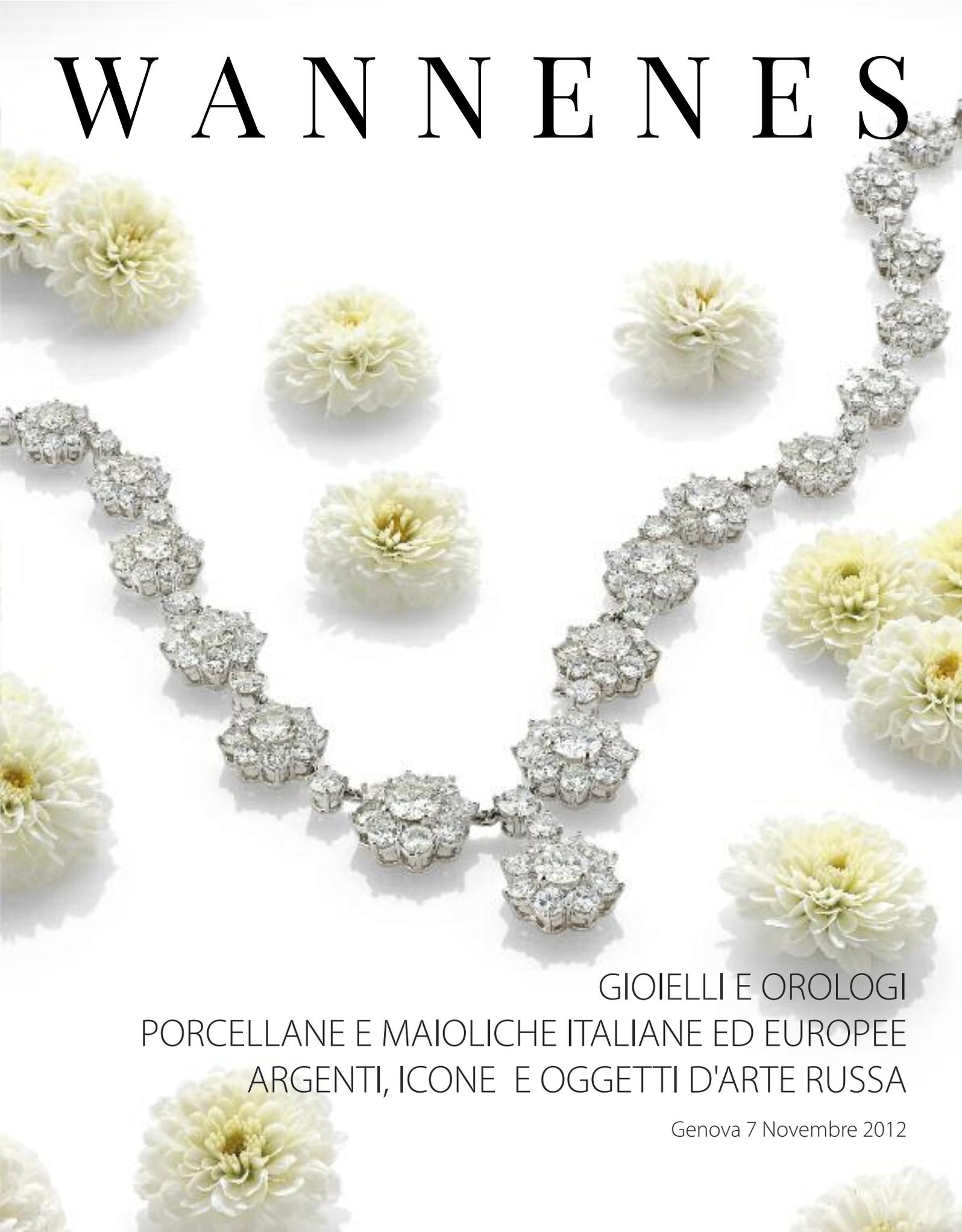


WANNENES



GIOIELLI E OROLOGI
PORCELLANE E MAIOLICHE ITALIANE ED EUROPEE
ARGENTI, ICONE E OGGETTI D'ARTE RUSSA

Genova 7 Novembre 2012





lotto 202

GIOIELLI E OROLOGI DA POLSO PORCELLANE E MAIOLICHE ITALIANE ED EUROPEE ARGENTI, ICONE E OGGETTI D'ARTE RUSSA

GENOVA, 7 NOVEMBRE 2012



ASTA - AUCTION
Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2

MERCOLEDÌ 7 NOVEMBRE
Wednesday 7 November

Prima Tornata
ore 15 Lotti 1 - 249
First Session
at 3pm lots 1 - 249

Seconda Tornata
ore 18.30 Lotti 250 - 494
Second Session
at 6.30pm lots 250 - 494

ESPOSIZIONE - VIEWING
Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2

SABATO 3 NOVEMBRE
ore 10-13 15-19
Saturday 3 November
10am to 1pm - 3 to 7pm

DOMENICA 4 NOVEMBRE
ore 10-13 15-19
Sunday 4 November
10am to 1pm - 3 to 7pm

LUNEDÌ 5 NOVEMBRE
ore 10-13 15-19
Monday 5 November
10am to 1pm - 3 to 7pm

MARTEDÌ 6 NOVEMBRE
ore 10-13 15-19
Tuesday 6 November
10am to 1pm - 3 to 7pm



in copertina:
lotti 443 - 147

WANNENES

La partecipazione all'Asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate in questo catalogo. I lotti potranno essere ritirati a partire da Venerdì 9 Novembre esclusivamente previo appuntamento telefonico +39 010 2530097. Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. The lots may be collected from Friday 9 November, by telephone appointment calling +39 010 25 300 97.

WANNENES

Genova

Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2
16123 Genova
Tel. +39 010 2530097
Fax +39 010 2517767

Roma

Via Avezzana, 8
00195 Roma
Tel. +39 06 69200565
Fax +39 06 69208044

Milano

Via Santa Marta, 25
20123 Milano
Tel. +39 02 72023790
Fax +39 02 89015908

ASSOCIATI

Firenze

Capinetta Nordio Benini
+39 335 7059919
c.nordiobenini@wannenesgroup.com

Genova

Alessandro Pernecco
+39 329 0399096

Lecce

Francesco Petrucci
+39 348 5101534
f.petrucci@wannenesgroup.com

Milano

Milena Gamba
+39 349 7949621
m.gamba@wannenesgroup.com

Catania

Michele Paternò del Toscano
+39 339 6681798
m.paterno@wannenesgroup.com

Torino

Nicoletta Cornaglia
+39 331 6153624
n.cornaglia@wannenesgroup.com

Venezia

Christiane d'Albis
+39 338 9339811
c.dalbis@wannenesgroup.com

Guido Wannenes

Amministratore Delegato
g.wannenes@wannenesgroup.com

Stefano Della Croce di Dojola

Direttore Generale
s.dellacroce@wannenesgroup.com

Giulia Checcucci Wannenes

Responsabile Personale e Total Quality
g.checcucci@wannenesgroup.com

Luca Melegati

Direttore Milano
l.melegati@wannenesgroup.com

Luca Violo

Ufficio Stampa
l.violo@wannenesgroup.com

Francesca Ciurlo

Consulente servizio abbonamenti
f.ciurlo@wannenesgroup.com

Chiara Guiducci

Responsabile Assistenza Clienti
c.guiducci@wannenesgroup.com

Barbara Baiardi

Assistenza Clienti Genova
info@wannenesgroup.com

Roberta Bezzola

Assistenza Clienti Milano
r.bezzola@wannenesgroup.com

Barbara Pasquinelli

Assistenza Clienti Roma
b.pasquinelli@wannenesgroup.com

Marco Gadau

Responsabile Sala d'Asta

Paolo Gadau

Luca Casi
Spedizioni e ritiri

DIPARTIMENTI

Argenti, Avori, Icone e Oggetti d'Arte Russa

Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com

Arte Moderna e Contemporanea

Guido Vitali
g.vitali@wannenesgroup.com

Arte Orientale

Alessandra Pieroni
a.pieroni@wannenesgroup.com

Arti Decorative e Design del XX Secolo

Gilberto Baracco
g.baracco@wannenesgroup.com
Andrea Schito
a.schito@wannenesgroup.com

Ceramiche e Vetri

Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com

Dipinti Antichi

Antonio Gesino
a.gesino@wannenesgroup.com

Dipinti del XIX Secolo

Rosanna Nobilitato
r.nobilitato@wannenesgroup.com

Gioielli e Orologi

Benedetta Romanini
b.romanini@wannenesgroup.com

Mobili, Sculture e Oggetti d'Arte

Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com

Tappeti e Tessuti Antichi

Kat Maeckle
tappeti@wannenesgroup.com

INFORMAZIONI RIGUARDANTI QUESTA VENDITA

AUCTION ENQUIRIES
AND INFORMATION

ESPERTI

SPECIALISTS IN CHARGE
Luca Melegati
+39 010 2530097
l.melegati@wannenesgroup.com
Tommaso Teardo
+30 010 2468376
t.teardo@wannenesgroup.com
Benedetta Romanini
+39 010 2541102
b.romanini@wannenesgroup.com

AMMINISTRAZIONE

VENDITORI - COMPRATORI
PAYMENT BUYERS - SELLERS
Stefano Della Croce di Dojola
+39 010 2530097
s.dellacroce@wannenesgroup.com

ASSISTENZA CLIENTI

COMMISSIONI D'ACQUISTO
OFFERTE TELEFONICHE
CLIENT SERVICES
ABSENTEE BIDS
Chiara Guiducci
+39 010 2530097
c.guiducci@wannenesgroup.com

SERVIZIO ABBONAMENTI

RISULTATI D'ASTA
SUBSCRIPTIONS SERVICE
AUCTION RESULTS
Barbara Baiardi
+39 010 2530097
info@wannenesgroup.com

STATO DI CONSERVAZIONE

CONDITION REPORT
Tel. +39 010 2530097
Fax +39 010 2517767
info@wannenesgroup.com



CONTINENTAL PORCELAIN AND MAIOLICA

WEDNESDAY 7TH NOVEMBER 2012 AT 3PM

LOTS 1 - 87

PORCELLANE E MAIOLICHE ITALIANE ED EUROPEE

MERCOLEDÌ 7 NOVEMBRE 2012 ORE 15.00

LOTTI 1 - 87





1.
 CIOTOLA BASSA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA
 GINORI A DOCCIA, CIRCA 1770
 con decoro floreale di gusto Imari; qualche usura
 diam. cm 24,7
 A GINORI PORCELAIN BOWL, CIRCA 1770; SLIGHTLY WORN
 Stima € 800 - 1.000

2.
 COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA
 GINORI A DOCCIA, FINE DEL XVIII SECOLO
 con bordo mosso e rilevato, decoro al tulipano; poche usure
 marchi di fabbrica impressi
 diam. cm 23,6
 A PAIR OF DOCCIA PORCELAIN PLATES, LATE 18TH CENTURY;
 SLIGHTLY WORN (2)
 Stima € 120 - 160

3.
 COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA
 GINORI A DOCCIA, FINE DEL XVIII SECOLO
 con bordo mosso e rilevato, decoro al tulipano; poche usure
 marchi di fabbrica impressi
 diam. cm 23,6
 A PAIR OF DOCCIA PORCELAIN PLATES, LATE 18TH CENTURY;
 SLIGHTLY WORN (2)
 Stima € 120 - 160



4.
 PIATTO DI SERVIZIO IN PORCELLANA BIANCA E BLU, MANIFATTURA GINORI A DOCCIA, CIRCA 1780
 ovale e con decoro al tulipano primitivo; qualche usura
 lung. cm 25,5
 A DOCCIA BLUE AND WHITE PORCELAIN DISH, CIRCA 1780; SLIGHTLY WORN
 Stima € 600 - 800

Bibliografia: AA.VV., Lucca e le porcellane della manifattura Ginori, catalogo della mostra, Lucca 2001, scheda 67, pag. 131

Questa porcellana è stata pubblicata la prima volta da G. Turchi nel 2001.



2



5.
PIATTO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA GINORI A DOCCIA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
 con bordo mosso e rilevato, decoro floreale all'orientale; qualche usura
 diam. cm 23,3
A DOCCIA PORCELAIN PLATE, SECOND HALF 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
 Stima € 60 - 80



7



8



6.
TAZZA CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA GINORI A DOCCIA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
 decorata con il motivo detto del "tavolino"; poche usure
 alt. cm 5, diam. cm 12
A GINORI PORCELAIN CUP AND SAUCER, SECOND HALF 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)
 Stima € 800 - 1.000

Il motivo detto del "tavolino" deriva da un prototipo di Meissen indicato nelle carte della fabbrica Sassone come Tischen Munster: si veda tra gli altri A. Biancalana in AA.VV., Lucca e le porcellane della manifattura Ginori, catalogo della mostra, Lucca 2001, scheda 40, pag. 109

7.
PIATTO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA GINORI A DOCCIA, FINE DEL XVIII SECOLO
 con bordo mosso e rilevato, decorato con figura allegorica in paesaggio porpora e bordo a fondo blu a rilievo con riserve; qualche usura
 diam. cm 23,7
A DOCCIA PORCELAIN PLATE, LATE 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
 Stima € 250 - 500

Derivato nel modellato dalle produzioni d'Oltralpe, e databile agli anni intorno al 1780, questo piatto è parte di un servizio del quale si conservano diversi esempi in collezione pubbliche e private: la critica l'attribuisce concordemente al pittore Giovan Battista Fanciullacci (capo dei pittori della manifattura nell'ultimo quarto del diciottesimo), che si ispirò, per la decorazione, alle opere di vari artisti come Piazzetta e Zucchi. Per una disamina del servizio si rimanda ad A. d'Agliano in AA.VV., Lucca e le porcellane della Manifattura Ginori, catalogo della mostra, Lucca 2001, scheda 111, p. 168.

8.
PIATTO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA GINORI A DOCCIA, FINE DEL XVIII SECOLO
 con bordo mosso e rilevato, decorato con figura di pastore in un paesaggio porpora e bordo a fondo blu a rilievo con riserve; qualche usura
 diam. cm 23,5
A DOCCIA PORCELAIN PLATE, LATE 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
 Stima € 250 - 500

Vedi nota al lotto precedente.



9.
CAFFETTIERA IN PORCELLANA POLICROMA, PROBABILMENTE MANIFATTURA GINORI A DOCCIA, CIRCA 1830
 con versatoio zoomorfo e decoro a motivi floreali su fondo nanchino; restauro minore al bordo, qualche usura e difetto
 alt. cm 27
 A PROBABLY GINORI PORCELAIN COFFEE POT, CIRCA 1830; RESTORATION, SOME WEAR AND DEFECTS
 Stima € 600 - 800



10.
COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA COZZI, VENEZIA, CIRCA 1780
 fondi, con bordo mosso e decorati con il motivo detto del "bersò"; qualche usura marca di fabbrica
 diam. cm 23,1
 A PAIR OF VENICE PORCELAIN PLATES, CIRCA 1780; SLIGHTLY WORN (2)
 Stima € 1.200 - 1.500

La decorazione a giardini all'italiana, o bersò, resta tra le più caratteristiche tra quelle utilizzate nella manifattura veneziana, ed evidentemente derivata dalle fonti incisive coeve (F. Stazzi, Le porcellane di Geminiano Cozzi, Venezia sd, schede 43-51, pp. 230-231).



11.
COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA COZZI, VENEZIA, CIRCA 1790
 decorati a mazzi di fiori sparsi e bordo blu ed oro; qualche usura marca di fabbrica
 diam. cm 22,3
 A PAIR OF VENICE PORCELAIN PLATES, CIRCA 1790; SLIGHTLY WORN (2)
 Stima € 800 - 1.000



12.
ZUCCHERIERA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA ANTONIBON, NOVE DI BASSANO, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
 di forma lobata, con presa a forma di frutto e decoro porpora a paesini; restauro e mancanze
 alt. cm 7
 A NOVE PORCELAIN SUGAR BOWL, SECOND HALF 18TH CENTURY; RESTORATION AND LOSSES
 Stima € 600 - 800



12

13.
ZUCCHERIERA IN PORCELLANA IN MONOCROMO PORPORA, MANIFATTURA ANTONIBON, NOVE DI BASSANO, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
 decorata a rilievo con presa del coperchio a frutto e motivi stilizzati floreali in porpora; una mancanze, usure
 alt. cm 8
 A NOVE PORCELAIN SUGAR BOWL, SECOND HALF 18TH CENTURY; A LOSS, WEAR
 Stima € 600 - 800



13

14.

GRUPPO IN BISCUIT, MANIFATTURA ANTONIBON, NOVE DI BASSANO, CIRCA 1790

rappresentante la raccolta delle mele; qualche difetto e lieve mancanza

alt. cm 29

A NOVE BISCUIT GROUP, CIRCA 1790; SOME DEFECTS AND MINOR LOSS

Stima € 1.200 - 1.400

Bibliografia: AA.VV., *Classici e d'invenzione. Il biscuit in Italia tra Rocaille e Neoclassicismo*, catalogo della mostra, Roma 2009, scheda 37, pag. 97

Il gruppo è stato pubblicato nel 2009: in quell'occasione si ricordava come il modello derivi da un gruppo simile pubblicato da Ausenda nel 1990 (R. Ausenda in AA.VV., *La ceramica degli Antonibon*, catalogo della mostra, Bassano del Grappa-Milano, fig. 259, pp. 167-168), ed identificabile nelle carte della fabbrica novese del 1793-1797.



15.

COPPIA DI FIGURE IN BISCUIT, MANIFATTURA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO

rappresentanti due giovani su una base a volute; qualche difetto e restauro minore

alt. massima cm 19,5

A PAIR OF BISCUIT FIGURES, LATE 18TH CENTURY; SOME DEFECTS AND MINOR RESTORATION (2)

Stima € 600 - 800



16.

FIGURA IN BISCUIT, MANIFATTURA DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

rappresentante un giovane contadino; lievi difetti e mancanza minore

alt. cm 13

A BISCUIT FIGURE, SECOND HALF 18TH CENTURY; FEW DEFECTS AND MINOR LOSS

Stima € 250 - 350



17.

FIGURA IN BISCUIT, MANIFATTURA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO

rappresentante una vestale inginocchiata; qualche usura

alt. cm 15,2

A BISCUIT FIGURE, LATE 18TH CENTURY; SOME WEAR

Stima € 400 - 500



18.

DUE BUSTI IN BISCUIT, MANIFATTURA DI NAPOLI, CIRCA 1800

raffiguranti due personaggi dall'antico; poche usure

alt. massima cm 13,4

A PAIR OF NAPLES BISCUIT BUSTS, CIRCA 1800; SLIGHTLY WORN (2)

Stima € 1.700 - 1.900

Per una disamina della produzione di busti dall'antico nella manifattura napoletana si guardi tra gli altri A. González-Palacios, Lo scultore Filippo Tagliolini e la porcellana di Napoli, Torino 1988, scheda 45, pp. 167-168.



19.

GRUPPO SATIRICO IN BISCUIT, MANIFATTURA DI NAPOLI, CIRCA 1800

rappresentante una scimmia servita da un cane barbone; qualche usura, difetto e lieve mancanze

alt. cm 19

A NAPLES BISCUIT GROUP, CIRCA 1800; DEFECT, WEAR AND MINOR LOSS

Stima € 1.800 - 2.000

Bibliografia: AA.VV., *Classici e d'invenzione. Il biscuit in Italia tra Rocaille e Neoclassicismo*, catalogo della mostra, Roma 2009, scheda 18, pag. 45

Il gruppo è stato pubblicato da A. Caròla-Perrotti nel 2009, intervento al quale si rimanda sia per una disamina del soggetto degli animali umanizzati che per la bibliografia di riferimento precedente.



20.
 PIATTO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI
 MEISSEN, CIRCA 1740
 con bordo mosso e decorato a motivi di fenice Kakiemon; poche usure
 marca di fabbrica
 diam. cm 23,3
 A MEISSEN PORCELAIN PLATE, CIRCA 1740; SLIGHTLY
 WORN
 Stima € 700 - 800



21.
 ZUCCHIERIERA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA
 DI MEISSEN, CIRCA 1745
 circolare e decorata con il motivo Kakiemon detto della quaglia; po-
 chi difetti
 alt. cm 11
 A MEISSEN PORCELAIN SUGAR BOWL, CIRCA 1745; FEW DE-
 FECTS
 Stima € 800 - 1.000

22.
 COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFAT-
 TURA POULARD PRAD, NAPOLI, CIRCA 1810
 con bordo mosso e decoro a mazzi di fiori, UNITI AD UN PIATTO CON
 BORDO TRAFORATO, manifattura di Höchst, circa 1780; usurati, il piat-
 to di Höchst restaurato
 diam. cm 23,7
 A PAIR OF NAPLES PORCELAIN PLATES, CIRCA 1810, TOGE-
 THER WITH A HÖCHST PORCELAIN PLATE, CIRCA 1780;
 WORN, THE HÖCHST PLATE RESTORED (3)
 Stima € 120 - 160

23.
 FIGURA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI
 MEISSEN, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
 raffigurante un putto allegorico dell'inverno; un minimo restauro,
 difetto
 alt. cm 14
 marca di fabbrica
 A MEISSEN PORCELAIN FIGURE, SECOND HALF 18TH CEN-
 TURY; MINOR RESTORATION, DEFECT
 Stima € 600 - 800



24.
 FIGURA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI
 MEISSEN, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
 rappresentante un canarino appollaiato su un tronco d'albero; un
 restauro minore
 marca di fabbrica
 alt. cm 12
 A MEISSEN PORCELAIN FIGURE, SECOND HALF 18TH
 CENTURY; A MINOR RESTORATION
 Stima € 600 - 800



25.
 FIGURA IN PORCELLANA BIANCA, MANIFATTURA DI HÖCHST,
 SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
 rappresentante uno zampognaro seduto su una botte; difetti di cot-
 tura, restauri
 alt. cm 18
 A HÖCHST WHITE PORCELAIN FIGURE, SECOND HALF
 18TH CENTURY; RESTORATIONS, FIRING CRACKS
 Stima € 400 - 500





26

26.
TEIERA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI NIDERVILLE, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

globulare e decorata a paesaggi animati; qualche usura, restauro
alt. cm 10,5

provenienza: Lukacs, Roma

A NIDERVILLE PORCELAIN TEA POT, SECOND HALF 18TH CENTURY; SOME WEAR, RESTORATION

Stima € 500 - 600

27.
FIGURA IN BISCUIT, MANIFATTURA DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

rappresentante una giovane contadina allegorica dell'Estate; usure
antico numero di inventario

alt. cm 10,6

A BISCUIT FIGURE, SECOND HALF 18TH CENTURY; WEAR

Stima € 150 - 200



28.
ALBARELLO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACE ROMANA, XVII SECOLO

decorato a motivi stilizzati e iscritto con il contenuto "FILONIO: RO"; pochi difetti

alt. cm 20,5

A ROMAN BLUE AND WHITE MAIOLICA ALBARELLO, 17TH CENTURY; FEW DEFECTS

Stima € 800 - 1.000

Per un esemplare in serie con questo illustrato, ed oggi conservato nella collezione Bayer, si veda G. Biscontini Ugolini, I vasi da farmacia nella collezione Bayer, Pisa 1997, scheda 38, pag. 123.

29.
ALBARELLO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, PROBABILMENTE FAENZA, XVI SECOLO

decorato a motivi stilizzati ed iscritto "AVE" in riserva e l'indicazione del contenuto "EIL AMEH"; qualche lieve mancanza

alt. cm 18,2

A FAENZA BLUE AND WHITE MAIOLICA ALBARELLO, 16TH CENTURY; SOME MINOR LOSSES

Stima € 800 - 1.000



30.
TRE CIOTOLE IN MAIOLICA POLICROMA, FAENZA, XV SECOLO

con decori stilizzati; mancanze e risarcimenti estesi

diam. massimo cm 16,6

THREE FAENZA MAIOLICA BOWLS, 15TH CENTURY; RESTORED (3)

Stima € 300 - 400





31.

GRANDE PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI DERUTA, PRIMA METÀ XVI SECOLO
decorato con ritratto di "bella" in un paesaggio e bordo a quartieri; pochi difetti ed usure, restauro al bordo
diam. cm 41

A DERUTA MAIOLICA DISH, FIRST HALF 16TH CENTURY; RESTORATION, FEW DEFECTS AND SOME WEAR
Stima € 12.000 - 14.000

il grande piatto ripropone la felice struttura decorativa tipica della produzione derutese del primo cinquecento ampiamente analizzata dalla critica: si rimanda tra gli altri a Luciana Arbace in Museo della Ceramica Duca di Martina. La maiolica italiana, Napoli 1996, scheda 27. pag. 37 per l'esemplare conservato nelle raccolte napoletane ed ancora alla disamina di T. Wilson in Italian maiolica of the Renaissance, Milano 1996, ad vocem.

32.

PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA RUBATI, MILANO, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

con decori floreali di gusto Imari stilizzati; qualche usura e difetto
diam. cm 22,2

A MILAN MAIOLICA PLATE, SECOND HALF 18TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN, SOME DEFECTS

Stima € 80 - 120



33.

PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA CLERICI O RUBATI, MILANO, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

fondo e decorato con il motivo di ispirazione orientale detto dello "struzzo"; qualche usura, difetto

diam. cm 22,5

A MILAN MAIOLICA PLATE, SECOND HALF 18TH CENTURY;
SLIGHTLY WORN, DEFECT

Stima € 80 - 120





34.
SETTE PIATTI IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA CLERICI O RUBATI, MILANO, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
 con decori floreali all'orientale; qualche usura
 diam. cm 22,2
SEVEN MILAN MAIOLICA PLATES, SECOND HALF 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (7)
 Stima € 400 - 500



35.
PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA LODIGIANA O PAVESE, PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO
 decorato con il motivo detto a "figura"; qualche usura, difetto
 diam. cm 24,2
A LODI OR PAVIA MAIOLICA PLATE, FIRST HALF 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, DEFECT
 Stima € 120 - 140

36.
CHEVRETTE IN MAIOLICA POLICROMA, FORSE MANIFATTURA PAVESE, XVIII SECOLO
 con presa a mascherone, decoro floreale, iscritta con il contenuto "Ol. Lumbric"; qualche usura e difetto
 alt. cm 21
A PROBABLY PAVIA MAIOLICA CHEVRETTE, 18TH CENTURY; SOME WEAR AND DEFECTS
 Stima € 600 - 800



37.
DUE PIATTI IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA LODIGIANA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
 con bordo mosso e decoro "alla rosa"; qualche differenza, qualche usura
 diam. cm 21
TWO MILAN MAIOLICA PLATES, SECOND HALF 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN AND DIFFERENT (2)
 Stima € 60 - 80

36

38.
PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA LODIGIANA, METÀ DEL XVIII SECOLO
 con bordo mosso e decoro "alla frutta"; qualche usura e difetto minore
 diam. cm 23,7
A LODI MAIOLICA PLATE, HALF 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, AND MINOR DEFECTS
 Stima € 120 - 160





39.

PARTE DI SERVIZIO IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA FINCK, BOLOGNA, CIRCA 1780

decorato con il motivo detto dei "fiori fini", composto da una ciotola, due piatti fondi e sette piatti piani; estesi restauri
marca di fabbrica

misure diverse

PART OF A BOLOGNA DINNER SERVICE; CIRCA 1780; RESTORED (10)

Stima € 200 - 300



40.

ALZATA IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA LOMBARDA, FINE DEL XVIII SECOLO

decorata con paesaggio architettonico; qualche usura, un difetto

diam. cm 22,5

A LOMBARDY MAIOLICA TAZZA, LATE 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, DEFECT

Stima € 80 - 120

41.

PIATTO DI SERVIZIO IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA FINCK, BOLOGNA, CIRCA 1800

con bordo mosso e decoro floreale con rosa al centro; poche usure e difetti
marca di fabbrica

diam. cm 36

A BOLOGNA DISH, CIRCA 1800; SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS

Stima € 300- 500



42.

ALZATA IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA GHISLIERI, COLLE AMENO, CIRCA 1780

con bordo mosso e decoro detto del "fiore in manganese"; restauri
diam. cm 26,5

A COLLE AMENO TAZZA, CIRCA 1780; RESTORED

Stima € 120 - 180





43.
CESTINO CON PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA DEL XIX SECOLO

traforato ed ovale, modellato a rilievo a vimini e con decoro a paesaggi minimi e fiori nei modi di Finck, UNITO AD UN ALTRO CESTINO; qualche restauro, un'ansa mancante

diam. cm 23 e 28

A MAIOLICA BASKET WITH DISH, TOGETHER WITH ANOTHER BASKET, 19TH CENTURY; RESTORATIONS, AN HANDLE MISSING (3)

Stima € 200 - 250

Per lo stampo ed i caratteri decorativi di queste maioliche, evidentemente legati alla produzione della manifattura bolognese, si veda N. Barberini, Bologna e le sue ceramiche, catalogo della mostra, Bologna 2004, pp. 53 e 56.

44.
CESTINO CON PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA DEL XIX SECOLO

en suite con il otto precedente, traforato ed ovale, modellato a rilievo a vimini e con decoro a paesaggi minimi e fiori nei modi di Finck; restauro, qualche difetto

diam. cm 23 e 28

A MAIOLICA BASKET WITH DISH; 19TH CENTURY, EN SUITE WITH THE PREVIOUS LOT; RESTORATION, SOME DEFECTS (2)

Stima € 150- 200

Vedi nota al lotto precedente.

45.
CIOTOLA IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA FINCK, BOLOGNA, CIRCA 1770

con bordo mosso e decoro "alla rosa"; poche usure e difetti
 marca di fabbrica

diam. cm 23

A BOLOGNA MAIOLICA BOWL, CIRCA 1800; SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS

Stima € 250 - 500

Per il decoro alla rosa qui utilizzato in modo particolarmente sostenuto, si veda anche N. Barberini, Bologna e le sue ceramiche, catalogo della mostra, Bologna 2004, p. 55.



46.
PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA FINCK, BOLOGNA, CIRCA 1780

con bordo mosso e decoro floreale con rosa; poche usure e difetti
 marca di fabbrica

diam. cm 23

A BOLOGNA PLATE, CIRCA 1800; SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS

Stima € 300 - 500



47.
PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA FERNIANI, FAENZA, CIRCA 1770

con il decoro detto a "giardino con vaso e colonna spezzata"; poche usure e difetti

diam. cm 22,5

A FAENZA PLATE, CIRCA 1770; SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS

Stima € 600 - 800

Per una disamina di questo decoro, si guardi per ultima C. Ravanelli Guidotti, Thesaurus di opere della tradizione di Faenza, Faenza 1998, p. 602 passim.



48.
PIATTO DI SERVIZIO IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA FERNIANI, FAENZA, CIRCA 1770

con il decoro detto "alla pagoda"; poche usure e difetti
 diam. cm 30,4

provenienza: collezione Questa, Torino

A FAENZA DISH, CIRCA 1770; SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS

Stima € 400 - 600

Per il motivo della "pagoda" detto anche "Casotto" si veda C. Ravanelli Guidotti, Thesaurus di opere della tradizione di Faenza, Faenza 1998, p. 605 passim.





49

49.
PIATTO DI SERVIZIO IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA FERNIANI, FAENZA, CIRCA 1790
con il decoro detto "al garofano"; restauro, poche usure e difetti
diam. cm 29,8
A FAENZA DISH, CIRCA 1790; A RESTORATION, SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS
Stima € 160 - 200

Per il "garofano", forse il motivo decorativo più noto della produzione Ferniani, si veda C. Ravanelli Guidotti, *Thesaurus di opere della tradizione di Faenza*, Faenza 1998, p. 613 passim.

50.
COPPIA DI PIATTI IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA FERNIANI, FAENZA, CIRCA 1790
con il decoro detto "al garofano"; poche usure e difetti
diam. cm 26
A PAIR OF FAENZA PLATES, CIRCA 1790; SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS (2)
Stima € 140 - 180

Vedi nota al lotto precedente.

51.
COPPIA DI PIATTI IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA FERNIANI, FAENZA, CIRCA 1790
con il decoro detto "al giardinetto"; poche usure e difetti
diam. cm 23,5
A PAIR OF FAENZA PLATES, CIRCA 1790; SLIGHTLY WORN, FEW DEFECTS (2)
Stima € 300 - 600

Per il decoro si veda C. Ravanelli Guidotti, *Thesaurus di opere della tradizione di Faenza*, Faenza 1998, p. 621 passim.



52.
GRANDE BOTTIGLIA IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA DI PESARO O MONTEMILONE, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
decorata con il motivo della rosa; restauro
alt. cm 42
A PESARO OR MONTEMILONE MAIOLICA BOTTLE, SECOND HALF 18TH CENTURY; RESTORATION
Stima € 1.800 - 2.200



53.
ALBARELLO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, MANIFATTURA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE, XVIII SECOLO
decorato con motivi floreali stilizzati ed iscritto "Ung. di Litarg"; difetti e qualche mancanza
alt. cm 19
A NORTH ITALIAN BLUE AND WHITE MAIOLICA ALBARELLO, 18TH CENTURY; SOME DEFECTS AND LOSSES
Stima € 160 - 200

55.
PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
di forma mossa e con decoro alla frutta; qualche usura, difetto
diam. cm 22,6
A MAIOLICA PLATE, LATE 18TH CENTURY; DEFECTS, SLIGHTLY WORN
Stima € 300 - 400



55

56.
DUE PIATTI IN MAIOLICA POLICROMA E BIANCA E BLU, MANIFATTURE DIVERSE, XVIII SECOLO
uno di servizio e quadrangolare, decorato con trofeo guerresco, l'altro in monocromo con paesaggio architettonico; restauri
marca di fabbrica
lungh. cm 24, diam. cm 24
TWO DIFFERENT MAIOLICA PLATES, 18TH CENTURY; RESTORATIONS (2)
Stima € 120 - 160

54.
PIATTO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, MANIFATTURA DI SAVONA O ALBISSOLA, METÀ DEL XVIII SECOLO
decorato con figure in un paesaggio; qualche usura
marca di fabbrica
diam. cm 22
provenienza: collezione Questa, Torino
A SAVONA OR ALBISSOLA BLUE AND WHITE MAIOLICA PLATE, HALF 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 250 - 400



57.
ALZATA IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACE SAVONESE, XVIII SECOLO
decorata con figura di dama in un paesaggio; restauro al bordo, difetto e usure
diam. cm 29
A SAVONA BLUE AND WHITE MAIOLICA TAZZA, 18TH CENTURY; RESTORATION, DEFECT AND SLIGHTLY WORN
Stima € 800 - 1.000





58.
PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA ANTONIBON, NOVE DI BASSANO, CIRCA 1760

con bordo mosso e rialzato, decoro "alla frutta barocca"; pochi difetti, qualche usura
 diam. cm 23,5

provenienza: collezione Questa, Torino
A NOVE MAIOLICA PLATE, HALF 18TH CENTURY; FEW DEFECTS, SLIGHTLY WORN
 Stima € 250 - 400

Per questo decoro si rimanda agli esemplari presentati nella mostra del 1990 (R. Ausenda in AA.VV., La ceramica degli Antonibon, catalogo della mostra, Milano 1990, scheda 95 e seguenti).



59.
PIATTO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, MANIFATTURA ANTONIBON, NOVE DI BASSANO, CIRCA 1770

con bordo mosso e rialzato, decoro "niellé"; pochi difetti, qualche usura
 diam. cm 23,5

A NOVE BLUE AND WHITE MAIOLICA PLATE, CIRCA 1770; FEW DEFECTS, SLIGHTLY WORN
 Stima € 120 - 180

Per questo decoro, e per lo stampo derivato da prototipi metallici di ambito francese, si vedano i due esemplari in R. Ausenda in AA.VV., La ceramica degli Antonibon, catalogo della mostra, Milano 1990, scheda 15.



60.
COPPIA DI PIATTI IN MAIOLICA BIANCA E BLU, MANIFATTURA ANTONIBON, NOVE DI BASSANO, CIRCA 1750

con bordo mosso e rialzato, decoro detto "all'olandese"; difetti, usura, uno rotto e ricomposto
 diam. cm 23,5

antico numero di inventario
A PAIR OF NOVE BLUE AND WHITE MAIOLICA PLATES, CIRCA 1770; DEFECTS, WORN, ONE PLATE BROKEN AND REATTACHED (2)
 Stima € 120 - 160

Si veda R. Ausenda in AA.VV., La ceramica degli Antonibon, catalogo della mostra, Milano 1990, p. 49 e seguenti.

uno di due



61.
PIATTO DI SERVIZIO IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA ANTONIBON, NOVE DI BASSANO, CIRCA 1780-1790

con bordo mosso e rialzato, decoro "a gruppette sparse a spigolo blò"; pochi difetti, qualche usura
 diam. cm 36,5

provenienza: collezione Questa, Torino
A NOVE MAIOLICA PLATE, HALF 18TH CENTURY; FEW DEFECTS, SLIGHTLY WORN
 Stima € 800 - 1.200

Questo grande piatto appartiene ad una delle serie più raffinate della produzione di maiolica sfornata a Nove, dovuta all'attività del pittore ceramista Giovanni Maria Baccin, che, dopo aver meritato la stima di Pasquale Antonibon, che l'aveva scelto per dirigere l'azienda al suo ritiro, prenderà in affitto dal 1773 al 1802 la manifattura novese. Baccin, pur rimanendo prevalentemente all'interno di quelle coordinate stilistiche che avevano portato l'azienda ad un notevole successo, inserì diverse novità vincenti. Tra queste l'uso del piccolo fuoco sulla maiolica, tecnica già nota a Nove, ma fino ad allora applicata esclusivamente sulla porcellana. Lo prova un documento: una nota intestata del Baccin del 1790 per la consegna di un "Fornimento di Maioliche in Pinta uso Porcellana dipinta sul Cotto ultimo stampo a gruppette sparse con spigolo blò" ad una famiglia di Marostica. Costantino Baroni pubblica la fattura di consegna e la foto del servizio, ancora conservato dagli eredi della famiglia ed assolutamente coerente col nostro. Il piatto è infatti (traducendo in linguaggio moderno la dicitura della nota settecentesca) "di maiolica simile alla porcellana, dal corpo molto sottile all'ultima moda, lo smalto azzurrato, dipinta a piccolo fuoco con mazzetti di fiori sparsi in asimmetria sul fondo e bordo blu". Il motivo "fiori fini" vede un bellissimo mazzetto di fiori accompagnato da semis sparsi sul fondo e tralci fioriti sulla tesa. Come vuole la tipologia, è dipinto in una brillante tricromia: rosa, giallo e verde. La collezione del Museo di Bassano del Grappa possiede un nucleo di pezzi di questa tipologia giunta grazie alle donazioni del marchese Roi (vedi R. Ausenda, La collezione ceramica del Marchese Roi, in Notiziario degli Amici dei Musei e dei Monumenti di Bassano del Grappa, 2010, pp. 83-85).



62.

COPPIA DI VASI IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA ANTONIBON, NOVE DI BASSANO, PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO

a sezione esagonale e lobati, decorati a motivi stilizzati, completi di coperchio, basi a volute; un restauro minore
etichette cartacee, iscritti Nove
alt. cm 60

provenienza: collezione Landau, Parigi

A PAIR OF NOVE MAIOLICA VASES, EARLY 19TH CENTURY; MINOR RESTORATION (2)

Stima € 2.400 - 2.600



63.

ZUPPIERA IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA DE MARTINIS, CASTELLI, CIRCA 1770

di forma mossa e con prese a mascherone, decorata a motivi stilizzati in blu e con arma araldica con motto OMNIA SURSUM e sormontata da corona marchionale; pochi difetti, qualche usura, restauro

lung. cm 37

A CASTELLI MAIOLICA SOUP-TUREEN, CIRCA 1770; SOME DEFECTS, SLIGHTLY WORN, RESTORED

Stima € 400 - 600

64.

ALZATA IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA DEL XVII SECOLO

decorata a motivi stilizzati e trafori diversi; restauri
diam. cm 39,4

A MAIOLICA TAZZA, 17TH CENTURY; RESTORATIONS

Stima € 700 - 1.000





65.
 PIATTO IN MAIOLICA POLICORMA, MANIFATTURA DI CASERTA O NAPOLI, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
 con bordo mosso e rialzato, decoro a motivi floreali; pochi difetti, qualche usura
 diam. cm 23,5
 provenienza: collezione Questa, Torino
 A NAPLES OR CASERTA MAIOLICA PLATE, SECOND HALF 18TH CENTURY; FEW DEFECTS, SLIGHTLY WORN
 Stima € 150 - 200



67.
 PIATTO DI SERVIZIO IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA MARSIGLIESE, CIRCA 1760
 a losanga e con bordo mosso, decoro floreale; qualche usura, mancanza al bordo
 lung. cm 32
 A MARSEILLE MAIOLICA DISH, CIRCA 1760; A LOSS, SLIGHTLY WORN
 Stima € 180 - 220

68.
 PIATTO DI SERVIZIO IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA DEL XX SECOLO
 ovale e con bordo mosso, decorato con paesaggio animato nei modi della bottega Cappelletti; usure e difetti
 lung. cm 21,2
 A MAIOLICA DISH, 20TH CENTURY; DEFECTS, WORN
 Stima € 80 - 120

66.
 CIOTOLA IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA DI NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO
 con bordo lobato e rialzato, decoro a motivi floreali e con arma araldica coronata e con emblema francescano; qualche usura
 diam. cm 24,2
 A NAPLES OR CASERTA MAIOLICA BOWL SECOND HALF 18TH CENTURY; FEW DEFECTS, SLIGHTLY WORN
 Stima € 120 - 160





69

69.

MATTONELLA IN MAIOLICA POLICROMA, CASTELLI, XVIII SECOLO
decorata con l'immagine della Vergine e del Bambino in un trono di nuvole, in cornice; restauri, qualche usura e mancanza

cm 23x18,2

A CASTELLI MAIOLICA PLAQUE, 18TH CENTURY; RESTORED, SOME LOSSES, SLIGHTLY WORN

Stima € 400 - 600

70.

LOTTO DI TRE PLACCHE DEVOZIONALI IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURE MERIDIONALI, XIX-XX SECOLO

di forma, decori e soggetti diversi: una iscritta "B.V. DEL PIRATELLO"; restauro, qualche usura e mancanza

alt. massima cm 35

THREE SOUTH ITALIAN MAIOLICA PLAQUES, 19TH-20TH CENTURY; A LOSS, SLIGHTLY WORN, ONE PLAQUE RESTORED 83)

Stima € 200 - 300

71.

MATTONELLA IN MAIOLICA POLICROMA, CASTELLI, XIX SECOLO
decorata con l'immagine della Ascensione di Santa Teresa d'Avila, in cornice; qualche usura

cm 23x18,2

A CASTELLI MAIOLICA PLAQUE, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN

Stima € 500 - 800



71

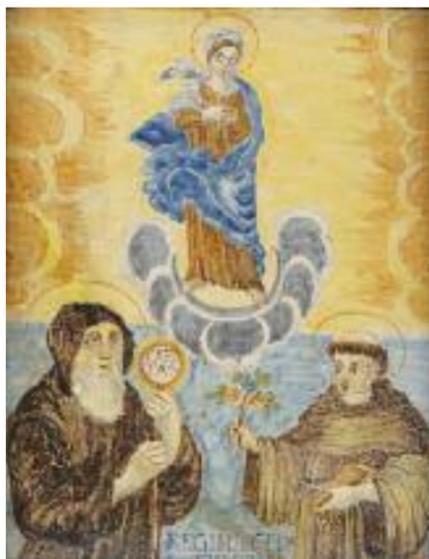
72.

MATTONELLA IN MAIOLICA POLICROMA, CASTELLI, XIX SECOLO
decorata con l'immagine dell'Immacolata Concezione tra i Santi Antonio da Padova e Francesco di Paola, iscritta "REGINA CELI FAVENTE", in cornice; restauro, qualche usura

cm 26x20

A CASTELLI MAIOLICA PLAQUE, 19TH CENTURY; RESTORED

Stima € 300 - 400



72

73.

MATTONELLA IN MAIOLICA POLICROMA, CASTELLI, XVIII-XIX SECOLO
decorata con l'immagine dell'Immacolata Concezione tra due Santi; qualche usura e difetto

cm 28,5x21

A CASTELLI MAIOLICA PLAQUE, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, SOME DEFECTS

Stima € 300 - 400



74.

MATTONELLA IN MAIOLICA POLICROMA, CASTELLI, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

decorata con l'immagine dell'Immacolata Concezione, iscritta "Nicola Ant.o Cotilli"; qualche usura e difetto

cm 26,2x22,5

A CASTELLI MAIOLICA PLAQUE, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, SOME DEFECTS

Stima € 400 - 600



75.

MATTONELLA IN MAIOLICA POLICROMA, CENTRO ITALIA, XIX-XX SECOLO

decorata con il busto di Sant'Agostino tra una semi ghirlanda; qualche usura e mancanza

cm 26,2x22,5

A CENTRAL ITALY MAIOLICA PLAQUE, 19TH-20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, SOME MINOR LOSSES

Stima € 400 - 600





76.
PARTE DI SERVIZIO IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA DI CERRETO SANNITA, XVIII-XIX SECOLO
 composto da tre piatti, e una tazzina con arma araldica sormontata da corona marchionale, UNITO A UN ALTRO PIATTO a decoro floreale; un restauro
 A CERRETO PART OF ARMORIAL MAIOLICA SERVICE, TOGETHER WITH ANOTHER PLATE, 18TH-19TH CENTURY; A RESTORATION (5)
 Stima € 800 - 1.000



77.
ALBARELLO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACE DI LATERZA, XVIII SECOLO
 a decoro araldico e motivi stilizzati; qualche difetto e usura, mancanza al bordo
 alt. cm 17,2
 A LATERZA BLUE AND WHITE MAIOLICA ALBARELLO, 18TH CENTURY; SOME DEFECTS, WEAR AND A LOSS ON THE RIM
 Stima € 400 - 500



78

78.
PARTE DI SERVIZIO IN MAIOLICA POLICROMA, XIX SECOLO
 decoro a paesaggi ed arma araldica vescovile, composto da: un piatto di servizio, quattro piatti, un piatto da frutta e due piattini; qualche difetto e mancanza minore
 marche di fabbrica
 A SAVONA MAIOLICA PART OF SERVICE, 19TH CENTURY; SOME DEFECTS AND MINOR LOSSES (8)
 Stima € 1.000 - 1.200

79.
ALBARELLO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACE DI TRAPANI, XVII SECOLO
 decorato a palmette; usure e mancanze allo smalto
 alt. cm 15
 A TRAPANI BLUE AND WHITE MAIOLICA ALBARELLO, 17TH CENTURY; WEAR AND SOME GLAZE LOSSES
 Stima € 400 - 500



79

80.
DUE PIATTI IN MAIOLICA, MANIFATTURE DIVERSE, XVIII SECOLO
 uno in bianco e blu con figure in paesaggio ed uno a motivi floreali e stilizzati; UNITI AD UNA FIGURA IN PORCELLANA e UN CONTENITORE IN CERAMICA; restauri, difetti, mancanze e usure
 misure diverse
 TWO DIFFERENT MAIOLICA PLATES, 18TH CENTURY; TOGETHER WITH A PORCELAIN FIGURE AND A CERAMIC CASE; RESTORATIONS, DEFECTS, LOSSES AND WEAR (4)
 Stima € 200 - 250

81



81.
LUCERNA IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI CALTAGIRONE,
XVIII SECOLO

in forma di gentildonna; qualche usura e difetto

alt. cm 30

A CALTAGIRONE MAIOLICA LAMP, 18TH CENTURY; SOME WEAR
AND DEFECT

Stima € 600 - 800

82.

CALAMAIO IN PORCELLANA E METALLO DORATO, XIX SECOLO

probabilmente in porcellana cinese con montatura di gusto neoclassico; usura e difetti

alt. cm 11, larg. cm 12

A GILT METAL AND PORCELAIN INKSTAND, 19TH CENTURY; WEAR
AND DEFECTS

Stima € 30 - 40

83.

QUATTRO PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA GARDNER,
MOSCA, CIRCA 1875

due fondi e due piani, decorati con volatili in paesaggi minimi, iscritti con iniziali ed indicazioni del soggetto; diverse usure, qualche difetto marchi impressi e stampati

diam. cm 25

FOUR MOSCOW PORCELAIN PLATES, CIRCA 1875; WEAR, SOME DEFECTS (4)

Stima € 1.000 - 1.200

84.

VASO DECORATIVO IN MAJOLICA VERDE, MANIFATTURA SCHILLER,
BOEMIA CIRCA 1900

biansato e di gusto neo-rinascimentale con decoro di mascheroni e ghirlande a rilievo; pochi difetti marchio di fabbrica

alt. cm 49

BOHEMIAN MAJOLICA VASE, CIRCA 1900, FEW DEFECTS

Stima € 400 - 600

Nel 1829 due imprenditori ceramici, Gerbinge e Schiller, installano nella cittadina boema di Podmokly delle fornaci, intorno al 1885 la società si divide in due nuove aziende: la Gerbinge Stephan e la W. Schiller and Son, quest'ultima si distingue immediatamente per la importante produzione in majolica artistica fortemente innovativa ed in grado di fondere con grande audacia i motivi ispiratori più diversi dall'antichità classica dal rinascimento fino al rococò. Le fornaci chiudono nel 1909.

85.

PIATTO IN TERRAGLIA BIANCA E BLU, MANIFATTURA RICHARD, FINE
DEL XIX SECOLO

decorato a stampa con arma araldica; usure

diam. cm 23,8

A RICHARD STONEWARE BLUE AND WHITE ARMORIAL PLATE, LATE 19TH CENTURY; WEAR

Stima € 30 - 35



84

86.

COPIA DI CANDELIERI IN GRES E SMALTI, CIRCA 1900

decorati con motivi di ispirazione antica medio orientale; pochi difetti

alt. cm 20,6

A PAIR OF STONEWARE AND ENAMELS CANDLESTICKS, CIRCA 1900; FEW DEFECTS (2)

Stima € 400 - 500

87.

MACINAPEPE-CARILLON IN CERAMICA E METALLO, CIRCA 1950

il corpo decorato a rilievo, la montatura in stile neoclassico

alt. cm 21

A CERAMIC AND METAL PEPPERMILL-CARILLON, CIRCA 1950

Stima € 80 - 100



86

SILVER, ICONS AND RUSSIAN WORKS OF ART

LOTS 88 - 249



lotto 187

ARGENTI, ICONE E OGGETTI D'ARTE RUSSA

LOTTI 88 - 249





88

88.

BRUCIAPROFUMO IN ARGENTO, TURCHIA, XIX-XX SECOLO

base circolare poggiate su tre piedini, fusto a balaustro, corpo con coperchio traforato e cimasa a mezzaluna

alt. cm 19,5; peso gr 319

A TURKISH SILVER BURNER, 19TH-20TH CENTURY

Stima € 500 - 800

89.

BOWL IN ARGENTO CON COPERCHIO, XX SECOLO

corpo sferico con baccellature e decorazioni floreali, coperchio con cimasa a frutto

alt. cm 18,5; peso gr 1168

A SILVER BOWL WITH COVER, 20TH CENTURY

Stima € 800 - 1.000



89



90

90.

BOWL IN ARGENTO, XX SECOLO

a sezione circolare, corpo bombato ed interamente decorato, poggiate su tre piedini emisferici

alt. cm 10,5, diam. cm 21; peso gr 462

A SILVER BOWL, 20TH CENTURY

Stima € 300 - 500

91.

PICCOLA CAFFETTIERA IN ARGENTO, XIX-XX SECOLO

base a sezione circolare, corpo piriforme a superficie liscia, manico sagomato, coperchio con cimasa a volatile; ammaccature

alt. cm 16; peso gr 247

A SILVER COFFEE-POT, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS

Stima € 300 - 500



91



92 recto



92 verso



93

92.

PORTASIGARETTE IN ARGENTO, CINA, XX SECOLO

forma rettangolare e bombata, in cornice di draghi sono rappresentate scene di villaggio

cm 8,5x17,5; peso gr 303

A CHINESE SILVER CIGARETTE CASE, 20TH CENTURY

Stima € 250 - 500

93.

PLACCHETTA IN METALLO CON AGEMINATURE IN ARGENTO, GIAPPONE, XX SECOLO

raffigurante un'aquila a caccia di pesce

cm 10,5x6

A SMALL JAPANESE METAL AND SILVER PLAQUE, 20TH CENTURY

Stima € 250 - 500

94.

MUFLONE IN LASTRA D'ARGENTO

usure

cm 66x64

A WOOD AND SILVER MOUFLON; WEAR

Stima € 300 - 500



94

95.

BOWL IN ARGENTO, XX SECOLO

a sezione circolare, corpo bombato ed interamente decorato, poggiante su tre piedini semisferici

alt. cm 10,5, diam. cm 20; peso gr 279

A SILVER BOWL, 20TH CENTURY

Stima € 100 - 200



95

96.

BOWL IN ARGENTO, XX SECOLO

a sezione circolare, corpo bombato ed interamente decorato a motivi naturalistici

alt. cm 15, diam. cm 29; peso gr 1011

A SILVER BOWL, 20TH CENTURY

Stima € 700 - 1.000



96



97.

COPPIA DI GRANDI CANDELABRI IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO, ORAFO DE LUCA
poggianti su base rocaïlle, fusto a volute con putto, braccia decorate a motivi naturalistici; rotture
alt. cm 85; peso kg 40 circa

A PAIR OF ITALIAN MASSIVE SILVER CANDELABRA, 20TH CENTURY, MARK OF DE LUCA; DEFECTS (2)
Stima € 14.000 - 18.000



98



99

98.

CENTROTAVOLA IN ARGENTO, ITALIA, XX SECOLO

il corpo a forma svasata poggia attraverso quattro piedini a sfera di materiale plastico su una base con incisa la dedica "GLI UFFICIALI DEL R. INCROCIATORE ALBERICO DA BARBIANO", Genova Dicembre 1932

alt. cm 13, larg. cm 34,5

AN ITALIAN SILVER CENTRE-PIECE, 20TH CENTURY

Stima € 400 - 600

99.

QUATTRO BOWLS IN ARGENTO, ROMA, 1977, ORAFO BULGARI

base a sezione quadrata, corpo sagomato con bordo

alt. cm 5,5, larg. cm 11; peso tot. gr 1123

FOUR ITALIAN SILVER BOWLS, ROME, 1977, MARK OF BULGARI (4)

Stima € 1.000 - 1.500



100

100.

SCALDINO IN ARGENTO, XIX SECOLO
corpo traforato poggiante su tre piedini zoomorfi
alt. cm 15, diam cm 18; peso gr 564

A SILVER WARMER, 20TH CENTURY
Stima € 250 - 500



101

101.

VASO CON COPERCHIO E MANICO IN ARGENTO E CRISTALLO,
FRANCIA, PARIGI, XIX SECOLO, ORAFO LANCON

lalt. max. cm 23;
A FRENCH CRYSTAL AND SILVER VASE WITH COVER, PARIS,
19TH CENTURY, MARK OF LANCON
Stima € 350 - 700

102.

VASSOIO IN ARGENTO, XX SECOLO
forma ovale dal bordo sagomato, superficie decorata a motivi natura-
listici
larg. cm 38; peso gr 486
A SILVER TRAY, 20TH CENTURY
Stima € 250 - 500



102



103.

ZUPPIERA IN ARGENTO DORATO CON PRESENTOIRE, ITALIA, XX SECOLO
base quadrata poggiante su quattro piedini, corpo svasato con fregi floreali, manici a foglia felina, coperchio con pomolo, presentoire ovale con bordura deco-
rata e fregi
alt. cm 36, larg. cm 45; presentoire larg. cm 41; peso gr 5400
AN ITALIAN SILVER-GILT SOUP-TUREEN WITH PRESENTOIRE, 20TH CENTURY (2)
Stima € 3.000 - 4.000



104

104.
COPPA CON COPERCHIO IN ARGENTO, INGHILTERRA, GIORGIO V, SHEFFIELD, 1910
base ottagonale, corpo svasato a superficie liscia, manici antropomorfi, coperchio con cimasa a pigna
alt. cm 47; peso gr 3638
A GEORGE V SILVER CUP WITH COVER, SHEFFIELD, 1910
Stima € 2.800 - 3.800

105.
BOWL IN ARGENTO, USA, NEW YORK, 1902-1907, ORAFO TIFFANY & CO.
a sezione circolare, corpo svasato con decorazioni floreali
alt. cm 8, diam. cm. 19,5; peso gr 411
AN AMERICAN SILVER BOWL, NEW YORK, 1902-1907, MARK OF TIFFANY & CO.
Stima € 600 - 800

106.
SERVIZIO DA TÈ TRE PEZZI IN ARGENTO, USA, NEW YORK, 1891-1902, ORAFO TIFFANY & CO.
composto da teiera, zuccheriera e lattiera; corpo svasato con baccellature ondulate, coperchi con cimasa a fiore
alt. cm 12; peso tot. gr 1005
AN AMERICAN SILVER TEA SERVICE, NEW YORK, 1891-1902, MARK OF TIFFANY & CO. (3)
Stima € 1.400 - 1.800



105



106



107

107.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, USA, NEW YORK, 1907-1938, ORAFO TIFFANY & CO.
base circolare, corpo svasato a superficie liscia, manico a ricciolo, coperchio con cimasa a balaustro
alt. cm. 18,5; peso gr 512
AN AMERICAN SILVER COFFEE-POT, NEW YORK, 1907-1938, MARK OF TIFFANY & CO.
Stima € 700 - 900



108

108.
COPPA IN ARGENTO A DUE MANICI, USA, NEW YORK, 1891-1902, ORAFO TIFFANY & CO.
a sezione circolare corpo liscio con dedica del 1903, manici a voluta
alt. cm 13; peso gr 416
AN AMERICAN TWO HANDED SILVER CUP, NEW YORK, 1891-1902, MARK OF TIFFANY & CO.
Stima € 700 - 900

109.
SERVIZIO DA CAFFÈ TRE PEZZI IN ARGENTO, USA, NEW YORK, 1856-1860, ORAFO TIFFANY & CO.
composto da caffettiera, zuccheriera e lattiera, corpo piriforme poggiate su tre piedini, decorazioni in stile Impero, punzone di Esposizione Internazionale
alt. cm 23; peso tot. gr 978
AN AMERICAN SILVER COFFEE SERVICE, NEW YORK, 1856-1860, MARK OF TIFFANY & CO. (3)
Stima € 1.400 - 1.800



109





110

110.
VERSATOIO IN ARGENTO, USA, NEW YORK, 1907-1938, ORAFO TIFFANY & CO.

corpo piriforme, poggiante su quattro piedini, manico con anelli in avorio, coperchio con cimasa a balaustro

alt. cm 25; peso gr 527

AN AMERICAN SILVER JUG, NEW YORK, 1907-1938, MARK OF TIFFANY & CO.

Stima € 700 - 900

111.

BOWL IN ARGENTO, USA, NEW YORK, 1907-1938, ORAFO TIFFANY & CO.

corpo svasato a superficie liscia, bordo sagomato e decorato a motivi floreali

alt. cm 6,5; diam. cm. 25,5; peso gr 510

AN AMERICAN SILVER BOWL, NEW YORK, 1907-1938, MARK OF TIFFANY & CO.

Stima € 700 - 900



111

112.

SERVIZIO DA TÈ TRE PEZZI IN ARGENTO, USA, NEW YORK, 1873-1891, ORAFO TIFFANY & CO.

composto da teiera, zuccheriera e lattiera; corpo svasato con baccellature ondulate, coperchio con cimasa a pigna

alt. cm 14,4; peso tot. gr 1052

AN AMERICAN SILVER TEA SERVICE, NEW YORK, 1873-1891, MARK OF TIFFANY & CO. (3)

Stima € 1.500 - 2.000



112



113.

COPPA IN ARGENTO DORATO CON COPERCHIO, INGHILTERRA, PUNZONI DI IMITAZIONE GIORGIO II, LONDRA, 1733, ORAFO P. DE LAMERIE

base circolare decorata a conchiglie e fiori, corpo svasato arricchito nella parte inferiore da decorazioni bacchiche, stemma araldico, manici a doppio ricciolo floreale con attacco a conchiglia, coperchio con cimasa a frutto con arieti

alt. cm 36; peso gr 3294

A SILVER-GILT CUP WITH COVER, FAKE MARKS OF LONDON, 1733, PAUL DE LAMERIE

Stima € 6.000 - 8.000

UNA COLLEZIONE DI BASTONI DA PASSEGGIO

LOTTI 114 - 138



114.
BASTONE DA PASSEGGIO CON IMPUGNATURA IN OSSO POLI-
CROMO E FINALE IN CORNO, XIX SECOLO
forma del bastone in legno tronco-conica, impugnatura a foggia di testa
di pappagallo
lung. cm 92,5
A PAINTED BONE HANDLED WALKING STICK, 19TH CENTURY
Stima € 250 - 500



115.
BASTONE DA PASSEGGIO CON IMPUGNATURA E FINALE IN AVO-
RIO, XIX SECOLO
forma del bastone in legno tronco-conica, impugnatura a sfera con incisa
scena di genere orientale
lung. cm 90
AN IVORY HANDLED WALKING STICK, 19TH CENTURY
Stima € 250 - 500

116.
BASTONE DA PASSEGGIO CON IMPUGNATURA IN LEGNO E FINA-
LE IN CORNO, XIX SECOLO
forma del bastone in legno tronco-conica, impugnatura a foggia di testa
d'uomo; difetti nel finale
lung. cm 93
A WOOD HANDLED WALKING STICK, 19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 250 - 500





117.
BASTONE DA PASSEGGIO CON IMPUGNATURA IN PELLE E AVORIO, XIX SECOLO
forma del bastone in legno tronco-conica, impugnatura a foggia di testa d'anatra
lung. cm 85,5
AN IVORY AND SKIN HANDLED WALKING STICK, 19TH CENTURY
Stima € 250 - 500



118.
BASTONE DA PASSEGGIO CON IMPUGNATURA IN AVORIO E FINALE IN Corno, XIX SECOLO
forma del bastone in legno tronco-conica, impugnatura a foggia di testa di lepre
lung. cm 92
AN IVORY HANDLED WALKING STICK, 19TH CENTURY
Stima € 300 - 600



119.
BASTONE DA PASSEGGIO CON IMPUGNATURA E FINALE IN AVORIO, XIX SECOLO
forma del bastone in legno tronco-conica, impugnatura a foggia di testa di cane
lung. cm 91,5
AN IVORY HANDLED WALKING STICK, 19TH CENTURY
Stima € 300 - 600



121.
BASTONE DA PASSEGGIO CON IMPUGNATURA E FINALE IN ARGENTO, XX SECOLO
forma del bastone in legno tronco-conica, impugnatura in fusione raffigurante una battaglia
lung. cm 91
A SILVER HANDLED WALKING STICK, 20TH CENTURY
Stima € 250 - 500

120.
BASTONE DA PASSEGGIO CON IMPUGNATURA IN AVORIO E MADREPERLA CON ANELLO IN ARGENTO, XIX SECOLO
forma del bastone in legno tronco-conica, impugnatura a foggia di giovane con cappello
lung. cm 91
AN IVORY AND MOTHER-OF-PEARL HANDLED WITH SILVER RING WALKING STICK, 19TH CENTURY
Stima € 300 - 600



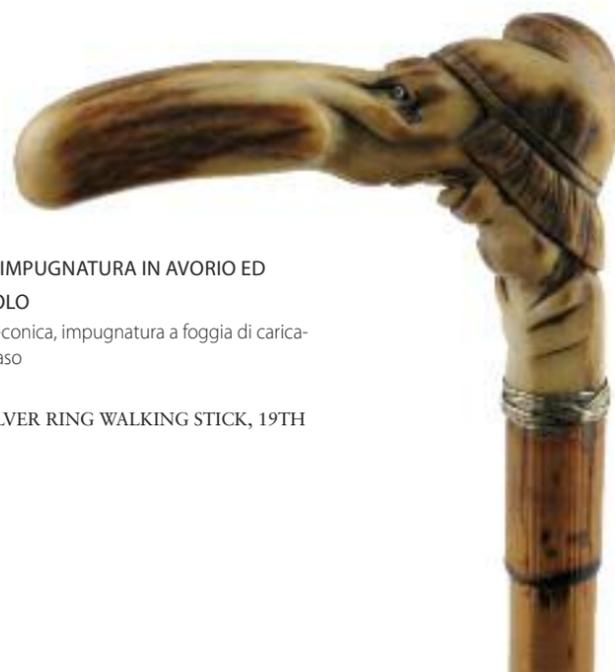
122.
BASTONE DA PASSEGGIO CON IMPUGNATURA IN AVORIO ED ANELLO IN ORO, XIX SECOLO
forma del bastone in legno tronco-conica, impugnatura a foggia di testa di lepre
lung. cm 85
AN IVORY HANDLED WITH GOLD RING WALKING STICK, 19TH CENTURY
Stima € 300 - 600





123.
**BASTONE DA PASSEGGIO CON IMPUGNATURA IN ARGENTO, RUS-
 SIA, SAN PIETROBURGO, XIX SECOLO**
 forma del bastone in legno tronco-conica, impugnatura in fusione raffiguran-
 te testa di cane
 lung. cm 86
 A RUSSIAN SILVER HANDLED WALKING STICK, ST. PETERSBURG,
 19TH CENTURY
 Stima € 400 - 800

126.
BASTONE DA PASSEGGIO CON IMPUGNATURA IN OSSO, XIX SECOLO
 forma del bastone in legno tronco-conica, impugnatura a foggia di testa
 d'uomo con bocca aperta
 lung. cm 93
 A BONE HANDLED WALKING STICK, 19TH CENTURY
 Stima € 300 - 600



124.
**BASTONE DA PASSEGGIO CON IMPUGNATURA IN AVORIO ED
 ANELLO IN ARGENTO, XIX SECOLO**
 forma del bastone in legno tronco-conica, impugnatura a foggia di carica-
 tura di testa d'uomo con grande naso
 lung. cm 83
 AN IVORY HANDLED WITH SILVER RING WALKING STICK, 19TH
 CENTURY
 Stima € 300 - 600



127.
BASTONE DA PASSEGGIO CON IMPUGNATURA IN ORO, XIX SECOLO
 forma del bastone in legno tronco-conica, impugnatura a pomolo con colon-
 ne e raffigurazioni di caccia
 lung. cm 90,5
 A GOLD HANDLED WALKING STICK, 19TH CENTURY
 Stima € 450 - 900



125.
**BASTONE DA PASSEGGIO CON IMPUGNATURA IN AVORIO E LE-
 GNO, XIX SECOLO**
 forma del bastone in legno tronco-conica, impugnatura a foggia di bam-
 bino in un albero
 lung. cm 93
 AN IVORY AND WOOD HANDLED WALKING STICK, 19TH CEN-
 TURY
 Stima € 300 - 600

128.
**BASTONE DA PASSEGGIO CON IMPUGNATURA IN AVORIO ED
 ANELLO IN ARGENTO, XIX SECOLO**
 forma del bastone in legno tronco-conica, impugnatura a foggia di testa
 di uomo con baffoni e cappello; lievi difetti
 lung. cm 86
 AN IVORY HANDLED WITH SILVER RING WALKING STICK, 19TH
 CENTURY; SLIGHTLY WORN
 Stima € 300 - 600





129.
BASTONE DA PASSEGGIO IN OSSO, XIX SECOLO
 forma del bastone tronco-conica con tre scimmie scolpite
 lung. cm 92
A BONE WALKING STICK, 19TH CENTURY
 Stima € 450 - 900



130.
BASTONE DA PASSEGGIO IN OSSO, XIX SECOLO
 forma del bastone tronco-conica in osso inciso e brunito a raffigurare elementi naturalistici
 lung. cm 89
A BONE WALKING STICK, 19TH CENTURY
 Stima € 250 - 500



132.
BASTONE DA PASSEGGIO CON IMPUGNATURA IN AVORIO ED ANELLO IN ARGENTO, XIX SECOLO
 forma del bastone in legno tronco-conica, impugnatura in avorio scolpito ad elementi naturalistici
 lung. cm 91
AN IVORY HANDLED WITH SILVER RING WALKING STICK, 19TH CENTURY
 Stima € 250 - 500

133.
BASTONE DA PASSEGGIO CON IMPUGNATURA IN AVORIO E FINALE IN OSSO, XIX SECOLO
 forma del bastone in legno tronco-conica, impugnatura a foggia di cacciatore appoggiato ad un albero
 lung. cm 87
AN IVORY HANDLED WALKING STICK, 19TH CENTURY
 Stima € 350 - 700



131.
BASTONE DA PASSEGGIO CON IMPUGNATURA IN ARGENTO, XX SECOLO
 forma del bastone in legno tronco conica, impugnatura in fusione raffigurante rapace
 lung. cm 91
A SILVER HANDLED WALKING STICK, 20TH CENTURY
 Stima € 250 - 500





134.
BASTONE DA PASSEGGIO CON IMPUGNATURA IN AVORIO ED ANELLO IN ARGENTO, XIX SECOLO
 forma del bastone in legno tronco-conica, impugnatura a foggia di testa di cane con selvaggina
 lung. cm 88,5
 AN IVORY HANDLED WITH SILVER RING WALKING STICK, 19TH CENTURY
 Stima € 300 - 600



135.
BASTONE DA PASSEGGIO CON IMPUGNATURA IN ARGENTO, XX SECOLO
 forma del bastone in legno tronco-conica, impugnatura in fusione raffigurante testa di lepre
 lung. cm 89
 A SILVER HANDLED WALKING STICK, 20TH CENTURY
 Stima € 250 - 500



136.
BASTONE DA PASSEGGIO IN CORNO ED OSSO, XIX SECOLO
 forma del bastone tronco-conica ad anelli in corno, finale dell'impugnatura in osso
 lung. cm 88
 A BONE AND HORN WALKING STICK, 19TH CENTURY
 Stima € 250 - 500



137.
LOTTO DI CINQUE BASTONI DA PASSEGGIO CON IMPUGNATURA IN OSSO, AVORIO, PIETRA E METALLO, XIX-XX SECOLO
 lung. cm 90 circa
 A LOT OF FIVE BONE, IVORY, STONE AND METAL HANDLED WALKING STICKS, 19-20TH CENTURY (5)
 Stima € 350 - 700

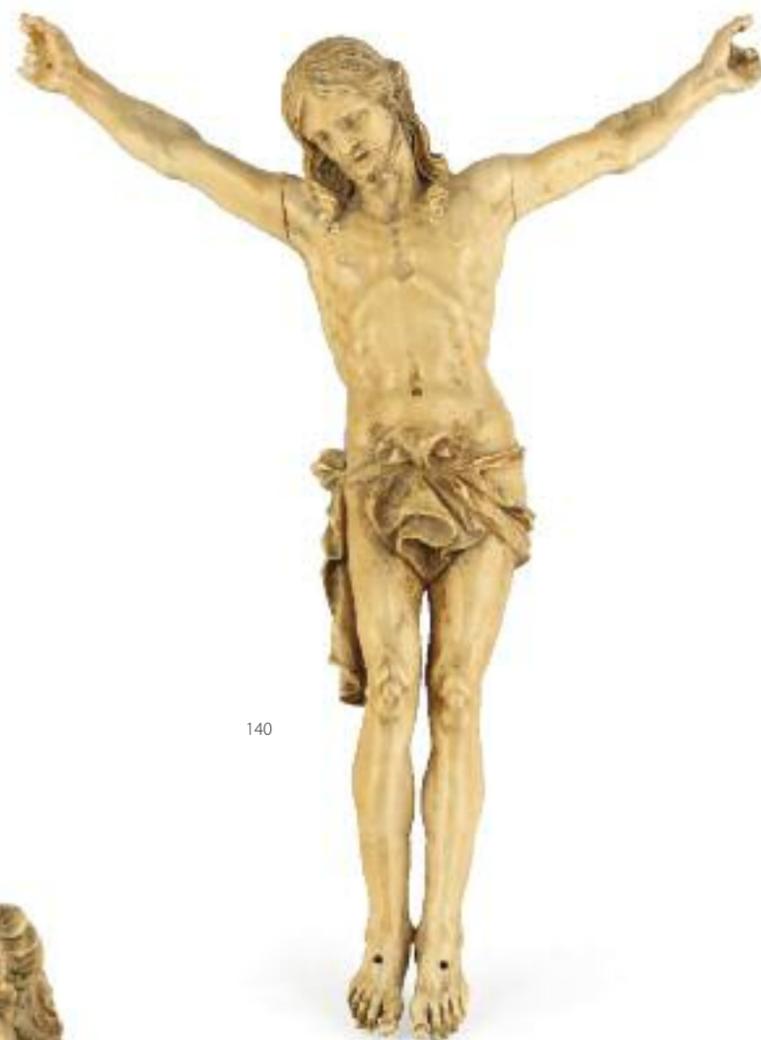
138.
LOTTO DI CINQUE BASTONI DA PASSEGGIO CON IMPUGNATURA IN AVORIO, ARGENTO E LEGNO, XIX SECOLO
 lung. cm 90 circa
 A LOT OF FIVE IVORY, SILVER AND WOOD HANDLED WALKING STICKS, 19TH CENTURY (5)
 Stima € 350 - 700





139

139.
PLACCA IN AVORIO, GERMANIA, XVII SECOLO
su di uno sfondo architettonico è rappresentata in altorilievo la Pietà;
difetti e mancanze
cm 18x14,5
A GERMAN IVORY PLAQUE OF "PIETAS", 17TH CENTURY;
DEFECTS AND LOSSES
Stima € 3.000 - 4.000



140

140.
CRISTO IN AVORIO, GERMANIA, XVIII SECOLO, SIGLATO A. H.
fianchi coperti da un panno, piedi e gambe parallele, occhi chiusi; di-
fetti e mancanze
cm 35x28
A GERMAN IVORY CHRIST, 18TH CENTURY, SIGNED A. H.
DEFECTS AND LOSSES
Stima € 2.500 - 3.500



140 part.

141.
PORTARELIQUIE IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO E CRISTAL-
LO DI ROCCA, XVII SECOLO
in lastra d'argento decorata a girali con applicazioni di cherubini, dedica
del 1676; difetti
cm 23x21
A PARCEL SILVER-GILT AND ROCK CRYSTAL RELIQUARY, 17TH
CENTURY; DEFECTS
Stima € 3.000 - 4.000

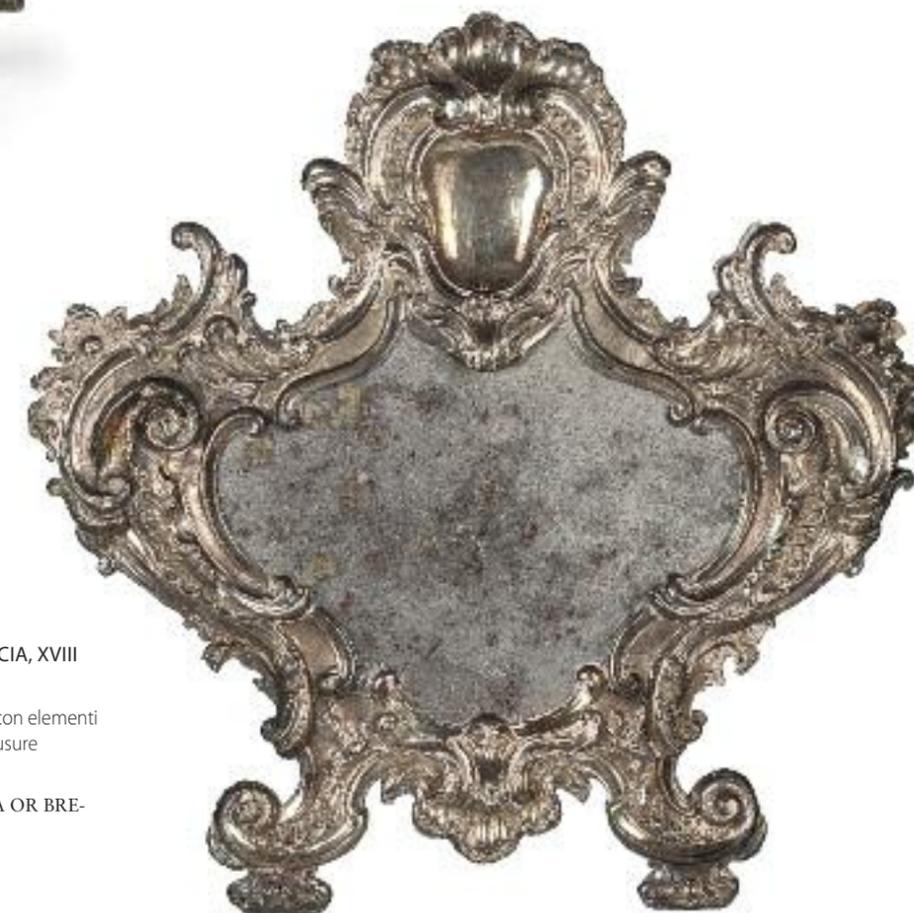


141 verso



141 recto

142.
CARTAGLORIA IN ARGENTO, LUCCA O BRESCIA, XVIII
SECOLO
in lastra sbalzata su supporto in legno, decorata con elementi
di volute e foglie articolate in forma simmetrica; usure
cm 59x59
AN ITALIAN SILVER CARTAGLORIA, LUCCA OR BRE-
SCIA, 18TH CENTURY; WEAR
Stima € 1.000 - 2.000



143.
 PLACCA IN BRONZO DORATO E LEGNO RAFFIGURANTE "L'ASSUNTA",
 ROMA, XIX SECOLO
 donata a papa Pio IX nel 1880 dall'arcivescovo di Spoleto G.B. Arnaldi
 cm 32x28,5
 AN ITALIAN BRONZE-GILT AND WOOD PLAQUE OF "OUR LADY
 OF THE ASSUMPTION", ROME, 19TH CENTURY; DONATED TO
 PIUS IX, 1880
 Stima € 1.500 - 2.000



143 recto



143 verso

144.
 ACQUASANTIERA IN ARGENTO E BRONZO DORATO, ROMA, 1729-1760,
 ORAFO GIOVANNI TEOLI
 in lastra sbalzata, contorno sagomato a volute ad incorniciare lo Spirito Santo; il
 contenitore per l'acqua, la raggiera ed i putti sono in bronzo; difetti
 cm 34x24
 AN ITALIAN SILVER AND BRONZE-GILT HOLY WATER STOUP, ROME,
 1729-1760, MARK OF GIOVANNI TEOLI; DEFECTS
 Stima € 250 - 500



145.
 ACQUASANTIERA IN ARGENTO, ITALIA, XVIII SECOLO
 in lastra sbalzata, contorno sagomato a volute e fiori ad incorniciare la Ma-
 donna col Bambino ed, in basso, il contenitore per l'acqua sormontato da
 una conchiglia
 cm 31x19; peso gr 220
 AN ITALIAN SILVER HOLY WATER STOUP, 18TH CENTURY
 Stima € 250 - 500



146.
 DUE COPPIE DI ACQUASANTIERE IN ARGENTO, MILANO, 1827-
 1852, ORAFO SAVERIO BOZZOLO
 alt. cm 23,5 ciascuna; peso tot. gr 197
 TWO PAIRS OF ITALIAN SILVER HOLY WATER STOUPS, MILAN,
 1827-1852, MARK OF SAVERIO BOZZOLO (4)
 Stima € 100 - 200





147

147.

CAFFETTIERA IN ARGENTO, ROMA, 1749-1792, ORAFO G. GRAZIOLI
 corpo liscio piriforme, poggiante su tre pedini, boccaglio ad aquila con attacco antropomorfo, manico in legno, coperchio con cimasa a ghianda
 alt. cm 31; peso gr 1.100
AN ITALIAN SILVER COFFEE-POT, ROME, 1749-1792, MARK OF G. GRAZIOLI
 Stima € 4.500 - 5.500

148.

LOTTO IN ARGENTO COMPOSTO DA UN CALAMAIO, PALERMO, 1811 E UN PICCOLO MODELLO DI TAVOLINO
 calamaio incompleto
 calamaio largh. cm 19, alt. cm 7,5; tavolino largh. cm 9, alt. cm 3,5; peso totale gr 636
AN ITALIAN SILVER LOT OF AN INKSTAND, PALERMO, 1811 AND A SMALL TABLE MODEL; LOSSES (2)
 Stima € 250 - 500



149.

CAFFETTIERA IN ARGENTO, MALTA, XVIII SECOLO
 corpo piriforme centinato, poggiante su tre piedini caprini, manico in legno, coperchio con cimasa a frutto
 alt. cm 25; peso gr 723
A MALTESE SILVER COFFEE-POT, 18TH CENTURY
 Stima € 2.500 - 3.500



150.

COPPIA DI SCULTURE IN ARGENTO, PALERMO, 1700, ORAFO BALDASSARE MELLINO
 su basi a sezione rettangolare, in forma di due figure femminili, con croce, scudo e bilancia, e due putti con penna e corona
 alt. cm 28,5; peso gr 2511
A PAIR OF ITALIAN SILVER SCULPTURES, PALERMO, 1700, MARK OF BALDASSARE MELLINO (2)
 Stima € 3.000 - 4.000

151



151.

CALAMAIO IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, 1795

sulla base ovale, con bordura a palmette poggiante su quattro piedini, sono posti i tre contenitori ed il campanello, decorati nella parte inferiore a palmette
alt. cm 18,5, larg. cm 29; peso gr 905

AN ITALIAN SILVER INKSTAND, GENOVA, 1795

Stima € 3.000 - 4.000

152.

COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, 1777
a sezione ovale, poggiante su quattro piedini a volute, corpo decorato a pellicce

cm 4x8; peso gr 116

A PAIR OF ITALIAN SILVER SALTERS, GENOVA, 1777? (2)

Stima € 600 - 1.000



152



153

153.

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, GENOVA, FINE DEL XVIII SECOLO

punzoni di garanzia del Regno di Sardegna del 1803-1809; corpo svasato con decorazioni a sfere, poggiante su quattro piedini, coperchio bombato, cimasa a frutto

alt. cm 16,5; peso gr 304

AN ITALIAN SILVER SUGAR BOWL, GENOVA, LATE 18TH CENTURY

Stima € 1.400 - 1.800

154.

CAFFETTIERA IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, 1805

corpo piriforme con centinature spiraliforme poggiante su tre piedini, versatoio a becco di grifo, manico in legno, coperchio bombato, cimasa sbalzata nella lastra decorato da motivo a "pellacce"; manico non originale

alt. cm 30,5; peso gr 1475

AN ITALIAN SILVER COFFEE-POT, GENOVA, 1805; HANDLE MATCHED

Stima € 5.000 - 6.000



154

155.

VASO CON FIORE IN ARGENTO, NAPOLI, 1820-1850, ORAFO F. CHIRCHIANO

corpo cilindrico svasato con decorazioni floreali e cornici con varie raffigurazioni

alt. cm 24; peso gr 256

AN ITALIAN SILVER VASE WITH FLOWER, NAPLES, 1820-1850, MARK OF F. CHIRCHIANO

Stima € 1.400 - 1.800



156

156.

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, 1777

alta base bombata decorata con nervature tortili e motivi di volute e pellicce, fusto a balaustro ad andamento tortile

alt. cm 26,5; peso gr 838

A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDLESTICKS, GENOVA, 1777 (2)

Stima € 5.800 - 6.800



157 b

157 a

158 c

157.

TRE OSTENSORI IN ARGENTO, ITALIA, XVIII SECOLO

a) Genova, Torretta, 1770; alt. cm 47; peso gr 955; difetti, rotture e mancanze

b) Genova, Torretta, XVIII secolo; alt. cm 43; difetti, rotture e mancanze

c) Roma, XVIII secolo, dedica del 1793; alt. cm 43,5; difetti, rotture e mancanze

THREE ITALIAN SILVER MONSTRANCES, 18TH CENTURY; DEFECTS DAMAGES AND LOSSES (3)

Stima € 1.800 - 2.400

158.

SECCHIELLO IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, 1770

sezione circolare, corpo a centinature trasversali alternate a decorazioni naturalistiche, fascia a pellacce vicino al bordo, manico sagomato

alt. cm 18,5, diam. cm 16,5; peso gr 549

AN ITALIAN SILVER HOLY WATER STOUP, GENOVA, 1770

Stima € 2.500 - 3.500



158



159

159.

LAMPADA A FIORENTINA IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, 178?

base circolare con doppia fascia decorativa, coppa portaolio a tre becchi, tre utensili per la cura della fiamma, ventola ovale, maniglia sagomata

alt. cm 73; peso gr 2120

AN ITALIAN SILVER LIBRARY LAMP, GENOVA, 178?

Stima € 6.000 - 8.000



160

160.

OLIERA IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, 1784

corpo a doppio elemento reggi ampolle a pellacce, piedini a volute, doppia vaschetta a conchiglia per il sale, fusto con nodo centrale, coperchi delle bottiglie in argento

alt. cm 27; peso gr 443

AN ITALIAN SILVER CRUET, GENOVA, 1784

Stima € 1.800 - 2.400

161.

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, GENOVA, TORRETTA, 1772

alta base bombata decorata con nervature tortili e motivi di volute e pellacce, fusto a balaustra ad andamento tortile

alt. cm 22; peso gr 587

A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDLESTICKS, GENOVA, 1772 (2)

Stima € 3.800 - 4.800



161



162.

CALICE IN ARGENTO, ROMA, XVIII SECOLO

base sagomata e decorata a volti di putti alternati a quattro busti di santi, nodo con tre putti, sottocoppa con cherubini; difetti
alt. cm 24,5; peso gr 540

AN ITALIAN SILVER CHALICE, ROME, 18TH CENTURY; DEFECTS

Stima € 500 - 800



163.

CALICE IN ARGENTO, ITALIA, XVIII SECOLO

base circolare con decoro fogliaceo, alta sgolatura con volti alternati a conchiglie, nodo con cherubini, sottocoppa volute ad incorniciare cherubini; difetti
alt. cm 25; peso gr 350

AN ITALIAN SILVER CHALICE, 18TH CENTURY; DEFECTS

Stima € 350 - 550



164.

SCRIGNO IN LEGNO, TARTARUGA E ARGENTO, SICILIA, XVII-XVIII SECOLO

di forma ottagonale, poggiante su otto piedini, con applicazioni in lastra d'argento con decorazioni a rocaille ed angioletti, sul coperchio è raffigurato San Nicola; mancanze
cm 26x36x30

AN ITALIAN WOOD, TORTOISESHELL AND SILVER CASE, SICILY, 17H-18TH CENTURY; LOSSES

Stima € 3.500 - 4.500

particolare





165

165.

CALICE IN ARGENTO, NAPOLI, XVIII SECOLO

base circolare centinata, alta sgolatura decorata a volute, nodo inciso, sottocoppa a cartigli; difetti

alt. cm 25; peso gr 360

AN ITALIAN SILVER CHALICE, NAPLES, 18TH CENTURY; DEFECTS

Stima € 350 - 550

166.

PICCOLO CESTINO IN ARGENTO DORATO, XIX-XX SECOLO

poggiante su quattro piedini, superficie liscia, bordo traforato

alt. cm 7; peso gr 86

A SMALL SILVER-GILT BASKET, 19-20TH CENTURY

Stima € 50 - 100

167.

CALICE IN ARGENTO, XIX SECOLO

base circolare decorata a motivi floreali con teste di cherubino come il nodo e la sottocoppa; senza punzoni; difetti

alt. cm 23; peso gr 495

A SILVER CHALICE, 19TH CENTURY; DEFECTS

Stima € 350 - 550

168.

LOTTO IN ARGENTO E METALLO, XIX E XX SECOLO

composto da una scatola traforata in argento, un calamaio e una bugia in tartaruga e argento, una caffettiera e due piatti in argento; due scatole, un piatto, un cesto con coperchio, un centrotavola in metallo varie misure; peso tot. gr. 1994

A LOT INCLUDING A SILVER CASE, A TORTOISE AND SILVER INKSTAND, A TORTOISE AND SILVER CANDLESTICK, A SILVER COFFEE-POT, TWO SILVER DISHES; TWO METAL CASES, A METAL DISH. A METAL BOWL, A METAL CENTREPIECE, 19-20TH CENTURY (11)

Stima € 600 - 800



167



169.

CIOCCOLATIERA IN ARGENTO, TORINO, CIRCA 1780, ASSAGGIATORE F. PAGLIANI

corpo piriforme, poggiante su tre zampe, superficie liscia, manico laterale in legno a balaustro tornito, coperchio con presa su cerniera, cimasa a balaustro

alt. cm. 24,5; peso gr 742

AN ITALIAN SILVER CHOCOLATE-POT, TURIN, CIRCA 1780, ASSAYER'S MARK OF F. PAGLIANI

Stima € 5.000 - 6.000

170.

LOTTO COMPOSTO DA UN CALICE IN RAME E TRE CALICI IN ARGENTO, ITALIA, XVIII SECOLO

alt. massima cm 22,5; peso tot. gr 1045

AN ITALIAN LOT INCLUDING ONE COPPER AND THREE SILVER CHALICES, 18TH CENTURY; DEFECTS (4)

Stima € 800 - 1.200





171.

QUATTRO DIVERSI CALICI IN ARGENTO, ITALIA, XVIII-XIX SECOLO

difetti

alt. massima cm 24,5; peso tot. gr 1350

FOUR DIFFERENT ITALIAN SILVER CHALICES, 18TH-19TH CENTURY;
DEFECTS (4)

Stima € 950 - 1.250



173 c



173 a



173 b



172.

QUATTRO DIVERSI CALICI IN ARGENTO, ITALIA, XVIII-XIX SECOLO

difetti

alt. massima cm 27; peso tot. gr 1500

FOUR DIFFERENT ITALIAN SILVER CHALICES, 18TH-19TH CENTURY;
DEFECTS (4)

Stima € 800 - 1.200



174



173.

LOTTO IN ARGENTO COMPOSTO DA UN RELIQUIARIO IN LASTRA E DUE INCENSIERE A NAVICELLA, ITALIA, XVIII-XIX SECOLO

a) reliquiario, Italia, XVIII secolo, senza punzoni; alt. cm 24; difetti e restauri

b) navicella, Napoli, 1758; alt cm 11,5; peso gr 235; difetti e restauri

c) navicella, Roma, XIX secolo, orafo A.Giannotti; alt. cm 16,5; peso

gr 270; difetti e restauri

AN ITALIAN SILVER LOT INCLUDING A RELIQUARY AND TWO INCENSE BURNERS, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS AND RESTORATIONS (3)

Stima € 350 - 550

174.

LOTTO COMPOSTO DA UN CALICE IN METALLO E TRE CALICI IN ARGENTO, XVIII-XIX SECOLO

difetti

alt. massima cm 25,5; peso tot. gr 930

A LOT INCLUDING ONE METAL AND THREE SILVER CHALICES, 18TH-19TH CENTURY; DEFECTS (4)

Stima € 800 - 1.200



175 recto

175.

CROCE ASTILE IN ARGENTO E LEGNO, VENEZIA, XVIII SECOLO

base con attacco tronco-conico, nodo decorato da motivi di bugnature con angioletti aggettanti, croce con bracci a profilo centinato e finali trilobati, sul recto Cristo con S. Giovanni evangelista, Maria e Giovanni della Croce ed una santa, sul verso la Vergine con Sabaoth, Marco, Matteo e Luca evangelisti; difetti e mancanze

cm 95x46

AN ITALIAN SILVER AND WOOD PROCESSIONAL CROSS, VENICE, 18TH CENTURY; WEAR AND LOSSES

Stima € 1.500 - 2.500



175 verso

176.

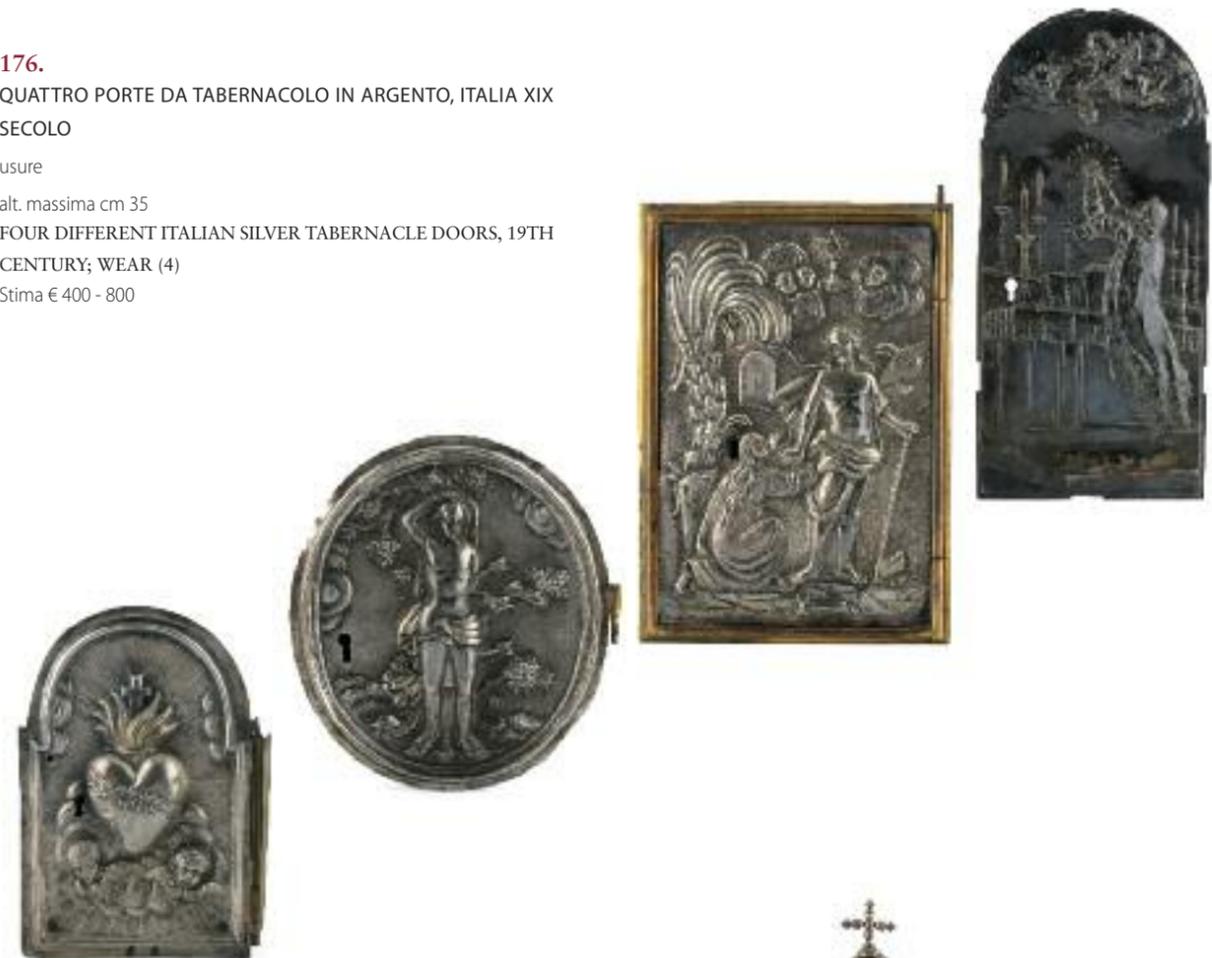
QUATTRO PORTE DA TABERNAICOLO IN ARGENTO, ITALIA XIX SECOLO

usure

alt. massima cm 35

FOUR DIFFERENT ITALIAN SILVER TABERNACLE DOORS, 19TH CENTURY; WEAR (4)

Stima € 400 - 800



177.

DUE DIVERSE PISSIDI UNITE AD UN SECCHIELLO ED ASPERSORIO IN ARGENTO, XVIII-XIX SECOLO

piissidi alt. cm 28,5 e cm 22,5; secchiello alt. cm 17; aspersorio in argento e metallo; usure

peso tot. gr 1200

A SILVER LOT INCLUDING TWO DIFFERENT SILVER PYXES, AN ASPERGILLUM AND A HOLY WATER BUCKET, 18TH-19TH CENTURY; WEAR (4)

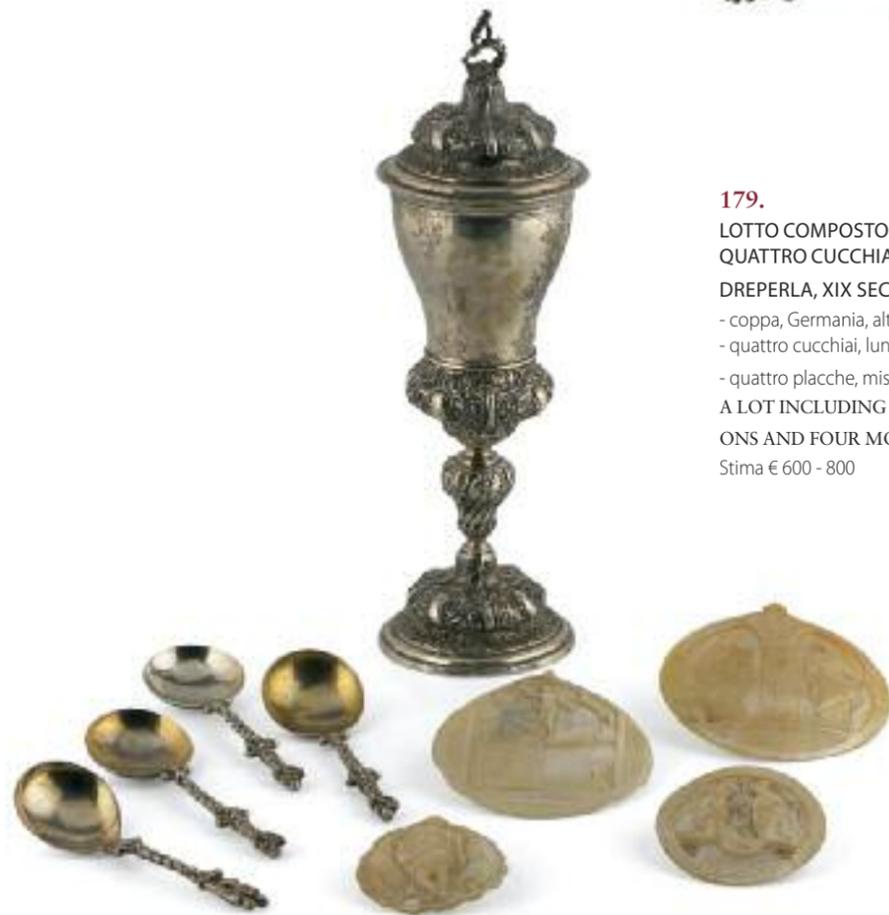
Stima € 450 - 850



178.
 LOTTO IN ARGENTO COMPOSTO DA DUE CORONE DA SCULTURA CON PASTE VITREE ED UNO STEMMA IN LASTRA, ITALIA, XVII-XVIII SECOLO
 corone cm 9x15 e cm 6,5x10; peso gr 114
 stemma cm 15x15; peso gr 143
 AN ITALIAN SILVER LOT INCLUDING TWO SCULPTURE CROWNS AND ONE CRESTED PLAQUE, 17TH-18TH CENTURY (3)
 Stima € 400 - 800



179.
 LOTTO COMPOSTO DA UNA COPPA CON COPERCHIO IN ARGENTO, QUATTRO CUCCHIAI IN ARGENTO E QUATTRO PLACCHETTE IN MADREPERLA, XIX SECOLO
 - coppa, Germania, alt. cm 37,5; peso gr 540
 - quattro cucchiaini, lung. cm 17,5; peso gr 305
 - quattro placche, misura massima cm 12x13
 A LOT INCLUDING A SILVER CUP WITH COVER, FOUR SILVER SPOONS AND FOUR MOTHER OF PEARL PLAQUES, 19TH CENTURY (9)
 Stima € 600 - 800



180.
 CIOCCOLATIERA IN ARGENTO, TORINO, 1760-1778, ORAFO G. B. GIULIANO
 corpo piriforme, centinatura ad andamento elicoidale, becco triangolare che segue la curvatura della centinatura, coperchio con presa su cerniera, cimasa a fiore
 alt. cm 32; peso gr 1032
 AN ITALIAN SILVER CHOCOLATE-POT, TURIN, 1760-1778, MARK OF G.B. GIULIANO
 Stima € 5.000 - 6.000



181.
 LOTTO IN ARGENTO, XIX E XX SECOLO
 composto da 58 spazzole, uno specchio ed un pettine
 varie misure
 A SILVER LOT OF 58 BRUSHES, A MIRROR AND A COMB, 19TH-20TH CENTURY (60)
 Stima € 600 - 800

182.
 VASSOIO IN ARGENTO A DUE MANICI, ROMA, XIX SECOLO
 forma ovale, bordo a palmette, manici a doppio ricciolo con medusa
 cm 63,5x35; peso gr 1200
 AN ITALIAN TWO HANDED SILVER TRAY, ROME, 19TH CENTURY
 Stima € 500 - 1.000





183.
CRUET IN ARGENTO, INGHILTERRA, GIORGIO II, LONDRA, 1749,
ORAFO W. MACKENZIE
a cinque flaconi, poggiante su quattro piedini terminanti a conchiglia,
con tre contenitori a balaustro e due bottiglie in vetro con coperchi in
argento; restauri nelle basi di due contenitori
alt. cm 21,5; peso gr 1505
A GEORGE II SILVER CRUET SET, LONDON, 1749, MARK OF
W. MACKENZIE; DEFECTS
Stima € 2.500 - 3.500

184.
CESTO IN ARGENTO, INGHILTERRA, WILLIAM IV, LONDRA, 1831,
ORAFO J. & J. ANGEL
base sagomata, corpo svasato e decorato a motivi naturalistici, mani-
co mosso a superficie liscia con presa fogliacea
alt. cm 26,5, larg. cm 32,5; peso gr 1287
A WILLIAM IV SILVER CAKE BASKET, LONDON, 1831, MARK
OF J. & J. ANGEL
Stima € 1.400 - 1.900



185.
TRE PORTA TÈ IN ARGENTO CON CUSTODIA, INGHILTERRA,
GIORGIO III, LONDRA, 1761, ORAFO S. HERBERT & CO
sezione quadrata, corpo bombato decorato con scene galanti, pog-
giante su quattro piedini, coperchi con figure di cinesi
alt. cm 16; peso tot. gr 1162
A GEORGE III THREE SILVER TEA CADDIES WITH CASE, LON-
DON, 1761, MARK OF S. HERBERT & CO. (4)
Stima € 5.000 - 6.000



186.
CAFFETTIERA IN ARGENTO, UNGHERIA, PRESSBURG, 1786
corpo piriforme a superficie liscia, poggiante su quattro piedini con attacco fo-
gliaceo, manico in legno, coperchio con cimasa a fiore
alt. cm 21,5; peso gr 558
AN HUNGARIAN SILVER COFFEE-POT, PRESSBURG, 1786
Stima € 1.500 - 2.500





187.

COPPIA DI RINFRESCATOI IN ARGENTO, INGHILTERRA, GUGLIELMO IV, LONDRA, 1834, ORAFO J. & J. ANGEL

corpo cilindrico leggermente svasato decorato nella parte superiore a motivi naturalistici, presenta al centro uno stemma con motto "sola in deo salus"; poggiate su quattro piedini a ricciolo naturalistico, due manici, bordo sagomato, anima in argento

alt. cm 24; peso gr 5436

A PAIR OF WILLIAM IV SILVER WINE COOLERS, LONDON, 1834, MARK OF J. & J. ANGEL(2)

Stima € 24.000 - 28.000



188.

BOCCALE FLAGON IN ARGENTO, INGHILTERRA, GIORGIO I, LONDRA, 1714, ORAFO S. WASTELL

base tronco-conica, corpo cilindrico, manico con movimento contrapposto, coperchio con bombatura a doppio registro, presa su cerniera con motivo a ricciolo; restauri sul manico

alt. cm 29,5; peso gr 1465

A GEORGE I SILVER FLAGON, LONDON, 1714, MARK OF S. WASTELL; RESTORATIONS

Stima € 10.000 - 12.000

189.

BOCCALE IN ARGENTO, INGHILTERRA, CARLO II, LONDRA, 1670, ORAFO I. G.

corpo cilindrico, base e cornice e centinatura parallela, coperchio con finale piatto, presa per apertura a doppio ricciolo, manico con movimento contrapposto

alt. cm 17; peso gr 826

A CHARLES II SILVER TANKARD, LONDON, 1670, MARKED I. G.

Stima € 7.000 - 9.000





190.
BOCCALE IN ARGENTO, INGHILTERRA, GUGLIELMO III, LONDRA 1700,
ORAFO W. LUKING
corpo cilindrico a lieve rastrematura con cornici a modanatura parallela, ma-
nico a voluta, coperchio piatto con presa a riccio elicoidale contrapposto
alt. cm 19; peso gr 859
A WILLIAM III SILVER TANKARD, LONDON, 1700, MARK OF
W, LUKING
Stima € 7.000 - 9.000



192.
GRANDE BOCCALE VITTORIANO IN ARGENTO, INGHILTERRA, LONDRA,
1866, ORAFO B. FALCKE
base circolare a modanatura parallela, manico a doppia voluta, coperchio con
bombatura a doppio registro, presa su cerniera con motivo traforato simme-
trico a volute, boccaglio antropomorfo
alt. cm 40; peso gr 3035
A GREAT VICTORIAN SILVER TANKARD, LONDON, 1866, MARK OF
B. FALCKE
Stima € 9.000 - 11.000

191.
BOCCALE IN ARGENTO, INGHILTERRA, REGINA ANNA, LONDRA, 1702,
ORAFO S. H.
corpo cilindrico con base cilindrica a modanatura, superficie liscia, manico a
doppia voluta, coperchio piano con lieve bombatura, presa formata da dop-
pio riccio
alt. cm 16,5; peso gr 594
A QUEEN MARY SILVER TANKARD, LONDON, 1702, MARKED S. H.
Stima € 4.800 - 6.800



193.
CESTO IN ARGENTO, INGHILTERRA, GIORGIO II, LONDRA, 1755, ORAFI
E. ALDRIDGE & J. STAMPER
corpo ovale e traforato arricchito da bordo con decorazioni naturalistiche, pog-
giante su quattro piedini con attacco antropomorfo, manico sagomato a vo-
lute speculari con attacchi bacchici; difetti
alt. cm. 28,5, larg. cm 36; peso gr 2033
A GEORGE II SILVER CAKE BASKET, LONDON, 1755, MARK OF
ALDRIDGE & J. STAMPER; DEFECTS
Stima € 6.000 - 8.000





194



196

194.

EGOÏSTE IN ARGENTO VERMEILLE, FRANCIA, PARIGI, 1760-1770
corpo piriforme poggiante su tre piedini, manico in legno, coperchio con pomolo a frutto
alt. cm 12,5; peso gr 172
A FRENCH SILVER-GILT EGOÏSTE, PARIS, 1760-1770
Stima € 1.000 - 1.500



195

195.

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, INGHILTERRA, GIORGIO IV, SHEFFIELD, 1828, ORAFO T. BLAGDEN & CO.
base sagomata, fusto a doppio nodo e bobecche interamente decorate a motivi floreali
alt. cm. 25
A PAIR OF GEORGE IV SILVER CANDLESTICKS, SHEFFIELD, 1828, MARK OF T. BLAGDEN & CO. (2)
Stima € 800 - 1.200

196.

CESTO IN ARGENTO, INGHILTERRA, GIORGIO III, LONDRA, 1772
base e corpo ovali, traforati ed arricchiti da decorazioni a coccarde, bordo a volute e motivi floreali, manico traforato
alt. cm 29,5, larg. cm 37; peso gr 1191
A GEORGE III SILVER CAKE BASKET, LONDON, 1772
Stima € 4.500 - 5.500



197.

COPPIA DI RINFRESCATOI IN ARGENTO, INGHILTERRA, GIORGIO IV, SHEFFIELD, 1827
base circolare tronco-conica, corpo liscio decorato con baccellature ed arricchito da stemma e bordura a motivo floreale che termina nei manici a ricciolo
alt. cm 25,5, largh. cm 30,5; peso gr 6002
A PAIR OF GEORGE IV SILVER WINE COOLERS, SHEFFIELD, 1827 (2)
Stima € 14.000 - 18.000



198

198.
SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO DORATO CON SCATOLA IN LEGNO, XX SECOLO

composto da 9 coltelli, 9 coltelli da dolce, 9 forchette, 9 forchette da dolce, 9 cucchiari, 9 cucchiaini da dolce, 9 cucchiaini da caffè, 7 posate da portata, 3 saliere con tre cucchiaini
peso gr 3250

A SILVER-GILT SERVICE WITH WOOD CASE, 20TH CENTURY (76)
Stima € 1.000 - 1.500

199.
SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO DORATO E MADREPERLA CON SCATOLA IN LEGNO, XX SECOLO

composto da 24 coltelli, 24 forchette, un coltello ed una forchetta grandi; difetti
peso gr. 2186 lordo

A SILVER-GILT AND MOTHER-OF-PEARL SERVICE WITH WOOD CASE, 20TH CENTURY; DEFECTS (50)
Stima € 1.000 - 1.500



199



200

200.
BOCCALE IN ARGENTO DORATO, RUSSIA, MOSCA, 1864, ORAFO W. SEMENOV

forma tronco-conica, poggiante su quattro piedini, superficie interamente decorata a girali, coperchio con cimasa a balaustro

alt. cm 20,5; peso gr 644

A RUSSIAN SILVER-GILT TANKARD, MOSCOW, 1864, MARK OF W. SEMENOV

Stima € 1.000 - 1.500

201.
LOTTO COMPOSTO DA UN PORTAGIOIE E DUE PICCOLI BICCHIERI IN ARGENTO, UN PORTA BURRO E UN VASO IN ARGENTO E VETRO, XX SECOLO

misure diverse

A LOT INCLUDING A SILVER BOWL WITH TWO BEAKERS AND A GLASS AND SILVER BOWL WITH VASE 20TH CENTURY

Stima € 200 - 300

202.
BICCHIERE CON COPERCHIO IN ARGENTO DORATO E NIELLATO, RUSSIA, MOSCA, 1822-1855, SAGGIATORE N. DUBROWIN

base circolare, corpo cilindrico con raffigurazioni niellate floreali ed al centro scena di duello, coperchio con cimasa ad anelli

alt. cm 17; peso gr 371

A SILVER-GILT AND NIELLO CUP WITH COVER, MOSCOW, 1822-1855, ASSAYER'S MARK OF N. DUBROWIN

Stima € 500 - 700



202



203

203.

SAMOVAR IN METALLO E AVORIO, RUSSIA, XIX SECOLO

poggiante su quattro piedini, corpo svasato e baccellato, rubinetto a foggia di ariete; difetti e mancanze

alt. cm 62

A RUSSIAN METAL AND IVORY SAMOVAR, 19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 250 - 500

204.

LATTIERA CON COPERCHIO IN ARGENTO DORATO E NIELLATO, RUSSIA, MOSCA, 1879, ORAFO P. OVCHINNIKOV, BOLLO CON INSEGNE IMPERIALI

corpo cilindrico svasato decorato a niello con motivi floreali e due rappresentazioni del Cremlino, coperchio con lettere incise

alt. cm 14; peso gr 375

A SILVER-GILT AND NIELLO MILK JUG WITH COVER, MOSCOW, 1879, MARK OF P. OVCHINNIKOV WITH THE IMPERIAL WARRANT

Stima € 250 - 500

205.

BICCHIERE IN ARGENTO, RUSSIA, MOSCA, 1763, ORAFO P. SEMENOV

corpo cilindrico svasato sbalzato a motivi floreali con volatile

alt. cm 8; peso gr 73

A RUSSIAN SILVER BEAKER, MOSCOW, 1763, MARK OF P. SEMENOV
Stima € 250 - 500



205



204



206

206.

BOCCALE IN ARGENTO, RUSSIA, MOSCA, 1891, ORAFO W. AKIMOW

a forma cilindrica con decorazioni a trompe l'oeil, manico sagomato, coperchio piatto

alt. cm 12,5; peso gr 317

A RUSSIAN SILVER TANKARD, MOSCOW, 1891, MARK OF W. AKIMOW

Stima € 500 - 700

207.

SERVIZIO DI POSATE IN SILVER PLATE E AVORIO, SHEFFIELD, XX SECOLO, ORAFO WALKER AND HALL

composto da: dodici forchette tavola; dodici coltelli tavola; sei cucchiai tavola; dodici coltelli dessert; dodici forchette da dessert; dodici cucchiai da dessert; dodici cucchiaini da tè; cinque posate da portata per arrosto; un cucchiaino per zucchero; una molletta per lo zucchero; un cucchiaino per la mostarda; due cucchiaini per il sale; i coltelli e le posate da portata con manici in avorio, entro apposito contenitore in legno, zuccheriera mancante

A SILVER PLATED AND IVORY TABLE SERVICE, SHEFFIELD, 20TH CENTURY, MARK OF WALKER AND HALL (88)

Stima € 250 - 500



208

208.

UN BICCHIERE IN ARGENTO DORATO E NIELLATO, RUSSIA, MOSCA, 1862, UNITO A DODICI CUCCHIAINI IN ARGENTO DORATO E NIELLATO, MOSCA, 1849, ED A UN VASSOINETTO CON MANICI IN ARGENTO, MOSCA, 1875

bicchiere alt. cm 7; vassoietto cm 25x15,5; peso tot. gr 546

A RUSSIAN LOT INCLUDING A SILVER-GILT AND NIELLO BEAKER, MOSCOW, 1862, TWELVE SILVER-GILT AND NIELLO TEA-SPOONS, MOSCOW, 1849, AND A SILVER TWO HANDED TRAY, MOSCOW, 1875 (14)

Stima € 400 - 600



209 b



209 c



209 a

209.

LOTTO COMPOSTO DA DUE DIVERSE TABACCHIERE IN ARGENTO DORATO E NIELLO, ED UNA IN ARGENTO E NIELLO, RUSSIA, MOSCA, XIX SECOLO

- a) Mosca, 1830, cm 4x6,5
- b) Mosca, 1833, cm 5x8
- c) Mosca, 1831, cm 5,5x9,5

peso tot. gr 265

A RUSSIAN LOT INCLUDING TWO DIFFERENT SILVER-GILT AND NIELLO SNUFF-BOXES AND A SILVER AND NIELLO SNUFF-BOX, MOSCOW, 19TH CENTURY (3)

Stima € 1.200 - 1.500

210.

FINIFT IN CERAMICA, RUSSIA, XX SECOLO

raffigurante la Presentazione al Tempio di Gesù
cm 12x10,5 (cornice 13x11,5)

A RUSSIAN CERAMIC FINIFT, 20TH CENTURY

Stima € 250 - 500



211.

CESTO IN ARGENTO, RUSSIA, MOSCA, 1908-1912, ORAFO N. SWEREW

a forma di conchiglia, poggiate su tre piedini con attacco fogliaceo, manico sagomato

alt. cm 12, lung. cm 18; peso gr 231

A RUSSIAN SILVER BOWL, MOSCOW, 1908-1912, MARK OF N. SWEREW

Stima € 300 - 500



212



213 d



213 a



213 b



213 c



213 e

212.

DUE DIVERSE TABACCHIERE IN ARGENTO E NIELLO, RUSSIA, MOSCA, PRIMA META' DEL XIX SECOLO

cm 4,5x8 e cm 6x8,5; peso tot. gr 180

TWO DIFFERENT RUSSIAN SILVER AND NIELLO SNUFF-BOXES, MOSCOW, FIRST HALF 19TH CENTURY (2)

Stima € 800 - 1.200

213.

LOTTO COMPOSTO DA TRE FIBBIE IN ARGENTO E NIELLO E DUE CINTURE IN TESSUTO, ARGENTO E NIELLO, RUSSIA, XIX-XX SECOLO

a) Kiev, 1908-1917, cm 6x10; peso gr 42

b) Kiev, 1908-1917, cm 5,5x8; peso gr 42

c) Kiev, 1908-1917, cm 4,8x5,5; peso gr 21

d) Nowotscherkassk, 1856, lung. cm 84

e) Nowotscherkassk, 1865, lung. cm 67

A RUSSIAN LOT OF THREE SILVER AND NIELLO BUCKLES WITH TWO SILVER, NIELLO AND FABRIC BELTS, 19TH-20TH CENTURY (5)

Stima € 250 - 500

214.

TEIERA IN ARGENTO, RUSSIA, MOSCA, 1879

base a sezione circolare, corpo svasato e decorato a motivi naturalistici, manico a foglia di tronco d'albero

alt. cm 14; peso gr 300

A RUSSIAN SILVER TEA-POT, MOSCOW, 1879

Stima € 250 - 500



214

215.
 SETTE SCATOLE DIVERSE IN ARGENTO PARZIALMENTE NIELLATO,
 XIX SECOLO

misure diverse; peso tot. gr 770
 SEVEN DIFFERENT SILVER AND NIELLO BOXES, 19TH CEN-
 TURY (7)
 Stima € 1.400 - 1.800



216.
 TEIERA IN ARGENTO, RUSSIA, MOSCA, 1764, ALDERMAN A.
 KOSYREW E F. PETROV

base troncoconica a superficie liscia, corpo a sfera sbalzato ed inciso a
 volute ed aquile, boccaglio a foggia di aquila, manico in legno
 alt. cm 16; peso gr 600
 A RUSSIAN SILVER TEA-POT, MOSCOW, 1764, ALDERMAN
 MARKS OF A. KOSYREW E F. PETROV
 Stima € 800 - 1.200



217

217.
 TABACCHIERA IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO, RUSSIA,
 MOSCA, 1854, ORAFO UVKIN

a forma di farfalla
 cm 8x18; peso gr 290
 A RUSSIAN PARCEL SILVER-GILT SNUFF-BOX, MOSCOW, 1854,
 MARK OF UVKIN
 Stima € 1.500 - 2.500
 Provenienza: collezione S. Bulgari, Roma

218.
 ORSO IN ARGENTO SU BASE IN METALLO E MALACHITE, RUSSIA,
 XIX-XX SECOLO

base rettangolare in metallo e malachite con quattro piedini su cui pog-
 gia la scultura dell'orso in fusione a cera persa
 orso cm 6x10,5; base cm 16x10
 A RUSSIAN SILVER BEAR WITH METAL AND MALACHITE BASE,
 19-20TH CENTURY
 Stima € 2.000 - 3.000



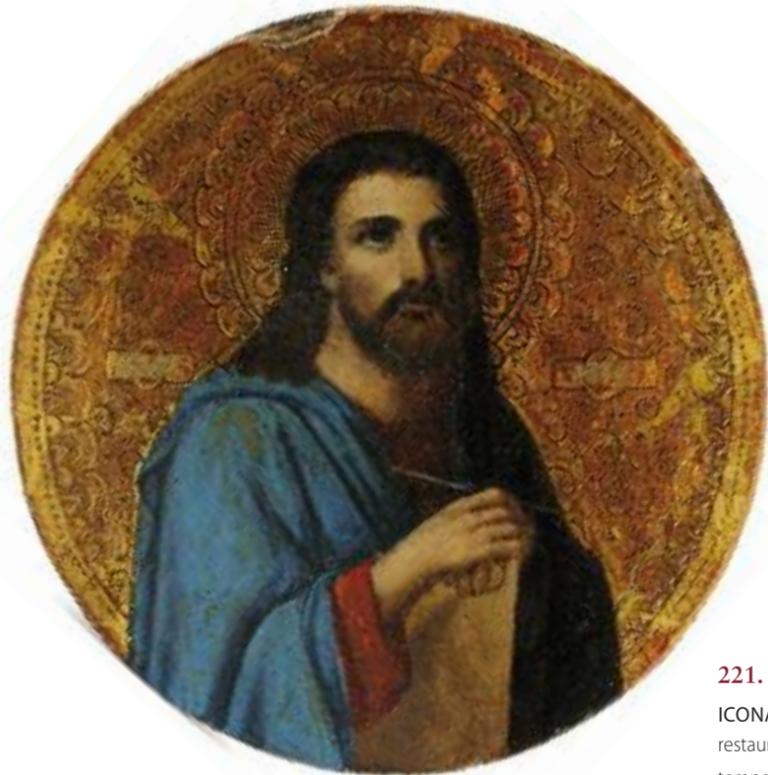
218



219.
VASO IN ARGENTO DORATO, AVORIO, LAPIS, PIETRE DURE E SMALTI,
AUSTRIA, XIX SECOLO
base circolare con bordura in smalti a girali e pietre dure, alta sgolatura in lapis, nodo a più ordini decorativi, corpo a listelli d'avorio, con applicazione di festoni floreali legati con il nodo d'amore e teste di arieti, da cui scendono tralci di foglie e frutti, a formare i manici; collo in lapis con bordure in smalti a girali e pietre dure
alt. cm 70
AN AUSTRIAN IVORY, LAPIS, STONES, ENAMELS SILVER-GILT VASE, 19TH CENTURY
Stima € 12.000 - 15.000



220.
SEI ICONE DA PORTA REGALE RAFFIGURANTI "L'ANNUNCIAZIONE
CON I QUATTRO EVANGELISTI", RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO
restauri
tempera su tavola, cm 26x15 e diam. cm 15,5
SIX RUSSIAN ROYAL DOORS ICONS DEPICTING THE ANNUNCIATION WITH THE EVANGELISTS, LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS (6)
Stima € 2.500 - 3.500

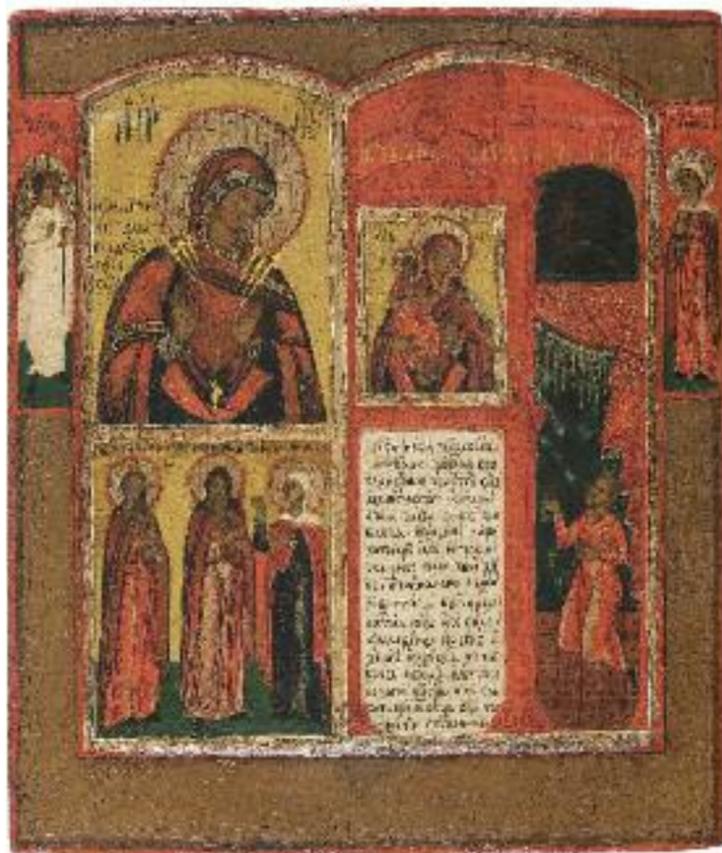


221.
 ICONA RAFFIGURANTE "SAN LUCA", RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO
 restauri
 tempera su tavola, diametro cm 28,5
 A RUSSIAN ICON OF "ST. LUKE", LATE 19TH CENTURY; RESTORATIONS
 Stima € 300 - 500

222.
 FRAMMENTO DI ICONA RAFFIGURANTE "SCENE CON ADAMO
 ED EVA E LA RESURREZIONE", XIX SECOLO
 restauri
 olio su tela, cm 18x44
 AN ICON FRAGMENT, 19TH CENTURY; RESTORATIONS
 Stima € 700 - 900



223.
 ICONA RAFFIGURANTE LA "PATERNITÀ DEL NUOVO TESTAMENTO", RUSSIA, XIX SECOLO
 restauri
 tempera su tavola, cm 90x72;
 A RUSSIAN ICON OF "NEW TESTAMENT PATERNITY", 19TH CENTURY; RESTORATIONS
 Stima € 2.500 - 3.500



224.
 ICONA DI FAMIGLIA, RUSSIA, XIX SECOLO
 restauri
 tempera su tavola, cm 27x23
 A RUSSIAN FAMILY ICON, 19TH CENTURY; RESTORATIONS
 Stima € 250 - 500

225.
 ICONA RAFFIGURANTE "MADRE DI DIO DEL ROVETO ARDENTE",
 RUSSIA, XIX SECOLO
 restauri
 tempera su tavola, cm 27x19
 A RUSSIAN ICON OF "VIRGIN OF THE BURNING BUSH", 19TH
 CENTURY; RESTORATIONS
 Stima € 250 - 500

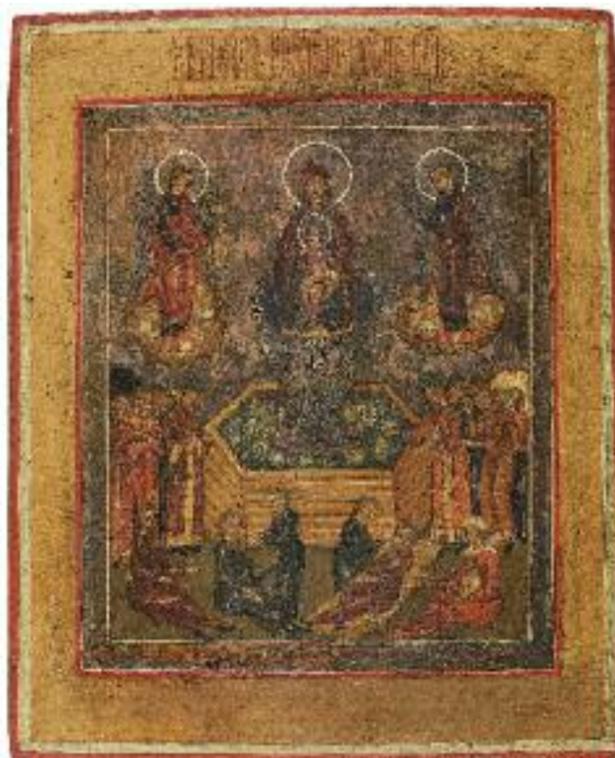


226.
 ICONA RAFFIGURANTE "SAN TOMMASO", RUSSIA, XVIII SECOLO
 restauri
 tempera su tavola, cm 103x58
 A RUSSIAN ICON OF "ST. THOMAS", 18TH CENTURY; RESTORATIONS
 Stima € 2.000 - 3.000



227.
 ICONA RAFFIGURANTE "CROCIFISSIONE", RUSSIA, XIX SECOLO
 restauri
 tempera su tavola e metallo dorato, cm 26,5x21
 A RUSSIAN ICON OF "CRUCIFIXION", 19TH CENTURY; RESTORATIONS
 Stima € 250 - 500

228.
 ICONA RAFFIGURANTE "MADRE DI DIO SORGENTE DI VITA", RUSSIA,
 XVIII SECOLO
 restauri
 tempera su tavola, cm 27x22
 A RUSSIAN ICON OF "VIRGIN SOURCE OF LIFE", 18TH CENTURY;
 RESTORATIONS
 Stima € 250 - 500



229.
 ICONA RAFFIGURANTE "CRISTO AL SEPOLCRO", SCUOLA VENETO-CRETESE, XVIII SECOLO
 restauri
 tempera su tavola, cm 31x25
 A VENETO-CRETAN SCHOOL ICON OF "CHRIST'S SEPULCHRE", 18TH CENTURY; RESTORATIONS
 Stima € 1.500 - 2.500



230.
 ICONA BIPARTITA RAFFIGURANTE "VERGINE DELLA PASSIONE CON SANTI E PROFETA ELIA", GRECIA, XIX SECOLO, FIRMATA restauri
 tempera su tavola, cm 35x27,5
 A GREEK TWO-TIERED ICON OF "VIRGIN OF PASSION WITH SAINTS AND ST. ELIAS", 19TH CENTURY, SIGNED; RESTORATIONS
 Stima € 1.500 - 1.800

231.
 ICONA RAFFIGURANTE "SAN DEMETRIO", GRECIA, XVIII SECOLO restauri e rotture
 tempera su tavola, cm 40x32
 A GREEK ICON OF "ST. DEMETRIUS", 18TH CENTURY; RESTORATIONS AND DAMAGES
 Stima € 1.500 - 2.500



232.
 ICONA RAFFIGURANTE "CRISTO RE DEI RE", GRECIA, XVII SECOLO restauri
 tempera su tavola, cm 87x66
 A GREEK ICON OF "CHRIST THE KING", 17TH CENTURY; RESTORATIONS
 Stima € 6.500 - 8.500



233.
 ICONA RAFFIGURANTE "VERGINE ODIGHITRIA", GRECIA, XVII SECOLO
 restauri
 tempera su tavola, cm 52x40
 A GREEK ICON OF "VIRGIN ODIGITRIA", 17TH CENTURY; RESTORATIONS
 Stima € 5.000 - 6.000



234.
 ICONA RAFFIGURANTE "VERGINE ODIGHITRIA", SCUOLA VENETO-CRETESE, XVIII SECOLO
 restauri e mancanze
 tempera su tavola, cm 47x37
 A VENETO-CRETAN SCHOOL ICON OF "VIRGIN ODIGITRIA", 18TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES
 Stima € 3.000 - 4.000

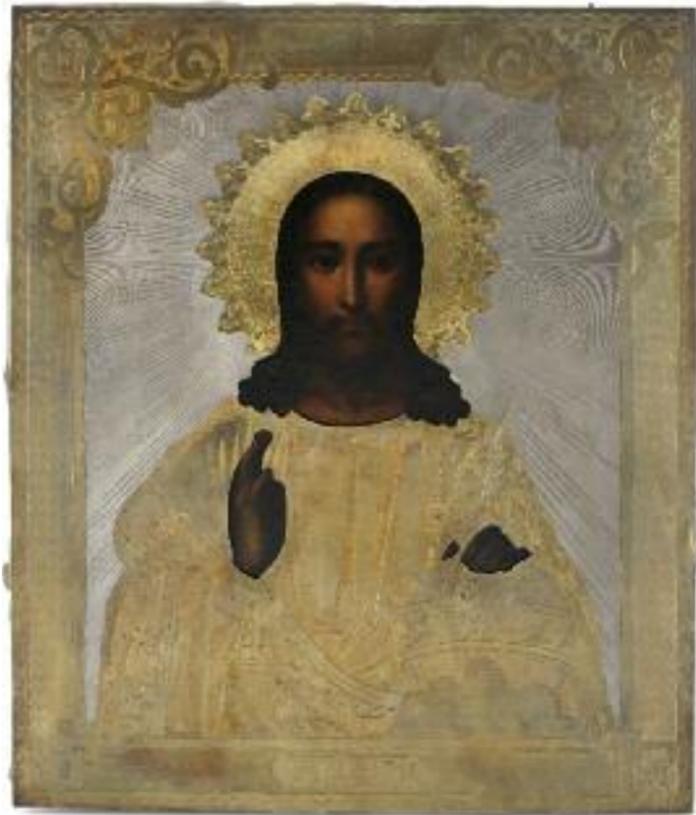
235.
 ICONA A TRITTICO RAFFIGURANTE "ALESSANDRO NEVSKY CON LA VERGINE E CRISTO" CON RIZA IN ARGENTO, RUSSIA, MOSCA, 1881 restauri
 tempera su tavola, cm 13,5 x 18,5 (aperto)
 A RUSSIAN TRYPYCHON OF "ALEXANDER NEVSKY WITH VIRGIN AND CHRIST" WITH SILVER OKLAD, MOSCOW, 1881; RESTORATIONS
 Stima € 600 - 800



236.
 ICONA A TRITTICO RAFFIGURANTE "SAN NICOLA CON I SANTI GURIA E ABIB" CON RIZA IN ARGENTO DORATO E CUSTODIA IN LEGNO, RUSSIA, MOSCA, 1908-1917, ORAFO ARTEL 5 restauri
 tempera su tavola, cm 28,5x16
 A RUSSIAN TRIPYCHON OF "ST. NICHOLAS WITH ST. GURIA AND ST. HABIB" WITH SILVER-GILT OKLAD WITH CASE, MOSCOW, 1908-1917, MARK OF ARTEL 5; RESTORATIONS
 Stima € 1.000 - 1.500

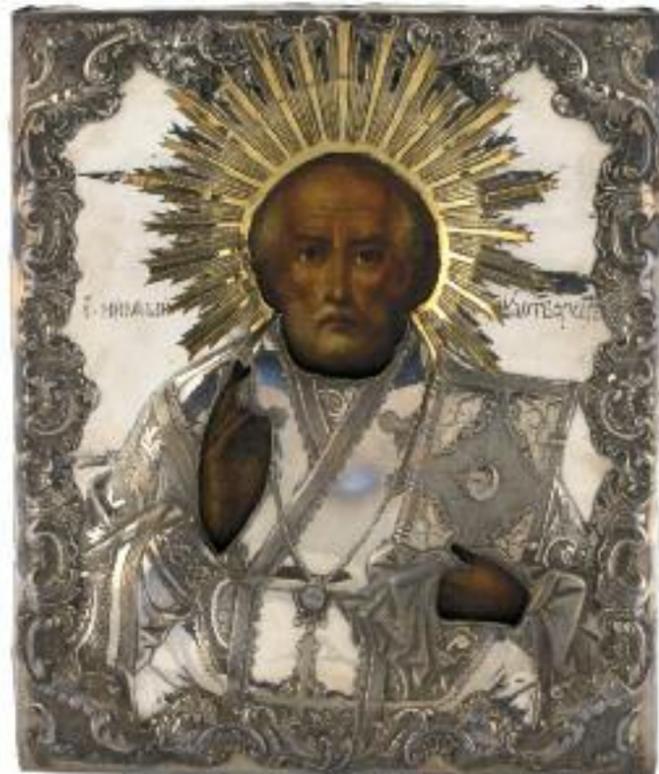


237.
 ICONA RAFFIGURANTE LA "MADRE DI DIO DI VLADIMIR" CON RIZA IN ARGENTO DORATO E SMALTI CLOISONNE; MOSCA, 1893, ORAFO BORISOV restauri
 tempera su tavola, cm 31x26
 A RUSSIAN ICON OF "MOTHER OF GOD OF VLADIMIR" WITH SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD, MOSCOW, 1893, MARK OF BORISOV; RESTORATIONS
 Stima € 1.000 - 1.500

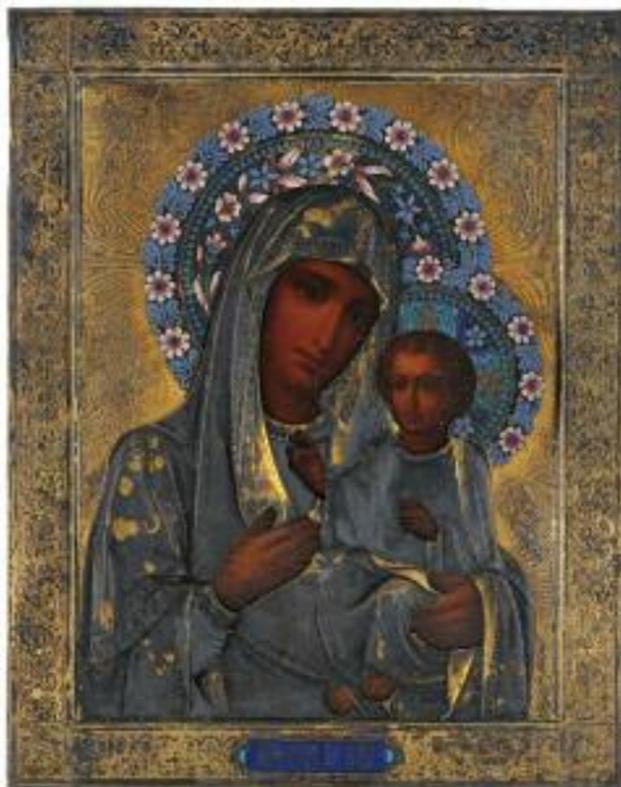


238.
 ICONA RAFFIGURANTE "CRISTO" CON RIZA IN ARGENTO
 PARZIALMENTE DORATO, RUSSIA, MOSCA, 1871, ASSAG-
 GIATORE V. SAWINKOW
 restauri
 tempera su tavola, cm 31,5x27
 A RUSSIAN ICON OF "CHRIST" WITH PARCEL SILVER-
 GILT OKLAD, MOSCOW, 1871, ASSAYER'S MARK OF V.
 SAWINKOW; RESTORATIONS
 Stima € 500 - 1.000

239.
 ICONA RAFFIGURANTE "SAN NICOLA" CON RIZA IN ARGENTO,
 RUSSIA, KOSTROMA, 1854
 restauri
 tempera su tavola, cm 29,5x25
 A RUSSIAN ICON OF "ST. NICHOLAS" WITH SILVER OKLAD,
 KOSTROMA, 1854; RESTORATIONS
 Stima € 1.000 - 1.500

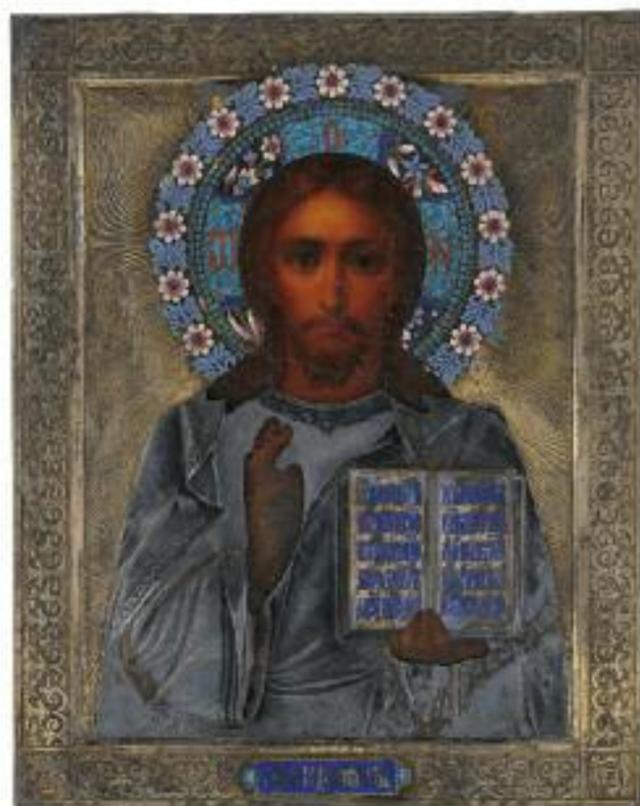


240.
 ICONA RAFFIGURANTE "VERGINE ODIGHITRIA" CON RIZA IN METALLO, RUSSIA, XVIII SECOLO
 restauri e mancanze
 tempera su tavola, cm 58x38
 A RUSSIAN ICON OF "VIRGIN ODIGITRIA" WITH METAL OKLAD, 18TH CENTURY; RESTORATIONS AND LOSSES
 Stima € 1.000 - 2.000

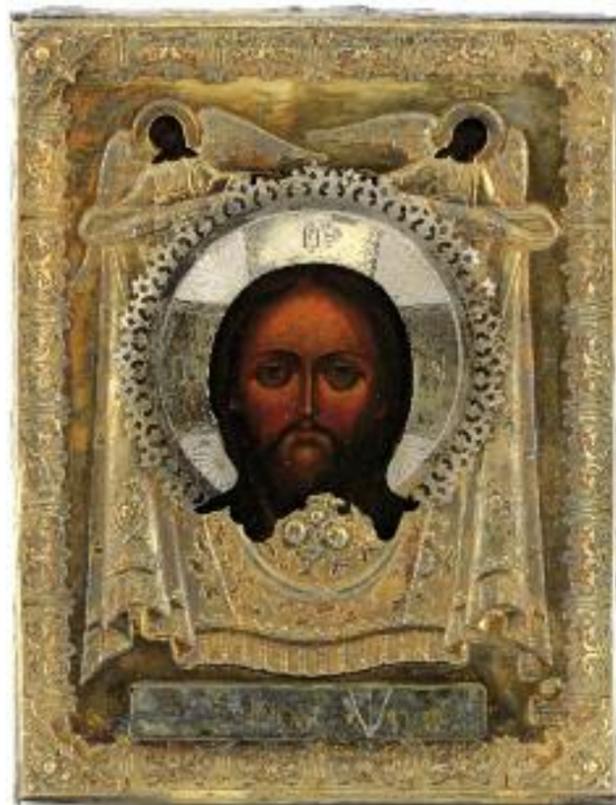


241.
DUE ICONE RAFFIGURANTI "LA VERGINE DI KAZAN E CRISTO PANTOCRATOR" CON RIZA IN ARGENTO DORATO E SMALTI CLOISONNÉ, RUSSIA, SAN PIETROBURGO, 1896-1903, ASSAGGIATORE J. LJAPUNOW restauri

tempera su tavola, cm 22,5x18
TWO RUSSIAN ICONS OF "VIRGIN OF KAZAN AND CHRIST" WITH PARCEL SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD, S. PETERSBURG, 1896-1903, ASSAYER'S MARK OF J. LJAPUNOW; RESTORATIONS (2)
Stima € 1.000 - 2.000

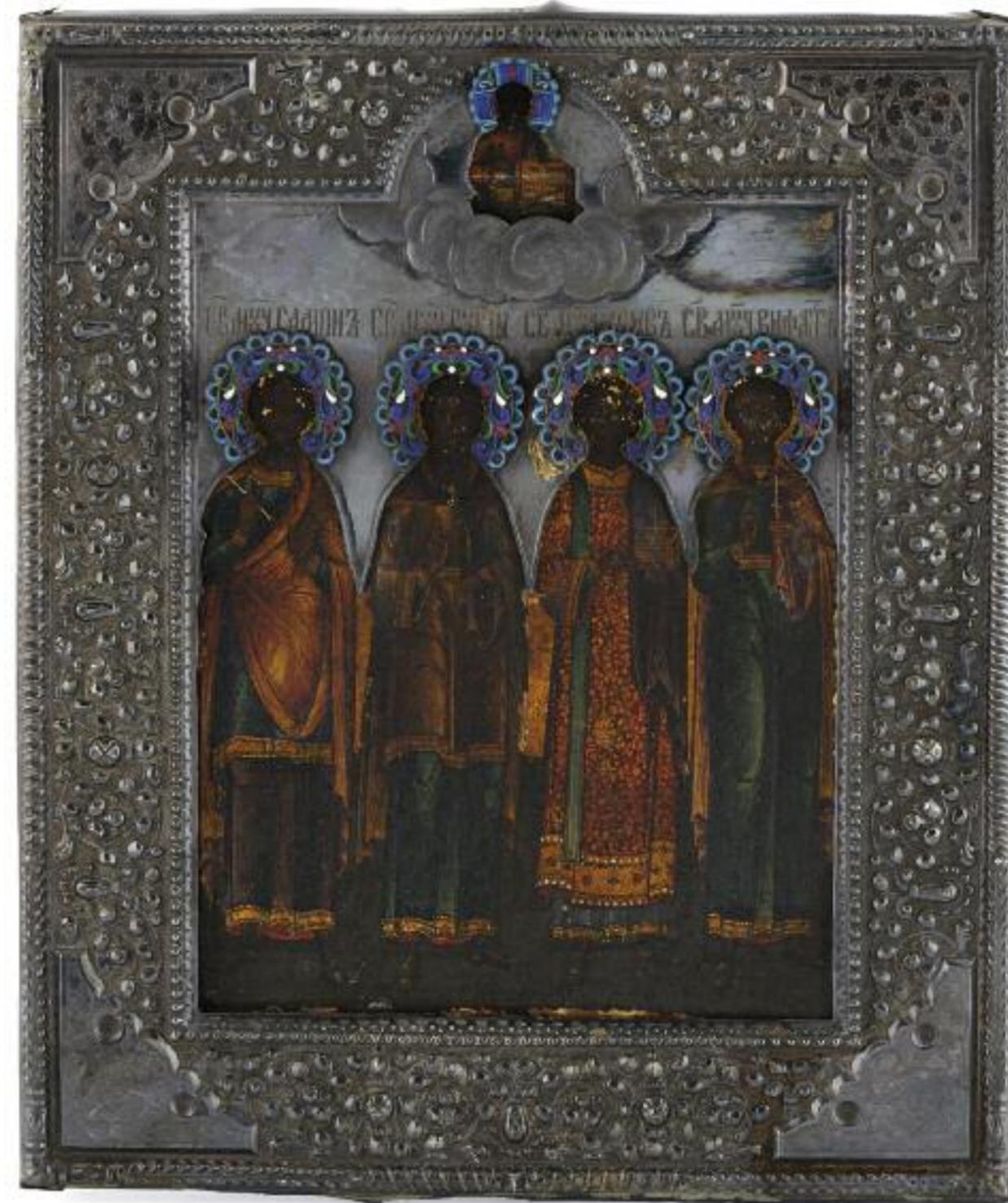


242.
ICONA RAFFIGURANTE LA "MADONNA DI VLADIMIR" CON RIZA IN ARGENTO E SMALTI CLOISONNÉ, RUSSIA, MOSCA, 1893 restauri e mancanze
tempera su tavola, cm 31x27
A RUSSIAN ICON OF "MOTHER OF GOD OF VLADIMIR" WITH SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD, MOSCOW, 1893; RESTORATIONS AND LOSSES
Stima € 1.500 - 2.500



243.
 ICONA RAFFIGURANTE "MANDILION" CON RIZA IN ARGENTO DORATO,
 RUSSIA, OREL, 1843, SAGGIATORE W. PERSIANZEW
 l'aureola in argento è posteriore; restauri
 tempera su tavola, cm 20x15
 A RUSSIAN ICON OF "MANDILION" WITH SILVER-GILT OKLAD,
 OREL, 1843, ASSAYER'S MARK OF W. PERSIANZEW; LATER SILVER
 NIMBUS, RESTORATIONS
 Stima € 600 - 800

244.
 ICONA RAFFIGURANTE "MADRE DI DIO GIOIA DI TUTTI
 GLI AFFLITTI" CON RIZA IN ARGENTO, RUSSIA, MOSCA,
 1857, SAGGIATORE I. AWDEJEV
 aureola mancante; restauri
 tempera su tavola cm 31x27
 A RUSSIAN ICON OF "MOTHER OF GOD JOY OF ALL
 THAT SORROW" WITH SILVER OKLAD, MOSCOW, 1857,
 ASSAYER'S MARK OF I. AWDEJEV; NIMBUS MISSING,
 RESTORATIONS
 Stima € 1.000 - 1.500



245.
 ICONA RAFFIGURANTE "SANTI" CON RIZA IN ARGENTO E SMALTI CLOISSONNÉ, RUSSIA, KIEV, 1896-1908
 restauri e mancanze
 tempera su tavola, cm 30x26
 A RUSSIAN ICON OF "SAINTS" WITH SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD, KIEV, 1896-1908; RESTORATIONS AND LOSSES
 Stima € 1.000 - 2.000

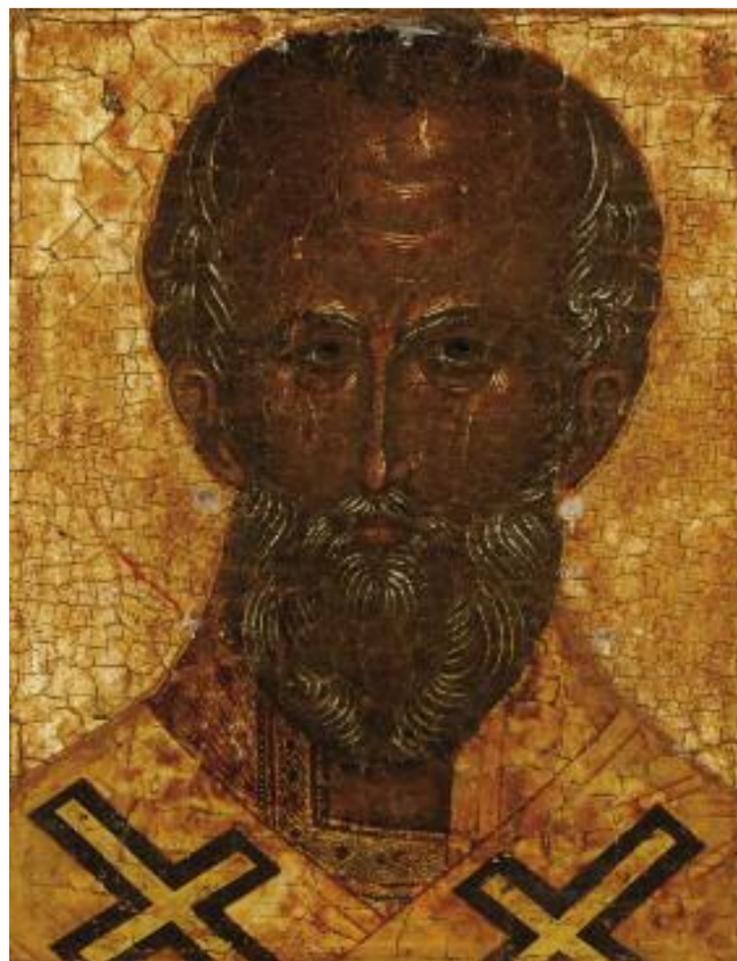


246.
ICONA RAFFIGURANTE "MADRE DI DIO DI KAZAN" CON RIZA IN
ARGENTO DORATO, RUSSIA, MOSCA, 1854
restauri
tempera su tavola, cm 34x27
A RUSSIAN ICON OF "VIRGIN OF KAZAN" WITH SILVER-GILT
OKLAD, MOSCOW, 1854; RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.500

247.
ICONA RAFFIGURANTE LA "MADRE DI DIO DI VLADIMIR" CON RIZA
IN ARGENTO DORATO, RUSSIA, MOSCA, 1896-1908, ORAFO
NEMIROW-KOLODKIN
restauri
tempera su tavola, cm 32,5x27,5
A RUSSIAN ICON OF "VIRGIN OF VLADIMIR" WITH SILVER-GILT
OKLAD, MOSCOW, 1896-1908, MARK OF NEMIROW-KOLODKIN;
RESTORATIONS
Stima € 500 - 1.000



248.
ICONA RAFFIGURANTE "LA VERGINE KYRIOTISSA" CON OKLAD IN ARGENTO DORATO, RUSSIA, KIEV, 1775
restauri
tempera su tavola, cm 46,5x38,5
A RUSSIAN ICON OF "VIRGIN KYRIOTISSA " WITH SILVER-GILT OKLAD, KIEV, 1775; RESTORATIONS
Stima € 6.000 - 8.000



249 part

249.

ICONA RAFFIGURANTE "SAN NICOLA" CON RIZA IN ARGENTO DORATO, RUSSIA, MOSCA, 1839, ORAFO A. PANFILOV; ICONA DEGLI INIZI DEL XVI SECOLO

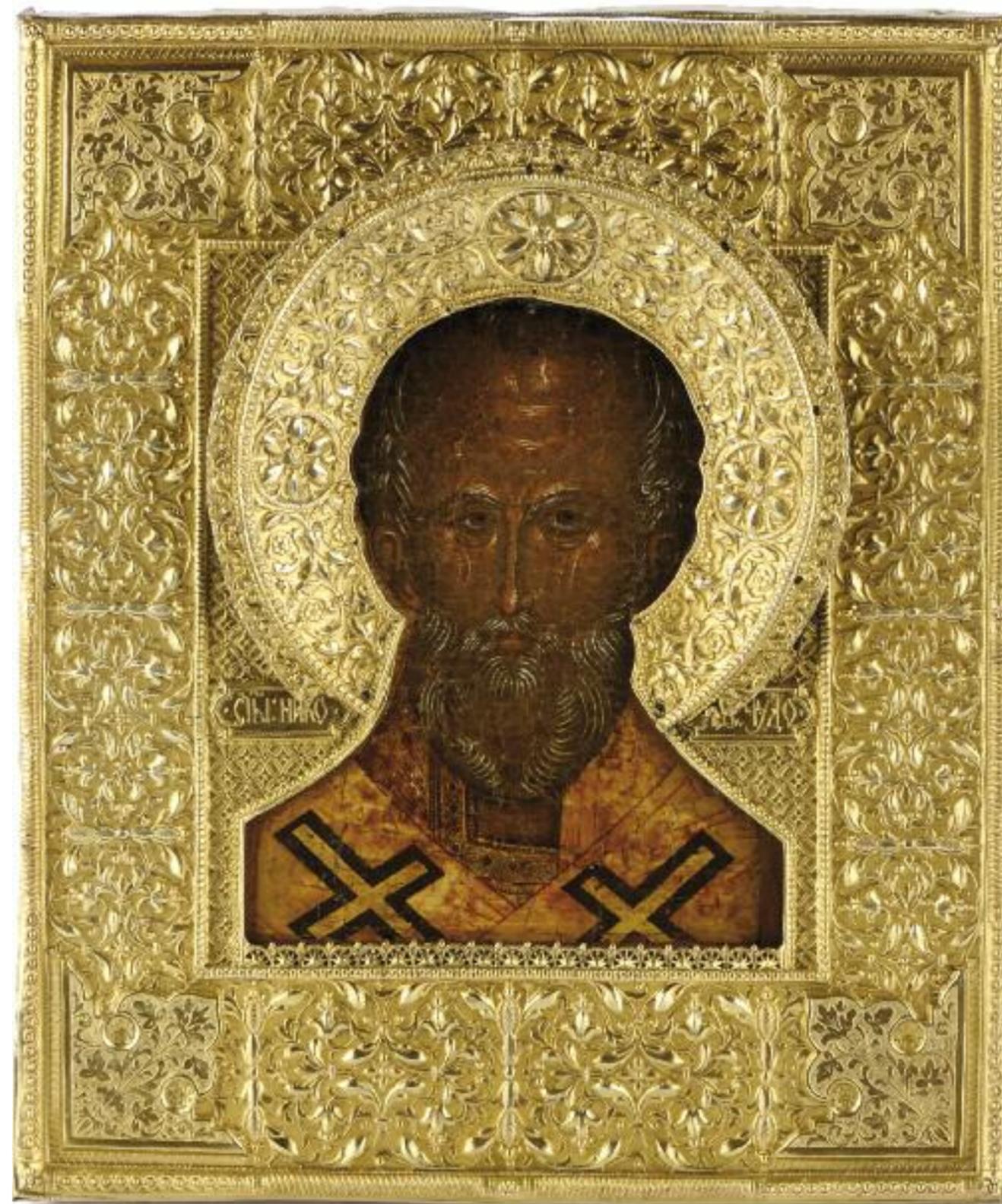
l'icona è inserita in una tavola posteriore; restauri

tempera su tavola cm 31,5x27

A RUSSIAN ICON OF "ST. NICHOLAS" WITH SILVER-GILT OKLAD, MOSCOW, 1839, MARK OF A. PANFILOV, THE EARLY 16TH CENTURY

ICON IS SETTED IN A LATER BOARD; RESTORATIONS

Stima € 6.000 - 8.000



SECOND SESSION
WEDNESDAY 7 NOVEMBER 2012 AT 7PM
LOTS 250 - 494

SECONDA TORNATA
MERCOLEDÌ 7 NOVEMBRE 2012 ORE 19.00
LOTTI 250 - 494

lotto 290





250

250.

PARURE IN ORO E PELLE, H. STERN

composta da una collana, un bracciale ed un paio di orecchini decorati in pelle marrone intrecciata con piume in oro, punzone dell'oro e punzone S per Stern, con astucci

peso g. 32

GOLD AND LEATHER PARURE, H STERN, WITH CASE (4)

Stima € 600 - 800



251

251.

COLLANA E ORECCHINI IN ORO, PERLE COLTIVATE, ONICE E DIAMANTI, H STERN

la collana decorata con una serie di perle coltivate, la fermezza in onice inciso raffigurante Medusa e con diamante di taglio brillante, gli orecchini en suite, punzone dell'oro, numerati, con astuccio peso gr 70

GOLD, CULTURED PEARL, ONYX AND DIAMOND NECKLACE AND EARCLIPS, H STERN, WITH CASE (3)

Stima € 600 - 800

252.

PARURE IN ORO E LAPISLAZZULI

composta da: una collana, un paio di orecchini ed un anello in lapislazzuli con la chiusura e i bordi a motivi fogliaceo

peso gr 202

GOLD AND LAPIS LAZULI PARURE (4)

Stima € 700 - 900



252



253



254



255



256



253.

ORECCHINI IN ORO E DIAMANTI

a cerchio, decorati con pavé di brillanti
peso gr 17

GOLD AND DIAMOND EARRINGS

Stima € 700 - 900

254.

ANELLO IN ORO BICOLORE, SMERALDO E DIAMANTI

a fascia, decorato con uno smeraldo di taglio cuore e pavé di brillanti,
punzone dell'oro

misura 16 ½, peso gr 17

TWO-COLOUR GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING

Stima € 1.300 - 1.900

255.

COLLANA IN ORO, PERLE COLTIVATE, ZAFFIRI E CALCEDONIO

realizzata con una serie di fili in perle coltivate, zaffiri sfaccettati e sfere
in calcedonio, la chiusura circolare

peso gr 193

GOLD, CULTURED PEARL, SAPPHIRE AND CALCEDONY NECKLACE

Stima € 300 - 500

256.

GRUPPO DI GIOIELLI

composto da: due anelli in oro, sfere di zaffiri, smeraldi e cristallo di rocca
sfaccettati, misure 12; un anello con cuori in diamanti di taglio brillante,
punzone dell'oro, misura 19; un anello a fascia con zaffiro cabochon e diamanti
di taglio brillante, un diamante mancante, misura 20; un paio di orecchini
in corallo rosa e schegge di diamanti

peso gr 17
GROUP OF JEWELLERY; ONE RING WITH A MISSING DIAMOND (6)

Stima € 400 - 600

257.

BLANCPAIN CHRONO

Ref 2185-1418 sc, cassa e bracciale in oro, cassa numerata 616, corona a vite,
tasti chrono a vite, completo di astuccio e garanzia ufficiale italiana datata
ottobre '99, maglia aggiuntiva

mm 36, peso gr 191

BLANCPAIN CHRONO, WITH CASE AND GARANTEE

Stima € 4.500 - 5.500



257



258



259

258.

ANELLO IN ORO, EBANO, OPALE E PERIDOTI, LUCIANO MAROTTA GIGLI

realizzato in ebano, la parte centrale decorata con opale di fuoco e peridot
cabochon, firmato Luciano Marotta Gigli

misura 14 ½, peso gr 18

GOLD, EBONY, OPAL AND PERIDOT RING, LUCIANO MAROTTA GIGLI

Stima € 1.000 - 1.500

259.

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA IN ORO E ACCIAIO, POMEL-LATO

cassa in acciaio, movimento al quarzo impermeabile 30 mt, chiusura ad
ardiglione, completo di astuccio

mm 32, peso gr 40

GOLD AND STEEL LADY'S WRISTWATCH, WITH CASE

Stima € 1.200 - 1.800

260.

COLLANA E ORECCHINI IN ORO, PERLE COLTIVATE TAHITI E DIAMANTI

la collana realizzata con due fili di perle coltivate Tahiti di mm 6,43 circa,
gli orecchini decorati con perle coltivate Tahiti di mm 10,40 circa e con
diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro

peso gr 57

GOLD, TAHITI CULTURED PEARL AND DIAMOND NECKLACE AND EARRINGS (3)

Stima € 400 - 600



260



261

261.

GEMELLI IN ORO, SMALTO E DIAMANTI

rettangolari e sagomati, realizzati con smalto nero e diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro

peso gr 27

GOLD, ENAMEL AND DIAMOND CUFF-LINKS

Stima € 600 - 800

262.

TRE COLLANE IN ORO BICOLORE, ORO BRUNITO E DIAMANTI

una decorata con diamanti di taglio brillante alternate a piccole maglie, una con pendente a croce e l'ultima con pendente a croce decorata con zaffiri di taglio circolare, punzoni dell'oro e dell'orafo

peso gr 27

THREE TWO-COLOUR GOLD, BURNISHED GOLD AND DIAMOND NECKLACES (3)

Stima € 500 - 700



262

263.

PENDENTE IN ORO E LAPISLAZZULI

placca circolare in lapislazzuli decorata con simboli dei segni zodiacali in oro, punzone dell'oro

peso gr 22

GOLD AND LAPIS LAZULI PENDANT

Stima € 200 - 400

264.

GEMELLI IN ORO, LAPISLAZZULI E DIAMANTI

decorati con elementi in lapislazzuli e oro in forma di mascherone con diamante di taglio brillante

peso gr 15

GOLD, LAPIS LAZULI AND DIAMOND CUFF-LINKS

Stima € 300 - 500

265.

GRUPPO DI GIOIELLI

composto da: una collana in oro e perle coltivate di mm. 5.42 circa con chiusura a moschettone, un paio di orecchini con perle coltivate e da un paio di orecchini pendenti con madreperla, punzone dell'oro e dell'orafo

peso gr 30

GROUP OF JEWELLERY (5)

Stima € 300 - 500



263



264



265



266

266.

PENDENTE IN ORO, SMERALDI, ZAFFIRI E RUBINI

circolare, decorato con rubini, smeraldi e zaffiri di taglio ovale e zaffiri gialli di taglio circolare, con catenina, punzone dell'oro e dell'orafo

peso gr 11

GOLD, EMERALD, SAPPHIRE AND RUBY PENDANT WITH CHAIN (2)

Stima € 200 - 500

267.

DUE SPILLE IN ORO, ZAFFIRI, SMERALDI E DIAMANTI

una decorata con zaffiri di taglio ovale e carré e diamanti di taglio brillante, l'altra con smeraldo di taglio quadrato e diamanti di taglio carré e brillante, punzone dell'oro e dell'orafo

peso gr 18

TWO GOLD, SAPPHIRE, EMERALD AND DIAMOND BROOCHES (2)

Stima € 2.000 - 3.000



267



268

268.

ORECCHINI PENDENTI IN ORO, ARGENTO, SMERALDI E DIAMANTI

la parte superiore decorata con un elemento rettangolare in smeraldi di taglio carré e diamanti di taglio huit huit, la coppia in diamanti di taglio brillante e smeraldi di taglio carré con una cascata di gocce di smeraldi

peso gr 29

GOLD, SILVER, EMERALD AND DIAMOND PENDENT EARRINGS

Stima € 1.100 - 2.100



269

269.
COLLANA E ORECCHINI IN ORO BICOLORE, CORALLO E DIAMANTI

la collana decorata con un motivo floreale in corallo color salmone e con diamanti di taglio huit huit, gli orecchini decorati con fiori incisi in corallo color salmone, punzone dell'oro e dell'orafo

peso gr 69
TWO-COLOUR GOLD AND DIAMOND NECKLACE AND EARRINGS (3)

Stima € 1.800 - 2.200

270.
DUE ANELLI IN ORO GIALLO, SMERALDI E DIAMANTI

uno decorato con uno smeraldo di taglio marquise e diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro, misura 14, l'altro con uno smeraldo di taglio goccia e diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo, misura 19 1/2, peso gr 21

TWO GOLD, EMERALD AND DIAMOND RINGS (2)

Stima € 900 - 1.200



271

271.
ANELLO IN ORO E AMETISTA

decorato con ametista di taglio ovale tra piccole figure a soggetto Leda e il cigno

misura 17, peso gr 21

GOLD AND AMETHYST RING

Stima € 700 - 900



272

272.
DUE PENDENTI IN ORO, AMETISTE E DIAMANTI

un pendente/portapillole con motivo fogliaceo e ametiste cabochon, punzone dell'oro, l'altro realizzato come una campanella decorata con diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo

peso gr 18

GOLD, AMETHYST AND DIAMOND PENDANTS (2)

Stima € 500 - 700

273.
ANELLO IN ORO E DIAMANTI

asimmetrico, decorato con diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro

misura 19, peso gr 14

GOLD AND DIAMOND RING

Stima € 800 - 1.200



273



274

276.
OROLOGIO DA POLSO, VACHERON & COSTANTIN

ref 7813, cassa e fondello in oro, calibro K1014, corona in oro marchiata Vacheron, quadrante ristampato, completo di astuccio; cinturino non originale, fibbietta in oro non originale

34mm x 25mm, peso gr 28

WRISTWATCH WITH CASE, VACHERON & CONSTANTIN; WATCHBAND NOT ORIGINAL

Stima € 1.800 - 2.200

276



275

274.
COLLANA IN ORO, PERLE COLTIVATE E RUBINI

decorata con un filo di perle coltivate di mm 10,91 e 14,81 circa, la chiusura a sfera con rubini di taglio brillante

peso gr 87

GOLD, CULTURED PEARL AND RUBY NECKLACE

Stima € 1.000 - 2.000

275.
ORECCHINI PENDENTI IN ORO BICOLORE, PERLE COLTIVATE GOLDEN, SMERALDI, RUBINI E DIAMANTI

decorati con perle coltivate golden, smeraldi di taglio marquise, sfere di rubini e diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro

peso gr 18

TWO-COLOUR GOLD, GOLDEN CULTURED PEARL, EMERALD, RUBY AND DIAMOND PENDENT EARRINGS

Stima € 1.200 - 1.600

277.
ORECCHINI IN ORO E AMETISTE E ANELLO IN ORO ROSA, BULGARI

gli orecchini realizzati con cerchi sferici e ametiste, punzone dell'oro e dell'orafo, l'anello a cupola, firmato Bulgari

misura 10, peso gr 17

GOLD AND AMETHYST EARRINGS AND PINK GOLD RING, BULGARI (3)

Stima € 350 - 450



277





278



279

278.

COLLANA IN ORO E PERLE COLTIVATE, BULGARI

realizzata con un filo di perle coltivate di mm 7,30 circa, la chiusura con perla coltivata, firmata Bulgari
peso gr 31

GOLD AND CULTURED PEARL NECKLACE, BULGARI

Stima € 500 - 700

279.

ANELLO IN ORO GIALLO, BULGARI BULGARI

a fascia, modello B.ZERO1, punzone dell'oro, con astuccio, firmato Bulgari
misura 14, peso gr 13

GOLD RING, BULGARI BULGARI, WITH CASE

Stima € 300 - 500

280.

BULGARI TUBOGAS

Ref. BB 23 12 T, cassa e bracciale in oro giallo vetro zaffiro movimento al quarzo, completo di astuccio
peso gr 63

BULGARI TUBOGAS, WITH CASE

Stima € 1.800 - 2.200



280

281.

BRACCIALE IN ORO E MONETA, BULGARI, CIRCA 1980

rigido e a tortiglione, al centro decorato con una moneta e piccoli rubini cabochon, punzone dell'oro e dell'orafo, firmato Bulgari, con pochette di Bulgari

peso gr 37

GOLD AND COIN BANGLE, BULGARI, CIRCA 1980, WITH CASE

Stima € 750 - 850

282.

BRACCIALE IN ORO GIALLO E RUBELLITI, BULGARI, CIRCA 1980

rigido e a tortiglione, decorato all'estremità con rubelliti cabochon, punzone dell'oro e dell'orafo, firmato Bulgari

peso gr 23

GOLD AND RUBELLITE BANGLE, BULGARI, CIRCA 1980

Stima € 600 - 800

283.

ORECCHINI PENDENTI IN ORO, RUBINI CABOCHON, AMETISTE E GIADEITE

la parte superiore decorata con rubini cabochon e ametiste di taglio ovale come pendente giadeite incisa, con pochette lilla di Arriga Roma
peso gr 38

GOLD, CABOCHON RUBY, PERIDOT AND GIADEITE PENDENT EARRINGS

Stima € 500 - 700



283

284.

ANELLO IN ORO A TRE COLORI, CARTIER

realizzato con tre fedine, modello Trinity, firmato Cartier, con astuccio e garanzia

misura 10 1/2, peso gr 7

THREE-COLOUR GOLD TRINITY RING, CARTIER, WITH CASE AND GUARANTEE

Stima € 300 - 500

285.

COLLANA IN ORO GIALLO E CORALLO

composta da tre fili di corallo sfaccettato in gradazione, chiusura rettangolare in oro

peso gr 275

GOLD AND CORAL NECKLACE

Stima € 2.500 - 3.500



281



282



284

285



286

286.
BRACCIALE IN ORO BICOLORE, PERLA COLTIVATA E DIAMANTI, KRITHARIDIS
rigido, decorato nella parte centrale con un grande fiore in diamanti di taglio brillante e una perla coltivata di mm 12,99 circa, punzone dell'oro, firmato Kritharidis
peso gr 193
TWO-COLOUR GOLD, CULTURED PEARL AND DIAMOND BANGLE, KRITHARIDIS
Stima € 16.000 - 20.000



287

287.
TRE COLLANE E UN PENDENTE IN ORO BICOLORE, TIFFANY & CO. ELSA PERETTI
una con pendente a cuore, una con pendente a stella, una con pendente a croce e un pendente a pepita, firmate Tiffany & Co. Elsa Peretti, punzone dell'oro
peso gr 16
THREE TWO-COLOUR GOLD NECKLACES AND PENDANT, TIFFANY & CO. ELSA PERETTI (4)
Stima € 400 - 600



290

290.
COLLANA IN ORO, FLUORITE, ZAFFIRI, RUBINI E PERLE COLTIVATE, LUCIANO MAROTTA GIGLI
realizzata con una serie di maglie a cerchio alternate da perle coltivate, rubini di taglio fantasia, sfere di zaffiri e fluorite di taglio fantasia, punzone dell'oro, firmata Luciano Marotta Gigli
peso gr 184
GOLD, FLUORITE, SAPPHIRE, RUBY AND CULTURED PEARL NECKLACE, LUCIANO MAROTTA GIGLI
Stima € 8.000 - 10.000



288



289

288.
ORECCHINI PENDENTI IN ORO, ZAFFIRI, PIETRE SINTETICHE E DIAMANTI
decorati con una linea di zaffiri di taglio goccia e rettangolare alternati a diamanti di taglio brillante e gocce in pietra sintetica, punzone dell'oro
peso gr 24
GOLD, SAPPHIRE, SYNTHETIC STONE AND DIAMOND PENDENT EARRINGS
Stima € 1.000 - 2.000

289.
ANELLO IN ORO, ZAFFIRO E DIAMANTI, CARTIER
a cupola, decorato con zaffiro di taglio ovale e pavé di brillanti, firmato Cartier e numerato, punzoni francesi dell'oro, con astuccio e certificato misura 9, peso gr 11
GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND RING, CARTIER, WITH CASE AND CERTIFICATE OF GARANTEE
Stima € 10.000 - 15.000

291.
ORECCHINI PENDENTI, SMERALDI E DIAMANTI
realizzati con una linea a scalare di diamanti di taglio brillante e smeraldi di taglio cuore
peso gr 20
GOLD, EMERALD AND DIAMOND PENDENT EARRINGS
Stima € 3.800 - 4.200



291



292

292.

ROLEX DAYDATE

Ref 118238, cassa e bracciale in oro giallo, bracciale president con chiusura a scomparsa, lunetta godronata, quadrante con indici arabi con pavé di brillanti e originale Rolex (accessorio a richiesta), indicatore del giorno settimanale in italiano, completo di astuccio garanzia italiana del 2007, libretti originali e tag Rolex

peso gr 182

ROLEX DAYDATE, WITH CASE AND GARANTEE

Stima € 13.500 - 14.500

293.

ANELLO IN ORO E SMERALDO

di forma rettangolare, decorato con uno smeraldo di taglio rettangolare, con astuccio

misura 11 ½, peso gr 16

GOLD AND EMERALD RING, WITH CASE

Stima € 900 - 1.200

294.

OROLOGIO DA POLSO, CARTIER PASHA'

cassa in oro 18 kt, impermeabile fino a 100 m, chiusura deployante in oro 18 kt, cinturino in alligatore, ghiera girevole

38 mm, peso gr 99,6

WRISTWATCH, CARTIER PASHA'

Stima € 2.500 - 3.500



293



294

295.

LUNGA COLLANA CON PERLE COLTIVATE, ZAFFIRI E CORALLO

decorata con piccole perle coltivate, sfere di corallo e zaffiri

peso gr 64

CULTURED PEARL, SAPPHIRE AND CORAL LONG NECKLACE

Stima € 180 - 220

296.

FERMACRAVATTA IN ORO E SMALTO, BULGARI

decorato con smalto blu, rosso e verde, punzone dell'oro e dell'orafo, firmato Bulgari, con astuccio

peso gr 8

GOLD AND ENAMEL TIE CLIP, WITH CASE

Stima € 180 - 220

297.

COLLANA IN ORO, CORALLO E CALCEDONI

realizzata con una serie di fili decorati con corallo e sfere di calcedonio, punzone dell'oro e dell'orafo

peso gr 94

GOLD, CORAL AND CALCEDONY NECKLACE

Stima € 500 - 700



296



298

298.

ORECCHINI PENDENTI IN ORO, RUBINI, PERIDOTO E GIADEITE

la parte superiore decorata con rubini cabochon e peridoti di taglio ovale e circolare come pendente giadeite incisa, con pochette rosa

peso gr 33

GOLD, RUBY, PERIDOT AND GIADEITE PENDENT EARRINGS

Stima € 500 - 700

299.

ANELLO IN ORO E QUARZO, POMELLATO

a fascia con quarzo di taglio ovale sfaccettato, punzone dell'oro e dell'orafo, firmato Pomellato

misura 14, peso gr 18

GOLD AND QUARTZ RING, POMELLATO

Stima € 300 - 500

297

299

300

301

300.

ANELLO IN ORO, ZAFFIRO CABOCHON E DIAMANTI

decorato con uno zaffiro cabochon con cornice, in diamanti di taglio brillante

misura 11, peso gr 12

GOLD, CABOCHON SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Stima € 1.200 - 1.800

301.

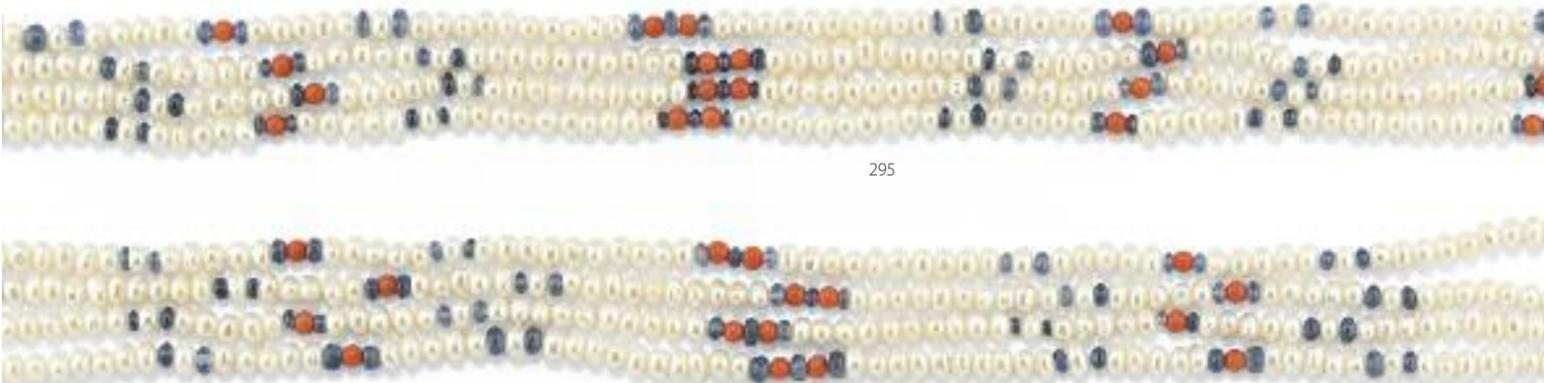
ANELLO IN ORO, ZAFFIRO E DIAMANTI

a fascia, decorato con uno zaffiro cabochon affiancato da diamanti di taglio baguette e brillante, punzone dell'oro

misura 12 ½, peso gr 9

GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Stima € 1.800 - 2.200



295



302

302.
ANELLO IN ORO GIALLO, PLATINO E DIAMANTI, CIRCA 1950
 a fascia larga, decorata con diamanti di vecchio taglio
 peso gr 26
GOLD, PLATINUM AND DIAMOND RING, CIRCA 1950
 Stima € 1.700 - 1.900

303.
ORECCHINI IN ORO BICOLORE E DIAMANTI
 romboidali, decorati con diamanti di taglio brillante
 peso gr 9
TWO-COLOUR GOLD AND DIAMOND EARRINGS
 Stima € 900 - 1.200

304.
ORECCHINI IN ORO, TORMALINE ROSA E AMETISTE, VERDURA
 decorati con tormaline rosa cabochon e con quattro ametiste cabochon, firmati Verdura, punzone dell'oro e dell'orafo
 peso gr 24
GOLD, PINK TOURMALINE, AMETHYST AND EARCLIPS, VERDURA
 Stima € 2.200 - 3.200



306



304

305.
ANELLO IN ORO, AMETISTA E TURCHESE, VERDURA
 decorato con un'ametista cabochon sagomata e affiancata da turchesi cabochon, firmato Verdura
 misura 13 ½, peso gr 16
GOLD, AMETHYST AND TURQUOISE RING, VERDURA
 Stima € 2.800 - 3.500

306.
ORECCHINI PENDENTI IN ORO, TORMALINE, GIADEITE E DIAMANTI
 la parte superiore decorata con tormaline multicolore di taglio ovale e diamanti di taglio brillante e come pendente giadeite incisa, punzone dell'oro, con pochette arancione Arriga Roma
 peso gr 36
GOLD, TOURMALINE, GIADEITE AND DIAMOND PENDENT EARRINGS
 Stima € 700 - 900

307.
ANELLO IN ORO BICOLORE E DIAMANTI
 circolare, decorato con diamanti di taglio brillante, firmato Gorin
 misura 13 ½, peso gr 24
TWO-COLOUR GOLD AND DIAMOND RING
 Stima € 1.400 - 1.800



307



308.
PARURE IN ORO, PIETRE DI COLORE E DIAMANTI
 composta da: una collana, un bracciale, un paio di orecchini ed un anello decorati con topazi azzurri e zaffiri gialli, acquamarina, peridot, tormaline, quarzi e diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo, firmati Gorin
 misura 14, peso gr 342
GOLD, COLOURED STONE AND DIAMOND PARURE (4)
 Stima € 6.000 - 8.000





309

309.

BRACCIALE IN ORO, SMALTO, SMERALDI E DIAMANTI

rigido, la parte centrale decorata con motivo floreale in smalto rosso, smeraldi, schegge di diamanti e diamanti di vecchio taglio, punzone dell'oro

peso gr 46

GOLD, ENAMEL, EMERALD AND DIAMOND BANGLE

Stima € 900 - 1.300



310



310.

PARURE IN ORO E CORALLO, XX SECOLO

composta da: una spilla decorata con una rosa in corallo, un bracciale con maglie rettangolari e quadrate in corallo, un paio di orecchini pendenti con rose in corallo, da un anello con rosa in corallo di epoca successiva, punzone dell'oro, con astuccio

misura 13, peso gr 57

GOLD AND CORAL PARURE, 20TH CENTURY, WITH CASE (5)

Stima € 1.200 - 1.800

311.

BORSA IN METALLO DORATO

in maglia con chiusura rigida, la parte finale con elementi a goccia, catena con maglie allungate intrecciate

peso gr 143

METAL MESH BAG

O.l.



311



312.

PARURE IN ORO, ARGENTO E DIAMANTI, XIX SECOLO

composta da: una collana, un paio di orecchini pendenti ed un anello decorati con diamanti a rosetta e schegge di diamante; lievi difetti

misura 16, peso gr 131

GOLD, SILVER AND DIAMOND PARURE, 19TH CENTURY; FEW DEFECTS (4)

Stima € 8.000 - 12.000



313



314



315



316

313.

BRACCIALE IN ORO, XIX SECOLO

rigido, interamente decorato con corallo a motivo vegetale
peso gr 45

GOLD AND CORAL BANGLE, 19TH CENTURY

Stima € 400 - 600

314.

BRACCIALE IN ORO, XIX SECOLO

rigido, interamente decorato con corallo a motivo vegetale
peso gr 44

GOLD AND CORAL BANGLE, 19TH CENTURY

Stima € 400 - 600

315.

PENDENTE IN ORO E CORALLO, XIX SECOLO

interamente decorato con corallo a motivo vegetale
peso gr 25

GOLD AND CORAL PENDANT, 19TH CENTURY

Stima € 200 - 300

316.

SPILLA IN ORO E CORALLO, XIX SECOLO

interamente decorato con corallo a motivo vegetale
peso gr 23

GOLD AND CORAL BROOCH, 19TH CENTURY

317.

BRACCIALE IN ORO, ARGENTO, PERLE COLTIVATE E DIAMANTI, CIRCA 1900

rigido, decorato con perle coltivate e schegge di diamante
peso gr 15

GOLD, SILVER, CULTURED PEARL AND DIAMOND BANGLE

Stima € 650 - 750

318.

GRUPPO DI GIOIELLI IN ORO E ARGENTO

composto da una spilla/pendente con miniatura raffigurante un volto femminile, punzone dell'argento e orecchini decorati con schegge di diamanti

peso gr 21

GROUP OF SILVER AND GOLD JEWELLERY (3)

Stima € 200 - 300



317



318



319



320



320

319.

SPILLA IN ORO, ARGENTO, PERLA COLTIVATA E DIAMANTI, CIRCA 1900

decorata con una miniatura raffigurante Santa, la cornice a motivo vegetale con una perla coltivate, schegge di diamante e diamanti di taglio vecchio, punzoni dell'oro; mancante di vetro

peso gr 16

GOLD, SILVER, CULTURED PEARL AND DIAMOND BROOCH, CIRCA 1900; GLASS MISSING

Stima € 400 - 600

320.

GRUPPO DI GIOIELLI

composto da: una collana in platino con fiocco in schegge di diamanti, e due paia di orecchini in oro e argento con perle coltivate e schegge di diamante

peso gr 10

GROUP OF JEWELLERY; (5)

Stima € 80 - 100



321

321.

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA IN ORO BIANCO E DIAMANTI, CIRCA 1920

cassa e bracciale con diamanti movimento svizzero a carica manuale, il bracciale in stoffa, un diamante mancante

28mm x 1 mm, peso gr 14

WHITE GOLD AND DIAMOND LADY'S WRISTWATCH, CIRCA 1920; ONE DIAMOND MISSING

Stima € 400 - 600

322.

BRACCIALE IN ORO E CORALLO, XIX SECOLO

realizzato con maglie snodabili in corallo, la fermezza con motivo floreale intagliato

peso gr 31

GOLD AND CORAL BRACELET, 19TH CENTURY

Stima € 500 -700



322



323

323.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO, VETTA, PRODUZIONE RECENTE
cassa in oro, calibro Pesaux320, vetro plexi, numerato sul fondello 31087
mm 41, peso gr 31

GOLD POCKET WATCH, VETTA, RECENT PRODUCTION
Stima € 900 - 1.200

324.

GRUPPO DI GIOIELLI

composto da: una catena a piccole maglie circolari intrecciate con il pendente in cammeo su conchiglia, una catena d'orologio con saliscendi in smalto blu, difetti, e da un orologio da tasca, firmato Eberhard
peso gr 86

GROUP OF JEWELLERY; THE WATCH CHAIN WITH A DEFECT (3)
Stima € 1.000 - 1.500



324

325.

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA IN ORO, ROLEX OYSTER PERPETUAL, CIRCA 1940
cassa in oro, ref. n. 5003, quadrante argentato con indici applicati, lancette Dauphine, meccanica automatica, cinturino in pelle con fibbia Rolex
mm. 24, peso gr 30

GOLD LADY'S WRISTWATCH, ROLEX OYSTER PERPETUAL, CIRCA 1940
Stima € 500 - 700

325



328

326.

OROLOGIO DA POLSO DA DONNA, ROLEX, CIRCA 1960
cassa rettangolare in oro, meccanica Rolex 18 rubini monometallica con viti e spirale piana, quadrante argentato con numeri romani stampati, lancette a bastone, ref. 2648, cinturino in pelle nera con fibbia Rolex
mm 18x23, peso gr 16

GOLD LADY'S WRISTWATCH, ROLEX, CIRCA 1960
Stima € 400 - 600

326



327.

TRE COLLANE IN ORO E PERLE COLTIVATE

tutte e tre decorate con perle coltivate e elementi in oro, punzoni dell'oro e dell'orafo
peso gr 82

THREE GOLD AND CULTURED PEARL NECKLACES (3)
Stima € 500 - 700

328.

ANELLO IN ORO, PLATINO E DIAMANTI, CIRCA 1940
a fascia, decorato al centro con diamanti di taglio vecchio, punzoni francesi dell'oro e del platino
misura 14 1/2, peso gr 11

GOLD, PLATINUM AND DIAMOND RING, CIRCA 1940
Stima € 900 - 1.200



329

329.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO, HAUSMANN

cassa in oro, movimento con scappamento ad ancora svizzero, quadrante in smalto bianco con numeri arabi, secondi ad ore sei, sul retro della cassa è presente lo stemma di Vittorio Emanuele di Savoia

mm. 50, peso gr. 97

GOLD POCKET WATCH, HAUSMANN

Stima € 1.300 – 1.900



330

330.

OROLOGIO DA TASCA

cassa in oro con stemma del regno d'Egitto (1923/1953) sul retro, il quadrante dedicato "Ah Naguib Bey", movimento a scappamento svizzero

mm. 48, peso gr. 64

GOLD POCKET WATCH

Stima € 1.100 – 2.100

331.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO, JACQUES COULIN & AMY BRY, FINE XVII SECOLO

movimento con scappamento a verga conoide a catena numerato 13620, quadrante in porcellana, sfere Luigi XV, doppia cassa, all'interno della cassa esterna è presente un cartiglio con calendario e con la dicitura "Sereni orologio v.S.Gallo in faccia alla dogana Firenze"

mm. 48, peso gr. 96

GOLD POCKET WATCH, JACQUES COULIN & AMY BRY, END 18TH CENTURY

Stima € 2.000 – 3.000



331 open

332.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO, FINE XVII SECOLO

movimento a platina intera, scappamento a verga, conoide a catena, carica anteriore con ripetizione ore e quarti, quadrante in porcellana con numeri romani e minuteria esterna con numeri arabi, sul retro miniatura in smalti

mm. 35, peso gr 59

GOLD POCKET WATCH, END 18TH CENTURY

Stima € 2.500 – 3.500

333.

ROLEX OYSTER PERPETUAL, CIRCA 1970

Ref 5500, cassa e bracciale in acciaio e oro seriale 5,6 milioni, bracciale oyster a maglie ripiegate 7835 (13 maglie), finali 257, clasp 2 72, calibro 1530 automatico, quadrante "Lafayette oil tourney"

mm. 34, peso gr 72

ROLEX OYSTER PERPETUAL, CIRCA 1970

Stima € 1.000 – 2.000

334.

OMEGA SEAMASTER, CIRCA 1970

cassa in oro a carica automatica, quadrante con indici con brillanti ad ore sei, nove e dodici con immagine raffigurante un emiro arabo, chiusura ad ardiglione in metallo, cinturino in pelle non originale

mm. 36, peso gr 49

OMEGA SEAMASTER, CIRCA 1970

Stima € 900 – 1.200



332



331



333

335.

BAUME & MERCIER

Ref 3902, cassa in oro calibro Valjoux 72 C a carica manuale, modello Dato compax, triplo calendario con indicazione a finestra del giorno settimanale e del mese in francese a ore dodici, calendario sulla pista esterna del quadrante, cinturino in pelle e fibbietta non originale

mm. 36, peso gr 48

BAUME & MERCIER

Stima € 2.000 – 3.000

336.

OROLOGI DA TASCA IN ORO, PERRET & BERTHOUD

cassa in oro, movimento ad ancora svizzero, sul fondello è presente la scritta "medaille d'or Milan 1906 Perret & Berthoud Le Locle, l'esterno della cassa è decorato con un basso rilievo di San Giorgio che uccide un drago

mm. 50, peso gr 79

GOLD POCKET WATCH, PERRET & BERTHOUD

Stima € 900 – 1.200



336



334

337.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO, LONGINES

cassa in oro, movimento a scappamento svizzero, spirale Breguet, quadrante con numeri arabi e secondi ad ore sei, fondello punzonato Longines Grand Prix 1900 n. 1638696, sul coperchio della cassa smalti e bassorilievi in oro

mm 45, peso gr 61

GOLD POCKET WATCH, LONGINES

Stima € 1.200 – 1.600



337



335

338.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO, PATEK PHILIPPE

cassa in oro, movimento con scappamento ad ancora Patek, quadrante in smalto con numeri romani e secondi ad ore sei, fondello punzonato Patek Philippe & Co Geneve n. 50387

mm 46, peso gr. 83

GOLD POCKET WATCH, PATEK PHILIPPE

Stima € 2.500 – 3.500



338



339

339.
SPILLA/PENDENTE E ORECCHINI IN ORO BIANCO, CORALLO, TURCHESE E DIAMANTI

la spilla decorata con una rosa in corallo, turchesi e diamanti di taglio brillante, gli orecchini pendenti con gocce di corallo, turchesi e diamanti di taglio brillante

peso gr 36

WHITE GOLD, CORAL, TURQUOISE AND DIAMOND BROOCH/PENDANT AND EARRINGS (3)

Stima € 1.800 - 2.200

340.
OROLOGIO DA POLSO DA DONNA IN PLATINO E DIAMANTI, CIRCA 1920

con diamanti movimento svizzero a carica manuale, punzone del platino e punzoni inglesi
mm 31x12, peso gr 25

PLATINUM AND DIAMOND LADY'S WRISTWATCH, CIRCA 1920
Stima € 600 - 800



340



341.
SPILLA IN PLATINO E DIAMANTI, CIRCA 1920

decorato con un motivo a merletto e con diamanti di vecchio taglio
peso gr 11

PLATINUM AND DIAMOND BROOCH, CIRCA 1920
Stima € 1.500 - 2.500

342.
DUE ANELLI IN ORO BICOLORE, PERLA MABÈ, SMERALDI E DIAMANTI

uno decorato con una perla mabè e diamante di taglio brillante, misura 10, l'altro decorato con smeraldi di taglio circolare, cabochon e schegge di diamante, misura 19

peso gr 13

TWO GOLD, MABE' PEARL, EMERALD AND DIAMOND RINGS (2)
Stima € 400 - 600



341



342



343

343.
SPILLA IN ORO, PLATINO, RUBINI E DIAMANTI

realizzata come una rosa decorata con rubini di taglio circolare e diamanti di taglio brillante
peso gr 15

GOLD, PLATINUM, RUBY AND DIAMOND BROOCH
Stima € 2.000 - 3.000

344.
SPILLA IN PLATINO, PERLE NATURALI E DIAMANTI, CIRCA 1920

romboidale e sagomata, decorata con piccole perline naturali, schegge di diamante e diamante di taglio brillante
peso gr 5

PLATINUM, NATURAL PEARL AND DIAMOND BROOCH, CIRCA 1920
Stima € 700 - 900



344



345

345.
GEMELLI E BOTTONI DA SPARATO IN ORO BIANCO, ONICE E DIAMANTI

esagonali, decorati con onice e diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo
peso gr 17

WHITE GOLD, ONYX AND DIAMOND CUFF-LINKS SET (5)
Stima € 1.000 - 1.500

346.
DUE PAIA DI GEMELLI IN ORO BICOLORE, ONICE E DIAMANTI

un paio decorato con onice e diamanti di taglio brillante, l'altro con onice, elemento in oro in forma di maschera e diamanti di taglio vecchio
peso gr 21

TWO PAIRS OF TWO-COLOUR GOLD, ONYX AND DIAMOND CUFF-LINKS (4)
Stima € 700 - 900



346



347



348

347.

TRE FEDINE IN ORO BIANCO, SMERALDI E RUBINI

due decorate con smeraldi di taglio carré, una pietra mancante, e l'altra con rubini di taglio ovale

misure 13, peso gr 8

THREE WHITE GOLD, EMERALD AND RUBY ETERNITY RINGS, ONE STONE MISSING (3)

Stima € 250 - 350

348.

BRACCIALE IN ORO, ARGENTO E DIAMANTI, CIRCA 1900

realizzato con un elemento geometrico decorato con diamanti di vecchio taglio, huit huit e schegge di diamante

peso gr 18

GOLD, SILVER AND DIAMOND BRACELET, CIRCA 1900

Stima € 500 - 700



349

349.

TRE ANELLI IN ORO BIANCO, ZAFFIRI, RUBINO E DIAMANTI

uno decorato con rubino di taglio ovale e diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro, misura 14; un altro con zaffiro di taglio ovale e affiancato da elementi triangolari in diamanti di taglio brillante, misura 16; l'ultimo con zaffiro di taglio ovale e diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro, misura 20 ½

peso gr 23

THREE WHITE GOLD, SAPPHIRE, RUBY AND DIAMOND RINGS (3)

Stima € 1.900 - 2.200

350.

ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, PERLE COLTIVATE BAROCHE E DIAMANTI

decorati con una linea di diamanti di taglio brillante e baguette e perle coltivate barocche

peso gr 12

WHITE GOLD, BAROQUE CULTURED PEARL AND DIAMOND PENDENT EARRINGS

O.I.



350



352



351



351.

DUE ANELLI IN ORO BICOLORE, SMERALDI E DIAMANTI

uno decorato con uno smeraldo di taglio rettangolare con cornice in diamanti di taglio brillante, misura 20, l'altro con smeraldo di taglio rettangolare e diamanti di taglio huit huit, misura 11

peso gr 14

TWO-COLOUR GOLD, EMERALD AND DIAMOND RINGS (2)

Stima € 800 - 1.200

352.

BRACCIALE IN ORO BIANCO, PERLE COLTIVATE, RUBINI E DIAMANTE

realizzato con tre fili di perle coltivate, la fermezza a motivo floreale con rubini di taglio circolare e diamante di taglio brillante, punzone dell'oro

peso gr 27

WHITE GOLD, CULTURED PEARL, RUBY AND DIAMOND BRACELET

Stima € 300 - 500



353

353.

PENDENTE IN ORO BIANCO, RUBINI, SMERALDI E DIAMANTE

la parte superiore decorata con rubino cabochon, smeraldi incisi e un diamante di taglio baguette e una goccia di radice di rubino inciso

peso gr 24

WHITE GOLD, RUBY, EMERALD AND DIAMOND PENDANT

O.I.

IMPORTANTE COLLEZIONE DI TABACCHIERE E DI OROLOGI DA TASCA
DI UNA FAMIGLIA ITALIANA
lotti 354 - 415



354

354.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO, VACHERON & CONSTANTIN

movimento punzonato Vacheron 296469, scappamento ad ancora quadrante in porcellana, sul retro della cassa è presente un effigie reale con le iniziali in diamanti V E S per Vittorio Emanuele di Savoia; non funzionante

50 mm, peso gr 104

GOLD POCKET WATCH, VACHERON & CONSTANTIN; NOT IN WORKING CONDITION

Stima € 1.000 - 1.500



355

355.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO, ANTOINE FRERES BESANCON, FINE DEL XIX SECOLO

sul retro l'aquila Sabauda di casa Savoia in smalto e diamanti, abbracciata alla lettera U (iniziale di Umberto) in diamanti, la corona che sovrasta lo stemma reca il drappeggio con la scritta "FERT" "fortezza d'animo", all'interno della cassa sul fondello è presente l'incisione G. Confalonier; non funzionante

52 mm, peso gr 142

GOLD POCKET WATCH, ANTOINE FRERES BESANCON, LATE 19TH CENTURY; NOT IN WORKING CONDITION

Stima € 2.000 - 3.000



356

356.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO E SMALTO, CARTIER, CIRCA 1900
movimento ad ancora svizzero con bilanciere bimetallico, il retro con smalto bianco, verde e smalto azzurro guilloché; non funzionante, vetro mancante, difetti allo smalto

47 mm, peso gr 48

GOLD AND ENAMEL POCKET WATCH, CARTIER, CIRCA 1900; NOT IN WORKING CONDITION, GLASS MISSING, DEFECTS

Stima € 1.000 - 1.500

Riconducibile ad Edmond Jaeger, i rari e preziosi smalti di Louis Cartier che su suo stesso disegno si faceva eseguire dal maestro Yahr di Mosca nei primi anni del '900.

357.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO, PATEK PHILIPPE

movimento con scappamento a cilindro, cassa in oro con fondello numerato 75393, quadrante in porcellana, indici a numeri romani

33 mm, peso gr 30

GOLD POCKET WATCH, PATEK PHILIPPE

Stima € 1.000 - 1.500



357

358.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO, CARTIER

moneta con all'interno orologio ultrapiatto, lire 100, emessa dal Regno di Sardegna, Carlo Alberto, in oro 900/1000 con 11.625 pezzi della Zecca Di Genova e 37.232 pezzi della Zecca di Torino, testo sul dritto "CAR ALBERTVS D G REX SARD CYP ET IER 1832", sul retro "DUX SAB GENVAE ET MONTISF PRINC PED L100", con astuccio originale; non funzionante

35 mm, peso gr 28

GOLD COIN POCKET WATCH WITH CASE, CARTIER; NOT IN WORKING CONDITION

Stima € 1.000 - 1.500



358



359



360

359.

DUE OROLOGI DA TASCA IN ORO

uno con smalto bianco firmato Universal Watch, cassa in oro a 18 kt, non funzionante, l'altro in oro a 14 kt, quadrante in porcellana scappamento a cilindro

30 mm entrambi, peso totale gr 40

TWO GOLD POCKET WATCHES; ONE NOT IN WORKING CONDITION (2)

Stima € 200 - 300

360.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO, JUNOD FRERES, XIX SECOLO

movimento con scappamento a cilindro punzonato sul fondello n. 47752, retro a decoro in smalto nero e blu, chiave di ricarica; non funzionante

33 mm, Peso gr 24

GOLD POCKET WATCH, JUNOD FRERES, 19TH CENTURY; NOT IN WORKING CONDITION

Stima € 300 - 500

361.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO COURVOISIER, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

movimento con scappamento a cilindro e con motivi floreali in smalto azzurro

35 mm, peso gr 23

GOLD POCKET WATCH, SECOND HALF 18TH CENTURY

Stima € 300 - 500



361



363

362.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO, HARDY DUBOIS

movimento con scappamento a cilindro e funzione di ripetizione delle ore e dei quarti, chiave di ricarica; difetti e mancanze

45 mm, peso gr 59

GOLD POCKET WATCH, HARDY DUBOIS; DEFECTS

Stima € 300 - 500

363.

OROLOGINO DA TASCA IN ORO, FAURE

movimento con scappamento a cilindro, punzonato sul fondello N 20637, cassa in oro 14 kt sul retro miniatura con figura femminile; non funzionante

33 mm, peso gr 22

GOLD POCKET WATCH, FAURE; NOT IN WORKING CONDITION

Stima € 500 - 800



362



364

364.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO, RUBINI E TURCHESI, ARCHINARD, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

movimento a platina intera, scappamento a verga conoide a catena, carica anteriore, cassa in oro con retro decorato in rubini e turchesi

41 mm, peso gr 43

GOLD, TURQUOISE AND RUBY POCKET WATCH, ARCHINARD, FIRST HALF 19TH CENTURY

Stima € 300 - 500

365.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO, GUIRODON & ARCHINARD, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

movimento a platina intera, conoide a catena, scappamento a verga, carica anteriore, cassa decorata sul retro con smalti; non funzionante

42 mm, peso gr 35

GOLD POCKET WATCH, GUIRODON & ARCHINARD, SECOND HALF 19TH CENTURY; NOT IN WORKING CONDITION

Stima € 300 - 500



365



366

366.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO E TURCHESI, DUCHENE. FILS, FINE DEL XVII SECOLO

movimento a platina intera, conoide a catena scappamento a verga; non funzionante

43 mm, peso gr 49

GOLD AND TURQUOISE POCKET WATCH, LATE 18TH CENTURY; NOT IN WORKING CONDITION

Stima € 700 - 900

367.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO, CORTELLO AND FILS

movimento con scappamento a cilindro con ripetizione ore e quarti, cassa in oro con fondello lavorato con incisa la marca e tutte le caratteristiche del movimento; non funzionante

54 mm, peso gr 106

GOLD POCKET WATCH, CORTELLO AND FILS; NOT IN WORKING CONDITION

Stima € 600 - 800



367



368

368.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO

movimento ad ancora svizzero, sul quadrante fasi lunari in porcellana, sul retro della cassa calendario con indicazione dei mesi in italiano, giorno della settimana e mensile; non funzionante

55 mm, peso gr 129

GOLD POCKET WATCH; NOT IN WORKING CONDITION

Stima € 500 - 800

369.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO, FINE DEL XIX SECOLO

movimento ad ancora svizzero con bilanciere bimetallico spirale Breguet, brevetto (remontoir) ripetizione ore e quarti, 33 rubini, funzione calendario Quantiemes con mese settimanale e mensile in italiano e fasi lunari con fondello trasparente a vista, punzonato numero 15805 M. Gugenheim Neveu Bienne, doppia cassa in oro 18 kt

55 mm, peso gr 135

GOLD POCKET WATCH, LATE 20TH CENTURY

Stima € 700 - 900



369

370



370.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO E SMALTI, COURVOISIER

quadrante in porcellana con smalto azzurro, movimento con ripetizione ore e quarti, chiave di ricarica numerato 29484; non funzionante

55 mm, peso gr 122

GOLD POCKET WATCH, COURVOISIER, NOT IN WORKING CONDITION

Stima € 700 - 900

371



371.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO, ROBERT & COURVOISIER, FINE DEL XVIII SECOLO

quadrante in porcellana con carica frontale, sul retro della cassa è presente una miniatura animata; vetro mancante

60 mm, Peso gr 114

GOLD POCKET WATCH, ROBERT & COURVOISIER, LATE 18TH CENTURY; GLASS MISSING

Stima € 500 - 800

373



373.

OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO, MEURON & COMPAGNIE, FINE DEL XVIII SECOLO

piccolo quadrante in porcellana inserito in uno sfondo scheletrato costituito da miniature e basso rilievi incisi su argento e ottone che lasciano intravedere il meccanismo, movimento con conoide a catena, scappamento a verga, ponte bilanciere a due piedi, lavorato e inciso, regolazione del tempo a chiavetta sul quadrantino; non funzionante

58 mm, peso gr 134

SILVER POCKET WATCH, MEURON & COMPAGNIE, LATE 18TH CENTURY; NOT IN WORKING CONDITION

Stima € 300 - 500

372.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO, ETIENE E PIOT, CIRCA 1770-1791

movimento a platina intera, conoide a catena, scappamento a verga, quadrante in porcellana, carica frontale, il retro cassa con simboli cristologici

48 mm, peso gr 73

GOLD POCKET WATCH, ETIEN E PIOT, CIRCA 1770-1791

Stima € 1.000 - 1.500

un esemplare di Etienne e Piot è esposto al Museo della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci di Milano.

372





374

374.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO, FINE DEL XIX SECOLO
 doppia cassa con iniziali sul retro, doppio quadrante marchiato C. E. Fleischmann, chiave di ricarica; mancante di vetri e non funzionante
 46 mm, peso gr 73
GOLD POCKET WATCH, LATE 19TH CENTURY; GLASS MISSING, NOT IN WORKING CONDITION
 Stima € 300 - 500



376

376.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO, FINE DEL XIX SECOLO
 cronografo ratrapante scappamento ad ancora svizzero, punzonato Hazebrouco 23 rue da la Paix; non funzionante
 52 mm, peso gr 102
GOLD POCKET WATCH, LATE 19TH CENTURY; NOT IN WORKING CONDITION
 Stima € 350 - 550



378

377.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO, ROB ROSKELL
 doppia cassa, chiave di ricarica; non funzionante
 51 mm, peso gr 126
GOLD POCKET WATCH, ROB ROSKELL, NOT IN WORKING CONDITION
 Stima € 500 - 800

Rob Roskell è stato un famoso costruttore di orologi inglese, risiedette a Liverpool dal 1798 al 1843, poi si trasferì a Londra assumendo il marchio Hunt & Roskell, venne molto apprezzato perchè produceva i suoi meccanismi interamente a mano senza ausilio di macchinari



379

379.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO
 movimento con scappamento a cilindro, 10 rubini con brevetto "remontovir au pendant", punzonato e numerato 11863, quadrante in porcellana; non funzionante
 44 mm, oro 14 kt, peso gr 65
GOLD POCKET WATCH; NOT IN WORKING CONDITION
 Stima € 300 - 500

375.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO, LOEHR PATENT, FINE DEL XIX SECOLO
 movimento perpetuo, punzonato n. 337, movimento perpetuo solo depositario per l'Italia "M. Gugenheim-Neveu Bienne"; non funzionante
 46 mm, peso gr 84
GOLD POCKET WATCH, LOEHR PATENT, LATE 19TH CENTURY; NOT IN WORKING CONDITION
 Stima € 250 - 350



375



377

378.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO, JACOT BURMANN, FINE DEL XIX SECOLO
 movimento con scappamento ad ancora svizzero, doppio plateau spirale Breguet, sul retro della cassa calendario completo con mesi in italiano, giorno della settimana e fasi lunari, sul fondello è riportato il punzone del brevetto del dispositivo, cassa in oro a 14 kt; non funzionante
 47 mm, peso gr 82
GOLD POCKET WATCH, JACOT BURMANN, LATE 19TH CENTURY; NOT IN WORKING CONDITION
 Stima € 200 - 300



380

380.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO, JNOD FRERES, FINE DEL XIX SECOLO
 movimento con scappamento ad ancora libera e bilanciere bimetallico compensato con 15 rubini, numerato 17906, con doppia cassa; non funzionante
 45 mm, peso gr 56
GOLD POCKET WATCH, IUNOD FRERES, LATE 19TH CENTURY; NOT IN WORKING CONDITION
 Stima € 250 - 350



381

381.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO, PERRET & BERTHOUD LE LOCLE
 cronografo mono pulsante con ripetizione minuti, probabilmente usato per misurare le pulsazione cardiache, doppia cassa; non funzionante
 58 mm, peso gr 122
GOLD POCKET WATCH, PERRET & BERTHOUD LE LOCLE;
NOT IN WORKING CONDITION
 Stima € 350 - 550

Perret, produttore di movimenti si associò a Berthoud,abile incassatore, nel 1897 dando vita alla "Universal Watch" con l'obiettivo di creare orologi complicati, soprattutto cronografi.



384

384.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO
 movimento marcato Gass & co. 166 Regent Street London n. 47968, con ripetizione ore e quarti doppia cassa, con iniziali sul coperchio; non funzionante
 56 mm, Peso gr 153
GOLD POCKET WATCH; NOT IN WORKING CONDITION
 Stima € 800 - 1.000



386

386.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO, GIRARD & BORNAND, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
 movimento a spirale sferica isocrona, quadrante in porcellana secondi ad ore 60, cassa in oro numerata 18906
 55 mm, peso gr 160
GOLD POCKET WATCH, GIRARD & BORNAND, SECOND HALF 19TH CENTURY
 Stima € 900 - 1.200

385.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO
 movimento con bilanciere con castone a diamante con ripetizione ore e quarti, numerato 3253, quadrante in porcellana con secondi al centro; non funzionante
 60 mm, peso gr 136
GOLD POCKET WATCH; NOT IN WORKING CONDITION
 Stima € 700 - 900

387.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO, COURVOISIER FRERES, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
 movimento con ripetizione ore e quarti, quadrante in porcellana cassa numerata 11045, chiave di caric; non funzionante
 56 mm, peso gr 117
GOLD POCKET WATCH, COURVOISIER FRERES, SECOND HALF 19TH CENTURY; NOT IN WORKING CONDITION
 Stima € 500 - 800



382



383

383.
OROLOGIO DA TASCA IN ORO, FINE DEL XIX SECOLO
 quadrante in porcellana, ripetizione minuti, scappamento a cilindro, punzonato PB 968 retro con scudo, chiave di ricarica; non funzionante
 59 mm, peso gr 142
GOLD POCKET WATCH, LATE 19TH CENTURY; NOT IN WORKING CONDITION
 Stima € 500 - 800



385



387



388

388.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO E SMALTO, LE ROY AND FILS A PARIS, FINE DEL XIX SECOLO

movimento con scappamento a cilindro, fondello con ébauche incisa Le Roy and fils a Paris, numerato 5180, sul retro decorazioni in smalto

36 mm, peso gr 30
GOLD POCKET WATCH, LE ROY AND FILS A PARIS, LATE 19TH CENTURY

Stima € 500 - 800

389.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO, BALLY VACHERON

movimento con scappamento a cilindro, fondello inciso con smalti con l'ébauche Bally Vacheron, numerato 36295, quadrante in metallo con indici a numeri romani e incisi motivi floreali, il retro raffigurante Venezia; difetti

40 mm, peso gr 32

GOLD POCKET WATCH, BALLY VACHERON; DEFECTS

Stima € 300 - 500



389



390

390.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO E SMALTO, DUCHENE FILS, FINE DEL XVIII SECOLO

movimento con scappamento a cilindro, carica e regolazione del tempo sul retro, quadrante con indicatore dell'ora saltarello, sfera dei minuti al centro e sfera secondi ad ore sei, il retro della cassa con motivi floreali a smalto nero; difetti

50 mm, peso gr 30

GOLD AND ENAMEL POCKET WATCH, DUCHENE FILS, LATE 18TH CENTURY; DEFECTS

Stima € 700 - 900



391

391.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO E SMALTO, DUCHENE & FILS, FINE DEL XVIII SECOLO

movimento con scappamento a cilindro, quadrante con indicazione dell'ora a saltarello, sfera minuti al centro e sfera secondi a ore sei, il retro decorato con un motivo floreale in smalto nero

48 mm, peso gr 61

GOLD AND ENAMEL POCKET WATCH, DUCHENE & FILS, LATE 18TH CENTURY

Stima € 800 - 1.200

392.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO, ARGENTO E SMALTO, AIGUILLES

movimento con scappamento a cilindro, fondello con disegni floreali e le caratteristiche del movimento riportate con il numero 3827, il retro della cassa inciso con basso rilievo raffigurante una scena di caccia

45 mm, peso gr 38

GOLD, SILVER AND ENAMEL POCKET WATCH, AIGUILLES

Stima € 300 - 500



392



393

393.

OROLOGIO DA TASCA IN ORO, AIGUILLES

movimento con scappamento a cilindro con carica e regolazione orario sul retro della cassa, fondello con inciso l'ébauche e numerato 1356, il retro a motivi floreali

42 mm, peso gr 43

GOLD POCKET WATCH, AIGUILLES

Stima € 400 - 600



394.
PORTASIGARETTE E PORTAFIAMMIFERI IN ORO E SMALTO, CARTIER, CIRCA 1920
rettangolare, decorata con figure classiche in smalto nero, fianco percorso da ghirlanda floreale, apertura in onice, firmato Cartier, Paris. Londres. New York.; lievi difetti
peso gr 107
GOLD AND ENAMEL CIGARETTE AND MATCHES CASE, CARTIER, CIRCA 1920, DEFECTS
Stima € 2.800 - 3.200



397.
TABACCHIERA IN ORO, SAN PIETROBURGO, 1798
rettangolare, decorazione a raggi, punzoni russi dell'oro
peso gr 87
RUSSIAN GOLD SNUFFBOX, SAINT PETERSBURG, 1798
Stima € 1.000 - 1.500

395.
PORTA-FIAMMIFERI IN ORO E SMALTO, FINE DEL XIX SECOLO
circolare, decorato con un motivo floreale in smalto verde e bianco e con smalto azzurro a guilloché, l'apertura con scheggia di diamanti, punzoni francesi
peso gr 46
GOLD AND ENAMEL MATCHBOX, LATE 19TH CENTURY
Stima € 900 - 1.100



396.
TABACCHIERA IN ORO, PROBABILMENTE FRANCIA, CIRCA 1840-1860
rettangolare, con decorazione a motivi floreali, numerata, punzoni poco leggibili
peso gr 63
GOLD SNUFFBOX, PROBABLY FRANCE, CIRCA 1840-1860
Stima € 1.200 - 1.600



398.
SCATOLA IN ORO E SMALTO, FINE DEL XIX SECOLO
rettangolare, decorazione a motivi floreali e smalto blu, punzone dell'oro per 14 kt
peso gr 148
14 KT GOLD BOX, LATE 19TH CENTURY
Stima € 1.600 - 1.900



399

401



400



399.
PORTA-NEI IN ORO E SMALTO, LUIGI XVI
 rettangolare a due scomparti con specchio, decorazione a smalti blu con motivi geometrici, punzone dell'oro; difetti allo smalto oro 14 kt, peso gr 35
14 KT GOLD AND ENAMEL PATCH BOX, LOUIS XVI; DEFECTS
 Stima € 400 - 600

400.
SCATOLA IN ORO A TRE COLORI, LUIGI XVI
 rettangolare, decorata con motivi floreali ed elementi geometrici stilizzati; difetti
 peso gr 39
THREE-COLOUR GOLD BOX, LOUIS XVI; DEFECTS
 Stima € 400 - 600

401.
PORTA-PILLOLE IN ORO BICOLORE E SMALTO, LUIGI XVI
 ovale, decorata con una miniatura raffigurante una figura femminile in smalto, punzoni francesi dell'oro; difetti
 peso gr 39
TWO-COLOUR GOLD AND ENAMEL PILLBOX, LOUIS XVI; DEFECTS
 Stima € 400 - 600

402.
TABACCHIERA IN ORO BICOLORE, LUIGI XVI
 ovale, decorata con motivi allegorici
 peso gr 67
TWO-COLOUR GOLD SNUFFBOX, LOUIS XVI
 Stima € 800 - 1.000

403.
TABACCHIERA IN ORO, CIRCA 1880
 rettangolare e sagomata, la parte centrale con rombo centrato da motivo floreale; difetti
 peso gr 42
GOLD SNUFFBOX, CIRCA 1880; DEFECTS
 Stima € 700 - 900



402



403



404

404.
TABACCHIERA IN ORO, CIRCA 1840
 rettangolare, decorazione a motivi floreali
 peso gr 64
GOLD SNUFFBOX, CIRCA 1840
 Stima € 700 - 900

405.
TABACCHIERA IN ORO, FRANCIA, CIRCA 1840
 rettangolare, decorata con un motivo ondulato
 peso gr 62
FRENCH GOLD SNUFFBOX, CIRCA 1840
 Stima € 1.100 - 1.300

406.
TABACCHIERA IN ORO, CIRCA 1820
 rettangolare e sagomata, decorazione a motivi di spighe e foglie
 peso gr 62
GOLD SNUFFBOX, CIRCA 1820
 Stima € 1.100 - 1.300

407.
TABACCHIERA IN ORO E SMALTO, FRANCIA 1809-1819
 rettangolare, la parte superiore decorata con un motivo a cartella e a cerchi, incisione all'interno, punzoni francesi; difetti allo smalto
 peso gr 56
FRENCH GOLD AND ENAMEL BOX, 1809 - 1819; DEFECTS
 Stima € 1.000 - 1.500



405



406



407



408

408.
SCATOLA IN ORO, ROMA, XIX SECOLO
rettangolare, decorazione a motivi floreali e a volute, punzoni papali
peso gr 87
ITALIAN GOLD BOX, ROME, 19TH CENTURY
Stima € 1.500 - 1.800



410

410.
TABACCHIERA IN ORO, FRANCIA CIRCA 1880
rettangolare, decorazione a motivi floreali
peso gr 29
FRENCH GOLD SNUFFBOX, CIRCA 1880
Stima € 500 - 700



413.
TABACCHIERA IN ORO, FRANCIA, CIRCA 1850
rettangolare, decorazione a motivi fogliacei
peso gr 47
FRENCH GOLD SNUFFBOX, CIRCA 1850
Stima € 800 - 1.000



414.
PORTA-NEI IN ORO, LUIGI XVI
rettangolare e sagomata, decorazione con chitarra e uccellino
oro 12 kt., peso gr 21
12 KT GOLD PATCH BOX, LOUIS XVI
Stima € 200 - 400

409.
SCATOLINA IN ORO E SMALTO, METÀ DEL XIX SECOLO
rettangolare, decorata nella parte superiore con un vaso di fiori in smalto policromo entro greche in smalto bianco, nella parte inferiore con tralicio di vite in smalto policromo, punzoni francesi dell'oro; difetti allo smalto
peso gr 51
GOLD AND ENAMEL BOX, HALF 19TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 600 - 800

411.
VINAIGRETTE IN ORO, ARGENTO E SMALTO, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
rettangolare, decorazione a motivi floreali e farfalle in smalto policromo, internamente in argento, numerato e punzoni francesi dell'oro
peso lordo gr 78
GOLD, SILVER AND ENAMEL VINAIGRETTE, SECOND HALF 19TH CENTURY
Stima € 800 - 1.200



415.
PORTA-PILLOLE IN ORO, LUIGI XVI
circolare, decora a motivo vegetale, punzoni francesi dell'oro
peso gr 29
GOLD PILLBOX, LOUIS XVI
Stima € 350 - 450



409



411





416

416.
BRACCIALE IN ORO BIANCO, ACCIAIO E DIAMANTI, BULGARI BULGARI
a tubogas, decorato con diamanti di taglio brillante, firmato Bulgari
peso gr 24
WHITE GOLD, STEEL AND DIAMOND BANGLE, BULGARI BULGARI
Stima € 900 - 1.300



417

417.
ORECCHINI IN ORO BIANCO, DIAMANTI NERI E DIAMANTI
decorati con diamanti neri di taglio brillante di carati 4,30 circa l'uno, con cornice in diamanti di taglio brillante
peso gr 6
WHITE GOLD, BLACK DIAMOND AND DIAMOND EARRINGS
Stima € 1.200 - 1.800



418

418.
ANELLO IN ORO BIANCO E ONICE, BULGARI BULGARI
tondo, decorato con onice, punzone dell'oro e dell'orafo, firmato Bulgari
misura 13, peso gr 11
GOLD AND ONYX RING, BULGARI BULGARI
Stima € 600 - 900



419

419.
ANELLO IN ORO BIANCO, ONICE E DIAMANTI
decorato con onice di taglio quadrato sagomato e diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo
misura 16 1/2, peso gr 9
WHITE GOLD, ONYX AND DIAMOND RING
Stima € 300 - 500



420

420.
CARTIER TANK FRANCAISE
Ref W51008Q3 .misura lady, movimento al quarzo, cassa e bracciale in acciaio, completo di astuccio e doppie maglie
peso gr 57
CARTIER TANK FRANCAISE, WITH CASE AND DOUBLE LINKS
Stima € 1.200 - 1.800



421

421.
PENDENTE IN ORO, ACCIAIO E CAUCCIÙ, BULGARI
circolare, modello "Sole" con collana in caucciù e chiusura a moschettoni, punzone dell'oro e dell'orafo, firmato Bulgari
peso gr 38
GOLD, STEEL AND INDIA RUBBER PENDANT, BULGARI
Stima € 700 - 1.200

422.
ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, PERLE COLTIVATE E DIAMANTI
realizzati con una linea di diamanti taglio brillante e con perle coltivate di mm12,52 e 12,40 circa
peso gr 13
WHITE GOLD, CULTURED PEARL AND DIAMOND PENDENT EARRINGS
Stima € 1.100 - 2.100



422



424

423.

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI, SALVINI

a fascia, decorato nella parte centrale con diamanti di taglio baguette e lateralmente con diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo, firmato Salvini

misura 14, peso gr 10

WHITE GOLD AND DIAMOND RING, SALVINI

Stima € 900 - 1.200

424.

PENDENTE IN ORO BIANCO E DIAMANTI

a croce, decorato con diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo

peso gr 7

WHITE GOLD AND DIAMOND CROSS PENDANT

Stima € 1.000 - 2.000

423



426



425.

PENDENTE IN ORO BIANCO E DIAMANTI, CHANTECLER

realizzato come una campanella decorata con diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro, firmato Chantecler Capri

peso gr 11

WHITE GOLD AND DIAMOND PENDANT, CHANTECLER

Stima € 1.400 - 1.800

426.

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

quadrato, decorato con diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo

misura 14, peso gr 16

WHITE GOLD AND DIAMOND RING

Stima € 1.500 - 1.900

425



427.

ANELLO IN ORO BIANCO, CORALLO E DIAMANTI

a fascia bombato, decorato con elementi in corallo rosso e diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo

misura 23, peso gr 23

WHITE GOLD, CORAL AND DIAMOND RING

Stima € 1.400 - 1.800

428.

ANELLO E ORECCHINI IN ORO BIANCO, CORALLO E DIAMANTI

entrambi decorati con coralli cabochon affiancati da diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro

misura 14, peso gr 28

WHITE GOLD, CORAL AND DIAMOND RING AND EARCLIPS

(3)

Stima € 500 - 700

427



428



429.

GEMELLI IN ORO BIANCO E ZAFFIRI, LUCIANO MAROTTA GIGLI

decorati con zaffiri cabochon, firmati Luciano Marotta Gigli

peso gr 16

WHITE GOLD AND SAPPHIRE CUFF-LINKS, LUCIANO MAROTTA GIGLI

Stima € 600 - 800

429





430

430.

ANELLO IN ORO BIANCO, CALCEDONI E ZAFFIRI, DAMIANI
a cupola decorato con calcedoni e zaffiri di taglio circolare alternati, punzone dell'oro e dell'orafo, firmato Damiani, con astuccio
misura 14 1/2, peso gr 18
WHITE GOLD, CALCEDONY AND SAPPHIRE RING, DAMIANI, WITH CASE
Stima € 800 - 1.200



431

431.

LUNGA COLLANA CON PENDENTE IN ORO BIANCO E DIAMANTI, DAMIANI
composto da una catena in oro e un pendente circolare decorato con diamanti di taglio brillante, firmata Damiani
peso gr 9
WHITE GOLD AND DIAMOND NECKLACE WITH PENDANT, DAMIANI
Stima € 300 - 500



432

432.

ANELLO IN ORO BIANCO, ACQUAMARINA E DIAMANTI
decorato con un'acquamarina di taglio rettangolare e linee in diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro
misura 11 1/2, peso gr 14
WHITE GOLD, AQUAMARINE AND DIAMOND RING
Stima € 1.800 - 2.200

433.

ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, TOPAZI E DIAMANTI
decorati con una linea di diamanti di taglio brillante e baguette e gocce di topazio azzurro sfaccettato
peso gr 12
WHITE GOLD, TOPAZ AND DIAMOND PENDENT EARRINGS
Stima € 700 - 900

434.

DUE PAIA DI ORECCHINI IN ORO BIANCO E DIAMANTI
un paio a fiore decorato con diamanti di taglio brillante, l'altro a bottone con diamanti di taglio brillante
peso gr 5
TWO PAIRS OF GOLD AND DIAMOND EARRINGS (4)
Stima € 200 - 400



433



434



435



438

435.

ORECCHINI IN ORO BIANCO, PERLE COLTIVATE, RUBINI E DIAMANTI
realizzati da una linea di diamanti di taglio brillante, rondelle in rubini di taglio brillante e perle coltivate di mm 12,52 e 12,64 circa
peso gr 8
WHITE GOLD, CULTURED PEARL AND DIAMOND PENDENT EARRINGS
Stima € 350 - 450

436.

ANELLO IN ORO BIANCO, RUBINO E DIAMANTI
decorato con un rubino di taglio ovale, la montatura in pavé di brillanti, punzone dell'oro
misura 13, peso gr 4
WHITE GOLD, RUBY AND DIAMOND RING
Stima € 1.600 - 1.800



436



437

437.

ANELLO IN ORO BIANCO, RUBINO E DIAMANTI
decorato con un rubino di taglio ovale e affiancato da diamanti di taglio baguette
misura 14, peso gr 12
WHITE GOLD, RUBY AND DIAMOND RING
Stima € 1.200 - 1.800

438.

BRACCIALE IN ORO BIANCO E DIAMANTI
la parte centrale realizzata con la parola "BONHEUR" decorata con diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro
peso gr 8
WHITE GOLD AND DIAMOND BRACELET
Stima € 200 - 300



439

439.
ANELLO IN PLATINO, SMERALDO E DIAMANTI, BULGARI, 1960 CIRCA
 decorato con uno smeraldo di taglio quadrato a gradini di carati 4.50 circa, affiancato da diamanti di taglio baguette e brillante, firmato Bulgari
 misura 11 1/2, peso gr 7
PLATINUM, EMERALD AND DIAMOND RING, BULGARI, CIRCA 1960
 Stima € 16.000 - 22.000

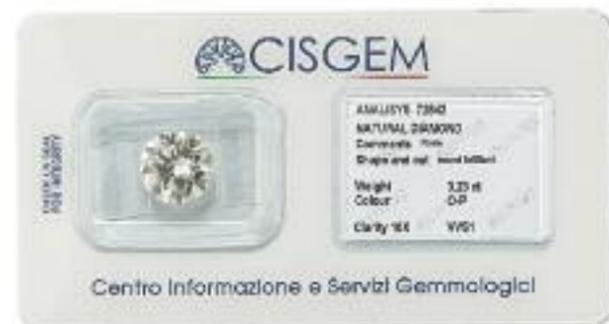


440

440.
ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRI E DIAMANTI
 a motivo contrarié decorato con zaffiri di taglio circolare e diamanti di taglio brillante
 con contranello, peso gr 18
WHITE GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND RING
 Stima € 5.000 - 7.000

441.
DIAMANTE SCIOLTO
 di taglio brillante di carati 3,23, scatola e blister CISGEM n. 72842IAAB del 2011-12-14, colore O-P, purezza VS1
UNMOUNTED BRILLIANT-CUT DIAMOND
 Stima € 6.000 - 8.000

442.
DIAMANTE SCIOLTO
 di taglio brillante di carati 3,19, certificato I.G.L. del 26/09/2012 n. RC04826, colore I, purezza VS1
UNMOUNTED BRILLIANT-CUT DIAMOND
 Stima € 20.000 - 30.000



441

443.
IMPORTANTE COLLANA IN ORO BIANCO E DIAMANTI
 formata da una serie di elementi a fiore a scalare, decorata con diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro
 peso totale dei diamanti carati 44,00 circa
AN IMPORTANT WHITE GOLD AND DIAMOND NECKLECE
 Stima € 30.000 - 50.000

444.
ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI
 decorato con un diamante di taglio rettangolare di carati 4,23 affiancato da diamanti di taglio rettangolare, certificato HRD n 36001 del 27/10/2010, colore G, purezza VS1
 misura 16, peso gr 5
WHITE GOLD AND DIAMOND RING
 Stima € 30.000 - 50.000

445.
ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI
 la montatura decorata con pavé di brillanti e al centro un diamante di taglio brillante di carati 5,40 circa, punzone dell'oro
 misura 15, peso gr 10
WHITE GOLD AND DIAMOND RING
 Stima € 18.000 - 22.000



443



444



442



445



446



447



448



449

446.

ORECCHINI IN ORO BIANCO, SMERALDI E DIAMANTI
decorati con smeraldi di taglio ovale con cornice in diamanti di taglio brillante
peso gr 5
WHITE GOLD, EMERALD AND DIAMOND EARRINGS
Stima € 1.600 - 1.800

447.

BRACCIALE IN ORO BIANCO E DIAMANTI, CIRCA 1970
realizzato a maglia snodabile e decorato con diamanti di taglio brillante e baguette, punzone dell'orafo
peso gr 53
WHITE GOLD AND DIAMOND BRACELET, CIRCA 1970
Stima € 4.000 - 6.000

448.

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI, CIRCA 1950
a fascia, decorato con diamanti di taglio vecchio e huit huit, la parte centrale con diamanti di taglio vecchio e circolare
con contranello, peso gr 13
WHITE GOLD AND DIAMOND RING, CIRCA 1950
Stima € 8.000 - 10.000

449.

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTE
decorato con un diamante di taglio brillante di carati 4,40 circa con contranello, peso gr 4
WHITE GOLD AND DIAMOND RING
Stima € 12.000 - 16.000

450.

IMPORTANTE COLLANA IN ORO BIANCO E DIAMANTI
realizzata con un motivo floreale e interamente decorata con diamanti di taglio brillante
peso gr 161
AN IMPORTANT WHITE GOLD AND DIAMOND NECKLACE
Stima € 30.000 - 50.000

451.

ORECCHINI IN ORO BIANCO, SMERALDI E DIAMANTI
decorati con smeraldi di taglio ovale, circolare e diamanti di taglio brillante
peso gr 6
WHITE GOLD, EMERALD AND DIAMOND EARRINGS
Stima € 1.200 - 1.800



450

452.

ANELLO IN PLATINO, ZAFFIRO E DIAMANTI, BULGARI
al centro decorato con uno zaffiro di taglio ovale affiancato da diamanti di taglio princess, punzone del platino e dell'orafo, firmato Bulgari
misura 12 1/2, peso gr 7
PLATINUM, SAPPHIRE AND DIAMOND RING, BULGARI
Stima € 2.000 - 3.000

453.

ANELLO IN ORO BIANCO, SMERALDO E DIAMANTI
decorato con uno smeraldo di taglio rettangolare e affiancato da diamanti di taglio marquise, brillante e baguette, punzone dell'oro
misura 16, peso gr 8
WHITE GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING
Stima € 1.000 - 2.000



451



452



453



454



455



456



457

458

459

454.

PENDENTE IN ORO BIANCO, SMERALDO E DIAMANTI
decorato con uno smeraldo di taglio goccia e pavé di brillanti, con catenina, punzone dell'oro e dell'orafo
peso gr 8
WHITE GOLD, EMERALD AND DIAMOND PENDANT
Stima € 3.000 - 5.000

455.

ANELLO IN ORO BIANCO, RUBINO E DIAMANTI
decorato con un rubino di taglio ovale di carati 3,07 circa con cornice in diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo
misura 10, peso gr 5
WHITE GOLD, RUBY AND DIAMOND RING
Stima € 3.500 - 4.500

456.

ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, SMERALDI E DIAMANTI
realizzati con elementi a goccia decorati con smeraldi di taglio goccia e diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro
peso gr 17
WHITE GOLD, EMERALD AND DIAMOND PENDENT EARRINGS
Stima € 1.800 - 2.200

457.

COLLANA IN ORO BIANCO, PERLE COLTIVATE, SMERALDO E DIAMANTI
decorata con un filo di perle coltivate di mm 12,38 e 16,45 circa, la chiusura con smeraldo di taglio ovale e diamanti di taglio huit huit, punzone dell'oro
peso gr 124
WHITE GOLD, CULTURED PEARL, EMERALD AND DIAMOND NECKLACE
Stima € 2.800 - 3.200

458.

ORECCHINI IN PLATINO, TURCHESE, PERLE COLTIVATE E DIAMANTI, BULGARI, CIRCA 1960
decorati uno con perla coltivata Tahiti di mm. 11.24 circa con cornice in turchese e diamanti di taglio brillante, l'altro con perla coltivata grigia di mm. 11.14 circa con cornice in turchese e diamanti di taglio brillante, punzone del platino, firmati Bulgari
peso gr 22
PLATINUM, CULTURED PEARL, TURQUOISE AND DIAMOND EARCLIPS, BULGARI CIRCA 1960
Stima € 1.400 - 1.800

459.

ANELLO IN ORO BICOLORE, SMERALDO E DIAMANTI
a fascia, decorato con uno smeraldo cabochon affiancato da diamanti di taglio carré e brillante
peso gr 14
TWO-COLOUR GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING
Stima € 1.000 - 1.500



460

460.

SPILLA IN ORO BIANCO E DIAMANTI, CIRCA 1960

a motivo floreale decorata con diamanti di taglio brillante peso gr 16

WHITE GOLD AND DIAMOND BROOCH, CIRCA 1960

Stima € 2.200 - 2.800

461.

ANELLO IN ORO BIANCO, BERILLO ROSA E DIAMANTI

decorato con un berillo rosa di taglio rettangolare sfaccettato e affiancato da elementi a goccia in diamanti di taglio brillante misura 12 ½, peso gr 19

WHITE GOLD, PINK BERYL AND DIAMOND RING

Stima € 1.200 - 1.800

462.

PENDENTE IN ORO BIANCO, BERILLO ROSA E DIAMANTI

decorato con una goccia di berillo rosa e diamanti di taglio brillante peso gr 10

WHITE GOLD, PINK BERYL AND DIAMOND PENDANT

Stima € 700 - 900

461



462



463

463.

ANELLO IN ORO BIANCO, PERLA COLTIVATA E DIAMANTI

realizzato con un motivo floreale, al centro una perla coltivata di mm. 11,03 circa, le foglie in pavé di brillanti, punzone dell'oro misura 15, peso gr 16

WHITE GOLD, CULTURED PEARL AND DIAMOND RING

Stima € 1.600 - 2.200

464.

ORECCHINI IN ORO BIANCO, PERLE COLTIVATE, RUBINI E DIAMANTI

realizzati con una serie di perle coltivate alternate a rondelle in rubini e un piccolo triangolo in diamanti di taglio brillante

peso gr 13

WHITE GOLD, CULTURED PEARL, RUBY AND DIAMOND EARRINGS

Stima € 350 - 450



464



465

465.

PENDENTE IN ORO BICOLORE E DIAMANTI

a cuore, decorato con diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro peso gr 11

TWO-COLOUR GOLD AND DIAMOND HEART PENDANT

Stima € 1.000 - 2.000

466.

ORECCHINI IN ORO BIANCO, PERLE COLTIVATE E DIAMANTI, BULGARI

decorati con perle coltivate e diamanti di taglio brillante, modello Prestige, firmati Bulgari

peso gr 12

WHITE GOLD, CULTURED PEARL AND DIAMOND EARCLIPS, BULGARI

Stima € 900 - 1.200



466

468



467.

PENDENTE IN ORO BIANCO, TURCHESE E DIAMANTI, CHANTECLER

realizzato come una campanella decorata con turchese e diamanti di taglio brillante, la catena con chiusura a moschettone con gallo, punzone dell'oro, firmata Chantecler, con astuccio peso gr 10

WHITE GOLD, TURQUOISE AND DIAMOND NECKLACE WITH PENDANT, CHANTECLER, WITH CASE

Stima € 1.200 - 1.800

468.

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

decorato con un diamante di taglio ovale, la montatura con diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro

misura 11 ½, peso gr 11

WHITE GOLD AND DIAMOND RING

Stima € 2.500 - 3.500



467



469.

BRACCIALE E ANELLO IN ORO BICOLORE E DIAMANTI

il bracciale, rigido, decorato con pavé di brillanti, l'anello a fascia con pavé di brillanti, punzone dell'oro
misura 13, peso totale gr 25

TWO-COLOUR GOLD, DIAMOND BANGLE AND RING (2)
Stima € 1.400 - 1.800

470.

DUE CATENINE IN ORO BICOLORE, ACQUAMARINA, GIADEITE E DIAMANTI

una decorata con giadeite cabochon e diamanti di taglio brillante, l'altra con acquamarina di taglio goccia con cornice in diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro

peso gr 19

TWO TWO-COLOUR GOLD, GIADEITE, AQUAMARINE AND DIAMOND NECKLACE PENDANT (2)
Stima € 700 - 900



471.

ANELLO IN ORO, PERIDOTI, SMERALDI E DIAMANTI

decorato nella parte centrale con un un peridoto di taglio quadrato sagomato sfaccettato con cornici in diamanti di taglio brillante e smeraldi di taglio ovale, la parte sottostante con diamanti brown di taglio brillante e smeraldi di taglio ovale, la montatura con smeraldi di taglio ovale e diamanti brown di taglio brillante; i diamanti brown non sono stati testati per il colore

misura 13, peso gr 16

WHITE GOLD, PERIDOT, EMERALD AND DIAMOND RING;
BROWN DIAMONDS NOT TESTED FOR COLOUR

Stima € 2.000 - 3.000

472.

ANELLO IN ORO BIANCO, QUARZO E DIAMANTI, POMELLATO

decorato con quarzo varietà occhio di gatto cabochon affiancata da diamanti brown di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo, firmato Pomellato; i diamanti brown non sono stati testati per il colore

misura 9, peso gr 14

WHITE GOLD, QUARTZ AND DIAMOND RING, POMELLATO;
BROWN DIAMONDS NOT TESTED FOR COLOUR

Stima € 500 - 900



473.

ORECCHINI IN ORO BIANCO E DIAMANTI

a cerchio, decorati internamente ed esternamente con diamanti di taglio brillante

peso gr 13

WHITE GOLD AND DIAMOND EARRINGS

Stima € 1.100 - 2.100

474.

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

a fascia, decorato con pavé di brillanti, punzone dell'oro e dell'orafo

misura 12 1/2, peso gr 10

WHITE GOLD AND DIAMOND RING

Stima € 600 - 900



475.

TRE ANELLI IN ORO BICOLORE E DIAMANTI

uno decorato con cinque diamanti di taglio brillante e circolare, misura 14 1/2; uno con cinque diamanti di taglio brillante, misura 15, punzone dell'oro e dell'orafo; l'ultimo interamente decorato con diamanti di taglio brillante, misura 15

peso gr 12

THREE TWO-COLOUR GOLD AND DIAMOND RINGS (3)

Stima € 700 - 900

476.

ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, AMETISTE E DIAMANTI

realizzati con una linea di diamanti di taglio brillante e gocce in ametista

peso gr 13

WHITE GOLD, AMETHYST AND DIAMOND PENDENT EARRINGS

Stima € 500 - 700





477



478



480



479



482



483



484



486



485

477.

ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRI E DIAMANTI

decorato con zaffiro di taglio ovale con cornice in diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro
misura 15, peso gr 6

WHITE GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Stima € 1.000 - 1.500

478.

ANELLO IN ORO BIANCO, IOLITE E DIAMANTI

decorato con una iolite di taglio ovale e il bordo in diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo
misura 21, peso gr 10

WHITE GOLD, IOLITE AND DIAMOND RING

Stima € 900 - 1.200

479.

ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, CORALLO E DIAMANTI

decorati con una linea di diamanti di taglio brillante e gocce in corallo rosso
peso gr 11

WHITE GOLD, CORAL AND DIAMOND PENDENT EARRINGS

Stima € 1.600 - 1.800

480.

SPILLA IN PLATINO E DIAMANTI, CIRCA 1960

realizzata con un motivo floreale, decorata con diamanti di taglio huit huit, brillante e baguette, punzone del platino
peso gr 31

PLATINUM AND DIAMOND BROOCH, CIRCA 1960

Stima € 4.500 - 5.500

481.

BRACCIALE IN ORO BIANCO, ZAFFIRI E DIAMANTI

a maglie snodabili decorato con zaffiri di taglio ovale e diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro
peso gr 57

WHITE GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET

Stima € 12.000 - 16.000

482.

TENNIS IN ORO BIANCO, SMERALDI, ZAFFIRI, RUBINI E DIAMANTI

realizzato con un'unica linea di smeraldi, zaffiri, rubini di taglio ovale e diamanti di taglio brillante alternati, punzone dell'oro
peso gr 9

WHITE GOLD, EMERALD, SAPPHIRE, RUBY AND DIAMOND LINE BRACELET

Stima € 500 - 800

483.

ANELLO IN ORO BIANCO, RUBINO E DIAMANTI

decorato con un rubino di taglio ovale con cornice in diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro e dell'orafo
misura 16 1/2, peso gr 5

WHITE GOLD, RUBY AND DIAMOND RING

Stima € 1.300 - 1.900

484.

DUE TENNIS IN ORO BIANCO, ZAFFIRI, RUBINI E DIAMANTI

uno realizzato con un'unica linea di rubini di taglio ovale alternati a diamanti di taglio brillante, l'altro con zaffiri di taglio ovale alternati a diamanti di taglio brillante, punzoni dell'oro
peso gr 19

TWO WHITE GOLD, SAPPHIRE, RUBY AND DIAMOND LINE BRACELETS (2)

Stima € 1.000 - 1.500

485.

ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRO E DIAMANTI

a fascia, decorato con zaffiro di taglio ovale e affiancato da diamanti di taglio brillante, punzone dell'oro
misura 14, peso gr 15

WHITE GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Stima € 2.000 - 3.000

486.

ORECCHINI IN ORO BIANCO, RUBINI E DIAMANTI

circolari, decorati con rubini di taglio ovale, circolare e carré e diamanti di taglio brillante
peso gr 7

WHITE GOLD, RUBY AND DIAMOND EARRINGS

Stima € 900 - 1.200

481





487



488



489



491



492



493



490



489



494



487.
ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, CORALLO ROSA, ACQUAMARINA E DIAMANTI
 decorati con una linea di acquamarina di taglio marquise alternata a diamanti di taglio brillante e gocce in corallo rosa
 peso gr 13
WHITE GOLD, PINK CORAL, AQUAMARINE AND DIAMOND PENDENT EARRINGS
 Stima € 400 - 600

488.
ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRO E DIAMANTI
 decorato con uno zaffiro di taglio ovale con cornice in diamanti di taglio brillante
 misura 15, peso gr 6
WHITE GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND RING
 Stima € 1.300 - 1.900

489.
DUE PAIA DI ORECCHINI IN ORO BIANCO, PERLE COLTIVATE GRIGIE, PERIDOTI, ZAFFIRI E DIAMANTI
 un paio pendenti decorati con peridot cabochon e perle coltivate grigie di mm 11,13 e 11,28 circa, l'altro con fiore in diamanti di taglio brillante e zaffiri di taglio ovale
 peso gr 9
TWO PAIRS OF WHITE GOLD, GREY CULTURED PEARL, PERIDOT, SAPPHIRE AND DIAMOND EARRINGS (4)
 Stima € 200 - 400

490.
ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRO E DIAMANTI
 a fascia, traforato, decorato con uno zaffiro di taglio ovale e diamanti di taglio brillante
 misura 13, peso gr 7
WHITE GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND RING
 Stima € 900 - 1.200

491.
FEDINA IN ORO BIANCO E DIAMANTI
 interamente decorata con diamanti di taglio brillante, con astuccio
 misura 16, peso gr 3
WHITE GOLD AND DIAMOND ETERNITY RING, WITH CASE
 Stima € 900 - 1.200

492.
FEDINA IN ORO BIANCO E DIAMANTI
 interamente decorata con diamanti di taglio brillante, con astuccio
 misura 13 1/2, peso gr 3
WHITE GOLD AND DIAMOND ETERNITY RING, WITH CASE
 Stima € 1.200 - 1.600

493.
ORECCHINI IN ORO BIANCO, SMERALDI E DIAMANTI
 realizzati con linee in diamanti di taglio brillante e gocce di smeraldi
 peso gr 9
WHITE GOLD, EMERALD AND DIAMOND EARRINGS
 Stima € 1.200 - 1.600

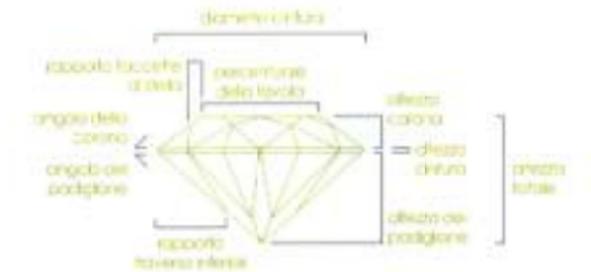
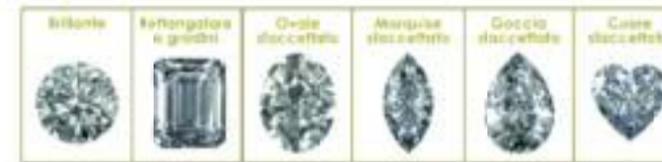
494.
DUE TENNIS IN ORO BIANCO E DIAMANTI
 entrambi decorati con un'unica linea di diamanti taglio brillante, punzone dell'oro
 peso totale gr 18
TWO WHITE GOLD AND DIAMOND LINE BRACELETS (2)
 Stima € 800 - 1.200

INDICE

- Aguilles, 391, 393
- Archinard, 364, 365
- Bally Vacheron, 389
- Baume & Mercier, 335
- Blancpain, 257
- Bulgari, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 296, 416, 418, 421, 439, 452, 458
- Cartier, 284, 289, 294, 356, 358, 394, 420
- Chantecler, 425, 467
- Cortello & Fils, 367
- Coulin & Bry, 331
- Courvoisier, 36, 370, 371, 387
- Damiani, 430, 431
- Duchene, 366, 390, 392
- Etienne & Piot, 372
- Faure, 363
- Girard & Bornand, 386
- Hardy Dubois, 360
- Hausmann, 329
- Jacot Burmann, 378
- Junod Freres, 362, 380
- Kritharidis, 286
- Le Roy, 388
- Longines, 337
- Luciano Marotta Gigli, 258, 275, 290, 429
- Meuron & Compagnie, 373
- Omega, 334
- Patek Philippe, 338, 357
- Perret & Berthoud, 336, 383
- Pomellato, 259, 299, 472
- Rob Roskell, 375
- Rolex, 292, 325, 326, 333
- Salvini, 423
- Stern, 250, 251, 252
- Tiffany & Co., 287
- Vacheron & Constantin, 276, 354
- Verdura, 304, 305
- Vetta, 323

Le 4 C (The 4 Cs)

Taglio Cut



Colore Colour



Purezza Clarity



Peso Carat

ct	0,10	0,20	0,25	0,30	0,40	0,50	0,70	0,90	1,00	1,25	1,50	1,75	2,00	2,50	3,00	4,00
ct	3,5	1,5	4,1	4,5	4,8	5,2	5,8	6,5	6,5	4,5	7,4	7,8	8,2	8,8	9,4	10,0
mm	1,8	2,3	2,5	2,7	3,0	3,1	3,5	3,8	3,9	4,5	4,3	4,7	4,7	5,2	5,8	6,4



Servizio di coppe con coperchio
e piatti a decoro di farfalle
Famiglia rosa, Cina, Manifattura imperiale,
Periodo Guangxun (1875 - 1908)
Stima € 3.500 - 6.000



Ladik preghiera, Anatolia centrale, seconda
metà XVIII. secolo
188 x 112 cm
Stima € 6.500 - 6.800



GENOVA 28 novembre 2012

ARTE ORIENTALE

Esperto Alessandra Pironi | a.pironi@wannenesgroup.com
Cataloghi | +39 010 2530097 | info@wannenesgroup.com
wannenesgroup.com

WANNENES

GENOVA 28 novembre 2012

TAPPETI

Esperto Kat Maeckle | tappeti@wannenesgroup.com
Cataloghi | +39 010 2530097 | info@wannenesgroup.com
wannenesgroup.com

WANNENES

INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

CONDIZIONI DI VENDITA

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da WANNENES ART AUCTIONS.

STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra WANNENES ART AUCTIONS e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la stima di colore rosso o con la dicitura O.I. e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita. Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che WANNENES ART AUCTIONS sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a WANNENES ART AUCTIONS che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I nuovi acquirenti devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto 2, 16124 Genova.

Partecipazione in Sala

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e

non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Qualora un potenziale acquirente voglia partecipare in nome e per conto di terzi deve informare prima dell'Asta la direzione di WANNENES ART AUCTIONS.

Offerte Scritte e Offerte Telefoniche

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 010 2517767 almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

Le Offerte Scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte. Le Offerte Scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati dalla stima di colore rosso) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da WANNENES ART AUCTIONS nei limiti della disponibilità delle linee ed esclusivamente per lotti aventi una stima massima di almeno 500 euro. I collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati. I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione l'acquirente dovrà corrispondere a WANNENES ART AUCTIONS i diritti d'asta e gli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

- A) Contanti per un importo inferiore a 1.000,00 euro
- B) Assegno circolare intestato a Art Auctions S.r.l., soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
- C) Assegno bancario di conto corrente intestato a Art Auctions S.r.l., previo accordo con la direzione di Wannenes Art Auctions
- D) Bonifico bancario intestato ad Art Auctions S.r.l.:

UNICREDIT BANCA, Via Dante 1, 16121 Genova

SWIFT UNCRITMM – IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195
WANNENES ART AUCTIONS ha la possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti acquistati a cadenze dilazionate. I potenziali acquirenti che desiderano accedere ad un pagamento dilazionato devono prendere contatto con la direzione di WANNENES ART AUCTIONS prima della vendita.

RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, WANNENES ART AUCTIONS non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. WANNENES ART AUCTIONS addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a WANNENES ART AUCTIONS un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia

del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto. In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:
€ 100 + IVA per i mobili
€ 50 + IVA per i dipinti
€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale di WANNENES ART AUCTIONS sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto WANNENES ART AUCTIONS da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. WANNENES ART AUCTIONS non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. WANNENES ART AUCTIONS, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione:

- licenza esportazione beni antichi, rimborso di euro 80,00 più IVA
 - licenza esportazione beni moderni, rimborso di euro 80,00 più IVA
- Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con WANNENES ART AUCTIONS. In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:
- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a WANNENES ART AUCTIONS.

DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro.

Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:
- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000,01 euro
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro
Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla WANNENES ART AUCTIONS alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. WANNENES ART AUCTIONS si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

- TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.
- ATTRIBUITO A TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.
- BOTTEGA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.
- CERCHIA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunato.
- STILE DI/SEGUACE DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di allunato.
- MANIERA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
- DA TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.
- IN STILE...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.
- FIRMATO – DATATO – ISCRITTO: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.
- RECANTE FIRMA – DATA - ISCRIZIONE: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.
- Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

BUYING AT WANNENES

CONDITIONS OF SALE

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by WANNENES ART AUCTIONS.

ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between WANNENES ART AUCTIONS and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the Estimate in RED and with the description O.1. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of WANNENES ART AUCTIONS will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that WANNENES ART AUCTIONS will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, WANNENES ART AUCTIONS bears no form of responsibility for this service. WANNENES ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto, 2, 16124, Genoa.

BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or

addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform WANNENES ART AUCTIONS before the beginning of the Auction.

WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 2517767 at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in RED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by WANNENES ART AUCTIONS according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

HAMMER PRICE

The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Purchaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to WANNENES ART AUCTIONS and the taxes to be paid as laid down by the Law.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:
Cash payment less than 1.000 euro.
Circular cheque written out to Art Auctions S.r.l., subject to verification with the issuing institute.
Current account bank cheque written out to Art Auctions S.r.l., following prior agreement with the Management of WANNENES ART AUCTIONS.
Credit transfer to Art Auctions S.r.l.:
UNICREDIT BANCA, Via Dante, 1, 16121, Genoa
SWIFT UNCRITMM - IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195
WANNENES ART AUCTIONS may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of WANNENES ART AUCTIONS before the Sale.

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, WANNENES ART AUCTIONS will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. WANNENES ART AUCTIONS will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide WANNENES ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy

of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:
100 euro + VAT for Furniture
50 euro + VAT for Paintings
25 euro + VAT for Objects

THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at WANNENES ART AUCTIONS will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract WANNENES ART AUCTIONS from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. WANNENES ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. WANNENES ART AUCTIONS, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence at a cost of 80 euro plus VAT for old/ancient objects and 80 euro plus VAT for modern objects (including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation). Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with WANNENES ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund:
The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.
The sending - within the same term - of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to WANNENES ART AUCTIONS.

THE ARTIST'S RESALE RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales taking place following the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer price is 3.000,00 euro or mo-

re and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:
4% for the sale price up to 50,000 euro.
3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.
1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.
0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.
0.25% for the sale price above 500,000 euro.
The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by WANNENES ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. Wannenes Art Auctions is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions

TERMINOLOGY AND DEFINITIONS

Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.

ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.

SIGNED - DATED - INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.

BEARING SIGNATURE - DATE - INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

- Art. 1** I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente ad insindacabile giudizio della WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico da ART AUCTIONS che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.
- Art. 2** Gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente, e per contanti. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli Uffici della Casa d'Aste - almeno tre giorni prima dell'asta - di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile ad negotia.
- Art. 3** ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpate e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS ed il venditore.
- Art. 4** L'aggiudicatario corrisponderà ad ART AUCTIONS un corrispettivo pari al **24%** sul prezzo di aggiudicazione comprensivo di I.V.A. Per i lotti che fossero in temporanea importazione, provenendo da paesi non UE oltre ai corrispettivi d'asta di cui sopra l'aggiudicatario, se residente in un Paese UE, dovrà corrispondere ogni altra tassa conseguente, oltre a rimborsare tutte le spese necessarie a trasformare da temporanea a definitiva l'importazione (i beni interessati saranno indicati con il segno**). Si ricorda che qualora il venditore fosse un soggetto I.V.A. l'aggiudicatario dovrà corrispondere anche le imposte conseguenti (i beni interessati saranno contrassegnati dal segno °°).
- Art. 5** Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo, numerato, che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte.
- Art. 6** ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta preverrà su quella orale.
- Art. 7** Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicatario quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi. A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.
- Art. 8** ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale, la provenienza, dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS od ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS ed i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le indicazioni sulla caratura ed il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, ART AUCTIONS non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità.
- Art. 9** Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, tasse ecc. ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la determinazione dei prezzi di stima con largo anticipo esse potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.
- Art. 10** Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il risarcimento dei maggiori danni ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido. In ogni caso fino alla data di vendita o restituzione l'aggiudicatario dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS una somma, a titolo di penale, calcolata, avendo come base, l'importo di aggiudicazione maggiorato di tutte le tasse e commissioni, al tasso del 30%. Tale somma sarà dovuta a partire dal sesto giorno successivo all'aggiudicazione.
- Art. 11** L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato ART AUCTIONS li conserverà, ad esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, od altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. Resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.
- Art. 12** In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.
- Art. 13** Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario non potrà richiedere alcun rimborso né al venditore né ad ART AUCTIONS nel caso che lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, od altro diritto a lui riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad ART AUCTIONS se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad ART AUCTIONS dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso.
- Art. 14** In caso di contestazioni rivelatesi fondate, ed accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e 55 CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.
- Art. 15** Le presenti condizioni di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di cui all'art 5 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Genova
- Art. 16** Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03. Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in Genova Piazza Campetto, 2. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l.. GARANZIA DI RISERVATEZZA ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.

GENERAL CONDITIONS OF SALE

- Art. 1** The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of WANNENES ART AUCTIONS (here follows referred to as ART AUCTIONS or AUCTION HOUSE). The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART AUCTIONS which acts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.
- Art. 2** The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, the Purchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequent Sale of the object). Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decide which person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibility of ART AUCTIONS which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction in the name of and for Third Parties may be accepted by ART AUCTIONS only after sufficient bank references as well as a power of attorney have been received by the AUCTION HOUSE at least three days before the Auction.
- Art. 3** ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneer may make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may – and his/her decision is final – withdraw Lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.
- Art. 4** The Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum equivalent to 24% of the hammer price including VAT. To this sum the Artist's Resale Right, according to current laws (see important information for Purchasers), will be added for those Lots where necessary. For those Lots being temporarily imported and coming from non-EU States, apart from the above-mentioned deductions, the Purchaser – if resident in an EU member-State - will pay all other subsequent taxes, as well as refund all expenses required to transform the temporary import status of the object/s to a status that is permanent (the objects are indicated by the sign **). If the Seller is in possession of a VAT number the Purchaser will also pay all subsequent taxes (the objects are indicated with a °).
- Art. 5** In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to make checks on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form ART AUCTIONS will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.
- Art. 6** ART AUCTIONS may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid will prevail upon the oral Bid.
- Art. 7** Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction Room or telephone Bids, ART AUCTIONS will consider the Purchaser to be the one who made the Bid first. ART AUCTIONS reserves the right to refuse – its decision is final – Bids made by Purchasers who are not known or welcome. ART AUCTIONS may, however, partially in reference to the above-mentioned, accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer's premium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AUCTION HOUSE of his/her personal information and taxation details.
- Art. 8** ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objects in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In this way, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance of the objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART AUCTIONS or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultants will issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the AUCTION HOUSE, ART AUCTIONS does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.
- Art. 9** The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended as NET and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the making of

the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object. Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned. The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.

- Art. 10** The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid for within ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the AUCTION HOUSE may: return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium; undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase; sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller. In each case, until the sale or return dates the Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum – in the form of a sanction – to be calculated on the basis of the hammer price plus all taxes and commissions at a rate of 30%. This sum must be paid from the sixth day following the Auction.
- Art. 11** The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. Should the Purchaser not collect the Lot/s during the above-mentioned times ART AUCTIONS will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AUCTION HOUSE for a further five working days. Once this period has passed, ART AUCTIONS will remove the object/s (at the Purchaser's own risk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AUCTION HOUSE. The AUCTION HOUSE will inform the Purchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaser will have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the AUCTION HOUSE.
- Art. 12** In each case, ART AUCTIONS may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance of the object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.
- Art. 13** Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licences or permits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refund either from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorisation for export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor to ART AUCTIONS if permission was not given because the vendor did not previously inform ART AUCTIONS of the existence of authorisation (for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.
- Art. 14** In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false objects, the AUCTION HOUSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser. The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputed hammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.
- Art. 15** The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who take part in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Genoa Law Courts.
- Art. 16** Privacy Law (Legislative Decree 196/03). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, Piazza Campetto, 2. The Customer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc), by contacting ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The information is computerised with the sole intention of providing the above-mentioned service or any further service relative to the Company, in such a way that is strictly connected to the question at hand. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS will not be able to perform the service required. Data will not be divulged. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to send subsequent Catalogues of other Auctions.



Foto/Photography
Armando Pastorino Genova
Paola Zucchi Genova
Carlo Cichero Ovada
Matteo D'Eletto Roma

Grafica/Graphic Design
Stefano Della Croce di Dojola - WANNENES ART AUCTIONS

Stampa/Printers
Litografia Viscardi - Alessandria

Finito di stampare nel mese di Ottobre 2012
Printed in Italy



GENOVA
Piazza Campetto, 2
Tel. +39 010 2530097
Fax +39 010 2517767

ROMA
Via Giuseppe Avezzana, 8
Tel. +39 06 69200565
Fax +39 06 69208044

MILANO
Via Santa Marta, 25
Tel. +39 02 72023790
Fax +39 02 89015908

info@wannenesgroup.com wannenesgroup.com

WANNENES