

WANNENES

Art Contact



COLLECTION DE TABLEAUX

BELLE EPOQUE

MONTE-CARLO, 29 JUILLET 2019



lot 46



lot 8

COLLECTION DE TABLEAUX BELLE EPOQUE

MONTE-CARLO, 29 JUILLET 2019



**VENTE AUX ENCHÈRES
AUCTION**
Hôtel Hermitage
Salons Belle Époque et Régence
Square Beaumarchais
Monaco

EXPOSITION - VIEWING
Hôtel Hermitage
Salons Belle Époque et Régence
Square Beaumarchais
Monaco

LUNDI 29 JUILLET
Monday 29 July

VENDREDI 26 JUILLET
15 h - 19 h
Friday 26 July
3 pm - 7 pm

Session Unique
15:30 h lots 1 - 37
Unique Session
3:30 pm lots 1 - 37

SAMEDI 27 JUILLET
10 h - 19 h
Saturday 27 July
10 am - 7 pm



DIMANCHE 28 JUILLET
10 h - 19 h
Sunday 28 July
10 am - 7 pm

LUNDI 29 JUILLET
9 h - 12 h
Monday 29 July
9 am - 12 am

Les lots marqués par le symbole * au moment de l'impression ont été identifiés comme contenant des matières organiques susceptibles de faire l'objet de restrictions à l'importation ou à l'exportation. Si vous êtes intéressé, veuillez contacter nos bureaux avant la vente aux enchères. Les lots marqués par le symbole § font l'objet de cet avis important concernant l'importation aux États-Unis. Art Contact - Wannenes ne peut pas garantir la livraison des montres Corum, Rolex, Piaget ou Franck Muller aux États-Unis car la loi américaine impose des restrictions importantes à l'importation de montres Corum, Rolex, Piaget ou Franck Muller. Les acheteurs ou leur agent désigné peut retirer les lots achetés dans le pays de vente.

Lots with this symbol * have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. For further information contact the Management of Art Contact - Wannenes before the sale. Lots with this symbol § are subject to this important notice regarding importation into the United States of Corum, Rolex, Piaget or Franck Muller watches. Art Contact - Wannenes cannot arrange for the delivery of Corum, Rolex, Piaget or Franck Muller watches to the United States because U.S. laws restricts the import of Corum, Rolex, Piaget or Franck Muller watches. The buyer or a designated agent may collect the property in the country of sale.

Informations et téléphone pendant l'exposition
du vendredi 26 juillet au lundi 29 juillet
+377 99 90 46 26
+377 98 06 49 16

Contact details during the sale period
from Friday 26 July to Monday 29 July
+377 99 90 46 26
+377 98 06 49 16

Par le ministère de Maître Claire Notari, Huissier à Monaco
By the Ministry of Claire Notari Bailiff in Monaco

WANNENES en partenariat avec Art Contact

La participation à la Vente aux enchères implique l'acceptation pleine et inconditionnelle des Conditions Générales de Vente contenues dans ce catalogue. Les lots peuvent être retirés à partir de mardi 30 juillet uniquement sous réserve de rendez-vous par téléphone au +377 99 90 46 26

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue.

The lots may be collected from Thursday 30 July, by telephone appointment calling +377 99 90 46 26

La maison Wannenes Art Contact est fermée du 12 au 30 août 2019, période durant laquelle aucun lot ne pourra être délivré.

Wannenes Art Contact Monaco offices will be closed for holidays from 12th of august till 30th of august. During closing time the shipping of any bought lot will be postponed.

Cover:
Lots 23, 11

Art Contact

MONTE-CARLO

6, avenue Saint Michel
98000 Monaco
Tél +377 99 90 46 26
info@artcontactmonaco.com

SERVICE CLIENTS

Client Services

Ekaterina Gulyakina
ekaterina@artcontactmonaco.com

INFORMATIONS CONCERNANT LA VENTE

AUCTION ENQUIRIES AND INFORMATION

SPÉCIALISTES

SPECIALISTS IN CHARGE

Tableaux du XIX^e Siècle 19th Century Paintings

Rosanna Nobilitato
r.nobilitato@wannenesgroup.com

Alessandro Pernecco - Consultant
info@wannenesgroup.com

ADMINISTRATION - SERVICE CLIENTS ORDRES D'ACHAT - ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

ADMINISTRATION - CLIENT SERVICE
ABSENTEE BIDS - PHONE BIDS
Ekaterina Gulyakina
+377 99 90 46 26
ekaterina@artcontactmonaco.com

ÉTAT DE CONSERVATION CONDITION REPORTS

info@artcontactmonaco.com

RÉSULTATS DE LA VENTE AUCTION RESULTS

+39 010 253 00 97
info@wannenesgroup.com

+377 99 90 46 26
info@artcontactmonaco.com

WANNENES

GÈNES

Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2
16123 Genova
Tel. +39 010 2530097
Fax +39 010 2517767

MILAN

Palazzo Recalcati
Via Amedei, 8
20123 Milano
Tel. +39 02 72023790
Fax +39 02 89015908

ROME

Via Avezzana, 8
00195 Roma
Tel. +39 06 69200565
Fax +39 06 69208044

MONTE CARLO

6, Avenue Saint Michel
98000 Monaco
Tel. +377 99 90 4626

BOARD

GUIDO WANNENES
CEO
g.wannenes@wannenesgroup.com

STEFANO DELLA CROCE DI DOJOLA
Directeur Financier
s.dellacroce@wannenesgroup.com

MAURIZIO PIUMATTI
Directeur Général
m.piumatti@wannenesgroup.com

LUCA MELEGATI
Directeur Bureau Milan
l.melegati@wannenesgroup.com

STAFF

Giulia Checcucci Wannenes
Responsable Qualité
g.checcucci@wannenesgroup.com

Luca Violo
Media & Communication
l.violo@wannenesgroup.com

Chiara Guiducci
Responsable Service Clients
c.guiducci@wannenesgroup.com

Barbara Baiardi
Service Clients Gênes
b.baiardi@wannenesgroup.com

Luciana Moratti Colonna
Service Clients Gênes
info@wannenesgroup.com

Agnese Benso
Service Clients Gênes
a.benso@wannenesgroup.com

Ilaria De Pian
Service Clients Milan
i.depian@wannenesgroup.com

Linda Montecchiani
Service Clients Milan
l.montecchiani@wannenesgroup.com

Costanza da Schio
Service Clients Rome
c.daschio@wannenesgroup.com

Adele Robertelli
Administration
amministrazione@wannenesgroup.com

Alessandro Vigo
Responsable IT et Abonnements
a.vigo@wannenesgroup.com

Luca Redenti
Responsable Salle de Vente

Alessio Caselli
Yuri Lo Nobile
Expéditions et livraisons

Dan Ungureanu
Expéditions et livraisons Milan

REPRÉSENTANTS

Ligurie
Paola Bertolini
+39 366 4589615
p.bertolini@wannenesgroup.com

Lombardie
Benedetta Gallizia di Vergano
+39 347 9023645
b.gallizia@wannenesgroup.com

Piémont
Chiara Benevolo Caroni
+39 351 0687570
c.benevolo@wannenesgroup.com

Pouilles
Francesco Petrucci
+39 348 5101534
f.petrucci@wannenesgroup.com

Sicile
Riccardo Vitali
+39 345 0779118
r.vitali@wannenesgroup.com

Toscane
Cecilia Brunner Muratti
+39 335 6237244
c.brunnermuratti@wannenesgroup.com

Vénétie
Christiane d'Albis
+39 338 9339811
c.dalbis@wannenesgroup.com

France
Claudia Pucci di Benisichi
+33 607 868050
c.pucci@wannenesgroup.com

Royaume-Uni
Federica Della Rocca
+44 7899 790460
f.dellarocca@wannenesgroup.com



ORFÈVREURIE, IVOIRES, ICÔNES ET OBJETS D'ART Russe
SILVER IVORY, ICONS AND RUSSIAN WORKS OF ART

Tommaso Teardo
 t.teardo@wannenesgroup.com

**BIJOUX
 JEWELS**
 Benedetta Romanini
 b.romanini@wannenesgroup.com
 Teresa Scarlata
 t.scarlata@wannenesgroup.com

Adnana Szutor
 a.szutor@wannenesgroup.com



**ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
 MODERN AND CONTEMPORARY ART**

Guido Vitali
 g.vitali@wannenesgroup.com

Massimo Vecchia
 m.vecchia@wannenesgroup.com

Pier Matteo Carnaroli
 p.carnaroli@wannenesgroup.com

**MONTRES
 WATCHES**
 Angelo Piccini
 a.piccini@wannenesgroup.com



**ART D'ASIE
 ASIAN ART**

Alessandra Pieroni
 a.pieroni@wannenesgroup.com

**SOUVENIRS HISTORIQUES ET DE COLLECTION
 MEMORABILIA & COLLECTABLES**

Roberto Ruggeri
 r.ruggeri@wannenesgroup.com



**CÉRAMIQUES & VERRES
 CERAMICS & GLASS**

Luca Melegati
 l.melegati@wannenesgroup.com

**MOBILIER, SCULPTURES & OBJETS D'ART
 FURNITURES, SCULPTURES & WORKS OF ART**

Mauro Tajocchi
 m.tajocchi@wannenesgroup.com



**AUTOMOBILES CLASSIQUES & SPORTIVES
 CLASSIC & SPORTS CARS**

Jacopo Villa
 j.villa@wannenesgroup.com

**NUMISMATIQUE & MÉDAILLES
 COINS & MEDALS**

Daniele Ricci
 d.ricci@wannenesgroup.com



DESIGN

Andrea Schito
 a.schito@wannenesgroup.com

Giacomo Abate
 g.abate@wannenesgroup.com

**TAPIS & TEXTILES ANCIENS
 ANTIQUE RUGS & CARPETS**

David Sorgato
 d.sorgato@wannenesgroup.com



**TABLEAUX ANCIENS
 OLD MASTERS PAINTINGS**

Antonio Gesino
 a.gesino@wannenesgroup.com

**TABLEAUX DU XIX^e SIÈCLE
 19TH CENTURY PAINTINGS**

Rosanna Nobilitato
 r.nobilitato@wannenesgroup.com

**DIAGNOSTIC ET RECHERCHE SCIENTIFIQUE
 DIAGNOSTICS & RESEARCH**

Michela Fasce
 m.fasce@wannenesgroup.com

**VINS FINS & SPIRITUEUX
 WINE & SPIRITS**

Gelasio Gaetani d'Aragona
 wine@wannenesgroup.com



UNIQUE SESSION

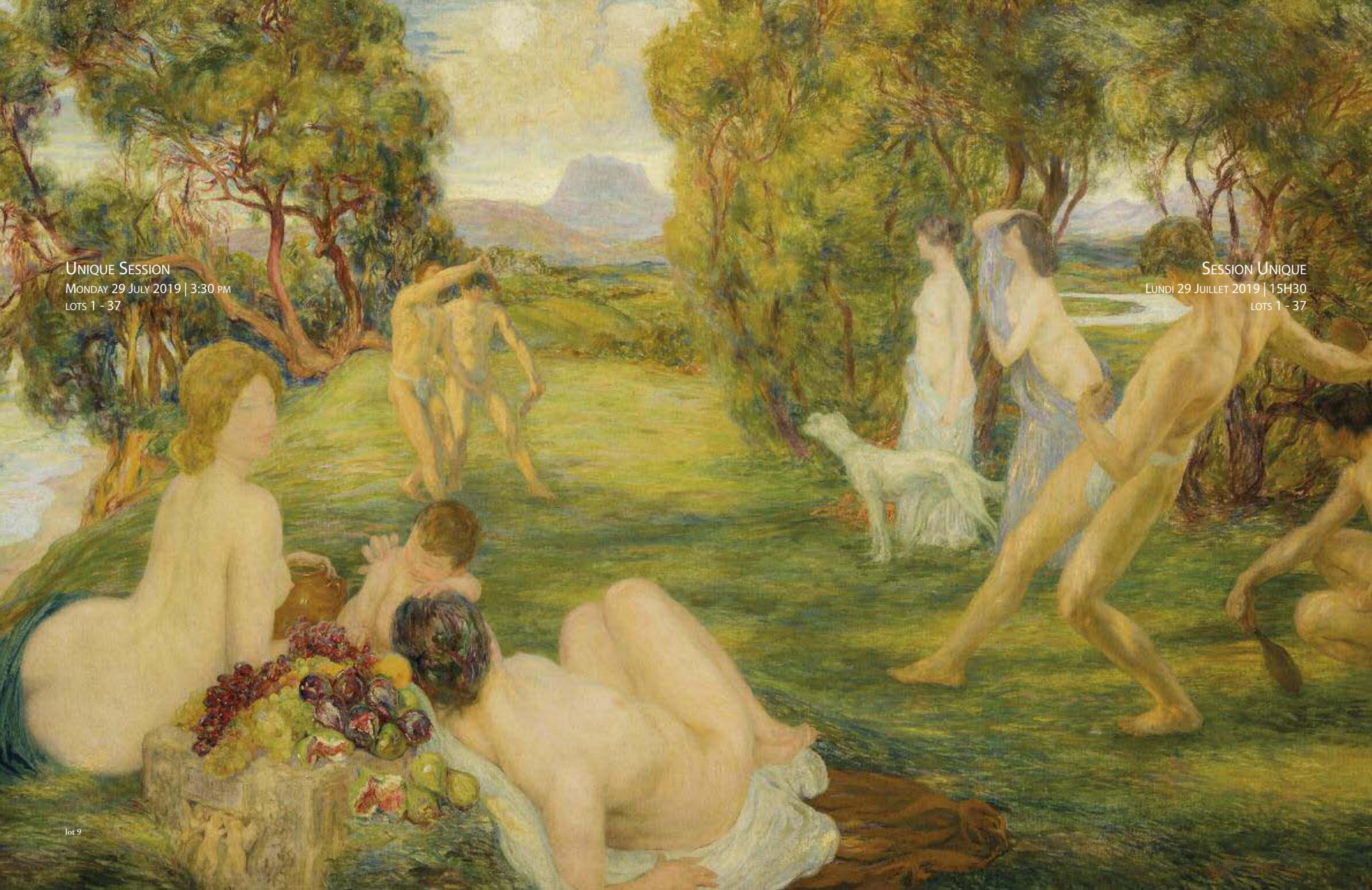
MONDAY 29 JULY 2019 | 3:30 PM

LOTS 1 - 37

SESSION UNIQUE

LUNDI 29 JUILLET 2019 | 15H30

LOTS 1 - 37



1.

EMILIO SALA Y FRANCÉS

(Valence, 1850 - Madrid, 1910)

Lecture dans un parc

Signé Emilio Sala en bas à gauche

Huile sur toile, 50X64 cm

€ 6.000 - 8.000

La première formation de Sala commence à Valence, en compagnie de son cousin, le peintre Placido Francés, ensuite il poursuit ses études à Madrid, où il se rapproche l'esthétique de Rosales, avec un regard toujours attentif sur les artistes comme Velázquez et Goya. Peintre à succès, il réalise des oeuvres fraîches et brillantes, soutenues par un grand talent de dessinateur. En outre, son nom reste associé à un manuel académique, "Color Grammar", dans lequel Sala expose ses théories sur le dessin qui suscitaient un grand intérêt parmi les jeunes générations d'artistes. Le peintre a reçu plusieurs prix en participant aux Expositions Nationales des Beaux-Arts, et aussi grâce à ses premiers tableaux aux thèmes historiques, tels que L'Exil du Prince de Viana.

En même temps Emilio Sala développe un talent de portraitiste: ses toiles sont des exemples de luminosité extraordinaire, telles que le magnifique portrait d'Ana Colín de Perinat au Musée de Valence.



2. CARLOS VAZQUEZ UBEDA

(Ciudad Reale, 1869 - Barcelone, 1944)

Femme au chapeau

Signé Cárlos Vazquez en bas à gauche

Huile sur toile marouflée sur panneau, 75,5X55,5 cm

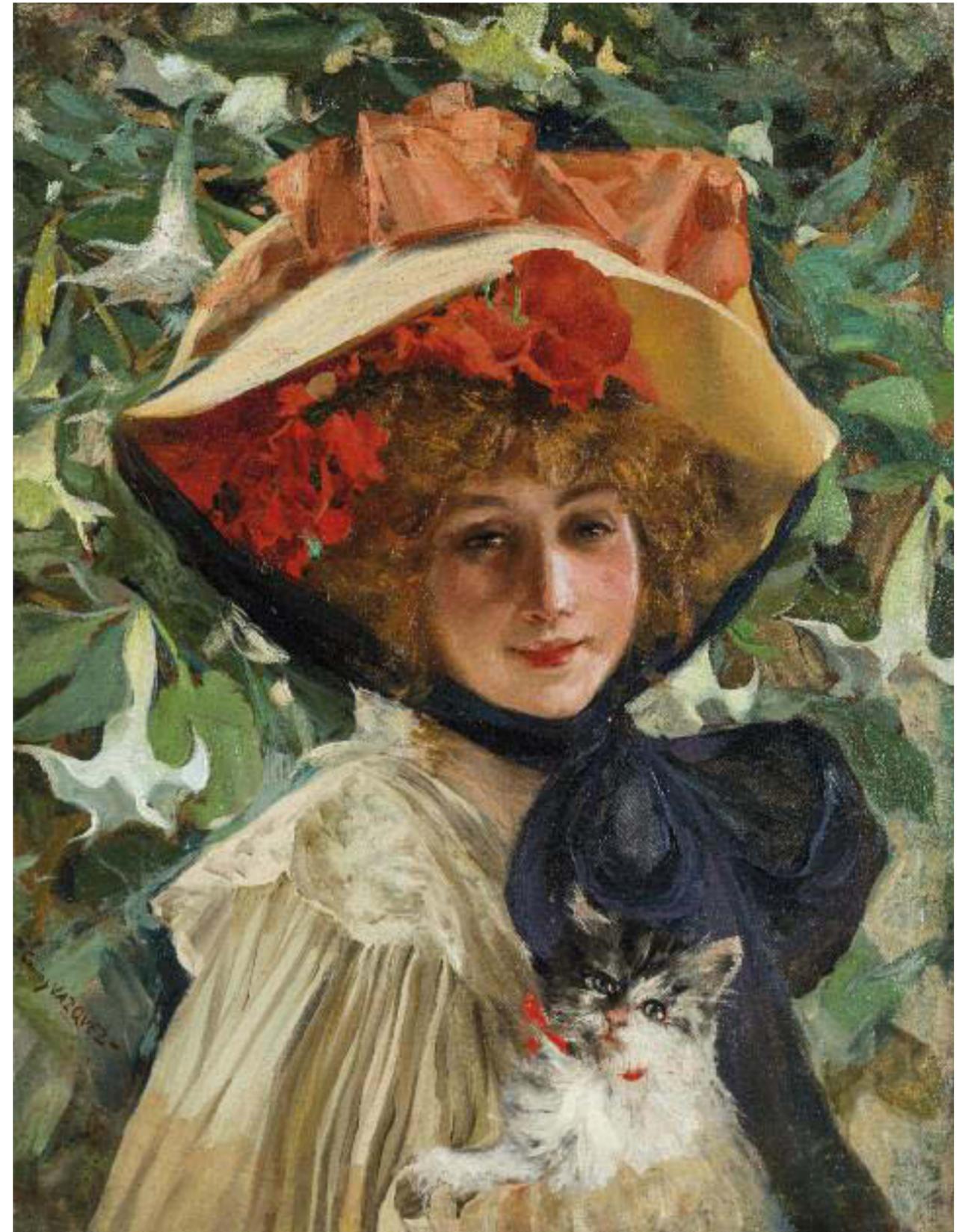
€ 7.000 - 9.000



Provenance:
Naon J.C. C. e CIA Argentina, 1999 lot 74

Peintre, illustrateur et dessinateur, Vazquez a cultivé la peinture de paysage et de genre avec un grand succès des critiques. Membre de l'Académie de San Fernando à Madrid, chevalier de la Légion d'honneur, membre honoraire de la Hispanic Society of America, président du cercle des artistes et de la société littéraire et artistique de Barcelone, et il a été décoré par la grand-croix d'Alfonso XII.

Carlos Vazquez Ubeda est né à Ciudad Real le 31 décembre 1869. En 1886, il commence sa formation à l'école de peinture de Madrid. Puis il se rend à Valence, Séville et Galice, et a obtenu une bourse de la Diputación de Ciudad Real pour poursuivre ses études en France et en Italie. En 1897 il remporte une médaille au Salon des Beaux-Arts de Barcelone avec son oeuvre "La bénédiction de la nourriture", plus tard elle sera acquise par le Musée d'Art Moderne de la même ville. En 1898, il s'installe à Barcelone, où il épousera trois ans plus tard une femme provenant d'une célèbre famille bourgeoise de Barcelone, Matilde Garriga.



3.

JOSE MONGRELL Y TORRENT

(Valence, 1870 - Barcelone, 1937)

Les fleuristes de Valence

Signé J Mongrell, situé Barcelona et daté 1916 en bas à droite

Huile sur toile, 90X71cm

€ 10.000 - 15.000



La toile est une explosion de couleurs, regorgeant de splendides fleurs qui remplissent chaque petit espace du tableau. Le coup de pinceau est dense et plein de matière et gestes libres et décisifs. Deux jeunes filles, déterminées à flirter, portent des robes joliment brodées, typiques du folklore valencien. L'atmosphère de la scène est vive et ensoleillée en accord avec la technique coloriste de Joaquín Sorolla, professeur Torrent à l'École des Beaux-Arts de San Carlos de Valence.

Une de ses œuvres "Crépuscule" a été présentée à la XIVe Exposition d'Art International à Venise en 1924.

Mongrell est l'élève d'Ignazio Pincau et de Sorolla. Il participe à plusieurs importantes expositions à Madrid, Barcelone, remportant de nombreux prix.

En 1897, il crée l'affiche de la corrida pour la Feria de San Jaime à Valence. Il sais parfaitement saisir le moment en faisant acquérir à ses peintures vitalité et dynamisme par le biais de couleurs vives et de lumières naturalistes.



4.

MAXIMINO PENA Y MUNOZ

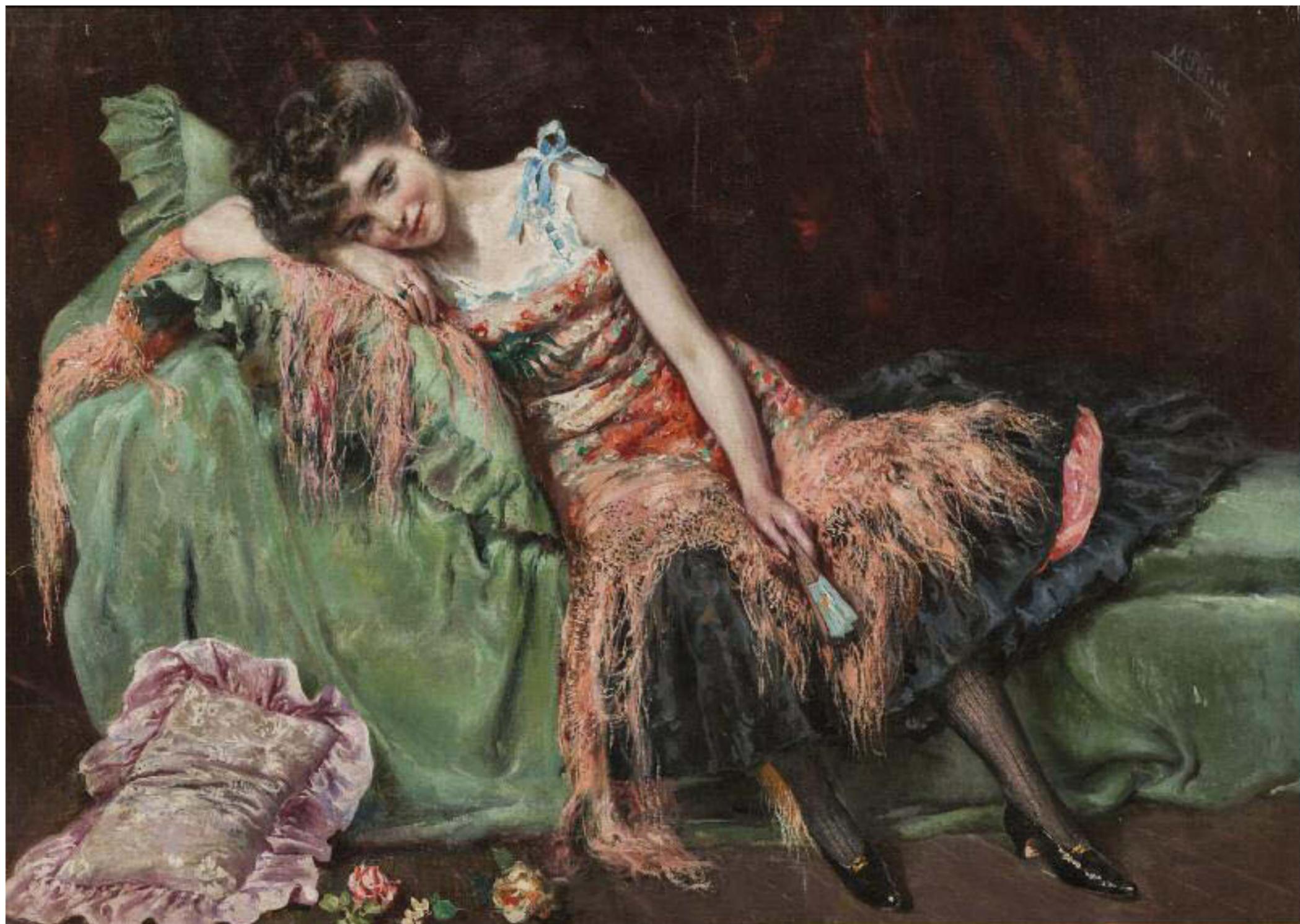
(Soria, 1863 - Barcelone, 1940)

Une beauté espagnole

Signé M Pena, daté 1908 en haut à droite

Huile sur toile, 65X94 cm

€ 8.000 - 12.000



Maximino Pena a acquis une solide formation académique à l'École supérieure de peinture, sculpture et gravure de Madrid. Il continue de se former lui-même en dessinant et copiant au Musée de Prado des tableaux des grands maîtres. Il a suivi des cours au Círculo de Bellas Artes et à l'atelier du peintre Casto Plasencia, qui fait partie du groupe paysagiste Muros de Pravia. Parallèlement, il se fait connaître lors des expositions collectives à Madrid en 1881 et une exposition personnelle à Soria en 1883. Il collabore également en tant qu'illustrateur dans divers journaux et magazines, tels que l'Album de artistas españoles ou bien le Recuerdo de Soria. En 1883 le Conseil de Province de Soria lui accordera une bourse d'étude, grâce à cette subvention il part à Rome pendant trois ans. Son séjour en Italie lui permet d'approfondir sa connaissance de la tradition académique mais aussi connaître des tendances artistiques les plus actuelles: visitant Florence, Venise, Naples mais aussi Paris, il clôture sa formation selon les meilleurs canons de la culture artistique espagnole du XIXe siècle. Sa première série d'oeuvres est consacrée au paysage, sujets populaires et monuments de son pays. En 1887 pour débiter aux Expositions nationales des Beaux-Arts de 1887, Pena choisit un thème à la tendance innovante pour l'époque. Son tableau La lettre du fils absent lié aux arguments narratifs humains et contemporains, s'inscrit ainsi dans le courant réaliste proposé par Gustave Courbet.

Dans notre tableau, pour le peintre le visage coquet et la silhouette élégante de la jeune femme ne représentent pas des éléments de portrait, mais une image élégamment distillée dans laquelle se mêlent le goût formel de la décoration et celui de l'ornement.

5. FRANCISCO MIRALLES Y GALUP

(Valence, 1848 - Barcelone, 1909)

Une femme qui peint sur la plage

Signé F. Miralles en bas à droite

Huile sur panneau, 37X46 cm

€ 16.000 - 20.000



Né à Valence, Miralles s'installe à Paris en 1866 pour étudier avec Arturo Canela. Où il connaît le célèbre marchand Adolphe Goupil, avec son soutien Miralles expose régulièrement aux Salons de Paris, à la Sala Parés de Barcelone et participe à de nombreuses expositions internationales à Londres, Berlin et Amérique.

Ses sujets de prédilection sont les dames parisiennes élégantes avec leurs parasols, leurs gants et leurs chapeaux à plumes, représentées dans le parc, à l'hippodrome ou sur les plages à la mode. Notre peinture est très lumineuse, paraît naturelle et spontanée, avec des couleurs bien équilibrées et présentée d'une manière audacieuse et similaire à celle de Manet, véritable portrait de la Belle Époque.



6. ANTONIO PIATTI

(Viggiù, 1875 - 1962)

Portrait de femme, Silvia Tajana

Signé A Piatti en bas à gauche

Huile sur toile, 184X70 cm

€ 8.000 - 12.000



Dans ce portrait, la silhouette fine et élancée se dresse avec une extrême élégance dans l'espace de la grande toile s'imposant de manière monumentale dans sa pose plastique. L'artiste refuse de définir l'environnement avec des détails de mobilier didactique, se concentrant sur le personnage et apportant la preuve de son talent de coloriste si évident dans les détails de la robe couleur rose bonbon.

Fils du sculpteur Domenico, Antonio Piatti se consacra à la sculpture sous la direction de son père et de Leonardo Bistolfi, mais plus tard il s'inscrit aux cours de peinture à l'Accademie de Brera. En 1901, il participe à la première Exposition d'Art à Varèse et ensuite présent à Turin il remporte la médaille d'argent avec le tableau Les roses et les épines. En 1903, il reçoit le Prix national à la Biennale de Brera avec La Douleur supreme. Depuis, il a participé avec succès à toutes les grandes expositions en Italie et à l'étranger. Observateur profond du beau et du "vrai", il recherche ces deux éléments dans toutes ses peintures: on l'appelait à juste titre "peintre du sentiment".

Bibliographie de référence: E. A. Marescotti, Artisti contemporanei: Antonio Piatti, revue "Emporium", juin 1917, ad vocem

E. Celanza, Antonio Piatti, collection "Artisti Viventi", s.l., 1921, ad vocem

G. Bottarelli, W. Guerra, Antonio Piatti, catalogue de l'exposition rétrospective, s.l. 1980 ad vocem



7. ALBERTO CAFFASSI

(Alessandria, 1894-1973)

Portrait de la femme de l'artiste

Signé A Caffassi et daté 1924 en bas à droite

Huile sur toile, 180X80 cm

€ 2.000 - 3.000



Alberto Caffassi étudie à l'Accademie Albertina à Turin, où il est disciple de Giacomo Grosso, ensuite sous l'égide de Cesare Tallone à l'Accademie de Brera à Milan. Dans sa peinture il s'adresse aux différents thèmes: personnage, paysage, grandes compositions religieuses. Après la guerre il se spécialise surtout en portrait, et participe aux plusieurs expositions à Turin. En 1922 une de ses oeuvres a été acquise par le roi d'Italie. Il voyage beaucoup à l'étranger et expose entre-temps à Milan, à Gênes, ainsi aux expositions internationales de l'Art Sacré de Rome et Padoue. En 1944, son atelier, situé rue San Lorenzo à Alessandria a été détruit par un incendie dans lequel ont péri plusieurs tableaux. Aujourd'hui, ses oeuvres sont exposées à la Pinacothèque d'Alessandria.

Bibliographie de référence:

G. Colli, F. Poggi, La pittura di Alberto Caffassi, Alessandria 1970, ad vocem





8.

ADOLPHE FAUGERON

(1866-1944)

Fête dansante

Signé A. Faugeron et daté 1906 en bas à gauche

Huile sur toile, 179,7X120 cm

€ 15.000 - 20.000



Provenance:
Collection Francisco Llobet

Expositions:
Société des artistes français, Salon de 1906, Champs Elysées Grand Palais, Paris 1906, n. 609

Littérature:
Société des artistes français, Catalogue illustré de peinture et sculpture Salon de 1906, Paris 1906, p. 41

La recherche de l'équilibre en composition et chromatisme de cette oeuvre conduit à une fusion parfaite entre l'atmosphère et les personnages de fond, caractérisés par des combinaisons lumineuses. La scène se déroule à la fois dans un intérieur luxueux et intime, plongé dans une lumière diffuse; la preuve de l'habileté de Faugeron à dompter la lumière et les ombres. Une oeuvre caractérisée par le ton affable et familier, et représente les débuts de jeunes gens dans la haute société.

Adolphe Faugeron expose régulièrement au Salon de Paris, dont il devient membre en 1883, remportant de nombreux prix (dont une médaille d'honneur en 1907 et une autre en 1911).

9. CLEMENTINE HELENE DUFAU

(Quinsac, 1869 - Paris, 1937)

Jeu de paume

Signé C H Dufau et daté 1905 en bas à droite

Huile sur toile, 164X301 cm

€ 40.000 - 60.000



Cette grande toile enchante non seulement pour sa grâce décorative mais aussi pour la fusion spectaculaire et réussie de la forme humaine avec la nature. La sinuosité des corps presque entremêlés les uns avec les autres se confond avec le fond où la lumière semble caresser les éléments qui animent le tableau.

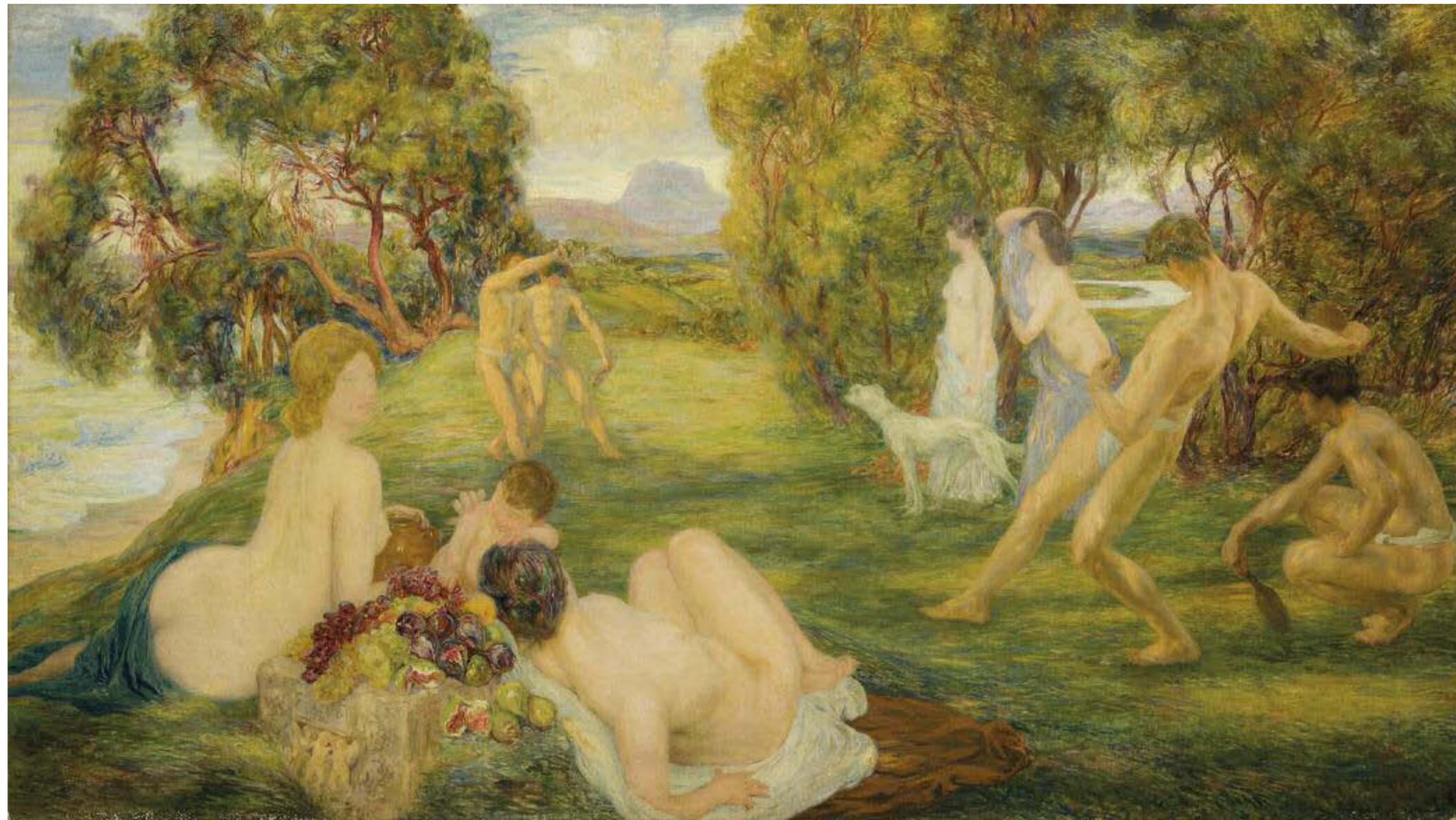
L'art d'Helène Dufau est en évolution constante: si ses débuts sont sous le signe du réalisme, son art s'éloigne rapidement de l'académisme pour se tourner vers le courant symboliste.

Artiste fort appréciée à Paris, on lui doit la décoration de la nouvelle Sorbonne avec ses panneaux intitulés Astronomie et Mathématiques et Radioactivité et Magnétisme.

Une oeuvre avec un thème et une composition similaires à notre toile, intitulée Automne, a été conservée au Musée du Luxembourg dès 1903, et ensuite rachetée par Musée d'Orsay.

Bibliographie de référence:

M Milhou, De lumière et d'ombre: Clementine- Hélène Dufau (Quinsac, 1869- Paris, 1937), Bordeaux 1997, ad vocem





10. CESARE BERNALDO DE QUIROS

(Gualeguay, 1881- Buenos Aires, 1968)

Azules

Signé B De Quiros en bas droite

Huile sur toile, 155X169 cm

€ 15.000 - 20.000



Provenance:

Collection Galerie Alvera Zurbaran, Buenos Aires

Littérature:

R. Gutierrez Vinuales, El 98 y la 'reconquista espiritual' de America a traves de la pintura. La influencia de Ignacio Zuloaga en la Argentina, s.l., s.d., p. 404

Surnommé "le peintre de la patrie", il était un grand coloriste au style incomparable, qui avec ses coups de pinceau parfois légers, parfois intenses a su intercepter les styles post-impressionnistes. Dans notre toile datant d'environ 1914, le corps de la jeune fille au premier plan est doux, parsemé de lumières et nuances de couleurs, ici on sent l'influence de la peinture d'Ignacio Zuloaga.

Très célèbre pour la série Los gauchos, les œuvres réalisées entre 1916 et 1927, et dédiées aux coutumes de son pays. Cesáreo Bernaldo de Quiros, né à Gualeguay en 1879 dans une des familles les plus riches d'Entre Ríos. Il a commencé ses études à Buenos Aires avec Nicolau Cotanda, et il les a complété ensuite avec Della Valle et Giúdice à l'Académie de la Stimulus Society of Fine Arts. En 1900, grâce à une bourse, il se rend à Rome où il entre en contact avec Sorolla et Zuloaga, qui exerceront une grande influence sur sa carrière artistique. À son retour en 1906, il participe à sa première exposition, au Salón Costa de Buenos Aires.

Son exposition permanente est présentée au musée des Beaux-Arts Dr Pedro E. Martínez, de Entre Ríos en Argentine.



11.

ROMAN RIBERA CIRERA

(Barcelone, 1848- 1935)

L'hippodrome de Longchamp

Signé Roman Ribera en bas à droite

Huile sur panneau, 54X45 cm

€ 15.000 - 20.000



Román Ribera Y Cirera commence ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Barcelone, sa ville natale: mais, comme beaucoup d'artistes de son temps il gagne Rome en 1872 pour parfaire sa technique et acquérir la maîtrise de lumière. Il obtient rapidement le succès lorsque le célèbre galeriste Goupil vend son tableau intitulé Les saltimbanques, une oeuvre qui doit sa renommée à ses reproductions imprimées, notamment en Italie et à l'étranger. Ce fut le début d'un grand succès pour le jeune peintre catalan influencé par les oeuvres de Mariano Fortuny.

Dans notre tableau artiste a représenté deux jeunes femmes à l'hippodrome de Longchamp à Paris, en accentuant l'élégance des vêtements par des tissus précieux et des accessoires fins et d'effet, c'est un exemple caractéristique des sujets de prédilection du peintre.

Bibliographie de référence:

Bénézit, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, Gründ 1999, ad vocem

12. JOSE GARCIA RAMOS

(Séville, 1852 - 1912)

À la sortie d'un bal masqué, Paris

Signé Garcia Ramos en bas à droite

Huile sur toile, 50X75 cm

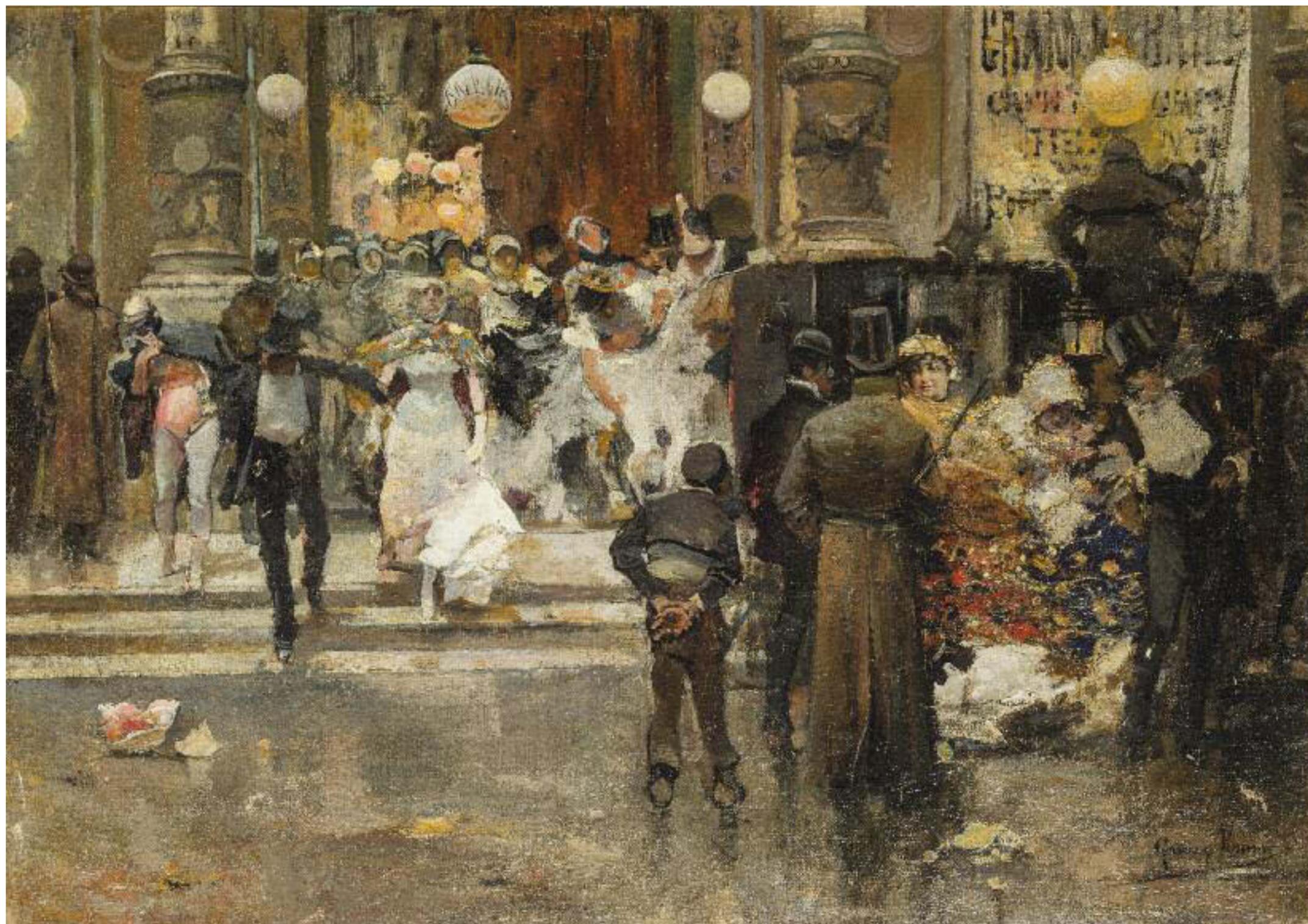
€ 12.000 - 18.000



Un tableau avec le même sujet et le même titre a été présenté par García Ramos à la IV^{ème} Exposition de la peinture espagnole organisée par José Pínelo à Buenos Aires en 1905: l'oeuvre figurant dans le catalogue pourrait donc être une étude pour ce tableau ou bien une autre version.

Les bals masqués sont l'un des thèmes de prédilection des peintres espagnols du dernier quart du XIX^e siècle, un genre parfait pour réaliser des oeuvres décoratives très agréables en reflétant les modes de la société de l'époque. Ce tableau est un excellent témoignage de la volonté du peintre de s'affirmer sur le marché international avec des oeuvres raffinées. Le dessin soigné et rigoureux, des couleurs élégantes à la fois lumineuses et douces, et surtout une construction équilibrée malgré le grand nombre de personnages représentés. Dans notre cas, la scène, est organisée en stricte frontalité, et représente le moment où la foule quitte la salle où il y a eu le concours de costumes.

L'artiste n'oublie pas d'ajouter une note de contraste de différence sociale dans la représentation de ces personnages élégants, un exemple de son sens d'observation et de sa connaissance des classes modestes, parmi ses thèmes de prédilection. En fait, devant les portes du théâtre on aperçoit un gamin avec une cigarette à la bouche en attente d'ouvrir la porte de la voiture pour quelques pièces de monnaie, il lance un défi à la concurrence représentée par le portier en uniforme.



13.

ROMAN RIBERA CIRERA

(Barcelone, 1848- 1935)

Paris, à la sortie d'un bal

Signé Roman Ribera en bas à gauche

Huile sur toile, 60 X 81cm

€ 20.000 - 30.000

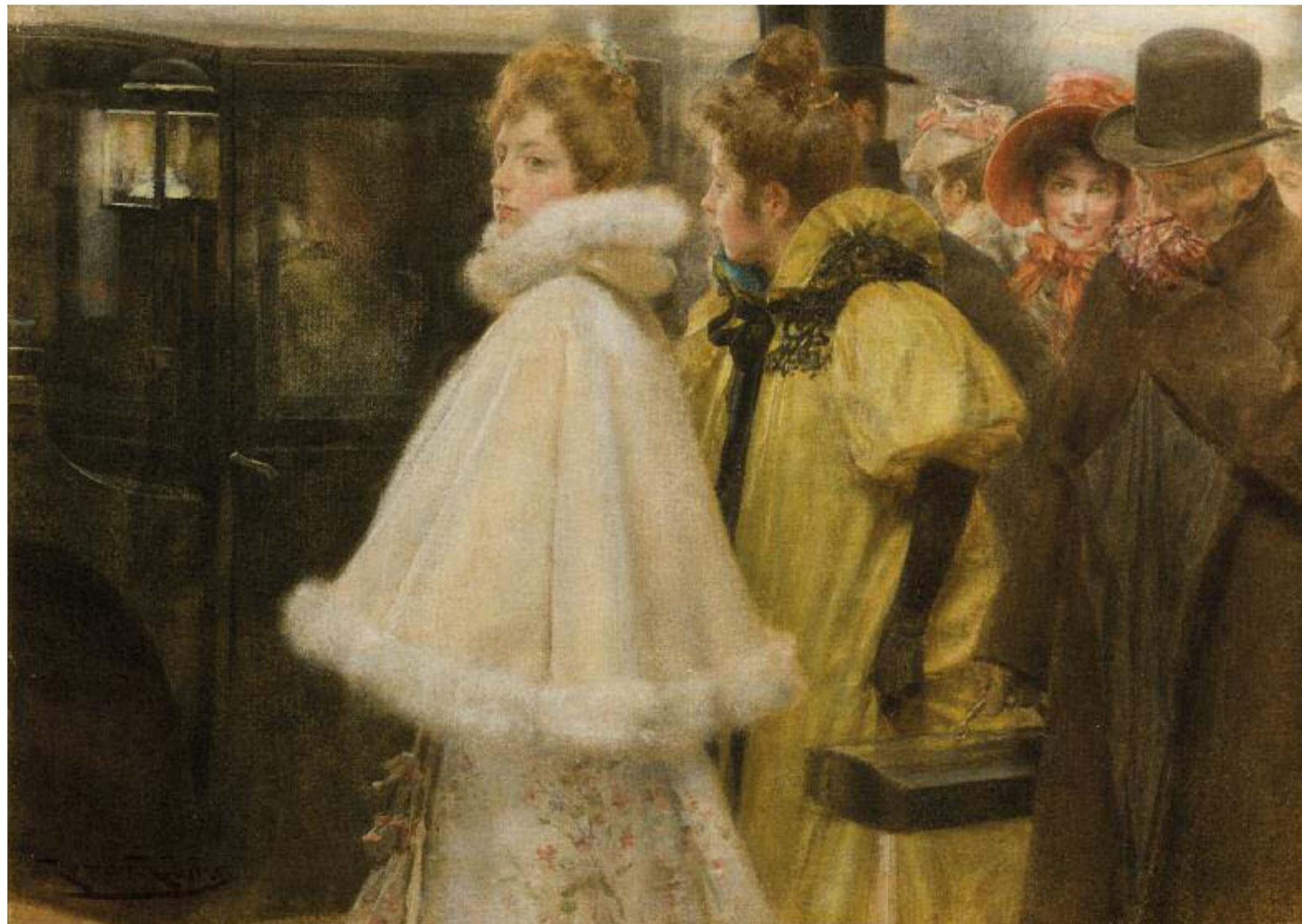


Notre tableau est caractérisé par l'atmosphère et des influences modernistes presque sublimées, comme si les personnages étaient une vision de rêve, dont le peintre nous suggère une idée plutôt qu'une représentation réelle. Dans le cadre, des personnages élégants sont représentés à la sortie d'un bal en attendant l'arrivée d'un carrosse dans la pénombre d'une soirée d'hiver. Ribera parvient à faire en sorte que la suggestion de ces formes soit extrêmement légère au toucher, en les faisant vibrer grâce à l'utilisation de la couleur.

Né en 1849 à Barcelone, Ribera a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Barcelone et à l'Académie Pere Borrell. En 1872 il part pour Rome, où il passe trois ans pour perfectionner sa technique au Circolo Internazionale di Belle Arti, il connaît Mariano Fortuny par lequel il a été fortement influencé.

Attiré par l'atmosphère parisienne, il s'y installe en 1877 et participe avec succès à l'Exposition Universelle de 1878. Sa technique réaliste attire l'attention du marchand Goupil, qui acquerra les droits de reproduire son oeuvre et de la promouvoir sur les marchés internationaux.

Vers 1889, il rentre en Espagne, s'installe à Barcelone et expose à la Sala Parés, et plus fréquemment à la salle Rovira. En 1902 il a été élu membre de l'Académie des Beaux-Arts de Barcelone et rejoint le conseil des musées d'Espagne.





14. DANIEL HERNANDEZ MORILLO

(Salcabamba, 1856 - Lima, 1932)

Promenade en carrosse à Rome

Signé D Hernandez, situé Rome et daté 1897 en bas à gauche

Huile sur toile, 56X38,5 cm

€ 8.000 - 10.000



Né d'une mère péruvienne et d'un père espagnol, il s'installe à Lima à l'âge de quatre ans. Il commence sa formation artistique à l'âge de quatorze ans, dans l'atelier de l'italien Leonardo Barbieri, qui a travaillé comme portraitiste et daguerréotypiste en Californie pendant la période de Gold Rush. En 1872, Morillo peint une version de La mort de Socrate et reçoit une récompense de la part du gouvernement de président Manuel Pardo ainsi qu'une bourse d'études en Europe.

Après avoir quitté le Pérou en 1874, il arrive à Paris. Ensuite sur le conseil de son compagnon péruvien, Ignacio Merino, il part étudier à Rome où il connaît Marià Fortuny, et reste pendant neuf ans, travaille avec Marià Fortuny. De retour à Paris en 1883, il est élu président de la "Sociedad de Pintores Españoles", composée d'artistes hispanophones de la région. Il était également membre de la "Société des Artistes Français" et exposait régulièrement au Salon. En 1912, il expose à Montevideo, à Buenos Aires et à Rome.

Avec un style précieux et un équilibre puissant entre le dessin et la couleur, il révèle la maîtrise de la couleur autant dans le paysage que dans les thèmes historiques.

Hernandez est considéré comme l'artiste de son temps, fidèle à son accent conservateur, mais attentif aux innovations. Notre tableau fait partie de la période romaine, marquée par les enseignements et l'influence coloriste de Fortuny.

Bibliographie de référence:

C Zúñiga. Daniel Hernández: Immagine e presenza, Lima, 1989

ad vocem

15. EDUARDO LEON GARRIDO

(Madrid, 1856 - Caen, 1921)

Sur la terrasse en admirant Paris
Signé E. L. Garrido en bas à droite
Huile sur panneau, 63,5X50,5 cm

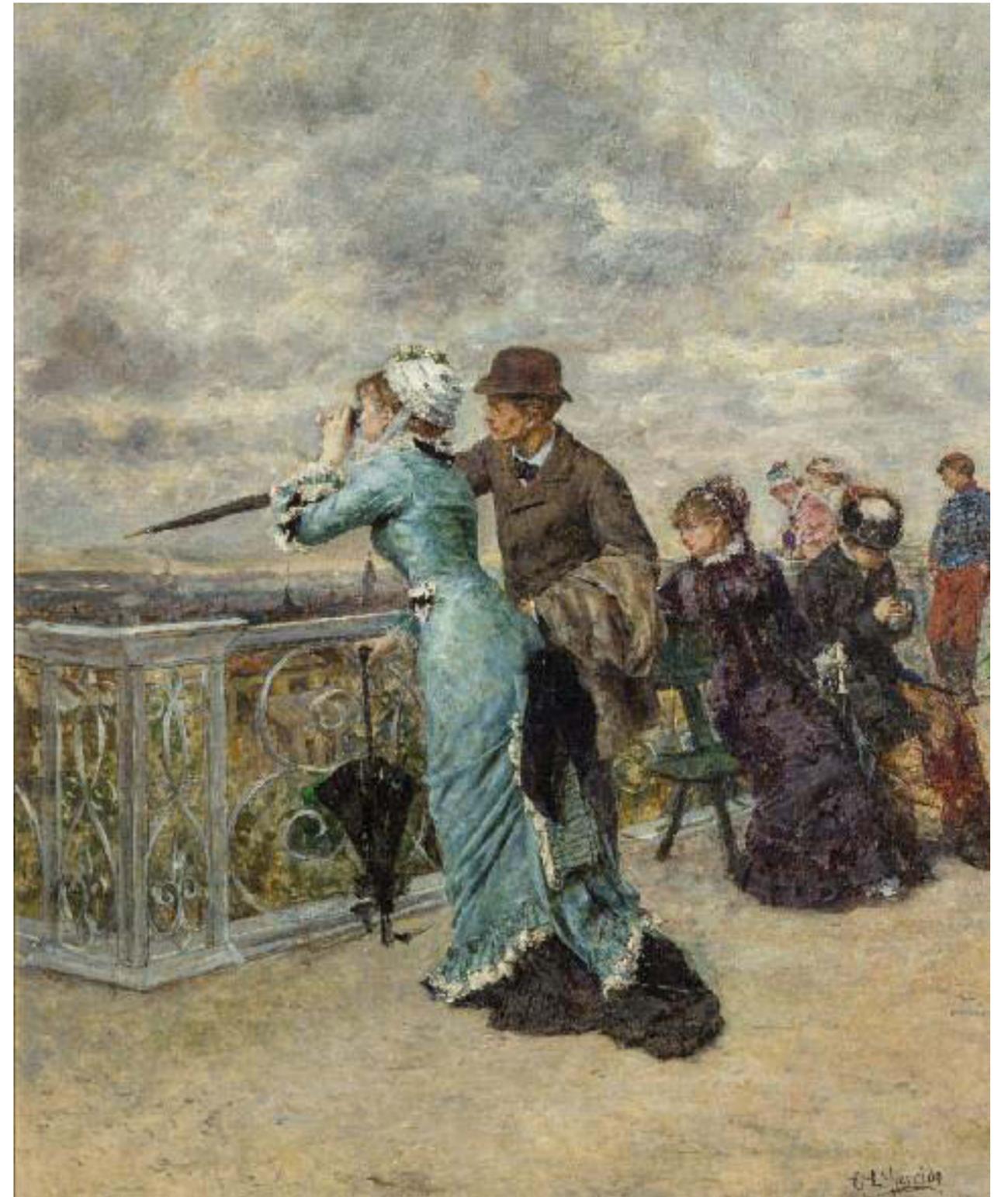
€ 10.000 - 12.000



La peinture représente un couple élégant admirant la vue sur Paris du haut d'une terrasse, c'est un bel exemple de l'art d'Eduardo Garrido spécialisé dans les scènes genres et les portraits.

Garrido commence sa formation à l'école de peinture de Madrid ensuite dans l'atelier de Vicente Palmaroli, avec lequel il se rend à Rome, puis à Paris, où il fréquente l'atelier de Raimundo de Madrazo. Il effectue de nombreux voyages à Venise en compagnie de Madrazo, Mariano Fortuny et Martin Rico, à partir de 1876 il participe au Salon de Paris, salons de Beaux-Arts nationaux, et à des expositions à Londres et Munich.

En 1888, il installe son atelier à La Varenne-Saint-Hilaire au bord de la Marne et quelques années plus tard, il épouse Léonie Beck, l'une de ses modèles.



16.

RICARDO VILLODA Y DE LA TORRE

(Madrid, 1846 - Soria, 1904)

La promenade dans les rues de Paris
Signé Riccardo Villoda en haut à gauche
Huile sur toile, 50X80 cm

€ 4.000 - 6.000

La scène représentée est une "tranche de vie" parisienne, rythmée par un mouvement rapide et fluide: le tableau s'appuie sur une construction graphique soignée et minutieuse étudiée dans les détails, animée par une palette lumineuse et ensoleillée sans contrastes de couleurs ni zones d'ombre. L'auteur étudie à l'Ecole des Beaux-Arts de San Fernando à Madrid avec Federico de Madrazo. À l'âge de dix-huit ans, lors de l'exposition régionale de Saragosse, il remporte une troisième médaille et un voyage à Paris. Il y rencontrera Raimundo de Madrazo, Léon Bonnat et Eduardo Zamacois. De retour à Madrid en 1876, il présente le tableau La mort de César, qui sera récompensé par une deuxième médaille lors de l'exposition nationale. Il reçoit le même prix deux ans plus tard avec le tableau intitulé Message de Charles Ier au cardinal Cisneros.





17. VICENTE GARCIA DE PARADES

(Valence, 1845 - Paris, 1903)

La promenade

Signé V. De Parades en bas à gauche

Huile sur toile, 34X25,5 cm

€ 3.000 - 4.000



Vicente García de Paredes est un excellent peintre de scène de genre, très apprécié et connu, notamment grâce aux reproductions publiées dans les magazines illustrés de l'époque, par exemple Le Monde Illustré.

Le peintre commence à étudier dans sa ville natale en fréquentant l'École des Beaux-Arts puis il s'installe à Madrid où il réalise des copies des tableaux des grands maîtres au Musée du Prado. Lauréat de nombreux prix, dont la médaille de bronze au Salon des beaux-arts de Valence, il est présent à Rome avec un tableau orientaliste qui a un succès remarquable, ensuite il expose à de nombreuses reprises à la La Société de l'Aquarelle de Paris. Il est également un aquarelliste apprécié et ses oeuvres sont exposées au Circulo de Bellas Artes.

18. ETIENNE ADOLPHE MOREAU NELATON

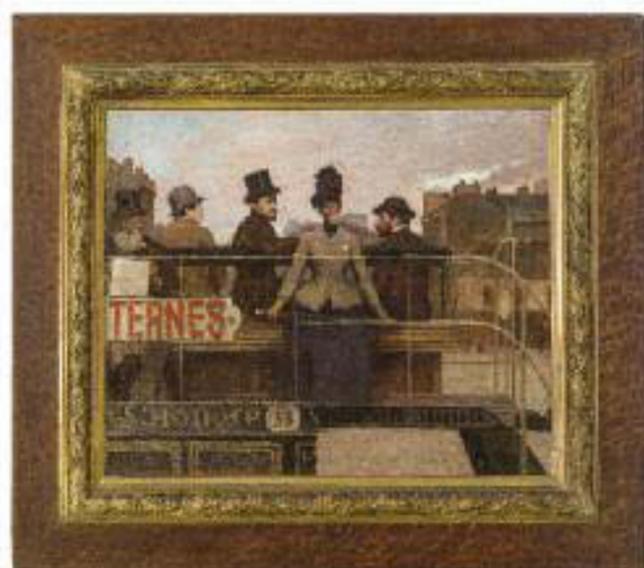
(Paris, 1859 - 1927)

La promenade en omnibus, Paris

Signé E. Moreau Nelaton, daté 88 en bas à gauche

Huile sur toile, 65X80 cm

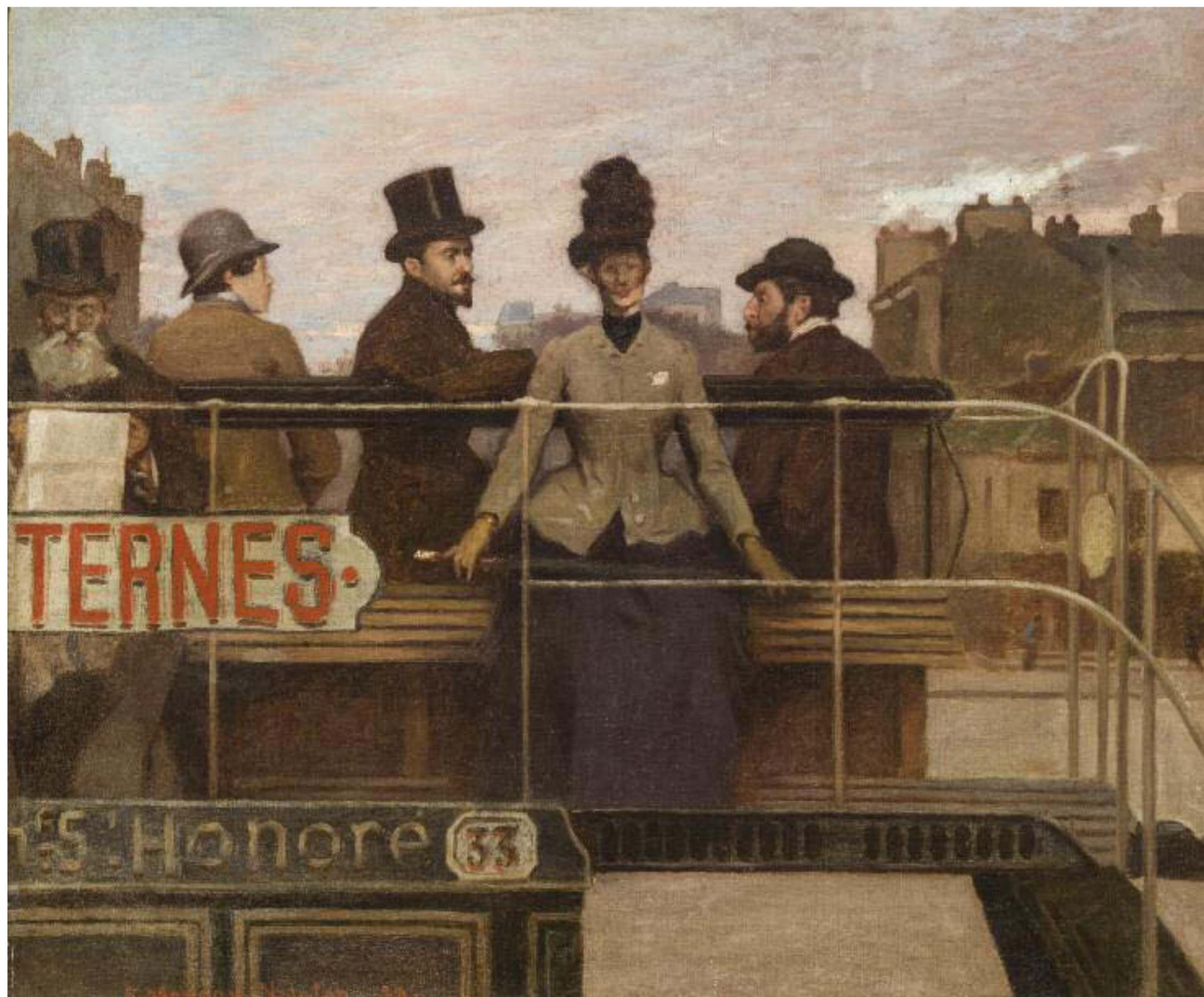
€ 10.000 - 12.000



Étienne Nélaton était un collectionneur, peintre, historien et critique d'art. Entre 1906 et 1927 il a légué à l'État français environ cent cinquante peintures des plus importants artistes de l'école de Barbizon, impressionnistes et symbolistes. Sa donation aujourd'hui est rassemblée dans une seule salle au musée du Louvre.

Le premier collectionneur de la famille était son grand-père Adolphe Moreau, agent de change, qui achetait des œuvres de ses amis artistes tels que Eugène Delacroix, Alexandre-Gabriel Decamps. Le père de Moreau-Nélaton, Adolphe Moureau, était un haut responsable du gouvernement et dirigeait la compagnie des Chemins de Fer de l'Est: en 1856, il épousa l'artiste céramiste Camille Nélaton, qui a contribué à l'expansion de la collection familiale. Étienne Moreau-Nélaton a commencé sa formation artistique en étudiant avec les artistes Henri-Joseph Harpignies et Albert Maignan. En 1885, il expose pour la première fois au Salon de Paris. Son style visiblement a été influencé par Edouard Manet et Berthe Morisot: il a une préférence pour des scènes de famille mais aussi pour les paysages. Certaines de ses œuvres font maintenant partie de la collection du musée d'Orsay.

Le tableau de notre catalogue présente une composition moderne, certainement influencée par la photographie, représente un fragment de la vie quotidienne de la ville, au centre de la scène une femme entourée par des personnages masculins, une femme de son temps qui regarde le spectateur avec fierté et sans préjugés.



19.

HENRY CARO-DELVAILLE

(Bayonne, 1876 - Paris, 1928)

La belle fille

Signé H Caro Delvaille, daté 1902 en bas à gauche

Huile sur toile, 150X210 cm

€ 20.000 - 30.000

Etiquette au verso "Exposition des 50 meilleurs tableaux de peintres" Le Petit Musée Beaudoin, Rue Saint Honoré, Paris, 1909

Expositions:
Société des artistes français, Salon de 1902, Paris 1902, n. 301

Littérature:
Société des artistes français, catalogue illustré Salon de 1902, Paris 1902, p. 191
L'art décoratif. Revue international d'art contemporaine, n. 4, Paris 1902, p. 141

Après avoir étudié de 1895 à 1897 à l'école des beaux-arts de Bayonne, Henry Caro-Delvaille devient l'élève de Léon Bonnat à l'école de beaux-arts de Paris. Il expose pour la première fois au Salon de la Société des artistes français à Paris en 1899. En 1901 il remporte la médaille de troisième classe pour son tableau intitulé La manucure. Membre de la Société nationale des beaux-arts à partir de 1903, il en devient secrétaire en 1904. En 1905, il remporte la grande médaille d'or à l'Exposition internationale de Munich. La même année, son ami Edmond Rostand lui confie la décoration de sa villa de Cambo. Il se fait alors connaître comme portraitiste et bénéficie de très nombreuses commandes. Il est fait chevalier de la Légion d'honneur en 1910. À partir de 1917, il voyage aux États-Unis, où il organise une exposition personnelle en 1919 à l'Institut des Arts de Chicago. La toile sur laquelle est peinte l'oeuvre du catalogue a été achetée par l'artiste à l'anglais Hardy Alan, fournisseur de Van Gogh, Renoir, Fantin Latour et Whistler, son magasin se trouvait au 15, avenue Victor Hugo de 1862 à 1933.

Bibliographie de référence:
C. Gouzi, Henry Caro-Delvaille 1876 - 1928: Peintre de la Belle Époque, de Paris à New York, Paris 2016 ad vocem



20.

HENRY JACQUIER

(Sainte Etienne, 1878 - Cannes, 1921)

Arbre de Noël

Signé Henry Jacquier en bas à gauche

Huile sur toile, 165X195 cm

€ 10.000 - 15.000



Expositions:

Salon de Paris 1904 Grand Palais, Paris, 1904 n. 951

Littérature:

Catalogue illustré du Salon de 1904, Paris 1904, p. 47

L'intimité et caractère informel sont les caractéristiques de ce portrait de famille dans un intérieur autour du sapin de Noël.

Le choix du mobilier, de la décoration, canapés, tapis témoigne de la passion de l'artiste pour le mobilier somptueux en vogue, mais on y trouve aussi des références aux thèmes militaires très chers à l'artiste: l'armure, le cheval en bois. Né à Saint-Étienne, Henry Jacquier a étudié à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, où il a remporté deux médailles, puis à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris, avec Aimé Morot, François Flameng et Cormon. Il fait ses débuts au Salon de la Société des Artistes Français en 1898. Trois ans plus tard, il remporte le prix d'Alphonse de Neuville et la bourse d'État. Il fut également membre fondateur de la Société des peintres militaires et le peintre officiel du Ministère des Armées, ainsi que l'auteur de nombreux portraits du maréchal Joffre. Une importante exposition rétrospective consacrée à l'artiste a eu lieu en 1923 à la galerie Georges Petit à Paris.



21. FRANCISCO MIRALLES Y GALUP

(Valence, 1848 - Barcelone, 1909)

L'heure du thé

Signé J. Miralles en bas à droite

Huile sur toile marouflée sur carton, 50,2X61 cm

€ 16.000 - 20.000



Cette belle toile illustre une scène d'intimité familière dans un élégant salon.

L'artiste peint au mieux le goût de l'époque, grâce au compte rendu méticuleux de détails des vêtements, cheminée en marbre richement sculptée, et la plante ornementale qui décore la pièce et illumine la toile de tons de vert.

Des scènes comme celles-ci sont recourantes dans le travail de Miralles, il prête tellement d'attention à enregistrer des moments dans lesquels, avec une simplicité naturelle, ces personnages s'immortalisent sur la toile pris dans des attitudes de loisir, des instants enchantés de la vie quotidienne reproduit avec la maîtrise.



22. JOSE GARCIA RAMOS

(Séville, 1852 - 1912)

Une timide séduction

Signé J. Garcia Ramos, situé Sevilla en bas à droite

Huile sur toile, 54X82 cm

€ 16.000 - 20.000



José García Ramos est un peintre et illustrateur de Séville: il se consacre principalement aux scènes de genre, il était un important représentant de la peinture d'Andalousie de son temps. Formé à l'École des Beaux-Arts de Séville, il complète sa formation dans l'atelier de José Jiménez Aranda, avec lequel il part pour Rome en 1872. Dans la capitale italienne, il gagne sa vie en tant que peintre de paysages et de personnages andalous; il connaît Mario Fortuny, qui l'influencera profondément. Illustrateur de plusieurs publications espagnoles, Ramos est considéré comme l'un des plus grands représentants du régionalisme andalou et l'un des personnages clé de l'évolution de la peinture à Séville. Notre tableau nous donne l'image d'un intérieur confortable et rassurant, d'un environnement typiquement bourgeois. Ramos possède la sécurité graphique, l'habileté de jouer avec les lumières et les ombres, il démontre sa capacité à détecter les transparences, à atténuer chaque accent de luminosité décrivant un après-midi ensoleillé de Séville. Si chaque personnage semble apparemment détaché des autres et vit sa propre vie, un fil psychologique les unit tous, dans une sorte de "pièce" théâtrale.



23. RAOUL DU GARDIER

(Wiesbaden, 1871 - Pornic, 1952)

Croisière

Signé R Du Gardier en bas à gauche

Huile sur toile, 148X247 cm

€ 60.000 - 80.000



Expositions:
Société des artistes français, Salon 1905 Champs Elysées Grand Palais, Paris 1905, n. 787

Littérature:
Société des artistes français, catalogue illustré du Salon de 1905, le 3 exposition, Paris 1905, p.148

C. N. Williams, Black & White, Londres 1905, p. 218
A. Dayot, L'art et les artistes, Paris 1905, p. 69

Raoul du Gardier intègre l'Ecole des Beaux-Arts de Paris où il se forme auprès de Gustave Moreau, Théobald Chartran, Elie Delaunay et Albert Maignan. Depuis 1894 il expose au Salon des artistes français, et reçoit le prix d'honneur en 1897. En 1900 une médaille de bronze lui est décernée à l'Exposition Universelle pour son tableau Les Femmes kabyles. Certaines de ses oeuvres sont entrées dans la collection de Charles Hayem, le grand mécène français et ami de Gustave Moreau. L'atelier de Raoul Du Gardier se trouvait au 12 boulevard du Montparnasse et était fréquenté par de nombreux artistes parmi les plus talentueux de l'époque.

Ses oeuvres évoquent la douceur de vivre de l'entre deux guerres, en exaltant le simple plaisir de peindre la joie de la lumière et les couleurs. Ces sujets sont souvent réalisés en plein air, avec un fort sens du cadrage photographique, les femmes élégantes, les sorties en bateau dans la baie de Bourgneuf, les enfants heureux jouant sur les plages.

Raoul Du Gardier était apprécié pour ses tableaux de grande envergure animés par des femmes élégantes à bord de paquebots de croisière de luxe, un sujet représenté dans l'oeuvre du catalogue.

Les tons blancs utilisés dans la toile sont presque aveuglants, ils contrastent avec le gris de la mer qui se mêle au ciel nacré. Les personnages élégants, vêtus à la mode du temps, sont peints en détails, le point de vue est très particulier: comme si le peintre était à bord du bateau et conversait avec les personnages qui animent la scène.

Bibliographie de référence :
P. Chaigne, Un peintre à Pornic, Raoul du Gardier (1871-1952), "Bulletin de la Société des Historiens du Pays de Retz", no 16 ad vocem



24.

LUDOVIC ALLEAUME

(Angers, 1859 - Paris, 1941)

Foin coupé

Signé Ludovic Alleaume en bas à droite

Huile sur toile, 150X200 cm

€ 26.000 - 30.000

Provenance:
Galerie Jorges, Rio de Janeiro

Expositions:
Société Nationale des Beaux Arts, Salon de Peinture et sculpture, Paris 1903, n. 26

Littérature:
Société Nationale des Beaux Arts, catalogue illustré de Salon de Paris, Paris 1903, pag. 62

L'étude des personnages en plein air se résout ici d'une manière calibrée, avec le choix chromatique créant une atmosphère intime. Ainsi, l'intonation devient chaude et dorée avec des coups de pinceau lumineux qui semblent tomber sur les robes des deux femmes qui se protègent des rayons brûlants par une journée ensoleillée à la campagne. Les deux figures élégantes se confondent avec la lumière, une occasion pour le peintre d'étudier les reflets du soleil sur des robes damassées.



25. GIULIO ARISTIDE SARTORIO

(Rome, 1860 - Rome, 1932)

Les enfants jouant sur la plage

Huile sur toile, 37X70 cm

Signé G A Sartorio, situé Terracina et daté MCMXXI en bas à droit

€ 28.000 - 32.000



Artiste cosmopolite, proche des préraphaélites anglais, ainsi que des allemands Böcklin et Klinger, Sartorio utilise une technique raffinée pour réaliser ses oeuvres, avec des esquisses rapides sur place, au milieu du désert ou au sommet d'une colline avec des crayons de couleur et un appareil photo, d'où il obtenait des diapositives qu'il projetait sur les murs de son atelier, pour réaliser des toiles préparatoires pour les grandes compositions. Dans la dernière phase de sa vie, il peint la magnifique série de portraits de sa famille sur la plage de Fregene, un monde de bonheur et lumière, composé de châles et parapluies, vagues et transats. On perçoit l'inspiration de Joaquin Sorolla qu'il avait rencontré à plusieurs reprises aux Expositions de Venise. Cette belle plage de Terracina est animée par des joyeux enfants allongés sur le rivage, caressés par les rayons du soleil, des figures qui se confondent avec le paysage et s'abandonnent au plaisir du soleil et de la mer, comme si elles étaient des créatures semi-divines.

Giulio Aristide Sartorio est un peintre, sculpteur et metteur en scène italien. Formé par ses parents sculpteurs, il commence par peindre des sujets sociaux. En 1895 il participe à la Biennale de Venise. En 1899 Giulio Aristide Sartorio obtient une médaille d'or à l'Exposition Universelle de Paris. Puis il verse dans le moyen-âge préraphaélite, qui se développe en Italie par le biais de la Société "In Arte liberta", à laquelle il adhère en 1893 pour contester l'Impressionnisme. De 1895 à 1900, il enseigne à l'académie de Weimar et à celle de Rome. Ses oeuvres les plus célèbres sont: "Diana d'Ephes et les esclaves", "Gorgon et les Héros" (1895-1999) et une frise au Palazzo Montecitorio. Il a également collaboré avec Gabriele D'Annunzio dans un magazine intitulé The Banquet.



26.

JOSE NAVARRO LLORENS

(Valence, 1867 - 1923)

Les enfants jouant sur la plage

Signé L. Navarro en bas à droite

Huile sur toile, 38X48 cm

€ 9.000 - 12.000



Alors qu'ils marchent sur le rivage, deux enfants se tiennent par la main, un grand chapeau de paille sur la tête, tandis que d'autres personnages se déplacent dans le miroir transparent de la mer, une voile se gonfle à l'horizon. Les personnages sont esquissés par des petits coups de pinceau sûrs et rapides, et la lumière presque filtrée atténuée par les effets de l'éclairage. Ces caractéristiques relient l'art de Navarro à celui de trois grands maîtres: Mariano Fortuny, Francisco Domingo ainsi que Joaquín Sorolla dont Navarro était ami et avec qui il partageait des thèmes et expériences artistiques, telles que la variété de couleurs, l'utilisation de nouvelles nuances, de traits légers et lignes précises.

27.

MANUEL GARCIA Y RODRIGUEZ

(Séville, 1863 - 1925)

Un après-midi sur la terrasse de Triana au bord du Guadalquivir
Signé Garcia Y Rodriguez, situé Sivilla et daté 1907 en bas à gauche
Huile sur toile, 40X60 cm

€ 8.000 - 12.000



L'oeuvre représente une mère entourée par ses enfants sur une grande terrasse sur les toits, dans le quartier de Triana: l'image renvoie à une ouverture et profondeur d'un vaste espace ouvert qui permet d'admirer le Guadalquivir, le grand fleuve qui traverse l'Andalousie. Le peintre nous offre une vision paisible d'un paysage verdoyant et fleuri, d'une terrasse ensoleillée surplombant la rivière, animée par de petits bateaux et des personnages.

Le même tableau, mais de dimensions différentes, a été publié dans le magazine "Almanaque de Blanco et Negro" en 1907. Peintre et illustrateur, Manuel Rodriguez a d'abord été élève de José de la Vega Marrugal, puis à l'École des beaux-arts de Séville, avec Cano et Manuel Ussel de Guimbarda. Il participe à des expositions nationales des Beaux-Arts, et remporte la troisième médaille en 1887 pour le tableau intitulé Rives du Guadalquivir, et la deuxième en 1890 pour Le Soir. Illustrateur dans l'hebdomadaire "Blanco y Negro", il était très apprécié comme paysagiste, et il s'inspirait souvent des rives du Guadalquivir, Guadaira, des coins de l'Alcazar, quartiers de sa Séville natale. Ses oeuvres font partie de nombreuses collections publiques et privées, notamment du musée Carmen Thyssen.

28.

LAUREANO BARRAU BUNOL

(Barcelone 1864 - Ibiza, 1957)

Baigneuse au parasol vert

Signé L Barrau en bas à gauche

Huile sur toile, 80X90 cm

€ 12.000 - 16.000

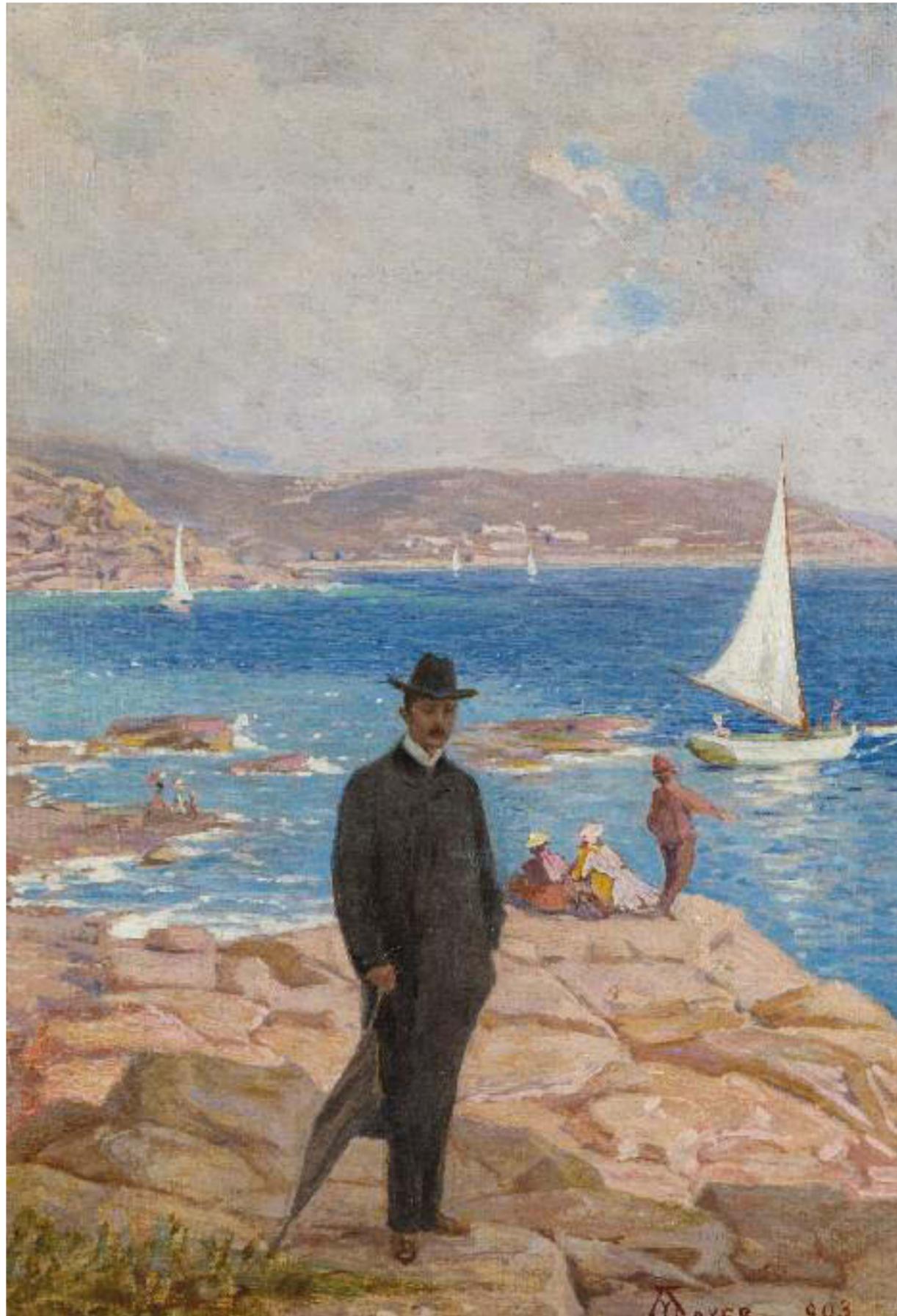


Le tableau reproduit dans le catalogue décrit l'une des nombreuses plages d'Ibiza, où la couleur rose du sable contraste avec le bleu brillant du ciel clair, la lumière caresse la peau ambrée de la baigneuse allongée sur le sable, protégée par un petit parasol vert émeraude.

La palette chromatique est brillante et vise la recherche des effets raffinés de la lumière, tandis que la composition est inhabituelle, voire anti-académique, la figure étant placée dans une position si proche du regard du spectateur.

Laureano Barrau a étudié à l'École des Beaux-Arts de Barcelone, élève d'Antonio Caba, ensuite il se dirige à Madrid, pour étudier les grands maîtres du musée du Prado. Plus tard il poursuit ses études à Paris en entrant à l'Académie des Beaux-Arts sous la direction de Jean-Léon Gérôme. Au cours des années suivantes, il s'installe à Rome, attiré par les nouveaux courants picturaux italiens.

Il participe assidûment à des expositions nationales et internationales, obtenant plusieurs récompenses. Il organise nombreuses expositions personnelles et collectives à Paris, Barcelone, Madrid, New York et Rome. En 1911, il déménage à Ibiza, où il reste jusqu'à la fin de ses jours. Une exposition permanente des œuvres de Barrau est présentée au musée Barrau à Ibiza.



29.

ANTON MAYER-DI MILANO

(1862 - 1921)

La plage du Cap Sant' Ampelio à Bordighera

Signé A. Mayer, daté 903 en bas à droite

Huile sur panneau, 35X24 cm

€ 2.000 - 3.000

Dans cette belle vue de la côte ligure, élégant personnage du Docteur Enrico Montel, un professionnel réputé d'Alexandrie, est placé au premier plan, tandis qu'au fond, le golfe de Bordighera est animé par des baigneurs et des bateaux de pêche.

Le coup de pinceau est frais et rapide et se concentre dans le rendement du mouvement de la mer encadré par le ciel bleu avec quelques nuages. La vue est d'une grande qualité, non seulement pour la richesse chromatique, mais aussi pour la luminosité et pour l'effet du reflet de la lumière sur l'eau.

30. FRANCISCO MIRALLES Y GALUP

(Valence, 1848 - Barcelone, 1909)

Un après-midi à la patinoire

Signé F. Miralles en bas à gauche

Huile sur toile, 50X61 cm

€ 15.000 - 20.000



Francisco Miralles y Galup, peintre du paysage urbain et de l'eau, étudie à Barcelone avec Ramon Marti y Alsina avant de gagner Paris en 1866 où il s'y installe jusqu'en 1893. Il est très proche d'artistes tels que Ignacio Zuloaga, Santiago Rusinol et Enrique Granados. Il entretient des relations commerciales avec Goupil, le marchand d'art parisien, ainsi qu'avec Enrique Gomez, frère du peintre Simon Gomez. Miralles participe à de nombreuses expositions, dont celle de Valence en 1855 et l'exposition Nationale des Beaux-Arts de Barcelone en 1866. Il reçoit des médailles à Dieppe en 1875, à Angoulême en 1877 et une médaille d'or à Montpellier en 1885. Il participe également au Salon de Paris de 1875 à 1896. Aujourd'hui, son tableau "La Place de Clichy", peint en 1882 se trouve au musée de Brest. Miralles y Gallup réalise également de nombreuses peintures de genre inspirées de la bourgeoisie du Second Empire, et peu à peu, la femme devient son thème principal récurrent. En tant que peintre de l'élégance moderne, sa touche méticuleuse sera fortement appréciée. Dans cette composition presque photographique, l'artiste associe ses deux thèmes de prédilection: la femme et le paysage marin. Sa large palette lui permet de créer de nombreux contrastes entre les couleurs vives des vêtements et les couleurs légères et délicates utilisées pour le ciel et la mer.



31.

MARCO CALDERINI

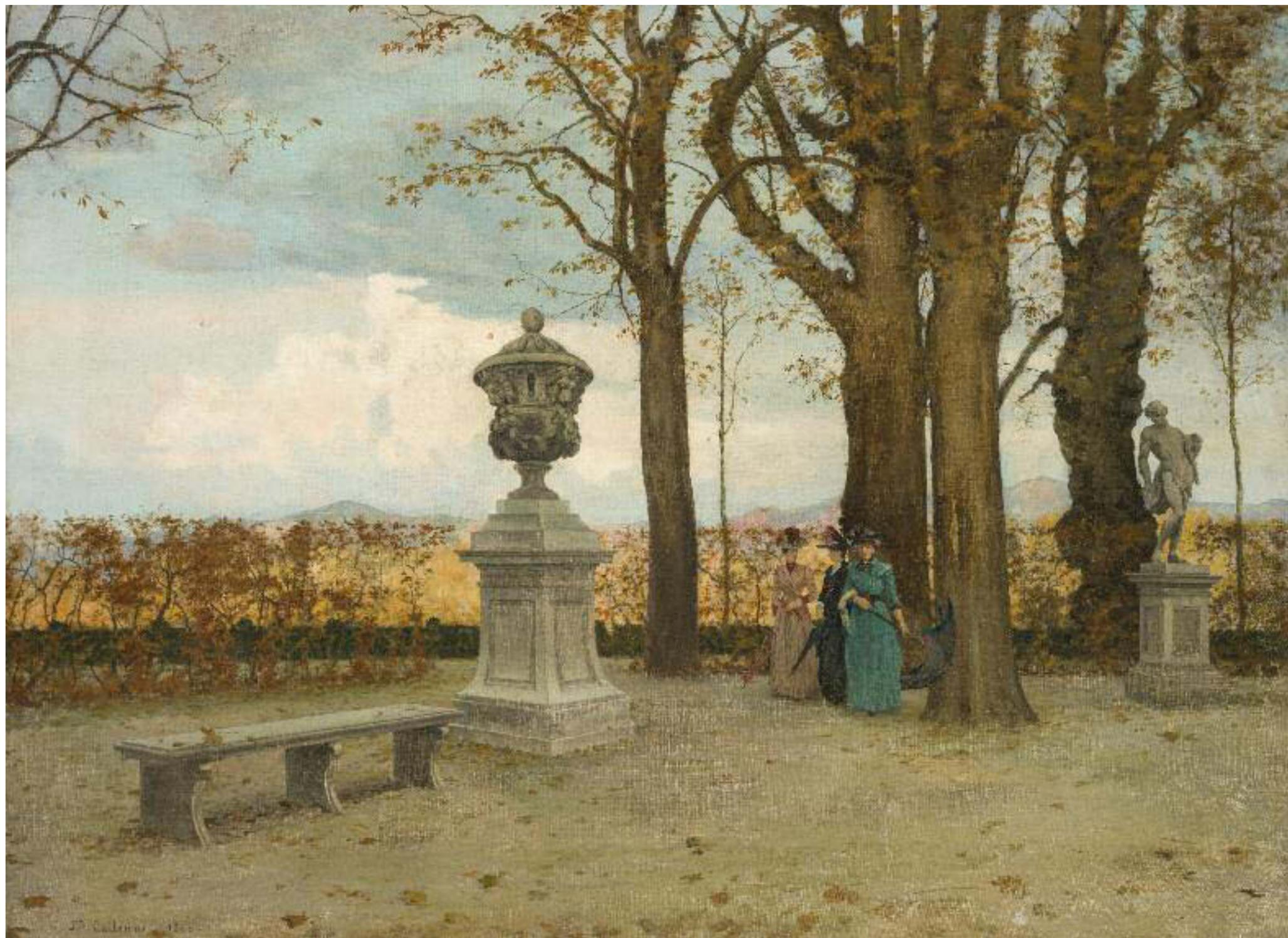
(Turin, 1850 - 1941)

Promenade dans le jardin du Palais Royal à Turin

Signé M. Calderini, daté 1899 en bas à gauche

Huile sur toile, 90X125 cm

€ 20.000 - 26.000



Peintre apprécié et critique d'art, Calderini était l'élève d'Antonio Fontanesi en cours de paysage, son maître auquel il est resté lié spirituellement tout le long de sa vie. Pourtant il a réussi à se distinguer par son langage descriptif, plus calme, naturaliste et rationnel, loin des allusions lyriques et émotionnelles de son maestro de Reggio. Petit génie, il commence à exposer à vingt ans et depuis lors, il participe presque à toutes les expositions nationales et à de nombreuses expositions étrangères. Son tableau 'Les statues solitaires', intitulé par Calderini même "Le jardin royal de Turin après la pluie" et appartenant à la Galerie nationale d'art moderne de Rome, fait partie des paysages les plus beaux de la peinture italienne moderne. L'oeuvre présente dans le catalogue est une vue magnifique sur les jardins royaux de Turin en automne, avec des bancs et un vase en marbre au premier plan, ainsi que trois femmes élégantes avec parapluie plus loin. La toile ressemble à celle conservée à la Galerie Nationale d'Art Moderne de Rome et à une autre de la collection Delleani à Carignano.

32. RAFFAELE TAFURI

(Salerne, 1857 - Venise, 1929)

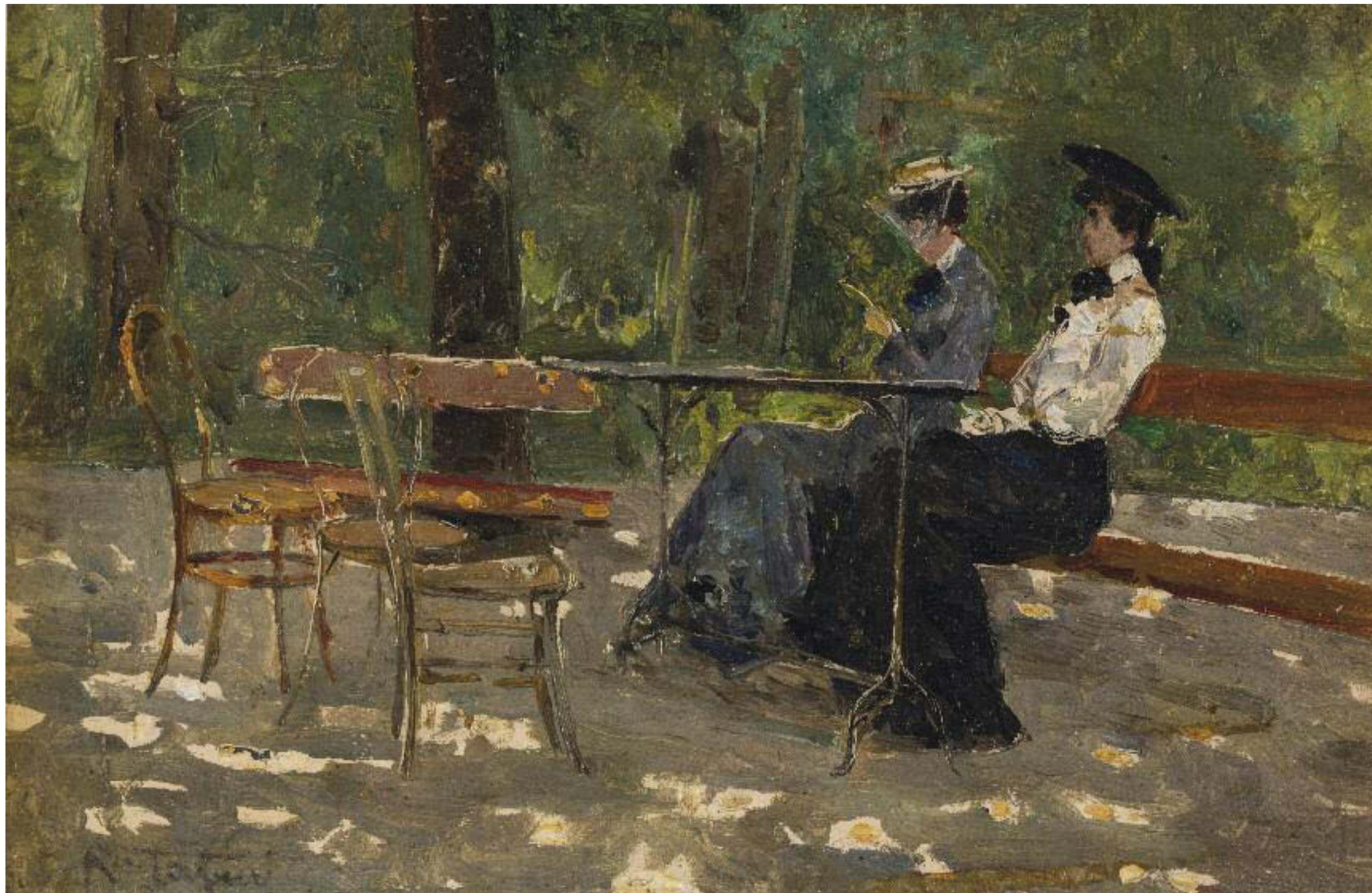
Conversation au parc

Signé R. Tafuri en bas a gauche

Huile sur panneau, 10X17 cm

€ 800 - 1.200

Dans ce petit panneau l'artiste décrit un moment de sérénité grâce à la palette chromatique de tonalités discrètes suggérant un sentiment de paix. Le rôle fondamental est joué par la lumière douce qui enveloppe la scène, en témoignant de la grande capacité de l'artiste de Salerne, sensible et introverti.



33. PAOLO SALA

(Milan, 1859 - 1924)

Les baigneurs sur la plage

Signé Paolo Sala en bas à gauche

Huile sur toile, 25X40 cm

€ 4.000 - 6.000



La peinture de Paolo Sala est limpide et élégante: dans ses oeuvres la fascination du vrai se transforme en exaltation de la couleur et le triomphe des formes anoblies sans emphase.

À Paris, sa fièvre de création féconde sera gérée par la maison Goupil à l'époque dirigée par Gérôme, très impressionné par la facilité picturale irrépressible du jeune artiste italien. Aristocratique et impeccable dans son cadrage et dans sa vision, brillant dans ses intonations, Sala n'a jamais été excessif ni flamboyant, mais spontané et clair, amoureux de passages doux et transparences lumineuses en harmonie avec les plans en perspective, doué pour l'aquarelle, convient à l'évanescence subtile et aux accords légers qu'il aime tant.





34.

LORENZO DELLEANI

(Pollone, 1840 - Turin, 1908)

La plage de Scheveningen, Hollande

Signé, situé Scheveningen, daté 1.9.83 en bas à droite

Huile sur panneau, 37X25 cm

Au dos cachet de l'atelier de l'artiste

€ 8.000 - 12.000



En été de 1883 Delleani se rend en Hollande en compagnie de son ami Giovanni Camerana, dans le but de laisser une trace indélébile dans sa poésie et sa façon de peindre le paysage. Sur place il s'enrichit à la fois par les suggestions du paysagisme moderne de l'école d'Aja ainsi que par la peinture hollandaise traditionnelle. Delleani crée ici une série de trente-cinq tableaux réalisés sur panneau, tous datés, représentant la vie locale, les villes visitées, tous caractérisés par un trait dynamique et immédiat. Ils seront ensuite exposés à la VII Biennale de Venise en 1907. La série de paysages peints entre le 22 août et 2 septembre à Cologne, Amsterdam, Leyda, Scheveningen, Rotterdam sont des témoignages de son voyage en Europe du Nord.

Son travail, si enclin aux modes rapides, a été défini par Angelo Dragone dans la monographie du peintre comme "un'impressione senza impressionismo che consiste nel subitaneo rapimento dell'occhio e dell'inconscio di fronte a quello scampolo di vero scaturito dal senso stesso del colore: un 'senso' che poteva vivere e dominare nel paesaggio delle tavolette come nel particolare riuscitissimo di altre opere...nelle tavolette si manifesta il temperamento del loro autore con un'espressione che non ha caractère di studio e non aspira a diventare quadro poiché le basta di essere lo stile di un'impressione".

Notre tableau daté du 1er septembre, ne fait pas partie du catalogue raisonné par A. Dragone, car probablement il a été offert par l'artiste. Dans cette oeuvre la recherche en luministique se révèle autour d'un contraste entre la surface lumineuse d'eau au premier plan et la tache des personnages sur la plage, représentant ainsi un exemple de la production (tous de petits formats) réalisée par l'artiste pendant son séjour en Hollande utilisant les tons gris et bruns qui caractérisent parfaitement les climats du Nord.

35. FRANCISCO VIDAL

(Cordoba, 1897 - Argentine, 1980)

Les femmes au théâtre

Signé F Vidal et daté 1944 en bas à gauche

Huile sur toile, 83X74 cm

€ 3.000 - 5.000



Dans son travail, le peintre est concentré sur les figures féminines: les spectatrices qui assistent à une pièce de théâtre deviennent les protagonistes absolues de l'attention de Vidal. D'ailleurs, la beauté et les sentiments sont les thèmes cardinaux de ses oeuvres qui ont mûri sans mépriser les valeurs académiques. Francisco Vidal est devenu un des artistes le plus significatif de son époque grâce à sa capacité à représenter les couleurs, les textures, la lumière, la composition, et sa profonde connaissance de l'art classique. Directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Córdoba de 1931 à 1950, Vidal remporte de nombreux prix au cours de sa carrière, dont la médaille d'or à l'Exposition Internationale de Paris en 1937, et le Grand Prize Acquisition au Salon International en 1938.



36. FRANCISCO FABREGAS PUJADAS

(Barcelone, 1898 - Buenos Aires, 1992)

Sur la terrasse chez Dupont Latin, Paris

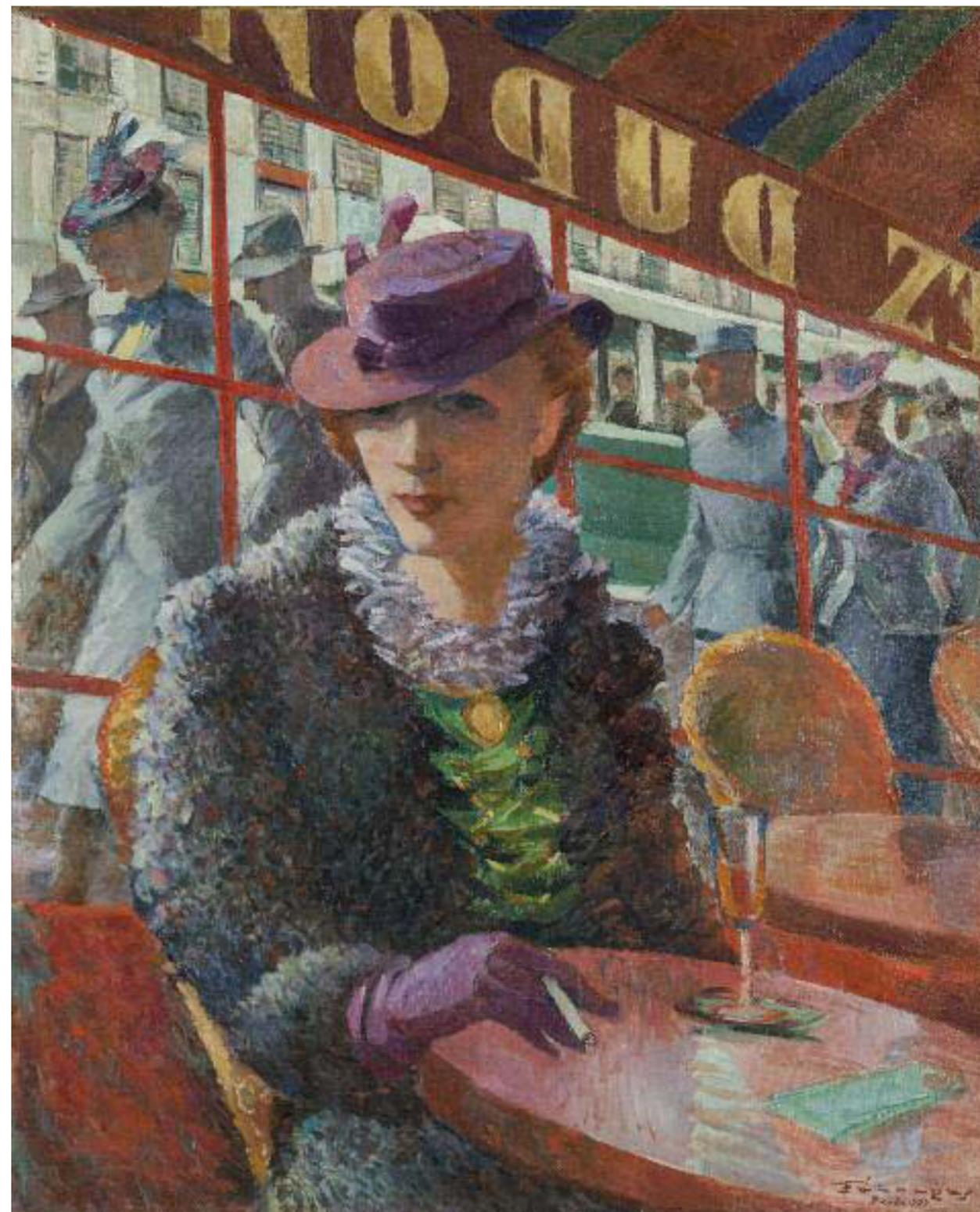
Signé Fabregas, situé Paris et daté 1939 en bas à droite

Huile sur toile, 61X50 cm

€ 3.000 - 4.000



Fabregas est un artiste éclectique: il exécute des huiles, détrempe, aquarelles, lithographies, dessins et affiches, mais se distingue également en tant que sculpteur, photographe et auteur de splendides vitraux artistiques, concevant et supervisant diverses uvres architecturales. Membre de nombreux cercles de l'avant-garde artistique de Barcelone, y compris le Grupo Forma, le Circolo Artistico de Sant Lluç, le Real Artistic Circle, il se rend pour la première fois en Argentine en 1927, où il travaille comme illustrateur à Buenos Aires jusqu'à son retour à Barcelone en 1932. En 1939 à la fin de la guerre civile en Espagne, il s'exile en France et reste neuf mois à Paris où il travaille comme peintre de chevalets et lithographe. Il retournera ensuite en Argentine où il s'installera et travaillera jusqu'à sa mort en 1992. Ses oeuvres sont présentées aujourd'hui dans de nombreuses collections privées et musées en Catalogne, en Argentine et dans des divers pays d'Europe et d'Amérique.



37. PAOLO TROUBETZKOY

(Intra, 1866 - Pallanza, 1938)

Mademoiselle Carla Erba

Signé au retro Paolo Troubetzkoy

Bronze, H 37 cm

€ 7.000 - 12.000

Paolo Troubetzkoy était le fils d'un diplomate russe, le prince Pierre Troubetzkoy et d'une américaine, pianiste Ada Winans. Il étudia la sculpture avec Ernesto Bazzaro et Giuseppe Grandi, la peinture avec Daniele Ranzoni, bien qu'il soit en grande partie autodidacte. Polyglotte, inséré dans l'aristocratie internationale de la Belle Époque, il travailla et résida en Russie, en France, en Angleterre, aux États-Unis ainsi qu'en Italie; la Villa Troubetzkoy existe toujours à Verbania Pallanza, où il est revenu vivre en 1932. Très riche, il n'a jamais eu la nécessité de travailler comme sculpteur, ni de suivre les mouvements artistiques contemporains. L'aisance économique lui permit de développer un style très personnel en toute indépendance, quelles que soient les demandes des galeristes, sans parler des pressions exercées par les écoles artistiques de l'époque. Son style est identifiable comme un "impressionnisme" nerveux. Troubetzkoy, qui fréquentait la meilleure société de son temps, et comptait parmi ses clients les Rothschild, comte Robert de Montesquieu, George Bernard Shaw, Gabriele D'Annunzio, Lev Tolstoï, Arturo Toscanini, Enrico Caruso, ainsi que des personnalités de l'élite de la haute société et politique de son temps.



BIJOUX & MONTRES RARES

Monte-Carlo 29 Juillet 2019

Hotel Hermitage
Square Beaumarchais
Monaco

WANNENES
Art Contact

Infos | Wannenes - Art Contact | 6 Av. Saint Michel, Monaco | T. +377 99 90 46 26 | info@artcontactmonaco.com | artcontactmonaco.com



Saphirs du Cachemire | 17 et 18 carats chacun | € 1.000.000 - 1.500.000

INFORMATIONS IMPORTANTES POUR LES ACHETEURS

CONDITIONS DE VENTE

La participation à la vente aux enchères implique l'acceptation pleine et inconditionnelle des Conditions Générales de Vente contenues ci-après dans le catalogue. Il est conseillé aux acheteurs de lire attentivement cette section contenant les conditions d'achat des lots proposés à la vente par ART CONTACT SARL (ci-après ART CONTACT).

ESTIMATION

Une estimation indicative pour les acheteurs potentiels est donnée à côté de chaque description des lots dans le catalogue. En tout état de cause, tous les lots, en fonction de l'intérêt du marché, peuvent atteindre des prix supérieurs et inférieurs aux valeurs estimées indiquées. Les estimations imprimées sur le catalogue de la vente aux enchères peuvent faire l'objet d'une révision et n'incluent pas les frais d'achat et la TVA.

RÉSERVE

Le prix de réserve correspond au prix minimum confidentiel convenu entre ART CONTACT et le vendeur, en dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Les lots offerts sans réserve sont indiqués sur le catalogue avec une estimation en rouge ou avec la mention O.I. et sont adjugés au plus offrant indépendamment des estimations publiées.

EXPOSITION AVANT LA VENTE AUX ENCHÈRES

Chaque vente aux enchères est précédée d'une exposition ouverte au public gratuitement, dont les horaires sont indiqués dans les premières pages de ce catalogue. L'exposition entend permettre aux acheteurs d'examiner les lots en vente et d'en vérifier les qualités telles que, par exemple, l'authenticité, l'état de conservation, le matériau, l'origine, etc.

ACHAT DE MONTRES

Les descriptions des montres figurant dans le catalogue, qu'il s'agisse de montres de poche, de montres-bracelets, de montres domestiques ou de montres d'autre type, y compris leur état de conservation et les restaurations éventuelles, sont fournies à titre d'orientation pour les acheteurs potentiels, mais ne peuvent en aucun cas être considérées comme exhaustives. Même le rapport d'état que ART CONTACT enverra sur demande de l'acheteur potentiel n'est pas complètement exhaustif et pourrait ne pas indiquer des défauts ou des restaurations. Ces rapports d'état sont réalisés par nos Experts après l'analyse réelle des pièces, mais sur une base subjective et ne constituent pas de déclaration ou d'élément de garantie pouvant remplacer l'examen direct de la part des personnes souhaitant acheter.

Toutes les montres doivent donc d'abord être correctement examinées par l'acheteur potentiel, afin d'évaluer pleinement leur état esthétique, mécanique et fonctionnel. Les lots sont vendus tels quels, et le fait de ne pas indiquer un défaut ou une restauration ne signifie pas qu'un tel défaut ou une telle restauration n'existe pas. Les montres, en tant que biens de nature mécanique et d'usage, sont par leur nature, des objets utilisés et entretenus, et, le cas échéant, réparés, au cours de leur vie : elles sont analysées par les Experts de ART CONTACT lors de la préparation de la vente aux enchères, mais la Maison de Vente aux enchères n'assume aucune garantie sur leur état de fonctionnement, la présence de pièces non d'origine ou de restaurations.

Dans le cas des montres-bracelets déclarées étanches par le fabricant, leur examen en a exigé l'ouverture : ART CONTACT suggère, par conséquent, que l'acheteur les em-mène à un centre d'assistance agréé, avant leur utilisation en présence d'eau, afin d'en vérifier leur étanchéité.

En cas de mouvements au quartz, les informations concernant leur état de fonctionnement et l'état de charge de la batterie lors de la vérification de la part des Experts, ne sont pas fournies. Les documents concernant les montres ne sont pas présents, sauf indication contraire. Les bracelets, sauf indication contraire, doivent être considérés comme non originaux. Les bracelets, étuis ou boîtiers ou autres parties des enveloppes en matière organique, le cas échéant, sont exposés montés lors de la pré-vente à des fins de présentation uniquement : les acheteurs potentiels sont conscients que l'importation dans les pays étrangers de matières provenant d'espèces me-

nacées, telles que, par exemple, la tortue et l'ivoire, est soumise à la convention internationale CITES. Il est donc essentiel que l'acheteur potentiel s'informe de manière adéquate, à un stade préliminaire, sur ces restrictions, s'il a l'intention de participer à l'enchère pour un lot qui contient, même en partie, des matériaux de ce type. Les indications concernant le poids, si elles figurent dans le catalogue ou dans le rapport d'état, doivent être considérées comme brutes et purement indicatives, ainsi que les dimensions des boîtiers et la nature et le caratage réel de toutes pierres précieuses ou autres matériaux précieux présents.

ÉTAT DE CONSERVATION

Les propriétés sont vendues à leur état actuel. Par conséquent, nous conseillons aux acheteurs de s'assurer de l'état de conservation et de la nature des lots, en les examinant avant la vente. Les experts de ART CONTACT se feront un plaisir de vous fournir sur demande des rapports d'information sur l'état de conservation des lots à vendre. Les descriptions dans les catalogues représentent uniquement l'opinion de nos experts et peuvent faire l'objet de toute révision qui sera communiquée au public pendant la Vente aux enchères.

PARTICIPATION À LA VENTE AUX ENCHÈRES

La participation à la vente aux enchères peut se faire en étant présent dans les salles ou par des offres écrites et téléphoniques que ART CONTACT aura le plaisir de réaliser au nom et pour le compte d'acheteurs potentiels. Veuillez noter que le service est gratuit et qu'aucune responsabilité ne peut donc être imputée à ART CONTACT qui ne sera pas responsable des offres involontairement non exécutées ou des erreurs relatives à l'exécution de celles-ci. Les nouveaux acheteurs doivent fournir des références bancaires adéquates au moyen d'une lettre de présentation de leur banque adressée à ART CONTACT, 6 avenue Saint Michel, 98000 Monaco.

PARTICIPATION EN SALLE

Afin de participer en salle, les acheteurs potentiels doivent s'enregistrer et retirer le numéro de participation prévu en remplissant le Formulaire de Participation à la vente aux enchères, sous présentation d'une pièce d'identité. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse indiqués lors de l'attribution du numéro de participation et ne pourront pas être transférés à d'autres noms et adresses. Si un acheteur potentiel souhaite participer à la vente aux enchères au nom et pour le compte d'un tiers, il doit en informer la direction de ART CONTACT avant les enchères.

OFFRES ÉCRITES ET OFFRES PAR TÉLÉPHONE

Pour participer au moyen d'offres écrites et par téléphone, les acheteurs potentiels doivent remplir l'Ordre d'Achat publié dans ce catalogue et l'envoyer par courriel à in-fo@artcontactmonaco.com au plus tard 7 heures avant le début de l'enchère. Les offres doivent être faites en euros et ne doivent pas inclure les droits et taxes de vente aux enchères prévus par la loi.

Les offres écrites sont faites au nom de l'offrant au prix le plus bas possible en tenant compte du prix de réserve et des autres offres. Les offres écrites faites sur des lots sans réserve (marqués d'une estimation en rouge), en l'absence d'une offre plus élevée seront adjugées à environ 50 % de l'estimation minimale ou au montant correspondant à l'offre, même si elle est inférieure à 50 % de l'estimation minimale.

Les Offres par Téléphones seront organisées par ART CONTACT dans les limites de la disponibilité des lignes téléphoniques et uniquement pour les lots dont l'estimation maximale est au moins 500 euros. Les appels téléphoniques pendant l'Enchère pourront être enregistrés. Les acheteurs potentiels contactés par téléphone acceptent l'enregistrement de leurs conversations.

LIVE BID

Il est possible de participer aux enchères live sur le site web www.wannesgroup.com dans la section « enchères on air » et en suivant toutes les instructions écrites.

ADJUDICATIONS

Le coup de marteau indique l'adjudication du lot et à ce moment, le lot adjudiqué est placé sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. En sus du prix d'adjudication, l'acquéreur devra payer au profit de ART CONTACT les droits de vente et les charges fiscales prévues par les lois en vigueur.

PAIEMENT

Les acquéreurs devront effectuer le paiement des lots au plus tard après 10 jours ouvrables à compter de la date de la vente aux enchères par les moyens suivants :

A) Espèces, selon les conditions légales en vigueur dans la Principauté de Monaco.
B) Virement bancaire à l'ordre de Art Contact SARL :
Crédit du Nord - IBAN: MC58 3007 6023 7034 4057 0020 037
SWIFT BIC: NORDMCM1 - Compte no. 34405700200

C) Quelques cartes de crédit/débit sont acceptées moyennant une commission sur le montant total pour les cartes étrangères. Veuillez contacter Art Contact pour plus d'informations.

ART CONTACT peut, en accord avec le vendeur, offrir aux acheteurs la possibilité de payer les lots achetés en différé s'ils le jugent fiable. Les acheteurs potentiels souhaitant accéder à un paiement échelonné doivent contacter la direction de ART CONTACT avant la vente.

RETRAIT DES LOTS

Les acquéreurs devront effectuer le retrait des lots au plus tard après 15 jours ouvrables à compter de la date de la vente aux enchères. Passé ce délai, ART CONTACT ne sera plus tenu de garder et ne sera pas responsable des dommages qui pourraient être causés aux lots qui pourront être transférés dans un entrepôt prévu à cet effet. ART CONTACT facturera à l'acheteur les frais d'assurance et de stockage selon le tableau mis à la disposition des clients sur place. Lors du retrait du lot, l'acquéreur devra présenter à ART CONTACT une pièce d'identité. Si l'acquéreur demande à un tiers de retirer les lots payés, le tiers doit être en possession d'une procuration écrite de l'acquéreur et d'une photocopie de la pièce d'identité de l'acquéreur. Les lots ne seront livrés à l'acheteur ou à la personne déléguée qu'après paiement.

En cas de retard dans le retrait des lots achetés, la maison de vente aux enchères se réserve le droit de facturer des frais de stockage (par mois ou partie de mois), qui sont indiqués ci-dessous à titre indicatif :

€ 100 HT pour les meubles
€ 50 HT pour les tableaux
€ 25 HT pour les objets d'art

ENVOI DES LOTS

ART CONTACT se fera un plaisir de s'occuper de l'envoi des lots achetés, en suivant les indications communiquées par écrit par les acheteurs et après paiement complet. L'expédition se fera aux risques et frais de l'acheteur qui doit dégager ART CONTACT de toute responsabilité à cet égard par écrit. Notre personnel est également disponible pour l'évaluation et les conseils sur toutes les méthodes d'expédition et l'assurance lot.

EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'État français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. ART CONTACT n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises.

DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique d'oeuvre d'art un droit

de préemption sur les biens proposés à la vente. L'exercice de ce droit s'effectue par l'intermédiaire d'un représentant de l'État présent dans la salle. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'adjudicataire.

MISES EN GARDE

Tous les lots contenant des composants électriques doivent être proposés à la vente comme étant hors d'usage et doivent être entièrement révisés. ART CONTACT ne saurait être tenu responsable de la mauvaise utilisation des lots vendus ou du non-respect des mises en garde.

Nous vous rappelons la nécessité, avant d'utiliser les lots, de faire vérifier le fonctionnement correct de toutes les pièces électriques par l'expert et la personne de confiance de l'acheteur.

La mention "...ans..." ou la date indiquée dans la description du lot indique la période de début de production du lot concerné, sauf indication contraire.

Les images descriptives dans le catalogue et sur le site peuvent ne pas représenter fidèlement les lots offerts aux enchères. La maison de vente aux enchères recommande toujours de visionner directement les œuvres avant de présenter une offre.

S'il n'est pas possible de voir les lots en personne, un rapport d'état peut être demandé pour recevoir des images détaillées supplémentaires des objets.

L'acheteur autorise expressément ART CONTACT à utiliser gratuitement les photographies des lots à vendre aux enchères à toutes fins, dont aucune n'est exclue et/ou exceptée, y compris mais sans s'y limiter à la publicité, la distribution via Internet et/ou par tout autre moyen, la publication dans sur Magazine et/ou revues, qu'ils soient édités par l'acheteur ou par des tiers.

NOMENCLATURE

Les affirmations concernant l'auteur, l'attribution, l'origine, la période, la provenance et les conditions des lots dans le catalogue doivent être considérées comme opinion personnelle des experts et des studios éventuellement consultés, et non une donnée factuelle.

TIZIANO: l'œuvre, selon nous, est l'œuvre de l'artiste.

ATTRIBUÉ à TIZIANO: l'œuvre, selon nous, est probablement l'œuvre de l'artiste, mais il n'y a pas de certitude.

ATELIER DE TIZIANO: l'œuvre, à notre avis, est l'œuvre d'un peintre inconnu de l'atelier de l'artiste qui l'a peut-être exécutée sous sa supervision ou non.

ENTOURAGE DE TIZIANO: l'œuvre, à notre avis, appartient à un peintre inconnu, mais distinguable, lié à l'artiste précité, mais sans nécessairement avoir une relation d'alum-nat.

STYLE DE/DISCIPE DE TIZIANO: l'œuvre est, à notre avis, d'un peintre, contemporain ou presque contemporain, qui travaille dans le style de l'artiste, sans nécessairement être lié à lui par une relation d'alumnat.

MANIÈRE DE TIZIANO: l'œuvre, à notre avis, a été exécutée dans le style de l'artiste, mais dans une période successive.

DE TIZIANO: l'œuvre, à notre avis, est une copie d'un tableau de l'artiste.

EN STYLE....: l'œuvre, à notre avis, est dans le style mentionné, mais d'une période ultérieure.

SIGNÉ - DATÉ - INSCRIT: À notre avis, la signature et/ou la date et/ou l'inscription sont de l'artiste.

PORTANT SIGNATURE- DATE - INSCRIPTION: À notre avis, la signature et/ou la date et/ou l'inscription ont été ajoutées.

Les dimensions données sont d'abord la hauteur puis la largeur.

BUYING AT ART CONTACT - WANNENES

CONDITIONS OF SALE

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by ART CONTACT SARL (hereafter ART CONTACT).

ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between ART CONTACT and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the Estimate in RED and with the description O.I. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

WATCH AND CLOCK SALES

The descriptions in the catalogue for watches and clocks in relation to preservation and/or restorations are given as guidelines to the prospective buyer but may under no circumstance be considered all-inclusive.

The Condition Reports which ART CONTACT may send, on request of a prospective buyer, do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned.

Condition Reports are statements of opinion given by our Experts and are purely subjective and do not constitute a guarantee that may substitute a direct examination by the prospective buyer.

Prospective buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetical points of view.

Lots are sold in their present state and the fact that an imperfection or a restoration is not mentioned does not imply that the imperfection or restoration does not exist. Watches, because of their mechanical and functional nature, are normally used and kept up and possibly repaired, in the course of their existence: they are examined by the Experts of ART CONTACT prior to the sale, but ART CONTACT gives no guarantee that they are in working order, free of repairs or in the presence of non-original parts.

Wristwatches in water-resistant cases have been opened to examine their movements: therefore, ART CONTACT suggests that such a watch be controlled by an authorized dealer before using the same in conditions where water is present.

As concerns quartz movement watches, no information is given about working order if the battery, at the moment of examination, is discharged.

All documents regarding watches, if not otherwise specified, are not present.

All straps and bracelets, if not otherwise specified, are not to be considered original.

Straps made of organic material are associated with the watch for display

purposes only: prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (purely as an example: tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules.

Prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions prior to their participation in the sale for lots containing, even though partially, materials falling under these rules. Indications of weight, if included in the Condition Report, are to be considered gross and purely indicative, as are weights in carats of precious stones, indications of the nature of precious stones or other precious materials and measures of cases.

STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of ART CONTACT will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that ART CONTACT will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, ART CONTACT bears no form of responsibility for this service. ART CONTACT will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to ART CONTACT, 6 avenue Saint Michel, 98000 Monaco.

BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform ART CONTACT before the beginning of the Auction.

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 2517767 or email to info@artcontactmonaco.com at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in RED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by ART CONTACT according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

LIVE BIDDING

You can bid online going on the website www.wannenesgroup.com - on the on-air sale section and following the instructions

HAMMER PRICE

The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Purchaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to ART CONTACT and the taxes to be paid as laid down by the Law.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:

A) Cash payments are accepted, according to the law of Principality of Monaco.

B) Bank transfer payable to ART CONTACT SARL:
Bank: Crédit du Nord
IBAN: MC58 3007 6023 7034 4057 0020 037
SWIFT BIC: NORDMCM1 - Account no. 34405700200

C) Certain credit/debit cards are accepted with a surcharge on the total invoice value for foreign cards. Please contact ART CONTACT for further information.

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice

ART CONTACT may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of ART CONTACT before the Sale.

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, ART CONTACT will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. ART CONTACT will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide ART CONTACT with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:

100 euro + VAT for Furniture
50 euro + VAT for Paintings
25 euro + VAT for Objects of art

SHIPPING OF LOTS

ART CONTACT staff will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract ART CONTACT from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

Certificates of exportation may be required for a cater of lots and a custom authorization may be requested. The French State has the option of giving or not the export license in the case the lot is regarded as national treasure. ART CONTACT has no responsibility in case the export license is denied.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. ART CONTACT is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year...." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue and website might not faithfully represent the lots at auction. The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s. The Purchaser explicitly authorises ART CONTACT to use freely and at no cost the photographs depicting the auction lots for any purpose whatsoever for exemplary - but not necessarily exhaustive purposes - in terms of publicity, internet usage or usage by any other means, as well as publication in the Magazine and/or magazines published by third parties.

TERMINOLOGY AND DEFINITIONS

Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.

ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.

SIGNED - DATED - INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.

BEARING SIGNATURE - DATE - INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

- Art. 1** Les marchandises peuvent être vendues en lots ou individuellement à la seule discrétion de ART CONTACT SARL (ci-après ART CONTACT ou Maison de Vente aux Enchères). Les ventes aux enchères se tiendront dans des salles ouvertes au public par ART CONTACT, qui agit uniquement comme agent au nom et dans l'intérêt de chaque vendeur (dont le nom est inscrit dans tous les registres exigés par les lois en vigueur). Les effets de la vente affectent directement l'acheteur et le vendeur. ART CONTACT n'assume aucune responsabilité envers l'adjudicataire, le vendeur ou tout autre tiers en général.
- Art. 2** Les articles sont vendus/adjudugés au plus offrant, et au comptant. En cas de litiges entre plusieurs adjudicataires, le Commissaire-priseur revendra, à sa seule discrétion, les biens qui peuvent être nouvellement adjudugés lors de la même enchère ; en tout état de cause, les adjudicataires ayant causé de tels litiges seront liés par l'offre précédemment faite qui a donné lieu à la nouvelle adjudication. En l'absence d'une nouvelle adjudication, le Commissaire-priseur, à sa seule discrétion, indiquera qui sera considéré comme adjudicataire du bien. Le transfert des lots attribués à des tiers ne sera pas opposable à ART CONTACT, qui considérera l'adjudicataire comme seul responsable du paiement. La participation à la vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers ne peut être acceptée par ART CONTACT qu'après avoir déposé auprès des bureaux de la maison de vente aux enchères, au moins trois jours avant la vente aux enchères, des références bancaires adéquates et une procuration notariale ad negotia.
- Art. 3** ART CONTACT se réserve le droit de retirer tout lot de la vente aux enchères. Le commissaire-priseur conduit l'enchère en commençant par l'offre qu'il juge la plus appropriée, en fonction à la fois de la valeur du lot soumis et des offres concurrentes. Le commissaire-priseur peut placer des offres successives ou en réponse à d'autres offres jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Pendant la vente aux enchères, le commissaire-priseur a le droit d'accepter et/ou de séparer les lots et de modifier l'ordre de vente. Le commissaire-priseur peut, à sa seule discrétion, retirer les lots qui n'atteignent pas le prix de réserve convenu entre ART CONTACT et le vendeur.
- Art. 4** En plus du prix d'adjudication pour chaque lot, l'adjudicataire versera à ART CONTACT une prime d'achat de:
20% HT (24% TTC)
Pour les automobiles:
14% HT (16,80% TTC) jusqu'à 900.000 €
11% HT (13,20% TTC) au-delà de 900.001 €
Lots en provenance hors UE, indiqués par un**, sont soumis au frais liés à l'importation.
ART CONTACT ayant opté pour le régime de la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.
La TVA sur commission et les frais liés à l'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE.
- Art. 5** Afin de garantir la transparence de l'enchère, tous ceux qui souhaitent enchérir doivent remplir un formulaire de participation avec leurs données personnelles et leurs références bancaires. ART CONTACT se réserve le droit de vérifier les références et de refuser la participation des personnes indésirables aux enchères. Lors de la compilation, ART CONTACT délivrera une carte d'identification, numérotée, qui devra être présentée au commissaire-priseur pour enchérir.
- Art. 6** ART CONTACT peut accepter des mandats pour l'achat (par le biais d'offres écrites et téléphoniques) en faisant des offres par l'intermédiaire du Commissaire-priseur, en concurrence avec les participants dans la salle. Dans le cas d'offres identiques, l'offre écrite prévaudra sur l'offre orale.
- Art. 7** Dans le cas de deux offres écrites identiques, qui ne sont pas dépassées par des offres dans la salle des ventes ou par téléphone, ART CONTACT considérera l'offre soumise en premier comme étant l'offre retenue. ART CONTACT se réserve le droit de refuser, à sa seule discrétion, les offres d'acheteurs non connus et/ou indésirables. Par exception partielle à ce qui précède, ART CONTACT peut accepter ces offres si une somme est déposée pour garantir un montant égal à la valeur du lot demandé, plus les commissions, frais et dépenses. En tout état de cause, lors de l'adjudication, l'adjudicataire communiquera immédiatement toutes ses données personnelles et fiscales.
- Art. 8** ART CONTACT agit exclusivement en tant que mandataire des vendeurs, déclinant toute responsabilité quant à la description des objets contenus dans les catalogues et dans toute autre publication explicative. Toutes les descriptions des marchandises doivent être considérées comme purement explicatives et indicatives et ne doivent donner lieu à aucun type de confiance de la part des soumissionnaires retenus. La vente aux enchères sera précédée d'une exposition des biens, afin de permettre un examen correct de ceux-ci par les acheteurs potentiels, de sorte que ces derniers, sous leur responsabilité totale et complète, puissent vérifier toutes les qualités, telles que, par exemple, l'authenticité, l'état de conservation, le type, le matériel, l'origine, l'origine, des biens faisant l'objet des enchères. Après l'adjudication du contrat, personne ne peut s'opposer à ART CONTACT ou aux vendeurs l'absence de toute qualité des biens faisant l'objet d'adjudication. ART CONTACT et ses employés et/ou collaborateurs n'émettront aucune ga-

rantie d'authenticité et/ou quoi que ce soit. Toutes les informations concernant le caratage et le poids des métaux précieux ou des pierres précieuses, ainsi que les marques correspondantes, sont purement indicatives. ART CONTACT n'est pas responsable des erreurs ou des contrefaçons. ART CONTACT ne garantit pas l'exactitude ou l'authenticité des documents, bien qu'ils puissent se référer à des travaux d'experts extérieurs à la maison de vente aux enchères.

- Art. 9** Les estimations concernant le prix de vente de base, indiquées sous la description de chaque article du catalogue, doivent être considérées nettes de tous frais supplémentaires tels que, par exemple, les droits de vente aux enchères, les taxes, etc. Comme le temps d'impression du catalogue exige la détermination des prix d'estimation bien à l'avance, ils peuvent être sujets à changement, de même que la description de l'objet. Toute modification sera communiquée par le Commissaire-priseur avant le début de l'enchère sur chaque objet concerné, étant entendu que le lot ne sera attribué que si le prix de réserve est atteint.
- Art. 10** Le paiement intégral du prix d'adjudication, des droits d'adjudication et de toute autre dépense accessoire doit être effectué dans un délai de 10 jours ouvrables à compter de la date de la vente aux enchères, dans une monnaie ayant cours légal dans le pays où s'est tenue la vente aux enchères. En cas de non-paiement, sans préjudice du droit d'obtenir des dommages et intérêts encore plus importants, ART CONTACT peut : a) restituer la marchandise au vendeur manqué et exiger de l'acquéreur manqué le paiement des commissions perdues ; b) agir pour faire respecter l'exécution forcée de l'obligation d'achat ; c) vendre le lot par négociation privée, ou lors d'enchères ultérieures, mais au détriment de l'acheteur manqué, en conservant à titre de pénalité les avances versées. Dans le cas où le lot est conservé par ART CONTACT, cela se fera aux risques et frais de l'adjudicataire et du vendeur manquée conjointement. En tout état de cause, à la date d'enlèvement ou de retour, l'adjudicataire paie à ART CONTACT les frais de stockage (par mois ou fraction de mois), comme indiqué ci-dessous à titre indicatif : 100 € HT sur les meubles ; 50 € HT sur les tableaux ; 25 € HT sur les objets d'art. Ce montant sera dû à partir du 16^e jour ouvrable suivant la date de l'enchère.
- Art. 11** Après avoir payé les sommes dues, l'adjudicataire, devra retirer les lots achetés au plus tard 15 jours ouvrables à compter de la date de la Vente aux enchères, à son risque, aux frais et par ses soins, en respectant, pour ce faire, l'horaire prévu par ART CONTACT. Dans le cas où l'adjudicataire ne retire pas les lots achetés dans le délai susdit, ART CONTACT les gardera, aux risques et aux frais de l'adjudicataire, dans les locaux objet des enchères pendant cinq autres jours ouvrables. Passé ce délai, ART CONTACT peut faire transporter les marchandises, toujours aux risques et frais de l'adjudicataire, chez un autre dépositaire, ou autre entrepôt, en se libérant, par rapport à l'acheteur, avec simple communication du lieu où les marchandises sont entreposées. Il n'en reste pas moins que pour retirer le lot, l'adjudicataire devra payer, en plus de son prix avec accessoires, le remboursement de tous les autres frais ultérieurs.
- Art. 12** Dans tous les cas, ART CONTACT peut convenir avec les adjudicataires, différentes formes de paiement, dépôt, vente par négociation entre particuliers, assurance de biens et / ou la fourniture de tout autre service demandé pour le déroulement correct de l'opération.
- Art. 13** Toutes les parties concernées sont évidemment tenues de se conformer aux lois en vigueur dans l'Etat où l'enchère a eu lieu. En particulier, ART CONTACT n'assume aucune responsabilité en ce qui concerne les restrictions à l'exportation des lots adjudugés, et/ou en ce qui concerne les licences et/ou permis que l'adjudicataire peut avoir à demander en vertu de la loi applicable. L'adjudicataire ne peut demander aucun remboursement au vendeur ou à ART CONTACT dans le cas où l'Etat exerce son droit de préemption ou tout autre droit qui lui est réservé. Les droits acquis dans le cadre d'une adjudication qui est ensuite annulée en raison du refus d'autoriser l'exportation du lot sont, en tout état de cause, dus par le donneur d'ordre à ART CONTACT, si ce manquement résulte du fait que le donneur d'ordre n'a pas notifié à ART CONTACT l'existence d'une autorisation d'exportation délivrée par l'autorité compétente à la demande du donneur d'ordre.
- Art. 14** En cas de réclamations justifiées et acceptées par ART CONTACT suite à la vente d'objets contrefaits, la Maison de vente aux enchères peut, à sa discrétion, déclarer la nullité de la vente et, sur demande, révéler le nom du vendeur à l'adjudicataire. L'acquéreur ne peut se prévaloir du présent article que dans le cas où il a notifié à ART CONTACT le différend avec la preuve correspondante dans les 15 jours à compter de l'adjudication. En tout état de cause, à la suite d'une plainte acceptée, l'adjudicataire n'aura droit qu'au montant payé pour l'adjudication contestée, sans ajouter d'intérêts ou tout autre montant pour toute autre raison.
- Art. 15** Les présentes conditions générales de vente sont acceptées de plein droit dès la signature du formulaire visé à l'art. 5 et en tout état de cause par tous ceux qui participent à la vente et sont à la disposition de toute personne qui en fait la demande. En cas de litige, le Tribunal de la Principauté de Monaco est compétent.

GENERAL CONDITIONS OF SALE

- Art. 1** The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of ART CONTACT SARL (hereafter referred to as ART CONTACT or AUCTION HOUSE). The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART CONTACT which acts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART CONTACT does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.
- Art. 2** The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, the Purchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequent Sale of the object). Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decide which person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibility of ART CONTACT which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction in the name of and for Third Parties may be accepted by ART CONTACT only after sufficient bank references as well as a power of attorney have been received by the AUCTION HOUSE at least three days before the Auction.
- Art. 3** ART CONTACT reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneer may make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may – and his/her decision is final – withdraw Lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART CONTACT and the Seller.
- Art. 4** In addition of the lot's hammer price, the Purchaser will pay ART CONTACT a Buyer's Premium as follows:
20% + VAT (24% VAT included)
For cars:
14% + VAT (16,80% VAT included) up to 900.000 €
11% + VAT (13,20% VAT included) over 900.001 €
Lots from outside EU, marked with the symbol **, are subject to import taxes.
ART CONTACT being subject to VAT on the Margin Scheme, no document mentions VAT.
The VAT on Buyer's Premium and importation expenses may be refund to the purchaser on presentation of a written proof of exportation outside the EU.
- Art. 5** In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART CONTACT reserves the right to make checks on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form ART CONTACT will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.
- Art. 6** ART CONTACT may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid will prevail upon the oral Bid.
- Art. 7** Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction Room or telephone Bids, ART CONTACT will consider the Purchaser to be the one who made the Bid first. ART CONTACT reserves the right to refuse – its decision is final – Bids made by Purchasers who are not known or welcome. ART CONTACT may, however, partially in reference to the above-mentioned, accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer's premium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AUCTION HOUSE of his/her personal information and taxation details.
- Art. 8** ART CONTACT acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objects in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In this way, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance of the objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART CONTACT or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART CONTACT and its employees/consultants will issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART CONTACT is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the AUCTION HOUSE, ART CONTACT does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.
- Art. 9** The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended as NET and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the making of the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object. Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned. The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.
- Art. 10** The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid for within ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART CONTACT, the AUCTION HOUSE may: return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium; undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase; sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART CONTACT this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller. In each case, until the collection or return dates the Purchaser will pay ART CONTACT the costs of storage (by month or parts of month) as follows: 100 euro + vat for furniture, 50 euro + vat for paintings, 20 euro + vat for objects. This sum must be paid from the sixteenth day following the Auction.
- Art. 11** The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART CONTACT. Should the Purchaser not collect the Lot/s during the above-mentioned times ART CONTACT will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AUCTION HOUSE for a further five working days. Once this period has passed, ART CONTACT will remove the object/s (at the Purchaser's own risk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AUCTION HOUSE. The AUCTION HOUSE will inform the Purchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaser will have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the AUCTION HOUSE.
- Art. 12** In each case, ART CONTACT may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance of the object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.
- Art. 13** Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART CONTACT assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licenses or permits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refund either from the Seller or from ART CONTACT should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorization for export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor to ART CONTACT if permission was not given because the vendor did not previously inform ART CONTACT of the existence of authorization (for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.
- Art. 14** In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART CONTACT subsequent to the sale of false objects, the AUCTION HOUSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser. The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART CONTACT – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputed hammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.
- Art. 15** The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who take part in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Principality of Monaco.



Photography
Armando Pastorino
Paola Zucchi

Graphic Design
Crea Graphic Design
www.crea.ge.it

Printers
Litografia Viscardi

Printed in Italy - June 2019



WANNENES · Art Contact

wannenesgroup.com | artcontactmonaco.com