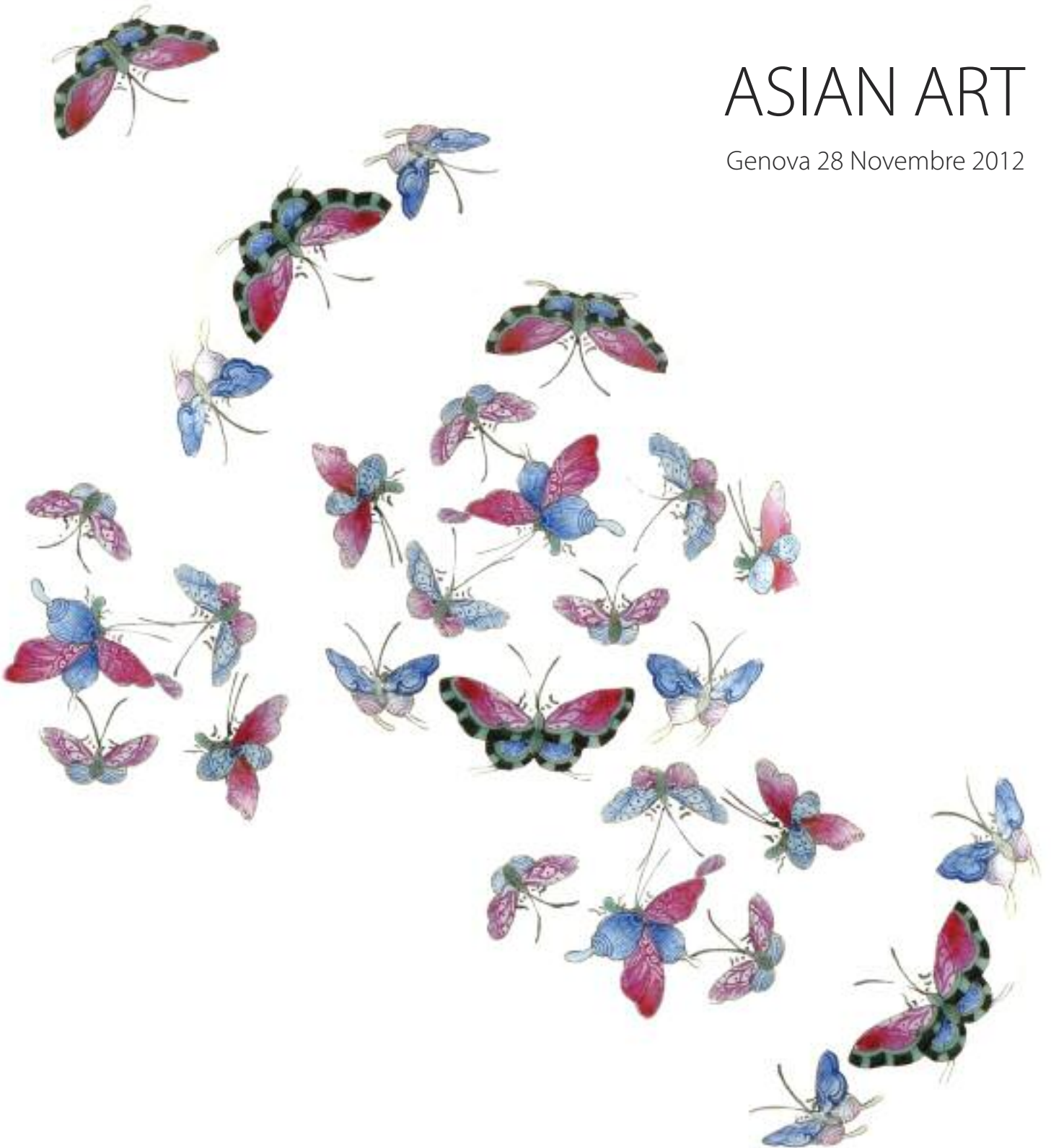


# WANNENES

ASIAN ART

Genova 28 Novembre 2012



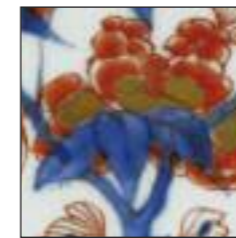


# ASIAN ART

GENOVA, 28 NOVEMBER 2012



lotto 627



## ASTA - AUCTION

Genova  
Palazzo del Melograno  
Piazza Campetto, 2

**MERCOLEDÌ 28 NOVEMBRE**  
Tuesday 28 November

Tornata Unica  
ore 15 Lotti 601 - 734  
Single Session  
at 3pm lots 601 - 734



## ESPOSIZIONE - VIEWING

Genova  
Palazzo del Melograno  
Piazza Campetto, 2

**VENERDÌ 23 NOVEMBRE**  
ore 10-13 15-19  
Friday 23 November  
10am to 1pm - 3 to 7pm

**SABATO 24 NOVEMBRE**  
ore 10-13 15-19  
Saturday 24 November  
10am to 1pm - 3 to 7pm

**DOMENICA 25 NOVEMBRE**  
ore 10-13 15-19  
Sunday 25 November  
10am to 1pm - 3 to 7pm

**LUNEDÌ 26 NOVEMBRE**  
ore 10-13 15-19  
Monday 26 November  
10am to 1pm - 3 to 7pm



## WANNENES

La partecipazione all'Asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate in questo catalogo. I lotti potranno essere ritirati a partire da Giovedì 29 Novembre esclusivamente previo appuntamento telefonico +39 010 2530097. Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. The lots may be collected from Thursday 29 November, by telephone appointment calling +39 010 25 300 97.

in copertina:  
lotti 641e 627

# WANNENES

## Genova

Palazzo del Melograno  
Piazza Campetto, 2  
16123 Genova  
Tel. +39 010 2530097  
Fax +39 010 2517767

## Roma

Via Avezzana, 8  
00195 Roma  
Tel. +39 06 69200565  
Fax +39 06 69208044

## Milano

Via Santa Marta, 25  
20123 Milano  
Tel. +39 02 72023790  
Fax +39 02 89015908

## ASSOCIATI

### Firenze

Capinetta Nordio Benini  
+39 335 7059919  
c.nordiobenini@wannenesgroup.com

### Genova

Alessandro Pernecco  
+39 329 0399096

### Lecce

Francesco Petrucci  
+39 348 5101534  
f.petrucci@wannenesgroup.com

### Milano

Milena Gamba  
+39 349 7949621  
m.gamba@wannenesgroup.com

### Catania

Michele Paternò del Toscano  
+39 339 6681798  
m.paterno@wannenesgroup.com

### Torino

Nicoletta Cornaglia  
+39 331 6153624  
n.cornaglia@wannenesgroup.com

### Venezia

Christiane d'Albis  
+39 338 9339811  
c.dalbis@wannenesgroup.com

## Guido Wannenes

Amministratore Delegato  
g.wannenes@wannenesgroup.com

## Stefano Della Croce di Dojola

Direttore Generale  
s.dellacroce@wannenesgroup.com

## Giulia Checcucci Wannenes

Responsabile Personale e Total Quality  
g.checcucci@wannenesgroup.com

## Luca Melegati

Direttore Milano  
l.melegati@wannenesgroup.com

## Luca Violo

Ufficio Stampa  
l.violo@wannenesgroup.com

## Francesca Ciurlo

Consulente servizio abbonamenti  
f.ciurlo@wannenesgroup.com

## Chiara Guiducci

Responsabile Assistenza Clienti  
c.guiducci@wannenesgroup.com

## Barbara Baiardi

Assistenza Clienti Genova  
info@wannenesgroup.com

## Roberta Bezzola

Assistenza Clienti Milano  
r.bezzola@wannenesgroup.com

## Barbara Pasquinelli

Assistenza Clienti Roma  
b.pasquinelli@wannenesgroup.com

## Marco Gadau

Responsabile Sala d'Asta

## Paolo Gadau

## Luca Casi

Spedizioni e ritiri

## DIPARTIMENTI

### Argenti, Avori, Icone e Oggetti d'Arte Russa

Tommaso Teardo  
t.teardo@wannenesgroup.com

### Arte Moderna e Contemporanea

Guido Vitali  
g.vitali@wannenesgroup.com

### Arte Orientale

Alessandra Pieroni  
a.pieroni@wannenesgroup.com

### Arti Decorative e Design del XX Secolo

Gilberto Baracco  
g.baracco@wannenesgroup.com  
Andrea Schito  
a.schito@wannenesgroup.com

### Ceramiche e Vetri

Luca Melegati  
l.melegati@wannenesgroup.com

### Dipinti Antichi

Antonio Gesino  
a.gesino@wannenesgroup.com

### Dipinti del XIX Secolo

Rosanna Nobilitato  
r.nobilitato@wannenesgroup.com

### Gioielli e Orologi

Benedetta Romanini  
b.romanini@wannenesgroup.com

### Mobili, Sculture e Oggetti d'Arte

Mauro Tajocchi  
m.tajocchi@wannenesgroup.com

### Tappeti e Tessuti Antichi

Kat Maeckle  
tappeti@wannenesgroup.com

## INFORMAZIONI RIGUARDANTI

**QUESTA VENDITA**  
AUCTION ENQUIRIES  
AND INFORMATION

### ESPERTI

SPECIALISTS IN CHARGE  
Alessandra Pieroni  
+39 010 2468376  
a.pieroni@wannenesgroup.com

### AMMINISTRAZIONE

VENDITORI - COMPRATORI  
PAYMENT BUYERS - SELLERS  
Stefano Della Croce di Dojola  
+39 010 2530097  
s.dellacroce@wannenesgroup.com

### ASSISTENZA CLIENTI

COMMISSIONI D'ACQUISTO  
OFFERTE TELEFONICHE  
CLIENT SERVICES  
ABSENTEE BIDS  
Chiara Guiducci  
+39 010 2530097  
c.guiducci@wannenesgroup.com

### SERVIZIO ABBONAMENTI

RISULTATI D'ASTA  
SUBSCRIPTIONS SERVICE  
AUCTION RESULTS  
Barbara Baiardi  
+39 010 2530097  
info@wannenesgroup.com

### STATO DI CONSERVAZIONE

CONDITION REPORT  
Tel. +39 010 2530097  
Fax +39 010 2517767  
info@wannenesgroup.com

lotto 609



DINASTIE IMPERIALI	历代封建王朝	IMPERIAL DYNASTIES	
DINASTIA QIN	221 - 206	秦	QIN DYNASTY
DINASTIA HAN - 汉	206 - 220	西汉 OCCIDENTALI 东汉 ORIENTALI	206 - 24 25 - 220 WESTERN HAN EASTERN HAN
SUI DINASTIE	581-581	六朝	SIX DYNASTIES
DINASTIA SUI	581 - 618	隋	SUI DYNASTY
DINASTIA TANG	618 - 907	唐	TANG DYNASTY
CINQUE DINASTIE	507 - 960	五代	FIVE DYNASTIES
DINASTIA LIAO	907 - 1125	辽	LIAO DYNASTY
DINASTIA SONG - 宋	960 - 1279	北宋 SEPTENTRIONALI 南宋 MERIDIONALI	960 - 1127 1127 - 1279 NORTHERN SONG SOUTHERN SONG
DINASTIA JIN	1115 - 1234	金	JIN DYNASTY
YUAN	1279 - 1368	元	YUAN DYNASTY
MING - 明	1368 - 1644	HONGWU 1368 - 1398 洪武 YONGLE 1425 - 1424 永乐 XUANDE 1426 - 1435 宣德 CHENGZHA 1465 - 1487 成化 TONGZHI 1488 - 1505 弘治 ZHENGDE 1506 - 1521 正德 JIAJING 1522 - 1566 嘉靖 WANLI 1573 - 1620 万历 TIANQI 1621 - 1627 天启 CHONGZHEN 1628 - 1644 崇祯	
QING	1644 - 1911	SHUNZHI 1644 - 1661 顺治 KANGXI 1662 - 1722 康熙 YONGZHENG 1723 - 1735 雍正 QIANLONG 1736 - 1795 乾隆 JIAQING 1796 - 1820 嘉庆 DAOGUANG 1821 - 1850 道光 XIANFENG 1851 - 1861 咸丰 TONGZHI 1862 - 1874 同治 GUANGXU 1875 - 1908 光绪 XUANCHENG 1909 - 1911 宣统	
REPUBBLICA	1911 - 1949	中华民国	REPUBLIC OF CHINA



### TORNATA UNICA

MERCOLEDÌ 28 NOVEMBRE 2012 ORE 15.00  
LOTTI 601 - 734

### SINGLE SESSION

WEDNESDAY 28 NOVEMBRE 2012 AT 3PM  
LOTTI 601 - 734

lotto 674





**601.**  
**COPPA IN PORCELLANA IMARI, CINA, EPOCA KANGXI, INIZI DEL XVIII SECOLO**  
 Decoro floreale. Piccola sbeccatura sul bordo  
 Diam. cm 26  
 AN IMARI PORCELAIN BOWL, CHINA, KANGXI DYNASTY, EARLY 18TH CENTURY  
 Floral sprays decoration. Small chip on the rim  
 For Similar exemplar, see *Chinese Ceramics in the Topkapi Saray Museum, Istanbul*, Vol.3 By Regina Krahl e John Ayers, Sotheby's Edition  
 Property of an Italian Lady  
 Stima € 350 - 600



**602.**  
**GRANDE COPPA IN PORCELLANA FAMIGLIA VERDE, CINA, XIX SECOLO**  
 Decoro a riserve con personaggi in paesaggi.  
 In buone condizioni  
 Diam. cm 46  
 A LARGE FAMILLE VERTE PORCELAIN BOWL, CHINA, 19TH CENTURY  
 Reserves decoration with figures in a landscape.  
 In good condition  
 Property of an Italian Family and thence descendants  
 Stima € 300 - 500



**603.**  
**COPPA IN PORCELLANA A FONDO GIALLO, CINA, XIX SECOLO**  
 Decoro a nastri con riserve tonde con dipinti caratteri *shou*, bordo con greca *shou*  
 Diam. cm 13,7  
 A PORCELAIN YELLOW GROUND BOWL, CHINA, 19TH CENTURY  
 Decorated with ribbons and round cartouche with *shou* character, the rim with *shou* characters. Wood stands  
 Property of an Italian family and thence descendants  
 Stima € 300 - 500



**604.**  
**GIARDINIERA IN PORCELLANA FAMIGLIA VERDE, CINA, XIX SECOLO**  
 Decoro di rami in fiore, volatili e farfalle. Sbeccatura  
 Diam. cm 30  
 A FAMILLE VERTE PORCELAIN FISH BOWL, CHINA, 19TH CENTURY  
 Decorated with branches, flowers, birds and butterflies.  
 Lipped rim. One flake  
 Property of an Italian Family and thence descendants  
 Stima € 300 - 500



**605.**  
**DUE FIORIERE IN PORCELLANA, CINA, FINE DEL XIX-INIZIO DEL XX SECOLO**  
 Decoro con rami e pesche; filature  
 Alt. cm 37, diam cm. 38,5  
 TWO PORCELAIN CACHE POTS, CHINA, LATE 19TH CENTURY- EARLY 20TH CENTURY (2)  
 Decorated with peach trees; one star cracks and hairline  
 Property of an Italian Lady  
 Stima € 1.200 - 2.000



**606.**  
**VASO IN PORCELLANA MONOCROMA**  
**TURCHESE, CINA, DINASTIA QING**  
 In buone condizioni  
 Alt. cm 25,8  
 A TURQUOISE CHINESE PORCELAIN VASE,  
 QING DYNASTY  
 Good condition  
 Property of an Italian Gentleman  
 Stima € 800 - 1.500

**607.**  
**VASO IN PORCELLANA BIANCA CON**  
**DECORO A RILIEVO, DINASTIA QING,**  
**MARCATO QIANLONG**  
 Decoro a ramage floreale  
 Alt. cm 44,8  
 A FINE WHITE PORCELAIN VASE, RELIEF  
 DECORATION, QING DYNASTY, MARKED  
 QIANLONG  
 Flower decoration. In good condition  
 Property of an Italian Gentleman  
 Stima € 3.000 - 5.000



**608.**  
**COPPIA DI VASI A FORMA DI BOTTIGLIA IN SMALTI CLOISSONNÉ,**  
**CINA, INIZIO DEL XIX SECOLO**  
 I piede corti, le pronunciate pance che si assottigliano verso l'alto vicino alle bocche che terminano con dei bordi a forma di anelli leggermente aggettanti, sono decorati con dei rami fioriti ed volatili, fiori e farfalle riservati su un fondo brillante turchese, evidenziato in oro con un motivo di piccole svastiche legate una all'altra, che trae ispirazione dagli antichi vasi in bronzo arcaici. Il bordo presso la bocca reca un motivo di teste di *ruyi* stilizzati. Piccolissime mancanze  
 Alt. cm 30  
 A PAIR OF CHINESE CLOISSONNÉ ENAMEL BOTTLE VASES, EARLY 19TH CENTURY (2)  
 The short foot, the pronounced bellies that taper upward at the mouths ending with edges in the form of rings slightly protruding, they are decorated with flowering branches and birds, flowers and butterflies all reserved on a bright turquoise ground, highlighted in gold with a pattern of small swastikas bound to one another, inspired by the ancient archaic bronze vessels. The border at the mouth goes a matter of stylized *ruyi* heads. Very small losses  
 Property of an Italian Family and thence descendants  
 Stima € 600 - 1.000



**609.**  
**DUE GRANDI VASI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, CINA, XIX SECOLO**  
 A sezione esagonale, decorati con un bel motivo in rilievo a *mobilier* e gli otto simboli Buddisti; collo e piede a fasce; una piccola sezione di un angolo alla base riattaccata  
 Alt. cm 58  
 TWO LARGE FAMILLE ROSE PORCELAIN VASES WITH MOBILIER DECORATION, CHINA, 19TH CENTURY (2)  
 With the eight Buddhist symbols; on one base a little piece restuck  
 Property of an Italian Gentleman  
 Stima € 2.500 - 4.000



610.

COPPIA DI VASI CON COPERCHI IN PORCELLANA  
FAMIGLIA ROSA, CINA, XVIII SECOLO

Su fondo rosa un decoro floreale con grandi peonie. In  
buone condizioni

Alt. cm 40

A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN VASES WITH COVERS,  
CHINA, 18TH CENTUR (2)

Flowers and peony decoration on pink ground. In good  
conditions

Property of an Italian Lady

Stima € 4.000 - 6.000

611.

DUE PIATTI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,  
CINA, XVIII SECOLO

Decoro floreale con riserve sui bordi. Il piatto grande in  
buone condizioni, quello piccolo con tre filature e  
sbeccature sul bordo

Diam. cm 35 e 24,7

TWO FAMILLE ROSE PORCELAIN DISHES, CHINA, 18TH  
CENTURY (2)

Flower decoration with reserves on the rim. Big dish in good  
condition, the smaller with three hairlines and small chips

Property of an Italian Lady

Stima € 500 - 600



612.

DUE COPPIE DI PIATTI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, CINA, XIX E XX SECOLO

I più grandi con decoro a piccoli fiori, farfalle e volatili, i più piccoli con decoro floreale a riserve  
Diam. cm 21 e 16,5

TWO PAIRS OF FAMILLE ROSE PORCELAIN PLATES, CHINA 19TH AND 20TH CENTURY (4)

The bigger ones decorated with small flowers, butterflies and birds; the smaller with reserve  
flower decoration. In good condition

Property of an Italian Lady

Stima € 120 - 150







**613.**  
**COPPIA DI BOYS IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, CINA, XVIII SECOLO**  
 Restauro alla capigliatura e danni e restauro alle mani  
 Alt. cm 20, alt. cm 19,5  
 A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN BOYS, CHINA, 18TH CENTURY (2)  
 Hair and hand restored  
 From a private Italian collection  
 Stima € 100 - 150



**614.**  
**RARO BOY SEDUTO IN PORCELLANA FAMIGLIA VERDE, CINA, XVII SECOLO E BOY ERETTO, CINA, INIZIO DEL XVIII SECOLO**  
 Piccola sbecatura nel collo e nel fiocco dei capelli  
 Alt. cm 23,5 e cm 19  
 A RARE FAMILLE VERTE PORCELAIN SEATED BOY, CHINA, 17TH CENTURY AND A STANDING BOY, CHINA, EARLY 18TH CENTURY (2)  
 Small chip in the neck and in the hair ribbon  
 From a private Italian collection  
 Stima € 1.000 - 1.500



**615.**  
**DUE BOYS SEDUTI CON SCETTRO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, INIZIO DEL XIX SECOLO**  
 Piccole mancanze nei piedi  
 Alt. massima cm 18  
 TWO FAMILLE ROSE PORCELAIN SEATED BOYS WITH SCEPTRE, CHINA, EARLY 19TH CENTURY (2)  
 Minor losses on the feet  
 Stima € 200 - 300



**616.**  
**BUDDHA ERETTO BLANC DE CHINE, CINA, XVIII SECOLO**  
 Filatura alla base, punta del dito mancante  
 Alt. cm 17  
 A STANDING BLANC DE CHINE BUDDHA, CHINA, 18TH CENTURY  
 Hairline at the base, finger chip  
 From an Italian private collection  
 Stima € 600 - 800

**617.**  
**FIGURA BLANC DE CHINE, CINA, INIZIO XVIII SECOLO**  
 Raffigurante personaggio seduto  
 Alt. cm 7,4  
 A FINE BLANC DE CHINE SEATED FIGURE, CHINA, EARLY 18TH CENTURY  
 Property of an Italian Lady  
 Stima € 200 - 400



**618.**  
**FIGURA BLANC DE CHINE, CINA, FINE DEL XVIII-INIZIO DEL XIX SECOLO**  
 Raffigurante personaggio seduto. Testa restaurata e venature su smalto  
 Alt. cm 22,5  
 A BLANC DE CHINE SEATED FIGURE, CHINA, LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY  
 Head restored  
 Property of an Italian Lady  
 Stima € 400 - 600



**619.**  
**SCATOLA IN LEGNO CON INSERTO IN GIADA, CINA, XIX SECOLO**  
 La giada con decoro a rilievo raffigurante due carpe  
 Larg. cm 15, lung. cm 10, alt. cm 6  
 A WOOD BOX WITH JADE INSERT, CHINA, 19TH CENTURY  
 On the jade two carved carps  
 Property of an Italian family and thence descendants  
 Stima € 300 - 500

**620.**  
**COPPA IN ARGENTO, CINA, INIZI DEL XX SECOLO**  
 Decoro a draghi smaltati, base in legno  
 Diam. cm 15,5, alt. cm 7  
 A SILVER BOWL, CHINA, EARLY 20TH CENTURY  
 Decorated with enamelled dragons, wood base  
 Property of an Italian family and thence descendants  
 Stima € 300 - 500



**621.**  
**DUE BAMBOO INTAGLIATI A FIGURE E PAESAGGIO, CINA, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 16 e 21, diam. cm 5  
 TWO BAMBOOS ENGRAVED WITH FIGURES AND LANDSCAPE, CHINA 19TH CENTURY (2)  
 Property of an Italian family and thence descendants  
 Stima € 300 - 500



**622.**  
**GRANDE INCENSIERE CON MANICI IN BRONZO, CINA, XIX SECOLO, MARCA APOCRIFA XUANDE**  
 Diam. cm 23,5, alt. cm 18,5  
 A LARGE BRONZE HANDLED CENSER, CHINA, 19TH CENTURY, APOCRYPHAL XUANDE MARK  
 Property of an Italian family and thence descendants  
 Stima € 1.200 - 2.000





623.

VASO IN PORCELLANA WUCAI, CINA, DINASTIA QING

Decoro di draghi verdi e gialli alternati tra nuvole stilizzate  
Alt. cm 25,5

A WUCAI PORCELAIN VASE, CHINA, QING DYNASTY

Decorated with green and yellow dragons within clouds. In good condition

Property of an Italian Gentleman

Stima € 2.500 - 4.000



624.

UNA GRANDE COPPIA ABBINATA DI VASI IMARI IN PORCELLANA, GIAPPONE, PERIODO GERONKU-HOEI (1688-1710)

I vasi, con una forma a tromba, sono decorati negli smalti rosso di ferro, nero e oro sopracoperta ed il blu sottocoperta, lo smalto nero usato per delineare due ventagli stilizzati a riserve con un'aquila che vola tra i fiori, tutto intorno dei motivi di foglie e fiori vari con pannelli

Alt. 62,5, con basi cm 67

A LARGE MATCHED PAIR OF PORCELAIN IMARI VASES, JAPAN, GERONKU-HOEI PERIOD (1688-1710) (2)

Of trumpet-shaped, the vases are decorated in iron-red and black enamels and gilt on underglaze blue, the black enamel used to delineate two stylized fans reserves with an eagle flying among flowers, all over various panels with flowers and foliage

Stima € 3.500 - 5.000



625.

TENG-HIOK CHIU

(Amoy, Cina, 1903 - Glastonbury, Connecticut, USA, 1972)

Paesaggio

Olio su cartone telato, cm 24X33

Firmato in basso a destra

Etichetta sul retro recante la scritta T.H. Chiu c/o James

Vourlet & Sons Ltd, 17 Nassau St., W.I.

Stima € 2.500 - 4.000

La maggior parte delle sue opere raffigura paesaggi perché la natura rappresenta, nella tradizione cinese, la vita. Per i cinesi tutte le cose, anche le rocce, hanno una vita. Le rappresentazioni trasudano serenità attraverso giochi di luce e colori usati con tecniche particolari (diluiti perché non appaiano troppo densi in modo da ricordare la pittura tradizionale cinese su carta) dove ci sono anche spazi vuoti perché, sempre secondo la tradizione cinese, quello che si dipinge è il passato (*sic stantibus*) e lo spazio vuoto è la speranza, cioè il futuro: un gesto che spinge all'interiorità. Perché l'arte ha il compito di educare lo spirito e quindi l'equilibrio interiore e trovare la comunione con la natura e capire che il rispetto del divenire ci rende felici.

The artist often paints landscapes because in the Chinese art tradition the universe is viewed as nature, and nature means life. The world is seen as a living system, and life is an attribute of everything because nature is a unity, where also rocks have life. His works represent the most pleasurable spaces painted with a particular technique of color (diluted color applied in thin layers to show almost the same sense of transparency as a traditional Chinese paint on paper).

He brings also the other element of traditional painting, the empty spaces, that symbolize hope, since what is painted is the past and what is left unpainted is the future. Art is for educating the inner spirit and through painting deliver a moral message to live in happiness respecting nature.

Figlio di una benestante famiglia di commercianti di tea, con il padre Pastore della London Mission Society, ricevette una generale istruzione nel nord della Cina per poi trasferirsi negli Stati Uniti per un percorso di studi artistici prima ad Harvard e poi alla School of Art at the Museum of Fine Arts in Boston, poi in Francia presso l'Ecole des Beaux Arts, infine presso la Royal Academy of Arts di Londra. Dopo la laurea gli fu offerto un posto presso il British Museum come collaboratore di Sir Lawrence Binyon, il Curatore della collezione Cinese del Museo. In seguito la sua vita fu un continuo spostarsi tra Cina, Bali, Indonesia, Europa e Stati Uniti dove terminò la sua carriera.

He was born to a one rich family of tea merchants, his father was Pastor of the London Mission Society. He had a general instruction in the North of the China and then, after the college, went to the Usa, Harvard and The School of Art at the Museum of Fine Arts in Boston, traveled to France at the Ecole des Beaux Arts and at the end in London at the Royal Academy of Arts. After he graduated, worked two years at the British Museum together with Sir Lawrence Binyon who was the Curator of the Chinese Collection of the museum. He lived in China, in Bali, traveled across far east and Europe, last years he established in Connecticut where he died.

Bibliografia di riferimento:

K. Z. Poznanski, D.J. Byrne, *Path of the Sun - The World of Teng Hiok Chiu*, s.l., s.d.



**626.**

**UNDICI DIPINTI SU CARTA, QI BAISHI (1864-1957), CINA, FINE DEL XIX-INIZI DEL XX SECOLO**

Soggetti floreali, volatili e grillo dai colori delicati e leggeri. Problemi di fioriture

Alt. cm 32, larg. cm 20

ELEVEN PAINTINGS ON PAPER, QI BAISHI (1864-1957), LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY (11)

Flowers, birds and cricket painted with delicate colours. Mold spots

Property of an Italian Gentleman

Stima € 20.000 - 25.000

QI BAISHI - Quando iniziò a dipingere, in età adolescenziale, prese a modello esempi di tradizione Ming e Ch'ing: di questi modelli ne valorizzò il lato romantico ponendo l'attenzione sugli oggetti semplici e quotidiani. La natura vegetale o animale ed i paesaggi furono il filo conduttore di tutta la sua carriera artistica che, dopo un lungo peregrinare per la Cina, terminò a Pechino. Nel 1953 fu eletto Presidente dell'Associazione Artisti Cinesi. Alcune sue opere sono conservate nei musei di Pechino.

QI BAISHI - When he started painting, he was a young boy, was inspired by the traditional Ming and Ch'ing subjects: he had a romantic and lyric inspiration and painted very simple and everyday objects. Nature, landscapes and animals were a thread of his work and artistic career. After long travelling across China he died in Pechino. In 1953 was nominated President of Chinese artists Association. Some of his works are in Pechino museums.



627.

SEI DIPINTI SU VETRO, FINE DEL XVIII SECOLO

Raffiguranti musicanti. Uno con rottura

Stima € 24.000 - 30.000

#### RARO INSIEME DI SEI VETRI CINESI DIPINTI SOTTO VETRO A SPECCHIO, FINE DEL XVIII SECOLO

Ciascuno delicatamente dipinto sul retro del vetro con una damigella che suona uno strumento musicale cinese, ognuna vestita con abiti eleganti e finemente decorati. Una seduta intenta a suonare una pipa simile ad una chitarra, in abito rosso ed un gilet marrone broccato in oro con nuvole stilizzate; un'altra con uno Xiao o flauto di bambù, in abito rosso ed un gilet blu Cina decorato con farfalle tra tralci d'uva; una che suona uno Yazheng simile ad un sitar, con un vestito marrone e una preziosa collana in oro; un'altra ancora che suona uno Yunluo, strumento formato da dieci piccoli gong, vestita con un abito rosso con sopra una mantella blu decorata con dei medaglioni; una con un Banhu, simile ad un banjo, in un lungo abito rosso bordato in blu con un collare a forma di crisantemo ricamato con motivi floreali in oro ed un lungo nastro rosso; un'altra con due piccoli dischi in metallo, in abito bianco decorato con mazzetti di fiori che si ripetono in oro sul gilet rosso. La qualità e la raffinatezza degli eleganti abiti, le capigliature ed i preziosi gioielli delle musicanti portano a dedurre che suonassero per la corte Imperiale. Ogni vetro è montato su telai originali cinesi dipinti in nero con dorature ai bordi, sul retro alcuni sono firmati in cinese. Uno con danni, gli altri con delle leggere consunzioni.

Alt. cm 25, larg cm 20

#### A RARE SET OF SIX CHINESE REVERSE MIRRORS PAINTINGS ON GLASS, LATE 18TH CENTURY

(6)

Each delicately painted on reverse with six ladies playing a chinese instrument, wearing nice dress with beautiful design. One seated and playing a pipa in a red dress with a brown vest brocade in gold with stylized cloud; another playing a Xiao or flute in bamboo on a red dress and a side-vented vest blue-china with spray decoration of butterfly between branches of grape; another playing a Yazheng with a nice brown vest and a precious gold necklace; another one playing a Yunluo made with ten small tuned gongs dress with a flowing blue robe decorated with medallion; another playing a Banhu, similar to a banjo, in a long red robe hemmed in blue with a blue chrysanthemum collar embroidered with flower on gold and a long red ribbon; one with two tuned gongs hands with a white dress decorated with spray flower bouquet repeated on gold in the red vest. The quality and sophisticated elegant clothes, the hairstyles and the precious jewels of the musicians lead to deduce that they played for the Imperial court. All mounted on a original Chinese frames in black with gilding at the sides, on the reverse some are signed in Chinese. One damaged, the others with small painting wear.

From a private Italian collection

### VETRI CINESI DIPINTI SOTTO VETRO A SPECCHIO

L'introduzione della tecnica della pittura su vetro a specchio in Cina è spesso accreditata al missionario gesuita, nonché magnifico artista, Padre Castiglione (1688-1766) che arrivò a Pechino nel 1715, anche se la tecnica pittorica di dipingere sul retro del vetro era già presente in Europa. Le lastre di specchio o di vetro erano per lo più importati dall'Occidente, l'artista cinese avrebbe poi rimosso solo il supporto di mercurio nelle zone da decorare per dipingerle al verso con il decoro prescelto. Una volta completati, gli specchi, ora ancora più pregiati, venivano rispediti in Europa imballati in casse speciali.

In *China For the West* di David Howard e John Ayers, pubblicato da Sotheby's Parke Bernet, New York e Londra 1978, nel secondo volume, si parla dei dipinti a specchio sotto vetro e si segnala come molte abitazioni inglesi ed europee, dalla fine del XVII secolo in avanti, possedessero paraventi in lacca orientale, e dalla metà del XVIII secolo come le loro stanze venissero ulteriormente decorate con dipinti su carta cinese, su cui spesso erano raffigurati modelli continui di volatili sui rami, o serie di scene di vita cinese.

Dal 1750 solo alcune importanti dimore potevano anche vantare i pregiati specchi Cinesi dipinti sul retro, con scene e con cornici cinesi. Questi presto si svilupparono come dipinti veri e propri ed in breve tempo anche gli originali europei furono copiati con grande accuratezza.

Dal 1770 molti degli specchi dipinti presentavano già cornici cinesi, di uno stile semplice, alcune delle quali erano laccate. Nella maggior parte dei casi, particolarmente cinese, era il metodo di fissaggio del pannello sul retro, con un sottile cuneo che scorre in una fessura nel telaio della cornice (si veda l'illustrazione del nostro esemplare).

Nella grande collezione di Sir James Horlick (venduta da Sotheby's Londra il 05-06-2007) sono illustrati una grande varietà di esempi della seconda metà del diciottesimo secolo e dei primi del diciannovesimo, con rappresentazione di scene cinesi e figure che suonano uno strumento (lotti 2, 5, 10, 19 e 36), ma l'esempio che più si può accostare al nostro caso è il dipinto venduto da Christie's a New York il 15-04-2011, lotto 691.



### REVERSE MIRROR PAINTINGS ON GLASS

The introduction of the technique of paintings on glass in China is most often accredited to the Jesuit missionary and great artist Father Castiglione (1688-1766) who arrived in Peking in 1715, although the technique of back painting was already established in Europe. The mirror or glass plates were most often imported from the West, then the Chinese artist removed the mercury backing in the areas to be decorated and paint his design in reverse. Once completed, the mirrors, now even more highly prized, shaped in special cases were returned to Europe, after have survived from a long and perilous journey.

In *China for the West* by David Howard and John Ayers, published by Sotheby's Parke Bernet New York and London 1978, in the second volume, they discuss about reverse paintings on glass where they describe that many English and European houses from the late seventeenth century onwards possessed an oriental lacquer screen, and from the middle of the eighteenth century their rooms were increasingly decorated with Chinese wallpapers, on which were depicted continuous patterns of birds on branches, or series of Chinese scenes. By 1750 only some could also boast fine mirrors painted on reverse with Chinese scenes, and with Chinese frames. These soon developed as paintings in their own right and before long European originals were being copied with great accuracy. But by 1770 many painted mirrors already had Chinese frames of a simple style, some of which were lacquered and in most cases the method of fixing the board on the back was peculiarly Chinese with a thin wedge sliding into a slit in the frame (see illustration of ours exemplars). The great collection of Sir James Horlick (sold at Sotheby's London, 05-06-2007) illustrate a wide variety of styles from the second half of the 18<sup>th</sup> century and into the early 19<sup>th</sup> century, as the depictions of Chinese scenes and figures playing instrument (such as lot n° 2, 5, 10, 19 and 36), but the most suitable example is the painting sold at Christie's in New York on 15-04-2011, lot 691.



628.

COPPIA DI GRANDI VASI A BALAUSTR  
CON COPERCHI IN PORCELLANA  
FAMIGLIA ROSA, CINA, DINASTIA QING,  
FINE YONGZHENG (1723-1735)  
PRIMI QIANLONG (1736-1795)

Ognuno con il corpo di forma globulare che sale passando da un piede appena accennato ad un collo corto e leggermente svasato, dipinto con due galli tra una svariata qualità di fiori che si sviluppano da un tumolo roccioso, tra una banda in basso di petali stilizzati e sul collo una fascia a fondo rosso e rami bianchi alternati da fiori di loto e crisantemi. Coperchi con una decorazione quasi simile e con una presa a forma di fiore di loto chiuso. Coperchi sposati, un vaso con, nel collo, un piccolo pezzo forma di U rincollato; un coperchio incollato

Alt. cm 65

A LARGE PAIR OF FAMILLE ROSE BALUSTER  
VASES AND COVERS QING DYNASTY, LATE  
YONGZHENG (1723-1735) EARLY QIANLONG  
PERIOD (1736-1795) (2)

The globular body of each rising from a slightly spreading foot to a waisted neck and flaring rim, painted with cocks amongst flowers issuing from a rocky mount between a lower band with a red ground and white foliate band alternating with lotus and chrysanthemum flower on the neck. Covers with a nearly close decoration and with a lotus shaped knob. Matched covers, one vase with a small u-shaped piece of the neck restuck; one cover glued

Provenance: an Italian private collection and thence by descendant  
Stima € 12.000 - 18.000





**628 bis.**  
**AUREOLA DA ALTARE IN RAME SBALZATO E DORATO, TIBET, XV-XVI SECOLO**  
 Raffigurante sui lati sei piccoli Buddha seduti nella *posizione del loto*  
 Alt. cm 35, larg. cm 32  
 AN EMBOSSED AND GILT COPPER HALO ALTAR, TIBET, 15TH-16TH CENTURY  
 Representing six little Buddha seated in the *lotus position*  
 Property of an Italian Lady  
 Stima € 4.100 - 6.000



**629.**  
**DECORAZIONE DI MONASTERO IN RAME SBALZATO, TIBET, DINASTIA QING**  
 Alt. cm 46, largh cm 33  
 AN EMBOSSED AND GILT COPPER MONASTERY DECORATION, TIBET, QING DYNASTY  
 Alt. cm 46, largh cm 33  
 Property of an Italian Lady  
 Stima € 1.200 - 2.000

**630.**  
**PLACCA IN RAME SBALZATO E DORATO, TIBET, DINASTIA QING**  
 Raffigurante un cavallo: simbolo buddhista, è in grado di viaggiare tra le nuvole ed è specchio dell'allontanamento del Buddha dall'esistenza terrena o dell'elevarsi al di sopra di essa  
 Alt. cm 23, larg. cm 23  
 AN EMBOSSED AND GILT COPPER PLAQUE, TIBET, QING DYNASTY  
 Representing a horse: buddhist symbol and means the getting away of the Buddha from material life  
 Property of an Italian Lady  
 Stima € 1.200 - 2.000



**631.**  
**PLACCA IN RAME SBALZATO E DORATO, TIBET, DINASTIA QING**  
 Raffigurante un elefante, uno dei simboli della forza della mente nel Buddhismo. Dimostrando nobile dolcezza, il prezioso elefante rappresenta la calma di colui che è sul sentiero dell'Illuminazione  
 Alt. cm 23, larg. cm 23  
 AN EMBOSSED AND GILT COPPER PLAQUE, TIBET, QING DYNASTY  
 Representing an elephant: buddhist symbol of the power of the mind. Means calm of who is on the way to be illuminated  
 Property of an Italian Lady  
 Stima € 1.200 - 2.000



**632.**  
**PLACCA IN RAME SBALZATO E DORATO, TIBET, DINASTIA QING**  
 Raffigurante una Chimera: nella mitologia del Sudest Asiatico sono rappresentate metà uccello e metà donna. La testa, il busto e le braccia di donna, le ali, la coda e i piedi di cigno. È famosa per la danza, il canto e la poesia ed è un simbolo tradizionale della bellezza e della grazia femminile  
 Alt. cm 23, larg. cm 23  
 AN EMBOSSED AND GILT COPPER PLAQUE, TIBET, QING DYNASTY  
 Representing a Kinnari: in Southeast Asian mythology they are depicted as half-bird, half-woman creatures. Kinnaris have the head, bust and arms of a woman and the wings, tail and feet of a swan. She is renowned for her dance, song and poetry, and is a traditional symbol of feminine beauty, grace and accomplishment  
 Property of an Italian Lady  
 Stima € 1.200 - 2.000







633.

**BUDDHA AMITĀBHA IN BRONZO DORATO, CINA, DINASTIA QING**

Seduto nella *posizione del loto*, è un Buddha che possiede infiniti meriti in virtù delle numerose buone azioni compiute durante le sue innumerevoli vite, è ormai da tempo al di fuori della vita terrena, vive nella "Terra Pura". Grazie alla forza dei voti da lui giurati quando era un bodhisattva, Amitābha conserva la possibilità di far rinascere coloro che lo invocano

Alt. cm 20

A GILT-BRONZE AMITĀBHA BUDDHA, CHINA, QING DYNASTY

Seated in the *lotus position*, Amitābha possesses infinite merits resulting from good deeds over countless past lives, he lives in the Pure Land. By the power of his vows, Amitābha has made it possible for all who call upon him to be reborn into this land

Property of an Italian Lady

Stima € 1.200 - 2.000



634.

**BUDDHA AMITĀBHA IN BRONZO DORATO, CINA, DINASTIA QING**

Seduto nella *posizione del loto*, è un Buddha che possiede infiniti meriti in virtù delle numerose buone azioni compiute durante le sue innumerevoli vite è ormai da tempo al di fuori della vita terrena, vive nella "Terra Pura". Grazie alla forza dei voti da lui giurati quando era un bodhisattva, Amitābha conserva la possibilità di far rinascere coloro che lo invocano

Alt. cm 22

A GILT-BRONZE AMITĀBHA BUDDHA, CHINA, QING DYNASTY

Seated in the *lotus position*, Amitābha possesses infinite merits resulting from good deeds over countless past lives, he lives in the Pure Land. By the power of his vows, Amitābha has made it possible for all who call upon him to be reborn into this land

Property of an Italian Lady

Stima € 1.200 - 2.000



635.

**BUDDHA SEDUTO IN BRONZO DORATO, TIBET, DINASTIA QING**

Seduto nella *posizione del loto*, tipica della meditazione Buddhista, un viso sereno, adorna il capo una elegante capigliatura a guscio di lumaca; i grandi orecchini simboleggiano la comprensione degli insegnamenti buddhisti: il peso allunga i lobi delle orecchie significando allontanamento dalle cose mondane; le vesti scoprono una spalla, scendendo sul petto da quella sinistra

Alt. cm 48

A GILT-BRONZE SEATED BUDDHA, TIBET, QING DYNASTY

Seated in the *lotus position*, typical of the Buddhist meditation, serene face, on head a very fine snailshell hair and big earrings that mean the comprehension of buddhist teaching, their weight makes the ears longer that means the practical matters removal. Robe falling from the left shoulder

Property of an Italian Lady

Stima € 3.500 - 5.000



**636.**  
**FIGURINA IN BISCUIT A TRE COLORI, CINA, EPOCA KANGXI (1662-1723)**  
 Raffigurante Guanyin. Piccoli difetti  
 Alt. cm 14  
 A BISCUIT SANCAI GUANYIN, CHINA, KANGXI DYNASTY (1662-1723)  
 Small chips  
 Property of an Italian Gentleman  
 Stima € 400 - 800



**637.**  
**RARO VASO QUADRATO IN BISCUIT A TRE COLORI, CINA, EPOCA KANGXI (1662-1723)**  
 Decoro a rilievo sui quattro lati raffiguranti dei personaggi.  
 Filatura e restauro alla base  
 Alt. cm 18  
 A RARE SANCAI SQUARED BISCUIT VASE, CHINA, KANGXI DYNASTY (1662-1723)  
 The four sides decorated with figures in relief. Hairline and little restoration at the base  
 Acquired at Wanniek, Paris, in the 60ies  
 Property of an Italian Gentleman  
 Stima € 800 - 1.500



**638.**  
**GALLINA IN BISCUIT A TRE COLORI, CINA, EPOCA KANGXI (1662-1723)**  
 Alt cm 10, larg cm 14  
 A SANCAI BISCUIT CHICKEN FIGURE, CHINA, KANGXI DYNASTY (1662-1723)  
 Published in *Chinese Porcelain* by Anthony du Boulay  
 Property of an Italian Gentleman  
 Stima € 1.500 - 3.000



**639.**  
**DUE PORTA PENNELLI IN AVORIO TRAFORATO, CINA, FINE DEL XIX SECOLO**  
 Alt. cm 10, diam. cm 5  
 TWO FINE CARVED IVORY BRUSHPOTS, CHINA, LATE 19TH CENTURY (2)  
 Property of an Italian family  
 Stima € 300 - 500

**640.**  
**ELEGANTE SCATOLA IN AVORIO, DECORO INTAGLIATO, CINA, FINE DEL XIX SECOLO**  
 Coperchio decorato con cinque draghi che inseguono la perla magica. I lati decorati con scene di paesaggi.  
 Lung. cm 16,6, larg. cm 9,5, prof. cm 9  
 A FINE IVORY BOX WITH DEEP CARVED DECORATION, CHINA, LATE 19TH CENTURY  
 The cover with five dragons chasing the magic pearl, the sides with landscapes decoration  
 Property of an Italian family  
 Stima € 400 - 600



# FROM A PRIVATE COLLECTION OF AN ITALIAN FAMILY AND THENCE DESCENDANTS



641.

RARA E GRANDE COPPIA DI CIOTOLE CON COPERCHIO  
IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, CINA, MARCA E DEL  
PERIODO GUANGXU (1875-1908)

Raffinato e delicato decoro a farfalle multicolori. In buone  
condizioni

Diam. cm 25, diam. cm 23.5

A RARE LARGE PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN BOWLS  
WITH COVERS, CHINA, MARK AND OF THE PERIOD GUANGXU  
(1875-1908) (2)

Fine and elegant multicolor butterflies decoration. Very small  
firing imperfections

Stima € 3.500 - 5.000

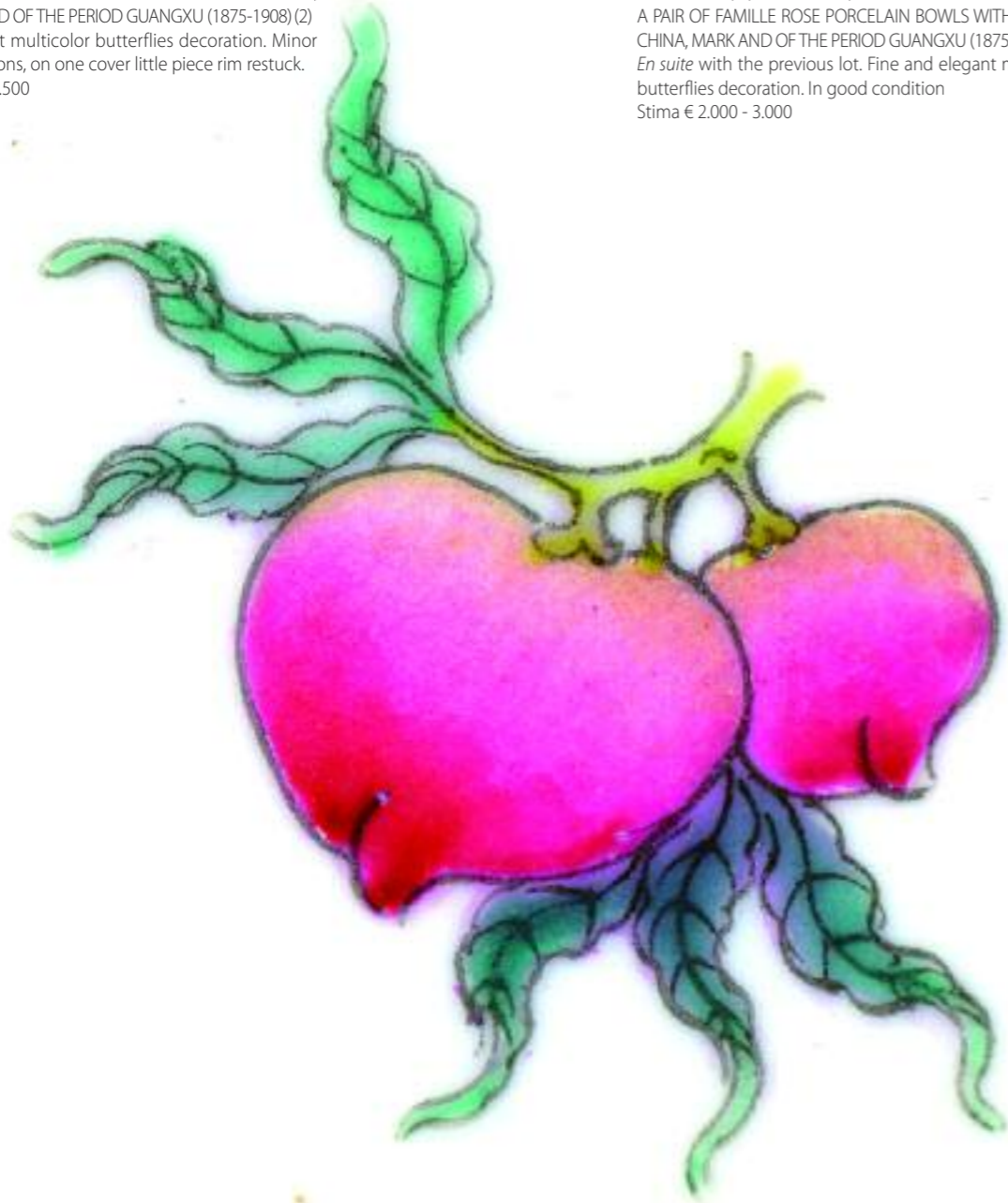


lotti 641-642-643-644-645

642.

COPPIA DI CIOTOLE CON COPERCHIO  
IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, CINA, MARCA E  
DEL PERIODO GUANGXU (1875-1908)

Raffinato e delicato decoro a farfalle multicolori. Piccoli difetti  
Diam. cm 15,5 , diam. cm 14,3  
A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN BOWLS WITH COVERS,  
CHINA, MARK AND OF THE PERIOD GUANGXU (1875-1908) (2)  
Fine and elegant multicolor butterflies decoration. Minor  
firing imperfections, on one cover little piece rim restuck.  
Stima € 1.000 - 1.500



643.

COPPIA DI CIOTOLE CON COPERCHIO  
IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, CINA, MARCA E  
DEL PERIODO GUANGXU (1875-1908)

Raffinato e delicato decoro a farfalle multicolori. In buone  
condizioni  
Diam. cm 15,6, diam. cm 14,3  
A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN BOWLS WITH COVERS,  
CHINA, MARK AND OF THE PERIOD GUANGXU (1875-1908) (2)  
Fine and elegant multicolor butterflies decoration. Very  
small firing imperfections  
Stima € 1.500 - 2.500

644.

COPPIA DI CIOTOLE CON COPERCHIO  
IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, CINA, MARCA E  
DEL PERIODO GUANGXU (1875-1908)

En suite con il lotto precedente. Raffinato e delicato decoro  
a farfalle multicolori. Buone condizioni  
Diam. cm 18,7 , diam. cm 17,3  
A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN BOWLS WITH COVERS,  
CHINA, MARK AND OF THE PERIOD GUANGXU (1875-1908) (2)  
En suite with the previous lot. Fine and elegant multicolor  
butterflies decoration. In good condition  
Stima € 2.000 - 3.000



646.

COPPIA DI STAND BOWLS CON COPERCHIO IN PORCELLANA  
FAMIGLIA ROSA, CINA, MARCA E DEL PERIODO GUANGXU  
(1875-1908)

Raffinato e delicato decoro a farfalle multicolori, stand lobato. In buone  
condizioni  
Diam. cm 10,2, diam. cm 9,4, stand diam. cm 11  
A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN STAND BOWLS WITH COVERS,  
CHINA, MARK AND OF THE PERIOD GUANGXU (1875-1908) (2)  
Fine and elegant multicolor butterflies decoration, lobed stand. In good  
condition  
Stima € 2.500 - 3.500

648.

COPPIA DI STAND BOWLS CON COPERCHIO IN PORCELLANA  
FAMIGLIA ROSA, CINA, MARCA E DEL PERIODO GUANGXU  
(1875-1908)

En suite con i lotti precedenti. Raffinato e delicato decoro a farfalle  
multicolori, stand lobato. In buone condizioni  
Diam. cm 10,2, diam. cm 9,4, stand diam. cm 11  
A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN STAND BOWLS WITH COVERS,  
CHINA, MARK AND OF THE PERIOD GUANGXU (1875-1908) (2)  
En suite with the previous lots. Fine and elegant multicolor butterflies  
decoration, lobed stand. In good condition  
Stima € 2.500 - 3.500

647.

COPPIA DI STAND BOWLS CON COPERCHIO IN PORCELLANA  
FAMIGLIA ROSA, CINA, MARCA E DEL PERIODO GUANGXU  
(1875-1908)

En suite con il lotto precedente. Raffinato e delicato decoro a farfalle  
multicolori, stand lobato. In buone condizioni  
Diam. cm 10,2, diam. cm 9,4, stand diam. cm 11  
A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN STAND BOWLS WITH COVERS,  
CHINA, MARK AND OF THE PERIOD GUANGXU (1875-1908) (2)  
En suite with the previous lot. Fine and elegant multicolor butterflies  
decoration, lobed stand. In good condition  
Stima € 2.500 - 3.500

649.

COPPIA DI STAND BOWLS CON COPERCHIO IN PORCELLANA  
FAMIGLIA ROSA, CINA, MARCA E DEL PERIODO GUANGXU  
(1875-1908)

En suite con i lotti precedenti. Raffinato e delicato decoro a farfalle  
multicolori, stand lobato. Difetti minori  
Diam. cm 10,2, diam. cm 9,4, stand diam. cm 11  
A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN STAND BOWLS WITH COVERS,  
CHINA, MARK AND OF THE PERIOD GUANGXU (1875-1908) (2)  
En suite with the previous lots. Fine and elegant multicolor butterflies  
decoration, lobed stand. Minor flakes  
Stima € 2.000 - 3.000



lotti 646-647-648-649-650

650.

COPPIA DI STAND BOWLS CON COPERCHIO  
IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, CINA, MARCA E  
DEL PERIODO GUANGXU (1875-1908)

*En suite* con i lotti precedenti. Raffinato e delicato decoro a  
farfalle multicolori, stand lobato. Difetti minori

Diam. cm 10,2, diam. cm 9,4, stand diam. cm 11  
A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN STAND BOWLS WITH  
COVERS, CHINA, MARK AND OF THE PERIOD GUANGXU  
(1875-1908) (2)

*En suite* with the previous lots. Fine and elegant multicolor  
butterflies decoration, lobed stand. Little crack  
Stima € 2.000 - 3.000



lotti 651-652-653-654-655



651

COPPIA DI CIOTOLE CON DUE CUCCHIAI  
IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, CINA, MARCA E  
DEL PERIODO GUANGXU (1875-1908)

Raffinato e delicato decoro a farfalle multicolori. In buono stato  
Diam. cm 11,4, alt. cm 5,4, lung. cm 14,5

A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN BOWLS WITH TWO  
SPOONS, CHINA, MARK AND OF THE PERIOD GUANGXU  
(1875-1908) (4)

Fine and elegant multicolor butterflies decoration. In good  
condition  
Stima € 1.000 - 2.000



652.

COPPIA DI CIOTOLE CON DUE CUCCHIAI  
IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, CINA, MARCA E  
DEL PERIODO GUANGXU (1875-1908)

*En suite* con il lotto precedente. Raffinato e delicato decoro  
a farfalle multicolori. In buono stato

Diam. cm 11,4, alt. cm 5,4, lung. cm 14,5  
A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN BOWLS WITH TWO  
SPOONS, CHINA, MARK AND OF THE PERIOD GUANGXU  
(1875-1908) (4)

*En suite* with the previous lot. Fine and elegant multicolor  
butterflies decoration. In good condition  
Stima € 1.000 - 2.000



653.

COPPIA DI CIOTOLE CON DUE CUCCHIAI  
IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, CINA, MARCA E  
DEL PERIODO GUANGXU (1875-1908)

*En suite* con i lotti precedenti. Raffinato e delicato decoro a  
farfalle multicolori. In buono stato

Diam. cm 11,4, alt. cm 5,4, lung. cm 14,5  
A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN BOWLS WITH TWO  
SPOONS, CHINA, MARK AND OF THE PERIOD GUANGXU  
(1875-1908) (4)

*En suite* with the previous lots. Fine and elegant multicolor  
butterflies decoration. In good condition  
Stima € 1.000 - 2.000

654.

COPPIA DI CIOTOLE CON DUE CUCCHIAI  
IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, CINA, MARCA E  
DEL PERIODO GUANGXU (1875-1908)

*En suite* con i lotti precedenti. Raffinato e delicato decoro a  
farfalle multicolori. In buono stato

Diam. cm 11,5, alt. cm 5,4, lung. cm 14,5  
A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN BOWLS WITH TWO  
SPOONS, CHINA, MARK AND OF THE PERIOD GUANGXU  
(1875-1908) (4)

*En suite* with the previous lots. Fine and elegant multicolor  
butterflies decoration. In good condition  
Stima € 1.000 - 2.000



655.

COPPIA DI CIOTOLE CON UN CUCCHIAIO  
IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, CINA, MARCA E  
DEL PERIODO GUANGXU (1875-1908)

*En suite* con i lotti precedenti. Raffinato e delicato decoro a  
farfalle multicolori. Sbeccatura

Diam. cm 11,4, alt. cm 5,4, lung. cm 14,5  
A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN BOWLS WITH ONE  
SPOON, CHINA, MARK AND OF THE PERIOD GUANGXU  
(1875-1908) (3)

*En suite* with the previous lots. Fine and elegant multicolor  
butterflies decoration. Chip  
Stima € 300 - 600



656.

COPPIA DI TAZZINE CON PIATTINO IN PORCELLANA  
FAMIGLIA ROSA, CINA, MARCA E DEL PERIODO  
GUANGXU (1875-1908)

Raffinato e delicato decoro a farfalle multicolori. In buono stato  
Diam. cm 9,2, diam. cm 10

A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN CUPS AND SAUCERS,  
CHINA, MARK AND OF THE PERIOD GUANGXU (1875-1908)(4)

Fine and elegant multicolor butterflies decoration. In good  
condition  
Stima € 1.000 - 2.000



lotti 656-657-658-659-660

657.

COPPIA DI TAZZINE CON PIATTINO IN PORCELLANA  
FAMIGLIA ROSA, CINA, MARCA E DEL PERIODO  
GUANGXU (1875-1908)

*En suite* con il lotto precedente. Raffinato e delicato decoro  
a farfalle multicolori. In buono stato

Diam. cm 9,2, diam. cm 10  
A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN CUPS AND SAUCERS,  
CHINA, MARK AND OF THE PERIOD GUANGXU (1875-1908)(4)

*En suite* with the previous lot. Fine and elegant multicolor  
butterflies decoration. In good condition  
Stima € 1.000 - 2.000

658.

COPPIA DI TAZZINE CON PIATTINO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, CINA, MARCA E DEL PERIODO GUANGXU (1875-1908)

*En suite* con i lotti precedenti. Raffinato e delicato decoro a farfalle multicolori. In buono stato

Diam. cm 9,2, diam. cm 10

A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN CUPS AND SAUCERS, CHINA, MARK AND OF THE PERIOD GUANGXU (1875-1908) (4)

*En suite* with the previous lots. Fine and elegant multicolor butterflies decoration. In good condition

Stima € 1.000 - 2.000



661.

COPPIA DI TEIERE CON COPERCHIO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, CINA, MARCA E DEL PERIODO GUANGXU (1875-1908)

Prezioso decoro *Millefiori*. Piccole perdite di smalto

Alt. cm 10,7, diam. cm 14,2

A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN TEAPOTS WITH COVERS, CHINA, MARK AND OF THE PERIOD GUANGXU (1875-1908) (2)

Precious *Millefleur* decoration. Very small enamel losses.

Stima € 3.000 - 5.000



659.

COPPIA DI TAZZINE CON PIATTINO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, CINA, MARCA E DEL PERIODO GUANGXU (1875-1908)

*En suite* con i lotti precedenti. Raffinato e delicato decoro a farfalle multicolori. In buono stato

Diam. cm 9,2, diam. cm 10

A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN CUPS AND SAUCERS, CHINA, MARK AND OF THE PERIOD GUANGXU (1875-1908) (4)

*En suite* with the previous lots. Fine and elegant multicolor butterflies decoration. In good condition

Stima € 1.000 - 2.000

660.

COPPIA DI TAZZINE CON PIATTINO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, CINA, MARCA E DEL PERIODO GUANGXU (1875-1908)

*En suite* con i lotti precedenti. Raffinato e delicato decoro a farfalle multicolori. Una filatura

Diam. cm 9,2, diam. cm 10

A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN CUPS AND SAUCERS, CHINA, MARK AND OF THE PERIOD GUANGXU (1875-1908) (4)

*En suite* with the previous lots. Fine and elegant multicolor butterflies decoration. One flake

Stima € 700 - 1.500



662.

DIECI TAZZINE IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, CINA, CINQUE CON MARCA E DEL PERIODO GUANGXU (1875-1908) E CINQUE CON MARCA APOCRIFA QIANLONG (1736-1795)

Prezioso decoro *Millefiori*. In buono stato

Alt. cm 10,7, diam. cm 14,2

TEN FAMILLE ROSE PORCELAIN CUPS, CHINA, FIVE MARK AND OF THE PERIOD GUANGXU (1875-1908), FIVE WITH APOCRYPHAL QIANLONG MARK (1736-1795) (10)

Precious *Millefleur* decoration. In good condition

Stima € 2.000 - 4.000

663.

DIECI PIATTINI E UN PIATTO IN PORCELLANA FAMIGLIA NERA E ROSA, CINA, PIATTINI CON MARCA E DEL PERIODO GUANGXU (1875-1908) E PIATTO CON MARCA APOCRIFA QIANLONG (1736-1795)

Prezioso decoro *Millefiori*, con rami di fiori sul retro. In buono stato

Diam. 15,1 e diam. 23,5

TEN SAUCERS AND ONE PLATE IN FAMILLE NOIRE AND ROSE PORCELAIN, CHINA, SAUCERS MARK AND OF THE PERIOD GUANGXU (1875-1908), PLATE WITH APOCRYPHAL QIANLONG MARK (1736-1795) (11)

Precious *Millefleur* decoration, flower scroll in the back. In good condition

Stima € 3.000 - 5.000





664.

GRANDE TESTA DI BODHISATTVA IN PIETRA SCOLPITA, CINA, PROBABILMENTE DINASTIA TANG (618-906), TARDO VIII-INIZIO IX SECOLO

La testa di limestone raffigura un Bodhisattva - un essere umano che ha raggiunto l'illuminazione pur rimanendo legato alla Terra, per portare la salvezza di tutti - con i capelli acconciati a ciocche ondulate e raccolte in un alto chignon. L'acconciatura è tenuta da un nastro, sulla parte frontale del quale vi è un grande diadema con una perla sopra la quale vi sono volute di foglie attorniate da piccoli riccioli incisi. La pettinatura così raccolta lascia interamente visibili i lunghi lobi delle orecchie.

Il delicato volto del Bodhisattva con i suoi bei tratti sottolineati da sopracciglia sottili, naso dritto, guance carnose, una piccola bocca con le labbra ben pronunciate e gli occhi delicatamente socchiusi, danno al viso un'espressione di meditazione e distesa umanità e benevolenza. Piccole mancanze, e rottura con parte mancante sul retro.

Alt. cm 33

Stima € 30.000 - 50.000

Il nostro esemplare ben riflette per l'elegante ed elaborata acconciatura, tipica di questa epoca, con la sua espressiva ieraticità, tutta la forza e la bellezza della scultura Tang, che proprio in questo periodo giunge al suo apogeo.

Lo stile della scultura, il tipo di pietra e la grandezza della testa indicano che la provenienza potrebbe essere dai siti archeologici dei templi Buddisti delle Grotte nel Longmen, queste Grotte sono tra i tre più famosi siti archeologici di scultura antica in Cina, dove si possono vedere altre teste simili alla nostra. Si veda per esempio in *Ancient Chinese Buddhist Sculpture, The C.K. Chan collection*, Taipei 1989 o in *Longmen liusan diaoxiang ji*, Shanghai 1993, pls. 72, 77, 79.

Una testa della Avery Brundage Collection, è pubblicata in *Chinese, Korean and Japanese Sculpture, Asian Art Museum of San Francisco*, Japan 1974, p.222 n° 110, un'altra simile è stata venduta da Sotheby's New York il 15-09-2010, lotto 298.

Provenienza: acquistata nei primi anni 80 da Sorgato Antichità, Milano

A LARGE CHINESE STONE HEAD OF BODHISATTVA, PROBABLY TANG DYNASTY (618-906), LATE 8TH- 9TH CENTURY

The limestone stone of Bodhisattva with the hair neatly combed up in coils into a high 'chignon', the front is decorated by a diadem with a pearl above of which are scrolling leaves and small incised curls around, the hair-style so combed up leave the ears and pendulous lobes entirely visible.

The delicate face with eyebrows sharply delineated, straight nose, fleshy cheeks, well formed lips and the delicately half closed shaped eyes give the expression of the face with humaneness and benevolence.

Small gaps and break with missing of a part on the back.

See also: *Ancient Chinese Buddhist Sculpture, The C.K. Chan collection*, Taipei 1989 and *Longmen liusan diaoxiang ji*, Shanghai 1993 pls. 72, 77, 79.

One head from Avery Brundage Collection is published in *Chinese, Korean and Japanese Sculpture, Asian Art Museum of San Francisco*, Japan 1974, p.222 n° 110, while a similar head was sold at Sotheby's New York 15-09-2010, lot 298.

Provenance: acquired in the 80ies in Milan from Sorgato Antiquities

From a private Italian collection



665.

RARA COPPIA DI VASI IN PORCELLANA DI CINA MARCATI DA YA ZHAI, DINASTIA QING, TONGZHI/GUANGXU E DEL PERIODO (1862-1908)

I caratteri *Da Ya Zhai* (studio di grande eleganza) sono scritti in orizzontale in rosso e nella piccola adiacente *cartouche*, tra due draghi che inseguono la perla magica, i caratteri *tiandi yijia chun* e sulla base *yongqing changchun*.

I vasi hanno lunghi colli cilindrici lievemente concavi che in prossimità dell'imboccatura si allargano con una accentuata svasatura fino al bordo della bocca, la spalla si erge leggermente in orizzontale dalla forma quadrata delle spalle che hanno gli angoli arrotondati; il corpo quadrato si affusola sottilmente fino al corto piede anch'esso quadrato che rientra leggermente. Decorati negli smalti della *Famiglia Rosa* sopra smalto con un bel decoro a motivi di tralci fioriti di glicine e peonie con foglie e uccelli su fondo verde. Uno con il collo staccato alla base e rincollato, l'altro con lo smalto della bocca leggermente bruciato

Alt. massima cm 29,5

A RARE PAIR OF GREEN GROUND MARKED 'DA YA ZHAI' SQUARE BOTTLES VASES, CHINA, QING DYNASTY, TONGZHI/GUANGXU AND OF THE PERIOD (1862-1908) (2)  
The characters *Da Ya Zhai* (studio of Great Elegance) are written horizontally in red enamel next to which is a oval *cartouche* enclosing two dragons chasing a flaming pearl and the words *tiandi yijia chun* (heaven and Earth harmonious as one family): on the base, also in red enamel *yongqing changchun* (enduring spring eternally celebrated).

The vases have cylindrical necks that flare at the mouth, and rise from a horizontal square shoulder with rounded corners, the square body tapering down to a square recessed short foot. Decorated on *Famille Rose* painted in overglaze enamels with a nice design of a tree peony, branches entwined with wistaria and foliage and birds over a green ground. One with the neck detached at the base and restuck, other with the white glaze mouth slight over fired

Property of an Italian Family and thence descendants

Stima € 5.000 - 8.000

Note: it is textually researched that DA YA ZHAI was a study of CIXI Empress Dowager (1835-1908). All the porcelain wares with inscription of 'DA YA ZHAI' were specially used by her.

666.

PORCELLANA DI DEHUA IN BLANC DE CHINE RAPPRESENTANTE UNA GUANYIN, CINA, XVIII SECOLO

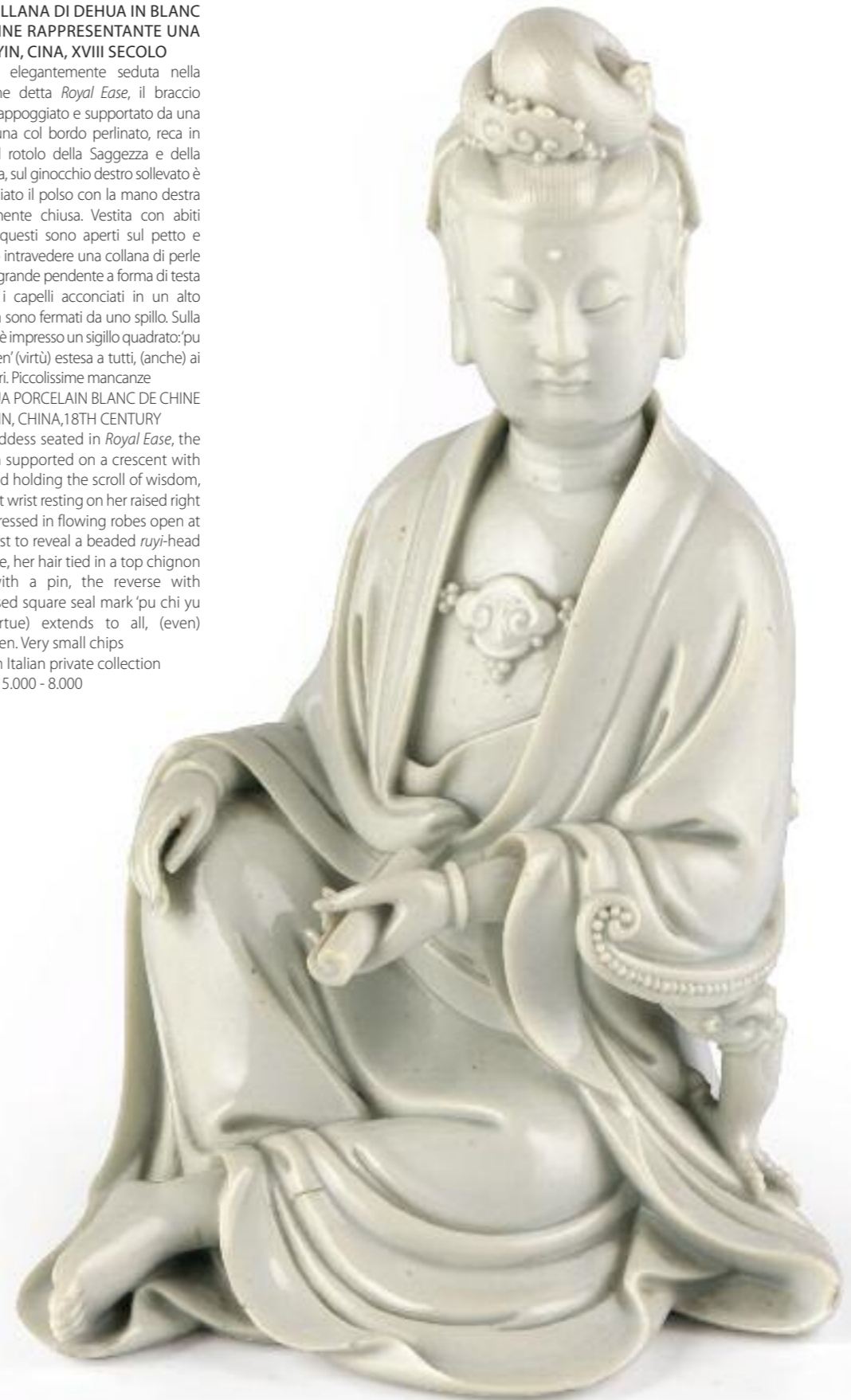
La dea elegantemente seduta nella posizione detta *Royal Ease*, il braccio sinistro appoggiato e supportato da una mezzaluna col bordo perlinato, reca in mano il rotolo della Saggezza e della Sapienza, sul ginocchio destro sollevato è appoggiato il polso con la mano destra leggermente chiusa. Vestita con abiti fluenti, questi sono aperti sul petto e lasciano intravedere una collana di perle con un grande pendente a forma di testa di *ruyi*, i capelli acconciati in un alto chignon sono fermati da uno spillo. Sulla schiena è impresso un sigillo quadrato: 'pu chi yu jen' (virtù) estesa a tutti, (anche) ai pescatori. Piccolissime mancanze

A DEHUA PORCELAIN BLANC DE CHINE GUANYIN, CHINA, 18TH CENTURY

The Goddess seated in *Royal Ease*, the left arm supported on a crescent with her hand holding the scroll of wisdom, her right wrist resting on her raised right knee, dressed in flowing robes open at the chest to reveal a beaded *ruyi*-head necklace, her hair tied in a top chignon held with a pin, the reverse with impressed square seal mark 'pu chi yu jen' (virtue) extends to all, (even) fishermen. Very small chips

From an Italian private collection

Stima € 5.000 - 8.000







**667.**  
**STATUA IN BRONZO, CINA, FINE XVII-INIZIO DEL XVIII SECOLO**  
 Raffigurante personaggio seduto. Danni  
 Alt cm 15,3, larg cm 27  
 BRONZE SEATED FIGURE, CHINA, LATE 17TH-EARLY 18TH CENTURY  
 Damages  
 Property of an Italian family and thence descendants  
 Stima € 600 - 1.000

**669.**  
**PICCOLO SPECCHIO ROTONDO IN BRONZO, DINASTIA TANG (618-907)**  
 La fusione in alto rilievo mostra cinque leoni tra tralci di vite che circondano la presa dello specchio a forma di leone accovacciato, un bordo tondo separa una fascia decorata con volatili, anch'essi tra tralci d'uva. Sbeccatura alla base  
 Diam. cm 13,5  
 A SMALL ROUND BRONZE MIRROR, TANG DYNASTY (618-907)  
 Cast in high-relief with five lions amidst grapevine surrounding the crouching lion knob and separated by a round border with birds, amidst further grapevine. Chip at the base  
 Provenance: Christie's London, sale 9415, 20-06-2002  
 From a private Italian collection  
 Stima € 4.000 - 6.000



**668.**  
**GRANDE FIGURA FEMMINILE IN FERRO DORATO E LACCATO DI DIVINITÀ TAOISTA SEDUTA, EPOCA MING, XVI-XVII SECOLO**  
 Con le braccia incrociate sul petto, tiene fra le mani coperte una tavoletta cerimoniale, i bei abiti che la ricoprono fino ai piedi sono bordati con motivi floreali incisi, un elaborato nodo chiude la veste; la testa è sormontata da un elaborato cappello da cerimonia. Piccole mancanze e usure  
 Alt. cm.43,8  
 A LARGE LACQUERED AND GILT IRON FEMALE FIGURE OF TAOIST DIVINITY, MING PERIOD, 16TH-17TH CENTURY  
 With crossed arms on the chest holding between covered hands a ceremonial tablets, beautiful clothes that cover her to the feet are edged with floral engraved; an elaborate knot closes clothes, the head is topped with the elaborate ceremony hat. Small losses and wear  
 Property of a Lady  
 Provenance: Sotheby's Milan in the late 80ies  
 Stima € 4.000 - 6.000



**670.**  
**GRANDE FIGURA MASCHILE IN FERRO DORATO E LACCATO DI DIVINITÀ TAOISTA SEDUTA, EPOCA MING, XVI-XVII SECOLO**  
 Con le braccia incrociate sul petto, tiene fra le mani coperte una tavoletta cerimoniale ed i bei abiti che lo ricoprono fino ai piedi sono bordati con motivi floreali incisi; un elaborato nodo chiude la veste, la testa è sormontata da un elaborato cappello da cerimonia. Piccole mancanze e usure  
 Alt. cm. 42  
 A LARGE LACQUERED AND GILT IRON MALE FIGURE OF TAOIST DIVINITY, MING PERIOD, 16TH-17TH CENTURY  
 With crossed arms on his chest holding between his covered hands a ceremonial tablets, beautiful clothes that cover him to the feet are edged with floral engraved, an elaborate knot closes clothes; the head is topped with the elaborate ceremony hat. Small losses and wear  
 Property of a Lady  
 Provenance: Sotheby's Milan in the late 80ies  
 Stima € 4.000 - 6.000



**671.**  
**FIGURA DI YAMA IN BRONZO DORATO, TIBET, XVIII SECOLO**  
 Nel buddhismo Yama è raffigurato come essere irato, dalla pelle scura e adorno di teschi ed ossa. Il suo ruolo è quello di mettere in guardia contro la distrazione. Usure  
 Alt. cm 19  
 A YAMA GILT BRONZE YAMA FIGURE, TIBET, 18TH CENTURY  
 In Buddhism Yama is represented by an angry being, with dark skin and decorated with skulls. Wear  
 Property of an Italian Lady  
 Stima € 3.000 - 4.000

**672.**  
**STATUETTA DI KASHYAPA IN BRONZO, AREA SINO -TIBETANA, XVIII SECOLO**  
 Rappresentato in posizione eretta su una base tonda a forma di loto, una mano con un attributo e la veste monastica con medaglioni incisi dei simboli buddisti, UNITA ad un'altra piccola figura in bronzo di Buddha seduto  
 Alt. cm 18 e cm 13  
 A BRONZE FIGURE OF KASHYAPA, SINO-TIBETAN AREA, 18TH CENTURY (2)  
 In a standing position on a round lotus base, one hand with and attribute and monastic dress with medallions engraved with buddhist symbols, TOGETHER WITH another small bronze seated Buddha  
 From a private Italian collection  
 Stima € 800 - 1.000



**673.**  
**FIGURA DI GANESHA IN BRONZO ARGENTATO, INDIA-TIBET, XVIII SECOLO**  
 Nella religione induista Ganesha è una rappresentazione di Dio: tradizionalmente viene raffigurato con testa di elefante con una sola zanna, pancia pronunciata e quattro braccia. Usure  
 Alt. cm 33  
 A SILVERED BRONZE GANESHA FIGURE, INDIA-TIBET, 18TH CENTURY  
 In the induist religion Ganesha represents God: it is represented with elephant head with only one fang, big stomach and four arms. Wear  
 Property of an Italian Lady  
 Stima € 3.500 - 5.000



**674.**  
**RARA PLACCA IN BRONZO DORATO, AREA SINO-TIBETANA, EPOCA MING, XVI-XVII SECOLO**  
 Con raffinata decorazione a rilievo di personaggi e con pietre semi-preziose incastonate  
 Alt. cm 13, larg cm 12  
 A RARE SINO-TIBETAN GILT BRONZE PLAQUE, MING DYNASTY, 16TH-17TH CENTURY  
 With a fine relief decoration and semi-precious stones.  
 Property of an Italian Gentleman  
 Stima € 2.500 - 4.000

**675.**  
**BEL BRONZO DORATO RAFFIGURANTE SYAMATARA, AREA SINO-TIBETANA, XVII-XVIII SECOLO**  
 Seduta in *lalitasana* su un trono di doppio loto rovesciato con il piede destro sostenuto da un piccolo fiore di loto, la mano destra in *varadamudra*, mentre la sinistra è alzata di fronte al seno in *vitarkamudra*; originariamente era in possesso dei gambi di loto dei fiori che sbocciano sulla spalla, ingioiellata, il viso mostra un'espressione serena con gli occhi bassi, le labbra ben pronunciate, i capelli pettinati a ciocche sono legati da nastri e raccolti in un alto chignon, sul fronte è fissata una tiara, ai lati un paio di lunghi preziosi orecchini. La sciarpa intorno alle spalle e la gonna sono finemente decorate con un motivo a drappeggio floreale. Piccole mancanze, un piccolo rientro sul bordo della base  
 Alt. cm. 10  
 A FINE SINO-TIBETAN GILT-BRONZE FIGURE OF SYAMATARA, 17TH-18TH CENTURY  
 Seated in *lalitasana* on a double-lotus flaring throne with her right foot supported by a small lotus flower, her right hand in *varadamudra*, while the left hand is raised in front of her breast in *vitarkamudra* and originally holding lotus stems to the flowers blossoming at the shoulder, bejewelled, her face displaying a serene expression with downcast eyes, lips well outlined, the hair combed in a topped chignon and secured by ribbons with a front tiara, the sides decorated with a pair of streamers earrings. Scarf draped around her shoulder and a cloth finely decorated with a floral-patterns scroll. Small losses, a small indentation on the edge of the base  
 Note: a similar one was sold at Bonhams London, 10-11-2011, lot 511  
 Property of an Italian Lady  
 Stima € 1.500 - 2.000





**676.**  
**COPPIA DI VASI CON COPERCHI IN PORCELLANA**  
**FAMIGLIA ROSA, CINA, XVIII SECOLO**  
 Decoro a riserve floreali su fondo blu. Un coperchio restaurato  
 Alt. cm 25  
 A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN VASES WITH COVERS,  
 CHINA, 18TH CENTURY (2)  
 Decoration with flower reserved on blue ground. One cover  
 restored  
 Property of an Italian Family and thence descendants  
 Stima € 800 - 2.000

**677.**  
**COPPIA DI GALLI IN PORCELLANA, CINA, INIZI DEL**  
**XIX SECOLO**  
 Smaltati di bianco con cresta e bargigli rossi  
 Alt. cm 40  
 A PAIR OF PORCELAIN COCK FIGURES, CHINA, EARLY 19TH  
 CENTURY (2)  
 Property of an Italian Family  
 Stima € 600 - 1.000



**678.**  
**COPPIA DI VASI CON COPERCHIO IN PORCELLANA**  
**FAMIGLIA VERDE, CINA, XIX SECOLO**  
 Decorati con due grandi vasi di fiori da un lato, i coperchi  
 decorati a riserve. In buone condizioni  
 Alt. cm 46  
 A PAIR OF FAMILLE VERTE PORCELAIN VASES WITH COVERS,  
 CHINA, 19TH CENTURY (2)  
 Decorated with basket flowers, the cover with reserves  
 decoration. In good condition  
 Property of an Italian Family and thence descendants  
 Stima € 600 - 1.500



**679.**  
**COPPIA DI GRANDI VASI ESAGONALI A DOPPIA GOURDE IN**  
**PORCELLANA BIANCA E BLU, CINA, XIX SECOLO**  
 Con decoro di draghi in blu sottocoperta. Filatura  
 Alt. cm 60  
 A PAIR OF LARGE EXAGONAL DOUBLE GOURDE BLUE AND WHITE  
 PORCELAIN VASES, CHINA, 19TH CENTURY (2)  
 Decorated in underglaze blue with dragons. One hairline  
 Property of an Italian Family and thence descendants  
 Stima € 600 - 1.000



**680.**  
 COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA IMARI, CINA, EPOCA KANGXI (1662-1723)  
 Decoro floreale a riserve  
 Diam. cm 35  
 A PAIR OF IMARI PORCELAIN DISHES, CHINA, KANGXI PERIOD (1662-1723) (2)  
 Flowers decoration reserved on blue ground. In good condition  
 Property of an Italian Family and thence descendants  
 Stima € 250 - 400



683

**681.**  
 COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA IMARI, CINA, EPOCA KANGXI (1662-1723)  
 En suite con il lotto precedente. Decoro floreale a riserve. In buone condizioni  
 Diam. cm 40  
 A PAIR OF IMARI PORCELAIN DISHES, CHINA, KANGXI PERIOD (1662-1723) (2)  
 En suite with the previous lot. Flowers decoration reserved on blue ground. In good condition  
 Property of an Italian Family and thence descendants  
 Stima € 350 - 500



**683.**  
 LOTTO COMPOSTO DA CINQUE COPPE IN PORCELLANA IMARI E TRE COPPE IN PORCELLANA IMARI POLILOBATE, CINA, PERIODO KANGXI (1662-1723)  
 Decoro floreale a pieno piatto  
 Diam. cm 22 e cm 26  
 TWO IMARI PORCELAIN BOWLS AND THREE POLYLOBED IMARI PORCELAIN BOWLS, CHINA, KANGXI PERIOD (1662 - 1723) (5)  
 Full dish flower decoration. In good condition  
 Property of an Italian Family and thence descendants  
 Stima € 350 - 500

**684.**  
 UNDICI PIATTI IN PORCELLANA IMARI, PERIODO KANGXI (1662-1723)  
 Decoro a riserve. Piccoli difetti  
 Diam. cm 21,2  
 ELEVEN IMARI PORCELAIN PLATES, CHINA, KANGXI PERIOD (1662-1723) (11)  
 Reserves decoration. Small flakes under the rim  
 Property of an Italian Family and thence descendants  
 Stima € 550 - 700



**682.**  
 DUE PIATTI IN PORCELLANA IMARI, CINA, EPOCA KANGXI (1662-1723)  
 Decoro a ramage floreale centrale e sui bordi  
 Diam. cm 35 e 28,3  
 TWO IMARI PORCELAIN DISHES, CHINA, KANGXI PERIOD (1662-1723) (2)  
 Flower branches decoration in the centre and on the rim  
 Property of an Italian Family and thence descendants  
 Stima € 250 - 400



684



685

**685.**  
**OTTO PIATTI IN PORCELLANA IMARI, CINA, PERIODO KANGXI (1662-1723)**  
 Decoro floreale fronte e retro. Piccoli difetti  
 Diam. cm 23 ca  
 EIGHT IMARI PORCELAIN PLATES, CHINA, KANGXI PERIOD (1662-1723) (8)  
 Flower decoration, and scrolls in the back. Few defects  
 Property of an Italian Family and thence descendants  
 Stima € 800 - 1.000

**686.**  
**SEI PIATTI FONDI IN PORCELLANA IMARI, INIZIO DEL PERIODO QIANLONG (1736-1795)**  
 Decoro floreale centrale e sul bordo. In buone condizioni  
 Diam. cm 22,7  
 SIX IMARI PORCELAIN SOUP PLATES, CHINA, EARLY QIANLONG PERIOD (1736-1795) (6)  
 Flower decoration in the centre and on the rim  
 Property of an Italian Family and thence descendants  
 Stima € 300 - 500



686



688

**687.**  
**SEI PIATTI FONDI IN PORCELLANA IMARI, INIZIO DEL PERIODO QIANLONG (1736-1795)**  
 En suite con il lotto precedente. Decoro floreale centrale e sul bordo. In buone condizioni  
 Diam. cm 22,7  
 SIX IMARI PORCELAIN SOUP PLATES, CHINA, EARLY QIANLONG PERIOD (1736-1795) (6)  
 En suite with the previous lot. Flower decoration in the centre and on the rim  
 Property of an Italian Family and thence descendants  
 Stima € 300 - 500



687

**688.**  
**OTTO PIATTI FONDI IN PORCELLANA IMARI, PERIODO YONGZHENG (1723-1735)**  
 Decoro con vaso di fiori al centro. Piccoli difetti  
 Diam. cm 23  
 EIGHT IMARI PORCELAIN SOUP PLATES, CHINA, YONGZHENG PERIOD (1723-1735) (8)  
 Flower vase decoration in the centre. Small flakes under the rim  
 Property of an Italian Family and thence descendants  
 Stima € 400 - 600

**689.**  
**OTTO PIATTI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, CINA, XVIII SECOLO**  
 Decoro centrale di fiori. Piccole sbecature sui bordi  
 Diam. cm 23,3  
 EIGHT FAMILLE ROSE PORCELAIN PLATES, CHINA, 18TH CENTURY (8)  
 Central flower decoration. Small fritting  
 Property of an Italian Family and thence descendants  
 Stima € 600 - 800

**690.**  
**OTTO PIATTI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, CINA, XVIII SECOLO**  
 En suite con il lotto precedente. Decoro centrale di fiori. Piccole sbecature sui bordi  
 Diam. cm 23,3  
 EIGHT FAMILLE ROSE PORCELAIN PLATES, CHINA, 18TH CENTURY (8)  
 En suite with the previous lot. Central flower decoration. Small chips and fritting  
 Property of an Italian Family and thence descendants  
 Stima € 400 - 600

**691.**  
**OTTO PIATTI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, CINA, XVIII SECOLO**  
 En suite con i lotti precedenti. Decoro centrale di fiori.  
 Piccole sbecature sui bordi  
 Diam. cm 23,3  
 EIGHT FAMILLE ROSE PORCELAIN PLATES, CHINA, 18TH CENTURY (8)  
 En suite with the previous lots. Central flower decoration. Small chips and fritting  
 Property of an Italian Family and thence descendants  
 Stima € 500 - 700

**692.**  
**OTTO PIATTI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, CINA, XVIII SECOLO**  
 En suite con i lotti precedenti. Decoro centrale di fiori.  
 Piccole sbecature sui bordi  
 Diam. cm 23,3  
 EIGHT FAMILLE ROSE PORCELAIN PLATES, CHINA, 18TH CENTURY (8)  
 En suite with the previous lots. Central flower decoration. Small chips and fritting  
 Property of an Italian Family and thence descendants  
 Stima € 400 - 600

**693.**  
**CINQUE PIATTI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, CINA, XVIII SECOLO**  
 En suite con i lotti precedenti. Decoro centrale di fiori.  
 Piccole sbecature sui bordi  
 Diam. cm 23,3  
 FIVE FAMILLE ROSE PORCELAIN PLATES, CHINA, 18TH CENTURY (5)  
 En suite with the previous lots. Central flower decoration. Fritting  
 Property of an Italian Family and thence descendants  
 Stima € 300 - 500



694.

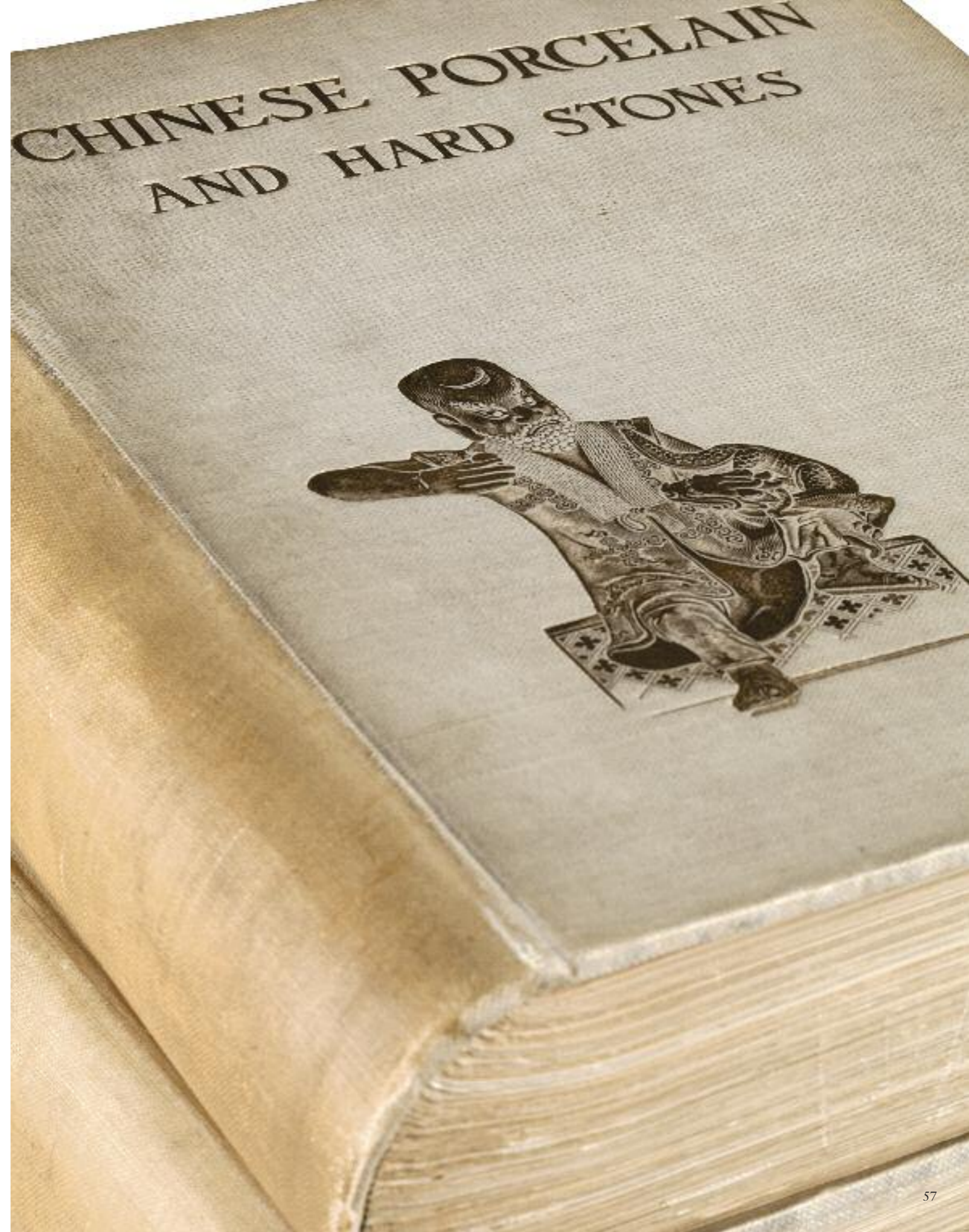
RARO LIBRO "CHINESE PORCELAIN AND HARD STONES" DI EDGAR GORER E J. F. BLACKER

In due volumi, edizione del 1911, numerati 553 su 1000 copie: autografo con dedica dell'autore E. Gorer. In buono stato entrambi i volumi

RARE BOOK "CHINESE PORCELAIN AND HARD STONES" WRITTEN BY EDGAR GORER AND J.F. BLACKER (2)

Two volumes, 1911 edition, numbered 553 on 1000 printed copies. Mr. E Gorer autograph. In good conditions both volumes

From a private Italian collection and thence descendants  
Stima € 15.000 - 18.000





**695.**  
**COPPIA DI FIGURINE IN TERRACOTTA INVETRIATA, CINA, EPOCA SUI (589-618) E TANG (618-907)**  
 Una testa rincollata  
 Alt. cm 20  
**TWO GLAZED POTTERY LADY FIGURES, SUI (589-618) AND TANG DYNASTY (618-907) (2)**  
 One head restuck  
 Property of an Italian Gentleman  
 Stima € 600 - 1.000



**696.**  
**GRUPPO DI TRE PERSONAGGI IN BISCUIT TURCHESE, CINA, EPOCA KANGXI (1662-1723)**  
 Alt. cm 20  
**A TURQUOISE BISCUIT GROUP OF THREE FIGURES, CHINA, KANGXI PERIOD (1662-1723)**  
 Property of an Italian Gentleman  
 Stima € 550 - 1.200



**697.**  
**DUE FIGURINE IN BRONZO, SIAM, XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 18  
**TWO BRONZE FIGURES, SIAM, 18TH CENTURY (2)**  
 Property of an Italian Gentleman  
 Stima € 500 - 1.000

**698.**  
**PICCOLA SCATOLA TONDA IN BRONZO, CINA, XIX SECOLO, MARCHIO APOCRIFO QIANLONG**  
 Decoro a rilievo di drago e pesce tra i flutti  
 Diam. cm 7,2  
**A SMALL ROUND BRONZE BOX, CHINA, 19TH CENTURY, APOCRYPHAL QIANLONG MARK**  
 Decorated with dragon and fish  
 Provenance: from the Collection of Comandante Guido Sansoni and thence descendants  
 Stima € 300 - 500



**699.**  
**PICCOLA SCATOLA QUADRATA IN BRONZO, CINA, INIZI DEL XIX SECOLO**  
 Traforata con motivo a svastiche, decorata sui lati a motivi floreali e caratteri incisi  
 Lato cm 6,7  
**A LITTLE BRONZE BOX, CHINA, EARLY 19TH CENTURY**  
 Decorated with swastika on the top, flowers and characters engraved on the sides  
 Provenance: from the Collection of Comandante Guido Sansoni and thence descendants  
 Stima € 500 - 700

**700.**  
**INCENSIERE IN BRONZO, CINA, XVII-XVIII SECOLO, MARCA APOCRIFA XUANDE**  
 Di forma bulba con manici a testa di leone. Danni  
 Diam. cm 14,5, alt. cm 6  
**A BRONZE CENSER, CHINA, 17TH-18TH CENTURY, APOCRYPHAL XUANDE MARK**  
 Handles with lions shape. Damages  
 Provenance: from the Collection of Comandante Guido Sansoni and thence descendants  
 Stima € 400 - 600





**701.**  
VASO IN PORCELLANA POLICROMA, CANTON, CINA,  
FINE DEL XIX SECOLO  
Decorato con fiori e galli  
Alt. cm 43  
A CHINESE PORCELAIN VASE, CANTON, LATE 19TH CENTURY  
Decorated with flowers and cocks  
Stima € 100 - 200



**702.**  
VASO IN PORCELLANA POLICROMA, CANTON, CINA  
XIX SECOLO  
Decoro di rami, fiori ed uccelli del paradiso  
Alt. cm 60  
A LARGE CHINESE PORCELAIN VASE, CANTON, 19TH  
CENTURY  
Decorated with branches, flowers and birds of paradise  
Stima € 100 - 200



**703.**  
VASO IN PORCELLANA POLICROMA, CANTON, CINA  
XIX SECOLO  
Decoro di rami, fiori ed uccelli del paradiso  
Alt. cm 60  
A LARGE CHINESE PORCELAIN VASE, CANTON, 19TH  
CENTURY  
Decorated with branches, flowers and birds of paradise  
Stima € 100 - 200



**704.**  
SERVIZIO DA TEA IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,  
CANTON, FINE DEL XIX SECOLO  
Composto da una coppa con piatto, due piatti, un vasetto,  
due teiere, di cui una senza coperchio, e una zuccheriera.  
Sbeccature e filatura.  
A FAMILLE ROSE PORCELAIN TEA SERVICE, CANTON, CHINA,  
LATE 19TH CENTURY (8)  
Composed by cup and saucer, two plates, a small vase (one  
without cover), two teapots, a sugar pot with cover. Small  
chips and hairlines  
Property of an Italian Lady  
Stima € 250 - 400



**705.**  
GRANDE VASO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,  
CANTON, CINA, XIX SECOLO  
Decoro con grandi uccelli del paradiso e peonie  
Alt. cm 60 circa  
A LARGE FAMILLE ROSE PORCELAIN VASE, CANTON, CHINA,  
19TH CENTURY  
Decorated with birds of paradise and leafy branches issuing  
blossoms of peonies  
Property of an Italian Family  
Stima € 500 - 800



**706.**  
COPPIA DI GRANDI VASI IN PORCELLANA DECORO  
CANTON, CINA, FINE DEL XIX SECOLO  
Decoro *Famiglia Rosa* a riserve con scene di personaggi  
alternate a soggetti floreali e volatili  
Alt. cm 46  
A PAIR OF LARGE CANTON PORCELAIN VASES, CHINA, LATE  
19TH CENTURY (2)  
*Famille Rose* reserve decoration with figures alternating with  
flowers and birds  
Property of an Italian Family  
Stima € 600 - 1.000





**707.**  
**COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO, CINA, FINE DEL XIX SECOLO**  
 Alt. cm 95, lungh. cm 70, prof. cm 45  
 PAIR OF WOOD ARMCHAIRS, CHINA, LATE 19TH CENTURY (2)  
 Stima € 1.000 - 1.500



**708.**  
**MINI SCULTURA IN LEGNO, CINA, XIX SECOLO**  
 Racchiusa in una teca, di delicata manifattura rappresenta scene di paesaggio e natura. Lievi difetti  
 Alt. cm 14,4, larg. cm 23  
 A SMALL WOOD SCULPTURE, CHINA, 19TH CENTURY  
 Protected in a case, very delicate manufacture of a landscape. Minor losses  
 Property of an Italian Lady  
 Stima € 300 - 500

**709.**  
**BOCCALE IN PORCELLANA MANDARIN, CINA, FINE DEL XVIII SECOLO**  
 Decoro di personaggi in paesaggio  
 Alt. cm 13  
 A PORCELAIN MUG WITH MANDARIN DECORATION, CHINA, LATE 18TH CENTURY  
 Decorated with figures in a landscape  
 Property of an Italian Lady  
 Stima € 300 - 500



709

**710.**  
**LUME IN FORMA DI GATTO ACCOVACCIATO IN GRES SMALTATO, CINA, INIZI DEL XIX SECOLO**  
 Poggiate su base in legno sagomata. Sbeccature  
 Etichetta di collezione  
 Lungh. cm 24  
 A CHINESE STONEWARE NIGHT LAMP IN THE SHAPE OF A CAT, EARLY 19TH CENTURY  
 Chips  
 From a private Italian Collection collected in the first half of 19th century  
 Stima € 2.800 - 3.500



710

**711.**  
**DUE VASI CLOISSONNÉ MEIPING, CINA, DINASTIA QING**  
 Decoro di draghi su fondo nero  
 Alt. cm 22,5  
 TWO CLOISSONNÉ MEIPING VASES, CHINA, QING DYNASTY (2)  
 Black ground with dragons  
 Property of a Swiss Family  
 Stima € 200 - 400



711

**712.**  
**COPPIA DI VASI CON MONTATURA IN BRONZO**  
 Decoro con figura di cavaliere  
 A PAIR OF VASES WITH BRONZE BASE (2)  
 O.I.

**713.**  
**CINQUE SNUFF BOTTLES IN AVORIO**  
 Misure diverse  
 FIVE IVORY SNUFF BOTTLES (5)  
 Stima € 500 - 700

**714.**  
**FIGURA DI BUDDHA IN BRONZO**  
 Alt. cm 20,5  
 A BRONZE BUDDHA FIGURE  
 O.I.



**715.**  
**QUATTRO TABACCHIERE DIVERSE IN PORCELLANA**  
**FAMIGLIA ROSA, CINA, XIX SECOLO**  
 Decoro con personaggi a rilievo; tre con marca Qianlong  
 Alt. massima cm 7,6  
 FOUR DIFFERENT FAMILLE ROSE PORCELAIN SNUFF-  
 BOTTLES, CHINA, 19TH CENTURY (4)  
 From a private Italian Collection collected in the first half of  
 19th century  
 Stima € 1.400 - 2.000



**718.**  
**QUATTRO TABACCHIERE DIVERSE IN PORCELLANA**  
**FAMIGLIA ROSA, CINA, XIX SECOLO**  
 Decorate con figure e paesaggi; due con marca Qianlong  
 Alt. massima cm 7,2  
 FOUR DIFFERENT FAMILLE ROSE PORCELAIN SNUFF-  
 BOTTLES, CHINA, 19TH CENTURY (4)  
 From a private Italian Collection collected in the first half of  
 19th century  
 Stima € 1.050 - 1.500

**716.**  
**TRE TABACCHIERE DIVERSE IN PORCELLANA**  
**POLICROMA, CINA, XIX SECOLO**  
 Smaltate in blu e rosso di rame sotto coperta; una con  
 marca Yongzheng, una con marca Qianlong  
 Alt. massima cm 9,5  
 THREE DIFFERENT CHINESE PORCELAIN SNUFF-BOTTLES,  
 19TH CENTURY (3)  
 From a private Italian Collection collected in the first half of  
 19th century  
 Stima € 490 - 550



**719.**  
**QUATTRO TABACCHIERE IN MATERIALI DIVERSI,**  
**CINA, XIX SECOLO**  
 Una in cristallo intagliato, una in vetro dipinto, due in  
 porcellana policroma  
 Alt. massima cm 7,2  
 FOUR DIFFERENT SNUFF-BOTTLES, CHINA, 19TH CENTURY (4)  
 From a private Italian Collection collected in the first half of  
 19th century  
 Stima € 280 - 350



**717.**  
**CINQUE TABACCHIERE DIVERSE IN PORCELLANA**  
**BIANCA E BLU E IN VETRO, CINA, XIX SECOLO**  
 Smaltate in blu sotto coperta; una con marca Qianlong, una  
 con marca con figura di bambino, una con marca apocrifa  
 Alt. massima cm 8,5  
 FIVE DIFFERENT CHINESE PORCELAIN AND GLASS SNUFF-  
 BOTTLES, 19TH CENTURY (5)  
 From a private Italian Collection collected in the first half of  
 19th century  
 Stima € 840 - 950

**720.**  
**RARA TABACCHIERA IN AGATA INTAGLIATA, CINA,**  
**XVIII-XIX SECOLO**  
 Decorata con un drago e dei pipistrelli  
 Alt. cm 7,6  
 A RARE CARVED JADE SNUFF-BOTTLE, CHINA, 18TH-19TH  
 CENTURY  
 Decorated with a dragon and bats on the back side  
 From a private Italian Collection collected in the first half of  
 19th century  
 Stima € 2.800 - 3.500





**721.**  
**DUE FIGURINE IN PORCELLANA, CINA, XVIII SECOLO**  
 Una figura rotta  
 Alt. massima cm 18,5  
 TWO PORCELAIN FIGURES, CHINA, 18TH CENTURY (2)  
 One figure broken  
 Stima € 100 - 150



**722.**  
**GUANYIN IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, FINE DEL XVIII-INIZIO DEL XIX SECOLO**  
 Difetti  
 Alt. cm 14  
 A CHINESE POLYCHROME PORCELAIN GUANYIN,  
 LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY  
 Minor losses  
 Stima € 100 - 150



**725.**  
**CINQUE IMMORTALI IN PORCELLANA, CINA, FINE DEL XVIII SECOLO**  
 Una testa restaurata, un dito mancante e piccola filatura, testa rincollata, capigliatura mancante  
 Alt. massima 22,5  
 FIVE PORCELAIN FIGURES OF THE IMMORTALS, CHINA, LATE 18TH CENTURY (5)  
 One head restored, small losses in fingers, small hairline, one head restuck, hair missing  
 Stima € 400 - 600



**723.**  
**FIGURA IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, CINA, XVIII SECOLO**  
 Barba mancante, difetti ai piedi  
 Alt. cm 24,5, base alt cm 8,5  
 A FAMILLE ROSE PORCELAIN FIGURE, CHINA, 18TH CENTURY  
 Missing beard and pieces of feet  
 Stima € 250 - 300



**724.**  
**FIGURA CON CAPPELLO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, CINA, INIZIO DEL XIX SECOLO**  
 Con volto sorridente e vesti decorate a riserve gialle su fondo rosa. Restauro al cappello, piccole rotture alle dita  
 Alt. cm 25  
 A FAMILLE ROSE PORCELAIN FIGURE WITH HAT, CHINA, EARLY 19TH CENTURY  
 Smiling face and pink dress. Hat restored, broken fingers  
 Stima € 150 - 200



**726.**  
**COPPIA DI FIGURINE CELANDON, CINA, XVIII SECOLO**  
 Sbeccature alle dita  
 Alt. massima cm 18,5  
 A PAIR OF CELADON FIGURES, CHINA, 18TH CENTURY (2)  
 Defects  
 Stima € 100 - 150



lotto 728 particolare



729

**727.**  
**FIGURINA IN GIADA, CINA, XX SECOLO**  
 Inusuale figurina femminile soprastante una carpa  
 Alt. cm 25  
 JADE FIGURE, CHINA, 20TH CENTURY  
 Unusual female figure standing over a carp  
 Property of an Italian Gentleman  
 Stima € 1.000 - 2.000

**728.**  
**ARAZZO IN SETA, CINA, FINE DEL XIX SECOLO**  
 Decoro con personaggi ricamati  
 Alt. cm 233, larg. cm 188  
 SILK TAPESTRY, CHINA, LATE 19TH CENTURY  
 Property of a Swiss Family  
 Stima € 700 - 1.000

**729.**  
**ARAZZO IN SETA, CINA, FINE DEL XIX SECOLO**  
 Decoro con personaggi ricamati  
 Alt. cm 129, larg. cm 189  
 SILK TAPESTRY, CHINA, LATE 19TH CENTURY  
 Property of a Swiss Family  
 Stima € 500 - 800

**730.**  
**COPPIA DI PAPPAGALLI IN BISCUIT, CINA, XIX SECOLO**  
 Un becco sbeccato  
 Alt. cm 20,5  
 A PAIR OF BISCUIT PARROT FIGURES, CHINA, 19TH CENTURY (2)  
 One broken beak  
 Property of an Italian Lady  
 Stima € 100 - 200

**731.**  
**LOTTO COMPOSTO DA TRE OGGETTI CINA**  
 Figura di immortale in porcellana decoro *Famiglia Rosa*, fine del XVIII secolo; coppetta in porcellana con decoro *Famiglia Rosa*, XVIII secolo; figurina Celadon a cavallo, XVIII secolo. Restauro alla testa dell'immortale e testa del cavallo rincollata  
 Alt. cm 20,5, diam. cm 8,7  
 A LOT OF THREE CHINESE ITEMS (3)  
 Immortal *Famille Rose* porcelain figure, late 18th century; small *Famille Rose* porcelain bowl, 18th century, Celadon figure riding a horse, 18th century One head restored and the horse head restuck  
 Property of an Italian Lady  
 Stima € 100 - 150

**732.**  
**VASO IN PORCELLANA ROSSO DI RAME, CINA, XIX SECOLO, MARCA QIANLONG**  
 Con riserva, decoro di rami e fiori con blu e rosso di rame sottocoperta  
 Alt. cm 23,5  
 A COPPER RED PORCELAIN VASE, CHINA, 19TH CENTURY, MARKED QIANLONG  
 Property of an Italian Lady  
 Stima € 70 - 100

**733.**  
**VASETTO CON COPERCHIO IN PORCELLANA FAMIGLIA VERDE, CINA, XVIII SECOLO.**  
 Piccola filatura e due sbeccature  
 Alt. cm 9,5  
 A SMALL FAMILLE VERTE PORCELAIN VASE WITH COVER, CHINA, 18TH CENTURY  
 Small hairline and two chips  
 Property of an Italian Lady  
 Stima € 100 - 150

**734.**  
**LAVA PENNELLI IN PORCELLANA ROSSO DI RAME, CINA, XIX SECOLO**  
 Diam. cm 11,2  
 A UNDERGLAZE RED COPPER PORCELAIN BRUSH WASHER, CHINA, 19TH CENTURY  
 Property of an Italian Lady  
 Stima € 100 - 150



727

## INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

### CONDIZIONI DI VENDITA

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da WANNENES ART AUCTIONS.

### STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

### RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra WANNENES ART AUCTIONS e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la stima di colore rosso o con la dicitura O.I. e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

### ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

### STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita. Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

### PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che WANNENES ART AUCTIONS sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a WANNENES ART AUCTIONS che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I nuovi acquirenti devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto 2, 16124 Genova.

### Partecipazione in Sala

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e

non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Qualora un potenziale acquirente voglia partecipare in nome e per conto di terzi deve informare prima dell'Asta la direzione di WANNENES ART AUCTIONS.

### Offerte Scritte e Offerte Telefoniche

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 010 2517767 almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

Le Offerte Scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte. Le Offerte Scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati dalla stima di colore rosso) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da WANNENES ART AUCTIONS nei limiti della disponibilità delle linee ed esclusivamente per lotti aventi una stima massima di almeno 500 euro. I collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati. I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

### AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione l'acquirente dovrà corrispondere a WANNENES ART AUCTIONS i diritti d'asta e gli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

### PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

- A) Contanti per un importo inferiore a 1.000,00 euro
- B) Assegno circolare intestato a Art Auctions S.r.l., soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
- C) Assegno bancario di conto corrente intestato a Art Auctions S.r.l., previo accordo con la direzione di Wannenes Art Auctions
- D) Bonifico bancario intestato ad Art Auctions S.r.l.:

UNICREDIT BANCA, Via Dante 1, 16121 Genova  
**SWIFT UNCRITMM – IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195**  
WANNENES ART AUCTIONS ha la possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti acquistati a cadenze dilazionate. I potenziali acquirenti che desiderano accedere ad un pagamento dilazionato devono prendere contatto con la direzione di WANNENES ART AUCTIONS prima della vendita.

### RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, WANNENES ART AUCTIONS non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. WANNENES ART AUCTIONS addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a WANNENES ART AUCTIONS un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia

del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto. In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:  
€ 100 + IVA per i mobili  
€ 50 + IVA per i dipinti  
€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

### SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale di WANNENES ART AUCTIONS sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto WANNENES ART AUCTIONS da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

### ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. WANNENES ART AUCTIONS non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. WANNENES ART AUCTIONS, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione:

- licenza esportazione beni antichi, rimborso di euro 80,00 più IVA
  - licenza esportazione beni moderni, rimborso di euro 80,00 più IVA
- Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con WANNENES ART AUCTIONS. In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:
- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
  - far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a WANNENES ART AUCTIONS.

### DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro.

Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:  
- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro  
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro  
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro  
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000,01 euro  
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro  
Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla WANNENES ART AUCTIONS alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

### AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. WANNENES ART AUCTIONS si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

### TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

**TIZIANO:** l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.

**ATTRIBUITO A TIZIANO:** l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

**BOTTEGA DI TIZIANO:** l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.

**CERCHIA DI TIZIANO:** l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunato.

**STILE DI/SEGUACE DI TIZIANO:** l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di allunato.

**MANIERA DI TIZIANO:** l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

**DA TIZIANO:** l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

**IN STILE...:** l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

**FIRMATO – DATATO – ISCRITTO:** secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

**RECANTE FIRMA – DATA - ISCRIZIONE:** secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.

Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

## BUYING AT WANNENES

### CONDITIONS OF SALE

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by WANNENES ART AUCTIONS.

### ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

### RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between WANNENES ART AUCTIONS and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the Estimate in RED and with the description O.1. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

### VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

### STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of WANNENES ART AUCTIONS will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

### TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that WANNENES ART AUCTIONS will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, WANNENES ART AUCTIONS bears no form of responsibility for this service. WANNENES ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto, 2, 16124, Genoa.

### BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or

addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform WANNENES ART AUCTIONS before the beginning of the Auction.

### WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 2517767 at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in RED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by WANNENES ART AUCTIONS according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

### HAMMER PRICE

The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Purchaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to WANNENES ART AUCTIONS and the taxes to be paid as laid down by the Law.

### PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:  
Cash payment less than 1.000 euro.  
Circular cheque written out to Art Auctions S.r.l., subject to verification with the issuing institute.  
Current account bank cheque written out to Art Auctions S.r.l., following prior agreement with the Management of WANNENES ART AUCTIONS.  
Credit transfer to Art Auctions S.r.l.:  
UNICREDIT BANCA, Via Dante, 1, 16121, Genoa  
**SWIFT UNCRITMM - IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195**  
WANNENES ART AUCTIONS may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of WANNENES ART AUCTIONS before the Sale.

### COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, WANNENES ART AUCTIONS will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. WANNENES ART AUCTIONS will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide WANNENES ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy

of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:  
100 euro + VAT for Furniture  
50 euro + VAT for Paintings  
25 euro + VAT for Objects

### THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at WANNENES ART AUCTIONS will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract WANNENES ART AUCTIONS from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

### EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. WANNENES ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. WANNENES ART AUCTIONS, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence at a cost of 80 euro plus VAT for old/ancient objects and 80 euro plus VAT for modern objects (including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation). Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with WANNENES ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund:  
The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.  
The sending - within the same term - of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to WANNENES ART AUCTIONS.

### THE ARTIST'S RESALE RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales taking place following the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer price is 3.000,00 euro or mo-

re and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:  
4% for the sale price up to 50,000 euro.  
3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.  
1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.  
0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.  
0.25% for the sale price above 500,000 euro.  
The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by WANNENES ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

### NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. Wannenes Art Auctions is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions

### TERMINOLOGY AND DEFINITIONS

Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.

ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.

SIGNED - DATED - INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.

BEARING SIGNATURE - DATE - INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

- Art. 1** I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente ad insindacabile giudizio della WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico da ART AUCTIONS che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.
- Art. 2** Gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente, e per contanti. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli Uffici della Casa d'Aste - almeno tre giorni prima dell'asta - di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile ad negotia.
- Art. 3** ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpate e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS ed il venditore.
- Art. 4** L'aggiudicatario corrisponderà ad ART AUCTIONS un corrispettivo pari al **24%** sul prezzo di aggiudicazione comprensivo di I.V.A. Per i lotti che fossero in temporanea importazione, provenendo da paesi non UE oltre ai corrispettivi d'asta di cui sopra l'aggiudicatario, se residente in un Paese UE, dovrà corrispondere ogni altra tassa conseguente, oltre a rimborsare tutte le spese necessarie a trasformare da temporanea a definitiva l'importazione (i beni interessati saranno indicati con il segno\*\*). Si ricorda che qualora il venditore fosse un soggetto I.V.A. l'aggiudicatario dovrà corrispondere anche le imposte conseguenti (i beni interessati saranno contrassegnati dal segno °°).
- Art. 5** Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo, numerato, che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte.
- Art. 6** ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta preverrà su quella orale.
- Art. 7** Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicatario quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi. A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.
- Art. 8** ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale, la provenienza, dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS od ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS ed i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le indicazioni sulla caratura ed il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, ART AUCTIONS non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità.
- Art. 9** Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, tasse ecc. ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la determinazione dei prezzi di stima con largo anticipo esse potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.
- Art. 10** Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il risarcimento dei maggiori danni ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido. In ogni caso fino alla data di vendita o restituzione l'aggiudicatario dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS una somma, a titolo di penale, calcolata, avendo come base, l'importo di aggiudicazione maggiorato di tutte le tasse e commissioni, al tasso del 30%. Tale somma sarà dovuta a partire dal sesto giorno successivo all'aggiudicazione.
- Art. 11** L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato ART AUCTIONS li conserverà, ad esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, od altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. Resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.
- Art. 12** In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.
- Art. 13** Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario non potrà richiedere alcun rimborso né al venditore né ad ART AUCTIONS nel caso che lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, od altro diritto a lui riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad ART AUCTIONS se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad ART AUCTIONS dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso.
- Art. 14** In caso di contestazioni rivelatesi fondate, ed accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e 55 CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.
- Art. 15** Le presenti condizioni di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di cui all'art 5 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Genova
- Art. 16** Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03. Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in Genova Piazza Campetto, 2. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.

## GENERAL CONDITIONS OF SALE

- Art. 1** The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of WANNENES ART AUCTIONS (here follows referred to as ART AUCTIONS or AUCTION HOUSE). The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART AUCTIONS which acts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.
- Art. 2** The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, the Purchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequent Sale of the object). Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decide which person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibility of ART AUCTIONS which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction in the name of and for Third Parties may be accepted by ART AUCTIONS only after sufficient bank references as well as a power of attorney have been received by the AUCTION HOUSE at least three days before the Auction.
- Art. 3** ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneer may make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may – and his/her decision is final – withdraw Lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.
- Art. 4** The Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum equivalent to 24% of the hammer price including VAT. For those Lots being temporarily imported and coming from non-EU States, apart from the above-mentioned deductions, the Purchaser – if resident in an EU member-State - will pay all other subsequent taxes, as well as refund all expenses required to transform the temporary import status of the object/s to a status that is permanent (the objects are indicated by the sign \*\*). If the Seller is in possession of a VAT number the Purchaser will also pay all subsequent taxes (the objects are indicated with a °).
- Art. 5** In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to make checks on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form ART AUCTIONS will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.
- Art. 6** ART AUCTIONS may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid will prevail upon the oral Bid.
- Art. 7** Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction Room or telephone Bids, ART AUCTIONS will consider the Purchaser to be the one who made the Bid first. ART AUCTIONS reserves the right to refuse – its decision is final – Bids made by Purchasers who are not known or welcome. ART AUCTIONS may, however, partially in reference to the above-mentioned, accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer's premium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AUCTION HOUSE of his/her personal information and taxation details.
- Art. 8** ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objects in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In this way, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance of the objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART AUCTIONS or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultants will issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the AUCTION HOUSE, ART AUCTIONS does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.
- Art. 9** The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended as NET and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the making of the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object.
- Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned. The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.
- Art. 10** The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid for within ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the AUCTION HOUSE may: return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium; undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase; sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller. In each case, until the sale or return dates the Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum – in the form of a sanction – to be calculated on the basis of the hammer price plus all taxes and commissions at a rate of 30%. This sum must be paid from the sixth day following the Auction.
- Art. 11** The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. Should the Purchaser not collect the Lot/s during the above-mentioned times ART AUCTIONS will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AUCTION HOUSE for a further five working days. Once this period has passed, ART AUCTIONS will remove the object/s (at the Purchaser's own risk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AUCTION HOUSE. The AUCTION HOUSE will inform the Purchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaser will have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the AUCTION HOUSE.
- Art. 12** In each case, ART AUCTIONS may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance of the object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.
- Art. 13** Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licences or permits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refund either from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorisation for export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor to ART AUCTIONS if permission was not given because the vendor did not previously inform ART AUCTIONS of the existence of authorisation (for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.
- Art. 14** In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false objects, the AUCTION HOUSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser. The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputed hammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.
- Art. 15** The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who take part in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Genoa Law Courts.
- Art. 16** Privacy Law (Legislative Decree 196/03). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, Piazza Campetto, 2. The Customer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc), by contacting ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The information is computerised with the sole intention of providing the above-mentioned service or any further service relative to the Company, in such a way that is strictly connected to the question at hand. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS will not be able to perform the service required. Data will not be divulged. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to send subsequent Catalogues of other Auctions.







Foto/Photography  
Carlo Cichero  
Paola Zucchi

Grafica/Graphic Design  
Crea Graphic Design  
www.crea.ge.it

Stampa/Printers  
Litografia Viscardi  
Traduzioni/Translations  
Christian c. Bayliss

Finito di stampare nel mese di Ottobre 2012  
Printed in Italy



GENOVA  
Piazza Campetto, 2  
Tel. +39 010 2530097  
Fax +39 010 2517767

ROMA  
Via Giuseppe Avezzana, 8  
Tel. +39 06 69200565  
Fax +39 06 69208044

MILANO  
Via Santa Marta, 25  
Tel. +39 02 72023790  
Fax +39 02 89015908

[info@wannenesgroup.com](mailto:info@wannenesgroup.com) | [wannenesgroup.com](http://wannenesgroup.com)

W A N N E N E S