

# WANNENES



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Genova 13 Dicembre 2012





lotto 431

# ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

GENOVA, 13 DICEMBRE 2012

## MODERN AND CONTEMPORARY ART

GENOVA, 13 DECEMBER 2012



**ASTA - AUCTION**  
Genova  
Palazzo del Melograno  
Piazza Campetto, 2

**GIOVEDÌ 13 DICEMBRE**  
Thursday 13 December

Tornata Unica  
ore 15.00 Lotti 461 - 467  
Single Session  
at 3pm lots 461 - 467



**ESPOSIZIONE - VIEWING**  
Genova  
Palazzo del Melograno  
Piazza Campetto, 2

**SABATO 8 DICEMBRE**  
ore 10-13 15-19  
Saturday 8 December  
10am to 1pm - 3 to 7pm

**DOMENICA 9 DICEMBRE**  
ore 10-13 15-19  
Sunday 9 December  
10am to 1pm - 3 to 7pm

**LUNEDÌ 10 DICEMBRE**  
ore 10-13 15-19  
Monday 10 December  
10am to 1pm - 3 to 7pm

**MARTEDÌ 11 DICEMBRE**  
ore 10-13 15-19  
Tuesday 11 December  
10am to 1pm - 3 to 7pm

## WANNENES

La partecipazione all'Asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate in questo catalogo  
I lotti potranno essere ritirati a partire da Venerdì 14 Dicembre esclusivamente previo appuntamento telefonico +39 010 2530097  
Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue  
The lots may be collected from Friday 14 December, by telephone appointment calling +39 010 25 300 97

in copertina:  
lotti 433 - 446

# WANNENES

## Genova

Palazzo del Melograno  
Piazza Campetto, 2  
16123 Genova  
Tel. +39 010 2530097  
Fax +39 010 2517767

## Roma

Via Avezzana, 8  
00195 Roma  
Tel. +39 06 69200565  
Fax +39 06 69208044

## Milano

Via Santa Marta, 25  
20123 Milano  
Tel. +39 02 72023790  
Fax +39 02 89015908

## ASSOCIATI

### Firenze

Capinetta Nordio Benini  
+39 335 7059919  
c.nordiobenini@wannenesgroup.com

### Genova

Alessandro Pernecco  
+39 329 0399096

### Lecce

Francesco Petrucci  
+39 348 5101534  
f.petrucci@wannenesgroup.com

### Milano

Milena Gamba  
+39 349 7949621  
m.gamba@wannenesgroup.com

### Catania

Michele Paternò del Toscano  
+39 339 6681798  
m.paterno@wannenesgroup.com

### Torino

Nicoletta Cornaglia  
+39 331 6153624  
n.cornaglia@wannenesgroup.com

### Venezia

Christiane d'Albis  
+39 338 9339811  
c.dalbis@wannenesgroup.com

## Guido Wannenes

Amministratore Delegato  
g.wannenes@wannenesgroup.com

## Stefano Della Croce di Dojola

Direttore Generale  
s.dellacroce@wannenesgroup.com

## Giulia Checcucci Wannenes

Responsabile Personale e Total Quality  
g.checcucci@wannenesgroup.com

## Luca Melegati

Direttore Milano  
l.melegati@wannenesgroup.com

## Luca Violo

Ufficio Stampa  
l.violo@wannenesgroup.com

## Francesca Ciurlo

Consulente servizio abbonamenti  
f.ciurlo@wannenesgroup.com

## Chiara Guiducci

Responsabile Assistenza Clienti  
c.guiducci@wannenesgroup.com

## Barbara Baiardi

Assistenza Clienti Genova  
info@wannenesgroup.com

## Roberta Bezzola

Assistenza Clienti Milano  
r.bezzola@wannenesgroup.com

## Barbara Pasquinelli

Assistenza Clienti Roma  
b.pasquinelli@wannenesgroup.com

## Marco Gadau

Responsabile Sala d'Asta

## Paolo Gadau

Luca Casi  
Spedizioni e ritiri

## DIPARTIMENTI

### Argenti, Avori, Icone e Oggetti d'Arte Russa

Tommaso Teardo  
t.teardo@wannenesgroup.com

### Arte Moderna e Contemporanea

Guido Vitali  
g.vitali@wannenesgroup.com

### Arte Orientale

Alessandra Pieroni  
a.pieroni@wannenesgroup.com

### Arti Decorative e Design del XX Secolo

Gilberto Baracco  
g.baracco@wannenesgroup.com  
Andrea Schito  
a.schito@wannenesgroup.com

### Ceramiche e Vetri

Luca Melegati  
l.melegati@wannenesgroup.com

### Dipinti Antichi

Antonio Gesino  
a.gesino@wannenesgroup.com

### Dipinti del XIX Secolo

Rosanna Nobilitato  
r.nobilitato@wannenesgroup.com

### Gioielli e Orologi

Benedetta Romanini  
b.romanini@wannenesgroup.com

### Mobili, Sculture e Oggetti d'Arte

Mauro Tajocchi  
m.tajocchi@wannenesgroup.com

### Tappeti e Tessuti Antichi

Kat Maeckle  
tappeti@wannenesgroup.com

## INFORMAZIONI RIGUARDANTI

### QUESTA VENDITA

AUCTION ENQUIRIES  
AND INFORMATION

### ESPERTI

SPECIALISTS IN CHARGE  
Guido Vitali  
+39 010 2530097  
g.vitali@wannenesgroup.com

### AMMINISTRAZIONE

VENDITORI - COMPRATORI  
PAYMENT BUYERS - SELLERS  
Stefano Della Croce di Dojola  
+39 010 2530097  
s.dellacroce@wannenesgroup.com

### ASSISTENZA CLIENTI

COMMISSIONI D'ACQUISTO  
OFFERTE TELEFONICHE  
CLIENT SERVICES  
ABSENTEE BIDS  
Chiara Guiducci  
+39 010 2530097  
c.guiducci@wannenesgroup.com

### SERVIZIO ABBONAMENTI

RISULTATI D'ASTA  
SUBSCRIPTIONS SERVICE  
AUCTION RESULTS  
Barbara Baiardi  
+39 010 2530097  
info@wannenesgroup.com

### STATO DI CONSERVAZIONE

CONDITION REPORT  
Tel. +39 010 2530097  
Fax +39 010 2517767  
info@wannenesgroup.com



lotto 409

Single Session  
Thursday 13 December 2012 at 3pm  
Lots 401 - 467

Tornata Unica  
Giovedì 13 Dicembre 2012 ore 15.00  
Lotti 401 - 467

*G. de Chirico*





401.  
**MINO MACCARI**  
(Siena, 1898 - Roma, 1989)

*SENZA TITOLO, ANNI '70*  
Tecnica mista su carta intelata, cm 50X70  
Firmato in basso a destra: Maccari  
Autentica su foto Archivio Mino Maccari n. 4231  
Stima € 900 - 1.000



402.  
**FABIO MAURI**  
(Roma, 1926 - 2009)

*SENZA TITOLO, 2007*  
Tecnica mista su carta, cm 40X30  
Firmato in basso a sinistra: Fabio Mauri  
Datato in basso a destra: 17.7.07  
Stima € 1.400 - 1.600



403.  
**ARTURO CARMASSI**  
(Lucca, 1925)

*SENZA TITOLO, 1976*  
Tecnica mista e collage su cartone, cm 50X70  
Firmato e datato in basso a destra: Carmassi 1976 Antibes  
Autentica su foto dell'artista  
Stima € 1.000 - 1.200



404.  
**GIULIO TURCATO**  
(Mantova, 1912 - Roma, 1995)

*PAESAGGIO, 1954/55*  
Tempera su carta intelata, cm 47X69  
Firmato in basso a destra: Turcato  
Autentica su foto Archivio Giulio Turcato n. DML192619EZ11KB  
Stima € 2.800 - 3.200



405.  
**OTTONE ROSAI**  
 (Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

*NATURA MORTA CON CAPPELLO, 1942*  
 Olio su tela cartonata, cm 49,7X38,7  
 Firmato in basso a destra: O. Rosai 42  
 Autentica su foto del Professor Luigi Cavallo  
 Stima € 6.000 - 6.500



406.  
**FRANCO GENTILINI**  
 (Faenza, 1909 - Roma, 1981)

*LE AMPOLLINE 2, 1974*  
 Olio su tela sabbata, cm 70X50  
 Firmato in alto a destra: Gentilini 74  
 Autentica su foto Archivio Franco Gentilini n. 68310  
 Stima € 7.000 - 7.500





407.  
**GIANNI DOVA**  
 (Roma, 1925 - Pisa, 1991)

*VASO DI FIORI, 1966*  
 Olio su tela, cm 70X60  
 Firmato in basso a destra: dova g  
 Autentica su foto Archivio Gianni Dova n.587  
 Stima € 9.000 - 11.000



408.  
**FRANCO GENTILINI**  
 (Faenza, 1909 - Roma, 1981)

*NATURA MORTA CON BOTTIGLIA E BERSAGLIO, 1974*  
 Olio e collage su tela sabbata, cm 30,1 X50  
 Firmato in basso a sinistra: Gentilini 74  
 Autentica su foto Archivio Franco Gentilini n. 68332  
 Stima € 6.000 - 6.500



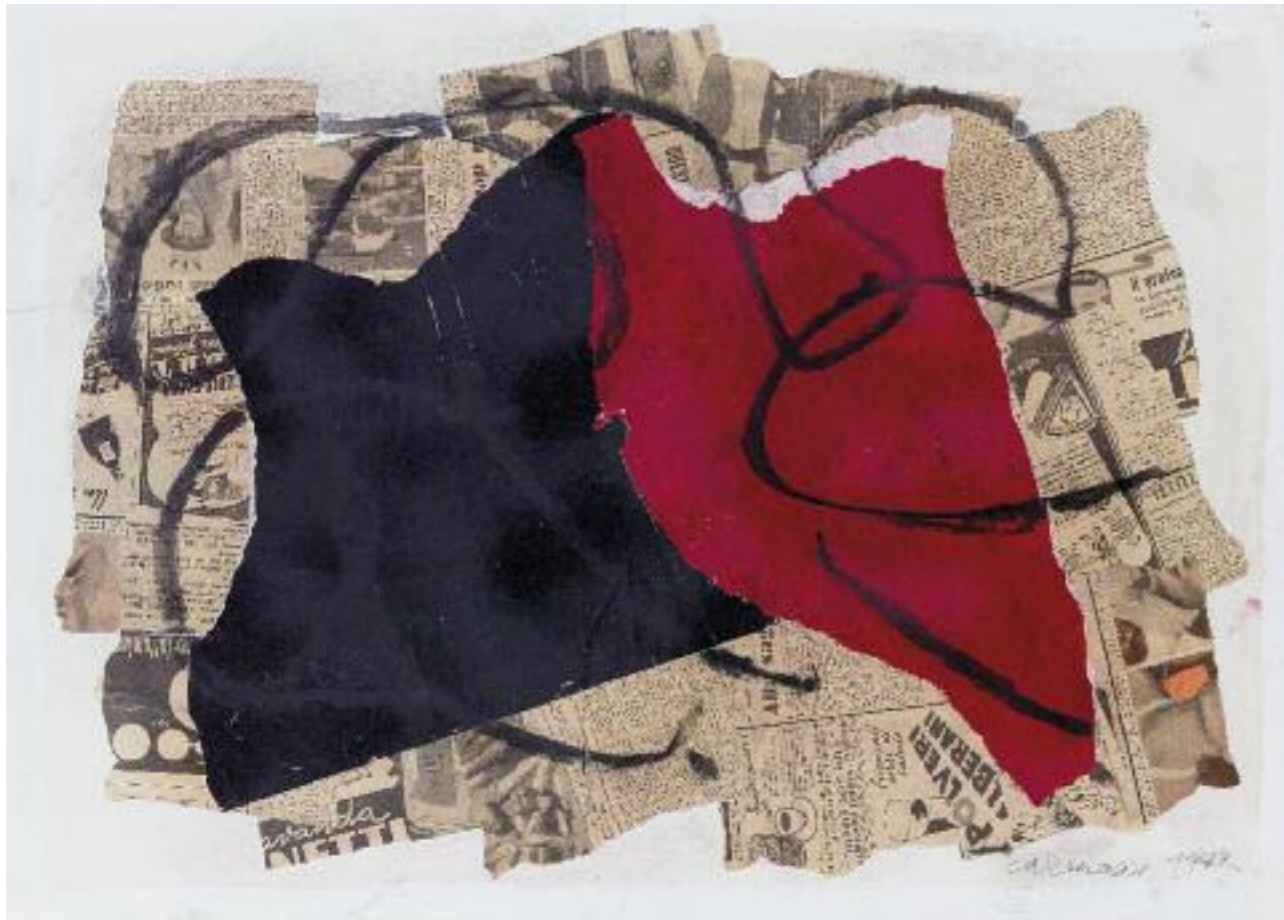
409.  
**ARON DEMETZ**  
(Vipiteno, 1972)

*SENZA TITOLO, 2001*  
Scultura in legno intagliato e dorato, alt. cm 116  
Es. 5/6  
Firmato e datato in basso sul retro: Aron Demetz 2001  
Stima € 8.500 - 9.500



410.  
**LUCIO FONTANA**  
(Rosario Santa Fe, 1899 - Varese, 1968)

*NUDO FEMMINILE, 1960*  
China nera su carta, cm 50X70  
Autentica su foto Archivio Fontana n. 696/26  
Stima € 4.500 - 5.500



411.  
**ARTURO CARMASSI**  
 (Lucca, 1925)

*SENZA TITOLO, 1977*  
 Tecnica mista e collage su cartone, cm 50X70  
 Firmato e datato in basso a destra: Carmassi 1977  
 Autentica su foto dell'artista  
 Stima € 1.000 - 1.200



412.  
**ALBERTO MAGNELLI**  
 (Firenze, 1888 - Meudon, 1971)

*SENZA TITOLO, 1936*  
 Inchiostro e matita su carta, cm 36X46  
 Firmato e datato in basso a sinistra: Magnelli 1936  
 Autentica su foto di Susi Gerson Magnelli n. 06078  
 Stima € 2.000 - 2.200



413.

**MARK TOBEY**

(Centerville, 1890 - Basilea, 1976)

*SENZA TITOLO, 1957*

Gouache su carta intelata, cm 53X74

Autentica su foto di Ernst Beyeler

Stima € 3.500 - 4.000

Provenienza:

Milano, Galleria Arte Centro

Milano, collezione privata



414.

**GIUSEPPE SANTOMASO**

(Venezia, 1907 - 1990)

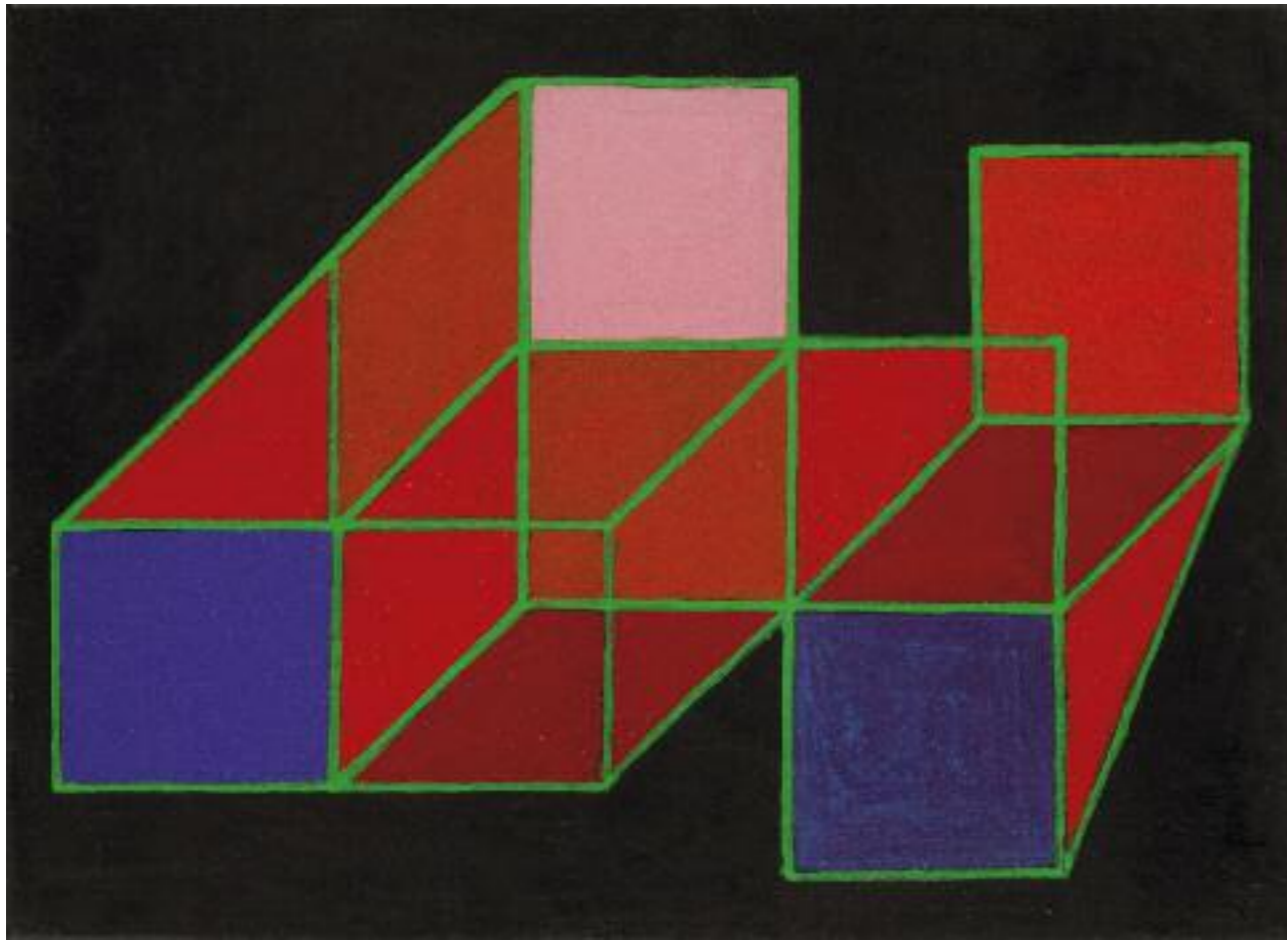
*MOMENTO SEGRETO, 1969*

Olio su tela, 43X33,5

Firmato e datato in basso a sinistra; Santomaso 69

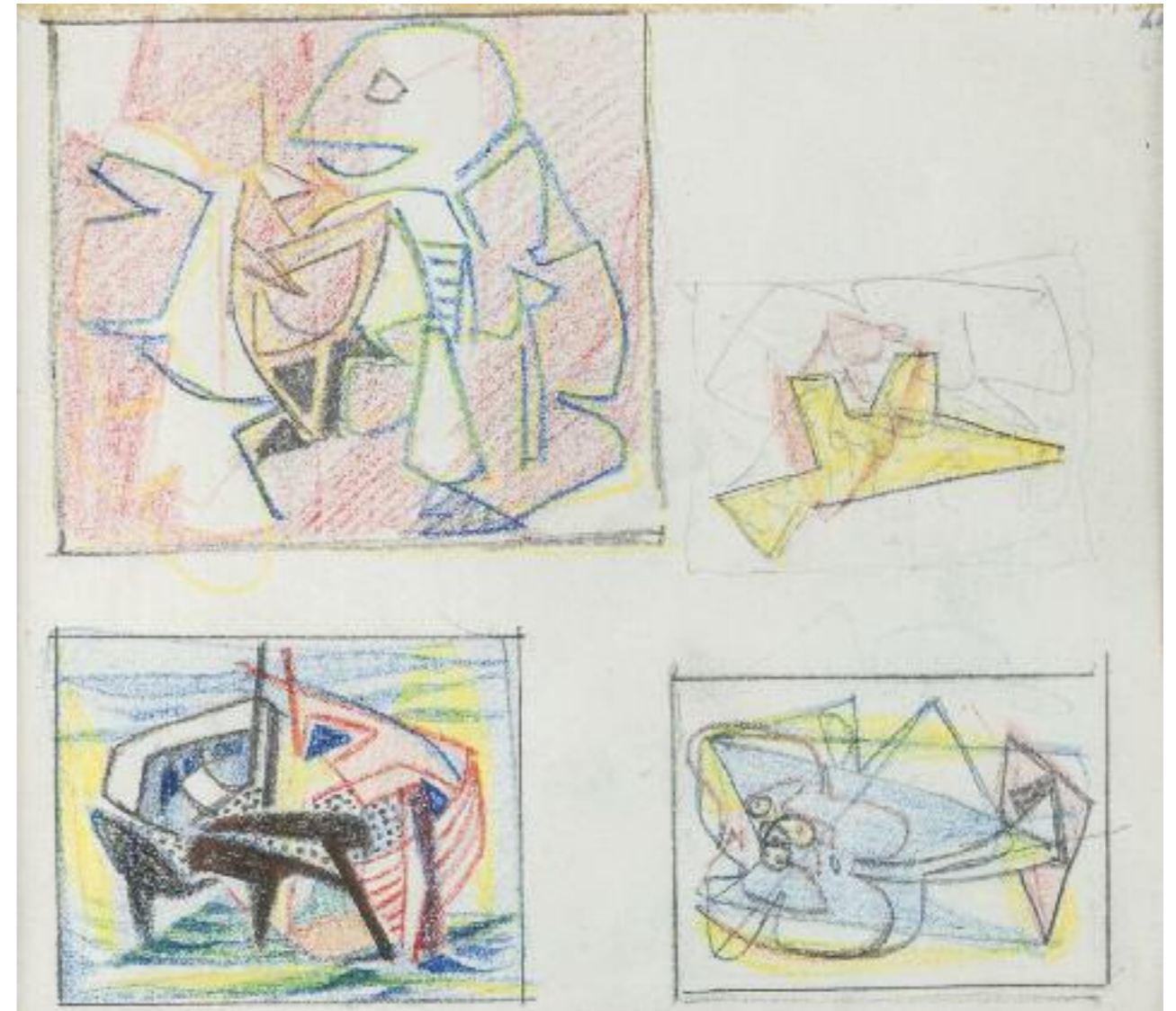
Autentica dell'Archivio Giuseppe Santomaso n. SOT/1475

Stima € 4.800 - 5.200



415.  
**ACHILLE PERILLI**  
 (Roma, 1927)

*KTO, 1980*  
 Tecnica mista su tela, cm 24X18  
 Autentica su foto dell'artista  
 Stima € 1.800 - 2.200



416.  
**ENRICO PRAMPOLINI**  
 (Modena, 1894 - Roma, 1956)

*TACCUINO 44, 1944*  
 Matite colorate su carta, cm 13,7X20  
 Tratto da blocco di appunti 1942-1956; taccuini inediti  
 Stima € 650 - 750



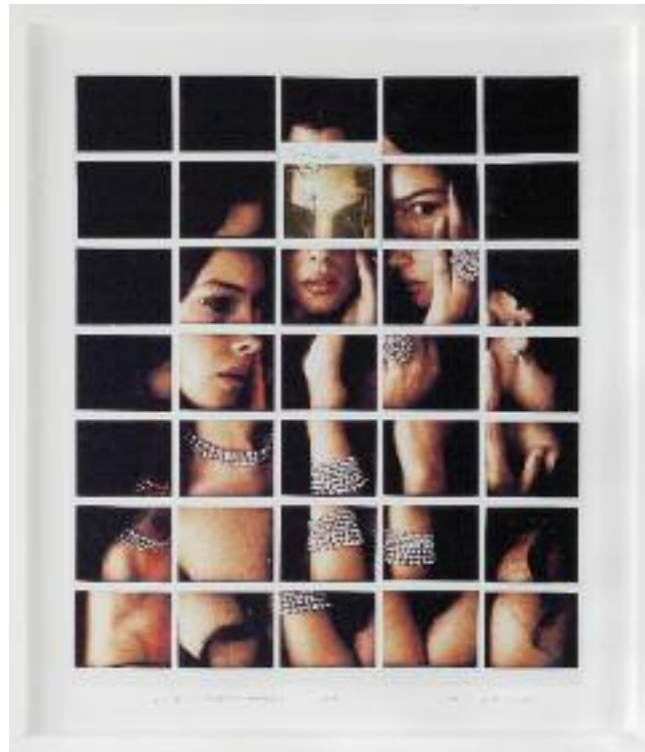
417.  
**MARIO SCHIFANO**  
(Homs, 1934 - Roma, 1998)

*SENZA TITOLO, 1970/74*  
Pennarelli, grafite e collage su carta, cm 100X70  
Firmato in basso a destra: Schifano  
Autentica Archivio Mario Schifano n. 02231120531  
Stima € 1.400 - 1.600



418.  
**FRANZ BORGHESE**  
(Roma, 1941 - 2005)

*RITRATTO VIRILE N. 1*  
Olio su tela, cm 60X60  
Firmato in basso a destra: Borghese  
Autentica su foto dell'Archivio Borghese n. 47/10  
Stima € 2.800 - 3.200



419.  
**MAURIZIO GALIMBERTI**

(Como, 1956)

*MONICA BELLUCCI READY MADE POLAROID, 2010*  
Tecnica mista, stampa e polaroid ritoccata, cm 60X50  
Firma, timbro, titolo e data in basso  
Stima € 950 - 1.000

421.  
**GIUSEPPE AJMONE**

(Carpignano Sesia, 1923 - Romagnano Sesia, 2005)

*VASO DI FIORI, 1966*  
Olio su tela, cm 75X60  
Firmato e datato in basso a destra: Ajmone 66  
Stima € 1.000 - 1.200



420.  
**EDOARDO FRANCESCHINI**

(Catania, 1928)

*SENZA TITOLO, 1974*  
Tecnica mista su carta, cm 100X70  
Firmato in basso a destra: E. Franceschini  
Stima € 450 - 550

422.  
**GIUSEPPE AJMONE**

(Carpignano Sesia, 1923 - Romagnano Sesia, 2005)

*NUDO, 1966*  
Olio su tela, cm 60X50  
Firmato e datato in basso a destra: Ajmone 66  
Stima € 800 - 1.000





423.  
**ENNIO MORLOTTI**  
(Lecco, 1910 - Milano, 1992)

*IL MERIGGIO - MERIGGIO A MONTICELLO, 1942*

Olio su tela, cm 39X48,5

Firmato in basso a sinistra: Morlotti 42

Sul retro: Morlotti 42

Autentica su foto di Claudia Gian Ferrari, 29 novembre 2001

Stima € 12.000 - 16.000

Esposizioni:

1963 Ivrea - Verona - Milano, Centro Culturale Olivetti, *Gli artisti di Corrente*

1966 Roma, Ente premi, Palazzo Barberini, *Mostra Antologica di Ennio Morlotti*

1966-1967 Darmstadt, Kunsthalle, *Ennio Morlotti*

1967 Basilea, Kunsthalle, *Ennio Morlotti*

1996-1997 Conegliano, Galleria Comunale d'Arte, Palazzo Sarcinelli, *Morlotti. Opere 1936-1991*

Bibliografia:

G. Testori, *Appunti su Ennio Morlotti*, in "Paragone" n.33, settembre 1952, pp. 22-23, tav.10

M. Valsecchi, *Gli artisti di Corrente*, catalogo della mostra di Ivrea, Verona, Milano, Milano 1963, tav. 93, p. 91

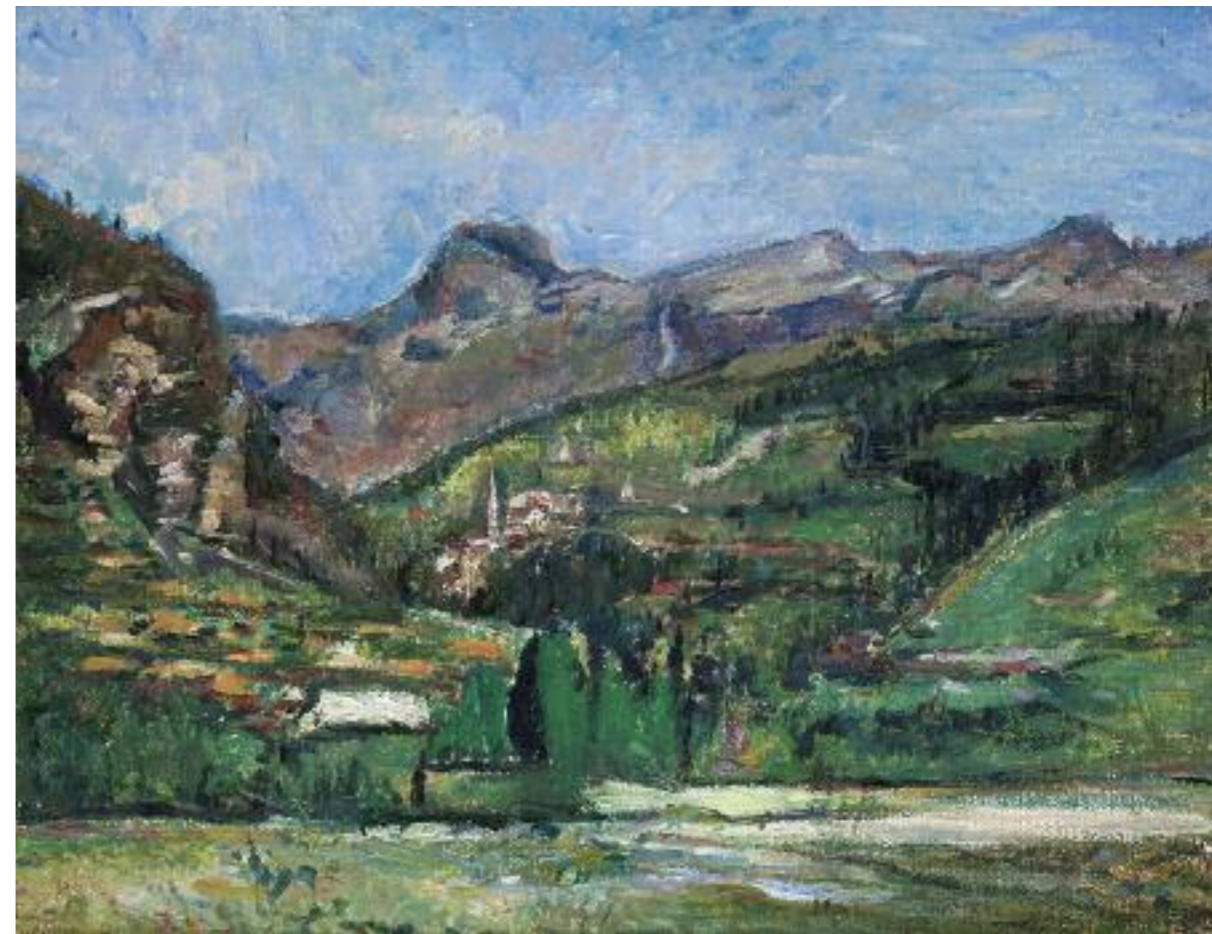
G. Sangiorgi, D. Cooper, F. Russoli, *Mostra Antologica di Ennio Morlotti*, catalogo della mostra, Roma 1966, tav. 1, p. 42

Ennio Morlotti, catalogo della mostra Darmstadt 1966, tav. 1

G. M. Jacobitti, *La collezione Ponti-Loren al Palazzo Reale di Caserta*, catalogo della mostra, Caserta 1984, p. 77

M. Goldin, *Morlotti. Opere 1936-1991*, catalogo della mostra, Conegliano 1966 pp. 28, 83

G. Bruno, P. G. Castagnoli, D. Biasin, *Ennio Morlotti. Catalogo ragionato dei dipinti*, Ginevra - Milano 2000, vol. I, n. 60, p. 52



424.  
**ARTURO TOSI**  
(Busto Arsizio, 1871 - Milano, 1956)

*PAESAGGIO DI MONTAGNA, 1934*

Olio su tela, cm 70X90

Firmato in basso a destra: A Tosi 1934

Autentica su foto di Claudia Gian Ferrari, 27 giugno 2006, n. 1227 (e 340/ a 1347)

Stima € 7.000 - 9.000

Provenienza:

Milano, Asta Finarte, 4 ottobre 2006 n.1347, lotto n. 340

Milano, collezione privata





425.  
**MARIO DE LUIGI**  
(Treviso, 1908 - Venezia, 1979)

*SENZA TITOLO*  
Olio su tavola, cm 32X19,5  
Stima € 1.500 - 2.000

426.  
**SERGIO D'ANGELO**  
(Milano, 1932)

*BOA-LUBA-TADDA*, FINE ANNI '80  
Tecnica mista e collage su tavola, cm 48X20  
Firmato in basso a sinistra: S. D' Angelo  
Stima € 400 - 600





427.  
**MARIO CAVAGLIERI**  
 (Rovigo, 1887 – Auch, 1969)

*INTERNO CON VASI DI FIORI SUL TAVOLO*  
 Olio su cartone telato, cm 60X48,5  
 Firmato in basso a sinistra: "CAVAGLIERI"  
 Autentica di Raffaele Monti, Firenze, 3 dicembre 2004  
 Stima € 8.000 - 10.000

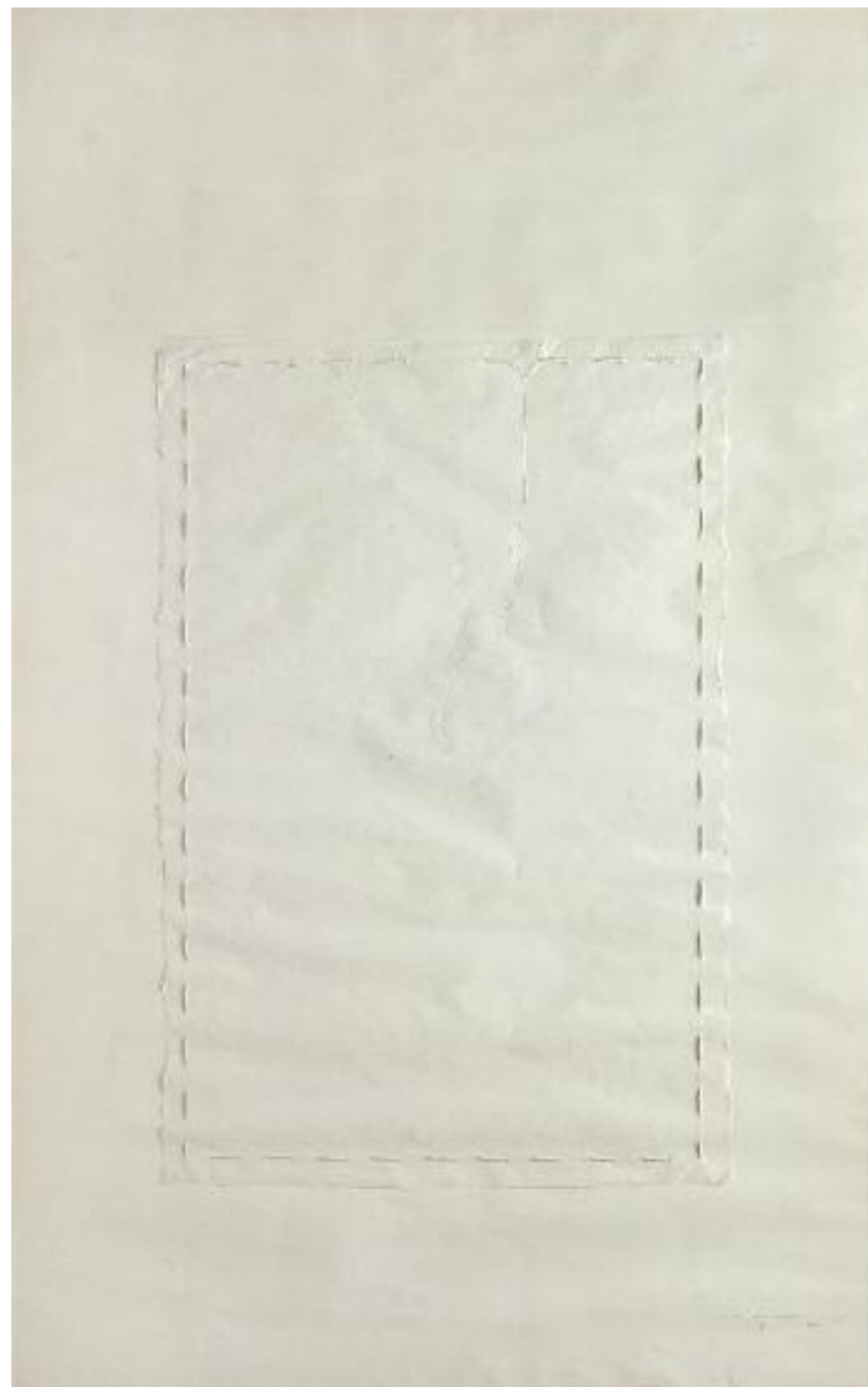
Provenienza:

Firenze, Asta Pananti, 8 giugno 2004, lotto 325  
 Milano, Christie's, 22 maggio 1995, lotto 169



428.  
**DANIEL SPOERRI**  
 (Galati, 1930)

*EAT ART, 1972*  
 Tecnica mista , oggetti, collage su tessuto, cm 70X70  
 Firmato e datato sul retro: Daniel Spoerri 72  
 Stima € 12.000 - 14.000



429.  
**HIDETOSHI NAGASAWA**  
(Tonei, 1940)

*SENZA TITOLO, 1976*  
Collage su carta, cm 160X100  
Firmato in basso a destra: Nagasawa  
Stima € 2.000 - 2.200



430.  
**HIDETOSHI NAGASAWA**  
(Tonei, 1940)

*SENZA TITOLO, 1976*  
Collage su carta, cm 150X100  
Stima € 2.000 - 2.200



431.

# GIORGIO DE CHIRICO

(Volos, 1888 - Roma, 1978)

*IPPOLITO E CAVALLO, FINE ANNI '50*

Olio su tela, cm 60,5X50

Firmato in basso a destra: G. de Chirico

Autentica su foto della Fondazione Isa e Giorgio de Chirico, n. 0063/12/09 OT

Stima € 55.000 - 65.000

Provenienza:

Roma, Galleria Pogliani





432.  
**FAUSTO PIRANDELLO**

(Roma, 1899 - 1975)

*PAESAGGIO, LUNGOTEVERE, 1955*

Olio su cartone, cm 70,5x50

Firmato e datato in basso a sinistra: Pirandello 1955

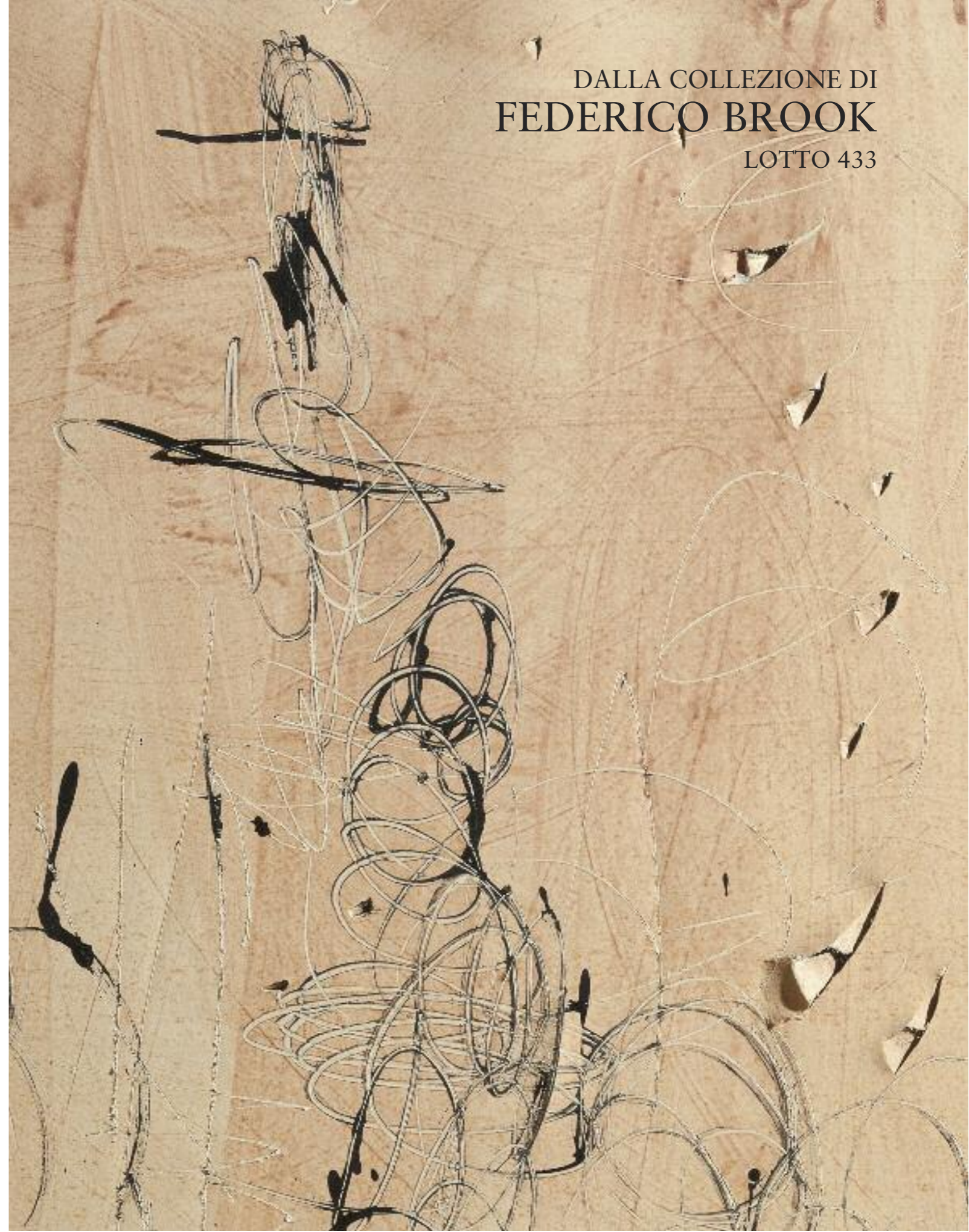
Sul retro: "Lungotevere" "290"

Autentica su foto di Claudia Gian Ferrari, 29 novembre 2001

Stima € 10.000 - 12.000

Bibliografia:

C. Gian Ferrari, *Fausto Pirandello. Catalogo Generale*, Milano 2009, n. 619, p.201



DALLA COLLEZIONE DI  
**FEDERICO BROOK**  
LOTTO 433

433.

# LUCIO FONTANA

(Rosario Santa Fe, 1899 - Varese, 1968)

*CONCETTO SPAZIALE, 1959*

Graffiti, buchi, strappi, inchiostro e anilina su carta telata viola, cm 79,5X47

Firmato e datato in basso a destra: L. Fontana 59

Sul retro dedica all'attuale proprietario: "da Lucio Fontana pour Federico Brook Milain, 1959"

Stima € 100.000 - 150.000

Bibliografia:

E. Crispolti, *Lucio Fontana. Catalogo Ragionato*, Milano 2006, vol I, p.439, n.59 CA6 illustrato

"La scoperta di Einstein del cosmo è la dimensione dell'infinito, senza fine (.....) allora buco questa tela, che era alla base di tutte le arti, e ho creato una dimensione infinita (.....) io buco, passa l'infinito di lì, passa la luce, non c'è bisogno di dipingere"

Lucio Fontana



Firma e dedica sul retro della cornice



Foto con dedica di Lucio Fontana a Federico Brook Milano 1958

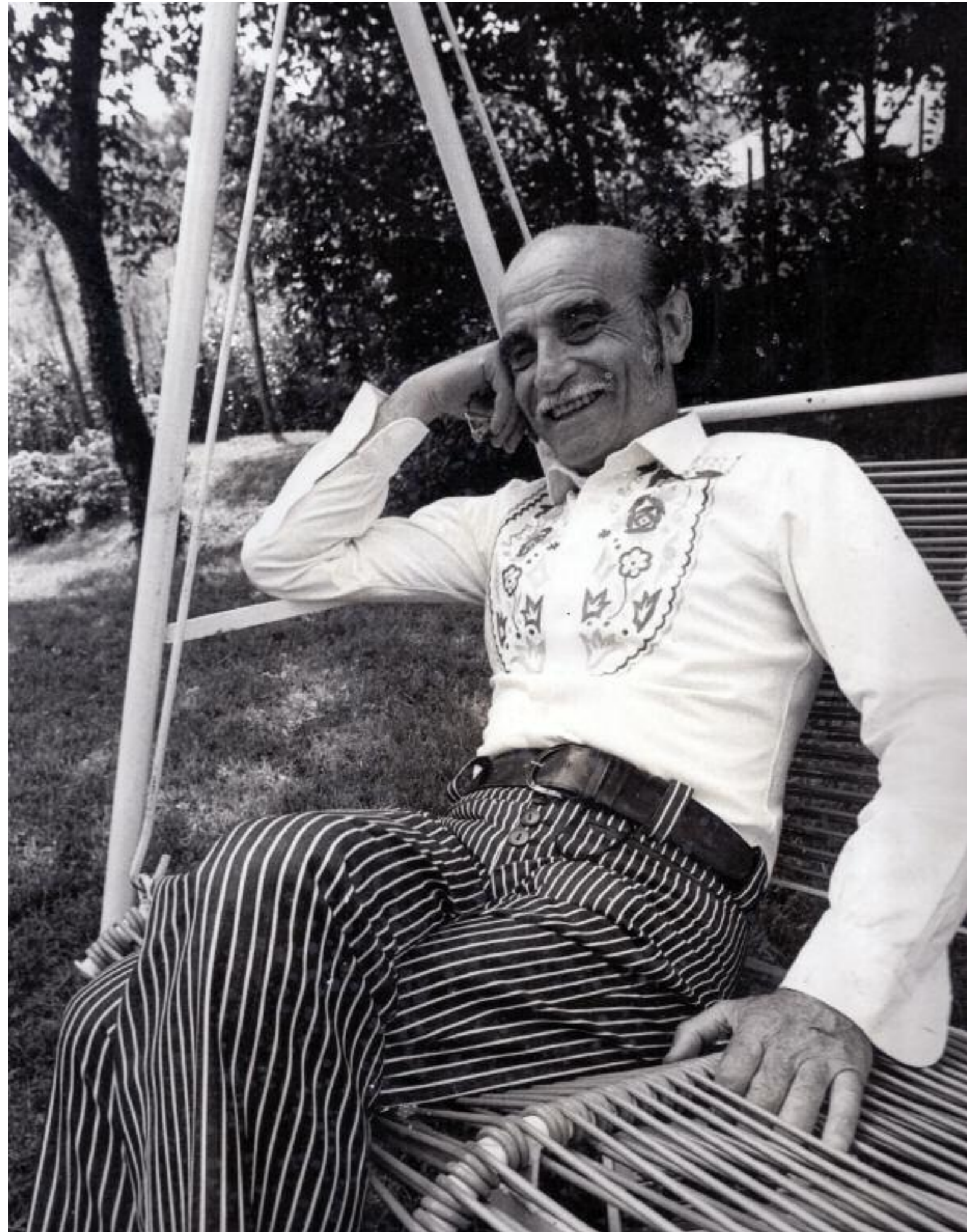




“Se non sono certamente plausibili dubbi nel riconoscere in Fontana uno degli artisti più originalmente innovativi del XX secolo, non soltanto in Europa, è tuttavia evidente che la sua originalità creativa si è manifestata attraverso un percorso tutt’altro che d’orientamento solitario. La sua originalità appare intimamente e di volta in volta connessa, in termini dialettici, a situazioni definibili e storicamente configurate della ricerca artistica, con modalità immaginative problematicamente ulteriori messe sempre in atto tempestivamente.

Dagli anni Trenta ai Sessanta il suo percorso creativo è tutto un susseguirsi di simili momenti, fra anticipazioni, partecipazioni, ulteriori nuove intuizioni, pur sempre operando attorno a un nucleo di “poetica” sostanzialmente ricorrente e molto personale, di intrinseca manualità operativa materica e segnica, in un’implicazione spaziale, vitalistica, di riscontro ambientale e infine anche risolutamente di proiezione cosmica.”

Enrico Crispolti, *L’originalità di un protagonista anticipatore*, in *Lucio Fontana Venezia/New York*, catalogo della mostra, a cura di L. M. Barbero, Venezia 2006, pp. 54-55



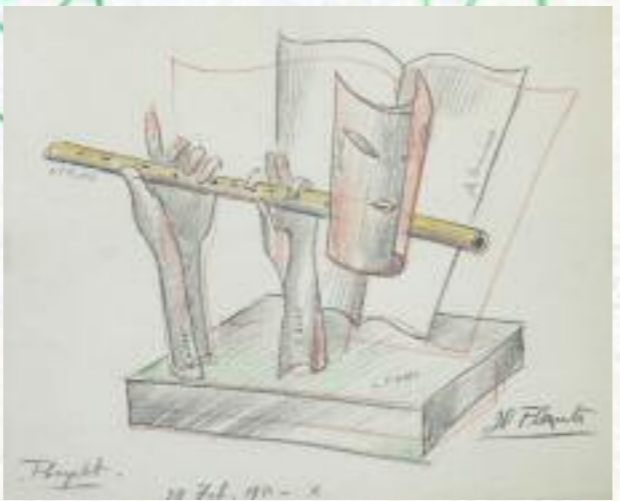


Flauto



434.  
**THAYAHT**  
(Firenze, 1893 - Marina di Pietrasanta, 1959)

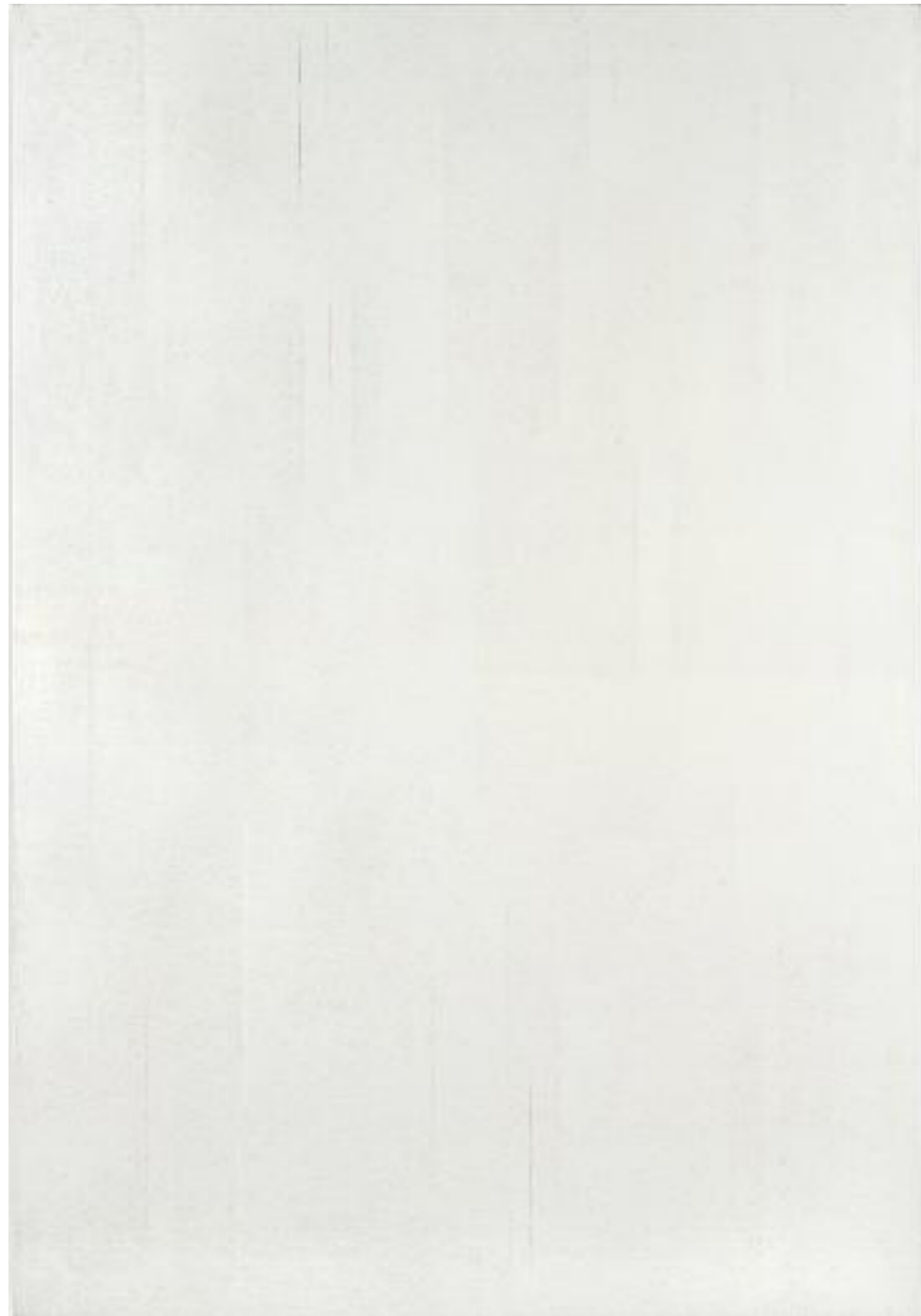
*IL FLAUTO*, 1932  
Scultura in alluminio e rame, alt cm 50 con base  
Sulla base targa in alluminio: Thayaht. 1932. X. Il Flauto  
Stima € 2.200 - 2.600



435.  
**GIORGIO GRIFFA**  
(Torino, 1936)

*ASTRATTO*, 1972  
Acquarello su carta, cm 47X68  
Stima € 800 - 1.200



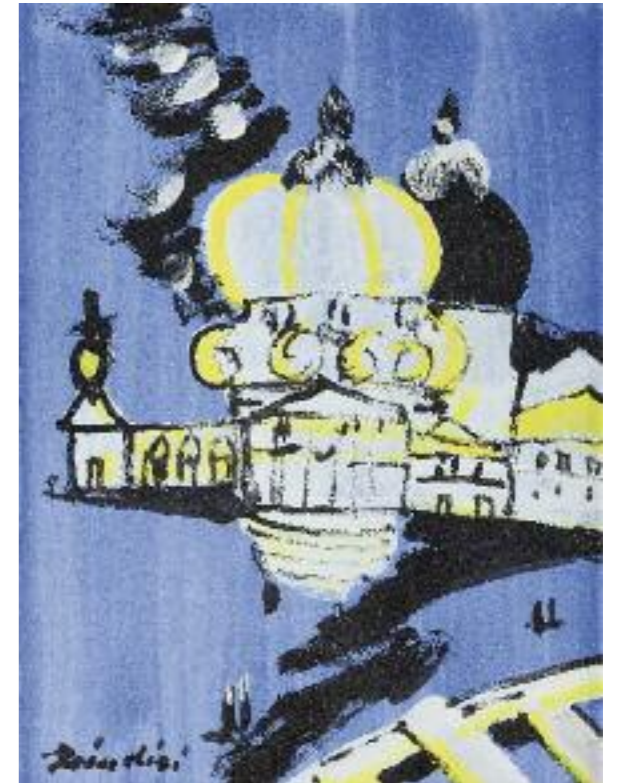


436.  
**RICCARDO GUARNIERI**  
(Firenze, 1933)

*SENZA TITOLO, 1977*  
Olio su tela, cm 95X140  
Stima € 1.800 - 2.000

437.  
**REMO BRINDISI**  
(Roma, 1918 - Lido di Spina, 1996)

*VENEZIA, 1990*  
Tempera su carta, cm 40X30  
Firmata in basso a sinistra: Brindisi  
Autentica su foto Archivio Remo Brindisi n. 4644  
Stima € 750 - 850



438.  
**EVA FISCHER**  
(Daruvar, 1920)

*SENZA TITOLO, 1978*  
Olio su tela, 73X54  
Firmato in basso a destra: Eva Fischer  
Sul retro: "Per Enrico Eva Fischer Roma 1978"  
Stima € 650 - 750

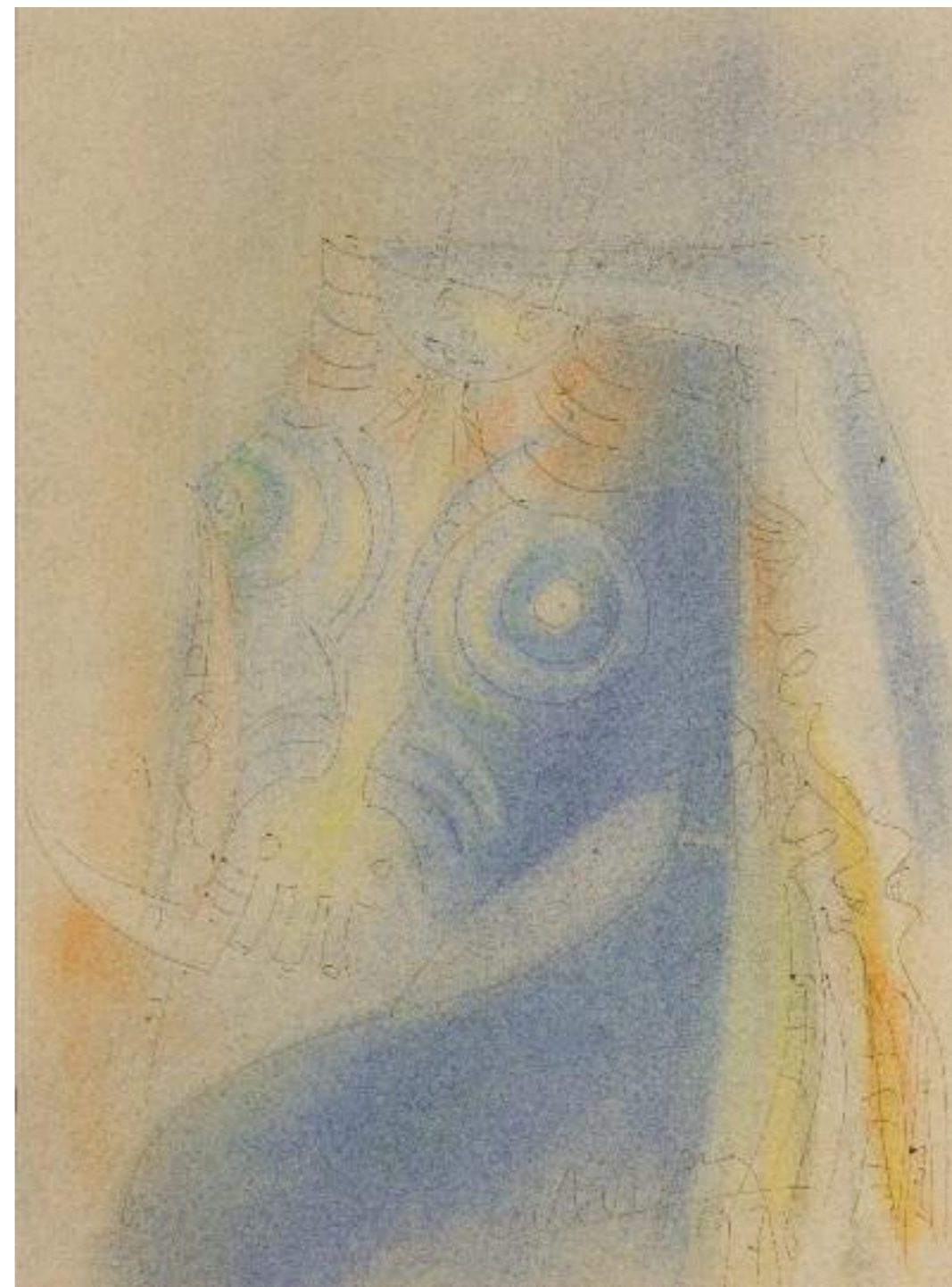




439.  
**GABRIELE SIMEI**  
 (Roma, 1967)

*FLUSSI 2, 2008*  
 Metalli, legno, pietra, cm 72X140X22  
 Firmato e datato in basso a destra: Gabriele Simei 2008  
 Stima € 3.500 - 4.500

Gabriele Simei realizza opere di equilibrio dinamico.  
 Approfondisce nel suo lavoro la ricerca delle materie, primo tra tutte il ferro, sperimentando giochi di forze che creano poetiche armoniche.  
 Le sue sculture interagiscono con lo spazio circostante, come trame musicali per un componimento armonioso.  
 Dal 2007, la sua installazione permanente, per la Sovrintendenza ai Beni Culturali, è ubicata su Ponte Milvio a Roma.  
 Presente in molte collezioni private, ha esposto inoltre a Roma presso Palazzo Ruspoli, il Museo di Villa Torlonia, Palazzo Colonna, la Galleria Mitreo e la Galleria Pio Monti.  
 Primo classificato al premio per l'Arte Contemporanea di Civita D'Antino nel 2012.



440.  
**WILFREDO LAM**  
 (Sagua la Grande, 1902 - Parigi, 1982)

*SENZA TITOLO, 1970*  
 Tecnica mista su carta, cm 50X37,5  
 Firmato e datato in basso a destra; Wilfredo Lam 1970  
 Autentica su foto di Lou Laurin Lam n. 04-24, Parigi 28-05-2004  
 Stima € 5.000 - 5.500



441.

## MIMMO ROTELLA

(Catanzaro, 1918 - Milano, 2006)

*PRESERVATO, 1959*

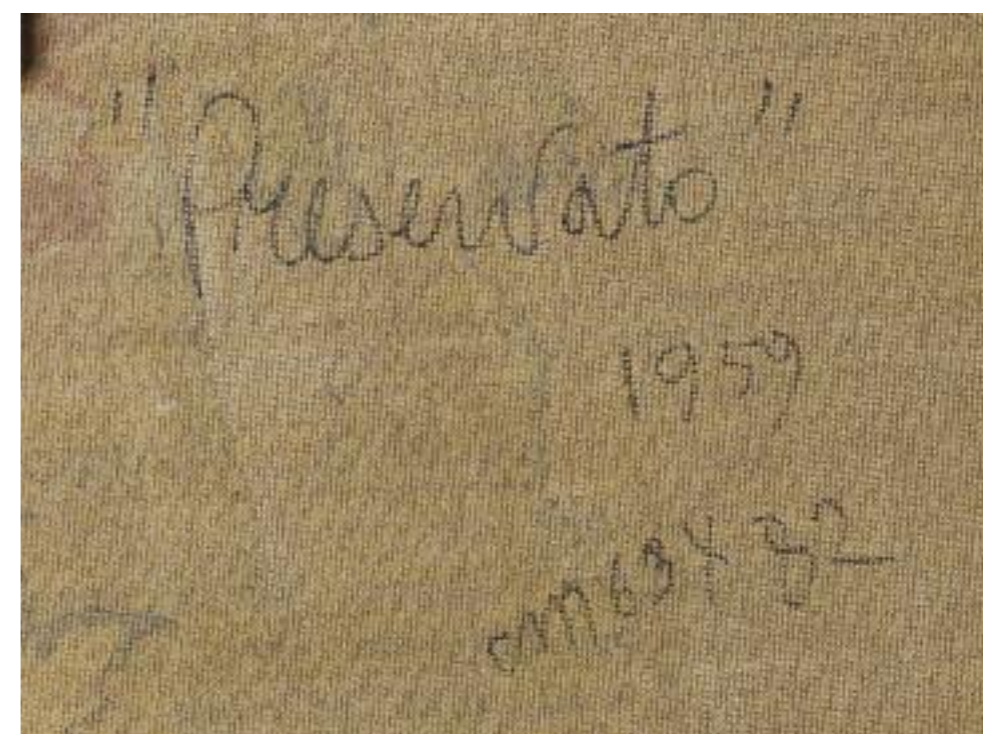
Decollage su tela, cm 82X63

Firmato in basso a sinistra : Rotella

Sul retro: "Preservato"

Autentica su foto Fondazione Mimmo Rotella n. 0915 DC 959/000

Stima € 33.000 - 36.000





442.  
**LUCIO DEL PEZZO**  
 (Napoli, 1933)

*GEOMETRIE*  
 Collage, acrilico e smalto su legno, 70X100  
 Firmato in basso al centro: Del Pezzo  
 Autentica su foto Archivio Lucio Del Pezzo n. 10486  
 Stima € 2.200 - 2.600



443.  
**EMILIO TADINI**  
 (Milano, 1927 - 2002)

*IL DESIDERIO DEL PITTORE, 1976*  
 Acrilico su tela, cm 38X46  
 Sul retro: Emilio Tadini "Il desiderio del pittore 1976"  
 Stima € 2.800 - 3.200

Provenienza:

Milano, Studio Marconi  
 Padova, Galleria la Chiocciola

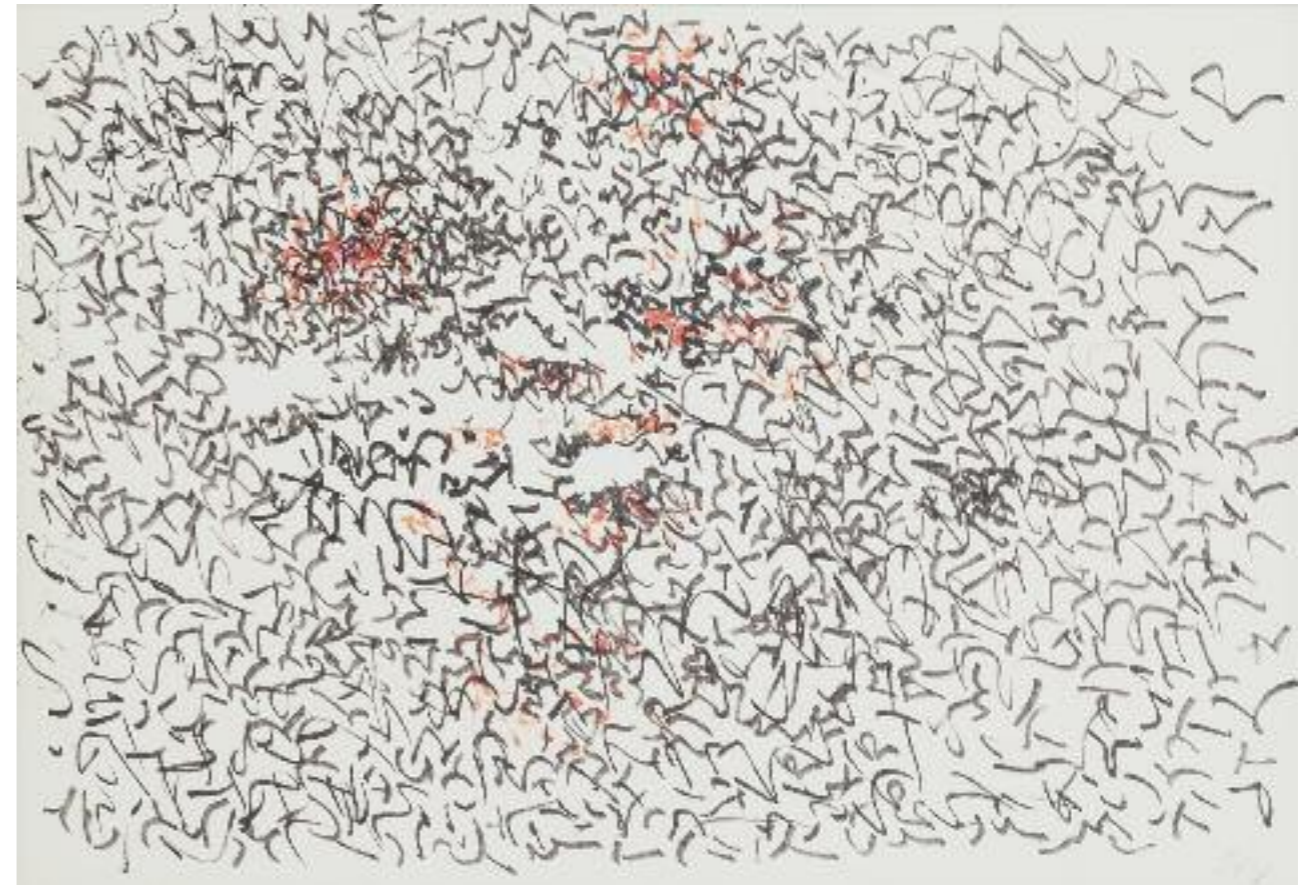


444.  
**EMILIO SCANAVINO**  
(Genova, 1922 - Milano, 1986)

*SENZA TITOLO, 1969*  
Tecnica mista su cartoncino, cm 50X70  
Firmato e datato in basso a destra: Scanavino 69  
Stima € 5.500 - 6.500

Provenienza:

Milano, Galleria Giò Marconi



445.  
**ANTONIO SANFILIPPO**  
(Partanna, 1923 - Roma, 1980)

*M 70, 1962/63*  
Tempera su carta intelata, cm 45X64  
Firmato in basso a destra: Sanfilippo  
Autentica su foto Antonella Sanfilippo  
Stima € 6.500 - 7.500

446.

# MARINO MARINI

(Pistoia, 1901 - Viareggio, 1980)

*CAVALLO E GIOCOLIERI*, 1949 - 1951

Inchiostro e tempera su carta riportata su tela, cm 72X92

Firmato in basso a destra: Marino

Autentica su foto della Fondazione Marino Marini n. 25

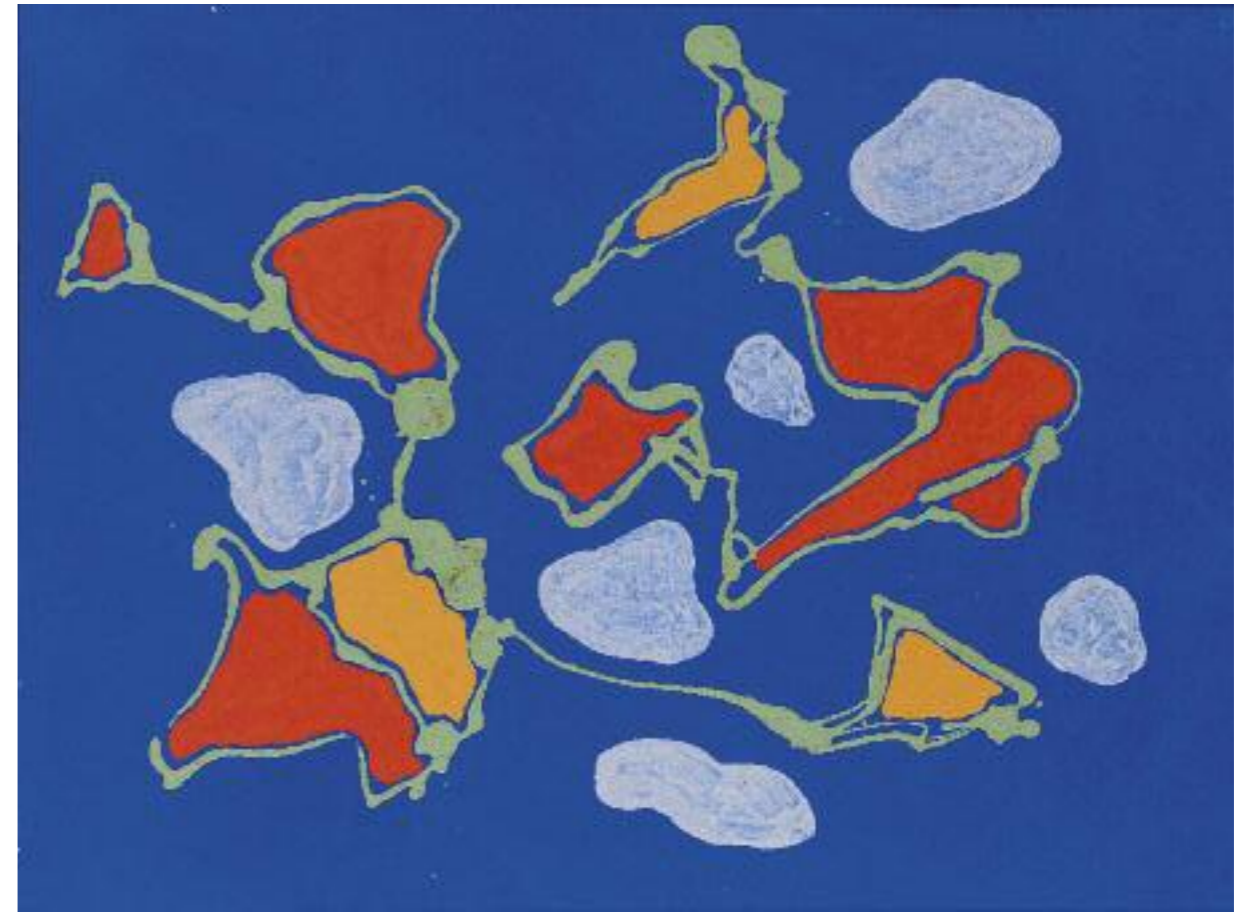
Stima € 80.000 - 100.000





447.  
**KHALED HAFEZ**  
 (Il Cairo, 1963)

*COVER FOR KOONI, 2006*  
 Tecnica mista su tela, cm 50X70  
 Firma, dedica e data sul retro  
 Stima € 2.000 - 2.200



448.  
**GIULIO TURCATO**  
 (Mantova, 1912 - Roma, 1995)

*FORME, ANNI '70*  
 Olio su tela, cm 60X80  
 Firmato sul retro: Turcato originale  
 Autentica su foto Archivio Giulio Turcato n. E79362138310  
 Stima € 6.000 - 8.000



449.  
GIULIO D'ANNA  
(Villarosa, 1908 - Messina, 1978)

*PAESAGGIO DI SANTO STEFANO MEDIO, 1931/32*  
Olio su tela, cm 89X116  
Firmato in basso a destra: Giulio D'Anna Futurista  
Opera registrata presso l'Archivio Storico Futuristi Siciliani curato dalla Diomedea Arte Srl in collaborazione con la Dott.ssa Annamaria Ruta  
Stima € 7.000 - 9.000

Provenienza:  
Messina, collezione privata



450.  
GIULIO D'ANNA  
(Villarosa, 1908 - Messina, 1978)

*DINAMISMO DI TRENO + AEREO + NAVE, 1929*  
Olio su tavola, cm 98X123  
Firmato in basso a destra: Giulio D'Anna  
Opera registrata presso l'Archivio Storico Futuristi Siciliani curato dalla Diomedea Arte Srl in collaborazione con la Dott.ssa Annamaria Ruta  
Stima € 6.000 - 8.000

Esposizioni:  
2009 Agrigento, *Futurismo*, presso la Galleria Permanente di Arte moderna Fabbriche Chiaramontane di Agrigento;  
2011 Firenze, *Futurismo e Futuristi*, a cura del MICRO (Movimento Internazionale Culturale Roma);





451.  
ROBERTO CRIPPA  
(Monza, 1921 - Bresso, 1972)

*SENZA TITOLO*, 1971  
Collage su cartone, cm 63,5X48,5  
Firmato e datato in basso a destra: R. Crippa 24.1.1971  
Stima € 1.000 - 1.500



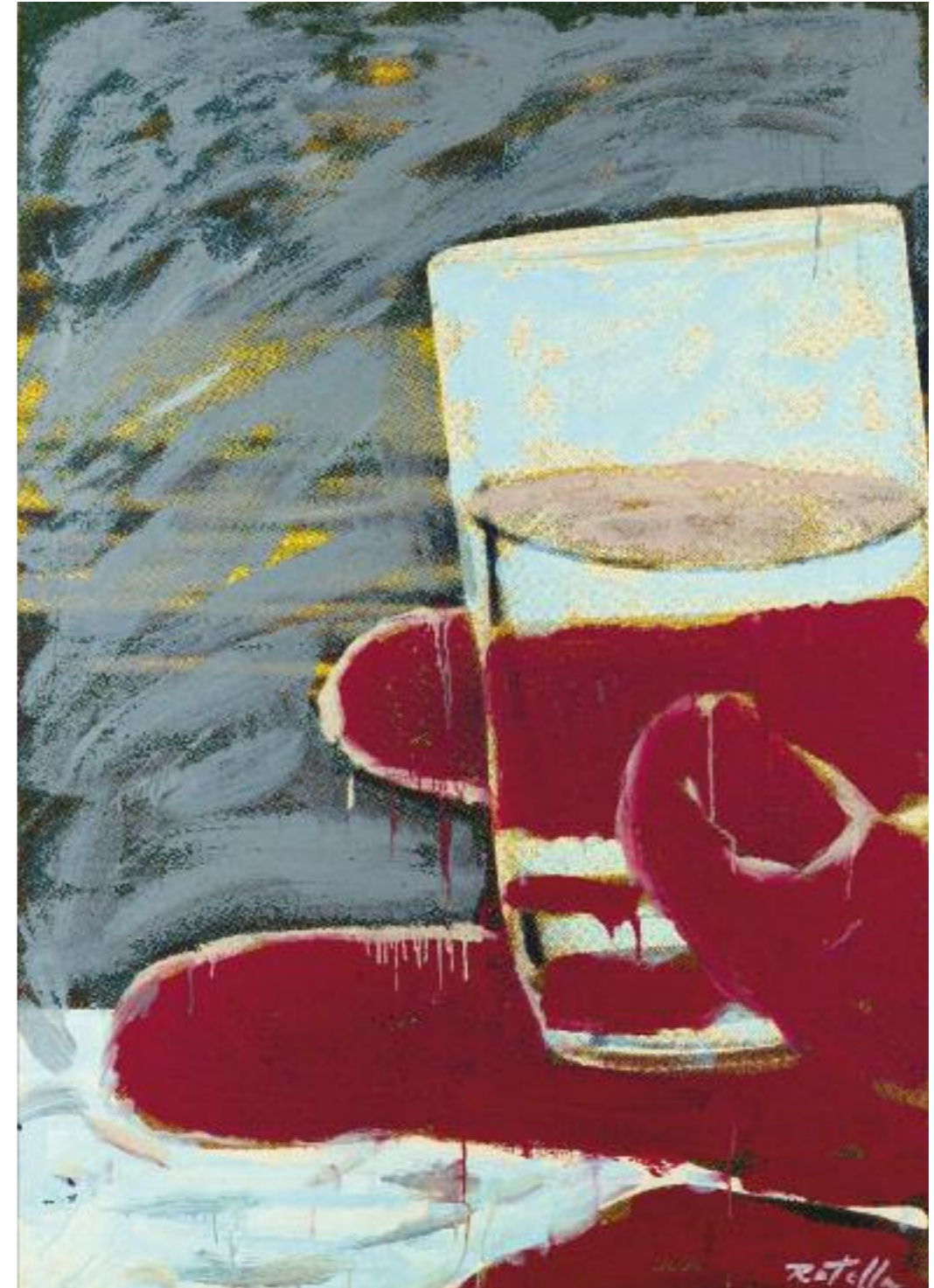
452.  
ROBERTO CRIPPA  
(Monza, 1921 - Bresso, 1972)

*SENZA TITOLO*, 1971  
Collage su cartone, cm 70X49,5  
Firmato e datato in basso a destra: R. Crippa 27.2.1971  
Stima € 1.000 - 1.500



453.  
**GIORGIO DE CHIRICO**  
 (Volos, 1888 - Roma, 1978)

*CACCIAGIONE, ANNI '50*  
 Tecnica mista su carta incollata su cartoncino, cm 35X24  
 Firmato in alto a sinistra: G. de Chirico  
 Autentica su foto della Fondazione Isa e Giorgio de Chirico, n. 41/11/12 OT  
 Stima € 7.000 - 9.000



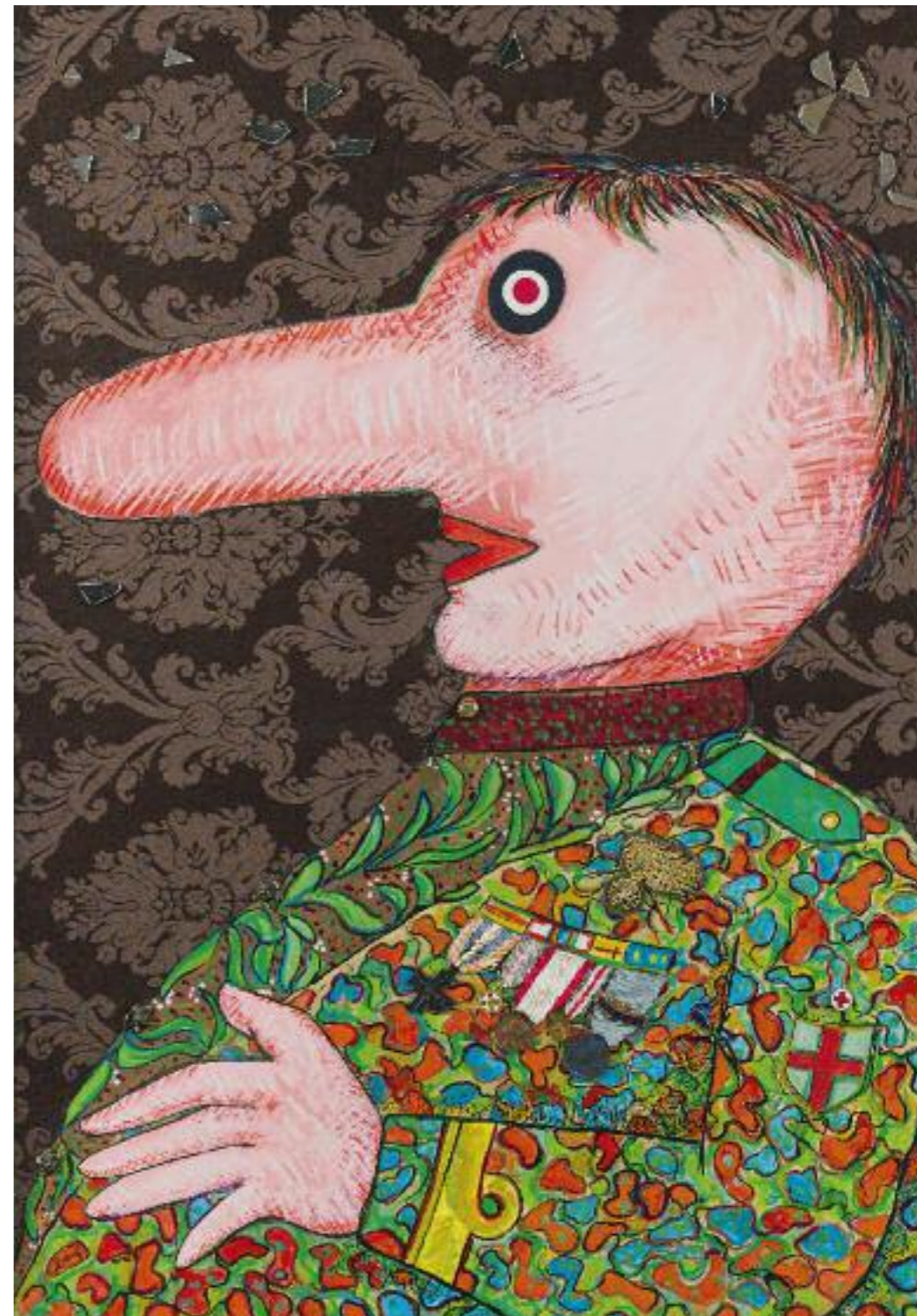
454.  
**MIMMO ROTELLA**  
 (Catanzaro, 1918 - Milano, 2006)

*LA MANO ROSSA, 1986*  
 Tecnica mista su carta riportata su tela, cm 140X100  
 Firmato in basso a destra: Rotella  
 Autentica su foto Fondazione Mimmo Rotella n. 0963 SP 986/000  
 Stima € 10.000 - 12.000



455.  
**EMILIO VEDOVA**  
 (Venezia, 1919 - 2006)

*SENZA TITOLO, 1990*  
 Tecnica mista su carta riportata su tela, cm 50X74,5  
 Firmato e datato in basso a destra: Vedova 90  
 Autentica su foto Archivio Emilio Vedova n. 1046  
 Stima € 10.000 - 12.000



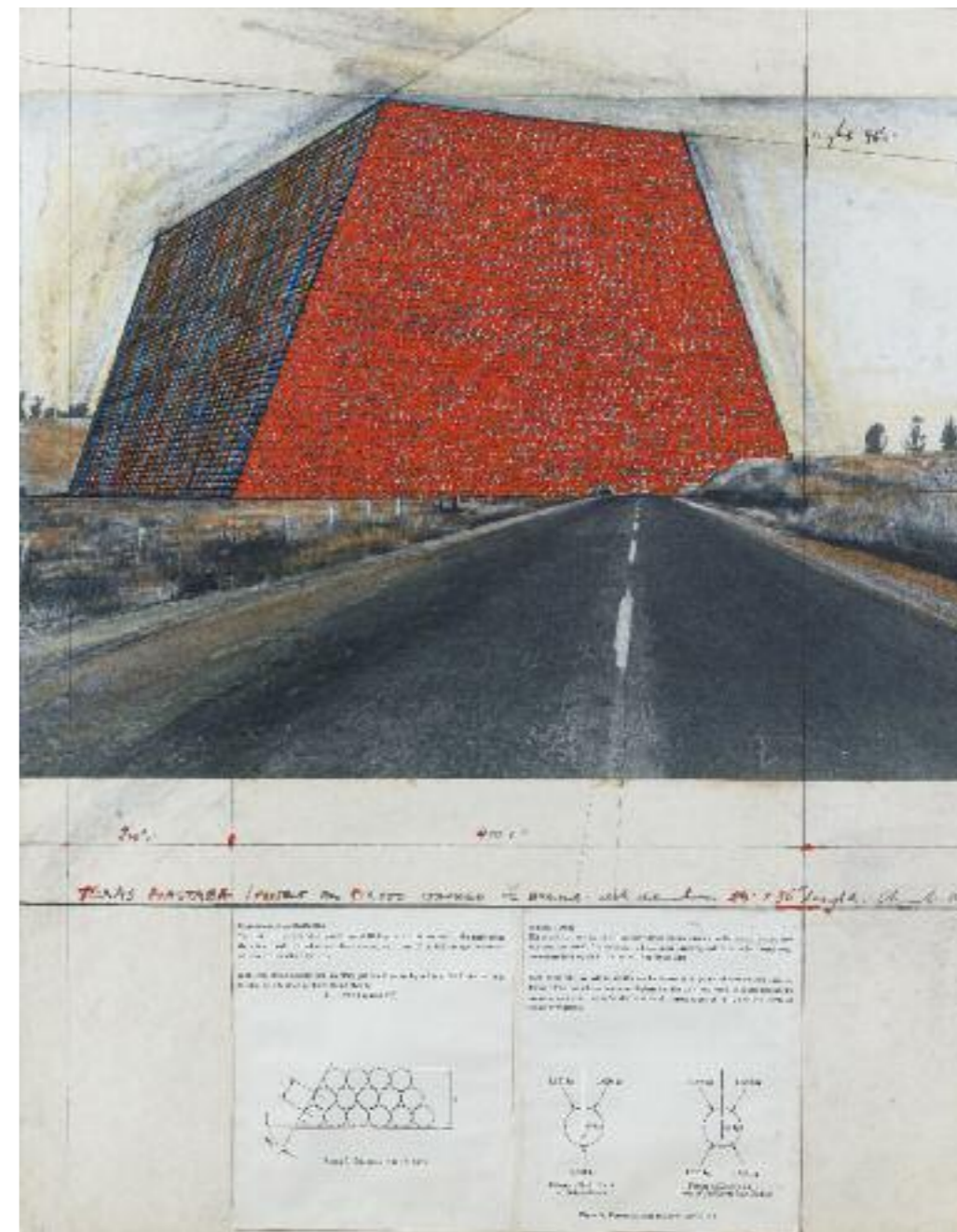
456.  
**ENRICO BAJ**  
 (Milano, 1924 - Vergiate, 2003)

*GENERALE NASO, 1970*  
 Acrilico, collage, decorazioni su stoffa, cm 100X70  
 Opera pubblicata sul catalogo generale delle opere di Baj, n. 1551  
 Stima € 15.000 - 20.000



457.  
**FERNANDEZ ARMAN**  
 (Nizza, 1928 - New York, 2005)

*NON GIRA PIÙ*, 1971  
 Radio Philips disassemblata inclusa in resina e poliestere  
 Autentica Archives Denyse Durand-Ruel n. 164  
 Stima € 10.000 - 12.000



458.  
**CHRISTO**  
 (Gabrovo, 1935)

*TEXAS MASTABA*, 1977  
 Collage su cartone, cm 70,7x55,8  
 Firmato e datato in basso a destra: Christo 1977  
 Autentica Archivio Varenne di Ginevra n. 307  
 Stima € 20.000 - 25.000

Bibliografia:

"Giornale dell'Arte" n.230, marzo 2004, p. 17



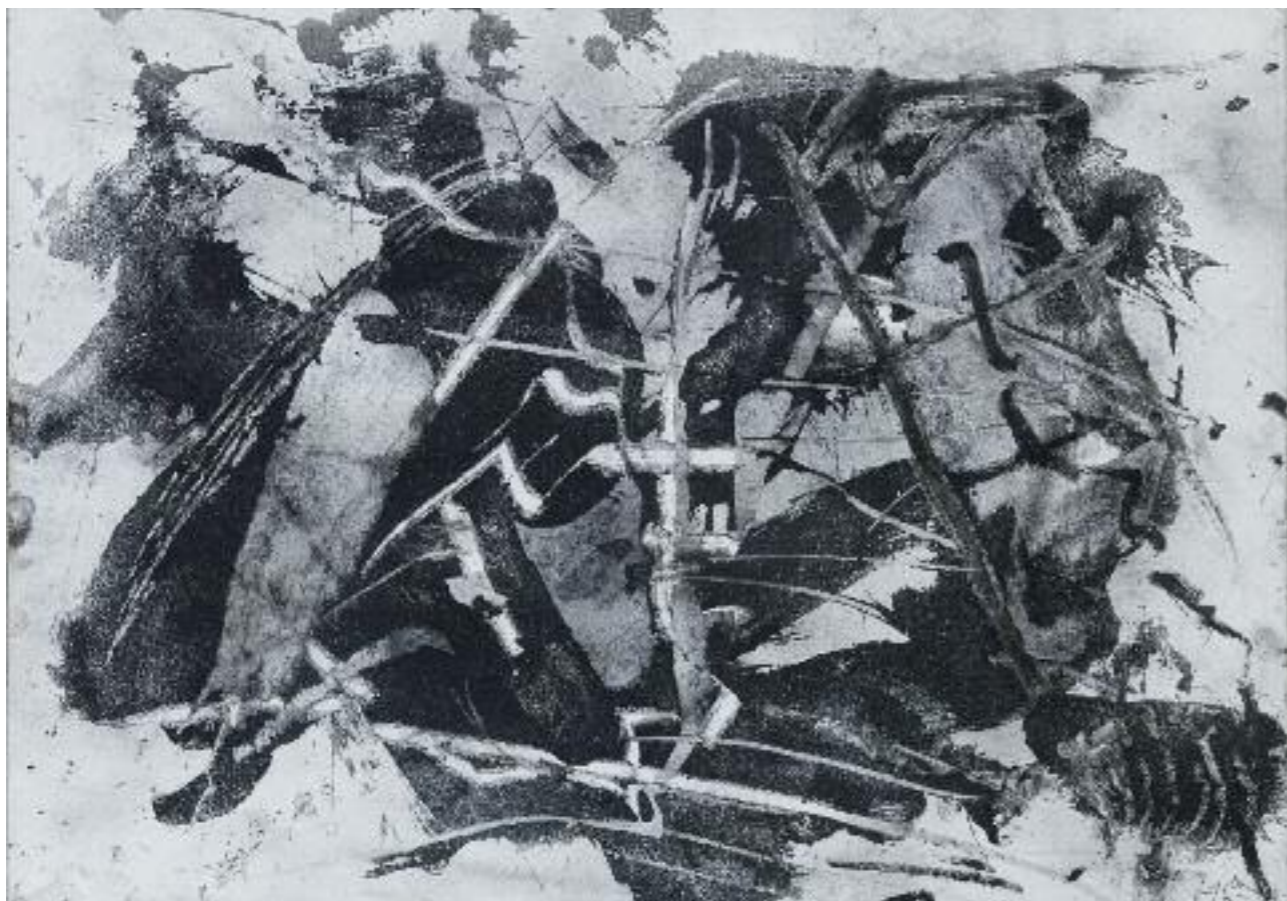
459.  
SANDRO CHIA  
(Firenze, 1946)

*SENZA TITOLO*, 1999  
Tecnica mista su carta, cm 91X66  
Firmato in basso a destra: Chia  
Autentica su foto Archivio Chia n. 20437  
Stima € 8.000 - 8.500



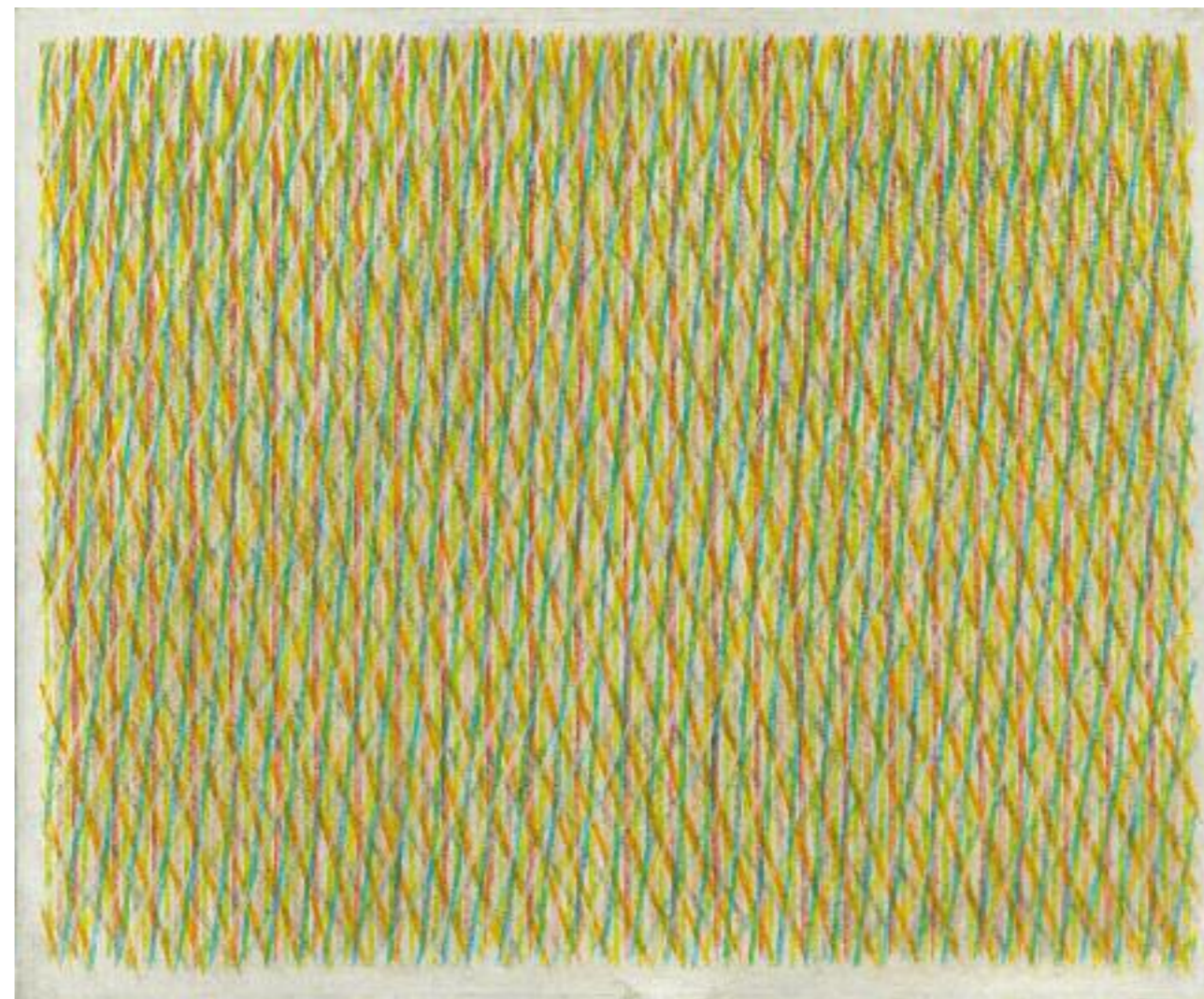
460.  
MIMMO PALADINO  
(Paduli, 1948)

*SENZA TITOLO*, 2003  
Olio su cartone, cm 102X71  
Firmato e datato sul retro: Mimmo Paladino 03  
Autentica su foto dell'artista  
Stima € 14.000 - 16.000



461.  
**EMILIO VEDOVA**  
 (Venezia, 1919 - 2006)

*SENZA TITOLO, 1990*  
 Tecnica mista su carta riportata su tela, cm 50X70  
 Firmato e datato in basso a destra: Vedova 90  
 Autentica su foto Archivio Emilio Vedova n. 859  
 Stima € 10.000 - 12.000



462.  
**PIERO DORAZIO**  
 (Roma, 1927 - Perugia, 2005)

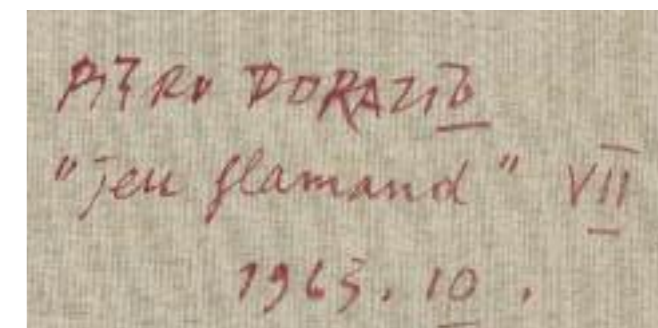
*JEU FLAMAND VII, 1963*  
 Olio su tela, cm 55X66  
 Firma, titolo e data sul retro: Piero Dorazio "Jeu Flamand" VII, 1963. 10.  
 Autentica Archivio Piero Dorazio n. 63 081017185634 004  
 Stima € 35.000 - 45.000

Provenienza:

Berlino, Galleria Springer

Bibliografia:

M. Volpi Orlandini, *Dorazio*, Venezia 1977, n.650 illustrato (con dimensioni errate)





"L'enigma, di quell'ineffabile gruppo di guerrieri, di pugili, difficili a definirsi e che formavano in un angolo della scena un blocco policromo e immobile nei loro gesti di attacco e di difesa, non fu in fondo capito che da lui solo"

(Giorgio De Chirico, Ebdòmero 1929)

463.

## GIORGIO DE CHIRICO

(Volos, 1888 - Roma, 1978)

*GLADIATORI, 1928/29*

Olio su tela, cm 65X81

Firmato in alto a destra: G. de Chirico

Stima € 150.000 - 200.000

Esposizioni:

1986-1987 Verona, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Palazzo Forti-Galleria dello Scudo, *De Chirico. Gli anni Venti*

1987 Milano, Palazzo Reale, *De Chirico. Gli anni Venti*

1990 Londra, The Tate Gallery, *On Classic Ground. Picasso, Léger, de Chirico and the new Classicism 1910-1930*

2003 Varese, Villa Menafoglio Litta Panza, *Giorgio De Chirico. Gladiatori 1927-1929*

Bibliografia:

C. Bruni Sakraischik, *Catalogo Generale. Giorgio De Chirico. Volume quinto. Opere dal 1908 al 1930*, Milano 1974, n. 330

P. Baldacci e M. Fagiolo Dell'Arco, *Giorgio de Chirico. Parigi 1924-1929. Dalla nascita del Surrealismo al crollo di Wall Street*, Milano 1982, n.227, p. 554

M. di Carlo e M. Simonetti, *De Chirico. Gli anni Venti*, Milano 1986, pp. 164-165

E. Cowling e J. Mundy, *On Classic Ground. Picasso, Léger, de Chirico and the new Classicism 1910-1930*, catalogo della mostra, Londra 1990, n. 39, pp.83-84

P. Baldacci, *Giorgio De Chirico. Gladiatori, 1927-1929*, catalogo della mostra, Milano 2003, n.58, p.131

Provenienza:

New York, collezione Richard Davis

Parigi, Galerie l'Effort Moderne, (Archivio Rosenberg, n. 1214)

Prato, Galleria Falsetti

Milano, Galleria Annunciata

Roma, collezione privata



464.  
**JACQUES VILLEGLE**  
 (Quimper, 1926)

*52, BOULEVARD DE SÉBASTOPOL, 1987*  
 Decollage su tela, cm 89,5X119  
 Firmato in basso a destra: Villeglé  
 Autentica su foto dell'artista  
 Stima € 12.000 - 16.000



465.  
**GIULIO TURCATO**  
 (Mantova, 1912 - Roma, 1995)

*COMPOSIZIONE, 1957*  
 Olio su tela, cm 50X60  
 Firmato in basso a destra: Turcato  
 Autentica su foto Archivio Giulio Turcato n. EP170622BM02GA  
 Stima € 7.000 - 7.500





466.

## GIACOMO BALLA

(Torino, 1871 - Roma, 1958)

*SUA FIGLIA ELICA PENSIEROSA, 1947*

Tecnica mista e pastelli colorati su carta Fabriano rosa, cm 61X41,5

Firmato in basso a destra: Balla

Sul retro del cartone di chiusura: Elica Pensierosa Maggio 1947 Balla Pittor

Autentica su foto della Professoressa Elena Gigli n. 2012/540; Roma 16 Novembre 2012

Stima € 15.000 - 20.000

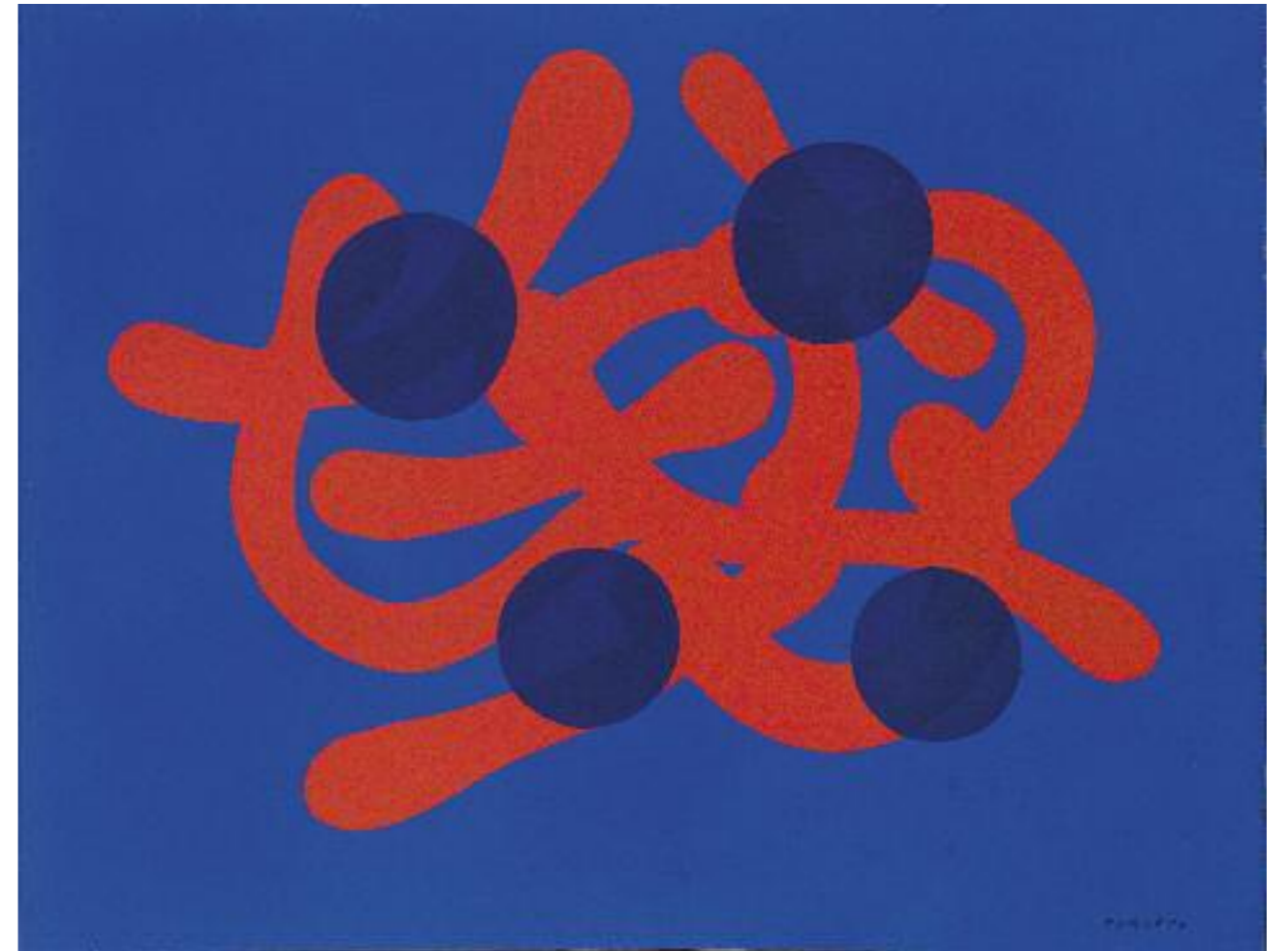
Provenienza:

Roma, Casa Balla

Roma, collezione privata

Bibliografia:

G. Lista, *Balla*, Modena 1982, n. 1036, p. 459, illustrato



467.

## GIULIO TURCATO

(Mantova, 1912 - Roma, 1995)

*COMPOSIZIONE ARANCIONE E NERO, 1972*

Olio su tela, cm 60X80

Firmato in basso a destra: Turcato

Autentica su foto Archivio Giulio Turcato n. BM191320ML04KA

Stima € 5.000 - 5.500



## INDICE DEGLI ARTISTI

- Ajmone Giuseppe, 420, 423  
Arman Fernandez, 457  
Baj Enrico, 456  
Balla Giacomo, 466  
Borghese Franz, 418  
Brindisi Remo, 436  
Carmassi Arturo, 403, 410  
Cavaglieri Mauro, 427  
Chia Sandro, 459  
Christo, 460  
Crippa Roberto, 449, 451  
D'Angelo Sergio, 426  
D'Anna Giulio, 447, 448  
De Chirico Giorgio, 431, 454, 463  
De Luigi Mario, 425  
Del Pezzo Lucio, 442  
Demetz Aron, 409  
Dorazio Piero, 462  
Dova Gianni, 407  
Fischer Eva, 437  
Fontana Lucio, 411, 432  
Franceschini Edoardo, 419  
Galimberti Maurizio, 443  
Gentilini Franco, 406, 408  
Griffa Giorgio, 434  
Guarnieri Riccardo, 435  
Hafez Khaled, 446  
Lam Wilfredo, 439  
Maccari Mino, 401  
Magnelli Alberto, 412  
Marini Marino, 452  
Mauri Fabio, 402  
Morlotti Ennio, 421  
Nagasawa Hidetoshi, 428, 429  
Paladino Mimmo, 458  
Perilli Achille, 415  
Pirandello Fausto, 424  
Prampolini Enrico, 416  
Rosai Ottone, 405  
Rotella Mimmo, 441, 453  
Sanfilippo Antonio, 445  
Santomaso Giuseppe, 414  
Scanavino Emilio, 444  
Schifano Mario, 417  
Simei Gabriele, 438  
Spoerri Daniel, 430  
Tadini Emilio, 440  
Thayaht, 433  
Tobey Mark, 413  
Tosi Arturo, 422  
Turcato Giulio, 404, 450, 465, 467  
Vedova Emilio, 455, 461  
Villeglé Jacques, 464

**MODULO PER LE OFFERTE /ABSENTEE BIDS FORM**

**IO SOTTOSCRITTO  
NOME/COGNOME**  
NAME/SURNAME

**DOCUMENTO/N°**  
DOCUMENT/N.

**DATA E LUOGO DI EMISSIONE**  
DOCUMENT/N.

**NATO A**  
BORN IN

**DATA**  
DATE

**INDIRIZZO**  
ADDRESS

**CITTÀ**  
TOWN

**CAP**  
ZIP CODE

**STATO**  
COUNTRY

**TELEFONO/FAX**  
PHONE/FAX

**E-MAIL**  
E-MAIL

**CODICE FISCALE**  
TAX PAYERS CODE

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**CONFERISCO INCARICO**

A Wannenes Art Auctions affinché effettui per mio ordine e conto delle offerte per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati fino al prezzo massimo (oltre commissioni, tasse e/o imposte e quant'altro dovuto) indicato per ciascuno di essi, e/o prenda contatto telefonico con me al momento in cui saranno posti in vendita i lotti qui sotto elencati, al numero di telefono da me indicato. Dichiaro di conoscere ed accettare integralmente le condizioni di vendita stampate sul catalogo ed espressamente esonerando Wannenes Art Auctions da ogni e qualsiasi responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente da Wannenes Art Auctions.

**Data** ..... **Ora** ..... **Firma** .....

- RICHIAMO ALLE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA E VARIE
- Il presente elenco non è da considerarsi esaustivo ma, meramente, esemplificativo; il partecipante all'asta ha già preso visione delle condizioni generali di vendita che ha dichiarato di aver compreso ed integralmente gradito ed accettato.
  - Nel caso di parità tra un'offerta scritta ed una in sala prevarrà l'offerta scritta.
  - Nel caso di parità tra più offerte scritte prevarrà quella formulata per prima, purchè formulata in maniera completa (garanzie bancarie comprese).
  - Il proponente è perfettamente a conoscenza che il prezzo finale di acquisto sarà composto dalla somma offerta maggiorata dai diritti d'asta e da tutte le imposte e tasse conseguenti, nonché da tutte le voci di spesa chiaramente indicate nel catalogo.
  - Wannenes Art Auctions s'impegna a cercare di effettuare l'acquisto al prezzo più basso possibile.

dati saranno trattati esclusivamente per le finalità per le quali sono stati comunicati e per l'invio di comunicazioni commerciali e/o pubblicitarie (comunque esclusivamente per materie inerenti l'oggetto sociale della Wannenes Art Auctions). I dati potranno essere comunicati a persone ed enti che prestano servizi per conto di Wannenes Art Auctions, ivi compresi istituti di credito per l'espletamento delle formalità di pagamento. I dati potranno essere trattati anche con strumenti informatici.

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15 delle Condizioni di Vendita.

**LEGGI SULLA PRIVACY**

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 L. 675/96 e successive modificazioni ed integrazioni i

**Firma** .....

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA IN €

recapito telefonico (solo per offerte telefoniche in sala) .....

**IMPORTANT NOTICE**

We would like to inform that purchaser will pay a sum equivalent to 24% of the hammer price including the VAT, in compliance with the economic measure L. 148 dated 14/09/11 (VAT increase)

**AVVISO IMPORTANTE**

Si comunica che i diritti d'asta sono pari al 24% del prezzo di aggiudicazione, in ottemperanza alla manovra economica L. 148 del 14/09/2011 (aumento IVA)

fax +39 010 2517767 - info@wannenesgroup.com



CARLO MOLLINO  
Sedia proveniente dagli arredi della Casa del Sole  
Cervinia, Apelli & Varesio 1947, legno di quercia  
Stima € 7.000 - 8.000

**GENOVA 12 dicembre 2012**

**ARTI DECORATIVE E DESIGN DEL XX SECOLO**

**Esperto** Gilberto Baracco | g.baracco@wannenesgroup.com  
Andrea Schito | a.schito@wannenesgroup.com  
**Cataloghi** | + 39 010 2530097 | info@wannenesgroup.com  
**wannenesgroup.com**

**QUESTO MODULO SARÀ RITENUTO VALIDO SOLO SE PERVERRÀ PER LETTERA O FAX ALMENO SETTE ORE PRIMA DELL'INIZIO DELL'ASTA**  
THIS FORM WILL BE ACCEPTED ONLY IF RECEIVED BY E-MAIL OR FAX AT LEAST SEVEN HOURS BEFORE THE BEGINNING OF THE AUCTION  
**NON SI ACCETTANO OFFERTE TELEFONICHE SOTTO I 500 EURO DI STIMA MASSIMA** TELEPHONE BIDS LOWER THAN 500 EURO WILL NOT BE ACCEPTED  
LA RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE TELEFONICA IMPLICA L'ACCETTAZIONE DI OFFERTA DEL PREZZO BASE  
THE REQUEST OF TELEPHONE BIDDING IMPLIES THE ACCEPTANCE OF A BID AT THE STARTING PRICE  
**NON POSSIAMO ACCETTARE OFFERTE SOTTO IL PREZZO MINIMO DI STIMA**  
WE CANNOT ACCEPT BIDS LOWER THAN THE MINIMUM PRICE

## INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

### CONDIZIONI DI VENDITA

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da WANNENES ART AUCTIONS.

### STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

### RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra WANNENES ART AUCTIONS e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la stima di colore rosso o con la dicitura O.I. e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

### ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

### STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita. Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

### PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che WANNENES ART AUCTIONS sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a WANNENES ART AUCTIONS che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I nuovi acquirenti devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto 2, 16124 Genova.

### Partecipazione in Sala

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e

non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Qualora un potenziale acquirente voglia partecipare in nome e per conto di terzi deve informare prima dell'Asta la direzione di WANNENES ART AUCTIONS.

### Offerte Scritte e Offerte Telefoniche

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 010 2517767 almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

Le Offerte Scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte. Le Offerte Scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati dalla stima di colore rosso) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da WANNENES ART AUCTIONS nei limiti della disponibilità delle linee ed esclusivamente per lotti aventi una stima massima di almeno 500 euro. I collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati. I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

### AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione l'acquirente dovrà corrispondere a WANNENES ART AUCTIONS i diritti d'asta e gli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

### PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

- A) Contanti per un importo inferiore a 1.000,00 euro
- B) Assegno circolare intestato a Art Auctions S.r.l., soggetto a preventiva verifica con l'Istituto di emissione
- C) Assegno bancario di conto corrente intestato a Art Auctions S.r.l., previo accordo con la direzione di Wannenes Art Auctions
- D) Bonifico bancario intestato ad Art Auctions S.r.l.:

UNICREDIT BANCA, Via Dante 1, 16121 Genova  
**SWIFT UNCRITMM – IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195**  
WANNENES ART AUCTIONS ha la possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti acquistati a cadenze dilazionate. I potenziali acquirenti che desiderano accedere ad un pagamento dilazionato devono prendere contatto con la direzione di WANNENES ART AUCTIONS prima della vendita.

### RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, WANNENES ART AUCTIONS non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. WANNENES ART AUCTIONS addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a WANNENES ART AUCTIONS un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia

del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto. In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:  
€ 100 + IVA per i mobili  
€ 50 + IVA per i dipinti  
€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

### SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale di WANNENES ART AUCTIONS sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto WANNENES ART AUCTIONS da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

### ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. WANNENES ART AUCTIONS non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. WANNENES ART AUCTIONS, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione:

- licenza esportazione beni antichi, rimborso di euro 80,00 più IVA
  - licenza esportazione beni moderni, rimborso di euro 80,00 più IVA
- Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con WANNENES ART AUCTIONS. In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:  
- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.  
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a WANNENES ART AUCTIONS.

### DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro.

Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:  
- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro  
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro  
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro  
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000,01 euro  
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro  
Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla WANNENES ART AUCTIONS alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

### AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. WANNENES ART AUCTIONS si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

### TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

- TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.
- ATTRIBUITO A TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.
- BOTTEGA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.
- CERCHIA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunato.
- STILE DI/SEGUACE DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di allunato.
- MANIERA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
- DA TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.
- IN STILE...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.
- FIRMATO – DATATO – ISCRITTO: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.
- RECANTE FIRMA – DATA - ISCRIZIONE: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.
- Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

## BUYING AT WANNENES

### CONDITIONS OF SALE

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by WANNENES ART AUCTIONS.

### ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

### RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between WANNENES ART AUCTIONS and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the Estimate in RED and with the description O.1. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

### VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

### STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of WANNENES ART AUCTIONS will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

### TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that WANNENES ART AUCTIONS will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, WANNENES ART AUCTIONS bears no form of responsibility for this service. WANNENES ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto, 2, 16124, Genoa.

### BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or

addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform WANNENES ART AUCTIONS before the beginning of the Auction.

### WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 2517767 at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in RED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by WANNENES ART AUCTIONS according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

### HAMMER PRICE

The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Purchaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to WANNENES ART AUCTIONS and the taxes to be paid as laid down by the Law.

### PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:  
Cash payment less than 1.000 euro.  
Circular cheque written out to Art Auctions S.r.l., subject to verification with the issuing institute.  
Current account bank cheque written out to Art Auctions S.r.l., following prior agreement with the Management of WANNENES ART AUCTIONS.  
Credit transfer to Art Auctions S.r.l.:  
UNICREDIT BANCA, Via Dante, 1, 16121, Genoa  
**SWIFT UNCRITMM - IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195**  
WANNENES ART AUCTIONS may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of WANNENES ART AUCTIONS before the Sale.

### COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, WANNENES ART AUCTIONS will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. WANNENES ART AUCTIONS will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide WANNENES ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy

of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:  
100 euro + VAT for Furniture  
50 euro + VAT for Paintings  
25 euro + VAT for Objects

### THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at WANNENES ART AUCTIONS will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract WANNENES ART AUCTIONS from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

### EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. WANNENES ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. WANNENES ART AUCTIONS, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence at a cost of 80 euro plus VAT for old/ancient objects and 80 euro plus VAT for modern objects (including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation). Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with WANNENES ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund:  
The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.  
The sending - within the same term - of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to WANNENES ART AUCTIONS.

### THE ARTIST'S RESALE RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales taking place following the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer price is 3.000,00 euro or mo-

re and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:  
4% for the sale price up to 50,000 euro.  
3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.  
1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.  
0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.  
0.25% for the sale price above 500,000 euro.  
The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by WANNENES ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

### NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. Wannenes Art Auctions is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions

### TERMINOLOGY AND DEFINITIONS

Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.

ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.

SIGNED - DATED - INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.

BEARING SIGNATURE - DATE - INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

- Art. 1** I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente ad insindacabile giudizio della WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico da ART AUCTIONS che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.
- Art. 2** Gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente, e per contanti. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli Uffici della Casa d'Aste - almeno tre giorni prima dell'asta - di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile ad negotia.
- Art. 3** ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpere e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS ed il venditore.
- Art. 4** L'aggiudicatario corrisponderà ad ART AUCTIONS un corrispettivo pari al **24%** sul prezzo di aggiudicazione comprensivo di I.V.A. Per i lotti che fossero in temporanea importazione, provenendo da paesi non UE oltre ai corrispettivi d'asta di cui sopra l'aggiudicatario, se residente in un Paese UE, dovrà corrispondere ogni altra tassa conseguente, oltre a rimborsare tutte le spese necessarie a trasformare da temporanea a definitiva l'importazione (i beni interessati saranno indicati con il segno\*\*). Si ricorda che qualora il venditore fosse un soggetto I.V.A. l'aggiudicatario dovrà corrispondere anche le imposte conseguenti (i beni interessati saranno contrassegnati dal segno °°).
- Art. 5** Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo, numerato, che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte.
- Art. 6** ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta preverrà su quella orale.
- Art. 7** Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicatario quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi. A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.
- Art. 8** ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale, la provenienza, dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS od ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS ed i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le indicazioni sulla caratura ed il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, ART AUCTIONS non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità.
- Art. 9** Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, tasse ecc. ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la determinazione dei prezzi di stima con largo anticipo esse potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.
- Art. 10** Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il risarcimento dei maggiori danni ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido. In ogni caso fino alla data di vendita o restituzione l'aggiudicatario dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS una somma, a titolo di penale, calcolata, avendo come base, l'importo di aggiudicazione maggiorato di tutte le tasse e commissioni, al tasso del 30%. Tale somma sarà dovuta a partire dal sesto giorno successivo all'aggiudicazione.
- Art. 11** L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato ART AUCTIONS li conserverà, ad esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, od altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. Resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.
- Art. 12** In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.
- Art. 13** Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario non potrà richiedere alcun rimborso né al venditore né ad ART AUCTIONS nel caso che lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, od altro diritto a lui riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad ART AUCTIONS se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad ART AUCTIONS dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso.
- Art. 14** In caso di contestazioni rivelatesi fondate, ed accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e 55 CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.
- Art. 15** Le presenti condizioni di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di cui all'art 5 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Genova
- Art. 16** Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03. Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in Genova Piazza Campetto, 2. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l.. GARANZIA DI RISERVATEZZA ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.

## GENERAL CONDITIONS OF SALE

- Art. 1** The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of WANNENES ART AUCTIONS (here follows referred to as ART AUCTIONS or AUCTION HOUSE). The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART AUCTIONS which acts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.
- Art. 2** The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, the Purchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequent Sale of the object). Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decide which person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibility of ART AUCTIONS which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction in the name of and for Third Parties may be accepted by ART AUCTIONS only after sufficient bank references as well as a power of attorney have been received by the AUCTION HOUSE at least three days before the Auction.
- Art. 3** ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneer may make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may – and his/her decision is final – withdraw Lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.
- Art. 4** The Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum equivalent to 24% of the hammer price including VAT. To this sum the Artist's Resale Right, according to current laws (see important information for Purchasers), will be added for those Lots where necessary. For those Lots being temporarily imported and coming from non-EU States, apart from the above-mentioned deductions, the Purchaser – if resident in an EU member-State - will pay all other subsequent taxes, as well as refund all expenses required to transform the temporary import status of the object/s to a status that is permanent (the objects are indicated by the sign \*\*). If the Seller is in possession of a VAT number the Purchaser will also pay all subsequent taxes (the objects are indicated with a °).
- Art. 5** In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to make checks on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form ART AUCTIONS will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.
- Art. 6** ART AUCTIONS may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid will prevail upon the oral Bid.
- Art. 7** Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction Room or telephone Bids, ART AUCTIONS will consider the Purchaser to be the one who made the Bid first. ART AUCTIONS reserves the right to refuse – its decision is final – Bids made by Purchasers who are not known or welcome. ART AUCTIONS may, however, partially in reference to the above-mentioned, accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer's premium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AUCTION HOUSE of his/her personal information and taxation details.
- Art. 8** ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objects in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In this way, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance of the objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART AUCTIONS or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultants will issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the AUCTION HOUSE, ART AUCTIONS does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.
- Art. 9** The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended as NET and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the making of

the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object. Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned. The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.

- Art. 10** The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid for within ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the AUCTION HOUSE may: return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium; undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase; sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller. In each case, until the sale or return dates the Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum – in the form of a sanction – to be calculated on the basis of the hammer price plus all taxes and commissions at a rate of 30%. This sum must be paid from the sixth day following the Auction.
- Art. 11** The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. Should the Purchaser not collect the Lot/s during the above-mentioned times ART AUCTIONS will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AUCTION HOUSE for a further five working days. Once this period has passed, ART AUCTIONS will remove the object/s (at the Purchaser's own risk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AUCTION HOUSE. The AUCTION HOUSE will inform the Purchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaser will have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the AUCTION HOUSE.
- Art. 12** In each case, ART AUCTIONS may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance of the object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.
- Art. 13** Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licences or permits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refund either from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorisation for export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor to ART AUCTIONS if permission was not given because the vendor did not previously inform ART AUCTIONS of the existence of authorisation (for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.
- Art. 14** In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false objects, the AUCTION HOUSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser. The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputed hammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.
- Art. 15** The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who take part in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Genoa Law Courts.
- Art. 16** Privacy Law (Legislative Decree 196/03). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, Piazza Campetto, 2. The Customer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc), by contacting ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The information is computerised with the sole intention of providing the above-mentioned service or any further service relative to the Company, in such a way that is strictly connected to the question at hand. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS will not be able to perform the service required. Data will not be divulged. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to send subsequent Catalogues of other Auctions.



*Foto/Photography*  
Armando Pastorino Genova  
Paola Zucchi Genova  
Mauro Coen, Roma


*Grafica/Graphic Design*  
Stefano Della Croce di Dojola – WANNENES ART AUCTIONS

*Stampa/Printers*  
Litografia Viscardi – Alessandria

Finito di stampare nel mese di Novembre 2012  
Printed in Italy

lotto 450





**GENOVA**

Piazza Campetto, 2  
Tel. +39 010 2530097  
Fax +39 010 2517767

**ROMA**

Via Giuseppe Avezzana, 8  
Tel. +39 06 69200565  
Fax +39 06 69208044

**MILANO**

Via Santa Marta, 25  
Tel. +39 02 72023790  
Fax +39 02 89015908

[info@wannenesgroup.com](mailto:info@wannenesgroup.com) [wannenesgroup.com](http://wannenesgroup.com)

WANNENES