 - 1825)
Ritratto di gentildonna con copricapo con nastri azzurri
Miniatura su avorio, cm 7,1X5 unita a TRE DIFFERENTI MINIATURE SU AVORIO, misure e soggetti diversi, firmate una Francois Hubert Drouais, (1727 - 1775), una Pauline Duran, una Bouelle e datata 1775
FOUR DIFFERENT MINIATURES ON IVORY, 18TH-19TH CENTURY (4)



1128.
MINIATURISTA DEL XVIII-XIX SECOLO
Ritratto di nobiluomo in giacca blu
Avorio, cm 3,7X3 montata entro ovale in bracciale di metallo dorato
A PORTRAIT MINIATURE ON IVORY MOUNTED IN A GILT-METAL BRACELET, 18TH-19TH CENTURY



1100



1079



1102



1092



1123



1124



1103



1097



1105



1124



1117



1117



1081



1095



1101



1049



1098



1117



1057



1119



1111



1112



1104



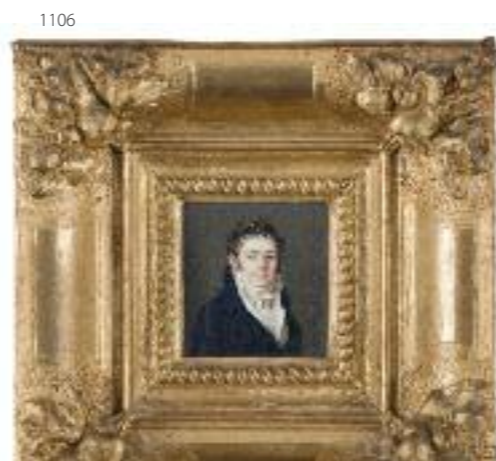
1093 verso



1099



1071



1106



1109 verso



1110



1099



1097



1124

INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

CONDIZIONI DI VENDITA

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da WANNENES ART AUCTIONS.

STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra WANNENES ART AUCTIONS e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la stima di colore rosso o con la dicitura O.I. e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita. Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che WANNENES ART AUCTIONS sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a WANNENES ART AUCTIONS che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I nuovi acquirenti devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto 2, 16124 Genova.

Partecipazione in Sala

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e

non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Qualora un potenziale acquirente voglia partecipare in nome e per conto di terzi deve informare prima dell'Asta la direzione di WANNENES ART AUCTIONS.

Offerte Scritte e Offerte Telefoniche

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 010 2517767 almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

Le Offerte Scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte. Le Offerte Scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati dalla stima di colore rosso) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da WANNENES ART AUCTIONS nei limiti della disponibilità delle linee ed esclusivamente per lotti aventi una stima massima di almeno 500 euro. I collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati. I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione l'acquirente dovrà corrispondere a WANNENES ART AUCTIONS i diritti d'asta e gli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

- A) Contanti per un importo inferiore a 1.000,00 euro
- B) Assegno circolare intestato a Art Auctions S.r.l., soggetto a preventiva verifica con l'Istituto di emissione
- C) Assegno bancario di conto corrente intestato a Art Auctions S.r.l., previo accordo con la direzione di Wannenes Art Auctions
- D) Bonifico bancario intestato ad Art Auctions S.r.l.:

UNICREDIT BANCA, Via Dante 1, 16121 Genova

SWIFT UNCRITMM – IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195
WANNENES ART AUCTIONS ha la possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti acquistati a cadenze dilazionate. I potenziali acquirenti che desiderano accedere ad un pagamento dilazionato devono prendere contatto con la direzione di WANNENES ART AUCTIONS prima della vendita.

RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, WANNENES ART AUCTIONS non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. WANNENES ART AUCTIONS addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a WANNENES ART AUCTIONS un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia

del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto. In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:
€ 100 + IVA per i mobili
€ 50 + IVA per i dipinti
€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale di WANNENES ART AUCTIONS sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto WANNENES ART AUCTIONS da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. WANNENES ART AUCTIONS non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. WANNENES ART AUCTIONS, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione:

- licenza esportazione beni antichi, rimborso di euro 80,00 più IVA
 - licenza esportazione beni moderni, rimborso di euro 80,00 più IVA
- Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con WANNENES ART AUCTIONS. In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:
- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
 - far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a WANNENES ART AUCTIONS.

DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro.

Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:
- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000,01 euro
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro
Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla WANNENES ART AUCTIONS alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. WANNENES ART AUCTIONS si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

- TIZIANO:** l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.
 - ATTRIBUITO A TIZIANO:** l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.
 - BOTTEGA DI TIZIANO:** l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.
 - CERCHIA DI TIZIANO:** l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunato.
 - STILE DI/SEGUACE DI TIZIANO:** l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di allunato.
 - MANIERA DI TIZIANO:** l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
 - DA TIZIANO:** l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.
 - IN STILE...:** l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.
 - FIRMATO – DATATO – ISCRITTO:** secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.
 - RECANTE FIRMA – DATA - ISCRIZIONE:** secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.
- Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

BUYING AT WANNENES

CONDITIONS OF SALE

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by WANNENES ART AUCTIONS.

ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between WANNENES ART AUCTIONS and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the Estimate in RED and with the description O.1. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of WANNENES ART AUCTIONS will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that WANNENES ART AUCTIONS will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, WANNENES ART AUCTIONS bears no form of responsibility for this service. WANNENES ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto, 2, 16124, Genoa.

BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or

addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform WANNENES ART AUCTIONS before the beginning of the Auction.

WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 2517767 at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in RED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by WANNENES ART AUCTIONS according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

HAMMER PRICE

The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Purchaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to WANNENES ART AUCTIONS and the taxes to be paid as laid down by the Law.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:
Cash payment less than 1.000 euro.
Circular cheque written out to Art Auctions S.r.l., subject to verification with the issuing institute.
Current account bank cheque written out to Art Auctions S.r.l., following prior agreement with the Management of WANNENES ART AUCTIONS.
Credit transfer to Art Auctions S.r.l.:
UNICREDIT BANCA, Via Dante, 1, 16121, Genoa
SWIFT UNCRITMM - IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195
WANNENES ART AUCTIONS may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of WANNENES ART AUCTIONS before the Sale.

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, WANNENES ART AUCTIONS will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. WANNENES ART AUCTIONS will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide WANNENES ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy

of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:
100 euro + VAT for Furniture
50 euro + VAT for Paintings
25 euro + VAT for Objects

THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at WANNENES ART AUCTIONS will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract WANNENES ART AUCTIONS from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. WANNENES ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. WANNENES ART AUCTIONS, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence at a cost of 80 euro plus VAT for old/ancient objects and 80 euro plus VAT for modern objects (including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation). Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with WANNENES ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund:
The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.
The sending - within the same term - of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to WANNENES ART AUCTIONS.

THE ARTIST'S RESALE RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales taking place following the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer price is 3.000,00 euro or mo-

re and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:
4% for the sale price up to 50,000 euro.
3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.
1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.
0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.
0.25% for the sale price above 500,000 euro.
The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by WANNENES ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. Wannenes Art Auctions is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions

TERMINOLOGY AND DEFINITIONS

Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.

ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.

SIGNED - DATED - INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.

BEARING SIGNATURE - DATE - INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

- Art. 1** I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente ad insindacabile giudizio della WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico da ART AUCTIONS che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.
- Art. 2** Gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente, e per contanti. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli Uffici della Casa d'Aste - almeno tre giorni prima dell'asta - di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile ad negotia.
- Art. 3** ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpate e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS ed il venditore.
- Art. 4** L'aggiudicatario corrisponderà ad ART AUCTIONS un corrispettivo pari al **24%** sul prezzo di aggiudicazione comprensivo di I.V.A. Per i lotti che fossero in temporanea importazione, provenendo da paesi non UE oltre ai corrispettivi d'asta di cui sopra l'aggiudicatario, se residente in un Paese UE, dovrà corrispondere ogni altra tassa conseguente, oltre a rimborsare tutte le spese necessarie a trasformare da temporanea a definitiva l'importazione (i beni interessati saranno indicati con il segno**). Si ricorda che qualora il venditore fosse un soggetto I.V.A. l'aggiudicatario dovrà corrispondere anche le imposte conseguenti (i beni interessati saranno contrassegnati dal segno °°).
- Art. 5** Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo, numerato, che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte.
- Art. 6** ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta preverrà su quella orale.
- Art. 7** Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicatario quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi. A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.
- Art. 8** ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale, la provenienza, dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS od ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS ed i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le indicazioni sulla caratura ed il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, ART AUCTIONS non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità.
- Art. 9** Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, tasse ecc. ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la determinazione dei prezzi di stima con largo anticipo esse potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.
- Art. 10** Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il risarcimento dei maggiori danni ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido. In ogni caso fino alla data di vendita o restituzione l'aggiudicatario dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS una somma, a titolo di penale, calcolata, avendo come base, l'importo di aggiudicazione maggiorato di tutte le tasse e commissioni, al tasso del 30%. Tale somma sarà dovuta a partire dal sesto giorno successivo all'aggiudicazione.
- Art. 11** L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato ART AUCTIONS li conserverà, ad esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, od altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. Resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.
- Art. 12** In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.
- Art. 13** Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario non potrà richiedere alcun rimborso né al venditore né ad ART AUCTIONS nel caso che lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, od altro diritto a lui riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad ART AUCTIONS se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad ART AUCTIONS dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso.
- Art. 14** In caso di contestazioni rivelatesi fondate, ed accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e 55 CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.
- Art. 15** Le presenti condizioni di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di cui all'art 5 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Genova
- Art. 16** Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03. Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in Genova Piazza Campetto, 2. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l.. GARANZIA DI RISERVATEZZA ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.

GENERAL CONDITIONS OF SALE

- Art. 1** The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of WANNENES ART AUCTIONS (here follows referred to as ART AUCTIONS or AUCTION HOUSE). The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART AUCTIONS which acts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.
- Art. 2** The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, the Purchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequent Sale of the object). Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decide which person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibility of ART AUCTIONS which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction in the name of and for Third Parties may be accepted by ART AUCTIONS only after sufficient bank references as well as a power of attorney have been received by the AUCTION HOUSE at least three days before the Auction.
- Art. 3** ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneer may make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may – and his/her decision is final – withdraw Lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.
- Art. 4** The Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum equivalent to 24% of the hammer price including VAT. For those Lots being temporarily imported and coming from non-EU States, apart from the above-mentioned deductions, the Purchaser – if resident in an EU member-State - will pay all other subsequent taxes, as well as refund all expenses required to transform the temporary import status of the object/s to a status that is permanent (the objects are indicated by the sign **). If the Seller is in possession of a VAT number the Purchaser will also pay all subsequent taxes (the objects are indicated with a °).
- Art. 5** In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to make checks on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form ART AUCTIONS will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.
- Art. 6** ART AUCTIONS may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid will prevail upon the oral Bid.
- Art. 7** Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction Room or telephone Bids, ART AUCTIONS will consider the Purchaser to be the one who made the Bid first. ART AUCTIONS reserves the right to refuse – its decision is final – Bids made by Purchasers who are not known or welcome. ART AUCTIONS may, however, partially in reference to the above-mentioned, accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer's premium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AUCTION HOUSE of his/her personal information and taxation details.
- Art. 8** ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objects in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In this way, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance of the objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART AUCTIONS or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultants will issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the AUCTION HOUSE, ART AUCTIONS does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.
- Art. 9** The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended as NET and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the making of the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object.

Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned. The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.

- Art. 10** The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid for within ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the AUCTION HOUSE may: return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium; undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase; sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller. In each case, until the sale or return dates the Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum – in the form of a sanction – to be calculated on the basis of the hammer price plus all taxes and commissions at a rate of 30%. This sum must be paid from the sixth day following the Auction.
- Art. 11** The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. Should the Purchaser not collect the Lot/s during the above-mentioned times ART AUCTIONS will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AUCTION HOUSE for a further five working days. Once this period has passed, ART AUCTIONS will remove the object/s (at the Purchaser's own risk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AUCTION HOUSE. The AUCTION HOUSE will inform the Purchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaser will have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the AUCTION HOUSE.
- Art. 12** In each case, ART AUCTIONS may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance of the object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.
- Art. 13** Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licences or permits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refund either from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorisation for export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor to ART AUCTIONS if permission was not given because the vendor did not previously inform ART AUCTIONS of the existence of authorisation (for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.
- Art. 14** In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false objects, the AUCTION HOUSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser. The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputed hammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.
- Art. 15** The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who take part in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Genoa Law Courts.
- Art. 16** Privacy Law (Legislative Decree 196/03). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, Piazza Campetto, 2. The Customer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc), by contacting ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The information is computerised with the sole intention of providing the above-mentioned service or any further service relative to the Company, in such a way that is strictly connected to the question at hand. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS will not be able to perform the service required. Data will not be divulged. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to send subsequent Catalogues of other Auctions.



CAFFETTIERA IN ARGENTO, ROMA 1820 CIRCA
 Orafo Gioacchino Belli,
 stemma della famiglia Borghese
 Alt. cm 33,5; peso gr. 1618
 Stima € 5.000 - 10.000



Piatto istoriato con paesaggio
 dal servizio Salviati, Urbino,
 circa 1550-60
 Stima € 8.000 - 12.000

GENOVA 5 novembre 2013

ARGENTI AVORI ICONE E ARTE RUSSA

Esperto Tommaso Teardo | t.teardo@wannenesgroup.com
 Cataloghi | + 39 010 2530097 | cataloghi@wannenesgroup.com
 wannenesgroup.com

WANNENES

GENOVA 5 novembre 2013

IMPORTANTI MAIOLICHE RINASCIMENTALI DA UNA COLLEZIONE PRIVATA

Esperto Luca Melegati | l.melegati@wannenesgroup.com
 Cataloghi | + 39 010 2530097 | cataloghi@wannenesgroup.com
 wannenesgroup.com

WANNENES



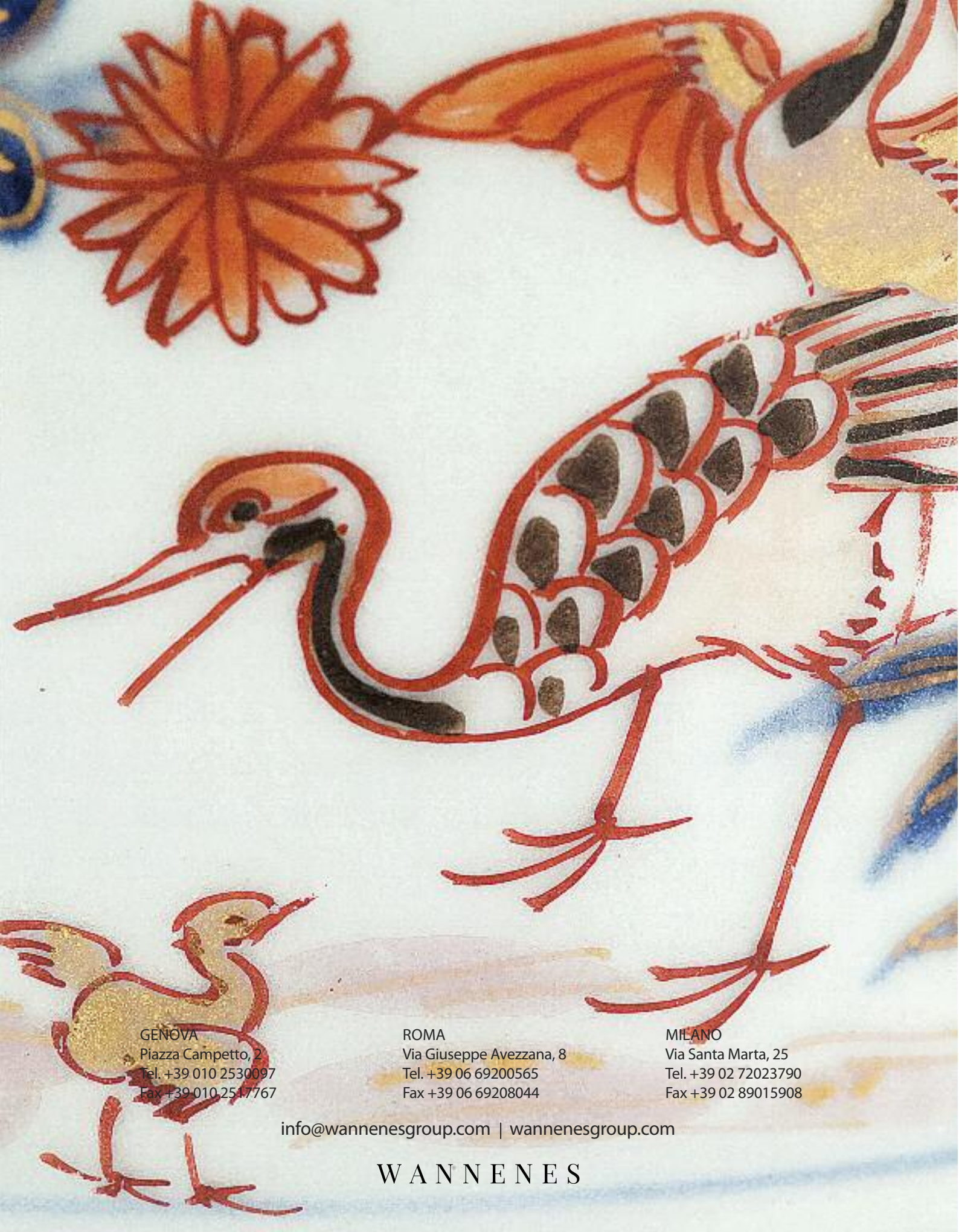
Foto/Photography
Carlo Cichero
Armando Pastorino
Paola Zucchi

Traduzioni/Translations
Christian Bayliss

Grafica/Graphic Design
Crea Graphic Design
www.crea.ge.it

Stampa/Printers
Litografia Viscardi

Finito di stampare nel mese di Settembre 2013
Printed in Italy



GENOVA
Piazza Campetto, 2
Tel. +39 010 2530097
Fax +39 010 2517767

ROMA
Via Giuseppe Avezzana, 8
Tel. +39 06 69200565
Fax +39 06 69208044

MILANO
Via Santa Marta, 25
Tel. +39 02 72023790
Fax +39 02 89015908

info@wannenesgroup.com | wannenesgroup.com

WANNENES