WANNENES

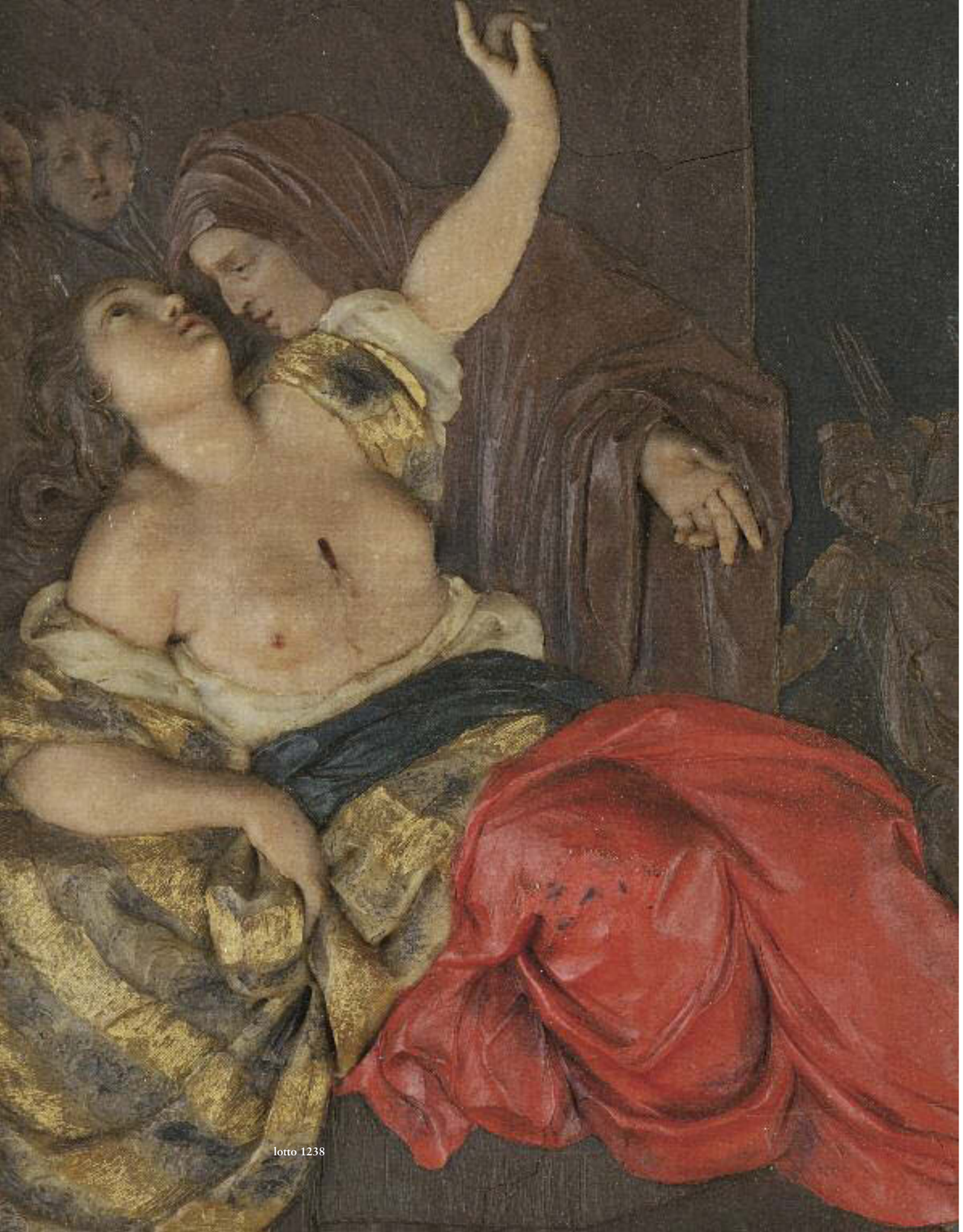
Dalle Collezioni di

SALVATORE IERMANO e GIUSEPPE TIRENNA

Arredi | Maioliche | Sculture | Oggetti d'arte

GENOVA, 22 - 23 SETTEMBRE 2015

lotto 1280



lotto 1238

Dalle Collezioni di

SALVATORE IERMANO e GIUSEPPE TIRENNA

Arredi | Maioliche | Sculture | Oggetti d'arte

GENOVA, 22 - 23 SETTEMBRE 2015

FROM THE COLLECTIONS OF SALVATORE IERMANO AND GIUSEPPE TIRENNA

Furniture | Majolica | Sculptures | Works of Art

GENOA, 22 - 23 SEPTEMBER 2015

ASTA - AUCTION
Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2

MARTEDÌ 22 SETTEMBRE
Tuesday 22 September

Prima Tornata
ore 15.30 lotti 701 - 920
First Session
at 3.30pm lots 701 - 920

MERCOLEDÌ 23 SETTEMBRE
Wednesday 23 September

Seconda Tornata
ore 10.30 lotti 921 - 1105
Second Session
at 10.30am lots 921 - 1105

Terza Tornata
ore 15.30 lotti 1106 - 1404
Third Session
at 3.30pm lots 1106 - 1404

ESPOSIZIONE - VIEWING
Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2

GIOVEDÌ 17 SETTEMBRE
ore 10-13 15-19
Thursday 17 September
10am to 1pm - 3 to 7pm

VENERDÌ 18 SETTEMBRE
ore 10-13 15-19
Friday 18 September
10am to 1pm - 3 to 7pm

SABATO 19 SETTEMBRE
ore 10-13 15-19
Saturday 19 September
10am to 1pm - 3 to 7pm

DOMENICA 20 SETTEMBRE
ore 10-13 15-19
Sunday 20 September
10am to 1pm - 3 to 7pm

in copertina:
lotto 733 e 1284

WANNENES

La partecipazione all'Asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate in questo catalogo
I lotti potranno essere ritirati a partire da Giovedì 24 Settembre esclusivamente previo appuntamento telefonico +39 010 2530097
Taking part in the Auction implies the entire and uncondItional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue.
The lots may be collected from Thursday 24 September, by telephone appointment calling +39 010 25 300 97.

WANNENES

Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2
16123 Genova
Tel. +39 010 2530097
Fax +39 010 2517767

Roma
Via Avezzana, 8
00195 Roma
Tel. +39 06 69200565
Fax +39 06 69208044

Milano
Via Santa Marta, 25
20123 Milano
Tel. +39 02 72023790
Fax +39 02 89015908

ASSOCIATI
Catania
Michele Paternò del Toscano
+39 339 6681798
m.paterno@wannenesgroup.com

Genova
Alessandro Pernecco
+39 329 0399096

Lecce
Francesco Petrucci
+39 348 5101534
f.petrucci@wannenesgroup.com

Parigi
Claudia Pucci di Benisichi
+33 607 868050
c.pucci@wannenesgroup.com

Torino
Chiara Benevolo Caroni
+39 330 592697
c.benevolo@wannenesgroup.com

Venezia
Christiane d'Albis
+39 338 9339811
c.dalbis@wannenesgroup.com

Guido Wannenes
Amministratore Delegato
g.wannenes@wannenesgroup.com

Stefano Della Croce di Dojola
Direttore Generale
s.dellacroce@wannenesgroup.com

Giulia Checcucci Wannenes
Responsabile Personale e Total Quality
g.checcucci@wannenesgroup.com

Luca Melegati
Direttore Milano
l.melegati@wannenesgroup.com

Luca Violo
Media & Comunicazione
l.violo@wannenesgroup.com

Francesca Ciurlo
Servizio Abbonamenti
f.ciurlo@wannenesgroup.com

Chiara Guiducci
Responsabile Assistenza Clienti
c.guiducci@wannenesgroup.com

Barbara Baiardi
Assistenza Clienti Genova
b.baiardi@wannenesgroup.com

Roberta Podestà
Assistenza Clienti Genova
info@wannenesgroup.com

Ilaria De Pian
Assistenza Clienti Milano
i.depian@wannenesgroup.com

Catia Dessi
Assistenza Clienti Roma
c.dessi@wannenesgroup.com

Luca Redenti
Responsabile Sala d'Asta

Marco Alati
Spedizioni e Ritiri

Servizio valutazioni
valutazioni@wannenesgroup.com

DIPARTIMENTI

Argenti, Avori, Icone e Oggetti d'Arte Russa
Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com

Arte Moderna e Contemporanea
Guido Vitali
g.vitali@wannenesgroup.com

Arte Orientale
Alessandra Pieroni
a.pieroni@wannenesgroup.com

Arti Decorative e Design del XX Secolo
Gilberto Baracco
g.baracco@wannenesgroup.com
Andrea Schito
a.schito@wannenesgroup.com

Ceramiche e Vetri
Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com

Dipinti Antichi
Antonio Gesino
a.gesino@wannenesgroup.com

Dipinti del XIX Secolo
Rosanna Nobilitato
r.nobilitato@wannenesgroup.com

Gioielli
Benedetta Romanini
b.romanini@wannenesgroup.com
Fabio Nussenblatt
f.nussenblatt@wannenesgroup.com

Mobili, Sculture e Oggetti d'Arte
Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com

Tappeti e Tessuti Antichi
David Sorgato
d.sorgato@wannenesgroup.com

INFORMAZIONI RIGUARDANTI QUESTA VENDITA
AUCTION ENQUIRIES
AND INFORMATION

ESPERTI
SPECIALISTS IN CHARGE

Mobili, Sculture e Oggetti d'Arte
Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com

Ceramiche e Vetri
Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com

Argenti, Avori, Icone e Oggetti d'Arte Russa
Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com

Dipinti Antichi
Antonio Gesino
a.gesino@wannenesgroup.com

AMMINISTRAZIONE
VENDITORI - COMPRATORI
PAYMENT BUYERS - SELLERS
Stefano Della Croce di Dojola
+39 010 2530097
s.dellacroce@wannenesgroup.com

ASSISTENZA CLIENTI
COMMISSIONI D'ACQUISTO
OFFERTE TELEFONICHE
CLIENT SERVICES
ABSENTEE BIDS
Chiara Guiducci
c.guiducci@wannenesgroup.com
Barbara Baiardi
b.baiardi@wannenesgroup.com
+39 010 2530097

RISULTATI D'ASTA
AUCTION RESULTS
Roberta Podestà
+39 010 2530097
info@wannenesgroup.com

STATO DI CONSERVAZIONE
CONDITION REPORT
Tel. +39 010 2530097
Fax +39 010 2517767
info@wannenesgroup.com

lotto 1308

First Session
Tuesday 22 September 2015 at 3.30pm
lots 701 - 920

Prima Tornata
Martedì 22 Settembre 2015 ore 15.30
lotti 701 - 920

lotto 808

DALLE COLLEZIONI DI

SALVATORE IERMANO

LOTTI 701 - 920

La storia professionale e personale di Salvatore Iermano nasce e cresce, come accade ai più fortunati, all'ombra di una solida tradizione familiare; che per lui ha avuto il volto del padre Antonio, noto mercante d'arte con galleria a Napoli in via Costantinopoli, all'epoca strada di antiquari e artisti. Frequentatore assiduo delle stanze paterne, ed evidentemente innamorato degli oggetti e delle loro storie, poco più che ventenne inizia una sorta di *Grand Tour* europeo, che giudica necessario per approfondire le sue conoscenze: e presto verrà anche la decisione di scegliere Parigi, allora come oggi uno dei centri più vitali del mercato internazionale delle opere d'arte antiche, come luogo dove vivere e lavorare. Per diversi anni Salvatore svolge la sua attività nella realtà parigina, instaurando relazioni con personalità di spicco nel mondo dell'arte; e, cosa non meno importante, vi incontra la donna che gli sarà compagna insostituibile nella vita e nel lavoro, Lucia Iermano.

Poi, negli anni Novanta, viene il momento di mettere fine alla esperienza francese: si inaugura così galleria a Napoli, in via Domenico Morelli, denominata "Antiquitès Iermano", dove si allineano arredi ed oggetti d'arte di un sofisticato gusto internazionale.

Negli stessi anni arriva la partecipazione alle più importanti manifestazioni antiquarie: e tra queste la Biennale di Firenze a Palazzo Corsini, la Biennale di Roma a Palazzo Venezia e quella di Milano, il Gotha di Parma e le mostre di Napoli (dove Salvatore Iermano svolge un ruolo centrale, legato anche alla sua carica di presidente degli antiquari).

Oggi ha deciso, dopo i tanti risultati ottenuti, di lasciare ad altri le fatiche e le grandi emozioni della vita del mercante d'arte: e di dedicarsi alle passioni di sempre, prima tra tutte la ricerca e lo studio di opere ed oggetti affascinanti e dal passato avvincente.

Siamo felici che parte delle sue collezioni personali vengano ora disperse nelle nostre sale, delle quali Salvatore Iermano è stato negli anni un frequentatore rispettato, attento non solo alla qualità ma anche alla storia delle opere delle quali si interessava.

lotto 715

PORCELLANE E CERAMICHE

lotto 702

701.
VASO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE MERIDIONALE, XVIII SECOLO
biansato e con anse a mascheroni, decoro con "San Martino e il mendicante", reca la data "1722"; qualche restauro
Alt. cm 47, larg. cm 35
A SOUTH ITALIAN MAIOLICA VASE, 18TH CENTURY; SOME RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.500

702.
PLACCA IN MAIOLICA POLICROMA,
MANIFATTURA DI CASTELLI, XVIII SECOLO
decoro con paesaggio animato; qualche usura e difetto di cottura
Larg. cm 27, alt. cm 20,5
A CASTELLI MAIOLICA PLAQUE, 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, DEFECTS
Stima € 1.000 - 1.500

703.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, NAPOLI, FORNACE DE MAGISTRIS, XVIII SECOLO
decorato con paesaggio architettonico in riserva, inscritto "D.Teod.De Mis A.D.1747"; pochi danni, qualche usura
Alt. cm 31, diam. cm 22
A MAIOLICA ALBARELLO, NAPLES, 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, FEW DAMAGES
Stima € 400 - 600

704.
CALAMAIO IN MAIOLICA POLICROMA, PROBABILMENTE FORNACE DI LATERZA, XVIII SECOLO
sormontato da gruppo plastico; poche mancanze minori, restauri ed usure
Alt. cm 21, larg. cm 19
A PROBABLY LATERZA MAIOLICA INKSTAND, 18TH CENTURY; FEW LOSSES AND RESTORATIONS, WEAR
Stima € 600 - 800

705.
PIATTO DA PARATA IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA CAPPELLETTI, XIX-XX SECOLO
ovale, e decorato al centro con scena di battaglia entro bordo a girali di putti; qualche usura
Alt. cm 50, larg. cm 70
A CAPPELLETTI MAIOLICA DISH, 19TH-20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 600 - 800

706.
CESTINA CON PIATTO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI GINORI A DOCCIA O DI NAPOLI, CIRCA 1810
a decoro topografico, iscritto con i soggetti; lievi usure, restauro minore
Larg. cm 28, prof. cm 24
A GINORI A DOCCIA OR NAPLES PORCELAIN BASKET, CIRCA 1810; SLIGHTLY WORN, MINOR RESTORATION
Stima € 600 - 800

Il modello e la decorazione pittorica di questa cestina rientrano nella nota produzione docciana "a vedute" riconducibile, nelle carte di fabbrica, alle "vedute miniate con fascia bleu", caratteristiche della produzione della fabbrica toscana tra il 1810 ed il 1825 (A. d'Agliano in AA.VV. , "Lucca e le porcellane della Manifattura Ginori", catalogo della mostra, Lucca 2001, pag. 170 passim, fig. 113 passim): ma, stanti i problemi legati alla grande variabilità delle paste utilizzate nella fabbrica Ginori, non è da escludere, a nostro parere, che si tratti di porcellane realizzate nella manifattura di Napoli.

707.
RINFRESCA BICCHIERI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI NAPOLI, CIRCA 1800
anse a testa ferina e decoro floreale; restauri
Marca di fabbrica
Alt. cm 15, diam. cm 28
A NAPLES PORCELAIN SEAX AU VERRES, CIRCA 1800; RESTORATIONS
Stima € 600 - 800

Lo stampo di questo rinfresca bicchieri riprende, modificandolo, il modello utilizzato nella manifattura napoletana per il noto servizio Farnesiano del 1784-1788 (A. Càrola-Perrotti, "La porcellana della Real Fabbrica Ferdinandea", Napoli 1978, tav. XXXIII, n. 37).

708.
TRE PICCOLI PIATTI DI SERVIZIO IN MAIOLICA, MANIFATTURA DEL VECCHIO, NAPOLI, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
ovali, a decoro floreale, marca di fabbrica; qualche usura
Larg. cm 27,5, prof. cm 19
THREE DEL VECCHIO NAPLES MAIOLICA DISHES, FIRST HALF 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (3)
Stima € 200 - 500

709.
QUATTRO PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, XVIII-XIX SECOLO
con bordo mosso e decoro Famiglia Rosa; qualche difetto e usura
Alt. cm 3, diam. cm 28
FOUR FAMILLE ROSE PORCELAIN DISHES, CHINA, 18TH-19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, SOME DEFECTS (4)
Stima € 250 - 500

710.
PLACCA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA FRANCESE DECORATA A NAPOLI ?, CIRCA 1820-30
con una veduta del ponte di Maddaloni, in cornice; poche usure
Alt. cm 3, diam. 28
A FRENCH PORCELAIN FRAMED PLAQUE PROBABLY DECORATED IN NAPLES, CIRCA 1820-30; SLIGHTLY WORN
Stima € 800 - 1.200

711.
TAZZA CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI NAPOLI, CIRCA 1790-1800
cilindrica e con decoro in oro a rilievo, piattino decorato con figura allegorica, forse non pertinente; poche usure
Segnature incise
Alt. tazzina cm 5,5, diam. piattino cm 14
A NAPLES PORCELAIN CUP WITH SAUCER, CIRCA 1790-1800; SLIGHTLY WORN
Stima € 200 - 500

712.
TAZZA CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI NAPOLI, CIRCA 1800
con manico angolare e figura di Cupido in riserva; poche usure
Alt. tazzina cm 5,5, diam. piattino cm 13,5
A NAPLES PORCELAIN CUP WITH SAUCER, CIRCA 1800; SLIGHTLY WORN
Stima € 250 - 500

713.
TAZZA CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI NAPOLI, CIRCA 1800-1810
decorata con figura di Cleopatra e serpente; poche usure
Alt. tazzina cm 5,5, diam. piattino cm 14
A NAPLES PORCELAIN CUP WITH SAUCER, CIRCA 1800-1810; SLIGHTLY WORN
Stima € 250 - 500

714.
COPPIA DI TAZZE IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI PIRKENHAMMER, CIRCA 1830-40
decorate con scene di genere in riserva; qualche usura
Segnatura impressa
Alt. tazzine cm 6, diam. piattini cm 13
A PAIR OF PIRKENHAMMER PORCELAIN CUPS, CIRCA 1830-40; SLIGHTLY WORN (2)
Stima € 400 - 600

715.
COPPIA DI TAZZE CON PIATTINI IN PORCELLANA POLICROMA, ATELIER DI DECORO NAPOLETANO, CIRCA 1830
decorate con paesaggi del regno su un fondo di gusto neogotico iscritti con il contenuto la porcellana francese importata a Napoli
Alt. tazzine cm 8, diam. piattino cm 12
A PAIR OF NAPLES PORCELAIN CUPS, CIRCA 1830 (2)
Stima € 1.500 - 1.800

716.
COPPIA DI TAZZE IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI PIRKENHAMMER, CIRCA 1830-40
decorate con scene di genere in riserva; qualche usura
Segnatura incisa
Alt. tazzine cm 6, diam. piattini cm 13
A PAIR OF PIRKENHAMMER PORCELAIN CUPS, CIRCA 1830-40; SLIGHTLY WORN (2)
Stima € 300 - 600

717.
SEI PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA,
MANIFATTURA DI SEVRES, 1823-1827
con bordo a decoro neoclassico e decoro a soggetti allegorici; qualche usura
Marchi di fabbrica a stampa e dipinti e datari
Alt. cm 2,5, diam. cm 23,5
SIX SEVRES PORCELAIN DISHES, 1823-1827; SLIGHTLY WORN (6)
Stima € 800 - 1.200

718.
SEI PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA,
ATELIER DI DECORAZIONE NAPOLETANO, CIRCA 1840
parte di servizio per Maria Cristina di Borbone Regina di Spagna, decorati con le vedute del regno e scene di genere su porcellana francese importata a Napoli, iscritti con il contenuto, la porcellana "Honoré à Paris"; qualche usura, qualche restauro
Alt. cm 3, diam. cm 23,5
SIX PORCELAIN DISHES, NAPLES, CIRCA 1840; SLIGHTLY WORN, SOME RESTORATIONS (6)
Stima € 1.800 - 2.200

Queste porcellane fanno parte di un servizio ordinato da Maria Cristina di Borbone, figlia di Francesco I Re di Napoli e moglie, nel 1829, di Ferdinando VI di Spagna. Angela Càrola-Perrotti pubblica un porta carte della medesima provenienza (A. Càrola-Perrotti, "Le porcellane napoletane dell'Ottocento", Napoli 1990, fig. 146 a-b). Altri dodici piatti dello stesso insieme sono stati venduti in queste sale il 26 settembre 2014, lotti 939 e 940.

719.
SERIE DI DIECI TAZZE CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA, ATELIER DI DECORAZIONE NAPOLETANO, CIRCA 1830
decorate con personaggi famosi e caratteri teatrali, firmate da Landolfi su porcellana francese importata a Napoli, le decorazioni variate; qualche usura, un restauro
Iscritte con il soggetto rappresentato
Segnature incise, qualcuna firmata "Landolfi" e iscritta con il nome dell'effigiato
Alt. cm 6, diam. piattino cm 12,5
TEN NAPLES PORCELAIN CUPS AND SAUCERS, CIRCA 1830; SLIGHTLY WORN (10)
Stima € 2.000 - 3.000

Per la attività di decorazione su porcellana a Napoli nella prima metà del diciannovesimo secolo si guardi Angela Càrola Perrotti, "Le porcellane napoletane dell'Ottocento", Napoli 1990: in particolare per miniature firmate Landolfi, ivi scheda 82, dove si illustra una brocca con bacile decorata a scene di caccia e databile entro il primo ventennio del secolo. Francesco Landolfi firma alcune delle miniature con le "Vestiture del Regno" che decorano il tavolo in mogano terminato nel 1832 ed oggi al Museo di Capodimonte (ivi, scheda 151 a, b, c, d, e)

720.
PARTE DI SERVIZIO IN TERRAGLIA ROSSA E NERA, MANIFATTURA GIUSTINIANI, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
composito e all'etrusca e con decoro a figure nere, composto da una zuppiera, dieci piatti da coltello, una tazza con piatto all'etrusca; qualche usura, qualche differenza nella decorazione, una mancanza
Segnatura di fabbrica
Misure diverse
A RED AND BLACK GIUSTINIANI CREAMWARE PART TABLE SERVICE, FIRST HALF 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, LOSSES (12)
Stima € 2.000 - 3.000

La zuppiera di questo servizio sembra rifarsi, con alcune modifiche, ad un elemento del servizio Etrusco, realizzato nella manifattura reale di Napoli nel 1787: una "grand soupiere avec son plat au dessous, n. II", così come viene descritta nell'opuscolo che accompagnava il servizio (per una disamina approfondita del servizio, si veda in A. Càrola-Perrotti, a cura di, "Le porcellana dei Borbone di Napoli", catalogo della mostra, Napoli 1986, ad vocem).

721.
PICCOLA CAFFETTIERA IN TERRAGLIA, NAPOLI, CIRCA 1800
con decoro a mascheroni a rilievo e figure dall'antico; qualche usura e minimo difetto
Alt. cm 15, larg. cm 12
A CREAMWARE COFFEE POT, NAPOLES, CIRCA 1800; SLIGHTLY WORN, MINOR DEFECT
Stima € 600 - 800

722.
ZUCCHERIERA IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI NAPOLI, INIZI DEL XIX SECOLO
a cilindro su piedi ferini, decoro di amorini in riserve; qualche usura
Marca di fabbrica
Alt. cm 14, diam. cm 13
A NAPLES PORCELAIN SUGAR BOWL, EARLY 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 500 - 800

723.
COPPIA DI VASI IN OPALINE, FRANCIA, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
a tromba e con decoro a cammeo dall'antico; qualche usura
Alt. cm 17,5, diam. cm 14,8
A PAIR OF OPALINE VASES, FRANCE, FIRST HALF 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)
Stima € 600 - 800

724.
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA, NAPOLI, XIX SECOLO
cilindrici e decorati in riserva su fondo marmorizzato con le "vestiture del Regno"; due restauri
Alt. cm 24, diam. cm 10
A PAIR OF PORCELAIN VASES, NAPLES, 19TH CENTURY; TWO RESTORATIONS (2)
Stima € 500 - 800

725.
PARTE DI SERVIZIO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA FRANCESE DELLA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
decorato con le iniziali "LL" intrecciate e composto da zuppiera con sottopiatto, sei piatti da coltello, diciotto piatti piani, sei piatti fondi, sei piatti da dolce, sei tazze da te con piattino, sei tazze da caffÈ con piattino; qualche usura e difetto
Segnature incise
Misure diverse
A FRENCH PORCELAIN PART TABLE SERVICE, SECOND HALF 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (48)
Stima € 500 - 800

726.
RINFRESCATOIO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI CAPODIMONTE, CIRCA 1757
biansato e con decoro a paesaggi; qualche usura
Marca di fabbrica
Alt. cm 10,5, lung. cm 28
A PORCELAIN WINE COOLER, CAPODIMONTE, CIRCA 1757; SLIGHTLY WORN
Stima € 600 - 800

727.
RINFRESCA BOTTIGLIE IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI CAPODIMONTE, CIRCA 1755
biansato e decorato in rilievo con motivi coreani; due restauri, qualche mancanza, pochi difetti
Alt. cm 16, diam. cm 20
A CAPODIMONTE PORCELAIN WINECOOLER, CIRCA 1755; TWO RESTORATIONS, SOME LOSSES, FEW DEFECTS
Stima € 500 - 800

728.
ZUPPIERA E UN PIATTO DI SERVIZIO IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA FINCK, CIRCA 1770
biansata e con decoro all'orientale con paesaggio minimo; qualche usura e difetto
Marca di fabbrica
Alt. massima cm 32, larg. massima cm 42
A MAIOLICA SOUP TOUREEN AND A DISH, CIRCA 1770; SLIGHTLY WORN, SOME DEFECTS (2)
Stima € 800 - 1.200

729.
COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, XVIII SECOLO
con bordo mosso e decoro floreale Famiglia Rosa; qualche usura e difetto
Diam. cm 23, alt. cm 2
A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN DISHES, CHINA, 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, DEFECTS (2)
Stima € 150 - 250

730.
COPPIA DI POTICHES IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, XVIII SECOLO
con decoro di gusto Famiglia Verde; restauro
Alt. cm 48, diam. cm 27
A PAIR OF CHINESE FAMILLE VERDE STYLE PORCELAIN POTICHES, 18TH CENTURY; ONE RESTORATION (2)
Stima € 800 - 1.200

731.
DUE GRANDI VASI IN PORCELLANA POLICROMA, GIAPPONE, XIX SECOLO
decorati con bordo mosso e decori a draghi; qualche usura, un restauro
Alt. cm 81, diam. cm 34
A PAIR OF LARGE PORCELAIN VASES, JAPAN, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, ONE RESTORATION (2)
Stima € 1.000 - 1.500

732.
OROLOGIO DA APPOGGIO IN PORCELLANA POLICROMA E BRONZO DORATO, FRANCIA, INIZI DEL XIX SECOLO
in forma di vaso tronco-conico antico, corpo in porcellana, sostegni in bronzo dorato al mercurio. La porcellana è finemente decorata con mascheroni e tratteggi che giocano sul contrasto tra oro lucido e oro opaco, grazie alla lavorazione a pietra d'agata. La decorazione dorata contrasta con il fondo blu opaco.
Quadrante in smalto bianco, in 12 in numeri romani, firmato Le Roy à Paris, lancette in stile Luigi XVI.
Movimento di tipo parigino, con suoneria delle ore e delle mezze a partitora e regolatore a pendolo, con sospensione a filo. Presente chiave di carica d'epoca. L'autore compare nel Dictionnaire des Horlogers Français di Tardy; qualche usura
Alt. cm 29, larg. cm 19, prof. cm 14
A FINE PORCELAIN AND ORMOLU CLOCK, BY LE ROY, FRANCE, EARLY 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 2.000 - 3.000

Per un esemplare analogo si veda in P. Kjellberg, "Encyclopédie de la pendule française", Parigi 2005, pag. 378

733.
OROLOGIO DA APPOGGIO IN PORCELLANA BLU E ORO, FRANCIA, INIZI DEL XIX SECOLO
in forma di vaso biansato di ispirazione classica riccamente decorato con motivi fitomorfi, avente per prese due teste d'aquila e lavorazione della parte dorata con contrasto ottenuto mediante l'uso della pietra d'agata.
Quadrante con fascia oraria in smalto bianco, in 12 in numeri romani, anonimo, centrato da lamina dorata guilloché, lancette Breguet.
Movimento probabilmente di tipo parigino, con suoneria delle ore e delle mezze, con regolatore a pendolo (non ispezionabile); qualche usura e difetto minore
Alt. cm 38, larg. cm 20, prof. cm 11
A PORCELAIN CLOCK, FRANCE, EARLY 19TH CENTURY; MINOR DEFECTS, SLIGHTLY WORN
Stima € 3.000 - 4.000

Per un esemplare analogo si veda in P. Kjellberg, "Encyclopédie de la pendule française", Parigi 2005, pag. 378

734.
GRUPPO CENTROTAVOLA IN BISCUIT, MANIFATTURA DI LOCRÉ, PARIGI, INIZIO DEL XIX SECOLO
rappresentante il Trionfo di Zeus; pochi restauri e mancanze minori, difetti di cottura
Alt. cm 59, larg. cm 35
A LOCRE BISCUIT CENTREPIECE, PARIS, EARLY 19TH CENTURY; FEW RESTAURATIONS, MINOR LOSSES AND SOME DEFECTS
Stima € 10.000 - 15.000

I gruppi in biscuit di grandi dimensioni come questo illustrato, erano destinati alla realizzazione dei *deser* da tavola e costituivano uno dei vanti della manifattura parigina (attiva fino al 1824) diretta a lungo dal Russinger (si veda il grande gruppo di Meleagro e Atalanta presentato nel 1798 all'esposizione parigina di quell'anno, in R. Plinval de Guillebon, "Faience et Porcelaine de Paris", Digione 1995, pag. 113; ivi, pagg. 114 e 115, per un "Trionfo di Ercole"). Per alcuni esempi di biscuit dall'antico realizzati nella manifattura, si veda Paolo San Marino in A. Griseri, G. Romano, in "Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino", catalogo della mostra, Torino 1986, pag. 290 e seguenti.

ARREDI E OGGETTI D'ARTE

735.
QUATTRO GRUPPI IN AVORIO
montati su placche in diaspro, raffiguranti parte di una Via Crucis; usure
Alt. cm 18,5, larg. cm 10
Cornice, cm 26,5X23
FOUR IVORY GROUPS; SLIGHTLY WORN (4)
Stima € 1.000 - 1.500

736.
DUE MINIATURE SU AVORIO, XIX SECOLO
raffiguranti bimbi entro cornici ovali in metallo dorato e legno ebanizzato; usure, minime mancanze nella materia pittorica
Alt. cm 7, larg. cm 7,5
A PAIR OF MINIATURES ON IVORY, 19TH CENTURY; WEAR AND MINOR LOSSES (2)
Stima € 200 - 500

737.
LOTTO DI TRE OGGETTI
due in cristallo di rocca montati in metallo argentato e una figura di fauno in bronzo dorato; usure
Alt. massima cm 16
A PAIR OF ROCK CRYSTAL FIGURES AND A GILT BRONZE FAUNO; SLIGHTLY WORN (3)
Stima € 200 - 500

738.
VENTOLA IN LEGNO LACCATO, VENEZIA, XVIII-XIX SECOLO
decoro ad arte povera con figure dorate su fondo nero, cornice squadrata e vetro inciso con scena galante entro paessaggio minimo, supporto centrale tornito su base modanata; usure, restauri, alcune, mancanze
Alt. cm 41,5, larg. cm 22, prof. cm 15
A LACQUERED WOOD FIRESCREEN, VENICE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 300 - 500

739.
PITTORE DEL XIX SECOLO
miniatura su avorio raffigurante probabilmente un principe di casa Borbone, entro cornice in avorio e tartaruga; usure
Cornice, alt. cm 18, larg. cm 14
A MINIATURE ON IVORY, 19TH CENTURY; WEAR
Stima € 200 - 500

740.
CALAMAIO IN BRONZO DORATO E BRUNITO, XIX SECOLO
raffigurante testa di giovane con applicazioni a diamante su bordo frastagliato; qualche usura
Alt. cm 11, diam. cm 16
A GILT-BRONZE AND BRONZE INKSTAND, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 600 - 800

741.
VASCA IN ALABASTRO ORIENTALE, XIX SECOLO
biansata e dall'antico, con prese laterali, su base in marmo portoro; usure, alcune sbeccature
Alt. cm 24,5, larg. cm 37
AN ALABASTER BASIN, 19TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS
Stima € 600 - 800

742.
LOTTO DI QUATTRO SCATOLE IN PIETRE DIVERSE E METALLO DORATO
in forma di scrigno, tre su piedi a sfera; usure
Misure diverse
FOUR DIFFERENT STONE AND GILT-METAL BOXES; SLIGHTLY WORN (4)
Stima € 600 - 800

743.
LOTTO DI QUATTRO SCATOLE IN DIASPRO E METALLO DORATO
due ovali e due rettangolari; una delle quali su piedi a sfera, usure e minime mancanze
Alt. cm 5. larg. massima cm 8
A GROUP OF FOUR GILT-METAL AND DIASPRO BOXES; WEAR AND MINOR LOSSES (4)
Stima € 300 - 500

744.
LOTTO DI CINQUE SCATOLE IN MATERIALI DIVERSI
tre delle quali su piedi a sfera e una in forma cilindrica; usure
Misure diverse
A GROUP OF FIVE DIFFERENT METAL BOXES; WEAR (5)
Stima € 600 - 800

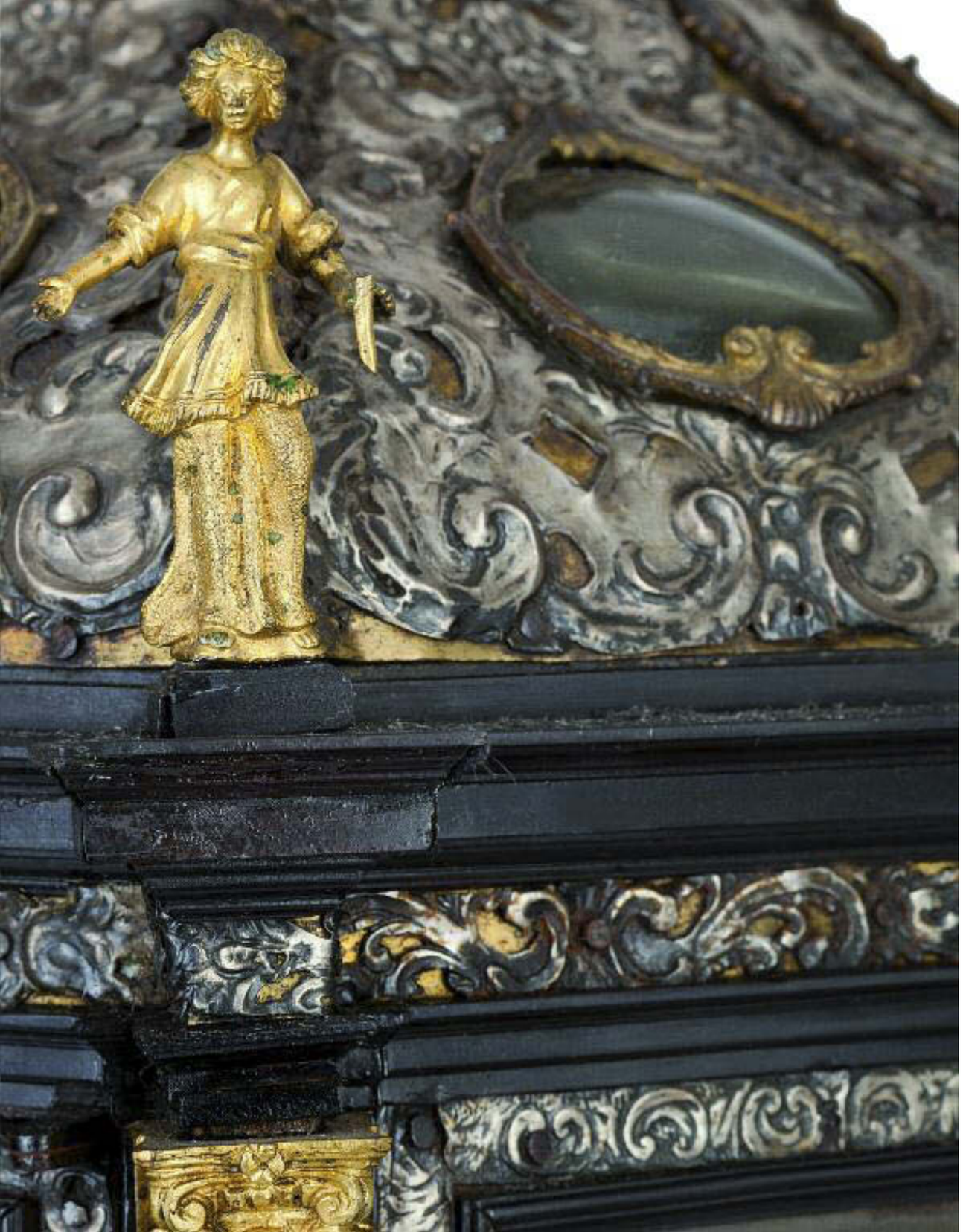
745.
LOTTO DI QUATTRO MODELLI DI MANDOLINO, XIX SECOLO
intarsiati in avorio e tartaruga; usure, minime mancanze
Lung. massima cm 16
FOUR MODELS OF MANDOLIN, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES (4)
Stima € 200 - 500

746.
DUE SCATOLE DIVERSE IN SMALTO, MANIFATTURA DEL NORD EUROPA, XVIII-XIX SECOLO
montate in metallo, una decorata con scene di genere e di porto, l'altra a soggetti galanti con ritratto di dama all'interno, ispirati a Watteau e Lancret; poche usure, minime sbeccature
Alt. cm 4. larg. cm 8, larg. cm 6
TWO ENAMELS BOXES, NORTH EUROPE, 18TH-19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, MINOR CHIPS (2)
Stima € 400 - 600

Alcune scatole in smalto simili alle nostre sono conservate al Museo di Capodimonte. Si veda in AA.VV, "Galanterie, oggetti di lusso e di piacere in Europa fra Settecento e Ottocento", nel catalogo dedicato alla mostra del 1997-1998 al Museo Nazionale del Duca di Martina a Napoli. (Napoli 1997, pag. 65 passim, figg. 1.69-1.71-1.73).

747.
DUE TABACCHIERE, XIX-XX SECOLO
circolari e centrate da ritratti femminili unite a UNA PLACCA IN AVORIO e due LIBRICINI in metallo dorato e madreperla; usure e minime mancanze
Alt. cm 4, lung. massima cm 8
TWO TOBACCO BOXES, 19TH-20TH CENTURY TOGETHER WITH AN IVORY PLAQUE AND TWO SMALL BOOKS; WEAR AND MINOR LOSSES (5)
Stima € 800 - 1.200

748.
PLACCA IN MARMI E PIETRE DIVERSE, XVIII SECOLO
raffigurante profilo di guerriero con elmo, entro cornice in legno intagliato e dorato; usure
Alt. cm 98, larg. cm 84
A VARIOUS STONES AND MARBLES PLAQUE, 18TH CENTURY; WEAR
Stima € 3.000 - 5.000



749.
MAQUETTE IN LEGNO CON APPLICAZIONI DIVERSE, XVIII SECOLO
di struttura architettonica scandita da quattro colonne con capitelli corinzi e con sportello centrale, sormontata da cupola modanata fiancheggiata da figure allegoriche, con applicazioni in argento, tartaruga, pietre dure, cristallo di rocca e bronzo dorato, schienale mobile; usure, mancanze, restauri
Alt. cm 58, larg. cm 36, prof. cm 26
A WOOD AEDICULA, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 3.000 - 5.000

750.
COPPIA DI VETRINE IN LEGNO EBANIZZATO, XVIII SECOLO
di struttura architettonica, scandite da colonne corinzie e applicazioni in metallo dorato, cornice superiore ornata da vasi a balaustro con composizione di fiori in argento, piedi a bulbo schiacciato, coperchio apribile e pareti a vetro; usure, restauri, alcune mancanze
Alt. cm 67, larg. cm 62, prof. cm 38
A PAIR OF EBONIZED WOOD SHOWCASES, 18TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES, RESTORATIONS (2)
Stima € 1.000 - 1.500

751.
PICCOLO COFANO IN LEGNO E TARTARUGA, XVII-XVIII SECOLO
di forma centinata e con applicazioni in metallo dorato, maniglia alla sommità del coperchio; usure, minime mancanze
Alt. cm 15,5, larg. cm 23, prof. cm 12
A TORTOISESHELL AND WOOD CASKET, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES
Stima € 600 - 800

752.
PICCOLO SCRIGNO IN LEGNO EBANIZZATO, DIPINTO E TARTARUGA, XVII-XVIII SECOLO
di struttura architettonica con cornici guilloché, coperchio con cassetto e apertura a segreto; usure, restauri e alcune mancanze
Alt. cm 14, larg. cm 25, prof. cm 12
AN EBONIZED, PAINTED WOOD AND TORTOISESHELL CASKET, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND MINOR LOSSES
Stima € 600 - 800

753.
SCATOLA IN LEGNO EBANIZZATO, TARTARUGA, REGNO DELLE DUE SICILIE, XVII-XVIII SECOLO
di struttura architettonica con placche in vetro dipinto e bronzo dorato entro cornici guilloché, cassetto frontale e all'apice del coperchio, piedi a bulbo schiacciato; usure, mancanze, restauri
Alt. cm 30, larg. cm 40, prof. cm 32,5
A TORTOISESHELL, EBONIZED WOOD CASKET, KINGDOM OF THE TWO SICILIES, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.500

754.
GRANDE OROLOGIO DA APPOGGIO, FRANCIA, CIRCA 1830
in bronzo dorato al mercurio, raffigurante Diana cacciatrice assisa con il cane, una preda e gli emblemi della caccia. La composizione è su plinto in bronzo in patina scura con fregi dorati, recante un bassorilievo frontale finemente inciso, avente per soggetto una scena mitologica.
Quadrante bianco, in XII in numeri romani, firmato Galle - Rue Vivionne à Paris.
Movimento di tipo parigino, anonimo, con suoneria delle ore e delle mezze a partitora, regolatore a pendolo. L'autore è citato nel Dictionnaire des Horlogers Français di Tardy; usure e difetti
Alt. cm 55, larg. cm 42, prof. cm 18
AN ORMOLU CLOCK, PORTRAYING DIANA, GODDESS OF HUNTING, BY GALLE, FRANCE, CIRCA 1830; WEAR AND DEFECTS
Stima € 2.000 - 3.000

755.
OROLOGIO DA APPOGGIO IN BRONZO DORATO E MARMO BIANCO, FRANCIA, XIX SECOLO
cassa formata da un sostegno in volute fitomorfe, che alloggia il movimento. Il tutto poggia su una base in marmo bianco. Gli elementi che costituiscono la struttura sono fissati tra loro con viti.
Quadrante in smalto bianco, in 12 in numeri romani, con minuti di 5 in 5 in numeri arabi, anonimo; lancette stile Luigi XV.
Movimento con suoneria su due campane a partitora, regolatore a pendolo (con sospensione a filo), anonimo. Protetto posteriormente da lunetta con vetro; usure, difetti, alcune mancanze
Alt. cm 37, larg. cm 22, prof. cm 12
A GILT BRONZE CLOCK, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, MINOR LOSSES
Stima € 200 - 500

756.
OROLOGIO DA VIAGGIO (PENDULETTE D'OFFICIER), FRANCIA, CIRCA 1880
in bronzo dorato al mercurio, riccamente ornata in stile neo rococò, con volute fitomorfe e rocailles. Fronte e pannelli vetrati.
Quadrante orario in lamina argentata, in 12 in numeri romani, guilloché, con sfere Breguet. Piccoli quadranti ausiliari in posizione inferiore, uno per la sveglia e l'altro per il giorno del mese.
Movimento di fattura francese, anonimo, con scappamento ad ancora e regolatore a bilanciere. Suoneria su gong di forma rettangolare; usure e difetti
Alt. cm 18, larg. cm 11, prof. cm 8
A GILT BRONZE NEO ROCOCO CARRIAGE CLOCK WITH ALARM AND DAY OF THE MONTH, FRANCE, CIRCA 1880; WEAR AND DEFECTS
Stima € 400 - 600

757.
GRANDE OROLOGIO DA APPOGGIO, FRANCIA, CIRCA 1820
in bronzo dorato al mercurio, raffigurante Apollo citaredo assiso. La composizione è su plinto dorato, con bassorilievo frontale finemente inciso, avente per soggetto una scena mitologica, cassa poggiante su piedi ferini.
Quadrante bianco, in XII in numeri romani, firmato Galle - Rue Vivionne n. 9; racchiuso da un Ouroboros e decorato con farfalle nelle riserve superiori e due lire in quelle inferiori. Lancette Breguet.
Movimento di tipo parigino, anonimo, con suoneria delle ore e delle mezze a partitora, regolatore a pendolo. L'autore è citato nel Dictionnaire des Horlogers Français di Tardy; usure e difetti
Alt. cm 48, larg. cm 36, prof. cm 15
AN ORMOLU CLOCK PORTRAYING ORPHEUS AND HIS LYRA, BY GALLE, FRANCE, CIRCA 1820; WEAR AND DEFECTS
Stima € 400 - 600

758.
GRANDE OROLOGIO DA APPOGGIO IN MARMO BIANCO E NERO E BRONZO DORATO, FRANCIA, INIZI XIX SECOLO
di ispirazione architettonica, in forma di portale antico, ornato con lire e girali fitomorfi in bronzo dorato al mercurio, sormontato da un'urna sempre in stile classico, quadrante in smalto bianco, in 12 in numeri romani, firmato Cronier - Rue St. Honorè à Paris: firma in cartiglio, finemente decorata, lancette in stile Luigi XVI. Lunetta in bronzo dorato, godronata.
Movimento di tipo parigino, anonimo, con suoneria delle ore e delle mezze a partitora, regolatore a pendolo con sospensione a filo, raffigurante un classico volto raggiante, protetto posteriormente da lunetta e vetro.
L'autore è citato nel Dictionnaire des Horlogers Français di Tardy; usure, minimi difetti
Alt. cm 54, larg. cm 38, prof. cm 10
A GILT-BRONZE AND WHITE MARBLE CLOCK, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR DEFECTS
Stima € 1.000 - 1.500

759.
OROLOGIO DA APPOGGIO IN BRONZO DORATO, FRANCIA, FINE DEL XVIII SECOLO
raffigurante l'Allegoria del Sapere, in forma di colonna tronca, in stile classico, attorniata da putti che leggono, finemente modellati.
Quadrante in smalto bianco, in 12 in numeri romani e minuti di 5 in 5 in numeri arabi, firmato Cronier à Paris, lancette in stile Luigi XVI.
Movimento di tipo parigino, anonimo, con suoneria delle ore e delle mezze a partitora, con regolatore a pendolo (con sospensione a filo); l'autore è citato nel Dictionnaire des Horlogers Français di Tardy; difetti, mancanze.
Alt. cm 40, larg. cm 31, prof. cm 14
AM ORMOLU CLOCK PORTRAYING TWO PUTTI READING, BY CRONIER, FRANCE, LATE 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES
Stima € 1.000 - 1.500

760.
OROLOGIO DA APPOGGIO, FRANCIA, INIZI XIX SECOLO
in marmo bianco, legno ebanizzato, bronzo dorato al mercurio, in forma di obelisco antico su base con cippi agli angoli e catenelle. L'obelisco è riccamente ornato da decorazioni in bronzo dorato al mercurio, raffiguranti fastigi ed insegne con emblemi guerreschi. Elemento decorativo in posizione sommitale.
Quadrante bianco, in 12 in numeri arabi, recante la firma Bachelard à Paris in colore blu.
Movimento di tipo Parigino, siglato VA, con suoneria delle ore e delle mezze a partitora, regolatore a pendolo. L'autore è citato nel Dictionnaire des Horlogers Français di Tardy; usure e difetti
Alt. cm 57, larg. cm 24, prof. cm 24
A WHITE MARBLE AND GILT BRONZE CLOCK, IN THE SHAPE OF AN OBELISK BY BACHELARD, FRANCE, EARLY 19TH CENTURY; WEAR AND DEFECTS
Stima € 3.000 - 5.000

Per un esemplare analogo, si veda in P. Kjellberg, "Encyclopédie de la pendule française", Parigi 2005, p. 220

761.
COPPIA DI BASSORILIEVI IN TERRACOTTA DIPINTA, XIX SECOLO
ovali, decorati a soggetti classici su fondo nero, raffiguranti rispettivamente Amore e Diana cacciatrice; usure
Alt. cm 28, larg. cm 19
A PAIR OF PAINTED TERRACOTTA BAS-RELIEFS, 19TH CENTURY; WEAR (2)
Stima € 600 - 800

762.
SCATOLA IN LEGNO E PAGLIA, VIENNA, XIX SECOLO
specchio interno e scomparti con coperchio, decorata a trofei di gusto neoclassico; usure, alcune mancanze
Alt. cm 11,5, larg. cm 34, prof. cm 25
A WOOD AND STRAW BOX, VIENNA, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES
Stima € 400 - 600

763.
FIGURA DA PRESEPE IN TERRACOTTA E GESSO POLICROMO, XVIII-XIX SECOLO
ambito di Nicola Vassallo, raffigurante bue accovacciato, reca incisa la data "1772"; usure, possibili restauri
Alt. cm 24, larg. cm 45
A PAINTED TERRACOTTA CRECHE FIGURE, 18TH-19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, PROBABLE RESTORATIONS
Stima € 800 - 1.200

764.
COLONNA IN MARMO FIOR DI PESCO, XIX SECOLO
base circolare modanata e piano squadrato; usure, sbeccature, alcune mancanze
Alt. cm 119, larg. cm 35, prof. cm 35
A MARBLE COLUMN, 19TH CENTURY; WEAR, CHIPS AND MINOR LOSSES
Stima € 300 - 500

765.
FIGURA IN BRONZO CLOISONNÉ, GIAPPONE, XIX SECOLO
raffigurante dignitario, reca marca a sigillo; usure
Alt. cm 42, larg. cm 23,5, prof. cm 22
A BRONZE CLOISONNÉ FIGURE, JAPAN, 19TH CENTURY; WEAR
Stima € 800 - 1.200

766.
SCATOLA IN LEGNO E PAGLIA, VIENNA, XIX SECOLO
specchio interno e scomparti con coperchio, decoro a volatili, ghirlande, paesaggi minimi e trofei musicali; usure, alcune mancanze
Alt. cm 9, larg. cm 28, prof. cm 19
A WOOD AND STRAW BOX, VIENNA, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES
Stima € 300 - 500

767.
MENSOLA IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO E PARZIALMENTE DIPINTO, XVII SECOLO
piano mistilineo, bordo modanato, fregio ornato da volute e tralci vegetali; usure e restauri
Alt. cm 24, larg. cm 44, prof. cm 21
A CARVED, PARTIALLY PAINTED AND GILTWOOD SHELF, 17TH CENTURY; WEAR AND RESTORATIONS
Stima € 300 - 500

768.
STUFA IN METALLO NERO E DORATO, XIX SECOLO
di gusto Impero, impianto architettonico, lesene laterali terminanti a voluta; usure
Alt. cm 80, larg. cm 68, prof. cm 62
A BLACK AND GILT-METAL STOVE, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 500 - 800

769.
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO BRUNITO, DORATO E MARMI DIVERSI, XIX SECOLO
a due luci, in forma di satiri bambini che reggono un mazzo di fiori su tronco di colonna in porfido; usure, minime mancanze
Alt. cm 37,5, larg. cm 23
A PAIR OF BRONZE, GILT-BRONZE AND VARIOUS MARBLE CANDELABRA, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES (2)
Stima € 1.500 - 2.000

770.
COPPIA DI CONSOLE IN LEGNO LACCATO E DORATO A MECCA, NAPOLI, XVIII SECOLO
piani in marmo sagomato con bordo modanato, fasce incise e centrate da grande rocaille, gambe mosse cimate da intaglio vegetale; usure, restauri e mancanze
Alt. cm 93, larg. cm 130, prof. cm 67
A PAIR OF GILT LACQUERED WOOD AND MECCA CONSOLE TABLES, NAPLES, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 3.000 - 5.000

Questi due tavoli andranno messi in relazione con diverse produzioni coeve e attribuite a intagliatori napoletani. Tra le altre, si guardi alla coppia di console con piani in marmo rosso di Francia ora al Museo Duca di Martina (AA.VV., "Ritorno al Barocco, da Caravaggio a Vanvitelli", Napoli 2009, II, pag. 163, scheda 4.57) che per la forma sono state accostate da Alvar González-Palacios ad una console passata sul mercato antiquario (A. González-Palacios, "Arredi da un Palazzo di Caserta", Porro & C., Milano 2006); ma si veda anche, per questa tipologia di arredo, in E. Colle, "Il mobile Rococò in Italia" (Milano 2003, pag. 78).

771.
PITTORE DEL XVIII-XIX SECOLO
Giochi di putti
Olio su tela, cm 80X50 (2)
Stima € 1.500 - 2.000

772.
TAVOLO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN PIUMA DI MOGANO, FRANCIA, XIX SECOLO
piano in marmo, fascia a tamburo, sei supporti a colonna riuniti da crociera in forma di stella, capitelli in bronzo dorato; usure, restauri
Alt. cm 74, diam. cm 96
A MAHOGANY CENTRE TABLE, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 2.000

Un esemplare simile, con crociera a stella e impiallacciato in tuia, risulta essere stato consegnato nel 1811 per arredare un ambiente del castello di Meudon, ora sede dell'Osservatorio di Parigi: oggi è conservato al Mobilier National di Parigi (J. P. Samoyault, "Mobilier français, Consulat et Empire", Parigi 2009, pag. 219, fig. 381).

773.
TOILETTE IMPIALLACCIATA IN PIUMA DI MOGANO, FRANCIA, XIX SECOLO
piano in marmo nero, cassetto con scomparti interni a giorno, supporti in forma di garretto animale, traversa inferiore tornita, specchiera ovale basculante entro colonne tornite; usure, restauri
Alt. cm 146, larg. cm 75, prof. cm 49
A MAHOGANY VENEERED TABLE DE TOILETTE, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS
Stima € 800 - 1.200

774.
GIARDINIERA IN LEGNO DI MOGANO, FRANCIA, XIX SECOLO
galleria traforata in bronzo dorato, gambe tronco-coniche scanalate su rotelle, vasca zincata; usure, restauri
Alt. cm 77,5, larg. cm 63, prof. cm 43
A MAHOGANY JARDINIERE, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR AND RESTORATIONS
Stima € 500 - 800

775.
BONEUR DE JOUR, FRANCIA, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
impianto architettonico, piano in marmo, anta a calatoia con specchio, cassetto superiore e nella base, supporti anteriori a voluta stilizzata su piedi ferini, montature in bronzo dorato; usure
Alt. cm 143, larg. cm 81, prof. cm 52
A BONEUR DE JOUR, FRANCE, FIRST HALF 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 1.500 - 2.000

776.
SECRETAIRE IN LEGNO DI MOGANO, RUSSIA, XIX SECOLO
piano in marmo bardiglio e profili in metallo dorato, angoli smussati con applicazioni di placche in marmi diversi, anta a calatoia, cassetto sottopiano e tre cassetti alla base; usure, restauri
Alt. cm 144, larg. cm 85, prof. cm 44
A MAHOGANY SECRETAIRE, RUSSIA, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 2.000

777.
SECRETAIRE IMPIALLACCIATO IN PIUMA DI MOGANO, FRANCIA, XIX SECOLO
piano in marmo nero, anta a calatoia con scarabattolo interno, tre cassetti alla base e uno aggettante sottopiano, montature e capitelli in bronzo dorato; usure, restauri
Alt. cm 191, larg. cm 95, prof. cm 46
A MAHOGANY SECRETAIRE, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR AND RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 2.000

778.
LIBRERIA IN LEGNO DI MOGANO, FRANCIA, XVIII-XIX SECOLO
con bordi e montature in bronzo dorato, base a sportelli e con cassetti all'interno, alzata con ante a vetro, ripiani interni; usure, restauri, alcune mancanze
Alt. cm 212, larg. cm 98,5, prof. cm 57,5
A MAHOGANY BOOK CASE, FRANCE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 800 - 1.200

779.
LAMPADARIO IN BRONZO DORATO E A PATINA SCURA, FRANCIA, XIX SECOLO
a coppa, diciotto luci su bracci in forma di cigni, con corona superiore a palmette; usure
Alt. cm 120, diam. cm 100
A GILT-BRONZE AND DARK PATINA BRONZE CHANDELIER, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR
Stima € 6.000 - 8.000

780.
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, FRANCIA, INIZIO DEL XIX SECOLO
placca ornata da testa leonina e fregi fogliati, a tre luci su bracci a volute; usure
Alt. cm 27, larg. cm 28, prof. cm 24
A PAIR OF GILT-BRONZE SCONCES, FRANCE, EARLY 19TH CENTURY; WEAR (2)
Stima € 1.500 - 2.000

781.
CENTROTAVOLA IN BRONZO DORATO, FRANCIA, METÀ DEL XIX SECOLO
struttura circolare traforata ornata da figure di danzatrici dall'antico, piano a vassoio, presa ad anello sorretta da putto a tutto tondo; usure
Alt. cm 34, diam. cm 23
A GILT-BRONZE CENTREPIECE, FRANCE, FIRST HALF 19TH CENTURY; WEAR
Stima € 600 - 800

782.
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO, ROMA O NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO
di gusto classico e completati da braccio a tre luci, basi circolari; usure
Alt. cm 35, larg. cm 25
A PAIR OF GILT-BRONZE CANDELABRA, ROME OR NAPLES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR (2)
Stima € 600 - 800

783.
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO E A PATINA SCURA, XIX SECOLO
supporti in forma di cigno, a tre luci su bracci mossi a cornucopia; usure
Alt. cm 33, larg. cm 20, prof. cm 25
A PAIR OF BRONZE AND GILT-BRONZE SCONCES, 19TH CENTURY; WEAR (2)
Stima € 800 - 1.200

785.
COPPIA DI VASI IN BRONZO A PATINA SCURA, XIX SECOLO
dall'antico, su base in marmo rosso, prese in bronzo dorato con terminali in forma di animali fantastici; usure
Alt. cm 38, larg. cm 14
A PAIR OF BRONZE VASES, 19TH CENTURY; WEAR (2)
Stima € 800 - 1.200

784.
CALAMAIO IN BRONZO DORATO E RADICA DI TUIA, FRANCIA, XIX SECOLO
ovale e bordato da cornice alla base su piedi ferini, completo di boccette in cristallo inciso; usure
Alt. cm 11, larg. cm 19, prof. cm 13
A TUJA AND GILT-BRONZE INKSTAND, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR
Stima € 400 - 600

786.
ARMADIO DA COLLEZIONE IMPIALLACCIATO IN PIUMA DI MOGANO, FRANCIA, XIX SECOLO
piano in marmo bianco, due grandi sportelli con chiusura e toppa della chiave a scomparsa, cassetto sottopiano e scomparti interni, colonne tornite, capitelli, fregi e montature in bronzo dorato; usure, restauri
Alt. cm 147, larg. cm 125, prof. cm 51
A MAHOGANY VENEERED WARDROBE, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR AND RESTORATIONS
Stima € 4.000 - 6.000

787.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN PIUMA DI MOGANO, FRANCIA, XIX SECOLO
piano in marmo nero, tre cassetti più uno aggettante sottopiano, colonne tornite a tutto tondo su basi a plinto squadrato, capitelli e montature in bronzo dorato; usure, restauri, alcune mancanze
Alt. cm 92, larg. cm 130, prof. cm 61
A MAHOGANY COMMODE, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 2.000

788.
COMODINO IMPIALLACCIATO IN PIUMA DI MOGANO, FRANCIA, XIX SECOLO
a cilindro con sportello e cassetto, piano in marmo e bordure in bronzo dorato; usure, restauri
Alt. cm 84, diam. cm 44
A MAHOGANY VENEERED BEDSIDE TABLE, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS
Stima € 600 - 800

789.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN PIUMA DI MOGANO, FRANCIA, XIX SECOLO
piano in marmo nero, tre cassetti ed uno aggettante sottopiano, colonne tornite a tutto tondo con terminali in forma di cigno stilizzato e piedi a plinto circolare, montature e capitelli in bronzo dorato; usure, restauri
Alt. cm 95, larg. cm 128, prof. cm 61
A MAHOGANY COMMODE, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR AND RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 2.000

790.
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, FRANCIA, FINE DEL XVIII SECOLO
modellati a foglie e volute, una luce su braccio mosso; usure, elettrificate
Alt. cm 33, larg. cm 10
A PAIR OF GILT-BRONZE SCONCES, FRANCE, LATE 18TH CENTURY; WEAR (2)
Stima € 600 - 800

791.
COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO, XVIII SECOLO
su base tripartita, ornati da arpie e amorini; usure
Alt. cm 30, larg. cm 16
A PAIR OF GILT-BRONZE CANDLESTICKS, 18TH CENTURY; WEAR (2)
Stima € 1.000 - 1.500

792.
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO BRUNITO E DORATO, XIX SECOLO
in forma di atenienne su base tripartita, quattro fiamme su bracci mossi con terminali in forma di amorini alati; usure
Alt. cm 50, larg. cm 19
A PAIR OF BRONZE AND GILT-BRONZE CANDELABRA, 19TH CENTURY; WEAR (2)
Stima € 2.000 - 3.000

793.
COPPIA DI CANDELABRI IN MARMO E BRONZO DORATO, FRANCIA, XIX SECOLO
a tre luci con corpo a vaso e montante ad atenienne a testa di satiro e zampe ferine, base mossa decorata con placche in bronzo a patina scura di gusto classico; usure
Alt. cm 76, larg. cm 22
A PAIR OF MARBLE AND GILT-BRONZE CANDELABRA, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR (2)
Stima € 4.000 - 6.000

794.
DODICI SEDIE IN LEGNO DI ACERO, FRANCIA, XIX SECOLO
schienale a giorno, sedute imbottite in tessuto ricamato a piccolo punto con al centro figure di volatili; usure, restauri
Alt. cm 85, larg. cm 50, larg. cm 48
TWELVE MAPLE CHAIRS, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS (12)
Stima € 1.500 - 2.000

796.
TRE PANNELLI DI BOISERIE IN LEGNO DIPINTO, XIX SECOLO
decorati a motivi racaille con volute e vasi di fiori entro riserve mistilinee; usure e restauri
Alt. cm 205, larg. cm 65
THREE PAINTED WOOD PANELS, 19TH CENTURY; WEAR AND RESTORATIONS (3)
Stima € 1.500 - 2.000

795.
BUIOTTE IN BRONZO DORATO, FRANCIA, XIX SECOLO
di gusto neoclassico, a tre luci e cappello in metallo dipinto, montata a luce elettrica; usure
Alt. cm 68, larg. cm 32
A GILT-BRONZE LAMP, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR
Stima € 400 - 600

797.
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO DI CILIEGIO, TOSCANA, XIX SECOLO
piano circolare in marmi a commessi policromi, supporti cimati da teste di fauno e zoccolo caprino, ripiano alla base; usure e restauri
Alt. cm 81, diam. cm 64
Piano, diam. cm 61
A CHERRY WOOD CENTRE TABLE, TUSCANY, 19TH CENTURY; WEAR AND RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 3.000

798.
COPPIA DI GUERIDON IN LEGNO LACCATO E DORATO A MECCA, NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO
piani in marmo incassato, fascia a tamburo percorsa da tralci vegetali e nastri intagliati, gambe a sciabola riunite da mensola inferiore con piccolo vaso tornito; usure, restauri, alcune mancanze
Alt. cm 75, diam. cm 40
A PAIR OF LACQUERED GILTWOOD GUERIDON TABLES, NAPLES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 1.500 - 2.500

799.
SEI SEDIE IN LEGNO DI CILIEGIO, NAPOLI, XIX SECOLO
schienale a giorno con traversa superiore ornata da intagli dorati, gambe leggermente mosse, seduta rivestita in stoffa; usure, probabile sostituzione della stoffa
Alt. cm 91, larg. cm 47, prof. cm 42
SIX CHERRY WOOD CHAIRS, NAPLES, 19TH CENTURY; WEAR, POSSIBLE REPLACEMENTS OF FABRIC (6)
Stima € 1.000 - 1.500

800.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DI CILIEGIO, TOSCANA, XIX SECOLO
schienale a giorno con traversa ornata da fregi dorati, montanti anteriori terminali a protome ferine dorate, seduta rivestita in stoffa gialla; usure, restauri, probabile sostituzione della stoffa
Alt. cm 75,5, larg. cm 70
A PAIR OF CHERRY WOOD ARMCHAIRS, TUSCANY 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS OF FABRIC (2)
Stima € 800 - 1.200

Una seduta del tutto simile a questo illustrato e attribuito a manifatture lucchesi è oggi conservato al Museo Nazionale di Palazzo Mansi a Lucca (E. Colle, "Il mobile lucchese", Lucca 2009, pag. 197, tav. CIIIc).

801.
TAVOLO DA GIOCO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, NAPOLI, XIX SECOLO
piano a libro girevole intarsiato con scene dall'antico entro riserve geometriche, girevole e con panno verde al verso, all'interno dello scafo cassetti e serratura per blocco del piano; usure, restauri, mancanze
Alt. cm 79, larg. cm 88, prof. cm 46 (aperto cm 93)
A VARIOUS WOOD GAMING TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.500

802.
COPPIA DI PANNELLI IN LEGNO DIPINTO, XIX SECOLO
in cornice, con decori di gusto classico; usure, alcune mancanze
Alt. cm 98, larg. cm 90
A PAIR OF PAINTED WOOD PANELS, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES (2)
Stima € 600 - 800

803.
TAVOLINO DA CENTRO IN LEGNO DI CILIEGIO, NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO
piano in marmo bianco, fasce con riserve ribassate centrate da intarsio a rosetta in legno scuro, gambe tronco-piramidali su zampe leonine; marmo non coevo, usure, restauri, mancanze e sostituzioni
Alt. cm 77, larg. cm 99, prof. cm 45
A CHERRY WOOD CENTRE TABLE, NAPLES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS, MARBLE NOT ORIGINAL
Stima € 600 - 800

804.
COPPIA DI PANCHE IN LEGNO DI MOGANO, TOSCANA, FINE DEL XVIII SECOLO
schienale a giorno, braccioli e montanti anteriori con terminali a testa di montone, piedi in forma di garretto caprino, sedute in stoffa oro; usure, restauri
Alt. cm 82, larg. cm 110, prof. cm 48
A PAIR OF MAHOGANY BENCHES, TUSCANY, LATE 18TH CENTURY; WEAR AND RESTORATIONS (2)
Stima € 1.500 - 2.000

805.
CONSOLE IN LEGNO DI CILIEGIO, PROBABILMENTE TOSCANA, XIX SECOLO
piano in marmo, montanti con figure all'egizia, specchiera, basamento a mensola mistilinea, unita a UNA SPECCHIERA architettonica con quattro semicolonne e cimata da fregio con vaso e festoni vegetali neoclassici; usure, restauri, mancanze
Alt. cm 93, larg. cm 134, prof. cm 66
La specchiera, alt. cm 170, larg. cm 130
A CHERRY WOOD CONSOLE TABLE WITH MIRROR, PROBABLY TUSCANY, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 4.000 - 6.000

806.
CONSOLE IN LEGNO DI CILIEGIO, PROBABILMENTE TOSCANA, XIX SECOLO
piano in marmo, montanti con figure all'egizia, specchiera, basamento a mensola mistilinea, unita a UNA SPECCHIERA architettonica con quattro semicolonne e cimata da fregio con vaso e festoni vegetali neoclassici; usure, restauri, mancanze
Alt. cm 93, larg. cm 134, prof. cm 66
La specchiera, alt. cm 170, larg. cm 130
A CHERRY WOOD CONSOLE TABLE WITH MIRROR, PROBABLY TUSCANY, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 4.000 - 6.000

807

808

807.
PAPIER PEINT A GRISAILLE, FRANCIA, XIX SECOLO
probabilmente raffigurante "L'arrivo dei Berberi sul corso a Roma"; usure
Alt. cm 157, larg. cm 320
A GRISAILLE PAPIER PEINT, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR
Stima € 1.500 - 2.500

808.
PAPIER PEINT A GRISAILLE, FRANCIA, XIX SECOLO
probabilmente raffigurante "La partenza della corsa dei Berberi verso piazza del Popolo a Roma"; usure
Alt. cm 150, larg. cm 245
A GRISAILLE PAPIER PEINT, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR
Stima € 1.500 - 2.500

809.
COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO, INIZIO DEL XIX SECOLO
decorati a rilievo a motivi classici, base circolare; usure
Alt. cm 32,5, diam. cm 15
A PAIR OF GILT-BRONZE CANDELABRA, EARLY 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)
Stima € 1.000 - 1.500

810.
CAMINO IN MARMO NERO, INIZIO DEL XIX SECOLO
con montanti ad erme egizie e fascia frontale decorata con placca in marmo bianco; usure, alcune sbeccature
Alt. cm 120, larg. cm 134, prof. cm 45
A BLACK MARBLE FIREPLACE, EARLY 19TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS
Stima € 2.000 - 3.000

811.
COPPIA DI FIGURE IN BRONZO DORATO E DIPINTO, XIX SECOLO
dall'antico e avvolte in panneggi, montate su tronco di colonna scanalata; usure
Alt. cm 26, larg. cm 10
A PAIR OF PAINTED AND GILT-BRONZE FIGURES, 19TH CENTURY; WEAR (2)
Stima € 1.000 - 1.500

812.
SCULTURA IN ALABASTRO, XIX SECOLO
raffigurante Venere, su base a plinto circolare con decoro a ghirlande, illuminata elettricamente all'interno; usure, minime mancanze
Alt. cm 64, diam. cm 15,5
AN ALABASTER SCULPTURE AS LAMP, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES
Stima € 600 - 800

813.
COPPIA DI ALARI IN BRONZO DORATO, FRANCIA, XVIII SECOLO
decorati con figure di fanciulli su volte traforate, completi di supporti mobili in ferro; usure
Alt. cm 26, larg. cm 26
A PAIR OF GILT-BRONZE FIREDOGS, FRANCE, 18TH CENTURY; WEAR (2)
Stima € 600 - 800

814.
COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO E A PATINA SCURA, FRANCIA, XIX SECOLO
in forma di tronco di colonna, retto da due figure femminili all'egizia; usure
Alt. cm 21, larg. cm 8,8, prof. cm 16
A PAIR OF GILT-BRONZE AND DARK PATINA BRONZE CANDELABRA, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR (2)
Stima € 4.000 - 6.000

Il modello di questi candelieri dall'antico, ispirato alle numerose opere egizie presenti nell'Urbe, andrà legato ad un robusto filone di gusto caratteristico del tardo settecento romano (e napoletano). Molti gli esempi, basti guardare all'orologio realizzato nel 1797 da Carlo Albacini per le nozze del Principe Ereditario (A. d'Agliano, L. Melegati, "Ricordi dell'Antico", catalogo della mostra, Roma 2008, fig. 9) o ai progetti per candelieri nello stesso spirito realizzati da artisti come Giuseppe Boschi (ivi, figg. 24-28).

815.
FINIMENTO DI SALOTTO IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITO, LACCATO E DORATO, NAPOLI, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
composto da un divano e due poltrone con schienali a scudo, braccioli in forma di arpie alate, gambe tronco-piramidali, sedute e schienali rivestiti in stoffa a righe bianche e blu; usure, restauri, probabile sostituzione della stoffa
Misure diverse
A LACQUERED WOOD SITTING ROOM FURNITURE, NAPLES, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS OF FABRIC (3)
Stima € 15.000 - 25.000

Questo sofisticato finimento andrà avvicinato ad alcuni arredi attribuiti dalla critica a maestranze napoletane: una su tutte, la poltrona (di quindici all'origine) per la "Galleria privata di S. M." a Capodimonte, pubblicata da Enrico Colle nel volume "Il mobile Impero in Italia" (Milano 1998, pagg. 50-51, IMPC 1097, inv. nn. 2590-2604), variata solo nell'impianto della parte superiore della struttura. Come nel caso del lotto illustrato, i braccioli a figure femminili alate riportano ai prototipi forniti dai francesi Jacob a cavallo tra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo. Cariatidi e sfingi sono infatti presenti in una serie di sedute a loro attribuite: di George, e del 1790 circa, è una poltrona (di sei) per la marchesa di Marbeuf a Parigi (J. P. Samoyault, "Mobilier français, Consulat et Empire", Parigi 2009, pag. 20, fig. 14) con robuste ali di raccordo allo schienale, di Jacob Frères una poltrona con decoro a sfinge (D. Ledoux-Lebard, "Les ébénistes parisiens, 1795-1870", Parigi 1965, pag. 592, tav. LVI), ed infine, di Alphonse Jacob, un'altra con figure femminili con lunghe ali (ivi, pag. 594, tav. LXXX). Particolarmente elegante, nei nostri arredi, è l'utilizzo dello schienale a scudo, una soluzione adottata anche per una coppia (forse di quattro) di poltrone, tanto vicine alle nostre da rendere possibile una comune provenienza. Già alla galleria Carlton Hobbs (Londra - New York), queste ultime provengono dalle collezioni di Rose O'Neill (1874-1844), scrittrice e illustratrice americana, in una delle sue residenze negli Stati Uniti o a Villa Narciso a Capri, probabilmente per acquisto dal precedente proprietario della residenza, il pittore Charles Caryl Coleman (1840-1928).

Si ringraziano gli archivi Carlton Hobbs e Bonniebrook Historical Society.

816.
PITTORE ANONIMO DEL XIX SECOLO
Veduta del Palazzo dei Dogi
Olio su tela, cm 18X28
Stima € 300 - 500

817.
PITTORE ANONIMO DEL XIX SECOLO
Eruzione del Vesuvio
Olio su tela, cm 18,5X25,5
Stima € 300 - 500

818.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Veduta di città fortificata
Olio su vetro ovale, cm 17X20
Stima € 400 - 600

819.
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Kronos che divora il figlio
Olio su vetro, cm 17X27
Stima € 300 - 500

820.
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Scene carnevalesche
Olio su tela, cm 19X25 (3)
Stima € 1.000 - 1.500

821.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Quattro teste di carattere
Olio su tela, cm 38X30 (4)
Stima € 800 - 1.200

822.
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Ritratto di giovane con cappello
Ritratto di fanciulla
Pastello su carta, cm 39X30 (2)
Stima € 1.500 - 2.000

Considerata a torto un genere minore, l'arte del pastello raggiunge il suo massimo splendore durante il XVIII secolo. La peculiare luminosità dei pigmenti e l'opportunità di creare diafane stesure di indubbio carattere rococò hanno sicuramente agevolato la sua diffusione, che vede nei modelli di Rosalba Carriera un punto di riferimento imprescindibile. Altro aspetto di grande interesse per la storia del gusto è che la maggior parte dei pittori che si sono dedicati a questa tecnica erano soprattutto ritrattisti, e, a quanto risulta, non è stato mai affrontato uno studio che analizzi il connubio tra il medium e la sua finalità. Detto ciò, la produzione di ritratti a pastello durante il Settecento fu straordinaria, come è straordinario il fatto che moltissimi artisti di gran fama si siano dedicati a questa produzione per descrivere amici o familiari, colti con leggiadria e immediatezza. Forse è proprio nella semplicità offerta dal pigmento ad agevolare il pittore, permettendogli di eseguire ritratti in maniera estemporanea e veloce, offrendo così una vivace impressione di vitalità, aspetti più complessi da ottenere con i comuni colori a olio.

823.
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Ritratto di gentiluomo
Olio su tela ovale, cm 74X62
Stima € 1.000 - 1.500

824.
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Scena di genere
Scena di genere nei pressi di una fontana
Recano numero di inventario
Olio su tela, cm 36X30 (2)
Stima € 1.500 - 3.000

825.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Ritratto di gentiluomo
Olio su tela, cm 53X43
Stima € 600 - 800

826.
TOMMASO RUIZ (Maniera di)
(Attivo a Napoli verso la metà del secolo XVIII)
Veduta dei Campi Flegrei
Olio su tela, cm 42X135
Stima € 1.000 - 2.000

Nel corso del XVIII secolo la moda del Grand Tour esorta gli artisti a raffigurare le principali città, le antiche vestigia, i monumenti e i paesaggi più pittoreschi della penisola. In Italia Meridionale questo fenomeno vede nei viaggiatori e nella casa reale borbonica i principali committenti: l'obiettivo era quello di celebrare la prosperità e la bellezza del territorio, le recenti scoperte archeologiche e le peculiarità naturali. L'opera in esame, raffigurante la veduta del Golfo di Pozzuoli visto da sopra Bagnoli, con l'isola di Nisida a sinistra, Baia, Bacoli a destra sul mare, il Capo Miseno e dietro il Monte di Procida in fondo, è una interessante testimonianza, per la specificità del soggetto, dell'interesse del pittore per quel bellissimo tratto di costa campano a Nord Ovest della città di Napoli, dove si svolge un'intensa attività vulcanica e solfatica.

Bibliografia di riferimento:

N. Spinosa, L. di Mauro, "Vedute Napoletane del Settecento", Napoli, 1989, pp.106-107, tav. 84-85, n. 152; pp. 114-115, tav. 93- 95, n. 163

"All'ombra del Vesuvio. Napoli nella veduta europea dal Quattrocento all'Ottocento", catalogo della mostra a cura di N. Spinosa, Napoli 1990, pp. 241-258

827.
PITTORE NEOCLASSICO
Corteo bacchico
Olio su tela, cm 166X115
Stima € 1.500 - 2.000

828.
PITTORE NEOCLASSICO
Scena di storia romana
Olio su tela, cm 130X97
Stima € 2.000 - 3.000

829.
PITTORE DEL XVII SECOLO
Apelle ritrae Campaspe
Olio su vetro, cm 42X52
Stima € 4.000 - 6.000

Il dipinto descrive Apelle nel momento in cui ritrae Campaspe, mentre Alessandro decide di fare dono della giovane al pittore intuendo quell'amore segreto, chiaramente indicato da Eros in atto di scoccare una delle frecce del suo arco. La bellissima donna era la concubina preferita di Alessandro, ma tuttavia rinnegò la propria passione per non impedire l'unione dei due giovani. Apelle infatti, s'innamorò profondamente di lei, tanto da ritardare il compimento della sua opera per poter godere della sua incantevole bellezza il più a lungo possibile.

830.
PITTORE DEL XVIII-XIX SECOLO
Giochi di putti
Olio su tela, cm 85X85 (2)
Stima € 1.000 - 1.500

831.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Ritratto di Napoleone bambino
Olio su tela, cm 70X52
Stima € 800 - 1.200

832.
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Allegoria della Musica
Olio su tela, cm 53X70
Stima € 600 - 800

833.
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Veduta con rovine e pastore
Veduta costiera con rovine e figure
Tempera su carta, cm 40X55 (2)
Stima € 1.000 - 1.500

834.
CONSOLE IN LEGNO LACCATO E DORATO, NAPOLI, XIX SECOLO
piano in marmo bianco sagomato, fascia ornata da applicazioni di fregi traforati, gambe tronco-piramidali su piedi ferini unita a UNA SPECCHIERA di forma architettonica cimata da fregio con aquila e festoni vegetali; usure, restauri, alcune mancanze
La console, alt. cm 92, larg. cm 140, prof. cm 66
La specchiera, alt. cm 172, larg. cm 144
A GILT AND LACQUERED WOOD CONSOLE TABLE WITH MIRROR, NAPLES, 19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 6.000 - 8.000

835.
QUATTRO POLTRONE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, NAPOLI, XIX SECOLO
schienale arcuato, braccioli con terminali a protome leonine, gambe tronco-piramidali su piedi ferini, rivestite in stoffa blu e oro; usure, restauri, sostituzioni
Alt. cm 94, larg. cm 55, prof. cm 60
FOUR CARVED, LACQUERED AND GILTWOOD ARMCHAIRS, NAPLES, 19TH CENTURY; WEAR, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS (4)
Stima € 6.000 - 8.000

La struttura di queste poltrone, dal disegno assai sofisticato, risente dei modelli neoclassici in voga nella città partenopea, e in tutta Europa, intorno alla fine del Settecento e il pieno periodo dell'Impero. Una seduta simile con gambe è visibile in un noto dipinto di Charles de Clarac, databile a dopo il 1811 (E. Colle, "Il mobile Impero in Italia", Milano 1998, pag. 50, già Roma, collezione Praz), che ritrae la regina di Napoli Carolina e i figli all'interno del Palazzo Reale: si tratta forse dello stesso arredo oggi conservato nelle collezioni del Palazzo Reale di Caserta (IMPRC 1905, nn. 8655-8660).
Ancora Enrico Colle (op. citata, pagg. 50-51) pubblica una poltrona di medesimo modello, ma con la variante del sotto bracciolo scolpito a sfinge. Essa appare in due inventari della Reggia di Capodimonte, dove è ancora oggi conservata: il primo del 1816, (IMPC, n. 9), e il secondo tardo ottocentesco(nn. 2590-2604), dove risulta inserita in un insieme di quindici esemplari (quelli giunti fino a noi) e decorata "...con intagli, ed ornati tinti di celeste...".

836.
COPPIA DI ATHENIENNE IN LEGNO DI MOGANO, NAPOLI, XIX SECOLO
piano circolare in marmo bianco, fascia a tamburo, supporti in forma di cigni stilizzati riuniti da mensola e base tripartite; usure, restauri
Alt. cm 106, diam. cm 37
A PAIR OF MAHOGANY ATHENIENNE, NAPLES, 19TH CENTURY; WEAR AND RESTORATIONS (2)
Stima € 1.000 - 1.500

837.
ATHENIENNE IN LEGNO LACCATO E DORATO, NAPOLI, XIX SECOLO
piano in marmo con ciglio in bronzo dorato, fascia a tamburo ornata da fregi a palmetta, tre supporti su piedi a zoccolo caprino riuniti da mensola; usure, restauri, mancanze
Alt. cm 134, diam. cm 48
A GILT AND LACQUERED WOOD ATHENIENNE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 800 - 1.200

838.
COPPIA DI BASI REGGIVASO IN LEGNO SCOLPITO E DIPINTO, XIX-XX SECOLO
a balaustro e poggianti su piedi ferini, con foglie d'acanto a rilievo su fondo oro e nero; usure e restauri
Alt. cm 115, diam. cm 38
A PAIR OF SCULPTED AND PAINTED WOOD BASES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR AND RESTORATIONS (2)
Stima € 1.500 - 2.000

839.
VASO IN MARMO SCOLPITO, XIX SECOLO
di forma classica e con anse a testa di fauno e ghirlande, base a plinto squadrato; usure, alcune sbeccature e restauri
Alt. cm 102, diam. cm 69
A SCULPTED MARBLE VASE, 19TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 3.000

840.
LAMPADARIO IN LEGNO SCOLPITO E DIPINTO, LUCCA, XIX SECOLO
piatto con decoro a ventaglio, fusto con figure fantastiche e attacco superiore con piume di struzzo, sei luci su bracci mossi con teste di mercurio e tre luci su bracci superiori; usure, restauri, elettrificato
Alt. cm 70, diam. cm 60
A PAINTED AND SCULPTED WOOD CHANDELIER, LUCCA, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 2.000

841.
SCULTURA IN MARMO BIANCO, XIX SECOLO
raffigurante busto di giovane gentildonna; usure, alcune sbeccature
Alt. cm 57, larg. cm 25, prof. cm 19
A WHITE MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS
Stima € 600 - 800

842.
SCRIVANIA DA CENTRO IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
piano cinturato in pelle, cassetto nel fronte, gambe tronco-piramidali con erme egizie a patina scura e piedi ferini, fregi in bronzo dorato; usure, restauri
Alt. cm 76,5, larg. cm 130, prof. cm 67
A MAHOGANY WRITING TABLE, 19TH CENTURY; WEAR AND RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 2.000

843.
FRANCESCO PAOLO EVANGELISTA
(Penne, 1837 - 1917)
La risposta
Gruppo in marmo bianco iscritto nel retro "F. P. Evangelista, sculpsit Napoli, 1869"; usure, mancanze, rotture e restauri
Alt. cm 141, larg. cm 95, prof. cm 67
A WHITE MARBLE GROUP, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 15.000 - 25.000

Provenienza:
collezione Crispi, per successione alla famiglia Pignatelli.

Il marmo illustrato venne acquistato nel 1869 dal ministro Francesco Crispi: è noto anche il gesso preparatorio, già conservato nella Villa Evangelista a Penne. Venne presentato alla seconda esposizione regionale di Teramo del 1870, ed è oggi nelle collezioni di un istituto bancario (C. Greco, "Francesco Paolo Evangelista, ovvero trionfo di Lucifero", s. l. 1995, pag. 60 passim, tav. 16-17).

844.
COPPIA DI GRANDI GRUPPI IN LEGNO SCOLPITO, POLICROMO E DORATO, XIX SECOLO
in forma di mori in armatura accompagnati da paggi, sul capo vasi di fiori, basi a finta roccia e poggianti su foglie e volute; usure, restauri, mancanze
Alt. cm 165, larg. cm 55
A PAIR OF GILT, SCULPTED AND POLYCHROME WOOD GROUPS, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 5.000 - 7.000

845.
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA, NAPOLI, XVIII SECOLO
impianto rettilineo ornato e percorso da tralci vegetali e floreali, cimate da fregio aggettante, a due luci su bracci mossi; usure, restauri e mancanze
Alt. cm 118, larg. cm 62
A PAIR OF GILT CARVED WOOD AND MECCA MIRRORS, NAPLES, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 2.000 - 3.000

846.
CONSOLE IN LEGNO LACCATO E DORATO, SICILIA, XVIII SECOLO
piano in marmo sagomato, fascia traforata centrata da fregio a volute contrapposte, gambe mosse terminanti a ricciolo riunite da crociera mistilinea; usure, restauri, mancanze
Alt. cm 92, larg. cm 124, prof. cm 59
A GILT AND LACQUERED WOOD CONSOLE TABLE, SICILY, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES
Stima € 2.000 - 3.000

Una console con le medesime caratteristiche, attribuita a maestranze siciliane, è a Los Angeles nelle collezioni J.P. Getty Museum (AA.VV., "Capolavori del J. Paul Getty Museum, arti decorative", Los Angeles 1997, pag. 90, scheda 69): per questo ed altri modelli simili si veda anche in E. Colle, "Il mobile Rococò in Italia" (Milano 2003, pag. 50 passim).

848.
COPPIA DI CONSOLE, XVIII SECOLO
piani in marmo sagomato e bordo modanato, supporto centrale a grandi volute contrapposte percorse da intagli vegetali e riccioli alla base; usure, restauri, alcune mancanze
Alt. cm 85, larg. cm 64, prof. cm 33
A PAIR OF CONSOLE TABLES, 18TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES, RESTORATIONS (2)
Stima € 1.000 - 1.500

847.
COPPIA DI CONSOLE IN LEGNO LACCATO E DORATO A MECCA, STATO PONTIFICIO, XVIII SECOLO
piano marmorizzato mistilineo percorso nel bordo inferiore da lambrecchini, supporti a grandi volute contrapposte riunite alla base da cespo fogliato stilizzato; usure, restauri e mancanze
Alt. cm 66, larg. cm 66, prof. cm 37
A PAIR OF LACQUERED AND GILTWOOD CONSOLE TABLES, PAPAL STATE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 800 - 1.200

849.
COPPIA DI CONSOLE IN LEGNO LACCATO E DORATO, XIX SECOLO
angolari, piano in marmo sagomato e bordo modanato, supporto centrale mistilineo, applicazioni a volute traforate di gusto rocaille; usure, restauri, alcune mancanze
Alt. cm 73, larg. cm 61, prof. cm 45
A PAIR OF LACQUERED AND GILTWOOD CONSOLE TABLES, 19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES RESTORATIONS (2)
Stima € 600 - 800

850.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DORATO A MECCA, NAPOLI, XVIII SECOLO
braccioli e gambe terminati a ricciolo, ornate da intagli vegetali, seduta e schienale rivestiti in stoffa; usure, restauri, probabile sostituzione della stoffa
Alt. cm 93, larg. cm 67, prof. cm 60
A PAIR OF GILTWOOD ARMCHAIRS, NAPLES, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND POSSIBLE REPLACEMENTS OF FABRIC (2)
Stima € 1.500 - 2.000

851.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA, NAPOLI, XVIII SECOLO
a doppia cornice percorsa da tralci vegetali e floreali, cimasa ornata da fregio traforato sormontato da cespo fogliato; usure, restauri e mancanze
Alt. cm 205, larg. cm 115
A CARVED GILTWOOD AND MECCA MIRROR, NAPLES, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 2.000

852.
SCULTURA IN MARMI DIVERSI, XVIII SECOLO
raffigurante busto di filosofo, su base in marmo bardiglio modanato; usure, alcune sbeccature e mancanze
Alt. cm 98, larg. cm 60
A VARIOUS MARBLE SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES
Stima € 600 - 1.000

853.
CASSETTONE A RIBALTA IMPIALLACCIATO IN LEGNO VIOLETTO, GENOVA, XVIII SECOLO
con intarsi a cuore, bombato nei fianchi e nel fronte, due grandi cassetti e due più piccoli superiori, anta a calatoia con scarabattolo interno; usure, restauri, mancanze
Alt. cm 111, larg. cm 136, prof. cm 64
A VIOLET WOOD COMMODE, GENOA, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND LOSSES
Stima € 10.000 - 15.000

854.
COMODINO IMPIALLACCIATO IN LEGNO VIOLETTO, SICILIA, XVIII SECOLO
piano in marmo broccatello con bordo sagomato, fronte mosso a due cassetti, grembiale e gambe mosse, montature in bronzo dorato; usure, restauri
Alt. cm 88, larg. cm 76, prof. cm 42
A VIOLET WOOD BEDSIDE TABLE, SICILY, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 2.000

855.
QUATTRO SEDIE IN LEGNO DORATO A MECCA, NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO
schienale a giorno in forma di cuore cimato da nastro classico, gambe tronco-piramidali scanalate; usure, restauri e mancanze
Alt. cm 90, larg. cm 46, prof. cm 50
FOUR GILTWOOD AND MECCA CHAIRS, NAPLES, LATE 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND LOSSES (4)
Stima € 1.200 - 1.800

Il modello di riferimento di queste particolari sedute, andrà ricercato in un "disegno per sei poltrone" (oggi conservato al Staatliche Museen di Berlino) dell'architetto Carlo Vanvitelli (1739 - 1821), pubblicato da Enrico Colle in "Il mobile Neoclassico in Italia" (Milano 2005, pag. 96). Lo stesso studioso ci mostra una seduta del tutto simile alle nostre, con la sola variante dello schienale che in questa è squadrato (ivi, pagg. 96-97), e oggi presso Palazzo Reale a Caserta.

856.
QUATTRO POLTRONE IN LEGNO LACCATO E DORATO, XVIII SECOLO
schienale ovale, braccioli a ricciolo e grembiali traforati, gambe tronco-piramidali scanalate, sedute e schienali imbottiti; usure, restauri, probabile sostituzione della stoffa
Alt. cm 94, larg. cm 63, prof. cm 54
FOUR GILT AND LACQUERED WOOD ARMCHAIRS, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND PROBABLE REPLACEMENTS OF FABRIC (4)
Stima € 20.000 - 25.000

857.
SEI SEDIE IN LEGNO LACCATO E DORATO, TOSCANA, XVIII-XIX SECOLO
schienale mistilineo traforato a giorno con cartella ornata da cespo fogliato, seduta amovibile rivestita in stoffa; usure, restauri, sostituzioni nel tessuto
Alt. cm 96, larg. cm 44, prof. cm 40
SIX GILT AND LACQUERED WOOD CHAIRS, TUSCANY, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS (6)
Stima € 1.200 - 1.800

858.
COMODINO IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI VIOLETTO, SICILIA, XVIII SECOLO
piano in marmo incassato a vassoio con bordo in metallo dorato, due cassetti su fronte mosso divisi da catene con carta di Spagna, grembiali e gambe mosse, montature in bronzo dorato; usure, mancanze, restauri
Alt. cm 81, larg. cm 51, prof. cm 34
A VIOLET WOOD BEDSIDE TABLE, SICILY, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 2.000

859.
QUATTRO SEDIE IN LEGNO DIPINTO, XIX SECOLO
schienale con traversa a motivo stilizzato, raccordo tornito e cartella traforata, montanti anteriori torniti e posteriori terminanti a ricciolo nella parte superiore, imbottite in stoffa azzurra; usure, restauri, sostituzioni
Alt. cm 86, larg. cm 47, prof. cm 42
FOUR PAINTED WOOD CHAIRS, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS (4)
Stima € 400 - 600

860.
DUE SCULTURE IN LEGNO SCOLPITO, DIPINTO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO
raffiguranti angeli reggicero unite a basi scantonate a finto marmo; basi non pertinenti
Alt. cm 63, larg. cm 40
A PAIR OF GILT WOOD AND PAINTED SCULPTURES, 18TH-19TH CENTURY; THE BASES MATCHED (2)
Stima € 1.000 - 1.500

861.
CASSETTONE A RIBALTA IMPIALLACCIATO IN RADICA DI NOCE, LOMBARDIA, XVIII SECOLO
mosso nei fianchi e nel fronte, tre cassetti ornati da cartiglio rocaille, anta a calatoia con scarabattolo interno a sei cassetti, piedi a ricciolo, coperchio ad urna con cassetto segreto; usure, restauri, mancanze
Alt. cm 115, larg. cm 125, prof. cm 60
A WALNUT BUREAU, LOMBARDY, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 5.000 - 8.000

862.
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, NAPOLI, XVIII SECOLO
cornice modanata e mistilinea nella parte superiore, ornate e percorse da tralci vegetali e floreali, grandi volute contrapposte, cimate da fregio traforato; usure, restauri e mancanze
Alt. cm 196, larg. cm 120
A PAIR OF GILT CARVED WOOD MIRRORS, NAPLES, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 4.000 - 6.000

864.
SCULTURA IN MARMO BIANCO, XVIII SECOLO
raffigurante busto di giovane dall'antico, su base in pietra; usure, alcune sbeccature e mancanze
Alt. cm 96,5, larg. cm 63
A WHITE MARBLE SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES
Stima € 800 - 1.200

865.
SCULTURA IN MARMO BIANCO, XVIII SECOLO
raffigurante busto di giovane donna dall'antico, su base in pietra; usure, alcune sbeccature e mancanze
Alt. cm 97, larg. cm 63
A WHITE MARBLE SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES
Stima € 800 - 1.200

863.
SCULTURA IN MARMO BIANCO, XIX SECOLO
raffigurante busto di divinità femminile, su base in marmo nero; usure, alcune sbeccature
Alt. cm 62, larg. cm 40
A WHITE MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS
Stima € 600 - 800

866.
GRUPPO IN MARMO, XV SECOLO
raffigurante la Deposizione della Vergine; usure, alcune mancanze
Alt. cm 44, larg. cm 51, prof. cm 14
A MARBLE GROUP, 15TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES
Stima € 3.000 - 5.000

867.
COLONNA IN MARMO NERO, XIX SECOLO
circolare su base in marmo bianco; usure, alcune sbeccature
Alt. cm 122,5, larg. cm 45, prof. cm 45
A BLACK MARBLE COLUMN, 19TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS
Stima € 800 - 1.200

868.
COPPIA DI SCULTURE IN MARMO, XIX SECOLO
raffiguranti Arianna e Bacco stanti; usure, alcune sbeccature, rotture
Alt. massima cm 77, larg. massima cm 28
A PAIR OF MARBLE SCULPTURES, 19TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS, DAMAGES (2)
Stima € 2.000 - 3.000

869.
SCULTURA IN MARMO BIANCO, XIX SECOLO
busto di donna, su base circolare non pertinente; usure, alcune sbeccature e mancanze
Firmato sul retro "1891"
Alt. cm 61, larg. cm 37, prof. cm 24
A WHITE MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR CHIPS AND LOSSES
Stima € 600 - 800

870.
COPPIA DI COLONNE IN MARMO GRIGIO, XIX SECOLO
scanalate, su basi e apici a plinto in marmo bianco; usure, alcune sbeccature
Alt. cm 98,5, larg. cm 32,5, prof. cm 32,5
A PAIR OF GREY MARBLE COLUMNS, 19TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS (2)
Stima € 1.200 - 1.800

871.
COPPIA DI COLONNE IN SCAGLIOLA, XIX SECOLO
marmorizzate, su base a plinto squadrato; usure, alcune sbeccature
Alt. cm 111, diam. cm 35,5
A PAIR OF SCAGLIOLA COLUMNS, 19TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS (2)
Stima € 800 - 1.200

872.
SCULTURA IN MARMO, XIX SECOLO
raffigurante la Felicità, iscritto "Sophia" sul plinto "nil consire sibi nulla palescere" E "Culpa" sullo scudo e "Felicità" sulla base; usure
Alt. cm 75, larg. cm 46, prof. cm 18
A MARBLE ALLEGORICAL SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR
Stima € 6.000 - 8.000

873.
LIBRERIA IMPIALLACCIATA IN PIUMA DI MOGANO, FRANCIA, XIX SECOLO
base con ante, due cassetti laterali e uno centrale abbattibile con scrittoio e scarabattolo interno, alzata con ante a vetro, capitelli e montature in bronzo dorato; usure, restauri. mancanze
Alt. cm 225, larg. cm 235, prof. cm 60
A MAHOGANY BOOKCASE, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 3.000

874.
RICAMO SU TELA, XVIII SECOLO
raffigurante scena della vita di Cristo in edificio classico ideale; alcune usure
Alt. cm 40X60
AN EMBROIDERY ON CANVAS, 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 500 - 800

875.
GUERIDON IN LEGNO SCOLPITO, INTAGLIATO E DIPINTO, PROBABILMENTE PIEMONTE, XVIII-XIX SECOLO
in forma di atenienne con montanti in forma di capro e piedi ferini, piano e base marmorizzati; usure e restauri
Alt. cm 109, diam. cm 30
A PAINTED, CARVED AND SCULPTED GUERIDON, PROBABLY PIEDMONT, 18TH-19TH CENTURY; WEAR AND RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 2.000

876.
COPPIA DI PANNELLI DI BOISERIE, XIX SECOLO
a decoro di gusto classico, riserva geometrica stilizzata, centrati da figura di volatile; usure
Alt. cm 42, larg. cm 90
A PAIR OF BOISERIE PANELS, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)
Stima € 400 - 600

877.
SEI SEDIE IN LEGNO DIPINTO, XIX SECOLO
schienale dipinto con scene tratte da motivi pompeiani, seduta in paglia, montanti posteriori cimati da pinnacoli torniti; usure, restauri, minime mancanze
Alt. cm 94, larg. cm 46, prof. cm 39
SIX PAINTED WOOD CHAIRS, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES, RESTORATIONS (6)
Stima € 600 - 800

878.
TAVOLO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
piano im marmo bardiglio, fascia a tamburo su quattro gambe in forma di cigno monopode, crociera inferiore mistilinea; usure, restauri, mancanze
Alt. cm 78, diam. cm 99
A WALNUT CENTRE TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 2.000

879.
COPPIA DI COMODINI IN LEGNO DI NOCE, FRANCIA, XIX SECOLO
piani in marmo incassato, quattro cassetti, lesene laterali in forma di leoni monopodi su piedi a bulbo schiacciato leoni laterali; usure
Alt. cm 88, larg. cm 55, prof. 40
A PAIR OF WALNUT BEDSIDE TABLES, FRANCE, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)
Stima € 600 - 800

880.
PSICHE IMPIALLACCIATA IN LEGNO DI MOGANO, FRANCIA, XIX SECOLO
impianto architettonico, specchio basculante entro colonne tornite, piedi arcuati, fregi, capitelli e bracci porta candela in bronzo dorato; usure, restauri
Alt. cm 192, larg. cm 110
A MAHOGANY MIRROR, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR AND RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.500

881.
COPPIA DI COLONNE IN METALLO DIPINTO, XX SECOLO
di gusto pompeiano nei toni dell'ocra e del rosso, basi e piani in pietra grigia; usure, restauri
Alt. cm 124, larg. cm 31
A PAIR OF PAINTED METAL COLUMNS, 20TH CENTURY; WEAR AND RESTORATIONS (2)
Stima € 400 - 600

882.
PITTORE NEOCLASSICO
Coppia di gouache raffiguranti figure classiche
Erato e Tersicore
Tecnica mista su carta, cm 44,5X34 (2)
Stima € 800 - 1.200

883.
LETTO IMPIALLACCIATO IN RADICA DI TUIA, FRANCIA, XIX SECOLO
impianto architettonico, ornato e arricchito da fregi in bronzo dorato e nel montante frontale destro da placca in porcella di Sèvres; usure, restauri
Alt. cm 105, larg. cm 202
A TUJA WOOD VENEERED BED, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR AND RESTORATIONS
Stima € 3.000 - 5.000

884.
PARAVENTO IN CUOIO IMPRESSO E DIPINTO, XIX SECOLO
quattro pannelli decorati a finto tendaggio nel fronte e nel retro, bordo borchiato; usure, mancanze, rotture
Alt. cm 108, larg. cm 215 (pannello singolo cm 53)
A PAINTED FOUR-FOLD LEATHER SCREEN, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND DAMAGES
Stima € 600 - 800

885.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO
schienale centrato da formella a rombo e fregi naturalistici traforati, braccioli terminanti a ricciolo, gambe tronco-coniche scanalate, sedute in stoffa blu; usure, restauri, probabile sostituzione della stoffa
Alt. cm 92, larg. cm 60, prof. cm 50
A PAIR OF CARVED AND GILTWOOD ARMCHAIRS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND PROBABLE REPLACEMENTS OF FABRIC (2)
Stima € 2.000 - 3.000

886.
PARAVENTO IN CARTA DIPINTA, XIX SECOLO
cinque pannelli decorati a finto tendaggio nel fronte e nel retro; usure, mancanze, rotture
Alt. cm 202, larg. cm 335 (pannello singolo cm 66)
A PAINTED FIVE-FOLD PAPER SCREEN, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND DAMAGES
Stima € 600 - 800

887.
SCRIVANIA DA CENTRO IMPIALLACCIATA IN LEGNO VIOLETTO, NAPOLI, XVIII SECOLO
piano bordato centrato da rosone intarsiato, cassetto con frontale abbattibile celante piano scrittoio con vani, cassetti e segreti, tablette estraibile dal lato opposto, gambe mosse su piedini in metallo dorato; usure, restauri, mancanze
Alt. cm 88, larg. cm 116, prof. cm 75
A VIOLET VENEERED CENTRE TABLE, NAPLES, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 30.000 - 40.000

888.
QUATTRO POLTRONE IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, NAPOLI, XVIII SECOLO
impianto mistilineo, ornate da fregi rocaille intagliati, fasce sagomate, braccioli e gambe terminanti a ricciolo, sedute e schienali rivestiti in velluto verde; usure, restauri
Alt. cm 90, larg. cm 59, prof. cm 55
FOUR CARVED AND LACQUERED WOOD ARMCHAIRS, NAPLES, 18TH CENTURY; WEAR AND RESTORATIONS (4)
Stima € 3.000 - 5.000

889.
COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
di gusto neoclassico, completati da bobeches a tre luci coronate da vaso e con montanti in forma di cigno, basi circolari; usure
Alt. cm 47, larg. cm 24
A PAIR OF GILT-BRONZE CANDELABRA, 19TH CENTURY; WEAR (2)
Stima € 800 - 1.200

890.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNO VIOLETTO, NAPOLI, XVIII SECOLO
piano impiallacciato in alabastro fiorito, sagomato e bordato da ciglio in bronzo dorato, bombato nei fianchi e nel fonte, due grandi cassetti a specchio centrati da rosone polilobato, spigoli e gambe sagomate; usure, restauri
Alt. cm 97, larg. cm 122, prof. cm 66
A VIOLET VENEERED COMMODE, NAPLES, 18TH CENTURY; WEAR AND RESTORATIONS
Stima € 20.000 - 30.000

Per confronto si veda un mobile (di una coppia) di forma e fattura simili, di manifattura napoletana e attribuito ad artigiani reali da Alvar González-Palacios in "Civiltà del '700 a Napoli, 1734 - 1799" (catalogo della mostra, Firenze 1980, vol. II, pag. 201-202, scheda 442), ora conservato al Palazzo Reale di Caserta (inv. 1098). Il nostro, a differenza di questo, non presenta fregi dorati se non nei piedi, ma è al contrario riccamente decorato con riserve e rosoni polilobati su tutte le superfici.
Interessante è anche il confronto con un altro esemplare, sempre dato ad artefici attivi a Napoli e ora in collezione privata; quasi certamente "en suite" con due comodini ora al Museo della Floridiana, è stato pubblicato da Enrico Colle in "Il mobile Barocco in Italia" (Milano 2003, pagg. 70-71, scheda 10). Come il nostro, seppur con delle varianti, presenta vivaci intarsi in legni diversi; medesima è anche la suddivisione dei due grandi cassetti, dove in entrambi la catena è a scomparsa.
Tutti questi arredi portano un piano impiallacciato in marmo pregiato.

891.
SCRITTOIO DA VIAGGIO IMPIALLACCIATO IN RADICA DI NOCE, NAPOLI, XVIII SECOLO
a due corpi, quello superiore con piano apribile a libro, cassetti, vani a giorno e maniglie da trasporto, quello inferiore con gambe smontabili
Alt. cm 85, larg. cm 90,5, prof. cm 45
A WALNUT VENEERED TRAVELLING WRITING TABLE, NAPLES, 18TH CENTURY
Stima € 15.000 - 20.000

893.
SCRITTOIO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, ROMA, XVIII SECOLO
piano scorrevole con leggio interno a scomparsa, cassetti nel fronte, gambe a sciabola; usure, restauri, mancanze
Alt. cm 85, larg. cm 94, prof. cm 56
A VARIOUS WOOD WRITING TABLE, ROME, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 2.500

892.
TAVOLO SCRITTOIO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, NAPOLI, XVIII SECOLO
piano scorrevole intarsiato a motivi geometrici, tablette interna in pelle, cassetto nel fronte, gambe mosse; usure, restauri, alcune mancanze
Alt. cm 77, larg. cm 84, prof. cm 55
A VARIOUS WOOD VENEERED WRITING TABLE, NAPLES, 18TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 3.000

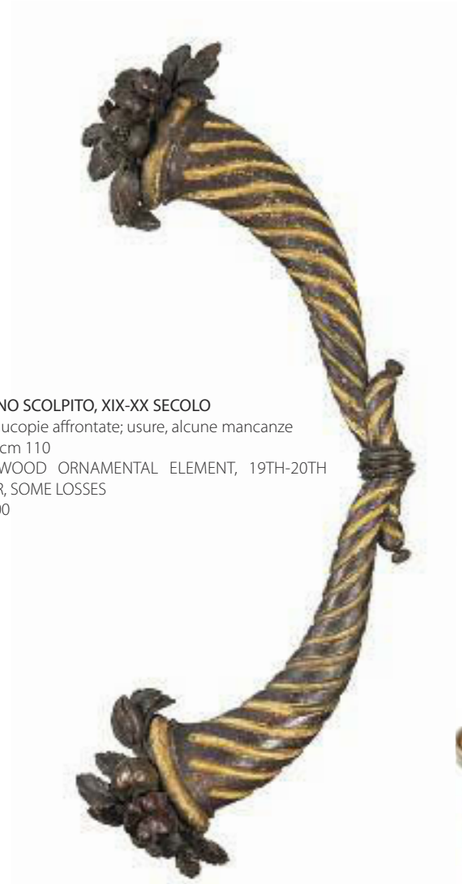
894.
SCRIVANIA DA CENTRO IMPIALLACCIATA IN LEGNO DI NOCE, NAPOLI, XVIII SECOLO
decorata con riserve geometriche filettate, quattro cassetti più uno sottopiano, tablette estraibile, gambe mosse su piedi a sfera artigliata; usure, restauri, mancanze
Alt. cm 87, larg. cm 118, larg. cm 68
A WALNUT WRITING TABLE, NAPLES, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 3.000

895.
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO E INTAGLIATO, VENETO, XVIII SECOLO
impianto squadrato ornato da mensole architettoniche e volute contrapposte, cimasa traforata centrata da figura fenmminile dipinta sottovetro; usure, restauri, alcune mancanze
Alt. cm 135, larg. cm 90
A GILT CARVED WOOD MIRROR, VENETO, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SOME LOSSES
Stima € 2.000 - 3.000

896.
COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO, XVIII-XIX SECOLO
fusto a balaustro con decoro a rilievo, base circolare; usure
Alt. cm 28, diam. cm 14,2
A PAIR OF GILT-BRONZE CANDLESTICKS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR (2)
Stima € 600 - 800

897.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, FRANCIA, XVIII SECOLO
piano in marmo con bordo sagomato, interamente intarsiato a marqueterie, fronte a due grandi cassetti con parte centrale in aggetto, gambe mosse, montature in bronzo dorato; usure, restauri, minime mancanze, marmo restaurato
Alt. cm 86,5, larg. cm 116, prof. cm 59
A VARIOUS WOOD COMMODE, FRANCE, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, MINOR LOSSES, MARBLE RESTORED
Stima € 2.000 - 3.000

898.
PLACCA IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
raffigurante la Deposizione; usure
Alt. cm 24, larg. cm 19
A GILT-BRONZE PLAQUE, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 300 - 500



899.
FREGIO IN LEGNO SCOLPITO, XIX-XX SECOLO
in forma di cornucopie affrontate; usure, alcune mancanze
Alt. cm 50, larg. cm 110
A SCULPTED WOOD ORNAMENTAL ELEMENT, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES
Stima € 500 - 800

900.
GUERIDON IN LEGNO DI OLMO, FRANCIA, XIX SECOLO
piano incassato in marmo bardiglio cinturato da fascia bordata in metallo dorato, tre supporti in forma di cigno monopode riuniti da base tripartita; usure, mancanze, restauri
Alt. cm 70, diam. cm 66
AN ELM GUERIDON, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.500

901.
SCRIVANIA DA CENTRO IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
piano in pelle verde, cassetto frontale, gambe tornite riunite alla base da ciabatte laterali, montature in metallo dorato; usure, restauri
Alt. cm 79, larg. cm 182, prof. cm 87
A MAHOGANY WRITING TABLE, 19TH CENTURY; WEAR AND RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 2.000

902.
POLTRONA DA SCRIVANIA IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
grandi braccioli a pastorale, gambe leggermente mosse a sciabola, seduta e schienale rivestiti in cuoio rosso; usure, restauri
Alt. cm 78, larg. cm 62, prof. cm 50
A MAHOGANY ARMCHAIR, 19TH CENTURY; WEAR AND RESTORATIONS
Stima € 300 - 500

903.
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Vestale con braciere
Olio su tela, cm 168X122
Stima € 1.300 - 1.500

904.
CAMINIERA IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, XIX SECOLO
impianto architettonico, cornici dorate percorse da foglie e tralci vegetali, applicazioni traforate nella fascia superiore; usure, restauri e mancanze
Alt. cm 136, larg. cm 152
A LACQUERED AND CARVED WOOD MIRROR, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 600 - 800

905.
TAVOLO IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
ovale e allungabile, completo di tre prolunghe, gambe tronco-coniche scanalate; usure, restauri, possibili modifiche
Alt. cm 73, lung. cm 155 (aperto cm 375), larg. cm 126
A MAHOGANY TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, PROBABLY SUBSTITUTIONS
Stima € 800 - 1.200

906.
QUATTRO SEDIE IN LEGNO DI CILIEGIO, TOSCANA, XIX SECOLO
schienale a giorno, montanti terminanti con protomi ferine, gambe anteriori su zampe leonine, sedute imbottite in stoffa; usure, restauri e mancanze
Alt. cm 93, larg. cm 54, prof. cm 42
FOUR CHERRY WOOD CHAIRS, TUSCANY, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND LOSSES (4)
Stima € 1.000 - 1.500

907.
TAVOLINO DA GIOCO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, FINE DEL XVIII SECOLO
intarsiato a motivi vegetali stilizzati e nastri entro riserve geometriche, piano scorrevole e apribile centrato da rosone in campo chiaro, gambe tronco-piramidali; usure, restauri e mancanze
Alt. cm 76, larg. cm 76, prof. cm 76
A VARIOUS WOOD GAMING TABLE, LATE 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 4.000 - 6.000

908.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI PALISSANDRO, SICILIA, XVIII SECOLO
piano in marmo fior di pesco, struttura centinata nei fianchi e nel fronte intarsiata a marqueterie, tre cassetti alternati da catene con carta di Spagna in metallo dorato, gambe e grambiale mossi; usure, restauri, mancanze
Alt. cm 100, larg. cm 135, prof. cm 64
A ROSEWOOD VENEERED COMMODE, SICILY, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 3.000 - 5.000

Per confronto si veda il vasto ventaglio di cassettoni simili in M. Giarrizzo e A. Rotolo, "Il mobile siciliano, dal Barocco al Liberty" (Palermo 2004, pagg. 62-63).
Interessante notare come, almeno negli esemplari più importanti, vi sia la presenza della così detta "carta di Spagna", un profilo incavo in ottone o metallo dorato che orna le catene divisorie dei cassetti.

909.
SCULTURA IN CORALLO, XIX SECOLO
raffigurante Cristo, su croce in avorio e legno; usure, difetti, mancanze
Alt. cm 32X14 (croce)
A CORAL SCULPTURE OF CHRIST ON A WOOD AND IVORY CROSS; WEAR, DEFECTS, LOSSES
Stima € 500 - 800

910.
VASO DECORATIVO IN ALABASTRO, XIX SECOLO
decorato a rilievo a motivi classici e con applicazioni in bronzo dorato, poggiante su base similmente decorata; usure, minime mancanze e sbeccature
Alt. cm 76, diam. cm 24
AN ALABASTER VASE, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES AND CHIPS
Stima € 1.000 - 2.000

911.
SCULTURA IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
raffigurante busto di Apollo, montato su base in marmo nero e alabastro; usure
Alt. cm 12, larg. cm 7
A GILT-BRONZE SCULPTURE ON MARBLE AND ALABASTER BASE, 19TH CENTURY; WEAR
Stima € 200 - 500

912.
FIGURA ALLEGORICA IN BRONZO DORATO, XVIII SECOLO
raffigurante figura femminile bifronte con serpente, montata su base a plinto squadrato in legno ebanizzato; usure, base non coeva
Alt. cm 12, larg. cm 5
A GILT-BRONZE ALLEGORICAL FIGURE, 18TH CENTURY; WEAR, THE BASE NOT ORIGINAL
Stima € 1.000 - 1.500

913.
FIGURA IN BRONZO DORATO, XVIII SECOLO
raffigurante Mercurio, montata su base a plinto in legno ebanizzato; usure, base non coeva
Alt. cm 11,5, larg. cm 5
A GILT-BRONZE FIGURE, 18TH CENTURY; WEAR, THE BASE NOT ORIGINAL
Stima € 1.000 - 1.500

914.
FIGURA IN BRONZO DORATO, XVII SECOLO
raffigurante guerriero, su base in marmo bianco e nero; usure
Alt. cm 21,5, larg. cm 8
A GILT-BRONZE FIGURE ON MARBLE BASE, 17TH CENTURY; WEAR
Stima € 1.500 - 2.000

915.
DUE BUSTI IN MARMO BIANCO, XVIII-XIX SECOLO
dall'antico, raffiguranti Apollo e probabilmente un Niobide; usure, alcune sbeccature
Alt. cm 37, larg. cm 22
A PAIR OF WHITE MARBLE BUSTS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS (2)
Stima € 4.000 - 6.000

916.
COLLEZIONE DI VENTISEI CAMMEI IN PASTIGLIA, XIX SECOLO
ovali e raffiguranti personaggi dall'antichità montati in cornice; usure
Alt. cm 53, larg. cm 46,5
A COLLECTION OF TWENTY-SIX CAMEOS, 19TH CENTURY; WEAR (26)
Stima € 600 - 800

917.
COPPIA DI GIRANDOLES IN CRISTALLO E METALLO DORATO, XVIII SECOLO
con basi a montanti mossi, cuspide e pendenti in cristallo, a cinque luci, montate a lampada; usure, minime mancanze
Alt. cm 68, diam. cm 42
A PAIR OF GILT-METAL AND CRYSTAL GIRANDOLES, 18TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES (2)
Stima € 1.000 - 1.500

918.
COPPIA DI TAVOLINI DA CENTRO IN MOGANO E PIUMA DI MOGANO, XIX SECOLO
ovali, tablette sottopiano estraibile e cassetto nel fronte, gambe a sciabola riunite da mensola mistilinea; usure, restauri, mancanze
Alt. cm 80, larg. cm 66, prof. cm 47
A PAIR OF MAHOGANY CENTRE TABLES, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 1.000 - 1.500

919.
MANTOVANA IN LEGNO SCOLPITO E DORATO A MECCA, NAPOLI, XVIII SECOLO
con testina muliebre al centro e ornata da tralci vegetali e volute contrapposte; usure, restauri
Alt. cm 35, larg. cm 20
A GILT AND SCULPTED WOOD AND MECCA PELMET, NAPLES, 18TH CENTURY; WEAR AND RESTORATIONS
Stima € 800 - 1.200

920.
COPPIA DI FREGI SOVRAPORTA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA, NAPOLI, XVIII SECOLO
cornice architettonica sagomata e modanata, centrati da teste muliebri entro fregio con volute e tralci vegetali; usure, mancanze, modifiche e restauri
Alt. cm 60, larg. cm 120
A PAIR OF GILT CARVED WOOD ORNAMENTAL ELEMENTS, NAPLES, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS (2)
Stima € 600 - 800

lotto 920

Second Session
Wednesday 23 September 2015 at 10.30am
lots 921 - 1105

Seconda Tornata
Mercoledì 23 Settembre 2015 ore 10.30
lotti 921 - 1105

lotto 1025

921.
ECUELLE IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
decorata a motivi floreali e vegetali in riserva con piatto traforato; restauro, usure e minime mancanze
Marca di fabbrica
Alt. cm 13, diam. cm 24
A MEISSEN PORCELAIN ECUELLE, SECOND HALF 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND MINOR LOSSES
Stima € 200 - 500

922.
QUATTRO TAZZE COPERTE IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA CANTAGALLI, XIX-XX SECOLO
biansate e con decoro al tulipano, unite a una COPPIA DI TAZZE IN PORCELLANA BIANCA E ORO, XIX SECOLO; usure, rotture e qualche danno
Alt. cm 10, larg. cm 13,5
FOUR CANTAGALLI MAIOLICA CUPS AND COVERS, 19TH-20TH CENTURY, TOGETHER WITH TWO WHITE AND GOLD PORCELAIN CUPS, 19TH CENTURY; WEAR AND DAMAGES (6)
Stima € 100 - 150

923.
GRUPPO IN PORCELLANA BIANCA, MANIFATTURA DEL XIX SECOLO
allegorico della Guerra da un modello settecentesco; mancanze e difetti
Alt. cm 16, larg. cm 20
A WHITE PORCELAIN ALLEGORICAL GROUP, 19TH CENTURY; LOSSES AND DEFECTS
Stima € 100 - 200

924.
POTICHE IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, XX SECOLO
di gusto Imari, montata in metallo dorato a lampada ed elettrificata; qualche usura
Alt. cm 59, larg. cm 20
A PORCELAIN POTICHE, CHINA, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, MOUNTED AS LAMP
Stima € 200 - 500

925.
CALAMAIO IN BRONZO DORATO, FRANCIA, XIX SECOLO
di gusto rocaille, a due contenitori, figura di putto alato al centro e ramage floreale in porcellana policroma; usure, alcune sbeccature e mancanze nella porcellana
Alt. cm 29, larg. cm 19
A GILT-BRONZE AND PORCELAIN INKSTAND, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR SOME CHIPS AND LOSSES
Stima € 500 - 700

926.
COPPIA DI LUCERNE IN METALLO ARGENTATO, XIX SECOLO
in forma di coppa con coperchio, ornate da volti di amorini sorretti da figure di putto a tutto tondo su base a plinto in marmo; usure, alcune mancanze, sbeccature nei marmi
Alt. cm 47, larg. cm 14, prof. cm 12
A PAIR OF SILVERED METAL LAMPS, 19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND CHIPS (2)
Stima € 500 - 600

927.
CENTROTAVOLA E QUATTRO PICCOLI VASI POT-POURRI IN CERAMICA BLU, XIX-XX SECOLO
montati in metallo dorato di gusto settecentesco; rotture e difetti
Misure diverse
A CERAMIC CENTREPIECE AND FOUR SMALL BLUE CERAMIC VASES, 19TH-20TH CENTURY; DAMAGES AND DEFECTS (5)
Stima € 400 - 600

928.
COPPIA DI VASI POT-POURRI IN CERAMICA A FONDO NERO, XX SECOLO
montati in metallo dorato in gusto settecentesco; qualche usura
Alt. cm 46, larg. cm 26
A PAIR OF GILT-BRONZE MOUNTED BLACK CERAMIC POT-POURRI VASES, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)
Stima € 300 - 400

929.
COPPIA DI ALARI DA CAMINO IN BRONZO DORATO, FRANCIA, XIX SECOLO
di gusto neoclassico, ornati da festoni vegetali e cimati da vasi con serpenti, ringhiera centrale; usure, tracce di ossidazione
Alt. cm 51, larg. cm 128, prof. cm 17
A PAIR OF GILT-BRONZE FIREDOGS, 19TH CENTURY; WEAR, TRACES OF OXIDATION (2)
Stima € 600 - 800

930.
TAVOLINO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XVIII-XIX SECOLO unito ad un MODELLO DI TAVOLINO DA CENTRO in legno di mogano, circolare su base tripartita; usure, alcune rotture e mancanze
Alt. massima cm 16,5, larg. massima cm 20
A VARIOUS WOOD TABLE, 18TH-19TH CENTURY, TOGETHER WITH A MAHOGANY MODEL OF A CENTRE TABLE; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES (2)
Stima € 200 - 500

931.
MODELLO DI CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
di gusto Impero, impianto architettonico, tre cassetti compresi tra semi-colonne ai lati, montature in metallo dorato; usure, restauri, mancanze
Alt. cm 23,5, larg. cm 37,5, prof. cm 17
A WALNUT MODEL OF A COMMODE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 200 - 500

932.
MODELLO DI CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI MOGANO, INGHILTERRA, XVIII-XIX SECOLO
impianto rettilineo, quattro cassetti con pomoli in metallo dorato, grembiale sagomato; usure, alcune rotture e mancanze
Alt. cm 37,5, larg. cm 33,5, prof. cm 16
A MAHOGANY MODEL OF A COMMODE, ENGLAND, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES
Stima € 100 - 200

933.
MODELLO DI CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, VENETO, XVIII-XIX SECOLO
intarsiato a riserve geometriche, fronte mosso a due cassetti, piedi a bulbo schiacciato; usure, alcune mancanze e rotture, restauri
Alt. cm 10,5, larg. cm 19, prof. cm 12,5
A VARIOUS WOOD MODEL OF A COMMODE, VENETO, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND DAMAGES, RESTORATIONS
Stima € 200 - 500

934.
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX-XX SECOLO
di gusto seicentesco, circolare e percorsa da tralci fogliati; usure, rotture e mancanze
Alt. cm 42, larg. cm 37
A CARVED GILTWOOD FRAME, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES
Stima € 100 - 200

935.
MODELLO DI CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XVIII SECOLO
intarsiato a motivi stilizzati in legno chiaro, tre cassetti, angoli smussati e cornici ebanizzate; usure, mancanze, rotture e restauri
Alt. cm 43,5, larg. cm 62, prof. cm 33,5
A VARIOUS WOOD MODEL OF A COMMODE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS
Stima € 700 - 800

936.
MODELLO DI CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XVIII-XIX SECOLO
piano in marmo, intarsiato a motivi geometrici, due cassetti, angoli smussati; usure, alcune rotture e mancanze, restauri
Alt. cm 28,5, larg. cm 29,5, prof. cm 16,5
A VARIOUS WOOD MODEL OF A COMMODE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 200 - 500

937.
DUE MODELLI DI VETRINA IN LEGNO LACCATO, PROBABILMENTE FRANCIA, XIX SECOLO
con decoro floreale policromo entro riserve mistilinee dorate, una con due sportelli a vetro e cassetto, l'altra con anta a specchio e cassetto, piedi a mensola; usure, rotture, mancanze e restauri
Alt. cm 51,5, larg. cm 34, prof. cm 14
TWO MODELS OF SHOWCASES, PROBABLY FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 200 - 500

938.
BILLELER (?)
OROLOGIO DA PARETE SU MENSOLA SOLIDALE, IN LEGNO INTARSIATO CON ESSENZE A CONTRASTO CON SOGGETTI FITOMORFI
con cassa riccamente decorata, quadrante bianco con iscrizione Billeler e [...] scarsamente leggibile, lancette a foglia. Movimento a pendolo con suoneria delle ore e delle mezze su gong.
Svizzera (?), circa 1840
Alt. cm 63, larg. cm 33, prof. cm 10
A VENEERED AND FINELY INLAID WALL CLOCK STRIKING HOURS AND HALF HOURS BY BILLELER (?), CIRCA 1840
Stima € 700 - 800

939.
ANONIMO
OROLOGIO DA PARETE DEL TIPO DETTO 'OEIL DE BOEUF'
Quadrante in smalto bianco in 12 in numeri romani, in cartiglio, firmato "Manufacture Franaise". Movimento francese anonimo, con suoneria delle ore e delle mezze su gong.
Francia, circa 1870
Alt. cm 60, larg. cm 48, prof. cm 15
A WOOD CASE OEIL DE BOEUF WALL CLOCK, STRIKING HOURS AND HALF HOURS, FRANCE, CIRCA 1880
Stima € 120 - 140

940.
MOREAU
OROLOGIO DA PARETE DEL TIPO DETTO 'OEIL DE BOEUF'
Quadrante bianco in 12 in numeri romani, firmato "P. Moreau St. Gengoux-Le-National". Lancette traforate.
Movimento francese anonimo, con suoneria delle ore e delle mezze su gong.
Francia, circa 1870
Alt. cm 65, larg. cm 50, prof. cm 15
A WOODEN CASE OEIL DE BOEUF WALL CLOCK, STRIKING HOURS AND HALF HOURS, BY MOREAU, FRANCE, CIRCA 1870
Stima € 120 - 140

941.
ANONIMO
OROLOGIO DA PARETE DEL TIPO DETTO 'OEIL DE BOEUF'
Quadrante in alabastro in 12 in numeri romani blu in riserve bianche con bordo oro. Lancette traforate.
Movimento francese anonimo, con suoneria delle ore e delle mezze su gong.
Francia, circa 1870
Alt. cm 49, larg. cm 49, prof. cm 15
A WOOD CASE OEIL DE BOEUF WALL CLOCK, STRIKING HOURS AND HALF HOURS, FRANCE, CIRCA 1880
Stima € 120 - 140

942.
ANONIMO
OROLOGIO DA PARETE DEL TIPO DETTO 'OEIL DE BOEUF'
con cassa di forma mistilinea caratteristica per la tipologia, intarsiata con essenze a contrasto e tasselli in madreperla. Quadrante bianco in 12 in numeri romani. Lancette traforate. Movimento francese anonimo, con suoneria delle ore e delle mezze su gong.
Francia, circa 1870
Alt. cm 60, larg. cm 47, prof. cm 14
A WOODEN CASE OEIL DE BOEUF WALL CLOCK, STRIKING HOURS AND HALF HOURS, FRANCE, CIRCA 1870
Stima € 120 - 140

943.
ANONIMO
OROLOGIO DA PARETE DEL TIPO DETTO 'OEIL DE BOEUF'
con cassa di forma mistilinea caratteristica per la tipologia, intarsiata con essenze a contrasto e tasselli in madreperla. Quadrante in 12 in numeri romani. Lancette traforate. Movimento francese anonimo, con suoneria delle ore e delle mezze su gong.
Francia, circa 1870
Alt. cm 62, larg. cm 50, prof. cm 15
A WOOD CASE OEIL DE BOEUF WALL CLOCK, STRIKING HOURS AND HALF HOURS, FRANCE, CIRCA 1870
Stima € 120 - 140

944.
ANONIMO
OROLOGIO DA PARETE DEL TIPO DETTO 'OEIL DE BOEUF'
con cassa di forma mistilinea caratteristica per la tipologia, intarsiata con essenze a contrasto e tasselli in madreperla. Quadrante in 12 in numeri romani. Lancette traforate. Movimento francese anonimo, con suoneria delle ore e delle mezze su gong.
Francia, circa 1870
Alt. cm 58, larg. cm 50, prof. cm 15
A WOODEN CASE OEIL DE BOEUF WALL CLOCK, STRIKING HOURS AND HALF HOURS, FRANCE, CIRCA 1870
Stima € 120 - 140

945.
ANONIMO
OROLOGIO DA PARETE DEL TIPO DETTO 'OEIL DE BOEUF'
Quadrante bianco in 12 in numeri romani. Lancette ad alabarda. Movimento francese anonimo, con suoneria delle ore e delle mezze su gong.
Francia, circa 1870
Alt. cm 40, larg. cm 40, prof. cm 15
A WOOD CASE OEIL DE BOEUF WALL CLOCK, STRIKING HOURS AND HALF HOURS, FRANCE, CIRCA 1870
Stima € 120 - 140

946.
ANONIMO
GRANDE OROLOGIO DA APPOGGIO IN BRONZO DORATO
raffigurante regina addolorata, forse Anna Bolena. Alla base, simboli di regalità e l'arma reale inglese, che recita "Dieu et mon droit". Quadrante bianco in 12 in numeri romani blu. Lancette Breguet. Movimento parigino, con suoneria delle ore e delle mezze.
Francia, circa 1850
Alt. cm 56, larg. cm 46, prof. cm 17
A LARGE GILT-BRONZE CLOCK PORTRAYING A SORROWFUL QUEEN, STRIKING HOURS AND HALF HOURS, FRANCE, CIRCA 1850
Stima € 350 - 400

947.
ANONIMO
OROLOGIO DA APPOGGIO IN BRONZO DORATO E IN PATINA SCURA
Quadrante in lamina argentata guilloché. Lancette Breguet. Movimento parigino anonimo, con suoneria delle ore e delle mezze, sospensione del pendolo a filo. Corredato da base lignea intarsiata e campana di vetro.
Francia, circa 1840
Alt. cm 40, larg. cm 23, prof. cm 10 (solo l'orologio)
AN ORMOLU AND DARK PATINA BRONZE CLOCK, STRIKING HOURS AND HALF HOURS, FRANCE, CIRCA 1840
Stima € 400 - 500

948.
ANONIMO
OROLOGIO DA APPOGGIO IN LEGNO DI MOGANO E BRONZO DORATO AL MERCURIO
Quadrante color argento, guilloché, in 12, con lunetta riccamente decorata con motivo di gusto Restaurazione. Movimento parigino anonimo, con pendolo compensato su sospensione a lama. Suoneria delle ore e delle mezze su campana.
Francia, circa 1830
Alt. cm 41, larg. cm 21, prof. cm 13
A MAHOGANY AND ORMOLU CLOCK STRIKING HOURS AND HALF HOURS, FRANCE, CIRCA 1830
Stima € 280 - 300

949.
ANONIMO
OROLOGIO DA APPOGGIO IN LEGNO
cassa di gusto inglese, ma produzione francese. Quadrante in smalto bianco, in 12 in numeri romani sotto vetro, con lunetta godronata e dorata. Lancette Breguet. Movimento parigino marcato "Made in France - Medaille d'argent". Suoneria delle ore e delle mezze su gong.
Francia, circa 1860
Alt. cm 28, larg. cm 20, prof. cm 13
AN INLAID WOOD CASE CLOCK STRIKING HOURS AND HALF HOURS, FRANCE, CIRCA 1860
Stima € 175 - 200

950.
LE ROY
PREGEVOLE OROLOGIO DA APPOGGIO IN BRONZO DORATO AL MERCURIO
Plinto riccamente ornato con festoni e farfalle, ai lati due bassorilievi con figure femminili in stile classico. Quadrante bianco in 12 in numeri romani, firmato "Le Roy H.er de S.A. I.le Ma[...]". Lancette Breguet. Movimento punzonato L 528 n. 208, con suoneria delle ore e delle mezze.
Francia, circa 1805
Alt. cm 46, larg. cm 33, prof. cm 12
A VERY FINE ORMOLU CLOCK, STRIKING HOURS AND HALF HOURS, BY LE ROY, FRANCE, CIRCA 1805
Stima € 1.400 - 1.600

951.
DETOUCHE
OROLOGIO DA APPOGGIO CON CASSA IN METALLO DORATO, FRANCIA, CIRCA 1880
Quadrante bianco in 12, in numeri arabi, firmato "C. Detouche Four.r de la Ville de Paris". Lancette Breguet. Movimento parigino, con suoneria delle ore e delle mezze, firmato; usure, difetti
Alt. cm 38, larg. cm 38, prof. cm 17
A GILT-METAL CLOCK, STRIKING HOURS AND HALF HOURS BY DETOUCHE, FRANCE, CIRCA 1880; WEAR, DEFECTS
Stima € 150 - 250

952.
ANONIMO
OROLOGIO DA APPOGGIO IN BRONZO DORATO AL MERCURIO
Quadrante color oro, guillochè, in 12 in numeri romani. Lancette Breguet.
Movimento parigino anonimo, con pendolo compensato con lente riccamente decorata. Suoneria delle ore e delle mezze su campana.
Francia, circa 1830
Alt. cm 36, larg. cm 21, prof. cm 12
AN ORMOLU CLOCK STRIKING HOURS AND HALF HOURS, FRANCE, CIRCA 1830
Stima € 350 - 400

953.
CABRIER
OROLOGIO DA APPOGGIO (BRACKET CLOCK) CON CASSA IN RADICA
con quadrante in lamina argentata a corona circolare, in 12 in numeri romani, con finestrella del falso pendolo, firmato "Cha. Cabrier". Selettore a quadrante strike / silent, per la attivazione o il silenziamento della suoneria. Finestrella del giorno del mese a ore VI.
Inghilterra, circa 1760
Alt. cm 53, larg. cm 32, prof. cm 26
A WOOD CASE BRACKET CLOCK STRIKING HOURS AND HALF HOURS BY CABRIER, ENGLAND, CIRCA 1760
Stima € 840 - 900

954.
OROLOGIO DA APPOGGIO IN BRONZO DORATO E IN PATINA SCURA, FRANCIA, INIZI DEL XIX SECOLO
Quadrante in smalto bianco, in 12 in numeri romani, reca la sola iscrizione à Paris, lancette di stile Luigi XVI.
Movimento parigino, punzonato L.M., con suoneria delle ore e delle mezze a partitora e regolatore a pendolo, con sospensione a filo; usure e difetti
Alt. cm 34, larg. cm 18,5
A ORMOLU AND DARK PATINA BRONZE CLOCK, FRANCE, EARLY 19TH CENTURY; WEAR AND DEFECTS
Stima € 2.800 - 4.300

955.
ANONIMO
OROLOGIO DA APPOGGIO IN CRISTALLO E BRONZO DORATO, CON VASETTI EN PENDANT
Quadrante bianco, in 12 in numeri romani, lunetta in bronzo dorato con ricco serto di rose di gusto Restaurazione. Lancette Breguet.
Movimento parigino anonimo, suoneria delle ore e delle mezze su campana, sospensione del pendolo a filo.
Francia, circa 1830
Alt. cm 33, larg. cm 13, prof. cm 13
A CRYSTAL AND ORMOLU CLOCK STRIKING HOURS AND HALF HOURS, FRANCE, CIRCA 1830, TOGETHER WITH TWO CRYSTAL JARS
Stima € 700 - 800

956.
ANONIMO
OROLOGIO DA APPOGGIO IN MARMO VERDE E BRONZO DORATO
Quadrante bianco, in 12 in numeri romani. Lancette Breguet.
Movimento parigino anonimo, suoneria delle ore e delle mezze su campana, sospensione del pendolo a filo.
Francia, circa 1800
Alt. cm 43, larg. cm 24, prof. cm 9
A GREEN MARBLE AND ORMOLU CLOCK STRIKING HOURS AND HALF HOURS, FRANCE, CIRCA 1800
Stima € 400 - 600

957.
LOTTO DI QUATTRO OROLOGI
composto da:
Burchiellaro (Lorenzo Burchiellaro) orologio da parete in metallo
A metal fantasy pendulum clock by Burchiellaro, Italy, circa 1960.
Anonimo. Orologio a forma di torre di gusto neomedievale
A gilt metal fantasy alarm clock, 20th century
Hettlich. Orologio da parete elettrico, vintage.
A faience vintage electric wall clock Bby Hettlich; Germany, circa 1950
Fortilier. Orologio da appoggio vintage, con sveglia.
A vintage desk alarm clock, Switzerland, circa 1950
O.I.

958.
OROLOGIO DA APPOGGIO IN LEGNO LACCATO A CHINOISERIES, AUSTRIA, CIRCA 1820
quadrante dorato in XII, cifre romane, sotto vetro con lunetta dorata finemente godronata, movimento di tipo viennese, anonimo, con suoneria delle ore e dei quarti; usure, mancanze e difetti
Alt. cm 49, larg. cm 31, prof. cm 16
A VIENNESE JAPANNED WOOD MANTLE CLOCK, STRIKING HOURS AND QUARTERS, CIRCA 1820; WEAR, LOSSES AND DEFECTS
Stima € 150 - 180

959.
GRANDE OROLOGIO DA APPOGGIO, FRANCIA, CIRCA 1880
Quadrante in lamina dorata incisa, con indicazioni orarie in 12 cartigli in smalto bianco, in 12 in numeri romani, cifre blu, lancette ad alabarda.
Movimento rettangolare, con suoneria delle ore e delle mezze a partitora, anonimo, regolatore a pendolo, con lente raffigurante volto raggiato, con sospensione a lama; difetti, mancanze
Alt. cm 87, larg. cm 32, prof. cm 19
A LARGE TORTOISESHELL AND BRASS INLAID CLOCK, IN LOUIS XV BOULLE STYLE, FRANCE, CIRCA 1880; WEAR, LOSSES
Stima € 800 - 1.200

960.
VINCENTI ET C.IE
OROLOGIO DA APPOGGIO DI TIPO 'A SCHELETRO", IN METALLO DORATO
Quadrante a fascia circolare in smalto, in 12 in numeri romani blu, con movimento a vista. Lancette a giglio. Movimento parigino firmato Vincenti et C.ie - Médaille d'argent. Suoneria delle ore e delle mezze su campana. Pendolo con sospensione a lama. Campana di vetro mancante.
Francia, circa 1850
Alt. cm 49, larg. cm 32, prof. cm 21
A GILT-METAL NEO-GOTHIC SKELETON CLOCK STRIKING HOURS AND HALF HOURS, FRANCE, CIRCA 1850
Stima € 300 - 500

961.
OROLOGIO DA APPOGGIO IN LEGNO DI NOCE, AREA GERMANICA, FINE DEL XIX SECOLO
Quadrante a corona circolare argentata in XII, circondato da fregio in lamina dorata a sbalzo, lancette di gusto neo Luigi XV, movimento anonimo, con suoneria delle ore e delle mezze; usure e difetti
Alt. cm 39, larg. cm 38, prof. cm 17
A WALNUT CASE BRACKET CLOCK, STRIKING HOURS AND HALF HOURS, END 19TH CENT.; WEAR AND DEFECTS
Stima € 150 - 200

962.
GRANDE OROLOGIO DA APPOGGIO, FRANCIA, XVIII - XIX SECOLO
di tipo detto "religieuse", cassa a tabernacolo in legno intarsiato nei modi di Boulle con inserti in metallo argentato e tartaruga, di forma rettangolare, sormontata da un putto e fiaccole.
Quadrante in lamina dorata, con cartigli orari in 12 in numeri romani di colore blu su fondo a smalto, sormontante un fregio su lamina dorata raffigurante Chronos con gli emblemi del Tempo.
Movimento di tipo parigino, con suoneria delle ore e delle mezze a partitora, anonimo, con regolatore a pendolo (non coevo); usure, difetti, mancanze, modifiche e sostituzioni.
Alt. cm 71, larg. cm 53, prof. cm 24
A LARGE CLOCK, FRANCE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND REPLACEMENTS
Stima € 3.000 - 4.000

963
GRANDE OROLOGIO DA APPOGGIO IN BRONZO DORATO, VETRO BLU E MARMO BIANCO, FRANCIA, XIX SECOLO
in forma di plinto classico sormontato da urna in vetro blu, decorato con elementi in bronzo dorato al mercurio, raffiguranti medaglioni e ghirlande, prese laterali in forma di protomi leonine recanti anello tra le fauci.
Quadrante in smalto bianco, in 12 in numeri romani e minuti di 5 in 5 in numeri arabi, anonimo, lancette Luigi XVI.
Movimento di tipo parigino, anonimo, con suoneria delle ore e delle mezze, regolatore a pendolo; usure, danni, difetti.
Alt. cm 50, larg. cm 20, prof. cm 16
A LARGE ORMOLU AND BLUE GLASS CLOCK IN THE SHAPE OF A CLASSICAL VASE ON A PEDIMENT, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, DEFECTS
Stima € 2.000 - 3.000

964
GRANDE OROLOGIO DA APPOGGIO IN LEGNO E BRONZO DORATO, ROMA, CIRCA 1760
con cassa impiallacciata, motivi modanati arricchiti da piccoli fregi in bronzo dorato, sormontata da fregio. Di forma detta "à violon" nel gusto Luigi XV, poggiante su piedi ferini, vetro frontale decorato con fregio in bronzo dorato raffigurante un medaglione in stile classico, con profilo virile. Quadrante in smalto bianco, in 12 in numeri romani, con minuti di 5 in 5 in numeri arabi, lancette in stile Luigi XV, indice della sveglia al centro con quadrantino metallico di puntamento.
Movimento rettangolare, con suoneria delle ore e delle mezze e sveglia su due campane, firmato "Alessand[ro] Villacroce Roma", regolatore a pendolo, cordino del tirage; usure, difetti, mancanze.
Alt. cm 78, larg. cm 41, prof. cm 20
A LARGE ORMOLOU AND WOOD CLOCK, BY VILLACROCE, ROME, CIRCA 1760; WEAR, DEFECTS, LOSSES
Stima € 4.000 - 6.000

Il nome dell'autore che firma il movimento manca al "Dizionario degli Orologiai Italiani" di Enrico Morpurgo. Lo studioso cita però altri due orologiai a nome Villacroce e operanti in Roma nel XVIII secolo, alla cui famiglia, con buona probabilità, anche Alessandro apparteneva.

965.
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX-XX SECOLO
impianto squadrato ripartito a riserve geometriche, ornata da girali vegetali, candelabre e animali fantastici di gusto rinascimentale applicati su fondo bulinato; usure, mancanze, rotture e restauri
Alt. cm 138, larg. cm 109
A GILT AND CARVED WOOD FRAME, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS
Stima € 800 - 1.200

966.
COPPIA DI CONSOLE IMPIALLACCIATE IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
piani in marmo bianco, intarsiate a motivi vegetali e floreali stilizzati e animali fantastici, impianto architeonico con montanti a balaustro mistilineo, mensole di raccordo alla base; usure, mancanze, restauri e rotture
Alt. cm 100, larg. cm 142, prof. cm 59,5
A PAIR OF MAHOGANY CONSOLE TABLES, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 2.000 - 3.000

Non deve sorprendere se in Sicilia una buona parte di produzione di arredi intorno alla prima metà del XIX secolo si basi su modelli inglesi. Forte è infatti l'influsso britannico sulla società isolana del tempo, legato alla vicissitudini politiche e militari di quegli anni oltre che all'impetuoso aumento degli scambi commerciali e della presenza di aziende anglosassoni nell'isola. Si veda a questo proposito M. Giarrizzo e A. Rotolo in "Il mobile siciliano, dal Barocco al Liberty" (Palermo 2004, pag. 114 passim), dove tra gli altri arredi illustrati spicca un'elegante console del tutto simile alle nostre (op. citata, pag. 116, fig. 183).

967.
COPPIA DI VENTOLE IN LEGNO LACCATO E DORATO, XX SECOLO
di gusto settecentesco, con due luci su bracci mossi, impianto mistilineo percorso da tralci vegetali e volute contrapposte, cimate da fregio traforato; usure, restauri e mancanze, elettrificate
Alt. cm 59,5, larg. cm 39
A PAIR OF GILT AND LACQUERED WOOD SCONCES, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 200 - 500

968.
CASSETTONE IN LEGNO E RADICA DI NOCE, STATI PONTIFICI, XVIII SECOLO
di impianto architettonico, fronte a tre cassetti suddivisi in due cartelle ciascuno, cassetto a scomparsa sotto piano, fianchi con riserve geometriche intarsiate in legni diversi, cornici ebanizzate e piedi a bulbo schiacciato, maniglie e bocchette in bronzo dorato; usure, rotture, mancanze, restauri
Alt. cm 94, larg. cm 147, prof. cm 66
A BURR WALNUT COMMODE, PAPAL STATES, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 3.000

969.
COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO LACCATO E DORATO, XIX-XX SECOLO
in forma di sirene che reggono una cornucopia, coda bipartita, su basamento a tronco di colonna ottagonale impiallacciate in legno di noce, con sportello frontale; usure, mancanze, restauri, possibili modifiche
Alt. cm 97
Alt. totale cm 148, larg. cm 46, prof. cm 37
A PAIR OF GILT AND LACQUERED WOOD SCULPTURES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, PROBABLE SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS (2)
Stima € 800 - 1.200

970.
QUATTRO COLONNE IN MARMO CIPOLLINO, XIX SECOLO
su base circolare modanata e piede a sezione squadrata; usure, sbeccature e minime mancanze
Alt. cm 110, larg. cm 41, prof. cm 41, (diam. cm 28 della colonna)
FOUR MARBLE COLUMNS, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR CHIPS AND LOSSES (4)
Stima € 3.500 - 4.500

971.
GRANDE VASO IN BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO
ornato nella parte superiore da quattro figure femminili dall'antico a tutto tondo, corpo percorso da vestali e figure mitologiche in rilievo con tralci di vite, anse percorse da serpenti e centrate sulla sommità da cammei con teste virili, base circolare modanata e gradinata in marmo; usure, tracce di ossidazione, rottura e saldatura in un ricciolo laterale
Vaso, alt.cm 160 larg.cm 100
Base, alt.cm 21 diam.cm 75
A LARGE GILT BRONZE VASE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, TRACES OF OXIDATION, A DAMAGE AND A RESTORATION ON A SIDE ORNAMENTAL ELEMENT
Stima € 4.000 - 6.000

Il vaso è una copia tratta dal "cratere di Derveni". L'originale, in bronzo dorato con incrostazioni in argento e databile al IV secolo a. C., era quasi certamente un'urna cineraria. Fu rinvenuto nella tomba "Beta" nel sito di Derveni, a nord di Salonicco in Grecia, negli scavi del 1962, ed era parte di una serie di reperti sepolti in altre sei tombe di questa necropoli macedone.
Il complesso apparato decorativo che ne orna la superfice riprende il mito di Dionisio (Bacco): è oggi conservato al Museo Archeologico di Salonicco, nella sala dedicata al "Oro dei Macedoni" (B. Barr-Sharrar, "Dionysos and the Derveni Krater", in "Archaeology", s. l. 1982, pagg. 13-19, s. 35).

972.
OTTO SEDIE IN LEGNO DI FAGGIO, XX SECOLO
schienali in forma di fiore stilizzato, gambe a sciabola, sedute imbottite in stoffa, lievi differenze di forma; usure, rotture, restauri e mancanze
Alt. cm 92, larg. cm 43, prof. cm 51
EIGHT BEECH CHAIRS, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORATIONS AND LOSSES (8)
Stima € 600 - 800

973.
SECRETAIRE IMPIALLACCIATO IN LEGNI DIVERSI, XIX SECOLO
decorato a riserve geometriche filettate, due grandi cassetti nella parte inferiore e uno sotto piano, anta calatoia e scarabattolo interno con cassetto; usure, rotture, mancanze, restauri
Alt. cm 135,5, larg. cm 37,5, prof. cm 37
A VARIOUS WOOD SECRETAIRE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 200 - 500

974.
TAVOLINO IN LEGNO DI MOGANO, FRANCIA, XIX SECOLO
piano sagomato a vassoio, balaustra e montature in metallo dorato, cassetto nel fronte, montanti anteriori torniti con ripiano inferiore di raccordo; usure, rotture, restauri, mancanze
Alt. cm 85, larg. cm 52, prof. cm 35,5
A MAHOGANY TABLE, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORATIONS AND LOSSES
Stima € 100 - 150

975.
PANCA IN LEGNO DI PALISSANDRO, XIX SECOLO
gambe tronco-coniche scanalate, seduta imbottita; usure, rotture, restauri e sostituzioni
Alt. cm 47, larg. cm 149, prof. cm 55
A ROSEWOOD BENCH, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS
O.I.

976.
DIECI SEDIE IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
di gusto settecentesco, schienali mistilinei, grembiali mossi e gambe a rocchetto riunite da traverse, sedute e schienali imbottiti in velluto bordeaux; usure, restauri, possibili sostituzioni
Alt. cm 102, larg. cm 45, prof. cm 47
TEN WALNUT CHAIRS, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS (10)
Stima € 200 - 300

977.
SEGGIOLONE IN LEGNO DI NOCE, XIX-XX SECOLO
di gusto rinascimentale, impianto rettilineo con cartella sagomata nella base, seduta e schienale in cuoio borchiato; usure, mancanze, rotture, restauri
Alt. cm 111, larg. cm 62, prof. cm 59
A WALNUT CHAIR, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS
O.I.

978.
PICCOLA VETRINA DA CENTRO IN LEGNO DI MOGANO, FRANCIA, XIX-XX SECOLO
intarsiata e filettata in legni vari, impianto sagomato, piano e fianchi a vetro, sportello nel fronte; usure, alcune mancanze, restauri
Alt. cm 79,5, larg. cm 58, prof. cm 36
A SMALL MAHOGANY CENTRE SHOWCASE, FRANCE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 100 - 150

979.
TAVOLINO DA SALOTTO IN LEGNO INTAGLIATO E ARGENTATO, XX SECOLO
di gusto seicentesco con supporti a doppia voluta, piano in vetro; usure, rotture, modifiche
Alt. cm 52, larg. cm 140, prof. cm 78
A SILVERED WOOD LOW TABLE, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND SUBSTITUTIONS
O.I.

980.
LAMPADARIO IN METALLO DORATO, XIX SECOLO
a nove luci su bracci e fusto in forma di ramages vegetali, ornato da gocce in vetro; usure, alcune rotture e mancanze
Alt. cm 93, larg. cm 67
A GILT-METAL CHANDELIER, 19TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES
O.I.

981.
POLTRONA IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
impianto di linea mossa, braccioli e gambe intagliati a ricciolo, ornata da fregi floreali e vegetali stilizzati, schienale mistilineo, imbottita in stoffa; usure, rotture, mancanze, modifiche e sostituzioni
Alt. cm 80, larg. cm 70, prof. cm 75
A WALNUT ARMCHAIR, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND REPLACEMENTS
O.I.

982.
TAVOLO IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
piano circolare centrato da intarsio e filettatura in legno chiaro, supporto tornito in legno ebanizzato, base tripartita su piedi ferini stilizzati, tre cassetti nella fascia; usure, restauri, minime mancanze
Alt. cm 79, diam. cm 119
A WALNUT TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND MINOR LOSSES
O.I.

983.
VETRINA IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
di gusto Impero, con ante a vetro e colonne marmorizzate, poggiante su tavolo non coevo; usure, restauri, modifiche e sostituzioni
Vetrina, alt. cm 142, larg. cm 115, prof. cm 28
Tavolo, alt. cm 73, larg. cm 123, prof. cm 34
A WALNUT SHOWCASE, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS AND REPLACEMENTS, SUBSTITUTIONS
Stima € 400 - 600

984.
LAMPADARIO IN METALLO DORATO, XIX SECOLO
a dodici luci, su due ordini di bracci mossi a volute contrapposte, bobeche e fili di perle e gocce in vetro; usure, rotture, alcune mancanze e sostituzione
Alt. cm 90, larg. cm 75
A GILT-METAL CHANDELIER, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, SOME LOSSES AND SUBSTITUTION
O.I.

985.
CINQUE SEDIE IN LEGNO DI ROVERE, XIX SECOLO
schienale a giorno con cartella orizzontale sagomata, gambe a rocchetto; usure, restauri, modifiche e mancanze
Alt. cm 100, larg. cm 46 prof. cm 48
FIVE OAK CHAIRS, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS AND LOSSES (5)
O.I.

986.
CASSETTIERA IN LEGNO DI NOCE
di gusto seicentesco, a quattro cassetti e colonne tornite, basamento modanato su piedi a mensola; usure, modifiche, mancanze e sostituzioni
Alt. cm 94,5, larg. cm 80, prof. cm 42
A WALNUT CHEST OF DRAWERS; WEAR, LOSSES, REPLACEMENTS AND SUBSTITUTIONS
O.I.

987.
SCULTURA IN LEGNO DOLCE, XVIII SECOLO
raffigurante Santo con libro nella mano sinistra, su base mistilinea in forma di roccia; usure, mancanze, rotture, restauri e sostituzioni
Alt. cm 180, larg. cm 90, prof. cm 55
A SOFTWOOD SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 800 - 1.200

988.
PARAFUOCO IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI PALISSANDRO E ACERO, SICILIA, XIX SECOLO
di gusto neogotico intarsiato a motivi geometrici e riserve in legno chiaro, colonne a torchon cimate da guglie, piedi a mensola, pannello interno ricamato su tela con fanciullo e due cani in un paesaggio; usure, mancanze e rotture
Alt. cm 122, larg. cm 93,5, prof. cm 28
A ROSEWOOD AND OAK FIRESCREEN, SICILY, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND DAMAGES
Stima € 600 - 800

989.
CASSETTONE IN LEGNO DIPINTO, GENOVA, XVIII SECOLO
interamente decorato a motivi floreali e vegetali policromi entro riserve mistilinei di gusto rocaille, piano sagomato e marmorizzato, fronte a tre cassetti, montanti a spigolo, grembiali e gambe mosse; usure, mancanze, restauri e rotture
Alt. cm 97, larg. cm 131, prof. cm 69,5
A PAINTED WOOD COMMODE, GENOA, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.500

990.
TAVOLINO DA CENTRO IN LEGNO POLICROMO, CENTRO ITALIA, XVIII SECOLO
decorato a motivi naturalistici, piano a vassoio amovibile centrato da pavone entro riserve mistilinee, fasce sagomate, gambe tornite riunite da crociera alla base; usure, mancanze, rotture e restauri
Alt. cm 71,5, larg. cm 87, prof. cm 58,5
A PAINTED WOOD CENTRE TABLE, CENTRE ITALY, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 1.800

991.
COPPIA DI APPLIQUES IN LEGNO E METALLO ARGENTATO E SBALZATO, XIX SECOLO
placca mistilinea ornata da volute e tralci vegetali stilizzati su fondo a specchio, tre luci su bracci mossi in forma di tralcio vegetale; usure, rotture, mancanze e possibili modifiche, elettrificate
Alt. cm 45, larg. cm 33, prof. cm 18
A PAIR OF SILVER METAL SCONCES, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND SUBSTITUTIONS (2)
O.I.

992.
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
piano sagomato impiallacciato in diaspro, ornato da grandi tralci fogliati e rocaille, gambe mosse con piedi a ricciolo riunite da crocera alla base sormontata da ricco fregio fogliaceo; usure, rotture, restauri e mancanze
Alt. cm 90,5, larg. cm 157, prof. cm 73
A GILT AND CARVED WOOD CONSOLE TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORATIONS AND LOSSES
Stima € 1.500 - 2.000

993.
SCULTURA IN PAPIER MACHÉ, XIX-XX SECOLO
raffigurante divinità orientale; usure, rotture, mancanze
Alt. cm 81, larg. cm 43, prof. cm 26
A PAPIER MACHÈ SCULPTURE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES
Stima € 200 - 500

994.
CASSETTONE A RIBALTA IN LEGNO DI NOCE E RADICA DI NOCE, LOMBARDIA, XVIII SECOLO
ornato da riserve mistilinee di gusto rocaille, mosso nel fronte e nei fianchi, fronte a quattro cassetti, anta a calatoia con scarabattolo interno a sei cassetti, coperchio ad urna con cassetto segreto frontale, cornici in legno ebanizzato, piedi a vaso; usure, mancanze, rotture e restauri
Alt. cm 118, larg. cm 133, prof. cm 53
A WALNUT COMMODE, LOMBARDY, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS
Stima € 8.000 - 10.000

995.
CORNICE A EDICOLA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX-XX SECOLO
impianto architettonico con decori di gusto rinascimentale incisi su fondo oro, due colonne laterali scanalate ornate da cespi fogliati; usure, rotture e mancanze, modifiche
Alt. cm 85, larg. cm 66,5
A GILT CARVED WOOD FRAME, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND SUBSTITUTIONS
Stima € 500 - 800

997.
CORNICE A EDICOLA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XX SECOLO
impianto architettonico con decori di gusto rinascimentale incisi su fondo oro, cornice superiore modanata e gradinata a più ordini; usure, rotture, mancanze, restauri e modifiche
Alt. cm 138, larg. cm 146
Luce, cm 99X93,5
A GILT CARVED WOOD FRAME, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

996.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO
ornata da elementi vegetali traforati e volute contrapposte; usure, mancanze, rotture e restauri
Alt. cm 50, larg. cm 54,5
A GILT CARVED WOOD MIRROR, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 500 - 800

998.
BUSTO IN MARMI DIVERSI, XVIII SECOLO
raffigurante togato romano; usure, sbeccature e minime mancanze
Alt. cm 66, larg. cm 64
A VARIOUS MARBLE BUST, 18TH CENTURY; WEAR, CHIPS AND MINOR LOSSES
Stima € 6.000 - 8.000

999.
COPPIA DI COLONNE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E PARZIALMENTE DORATO, XIX SECOLO
marmorizzate a finto marmo, percorse da tralci di vite con volatili, basi ottagonali; usure, rotture, restauri e mancanze, possibili modifiche
Alt. cm 221,5, larg. cm 30
A PAIR OF LACQUERED WOOD COLUMNS, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, RESTORATIONS, LOSSES AND PROBABLE SUBSTITUTIONS (2)
Stima € 600 - 800

1000.
ARMADIO IN LEGNO DI NOCE, LOMBARDIA, XVIII SECOLO
impianto architettonico, a due ante con pannelli geometrici mistilinei e cornici modanate, cappello gradinato, interno a ripiani; usure e mancanze, modifiche al basamento, restauri
Alt. cm 217, larg. cm 180, prof. cm 70
A WALNUT WARDROBE, LOMBARDY, 18TH CENTURY; WEAR, SUBSTITUTIONS AND LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 2.500

1001.
SCULTURA IN BRONZO A PATINA VERDE, XX SECOLO
raffigurante figura maschile dall'antico; usure, alcuni graffi
Alt. cm 41,5, larg. cm 12, prof. cm 12
A GREEN PATINA BRONZE SCULPTURE, 20TH CENTURY; WEAR, SOME SCRATCHES
Stima € 100 - 200

1002.
CALAMAIO IN MARMO, XIX SECOLO
squadrato, su piedi a bulbo schiacciato, sormontato da figura femminile allegorica a tutto tondo e due contenitori circolari con coperchio in metallo a patina scura; usure, alcune sbeccature nel marmo, mancanze
Alt. cm 23, larg. cm 44,5, prof. cm 25
A MARBLE INKSTAND, 19TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS, LOSSES
Stima € 500 - 800

1003.
PLACCA IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACE LIGURE DEL XIX-XX SECOLO
nei modi settecenteschi, con bordo mosso e decoro a soggetto classico; sbeccature, qualche mancanza, restauri e difetti di cottura
Marca di fornace
Alt. cm 5, larg. cm 84, prof. cm 62
A WHITE AND BLUE MAIOLICA PLAQUE, LIGURIA, 19TH-20TH CENTURY; CHIPS, SOME LOSSES, RESTORATIONS
O.I.

1004.
COLONNA IN MARMO GIALLO, XIX SECOLO
mensola e basamento squadrati; usure, sbeccature
Alt. cm 82, larg. cm 25, prof. cm 25
A YELLOW MARBLE COLUMN, 19TH CENTURY; WEAR AND CHIPS
O.I.

1005.
SCULTURA IN LEGNO DOLCE, XIX SECOLO
raffigurante due putti su base rocciosa; usure, restauri, alcune mancanze e rotture nelle dita delle mani
Alt. cm 96,5, larg. cm 32, prof. cm 29
A WOOD SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SOME LOSSES AND DAMAGES
Stima € 200 - 400

1006.
CARTELLA PORTADISEGNI, XX SECOLO
con struttura a cornice in pelle blu, piano superiore a due sezioni apribili contenenti due incisioni a soggetto ornitologico su cartone; usure, mancanze, possibili sostituzioni
Alt. cm 36, larg. cm 59
A DRAWINGS FOLDER, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, PROBABLE SUBSTITUTIONS
Stima € 100 - 150

1007.
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, XX SECOLO
base sagomata, fusto bombato; elettrificati successivamente
Alt. cm 36 (cm 57)
A PAIR OF SILVER CANDLESTICKS AS LAMPS, 20TH CENTURY (2)
O.I.

1008.
SCULTURA IN GESSO, XX SECOLO
raffigurante testa di ariete; usure e sbeccature
Alt. cm 40, larg. cm 50
A PLASTER SCULPTURE, 20TH CENTURY; WEAR AND CHIPS
O.I.

1009.
SCULTURA IN TERRACOTTA POLICROMA, XX SECOLO
raffigurante popolana con cesto di fiori e collana in corallo su base in legno non pertinente; usure, rotture e mancanze
Alt. cm 49,5, larg. cm 31
A TERRACOTTA CRECHE FIGURE, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES
Stima € 300 - 500

1010.
TAVOLO DA GIOCO IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI PALISSANDRO, XIX-XX SECOLO
a motivi floreali, entro riserve mistilinee, piano apribile a libro con panno interno verde, vano interno, fasce e gambe mosse, montature in metallo dorato; usure, mancanze, rotture
Alt. cm 79,5, larg. cm 86,5, prof. cm 42 (aperto cm 84)
A ROSEWOOD GAMING TABLE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND DAMAGES
Stima € 300 - 500

1011.
COPPIA DI SEDIE IN LEGNO LACCATO, FINE DEL XVIII SECOLO
schienale a giorno con cartella traforata a motivi ellittici, gambe anteriori tronco-coniche ornate da cespo fogliato, seduta incannucciata in paglia; usure, mancanze, rotture e restauri
Alt. cm 87, larg. cm 43, prof. cm 46
A PAIR OF LACQUERED WOOD CHAIRS, LATE 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 300 - 500

1012.
CASSAPANCA IN LEGNO DI NOCE, XIX-XX SECOLO
di gusto seicentesco, impianto architettonico, formelle geometriche, centrato alla base da cartiglio, lesene laterali intagliate con motivi a volute, coperchio apribile, nella parte superiore due cassetti a scomparsa; usure, rotture, mancanze e restauri
Alt. cm 97, larg. cm 189, prof. cm 55
A WALNUT CASSONE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 200 - 500

1013.
DUE CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XX SECOLO
impianto architettonico di gusto neoclassico cimate da fregio fogliaceo traforato, all'interno due stampe a soggetto sacro; usure, mancanze, restauri
Alt. cm 77, larg. cm 55
A PAIR OF CARVED WOOD FRAMES, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
O.I.

1014.
GUERIDON IN LEGNO DOLCE INTAGLIATO, XIX-XX SECOLO
piano a vassoio con coperchio apribile, supporto tripartito con figure fantastiche alate; usure, alcune rotture e mancanze
Alt. cm 77, larg. cm S
A CARVED WOOD GUERIDON, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES
Stima € 400 - 600

1015.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
braccioli e gambe terminanti a ricciolo, fasce modanate ornate da intagli a piccole volute contrapposte, sedute e schienali imbottiti in velluto lavorato a rilievo; usure, restauri, possibili sostituzioni
Alt. cm 104, larg. cm 70, prof. cm 63
A PAIR OF WALNUT ARMCHAIRS, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, PROBABLE REPLACEMENTS (2)
Stima € 300 - 500

1016.
CASSAPANCA IN LEGNO DI NOCE, XVII-XVIII SECOLO
fronte a pannello intagliato centrato da rosone, lesene laterali su piedi a mensola; usure, rotture e mancanze
Alt. cm 54, larg. cm 161, prof. cm 54
A WALNUT CASSONE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES
Stima € 200 - 500

1017.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX-XX SECOLO
ovale, percorsa da cornice a fiori stilizzati e ornata da tralci vegetali e floreali traforati, cimata da grande valva fiorita; usure, restauri, rotture e mancanze
Alt. cm 145, larg. cm 105
A GILT CARVED WOOD MIRROR, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, DAMAGES AND LOSSES
Stima € 1.000 - 1.200

1018.
COPPIA DI CONSOLES IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
piano in marmo broccatello, di gusto settecentesco, impianto sagomato con fasce sagomate ornate da tralci vegetali, floreali e volute contrapposte, gambe mosse su piedi a ricciolo; usure, sbeccature, mancanze e restauri alla doratura
Alt. cm 90,5, larg. cm 150, prof. cm 54
A PAIR OF GILT CARVED WOOD CONSOLE TABLES, 19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 3.000 - 4.000

1019.
LAMPADA IN METALLO E VETRO, XX SECOLO
in forma di cesto su base circolare e grappoli d'uva in vetro policromo; restauri, mancanze, sostituzioni, modifiche e rotture
Alt. cm 95, larg. cm 65, prof. cm 48
A GLASS AND METAL LAMP, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 3.000 - 4.000

1020.
GRUPPO IN METALLO, XX SECOLO
raffigurante airone con arbusto vegetale e floreale su base mistilinea; mancanze e usure
Alt. cm 168, larg. cm 47, prof. cm 50
A METAL GROUP, 20TH CENTURY; WEAR AND LOSSES
Stima € 2.000 - 3.000

1021.
TAVOLO IN BRONZO E METALLO, XX SECOLO
supporto a raffigurare due teste di cavallo, su base ovale a finto marmo, piano circolare in vetro; usure
Alt. cm 79, diam. cm 130
A METAL AND BRONZE TABLE, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 2.000 - 3.000

1022.
COPPIA DI CAPITELLI IN PIETRA, XIX-XX SECOLO
base squadrata e gradinata, con terminali a sfera; usure, rotture, alcune sbeccature e mancanze
Alt. cm 53, larg. cm 40, prof. cm 40
A PAIR OF STONE CAPITALS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, SOME CHIPS AND LOSSES (2)
Stima € 400 - 600

1023.
TAVOLO INPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XIX SECOLO
piano esagonale con intarsi stilizzati in legno chiaro e rosone centrale, fusto scanalato su tre piedi mossi con terminali in forma ferina in metallo dorato; restauri, mancanze e sostituzioni
Alt. cm 76, diam. cm 88
A VARIOUS WOOD TABLE, 19TH CENTURY; RESTORATIONS, LOSSES AND SUBSTITUTIONS
Stima € 1.200 - 1.800

1024.
CASSETTONE A RIBALTA IMPIALLACCIATO IN RADICA DI NOCE, XIX-XX SECOLO
di gusto settecentesco, fronte e fianchi fortemente mossi, tre cassetti, anta calatoia con scarabattolo a due cassetti e vani a giorno; usure, restauri, mancanze e sostituzioni
Alt. cm 100,5, larg. cm 117, prof. cm 60
A WALNUT COMMODE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS
Stima € 1.600 - 1.800

1025.
LUIGI E ANGIOLO FALCINI (Attr. a)
Tavolo da centro impiallacciato in ebano, legni vari, avorio, madreperla, Firenze, circa 1840-1855
Interamente intarsiato a motivi naturalistici, piano centrato da carro trainato da cavalli bianchi in avorio entro riserva circolare con ai lati composizioni floreali con mazzi di fiori e cigni, gambe tornite ornate da mascheroni grotteschi su piedi torniti e dorati, crociera di raccordo alla base con mensola reggi vaso; usure, qualche danno e mancanza nella crociera, pochi restauri
Alt. cm 78,5, larg. cm 117,5, prof. cm 77
AN EBONY AND VARIOUS WOOD CENTRE TABLE BY LUIGI AND ANGIOLO FALCINI (ATTR. TO), CIRCA 1840-1855; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, FEW RESTORATIONS
Stima € 10.000 - 15.000

Tra i maggiori artefici dello storicismo italiano, vanno citati gli autori di questo arredo, i fratelli Falcini: Luigi (Campi, 1794 - Firenze, 1861) e Angiolo (Campi, 1801 - Firenze, 1850). Trasferitesi dalla provincia, stabiliscono la bottega a Firenze (circa 1834-36), che verrà poi condotta dai figli di Luigi, Alessandro e Cesare, anch'essi intarsiatori (notizie fino al 1882 circa). Sull'attività dei Falcini si veda anche E. Colle, "Il mobile dell'Ottocento in Italia" (Milano 2007, pag. 190 passim).
L'atelier fornirà arredi a grandi committenti, per lo più cittadini, prendendo parte a diverse esposizioni e mostre sia nazionali che all'estero: un buon numero di opere è stato descritto da Alvar González-Palacios prima ("Il tempio del gusto, il Granducato di Toscana e gli stati settentrionali", Milano 1986, ad vocem), e successivamente da Simone Chiarugi ("Botteghe di mobilieri in Toscana, 1790 – 1900", Firenze 1994, ad vocem). Tra i diversi arredi noti, andrà ricordato un tavolino intarsiato (del solo Luigi), presentato nel 1836 all'Accademia di Belle Arti di Firenze (Gonzàlez-Palacios, op. cit., I, pag. 181; Chiarugi, op. cit., pag. 464) e probabilmente acquistato direttamente dal Granduca Leopoldo II, come riportato in un mandato di pagamento della Guardaroba per "un tavolino d'ebano con ornati d'intarsio chiaro e scuro..." (Chiarugi, ivi, nota 8); una serie di quattro tavolini per il principe Anatolio Demidoff (inseriti nel 1969 nella vendita all'asta fiorentina della collezione Demidoff), due dei quali rettangolari (Gonzàlez-Palacios, op. cit., I, pag. 181; Chiarugi, op. cit., pagg. 194-463, note 2 e 4, figg. 241-242), acquistati dal Museo d'Arte Moderna di Firenze e ora conservati nella sala della Galleria dedicata alla famiglia Demidoff.
Diversi altri arredi saranno commissionati ai Falcini dalla duchessa di Casigliano, dalla contessa Borghesi, dalla signora Sanfort e ancora dai Demidoff; è possibile che tra questi ci sia anche il nostro tavolo.
Il lotto qui presentato è copia del tavolo già attribuito a Leonard van der Vinne (notizie dal 1659) del 1664 circa e ora conservato nella Galleria degli Argenti a Palazzo Pitti, Firenze (E. Colle, "I mobili di palazzo Pitti, il periodo dei Medici", Firenze 1997, pagg. 148-149, scheda 34 e "Il mobile Barocco in Italia", Milano 2000, pagg. 164-165, scheda 37; AA.VV., a cura di, "Il Seicento fiorentino, arte a Firenze da Ferdinando I a Cosimo III", catalogo della mostra, Firenze 1986, pag. 482, scheda 5.15, tav. LI): la differenza maggiore è nel piano, dove al centro del nostro alloggia una scena mitologica tratta dall'antico. Dato che suggerisce un possibile rapporto del nostro arredo con "… il piano di una tavola copiato da un capolavoro antico esistente nella R. Galleria dell'Accademia delle Belle Arti, appartenuto già alla famiglia medicea…" citato in un "rapporto" del 1847 (Chiarugi, op. cit., pag. 465, nota 15) descritto insieme ad altre opere presentate all'esposizione cittadina di quell'anno.
Ma sono comunque molte le caratteristiche che accomunano il nostro tavolo alle opere della bottega fiorentina: a cominciare dalla qualità del decoro, di un fitto ma ordinato intarsio floreale, caratterizzato da un'assoluta precisione nel taglio e nell'accostamento dei vari materiali (legni chiari, colorati e tinti, avorio, madreperla), spesso disposti sul fondo di ebano nero. E' una qualità evidenziata nei "rapporti delle manifatture" redatti da Antonio Targioni-Tozzetti nel 1838 e nel 1839 ("…l'eleganza del disegno, l'esattezza dell'intarsio e l'esecuzione del pullimento...") e sottolineata anche in tempi recenti da altri, per esempio Carlo Finocchietti, che nel 1969 commenta così le loro opere, "...uno stupendo lavoro con intarsiature semplicemente bianche a imitazione dall'antico.." (González-Palacios, op. cit., pag. 181). Infine si noterà come il bordo modanato, percorso da foglie vagamente stilizzate, trova il suo riscontro in alcuni arredi conosciuti (uno già nella vendita Demidoff del 1969), tra cui una "tavola" con piano ottagonale (Chiarugi, op. cit., pag. 196, fig. 245 a/b), dove appare identico anche nella cornice del basamento.

1026.
PIANO IN SCAGLIOLA POLICROMA, XX SECOLO
con decoro raffigurante personaggi e scene di genere orientali entro paesaggi minimi; usure, graffi, sbeccature e alcune mancanze nei bordi
Alt. cm 4,5, larg. cm 120, prof. cm 67,5
A SCAGLIOLA TOP, 20TH CENTURY; WEAR, SCRATCHES, CHIPS AND MINOR LOSSES
Stima € 4.500 - 6.800

1027.
VETRINA IN LEGNO LACCATO, XX SECOLO
decorata a figure orientali su fondo nero, due ante con pannello nella parte inferiore, due cassetti intermedi, ante superiori e fianchi a vetro; usure, alcune sbeccature e mancanze nella lacca
Alt. cm 178, larg. cm 90, prof. cm 46
A LACQUERED WOOD SHOWCASE, 20TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND LOSSES
Stima € 700 - 900

1028.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, XX SECOLO
di gusto neoclassico, con fregi e nastri dorati, schienale a scudo, braccioli a ricciolo, gambe tronco piramidali scanalate, sedute e schienali imbottiti in stoffa damascata; usure, minime mancanze
Alt. cm 102, larg. cm 69, prof. cm 70
A PAIR OF LACQUERED AND CARVED WOOD ARMCHAIRS, 20TH CENTURY; WEAR, MINOR LOSSES (2)
Stima € 500 - 600

1029.
TAVOLO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN PIUMA DI NOCE, XIX SECOLO
piano circolare richiudibile a vela, supporto centrale tripartito, decorato a motivi classici in pastiglia dorata su fondo a patina scura e terminante con figure di sfingi alate su piedi ferini; usure, alcune mancanze e rotture nella pastiglia, restauri
Alt. cm 84, diam. cm 118
A WALNUT CENTRE TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, SOME LOSSES AND DAMAGES, RESTORATIONS
Stima € 3.000 - 4.000

fig.1

E' da notare come, nel supporto a tre figure femminili antropomorfe alate di gusto pienamente classico, l'autore del nostro tavolo si ispiri agli elaborati dei francesi Charles Percier e Pierre Fontaine. Più precisamente, sembra trarre spunto da un'incisione (fig.1) tratta dalla pubblicazione del 1812, "Recueil des décorations intérieures" (AA.VV., "I bronzi decorativi in Italia", Milano 2001, pag. 78).
Enrico Colle illustra un tavolo da centro, del 1840 circa, attribuito ai fratelli Angelo, Carlo e Giuseppe Lucchesi (già sul mercato anglosassone nel 2005) simile al nostro nella struttura, fin nelle figure alate scolpite alla base (se ne contano quattro), pur con una differente decorazione, ad intarsio (E. Colle, "Il mobile lucchese", Lucca 2009, pag. 209).

1030.
BRACCIO DA MURO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA, XVIII SECOLO
in forma di cornucopia reggi fiaccola, ornato da tralci vegetali stilizzati e scudo araldico, placca parietale mistilinea; usure, restauri, mancanze e rotture
Alt. cm 86, larg. cm 38, prof. cm 40
A GILT CARVED AND "MECCA" WOOD SCONCE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS
Stima € 600 - 800

1031.
CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE, LOMBARDIA, XVIII SECOLO
a quattro cassetti e intarsiato a riserve geometriche mistilinee in legni chiari, angoli smussati, piedi a mensola; usure, restauri, mancanze, rotture
Alt. cm 119, larg. cm 148, prof. cm 60,5
A WALNUT COMMODE, LOMBARDY, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 2.500 - 3.500

1032.
TESTATA DI LETTO IN CUOIO IMPRESSO, XIX-XX SECOLO
decorata a motivi floreali e vegetali stilizzati entro riserve mistilinee, centrata da raffigurazione di San Francesco entro riserva ovale; usure, rotture, mancanze, possibili modifiche
Alt. cm 162, larg. cm 160
A LEATHER HEADBOARD, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND PROBALE SUBSTITUTIONS
Stima € 500 - 800

1033.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Madonna col Bambino, entro cornice in legno intagliato e dorato coeva
Olio su tavola ovale, cm 27X20
Stima € 200 - 500

1037.
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Coppia di nature morte di fiori
Olio su tela, cm 38X126 (2)
Stima € 600 - 800

1034.
NOVE FIGURE IN PORCELLANA BIANCA, MANIFATTURE DEL XIX-XX SECOLO
di soggetto diverso; danni, restauri ed usure
Marche di fabbrica
Misure diverse
NINE WHITE PORCELAIN FIGURES, 19TH-20TH CENTURY; DAMAGES, RESTORATIONS, WORN (9)
O.I.

1038.
SCULTURA IN BRONZO A PATINA SCURA, XX SECOLO
raffigurante cigno; usure
Alt. cm 38, lung. cm 90
A DARK PATINA BRONZE SCULPTURE, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 350 - 500

1035.
COPPIA DI COLONNE REGGIVASO, XIX SECOLO
a torchon con nastri e perline avviluppati, capitelli reggimensola e basi a plinto squadrato; usure, mancanze, rotture, possibili modifiche e restauri
Alt. cm 135, larg. cm 25, prof. cm 25
A PAIR OF COLUMNS, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS (2)
Stima € 300 - 500

1039.
INGINOCCHIATOIO IN LEGNO LACCATO E INTAGLIATO, XIX SECOLO
piano sagomato e mensola inferiore decorati a finto marmo, fusto centrale sagomato, ornato da campanelle e sormontato da lambrecchini, piedi a ricciolo; usure, rotture, mancanze e rifacimenti
Alt. cm 79,5, larg. cm 50, prof. cm 41
A CARVED AND LACQUERED WOOD PRIE-DIEU, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, SUBSTITUTIONS
Stima € 200 - 500

1036.
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO TINTO MOGANO, XIX-XX SECOLO
piano in pelle, fasce ornate da mensole architettoniche, gambe tornite riunite da crocera con barriera a giorni; usure, resaturi, mancanze, rotture
Alt. cm 83, larg. cm 250, prof. cm 132
A MAHOGANY TABLE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS
Stima € 600 - 800

1040.
SCRIVANIA DA CENTRO IMPIALLACCIATA IN LEGNO DI NOCE, XIX-XX SECOLO
piano con angoli arrotondati e centrato da riserva in pelle nera con bordi oro, cassetti frontali e due elementi laterali con sportelli; usure, rotture e mancanze
Alt. cm 87, larg. cm 157, prof. cm 85
A WALNUT CENTRE WRITING DESK, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES
Stima € 300 - 500

DA DUE IMPORTANTI

DIMORE TOSCANE

LOTTI 1041 - 1105

1041.
QUATTRO PLACCHE IN BRONZO A PATINA SCURA, XVIII-XIX SECOLO
con figure dall'antico, entro cornici in legno dorato; usure
La placca, alt. cm 19, larg. cm 19
FOUR DARK PATINA BRONZE PLAQUES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR (4)
Stima € 4.000 - 6.000

Questi quattro rilievi in bronzo, decorati con soggetti dall'antico, si inseriscono nel grande filone artistico legato al revival classico sette-ottocentesco: in particolare i modelli sembrano rifarsi a tavole tratte da "Le antichità di Ercolano esposte", pubblicate a Napoli tra il 1757 ed il 1792 nella Stamperia Reale, ma riprodotte, in versioni spesso semplificate, nei tipi di vari editori europei. Si guardi in particolare al Chirone e Achille (da un affresco ora al Museo Archeologico Nazionale di Napoli), e ad una tavola di Filippo Morghen (1770 circa, ora nelle collezioni del J. P. Getty Museum). (fig.1).

fig.1

1042.
DUE INCISIONI, INGHILTERRA XIX-XX SECOLO
Caccia alla lepre, tav. I e II, tratte da W. P. Hodges
Tecnica mista su carta, cm 39X58
A PAIR OF ENGRAVINGS, ENGLAND, 19TH-20TH CENTURY (2)
O.I.

1043.
LUME DA TAVOLO IN AVORIO, XX SECOLO
decorato e traforato a motivi floreali e vegetali con volatili su base circolare in legno e metallo dorato, paralume in carta; usure, alcune sbeccature e rotture
Alt. cm 64, larg. cm 38
AN IVORY TABLE LAMP, 20TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND DAMAGES
O.I.

1044.
COPPIA DI LUMI AD OLIO, XIX - XX SECOLO
fusto in porcellana dipinta, alternata a montature in metallo dorato e brunito, paralume a sfera in vetro opalino; usure, parte elettrica da revisionare
Alt. cm 56, larg. cm 19
A PAIR OF OIL LAMPS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR (2)
O.I.

1045.
TAVOLINO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
piano circolare in marmo, supporto in forma di figura maschile dall'antico su base percorsa da gioco di amorini su mensola inferiore non pertinente; usure, mancanze, alcune rotture
Alt. cm 84, diam. cm 55
A GILT CARVED WOOD TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND SOME DAMAGES
Stima € 500 - 800

1046.
SCULTURA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO
raffigurante putto, su base in forma di vaso ornato da volute contrapposte e tralci vegetali, centrato da stemma gentilizio; usure, mancanze, rotture, restauri e modifiche
Alt. cm 67,5, larg. cm 31, prof. cm 25
A GILT CARVED WOOD SCULPTURE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS
Stima € 1.200 - 1.800

1047.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI NOCE, FERRARA, XVIII SECOLO
piano mistilineo con bordo sagomato, fronte mosso a tre cassetti, piedi mistilinei, grembiali sagomati; usure, rotture, mancanze e restauri
Alt. cm 101,5, larg. cm 132, prof. cm 67
A WALNUT COMMODE, FERRARA, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 5.000 - 7.000

1048.
POLTRONA IN LEGNO DI NOCE, XVIII-XIX SECOLO
schienale ovale traforato, braccioli mossi con terminali a ricciolo, gambe tronco-coniche scanalate, seduta incannucciata in paglia con cuscino imbottito in stoffa; usure, restauri, rotture e mancanze
Alt. cm 97, larg. cm 65, prof. cm 67
A WALNUT ARMCHAIR, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, DAMAGES AND LOSSES
Stima € 200 - 500

1049.
SEI POLTRONE IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
gambe anteriori tornite a balaustro e scanalate che si fondono con i braccioli, schienale mistilineo, imbottite in stoffa verde capitonné; usure, restauri, rotture, sostituzioni
Alt. cm 104, larg. cm 53, prof. cm 60
SIX MAHOGANY ARMCHAIRS, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS (6)
O.I.

1050.
RIBALTA IMPIALLACCIATA IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
ornata da riserve geometriche, impianto rettilineo, quattro cassetti con bocchette intarsiate a scudo in legno chiaro, anta calatoia con piano in pelle e scarabattolo a quattro piccoli cassetti, vani a giorno, sportello centrale e segreto nel piano; usure, restauri, mancanze e sostituzioni
Alt. cm 102, larg. cm 96, prof. cm 52
A WALNUT VENEERED BUREAU, 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES AND SUBSTITUTIONS
Stima € 800 - 1.200

1051.
DIVANO IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
schienale e braccioli mistilinei, piedi mossi, rivestito in stoffa a righe nei toni del giallo; usure, restauri, sostituzioni e rifacimenti
Alt. cm 115, larg. cm 215, prof. cm 60
A WALNUT SOFA, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, SUBSTITUTIONS AND REPLACEMENTS
Stima € 300 - 500

1052.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO
impianto squadrato percorso da cornici modanate e ornate da foglie stilizzate alternate a due ordini laccati a patina scura, cimasa traforata a grandi volute contrapposte e tralci floreali ai lati; usure, rotture, restauri e mancanze
Alt. cm 92,5, larg. cm 76
A GILT CARVED WOOD MIRROR, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 800 - 1.200

1053.
TAPPETO, PERSIA, CIRCA 1900
a decoro floreale stilizzato; usure, consunzioni
cm 350X230
A CARPET, PERSIA, CIRCA 1900; WEAR AND DAMAGES
Stima € 2.000 - 3.000

1054.
COPPIA DI PANCHE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO
fasce ornate da tralci vegetali e volute, gambe mosse fogliate sui piedi a ricciolo riunite da crocera mistilinea, sedute rivestite in stoffa; restauri, mancanze, sostituzioni, modifiche e rotture
Alt. cm 55, larg. cm 177, prof. cm 44
A PAIR OF CARVED AND GILTWOOD BENCHES, 18TH CENTURY; RESTORATIONS, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND DAMAGES (2)
Stima € 1.500 - 1.800

1055.
COPPIA DI PANCHE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO
fasce ornate da tralci vegetali e volute, gambe mosse fogliate sui piedi a ricciolo riunite da crocera mistilinea, sedute rivestite in stoffa; restauri, mancanze, sostituzioni, modifiche e rotture
Alt. cm 55, larg. cm 177, prof. cm 44
A PAIR OF CARVED AND GILTWOOD BENCHES, 18TH CENTURY; RESTORATIONS, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND DAMAGES (2)
Stima € 1.500 - 1.800

1056.
LETTO A BALDACCHINO, XIX SECOLO
montanti in legno laccato a colonna scanalata e pinnacoli dorati, tessuto decorato a motivi floreali e vegetali stilizzati; usure, rotture, difetti al tessuto
Alt. cm 220, larg. cm 190, prof. cm 210
A CANOPY BED, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, DEFECTS
Stima € 1.000 - 1.500

1057.
PANNELLO IN LEGNO DIPINTO, XVIII-XIX SECOLO
raffiguarante stemma gentilizio entro cartiglio iscritto alla base e ornato da nappe e cordone; restauri, mancanze, usure e rotture
Alt. cm 85, larg. cm 59
A PAINTED WOOD PANEL, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
O.I.

1058.
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Ritratto di cardinale
Olio su tela, cm 74X59
Stima € 600 - 800

1059.
PITTORE DEL XIX-XX SECOLO
Ritratto di gentiluomo in abiti seicenteschi
Olio su tela applicata su cartone, cm 80X63
Stima € 200 - 400

1060.
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Paesaggio con figure, fiume e borgo
Olio su tela, cm 87X64
Stima € 1.000 - 1.200

1061.
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Paesaggio con pastore, mucche e armenti
Olio su tela, cm 74X59
Stima € 1.000 - 1.200

1062.
PITTORI DEL XVIII SECOLO
Giuseppe e la moglie di Putifarre
Giaele e Sisara
Olio su tela, cm 78X108,5 (2)
Stima € 600 - 800

1063.
TAVOLINO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI NOCE, TOSCANA, XIX SECOLO
piano decorato con riserva geometrica filettata, cassetto nel fronte, gambe mosse; restauri, mancanze, sostituzioni, usure e rotture
Alt. cm 78,5, larg. cm 84, prof. cm 49
A WALNUT CENTRE TABLE, TUSCANY, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS
Stima € 200 - 400

1064.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DI NOCE, GENOVA, XVIII SECOLO
braccioli mossi terminanti a ricciolo, gambe tronco-coniche scanalate con puntali torniti, schienale trapezoidale, sedute e schienali imbottiti amovibili; restauri, mancanze, sostituzioni, usure e rotture
Alt. cm 96, larg. cm 70, prof. cm 72
A PAIR OF WALNUT ARMCHAIRS, GENOA, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS (2)
Stima € 400 - 600

1065.
TAVOLO SCRITTOIO IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI PALISSANDRO, TOSCANA, XVIII SECOLO
piano scorrevole decorato con riserva geometrica in legni diversi, tablette estraibile centrata da panno verde, gambe mosse; restauri, mancanze, sostituzioni e rotture
Alt. cm 80, larg. cm 98, prof. cm 69,5
A ROSEWOOD WRITING DESK, TUSCANY, 18TH CENTURY; DAMAGES, SUBSTITUTIONS, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 600 - 800

1066.
TAVOLO IN LEGNO DI NOCE, XVII-XVIII SECOLO
supporti sagomati a lira terminanti con grandi piedi a ricciolo, due cassetti nel fronte, riuniti nella parte interna da tiranti in ferro battuto; restauri, mancanze, sostituzioni, modifiche, usure e rotture
Alt. cm 92, larg. cm 138, prof. cm 73
A WALNUT TABLE, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS
Stima € 500 - 800

1067.
TAVOLO IN LEGNO DI NOCE, XVII-XVIII SECOLO
due cassetti nel fronte, supporti a balaustro torniti riuniti da traverse alla base; restauri, mancanze, sostituzioni, modifiche e rotture
Alt. cm 84, larg. cm 128, prof. cm 62
A WALNUT TABLE, 17TH-18TH CENTURY; DAMAGES, SUBSTITUTIONS, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

1068.
TAVOLO IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
due cassetti nel fronte, sporti sagomati a forma di lira riuniti da traverse mistilinee con elementi a ricciolo; restauri, mancanze, sostituzioni, modifiche e rotture
Alt. cm 83, larg. cm 114, prof. cm 63
A WALNUT TABLE, 18TH CENTURY; DAMAGES, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

1069.
CINQUE POLTRONE DIVERSE IN LEGNO DI NOCE, XVIII-XIX SECOLO
impianto rettilineo, montanti posteriori cimati da fregio dorato, braccioli piatti, cartelle intagliate; restauri, mancanze, sostituzioni, modifiche, usure e rotture
FIVE DIFFERENT WALNUT ARMCHAIRS, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS (5)
Stima € 300 - 500

1070.
CREDENZA IN LEGNO DI NOCE
di gusto seicentesco, piano con bordo modanato, cassetto sottopiano, due sportelli frontali decorati a finti cassetti, piedi a mensola; restauri, mancanze, sostituzioni, modifiche, usure e rotture
Alt. cm 106, larg. cm 145, prof. cm 68
A WALNUT SIDEBOARD; WEAR, DAMAGES, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

1071.
COPPIA DI CREDENZE IN LEGNO DI NOCE
di gusto cinquecentesco, impianto architettonico, sportello centrato da cartiglio, lesene scanalate sormontate da mascheroni, un cassetto sottopiano; restauri, mancanze, sostituzioni, modifiche e rotture
Alt. cm 109, larg. cm 105, prof. cm 39
A PAIR OF WALNUT SIDEBOARDS; LOSSES, DAMAGES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS (2)
Stima € 300 - 500

1072.
QUATTRO POLTRONE IN LEGNO DI NOCE, XIX-XX SECOLO
braccioli a ricciolo, piedi a ciabatta con terminali ferini, imbottite in velluto rosso e UNA DI SIMILE FATTURA; restauri, mancanze, sostituzioni, modifiche, usure e rotture
Alt. cm 114, larg. cm 59, prof. cm 54
FOUR WALNUT ARMCHAIRS, 19TH-20TH CENTURY TOGETHER WITH ONE SIMILAR, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS (5)
Stima € 200 - 500

1073.
TAVOLINO IN LEGNO DI NOCE
di gusto seicentesco, piano amovibile, supporti a coppa su piedi a ciabatta con terminali ferini; restauri, mancanze, sostituzioni, modifiche e rotture
Alt. cm 58, larg. cm 124, prof. cm 69
A WALNUT TABLE; RESTORATIONS, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND DAMAGES
O.I.

1074.
COPPIA DI SCRANNI IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XVII-XVIII SECOLO
supporti traforati su piedi a riccioli contrapposti centrati da fregio fogliaceo; restauri, mancanze, usure e rotture
Alt. cm 150, larg. cm 60, prof. cm 50
A PAIR OF CARVED, LACQUERED AND GILTWOOD ARMCHAIRS, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 400 - 600

1075.
MORTAIO IN BRONZO, XIX SECOLO
e ALTRI DUE più piccoli; usure, difetti e rotture
Alt. cm 14,5, diam. cm 17
A BRONZE MORTAR, 19TH CENTURY TOGETHER WITH TWO SMALLER; WEAR, DEFECTS AND DAMAGES (3)
O.I.

1076.
CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
a quattro cassetti con pannelli e lesene ornate da riserve mistilinee in rilievo, montanti scantonati, basamento modanato su piedi a mensola; restauri, mancanze, sostituzioni, modifiche, usure e rotture
Alt. cm 101, larg. cm 166, prof. cm 74
A WALNUT COMMODE, 18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, SUBSTITUTIONS, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.200

1077.
COPPIA DI TORCIERE IN LEGNO INTAGLIATO E ARGENTATO, XIX SECOLO
in forma di vaso e ornate da volute e tralci vegetali, basi a plinto modanato, montate a lampada con paralumi in carta; restauri, mancanze, sostituzioni, modifiche, usure e rotture
Alt. cm 120, larg. cm 50, prof. cm 50
A PAIR OF CARVED AND SILVERED WOOD TORCHES AS LAMPS, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS (2)
Stima € 300 - 500

1078.
CASSONE IN LEGNO DI NOCE, XVIII-XIX SECOLO
coperchio a urna, basamento modanato, intarsiato alla certosina con motivi geometrici, cartigli con putti e scudi ai lati; restauri, mancanze, sostituzioni, usure e rotture
Alt. cm 70, larg. cm 200, prof. cm 60
A WALNUT CASSONE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS
Stima € 500 - 700

1079.
QUATTRO POLTRONE IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
schienale mistilineo a giorno con cartelle verticali centrate da campanella floreale, braccioli e gambe terminanti a ricciolo sedute in paglia e stoffa; restauri, mancanze, sostituzioni, modifiche, usure e rotture
Alt. cm 107, larg. cm 72, prof. cm 44
FOUR WALNUT ARMCHAIRS, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS (4)
Stima € 200 - 400

1080.
ARMADIO IN LEGNO DI NOCE, PIEMONTE, XVIII SECOLO
a pannelli sagomati con cornici in rilievo, fronte a due ante e un cassetto nella parte inferiore, cappello e basamento modanati, piedi a bulbo; restauri, mancanze, sostituzioni e modifiche
Alt. cm 245, larg. cm 166, prof. cm 65
A WALNUT WARDROBE, PIEDMONT, 18TH CENTURY; SUBSTITUTIONS, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 600 - 800

1081.
SEI SEDIE IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
gambe mosse terminanti a ricciolo, schienali mistilinei imbottiti in tessuto; restauri, mancanze, sostituzioni e rotture
Alt. cm 110, larg. cm 60, prof. cm 54
SIX WALNUT CHAIRS, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SUBSTITUTIONS, DAMAGES AND RESTORATIONS (6)
Stima € 400 - 600

1082.
COPPIA DI TAVOLI DA PARETE IN LEGNO DI NOCE, XVII-XVIII SECOLO
piani con bordo modanato su supporti sagomati a lira; restauri, mancanze, sostituzioni, modifiche e rotture
Alt. cm 82, larg. cm 180, prof. cm 66
A PAIR OF WALNUT TABLES, 17TH-18TH CENTURY; RESTORATIONS, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND DAMAGES (2)
Stima € 600 - 800

1083.
COPPIA DI PORTACERI IN FERRO BATTUTO, XIX SECOLO
su basi tripartite, ornati da struttura a gabbia con volute contrapposte; usure, difetti e rotture
Alt. cm 140, larg. cm 37, prof. cm 37
A PAIR OF IRON CANDLESTICKS, 19TH CENTURY; WEAR, DEFECTS AND DAMAGES (2)
O.I.

1084.
COPPIA DI BRACCI DA MURO IN METALLO SBALZATO, XIX SECOLO
di gusto seicentesco in forma di grandi volute ornate da tralci vegetali stilizzati ed elementi classici, supporti ovali; mancanze, modifiche, usure e rotture
Alt. cm 54, larg. cm 29, prof. cm 87
A PAIR OF METAL SCONCES, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND SUBSTITUTIONS (2)
Stima € 300 - 500

1085.
COPPIA DI PANCHE IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
schienale a balaustro, fianchi sagomati, gambe in forma di doppia voluta; restauri, mancanze, sostituzioni, modifiche e rotture
Alt. cm 97,5, larg. cm 229, prof. cm 48
A PAIR OF WALNUT BENCHES, 19TH CENTURY; RESTORATIONS, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND DAMAGES (2)
Stima € 800 - 1.200

1086.
COPPIA DI TORCIERE IN LEGNO SCOLPITO E ARGENTATO, XVII-XVIII SECOLO
fusto tornito a più ordini su base tripartita con grandi volute contrapposte e piedi ferini, corona superiore in metallo sbalzato, montate a lampada; restauri, mancanze, sostituzioni, modifiche, usure e rotture
Alt. cm 123, larg. cm 43, prof. cm 43
A PAIR OF SCULPTED AND SILVERED WOOD TORCHES AS LAMPS, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, SUBSTITUTIONS, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 200 - 500

1087.
COPPIA DI TORCIERE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO
fusto tornito a più ordini su basi a plinto tripartito e piedi ferini, ornate da tralci e cespi fogliati, greche e festoni di gusto classico; restauri, mancanze, modifiche, usure e rotture
Alt. cm 108, larg. cm 29, prof. cm 29
A PAIR OF GILT CARVED WOOD TORCHES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, SUBSTITUTIONS, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 300 - 500

1088.
TORCIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
di gusto seicentesco, su base tripartita e paralume in carta decorata a modelli stampa, montata a lampada; restauri, mancanze, sostituzioni, modifiche, usure e rotture
Alt. cm 190, larg. cm 35, prof. cm 35
A GILT CARVED WOOD TORCH AS LAMP, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS
O.I.

1089.
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
impianto mistilineo con cornice modanata, percorse da tralci vegetali, floreali e volute contrapposte, cimate da fregio traforato aggettante; restauri, mancanze, sostituzioni, usure e rotture
Alt. cm 67, larg. cm 38
A PAIR OF CARVED AND GILTWOOD MIRRORS, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
O.I.

1090.
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO
piano in marmo sagomato entro bordo modanato, fasce percorse da tralci vegetali e volute traforate, gambe mosse su piedi a ricciolo ornate da mascheroni; restauri, mancanze, sostituzioni e rotture
Alt. cm 86, larg. cm 152, prof. cm 58
A CARVED AND GILTWOOD CONSOLE TABLE, 18TH-19TH CENTURY; RESTORATIONS, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND DAMAGES
Stima € 1.000 - 1.600

1091.
COPPIA DI MENSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
piani sagomati e marmorizzati, fasce e supporti percorsi da tralci vegetali e floreali traforati; restauri, mancanze, modifiche, usure e rotture
Alt. cm 43, larg. cm 62, prof. cm 34
A PAIR OF CARVED AND GILTWOOD SHELVES, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 300 - 500

1092.
COPPIA DI ALARI IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
di gusto rocaille, percorsi da tralci floreali e vegetali su basi modanate; restauri, mancanze e modifiche
Alt. cm 42, larg. cm 42, prof. cm 15
A PAIR OF GILT-BRONZE FIREDOGS, 19TH CENTURY; LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS (2)
O.I.

1093.
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
piano sagomato e marmorizzato, fascia bulinata con motivo a triage, gambe mosse a doppie volute contrapposte riunite da crocera e ornate da testine muliebri; restauri, mancanze, sostituzioni, usure e rotture
Alt. cm 87, larg. cm 117, prof. cm 53
A CARVED AND GILTWOOD CONSOLE TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 3.000

1094.
COPPIA DI LAMPIONI IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XIX SECOLO
a sezione circolare rastremata, sportelli a vetro entro cornici percorse da perline e ornati da testine di putto aggettanti; restauri, mancanze, sostituzioni, modifiche e rotture
Alt. cm 90, diam. cm 52
A PAIR OF CARVED, LACQUERED AND GILTWOOD LAMPS, 19TH CENTURY; DAMAGES, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS (2)
Stima € 200 - 400

1095.
CONSOLE IMPIALLACCIATA IN LEGNO DI MOGANO, XIX-XX SECOLO
piano in marmo, due cassetti nella fascia, supporti scolpiti in forma di cigno su zampa monopode, base a mensola su piedi a bulbo; restauri, mancanze, sostituzioni e rotture
Alt. cm 99, larg. cm 180, prof. cm 60
A MAHOGANY CONSOLE, 19TH-20TH CENTURY; RESTORATIONS, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND DAMAGES
Stima € 400 - 600

1096.
DIVANO IN LEGNO DI NOCE, XVIII-XIX SECOLO
struttura a giorno con braccioli estroflessi terminanti a ricciolo, gambe tronco-coniche scanalate, fasce percorse da foglie intagliate; restauri, mancanze, sostituzioni, modifiche, usure e rotture
Alt. cm 87, larg. cm 207, prof. cm 53,5
A WALNUT SOFA, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, SUBSTITUTIONS, LOSSES AND RESTORATIONS
O.I.

1097.
SPECCHIERA IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
di gusto Impero, colonne in legno ebanizzato e UN'ALTRA IN LEGNO DORATO
Alt. cm 138, larg. cm 73; restauri, mancanze, sostituzioni e rotture
Alt. cm 125, larg. cm 90
A MAHOGANY MIRROR, 19TH CENTURY TOGETHER WITH A GILTWOOD MIRROR; LOSSES, SUBSTITUTIONS, DAMAGES AND RESTORATIONS (2)
O.I.

1098.
TAVOLINO DA GIOCO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XIX SECOLO
piano apribile a libro centrato da allegoria musicale entro riserva ovale, bordo perimetrale a greca geometrica, fasce ornate da festoni di gusto neoclassico, gambe tronco-piramidali; restauri, mancanze, sostituzioni e usure
Alt. cm 75, larg. cm 96, prof. cm 48
A VARIOUS WOOD GAMING TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES, SUBSTITUTIONS
Stima € 300 - 500

1099.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
piano in marmo bianco, due grandi cassetti e uno più piccolo sotto piano, colonne tornite con capitelli in metallo dorato, piedi ferini in legno scolpito e dorato; restauri, mancanze, sostituzioni e rotture
Alt. cm 93, larg. cm 131, prof. cm 63,5
A MAHOGANY COMMODE, 19TH CENTURY; RESTORATIONS, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND DAMAGES
Stima € 500 - 700

1100.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI PALISSANDRO, TOSCANA, XVIII-XIX SECOLO
piano in marmo, decorato a riserve geometriche filettate, due cassetti, gambe tronco-piramidali; restauri, mancanze, usure e rotture
Alt. cm 89, larg. cm 122, prof. cm 56
A ROSEWOOD COMMODE, TUSCANY, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 1.800

1101.
LAMPADARIO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, TOSCANA, XIX SECOLO
ad ombrello, coppa ornata da cespo fogliato e terminale tornito, a sei bracci in ferro e dodici luci, corpo superiore con fili di cocci di vetro; restauri, mancanze, modifiche, usure e rotture
Alt. cm 110, larg. cm 85
A GILT CARVED WOOD CHANDELIER, TUSCANY, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS

1102.
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
braccioli arcuati sorretti da leoni scolpiti a tutto tondo, gambe tornite a torcion, sedute e schienali imbottiti in stoffa verde; restauri, mancanze, sostituzioni, usure e rotture
Alt. cm 90, larg. cm 60, prof. cm 58
A PAIR OF MAHOGANY ARMCHAIRS, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS (2)
Stima € 600 - 800

1103.
SPECCHIERA DA APPOGGIO IMPIALLACCIATA IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
ovale e basculante entro supporti in forma di cigno e cespo fogliato, basamento mistilineo con cassetto; restauri, mancanze, sostituzioni, usure e rotture
Alt. cm 77,5, larg. cm 59, prof. cm 29
A WALNUT MIRROR, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS
Stima € 200 - 400

1104.
COPPIA DI LANTERNE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
a sezione esagonale con pareti a vetro, interamente percorse da palmette stilizzate e ramage floreali in metallo dorato, basi a plinto in pietra; restauri, mancanze, sostituzioni, modifiche e rotture
Alt. cm 270, diam. cm 46
A PAIR OF GILT CARVED WOOD LANTERNS, 19TH CENTURY; DAMAGES, SUBSTITUTIONS, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 2.000 - 2.500

1105.
COPPIA DI LANTERNE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
a sezione esagonale con pareti a vetro, interamente percorsi da palmette stilizzate e ramage floreali in metallo dorato, basi a plinto in pietra; restauri, mancanze, sostituzioni e rotture
Alt. cm 270, diam. cm 56
A PAIR OF GILT CARVED WOOD LANTERNS, 19TH CENTURY; DAMAGES, SUBSTITUTIONS, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 2.000 - 2.500

Third Session
Wednesday 23 September 2015 at 3.30pm
lots 1106 - 1404

Terza Tornata
Mercoledì 23 Settembre 2015 ore 15.30
lotti 1106 - 1404

lotto 1286

DALLE COLLEZIONI DI

GIUSEPPE TIRENNA

LOTTI 1106 - 1287

La mia famiglia, i Tirenna, sono di provenienza trevigiana: ed a Treviso aveva raggiunto una posizione di rilievo, al punto di sedere nel Nobil Consiglio nel 1388, al momento del passaggio dalla signoria dei Carraresi al dominio veneziano.

Fu mio bisnonno a stabilirsi a Palermo nella prima metà dell'Ottocento, iniziando l'attività di antiquario con una bella galleria d'arte in corso Vittorio Emanuele, proprio di fronte alla Cattedrale: era aiutato nella gestione dai figli, e col tempo la galleria divenne meta abituale di grandi collezionisti e delle personalità che visitavano la città.

Mio padre doveva continuare l'attività di famiglia, imponendosi a sua volta, nel secolo scorso, come uno dei più importanti e stimati antiquari di Palermo e della Sicilia: per me, invece, aveva immaginato una carriera come notaio.

Ma l'amore e la passione per l'arte e, certamente, le appassionanti ore passate in galleria già durante gli anni degli studi universitari mi spingevano a seguire la strada seguita dai Tirenna da più di un secolo: così, nel 1961 mi preparavo ad entrare nell'azienda famigliare.

Seguendo anche i n questo la tradizione della nostra galleria, sin da subito i miei sforzi si sono concentrati sulla ricerca di opere rilevanti per bellezza e rarità mobili, dipinti, coralli, argenti, avori, ceramiche, porcellane di produzione europea ma soprattutto tutto ciò che la Sicilia, con le sue straordinarie maestranze, avesse prodotto nel passato.

Ho un grande debito di riconoscenza e di amicizia per quei membri di alcune delle importanti famiglie siciliane che, collezionisti colti ed illuminati, mi hanno aiutato a sviluppare ulteriormente la mia sensibilità ed il mio gusto, spingendomi a viaggiare e visitare le gallerie di tutta Europa, alla ricerca di opere d'arte non solo siciliane, ma anche di altre parti d'Italia e di altri Paesi.

Poi, mentre la galleria si avviava a diventare, ne sono orgoglioso, un punto di riferimento per gli appassionati, nasceva anche in me la passione del collezionismo.

Cominciai quindi a raccogliere e selezionare oggetti importanti e di qualità, soprattutto rilevanti per la storia e la cultura siciliana, con la soddisfazione di vedere questa mia passione riconosciuta più volte anche in occasione di mostre ed esposizione, come nel caso della mostra, che nel 2013, è stata dedicata ai coralli antichi dal museo Pepoli di Trapani.

Giuseppe Tirenna

lotto 1283

1106.
VETRINA IN LEGNO E TARTARUGA, XIX SECOLO
impianto architettonico, sportello nel fronte, un ripiano interno in vetro, piedi a bulbo tornito poggiante su TAVOLO IN LEGNO EBANIZZATO (non coevo) ornato ai lati da figure di putti scolpiti in legno dorato; usure, mancanze, restauri
La vetrina, alt. cm 116, larg. cm 110, prof. cm 79
Il tavolo, alt. cm 82, larg. cm 72, prof. cm 82
A TORTOISESHELL AND WOOD SHOWCASE, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH AN EBONIZED WOOD TABLE; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 3.000 - 5.000

1107.
COPPIA DI VASI IN MAIOLICA BIANCA E BLU, XIX-XX SECOLO
decoro a rami fogliacei; danni e usure
Alt. cm 43, larg. cm 29
A PAIR OF WHITE AND BLUE MAIOLICA VASES, 19TH-20TH CENTURY; DAMAGES AND WEAR (2)
Stima € 300 - 500

1108.
CONSOLE IMPIALLACCIATA IN LEGNO DI PALISSANDRO, SICILIA, XIX SECOLO
piano in marmo bianco, intarsiata a motivi vegetali stilizzati in legno chiaro nel fronte, supporti anteriori torniti, base a mensola; usure, restauri, mancanze
Alt. cm 96,5, larg. cm 155,5, prof. cm 60
A ROSEWOOD VENEERED CONSOLE TABLE, SICILY, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 800 - 1.200

1109.
COMODINO IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
a colonna scanalata con piano circolare in marmo giallo di Siena, sportello frontale e un cassetto interno, unito ad UNA COLONNA REGGIVASO IMPIALLACCIATA IN LEGNO DI PALISSANDRO, piano in marmo sagomato, scanalata e intarsiata in legni chiari a soggetti naturalistici, base squadrata; usure, restauri, mancanze
Alt. cm 100, larg. cm 38,5, prof. cm 38,5
Alt. cm 109, larg. cm, 44, prof. cm 44
A MAHOGANY BEDSIDE TABLE, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH A ROSEWOOD VENEERED COLUMN; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 400 - 600

1110.
CAMINIERA IN LEGNO LACCATO E DORATO, SICILIA, XVIII SECOLO
impianto architettonico, cornice interna mistilinea percorsa da tralci vegetali e floreali stilizzati; usure, restauri, mancanze
Alt. cm 209, larg. cm 183
A GILT AND LACQUERED WOOD MIRROR, SICILY, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 800 - 1.200

1111.
COPPIA DI APPLIQUES IN LEGNO ARGENTATO, XIX-XX SECOLO
a cinque luci su bracci mossi ornati da foglie; usure, mancanze, rotture
Alt. cm 65, larg. cm 57, prof. cm 50
A PAIR OF SILVERED WOOD SCONCES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND DAMAGES (2)
Stima € 200 - 500

1112.
TÊTE A TÊTE IN PORCELLANA POLICROMA, PROBABILMENTE BOEMIA, METÀ DEL XIX SECOLO
composto da caffettiera, lattiera, zuccheriera, due tazze con piattino e vassoio, a decoro floreale; usure e pochi difetti
Alt. massima cm 13
A PROBABLY BOEMIAN PORCELAIN TÊTE A TÊTE, MID 19TH CENTURY; WEAR AND FEW DEFECTS (6)
Stima € 300 - 500

1113.
COLONNA IN MARMI DIVERSI, XIX-XX SECOLO
con base squadrata e capitello in marmo bianco, unita ad UN CAMPANELLO IN BRONZO; usure, minime sbeccature
Alt. cm 50, larg. cm 11,5, prof. cm 11,5
A VARIOUS MARBLE COLUMN, 19TH-20TH CENTURY, TOGETHER WITH A BRONZE BELL; WEAR, MINOR CHIPS (2)
O.I.

1114.
TAVOLINO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI PALISSANDRO, XIX-XX SECOLO
supporto a balaustro sfaccettato su base tripartita con piedi a ricciolo; usure, restauri, mancanze
Alt. cm 72, diam. cm 51,5
A CENTRE ROSEWOOD TABLE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
O.I.

1115.
GRUPPO DI QUATTRO FIGURE IN PORCELLANA BIANCA, XIX-XX SECOLO
raffiguranti figure mitologiche, su mensole in legno intagliato e dorato non pertinenti; difetti e usure
Le figure, alt. cm 14,5
Le mensole, alt. cm 45,5, larg. cm 18, prof. cm 10,5
FOUR WHITE PORCELAIN FIGURES, 19TH-20TH; DEFECTS AND WEAR (4)
O.I.

1116.
SERVIZIO DA NOTTE IN OPALINE, XIX SECOLO
a fondo azzurro, composto da cinque elementi; usure
Misure diverse
AN OPALINE NIGHT SERVICE, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (5)
O.I.

1117.
COPPIA DI CANDELIERI IN METALLO DORATO, XIX-XX SECOLO
fusto tornito a piu` ordini su base tripartita; usure
Alt. cm 58, larg. cm 13
A PAIR OF GILT-METAL CANDELABRA, 19TH-20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)
O.I.

1118.
MOBILE IMPIALLACCIATO IN SATINWOOD, XIX-XX SECOLO
impianto di forma tronco-piramidale, sportello centrato da riserva ovale intarsiata, mensola inferiore; usure, restauri, mancanze
Alt. cm 77,5, larg. cm 44, prof. cm 33
A SATINWOOD VENEERED SIDEBOARD, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
O.I.

1119.
OROLOGIO DA APPOGGIO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XIX SECOLO
impianto architettonico, quadrante in metallo con corona in metallo dorato, due fori di carica e numeri romani; usure, rotture, lancette mancanti, meccanismo da revisionare
Alt. cm 47, larg. cm 25, prof. cm 14,5
A VARIOUS WOOD CLOCK, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES, MECHANISM TO BE SERVICED
Stima € 200 - 500

1120.
SCULTURA IN LEGNO, XIX SECOLO
raffigurante Santo; usure e mancanze
Alt. cm 32, larg. cm 12, prof. cm 10
A WOOD SCULPTURE, 19TH CENTURY; WEAR AND LOSSES
O.I.

1121.
VASO IN MAIOLICA A SMALTO VERDE, XX SECOLO
a quattro prese laterali; usure, alcune rotture e restauri
Alt. cm 58, larg. cm 40
A GREEN ENAMEL MAIOLICA VASE, 20TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND RESTORATIONS
O.I.

1122.
SCRITTOIO DA VIAGGIO IN LEGNO DI MOGANO, XX SECOLO
piano apribile con interno in cuoio e tasca porta oggetti; usure e rotture
Alt. cm 79, larg. cm 61, prof. cm 58
A MAHOGANY TRAVELLING WRITING DESK, 20TH CENTURY; WEAR AND DAMAGES
O.I.

1123.
OROLOGIO DA APPOGGIO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XIX SECOLO
impianto architettonico, quadrante in metallo dorato e argentato, due fori di carica e numeri romani; usure, rotture, lancette mancanti, meccanismo da revisionare
Alt. cm 52, larg. cm 27, prof. cm 16
A VARIOUS WOOD MANTEL CLOCK, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES, THE MECHANISM TO BE SERVICED
Stima € 200 - 500

1124.
QUATTRO OROLOGI DA TASCA, XIX-XX SECOLO
misure diverse, uniti ad UN OROLOGIO DA TAVOLO in metallo dorato e quadrante dipinto; usure, mancanze, meccanismi da revisionare
FOUR POCKET WATCHES AND A CLOCK, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, MECHANISMS TO BE INSPECTED (5)
O.I.

1125.
TRE VASI IN MAIOLICA POLICROMA, PRODUZIONE MERIDIONALE, XIX-XX SECOLO
in forma di ceste con bordo intrecciato; alcune sbeccature
Alt. massima cm 27, diam. cm 34
THREE DIFFERENT SOUTH ITALIAN MAIOLICA VASES, 19TH-20TH CENTURY; SOME CHIPS (3)
O.I.

1126.
CORNICE IN LEGNO DORATO, XX SECOLO
impianto squadrato ornato all'interno da perline continue, unita ad UNA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO; usure, restauri, mancanze
Alt. cm 78, larg. cm 65,5
A GILTWOOD FRAME, 20TH CENTURY, TOGETHER WITH A GILTWOOD MIRROR; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 100 - 200

1127.
DUE ALBARELLI IN MAIOLICA BIANCA E BLU, NAPOLI, XIX SECOLO
diversi e con decori di volatili; qualche restauro, danno e mancanza
Alt. cm 27, diam. cm 21
A PAIR OF BLUE AND WHITE MAIOLICA ALBARELLOS, 19TH CENTURY; SOME RESTORATIONS, DAMAGES AND LOSSES (2)
Stima € 300 - 500

1128.
QUATTRO ALBARELLI IN MAIOLICA POLICROMA, NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO
decorati a paesaggi in riserva; qualche mancanza e difetto
Alt. cm 25,7, diam. cm 12
FOUR MAIOLICA ALBARELLOS, NAPLES, 18TH-19TH CENTURY; SOME CHIPS AND DEFECTS (4)
Stima € 400 - 600

1129.
COPPIA DI COLONNE IN LEGNO SCOLPITO E DORATO, XIX-XX SECOLO
di gusto seicentesco, a torciglione, percorse ed ornate da tralci di vite, capitello reggivaso, basamenti a plinto su piedi torniti e dorati; usure, restauri, mancanze, possibili modifiche
Alt. cm 156, larg. cm 37, prof. cm 37
A PAIR OF GILT AND SCULPTED WOOD COLUMNS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS AND PROBABLE SUBSTITUTIONS (2)
Stima € 600 - 800

1130.
GRUPPO IN PAPIER MACHÉ DIPINTO, XIX SECOLO
raffigurante Madonna con Bambino; usure, sbeccature
Alt. cm 73, larg. cm 48, prof. cm 15
A PAINTED PAPIER MACHÉ GROUP, 19TH CENTURY; WEAR AND CHIPS
Stima € 500 - 800

1131.
CREDENZA IN LEGNO DIPINTO, XX SECOLO
di gusto seicentesco, impianto architettonico suddiviso nel fronte da tre ante ornate da festoni vegetali; usure, rifacimenti, restauri
Alt. cm 102, prof. cm 161,5, prof. cm 50
A PAINTED WOOD SIDEBOARD, 20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

1132.
CONSOLE IN LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO
piano marmorizzato, sagomato, supporto in forma di arbusto con foglie su base mistilinea; usure, mancanze e restauri
Alt cm 93,5, larg. cm 68, prof. cm 45
A LACQUERED WOOD CONSOLE TABLE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 600 - 800

1133.
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Sacra Famiglia con San Giovannino
Olio su tela, cm 36X47
Stima € 400 - 600

1134.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Interno di cantina con figure
Olio su tela, cm 25,5X39,5
Stima € 200 - 500

1135.
JAN PETER BREDAEL (attr. a)
(Anversa, 1683 - Vienna, 1735)
Battaglia tra cavallerie turche ed europee
Olio su tela, cm 47,5X42
Stima € 200 - 500

Formatosi nella bottega familiare, nel 1706 l'artista lasciò Anversa per trasferirsi a Praga e in seguito al servizio del principe Eugenio di Savoia. Nel 1720, Bredael torna in patria dove è registrato nella gilda di San Luca, ma tornò presto a Vienna al servizio del principe dove morì nel 1735. La fortuna dell'artista è legata al genere "delle battaglie", di cui era spesso protagonista il principe Eugenio, come ad esempio nella battaglia di Petervardino (1714) e in quella di Belgrado (1717), oggi custodite al Kunsthistorisches Museum di Vienna. Tuttavia la maggior parte delle sue composizioni raffigurano agguati e scaramucce non specificamente legate a episodi reali e le opere sono caratterizzate da una tavolozza vivace di gusto veneto.

Bibliografia di riferimento:
F. Zeri, in "La Battaglia nella pittura del XVII e XVIII Secolo", a cura di P. Consigli e F. Zeri, Parma 1994.

G. Sestieri, "I pittori di battaglie, Maestri italiani e stranieri del XVII e XVIII Secolo", Roma 1999, pp.544-545.

1136.
PITTORE DEL XVII SECOLO
Riposo dalla fuga in Egitto
Olio su tela, cm 63X53
Stima € 800 - 1.200

Il dipinto si riconduce ad un autore di scuola romana e attivo sul finire del XVII Secolo. Evidenti sono le suggestioni desunte dalle opere di Pier Francesco Mola e del gusto cortonesco ancora in auge, sugli esempi di Giovanni Battista Pace (Roma, 1650 - 1699). La nostra opera, infatti, è partecipe di quel gusto naturalistico e decorativo alternativo alla retorica barocca dellepoca, recuperando quel tenebrismo guercinesco che contraddistingue altresì la produzione di Girolamo Troppa o Giacinto Brandi. Tuttavia, nel dipinto si avvertono anche quelle sensibilità dettate da Giovanni Battista Gaulli, specialmente se si osserva la delicata silhouette della Vergine, caratterizzata da una stesura cromatica intensa e tonale.

1137.
PITTORE DEL XIX-XX SECOLO
Due vedute di Palermo e dintorni
Olio su tela, cm 25,5X35
unite a DUE VEDUTE DI PALERMO di pittori diversi
Olio su tela, cm 23,5X29 (4)
Stima € 800 - 1.200

1138.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Veduta di Villa Belmonte
Olio su tela cm, 47X85
Stima € 400 - 600

1139.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Veduta di Palermo con il Monte Pellegrino da Santa Maria del Gesù
Tempera su carta, cm 31X45
O.I.

1140.
ANDREA SOTTILE
(Termini Imerese, 1802 - ?)
Veduta di Palermo da Santa Maria del Gesù
Lungomare di Palermo
Firmati "A. Sottile" in basso a destra
Olio su cartone, cm 17X22 (2)
Stima € 200 - 500

1141.
COPPIA DI LAMPADARI IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, SICILIA, XIX-XX SECOLO
di gusto neoclassico, a sei luci su bracci rettilinei, fusto tornito a ornato alla base da cespo fogliato con nappe applicate; usure, restauri, mancanze, elettrificati in seguito
Alt. cm 90, diam. cm 60
A PAIR OF GILT, CARVED AND LACQUERED WOOD CHANDELIERS, SICILY, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES (2)
Stima € 500 - 800

1142.
TAVOLINO DA GIOCO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XIX SECOLO
piano centrato da rosone polilobato entro riserva circolare, cornici esterne a decoro geometrico contrapposto e filettato; usure, restauri e mancanze
Alt. cm 74,5, larg. cm 76, prof. cm 76
A VARIOUS WOOD GAMING TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 600 - 800

1143.
TAVOLO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNO E PIUMA DI MOGANO, XIX SECOLO
piano circolare in marmo, fascia a tamburo, supporto centrale a sezione esagonale su base tripartita; usure, mancanze e restauri
Alt. cm 68,5, diam. cm 81
A MAHOGANY CENTRE TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

1144.
SCRIVANIA IMPIALLACCIATA IN EBANO VIOLA, SICILIA, XVIII SECOLO
piano centrato da riserve circolari e una ovale entro profili geometrizzanti, cinque cassetti e tablette estraibile sottopiano, gambe e grembiali mossi; usure, mancanze, restauri
Alt. cm 84, larg. cm 96, prof. cm 62
A VIOLET EBONY VENEERED WRITING TABLE, SICILY, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 6.000 - 8.000

1145.
VASCA IN MARMO, XIX SECOLO
ornata da decoro tratto dall'antico, con festoni, ghirlande e mascheroni, basamento baccellato; usure, alcune sbeccature
Alt. cm 28, larg. cm 60, prof. cm 33
A MARBLE BASIN, 19TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS
Stima € 400 - 600

1146.
LAMPADARIO IN LEGNO DORATO, SICILIA, FINE DEL XVIII SECOLO
a sei luci su bracci rettilinei, ornato da tralci vegetali e grandi foglie, fusto tornito e scanalato, coppa percorsa da cespo fogliato e terminale tornito; usure, restauri, mancanze, elettrificato
Alt. cm 130, diam. cm 100
A GILTWOOD CHANDELIER, SICILY, END OF 18TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES
Stima € 2.000 - 3.000

1147.
LAMPADARIO IN LEGNO DORATO, SICILIA, FINE DEL XVIII SECOLO
a sei luci, su bracci rettilinei, ornato da tralci vegetali e grandi foglie, fusto tornito e scanalato, coppa percorsa da cespo fogliato e terminale tornito; usure, restauri, mancanze
Alt. cm 130, diam. cm 100
A GILTWOOD CHANDELIER, SICILY, END OF 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 3.000

1148.
TAVOLINO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI PALISSANDRO, XIX SECOLO
piano circolare, con barriera in metallo dorato; usure, rotture e mancanze
Alt. cm 81, diam, cm 82,5
A ROSEWOOD CENTRE TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES
Stima € 300 - 500

1149.
CONSOLE IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
di gusto neoclassico, cassetto nel fronte, gambe tronco-piramidali, mensola di raccordo; usure, restauri, mancanze
Alt. cm 88,5, larg. cm 52,5, prof. cm 29,5
A MAHOGANY CONSOLE TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 300 - 500

1150.
TAVOLO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
piano circolare in marmo, supporto centrale scanalato, base tripartita con montatura in bronzo dorato; usure, mancanze, restauri
Alt. cm 68, diam. cm 65
A MAHOGANY CENTRE TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 300 - 500

1151.
MOBILE PORTAPANE IN LEGNO DI NOCE E ROVERE, XVIII-XIX SECOLO
con struttura a giorno e sportello frontale; usure, mancanze, rotture
Alt. cm 82, larg. cm 78, prof. cm 48
A WALNUT AND OAK SIDEBOARD, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND DAMAGES
Stima € 200 - 500

1152.
GRANDE FIGURA DA PRESEPE IN LEGNO DIPINTO, XX SECOLO
raffigurante pastore in abiti di stoffa; usure, rotture, mancanze
Alt. cm 170, larg. cm 60, prof. cm 50
A PAINTED WOOD CRECHE FIGURE, 20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES
O.I.

170 cm

1153.
VETRINA IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
di gusto neogotico, fianchi, sportelli e ripiani a vetro; usure, restauri
Alt. cm 210, larg. cm 70, prof. cm 50
A MAHOGANY SHOWCASE, 19TH CENTURY; WEAR AND RESTORATIONS
Stima € 800 - 1.200

1154.
CASSETTONE IN LEGNO DI CILIEGIO, XIX SECOLO
piano in marmo bianco, decorato a riserve filettate in legni vari, due grandi cassetti, piedi tronco-piramidali; usure, mancanze, restauri
Alt. cm 89, larg. cm 106, prof. cm 53
A CHERRY WOOD COMMODE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 300 - 500

1155.
VETRINA IMPIALLACCIATA IN LEGNO DI PALISSANDRO, SICILIA, XIX SECOLO
di gusto neogotico, impianto architettonico, colonne a tutto tondo su basi a plinto circolare, due ante a vetro, un ripiano in legno e due in vetro; usure, restauri
Alt. cm 168, larg. cm 101, prof. cm 51
A ROSEWOOD SHOWCASE, SICILY, 19TH CENTURY; WEAR AND RESTORATIONS
Stima € 600 - 800

1156.
CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
piano in marmo incassato, impianto rettilineo di gusto neoclassico, decorato a riserve geometriche filettate in legno scuro, fronte a tre cassetti, gambe tronco-piramidali; usure, restauri, mancanze
Alt. cm 91,5, larg. cm 112, prof. cm 59
A WALNUT COMMODE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

1157.
LAMPADARIO IN METALLO DORATO, XX SECOLO
a dodici luci su bracci mossi, coppa sormontata da vaso ornato da mascheroni, elettrificato; usure, modifiche
Alt. cm 110, diam. cm 66
A GILT-METAL CHANDELIER, 20TH CENTURY; WEAR AND SUBSTITUTIONS
Stima € 200 - 500

1158.
DUE PENDOLE DA MURO, XX SECOLO
uno di impianto rettangolare e uno ovale, quadranti decorati rispettivamente con ritratto di gentiluomo e paesaggio; usure, danni, meccanismi da revisionare
TWO DIFFERENT WALL CLOCKS, 20TH CENTURY; WEAR, THE MECHANISM TO BE SERVICED (2)
O.I.

1159.
LOTTO COMPOSTO DA SEI DISCHETTI IN MADREPERLA
custoditi in cofanetto, uniti a QUATTRO FIGURE IN AVORIO raffiguranti dignitari, UNA PLACCA IN AVORIO e un TIMBRO IN AVORIO, di forme, decoro e misure diverse; usure
A GROUP OF TWELVE DIFFERENT OBJECTS; SLIGHTLY WORN (12)
O.I.

1160.
OROLOGIO IN METALLO DORATO, XX SECOLO unito a DUE OROLOGI DA CARROZZA IN METALLO DORATO, XX SECOLO
uno entro custodia in pelle; usure, meccanismi da revisionare
Alt. cm 24, larg. cm 12, prof. cm 8,5
Alt. cm 11, larg, cm 7, prof. cm 5 (in custodia)
A GILT-METAL CLOCK, 20TH CENTURY, TOGETHER WITH TWO CARRIAGE CLOCKS, 20TH CENTURY; WEAR, THE MECHANISM TO BE SERVICED (3)
O.I.

1161.
SPECCHIERA IN LEGNO DI NOCE, XX SECOLO
impianto mistilineo di gusto settecentesco, percorsa da tralci vegetali intagliati e profili dorati, alla sommita` fregio traforato; usure, mancanze, restauri
Alt. cm 104, larg. cm 62
A WALNUT MIRROR, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
O.I.

1162.
BAMBOLA IN PORCELLANA DIPINTA, XIX SECOLO
con abiti in stoffa, su lettino in metallo dorato, unita ad UN MODELLO DI POLTRONA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO ed a SGABELLO IN LEGNO DORATO; usure, restauri, mancanze
Il letto, alt. cm 33,5, larg. cm 27, prof. cm 39
A PORCELAIN DOLL, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH A MODEL OF AN ARMCHAIR, AND A GILTWOOD STOOL; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS (3)
O.I.

1163.
DUE PIPE, XX SECOLO
una in osso con bocchino in agata ornato da busto di giovane donna entro cofanetto in cuoio, e l'altra in avorio entro cofanetto, unite ad UNA FIGURA IN LEGNO DIPINTO raffigurante personaggio satirico con testa basculante; usure e mancanze
Le pipe, alt. massima cm 7, larg. massima cm 14
La figura, alt. cm 28, larg. cm 9
TWO DIFFERENT PIPES, 20TH CENTURY, TOGETHER WITH A PAINTED WOOD FIGURE; WEAR AND LOSSES (3)
O.I.

1164.
TRE FREGI IN BRONZO A PATINA SCURA
uniti ad UN FREGIO IN BRONZO DORATO raffigurante amorino misure e decoro diversi; usure
THREE DARK PATINA BRONZE ORNAMENTS AND ANOTHER ONE IN GILT-BRONZE; SLIGHTLY WORN (4)
O.I.

1165.
FRAMMENTO IN PIETRA, XIX SECOLO
raffigurante Santo; usure, rotture, sbeccature e mancanze
Alt. cm 55, larg. cm 30, prof. cm 7
A STONE FRAGMENT, 19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, CHIPS AND LOSSES
O.I.

1166.
ALTORILIEVO IN MARMO, XIX SECOLO
raffigurante Crocifissione; usure, sbeccature, alcune rotture e mancanze
Alt. cm 52, larg. cm 37,5, prof. cm 10
A MARBLE HIGH-RELIEF, 19TH CENTURY; WEAR, CHIPS, SOME DAMAGES AND LOSSES
Stima € 300 - 500

1167.
TRE FIGURE IN CERAMICA POLICROMA, MANIFATTURA DEL XX SECOLO
caricaturali, unite ad un GRUPPO IN CERAMICA POLICROMA; usure e difetti
Marca di fabbrica
Misure diverse
THREE CERAMIC FIGURE AND A SMALL GROUP, 20TH CENTURY; WEAR AND DEFECTS (4)
O.I.

1168.
COPPIA DI CANDELIERI IN CERAMICA POLICROMA, XIX-XX SECOLO
in forma di arbusti; usure, danni e mancanze
Alt. cm 20, larg. cm 15
A PAIR OF CERAMIC CANDLESTICKS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES (2)
O.I.

1169.
COPPIA DI ACQUASANTIERE IN MARMO BIANCO, XIX SECOLO
in forma polilobata e bordo modanato; usure e minime sbeccature
Alt. cm 11, larg. cm 20,5, prof. cm 26
A PAIR OF WHITE MARBLE HOLY WATER STOUPS, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, MINOR CHIPS (2)
O.I.

1170.
COPPIA DI CASSOLETTES, XIX-XX SECOLO
portacandela, sorretti da figure femminili su tronco di colonna e basi circolari; usure, mancanze, alcune sbeccature
Alt. cm 26, diam. cm 9
A PAIR OF CASSOLETTES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND SOME CHIPS (2)
O.I.

1171.
SCATOLA IN LEGNO E PIETRE DURE, XIX-XX SECOLO
sul coperchio una placca con intarsio in commesso di pietre dure policrome raffigurante volatili, unita a DUE SCATOLE IN LACCA NERA e incrostazioni in madreperla; usure, difetti, restauri
Alt. cm 5,5, larg. massima cm 17,5, prof. massima cm 9,5
A PIETRA DURE AND EBONIZED WOOD BOX, 19TH-20TH CENTURY, TOGETHER WITH TWO LACQUER BOXES; WEAR, DEFECTS AND RESTORATIONS (3)
Stima € 200 - 500

1172.
SEI MODELLINI DI BASTONI, XIX-XX SECOLO
prese in metallo argentato, di varie forme e decoro; usure e mancanze
Alt. massima cm 30
SIX DIFFERENT MODELS OF CANES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR AND LOSSES (6)
O.I.

1173

1174

1174

1174

1173.
PITTORE DELLA FINE DEL XX SECOLO
Soggetto mitologico
Olio su tela, cm 130X88
Stima € 600 - 800

1174.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Figure mitologiche
Olio su tela, cm 114X90, cm 104X63 (3)
Stima € 800 - 1.200

1175.
COSIMO MINUCCI
(Siena, attivo nel XIX secolo)
Paesaggio con ponte, figure e armenti
Firmato "Cosimo Minucci" e datato "1814" in basso a destra
Olio su tela, cm 63X96
Stima € 400 - 600

1176.
PITTORE DEL XIX-XX SECOLO
Paesaggio con armenti e pastori
Olio su tela, cm 68X108
Stima € 400 - 600

1177.
PITTORE DEL XIX-XX SECOLO
Paesaggio con armenti e giovane pastore
Olio su tavola, cm 44X59
Stima € 200 - 500

1175

1176

1177

1178.
PITTORE DEL XVII-XVIII SECOLO
Pastori con armenti
Olio su tela, cm 76X96
Stima € 400 - 600

1179.
PITTORE DEL XVIII-XIX SECOLO
Pastore con asino, animali e paesaggio con vulcano
Olio su tela, cm 70X90
Stima € 200 - 500

1180.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Scena di interno con giovane e scimmietta
Olio su tela, cm 48X59
Stima € 200 - 500

1181.
GIOVANNI BATTISTA PITTONI (Maniera di)
(Venezia, 1687 - 1767)
Sacrificio di Polissena
Olio su tela, cm 158X230
Stima € 8.000 - 12.000

Il dipinto, di espressività rococò e di gusto veneziano, raffigura l'episodio del sacrificio di Polissena secondo la descrizione dei testi post-omerici. Al centro della scena si svolge la narrazione, con l'eroina avvolta in un ampia tunica, sulla destra un sacerdote cinto da una corona d'alloro si appresta a compiere il sacrificio mentre il sacerdote Pirro indica l'ara di Achille. Ai lati della scena si trovano gruppi di figure e di soldati i cui sguardi convergono tutti verso il centro dell'immagine, offrendoci una rappresentazione memore dei bassorilievi classici.

1182.
COPPIA DI ANGOLIERE IN LEGNO LACCATO, SICILIA,
XVIII SECOLO
impianto architettonico scandito da cornici modanate in rilievo, decorate a motivi floreali entro riserve mistilinee, sportello centrato da vaso fiorito, parte inferiore entro grandi mensole a voluta; usure, restauri, modifiche, mancanze
Alt. cm 165, larg. cm 90, prof. cm 60
A PAIR OF LACQUERED WOOD CORNER SIDEBOARDS, SICILY, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS (2)
Stima € 4.000 - 6.000

Intorno alla metà del XVIII secolo, la produzione artistica palermitana, trarrà dai modelli del rococò francese, già in voga in centri come Venezia, Genova e Roma (E. Colle, "Il mobile Rococò in Italia", Milano 2003, pagg. 48 e 54), un'importante fonte d'ispirazione, utilizzando per la decorazione il tema naturalistico con le sue squillanti cromie. Nelle nostre angoliere, i vasi fioriti trovano spazio in strutture dalle forme ancora tardobarocche. L'impianto architettonico che caratterizza gli arredi illustrati trova un puntuale riscontro nelle forti sagome di una panca datata al terzo decennio del '700, per la controfacciata dell'Oratorio di Santa Caterina d'Alessandria a Palermo (E. Colle, "Il mobile Barocco in Italia", Milano 2000, pagg. 56-57-59, scheda 10). Esempi di decori simili a quelli qui illustrati, con pannelli lignei laccati e dipinti a tempera, sono pubblicati da M. Giarrizzo e A. Rotolo nel volume, "Il mobile siciliano, dal Barocco al Liberty" (Palermo 2004, pagg. 152-153). I due studiosi ci mostrano, inoltre, come il tema floreale conviva felicemente anche con quello religioso; è il caso delle scene evangeliche dipinte nei pannelli di una portantina di legno intagliato e dorato, attribuita a maestranze palermitane, oggi conservata nella Chiesa Madre a Bisacquino (ivi, pag. 150).

1183.
COPPIA DI ANGOLIERE IN LEGNO LACCATO, SICILIA,
XVIII SECOLO
impianto architettonico scandito da cornici modanate in rilievo, decorate a motivi floreali entro riserve mistilinee, sportello centrato da vaso fiorito, parte inferiore entro grandi mensole a voluta; usure, restauri, modifiche, mancanze
Alt. cm 165, larg. cm 90, prof. cm 60
A PAIR OF LACQUERED WOOD CORNER SIDEBOARD, SICILY, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS (2)
Stima € 4.000 - 6.000

lotto 1182

1184.
CINQUE INCISIONI, XIX-XX SECOLO
raffiguranti vedute siciliane
Tecnica mista su carta, cm 46X54 (la massima in cornice)
FIVE ENGRAVINGS, 19TH-20TH CENTURY (5)
Stima € 200 - 500

1185.
DIVANO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, SICILIA, XIX SECOLO
impianto fortemente mistilineo, schienale tripartito e intervallato da cartelle traforate e intagliate, braccioli e gambe terminati a ricciolo su montanti intagliati a figure di delfini stilizzati, rivestito in stoffa capitonné; usure, mancanze, restauri
Alt. cm 107, larg, cm 185, prof. cm 80
A VARIOUS WOOD SOFA, SICILY, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 500 - 800

1186.
CORNICE DI BALDACCHINO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA, SICILIA, XVIII SECOLO
impianto architettonico mistilineo, percorso alla base da lambrecchini e nel fronte da motivi vegetali e volute, cimasa centrata da fregio traforato; usure, restauri e mancanze, rotture
Alt. cm 54, larg. cm 150, larg. cm 45
A GILT CARVED WOOD AND MECCA CANOPY FRAME, SICILY, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

1187.
TAVOLO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XX SECOLO
intarsiato a motivi vegetali stilizzati, piano circolare, supporto centrale su tre piedi mossi; usure, restauri, mancanze
Alt. cm 76, diam. cm 110
A VARIOUS WOOD CENTRE TABLE, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 600 - 800

1188.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI MOGANO, SICILIA, XIX-XX SECOLO
impianto rettilineo, marmo incassato, due cassetti, gambe tronco-piramidali, montature in metallo dorato; usure, mancanze, restauri
Alt. cm 80, larg. cm 69, prof. cm 37
A MAHOGANY COMMODE, SICILY, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

1189.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, SICILIA, XVIII-XIX SECOLO
ovale, con cornice modanata, ornata da fregi floreali traforati e sormontata da fregio coronato di fiori; usure, restauri, modifiche, mancanze
Alt. cm 84, larg. cm 58
A GILT CARVED WOOD MIRROR, SICILY, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS
Stima € 300 - 500

1190.
TAVOLO IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI NOCE, SICILIA, XIX SECOLO
piano mistilineo intarsiato con riserva geometrica polilobata, quattro cassetti, grembiali e gambe mosse; usure, mancanze, restauri
Alt. cm 81,5, larg. cm 107, prof. cm 107
A WALNUT TABLE, SICILY, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 800 - 1.200

1191.
COMODINO IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI PALISSANDRO, SICILIA, XIX SECOLO
piano in marmo incassato, fronte mosso a tre cassetti divisi da catene con carta di Spagna in metallo dorato, gambe mosse; usure, mancanze, restauri
Alt. cm 85, larg. cm 53,5, prof. cm 33
A ROSEWOOD VENEERED BEDSIDE TABLE, SICILY, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 600 - 900

1192.
QUATTRO INCISIONI, XIX-XX SECOLO
raffiguranti vedute siciliane
Tecnica mista su carta, cm 53X64 (la massima con cornice)
FOUR ENGRAVINGS, 19TH-20TH CENTURY (4)
Stima € 200 - 500

1193.
SCRIVANIA IMPIALLACCIATA IN LEGNO DI PALISSANDRO, SICILIA, XIX SECOLO
intarsiata a motivi vegetali stilizzati, piano in pelle rossa, tre cassetti nel fronte e tre nell'alzata, piedi mistilinei con traversa di raccordo alla base; usure, restauri
A ROSEWOOD WRITING DESK, SICILY, 19TH CENTURY; WEAR AND RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 3.000

1194.
MOBILE A DOPPIO CORPO IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI PALISSANDRO, SICILIA, XIX SECOLO
impianto architettonico, base con due ante, cassetto che cela all'interno uno scrittoio con piano in cuoio stampato e decorato a chinoiserie, alzata con due sportelli a vetro entro colonne a torciglione, interno con vani a giorno e sportelli; usure, mancanze, restauri
Alt. cm 167, larg. cm 106, prof. cm 58
A ROSEWOOD BUREAU CABINET, SICILY, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 1.500 - 2.000

1195.
SCULTURA IN LEGNO POLICROMO E LUMEGGIATURE IN ORO, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante San Paolo; usure, rotture e restauri
Alt. cm 90, larg. cm 50, prof. cm 26
A POLYCHROME AND PARCEL GILT WOOD SCULPTURE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

1196.
TAVOLINO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XIX-XX SECOLO
di gusto neoclassico, piano ovale a vassoio apribile con vetrina interna, gambe rettilinee riunite da mensola inferiore, montature in metallo dorato; usure, mancanze
Alt. cm 79, larg. cm 56,5, prof. cm 37
A VARIOUS WOOD TABLE, 19TH-20TH CENTURY; WEAR AND LOSSES
Stima € 200 - 500

1197.
TAVOLINO IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI PALISSANDRO, XIX SECOLO
piano superiore e inferiore a vassoio, con decori a marqueterie, gambe a lira stilizzata su piedi a ciabatta; usure, restauri, mancanze
Alt. cm 73,5, larg. cm 55, prof. cm 35,5
A ROSEWOOD VENEERED TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 200 - 500

1198.
COPPIA DI COLONNE REGGIVASO IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO
decorate a finto marmo su basi a plinto squadrato; usure, restauri, rotture e mancanze
Alt. cm 88, larg. cm 36, prof. cm 36
A PAIR OF LACQUERED WOOD COLUMNS, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, DAMAGES AND LOSSES (2)
Stima € 200 - 500

1199.
LEGGIO IN LEGNO DI NOCE, XIX-XX SECOLO
girevole, supporto tornito e base tripartita, fregio in legno traforato e dorato; usure, modifiche, rotture, restauri
Alt. cm 172, larg. cm 64, prof. cm 37
A WALNUT BOOK STAND, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND RESTORATIONS
Stima € 200 - 500

1200.
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
piano a vassoio, cassetto nella fascia, gambe mosse; usure, restauri, mancanze
Alt. cm 75, larg. cm 85,5, prof. cm 50,5
A MAHOGANY CENTRE TABLE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 200 - 500

1201.
TAVOLINO SCRITTOIO IN LEGNO DI CILIEGIO, XX SECOLO
di gusto neoclassico, piano scorrevole e scomparti interni a giorno, supporti in forma di lira su piedi mossi e riuniti da mensola inferiore, unito a SGABELLO EN SUITE; usure, mancanze, restauri
Alt. cm 79, larg. cm 92, prof. cm 55,5
A CHERRY WOOD WRITING TABLE, TOGETHER WITH A STOOL, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 200 - 500

1202.
CONSOLE IN LEGNO DI MOGANO, SICILIA, XIX SECOLO
un cassetto nel fronte, supporti modanati su piedi mossi terminanti a ricciolo; usure, restauri, mancanze
Alt. cm 65, larg. cm 57, prof. cm 39,5
A MAHOGANY CONSOLE TABLE, SICILY, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 200 - 500

1203.
COPPIA DI APPLIQUES IN METALLO DORATO, XIX-XX SECOLO
in forma di tralcio vegetale stilizzato, a tre luci su bracci mossi; usure, modifiche, elettrificate
Alt. cm 88, larg. cm 34, prof. cm 21
A PAIR OF GILT-METAL SCONCES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SUBSTITUTIONS (2)
O.I.

1204.
LOTTO DI NOVE CORNICI IN LEGNO
di forma e decoro diverso, unite ad UN DIPINTO SU TELA raffigurante scena pastorale (cm 35X24,5)
Alt. massima cm 44, larg. massima cm 38
NINE DIFFERENT WOOD FRAMES, TOGETHER WITH A PAINTING ON CANVAS (10)
Stima € 300 - 500

1205.
MOBILE PORTADISEGNI IN LEGNO DI MOGANO, XX SECOLO
coperchio e frontale a vetro apribili, piedi mossi e intagliati a ricciolo; usure e mancanze
Alt. cm 79,5, larg. cm 83, prof. cm 34
A MAHOGANY SIDEBOARD, 20TH CENTURY; WEAR AND LOSSES
Stima € 200 - 500

1206.
DUE CONSOLE IN LEGNO DI MOGANO, XX SECOLO
a demi-lune e di gusto neoclassico, piani in marmo bianco incassato, gambe mosse, unite ad UN GUERIDON IN LEGNO DI MOGANO
Le console, alt. cm 91, larg. cm 81, prof. cm 32
Il gueridon, alt. cm 103, larg. cm 36, prof. cm 18
A PAIR OF MAHOGANY CONSOLE TABLES, 20TH CENTURY, TOGETHER WITH A MAHOGANY GUERIDON (3)
Stima € 300 - 500

1207.
LAMPADARIO IN METALLO DORATO, XIX-XX SECOLO
a diciotto luci, su bracci mossi, fusto ornato da tralci di vite e parte superiore in vetro lumeggiato in oro; usure, modifiche, mancanze, elettrificato
Alt. cm 103, diam. cm 80
A GILT-METAL CHANDELIER, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND SUBSTITUTIONS
Stima € 200 - 500

1208.
COPPIA DI TECHE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
a vetrina con cornice mistilinea, unite ad UNA TECA IN LEGNO DORATO di gusto neoclassico; usure, rotture e mancanze
Alt. cm 63,5, larg. cm 80, prof. cm 18
A PAIR OF GILT CARVED WOOD SHOWCASES, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH A GILTWOOD SHOWCASE; WEAR, DAMAGES AND LOSSES (3)
Stima € 300 - 500

1209.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI MOGANO, SICILIA, XIX SECOLO
impianto rettilineo, marmo incassato, due cassetti, gambe tronco-piramidali, montature in metallo dorato; usure, mancanze, restauri
Alt. cm 84,5, larg. cm 54, prof. cm 30,5
A MAHOGANY COMMODE, SICILY, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 300 - 500

1210.
SCRITTOIO IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO
filettato a riserve geometriche in legni vari e cornici intagliate ebanizzate, anta a calatoia con scarabattolo a sei cassetti interni, gambe tornite a balaustro raccordati da crociera; usure, mancanze, restauri e sostituzioni
Alt. cm 78, larg. cm 85, prof. cm 56
A WALNUT WRITING DESK, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 400 - 600

lotto 1212

1211.
STALLO IN LEGNO DI NOCE, SICILIA, XVIII SECOLO
a tre sezioni, intarsiato a motivi floreali e vegetali in legni vari, in forma architettonica, cimasa mistilinea, ornato da fregi intagliati, dorati e centrato da testina di putto, seduta sorretta da grandi volute su pedana modanata; usure, mancanze, restauri, probabili modifiche
Alt. cm 228, larg. cm 280, prof. cm 100
A WALNUT STALL, SICILY, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS AND PROBABLE SUBSTITUTIONS
Stima € 4.000 - 6.000

Destinato ad un oratorio, questo monumentale arredo può senz'altro essere messo in relazione con quello reso noto da Enrico Colle nel volume "Il mobile Barocco in Italia" (Milano 2000, pagg. 60-61, scheda 11), realizzato per la Nobile Congregazione di Maria Santissima dell'Aspettazione al Parto a Palermo. Identica l'impostazione architettonica, scandita da tre edicole, con seduta e basamento mistilinei e grandi volute di sostegno, medesimo l'apparato d'intaglio dorato e l'intarsio negli incavi centrali: al punto che fregi, capitelli, festoni e testine muliebri quasi certamente saranno da attribuire alla mano dello stesso artigiano.

1212.
STALLO IN LEGNO DI NOCE, SICILIA, XVIII SECOLO
intasiato a motivi floreali e vegetali in legni vari, in forma architettonica, cimasa mistilinea, ornato da fregi intagliati e dorati e centrato da testina di putto, seduta sorretta da grandi volute su pedana modanata; usure, mancanze, restauri, probabili modifiche
Alt. cm 228, larg. cm 110, prof. cm 103
A WALNUT STALL, SICILY, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS AND PROBABLE SUBSTITUTIONS
Stima € 2.000 - 3.000

1213.
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E ARGENTATO, XVIII SECOLO
impianto rettilineo decorato a foglie continue, cimata da fregio fogliato traforato e festoni ai laterali; usure, restauri, mancanze
Alt. cm 52, larg. cm 49
Luce cm 27X22,5
A CARVED SILVERED WOOD FRAME, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
O.I.

1214.
CASSETTONE IN LEGNO DI NOCE, XVIII-XIX SECOLO
a tre cassetti, più due piccoli sottopiano, angoli smussati, piedi a mensola, alzata dal fronte mosso con tre cassetti; usure, rotture, mancanze e restauri
Alt. cm 102, larg. cm 127, prof. cm 60
A WALNUT COMMODE, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 1.000 - 1.500

1214bis.
PICCOLA CREDENZA IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO
coperchio apribile, due sportelli nel fronte con cornici sagomate in rilievo; usure, mancanze, rotture, restauri, modifiche
Alt. cm 93, larg. cm 71, prof. cm 31
A WALNUT SIDEBOARD, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

1215.
COPPIA DI ELEMENTI DECORATIVI IN MARMO, XIX-XX SECOLO
di gusto settecentesco in forma di mensole con inserti policromi e decoro floreale in alto rilievo; usure, alcune sbeccature
Alt. cm 95, larg. cm 25, prof. cm 49
A PAIR OF MARBLE ORNAMENTAL ELEMENTS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR AND SOME CHIPS (2)
Stima € 400 - 600

1216.
CAMINO IN MARMI DIVERSI, XX SECOLO
impianto architettonico, decoro a formelle geometriche, lesene scanalate; usure, alcune sbeccature
Alt. cm 120, larg. cm 135, prof. cm 45
A VARIOUS MARBLE FIREPLACE, 20TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS
Stima € 400 - 600

1217.
COPPIA DI VASI IN PIETRA, XX SECOLO
bordo modanato, corpo inferiore baccellato, basi squadrate; usure, alcune sbeccature
Alt. cm 42, diam. cm 37
A PAIR OF STONE VASES, 20TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS (2)
O.I.

1218.
DUE SCULTURE IN MARMO, XIX SECOLO
raffiguranti angioletti con panneggio; usure, sbeccature
Alt. cm 84, larg. cm 43, prof. cm 39
A PAIR OF MARBLE SCULPTURES, 19TH CENTURY; WEAR AND CHIPS (2)
Stima € 1.000 - 1.500

1219.
TRE CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX-XX SECOLO
di gusto classico, impianto squadrato percorso da foglie e perline, cimate da fregio circolare traforato e ornato da festoni vegetali; usure, mancanze
Alt. massima cm 31, larg. cm 20
THREE GILT CARVED WOOD FRAMES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR AND LOSSES (3)
O.I.

1220.
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO, XX SECOLO
di gusto settecentesco, a tre fiamme su bracci mossi in forma di tralcio vegetale e una al centro, fusto ornato da elementi stilizzati e supporti a teste leonine, base tripartita su piedi a ricciolo; usure
Alt. cm 70, larg. cm 26
A PAIR OF GILT-BRONZE CANDELABRA, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)
Stima € 200 - 500

1221.
OROLOGIO DA APPOGGIO IN MARMI DIVERSI, XIX-XX SECOLO
impianto architettonico, quadrante a doppio foro di carica e numeri arabi, entro due obelischi e sormontato da vaso di gusto classico, base a
plinto su piedi torniti; usure, mancanze, difetti, meccanismo da revisionare
Alt. cm 42, larg. cm 29, prof. cm 10
A VARIOUS MARBLE CLOCK, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, LOSSES
Stima € 200 - 500

1222.
SEI ELEMENTI DECORATIVI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
ornati da decori vegetali e palmette, uniti ad UN FREGIO, usure, mancanze, restauri e modifiche
Alt. massima cm 25, diam. massimo cm 13
SIX CARVED AND GILTWOOD ORNAMENTAL ELEMENTS, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH A GILTWOOD ORNAMENT; WEAR, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS (7)
Stima € 200 - 500

1223.
VASCA IN MARMO, XIX-XX SECOLO
in forma di grande conchiglia; usure e sbeccature
Alt. cm 15, larg. cm 39, prof. cm 35
A MARBLE BASIN, 19TH-20TH CENTURY; WEAR AND CHIPS
O.I.

1224.
DUE CANDELIERI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX-XX SECOLO
di gusto neoclassico, con fusto tornito, ornati da tralci vegetali e volute fogliate, basi tripartite; usure, restauri, mancanze, uno montato a lampada
Alt. massima cm 70, larg. massima cm 23
A PAIR OF GILT CARVED WOOD CANDLESTICKS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, RESTORATIONS (2)
O.I.

1225.
TORCIERA IN METALLO SBALZATO E ARGENTATO, XIX SECOLO
fusto ornato da motivi seicenteschi su piu` ordini, base tripartita; usure, mancanze, rotture
Alt. cm 149, larg. cm 33
A SILVERED METAL TORCH, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND DAMAGES
O.I.

1226.
QUATTRO BASI PORTACERO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX-XX SECOLO
di gusto neoclassico, fusto tornito percorso da festoni e decori floreali; usure, restauri, modifiche, mancanze
Alt. cm 46, diam. cm 22
FOUR CARVED AND GILTWOOD BASES, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, LOSSES, REPLACEMENTS AND RESTORATIONS (4)
Stima € 200 - 500

1227.
TAZZA CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, CIRCA 1770
decorata con scena galante, unita a DUE TAZZE CON PIATTINO, manifatture di Sevrès e di Vienna, seconda metà del XVIII secolo, di forma e decoro diverso, misure diverse
Marche di fabbrica
A MEISSEN PORCELAIN CUP, CIRCA 1770 TOGETHER WITH TWO SEVRES AND WIEN PORCELAIN CUPS WITH SAUCERS, SECOND HALF 18TH CENTURY (3)
Stima € 300 - 500

1228.
OROLOGIO DA APPOGGIO IN BRONZO DORATO E PORCELLANA, FRANCIA, CIRCA 1880
en pendant con due piccoli vasi, pertinenti a formare trittico.
Usure, difetti e mancanze
Orologio, alt. cm 35, larg. cm 27, prof. cm 12
I vasi, alt. cm 32, larg. cm 12, prof. cm 128
A GILT BRONZE AND POLYCHROME PORCELAIN CLOCK, FRANCE, CIRCA 1870; WITH ITS TWO SIDE VASES; WEAR, DEFECTS AND LOSSES, THE MECHANISM TO BE SERVICED (3)
O.I.

1229.
CINQUE BROCCHE IN TERRACOTTA SMALTATA, XIX SECOLO
di forma, decoro e misure diverse; usure
FIVE ENAMELLED TERRACOTTA JUGS, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (5)
Stima € 200 - 300

1230.
LOTTO COMPOSTO DA CINQUE OGGETTI IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACI MERIDIONALI, XIX-XX SECOLO
di forme e decori diversi; usure
Alt. massima cm 53, larg. massima cm 18
A GROUP OF FIVE SOUTH ITALIAN MAIOLICA OBJECTS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR (5)
Stima € 200 - 500

1231.
DUE TAZZE IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DEL 1830 CIRCA
a decori diversi; poche usure
Alt. massima cm 12, diam. massimo cm 17
TWO PORCELAIN DIFFERENT CUPS, 1830 CIRCA; SLIGHTLY WORN (2)
Stima € 200 - 300

1232.
CAVE A LIQUEUR IMPIALLACCIATO IN TARTARUGA, FRANCIA, XIX SECOLO
decorato e intarsiato alla maniera di Boulle, montature in metallo dorato, completo di quattro bottiglie da liquore e quindici bicchieri; usure, mancanze, un bicchiere mancante
Alt. cm 27, larg. cm 38, prof. cm 27
A TORTOISESHELL VENEERED CAVE A LIQUEUR, FRANCE, 19TH CENTURY; WEAR, ONE GLASS MISSING
O.I.

1233.
LOTTO DI QUATTRO PIATTI IN CERAMICA POLICROMA, XVIII-XX SECOLO
di forma e decoro diversi, uniti ad UNA ALZATA ed UN PIATTO a decoro lmari; usure
Misure diverse
FOUR DIFFERENT MAIOLICA DISHES, 18TH-19TH CENTURY, TOGETHER WITH A STAND AND A DISH; WEAR (6)
Stima € 200 - 300

1234.
DUE COMPOSIZIONI IN CERAMICA DIPINTA, XIX-XX SECOLO
a mezza luna e sezioni componibili, decorate con paesaggi, armenti e architetture; usure, alcune sbeccature
Alt. cm 43, larg. cm 87, prof. cm 5,5
TWO MAIOLICA COMPOSITIONS, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS (2)
Stima € 400 - 600

1235.
GRANDE OROLOGIO DA PARETE CON MENSOLA, FRANCIA, CIRCA 1740
con cassa in legno, impiallacciata in tartaruga e ottone nei modi di Boulle, nella classica forma di stile Luigi XV, sormontata da putto a tuttotondo.
Quadrante in lamierino dorato, finemente inciso, con cartigli orari in 12 in numeri romani, in smalto, con cifre blu, anonimo, lancette ad alabarda.
Movimento rettangolare con scappamento a verga e regolatore a pendolo corto, firmato De Betbeder à Paris. Suoneria delle ore e delle mezze; l'autore è citato nel Dictionnaire des Horlogers Français di Tardy, operava a Parigi ed entrò a far parte del corporazione degli orologiai con il titolo di maestro nel 1726; usure, difetti, mancanze.
L'orologio, alt. cm 69, larg. cm 34, prof. cm 16,5
La mensola, alt. cm 35, larg. cm 36, prof. cm 19
A LARGE TORTOISESHELL AND METAL BRACKET CLOCK, BY DE BETBEDER, FRANCE, CIRCA 1740; WEAR, DEFECTS, LOSSES
Stima € 400 - 600

1236.
COPPIA DI VASI IN CRISTALLO E BRONZO DORATO, PROBABILMENTE FRANCIA, XIX SECOLO
con prese mosse ornate da rosette agli apici, basi a plinto squadrato; usure
Alt. cm 34, larg. cm 17, prof. cm 11
A PAIR OF GILT-BRONZE AND CRYSTAL VASES, PROBABLY FRANCE, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)
Stima € 400 - 500

1237.
OROLOGIO DA APPOGGIO IN BRONZO DORATO, FRANCIA, CIRCA 1810
in forma di anfora classica, con prese raffiguranti erme di Pallade Athena.
Quadrante in smalto bianco, in 12 in numeri romani, firmato Gio. e Gius. Maratgia - Napoli (rivenditori); lancette Breguet.
Movimento di tipo parigino, anonimo, con suoneria delle ore e delle mezze a partitora e regolatore a pendolo, con sospensione a filo; usure, difetti, mancanze
Alt. cm 41, larg. cm 17, prof. cm 13,5
AN ORMOLU CLOCK, FRANCE, CIRCA 1810; WEAR, DEFECTS, LOSSES
Stima € 200 - 500

lotto 1237

1238.
FRANCESCO GIOVANNI PIERI
(Prato, 1699 - Napoli, 1773)
Quattro composizioni a rilievo raffiguranti:
Morte di Didone
Sacra Famiglia con San Giovannino
Apollo e Dafne
Carità
Cera policroma, cm 19X15
entro cornici in legno intagliato, laccato e dorato
FOUR COMPOSITIONS BY FRANCESCO GIOVANNI PIERI (4)
Stima € 20.000 - 30.000

Questi quattro rilievi ("Morte di Didone", "Sacra Famiglia con San Giovannino", "Apollo e Dafne", "Carità") andranno riportati, per la qualità sostenuta (evidente nella grande padronanza della cromia) e il gusto dell'esecuzione, alla produzione di Giovanni Francesco Pieri (Prato, 1699 - Napoli, 1773). Allievo del fiorentino Giovacchino Fortini (1670 - 1736), alla sua felice carriera di medaglista affiancò un'importante attività di plastificatore in cera, realizzando sia ritratti (moltissimi a Napoli, soprattutto destinati all'ambiente della Corte partenopea) che composizioni più complesse. L'artista fu attivo prima a Firenze per il granduca Gian Gastone dei Medici e nella direzione dell'Arazzeria Medicea, e poi, appunto a Napoli, dove si trasferisce in seguito alla morte del granduca nel 1737.
Una lista delle opere attribuite all'artista comprende varie cere, tratte soprattutto alle opere appartenenti alle collezioni farnesiane dei Borboni di Napoli: tra queste "Cristo e la Cananea, da Annibale Carracci, oggi al Herzog Ulrich-Museum di Braunschweig, la "Visitazione" da Bartolomeo Schedoni nella collezione Daninos a Firenze, un altra versione di "Cristo e la Cananea" di Annibale Carracci datata 1761 e un "Matrimonio mistico di Santa Caterina d'Alessandria" sempre dal Carracci e del 1749, entrambe conservate al Museo Nazionale San Martino a Napoli ed ancora una terza versione di "Cristo e la Cananea" (1749) nella collezione Praz di Roma (G. Pratesi, a cura di, "Repertorio della scultura fiorentina del Seicento e Settecento", Torino 1993, vol. I, pag. 95).
Per un'analisi approfondita dell'attività come ceroplasta del Pieri si guardi agli interventi di Alvar González-Palacios nel 1980 ("Civiltà del '700 a Napoli. 1734-1799", catalogo della mostra, Firenze 1980, vol. II, pag. 253, passim; AA.VV., "Ritorno al Barocco, da Caravaggio a Vanvitelli", Napoli 2009, vol. II, pag. 151, passim), anche in riferimento all'importante serie di cere con soggetti di genere ora in parte dispersa, ma che in un inventario del 1800 di Palazzo di Portici era descritta " …in una stanza appresso al gabinetto di stucco dorato 24 quadri a cera con cornice…" (Gonzàlez- Palacios, op. cit., scheda 531 passim, pag. 255).
L'attribuzione all'artista fiorentino delle cere illustrate è stata a suo tempo confermata da Andrea Bacchi nelle indicazioni critiche relative alle immagini della serie conservate nella fototeca della collezione Zeri a Bologna (schede nn. 81246, 81247, 81248, 81249, fascicolo n. 9).
È stato possibile individuare parte delle fonti utilizzate per la realizzazione di questa serie: la "Morte di Didone" è tratta da un dipinto attribuito a Carlo Francesco Nuvolone (Milano, 1609 - 1702). Con buona probabilità si tratta della tela ora in collezione privata a Palermo (fototeca Zeri, scheda n. 60061, fascicolo n. 13 ma si veda anche in F. M. Ferro, "Nuvolone. Una famiglia di pittori nella Milano del '600", Soncino 2003, pag. 190).
Per la "Carità", il riferimento è al dipinto del 1611 di Bartolomeo Schedoni (Modena, 1578 – Parma, 1615) di ugual soggetto: già di collezione Farnese è oggi conservato al Museo di Capodimonte a Napoli (N. Spinosa, "Museo Nazionale di Capodimonte. La Collezione Farnese. La scuola emiliana", Napoli 1994, pagg. 248-251; E. Negro, N. Roio, "Bartolomeo Schedoni 1578 - 1615", Modena 2000, pagg. 90-91, scheda 35).
Sempre allo Schedoni spetta la tela utilizzata quale prototipo per la "Sacra Famiglia con San Giovannino", già a Capodimonte e trafugata dalle armate francesi, poi nel 1936 attestata nella collezione Coosvelt a Londra e documentata da un'incisione di James Carpenter del 1835 (E. Negro, N. Roio, "Bartolomeo Schedoni 1578 - 1615", Modena 2000, pag. 83, scheda 27). Non è stato invece possibile individuare il modello di riferimento per il rilievo di "Apollo e Dafne".

1239.
PITTORE DEL XVIII-XIX SECOLO
Cristo benedicente
Maria Vergine
Olio sottovetro, cm 19X15 (2)
Stima € 200 - 500

1240.
SALVATORE LO FORTE
Ritratto di gentiluomo con pipa
Firmato e datato "1839" in basso a sinistra
Olio su tela, cm 64X51,5
Reca sul retro etichette cartacee della Civica Galleria d'Arte Moderna E. Restivo, Palermo e della Fondazione G. Whitaker, Palermo
Stima € 400 - 600

1241.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Santa Margherita
Olio su tela, cm 26,5X19
Santi Martiri
Olio su tavola, cm 26,5X19
TWO DIFFERENT PAINTINGS, 19TH CENTURY (2)
Stima € 400 - 600

1242.
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Santa Agnese, entro cornice in legno dorato a mecca
Olio su tela, cm 97,5X73
Stima € 800 - 1.200

1243.
RAFFAELLO SANZIO (copia da)
(Urbino, 1483 - Roma, 1520)
Trionfo di Galatea
Olio su tela, cm 43X35
Stima € 200 - 500

1244.
SALVATOR ROSA (Maniera di)
(Napoli, 1615 - Roma, 1673)
Paesaggio con armenti e figure
Olio su tela, 54X79
Stima € 800 - 1.200

1245.
PITTORE DEL XVIII-XIX SECOLO
Veduta di fortezza e figure
Veduta costiera di barche alla fonda
Olio su tavola, cm 16X21 (2)
Stima € 300 - 500

1246.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Laghetto con armento e figure
Olio su tela, cm 33X41
Scena con cavalli e carro
Olio su tavola, cm 25X35
Paesaggio con giovani pastori, cavallo e cani
Olio su tavola, cm 38X48
Paesaggio con ponte, torre e figure a cavallo
Olio su tela, cm 33X41
A LOT OF FOUR DIFFERENT PAINTINGS, 19TH CENTURY (4)
Stima € 600 - 800

1247.
PITTORE DEL XIX-XX SECOLO
Natura morta con pesche e susine
Natura morta con agrumi
Tecnica mista su carta, cm 22X32 (2)
Stima € 400 - 600

1248.
QUATTRO INCISIONI, XX SECOLO
a soggetto floreale unite a DUE INCISIONI diverse di soggetto vegetale con frutti, entro cornici in legno; usure
Alt. cm 67, larg. cm 57 (la cornice massima)
FOUR ENGRAVINGS, TOGETHER WITH TWO DIFFERENT ONES, 20TH CENTURY; WEAR (6)
O.I.

1249.
INCISIONE, XVIII-XIX SECOLO
raffigurante il Carro di Santa Rosalia a Palermo, "G. Herreyns fecit, 1772"
Alt. cm 33,5, larg. cm 67
AN ENGRAVING, 18TH-19TH CENTURY
Stima € 200 - 500

1250.
QUATTROINCISIONI, XX SECOLO
raffiguranti militari del reggimento svizzero a cavallo; usure
La cornice, alt. cm 49, larg. cm 40,5
FOUR ENGRAVINGS, 20TH CENTURY; WEAR (4)
O.I.

1251.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Paesaggio con pastorale e giovani pescatori
Tecnica mista su carta, cm 28X38
O.I.

1252.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Paesaggio con rovine classiche
Scena storica in un interno
Tempera su carta, cm 11X13 (2)
Stima € 200 - 500

1253.
COPPIA DI CORNICI IN LEGNO E PASTIGLIA DORATA, XIX SECOLO
a vassoio e modanate, decorate a motivi vegetali stilizzati su fondo bulinato, unite ad UNA CORNICE decorata a foglie stilizzate in pastiglia dorata; usure, restauri, mancanze, rotture
La coppia, cm 73,5, larg. cm 63
La singola, alt. cm 54, larg. cm 42
THREE DIFFERENT FRAMES, 19TH CENTURY; WEAR, RESTORATIONS, LOSSES AND DAMAGES (3)
Stima € 200 - 500

1254.
TRE INCISIONI, XIX SECOLO
raffiguranti le cartina di Sicilia, Italia, Calabria e Sicilia
Tecnica mista su carta, cm 74X81 la piu` grande (cornice)
THREE ENGRAVINGS, 19TH CENTURY (3)
Stima € 300 - 500

1255.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Scorcio di via a Palermo
Olio su tela, cm 66X80
Stima € 400 - 600

1256.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Soggetto sacro
Olio su tavola, cm 39X50
O.I.

1257.
PITTORE DEL XVI-XVII SECOLO
Crocifissione
Olio su tavola, cm 30,5X23
O.I.

1258.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Madonna col Bambino e Santi
Olio su tela, cm 93X60
Stima € 200 - 500

1259.
SALVATORE MORTILLARO (attivo nel XIX secolo)
Barche a riposo
Firmato "S. Mortillaro" in basso a destra
Olio su tela, cm 50X74,5
Stima € 400 - 600

1260.
PITTORE DEL XVIII SECOLO
Chiamata di San Pietro
Olio su tela, cm 47X35,5
Stima € 200 - 500

1261.
PITTORE DEL XIX SECOLO
San Francesco d'Assisi
Olio su tela, cm 85,5X61
Stima € 600 - 900

1262.
PITTORE DEL XVII-XVIII SECOLO
Madonna col Bambino
Iscritta "1627" in basso a destra
Olio su tavola, cm 69X54
O.I.

1263.
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX-XX SECOLO
a cassetta ornata da fregi applicati, intagliati e traforati a forma di volute e riccioli; usure, rotture, mancanze, modifiche
Alt. cm 219, larg. cm 156
Luce, cm 183X119
A GILT CARVED WOOD FRAME, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES, LOSSES AND SUBSTITUTIONS
Stima € 300 - 500

1264.
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVI-XVII SECOLO
impianto squadrato, a cassetta e ornato da intagli floreali e vegetali; usure, mancanze, restauri, rotture
Alt. cm 155, larg. cm 135
Luce cm 138X102
A GILT CARVED WOOD FRAME, 16TH-17TH CENTURY; WEAR, LOSSES, DAMAGES AND RESTORATIONS
Stima € 500 - 800

1265.
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVII-XVIII SECOLO
percorsa da tralci vegetali e floreali stilizzati; usure, rotture e mancanze
Alt. cm 137, larg. cm 148
Luce, cm 111X123
A GILT CARVED WOOD FRAME, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES
Stima € 400 - 600

1266.
TREDICI FIGURE DA PRESEPE IN LEGNO E TERRACOTTA, XVIII-XIX SECOLO
raffiguranti pastori, soldati, pecore, un bue e una capra; usure, rotture e mancanze
Misure diverse
THIRTEEN DIFFERENT WOOD AND TERRACOTTA CRECHE STATUES, 18TH-19TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES (13)
Stima € 200 - 500

1267.
VETRINA IMPIALLACCIATA IN LEGNO DI VIOLETTO, XIX SECOLO
impianto architettonico cimato da barriera mistilinea, angoli scantonati, fronte con anta e fianchi a vetro; usure, mancanze, restauri, modifiche
Alt. cm 44, larg. cm 46, prof. cm 22
A VIOLET SHOWCASE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS
Stima € 200 - 500

1268.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
piano in marmo bianco, tre cassetti più uno aggettante sottopiano, colonne a tutto tondo su piedi a plinto circolare, fregi, capitelli e maniglie in bronzo dorato; usure, restauri, mancanze
Alt. cm 91, larg. cm 116, prof. cm 58,5
A MAHOGANY COMMODE, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 300 - 500

1269.
CONSOLE IN LEGNO DI CILIEGIO, XIX SECOLO
piano in marmo incassato, cassetto frontale, gambe troncopiramidali, unita ad UNA SPECCHIERA en suite; usure, restauri, mancanze
La console, alt. cm 93, larg. cm 102, prof. cm 50
La specchiera, alt. cm 181, larg. cm 100
A CHERRY WOOD CONSOLE TABLE, 19TH CENTURY, TOGETHER WITH A MIRROR EN SUITE; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS (2)
Stima € 600 - 800

1270.
COLONNA IN PIETRA, XX SECOLO
a balaustro, su plinto in marmo non pertinente, piano e base modanati; usure, alcune sbeccature, modifiche
Alt. cm 91, larg. cm 38, prof. cm 38
A STONE COLUMN, 20TH CENTURY; WEAR, SOME CHIPS AND SUBSTITUTIONS
Stima € 400 - 600

1271.
LAMPADARIO IN METALLO SBALZATO E DORATO, XIX SECOLO
decorato e percorso da applicazioni di fili di gocce e perle in vetro, a sei luci su bracci mossi, doppia corona con palmette aggettanti; usure, mancanze, modifiche, elettrificato
Alt. cm 105, diam. cm 60
A GILT-METAL CHANDELIER, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND SUBSTITUTIONS
Stima € 200 - 500

1272.
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX-XX SECOLO
ovale e percorsa da perline all'interno e tralci vegetali e fregio floreale; usure, rotture, mancanze
Alt. cm 76, larg. cm 58
A GILT CARVED WOOD MIRROR, 19TH-20TH CENTURY; WEAR, DAMAGES AND LOSSES
O.I.

1273.
COPPIA DI CANDELIERI IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO
fusto tornito scanalato, base squadrata e bordo percorso da foglie stilizzate, uniti a UNA COPPIA DI CANDELIERI IN LEGNO DI NOCE; usure, restauri, mancanze, modifiche
Alt. massima cm 33, diam. massimo cm 12,5
A PAIR OF GILTWOOD CANDLESTICKS, 19TH CENTURY TOGETHER WITH A PAIR OF WALNUT CANDLESTICKS; WEAR, LOSSES, SUBSTITUTIONS AND RESTORATIONS (4)
O.I.

1273

1274.
COPPIA DI LANTERNE IN METALLO DORATO E SBALZATO, XX SECOLO
a sezione esagonale, percorsi e ornati da tralci vegetali stilizzati, sportello e pareti a vetro; usure, rotture e mancanze
Alt. cm 60 (con bastone alt. cm 242), diam. cm 30
A PAIR OF GILT-METAL LANTERNS, 20TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND DAMAGES (2)
Stima € 200 - 500

1275.
PITTORE DEL XIX SECOLO
Allegoria dell'Estate
Allegoria dell'Inverno
Iscritti "Giuseppe Dominici" in basso a destra
Acquarello su carta, cm 25X16 (2)
O.I.

1276.
LOTTO DI SCULTURE IN LEGNO, XIX SECOLO
raffiguranti tre levrieri assisi e due leoni monopodi; usure, rotture e mancanze
Alt. massima cm 67, larg. massima cm 14, prof. cm 30
FIVE DIFFERENT WOOD SCULPTURES, 19TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND DAMAGES (5)
O.I.

1276

1276

1277.
ARMADIO IN LEGNO DI NOCE,
XVIII SECOLO
impianto architettonico, cimasa modanata al centro e con cornice gradinata, sei sportelli nella base e sei piu grandi nell'alzata, lesene ornate da festoni vegetali e capitelli, piedi scolpiti in forma di leoni stilizzati, interno con ripiani; usure, restauri, mancanze
Alt. cm 235, larg. cm 360, prof. cm 70
A WALNUT WARDROBE, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 3.000 - 5.000

1278.
RICAMO SU TESSUTO, XIX SECOLO
raffigurante scena storica entro cornice in tartaruga; usure
Il ricamo, alt. cm 62, larg. cm 89
La cornice, cm 94X120
A FRAMED NEEDLEWORK, 19TH CENTURY; WEAR
Stima € 800 - 1.200

1279.
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI VIOLETTO, SICILIA, XVIII SECOLO
piano in marmo bardiglio sagomato e bordo modanato, fronte e fianchi mossi, due grandi cassetti separati da catene con carta di Spagna, montature e maniglie in bronzo dorato; usure, restauri, mancanze
Alt. cm 92, larg. cm 141, prof. cm 59
A VIOLET COMMODE, SICILY, 18TH CENTURY; WEAR, LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 5.000 - 8.000

Questo cassettone, per qualità d'insieme e decoro, può essere messo in relazione all'esemplare oggi a Roma, presso il Palazzo del Quirinale, e presentato da Alvar González-Palacios nel volume dedicato a quegli arredi ("I mobili italiani", Milano 1996, pag. 81); solo la forma si mostra variata, con quest'ultimo più mosso nei montanti e con tre cassetti.
La contrapposizione dei piallacci di legno violetto crea lo stesso effetto tridimensionale, in un bel contrasto cromatico con i profili metallici delle catene, detti "carta di Spagna", e le montature in bronzo dorato.

lotto 1282

1280.
SCATOLA IN RAME E CORALLO, TRAPANI, XVII-XVIII SECOLO
a sezione rettangolare, poggiante su quattro piedini, superficie incisa a motivi naturalistici arricchita da puntini, bacelli e virgole in corallo, coperchio con presa in corallo raffigurante scena mitologica; usure, difetti, alcune mancanze e sostituzioni
Alt. cm 18, larg. cm 35, prof. cm 27
A CORAL AND COPPER BOX, TRAPANI, 17TH-18TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, SOME LOSSES AND SUSBSTITUTIONS
Stima € 6.000 - 8.000

1281.
COPPIA DI VASI PORTAFIORI IN RAME, CORALLO E ARGENTO, TRAPANI, XVII SECOLO
base circolare, corpo bombato ed arricchito da fascette in argento e puntini e virgole in corallo, due manici a voluta, foglie in argento e frutti in corallo; usure, difetti, alcune mancanze e sostituzioni
Alt. cm 15,5, larg. cm 6
A PAIR OF COPPER, CORAL AND SILVER VASES, TRAPANI, 17TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, SOME LOSSES AND SUSBSTITUTIONS (2)
Stima € 2.500 - 3.500

1282.
COPPIA DI CANDELIERI DA ALTARE IN RAME DORATO E CORALLO, TRAPANI, XVII SECOLO
base a sezione triangolare con piedi a voluta, fusto a balaustro, bobeche cilindrica incisa, la superficie è rivestita da rametti di corallo tagliati a spoletta, a virgola, a rosetta, a sferetta ed a foglia; usure, difetti, alcune mancanze e sostituzioni
Alt. cm 48, larg. cm 14,5
A PAIR OF GILT COPPER AND CORAL CANDLESTICKS, TRAPANI, 17TH CENTURY;
WEAR, DEFECTS, SOME LOSSES AND SUSBSTITUTIONS (2)
Stima € 30.000 - 50.000

I nostri candelieri fanno parte di un'importante e fondamentale selezione di opere esposte nel 2013 a Catania e Trapani, in occasione della mostra "I coralli di Trapani del XVII e XVIII secolo" e pubblicati sul relativo catalogo (AA.VV, a cura di, "I grandi capolavori del corallo", Milano 2013, pag. 120, tav. 54).

Bibliografia di riferimento:
A. Daneu, "L'arte trapanese del corallo", s.l. 1975, Tav. XIV (b)

1283.
CAPEZZALE IN RAME E BRONZO DORATO, SMALTI, CORALLO E LEGNO, TRAPANI, XVIII SECOLO
cornice di forma ottagonale con puntali a volute contrapposte in smalti bianchi e corallo, fiori e mascheroni applicati sulla lastra di rame inciso; al centro è raffigurato Sant' Antonio con cherubini; usure, difetti, alcune mancanze e sostituzioni
Alt. cm 29, larg. cm 27
A GILT BRONZE AND COPPER, ENAMELS, CORAL AND WOOD CAPEZZALE, TRAPANI, 18TH CENTURY; WEAR, DEFECTS, SOME LOSSES AND SUSBSTITUTIONS
Stima € 10.000 - 15.000

1284.
CAPEZZALE IN RAME, CORALLO E MADREPERLA, TRAPANI, XVII SECOLO
cornice di forma ottagonale arricchita da puntini e virgole in corallo e foglie in madreperla; al centro è raffigurata l'Immacolata; usure, difetti, alcune mancanze e sostituzioni
Alt. cm 23,5, larg. cm 20
A COPPER, CORAL AND MOTHER OF PEARL CAPEZZALE, TRAPANI, 17TH CENTURY; WEAR, DEFECT, SOME LOSSES AND SUSBSTITUTIONS
Stima € 20.000 - 30.000

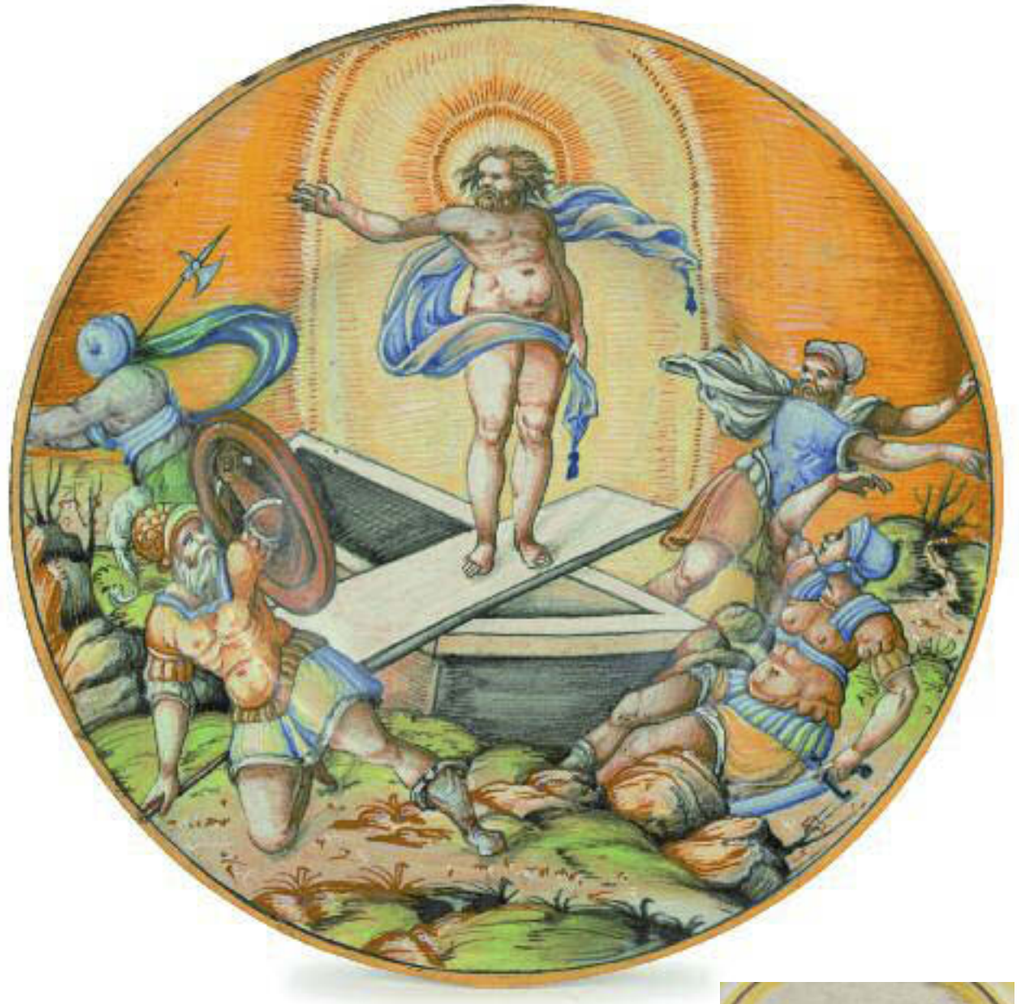
Per confronto si veda un esemplare simile esposto a Palazzo Madama a Torino (29 luglio - 28 settembre 2008), nella mostra "Rosso corallo, arti preziose della Sicilia barocca" e pubblicato nel relativo catalogo (AA. VV., Milano 2008, tav. 17, pag. 46).

1285.
BUSTO IN AMBRA, XVIII SECOLO
raffigurante probabilmente un imperatore romano, basamento ornato da tre camei in ambra a plinto in legno rivestito in lamina di ottone incisa a motivi floreali e vegetali stilizzati; usure, alcune rotture e mancanze, restauri
Alt. cm 15,5, larg. cm 12, prof. cm 5,5
Con basamento, alt. cm 27
AN AMBER BUST, 18TH CENTURY; WEAR, SOME DAMAGES AND LOSSES, RESTORATIONS
Stima € 2.000 - 3.000

Il busto illustrato, raffigurante forse l'imperatore Marco Aurelio (si veda tra gli altri il modello in oro esposto alla mostra AA.VV., a cura di, "Roma e i Barbari", La nascita di un nuovo mondo", Venezia 2008, ad vocem) è un caratteristico esempio di oggetto destinato ad una Wunderkammer gentilizia: il gusto di questo piccolo oggetto rimanda alle serie dei Dodici Cesari, che, dal Cinquecento e ben oltre il Barocco, diventano un elemento decorativo centrale nelle grandi residenze europee. La base è ornata con placche ispirate ai cammei di gusto classico, di nuovo un richiamo alla moda del tempo (per questo, C. Gasparri, "Le gemme Farnese", Napoli 1994, ad vocem): al centro, la lupa con Romolo e Remo, ai lati due profili dall'antico, uno raffigurante forse l'imperatore Adriano e una figura di giovane.

1286.
ALZATA IN MAIOLICA POLICROMA, BOTTEGA DI GUIDO DA MERLINO, URBINO, CIRCA 1540-1545
decorato con l'episodio di Perillo; qualche usura e un restauro minore
Antica nota di collezione illeggibile
Alt. cm 6, diam. cm 26,2
AN URBINO MAIOLICA TAZZA, CIRCA 1540-1545; SLIGHTLY WORN, A MINOR RESTORATION
Stima € 8.000 - 10.000

La tazza illustra il mito del toro che Falaride, tiranno di Agrigento, avrebbe commissionato a Perillo di Atene come sofisticato strumento di morte: un toro, appunto, realizzato in ottone ed in grado di contenere i condannati a morte. Una volta arroventato, il toro tramutava i lamenti delle vittime in muggiti. Il mito racconta come, alla fine, sia l'inventore che il tiranno finiranno per dover sperimentare l'efficacia dell'invenzione. Il mito, assai suggestivo, conobbe un grande diffusione in epoca cinquecentesca (si guardi tra gli altri alla nota incisione di Pierre Woeiriot, 1532-1596 ?, databile a prima del 1562 e derivata da Baldassare Peruzzi): qui è trattato da un pittore attivo nella importante bottega urbinate di Guido da Merlino (documentato tra il 1523 ed il 1564: ma cederà la bottega al nipote Baldo di Simone nel 1555). Per una recente analisi della attività di questa fornace, e delle personalità dei pittori lì attivi, si veda tra gli altri Timothy Wilson nel 1996 (T. Wilson, "Italian Maiolica of the Renaissance", Milano 1996, pag. 266, passim).



1287.
PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA, PROBABILE BOTTEGA DEI FONTANA, URBINO, 1570-1580
decorato con Cristo risorto dal Sepolcro; qualche usura, una felatura
Nota di collezionista "1485 Croci-Urbino"
Alt. cm 4,2, diam. cm 27
AN URBINO MAIOLICA PLATE, CIRCA 1570-1580; SLIGHTLY WORN, DEFECT, HAIRLINE
Stima € 8.000 - 10.000

Il piatto, caratterizzato da un felice e complesso impianto decorativo, pare riconducible alla migliore attività della nota bottega urbinate: si vedano, per confronto, sia gli esemplari ora al Herzog Anton Ulrich-Museum di Braunschweig (J. Lessmann, "Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig Italienische Majolika, Katalog der Sammlung", Brunswick 1979, nn. 362-425), che i vari esempi di questa produzione recentemente pubblicati da Ravanelli Guidotti (C. Ravanelli Guidotti, "Majoliche della più bella fabbrica", Brescia 2006, ad vocem).

UNA COLLEZIONE DI MAIOLICHE MERIDIONALI DAL SEDICESIMO AL DICIANNOVESIMO SECOLO
LOTTI 1288 - 1355

Il mondo della produzione di ceramiche meridionali, e forse ancora più di quelle siciliane, tanto variegato per influenze, stili e modelli, resta ancor oggi caratterizzato da affascinanti problematiche, in parte affrontate e risolte in anni recenti. Prima le importanti ricerche locali di Guido Russo Perez e Antonino Ragona, poi il lavoro di studiosi come Rosario Daidone, Antonello Governale, Carmen Ravanelli Guidotti, Luciana Arbace, Raffaella Ausenda o Guido Donatone, per citarne solo alcuni, certamente oggi ci permettono di avere un panorama assai più articolato del mondo delle fornaci siciliane attive tra Cinquecento e tardo Ottocento. Facile immaginare quanto stimolante dovesse essere la sfida, per il colto collezionista che, a partire dagli anni Sessanta del Novecento e fino all'inizio di questo secolo, ha raccolto le maioliche che qui si presentano, con l'intento dichiarato di ricreare una storia della storia della maiolica siciliana. Gli acquisti sono stati fatti presso mercanti di vaglia e grandi case d'aste, italiane e straniere: in qualche raro caso, attingendo direttamente alle molte collezioni private siciliane ancora esistenti. Non poche cose arrivano dalla nota collezione di Bartolomeo Barresi, personaggio non di poco conto nelle vicende della storia del collezionismo della maiolica italiana tra le due guerre e molto vicino a Giuseppe Liverani: provenienza purtroppo non sempre definibile con certezza considerate le scarne descrizioni e il ridotto apparato fotografico del catalogo della veneta del 1960. In ogni caso il risultato è notevole, e se il forte impatto dei vasi nelle diverse declinazioni decorative sfornati nei maggiori centri ceramici dell'isola quindi ci appare dominante, non mancano, ad esempio, belle cose faentine, tanto legate, per scambi di artefici e modelli, alle fornaci del regno meridionale già sullo scorcio del sedicesimo secolo.
Albarelli di alta qualità legati a motivi quattrocenteschi, come foglie gotiche, dialogano quindi con quelli faentini e napoletani. Ma anche la decorazione di due importanti vasi di questa raccolta è di chiara radice faentina: il grande albarello cilindrico (lotto n. 1314) e il vaso ovoidale (lotto n. 1308) entrambi marcati "S.P.Q.P.", costituiscono un esempio dello stile pittorico del celebre decoratore siculo d'inizio Seicento Andrea Pantaleo.
La raccolta comprende, lo si è detto, un'ampia scelta di esempi nelle produzioni classiche dei centri siciliani di Burgio, Sciacca, Trapani e Caltagirone: in cui figure sacre o stemmi abitano medaglioni riservati su ornati dai motivi classici o naturalistici dipinti nella notevole scioltezza del loro linguaggio formale. Così il putto alato e il pieno volto della luna rappresentano Burgio, gli stemmi veri o d'invenzione sono trapanesi e i grandi motivi floreali si mostrano carichi del caratteristico potere decorativo di Caltagirone.

1288.
TRE MATTONELLE IN MAIOLICA POLICROMA, SICILIA, XIX SECOLO
con decoro a motivo di animali; qualche usura e minime mancanze
cm 20, 2X20,2
THREE SICILIAN MAIOLICA TILES, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, MINOR LOSSES (3)
Stima € 150 - 200

L'attribuzione tradizionale riporta questa produzione alle fornaci attive a Santo Stefano di Camastra

1289.
SEI MATTONELLE IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI SCIACCA O CALTAGIRONE, XVII SECOLO
da pavimento e decorate a motivi floreali e nastri stilizzati d'ispirazione ligure; usure e mancanze
cm 13X13
SIX SCIACCA OR CALTAGIRONE MAIOLICA TILES, 17TH CENTURY; SLIGTHLY WORN, MINOR LOSSES (6)
Stima € 300 - 400

Per confronto si veda A. Governale, "La maiolica di Sciacca e Burgio", catalogo della mostra, Palermo 1999, n.134.

1290.
SCALDALETTO IN MAIOLICA POLICROMA, SICILIA, XIX-XX SECOLO
di forma semicilindrica e biansato, decoro a motivi floreali e stilizzati; qualche minimo danno e usura
Alt. cm 32, larg. cm 11
A SICILIAN MAIOLICA BEDWARMER, 19TH-20TH CENTURY; SOME MINOR DAMAGES, SLIGHTLY WORN
Stima € 200 - 300

1291.
GRUPPO IN TERRACOTTA POLICROMA, BOTTEGA BONGIOVANNI VACCARO, CALTAGIRONE, FINE DEL XIX SECOLO
raffigurante due mendicanti; iscrizione non facilmente leggibile;
qualche usura
Alt. cm 35,larg. cm 25
A CALTAGIRONE TERRACOTTA GROUP, LATE 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 1.600 - 1.800

Giacomo Bongiovanni e suo nipote Giuseppe Vaccaro furono i più celebri figurinai di Caltagirone nella seconda metà dell'Ottocento. Le figure veristiche, contadini (o miserabili del mondo urbano) ispirate alle cosidette "vestiture del Regno" dipinte in policromia, ebbero un grande successo. Il loro erede artistico, Giacomo Vaccaro, secondogenito di Giuseppe, continuò ad usare il doppio cognome come marca. Molte loro opere sono oggi conservate al Museo di Caltagirone (A. Ragona, "Terra Cotta. La cultura ceramica a Caltagirone", Catania 1991, p.233 passim; ivi pag. 266, n. 275).

1292.
FIGURA IN TERRACOTTA POLICROMA, GIACOMO BONGIOVANNI E GIUSEPPE VACCARO, CALTAGIRONE, FINE DEL XIX SECOLO
raffigurante una contadina in costume del paese di Vizzini, su piedistallo; iscritto "G.V.B." e "Bongiovanni. Vaccaro da Caltagirone, premiato nella Universale esposizione di Londra 1862"; pochi difetti
Etichetta cartacea
Alt. cm 33,5, larg. cm 16
A CALTAGIRONE TERRACOTTA FIGURE, LATE 19TH CENTURY; FEW DEFECTS
Stima € 600 - 1.200

Per opere simili si veda A. Ragona, "Terra Cotta. La cultura ceramica a Caltagirone", Catania 1991, pagg. 272-273.

1293.
FIGURA IN TERRACOTTA, BOTTEGA BONGIOVANNI VACCARO, CALTAGIRONE, XIX-XX SECOLO
rappresentante un contadino con agnello nella sacca; "Bongiovanni Vaccaro / di Caltagirone" sotto sei medaglie e, sul retro, inciso "BV"; qualche perdita minore
Alt. cm 34, larg. cm 15
A CALTAGIRONE TERRACOTTA FIGURE, 19TH-20TH CENTURY; SOME MINOR LOSSES
Stima € 600 - 1.200

Opere come questa sono riconducibili all'attività di Giacomo Vaccaro, attivo tra la fine dell'Ottocento ed il 1931.

1294.
FIGURA IN TERRACOTTA, BOTTEGA BONGIOVANNI VACCARO, CALTAGIRONE, XIX-XX SECOLO
rappresentante una contadina con verdura e piccolo otre, "Bongiovanni Vaccaro / di Caltagirone" sotto sei piccole medaglie e, sul retro, inciso "BV" sul retro; qualche difetto
Alt. cm 33, larg. cm 11
A TERRACOTTA FIGURE, WORKSHOP OF BONGIOVANNI VACCARO, CALTAGIRONE, 19TH-20TH CENTURY; DEFECTS
Stima € 600 - 1.200

Vedi nota al lotto precedente

1295.
FIGURA IN TERRACOTTA, BOTTEGA BONGIOVANNI VACCARO, CALTAGIRONE, XIX-XX SECOLO
rappresentante un contadino con pane nel sacco; "Bongiovanni Vaccaro / di Caltagirone" sotto sei medaglie e, sul retro, inciso "BV" sul retro; poche mancanze
Alt. cm 34, larg. cm 14
A TERRACOTTA FIGURE, WORKSHOP OF BONGIOVANNI VACCARO, CALTAGIRONE, 19TH-20TH CENTURY; MINOR LOSSES
Stima € 600 - 1.200

Vedi nota al lotto 1293

1296.
FIGURA IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI CALTAGIRONE, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
raffigurante Pulcinella con cappello e brache colorate in azzurro; qualche restauro
Alt. cm 43, larg. cm 30
A MAIOLICA FIGURE, CALTAGIRONE, SECOND HALF 18TH CENTURY; MINOR RESTORATIONS
Stima € 800 - 1.200

1297.
FIGURA IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI CALTAGIRONE, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
raffigurante un personaggio della Commedia dell'Arte; qualche restauro e minima perdita
Alt. cm 46, larg. cm 21
A MAIOLICA FIGURE, CALTAGIRONE, SECOND HALF 18TH CENTURY; RESTORATIONS AND MINOR LOSS
Stima € 600 - 800

A Caltagirone nella seconda metà del XVIII secolo vari maiolicari dichiarano di lavorare la piccola scultura: per esempio Antonino e Salvatore Bertolone, Giacomo Failla e Angelo Mirasole. La decorazione plastica dell'ornato architettonico e del vasellame assume così crescente importanza nello stile locale e diverse piccole sculture affini vengono assegnate alla loro produzione (A. Governale, "Rectoverso. La maiolica siciliana. Secoli XVI e XVII. Maestri, Botteghe, Influenza", Palermo 1986, p n.366-367, n. 3; A. Ragona, "Terra Cotta. La cultura ceramica a Caltagirone", Catania 1991 p.187 e 198, nn. 50 e 165).

1298.
COPPIA DI PIATTI IN MAIOLICA POLICROMA, OPIFICIO DEL BARONE DI MALVICA, PALERMO, CIRCA 1780-1800
decorati con colori a piccolo fuoco con un motivo con fiori e cammei sulla tesa e un medaglione al centro, di gusto neoclassico; poche usure e difetti
Etichetta cartacea Collezione Questa Torino
Diam. cm 23,4 e cm 23
A PAIR OF MAIOLICA DISHES, MALVICA FACTORY, PALERMO, CIRCA 1780-1800; SLIGHTLY WORN AND DEFECTS (2)
Stima € 600 - 800

Un piatto simile ai nostri è pubblicato in L. Arbace, R. Daidone, "Terzo fuoco a Palermo 1760-1825. Ceramiche di Sperlinga e Malvica", catalogo della mostra, Palermo 1997, p. 102.

1299.
ALBARELLO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, PROBABILMENTE FORNACE DI CALTAGIRONE, XVI-XVII SECOLO
decorato con motivo a foglia blu; qualche usura
Alt. cm 18, 50, larg. cm 16
A BLUE AND WHITE MAIOLICA ALBARELLO, PROBABLY CALTAGIRONE, 16TH-17TH CENTURY; WORN
Stima € 800 - 1.200

1300.
ALBARELLO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACE DI SCIACCA, XVI SECOLO
decorato col motivo "a foglia gotica"; qualche usura e difetto minore
Alt. cm 28,5, diam. cm 14
A BLUE AND WHITE MAIOLICA ALBARELLO, SCIACCA, 16TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, MINOR DEFECT
Stima € 1.600 - 1.800

1301.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, SCIACCA O NAPOLI, XVI -XVII SECOLO
decorato a losanghe e motivi stilizzati e l'iscrizione apotecaria "S. d'Agresta"; due etichette cartacee con numeri di collezione; usure e pochi difetti, qualche mancanza allo smalto
Alt. cm 26,8, larg. cm 12
A MAIOLICA ALBARELLO, SCIACCA OR NAPLES, 16TH OR 19TH CENTURY; WORN, FEW DEFECTS, LOSSES TO ENAMEL
Stima € 1.800 - 2.200

Provenienza: Collezione Barresi, Trapani ("Vendita all'asta della nota raccolta appartenente al dott. Bartolomeo Barresi di Trapani: maioliche italiane, ispano-moresche dal 15. al 18.secolo", Galleria S.A.L.G.A., Roma, giugno 1960, lotto 45).

Esemplari molto simili sono attribuiti a Napoli da G. Gardelli in "Italika. Maiolica italiana del Rinascimento. Saggi e studi", Faenza 1999, pp. 458-459.

1302.
ALBARELLO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACE DI TRAPANI O NAPOLI, METÀ DEL XVI SECOLO
decorato con il motivo "a grandi nodi"; pochi difetti e lievi mancanze di materia e di smalto
Etichetta cartacea di collezione e a stampa della collezione Simonetti, Roma
Alt. cm 29,50, diam. cm 13
A BLUE AND WHITE MAIOLICA ALBARELLO, TRAPANI OR NAPLES, MID 16TH CENTURY; MINOR DEFECTS AND LOSSES
Stima € 1.600 - 1.800

Provenienza: Collezione Simonetti, Roma

Oltre alla condivisa attribuzione di materiali di questo tipo a Napoli (si veda anche l'albarello già di collezione Bellini, Firenze, esitato in queste sale il 19 novembre 2013, lotto 507), si ricorderà come a favore delle fornaci siciliane si esprima G. Russo Perez ("Catalogo Ragionato della Raccolta Russo-Perez di maioliche siciliane di proprietà della regione siciliana", Palermo 1954, p.155, nn. 53-54: Trapani fra il Cinque e il Seicento).

1303.
VASO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI SCIACCA, XVIII-XIX SECOLO
ovoidale e decorato con figura di Maddalena davanti ad una grotta e con decoro a limoni; usure e difetti minori
Alt. cm 27, larg. cm 22
A MAIOLICA VASE, SCIACCA,18TH-19TH CENTURY; WORN, DEFECTS
Stima € 200 - 300

1304.
VASO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI PALERMO, INIZIO DEL XVII SECOLO
ovoidale e decorato con figura di Gesù Bambino su un fondo a trofei; qualche difetto allo smalto, usure, soprattutto al piede
Alt. cm 31, larg. cm 23
A MAIOLICA VASE, PALERMO, EARLY 17TH CENTURY; DEFECTS TO ENAMEL, WORN
Stima € 600 - 800

1305.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, SCIACCA, XVIII-XIX SECOLO
decorato con alti fusti arborei, un piccolo edificio e un viso, sul retro decoro a motivo floreale; qualche perdita e usura
Alt. cm 29, larg. cm 12
A MAIOLICA ALBARELLO, SCIACCA, 18TH-19TH CENTURY
Stima € 400 - 600

1306.
VASO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI SCIACCA, XVII-XVIII SECOLO
ovoidale e decorato con figura di Sant'Agostino in medaglione ovale con cornice baccellata, con fondo a trofei; mancanze minori e intervento minore alla base
Etichetta cartacea Galleria Bealu, Parigi
Alt. cm 35, 5, larg. cm 27
A MAIOLICA VASE, SCIACCA, 17TH-18TH CENTURY; MINOR LOSSES, RESTORATION
Stima € 2.200 - 2.800

1307.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, ITALIA MERIDIONALE, XIX SECOLO
a decoro araldico con iscrizione "S:ODZIMI"; qualche perdita e usura
Alt. cm 31, larg. cm 13
A MAIOLICA ALBARELLO, SOUTH ITALY, 19TH CENTURY
Stima € 300 - 400

1308.
VASO IN MAIOLICA POLICROMA, ANDREA PANTALEO, PALERMO, 1610
ovoidale e decorato con busto di frate nel medaglione con iscrizione farmaceutica "SY:DE FUMO TERRE", su fondo "a trofei" con targa "SPQP /1610" con la cosiddetta "catena fredericiana"; qualche perdita minore e usura
Alt. cm 33, larg. cm 33
A MAIOLICA VASE, ANDREA PANTALEO, PALERMO, 1610; MINOR LOSSES AND WORN
Stima € 3.000 - 5.000

Nei civici musei milanesi al Castello Sforzesco è conservato un vaso dal disegno dell'ornato molto simile al nostro: infatti un monaco barbuto abita il medaglione dall'identica cornice baccellata, lo accompagna lo stesso cartiglio farmaceutico e il motivo a trofei decora la restante fascia centrale. Tra scudi ed elmi vi è una piccola cartella su cui è leggibile la scritta "FACTA AXIACCA 1610". Antonino Ragona dichiarava riconoscibile la "manu maestra" del celebre ceramista palermitano temporaneamente presente a Sciacca. (A. Ragona in R. Ausenda, a cura di, "Museo Arti Applicate, Le ceramiche", t. I, Milano 2000, p. 309, n. 388). Altri vasi, come quello conservato al Musee National de la Ceramique di Limoges (J.Giacomotti, "Les majoliques des Musee nationaux", Paris 1974, p. 443, n. 1325) o quello con un profilo femminile, esposto al Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza, portano la stessa fascia apotecaria.
"Andreas Pantaleo pictor", di origine monrealese, aveva lavorato nelle botteghe palermitane e saccensi con grande successo: e si conservano diversi pezzi autografati e datati. Si ritiene che la sua attività di decoratore abbia avuto inizio nella celebre bottega palermitana di Girolamo Lazzaro alla fine del Cinquecento. (A. Ragona, "La maiolica siciliana dalle origini all'Ottocento", Palermo 1975 ad vocem). È noto solo un suo documento lavorativo: un contratto annuale da pittore libero professionista con l'officina Oliva-Lazzaro del 1628. (R.Daidone, "La ceramica siciliana. Autori e opere dal XV al XX secolo", Palermo 2005, p. 98). Dal pezzo milanese è provato - come abbiamo già detto - il suo lavoro a Sciacca, che già era stato ipotizzato da Russo Perez studiando pezzi e osservandone la diversa qualità materica ("... ed io continuo a ripetere Palermo o Sciacca?" in G. Russo Perez, "Catalogo ragionato della Raccolta Russo-Perez di Maioliche siciliane di proprietà della Regione siciliana", Palermo 1954, p. 90-91). Infatti la ricca produzione di Andrea rispetta i suoi prediletti schemi ornamentali e formule disegnative, ma il suo operare in botteghe diverse può spiegare le diverse qualità materiche, forme tornite e toni cromatici: il nostro ovale, ad esempio, è particolarmente slanciato, come un altro vaso pubblicato da Governale (A. Governale, "Rectoverso. La maiolica siciliana. Secoli XVI e XVII. Maestri, Botteghe, Influenza", Palermo 1986, p.165).

1309.
VASO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI PALERMO, XVIII-XIX SECOLO
ovoidale e decorato con la figura di un Re santo in un medaglione con fondo "a trofei" con la scritta "S.P.Q.P."; poche perdite minori e qualche difetto
Alt. cm 36, diam. cm 26
A MAIOLICA VASE, PALERMO, 18TH-19TH CENTURY; MINOR LOSSES AND DEFECTS
Stima € 600 - 800

1310.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, EMILIANO CAPRA DETTO IL SALADINO, FAENZA, TERZO QUARTO DEL XVI SECOLO
decorato con profilo di vecchio togato in medaglione su fondo "a quartieri"; usure e qualche minima perdita, possibile restauro al piede
Alt. cm 24,5, larg. cm 14
A MAIOLICA ALBARELLO, EMILIANO CAPRA CALLED IL SALADINO, THIRD QUARTER 16TH CENTURY; WORN, LOSSES, RESTORATION
Stima € 1.200 - 1.600

Si veda per confronto (e bibliografia relativa) l'albarello esitato in queste sale il 19 novembre 2013, lotto 568.

1311.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI SCIACCA, SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO
decorato con simbolo della Congregazione Anime Sante Purgatorio e motto "Ignis Levoir" con cherubino; qualche difetto e minima mancanza, smalto difettato
Alt cm 31, larg. cm 15
A MAIOLICA ALBARELLO, SCIACCA, SECOND HALF 17TH CENTURY; WORN, DEFECTS, LOSSES
Stima € 800 - 1.200

Due albarelli della stessa serie sono in R. Daidone, "La ceramica siciliana. Autori e opere dal XV al XX secolo", Palermo 2005, p. 49.

1312.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI FAENZA, ULTIMO QUARTO DEL XVI SECOLO
decorato con figura di Sant'Antonio stante, su fondo "a quartieri"; qualche difetto; restauro e mancanza minore
Alt. cm 30, larg. cm 16
A MAIOLICA ALBARELLO, FAENZA, LAST QUARTER 16TH CENTURY; RESTORATION, MINOR LOSS
Stima € 1.400 - 1.800

1313.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI SCIACCA, XIX-XX SECOLO
decorato con busto di giovane nel medaglione e motivo floreale sul retro; qualche restauro e difetto, la base in metallo
Alt. cm 49, larg. cm 15
A MAIOLICA ALBARELLO, SCIACCA, 19TH-20TH CENTURY; RESTORATIONS, DEFECTS
Stima € 150 - 300

1314.
CILINDRONE IN MAIOLICA POLICROMA, ANDREA PANTALEO, PALERMO, 1613
decorato con figure di San Giovanni Evangelista in medaglione con cornice baccellata su un fondo "a trofei" e la cosiddetta "catena fridericiana", iscritto tre volte "SPQP" e la data "1613"; qualche usura e pochi danni minori, possibile intervento minore al piede
Alt. cm 36, larg. cm 25
A MAIOLICA VASE, ANDREA PANTALEO, PALERMO, 1613; WORN, DAMAGES, POSSIBLE RESTORATION TO FOOT
Stima € 4.000 - 6.000

Un grande cilindrone, fortemente affine al nostro, con la figura di San Pietro nel medaglione realizzato con identica formula disegnativa e pittorica, è conservato alla Galleria Nazionale di Sicilia. L'alta qualità formale, la presenza della sigla senatoriale e la nostra stessa data lo hanno reso, per Antonino Ragona, un documento della migliore produzione palermitana (A. Ragona, "La maiolica siciliana dalle origini all'Ottocento", Palermo 1975, p. 38, n.55). Un altro grande albarello molto simile, che porta una figura di santo frate, è esposto a Villa Floridiana a Napoli assegnato alla produzione dell'importante officina Lazzaro (L. Arbace, "La maiolica italiana. Museo della Ceramica Duca di Martina", Napoli 1996, p. 60-61). Ambedue vengono considerate da Governale opere di Andrea Pantaleo (A.Governale, "Rectoverso. La maiolica siciliana. Secoli XVI e XVII. Maestri, Botteghe, Influenza", Palermo 1986, p. 102, nn.148-149). La presenza nella decorazione del calice delle stesse rosette cruciformi dell'altro vaso qui al lotto 1308, supporta la sua ipotesi, frutto del felice rapporto lavorativo tra la più importante bottega palermitana dei Lazzaro e Andrea Pantaleo.

1315.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, PALERMO, XIX SECOLO
decorato con figura di San Giovannino nel medaglione e motivo a quartieri sul verso
Alt. 29; larg. cm. 14 [da Miss Z]
A MAIOLICA ALBARELLO, PALERMO, 19TH CENTURY
Stima € 300 - 500

1316.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI TRAPANI, SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO
decorato con arma araldica con cornice accartocciata e corona robbiana; qualche usura e difetto
Alt cm 27,4 larg. cm 13
A MAIOLICA ALBARELLO, TRAPANI, SECOND HALF 17TH CENTURY; WORN, DEFECTS
Stima € 500 - 800

Un albarello cilindrico della stessa serie araldica è pubblicato da A. Governale in "Rectoverso. La maiolica siciliana. Secoli XVI e XVII. Maestri, Botteghe, Influenza", Palermo 1986, p. 273, n. 409.

1317.
VASO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI SCIACCA, 1593
ovoidale e decorato con figura di Santa Martire nel medaglione con cornice baccellata e sul verso fondo "a trofei", con targa con "SPQR" e altra datata "1593"; qualche usura e danno minore, il piede con restauro
Etichetta cartacea Galleria Bealu, Parigi
Alt. cm 35, larg. cm 25
A MAIOLICA VASE, SCIACCA, 1593; WORN, DAMAGE, FOOT RESTORED
Stima € 3.000 - 4.000

1318.
VASO IN MAIOLICA POLICROMA, PALERMO, XVI-XVII SECOLO
ovoidale e decorato nel medaglione con figura di San Giovannino in un paesaggio su fondo "a trofei" con una targa con scritto "SPQR"; poche usure e difetti, restauro minore al piede
Etichetta cartacea Galleria Bealu, Parigi
Alt. cm 34, larg. cm 24
A MAIOLICA VASE, PALERMO, 16TH-17TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, DEFECTS, A MINOR RESTORATION TO FOOT
Stima € 2.800 - 3.200

1319.
VASO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI SCIACCA, XVI-XVII SECOLO
ovoidale e decorato con figura di Maria Maddalena nel medaglione con cornice baccellata su uno fondo "a trofei"; poche mancanze minori e difetti
Etichetta cartacea Galleria Bealu, Parigi
Alt. cm 35, larg. cm 25
A MAIOLICA VASE, SCIACCA, 16TH-17TH CENTURY; MINOR LOSSES AND DEFECTS
Stima € 3.000 - 4.000

1320.
CILINDRONE IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI TRAPANI, XVII SECOLO
decorato con monogramma bernardiniano "IHS" in uno scudo e fascia con iscrizione "Zucaro IRo" riservati su un fondo decorato con motivo ad occhio di pavone; qualche difetto, danno minore e possibile restauro
Alt. cm 32, larg. cm 19
A MAIOLICA VASE, TRAPANI, 17TH CENTURY; DEFECTS, MINOR DAMAGE, POSSIBLY RESTORED
Stima € 300 - 400

Provenienza: Collezione Barresi, Trapani ("Vendita all'asta della nota raccolta appartenente al dott. Bartolomeo Barresi di Trapani: maioliche italiane, ispano-moresche dal 15. al 18.secolo", Galleria S.A.L.G.A., Roma, giugno 1960, lotto 34).

Questo albarello è parte della farmacia tradizionalmente considerata di proprietà del convento e chiesa della Madonna di Trapani (l'attuale Museo Civico della città: il catalogo Barresi cita una provenienza "Collezione barone Xirinda").

1321.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI TRAPANI, XVIII-XIX SECOLO
decorato con motivo "a nastri ripiegati" riservati su fondo blu con tocchi verdi e gialli; usure e difetti
Alt. cm 21,5 diam. cm 11
A MAIOLICA ALBARELLO, TRAPANI, 18TH-19TH CENTURY; WORN, DEFECTS
Stima € 800 - 1.200

Provenienza: Collezione Barresi, Trapani ("Vendita all'asta della nota raccolta appartenente al dott. Bartolomeo Barresi di Trapani: maioliche italiane, ispano-moresche dal 15. al 18.secolo", Galleria S.A.L.G.A., Roma, giugno 1960, forse lotto 167).

1322.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI TRAPANI, XVII-XVIII SECOLO
decorato con motivo "a nastri ripiegati" riservati su fondo blu; poche mancanze minori e difetti
Alt. cm 21,50, diam. cm 12
A MAIOLICA ALBARELLO, TRAPANI, 17TH-18TH CENTURY; MINOR LOSSES AND DEFECTS
Stima € 800 - 1.200

Provenienza: Collezione Barresi, Trapani ("Vendita all'asta della nota raccolta appartenente al dott. Bartolomeo Barresi di Trapani: maioliche italiane, ispano-moresche dal 15. al 18.secolo", Galleria S.A.L.G.A., Roma, giugno 1960, vedi nota al lotto successivo).

1323.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI TRAPANI, FINE DEL XVII - INIZIO XVIII SECOLO
decorato con arma araldica entro corona robbiana, retro con un motivo fogliato stilizzato a struttura speculare in blu; qualche usura e difetto minore
Alt. cm 21, larg. cm 11
A MAIOLICA ALBARELLO, TRAPANI, LATE 17TH EARLY 18TH; SLIGHTLY WORN, MINOR DEFECTS
Stima € 800 - 1.200

Governale ("Rectoverso. La maiolica siciliana. Secoli XVI e XVII. Maestri, Botteghe, Influenza", Palermo 1986, p.283, n.434) pubblica un vaso con lo stesso stemma marcato "Vincenzo Giacalone", con la sigla "SPQD" (Senatus popolusque Drepanenis) e la data "1679", che pare antecedente al nostro; questa insegna araldica si ritrova anche su molti altri pezzi. Si veda ancora Governale, cit., p. 273, n. 410, di altro corredo farmaceutico. Si noterà infine che l'emblema araldico, assai comune, resti non identificato (nonostante le somiglianze con gli stemmi di alcune famiglie siciliane, come Licata, Caursi o Gagliardo) al punto che la critica ha avanzato l'ipotesi che si tratti di una generica rappresentazione ornamentale realizzata come campionatura.

1324.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI TRAPANI, XVII-XVIII SECOLO
decorato con motivo "a nastri ripiegati" e foglie stilizzate; qualche difetto ed usura
Alt. cm 20,50, larg. cm 12
A MAIOLICA ALBARELLO, TRAPANI, 17TH-18TH CENTURY; DEFECTS, WORN
Stima € 1.200 - 1.600

1325.
ALBARELLO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACE DI TRAPANI, XVIII SECOLO
decorato con scudo araldico entro ghirlanda fogliata e motivo con grande nodo sul retro in monocromia blu con qualche tocco giallo; usura e qualche difetto di cottura
Alt. cm 19,5, larg. cm 10
A BLUE AND WHITE MAIOLICA ALBARELLO, TRAPANI, 18TH CENTURY; WORN, FIRING DEFECTS
Stima € 300 - 600

Provenienza: tradizionalmente dalla collezione Gabriel Mandel, Milano

1326.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI TRAPANI, XVII SECOLO
con decoro a penne di pavone a larga maglia; usure e poche perdite minori
Alt. cm 19, larg. cm 12
A MAIOLICA ALBARELLO, TRAPANI, 17TH CENTURY; WORN, MINOR LOSSES
Stima € 600 - 800

Si veda, per confronto, in A. Ragona, La maiolica siciliana dalle origini all'Ottocento", Palermo 1975, p.75 e 76, nn. 63 e 64.

1327.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI TRAPANI, XIX SECOLO
a decoro araldico e cartiglio anepigrafo, retro con motivo a "nastri ripiegati" su fondo blu
Alt. cm 28, larg. cm 14
A MAIOLICA ALBARELLO, TRAPANI, 19TH CENTURY
Stima € 250 - 500

1328.
CILINDRONE IN MAIOLICA POLICROMA, OFFICINA LO NOBILE, CALTAGIRONE, ULTIMO QUARTO XVIII SECOLO
decorato con motivo floreale "alla veneziana"; qualche perdita
Alt. cm 34,2, larg. cm 20
A MAIOLICA VASE, LO NOBILE WORKSHOP, CALTAGIRONE, LAST QUARTER 18TH CENTURY; LOSSES
Stima € 1.400 - 1.800

Antonino e Letterio Lo Nobile avevano una bottega particolarmente attiva nell'ultimo quarto del XVIII secolo a Caltagirone, nota per la qualità della sua produzione: ed il motivo "alla veneziana" spesso utilizzato diventa una formula decorativa di grande successo (A. Ragona, "Terra Cotta. La cultura ceramica a Caltagirone", Catania 1991, pp. 169 e ill. 182 -190). Un pezzo con formula decorativa molto simile a questa è in G. Croazzo in R. Ausenda, "Le maioliche. Le collezioni della Fondazione Banco di Sicilia", Milano 2010, p. 94, n. 32.

1329.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, OFFICINA LO NOBILE, CALTAGIRONE, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO
decorato con motivo floreale "alla veneziana"; poche perdite minori
Alt. cm 29, larg. cm 13,5
A MAIOLICA ALBARELLO, LO NOBILE WORKSHOP, CALTAGIRONE, LAST QUARTER 18TH CENTURY; SOME MINOR LOSSES
Stima € 700 - 900

Vedi nota al lotto precedente

1330.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, OFFICINA LO NOBILE, CALTAGIRONE, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO
decorato con motivo floreale "alla veneziana"; poche mancanze minori
Alt. cm 29, larg. cm 16
A MAIOLICA ALBARELLO, LO NOBILE WORKSHOP, CALTAGIRONE, LAST QUARTER 18TH CENTURY; MINOR LOSSES
Stima € 700 - 900

Vedi nota al lotto 1328

1331.
BOTTIGLIA IN MAIOLICA POLICROMA, OFFICINA LO NOBILE, CALTAGIRONE, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO
detta "carrabuni", decorata con busto virile su fondo con motivo floreale "alla veneziana"; qualche usura e perdita minore
Alt. cm 22, 5, larg. cm 17
A MAIOLICA BOTTLE, LO NOBILE WORKSHOP, LAST QUARTER 18TH CENTURY; WORN, MINOR LOSSES
Stima € 800 - 1.200

Vedi nota al lotto1328 ; questa maiolica ha una tradizionale provenienza dalle collezioni dei Nelson duchi di Bronte, probabilmente con un acquisto post 1969.

1332.
CILINDRONE IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI CALTAGIRONE, XVIII-XIX SECOLO
decorato con busto neoclassico su fondo con motivo floreale "alla veneziana"; qualche usura, perdita minore e difetto, anche di cottura
Alt. cm 38, larg. cm 23
A MAIOLICA VASE, CALTAGIRONE, 18TH-19TH CENTURY; WORN, MINOR LOSSES, DEFECTS, FIRING DEFECTS
Stima € 700 - 900

1333.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI CALTAGIRONE, XIX SECOLO
con busto virile su fondo con motivo floreale "alla veneziana"; qualche minima mancanza e usura
Alt. cm 34,3, larg. cm 22
A MAIOLICA ALBARELLO, CALTAGIRONE, 19TH CENTURY; MINOR LOSSES, WORN
Stima € 300 - 600

1334.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI CALTAGIRONE, XIX SECOLO
con busto femminile su fondo con motivo floreale "alla veneziana"; qualche usura e difetto minore
Alt. cm 33, larg. cm 20
A MAIOLICA ALBARELLO, CALTAGIRONE, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN, MINOR DEFECTS
Stima € 300 - 600

1335.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI CALTAGIRONE, FINE DEL XVIII SECOLO
decorato "a merletto azzurro" con una fascia centrale "a treillage" con riserve a finto marmo; qualche usura e perdita minore, soprattutto allo smalto
Alt. cm 28, larg. cm 18
A MAIOLICA ALBARELLO, CALTAGIRONE, LATE 18TH CENTURY; WORN, MINOR LOSSESStima € 700 - 900

Per questo tipo di decorazione si veda G. Russo Perez, "Catalogo ragionato della Raccolta Russo-Perez di Maioliche siciliane di propriet della regione siciliana", Palermo 1954, pag. 128.

1336.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI TRAPANI, PROBABILMENTE XIX SECOLO
decorato con due fasce a motivi fogliati fortemente stilizzati correnti; qualche mancanza minore
Alt cm 33,3, diam. cm 14
A MAIOLICA ALBARELLO, TRAPANI, PROBABLY 19TH CENTURY; MINOR LOSSES
Stima € 300 - 600

1337.
VASO IN MAIOLICA POLICROMA, FABBRICA NUOVA DI GIUSEPPE MALVICA, PALERMO, XVIII-XIX SECOLO
ovoidale e decorato con medaglione con viso a cammeo di gusto neoclassico; sul retro monogramma "M"; usure e qualche restauro
Alt. cm 35, larg. cm 25
A MAIOLICA VASE, GIUSEPPE MALVICA, PALERMO, 18TH-19TH CENTURY; WORN, RESTORATIONS
Stima € 400 - 800

Un albarello della stessa tipologia decorativa è pubblicato da R. Daidone, "La ceramica siciliana. Autori e opere dal XV al XX secolo", Palermo 2005, p.209, n.169.

1338.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI GESUALDO DI BARTOLO, CALTAGIRONE, FINE DEL XIX SECOLO
decorato con busto di guerriero nel medaglione con cornice bianca con sottili girali e fondo blu quadrettato con quadripetali; fratture e difetti
Etichette cartacee di collezione
Alt. cm 28,2, larg. cm 18
A MAIOLICA ALBARELLO, GESUALDO DI BARTOLO WORKSHOP, CALTAGIRONE, LATE 19TH CENTURY; BROKEN, DEFECTS
Stima € 300 - 600

Gesualdo di Bartolo (1858-1940) di una antica famiglia di maiolicari di Caltagirone, tornato in Sicilia dopo aver studiato arte a Firenze, "....elevò lo stile della ormai stanca decorazione tradizionale... accogliendo a piene mani motivi continentali" (A. Ragona, "La ceramica siciliana dalle origini ai giorni nostri", Palermo 1955, p. 72).

1339.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI GESUALDO DI BARTOLO, CALTAGIRONE, FINE DEL XIX SECOLO
decorato con due busti maschili su fondo con motivo "alla veneziana"; qualche usura e difetto di cottura
Alt. cm 21,5, larg. cm 13
A MAIOLICA ALBARELLO, GESUALDO DI BARTOLO WORKSHOP, CALTAGIRONE, LATE 19TH CENTURY; WORN, FIRING DEFECTS
Stima € 300 - 600

La stessa formula disegnativa delle figure umane qui utilizzata si incontra su alcuni pezzi di certa produzione di Gesualdo Di Bartolo, come la bombola decorata in monocromia di cobalto esposta al Museo di Caltagirone (A. Ragona, "Terra Cotta. La cultura ceramica a Caltagirone", Catania 1991, pp. 254, n.231). Si veda anche nota al lotto precedente.

1340.
ALBARELLO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACE DI CALTAGIRONE, PRIMA METÀ DEL XVI SECOLO
decorato in monocromia blu di cobalto con un ornato geometrico a tre fasce con motivi a ogive formate da cerchi e semicerchi; danni
Alt. cm 29, larg. cm 14
A BLUE AND WHITE MAIOLICA ALBARELLO, CALTAGIRONE, FIRST HALF 16TH CENTURY; DAMAGES
Stima € 1.200 - 1.600

Un pezzo molto vicino al nostro è in A. Governale, "Rectoverso. La maiolica siciliana. Secoli XVI e XVII. Maestri, Botteghe, Influenza", Palermo 1986, p.198, n. 282.

1341.
ALBARELLO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACE DI TRAPANI, XVIII SECOLO
decorato con motivi a tralci di vite in due registri; minime perdite allo smalto e di materia, usure
Alt. cm 26, 5, larg. cm 13
A BLUE AND WHITE MAIOLICA ALBARELLO, TRAPANI, 18TH CENTURY; MINOR LOSSES, WORN
Stima € 500 - 800

1342.
ALBARELLO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACE DI TRAPANI, PROBABILMENTE XIX SECOLO
decorato in monocromia blu con emblema francescano in uno scudo con fondo a girali floreali; due restauri minori, poche perdite minori, usure
Alt. cm 28,2, larg. cm 13,5
A BLUE AND WHITE MAIOLICA ALBARELLO, TRAPANI, PROBABLY 19TH CENTURY; TWO MINOR RESTORATIONS, MINOR LOSSES, WORN
Stima € 200 - 400

1343.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORSE MAESTRO NICOLÒ CASCIO, DETTO MARAMIA, FORNACE DI BURGIO, FINE XVII SECOLO
decorato con amorino su un fondo a trofei forato; qualche difetto di cottura e mancanza
Alt. cm 24,5, larg. cm 15
A MAIOLICA ALBARELLO, PROBABLY MASTER NICOLÒ CASCIO CALLED 'MARAMIÀ, BURGIO, LATE 17TH CENTURY; FIRING DEFECTS, LOSS
Stima € 1.600 - 1.800

Nicola Lo Cascio, di origine saccense, fu operante a Burgio fin dalla seconda metà del 1600: di lui si conoscono pezzi datati ai primi anni del Settecento.
Per un albarello, oggi nella collezione regionale siciliana, caratterizzato dallo stesso codice formale si veda A. Governale, "Rectoverso. La maiolica siciliana. Secoli XVI e XVII. Maestri, Botteghe, Influenza", Palermo 1986, p.266, n. 401.

1344.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI SCIACCA, PRIMA METÀ XVII SECOLO
decorato con cherubino e nastro anepigrafico su un fondo a trofei; qualche mancanza, difetto ed usura
Alt. cm 26, larg. cm 14
A MAIOLICA ALBARELLO, SCIACCA, FIRST HALF 17TH CENTURY; LOSSES, DEFECTS AND WORN
Stima € 800 - 1.200

1345.
VASO IN MAIOLICA BIANCO E BLU, FORNACE DI CALTAGIRONE, XVIII SECOLO
globulare e decorato in monocromia blu a motivi floreali stilizzati "alla ligure", iscrizione non decifrata; qualche restauro
Alt. cm 15,5, larg. cm 17
A BLUE AND WHITE MAIOLICA VASE, CALTAGIRONE, 18TH CENTURY; RESTORATIONS
Stima € 150 - 300

1346.
PORTAVASO IN MAIOLICA POLICROMA, SICILIA, XIX SECOLO
decorato a rilievo con al centro un cuore coronato inscritto "Suor Fran:ca Geronima e Syno" tra steli fogliati e fioriti; qualche restauro minore
Alt. cm 39, larg. cm 29
A MAIOLICA BOWL, SICILY, 19TH CENTURY; MINOR RESTORATIONS
Stima € 200 - 300

Provenienza: tradizionalmente dalle collezioni di Luchino Visconti, Milano

1347.
PORTAVASO IN MAIOLICA POLICROMA, SICILIA, XIX SECOLO
"en suite" con il lotto precedente e decorato a rilievo con al centro un cuore coronato inscritto "Suor Fran:ca Geronima e Syno" tra steli fogliati e fioriti; qualche restauro minore
Alt. cm 39, larg. cm 29
A MAIOLICA BOWL, SICILY, 19TH CENTURY; MINOR RESTORATIONS
Stima € 200 - 300

Provenienza: tradizionalmente dalle collezioni di Luchino Visconti, Milano

1348.
VASO IN MAIOLICA POLICROMA, FORSE CALTAGIRONE, XIX SECOLO
globulare e a decoro floreale ispirato al motivo "alla veneziana"; un restauro e usure
Alt. cm 32, larg. cm 28
A MAIOLICA VASE, SICILY, MAYBE CALTAGIRONE, 19TH CENTURY; RESTORATION, WORN
Stima € 250 - 300

1349.
ALBARELLO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACE SICILIANA DEL XVIII SECOLO
a decoro stilizzato ad ogive; usure allo smalto e difetti di cottura
Alt. cm 21, larg. cm 12
A BLUE AND WHITE ALBARELLO, SICILY, 18TH CENTURY; WORN AND FIRING DEFECTS
Stima € 300 - 600

1350.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI GERACE, PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO
decorato a motivi floreali stilizzati "alla veneziana"; usure e restauri minori ai bordi
Alt. cm 17, larg. cm 12
A MAIOLICA ALBARELLO, GERACE, FIRST HALF 17TH CENTURY; WORN, RESTORATIONS TO RIM
Stima € 600 - 800

1351.
VASO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DEL XX SECOLO
biansato e decorato con arma araldica della famiglia Ratti tra rami fioriti e fogliati; qualche usura e difetto
Alt cm 29,3, larg. cm 28
A MAIOLICA VASE, 20TH CENTURY; WORN, DEFECTS
Stima € 150 - 300

1352.
RACCOLTA DI SETTE LUCERNE IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE SICILIANA, XVIII-XIX SECOLO
in forma di personaggi femminili; usure, difetti, pochi restauri minori
Alt. massima cm 35, larg. cm 16
A GROUP OF SEVEN MAIOLICA LANTERNS, SICILY, 18TH-19TH CENTURY; WORN, DEFECTS, MINOR RESTORATIONS (7)
Stima € 1.400 - 2.200

parte di lotto

parte di lotto

1353.
RACCOLTA DI SETTE LUCERNE IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE SICILIANA, XVIII-XIX SECOLO
in forma di personaggi maschili e femminili; danni, mancanze e restauri
Alt. massima cm 37, larg. cm 16
A GROUP OF SEVEN MAIOLICA LANTERNS, SICILY, 18TH-19TH CENTURY; WORN, LOSSES, RESTORATIONS (7)
Stima € 1.400 - 2.200

1354.
PIATTO IN MAIOLICA LUSTRATO, VALENCIA, METÀ DEL XVII SECOLO
decorato a lustro con volatile stilizzato tra rami fioriti; usure
Diam. cm 39, prof. cm 11
A MAIOLICA DISH, VALENCIA, MID 17TH CENTURY; WORN
Stima € 800 - 1.200

1355.
PIATTO IN MAIOLICA LUSTRATA, VALENCIA, METÀ DEL XVII SECOLO
decorato a lustro ispano-moresco con volatile stilizzato tra rami fioriti; usure
Diam. cm 40,2, prof. cm 10
A MAIOLICA DISH, VALENCIA, MID 17TH CENTURY; WORN
Stima € 600 - 1.200

TERRAGLIE, PORCELLANE E MAIOLICHE DA UNA COLLEZIONE BASSANESE
LOTTI 1356 -1385

1356.
CIOTOLA IN CERAMICA GRAFFITA, XV-XVI SECOLO
con decori stilizzati; rotta e ricomposta
Alt. cm 7, diam. cm 14
A GRAFFITA CUP, 15TH-16TH CENTURY; RESTORED
Stima € 300 - 500

1357.
ALZATA IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA PAVESE, XVIII SECOLO
con bordo traforato e decoro a paesaggio; qualche usura
Alt. cm 5,5, diam. cm 30
A PAVIA MAIOLICA TAZZA, 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 300 - 600

1358.
PIATTO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, MANIFATTURA PAVESE, XVIII SECOLO
con decoro a paesaggi; qualche difetto
Alt. cm 5,5, diam. cm 47
A PAVIA MAIOLICA DISH, 18TH CENTURY; SOME DEFECTS
Stima € 800 - 1.200

1359.
PIATTO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, MANIFATTURA PAVESE, XVIII SECOLO
con decoro a paesaggi; qualche difetto
Alt. cm 5,5, diam. cm 47
A PAVIA BLUE AND WHITE MAIOLICA DISH, 18TH CENTURY; SOME DEFECTS
Stima € 800 - 1.200

1360.
CHEVRETTE IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA ANTONIBON O COZZI, CIRCA 1790
a balaustro, con decoro a motivi diversi; poche mancanze minori
Alt. cm 19,5, larg. cm 19
A NOVE OR VENICE MAIOLICA CHEVRETTE, CIRCA 1790; FEW MINOR LOSSES
Stima € 200 - 500

1361.
TRE VASI DA FARMACIA IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA ANTONIBON O COZZI, CIRCA 1790
a balaustro, con decoro a motivi diversi; poche mancanze minori, un coperchio "en suite" ma non pertinente
Numerali dipinti
Alt. massima cm 24,5, larg. cm 12
THREE NOVE OR VENICE MAIOLICA ALBARELLOS, CIRCA 1790; FEW MINOR LOSSES, A COVER EN SUITE BUT MATCHED (3)
Stima € 400 - 600

1362.
COPPIA DI ALBARELLI IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA ANTONIBON, NOVE DI BASSANO, CIRCA 1770
a decoro floreale ed inscritti con il contenuto; qualche restauro
Alt. cm 18, larg. cm 10,5
A PAIR OF NOVE MAIOLICA ALBARELLOS, CIRCA 1770; SOME RESTORATIONS (2)
Stima € 200 - 300

1363.
PIATTO DI SERVIZIO IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA ANTONIBON, NOVE DI BASSANO, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
decorato con il motivo detto del "ponticello"; qualche usura
Alt. cm 4, diam. cm 39,5
A NOVE MAIOLICA DISH, HALF 18TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 600 - 800

Per questo caratteristico decoro, e per la sua genesi tra chinoserie e rocaille, si veda R. Ausenda in AA.VV., "La ceramica degli Antonibon", catalogo della mostra, Milano 1990, pag. 63 passim.

1364.
PIATTO DI SERVIZIO IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA ANTONIBON, NOVE DI BASSANO, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
decorato con il motivo detto del "ponticello"; restauro
Alt. cm 4,diam. cm 39,5
A NOVE MAIOLICA DISH, HALF 18TH CENTURY; RESTORED
Stima € 400 - 600

Vedi nota al lotto precedente

1365.
ZUPPIERA IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA ANTONIBON, NOVE DI BASSANO, XIX SECOLO
di forma mossa e con decoro vegetale, completa di piatto di servizio; poche mancanze ed usure
Marca di fabbrica ed etichetta cartacea di esposizione
Alt. cm 31, lung. cm 33,5
A NOVE SOUP TUREEN AND DISH, 19TH CENTURY (2)
Stima € 900 - 1.200

Questa maiolica venne esposta alla nota mostra dedicata alla ceramica veneta tenuta nel 1953 al Museo di Bassano, e ben documenta il virtuosismo, entro il diciannovesimo secolo, delle maestranze bassanesi. Per il prototipo qui utilizzato si veda R. Ausenda in AA.VV., "La ceramica degli Antonibon", catalogo della mostra, Milano 1990, pag. 75.

1366.
CESTINA IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA ANTONIBON, NOVE DI BASSANO, XIX SECOLO
con corpo traforato e di gusto settecentesco; qualche usura
Alt. cm 13, lung. cm 33,5
A NOVE MAIOLICA BASKET, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 300 - 500

1367.
COPPA CENTROTAVOLA IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA NOVESE, XIX SECOLO
di forma mossa e decorata con doppio ritratto e monogramma; poche usure
Marca di fabbrica
Alt. cm 31, larg. cm 52
A NOVE MAIOLICA CENTREPIECE, 19TH CENTURY
Stima € 300 - 600

1368.
PORTALETTERE IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA NOVESE, SECONDA METÀ XIX SECOLO
a "trompe l'oeil" con figure a tutto tondo e decoro floreale; mancanze ed usure
Inscritto "Nove"
Alt. cm 29,5, larg. cm 28,5
A NOVE MAIOLICA LETTER HOLDER, SECOND HALF 19TH CENTURY; LOSSES, WEAR
Stima € 300 - 600

1369.
CENTROTAVOLA IN MAIOLICA POLICROMA, SOCIETÀ CERAMICA COOPERATIVA, NOVE DI BASSANO, 1900
in forma di putto con uovo; qualche mancanza ed usura
Marca di fabbrica, inscrittto "25/5/1900"
Alt. cm 47, larg. cm 27
A DATED NOVE MAIOLICA CENTREPIECE, 1900; SOME LOSSES, SLIGHTLY WORN
Stima € 300 - 600

1370.
GRUPPO IN PORCELLANA BIANCA, MANIFATTURA ANTONIBON, NOVE DI BASSANO, CIRCA 1800
raffigurante una scena di genere, su piedistallo; qualche restauro e mancanza
Alt. cm. 31,5, larg. cm 12,5
A NOVE WHITE PORCELAIN GROUP, CIRCA 1800; SOME LOSSES AND RESTORATIONS
Stima € 400 - 600

1371.
TRE FIGURE IN PORCELLANA BIANCA, MANIFATTURA DEL XIX-XX SECOLO
da modelli di Meissen; poche usure
Alt. massima cm 9, larg. massima cm 5,5
THREE WHITE PORCELAIN FIGURES, 19TH-20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (3)
Stima € 90 - 120

1372.
COPPIA DI TAZZE CON PIATTINO IN PORCELLANA BLU E ORO, MANIFATTURA ANTONIBON, NOVE DI BASSANO, PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO
a decoro neoclassico; poche usure
Marca di fabbrica
Alt. cm 4,5, diam. piattino cm 12,5
A PAIR OF NOVE PORCELAIN CUPS AND SAUCERS, FIRST QUARTER 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)
Stima € 250 - 300

1373.
CESTINA CENTROTAVOLA IN PORCELLANA POLICROMA, PROBABILMENTE MANIFATTURA FRANCESE DELLA METÀ DEL XIX SECOLO
con bordo mosso e base su piedi a volute; restauro
Marca di fabbrica
Alt. cm 27,5, larg. cm 28,5
A PORCELAIN BASKET, PROBABLY FRENCH, HALF 19TH CENTURY; ONE RESTORATION
Stima € 200 - 400

1374.
VASO IN PORCELLANA POLICROMA, PROBABILMENTE MANIFATTURA FRANCESE, CIRCA 1840
biansato e di gusto classico decorato con scena animata in riserva; qualche usura
Alt. cm 28, larg. cm 21
A PORCELAIN VASE, PROBABLY FRENCH, CIRCA 1840; SLIGHTLY WORN
Stima € 250 - 500

1375.
FIGURA IN TERRAGLIA, MANIFATTURA CONTIERO, ESTE, METÀ DEL XIX SECOLO
raffigurante San Gerolamo; qualche usura
Marca di fabbrica
Alt. cm 23,5m, larg cm 14
AN ESTE CREAMWARE FIGURE, HALF 19TH CENTURY, SLIGHTLY WORN
Stima € 300 - 600

Per Domenico Contiero, che nel 1833 riunisce in una unica proprietà le fornaci atestine di origine settecentesca, e per la sua produzione, si veda tra gli altri G. Ericani in G. Ericani, P. Marini, "La ceramica nel Veneto", Verona 1990, pag. 391 passim: ivi, pag. 384 passim, anche per il gusto caratteristico di questa produzione plastica in terraglia.

1376.
FIGURA IN TERRAGLIA, MANIFATTURA ANTONIBON, NOVE DI BASSANO, METÀ DEL XIX SECOLO
rappresentante una Venere; poche mancanze
Marca di fabbrica
Alt. cm 20, larg. cm 6
A NOVE CREAMWARE FIGURE, HALF 19TH CENTURY; SOME MINOR LOSSES
Stima € 300 - 600

1377.
ZUPPIERA IN TERRAGLIA, MANIFATTURA TOFFANIN, NOVE DI BASSANO, CIRCA 1850
biansata e con presa a frutto; poche usure
Marca di fabbrica
Alt. cm 22,5, lung. cm 31
A NOVE CREAMWARE SOUP TUREEN, CIRCA 1850; SLIGHTLY WORN
Stima € 200 - 400

Questa fornace novese raggiunse nel pieno Ottocento una certa notorietà anche al di fuori dei più stretti confini regionali: Andrea Bellieni (in G. Ericani, P. Marini, "La ceramica nel Veneto", Verona 1990, pag. 378) ricorda come la manifattura Toffanin venne chiamata, nel 1822, a contribuire all'allestimento del "Gabinetto Tecnico" del futuro imperatore d'Austria Ferdinando I.

1378.
GRUPPO IN TERRAGLIA, MANIFATTURA PLANCICH BOTTNER, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
raffigurante una scena di genere; difetti
Marca di fabbrica
Alt. cm 27, larg. cm 14
A VENETO CREAMWARE GROUP, SECOND HALF 19TH CENTURY; SOME DEFECTS
Stima € 300 - 500

1379.
COPPIA DI GRUPPI IN TERRAGLIA, MANIFATTURA DI NOVE, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
raffiguranti soggetti di genere; qualche mancanza
Alt. massima cm 38,5, larg. cm 13
A PAIR OF CREAMWARE NOVE GROUPS, SECOND HALF 19TH CENTURY; SOME LOSSES (2)
Stima € 400 - 600

parte di lotto

1380.
UNDICI PIATTI POPOLARI IN TERRAGLIA DURA POLICROMA, MANIFATTURE VENETE, XIX SECOLO
a soggetto diverso; usure
Marche di fabbrica
Alt. cm 3, diam. massimo cm 25
ELEVEN VENETO STONE PLATES, 19TH CENTURY; WORN (11)
Stima € 1.000 - 1.400

Per questa produzione si veda, tra gli altri, Paola Marini in G. Ericani, P. Marini, "La ceramica nel Veneto", Verona 1990, pag. 365 passim.

parte di lotto

1381.
SEI PIATTI POPOLARI IN TERRAGLIA DURA POLICROMA, MANIFATTURE VENETE, XIX SECOLO
diversi e decorati con allegorie dei mesi; usure
Marche di fabbrica
Alt. cm 3, diam. massimo cm 23
SIX VENETO STONE PLATES, 19TH CENTURY; WORN (6)
Stima € 600 - 800

Vedi nota al lotto precedente

1382.
FIGURA IN MAIOLICA POLICROMA, XIX-XX SECOLO
di gusto presepiale; qualche usura
Alt. cm 35,5, larg. cm 18
A MAIOLICA FIGURE, 19TH-20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 400 - 600

1383.
DUE FIGURE IN TERRACOTTA POLICROMA, XIX-XX SECOLO
di soggetto diverso; qualche danno
Alt. massima cm 17, lung. massima cm 23
TWO PAINTED TERRACOTTA FIGURES, 19TH-20TH CENTURY; SOME DAMAGES (2)
Stima € 200 - 300

1384.
GRUPPO IN TERRACOTTA POLICROMA, XIX SECOLO
raffigurante l'Educazione della Vergine; qualche usura
Alt. cm 22, larg. cm 13
A PAINTED TERRACOTTA GROUP, 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 150 - 200

1385.
LOTTO COMPOSTO DA UNA CIOTOLA ED UNA LAMPADA IN VETRO POLICROMO, XX SECOLO
ciotola di forma mossa, lampada con cappello a fungo; poche usure
Alt. massima cm 30, lung. massima cm 21,5
A GLASS BOWL AND A GLASS LAMP, 20TH CENTURY; SLIGHTLY WORN (2)
Stima € 200 - 300

parte di lotto

MAIOLICHE E PORCELLANE PROVENIENTI DA VARIE COLLEZIONI
LOTTI 1386 - 1404

1386.
ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE TOSCANA, XVI SECOLO
decorato a motivi stilizzati; qualche danno ed usura
Alt. cm 18,5, diam. cm 11
A TUSCANY MAIOLICA ALBARELLO, 16TH CENTURY; SOME LOSSES, WORN
Stima € 3.500 - 4.500

1387.
ALZATA IN MAIOLICA COMPENDIARIA, PROBABILMENTE PRODUZIONE EMILIANA, XVIII SECOLO
decorata con figura di amorino, entro fascia a motivi stilizzati; restauri, pochi difetti e qualche usura
Alt. cm 5,5, diam. cm 26
A MAIOLICA BOWL IN COMPENDIARIO STYLE, PROBABLY EMILIA, 18TH CENTURY; RESTORATIONS, SOME DEFECTS, SLIGHTLY WORN
Stima € 100 - 150

1388.
ALZATA IN MAIOLICA POLICROMA, DERUTA, XVIII SECOLO
a decoro araldico e grottesche; restauri minori al bordo
Alt. cm 6,8, diam. cm 26
A DERUTA MAIOLICA ARMORIAL TAZZA, 18TH CENTURY; MINOR RESTAURATIONS
Stima € 500 - 800

1389.
CAFFETTIERA IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA DI PESARO, CIRCA 1780
decorata con il motivo detto della "rosa"; poche usure, un restauro
Alt. cm 22, larg. cm 15
A PESARO MAIOLICA COFFEE POT, CIRCA 1780; SLIGHTLY WORN, RESTORED
Stima € 250 - 500

1390.
PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA, AMBITO DI FRANCESCO ANTONIO SAVERIO GRUE, CASTELLI, CIRCA 1735-46
decorato da scena con velieri in rada, in cornice; poche usure
Etichetta cartacea
Diam. complessivo cm 43
A CASTELLI MAIOLICA DISH, CIRCLE OF FRANCESCO ANTONIO SAVERIO GRUE, 1735-46 CIRCA; SLIGHTLY WORN
Stima € 900 - 1.200

1391.
PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA, AMBITO DI FRANCESCO ANTONIO SAVERIO GRUE, CASTELLI, CIRCA 1735-46
en suite con il lotto precedente, decorato con paesaggio fluviale, in cornice; poche usure
Diam. complessivo cm 43
A CASTELLI MAIOLICA DISH, EN SUITE WITH THE PREVIOUS LOT, CIRCLE OF FRANCESCO ANTONIO SAVERIO GRUE, 1735-46 CIRCA; SLIGHTLY WORN
Stima € 900 - 1.200

1392.
PLACCA IN MAIOLICA BICROMA, FORNACE DI DELFT, XVIII SECOLO
con cornice mistilinea e a rilievo, decorata con scena dall'Antico Testamento ("Il serpente di bronzo"); qualche usura
Etichetta cartacea di collezione
Alt. cm 34,5, larg. cm 35
A DELFT MAIOLICA PLAQUE, 18TH CENTURY; SLIGTHLY WORN
Stima € 1.200 - 1.400

1393.
PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA, ITALIA MERIDIONALE, XVIII SECOLO
decorato con scena contadina in un paesaggio; qualche usura e difetto
Diam. cm 18
A MAIOLICA DISH, SOUTH ITALY, 18TH CENTURY
Stima € 400 - 600

1394.
PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA, ITALIA MERIDIONALE, XVIII SECOLO
decorato con San Francesco che riceve le stimmate in un paesaggio; qualche usura e difetto
Diam. cm 18
A MAIOLICA DISH, SOUTH ITALY, 18TH CENTURY
Stima € 400 - 600

1395.
PIATTO IN PORCELLANA BIANCA E BLU, MANIFATTURA GINORI A DOCCIA, CIRCA 1750
con decoro a stampino; qualche danno e difetto
Alt. cm 4, diam. cm 24
A BLUE AND WHITE DOCCIA PORCELAIN PLATE, CIRCA 1750; SOME MINOR DAMAGES AND DEFECTS
Stima € 300 - 500

Per il decoro a "stampino" si veda , tra gli altri Biancalana e Turchi in d'Agliano in AA.VV. , "Lucca e le porcellane della Manifattura Ginori", catalogo della mostra, Lucca 2001, pag. 88 passim, fig. 17 passim: in particolare fig. 22 per il motivo dei rami trattenuti dal nastro; e di nuovo Biancalana in "Porcellane e Maioliche a Doccia" (Firenze 2009, pagg. 146 e 147).

1396.
DUE IMPORTANTI PIATTI IN PORCELLANA BIANCA E BLU, MANIFATTURA GINORI A DOCCIA, CIRCA 1745-1750
decorati a stampino; qualche usura e danno minore
Alt. cm 5,5, diam. cm 33
A PAIR OF IMPORTANT GINORI A DOCCIA WHITE AND BLUE PORCELAIN DISHES, CIRCA 1745-1750; SLIGHTLY WORN, MINOR DAMAGE
Stima € 600 - 800

Vedi nota al lotto precedente; Biancalana in "Porcellane e Maioliche a Doccia" (Firenze 2009, alle pagine 146 e 147) pubblica un interessante piatto di servizio di grandi dimensioni come il nostro qui illustrato.

1397.
PARTE DI SERVIZIO IN PORCELLANA MONOCROMA, MANIFATTURA GINORI A DOCCIA, FINE XVIII SECOLO
decorato a fiorellini sparsi e ghirlande e composto da:
12 tazzine da thè e 11 piattini
6 tazzine da caffè
6 piattini
2 zuccheriere
1 caffettiera con becuccio a mensola
1 caffettiera grande
1 teiera
Qualche danno, usure; misure diverse
A GINORI A DOCCIA PORCELAIN PART TEA SERVICE, END 18TH CENTURY; SOME DAMAGE, SLIGHTLY WORN (40)
Stima € 800 - 1.200

1398.
VENTIDUE PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI VIENNA, FINE XVIII SECOLO
a decoro floreale; qualche danno e difetto
Marca di fabbrica
Alt. cm 4, diam. cm 24
TWENTY-TWO PORCELAIN DISHES, PROBABLY DOCCIA, LATE 18TH CENTURY; DAMAGES AND DEFECTS (22)
Stima € 400 - 600

1399.
PARTE DI SERVIZIO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI SEVRÈS, CIRCA 1831-34
di gusto neoclassico, e decorato con tralci fioriti, composto da teiera, zuccheriera, lattiera in forma oinochoè ed otto tazze con piattini; poche usure
Marca di fabbrica, del doratore ed incise con datario
Misure diverse
A PORCELAIN PART TEA SERVICE, SEVRÈS, CIRCA 1831-34 (11)
Stima € 5.500 - 6.500

Il gusto di questo servizio si ritrova in un altro insieme di Sevrès, prodotto nel 1817 ed oggi conservato al Museo di Capodimonte (pubblicato per ultimo da Roberto Valeriani nel 2001 in T. Preaud, M. E. Tittoni, "Sevrès: l'utile e l'incantevole", catalogo della mostra, Roma 2001, scheda 121, pag. 208). Le nostre porcellane servizio costituiscono un perfetto esempio della grande qualità e della sofisticata eleganza raggiunta nella manifattura reale durante la piena Restaurazione. In questo caso il decoro a ghirlanda floreale, tipicamente ottocentesco, si accompagna all'utilizzo di forme legate all'antico, a cominciare dal profilo ispirato all'oinochoe della lattiera.
Le dorature spettano ad uno tra i migliori artigiani attivi a Sevrès in questi anni, Pierre-Nicholas Richard, documentato nella manifattura tra il 1815 ed il 1848.

1400.
FIGURA IN BISCUIT, MANIFATTURA DI VOLPATO, ROMA, CIRCA 1786-1789
raffigurante Menandro; poche usure, mancanza allo schienale della sedia
Marca di fabbrica
Alt. cm 22, larg. cm 9,2, prof. cm 16
A VOLPATO BISCUIT, CIRCA 1786-1789; SLIGHTLY WORN, A MINOR LOSS
Stima € 3.500 - 4.000

Il prototipo di questo biscuit è il marmo di epoca ellenistica, oggi nel Museo Pio Clementino alla Galleria delle Statue (inv. 588), già identificato come Mario: in realtà si tratta del ritratto del commediografo Menandro, in coppia con un'altra figura rappresentante il poeta greco Posidippo (detto Silla). La scultura era stata scoperta nel 1588 nei pressi della vigna del monastero di San Lorenzo a Panisperna ed insieme al compagno, Posidippo, restò a Villa Negroni fino al 1785, quando entrambi furono acquistati da Thomas Jenkins, per poi passare al Museo Pio Clementino nel 1789. La versione in biscuit (conosciuta ad oggi in soli altri due esemplari di collezioni italiane private) è citata in entrambi i cataloghi della fabbrica noti, in francese ed in italiano: nel catalogo italiano è citata come "Li due consoli Menandro e Posilipo, abbusivamente chiamati Mario e Silla Di Villa Negroni". Il nostro biscuit andrà quindi datato, sulla scorta della citazione italiana, al periodo antecedente al 1789: in entrambi i cataloghi il prezzo per la coppia è di 12 zecchini, notando però che, nel catalogo a stampa in lingua francese, i due biscuit sono indicati singolarmente a 6 zecchini l'uno.

1401.
VASO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA JACOB PETIT, PARIGI, CIRCA 1850
di gusto eclettico ed in forma mazzo di fiori, su una base neo-rocaille; poche perdite minori e usure
Marca di fabbrica
Alt. cm 21, larg. cm 12
A PARIS PORCELAIN VASE, CIRCA 1850; FEW MINOR LOSSES, SLIGHTLY WORN
Stima € 400 - 600

Per le grandi capacità inventive e tecniche di Jacob Petit si veda R. de Plinval de Guillebon, "Porcelaine de Paris", Fribourg 1972, pag. 238 passim.

1402.
VENTIDUE PIATTI IN TERRAGLIA POLICROMA, MANIFATTURA DI WEDGWOOD, XIX SECOLO
con il decoro detto "Pearl"; difetti e qualche danno
marche di fabbrica
Alt. cm 3, diam. cm 23
TWENTY-TWO WEDGWOOD STONE PLATES, 19TH CENTURY; DEFECTS, FEW DAMAGES (22)
Stima € 300 - 500

1403.
VASO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DELLA FINE XIX SECOLO
con anse di gusto neo-rocaille e decorato con paesaggio continuo dominato da volatili, fiori e frutta in un cesto in un paesaggio continuo; poche usure
Segnatura con simbolo circolare inciso
Alt. cm 44, diam. cm 22
A PORCELAIN VASE, LATE 19TH CENTURY; SLIGHTLY WORN
Stima € 400 - 600

1404.
FIGURA IN MAIOLICA BIANCA E BLU, FORNACE DEL XIX SECOLO
rappresentante un leone, nei modi di Delft; poche usure e perdite minori
Alt. cm 46, lung. cm 40,5
A BLUE AND WHITE MAIOLICA FIGURE, 19TH CENTURY; FEW MINOR LOSSES, SLIGHTLY WORN
Stima € 300 - 500

INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

CONDIZIONI DI VENDITA

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da WANNENES ART AUCTIONS.

STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra WANNENES ART AUCTIONS e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la stima di colore rosso o con la dicitura O.I. e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

ACQUISTO DI OROLOGI

Le descrizioni degli orologi in catalogo, siano essi da tasca, da polso, domestici o di altra natura, anche relativamente allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, vengono fornite a titolo di orientamento per i potenziali acquirenti, ma non possono in nessun modo essere ritenute esaustive. Anche il *condition report*, che WANNENES ART AUCTIONS invierà su richiesta del potenziale acquirente, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri. Tali *condition report* sono prodotti dai nostri Esperti dopo analisi al vero dei pezzi, ma su base soggettiva e non costituiscono ad alcun titolo elemento di dichiarazione o garanzia che possano sostituire l'esame diretto da parte degli interessati all'acquisto.
Tutti gli orologi dovranno quindi essere preliminarmente esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poterne completamente accertare lo stato, sia estetico che meccanico e funzionale. I lotti sono venduti nello stato di fatto e la mancata indicazione di un difetto o di un restauro non implica che tale difetto o restauro non possa sussistere. Gli orologi, in quanto beni di natura meccanica e di uso, sono per loro stessa natura oggetti utilizzati e manutenuti, e, se necessario, riparati, nel corso della loro esistenza: essi vengono analizzati dagli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS in fase di preparazione dell'asta, ma la Casa d'Aste non assume alcuna garanzia circa il loro stato di funzionamento, la presenza di parti non originali o di restauri.
Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame ne ha richiesto l'apertura: WANNENES ART AUCTIONS suggerisce pertanto che l'acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti a un centro assistenza qualificato per la verifica della loro tenuta.
Nel caso di presenza di movimenti al quarzo non vengono date informazioni sullo stato di funzionamento, se la batteria interna, al momento della verifica da parte degli Esperti, risultasse scarica. I documenti relativi agli orologi, se non specificato diversamente, non sono presenti. I cinturini ed i bracciali, se non specificato diversamente, sono da ritenersi non originali. I cinturini, le custodie o le casse o altra parte degli involucri in materiale organico, eventualmente presenti, sono mostrati montati in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. E' quindi indispensabile che il potenziale acquirente provveda ad informarsi adeguatamente, in fase preliminare, relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia. Le indicazioni relative al peso, se inserite in catalogo o presenti nel *condition report*, sono da intendersi al lordo e puramente indicative, così come le misure delle casse e l'effettiva natura e le carature di eventuali pietre preziose o altri materiali di pregio presenti.

STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita. Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che WANNENES ART AUCTIONS sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a WANNENES ART AUCTIONS che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I nuovi acquirenti devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto 2, 16124 Genova.

Partecipazione in Sala
Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Qualora un potenziale acquirente voglia partecipare in nome e per conto di terzi deve informare prima dell'Asta la direzione di WANNENES ART AUCTIONS.
Offerte Scritte e Offerte Telefoniche
Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 010 2517767 almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.
Le Offerte Scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte. Le Offerte Scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati dalla stima di colore rosso) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.
Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da WANNENES ART AUCTIONS nei limiti della disponibilità delle linee ed esclusivamente per lotti aventi una stima massima di almeno 500 euro. I collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati. I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione l'acquirente dovrà corrispondere a WANNENES ART AUCTIONS i diritti d'asta e gli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:
A) Contanti per un importo inferiore a1.000,00 euro
B) Assegno circolare intestato a Art Auctions S.r.l., soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
C) Assegno bancario di conto corrente intestato a Art Auctions S.r.l., previo accordo con la direzione di Wannenes Art Auctions
D) Bonifico bancario intestato ad Art Auctions S.r.l.:
UNICREDIT BANCA, Via Dante 1, 16121 Genova
SWIFT UNCRITMM – IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195
WANNENES ART AUCTIONS ha la possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti acquistati a cadenze dilazionate. I potenziali acquirenti che desiderano accedere ad un pagamento dilazionato devono prendere contatto con la direzione di WANNENES ART AUCTIONS prima della vendita.

RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, WANNENES ART AUCTIONS non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. WANNENES ART AUCTIONS addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a WANNENES ART AUCTIONS un documento d' identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.
In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:
€ 100 + IVA per i mobili
€ 50 + IVA per i dipinti
€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale di WANNENES ART AUCTIONS sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto WANNENES ART AUCTIONS da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.
Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. WANNENES ART AUCTIONS non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. WANNENES ART AUCTIONS, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:
- euro 250,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica
- euro 100,00 + IVA per gli altri lotti facenti parte della medesima pratica

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.
La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con WANNENES ART AUCTIONS.
In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:
- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a WANNENES ART AUCTIONS.

DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro.
Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:
- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000 euro
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro

Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla WANNENES ART AUCTIONS alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. WANNENES ART AUCTIONS si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.
Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

Le immagini descrittive in catalogo potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.
In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un *condition report* per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.
ATTRIBUITO A TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.
BOTTEGA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.
CERCHIA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di alunnato.
STILE DI/SEGUACE DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di alunnato.
MANIERA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
DA TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.
IN STILE...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.
FIRMATO – DATATO – ISCRITTO: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.
RECANTE FIRMA – DATA - ISCRIZIONE: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.
Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

BUYING AT WANNENES

CONDITIONS OF SALE

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by WANNENES ART AUCTIONS.

ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between WANNENES ART AUCTIONS and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the Estimate in RED and with the description O.1. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

WATCH AND CLOCK SALES

The descriptions in the catalogue for watches and clocks in relation to preservation and/or restorations are given as guidelines to the prospective buyer but may under no circumstance be considered all-inclusive.
The Condition Reports which WANNENES ART AUCTIONS may send, on request of a prospective buyer, do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned.
Condition Reports are statements of opinion given by our Experts and are purely subjective and do not constitute a guarantee that may substitute a direct examination by the prospective buyer.
Prospective buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetical points of view.
Lots are sold in their present state and the fact that an imperfection or a restoration is not mentioned does not imply that the imperfection or restoration does not exist. Watches, because of their mechanical and functional nature, are normally used and kept up and possibly repaired, in the course of their existence: they are examined by the Experts of WANNENES ART AUCTIONS prior to the sale, but WANNENES ART AUCTIONS gives no guarantee that they are in working order, free of repairs or in the presence of non-original parts.
Wristwatches in water-resistant cases have been opened to examine their movements: therefore, WANNENES ART AUCTIONS suggests that such a watch be controlled by an authorized dealer before using the same in conditions where water is present.
As concerns quartz movement watches, no information is given about working order if the battery, at the moment of examination, is discharged.
All documents regarding watches, if not otherwise specified, are not present.
All straps and bracelets, if not otherwise specified, are not to be considered original.
Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only: prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (purely as an example: tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules.
Prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions prior to their participation in the sale for lots containing, even though partially, materials falling under these rules.
Indications of weight, if included in the Condition Report, are to be considered gross and purely indicative, as are weights in carats of precious stones, indications of the nature of precious stones or other precious materials and measures of cases.

STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of WANNENES ART AUCTIONS will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that WANNENES ART AUCTIONS will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, WANNENES ART AUCTIONS bears no form of responsibility for this service. WANNENES ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto, 2, 16124, Genoa.

BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform WANNENES ART AUCTIONS before the beginning of the Auction.

WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 2517767 at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in RED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by WANNENES ART AUCTIONS according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

HAMMER PRICE

The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Purchaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to WANNENES ART AUCTIONS and the taxes to be paid as laid down by the Law.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:
Cash payment less then 1.000 euro.
Circular cheque written out to Art Auctions S.r.l., subject to verification with the issuing institute.
Current account bank cheque written out to Art Auctions S.r.l., following prior agreement with the Management of WANNENES ART AUCTIONS.
Credit transfer to Art Auctions S.r.l.:
UNICREDIT BANCA, Via Dante, 1, 16121, Genoa
SWIFT UNCRITMM - IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195
WANNENES ART AUCTIONS may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of WANNENES ART AUCTIONS before the Sale.

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, WANNENES ART AUCTIONS will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. WANNENES ART AUCTIONS will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide WANNENES ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:
100 euro + VAT for Furniture
50 euro + VAT for Paintings
25 euro + VAT for Objects

THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at WANNENES ART AUCTIONS will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract WANNENES ART AUCTIONS from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the european Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. WANNENES ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. WANNENES ART AUCTIONS, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tarifs:
- euro 250,00 + VAT for each single lot or the first lot of a series of lots
- euro 100,00 + VAT for the stub sequent lots in a series of lots
including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation. Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with WANNENES ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the european Union and claim the VAT refund:
The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the european Union within three months from the invoice date.
The sending - within the same term - of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to WANNENES ART AUCTIONS.

THE ARTIST'S RESALE RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales taking place following the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer prise is 3.000,00 euro or more and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:
4% for the sale price up to 50,000 euro.
3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.
1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.
0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.
0.25% for the sale price above 500,000 euro.
The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by WANNENES ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. Wannenes Art Auctions is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "…year. …." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue might not faithfully represent the lots at auction. The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s.

TERMINOLOGY AND DEFINITIONS

Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.
ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.
TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.
TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.
STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.
MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.
FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.
IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.
SIGNED – DATED – INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.
BEARING SIGNATURE – DATE – INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

Art. 1 I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente ad insindacabile giudizio della WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico da ART AUCTIONS che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.

Art. 2 Gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente, e per contanti. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli Uffici della Casa d'Aste - almeno tre giorni prima dell'asta - di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile ad negotia.

Art. 3 ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpare e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS ed il venditore.

Art. 4 L'aggiudicatario corrisponderà ad ART AUCTIONS un corrispettivo pari al **24%** sul prezzo di aggiudicazione comprensivo di I.V.A. Per i lotti che fossero in temporanea importazione, provenendo da paesi non UE oltre ai corrispettivi d'asta di cui sopra l'aggiudicatario, se residente in un Paese UE, dovrà corrispondere ogni altra tassa conseguente, oltre a rimborsare tutte le spese necessarie a trasformare da temporanea a definitiva l'importazione (i beni interessati saranno indicati con il segno**). Si ricorda che qualora il venditore fosse un soggetto I.V.A. l'aggiudicatario dovrà corrispondere anche le imposte conseguenti (i beni interessati saranno contrassegnati dal segno °°).

Art. 5 Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo, numerato, che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte.

Art. 6 ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta preverrà su quella orale.

Art. 7 Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicataria quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi. A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.

Art. 8 ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale, la provenienza, dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS od ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS ed i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le indicazioni sulla caratura ed il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, ART AUCTIONS non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità.

Art. 9 Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, tasse ecc. ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la determinazione dei prezzi di stima con largo anticipo esse potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.

Art. 10 Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il risarcimento dei maggiori danni ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido. In ogni caso fino alla data di vendita o restituzione l'aggiudicatario dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS una somma, a titolo di penale, calcolata, avendo come base, l'importo di aggiudicazione maggiorato di tutte le tasse e commissioni, al tasso del 30%. Tale somma sarà dovuta a partire dal sesto giorno successivo all'aggiudicazione.

Art. 11 L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato ART AUCTIONS li conserverà, ad esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, od altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. Resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.

Art. 12 In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.

Art. 13 Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario non potrà richiedere alcun rimborso ne al venditore ne ad ART AUCTIONS nel caso che lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, od altro diritto a lui riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad ART AUCTIONS se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad ART AUCTIONS dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso.

Art. 14 In caso di contestazioni rivelatesi fondate, ed accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e SS CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.

Art. 15 Le presenti condizioni di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di cui all'art 5 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Genova

Art. 16 Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03. Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in Genova Piazza Campetto, 2. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l.. GARANZIA DI RISERVATEZZA ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.

GENERAL CONDITIONS OF SALE

Art. 1 The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of WANNENES ART AUCTIONS (here follows referred to as ART AUCTIONS or AUCTION HOUSE). The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART AUCTIONS which acts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.

Art. 2 The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, the Purchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequent Sale of the object). Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decide which person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibility of ART AUCTIONS which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction in the name of and for Third Parties may be accepted by ART AUCTIONS only after sufficient bank references as well as a power of attorney have been received by the AUCTION HOUSE at least three days before the Auction.

Art. 3 ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneer may make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may – and his/her decision is final – withdraw Lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.

Art. 4 The Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum equivalent to 24% of the hammer price including VAT. For those Lots being temporarily imported and coming from non-EU States, apart from the above-mentioned detractions, the Purchaser – if resident in an EU member-State - will pay all other subsequent taxes, as well as refund all expenses required to transform the temporary import status of the object/s to a status that is permanent (the objects are indicated by the sign **). If the Seller is in possession of a VAT number the Purchaser will also pay all subsequent taxes (the objects are indicated with a °°).

Art. 5 In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to make checks on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form ART AUCTIONS will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.

Art. 6 ART AUCTIONS may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid will prevail upon the oral Bid.

Art. 7 Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction Room or telephone Bids, ART AUCTIONS will consider the Purchaser to be the one who made the Bid first. ART AUCTIONS reserves the right to refuse – its decision is final – Bids made by Purchasers who are not known or welcome. ART AUCTIONS may, however, partially in reference to the above-mentioned, accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer's premium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AUCTION HOUSE of his/her personal information and taxation details.

Art. 8 ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objects in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In this way, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance of the objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART AUCTIONS or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultants will issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the AUCTION HOUSE, ART AUCTIONS does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.

Art. 9 The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended as NET and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the making of the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object.

Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned. The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.

Art. 10 The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid for within ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the AUCTION HOUSE may:
return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium;
undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase;
sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller. In each case, until the sale or return dates the Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum – in the form of a sanction – to be calculated on the basis of the hammer price plus all taxes and commissions at a rate of 30%. This sum must be paid from the sixth day following the Auction.

Art. 11 The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. Should the Purchaser not collect the Lot/s during the above-mentioned times ART AUCTIONS will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AUCTION HOUSE for a further five working days. Once this period has passed, ART AUCTIONS will remove the object/s (at the Purchaser's own risk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AUCTION HOUSE. The AUCTION HOUSE will inform the Purchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaser will have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the AUCTION HOUSE.

Art. 12 In each case, ART AUCTIONS may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance of the object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.

Art. 13 Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licences or permits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refund either from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorisation for export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor to ART AUCTIONS if permission was not given because the vendor did not previously inform ART AUCTIONS of the existence of authorisation (for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.

Art. 14 In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false objects, the AUCTION HOUSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser. The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputed hammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.

Art. 15 The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who take part in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Genoa Law Courts.

Art. 16 Privacy Law (Legislative Decree 196/03). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, Piazza Campetto, 2. The Customer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc), by contacting ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The information is computerised with the sole intention of providing the above-mentioned service or any further service relative to the Company, in such a way that is strictly connected to the question at hand. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS will not be able to perform the service required. Data will not be divulged. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to send subsequent Catalogues of other Auctions.

175-7

WANNENES

0915

MODULO PER LE OFFERTE /ABSENTEE BIDS FORM

IO SOTTOSCRITTO

NOME/COGNOME

NAME/SURNAME

DOCUMENTO/N°

DOCUMENT/N.

DATA E LUOGO DI EMISSIONE

DOCUMENT/N.

NATO A

BORN IN

DATA

DATE

INDIRIZZO

ADDRESS

CITTÀ

TOWN

CAP

ZIP CODE

STATO

COUNTRY

TELEFONO/FAX

PHONE/FAX

E-MAIL

E-MAIL

CODICE FISCALE

TAX PAYERS CODE

CONFERISCO INCARICO

A Wannenes Art Auctions affinché effettui per mio ordine e conto delle offerte per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati fino al prezzo massimo (oltre commissioni, tasse e/o imposte e quant'altro dovuto) indicato per ciascuno di essi, e/o prenda contatto telefonico con me al momento in cui saranno posti in vendita i lotti qui sotto elencati, al numero di telefono da me indicato. Dichiaro di conoscere ed accettare integralmente le condizioni di vendita stampate sul catalogo ed espressamente esonero Wannenes Art Auctions da ogni e qualsiasi responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente da Wannenes Art Auctions.

Data ..... **Ora** .....

Firma .....

RICHIAMO ALLE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA E VARIE

1. Il presente elenco non è da considerarsi esaustivo ma, meramente, esemplificativo; il partecipante all'asta ha già preso visione delle condizioni generali di vendita che ha dichiarato di aver compreso ed integralmente gradito ed accettato.
2. Nel caso di parità tra un'offerta scritta ed una in sala prevarrà l'offerta scritta.
3. Nel caso di parità tra più offerte scritte prevarrà quella formulata per prima, purchè formulata in maniera completa (garanzie bancarie comprese).
4. Il proponente è perfettamente a conoscenza che il prezzo finale di acquisto sarà composto dalla somma offerta maggiorata dai diritti d'asta e da tutte le imposte e tasse conseguenti, nonché da tutte le voci di spesa chiaramente indicate nel catalogo.
5. Wannenes Art Auctions s'impegna a cercare di effettuare l'acquisto al prezzo più basso possibile.

LEGGE SULLA PRIVACY

Ai sensi e per gli effetti del d.lgs. 196/03 e successive modificazioni ed integrazioni i dati saranno trattati esclusivamente per le finalità per le quali sono stati comunicati e per l'invio di comunicazioni commerciali e/o pubblicitarie (comunque esclusivamente per materie inerenti l'oggetto sociale della Wannenes Art Auctions). I dati potranno essere comunicati a persone ed enti che prestano servizi per conto di Wannenes Art Auctions , ivi compresi istituti di credito per l'espletamento delle formalità di pagamento. I dati potranno essere trattati anche con strumenti informatici.

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15 delle Condizioni di Vendita.

Firma .....

QUESTO MODULO SARÀ RITENUTO VALIDO SOLO SE PERVERRÀ PER E MAIL O FAX ALMENO SETTE ORE PRIMA DELL'INIZIO DELL'ASTA
THIS FORM WILL BE ACCEPTED ONLY IF RECEVED BY E-MAIL OR FAX AT LEAST SEVEN HOURS BEFORE THE BEGINNING OF THE AUCTION
NON SI ACCETTANO OFFERTE TELEFONICHE SOTTO I 500 EURO DI STIMA MASSIMA *TELEPHONE BIDS LOWER THAN 500 EURO WILL NOT BE ACCEPTED*
LA RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE TELEFONICA IMPLICA L'ACCETTAZIONE DI OFFERTA DEL PREZZO BASE
THE REQUEST OF TELEPHONE BIDDING IMPLIES THE ACCEPTANCE OF A BID AT THE STARTING PRICE
NON POSSIAMO ACCETTARE OFFERTE SOTTO IL PREZZO MINIMO DI STIMA *WE CANNOT ACCEPT BIDS LOWER THAN THE MINIMUM PRICE*

IMPORTANT NOTICE
We would like to inform that purchaser will pay a sum equivalent to 24% of the hammer price including the VAT, in compliance with the economic measure L. 148 dated 14.09.11 (VAT increase)

AVVISO IMPORTANTE
Si comunica che i diritti d'asta sono pari al 24% del prezzo di aggiudicazione, in ottemperanza alla manovra economica L. 148 del 14/09/2011 (aumento IVA)

fax +39 010 2517767 - info@wannenesgroup.com

175-7

WANNENES

0915

MODULO PER LE OFFERTE /ABSENTEE BIDS FORM

IO SOTTOSCRITTO

NOME/COGNOME

NAME/SURNAME

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA IN €/RECAPITO TELEFONICO

Data.....**Firma** .....

AUTORIZZAZIONE ALL'ADDEBITO SU CARTA DI CREDITO

Il sottoscritto ..... in relazione alla mia partecipazione quale acquirente all'asta numero 175 che si terrà il 22 e 23 settembre 2015 ed in relazione ad i lotti sopra indicati autorizzo Art Auctions s.r.l. ad addebitare tali miei acquisti sulla carta di credito trascorsi 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta.

☐ Visa ☐ Mastercard ☐ altra .....

☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ CVC* ☐☐☐ SCADE ☐☐ / ☐☐

*codice di sicurezza
card verification code

Data.....**Firma** .....

QUESTO MODULO SARÀ RITENUTO VALIDO SOLO SE PERVERRÀ PER E MAIL O FAX ALMENO SETTE ORE PRIMA DELL'INIZIO DELL'ASTA
THIS FORM WILL BE ACCEPTED ONLY IF RECEVED BY E-MAIL OR FAX AT LEAST SEVEN HOURS BEFORE THE BEGINNING OF THE AUCTION
NON SI ACCETTANO OFFERTE TELEFONICHE SOTTO I 500 EURO DI STIMA MASSIMA *TELEPHONE BIDS LOWER THAN 500 EURO WILL NOT BE ACCEPTED*
LA RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE TELEFONICA IMPLICA L'ACCETTAZIONE DI OFFERTA DEL PREZZO BASE
THE REQUEST OF TELEPHONE BIDDING IMPLIES THE ACCEPTANCE OF A BID AT THE STARTING PRICE
NON POSSIAMO ACCETTARE OFFERTE SOTTO IL PREZZO MINIMO DI STIMA *WE CANNOT ACCEPT BIDS LOWER THAN THE MINIMUM PRICE*

fax +39 010 2517767 - info@wannenesgroup.com

Foto/Photography
Armando Pastorino
Paola Zucchi

Grafica/Graphic Design
Crea Graphic Design
www.crea.ge.it

Stampa/Printers
Litografia Viscardi

lotto 829

Finito di stampare nel mese di Settembre 2015
Printed in Italy

WANNENES

wannenesgroup.com